

Magdalena-Heiligtümer Deutschland

Ein Verzeichnis von Kirchen, Kapellen, Klöstern, Einsiedeleien, mit
Koordinaten und Infos zur Geschichte, Kirchenbau und Legenden

Stand: 09.12.21

Vorläufiges Inhaltsverzeichnis

Aachen (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Weißfrauenkloster (Magdalenerinnen)	17
Aalen-Himmlingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle	18
Aalen-Wasseralfingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche	19
Albaxen-Rode (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Benediktinerpropstei St. Maria Magdalena....	20
Albersloh (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalene zu Emmer	20
Almert (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena und St. Rochus	21
Alsfeld-Eifa (Hessen), Magdalenenkapelle.....	21
Altdorf bei Nürnberg (Bayern), Magdalenenkirche	22
Altdorf bei Nürnberg-Ludersheim (Bayern), Magdalenenkapelle	23
Altenburg (Thüringen), Magdalenenstift	23
Altenmarkt an der Alz-Baumburg, Maria-Magdalena-Altar in der ehem. Klosterkirche St. Margareta (heute Pfarrkirche)	25
Altenstadt an der Iller-Dattenhausen (Bayern), Filialkirche St. Magdalena	25
Altenwalde/Neuenwalde (Niedersachsen), Kloster St. Maria Magdalena (heute Damenstift)	25
Althausen (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	26
Altneuhaus (Bayern), Kapelle St. Magdalena	27
Altötting (Bayern), Kapuzinerkirche St. Magdalena.....	27
Altötting (Bayern), Kapuzinerkloster St. Magdalena.....	29
Altwigshagen-Wietstock (Mecklenburg-Vorpommern), St.-Magdalena-Kirche	31
Amberg (Bayern), Magdalenenaltar in der Wallfahrtskirche Maria Hilf	31
Amöneburg-Lindau (Hessen), Magdalenenbildstock an der Magdalenenkapelle	31
Amöneburg-Lindau (Hessen), Magdalenenkapelle (Wallfahrtskapelle).....	33
Anröchte-Effeln (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	34
Armstorf (Bayern), Kirche St. Laurentius und St. Magdalena.....	35
Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia	36
Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Rodentelgenkapelle Hl. Maria Magdalena ..	39
Arzberg (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena	42
Arzfeld (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	44
Aschaffenburg (Bayern), Magdalenenaltar in der Stiftsbasilika St. Peter und Alexander	45
Auerbach-Ranna (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena.....	45
Augsburg (Bayern), Dominikanerkloster St. Magdalena	49
Bad Bibra (Sachsen-Anhalt), Stiftskirche St. Maria Magdalena.....	51
Bad Bramstedt (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche	52
Bad Buchau (Baden-Württemberg), Altar Hll. Maria Magdalena, Barbara, Apostel Thomas(+) im freiweltlichen Damenstift	54
Bad Gandersheim (Niedersachsen), Altar St. Mariae Magdalena in der Stiftskirche	55
Bad Honnef (Nordrhein-Westfalen), Haus Magdalena	55
Bad Kötzing (Bayern), Magdalenenkapelle	55

Bad Langensalza (Thüringen), Weißfrauenkloster	57
Bad Mergentheim (Baden-Württemberg), Maria Magdalena Bildstock	57
Bad Reichenhall-Karlstein (Bayern), Altar St. Veit und Maria Magdalena in Kirche St. Pankraz	57
Bad Rippoldsau (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenen-Kapelle (Badkapelle)	58
Bad Soden-Salmünster (Hessen), Kuratiekirche St. Maria Magdalena	59
Bad Wimpfen (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle	59
Baierbach (Bayern), Pfarrei und Filialkirche St. Magdalena	60
Bamberg (Bayern), Ehem. Magdalenen- und Ottilienkapelle in der Wunderburg	61
Bamberg (Bayern), Ehem. Hospital und Kapelle Maria Magdalena auf dem Kaulberg	62
Bamberg (Bayern), Maria-Magdalena-Altar im Kapitelhaus des Doms St. Peter und St. Georg ⁶²	
Baunach (Bayern), Magdalenenaltar der Überkumkapelle und Magdalenenkapelle	63
Baunach (Bayern), Magdalenenkapelle	64
Bautzen (Sachsen), Altar St. Bartholomäus und Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle, Kollegiatstift St. Petri	66
Bautzen (Sachsen), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle, Kollegiatstift St. Petri	67
Bautzen (Sachsen), Hospital und Hospitalkapelle Maria Magdalena und Martha	67
Bayreuth-Aichig/Grunau (Bayern), Magdalenenkirche	68
Bayreuth-Altstadt (Bayern), Ehem. Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena (heute Hl. Dreifaltigkeit)	69
Bebenhausen (Baden-Württemberg), Altar St. Maria Magdalena in der Zisterzienserabtei	71
Bedburg (Nordrhein-Westfalen), Altar und Vikarie ss. Crucis, Petri et Pauli, Marie Magdalene im freiweltlichen Damenstift	71
Beilstein (Baden-Württemberg), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Freizeitheim Magdalenenkirche)	71
Benediktbeuern (Bayern), Magdalena-Altar in der Benediktiner-Abtei	72
Bennoberg (Bayern), Filialkirche Hl. Magdalena	72
Berdum, (Niedersachsen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	73
Bergham (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena	74
Berkenthin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche	75
Berlin-Alt-Kölln (früher Cölln), Ehem. Kollegiatstiftskirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und Hl. Kreuz	75
Berlin-Mitte (Berlin), Altar der Hl. Maria Magdalena in der Marienkirche	80
Berlin-Mitte (Berlin), Ehem. Kollegiatkirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und Heiligkreuz am ehem. Domstift	80
Berlin-Mitte (Berlin), Ehem. Magdalena-Altar in der ehem. Kollegiatkirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und Heiligkreuz am ehem. Domstift	83
Berlin-Neukölln (Berlin), Magdalenenkirche	83
Berlin-Niederschönhausen (Berlin), Filialkirche St. Maria Magdalena	85
Berlin-Teltow (Berlin), Altar Katharinae, Mariae Magdalенаe et Wolfgangi in der Stadtkirche St. Andreas	86
Berlin-Teltow (Berlin), Ehem. Magdalenenstift (heute Ev. Diakonissenhaus)	86
Berlin-Wilmersdorf (Berlin), Maria-von-Magdala-Hauskirche und -Gemeinde	86
Bernried am Starnberger See (Bayern), Kapelle SS. Maria Magdalena und Katharina	89
Beverungen-Drenke (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Dorfkirche St. Maria Magdalena ...	90
Bieberehren (Bayern), Pfarrkirche St. Petrus und Paulus und St. Maria Magdalena	91
Bingen am Rhein (Rheinland-Pfalz), Maria Magdalena Bildstock	93
Bobenheim-Roxheim (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	93
Bochum-Höntrop (Nordrhein-Westfalen), St. Maria Magdalena	101

Bodenwerder-Kemnade an der Weser (Niedersachsen), Kloster und Klosterkirche St. Maria Magdalena	103
Böbrach-Maisried (Bayern), Kirche St. Maria Magdalena	104
Bolsterlang (Bayern), Kapelle St. Ottilia und Magdalena.....	105
Bonn (Nordrhein-Westfalen), Maria Magdalenenaltar im Bonner Münster	106
Bonn-Endenich (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	107
Bonn-Oberkassel (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkreuz	108
Bonn-Schwarzrheindorf (Nordrhein-Westfalen), Bildstock Magdalenenkreuz.....	108
Bonn-Vilich (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkapelle der Pfarrkirche St. Peter.....	109
Boppard (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalena im St. Severus-Stift.....	109
Boppard (Rheinland-Pfalz), Ehem. Magdalenenasyl.....	110
Bovenau (Schleswig-Holstein), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	111
Brackenheim-Dürrenzimmern (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalenen (Maria-Magdalenen-Kirche).....	113
Brandenburg an der Havel (Brandenburg), Altar Maria Magdalena (+) in der Heiligkreuzkapelle der Pfarrkirche St. Godehard.....	114
Brandenburg an der Havel (Brandenburg), Altar Mariae Magdalенаe, Margarethae, Georgii et Valentini im ehem. Prämonstratenserstift St. Marien auf dem Berge	115
Brandenburg an der Havel (Brandenburg), Ehem. Dominikanerkloster Hl. Andreas und Hl. Maria Magdalena	115
Brannenburg-Degerndorf am Inn (Bayern), Pfarrei, Wallfahrtskirche und Altar St. Magdalena auf der Biber.....	118
Braunschweig (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle	119
Braunschweide (Sachsen-Anhalt), Dorfkirche St. Maria Magdalena	120
Brauweiler (Nordrhein-Westfalen), Altar Hll. Antonius, Nikolaus, Barbara, Maria Magdalena und Maria Aegyptiaca in der Abteikirche St. Nikolaus.....	121
Breddin (Brandenburg), Maria Magdalena Kirche	121
Breitenau-Adenroth (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria, Maria Magdalena, Katharina und Allerheiligen.....	122
Bremen (Bremen), St.-Maria-Magdalena-Kapelle im Palatium	122
Brettschleipfen (Bayern), Kapelle/Bildstock Hl. Maria Magdalena	123
Bruchmühlbach-Miesau (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena ..	123
Buchbrunn (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	124
Buchschwabach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	126
Bühlertann-Tannenburg (Baden-Württemberg), Schlosskapelle St. Maria Magdalena.....	129
Bützow (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Altar S. Mariae Magdalенаe in der Stiftskirche St. Maria, St. Johannes und St. Elisabeth	130
Bullay (Rheinland-Pfalz), Altar Mariae Magdalенаe in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena	130
Bullay (Rheinland-Pfalz), Magdalenenkapelle	131
Bullay (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	131
Burgdorf (Niedersachsen), Kapelle Hl. Magdalena (Magdalenenkapelle auf dem Magdalenenfriedhof).....	133
Burgkunstadt-Kirchlein (Bayern), Pfarrkirche Maria Magdalena	133
Buseck-Oppenrod (Hessen), Dorfkirche und ehemalige Kapelle St. Maria Magdalena.....	134
Butzbach-Ebersgöns (Hessen), Maria-Magdalena-Kirche.....	134
Calberwisch (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalenen-Kirche und Kirchengemeinde St. Maria Magdalенаe	135
Cham-Siechen (Bayern), Ehem. Kirche St. Magdalena (heute Wohnhaus).....	136
Cronheim (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	136
Cronschwitz-Mildenfurth (Thüringen), Ehem. Magdalenerinnenkloster der Dominikanerinnen	

.....	138
Dalheim (Rheinland-Pfalz), Altar Mariae, Johannes Baptista und Mariae Magdalena im Kloster Dalheim	140
Dargun (Mecklenburg-Vorpommern), Altar Hl. Maria Magdalena und Hl. Elisabeth in Marienkirche	140
Darmstadt-Mathildenhöhe (Hessen), Kirche der Hl. Maria Magdalena = Russische Kapelle St. Maria Magdalena.....	140
Datteln-Horneburg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	144
Dausenau (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria, St. Castor und St. Maria Magdalena ...	144
Deilmissen (Niedersachsen), Kapelle Hl. Maria Magdalena	145
Densborn (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena	147
Dielheim-Oberhof (Baden-Württemberg), Kapelle St. Magdalena	149
Dießen am Ammersee (Bayern), Magdalenenaltar im Marienmünster.....	149
Dietramszell (Bayern), Magdalenaaltar im Augustinerchorherrenstift	150
Dietramszell-Lochen (Bayern), Fialkirche St. Magdalena	150
Diez (Hessen), Altar St. Maria Magdalena im Stift St. Maria.....	151
Dormagen-Knechtsteden (Nordrhein-Westfalen), Basilika St. Maria Magdalena und St. Andreas	151
Dorn-Assenheim (Hessen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	153
Dortmund (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Dominikanerkloster St. Johannes der Täufer und St. Maria Magdalena.....	153
Dortmund-Lütgendortmund (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kloster St. Maria Magdalena der Tertiärerinnen des Hl. Franziskus.....	154
Dortmund-Lütgendortmund (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	156
Dreieich-Dreieichenhain (Hessen), Maria-Magdalena-Altar in der Burgkirche.....	156
Dümpelfeld-Niederadenau (Rheinland-Pfalz), Fialkirche St. Maria Magdalena.....	157
Ebelsbach (Bayern), Pfarrei und Dorfkirche St. Maria Magdalena	157
Ebersdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	158
Eberswalde (Brandenburg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Maria-Magdalenen-Kirche)	160
Eching (Bayern), Magdalenenkirche / Kirche St. Magdalena.....	164
Egenhausen (Bayern), Bildstock Hl. Georg und Maria Magdalena.....	165
Eichenhofen (Bayern), Pfarrei und Kapelle St. Maria Magdalena.....	166
Einbeck (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kloster	166
Einsiedel (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena.....	167
Elkerhausen (Hessen), Pfarrei und Kirche Apostel Thomas, Erzengel Michael und St. Maria Magdalena	168
Elsfleth (Niedersachsen), Pfarrei und Fialkirche St. Maria Magdalena.....	169
Eltershofen (Baden-Württemberg), Magdalenen-Kirche (ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle)	170
Eppelborn-Hierscheid (Saarland), Maria-Magdalena-Kapelle	170
Erfde (Schleswig-Holstein), St. Marien-Magdalenen-Kirche	171
Erfurt (Thüringen), Magdalenenkapelle.....	172
Erfurt (Thüringen), Ehem. Magdalenerinnenkloster (Weißfrauen- /heute Ursulinenkloster)	176
Erlangen-Tennenlohe (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	177
Erlingshofen (Baden-Württemberg), Waldkapelle Maria Magdalena.....	178
Essen-Bredeney (Nordrhein-Westfalen), Schlosskapelle St. Maria Magdalena	178
Etsdorf (Bayern), Magdalenenkapelle (Asphaltkapelle).....	180
Ettenhausen an der Nesse (Thüringen), Maria-Magdalenen-Kirche.....	181
Flehingen-Sickingen (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalenen	182
Flensburg (Schleswig-Holstein), Altar Hll. Maria, Petrus, Erasmus und Maria Magdalena in der Marienkirche	183

Flensburg (Schleswig-Holstein), Kloster, Hospital und Heim Magdalenenhof.....	183
Forchheim (Bayern), Altar Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin.....	184
Frankenthal (Rheinland-Pfalz), Ehem. Stiftskirche St. Maria Magdalena = Erkenbert-Ruine	184
Frankfurt am Main (Hessen), Magdalenenaltar der Weißfrauenkirche.....	185
Frankfurt am Main (Hessen), Ehem. Weißfrauenkirche der Magdalenerinnen (heute Weißfrauen-Diakoniekirche).....	186
Frankfurt am Main-Ginnheim (Hessen), Ehem. Maria Magdalena-Kapelle = Alte Bethlehemkirche (Frankfurt-Ginnheim)	188
Frauenchiemsee (Bayern), Altar Johannes der Täufer, Maria Magdalena und Ursula in der Klosterkirche St. Maria	189
Frechen-Königsdorf (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkapelle.....	189
Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Altar Maria Magdalena im Münster Unserer Lieben Frau.....	190
Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Dominikanerinnenkloster St. Maria Magdalena	190
Freiburg im Breisgau-Brühl (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle und Pfarrkirche, Hauptfriedhof	191
Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Seitenkapelle St. Magdalenen (Blumneck-Kapelle) im Münster Unserer Lieben Frau	193
Freiburg im Breisgau-Rieselfeld (Baden-Württemberg), Pfarrei St. Maria Magdalena und Maria-Magdalena-Kirche	194
Friedberg (Hessen), Altar Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche	195
Fürstenfeldbruck (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena	195
Fürth (Bayern), Kirche Maria-Magdalena.....	196
Gagel (Sachsen-Anhalt), Dorfkirche St. Maria Magdalena	197
Gardelegen (Sachsen-Anhalt), Leprosenhaus St. Georg und Maria-Magdalenen-Kapelle (heute Kapelle St. Georg).....	198
Garding (Schleswig-Holstein), Kirche Hll. Christian, Bartholomäus und Maria Magdalena	199
Gebhardshain (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	202
Geisa-Borsch (Thüringen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	202
Geiselbach (Bayern), Magdalenenbrunnen und -statue	203
Geiselbach (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	203
Geisfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena	205
Geisfeld (Bayern), Magdalenenkapelle.....	207
Geldern (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	207
Geldersheim (Bayern), Bildstock mit Hl. Sebastian, Hl. Magdalena und Maria.....	208
Geldersheim (Bayern), Freifigürlicher Bildstock mit Jesus und Maria Magdalena	209
Gelnhausen (Hessen), Magdalenenaltar (Nikolausaltar) in der Marienkirche.....	210
Gernsheim (Hessen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena	212
Gleiritsch (Bayern), Pfarrei und Expositurkirche Maria Magdalena	213
Goch (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	217
Göttingen (Niedersachsen), Ehem. Stift Maria Magdalena	218
Götzendorf (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	218
Goslar (Niedersachsen), Ehem. Kapelle Hl. Magdalena am Dom.....	219
Goslar (Niedersachsen), Ehem. Magdalenerinnenkloster Frankenberg (Kloster Hl. Maria Magdalena).....	220
Gotha (Thüringen), Maria-Magdalena-Hospital	221
Grabow/Elde (Mecklenburg-Vorpommern), Pfarrei und Kirche Maria Magdalena (Ehem. St. Marien-Magdalenen-Kapelle)	221
Grabsleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalena.....	222
Gräflkofen (Bayern), Filialkirche St. Magdalena.....	223

Gramschatz (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Cyriakus, St. Laurentius und St. Maria Magdalena	224
Greding (Bayern), Hl. Grabkirche St. Magdalena (ehem. Spitalkirche).....	226
Großholzbach (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, nun Dreifaltigkeitskirche	227
Großschafhausen (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena.....	227
Großwig (Sachsen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena	228
Grotewiese (Nordrhein-Westfalen), Filialkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle).....	228
Grotewiese (Nordrhein-Westfalen), Magdalenen-Bildstock	229
Grünwald (Baden-Württemberg), Filialkirche St. Maria Magdalena	230
Haag (Bayern), Burgkapelle Maria Magdalena	231
Hainrode (Thüringen), Kirche St. Maria Magdalena	232
Halle an der Saale (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalena-Kapelle, Schloss Moritzburg.....	232
Haltern am See-Flaesheim (Nordrhein-Westfalen), Stiftskirche St. Maria Magdalena	235
Hamburg (Hamburg), Ehem. Magdalenen-Stift für verführte und gefallene Mädchen (heute Abendroth-Haus).....	235
Hamburg (Hamburg), Ehem. Minoritenkloster St. Maria Magdalena	241
Hamburg-Klein Borstel (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche.....	241
Hamburg-Moorburg (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche.....	243
Hamburg-Osdorf (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche	244
Hamm (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Hospitalkapelle St. Mariae Magdalena im ehem. Nordenhospital	247
Hanau (Hessen), Maria-Magdalena-Altar in der Marienkirche (Ehem. Maria-Magdalena-Kirche u. -Kapelle).....	247
Hanau (Hessen), Marienkirche, Ehem. Maria-Magdalena-Kirche u. -Kapelle.....	247
Handzell (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	254
Hangen-Wahlheim (Rheinland-Pfalz), Kirchenruine Hll. Maria Magdalena und Jakobus....	254
Hannover-Ricklingen (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche	255
Happerg (Bayern), Kapelle St. Magdalena.....	256
Harlanden (Bayern), Pfarrei und Nebenkirche St. Maria Magdalena	256
Haßfurt-Augsfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena.....	258
Hatshausen-Ayenwolde (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche	259
Haundorf (Bayern), Kuratiekirche St. Marien und Maria Magdalena	260
Hausen am Bach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	260
Havelberg (Sachsen-Anhalt), Altar Mariae Magdalena, Erasmi et Martini in der Salvatorkapelle	261
Havelberg (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalenen-Kapelle mit Hochaltar Erasmi ep. et Mariae Magdalena	261
Heek (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkirche	261
Heidelberg (Baden-Württemberg), Kapuzinerkloster und -kirche St. Maria Magdalena	262
Heilbrunnl (Bayern), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau und Hl. Maria Magdalena.....	263
Heilbrunn (Bayern), Wallfahrtskuratie und Wallfahrtskirche St. Magdalena	265
Heimerzheim (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche	267
Helmstedt (Niedersachsen), Altar Unserer Lieben Frau und Maria Magdalena im Augustinerkloster Himmelpforte	267
Helmstedt (Niedersachsen), Magdalenenkapelle der Klosterkirche St. Ludgeri	268
Helmstedt (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kapelle der Klosterkirche St. Marienberg	268
Hemmingen-Arnum (Niedersachsen), Wehrkapelle Maria-Magdalena.....	268
Hersbruck (Bayern), Altar und Vikarie Maria Magdalena in der Pfarrkirche [St. Thomas] ..	269
Herzogenaurach (Bayern), Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena	269

Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Kapelle und Altar Hl. Maria Magdalena in der ehem. Klosterkirche St. Godehard (heute Basilika St. Godehard).....	270
Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Kapelle beim Kloster b. Mariae Magdalena.....	271
Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Kloster b. Mariae Magdalena.....	271
Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Magdalenenstift im Schüsselkorbe und ehem. Stiftskapelle St. Maria Magdalena.....	272
Hildesheim (Niedersachsen), Magdalenenaltar der Klosterkirche St. Maria Magdalenen....	274
Hildesheim (Niedersachsen), Magdalengarten, -hof und -fest.....	275
Hildesheim (Niedersachsen), Klosterkirche St. Magdalenen.....	277
Hildesheim (Niedersachsen), Magdalenenkapelle der Burg Steuerwald (St. Maria Magdalena).....	278
Hille-Südhemmern (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Maria Magdalena.....	279
Hinrichshagen (Mecklenburg-Vorpommern), Kapelle S. Mariae Magdalena.....	280
Hinzenburg (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Magdalena (Kapelle).....	281
Hötzdorf (Bayern), Kapelle Magdalena (Ehem. Nebenkirche St. Maria Magdalena).....	281
Höxter (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena in der ehem. Propstei tom Roden.....	282
Hohenberg (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena und Katharina mit Altar St. Magdalena.....	290
Hoheneggkofen (Bayern), Magdalenenkapelle in der Pfarrkirche St. Johannes Baptist.....	291
Hohenfels-Kirchenödenhart (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	292
Hollenbach (Thüringen), Dorfkirche St. Maria Magdalena.....	294
Holtgast-Fulkum (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche.....	295
Horgauergreut (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	296
Horhausen im Westerwald (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	297
Humprechtshausen (Bayern), Pfarrei und Kuratiekirche St. Maria Magdalena.....	306
Hunzen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche.....	307
Ibach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena.....	309
Ibbenbüren-Laggenbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	309
Illingen-Hüttigweiler (Saarland), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	313
Jena-Löbstedt (Thüringen), Ehem. Jakobspital (Ehem. Maria-Magdalena-Hospital).....	313
Jena-Löbstedt (Thüringen), St. Marien-Magdalenen-Kirche.....	314
Kalenborn (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena.....	314
Kamen-Methler (Niedersachsen), Magdalenenkapelle (Friedhofskapelle).....	315
Kamenz (Sachsen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Ehem. St. Philippus und Jakobus).....	315
Kassel-Unterneustadt (Hessen), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena auf dem Holzmarkt.....	316
Kauernburg (Bayern), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena.....	319
Kelberg-Hünerbach (Rheinland-Pfalz), St. Maria-Magdalena-Kapelle.....	320
Kelheim-Klösterl (Bayern), Höhlenkirche St. Maria Magdalena.....	321
Kellinghausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	322
Kemnath (Bayern), Friedhofskirche St. Maria Magdalena.....	323
Kempton (Bayern), Kirche und Gemeinde Maria von Magdala.....	327
Kempton-Hirschdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena.....	328
Kerken-Aldekerk (Nordrhein-Westfalen), Klosterkirche St. Magdalena.....	328
Kerken-Aldekerk (Nordrhein-Westfalen), Magdalenen-Heim.....	329
Kiel-Elmschenhagen (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	330
Kirchaitnach (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena.....	331
Kirchgandern (Thüringen), Magdalenen-Kapelle.....	333
Kirchleus (Bayern), St. Maria Magdalena.....	333
Kirschletten (Bayern), Maria-Magdalenen-Altar und -Vikariat in der Filialkirche Johannes der	

Täufer	334
Kirchstätt (Bayern), Kirche St. Magdalena	335
Kirche St. Maria Magdalena (Bayern), Kirchstätt bei Traunreut	337
Kittersburg (Baden-Württemberg), Kapelle St. Maria Magdalena	339
Klaus bei Sankt Wolfgang (Bayern), Ehem. Altar Hl. Magdalena in der ehem. Kirche Hl. Stephanus.....	339
Kleve (Nordrhein-Westfalen), Vikariat Victoris, Helene und Marie Magdalene im Kollegiatstift	340
Klingenberg am Main-Trennfurt (Bayern), Pfarrgemeinde und Wehrkirche St. Maria Magdalena	340
Klingenmünster (Rheinland-Pfalz), Nikolauskapelle, Magdalenenhof und ehem. -kapelle..	342
Klingenmünster (Rheinland-Pfalz), Pfarrei Hl. Maria Magdalena	345
Klütz (Mecklenburg-Vorpommern), Altar hl. drei Könige, Hl. Martin, Hl. Olav, Hll. Maria Magdalena, Katharina und Barbara in der Marienkirche	346
Koblenz (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche	346
Koblenz (Rheinland-Pfalz), Dominikanerkloster St. Johannes der Täufer und St. Maria Magdalena	347
Koblenz (Rheinland-Pfalz), Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Castor.....	350
Köln (Nordrhein-Westfalen), Altar Hll. Barbara und Maria-Magdalena in der Kirche St. Andreas	350
Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Kunibert	350
Köln (Nordrhein-Westfalen), Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena zu den Weißen Frauen, Am Blaubach.....	351
Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Klosterkirche „Zur Zelle“ St. Augustinus und Maria Magdalena	352
Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	352
Köln (Nordrhein-Westfalen), Hospital St. Maria Magdalena mit Alexius.....	353
Köln (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Altar am St. Gereon-Hospital.....	354
Köln (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalenen-Altar in der Kirche St. Aposteln.....	354
Köln (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalenen-Altar in der Kirche St. Maria im Kapitol	355
Köln-Eigelstein (Nordrhein-Westfalen), Kloster St. Maria Magdalenen zur Busse (Augustinerinnenkloster S. Maria Magdalena, gen. Bethlehem und zur Busse)	355
Köln-Lindenthal (Nordrhein-Westfalen), Hof Melaten St. Maria Magdalena und Lazarus ..	356
Köln-Lindenthal (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus auf Melaten	358
Köngen (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Peter und Paul	361
Königsfeld im Schwarzwald-Neuhausen (Baden-Württemberg), Schwesternsammlung Magdalenerinnen.....	361
Körperich-Obersgegen (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena	361
Konstanz (Baden-Württemberg), Dreifaltigkeitskirche (Ehem. Magdalenenkirche).....	362
Konstanz (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar im Münster Unserer Lieben Frau.....	365
Konstanz (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle im Münster Unserer Lieben Frau	366
Konstanz (Baden-Württemberg), Maria-Magdalena-Altar im Kollegiatstift St. Stephan.....	367
Konstanz (Baden-Württemberg), St. Maria-Magdalena-Kapelle.....	368
Kronach (Bayern), Ehem. Kapelle Hll. Martin, Vitus, Maria Magdalena und Katharina.....	370
Kruber (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Antonius Abt und Maria Magdalena	370
Krumbach (Hessen), Magdalenenkirche	371
Kyllburg (Rheinland-Pfalz), Altar St. Antonius, St. Maria Magdalena, Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist in der Stiftskirche St. Marien.....	371
Kyritz (Brandenburg), Altar Katharinae et Mariae Magdalena in der Pfarrkirche St. Nikolaus	

(heute Stadtpfarrkirche St. Marien).....	372
Lahnstein-Niederlahnstein (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalene in der Johanniskirche	372
Landshut (Bayern), Magdalenenkapelle bei der Dominikanerkirche St. Blasius	373
Landshut (Bayern), Magdalenenkapelle in der Stadtpfarr- und Kollegiatsstiftskirche St. Martin und Kastulus.....	374
Landshut (Bayern), Ehem. Magdalenenstift und –kapelle (heute Magdalenenheim).....	374
Langdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	375
Langsur (Rheinland-Pfalz), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Heute St. Katharina)	376
Lauenburg/Elbe (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche	377
Lauenhagen (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche.....	378
Lehnstedt (Thüringen), Magdalenenkirche	379
Leinefelde-Worbis (Thüringen), Kirche St. Maria Magdalena	380
Lennestadt-Altenthal (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	380
Leuchtenberg (Bayern), Burgkapelle St. Maria Magdalena.....	381
Leutenberg (Thüringen), Domikanerkirche St. Maria Magdalena.....	384
Leutenberg (Thüringen), Stadtkirche St. Maria Magdalena.....	384
Lichtenau-Husen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	385
Lichtenfels-Buch am Forst (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena.....	386
Liesborn (Nordrhein-Westfalen), Altar SS. Michael, Barbara, Ursula, Maria Magdalena(+) in der Klosterkirche des Benediktinerklosters.....	386
Limburg an der Lahn-Dietkirchen (Hessen), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Lubentius	388
Luckau (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle.....	389
Lübeck (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Altar in der ehem. Maria-Magdalenen-Kirche	390
Lübeck (Schleswig-Holstein), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche.....	392
Lübeck (Schleswig-Holstein), Ehem. St. Maria-Magdalenen-Kloster, nun Burgkloster.....	393
Lüneburg (Niedersachsen), Hospitalkapelle St. Maria Magdalena im Hospital zum Heiligen Geist	395
Lüneburg (Niedersachsen), Magdalena-Altar in der Lambertikirche	396
Lunsen-Hagen (Niedersachsen), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena	397
Magdalenenkappel (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle.....	399
Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Altar Marie Magdalene in der Stiftskirche des Nicolaistifts.	399
Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kapelle und Altar St. Marie Magdalene et St. Mathie im Dom St. Mauritius und Katharina.....	400
Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kloster Mariae Magdalene	401
Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Magdalenenkapelle	402
Mainz (Rheinland-Pfalz), Ehem. Weißfrauenkoster der Magdalenerinnen (Ad albas Dominas S. Mariae Magdalene).....	403
Mainz-Lerchenberg (Rheinland-Pfalz), Maria-Magdalena-Gemeinde	404
Malchow (Mecklenburg-Vorpommern), Magdalenerinnenkloster der Zisterzienserinnen (Weltliche Fräuleinstift)	410
Malente (Schleswig-Holstein), Stadtkirche St. Maria Magdalena	412
Mannheim-Straßenheim (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle	414
Marienfließ-Stepenitz (Brandenburg), Klosterkirche Ss. Maria und Maria Magdalena	415
Markt Schwaben (Bayern), Schlosskapelle Hl. Maria Magdalena	416
Marne (Schleswig-Holstein), Kirche St. Maria-Magdalenen.....	417
Mauren (Baden-Württemberg), Altar S. Katharina und S. Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle.....	419

Meeder-Wiesenfeld bei Coburg (Bayern), Magdalenenkirche.....	419
Meisenheim (Rheinland-Pfalz), Schloss Magdalenenbau bei der Schlosskirche.....	421
Meißen (Sachsen), Maria-Magdalenen-Kapelle im Dom St. Johannis und Donatus.....	421
Menden-Bösperde (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena ...	422
Mengelrode (Thüringen), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena	424
Mengen (Baden-Württemberg), Kaplanei St. Maria Magdalena und Anna in der Liebfrauenkirche	424
Mengerskirchen (Hessen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	425
Merzig-Brotdorf (Saarland), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena	425
Monreal (Rheinland-Pfalz), Maria-Magdalenen-Altar in der [Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit]	426
Mühlhausen (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Johannes Baptist und Maria Magdalena	426
Mühlhausen (Thüringen), Brückenkloster und -kirche St. Maria Magdalena (Augustinnerinnen/Weißfrauen).....	426
Mühlheim an der Donau (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena	427
München (Bayern), Magdalenenfest im Hirschgarten des Schlossparks Nymphenburg.....	428
München (Bayern), Magdalenenklause im Schlosspark Nymphenburg.....	428
München (Bayern), Schlosskapelle St. Magdalena.....	430
München (Bayern), Hl. Magdalenaaltar in der Pfarrkirche Heilig Geist.....	430
München (Bayern), Magdalenen-Kapelle in der Kirche St. Michael.....	431
München-Moosach (Bayern), Magdalenenkirche.....	431
Münnerstadt (Bayern), Magdalenenretabel.....	432
Münnerstadt (Bayern), Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena	434
Münster-Altheim (Hessen), Kirche St. Maria Magdalena.....	436
Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Altar B. Mariae Magdalena in der Hauskapelle des Bischofspalasts.....	437
Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Altar B. Mariae Magdalena in der Stiftskirche St. Mauritz	437
Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Domaltar St. Mariae Magdalena im St.-Paulus- Dom.....	438
Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Mariae Magdalena im Kloster St. Aegidii.....	438
Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenhospital und -kapelle.....	438
Münstermaifeld (Rheinland-Pfalz), St. Maria-Magdalenaaltar im Kollegiatstift St. Martin und St. Severus	440
Münstermaifeld-Küttig (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena (Filialkirche St. Maria Magdalena).....	440
Mustin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	441
Mutterschied (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Maria Magdalena/14 Nothelfer.....	442
Nabburg (Bayern), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Johannes der Täufer ..	444
Naumburg an der Saale (Sachsen-Anhalt), Marien-Magdalenenkirche.....	445
Neudorf bei Weismain (Bayern), Ehem. Kapelle Hl. Clemens, Wendelin und Maria Magdalena (heute Kirche St. Clemens)	446
Neuenkirchen auf Rügen (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche.....	447
Neuenstein-Kesselfeld (Baden-Württemberg), Filialkirche Maria Magdalena	448
Neukirchen beim Heiligen Blut (Bayern), Magdalenenkapelle in der Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Geburt	448
Neumarkt in der Oberpfalz (Bayern), Ehem. Spitalkirche St. Maria Magdalena	448
Neunkirchen am Sand (Bayern), St. Magdalenenkapelle.....	449
Neuss (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena	450
Neuss (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kloster zur Hl. Maria Magdalena außerhalb der Mauern	

(Oberkloster)	450
Niederaltaich (Bayern), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	452
Niederbrombach (Rheinland-Pfalz), Maria-Magdalena-Kirche.....	452
Niederkassel-Rheidt (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche	457
Niedermörmter (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	458
Niederviehbach (Bayern), Kapelle Hll. Anna und Magdalena des ehem. Augustinerklosters	458
Nittenau (Bayern), Magdalenen-Kapelle (St. Maria Magdalena Einsiedel)	459
Nottuln (Nordrhein-Westfalen), Altar St. Mariae Magdalенаe und Vikariat St. Mariae Magdalенаe et St. Rochi in der Pfarrkirche St. Martin	460
Nürnberg (Bayern), Ehem. Kloster St. Magdalena	460
Nürnberg (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle.....	461
Oberdaching (Bayern), Filialkirche St. Magdalena und St. Elisabeth	462
Oberdolling-Hagenstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	463
Oberndorf-Winden (Bayern), Seitenaltar Maria Magdalena in der Filialkirche [St. Ulrich].	463
Oberkreuzberg (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	463
Obermauerbach (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	466
Oberndorf am Neckar (Baden-Württemberg), Altar Johannes des Täufer, Johannes des Evangelisten, Maria Magdalena, Maria Salome, Bernhard, Wendelin und Fridolin in der Tannenrainkapelle	467
Obernkirchen (Niedersachsen), Ehem. Altar Maria Magdalena, Johannes der Täufer und Johannes Evangelist in der ehem. Kapelle Neumarktstraße 12	468
Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena	468
Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle	469
Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Wallfahrtskirche „Steinbrünner Magdalena“ ..	469
Obertaufkirchen (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena und St. Martin	470
Oberwesel (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche des Stifts St. Martin	472
Offenburg (Baden-Württemberg), Hospital Hll. Andreas, Erhardt und Maria Magdalena....	473
Offenburg (Baden-Württemberg), Leprosenhaus und -kapelle Hll. Jakobus, Nikolaus, Magdalena, Barbara und Elisabeth.....	476
Olsberg-Gevelinghausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Ehem. Schlosskapelle)	476
Ottobrunn (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena	477
Padberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Magdalenenendom)	481
Passau (Bayern), Ehem. Magdalenenkirche des Klosters Niedernburg (heute Privathaus)...	482
Paulinzella (Thüringen), Kapelle St. Maria Magdalena des ehem. Benediktinerklosters.....	483
Pfullingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche	484
Pilgramsberg (Bayern), Ehem. Kirche St. Magdalena und St. Andreas (heute St. Ursula)....	484
Pinneberg (Schleswig-Holstein), Vikariat St. Maria Magdalena in der [Heilig-Geist-Kirche]	484
Planegg (Bayern), Schlosskapelle St. Magdalena = Filialkirche St. Magdalena	485
Plattling (Bayern), Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Magdalena	486
Plötzky (Sachsen-Anhalt), Dorf- und Wallfahrtskirche St. Maria-Magdalena	491
Prenzlau (Brandenburg), Ehem. Magdalenenkloster	493
Prenzlau (Brandenburg), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena	493
Quakenbrück (Niedersachsen), Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Sylvester.....	493
Quickborn (Niedersachsen), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena	493
Rabeneck (Bayern), Burgkapelle Bartholomäus und Marie Magdalena.....	494
Radebeul (Sachsen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena.....	495
Radebeul-Niederlöbnitz (Sachsen), Magdalenenasyl „Talitha kumi“	496
Raitenhaslach (Bayern), Abteikapelle Hl. Maria Magdalena in der Klosterkirche.....	497

Raitenhaslach (Bayern), Altar St. Maria und Hl. Maria Magdalena in der ehem. Hospitalkapelle des Klosters	498
Raitenhaslach (Bayern), Hospitalkapelle Hll. Petrus, Paulus und Maria Magdalena	499
Ramsau bei Berchtesgaden (Bayern), Magdalenenkapelle = Magdalengrotte.....	499
Rastatt (Baden-Württemberg), Schloss-Favorite, Einsiedelei mit Magdalenenkapelle	500
Ravensburg (Baden-Württemberg), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche Unserer Lieben Frau.....	500
Reckenroth (Rheinland-Pfalz), Ehem. Marien-Magdalenenkapelle	501
Rees (Nordrhein-Westfalen), Vikariat St. Anne, Jakob und Marie Magdalene in der Stiftskirche St. Mariä Himmelfahrt	502
Regensburg (Bayern), Ehem. Klarissenkloster St. Magdalena	502
Regensburg (Bayern) Magdalenenkapelle in der Basilika St. Emmeram.....	504
Regensburg-Burgweinting (Bayern), Klosterkirche Sankt Maria Magdalena	509
Regensburg-Prüfening (Bayern), Maria Magdalenenkapelle in der Klosterkirche Hl. Maria Magdalena (ehem. St. Georg/heute Pfarrkirche St. Bonifaz).....	510
Regensburg-Prüfening (Bayern), St. Maria-Magdalena-Altar in der Pfarrkirche St. Bonifaz	510
Reichenbach (Bayern), Altar Hl. Maria Magdalena in der Klosterkirche Mariä Himmelfahrt	511
Reicholzheim-Bronnbach (Baden-Württemberg), Maria-Magdalenen-Altar der Klosterkirche Mariä Himmelfahrt.....	511
Reinbek (Schleswig-Holstein), Ehem. Magdalenerinnenkloster der Zisterzienserinnen und Marien-Magdalenen-Kapelle.....	512
Reinbek (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche.....	516
Reinbek-Hoibek (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena	517
Remagen (Rheinland-Pfalz), Hospital und Ehem. Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee"	518
Rettenbach am Auerberg (Bayern), St. Magdalena Kapelle (Weichbergkapelle)	521
Rettenberg-Greggenhofen (Baden-Württemberg), Kapelle St. Maria Magdalena (Magdalenenkapelle).....	522
Rheinbreitbach (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	523
Rieden am Forggensee (Baden-Württemberg), Votivkapelle St. Maria Magdalena	524
Rieth (Nordrhein-Westfalen), Maria Magdalena Bildstock	525
Röbel (Mecklenburg-Vorpommern), Altar Allmächtiger Gott, der Sel. Jungfrau Maria, Apostel Petrus und Paulus, alle Apostel, Hll. Drei Könige und Maria Magdalena der Bruderschaft St. Peter und Paul.....	525
Röfingen (Bayern), Pfarrei St. Maria Magdalena	526
Römhild-Milz (Thüringen), Maria-Magdalena-Kirche.....	526
Rostock (Mecklenburg-Vorpommern), Altar B. Mariae Magdalena in der Gerberkapelle der Nikolaikirche.....	527
Rott am Inn (Bayern), Kapelle und Altar in der Pfarrkirche St. Marinus und Anianus (ehem. Klosterkirche).....	528
Rottendorf (Bayern), Waldkapelle St. Magdalena.....	529
Rotthalmünster (Bayern), Ehem. St. Magdalenenkirche.....	530
Rudelzhausen-Oberhinzing (Bayern), Pfarrei und Filiationkirche St. Maria Magdalena (Kapelle St. Magdalena).....	532
Rüdesheim am Rhein (Rheinland-Pfalz), Altar-Benefizium St. Magdalena und Magdalenenkreuz	533
Saarbrücken-Eschberg (Saarland), Maria-Magdalenen-Kirche und -gemeinde.....	533
Salzgitter-Salder (Niedersachsen), Schlosskirche St. Maria Magdalena	534
Sankt Wendel (Saarland), Ehem. Maria-Magdalenenkapelle.....	538
Scheßlitz-Burgellern (Bayern), Altar und Vikarie Maria Magdalena in der Kirche St. Magdalena	

und Katharina	544
Scheßlitz-Burgellern (Bayern), Filialkirche St. Magdalena	544
Schiltberg (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	545
Schleswig (Schleswig-Holstein), Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena	546
Schleswig (Schleswig-Holstein), Magdalena-Altar im St. Petri-Dom	547
Schliersee (Bayern), Altar der Hl. Magdalena in der Pfarrkirche St. Sixtus	547
Schliersee (Bayern), Magdalenenkapelle	547
Schlotheim (Thüringen), Magdalenerinnenkloster (Weißfrauenkloster)	547
Schmatzin-Schlatkow (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche	548
Schnabelwaid (Bayern), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena (ehem. Schlosskapelle)	549
Schoden (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Paulus und St. Maria Magdalena	552
Schönenberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	553
Schönsee (Bayern), Magdalenenkapelle	554
Schönthal (Bayern), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael (ehem. Klosterkirche)	555
Schwabstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	555
Schwäbisch Gmünd (Baden-Württemberg), Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena	556
Schwaig-Behringersdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena	558
Schwandorf (Bayern), Ehem. Magdalenenkloster	559
Schweitenkirchen-Dietersdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena	560
Seelbach (Rheinland-Pfalz), Magdalenenkapelle des Klosters Arnstein	560
Seemannshausen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena	561
Senheim-Senhals (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena, Cosmas und Damian ..	561
Seringhausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena	562
Seubersdorf (Bayern), St. Maria Magdalena	562
Siegen (Nordrhein-Westfalen), Weißfrauenkloster St. Maria Magdalena und St. Johannes ..	563
Sießen im Wald (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena	563
Sigmaringen-Laiz (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Peter und Paul	564
Sonsbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena	565
Speyer (Rheinland-Pfalz), Kloster und Klosterkirche St. Magdalena	567
Stadtilm-Griesheim (Thüringen), Dorfkirche Maria Magdalena	570
Staufen im Breisgau (Baden-Württemberg), St. Magdalenen-Kapelle und ehem. Leprosenhaus	570
Steinfeld (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kapelle und -Altar in der Abteikirche des Prämonstratenerstifts	578
Steinfurt-Borghorst (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kapelle St. Magdalena im Alten Turm bei der Nikodemuskirche	579
Steingaden-Urspring (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	579
Steinwedel (Niedersachsen), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena (Maria-Magdalena-Kapelle)	580
Stendal (Sachsen-Anhalt), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Nikolaus	581
Stephansposching-Steinkirchen (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	581
Stralsund (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena	584
Straubing-Kay (Bayern), Filialkirche St. Magdalena	585
Streithausen-Marienstatt (Rheinland-Pfalz), Altar der Hl. Maria Magdalena	586
Stuttgart (Baden-Württemberg), Magdalengemeinde (Magdalenenkirchengemeinde)	587
Sulzbach am Main-Soden (Bayern), Pfarrei und Kuratiekirche St. Maria Magdalena	589
Sulzbach-Rosenberg (Bayern), Altar Mariae Magdalena in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt	589

Tapfheim-Brachstadt (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	589
Tegernbach (Bayern), Filialkirche St. Stephan und Magdalena.....	590
Templin (Brandenburg), St.-Maria-Magdalenen-Kirche.....	590
Teterow (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Altar S. Magdalенаe in der Kirche St. Peter und Paul.....	591
Teutschenthal-Langenbogen (Sachsen-Anhalt), St. Magdalenen.....	592
Thedinghausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche.....	592
Thiede-Steterburg (Niedersachsen), Altar Hl. Augustin und Maria Magdalena in der Stiftskirche	595
Tiefenbronn (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar des Lucas Moser in der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena.....	595
Tiefenbronn (Baden-Württemberg), Pfarrei, Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena.....	596
Treis-Karden (Rheinland-Pfalz), Ehem. Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im ehem. Stift St. Castor	599
Trier (Rheinland-Pfalz), Altar St. Barbara und Magdalena in der Stiftskirche St. Simeon....	600
Trier (Rheinland-Pfalz), Ehem. Altar Hl. Maria Magdalena in der ehem. Benediktinerabtei St. Eucharius-St. Matthias	600
Trier (Rheinland-Pfalz), Klarissenkloster St. Maria Magdalena.....	601
Trier (Rheinland-Pfalz), Ehem. St. Maria Magdalenenkapelle in der Propstei des ehem. Stifts St. Paulin.....	602
Undeloh (Niedersachsen), St. Magdalenen-Kirche	603
Udenheim (Rheinland-Pfalz), Pfarrei St. Maria-Magdalena und Kirche St. Maria Himmelfahrt (oder Magdalena)	605
Unteraufham (Bayern), Filialkirche St. Magdalena und St. Korbinian.....	605
Unterschleißheim (Bayern), Maria-Magdalena-Kirche	606
Valwig (Rheinland-Pfalz), Wallfahrtskirche St. Maria und Maria Magdalena	607
Villingen-Schwenningen (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle und -kreuz auf dem Magdalenenberg	608
Vilmnitz (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche.....	608
Vilsbiburg-Seyboldsdorf (Bayern), Kloster der Magdalenerinnen	613
Vilsheim (Bayern), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena (heute Pfarrkirche St. Kastulus).....	614
Vilsheim-Kemoden (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena (heute St. Leonhard)	614
Vilshofen an der Donau-Hausbach (Bayern), Filialkirche St. Magdalena	615
Walderbach-Kirchenrohrbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	616
Waldkirchen (Bayern), Wegkapelle St. Magdalena.....	617
Waldmünchen (Bayern), Ehem. Pfarrkirche St. Magdalena	618
Waldmünchen (Bayern), Kapelle St. Magdalena	619
Waldmünchen-Moosdorf (Bayern), Bildstock Hl. Maria Magdalena.....	620
Waldmünchen-Moosdorf (Bayern), Magdalenenkapelle am Urbachl	620
Walleshhausen (Bayern), Magdalenenaltar in der Marienkirche	620
Walleshhausen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena.....	621
Walperstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	625
Waltershausen-Langenhain (Thüringen), Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena.....	626
Waltenhofen-Linsen (Bayern), Kapelle St. Nikolaus und Magdalena	627
Warendorf (Nordrhein-Westfalen), Doppelbildstock Maria, Jungfrau von Warendorf und Maria Magdalena	627
Warendorf-Freckenhorst (Nordrhein-Westfalen), Altar St. Maria Magdalенаe und Margaretae im freiweltlichen Damenstift.....	628
Wartenfels (Bayern), Burgkapelle St. Nikolaus, Maria Magdalena und St. Katharina	629
Wasserburg am Inn (Bayern), Magdalenenaltar in der Frauenkirche (ehem. Klosterkirche St.	

Maria und Michael)	631
Wasserburg am Inn (Bayern), Maria Magdalenenkapelle bei der Kirche St. Achatz.....	631
Weida (Thüringen), Magdalenenkloster der Dominikanerinnen.....	632
Weiden in der Oberpfalz (Bayern), Altar Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael.....	632
Weiler bei Bingen (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena.....	632
Weinähr (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kapelle St. Magdalena	633
Weitin (Brandenburg), Ehem. Altar Mariae Magdalенаe(+) in der Heiligkreuz-Kapelle	633
Wenings (Hessen), Altar Hl. Maria Magdalena in der Kapelle Hll. Johannes der Täufer und Antonius	633
Werden an der Ruhr (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Maria Magdalenenaltar und Vikarie in der ehem. Abteikirche S. Ludgerus	634
Werl-Niederbergstraße (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Maria Magdalena	634
Wernersreuth (Bayern), Kirche Allerheiligen und St. Magdalena (Ehem. Waldkapelle St. Isidor/St. Magdalena)	635
Werthenbach (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Hl. Maria Magdalena und Hl. Genovefa	637
Werthenbach (Nordrhein-Westfalen), Kapellschule Maria Magdalena aus Werthenbach ..	637
Weßling-Oberpfaffenhofen (Bayern), Maria-Magdalena-Haus	638
Wessobrunn (Bayern), Maria-Magdalena-Altar in der Maria Magdalena-Kapelle.....	639
Wessobrunn (Bayern), Maria Magdalena-Kapelle	639
Wetzlar (Hessen), Hof Magdalenenhausen und Magdalenenkirche.....	639
Wienhausen-Oppershausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle	640
Wilbich (Thüringen), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena	641
Wildemann (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche.....	642
Wimmersdorf (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	643
Winterberg-Elkeringhausen (Nordrhein-Westfalen), Kirche St. Maria Magdalena.....	643
Winterscheid (Nordrhein-Westfalen), Filialkirche St. Maria Magdalena	645
Wittenburg (Mecklenburg-Vorpommern) Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Bartholomäus	645
Wittlich-Lüxem (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	645
Witzleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalenen.....	646
Wohlmirstedt (Sachsen-Anhalt), St. Maria Magdalena.....	647
Wolfenbüttel (Niedersachsen), Pfarrverband Maria von Magdala.....	648
Wolfsbach (Bayern), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena.....	649
Wollmerath (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	650
Worms (Rheinland-Pfalz), Ehem. Reuerinnenkloster (Bergkloster) und Kirche St. Maria Magdalena	650
Wuchzenhofen-Balterzhofen (Baden-Württemberg), Magdalenen-Bildstock	654
Würzburg (Bayern), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im ehem. Stift Neumünster ...	654
Würzburg (Bayern), Pfarrei und Karmelitenkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena (Ehem. Klosterkirche des Karmelitenklosters)	655
Würzburg (Bayern), Karmelitenkloster Maria Magdalena	655
Wuppertal-Beyenburg (Nordrhein-Westfalen), Klosterkirche St. Maria Magdalena.....	656
Wutöschingen (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	657
Xanten (Nordrhein-Westfalen), Altar und Vikarie Apostel Thomas, Maria Magdalena, Abt Anthonius und Märtyrer Dionysius in der Pfarr- und Kollegiatkirche St. Victor	658
Zapfendorf-Unterleiterbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena	659
Zeitz (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalenen-Kapelle	659
Zeitz (Sachsen-Anhalt), Vikarie Maria Magdalena in der Stiftskirche	660
Zeitz (Sachsen-Anhalt), Vikarie SS. Spiritus Sancti, Johannes Bapt. et Mariae Magdalенаe im Stift St. Ludwig	660

Zella-Mehlis (Thüringen), Magdalenenkirche	660
Zilshausen-Petershäuserhof (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	661
Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kloster St. Maria Magdalena	662
Zwickau (Sachsen), Ehem. Vikarie St. Mariae Magdalena im [Dom St. Marien]	664
Zyfflich (Nordrhein-Westfalen), Vikariat S. Stephani et Marie Magdalene im Kollegiatstift St. Martin	664
Statistik nach Bundesländern	665

Aachen (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Weißfrauenkloster (Magdalenerinnen)

Koordinaten: 50° 46' 29.35" N, 6° 4' 50.74" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wei%C3%9Ffrauenkirche>

Ehem. Weißfrauenkloster (Magdalenerinnen), Aachen

Das Weißfrauenkloster Aachen war die Niederlassung der Weißfrauen, benannt nach ihrem weißen Habit und als „Magdalenerinnen“ nach ihrer Patronin Maria Magdalena, in der Jakobstraße in Aachen. Es wurde Mitte des 13. Jahrhunderts gegründet und im Jahr 1729 vom Orden aufgegeben. Anschließend übernahmen die Cölestinerinnen aus Düsseldorf die Klosteranlage und gingen dort bis zur Säkularisierung im Jahr 1802 ihrer Tätigkeit nach. Nach anschließenden Zwischenlösungen erwarb 1848 der neue Orden der Schwestern vom armen Kinde Jesus das Klostergelände und richtete dort einen neuen Klosterkomplex ein.

Geschichte

Der Orden entstand im deutschen Sprachgebiet um das Jahr 1230 und gilt als der älteste Frauenorden der katholischen Kirche. Er betreute in Form eines gemeinsamen klösterlichen Lebens bußbereite Prostituierte und gefährdete Frauen sowie Gefallene Mädchen.

Mitte des 13. Jahrhunderts kamen Ordensfrauen nach Aachen und richteten auf einem von einflussreichen Stiftern der örtlichen Patrizierfamilien an sie übertragenen Gelände zwischen der Jakobstraße und der Bendelstraße eine neue Niederlassung ein. Neben einem Unterkunftsgebäude wurde eine kleine Kapelle errichtet, die in einer Urkunde vom 10. Februar 1245 erstmals als „ecdesia sancte Marie Magdalene de Aquis“ erwähnt wurde und der hl. Maria Magdalena geweiht war. Sie unterstand dem Aachener Stiftspropst und ein Vikar des Marienstiftes Aachen versah dort den Gottesdienst. Im Wechsel vom 13. zum 14. Jahrhundert wurde die Niederlassung umgebildet und es wurden fortan auch unbescholtene, zumeist adelige Jungfrauen, aufgenommen. Vor dem Kloster befand sich am Ufer des Paubaches in der Jakobsstraße das Sühnedenkmal für den wehrhaften Schmied, das an die Erschlagung des Grafen Wilhelm IV. von Jülich und seine drei Söhne erinnerte, und in der eine Ewige Lampe brannte. Diese wurde später, als das alte Denkmal baufällig wurde, in die Kirche des Weißfrauenklosters gebracht, wo sich bereits einer von vier Altären befand, die die Stadt für die Seelenruhe der Erschlagenen hatte stiften müssen.

Quellen weisen darauf hin, dass es Anfang des 15. Jahrhunderts wegen Brandschäden am Kloster zu ersten Neu- und Anbauten gekommen war und der Aachener Chronist Johann Nopp erwähnte ebenfalls eine erneute Wiederherstellung des Klosters und der Kirche kurz vor dem Jahr 1632. Zum Kloster gehörten darüber hinaus noch Anteile an diversen Ländereien sowie eine Melkerei im Jakobsviertel.

Eine neuerliche völlige Zerstörung der Klosteranlage bewirkte der große Stadtbrand von Aachen vom 2. Mai 1656. Da sowohl dem Orden als auch der Stadt durch die zahlreichen Wiederaufbaukosten das Geld fehlte, konnte erst 1668 mit Hilfe von zumeist einflussreichen Privatförderern und Bereitstellung von kostenlosem Baumaterial mit dem kompletten Neubau sowie einem Zusatzbau im Bereich der Bendelstraße begonnen werden, was folglich die dritte Ausführung der Klosterbauten war. Am 31. Juli 1687 wurde die Klosterkirche durch den Weihbischof des Bistums Lüttich, Jean Antoine Blavier erneut eingeweiht.

Die Geldsorgen des Klosters blieben jedoch auch in der Folgezeit bestehen und es kam innerhalb der Klostergemeinschaft zudem zu inneren Streitigkeiten, die einen allmählichen Niedergang der Niederlassung bewirkten. Die Zahl der Nonnen ging kontinuierlich zurück und verringerte sich Anfang des 18. Jahrhunderts auf nur noch fünf und später auf zwei Personen. Um dem damit

einhergehenden baulichen Verfall des Klosters vorzubeugen, boten sie im Jahr 1721 ihr Kloster den finanziell gesünderen Düsseldorfer Cölaterinnen zur Einrichtung eines Filialkonvents an. Anfänglicher Protest seitens des Aachener Stadtrates verzögerte aber diese Übernahme, die daraufhin erst unter Vorbehalt nach Vermittlung des Abtes Nikolaus Heyendal am 6. September 1729 stattfinden konnte. Ein weiterer Streit zwischen den neuen Klosternutzern und der Stadt entstand durch den Ausverkauf mehrerer, den Magdalenerinnen vormals gespendeten Kunstwerken sowie der Kirchenorgel, der erst durch einen Vergleich vom 15. Oktober 1738 zugunsten der Cölaterinnen beigelegt werden konnte. Nun wurde die offizielle Übernahme vollzogen, indem alle Schwestern einen Tag vorher in die Abtei Burtscheid einquartiert wurden, von wo aus sie am nächsten Morgen in einer feierlichen Kutschenkolonne unter Glockengeläut nach Aachen fuhren und ihr Kloster förmlich bezogen.

Nach dem Einmarsch der Franzosen im Jahr 1794 wurde 1802 das ehemalige Weißfrauen- und nunmehrige Cölaterinnenkloster säkularisiert. Fünf Jahre später erwarb zunächst der Aachener Tuchfabrikant Ignaz van Houtem die Gebäude als Räume für sein Wollmagazin, der sie im Jahr 1848 dem neu gegründeten Orden der Schwestern vom armen Kinde Jesus überschrieb. Diese ließen die alten Klostergebäude niederreißen und auf deren Gelände den Neubau der heutigen Kind-Jesu-Kapelle als Anbau zum von ihnen ebenfalls erworbenen benachbarten Dominikanerkloster Aachen errichten. Die drei Altäre wurden abgenommen, wobei der Hauptaltar mit dem Bilde Mariä Verkündigung und den großen Statuen des hl. Augustinus und der hl. Maria Magdalena der alten Dominikanerkirche St. Paul übergeben wurde und die beiden Seitenaltäre in die Pfarrkirche St. Michael kamen. An das alte Weißfrauenkloster erinnert lediglich eine in die Südmauer eingelassene Rundbogentür, auf deren Schlussstein das Wappen des Aachener Schöffengeschlechts von Hartman sowie die Jahreszahl 1691 ausgehauen ist. Ebenso fand sich bei Grabungsarbeiten eine Grabplatte der im Kloster begrabenen Elisabeth von Woestenrath, die in die Mauer des Kreuzgangs eingelassen wurde.

Erst 1848 entstand in Aachen mit dem von den Schwestern vom Guten Hirten erbauten Kloster vom Guten Hirten eine neue Institution, die sich mit dem Problem der „Gefallenen und schwer erziehbaren Mädchen“ beschäftigte und in der gemäß den Vorgaben aus dem französischen Mutterhaus ebenfalls ein kontemplativer Ordenszweig der „Magdalenen“ eingerichtet worden war.

Aalen-Himmlingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 48° 50' 24.756" N, 10° 7' 53.904" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Himmlingen#Magdalenenkapelle>

https://de.wikipedia.org/wiki/Himmlingen#/media/Datei:Magdalenenkapelle_Himmlingen_b.JPG

<https://www.youtube.com/watch?v=bNJYAVLHDIM>

Himmlingen, Magdalenenkapelle

Die Magdalenenkapelle ist eine sehr alte kleine Kapelle und eines der Wahrzeichen Himmlingens. Sie steht in der Ortsmitte unweit des Dorfplatzes. Nur wenig überragt die Spitze der Kapelle die Dächer der Wohnhäuser. Das Jahr der Erbauung ist unbekannt, da keinerlei Aufzeichnungen dazu überliefert sind. Erstmals erwähnt wurde sie im Jahr 1385 im Gültbuch des Abtes Albrecht Hack, der zuständig war für das Amt Kochenburg mit damaligem Sitz in Ellwangen. Aus kirchlichen Aufzeichnungen geht hervor, dass der Kirchturm erst sehr viel später im Jahr 1723 errichtet wurde. Einzigartig sind der Altar und die Figuren, die überwiegend aus der Spätgotik stammen, als auch die Figur des Papstes Leo IX. an der linken Seitenwand (1049–1054 n. Chr.).

Nach einer über zweijährigen Grundrenovierung durch die Himmlinger Bürger wurde am 15. September 1985 durch den Domkapitular Bour und Dekan Baumann die Wiedereinweihung

gefeiert. Später wurde auch noch eine neue Glocke in Auftrag gegeben, die nach ihrem Guß ihren Bestimmungsort im Glockenturm fand und am 18. September 1994 auf den Namen „Hl. Magdalena“ geweiht wurde.

Heute findet einmal im Monat ein Gottesdienst statt, an dem Gläubige von nah und fern teilnehmen. Zudem ist die Kapelle zweimal im Mai jedes Jahres der Anlaufpunkt von Bittgängen mit anschließendem Gottesdienst. Der Bittgang beginnt dabei das eine Mal in Unterkochen, das andere Mal in Aalen und nimmt von dort den Weg über den Pelzwasen.

Aalen-Wasseralfingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche

Koordinaten: 48° 51' 44.183" N, 10° 6' 11.855" O

<https://www.evangelisch-wasseralfingen-huettlingen.de/wir-stellen-uns-vor/kirchengeschichte/>

<https://www.evangelisch-wasseralfingen-huettlingen.de/wir-stellen-uns-vor/unsere-gebaeude/magdalenenkirche/>

Magdalenenkirche, Wasseralfingen-Hüttlingen

Kirchengeschichte: Die Kirchengemeinde in Hüttlingen

Nach der Reformation war Hüttlingen zunächst rein katholisch. Mit dem Zustrom von Heimatvertriebenen stieg allerdings der Anteil der evangelischen Bevölkerung stark an. Um den Kirchgang dieses Bevölkerungsanteils zu erleichtern, wurde im Jahre 1967 die Versöhnungskirche gebaut. Die Evangelische Kirchengemeinde Hüttlingen mit ihren ca. 980 Mitgliedern ist seit dem 1. Januar 2003 Teil der Gesamtkirchengemeinde Wasseralfingen-Hüttlingen. Bisher gehörte sie der Kirchengemeinde Fachsenfeld an.

Die Kirchengemeinde in Wasseralfingen

1891: König Karl von Württemberg genehmigt eine ständige evangelische Pfarrei in Wasseralfingen.

1893: Am 1. Mai wird der Grundstein zur Kirche gelegt. Die Kirche wird im neugotischen Stil errichtet.

1894: Einweihung der Kirche am 17. September 1894 in Anwesenheit des württembergischen Königs Wilhelm II.

Maße der Kirche: Länge 28,4m; Breite 12,5 m; Turmhöhe 44 m.

Ausstattung: Turmuhr mit 4 Ziffernblättern. Drei Bronzeglocken mit Seilbetrieb. Orgel pneumatisch, 2-manualig und Pedal mit Treibbälgen. Blockförmiger Altar stuckverziert mit geschmiedetem Gitter, gestiftet von König Wilhelm. Taufstein mit säulenförmigen Tragstück und Tisch. Kanzel aus Holz mit verziertem Treppengeländer. Vier hölzerne Bankreihenblöcke mit insgesamt 523 Sitzplätzen. Sakristei im Erdgeschoss des Turms. Heizung: zwei große 'Wasseralfinger Kirchenöfen'.

Namensgebung:

Zum 100-jährigen Jubiläum hat unsere Kirche einen Namen bekommen, ein lang ersehntes Geschenk.

Wie kam es dazu?

Der Kirchengemeinderat hatte sich in der Vergangenheit verschiedentlich mit der Namensgebung für unsere Kirche befasst. Und auch bei Trau- und Taufgesprächen wurde von Gemeindegliedern immer wieder gefragt, welchen Namen denn die Kirche hat, in der sie getraut werden oder ihr Kind getauft wird.

Zum 100-jährigen Jubiläum wurde dieses Thema wieder ganz aktuell. Der Kirchengemeinderat hat dann entschieden, anlässlich dieses Ereignisses der Kirche einen Namen zu geben. Sehr rasch war auch klar, dass das Gremium nicht allein darüber entscheiden wollte.

Es gibt viele Gemeindeglieder, die sehr eng und z.T. auch schon lange mit der Kirche verbunden sind. Es gibt auch Erinnerungen und Begebenheiten, an welche viele in der Gemeinde gerne zurück denken.

Außerdem trägt ein Name dazu bei, Beziehung zu schaffen und von Anonymität zu befreien. Das wissen wir von uns selbst, wenn wir einander mit Namen ansprechen. Und somit sollte die Gemeinde die Möglichkeit haben, bei der Namensfindung mitzuwirken.

Die drei Namen, die der Kirchengemeinderat vorgeschlagen hat, - Auferstehungskirche, Christuskirche, Magdalenenkirche -, haben eine Verbindung mit dem Herrn unserer Kirche, mit Jesus Christus. Er ist uns Hoffnung und Leben, er schenkt Gemeinschaft und sendet uns. Und auch in unserer Kirche selbst haben wir eine Verbindung dazu, z. B. in unseren Kirchenfenstern im Altarraum.

Von diesen drei Vorschlägen hat nun die Mehrheit unserer Gemeinde für den Namen Magdalenenkirche gestimmt. Das Geschenk, das wir unserer neu ernannten Magdalenen-Kirche bereitet haben, ist uns sicherlich allen ein Anlass zur Freude.

Maria Magdalena stammt aus dem Ort Magdala in Israel, hat aber ihre Heimat in der Nachfolge Jesu verlassen. Sie gehört zu den Frauen, die bei Jesus auch unterm Kreuz blieben und dabei riskierten, wie Jesus gefangen, gefoltert und gekreuzigt zu werden. Maria Magdala hat in derselben Gefährdung der Grablegung beigewohnt und das Grab am Ostermorgen aufgesucht. An diesem Morgen erhielt Maria Magdala den göttlichen Auftrag, vor den verzagten Jüngern zu verkündigen, dass Jesus auferstanden sei.

Sie ist die erste Auferstehungszeugin und 'Apostelin der Apostel', wie sie schon in der Alten Kirche genannt wurde ('apostola apostolorum'). So ist ihr Name mit der Geburtsstunde der christlichen Kirche, der Auferstehung Jesu, verbunden wie kein anderer Name. (Joh. 20, 11-18).

Den Namen dieser Frau, dieser treuen und mutigen Apostelin Jesu, bekommt nun unsere Kirche. Maria Magdalena ist auf dem rechten bunten Fenster im Altarraum abgebildet.

Albaxen-Rode (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Benediktinerpropstei St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 49' 4.584" N, 9° 23' 51.158" O

<https://archive.org/details/MonasticonWestfaliae/page/n79/mode/2up>

Benediktinerpropstei St. Maria Magdalena, Rode

Rode (unter dem Reuscheberg bei Corvey, Kreis Höxter, Diözese Paderborn), Novale; Benediktinerpropstei des Klosters Corvey. – St. Maria Magdalena. Gegründet Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts; aufgehoben um 1538 (Der Ort ist nun wüst).

Albersloh (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalene zu Emmer

Koordinaten: [51° 52' 10.409" N, 7° 44' 0.834" O]

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2047%20%20Kohl%20St.%20Mauritz.pdf> (S. 347)

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/EFOWJXSF7UDG4OY3WSX7GIYDVMCKIFHR>

Kapelle St. Maria Magdalene zu Emmer, Albersloh

Kapelle St. Marie Magdalene zur Emmer im Kirchspiel Albersloh vom 28. September 1429 (RepGerm 4 Sp. 2592)

[...]

Besetzung der Vikarie St. Maria Magdalena in der Kapelle zu Emmer, Kirchspiel Alberloh, mit Johannes Langerman (Kopie)

Archivaliensignatur

Landesarchiv NRW Abteilung Westfalen, B 151, 3628

Kontext

Studienfonds Münster >> 3. Gründung und Ausstattung des Jesuitenkollegs Münster >> 3.2. Inkorporierte Vikarien >> 3.2.3. Vikarie Sankt Antonius und Sankt Maria Magdalena, Emmer/ Kirchspiel Albersloh >> 3.2.3.3. Besetzung

Laufzeit

(1551)

Urheber

Erloschen

Archivalientyp

Sachakte

Bestand

B 151 Studienfonds Münster

Almert (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena und St. Rochus

Koordinaten: 51° 8' 56.368" N, 8° 21' 27.432" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_\(Almert\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_(Almert))

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b4785/b4785.shtml>

Kapelle St. Maria Magdalena und St. Rochus, Almert

Die katholische St. Maria Magdalena Kapelle ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Almert, einem Ortsteil von Schmallenberg im Hochsauerlandkreis (Nordrhein-Westfalen).

Geschichte und Architektur

Die Kapelle der Hl. Maria Magdalena und des Hl. Rochus wurde im 18. Jahrhundert errichtet. Um 1620 bestand bereits ein Vorgängerbau. In der Kapelle befinden sich unterhalb des Altaraufsatzes die Figuren der beiden Heiligen. Bis Mitte des 17. Jahrhunderts war die Hl. Maria Magdalena die einzige Patronin.

Das einschiffige 6 mal 3,8 Meter große Bauwerk mit 3/8 Schluss hat einen Dachreiter und rundbogige Fenster aus dem 19. Jahrhundert. Die neuen Fenster aus dem Jahr 1980 wurden von Jupp Gesing entworfen.

Alsfeld-Eifa (Hessen), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 44' 55.522" N, 9° 20' 44.196" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Eifa\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Eifa))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Evangelische_Kirche_Eifa?uselang=de

Magdalenenkapelle, Eifa

Die Evangelische Magdalenenkapelle ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude, das im Ortsmittelpunkt von Eifa steht, einem Ortsteil der Gemeinde Alsfeld im Vogelsbergkreis (Hessen). Sie gehörte zum Dekanat Vogelsberg in der Propstei Nord-Nassau der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau, wird aber seit 1969 als Bestattungskapelle genutzt.

Beschreibung

Die kleine spätgotische Saalkirche aus verputzten Bruchsteinen ist mit einem Krüppelwalmdach bedeckt, aus dessen Mitte sich ein schiefergedeckter Dachreiter erhebt, der mit einem Pyramidendach bedeckt ist. Der Bau wurde 1880 stark verändert. Aus dieser Zeit stammen die hohen spitzbogigen Fenster und die Emporen an drei Seiten, die auf Stützen aus Gusseisen aufliegen. Die ursprünglichen Gewölbe wurden herausgenommen und durch eine Flachdecke ersetzt, die von zwei gusseisernen Unterzügen getragen wird. Das Taufbecken trägt eine Datierung aus dem Jahr 1662, ein Kruzifix stammt aus dem 18. Jahrhundert. Die Orgel wurde 1878 gebaut.

Altdorf bei Nürnberg (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 49° 23' 7.451" N, 11° 21' 34.956" O

http://www.ev-aldorf.de/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=84

Magdalenenkirche, Altdorf (Nürnberger Land)

Zwischen 1741 (dieses Jahr ist im Westgiebel eingemeißelt) und 1743 wird eine neue Gottesackerkirche erbaut: eine Saalkirche von 16m x 11m im Geviert, mit dreiseitigem Chorabschluss, hohen Rundbogenfenstern und Rundbogenportalen. Die Ecken sind durch Pilaster bzw. Lisenen betont. Ein Dachreiter mit Haube, Laterne und Zwiebelhelm ersetzt den Glockenturm. Diese Kirche "ist zwar auch nicht groß, aber doch geräumig genug, hell und schön und macht ihrem Baumeister Ehre" (Will). Sein Name ist uns leider nicht überliefert, wie überhaupt die Quellenlage sehr dürftig ist. Bauherr war wahrscheinlich der Theologieprofessor und erste Pfarrer der Altdorf Gemeinde Johann Balthasar Bernhold (1687-1769). Namentlich bekannt sind auch einige Stifter. Im Zeitalter des Rokoko werden im Territorium der allmählich verarmenden Reichsstadt nicht sehr viele neue Kirchen gebaut oder alte umgebaut: Die Egidienkirche in Nürnberg und die Kirchen in Altdorf, Lauf und Hersbruck. Die meisten dieser Bauten ahmen den sogenannten Markgräflerstil der zahlreichen Kirchenneubauen aus der Markgrafschaft Ansbach-Bayreuth nach. Hier sind die beiden Baumeister Joh. Georg Hofmann und Joh. David Steingruber tonangebend. Die künstlerischen Höhepunkte dieser Epoche werden sowieso im katholischen Franken gesetzt: Vierzehnheiligen, die Schloßkirche zu Würzburg und Gößweinstein.

Die fürsichtigen Herren von Nürnberg haben schon immer das Prinzip der Zurückhaltung und Nüchternheit verfolgt. Die spätbarocken Grazie und überschäumenden Spielfreude bekommt dieser nüchterne und sachliche Zug in der Nürnberger Mentalität sehr gut. Eine solche Mischung, eine klare und doch beschwingte Architektur und entsprechend helle und leichte Innenräume mit dezentem Stuck sind in beiden Altdorfer Kirchen erkenn- und spürbar.

Ihr besonderes Gepräge erhält die Magdalenenkirche zum einen durch die umlaufende Empore, die auf überschlanken, fast genickt erscheinenden und blaugrau mamirierten Holzsäulen ruht, zum anderen durch den Kanzelaltar mit darüberliegender Orgel. "Atar, Kanzel und Orgel stehen nach neuem Geschmack übereinander", hebt schon Will in seiner "Geschichte der Landstadt Altdorf" (1796) hervor.

In die hölzerne Rückwand (die Retabel) über dem aus Sandsteinblöcken gefügten Altartisch ist die

Kanzel eingebaut. Über dem Schalldeckel mit dem Wappen des Stifters Dr. Joh. Mor. Fichtner erhebt sich die Orgel. Die erste wurde von Joh. Christ. Küttelmann gebaut und von E. Friedr. Zobel gestiftet, die zweite 1845 von Joh. Gg. Amberger gestiftet. Die heutige ist bis auf den Orgelprospekt von 1845 völlig neu.

Altar und Kanzel sind von je zwei blaugrau marmorierten Pilastern mit versilberten korinthischen Kapitelen flankiert. Durch den Kanzelaltar mit der darübergebauten Orgel und durch die umlaufende Empore wird der einfache, heute nur sparsam stuckierte und helle Raum harmonisch gegliedert.

Kanzelaläre findet man nur in protestantischen Kirchen und bei uns vor allem im Herrschaftsbereich der Markgrafen von Ansbach-Bayreuth. Das Herzstück der protestantischen Dogmatik, die Einheit von Sakrament, Wort und Liturgie wird hier sichtbar manifestiert. Ein Abglanz des Ruhms der Nürnbergschen Universität Altdorf ist auch dem Friedhof und seiner Kirche spürbar.

Den Namen "Magdalenenkirche" erhielt die Kirche bei ihrer Wiederweihe am 09. Juni 1990.

Altdorf bei Nürnberg-Ludersheim (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 23' 30.192" N, 11° 19' 18.736" O

<https://www.altdorf.de/seite/de/stadt/395/-/Ludersheim.html>

Magdalenenkapelle, Ludersheim (Nürnberger Land)

Die Magdalenenkapelle stand neben der mittlerweile verschwundenen Dorflinde (jetzige Bushaltestelle). Reste des Gebäudes wurden in den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts bei Erdarbeiten entdeckt.

Das in der Literatur oftmals angesetzte Ende des Kirchleins von Ludersheim im Zusammenhang mit den kriegerischen Ereignissen in der 1. H. d. 16. Jh. ist zu korrigieren, glaubt man den Landpflegamts-Manualen. Bereits um 1548 war das Gebäude anscheinend schon in einem sehr schlechten Zustand, so dass man eine der beiden Glocken leihweise an die Alththanner Gemeinde abgab. Zumindest bis 1559 war es die Kirche noch wert, in einer historischen Ortsansicht dargestellt zu werden.

Altenburg (Thüringen), Magdalenenstift

Koordinaten: 50° 59' 11.684" N, 12° 26' 36.413" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenstift_\(Altenburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenstift_(Altenburg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenstift_\(Altenburg_in_Th%C3%BCringen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenstift_(Altenburg_in_Th%C3%BCringen)?uselang=de)

Magdalenenstift, Altenburg

Geschichte

Gründung

Im Jahre 1665 wollte Herzog Friedrich Wilhelm II. für seine Frau Magdalena Sibylle von Sachsen Vorsorge treffen und ihr einen Witwensitz in Altenburg bauen lassen. Seine Wahl fiel auf den kleinen Berg gegenüber dem Schloss: Magdalena sollte im Alter immer das Schloss vor Augen haben. Im gleichen Jahr wurde das gesamte Grundstück abgesteckt und mit dem Bau der Fundamente des quadratischen Schlosses begonnen. Jedoch verstarb die Herzogin Magdalena Sybilla am 6. Januar 1668, vor der Fertigstellung der Gebäude. Mit ihrem Tod stockte der gesamte Weiterbau, und das unvollendete Gebäude wurde als Kornmagazin genutzt.

1702 wandte sich Henriette Catharina von Gersdorff, Lutheranerin und überzeugte Pietistin, an Herzog Friedrich II. von Sachsen-Gotha-Altenburg mit der Bitte um Unterstützung für den Aufbau eines evangelisch-lutherischen Frauenstifts. Dort sollten adlige „Capitularinnen“, also "unversorgte" Frauen, leben und adlige Kinder im evangelischen Sinne unterrichtet und erzogen werden. Der Fürst trat ohne Zögern für die Pläne ein und schenkte dem Stift seinen heutigen Grund und Boden. 1703 wurde mit der Fertigstellung des Gebäudes begonnen. Am 4. Dezember 1705 wurde die Einweihung des Stifts feierlich begangen. Die Stiftung hat seitdem eine ununterbrochene Tradition.

Die Arbeit des Stifts seit 1705

Seit 1705 erfüllte das Magdalenenstift über zwei Jahrhunderte seinen Dienst als Internat und Mädchenschule für junge adlige Damen im Sinne einer evangelischen Erziehung. Um als Stiftsfräulein aufgenommen zu werden, mussten die Mädchen 7 Jahre alt sein, die Ausbildung war bis zum 17. Lebensjahr möglich. Der dreiklassige Unterricht und die Ausbildung erfolgte durch die Stiftspfarrer, Lehrkräfte aus der Stadt und im Stift angestellte adlige Damen.

Das Gebäudeensemble wurde Schritt für Schritt erweitert: So entstanden 1708 die Grabkapelle, 1710/11 ein Erstes Pfarrhaus, 1820 das Damenhaus, 1866/67 der Neubau des Pfarrhauses, 1870/71 die Stiftskirche, 1878 das Verbindungshaus, 1890/91 der Nordostflügel und 1898 die Turnhalle, die 1911 noch einmal aufgestockt wurde.

Einen ausführlichen Einblick in das Schul- und Internatsleben der Jahre 1936 bis 1938 gibt Maria Wellershoff geb. von Thadden in Von Ort zu Ort – Eine Jugend in Pommern. Zuvor hatte bereits Franziska zu Reventlow ihre Erfahrungen in Altenburg 1886/1887 in ihrem autobiografischen Roman Ellen Olestjerne verarbeitet.

Ostern 1938 wurde im ganzen Deutschen Reich eine neue Schulordnung eingeführt. Für das Magdalenenstift war die Durchführung der Verordnungen des Herrn Reichserziehungsministers über Privatschulen einschneidend. Die Schulklassen mussten aufgelöst werden und auf Weisung der Nationalsozialisten wurde die Genehmigung zur Weiterführung des Schulbetriebes nach Ostern 1939 nicht mehr erteilt. Maria von Wedemeyer arbeitete im Jahr 1944 eine Zeitlang als Erzieherin im Magdalenenstift. Im September 1944 wurde auf Anordnung des Reichsstatthalters in Thüringen, Fritz Sauckel, auch der Internatsbetrieb verboten. Das Magdalenenstift musste einen Mietvertrag mit dem Land Thüringen abschließen und seine Räumlichkeiten einer sogenannten Deutschen Heimschule zur Verfügung stellen. Nach Kriegsende konnte die Stiftung erhalten werden und wurde im Dezember 1945 der Inneren Mission der Ev.-Luth. Landeskirche Thüringens unterstellt. Ab 1946 beherbergte das Magdalenenstift neben dem Internat die Altenburger Bibelgesellschaft, die 1992 aufgelöst wurde, sowie von 1948 bis 1960 ein Seminar zur Ausbildung von Katechetinnen. Mit dem Einzug eines Kindergartens 1958 und dem Aufbau des Blindenheimes 1961 begann eine neue Zeit im Stift. 1970 wurde das Internat aufgelöst und zwei Jahre später wurde die letzte Pröpstin Elisabeth Börger verabschiedet. Allerdings besteht noch heute ein Verein ehemaliger Stiftskinder.

Die Stiftung heute

Heute ist das Magdalenenstift ein Sozialzentrum mit vielfältigen diakonisch-sozialen Aufgaben. In den Jahren 1999 bis 2003 wurde das gesamte Gebäudeensemble grundlegend saniert und eine Verbindung von historischem Ambiente und moderner Funktionalität geschaffen.

Die Stiftung verbindet Hilfen und Angebote für Menschen jeden Alters in Einrichtungen der Kinder- und Jugendhilfe sowie der Senioren- und Behindertenhilfe im Altenburger Land. Am 4. Dezember 2005 beging die Stiftung ihr 300-jähriges Jubiläum.

Altenmarkt an der Alz-Baumburg, Maria-Magdalena-Altar in der ehem. Klosterkirche St. Margareta (heute Pfarrkirche)

Koordinaten: 47° 59' 55.871" N, 12° 31' 57.227" O

https://ia902705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf (S. 1730-1731)

Maria-Magdalena-Altar, Baumburg

Schon am 25. Juni 1129 war in Baumburg eine Nikolaikirche (Krankenhauskirche, wenigstens später), am 8. November 1140 ein Marienaltar, am 29. Okt. 1151 ein Altar „in superiori ecclesia“ zu Ehren Maria Magdalenas von Bischof Hartmann von Brixen.

Altenstadt an der Iller-Dattenhausen (Bayern), Fialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 10' 19.6" N, 10° 8' 49.826" O

<http://www.augsburger-allgemeine.de/illertissen/Erinnerungen-an-einen-Kirchen-Stifter-id26093691.html>

Fialkirche St. Maria Magdalena, Dattenhausen

Hans Gebhard von Rechberg ist vor 400 Jahren gestorben. Er hat das Dattenhauser Gotteshaus erbauen lassen und einer besonderen Person gewidmet

Hilde Sauter ist seit über 25 Jahren Mesnerin in Dattenhausen. Sie vermutet, dass nicht vielen in ihrem Wohnort dieser 400. Todestag bewusst ist. Das Kirchenfest selbst, so erzählt sie, sei seit jeher in dem Altenstadter Ortsteil ein besonderer Tag. Es wird immer um den 22. Juli, den Namenstag der Heiligen Maria Magdalena, gefeiert. Stets an einem Sonntag, der dem Datum am nächsten liegt. Der Gottesdienst zum Patrozinium finde immer in einer feierlich geschmückten Kirche statt. "An diesem Tag kommen viele in die Kirche", sagt sie und freut sich. Sonst, unterm Jahr, wenn in Dattenhausen nur mittwochs Messe gefeiert oder Rosenkranz gebetet werde, sehe es mit den Kirchenbesuchern eher rar aus.

Das Jahr 1613 - Hildegard Schregle aus Altenstadt scheint viele Jahreszahlen aus dem Effeff zu können. So auch diese. Sie hat auf den 400. Todestag aufmerksam gemacht. Wie schon mehrfach berichtet, ist die Geschichte des Schlosses Illereichen und deren Herrscher ihr Steckenpferd. Unterstützt von Altenstadts Geschichtsarchivar Dieter Imminger, der die Jahreszahlen um die Tages- und Monatsdaten ergänzte, hat sie nun genau recherchiert: Hans Gebhard zu Aichen heiratete am 30. September 1577 Magdalena von Rechberg zu Osterberg. Hans Gebhard veranlasste unter anderem den Umbau des Kirchturms der Illereicher Kirche und baute das damalige Illereicher Schloss aus. Auch der Renaissanceturm der Mariä-Geburt-Kirche in Altenstadt sowie die Renaissancemalereien im Innern, wo heute noch Inschriften und das Rechbergwappen auf den Stifter hinweisen, fanden unter seiner Regie statt. Um 1600 wurde die Dattenhauser Kirche gebaut. Hans Gebhard starb am 31. August 1613. Seine Grabplatte aus Rotmarmor kann man heute noch in der Illereicher Kirche sehen.

(Schmid, Zita)

Altenwalde/Neuenwalde (Niedersachsen), Kloster St. Maria Magdalena (heute Damenstift)

Koordinaten: 53° 40' 36.275" N, 8° 41' 26.466" O

https://archive.org/details/bub_gb_NtIAAAAMAAJ/page/n107/mode/2up

https://de.wikipedia.org/wiki/Neuenwalde#Kloster_Neuenwalde

Kloster St. Maria Magdalena (heute Damenstift), Altenwalde/Neuenwalde

Kreis Lehe, Diözese Bremen. 1219 stifteten die Herrn von Diepholz auf ihrem Besitz zu Midlum im Lande Hadeln in der dortigen Kapelle ein Nonnenkloster, das Kaiser Friedrich II. 1223 (?) bestätigte. Es gehörte dem Prämonstratenserorden an. Erzbischof Giselbert von Bremen verlegte es nach Wolde (Altenwalde) etwa 1282 und stattete die dürftige Stiftung reich aus. Es hieß hier das Kloster des h. Kreuzes auf dem Berge; später aber wird als Patronin die h. Maria Magdalena genannt und das Kloster auch Marienkloster. 1334 erfolgte die Verlegung nach Neuenwalde. In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts fand die Einführung der Reformation statt. Das Kloster besteht noch als Damenstift.

(UB. des Kloster Neuenwalde bearb. v. H. Rütther. Pratzje, Nachrichten v. d. Jungfrauenkloster N. Zeppenfeldt im Vaterländ. Archiv 1825 II, S. 233 ff. Rotermund im Neuen vaterl. Archiv 1829, S. 222 ff. Rütther im Jahresbericht der Männer v. Morgenstern 1906, S. 75 ff. Mithoff, Kunstdenkm. V, S. 14, 66, 70).

[...]

Kloster Neuenwalde: 1219 wurde in Midlum am Rande des Geestrückens Hohe Lieth durch die Edelherren von Diepholz auf ihrem Erbgut der Vorläufer des Klosters Neuenwalde gegründet. Die dortigen Benediktinerinnen mussten wegen der Feindschaft mit den Bewohnern des Landes Wursten zweimal umziehen, zunächst 1282 nach Altenwalde und schließlich 1334 nach Neuenwalde. Um 1571 wurde die Reformation eingeführt. In den Kriegswirren des Dreißigjährigen Krieges ist das Kloster wegen eines nicht eingehaltenen Vertrages der schwedischen Besatzer abgebrannt worden. Der Wiederaufbau ging in dieser schwierigen Zeit nur unter erheblichen Kostenaufwand und sehr langsam voran. Nach dem Dreißigjährigen Krieg erhielt 1683 die Ritterschaft des Herzogtums Bremen-Verden das Kloster von den damaligen schwedischen Landesherren unter König Karl XI. Die Absicht war, den unverheirateten Töchtern der Adligen eine unabhängige Versorgungsstätte als Konventualinnen des Klosters zu bieten. Bis 2015 wurde das Kloster von einer Priorin geleitet. Noch heute (2018) wird das Kloster von Konventualinnen bewohnt. Seit 2014 werden Teile des Gebäudekomplexes aufgrund eines Kooperationsvertrages vom Evangelischen Bildungszentrum Bad Bederkesa genutzt.

Althausen (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 16' 2.046" N, 10° 28' 15.218" O

<https://www.bavarikon.de/object/bav:ABW-ECH-000000000022633>

<https://grabfeld-grenzenlos.de/st-maria-magdalena-althausen/>

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=URWUDQXP>

<https://www.flickr.com/photos/46839988@N04/27462093155/>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Althausen

Im 14. Jahrhundert wurde der spätgotische Kirchturm der Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Althausen errichtet. Unter der Regentschaft von Fürstbischof Julius Echter wurde der Kirchturm 1611 erhöht und die Kirche 1614 restauriert. Als Beweis für Echters Aktivität bei diesen Bauprojekten dient eine Echterinschrift. In den Jahren von 1693 bis 1708 wurde das Kirchengebäude ausgebaut und 1785 wiederum baulich verändert. (Text: CC BY-NC-SA 4.0)

[...]

1811 stiftete der aus dem Dorf stammende letzte Abt des Klosters Bildhausen, Nivardus Schlimbach (1747-1812) die Pfarrei in Althausen. Der älteste Teil der heutigen Kirche ist der spätgotische Chorturm. Unter Julius Echter wurden Kirche und Turm renoviert (Echterturm).

Der Hochaltar von 1766/67 weist einen viersäuligen Rokokoaufbau auf. Das Altarbild stellt das Letzte Abendmahl dar und stammt von Johann Peter Herrlein. Das Deckengemälde, so wie das Gemälde der Hl. Maria Magdalena über dem Chorbogen, stammen ebenfalls von Herrlein.

Im Langhaus stehen zwei frühklassizistische Seitenaltäre mit je zweisäuligem Aufbau und hohen Tabernakelnischen, um 1780. Links ist der Marienaltar und rechts befindet sich der Magdalenenaltar. Das Bild der Vierzehn Nothelfer trägt ebenso die Handschrift von Peter Herrlein.

Quelle

THOMAS WEHNER: Realschematismus der Diözese Würzburg, 1993, S.11 f.; Faber, Annette: Johann Peter Herrlein, Würzburg 1996.

Altneuhaus (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: [49° 38' 3.88" N, 11° 47' 2.922" O]

<https://archive.org/details/diekunstdenkmle03denkgoog/page/n27/mode/2up> (S. 12)

<http://www.weber-rudolf.de/altneuhaus.htm>

https://de.wikipedia.org/wiki/Schloss_Altneuhaus

[http://www.weber-rudolf.de/images/altneuhaus_kapelle1\(zi\).jpg](http://www.weber-rudolf.de/images/altneuhaus_kapelle1(zi).jpg)

Kapelle St. Magdalena, Altneuhaus

KATH. KAPELLE ST. MAGDALENA. Zur Pfarrei Vilseck. Matrikel R., S. 191.

Rechteckiger Raum mit Flachdecke. Kuppeldachreiter. Einrichtung. Einfaches Barockaltärchen.

Vor demselben Eisengitter. Im Aufsatz Laub- und Bandwerkmotive. Um 1730.

[...]

Zum Gut Altneuhaus gehörte auch eine Kapelle links an der Einfahrt. Sie hatte einen kleinen barocken Zwiebelturm und war der hl. Maria Magdalena geweiht. Die Turmhaube wurde später auf einen ehemaligen Stall der bespannten Artillerie aufgesetzt, der zur „Südlagerkapelle“ umfunktioniert worden war.

Altötting (Bayern), Kapuzinerkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 13' 33.784" N, 12° 40' 37.56" O

http://regiowiki.pnp.de/index.php/Kirche_St._Magdalena_%28Alt%C3%B6tting%29

https://ia902709.us.archive.org/20/items/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ.pdf
(S. 2406-2408)

<https://www.flickr.com/photos/heatheronhertravels/4782601995/in/photostream/>

Kapuzinerkirche St. Magdalena, Altötting

Die Kirche St. Magdalena ist eine Kirche in Altötting im Landkreis Altötting. Ihr Standort ist am Kapellplatz östlich der Gnadenkapelle.

Die erste Magdalenenkirche in Altötting geht auf die Jesuiten zurück, die am 21. Dezember 1591 durch Herzog Wilhelm V. Kloster und Kirche erhielten. Sie bekam ihren Namen nach der heiligen

Magdalena, der Namenspatronin der Lieblingstochter des Herzogs.

1697 wurde durch den Jesuitenbruder Thomas Troyer die jetzige, größere Kirche erbaut. Nach der Aufhebung des Jesuitenordens 1773 übernahmen von 1781 bis 1808 die Malteser, von 1841 bis 1873 die Redemptoristen und schließlich am 4. Oktober 1874 die Kapuziner Kirche und Kloster. Die Fassade wurde 1960, die Pforte 1960 und 1973, das Innere 1966 erneuert. Fritz Schlee legte bei der Innenrenovierung das Deckengemälde mit der hl. Magdalena wieder frei.

Äußeres

Der kurze, einschiffige Bau hat einen kräftigen Achteckturm über dem Chor. Erst 1960 kamen in die Giebelnischen die Statuen der Patrona Bavaria (oben), des hl. Petrus Kanisius (links) und des hl. Laurentius (rechts). Ihr Schöpfer ist Meister Portzy, der auch das Relief des Hauptportals schuf. Ein Bruder-Konrad-Relief von Gierlich aus dem Jahr 1933 bildet den Übergang zur Josefskapelle. An der Nordseite der Kirche führt eine gedeckte Steintreppe zum Kongregationsaal.

Inneres

Im Inneren begleiten emporenbesetzte Flachnischen das Schiff, die im Osten querhausartig ausgreifen. Aus der Zeit der Erbauung stammen noch die Kanzel, die Kommunionbank und die Wangen der Kirchenstühle. Der Hochaltar wurde erst 1795 durch den Salzburger Josef Doppler erbaut. Das Altarbild von Christian Wink aus dem Jahr 1794 zeigt die hl. Magdalena vor dem Kreuze knieend. Im Giebel darüber ist das Malteserkreuz zu sehen.

Die beiden Seitenaltäre stiftete 1712 der kaiserliche Statthalter in Bayern Fürst Karl von Löwenstein, die Bilder schuf Johann Caspar Sing. Das linke Bild zeigt die Vision des hl. Ignatius in La Storta in Rom, das rechte die Taufe eines indischen Fürsten durch den hl. Franz Xaver. Die krautige, starkplastische Stuckdekoration eines unbekanntenen Meisters zeigt oberitalienischen Charakter.

[...]

Kirche St. Magdalena, ehemals Kirche des Jesuitenklosters. Seit 1874 das Kloster die Kapuziner inne. Rottmayr S. 204. Pflugbeil S. 29).

Baugeschichte. Im Jahre 1593 - also gerade 10 Jahre nach der Grundsteinlegung der Münchener Jesuitenkirche — begann man in Altötting unter Leitung des Maurermeisters Ruep (Abkürzung von Rupert oder Ruprecht; vermutlich ist dieser Ruep identisch mit dem Maurermeister Ruprecht Kuchlmaister von Neuötting, vgl. S. 2309) für die Jesuiten eine „Hauskirche“ und eine „Residenzwohnung“ zu erbauen; über die Anlage gaben, wie üblich, vom Orden selbst ausgehende Verfügungen ... „circa edificium nostrum Oettingae“ oder „...de domo professa in provincia erigenda“ die nötigen Anweisungen. (Baurechnungen 1595. München, K. Allg. Reichsarchiv, Jesuitenacten, Altötting fasc. 42.) Die Kirche wurde am 6. Oktober 1596 von dem Freisinger Weihbischof Bartholomäus Scholl eingeweiht; im Jahre 1629 wurden zwei Kapellen zu Ehren der Heiligen Xaver und Ignaz angebaut. Abbildung dieser Kirche mit einem Dachreiter über der einfachen Westfassade bei Merian Topographia Bavariae 1644, auf dem Stich von Altötting v. J. 1662 nach einer Zeichnung von Tobias Schinagl ; auch auf Johann Sadelers Stich von Altötting.

Nachdem bereits 1696 ein großer Kongregationssaal angebaut worden war, wurde am 1. April 1697 der Grundstein zu einer neuen Kirche an Stelle der alten gelegt; schon am 28. Oktober 1698 konnte sie „eröffnet“ werden, am 1. Oktober 1700 fand die Einweihung statt. Weitere Nachrichten über den Neubau konnten wir nicht finden. Restaurationen 1795-1796, 1892. Wening, Rentamt Burghausen, 1721, S. 60. P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 131 ff. Geograph, stat. topogr. Lexicon von Bayern, Ulm 1796, I, 61 ff. W. Maier, Gedenkblätter S. 76 ff, 184 f.

Baubeschreibung. Das Langhaus hat im Ganzen vier Joche, von welchen das östliche seitlich erweitert eine Art Querschiff bildet. Der Chor hat die Form einer tiefen Apsis. Turm über dem Chor. Die Pfeiler sind eingezogen und mit Pilastern

besetzt; zwischen den Pfeilern in den beiden mittleren Jochen Nischen und über diesen ein Gang, der sich auch im vierten, größeren Joche fortsetzt, hier aber der Rundung folgt. Im westlichen, sehr schmalen Joche eine Empore. Tonnengewölbe. Reiche Stuckdekoration. Sehr barock, in weiterer Entwicklung des Stiles der Theatinerkirche in

München und der Kirchen von Benediktbeuern und Tegernsee. Vorherrschend Acanthusranken und kräftige Blattstiele. Am Scheitel des Langhausgewölbes ein großer ovaler Kranz aus Weinlaub, von vier Überlebensgroßen, nur mit Lendentuch bekleideten Genien gehalten. Die Genien haben manierierte, ältliche Gesichter, wie auch die kleinen, da und dort verwendeten Engel. Arbeit italienischer Stukkatoren, was auch aus der Form der Kartuschen folgt. Inneres einheitlich weisslich. Die Westfassade ist mit Pilastern und Fensterumrahmungen belebt. Abb. bei Wening, Rentamt

Burghausen, 1721 Taf. 67.

Das Innere ist von gefälliger Wirkung. Als Jesuitenkirche ist der Bau durch die Seitenkapellen gekennzeichnet, welche indessen als Nischen erscheinen und keine Altäre enthalten.

An der Südseite gegen Westen ist eine niedere Kapelle St. Joseph, 1674 erbaut, mit gedrücktem Tonnengewölbe, das mit Stuccaturen im frühen Rokokostil (Laub- und Handwerk) um 1725 — 1730 verziert ist. 1899 restauriert.

Ausstattung. Hochaltar von rotem und grauem Marmor, mit vier Säulen, klassizistisch, gute Arbeit des Steinmetzmeisters Joseph Doppler im Himmelreich bei Salzburg (vgl. S. 2322, 2343), 1795 aufgestellt. (W. Maier, Gedenkblätter S. 185.)

Das Altarblatt, die Kreuzigung Christi, gutes Werk des Münchener Hofmalers Christian Wink, 1794-1795 um 500 Gulden gemalt. (W. Maier a. a. O. S. 185.)

Die beiden Seitenaltäre von Marmor, mit zwei gewundenen Säulen, 1712 gestiftet von Maximilian Karl Kürst von Löwenstein-Wertheim und dessen Gemahlin Polyxena. (P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 132 f.) Aus dieser Zeit die beiden Altarblätter: Auf dem nördlichen Altar St. Ignatius mit seinen Jüngern von Gott Vater dem göttlichen Sohne vorgestellt, auf dem südlichen St. Franziscus Xaverius, einen indischen Fürsten taufend; gemalt von Kaspar Sing, geb. in Braunau, tätig in München. (Lipowsky, Baier. Künstler-Lexicon II [1810] III. Geogr. stat. topogr. Lexicon von Baiern Ulm I [1796] 62.)

An der Südwand Kruzifix, Holz, späteres 16. Jahrhundert. H. ca. 2,30 m.

Kanzel, Orgel, Beichtstühle und Kirchenstühle beachtenswerte Arbeiten im Barockstil vom Anfang des 18. Jahrhunderts, vorwiegend mit Acanthus verziert.

Neben den Seitenaltären je ein Grabmal von rotem und grauem Marmor mit zwei Putten und einem Löwen, errichtet von Maximilian Karl Fürst von Löwenstein-Wertheim 1713, das südliche für seine Gemahlin Maria Polyxena, geb. Gräfin von Khuen in Lichtenberg und Belasi, † 13. Nov. 1712, 54 Jahre alt; das nördliche für seinen Sohn Maximilian Karl Anton, † 27. Oct 1710, 29 Jahre alt. (Cod. germ. 2266 der K. Hof- und Staatsbibliothek München, Nr. 9 und 10.) H. 2,25, Br. 1,31 m.

In der Sakristei: Ciborium, Silber, vergoldet, die Cupa mit Silber überfangen. Medaillons, am Fuß in Silber mit Jesuitenheiligen, an der Cupa in vergoldetem Silber mit Salvator, Madonna, St. Joseph, Petrus, Paulus. Um 1700. Beschauzeichen von Neuötting und Marke ICI.

(Hrg.; Sch.)

Altötting (Bayern), Kapuzinerkloster St. Magdalena

Koordinaten: 48° 13' 33.046" N, 12° 40' 38.33" O

<https://www.hdbg.eu/kloster/index.php/pdf?id=KS0810>

Kloster St. Magdalena, Altötting

Die Jesuiten errichteten 1593 in Altötting ein Kloster mit Kapelle. Die kleine Kirche, deren Ansicht auf einem Kupferstich von Matthäus Merian überliefert ist, wurde nach Plänen des Altöttinger Malers Anthoni von dem Neuöttinger Maurer Ruep Kuchlmeister erbaut und 1596 eingeweiht. Auf Wunsch von Herzog Wilhelm V. (Regierungszeit 1579-1597) erhielt sie das Patrozinium der hl. Magdalena. Da die Wallfahrt zur „Schwarzen Muttergottes“ immer beliebter wurde und die Zahl der Pilger beständig zunahm, war schon 1605 eine erste Erweiterung des Klosterbaus erforderlich. 1599 gründeten die Jesuiten die Marianische Männerkongregation und ließen für diese Gemeinschaft neben dem Kloster ein Haus mit Kongregationssaal errichten. Nach Abbruch der Kapelle legte man östlich der Altöttinger Stiftspfarrkirche am 1. April 1697 auch den Grundstein für eine neue große Jesuitenkirche, die im Jahr 1700 geweiht wurde. Sie besteht bis heute. Als Baumeister fungierte der Laienbruder Thomas Troyer. Von ihm stammen vermutlich auch die barocke Kanzel und die kunstvoll geschnitzten Stuhlwangen der Kirchenbänke. Oberitalienische Stukkateure statteten den Innenraum mit prächtigen Barockornamenten aus. Karl Fürst von Löwenstein-Wertheim, der kaiserliche Statthalter in Bayern, stiftete die beiden 1712 aufgestellten Seitenaltäre mit gedrehten Marmorsäulen und Gemälden der Jesuitenheiligen Ignatius und Franz Xaver, die der Münchner Hofmaler Kaspar Sing lieferte. 1781 übernahm der Malteser-Ritterorden das Kloster St. Magdalena und richtete eine Kommende ein. Der klassizistische Hochaltar, der damals in der Kirche aufgestellt wurde, zeigt über dem Gemälde der hl. Magdalena unter dem Kreuz, geschaffen von dem Münchner Hofmaler Christian Wink, das Kreuz des Malteserordens. Das Kloster wurde 1808 säkularisiert. Die Räume nutzte fortan das Königlich Bayerische Forstamt. 1841 übernahmen die Redemptoristen mit 15 Patres und vier Brüdern das Kloster St. Magdalena und die Betreuung der Pilger. Nach dem Verbot der Redemptoristen in Deutschland aufgrund der Maigesetze 1873 verließ der Orden Altötting. Das Kloster stand ein Jahr lang leer. Gottesdienst und Beichte besorgten in dieser Zeit die Kapuziner, die seit 1802 im ehemaligen Altöttinger Franziskanerkloster wirkten (seit 1953 nach dem hl. Konrad von Parzham benannt). Nachdem weder die Benediktiner noch die Karmeliten Interesse an St. Magdalena zeigten, übernahmen die Kapuziner am 4. Oktober 1874 auch dieses Kloster. Von diesem Zeitpunkt an waren (bis 2003) zwei Konvente dieses Ordens in der Wallfahrerseelsorge in Altötting tätig. Um eine Verwechslung zu vermeiden, wurde der neue Klostervorstand „Kustos“ genannt. Pater Sigmund, der erste in diesem Amt, ließ eine neue Pforte erbauen. 1893 begründete Pater Cyprian Fröhlich, bekannt als der deutsche „Sozialapostel“, hier das „Seraphische Liebeswerk“. Er erwarb die so genannte Riedl'sche Villa zwischen Neu- und Altötting und errichtete hier das St. Franziskushaus, ein Heim für Kinder aus zerrütteten Familien, und ein Exerzitienhaus (das älteste seiner Art in Süddeutschland). Betreut wurden die Heranwachsenden und die Gäste von den Franziskanerinnen vom Kloster Mallersdorf. Kinderhaus und Schule wurden am 4. Oktober 1895 in Anwesenheit von Prinz Ludwig Ferdinand eingeweiht. Im Lauf der Zeit entwickelte sich die Einrichtung zu einem großen Komplex mit Wohnheim, Grund- und Hauptschule, Kirche, Landwirtschaft. An sechs weiteren Standorten in Bayern wurden von hier aus Stätten der Kinder- und Jugendhilfe gegründet. 1928 lebten zwölf Patres und 26 Brüder im Kloster St. Magdalena. Zusammen mit dem oben erwähnten anderen, etwa gleich großen Konvent lasen sie in beiden Kirchen 3780 Heilige Messen, teilten 325000 Kommunionen aus und betreuten rund 150 Pilgerzüge jährlich. Daneben hielten sie Predigten, Vorträge, Exerzitien und Versammlungen in Altötting und der Umgebung. Um das Jahr 2000 erfolgte eine grundlegende Modernisierung des Klosters, verbunden mit einigen Neubauten. 2003 zogen hier auch die Kapuziner von St. Konrad ein. Zum Konvent gehören heute rund 25 Brüder, die in der Wallfahrtsseelsorge und -organisation tätig sind. Außerdem wirken sie als Präses der Marianischen Männerkongregation (rund 12000 Mitglieder) und des Seraphischen Liebeswerks, helfen in Klöstern in Bayern den umliegenden Pfarreien aus, veranstalten Einkehrtage, Jugendgottesdienste und vieles mehr.

Altwigshagen-Wietstock (Mecklenburg-Vorpommern), St.-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 42' 43.564" N, 13° 47' 16.159" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St.-Magdalena-Kirche_%28Wietstock%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St.-Magdalena-Kirche_\(Wietstock\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St.-Magdalena-Kirche_(Wietstock)?uselang=de)

St.-Magdalena-Kirche, Wietstock

Die St.-Magdalena-Kirche zu Wietstock, einem Ortsteil der Gemeinde Altwigshagen im Landkreis Vorpommern-Greifswald in Mecklenburg-Vorpommern, gehört zum Pfarrsprengel Leopoldshagen der Propstei Pasewalk im Pommerschen Evangelischen Kirchenkreis der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland. Bis ins 20. Jahrhundert war die Wietstocker Kirche Filialkirche der Kirche Rathebur.

Die Kirche wurde gegen Ende des 16. Jahrhunderts auf einem rechteckigen Grundriss aus Feldstein errichtet. Die Ecken wurden mit Strebepfeilern abgestützt. An beiden Giebeln befinden sich Eckzinnen.

Der quadratische Dachstuhl wurde um die Mitte des 18. Jahrhunderts in Fachwerkbauweise aufgesetzt. Sein achteckiger Spitzhelm ist mit Eichenschindeln belegt.

Altarschranke, Kanzelaltar, Westempore und Gestühl stammen aus dem 18. Jahrhundert. Die Schablonenmalereien im Inneren wurden in den 1950er Jahren ausgeführt.

Das Geläut besteht aus einer Glocke aus dem 15. oder 16. Jahrhundert. Eine zweite Glocke wurde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts für Rüstungszwecke eingeschmolzen.

Amberg (Bayern), Magdalenenaltar in der Wallfahrtskirche Maria Hilf

Koordinaten: 49° 27' 9.587" N, 11° 52' 16.504" O

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/803/edition/2230/content> (S. 54)

Magdalenenaltar in der Wallfahrtskirche Maria-Hilf, Amberg

Um 1750 lieferte der Schreiner Zaubzer von Sulzbach zwei Seitenaltäre. (Kreisarchiv Amberg, Sulzbach-Ldg., Nr. 778, Fasz. 30.) Der Magdalenenaltar wurde 1757 aufgestellt. (MS. im Hist. Ver. 0. 15, S. 221.) Um 1766 verfertigte der Bildhauer Philipp Lutz von Amberg den Altar des hl. Johannes von Nepomuk. (Stadtarchiv Amberg, Kirchen- und Religionsakten, Nr. 103, Fasz. 11).

Amöneburg-Lindau (Hessen), Magdalenenbildstock an der Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 48' 17.96" N, 8° 55' 17.249" O

<https://openscience.ub.uni-mainz.de/bitstream/20.500.12030/4043/1/100000506.pdf> (S. 175-177)

Magdalenenbildstock an der Magdalenenkapelle, Lindau

Maria Magdalena ist, abgesehen von den Kreuzigungsdarstellungen auf denen sie sechsmal als Nebenfigur erscheint, einzig der Bildstock an der Lindaukapelle gewidmet. Der Bildstock zeigt Maria Magdalena unter dem Kreuz als Trauernde. Die Komposition des Reliefs setzt sich aus drei Bestandteilen zusammen. Den Bildvordergrund bestimmt die Heilige. Im linken Drittel erhebt sich

Christus am Kreuz. Als Pendant zu dem aufragenden Kreuz füllt die rechte Relieffläche ein Baum. Um die Betonung auf Maria Magdalena zu legen, arbeitet der Künstler mit der Bedeutungsperspektive. Die Heilige ist deutlich größer abgebildet als der Gekreuzigte. Der Schwerpunkt des dargestellten Geschehens liegt nicht, wie bei allen übrigen Kreuzigungsreliefen, auf dem Gekreuzigten. Vielmehr wird die Szene als Mittel zur Spezifizierung der Heiligen eingesetzt.

Maria Magdalena kniet rechts neben dem Kreuz, den Kreuzesstamm mit ihrem rechten Arm umfassend. Sie ist mit einem Gewand bekleidet. Um ihre Schultern liegt ein Umhang den sie mit der linken Hand vor ihrem Körper zusammenrafft. Ihr langes Haar fällt ihr über Schultern und Rücken. Zu Füßen des Kreuzes liegen die Attribute Salbgefäß und Totenkopf. Das Salbgefäß ist wie die Heilige deutlich vergrößert dargestellt.

Der Künstler präsentiert die Szene als einen diskreten Einblick in die Trauer der Heiligen. Ein Baldachin mit Vorhang überspannt das Bild. Zu beiden Seiten fällt der geöffnete Vorhang herab. Die Kordeln mit Quasten ragen in die Szene hinein. Sie schieben sich vor das Bild und lassen so den Eindruck des nur für einen Augenblick geöffneten Vorhangs entstehen. Der Betrachter blickt wie durch ein Fenster auf den intimen Moment der Trauer um den gekreuzigten Christus.

Den Aufsatz des Magdalenenbildstocks fertigt Johann Peter Rödelbronn im Jahr 1791 zur Verehrung der Heiligen an. Dabei orientiert er sich an einem bereits in den Jahren 1713/14 für die Kirche Amöneburg errichteten Magdalenenaltar (Abb. 127, 128). Ihn erstellt der Hadamarer Künstler Johann Valentin Neudecker d. Ä. neben drei weiteren Seitenaltären und einem Hochaltar für die Stiftskirche Amöneburg. Neudecker stammt aus Miltenberg und lässt sich in Hadamar nieder, nachdem durch Erbfolge die Fürsten von Nassau-Hadamar im 17. Jahrhundert den Katholizismus wieder eingeführt hatten. Die Rekatholisierung des reformierten Gebietes bringt für Architekten und Künstler zahlreiche Aufträge, Kirchen und Klöster im Sinn der Gegenreformation neu zu erbauen oder zu barockisieren. Es entsteht für drei Generationen eine „Hadamarer Bildhauerschule“. Anfang des 18. Jahrhunderts verstärkt sich der Export Hadamarer Kunstwerke vorrangig in den Westerwald und den katholischen Nordosten nach Fulda. Die Stiftsherren in Amöneburg pflegen Kontakt zu den wenigen größeren katholischen Städten und Abteien in der Nähe, zu Fritzlar und Fulda. So liegt es nahe, dass sie sich von den großen Baumaßnahmen der reicheren Stifte anregen lassen und dieselben Handwerker engagieren. Da für die zügig nach dem Dreißigjährigen Krieg wieder aufgebaute Amöneburger Kirche eine harmonische Innenausstattung gewünscht wird, verpflichtet man Neudecker über die Herstellung des Altars der Maria Magdalena hinaus für drei weitere Altäre.

Als die Kirche 1862 wegen Einsturzgefahr geschlossen werden muss, werden die Altäre verkauft. Sie entsprechen nicht den der Neugotik verpflichteten Vorstellungen der für den Kirchenbau verantwortlichen Architekten Georg Gottlieb Ungewitter und Karl Schäfer. So erwirbt die katholische Gemeinde von Neustadt den Magdalenenaltar für ihre Pfarrkirche. Heute befindet er sich in der Friedhofskapelle von Neustadt.

Das rechteckige Relief mit geschweiftem oberem Abschluss zeigt Maria Magdalena inmitten einer Landschaft mit ihren Attributen, Salbgefäß und Totenschädel, sowie Christus am Kreuz, zu dessen Füßen sie in Anbetung niedergesunken ist. Der Bildhauer konzentriert sich ganz auf die Figur der Heiligen. Sie bildet den Mittelpunkt der Komposition, wobei ihre der Anbetung hingeebene Körperhaltung die rahmenden Elemente Kreuz sowie Felsen und Baum miteinander verbindet. Die zum Kreuz hinüber ragende Baumkrone schließt den Bogen der Komposition nach oben hin. Im Vergleich zur Komposition des Bildstockaufsatzes der Lindaukapelle zeigen sich offensichtliche Parallelen. Die drei Hauptelemente des Bildes, Maria Magdalena, Kreuz und Baum, befinden sich in der gleichen Position wie auf Neudeckers Relief. Die kniende Maria Magdalena umfasst den Kreuzesstamm mit ihrer Rechten, in der Linken hält sie ein Tuch.

Unterhalb des Kreuzes liegen das Salbgefäß und der Totenschädel. Wie am Magdalenenaltar füllt ein Baum das rechte Bilddrittel.

Rödelbronn gestaltet dieses Relief mit Hilfe eines Baldachins und Vorhangs mit Quasten als einen Ausblick auf die dargestellte Szene. Möglicherweise inspiriert ihn zu diesem Aufbau der obere Abschluss des Magdalenenaltars. Dieser zeigt über dem Altarbild der Heiligen ein Medaillon, das von einem Vorhang mit herabhängenden Quasten umgeben ist.

Deutlich tritt ein Unterschied im kompositorischen Umgang mit den einzelnen Elementen des Reliefs hervor. Neudecker ordnet in seinem Altarbild die Heilige, ihre Attribute und die Landschaft in einer geschlossenen, jedoch nicht gedrängten Weise an. Die einzelnen Bildelemente bilden gemeinsam einen großen Bogen, der die Szene harmonisch zusammenhält. Johann Peter Rödelbronn übernimmt zwar die Grundstruktur dieser Komposition, doch rückt er die Figuren dicht aneinander und verzichtet so auf den harmonischen Bogen.

Die ausgeprägte Nähe in Komposition und Thema des Bildstockreliefs zu dem vorgestellten Magdalenenaltar legt dessen unmittelbare Vorbildfunktion für das Aufsatzrelief nahe. Da sich der Altar bis 1862 in der Stiftskirche Amöneburg befindet, ist er dem Amöneburger Steinmetz Rödelbronn mit Sicherheit bekannt. Ferner spricht die beeindruckende Qualität der Arbeit Neudeckers dafür, dass sie ihre Wirkung auf andere Künstler in Form einer Vorbildfunktion entfaltet.

Amöneburg-Lindau (Hessen), Magdalenenkapelle (Wallfahrtskapelle)

Koordinaten: 50° 48' 18.41" N, 8° 55' 18.091" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_%28Am%C3%B6neburg%29

<http://www.pastoralverbund-amoeneburg.de/pvamoeneburg/ueberuns/gemeinden/amoeneburg/magdalenenkapelle.php>

<https://www.komoot.de/highlight/937963>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_in_der_Lindau_\(Am%C3%B6neburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_in_der_Lindau_(Am%C3%B6neburg)?uselang=de)

Magdalenenkapelle, Lindau

Die Magdalenenkapelle ist eine römisch-katholische Wallfahrtskapelle nördlich der mittelhessischen Stadt Amöneburg im Landkreis Marburg-Biedenkopf.

Unterhalb der Kapelle, die 1343 der Heiligen Maria Magdalena geweiht wurde, lag bis ins 14. Jahrhundert das erstmals 1248 erwähnte Dorf Lindau. Daher wird die Kapelle auch als Lindau-Kapelle bezeichnet, für das 18. Jahrhundert ist der Name Lemnauer Kirch nachgewiesen.

Die ursprüngliche Kapelle wurde im Dreißigjährigen Krieg zwischen 1633 und 1636 zerstört und war seitdem eine Ruine. Dennoch gab es weiterhin Prozessionen zur Magdalenenkapelle, deren Altartisch erhalten war.

Die Reste der Kapelle wurden 1866 abgebrochen und durch einen vom Kasseler Architekten Peter Zindel entworfenen neugotischen Neubau ersetzt, dessen Ausstattung von Carl Schäfer gestaltet wurde. Die Einweihung der neuen Kapelle erfolgte 1868.

Die Kapelle weist ein von einem Mittelpfeiler ausgehendes, vierteiliges Kreuzgewölbe auf. Durch eine Wand mit großer Rosette abgetrennt schließt sich an der hinteren Längsseite eine chorähnliche Erweiterung an. In dieser befindet sich auf der linken Seite die Kanzel, auf der rechten Seite eine Madonnen-Nische.

Im Juli findet an der Kapelle jährlich eine Magdalenen-Oktav mit Eucharistiefeier statt.

Die Magdalenenkapelle steht aus geschichtlichen und kulturellen Gründen unter Denkmalschutz.

[...]

Die Lindau-Kapelle in Amöneburg führt die Gläubigen aus vielen Orten des Umlandes zusammen - z. B. bei den Wallfahrten anlässlich der Magdalenen-Oktav im Juli - und kann daher als

verbindendes Symbol für den Pastoralverbund St. Bonifatius angesehen werden. Die Magdalenenkapelle in der Lindau Am Nordhang unterhalb des Basaltkegels der Amöneburg befindet sich die sogenannte Lindau-Kapelle. Sie hat ihren Namen von der kleinen Ortschaft Lindau, die sich hangabwärts in der Nähe der Kapelle erstreckte. Dieses Dörfchen wurde 1248 erstmals urkundlich beschrieben, hatte aber nicht lange Bestand, sondern wurde schon früh wieder verlassen. Im Jahre 1343 wird eine Kapelle in Lindau erwähnt, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war. Zwischen 1633 und 1635, also im dreißigjährigen Krieg, wurde die Kapelle zerstört und in der Folgezeit nicht wieder aufgebaut. Allerdings führte man die seit dem Mittelalter tradierten Prozessionen zur Lindau weiterhin durch. Sie endeten meistens mit einer Messfeier am noch erhaltenen Altartisch in der Ruine. Erst in den Jahren 1866 und 1867 wurde die Ruine abgerissen, und an ihrer Stelle entstand die heutige Kapelle. Auf dem Platz vor der Lindau-Kapelle steht in der Nordwestecke ein Bildstock aus dem Jahr 1751, der also älter ist als die heutige Kapelle. Dieser Bildstock trägt im Sockel die Inschrift: "S. Magdalena patrona sacelli, o. p. n." Übersetzt bedeutet das: "Heilige Magdalena, Patronin der Kappelle, bitte für uns." Noch heute werden Wallfahrtsprozessionen zur Magdalenenkapelle durchgeführt, z.B. am Pfingstmontag von Rüdigheim und Amöneburg aus. In der Magdalenenoktav (acht Tage ab dem 22. Juli, dem Namenstag der heiligen Maria Magdalena) findet täglich eine Messe statt, zu der zahlreiche Gläubige aus der ganzen Region pilgern.

Anröchte-Effeln (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 31' 26.663" N, 8° 21' 40.37" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Effeln%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Effeln\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Effeln))

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Effeln

Die katholische Pfarrkirche St. Maria-Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Effeln, einem Ortsteil der Gemeinde Anröchte im Kreis Soest, in Nordrhein-Westfalen. Das Turmuntergeschoß stammt aus dem 13. Jahrhundert, die anschließende Saalkirche mit den querschiffartigen Anbauten von 1816. Chor und Sakristei wurden 1894 angebaut.

Der Kanzelaltar

Den Blickfang für den Kirchenbesucher bildet der im Chor freistehende, von zwei ionischen Säulen flankierte Kanzelaltar in seinem reich gegliederten Aufbau. Er wurde nachträglich 1792 aus dem 1661 von einem "Schreiner" in (Bad) Berneck gelieferten Altar und aus der 1695 von dem Bildhauer Johann Nikol Knoll in Hof geschaffenen Kanzel zusammengefügt. (Diese Kanzel stand zuerst an der in das Kirchenschiff hineinreichenden Südmauer des Turms. Nach 1700 wurden in den protestantischen Gemeinden der Bayreuther Markgrafschaft Kanzelaltäre beliebt.) Auf dem Altarblatt ist ein auf Holz gemaltes Abendmahlsbild in einem Akanthusrahmen eingesetzt. Zu Seiten des Altaraufbaues stehen in Mensahöhe auf Konsolen halblebensgroße Schnitzfiguren von St. Petrus (mit Schlüssel) und St. Paulus (mit aufgeschlagenem Buch). Die Zeugnisse ländlicher Kunstfreude im Barock kamen - zusammen mit dem Altar - 1661 von dem auch als "Kunstschler" bezeichneten Meister in (Bad) Berneck. Der zweistöckige, rot-grün marmorierte Altaraufsatz (Retabel) zeigt zwei Rundsäulen mit korinthischer Blätterverzierung, Wandpfeiler (Pilaster) und zwei seitliche Fenster in Rundnischen. Alle Teile sind reich mit vergoldeten Muschelwerkreliefs (Rocailles) besetzt. Ein Konsolenfries und ein um Vorsprünge herumgeführtes (gekröpftes) Gesims mit einem geflügelten Engelskopf in der Mitte gliedern das quere Gebälk. Auf den Giebelschenkeln stehen außen geflügelte Engelsfiguren, innen

sitzen kleine Puttos. Der rechteckige, von Voluten flankierte Giebelsockel zeigt ein aufgeschlagenes Buch mit den Buchstaben "A O". Aus dem offenen (gesprengten) Segmentbogen des Giebels erhebt sich wie triumphierend ein Kreuz.

Die Kanzel hat einen sechseckigen, mit vergoldetem Blüten- und Blätterwerk behängten Korb, der in einem umgekehrt pyramidenförmigen Unterteil und Knauf endigt. In rundbogig gerahmten Blendnischen stehen vergoldete Halbreliéffiguren, die (vorne) Christus als Welterlöser (Salvator mundi) und (seitlich) je zwei Evangelisten mit ihren Symbolen darstellen: des Matthäus (mit Engel), Johannes (mit Adler), Markus (mit Löwen), Lukas (mit Stier). Den die Kanzel überdachenden Schalldeckel bekrönt ein Kreuz. Er ist mit Engelsköpfen, aufragenden Obelisken, schmückenden Palmetten und Lambrequins besetzt. Auf der Unterseite zeigt sich in Reliefschnitzerei eine versilberte Taube in goldenem Strahlenkranz als Symbol des Heiligen Geistes. Zu Seiten der mit einem geflügelten Engelskopf und Lorbeerblattzöpfen dekorierten Kanzeltür vermitteln zwei von Weinlaub umrankte, gewundene Säulchen den Eindruck einer Stütze für den schweren Kanzeldeckel.

Armstorf (Bayern), Kirche St. Laurentius und St. Magdalena

Koordinaten: 48° 15' 7.002" N, 12° 9' 37.861" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Armstorf_\(Sankt_Wolfgang\)#Kirche_St._Laurentius_und_St._Magdalena](https://de.wikipedia.org/wiki/Armstorf_(Sankt_Wolfgang)#Kirche_St._Laurentius_und_St._Magdalena)

[https://ia902705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf\(S.1918\)](https://ia902705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf(S.1918))

<https://st-wolfgang-ob.de/index.php/wissenswertes/kirchengeschichte>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Armstorf_\(Sankt_Wolfgang\)#/media/Datei:Kirche_Armstorf_v._Nordo.st.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Armstorf_(Sankt_Wolfgang)#/media/Datei:Kirche_Armstorf_v._Nordo.st.jpg)

Kirche St. Laurentius und St. Magdalena, Armstorf

Das zur Pfarrei Schwindkirchen gehörende, ursprüngliche gotische Bauwerk wurde nach dem Neubau des Schlosses Armstorf 1631 grundlegend restauriert. In den neuen Altar, gestiftet von Hans-Joachim Westacher zu Armstorf, wurden zwei gotische Figuren von ca. 1500 eingefügt: rechts St. Katharina und links davon sieht man St. Stephanus. Das Altarbild der hl. Magdalena ist eine Leihgabe der Staatl. Galerie, vermittelt durch Direktor Georg von Dillis. Es ist mit der Renovierung 1817 in die Kirche gekommen. 1816 war der Turm neu erbaut worden.

[...]

Die Kirche in Armstorf

Die Kirche St. Laurentius und St. Magdalena von Armstorf war die Schloßkapelle der Edlen von Armstorf.

Das ursprüngliche gotische Bauwerk wurde nach dem Neubau des Schlosses Armstorf 1631 grundlegend restauriert.

In den neuen Altar, gestiftet von Hans-Joachim Westacher zu Armstorf, wurden zwei gotische Figuren von ca. 1500 eingefügt: rechts St. Katharina und links davon sieht man St. Stephanus. Das Hochaltarbild - Magdalena, Christus die Füße waschend - ist eine sehr gute Arbeit aus dem 17. Jahrhundert. Diese stammt von einem niederländischen Meister.

[...]

Kirche St. Laurentius und St. Magdalena. Mayer-Westermayer I, 227. Ursprünglich vielleicht gotisch, durch Restaurationen in ihrem ehemaligen Bestände nicht mehr zu bestimmen. Nach Mayer-Westermayer 1631 durch Hanns Joachim Westacher zu Armstorf, churf. Landhauptmann und

Pfleger zu Wasserburg und 1816, „dem Verfall nahe“, restauriert. Unbedeutend.

Auf dem Hochaltar: Gemälde auf Leinwand, Magdalena, Christus die Füße waschend, ziemlich gute Arbeit des 17. Jhs. H. 1,8, Br.1,27 m. Nach Mayer Westermayer I, 227 Geschenk Max Josephs I. Zu beiden Seiten je eine sehr gute bemalte Holzfigur um 1500; rechts St. Katharina, die Linke hält Palme und Schwert, die Rechte den Mantel, zu ihren Füßen das zerbrochene Rad, H 1,3 m; links St. Stephanus, die Linke hält die Steine, die Rechte das Buch; H. 1,34 m.

In der Sakristei unter einem Kruzifix des 18. Jahrhunderts zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts, links Maria, beide Hände über der Brust gekreuzt; H. 0,83 m; rechts Johannes, die Hände faltend; H. 0,8 m.

(Hlm.; Sch.)

Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia

Koordinaten: 51° 25' 33.46" N, 8° 1' 31.202" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Bruchhausen%29

<https://web.archive.org/web/20160515175236/http://www.kirchengemeinde-bruchhausen.de/bau.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Bruchhausen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Bruchhausen)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b4982/b4982.shtml>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia, Bruchhausen

Durch die starke Zunahme der Bevölkerung Anfang des 19. Jahrhunderts war die Rodentelgenkapelle zu klein geworden. Der zuständige Pfarrer aus Hüsten wünschte eine Kirche für Bruchhausen und Nedereimer gemeinsam, die zwischen beiden Ortschaften gelegen sein sollte. Die Bruchhauser Bürger wehrten sich heftig gegen diesen Plan. Ein Streit entbrannte um die Platzfrage. Auf einer Firmungsreise im Jahre 1914 trugen Mitglieder des Kirchenvorstandes dem Bischof den Plan vor, in Bruchhausen und Nedereimer je eine Kirche zu bauen. Bedingt durch den ersten Weltkrieg wurden die Planungen unterbrochen.

Aus Mitgliedern des Kirchenvorstandes und der kirchlichen Gemeindevertretung bildete sich 1923 ein Ausschuss für den Neubau der Kirche. Schon bald lebte der Streit um die Platzfrage wieder auf. Zwei Plätze standen zur Auswahl: Ein Platz hinter der Schule an der damaligen Gartenstraße in der Nähe der Rodentelgenkapelle und der Standort der heutigen Kirche. Im Jahre 1924 wurde Vikar Josef Schulte nach Salwey versetzt. Zu seinem Nachfolger berief der Bischof seinen Namensvetter Josef Schulte aus Menden. Bruchhauser Bürger hatten Teile ihrer Grundstücke abgetreten, die dann durch Zusammenlegung ein Grundstück an der damaligen Gartenstraße ergaben. Dieses Grundstück war bereits durch den ersten Vikar Josef Schulte gegen ein Grundstück an der Lindenstraße getauscht worden. Trotz heftigen Widerstandes einzelner Gemeindeglieder wurde der Standort nicht mehr neu diskutiert, auch wenn der Platz, heute kaum zu verstehen, am Rande des Dorfes lag. Der Architekt Lehmenkühler aus Köln erhielt von der Gemeinde den Auftrag, einen Entwurf zum Bau der neuen Kirche zu erstellen. Der bereits von der bischöflichen Behörde genehmigte Plan, ergab bei genauer Prüfung jedoch eine viel zu kleine Kirche. Hinzu kamen Spannungen zwischen dem Vikar und dem Architekten. Der Kirchenvorstand beschloss daraufhin, den Architekten Dr. Ing. Karl Freckmann mit der Neuplanung des Kirchengebäudes zu beauftragen.

Das Grundstück an der Lindenstraße wurde durch Zukauf eines Streifens um 8 m verbreitert. Der neue Plan von Dr. Freckmann fand die Zustimmung des Kirchenvorstandes. Allerdings belief sich der Kostenvoranschlag auf 222.000 Mark, vorhanden waren jedoch nur 40.000 Mark. Daraufhin

erstellte der Architekt einen neuen, in der Ausführung billigeren Plan. Dieser fand im Kirchenvorstand keine Zustimmung. Daraufhin wurde der erste Entwurf vereinfacht. Außerdem beschloss man, den Bau ohne Turm auszuführen. Doch der Plan stieß auf scharfe Kritik der kirchlichen Behörde. Es wurde vor allem die Größe, Ausführung des Turmes und die reiche Ausstattung beanstandet. Eine scharfe Erwiderung des Architekten führte zu weiteren Schwierigkeiten, so bei der Bewilligung einer bereits 1924 versprochenen Kollekte. In der Zwischenzeit hatte die Gemeinde jedoch in Eigenleistung mit den vorbereiteten Arbeiten angefangen.

Die Pfarrkirche heute

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia Bruchhausen wurde in den Jahren 1925/26 im neobarocken Stil als Längsbau errichtet. Sie ist eine einschiffige Kirche mit mächtiger Vierungskuppel, tonnengewölbter Langhausdecke und überkuppelter Chorapsis. Angrenzend zum Schiff liegen beidseitig mit Quertonnen überwölbte Seitenhäuser. Durch die Verbindung der Kapellen entsteht der Eindruck von Seitenschiffen.

Die Seitenwände des Langhauses sind flach gegliedert und mit Pilastern sowie mit stark dimensionierten, verkröpften Gesimsen und unterliegenden Kapitellen gearbeitet. Die kassierten Gewölbeflächen enden seitlich zu den obersten Fenstern mit Stichkappen. Die Wandvorlagen sind durch plastische Stuckelemente wie Girlanden, Kartuschen und Gesimsen verziert. Nach schweren Beschädigungen zum Ende der Kriegszeit 1945 und zum 50. Jahrestag der Kirchenkonsekration, war jeweils eine Kirchenrenovierung nötig. Die letzte Innenrenovierung erfolgte dann 2003/04. Verantwortlich für Planung und Ausführung bei der Restaurierung war das Architekturbüro Ringelhan aus Wenden. Ziel war es, die stark verschmutzte Raumschale zu reinigen und den an der Oberfläche stellenweise porösen Putz zu erneuern. Die Wand und Gewölbeflächen sollten einen stark lasierenden Silikatfarbenanstrich erhalten. Hierfür wurden Farbkonzentrate erarbeitet. Die Gewölbeflächen wurden nach Entwurf und Bemusterung in einem stark lasierenden Grauton, die Wandfläche in einem lasierenden Ockerton gefasst. Der Lasurauftrag erfolgte in drei Arbeitsgängen. Die dunkel angelaufenen Bronzierungen wurden abgenommen und durch Mattvergoldungen ersetzt. Fast 80 Jahre nach ihrer Errichtung konnten nun auch die Gewölbeschalen der Decke ausgemalt werden. Besonders das zentrale Gewölbfeld in der Vierung (= viereckiger Raumteil, in dem sich Langhaus und Querhaus durchdringen, also kreuzen) beherrscht nun den Gesamttraum. Hierfür und für die Gestaltung der Medaillons fand ein Künstlerwettbewerb statt. Die große Deckenkuppel in der Vierung, sowie die Medaillons im Chor und im Langhaus wurden nach den künstlerischen Entwürfen von Stefan Piertryga gestaltet. Die künstlerische Ausmalung der stuckgerahmten Füllungsfelder erfolgte in Anpassung an die Deckenmedaillons in einem dazu angepassten Graublauton.

Beschreibung der einzelnen Medaillons

Deckenkuppel der Vierung

Es zeigt die "Gewänder der Magdalena". Vier Gewandtücher in den Farben Blau, Rot, Gelb und Grün schweben in einem in Blautönen gefassten weiten Gewölberaum. Durch Vorzeichnen in der Kuppel wurde die Vorlage übertragen. Danach wurde mit der Herstellung des Lasuruntergrundes in leichten Blautönen begonnen. Erst dann wurden die Gewänder ausgemalt. Um der Kuppel optisch noch mehr Wölbung zu verleihen, wurden noch drei illusionistische Stuckrahmen um das Bildnis gelegt. Dazu sagt der Künstler Stefan Piertryga aus Potsdam: "In der Geschichte der Kirchenmalerei begegnet uns die Gestalt der Magdalena in allen Epochen in Gewänder verhüllt, fast verborgen. Ähnlich wie in den Mariadarstellungen sind die Gewänder farblich differenziert. Ist bei der Maria das blaue Tuch vorherrschend, tritt in den Magdalenendarstellungen das rote Tuch in den Vordergrund.

Die vier Gewandstücke mit ihren Faltenwürfen und räumlichen Tiefen nehmen den

architektonischen Ort der Vierung auf und deuten in ihrer strukturellen Darstellung auf die menschliche Gestalt und auf Analogien natürlicher Strukturen.

Eine offene Betrachtung des Bildes ist beabsichtigt, da sie für jeden Kirchenbesucher einen weit gespannten Assoziationsraum eröffnet, der aber einem mystisch sakralen Tenor folgt. Darüber hinaus markieren die vier Gewandstücke einen Farbenkreis, der die Orientierung für ein Gesamtfarbkonzept des Kirchenraums abgeben kann. Gehalten wird das Grundmotiv durch Ringe und Kreisflächen, die in verschiedenen Blautönen und Hell/Dunkelabstufungen im zentralen Bereich ein imaginäres Licht offenbaren und hierdurch den Eindruck einer hohen Kuppel vermitteln. Durch geschickte malerische Umsetzung ist sogar der Tiefeneindruck durch die Andeutung einer "Laterne" noch verstärkt worden.

Chormedaillon

Dieses Medaillon stellt den Nachthimmel mit seinen kosmischen Elementen dar. Der Himmel wurde in verschiedenen Blautönen lasiert, mit den kosmischen Strukturen als Versilberungen und akzentuiert mit Ringen. Auch hier wurde erst die Vorlage durch Vorzeichnen übertragen. Als nächstes wurde die Himmelsfläche mit ihren kosmischen Elementen gemalt. Diese Elemente wurden danach durch Teilversilberungen, Vergoldungen und Lüsterungen aufgebracht. Den Abschluss bildete eine Ölvergoldung innen liegend an der äußeren Stuckrahmung. Das Opfer Christi auf dem Zelebrationsaltar während der Feier der hl. Messe, also die Erlösungstat Christi, umfasst und verbindet Erde, Kosmos und Himmel.

[...]

Hochaltar

Hauptblickpunkt im Innenraum der Kirche ist der von Altarbauer Josef Schnitzer aus Buching bei Füssen im Jahre 1954 errichtete Hochaltar im Chor. Ein Kunstwerk ist in die Kirche damit eingefügt worden, dass in seiner Linienführung an Vorbilder der griechischen Antike erinnert. Auf einem Halbrundsockel in bunten Stuckmarmor erheben sich vier schlanke Marmorsäulen, die von vergoldeten korinthischen Kapitellen gekrönt sind. Ein Architrav(=ein auf Säulen ruhender Tragbalken) fängt die strebenden Säulen ab und leitet über zu einem geschwungenen Fries, der sich in dem wuchtigen Giebelaufbau in barocke Formen auflöst. Den beherrschenden Mittelpunkt des großartigen Altars bildet das von Magnus Hotter aus Marktoberdorf (Oberbayern) geschaffene Altargemälde. Es stellt den Kreuzestodes Christi dar. Zu Füßen des Gekreuzigten stehen Maria Magdalena, die Patronin Bruchhausens und im Bildhintergrund Maria, die Mutter Jesu.

Seitenaltäre

Auch die beiden Seitenaltäre sind im gleichen Stil ausgeführt: Der Marienaltar im linken und der Josefaltar im rechten Teil des Querschiffes. Beide Seitenaltäre stammen ebenfalls vom Altarbauer des Hochaltars, die Bilder wurden wiederum von Markus Hotter geschaffen. Das Marienbild zeigt im unteren Bereich die Wallfahrtsstätten Lourdes und Fatima, sowie in der Mitte die Peterskirche in Rom. Das Josefsbild zeigt im unteren Bereich das Degussawerk (heute Perstop), sowie den Hof Bösterling/Walter und in der Mitte die Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Luzia. Die drei Bildelemente stehen stellvertretend für die gesamte Gemeinde Bruchhausen.

Skulptur der Hl. Maria Magdalena

Die Hl. Magdalena, Schutzpatronin der Kirche, stammt angeblich vom Bildhauer Johann Nikolaus Düringer aus Olpe, Mitte des 17. Jahrhunderts. In einer anderen Quelle wird sie als eine spätgotische Figur bezeichnet, was wohl wahrscheinlicher ist. Die fast 90 cm große Figur der hl. Magdalena stammt ebenfalls aus der alten Kapelle. Die Heilige ist völlig in Betrachtung versunken. Ihre schlanken Hände umgreifen ein turmförmiges Salbgefäß, deshalb wurde sie an anderer Stelle auch fälschlich als hl. Barbara bezeichnet. Sie ist fast zeitlos dargestellt. Ihre Körperhaltung ist von einem mächtigen Faltenwurf überdeckt. Nur der linke Fuß schaut unter einem karminroten, mit

goldenen Mustern verzierten Gewand hervor.

Gemälde der hl. Maria und der hl. Luzia

Zwei weitere Leinölgemälde mit schwarzem Rahmen und gewellter Innenleiste stellen Maria, die Muttergottes als Schwangere dar, ein sehr seltenes Motiv in der Malerei und das andere St. Luzia, die zweite Patronin der Kapelle und Pfarrkirche dar. Luzia gilt als Patronin gegen das Rote Weh (=Ruhrepidemie). Beide Bilder stammen aus dem 17. Jahrhundert und sind Geschenke an die alte Wallfahrtskapelle zu Rodentelgen. Spender waren wohlhabende Bedienstete der Arnsberger Schlossherren (s. Widmung im unteren Teil der Bilder).

Arnsberg-Bruchhausen (Nordrhein-Westfalen), Rodentelgenkapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 25' 26.58" N, 8° 1' 20.669" O

<https://st-petri-huesten.de/rodentelgenkapelle.htm>

https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Rodentelgen

<https://st-petri-huesten.de/rodentelgenkapelle.html>

Rodentelgenkapelle Hl. Maria Magdalena, Bruchhausen

Zur Geschichte

Die Geschichte und Geschehnisse Bruchhausens und der alten Kapelle zu Rodentelgen sind eng miteinander verwoben. Ihre Anfänge liegen im geschichtlichen Dunkel, so dass für beide kein exaktes Gründungsdatum angegeben werden kann. Wohl gibt es zahlreiche historische Quellen, die im folgenden zur Erhellung herangezogen werden sollen. Die Kapelle kann neben der Mutterkirche in Hüsten als eine Keimzelle der ehemaligen Pfarrei St. Maria Magdalena und Luzia angesehen werden.

Wie vieles, dessen Ursprung im Dunkel der Geschichte liegt, ranken sich auch um die Kapelle manche Sagen. So berichtet eine Sage: Als ein Enkel Friedrich Barbarossas den fünften Kreuzzug nach Jerusalem führte, nahm auch ein Ritter aus der Gemarkung Bruchhausen daran teil. Bei seiner Heimkehr empfing ihn seine Gattin mit jubelnder Freude. Jedoch der Burgvogt missgönnte seinem Herrn dieses Glück. Hinzu kam die Rachsucht des Vogts, der während der Abwesenheit des Ritters dessen Frau begehrt hatte, von ihr jedoch abgewiesen worden war. Dafür sollte sie ihm büßen. Eines Tages flüsterte er dem Ritter voller Arglist zu, seine Gattin habe ihm während des Kreuzzugs die Treue gebrochen. Blind vor Wut zog daraufhin der Ritter das Schwert und durchbohrte das Herz seiner unschuldigen Gattin. Sterbend beschwor sie ihrem Gemahl die Wahrheit: „Nie bin ich dir untreu gewesen; schuldig allein ist der Burgvogt, den ich abgewiesen und der mich aus Rache verleumdet hat.“

Ein furchtbarer Reueschmerz durchzuckte den Ritter, dem es wie Schuppen von den Augen fiel. Mit sanfter Hand schloss er die gebrochenen Augen seiner toten Gattin. Dann durchbohrte sein Schwert die Brust des tückischen Burgvogts. Doch das Gewissen ließ dem Ritter keine Ruh und trieb ihn unstedet von Ort zu Ort. Die grausige Tat, zu der er sich in jähem, maßlosen Zorn hatte hinreißen lassen, stand überall vor seiner Seele.

Die Flucht vor sich selbst endete unweit der Burg an der Ruhr, dort, wo eine Furt durch den an dieser Stelle seichten Fluss führte. Hier rodete der Ritter den Wald und richtete sich eine stille Klause ein. Dann baute er am selben Ort eine Kapelle zu Ehren der Büßerin Magdalena. Daneben pflanzte er eine Linde. Sie sollte einst sein Grab beschatten. Buße in Gebet und Entsagung füllte fortan das Leben des an Leib und Seele gebrochenen Ritters. Als er hoch betagt und mit Gott versöhnt starb, wurde er unter der Linde zur Ruhe gebettet. Im Laufe der Jahrhunderte hat die Ruhr

ihr Bett geändert. Die Linde, vom Wind zerzaust und greisenhaft geschrumpft, blüht heute noch. Und auch die Kapelle erinnert die Menschen unserer Gegenwart an Schuld und Sühne. Eine solch rührende Geschichte mag zwar schlichte Gemüter in Vergangenheit und Gegenwart angerührt haben, sie entbehrt jedoch jeglicher geschichtlicher Untermauerung. Eine andere Version über die Entstehung der alten Rodentelgenkapelle sagt folgendes aus: Das Ruhrgelände muss, ehe die ordnende Hand des Menschen hier eingriff, ein Sumpfgelände gewesen sein, wie der aufmerksame Beobachter noch heute vielerorts feststellen kann. Bei genauerer Untersuchung finden sich im Gelände zwischen dem alten Bruchhausen und der Kapelle noch deutliche Spuren eines alten Flussbettes. Laut einer Tafel, die in der alten Kapelle hing (heute befindet sie sich in der Pfarrkirche), ist dieselbe Kapelle im Jahre 1464 von der Ruhr hinweggeschwemmt worden. Dies wäre aber nicht möglich gewesen, wenn die Ruhr in weiter Entfernung von der Kapelle vorbei geflossen wäre. Hier in der Nähe haben wir also die Stelle für den von Hüsten in die Gegend des heutigen Arnsberg und der östlich davon liegenden Siedlungen im Ruhrtal führenden Weg zu suchen. Da aber an den Flussübergängen durch Überschwemmungen oder durch Starkfluten leicht Gefahren für die Flussübersetzung entstanden, so lag es nahe, dass der Reisende in heidnischen Zeiten den Schutz der Flussgottheit durch Opfer und Gebet zu gewinnen suchte. Schon die Wichtigkeit einer solchen Fährstelle für den normalen Verkehr, und erst recht bei kriegerischen Auseinandersetzungen, mochten hinreichen, dass unsere Vorfahren dieselbe unter den besonderen Schutz einer Gottheit stellten. Wir könnten also hier mit großer Wahrscheinlichkeit eine heidnische Kultstätte suchen. Als das Christentum hier eingeführt wurde, verwandelte sich dieselbe in eine christliche Stätte.

Am wahrscheinlichsten, und auch geschichtlich zu untermauern, ist jedoch der Zusammenhang der Kapelle mit der so genannten Soester Fehde. Im Jahre 1446 wüteten die Soester im Kampf gegen die Arnsberger Herrschaft im gesamten Ruhrtal und zerstörten viele Weiler und Kotten, verschleppten das Vieh, mordeten und plünderten. Am Ende jedoch mussten sie erfolglos wieder abziehen. Damals könnte der damalige Pfarrer von Hüsten, Johann von Grevenstein aus Soest, zur Sühne für die von den Bürgern seiner Vaterstadt angerichteten Schandtaten eine Kapelle errichtet haben. Denn die ältesten Einkünfte (= Renten) dieser Kapelle dem damaligen Pfarrer von Hüsten unter der Bedingung verschrieben worden sind, dass er für Johann von Grevenstein und dessen Eltern ein Jahrgedächtnis halte. Andere geschichtlich fassbaren Quellen besagen ebenfalls, dass die Kapelle wahrscheinlich um das Jahr 1450 entstanden sein muss. Sie wurde dann im Jahre 1464 bei einem Hochwasser der nahe vorbeifließenden Ruhr zerstört und später wieder aufgebaut.

In der damaligen Zeit war die wirtschaftliche Unterstützung für die Erhaltung der Kapelle selbst sowie für die dazugehörige Kaplanei in Hüsten von großer Bedeutung. Je mehr Einkommen der Kirche zufloss, desto gesicherter war ihre Existenz für die Zukunft. Während die Kapelle in den ersten zwei Jahrhunderten ihres Bestehens ein gern und oft besuchter Wallfahrtsort und Stätte der Andacht und des Gebetes war, wurde ihr diese Stellung später durch die neu errichteten Wallfahrtsstätten in Werl und Menden streitig gemacht. Damit verlor die Kapelle auch einen Großteil ihres wirtschaftlichen Fundaments.

Zunächst jedoch war nichts davon zu spüren, im Gegenteil. Bei der Wiederherstellung der Kapelle 1464 wurde wie bereits gesagt ein Teil der freiwilligen Gaben dem Hüstener Pfarrer zugewiesen, damit er einen Kaplan unterhalte, welcher in der Pfarrkirche und der Kapelle wöchentlich zwei Messen las und für die Wohltäter betete. Der andere Teil der Opfergaben wurde für die Unterhaltung des Gebäudes selbst und die Kirchengeräte bestimmt. Allmählich aber versiegten diese Einnahmen wegen der Wallfahrten nach Werl und Menden mehr und mehr. Die Einnahmen bestanden weiterhin aus freiwilligen Gaben, welche namentlich bei der Jahresfeier der Einweihung sowie an den Festen der hl. Magdalena, der Patronin der Kapelle, und der hl. Luzia dargebracht wurden. Letztere rief man um Hilfe an bei der in dieser Gegend nicht selten auftretenden Ruhrepidemie. Aber man wallfahrtete dorthin auch zur Erflerung günstiger Erntewitterung. Am Sonntag nach Magdalena zog seit alter Zeit eine Prozession von Hüsten zur Rodentelgenkapelle.

Bis heute hat sich die daraus entstandene Tradition erhalten, dass am Patronatsfest St. Maria Magdalena die Gemeinde nach dem Hochamt in der Pfarrkirche in feierlicher Prozession zur alten Kapelle zieht, um dort der Festpredigt zu lauschen und um Gottes Segen zu erbitten. Wenn man die Kapelle in ihrer heutigen Form sieht, stellt man vier verschiedene Bauabschnitte fest. Die Giebelseite des Turms in den unteren Teilen, sowie die Tür und das erste Fenster auf der Nordseite, sind massiv gemauert und bestehen aus kleineren Ruhrsteinen. Dieser älteste Teil ist wahrscheinlich bei der Verwüstung durch die Ruhr stehen geblieben. Wie in der oben erwähnten Urkunde bezeugt, wurde dieser Rest 1464 wieder zu einer kleinen Kapelle (mit Fachwerkbau) ausgebaut. Er reicht bis zur Mitte des jetzigen Gebäudes, wie unschwer an der Decke und dem Dach zu sehen ist. Im Jahre 1659, wahrscheinlich wegen des großen Besucherandrangs, wurde die Kapelle erneut erweitert. Die halbrunde, dreifenstrige Sakristei aus massivem Mauerwerk, wurde später an den damaligen Ostgiebel zwecks besserer Gestaltung lose angesetzt.

Äußerst kritisch für den Fortbestand der Kapelle war die Tätigkeit des Pfarrers Franz Lohne (1821 - 1845). Er nahm der Kapelle den regelmäßigen Gottesdienst und damit die wirtschaftliche Grundlage. Somit war sie zum Abbruch verurteilt. Sie verfiel immer mehr und drohte sogar einzustürzen. Erst 1837 konnte mittels einer Sammlung das altherwürdige Gotteshaus vor dem endgültigen Zerfall gerettet werden.

Im Laufe der Zeit hatten sich die örtlichen Gegebenheiten grundlegend geändert. Aus dem kleinen Dörfchen Bruchhausen war, seitdem in der Nähe größere gewerbliche Anlagen entstanden, ein größerer Ort geworden. Die Einwohner wünschten eine Vergrößerung ihres Gotteshauses und einen eigenen Geistlichen. Auf Antrag wurde 1897 ein Vikar in Bruchhausen angestellt. Bei dem Ausbau der Kapelle wurde der Altar vier Meter zurückgesetzt, indem die Sakristei in die Kirche einbezogen und eine neue Sakristei angebaut wurde. Die neue Kapelle erhielt am 10. November 1897 die kirchliche Weihe. Durch anhaltendes starkes Bevölkerungswachstum war aber auch diese vergrößerte Kapelle schon bald wieder zu klein geworden. Deshalb beschloss man den Neubau einer Kirche, der 1925/26 verwirklicht werden konnte.

Da die Kapelle für Gottesdienste nicht mehr benötigt wurde, nutzte man sie in den folgenden Jahrzehnten als eine Art Gemeindesaal für Theater- und Filmvorführungen sowie später als Jugendheim. 1968 überließ man sie der hiesigen evangelischen Kirchengemeinde. Während der letzten Restaurierung der Pfarrkirche 2003/04 diente die Kapelle der Gemeinde wieder als Gottesdienstraum. Zurzeit steht sie nun wieder leer. Droht ein erneuter Verfall? Ein überzeugendes Nutzungskonzept fehlt noch. Die Idee, die Kapelle als Jugendkirche für das Dekanat zu nutzen, ist verworfen worden. Aus ortsgeschichtlicher Sicht jedenfalls wäre ihre Erhaltung äußerst wünschenswert.

Chronik

Vor 1424	Entstehung der Kapelle.
1424	Erste urkundliche Erwähnung.
Zw. 1424 –1464	Zerstörung der Kapelle durch ein gewaltiges Hochwasser der nahegelegenen Ruhr.
1464	Wiederaufbau der Kapelle.
1484	Erste Erwähnung einer Klausen neben der Kapelle.
1619	Erste Erwähnung der Rodentelgenkapelle als Wallfahrtsort zur Hl. Luzia und Maria Magdalena.
1659	Erweiterung der Kapelle auf die doppelte Größe aufgrund der großen Wallfahrerströme in Fachwerkbauweise.
1666	Erweiterung auf der Ostseite durch eine massiv erbaute Sakristei mit Kegeldach.
1788-1837	Rückgang der Wallfahrten, die dadurch fehlenden Einnahmen und nicht wieder ordnungsgemäß angelegter entnommenen Finanzmittel führten zu einem Verfall der Kapelle.

ab 1826	keine Messfeiern mehr in der Kapelle.
1837-1839	Erste Instandsetzung der Kapelle federführend durch Gastwirt und Gemeindevorsteher Christian Schumacher mit seinem Bruder Eberhard und der Bevölkerung aus Bruchhausen und Nedereimer.
1828	Wiederaufnahme der Messfeiern in der Kapelle.
1872-1878	umfängliche Restaurierung der Kapelle und Erneuerung wesentlicher Innen- und Außenbereiche
1897	erneute große Renovation Anbau der außen angesetzten Stützen und den Anbau einer Sakristei, dadurch Änderung der Wegführung von der Ost auf die Südseite der Kapelle
1897	Kirchliche Weihe der Kapelle, Eigener Vikar für die Gemeinden Bruchhausen und Nedereimer.
1897-1926	Nutzung der Kapelle als Filialkirche für die Gemeinden Bruchhausen und Nedereimer.
ab 1926	Sporadische Nutzung als Gemeindesaal, Jugendraum, Raum für Kino und Theaterauftritte.
1972-2000	Anmietung der Kapelle durch die Evangelische Kirchengemeinde Bruchhausen.
1983	Aufnahme der Kapelle in die Denkmalliste der Stadt Arnsberg.
2007	Feststellung der Baufälligkeit durch das EGV Paderborn und dringenden Sanierungsbedarf.
2009	Gründung des Fördervereins Rodentelgenkapelle e.V. Vereinsziel : „Sanierung, Erhaltung und Pflege des denkmalgeschützten Kapellengebäudes, Förderung und Ausbau des Interesses an dem Kulturdenkmal, Planung und Realisierung eines Nutzungskonzeptes“.
2009-2011	Durchführung erster Notsicherungsmaßnahmen zur statischen Stabilität durch den Förderverein begleitet durch das Architektinnen Büro Clemens & Maas sowie mit finanzieller Unterstützung der Diözese Paderborn und dem LWL Münster.
2011-2014	Weitere Sanierungsmaßnahmen finanziert mit Eigenmitteln des Förderverein Rodentelgen, Spenden und Veranstaltungserlöse.
2014-2015	Erarbeitung eines neuen Nutzungskonzeptes zur zukünftigen Nutzung als frei anmietbarer multifunktionaler Raum und Beantragung finanzieller Unterstützung durch Bundesmittel für Kultur und Medien, Deutsche Stiftung Denkmalschutz, NRW – Stiftung, Diözese und LWL.
2016- 2018	Komplette Tragwerkssanierung des Turmes und Dachwerkes, Innenausbau mit einer Lehmputzschale, Wärmeisolierte Fenster, Einbau einer Heizung, innovativem Beleuchtungskonzept, Romanzementbodenplatten, neuer Bestuhlung.
06.05.2018	Feierliche Segnung und Wiedereröffnung sowie Übergabe der Rodentelgenkapelle durch den Eigentümer Pfarrei St. Petri Hüsten per Pachtvertrag für 25 Jahre an den Förderverein Rodentelgenkapelle e.V.

Arzberg (Bayern), Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 3' 25.038" N, 12° 11' 16.12" O

<https://www.ekg-arzberg.de/Kirche/Kirche.htm>

<https://www.ekg-arzberg.de/Texte/Die%20Kirche.pdf>

Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Arzberg

Von welcher Seite auch immer sich der Besucher Arzberg nähert, sein Blick wird von der mächtigen Kirchenburanlage angezogen. Schon im Mittelalter war Arzberg eine Mittelpunktpfarre, die dem Deutschen Orden in Eger unterstellt war. 1268 wurde die Kirche, deren Patronin Maria Magdalena als Schutzheilige des Bergbaues gilt, erstmals urkundlich erwähnt als westliche Tochterkirche der großen Pfarrei Eger, deren Einzugsgebiet bis in die nördliche Oberpfalz reichte. Bis zur Reformation versahen Deutschordenspriester den Dienst in der Arzberger Kirche und ihren Filialen. 1528 schloss sich Arzberg, das damals zum Besitz der Burggrafen von Nürnberg gehörte, der Reformation an und ist seither Teil des Dekanats (früher Superintendentur) Wunsiedel. Innerhalb der Mauern der Kirchenburg mit dem noch heute erhaltenen Pulverturm, fand die Bevölkerung in Kriegszeiten Schutz, so zum Beispiel 1430 gegen die Hussiten und 1504, im Landshuter Erbfolgekrieg gegen die Böhmen. Erst im Dreißigjährigen Krieg wurde die Wehranlage mitsamt der mittelalterlichen Kirche von Wallenstein'schen Truppen eingenommen und in Brand gesteckt. Die Bevölkerung von Arzberg wurde dabei fast völlig ausgelöscht. Auch die alten Kirchbücher gingen verloren, das erste vorhandene Kirchenbuch datiert 1634. 1645 zählte der Ort mit einem Stadtrecht privilegierte Ort noch 200 Einwohner. Erst 1791/92 wurde die notdürftig instand gesetzte Kirchenruine durch einen Neubau im Stil des abklingenden Spätbarocks ersetzt. Als 1883 der Turm auf 48 Meter erhöht und sein heutiges Aussehen erhielt, verschwand die welsche Dachhaube aus dem Stadtbild. Die vorerst letzte Generalsanierung kam 1992 zum Abschluss. Kunst- und kulturhistorisch bemerkenswert sind die Bahrtuchtafeln an der rechten Chorwand. Ein Relikt aus der Zeit des Bergbaus, aus dem Arzberg (Erzberg) seinen Namen ableitet.

Kleine Beschreibung der Maria-Magdalena-Kirche (nach Dr. F. Singer)

Auf marmornem Fels von Osten nach Westen gerichtet, änderte sich die Kirche in Größe und Aussehen im Laufe der Jahrhunderte. Das erste Kirchlein mag wohl nur ein fester Holzbau gewesen sein. Ein früher Steinbau beanspruchte nur den halben (östlichen) Teil des jetzt überbauten Raumes. Um 1500 erfolgte eine Erweiterung nach Westen. Der Unterteil des Turms, die Langhausnordwand, der Nordteil des aus drei Seiten eines Achtecks geschlossenen, noch heute mit einem Strebepfeiler gestützten Chors, gehen auf spätgotische Zeit zurück. Nach Zerstörung durch Brand im Jahre 1632 begannen die Einwohner zehn Jahre später mit ihrem tatkräftigen Pfarrer Simon Schöpf die Kirche allmählich wiederherzustellen.

1790-92 wandelte sich die als düster beschriebene alte Kirche im Stilempfinden der Aufklärungszeit zu einem hellen spätbarocken Gotteshaus.

Das Westportal und die Seitenportale stehen in den Mittelachsen. Die rundbogigen Fenster (5 Fensterachsen) zeigen glattes Gerähme und kräftige Sohlbänke aus Granit.

Beim Betreten der Kirche wird man von einer festlichen, fast heiteren Raumstimmung umfassen. Zweigeschossig umlaufende Emporen, die im Chorteil einst Herrschafts- und Honoratiorenlogen enthielten, ruhen auf Holzsäulen mit ionischen Kapitellen. Die Flachdecke zeigt ein auf die Mitte beschränktes Fresko der Himmelfahrt Christi. An der

Decke der linken oberen Loge ist in Stuckausführung das "Auge Gottes" als Trinitätssymbol angebracht. Zwei von der Decke herabhängende Kronleuchter sind schöne Kupferschmiedearbeiten um 1900. Zu den Emporen führen Holzstiegen.

Auf der dem Kanzelaltar axial gegenüberliegenden, konvex vorschwingenden Orgelempore steht seit 1976 eine fünfteilige Orgel mit drei Türmen (32 Register mit 2144 Pfeifen) aus der Werkstatt Hammer in Arnum bei Hannover. Der Prospekt weist reichen, aus älterer Zeit übernommenen Schmuck auf. (Vorläuferinnen waren eine hannoversche Orgel von 1931 und ein Werk des Bayreuther Hoforgelbauers Wiegleb von 1792.)

Der Turm an der Nordseite geht in seinem unregelmäßig vierseitig gemauerten Unterbau aus

Phyllitbruchsteinen und behauenen Eckquadern aus Kalkstein auf spätgotische Zeit zurück. Im Erdgeschoß, das früher als Sakristei diente, sind noch Schlitzfenster zu erkennen. Nachdem durch den Brand von 1632 das hölzerne Obergeschoß zerstört worden war, schritt man 1658/59 zum Wiederaufbau. 1883 wurde der Turm mit Granitquadern erhöht und erhielt eine mehrfach geschweifte welsche Haube mit vier Dachgauben, einer offenen "Laterne" und einem Spitzhelm aufgesetzt.

Die Turmhöhe von 48 m steht in gut proportioniertem Verhältnis zu dem 19 m hohen Kirchenschiff. Im Turm hängen vier Glocken, zwei von 1644, die große Glocke von 1735, die auch täglich beim Zwölfuhrläuten erklingt und die Gebetsglocke von 1819.

Waren die Glocken vor der Verwendung für Kriegszwecke im ersten Weltkrieg verschont geblieben, so hieß es 1942 von drei Glocken Abschied zu nehmen. Nach Kriegsende fand sie aber alle drei der Regnitzlosauer Pfarrer auf einem Hamburger Glockenfriedhof wieder. Mit einem Bruckwagen wurden sie dann vom Arzberger Bahnhof abgeholt und in einem "Festzug" zur Kirche gebracht. Am Kirchweihfest 1947 riefen sie alle miteinander wieder die Gemeinde zum Dankgottesdienst.

(Eisenkolb, Ingrid)

Arzfeld (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 5' 15.05" N, 6° 16' 28.772" O

<https://web.archive.org/web/20160328021212/http://www.roscheiderhof.de/kulturdb/client/einObjekt.php?id=456>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Maria Magdalena \(Arzfeld\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Arzfeld)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b8645/b8645.shtml>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Arzfeld

Rechteckiges Langhaus mit Sterngewölben auf achteckiger Mittelstütze im Typ Hospitalskapelle von Kues. Am östlichen Rand der historischen Stadtmitte befindet sich die spätgotische Kirche mit dreigeschossigem Westturm, die im Jahre 1911 nach Plänen des Trierer Architekten Peter Marx um einen Querbau erweitert wurde. Die eigentliche Bauzeit ist nicht mehr eindeutig zu bestimmen, die werksteingefassten Fenster stammen wohl aus dem 18. Jahrhundert der Westeingang entstand im Jahr 1813. Das Innere des alten Langhauses schmücken Fratzenkonsolen sowie ein vierjochiges Sterngewölbe. Ein spätgotisches Wandtabernakel wurde in den neuen Chor des Erweiterungsbaus übernommen. Der Säulenaltar aus dem 17. Jahrhundert dient nunmehr als Hochaltar und wurde mit Teilen eines Altars aus der alten Filialkirche Irrhausen kombiniert. Die Ausstattung ist größtenteils bauzeitlich. Auf dem Kirchhof findet sich ein im Jahr 1908 errichtetes Denkmal für die 35 gefallenen Bauern des Klöppelkrieges 1798. Die aus Schiefer gearbeiteten Grabkreuze an der Ostwand stammen aus dem 18. und 19. Jahrhundert

Einordnung

Ersteller, Baumeister, Architekt, Künstler:

Marx, Peter (Architekt) Trier [1871-1958]

Kategorie:

Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Katholische Kirchen

Zeit: 1521

Epoche: Renaissance

Lage

Geographische Koordinaten (WGS 1984) in Dezimalgrad:

lon: 6.274658

lat: 50.087467

Lagequalität der Koordinaten: Genau

Flurname: Ortslage

[...]

54687 Arzfeld, Schulstraße 1. Spätgotischer Bruchsteinbau aus dem 15. oder 16. Jahrhundert. Erweiterung durch Querbau und Aufstockung des Westturms, 1911, Architekt Peter Marx, Trier; mit Ausstattung; auf dem Kirchhof Denkmal für die Streiter des sogenannten Klöppelkriegs, Granitquaderwand, reliefierte Metallplatte, 1908; vor der Ostwand der Kirche Schiefer-Grabkreuze, 18. und 19. Jahrhundert. Aufnahme von 2018.

Besonderheiten: Arzfeld hat den Salbtopf Maria Magdalenas im Ortswappen, die Pfarrkirche eine wunderschöne Magdalena-Statue.

Aschaffenburg (Bayern), Magdalenenaltar in der Stiftsbasilika St. Peter und Alexander

Koodinaten: 49° 58' 24.852" N, 9° 8' 47.058" O

<http://www.stiftsschatz.de/d/magdalenen-altar.html>

<https://www.primavera24.tv/mediathek/video/aschaffenburger-museumsgeschichten-der-magdalenenaltar>

Magdalenenaltar in der Stiftsbasilika St. Peter und Alexander, Aschaffenburg

Werkstatt Lucas Cranach d. Ä., 1520/25, Ölmalerei auf Lindenholz

Kardinal Albrecht von Brandenburg musste seiner Residenz Halle an der Saale im Jahr 1541 unter dem Eindruck der Reformation den Rücken kehren und kam als Erzbischof von Mainz nach Aschaffenburg. Der gebildete und Prunk liebende Kirchenfürst ließ Wagenladungen kostbarster Güter an den Main transportieren.

Albrecht hatte die „Neue Stiftskirche“ in Halle an der Saale als seine Grablege bestimmt. Sie stattete er auf die großartigste Weise aus. Eines der Hauptwerke, der „Magdalenen-Altar“, zog mit ihm in seine neue Residenz Aschaffenburg. Kein Geringerer als Lucas Cranach und seine Werkstatt hatten die Tafelgemälde mit ihren lebensgroßen Darstellungen der Heiligen und der grandiosen Mitteltafel mit der Auferstehung Christi um 1525 hergestellt. In der Aschaffener Stiftskirche ließ sein Auftraggeber die großformatigen Tafeln nun aufstellen.

Erstmals ist der Altar in allen Teilen, die im Laufe der Geschichte verstreut wurden, im Stiftsmuseum wieder zu sehen. Eine gewaltige Bilderwand, die den Wandel des Menschenbildes vom Übergang des Mittelalters in die Zeit der Renaissance widerspiegelt.

Die hl. Magdalena stellte der Maler in der fürstlichen Tracht einer adeligen Dame seiner Zeit dar. Größte Meisterschaft verwandte er auf die Darstellung kostbarer Stoffe und ihres goldenen Schmucks.

Auerbach-Ranna (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 38' 51.212" N, 11° 34' 32.815" O

<http://www.weber-rudolf.de/magdalenenkirche.htm>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ranna_\(Auerbach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ranna_(Auerbach))

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/9997/edition/5840/content>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Ranna\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Ranna)?uselang=de)

Kapelle St. Maria Magdalena, Ranna

Die römisch-katholische Filiationkirche St. Maria Magdalena befindet sich im Ortsteil Ranna der Oberpfälzer Stadt Auerbach in der Oberpfalz im Landkreis Amberg-Weizsach von Bayern. Die Kirche gehört zur Pfarrei St. Johannes der Täufer in Auerbach im Bistum Bamberg.

Geschichte

Der Vorgängerbau dieser Kirche ist als Hammerkapelle des Hammers Ranna Ende des 14. Jahrhunderts von dem Hammerherrn Hartman Fugler errichtet worden. Das Patrozinium wurde der Heiligen Maria Magdalena geweiht, sie ist auch die Patronin der Hammerleute und Schmiede. Nach dem Dreißigjährigen Krieg ist einem Bericht an den Auerbacher Magistrat zu entnehmen, dass das Hammerwerk 1650 „gänzlich zugrunde gegangen, das Eysenwerkh und die dortigen Glocken selbst hinweggekommen waren“.

Der damalige Stadtpfarrer Johann Christoph Bayer berichtete dem Kurfürst Karl Ludwig I. am 18. Oktober 1655 von dem desolaten Zustand der Kapelle und regte deren Wiederherstellung durch den Magistrat von Auerbach an. Dies erfolgte und die Kirche wurde 1657 fertiggestellt und am Magdalenenstag (22. Juli) eingeweiht. Ab da fand jedes Jahr eine Prozession von Auerbach nach Ranna statt, wobei in der Kapelle ein Festgottesdienst gefeiert wurde.

Nachdem das „Kappellerl“ wieder baufällig wurde, ließ der Auerbacher Stadtpfarrer Johann Friedrich Trettenbach, selbst Sohn eines Schmiedemeisters und dem Hammerberuf sehr zugetan, in den Jahren 1742 und 1743 auf dem Löhnersberg die jetzige Kirche mitsamt der Inneneinrichtung auf eigene Kosten erbauen. Eine Tafel über dem Eingang enthält die Inschrift „IFTB - 1743“ und erinnert an den Stifter Johann Friedrich Trettenbach und an das Weihejahr. 1747 stiftete der Pfarrer Trettenbach auch die beiden Glocken der Kirche.

Baulichkeit

Die Kirche ist ein verputzter, dreiseitige geschlossene Massivbau mit einem Walmdach und einem Zwiebdachreiter. 2008 wurde die Außenrenovierung der Kirche abgeschlossen, wobei auch der Treppenaufgang und die Außenanlage neu gestaltet wurden, die Innenrenovierung begann im Juni 2015.

Innenausstattung

Das barocke Altarblatt stellt die Hl. Maria Magdalena dar; daneben stehen Statuen der Apostelfürsten Petrus und Paulus. Im Altarauszug befindet sich eine Darstellung der Heiligsten Dreifaltigkeit. Der Altar ist um 1743 entstanden, besitzt vier Säulen und ist seitlich mit Laub-, Band- und Gitterwerk verziert. Er wurde vom Auerbacher Bildhauer Johann Michael Doser geschaffen. Auf der Kanzel waren Statuen die vier Kirchenväter mit Akanthusverzierungen dargestellt. Sie wurde ebenfalls zu Beginn des 18. Jahrhunderts angefertigt. Die Kanzel wurde Mitte der 1950er Jahre abgebaut und die Figuren kamen in den Chorraum der Kapelle.

Das Deckenbild ließ Pfarrer Johann Ritter um 1946 von dem Münchner Maler Heinrich Diermaier malen. Es zeigt Maria Magdalena am leeren Grab Jesu, wo sie den Gekreuzigten sucht.

1971 wurde die Kapelle ausgeraubt, dabei verschwanden Statuen der vier Evangelisten (vermutlich noch aus der Hammerkapelle), sechs Leuchter, fünf Putti, sechs Engel, eine Christusfigur und ein Marienbild. Das Marienbild wurde wieder aufgefunden, die Täter sind nicht gefasst worden. Außer den vier Evangelisten wurden die meisten Figuren von einem Nürnberger Künstler nachgebaut.

Glocken

Die Kirche besitzt zwei Glocken, die von Pfarrer Trettenbach 1747 gestiftet wurden. Auf der größeren und 60 kg schweren Glocke ist die über den Wolken schwebende Kirchenpatronin St.

Magdalena zu sehen. Links von ihr steht ein Kreuz, daneben befinden sich eine nicht eindeutig erkennbare menschliche Figur und darunter ein Totenkopf. Darüber ist die Inschrift zu lesen, „Joseph Neumair von Stadt am Hoff hat mich gegossen anno 1747.“ 1942 musste nur die kleinere Glocke für Kriegszwecke abgegeben werden, die Magdalenglocke blieb der Kirche erhalten. Die heute im Turm hängende zweite Glocke ist einfach gefertigt, ohne irgendwelche Darstellungen; die Glockengießerei ist nicht bekannt.

[...]

Die erste urkundliche Bezeugung der Gegend um Ranna geht auf Bischof Otto den Heiligen zurück. 1119 wurde das Kloster Michelfeld gegründet. Über das genaue Alter der Siedlung geben die frühen Schriftquellen des Raums keine Auskunft. Archäologische Quellen fehlen bislang. Zum ersten Mal wird Ranna im Bamberger Salbuch von 1320 namentlich genannt, wo steht: „Jährlich zweimal und zwar an Walpurgis und an Michaelis soll der Bischof oder sein Beamter im Orte Ranna Forstgericht halten.“

Kapelle St. Maria Magdalena

Südlich von Ranna, an der Leite (= Hang), befindet sich katholische Kapelle St. Maria Magdalena. Der verputzte, dreiseitige geschlossene Massivbau mit Walmdach und Zwiebdachreiter stammt aus dem Jahr 1743. Die Kapelle ist als Baudenkmal ausgewiesen.

[...]

Magdalenenkirchlein in Ranna

An der Staatstraße von Auerbach nach Neuhaus steht am Ende der Ortschaft Ranna linkerhand etwas erhöht dieses kleine Gotteshaus mit reicher Geschichte.

Errichtung im 14. Jahrhundert

Kurz vor dem Ende des 14. Jahrhunderts dürfte sicher das erste Kirchlein in Ranna gebaut worden sein. Es lag bestimmt unweit des damaligen Eisenhammers, also näher an der Pegnitz als das heutige etwa beim früheren Wellpappenwerk. Als Schutzheilige wurde schon damals die heilige Maria Magdalena erwählt, die Patronin der Hammerschmiede.

Der Pallottinerpater

Dieter Frey, SAC (Untermerzbach, +2001), der vor etwa 30 Jahren als Seelsorger des Auerbacher Mutterhauses auch Ranna mit betreute, schrieb zum Magdalenenfest 1973 u. a.:

"Die Glocken der Kapelle dienten damals einem doppelten Zweck: Zuallererst hatten sie die Bewohner zum Gottesdienst zu rufen, dann aber zeigten sie den Hammerleuten wie eine Uhr die Arbeitszeiten und Ruhepausen an."

Kapellenrenovierung 1656

Auch das damals schon über 200 Jahre alte Magdalenenheiligtum hatte im Dreißigjährigen Krieg (1618-1648) schwer gelitten. So klagte 1655 Stadtpfarrer Johann Christoph Bayer von Auerbach, zu dessen Pfarrei Ranna gehörte, dass „das Kapellerl dort gänzlich vernachlässigt und ohne Tür, Fenster und Glocken" sei. Es sei zwar das alte Magdalenenbild noch da, aber die Kapelle diene nicht mehr zum Beten, sondern es würden darin nur alte Pflugräder, Leitern und sonstiges Gerümpel aufbewahrt.

1656 ließ deshalb der Rat von Auerbach die Magdalenenkapelle reparieren, das Gnadenbild neu fassen und den Kirchenraum etwas erweitern, so dass nunmehr mehr Leute darin Platz fanden. Über das in den Folgejahren abgehaltene Magdalenenfest schreibt Köstler: „Seit 1660 ging am Feste Maria Magdalena eine Prozession von Auerbach nach Ranna, woselbst in dem Kapellerl Festgottesdienst abgehalten wurde. Nach demselben wurden die Geistlichen und Schulbediensteten, welche die Prozession führten und den Gottesdienst abhielten, mit Essen und Trinken gastiert, was

der Stadtkammer i.J. 1718 z.B. 3 fl 30 kr Kosten verursachte."

Neubau der Magdalenenkapelle

Trotz der Renovierung von 1656 war das Magdalenenkirchlein schon wieder in einen baulich schlechten Zustand gekommen. Johann Friedrich Trettenbach, 1722-1772 Stadtpfarrer in Auerbach, hatte als Sohn eines Neuhauser Schmiedemeisters viel für die Hammerleute in Ranna und ihre Schutzpatronin übrig. Es schmerzte ihn auch, dass die alten und gebrechlichen Menschen dort nie oder nur selten einen Gottesdienst besuchen konnten, und dass die Kinder fast ohne kirchlich-religiöse Unterweisung „wie die wilden Holzbirnbäume" aufwuchsen.

Pfarrer Trettenbach wollte deshalb in Ranna ein Benefizium stiften. Praktisch aus eigener Tasche ließ er etwas außerhalb vom Ort an der Straße von Auerbach nach Neuhaus auf dem Löhnersberg (394 m NN; das Pegnitztal bei Ranna als tiefster Punkt der heutigen Stadt Auerbach hat eine Höhe von 384 m NN) ein neues Kirchlein erbauen und sorgte auch gleich für eine kunstvolle Einrichtung. Lassen wir dazu wieder Pater Frey, einen großen Förderer des Magdalenenkirchleins unserer Tage, sprechen: „Während die Bauarbeiten rüstig fortschritten, sorgte Pfarrer Trettenbach auch für die Innenausstattung des Gotteshauses. Der Auerbacher Bildhauer Johann Michael Doser, welcher auch die Seitenaltäre der Stadtpfarrkirche mit ihren schönen Statuen und Akanthusrahmen geschaffen hatte, erhielt von ihm den Auftrag, einen Hochaltar zu schnitzen, in dem das alte Magdalenenbild den Mittelraum einnehmen sollte. Außerdem wollte er Statuen der Apostelfürsten Petrus und Paulus in die Gesamtkonzeption des Altares einbezogen sehen.

Dieser persönliche Wunsch des Stifters ist verständlich, da er hier den beiden großen Patronen seiner Heimatkirche Neuhaus ein besonderes Denkmal der Verehrung setzen wollte.

Die Korona des Altares ließ Doser in einer Darstellung der Heiligsten Dreifaltigkeit ausklingen." Rechts Gott Vater, links Gott Sohn (Jesus Christus) und in der Mitte der Hl. Geist in Gestalt einer Taube.

"Die übereckgestellten, herauspringenden Säulen geben dem Ganzen eine wohltuende Tiefenwirkung. An diesem Gesamtaufbau des Doserschen Altares hat sich bis heute praktisch nichts geändert.

An der Chorseite des Altares aber befanden sich noch die vier 50 cm hohen Statuetten der Evangelisten, die aber leider von Dieben aus der festverschlossenen Kapelle entwendet worden sind. Bis auf den heutigen Tag fehlt von diesem Kleinod der Kapelle jede Spur. Nach der Linienführung der Statuetten zu schließen entstammen diese Figuren nicht der Auerbacher Werkstatt Dosers. Sie zeigen einen älteren Stil und könnten der früheren Ausstattung der Rannaer Hammerkapelle angehören."

1743 war das Werk vollendet, wie die steinerne Inschrift über dem Haupteingang zeigt; oberhalb der Jahreszahl stehen die Initialen Johann Friedrich TrettenBach. Mit der Neuerrichtung der Kapelle zu Ehren der hl. Maria Magdalena hatte der Pfarrer aber erst einen Teil seines Vorhabens erricht.

Pfarrer Trettenbachs weitere Pläne

Der fromme Pfarrer wollte neben der Kirche auch ein Haus bauen und durch eine Messstiftung sichern, dass ein Geistlicher in Ranna leben könnte. Hierüber schreibt Köstler: „Die vielen Geschwister des Pfarrers und andere arme Verwandte schröpften ihn auf jede Weise und sorgten dafür, daß er weder das Benefiziatenhaus baute, noch ein Dotationskapital bei Lebzeiten erübrigen konnte. Jedoch setzte er, damit sein Plan wenigstens nachträglich ausgeführt würde, in seinem Testament die Magdalenenkirche zu Ranna zum Haupterbe ein.

Als er 1772 ... starb, wurden dem Kirchlein von den Verwandten wieder die fettsten Brocken entzogen, obwohl sie im Testament ohnehin schon reichlich bedacht waren und bei Lebzeiten des Herrn Pfarrers bereits mehr als 15.000 fl erhalten hatten. Sie strengten auch noch einen Prozeß an, der erst 1783 entschieden wurde.

Für die Benefiziumsstiftung blieben schließlich nur ca. 8.000 fl übrig. Weil man damit kaum ein Haus bauen und noch weniger einen Stiftungsfond gründen konnte, wurde das Geld einstweilen an das Ordinariat in Bamberg eingesandt, woselbst sich das Kapital durch Admassierung der Zinsen schließlich auf 10.000 fl erhöhte. Mit diesem gründete man aber nicht etwa eine Benefiziatenstelle in Ranna, sondern eine Kaplanei in Neuhaus.

Legende:

An der Pforte des Magdalenenkirchleins aber wollen die Hammerleute in warmen Sommernächten öfter den Herrn Stadtpfarrer Trettenbach bemerkt haben, der dort 100 Jahre lang auf seinen Benefiziatensitz wartete, seit 1872 aber verschwunden ist." Pfarrer Trettenbach ließ in der Pfarrkirche Auerbach u. a. die Annakapelle errichten, in der er auch begraben ist.

Im Laufe der Jahrhunderte ... wurden auch Änderungen, Verbesserungen, Erweiterungen usw. in und um die Magdalenenkapelle vorgenommen. Hier einige Beispiele:

Das Bild an der Decke des Kirchenschiffs ließ Pfarrer Johann Ritter um 1946 vom Münchner Künstler Heinrich Diermaier malen. Es zeigt Maria Magdalena am Grabe Jesu, wo sie den Gekreuzigten sucht. Doch das Grab ist leer, denn Jesus ist auferstanden. Ein "Jüngling", den sie für den Gärtner hält (deshalb der Spaten!), spricht zu ihr und tröstet sie.

(Mk 16, 1-8, Mt 28, 1-8)

Von Diermaier sind auch die Deckengemälde im Chorraum der Pfarrkirche und die Mosaik des Kreuzwegs auf den Pinzigberg.

Ursprünglich befand sich in der Kapelle links neben dem Altar eine Kanzel. Diese wurde Mitte der fünfziger Jahre des 20. Jahrhunderts - auch aus liturgischen Gründen - abgebaut.

Unter Pater Frey wurde 1976 diese Marienstatue angeschafft. Sie steht links neben dem Altar der Magdalenenkirche. Leider wurde, wie schon angedeutet, im Januar 1977 gleich zweimal kurz hintereinander, und im Dezember 1980 nochmals eingebrochen.

[...]

KATH. KAPELLE ST. MARIA MAGDALENA. Zur Pfarrei Auerbach. Kapelle. Pfarreien d. Erzb. Bamberg, S. 13. — Eisenmann, S. 37.

Ganz schlichter Bau von 1743, nach Norden gerichtet. Dachreiter.

Altar mit vier Säulen, seitlich mit Laub-, Band- und Gitterwerk besetzt. Gefällig. Um 1743. Gutes Altarblatt: St. Maria Magdalena.

Kanzel mit den vier Kirchenvätern, mit Akanthus, wohl Frühzeit des 18. Jahrhunderts.

Orgel, Rokoko, einfach.

EHEM. HAMMER. 1391 gegründet. (Bavaria II, 1, 433. — Neubig, Auerbach, S. 26. — VO. V, 415; LIV, 184.)

Anmerkung: Unterhalb der Kapelle befindet sich eine Höhle mit einem gemauerten Eingang. Über sie wird kein weiteres Wort gesagt.

Augsburg (Bayern), Dominikanerkloster St. Magdalena

Koordinaten: [48° 21' 55.037" N, 10° 54' 3.301" O] (*Röm. Museum*)

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail/geschichte?id=KS0708>

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail?id=KS0708>

Dominikanerkloster St. Magdalena, Augsburg

1225 kamen die ersten Dominikaner von Straßburg nach Augsburg. Ihr Kloster St. Magdalena lag "Am Schwall" (heute: Predigerberg) in einem noch von Handwerkern und Tagelöhnern geprägten

Viertel am Stadtrand. Das Kloster wurde 1245 erstmals erwähnt. Bereits 1257 fand hier das erste Kapiteltreffen der Deutschen Provinz statt, ein Hinweis auf das hohe Ansehen des Konvents innerhalb des Predigerordens.

Ab 1280 hatte St. Magdalena ein Haus des wohlhabenden Ritterordens der Templer als Nachbarn. In Folge der allgemeinen Aufhebung des Templerordens übernahmen in Augsburg im Jahr 1314 die Dominikaner dessen Besitz in der Stadt und im Umland. Der eigentlich streng dem Ideal der Armut verpflichtete Konvent wurde so recht vermögend und bestand in der Folgezeit nur aus Mönchen adliger Herkunft.

Mit Massenpredigten und Massenbeichten entfalteten die Dominikaner im mittelalterlichen Augsburg eine rege Tätigkeit. Hinzu kam die geistliche Betreuung der Dominikanerinnen von St. Katharina, St. Ursula und St. Margareth. Der Konventtrakt wurde um 1500 völlig neu erbaut. Auch eine neue Klosterkirche entstand zwischen 1513 und 1515 als zweischiffige Halle, stilistisch an der Schwelle zwischen Spätgotik und Renaissance. Namhafte Familien der Reichsstadt, so die Fugger, Welser und Stetten, förderten den Konvent unter seinem als Bauherrn und Theologen bedeutenden Prior Dr. Johann Faber und errichteten in der Klosterkirche ihre Grabkapellen.

Im Streit um die Lehre Luthers bezogen die Dominikaner ab 1521, ganz im Gegensatz zu den Franziskanern, eine strikt papstreue Position. Nach der Einführung der Reformation in Augsburg wurde Prior Faber 1525 aus der Stadt verbannt. Nachdem der Rat der Stadt das Kloster 1534 de iure in Besitz genommen hatte, verließen die Predigermönche Augsburg. 1536 ließ der Rat das gesamte Inventar des säkularisierten Klosters, samt Archiv und Bibliothek, öffentlich versteigern. Erst 1555 kehrte der Konvent nach St. Magdalena zurück.

Vom späten 16. bis in das frühe 18. Jahrhundert nahm St. Magdalena einen beständigen Aufstieg zu wissenschaftlicher und geistlicher Blüte; die Folgen der Plünderungen des Klosters im Dreißigjährigen Krieg (1632) und im Spanischen Erbfolgekrieg (1703) waren relativ schnell überwunden.

Im 18. Jahrhundert wurde das Augsburger Dominikanerkloster Sitz des Provinzialrates und auch Studienzentrum der süddeutschen Ordensprovinz. Die Kirche wurde zwischen 1716 und 1724 umfassend barockisiert. Die Deckenfresken stammen von Alois Macks, der Stuck von den Gebrüdern Feichtmayr aus Wessobrunn. Von der ursprünglichen Ausstattung im Stil der Frührenaissance ist bis auf vier Gedenktafeln zum Ruhm des Hauses Habsburg und die Deckenfresken in der Sakristei nichts mehr am Ort erhalten.

Das "Predigerkloster" stand unter der Landeshoheit des Hochstifts Augsburg. Es wurde im Herbst 1802 von der Reichsstadt Augsburg säkularisiert. Der Konvent bestand zu diesem Zeitpunkt aus zwanzig Patres, sechs Fratres und einem Novizen. Einige Mönche verblieben noch bis 1808 in St. Magdalena.

Während der Besetzung von Augsburg durch die französische Armee diente die Anlage als Lazarett und Depot. 1807 übernahm die königlich bayerische Armee den Komplex als provisorische Kaserne für Kavallerietruppen. 1808 wurde der Konventtrakt vom Militär geräumt und wieder der Stadt übergeben. Die Predigerkirche hingegen nutzte die Armee bis 1836 als Salpeter- und Schwefelmagazin. Anschließend diente auch die Kirche als Lagerhalle der Stadt Augsburg. Von 1913 bis 1916 ermöglichte eine großzügige Spende des Augsburger Textilfabrikanten Hugo Ritter von Forster eine umfassende Renovierung. Anschließend wurde die Dominikanerkirche als städtischer Ausstellungsraum genutzt. Seit 1966 beherbergt sie das Römische Museum der Stadt Augsburg.

(Christian Lankes / Sylvia Stegmüller)

[...]

Klostername Augsburg, Dominikanerkloster (?Predigerkloster?)

Ortsname Augsburg

Regierungsbezirk Schwaben

Landkreis Augsburg

Diözese Augsburg
 Pfarrei Augsburg
 Patrozinium St. Magdalena
 Gründungszeit 1225
 Gründer Dominikaner aus Straßburg
 Aufhebung 1802 (erstmal 1534-1555)
 Weiternutzung Konventgebäude: 1806 französisches Lazarett, 1807 bayerische Kaserne, ab 1808 im Besitz der Stadt Augsburg. Klosterkirche: bis 1836 Salpeter- und Schwefelmagazin der bayerischen Armee; 1837-1913 städtische Lagerhalle, nach Umbau 1916 genutzt für Ausstellungen; seit 1966 Römisches Museum der Stadt Augsburg

Bad Bibra (Sachsen-Anhalt), Stiftskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 12' 18.875" N, 11° 34' 50.311" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Bad_Bibra\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Bad_Bibra))

<http://www.myheimat.de/bad-bibra/gedanken/die-maria-magdalenen-kirche-in-bad-bibra-d2421868.html>

<https://www.myheimat.de/augsburg/kultur/bad-bibraer-maria-magdalenen-kirche-m1385939,1027293.html>

<https://www.myheimat.de/bad-bibra/kultur/kirche-im-winter-d511700.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Bad_Bibra\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Bad_Bibra)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Bad Bibra

Von 1869 bis 1871 wurde an Stelle der ehemaligen baufälligen Stiftskirche die heutige Maria-Magdalenen-Kirche erbaut. Die Stadtkirche verfügt über eine Orgel aus der Werkstatt Wilhelm Heerwagen mit 24 Registern auf zwei Manualen und Pedal aus dem Jahre 1871. Das Instrument ist das größte der von 1855 bis 1892 in Klosterhäselers ansässigen Firma in der Region. Der Orgelprospekt bildet eine architektonische Einheit mit dem neogotischen Kirchenschiff.

[...]

Die Kirche ist nach Maria aus Magdala benannt.

Die Neugotische Kirche ist mit der größten sakralen Gotischen Figurensammlung des Burgenlandkreises ausgestattet. Seit dem Jahr 2000 ist das ursprüngliche Drei-Klang-Glockengeläut wieder hergestellt.

Besichtigung und Führung auf Anfrage möglich.

Tel. 034465 - 701910

Die Stiftskirche wurde um 1100 auf den Grundmauern eines alten Augustiner-Chorherrenstifts begonnen. Der Bau des gotischen Westturms schloss sich um 1402 an. Unter Einbeziehung älterer Bauteile des Vorgängerbaus entstand von 1868 - 1871 die heutige neugotische Maria-Magdalenen-Kirche.

[...]

Die Innenausstattung der Kirche ist aus Fichten - und Kiefernholz gefertigt.

Auf die umlaufende Empore wurde 1871, von französischen Kriegsgefangenen eine Eichenmasering aufgetragen.

Die Stadtkirche verfügt über eine Orgel aus der Werkstatt von Wilhelm Heerwagen mit 24 Registern auf zwei Manualen und Pedal aus dem Jahre 1871 (am 1. August eingeweiht).

Insgesamt verfügt die Orgel über 1260 klingende und 30 stumme Pfeifen.

Das Instrument ist das größte der von 1855 bis 1892 in Klosterhäseler ansässigen Firma in der Region.

Aus dem Augustiner Chorherrenstift sind 14 wertvolle gotische Halbreiefs und zwei beidseitig bemalte Altarflügel erhalten.

In der Mitte des beidseitigen bemalten Holzaltars sind vier Szenen aus dem Leben Marias dargestellt, in der Mitte befinden sich vier gotische Skulpturen.

Die hell verglasten Seitenfenster wurden von Bad Bibraer Bürgern gestiftet.

An der westlichen Seite steht der romanische Taufstein und eine große Altarplatte.

Beide sind aus der früheren romanischen Kapelle, die an der Stelle der heutigen Kirche stand.

In den Wirren der Kriege

Die Wirren des ersten Weltkrieges nehmen die erste Glocke für Kriegszwecke vom Turm. Im zweiten Krieg folgt die zweite Glocke. Die verbliebene Glocke verrichtet ihren Dienst zu Gottesdiensten und Beerdigungen.

So bleibt es die lange in der Nachkriegs- und anschließende DDR-Zeit, die Glocke tut monoton ihren Dienst und jeder wünscht sich den Klang des Dreiergeläutes - obwohl es die wenigsten Bibraer nicht mehr kennen können.

Schließlich verstummt auch die letzte der Glocken. Ein Riss mitten durch ihren Körper verordnet eine Zwangspause ".Stille war die Folge und das Sammeln von Geldern für die Glocke.

Doch das Geld kam nicht zusammen bis Pfarrer Lattorf im Jahre der Wende den finanzstarken Auswanderer und Sohn der Stadt, Herr Joachim Haedrich, im fernen Amerika darauf aufmerksam machte. Big John, wie er liebevoll drüben genannt wird, zögerte nicht lange und stiftete nicht nur das Geld zur Reparatur der verstummten Glocke, sondern auch das Geld für seine beiden Schwestern, die wieder im alten Dreiergeläut die Menschen zum Dienste rufen sollen.

Und so fand im Jahre 2000 ein Glockenfest zur Weihe des neuen Dreiergeläutes und zur Ehre des HERRN statt.

Bad Bramstedt (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 55' 13.879" N, 9° 52' 55.74" O

https://web.archive.org/web/20151002030417/http://www.alt-bramstedt.de/Inhalt/Kirche/ws_1968/ws_1968.htm

[https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN77071787X/453/LOG_0172/ \(S. 360-362\)](https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN77071787X/453/LOG_0172/ (S. 360-362))

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=8735&name=keiner

Maria-Magdalenenkirche, Bad Bramstedt

Bau

Gotische Backstein-Saalkirche aus dem 12. Jahrhundert.

Komplett renoviert 1991

Geschichte

Die ursprüngliche Kirche wurde in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts in Kreuzform erstellt.

Im Laufe der Jahre wurde ihr Aussehen durch Um- und Anbauten immer wieder verändert. So wurde zum Beispiel in den Jahren 1635 und 1636 umfangreiche Renovierungen vorgenommen.

Außerdem wurde ein neuer Turm gebaut und das Hauptschiff nach Norden und Süden erweitert.

Starke Beschädigungen durch Blitzschlag 1647 führten ein Jahr später während eines Sturmes zum Sturz des Turmes auf das Hauptschiff.

Der Wiederaufbau gab der Kirche das heutige Aussehen.

Die letzte große Grundrenovierung und Restaurierung datiert aus den Jahren 1989 bis 1991, bei der einige Baumaßnahmen aus 1876 im Inneren rückgängig gemacht wurden.

Besonderes

- frühgotisches bronzenes Taufbecken aus dem 13. Jh.

- mittelalterlicher Bilderzyklus

[...]

Bramstedt, 28 km w.; 19 km s.s.ö. von Neumünster, in Stormarn. Lotz. Dörfer, st. Mag. 7, 494 ff.

Kuss, Falcks Archiv 3, 390. Auszug aus Kirchenbüchern, N. st. Mag. 10, 561. (Quitau:) Die Kirche zu Br., in den Bramstedter Nachrr. 1879, 11 ff. Zöpfl, Rulandssäulen 205 ff.

Niemann, st. Mag.

1, 784—8.

Der Flecken hatte drei Tore und war der Ort des

Bramstedter Gödings (vor 1560), das sich bis 1470 des hollischen Rechtes bediente. Die Advocatie kam 1258 von dem Edeln Gerhard von Stotle an den Erzbischof zurück; 1290 ward das Gericht gräflich. In der erzbischöflichen

Zeit vermutlich fand die Aufstellung des Rolands statt.

...

Die Kirche, Marien Magdalenen geweiht, 1316 erwähnt, geht ohne Zweifel in die romanischen Zeiten zurück. Nur ist der rechteckige Ostabschluss, obwohl noch mittelalterlich, jünger, und der Westteil, in den der Turm eingebaut ist, ist aus dem 17. J. und später. Starke Änderungen fanden um 1625 statt, sowie, verbunden mit dem Bau eines neuen Turmes, 1635. Schaden durch Gewitter *647 (und 1832), durch Erdbeben 1648, durch Sturm 1678. Erneuerungen *669. 1691. 1738; am Turm 1701. 1731. Unter die Pfeiler sind statt der »Leden« große Steine gebracht 1738. Haupterneuerung 1878ff. Eine Vicarie.

Auf den »Kapellenhöfen« im Flecken lag nach der Sage eine Kapelle.

Der Bau hat wenig Interesse; er ist nur ein Rechteck im gotischen Ziegelverband, so weit er alt ist. Im Westen fand man Grundmauerreste aus Granit, die für uralt gelten. Die Ostseite wird drei Fenster gehabt haben und hat einen Blendengiebel. Der westlich eingebaute Ziegelturm ruht auf zwei sehr starken gegliederten eichenen Stützen.

Zweifarbige Scheiben 1567, verbessert 1620, h 0,24 br 0,10 m, mit hübschen Wappen.

Altarbild 1880 von Wrage; Auferstehung. Der alte Altar ist auf dem Boden; ein ehrwürdiges gotisches Triptych vom Ende des 14. J. Der Schrein, h 1,28 br 1,70, und die Flügel sind quer halbiert. Oben stehen in Reliefstatuen die Apostel, Christus und Maria (thronend), Magdalena und eine andere Heilige, unter Eselsrücken, getrennt durch freie Säulchen. Die Figuren sind ziemlich streng, die Kleidung einfach gefältelt. Die Unterhälfte enthält in Malerei: Gethsemane, Malchus, vor Pilatus, Geißelung, eccehomo, Kreuztragung, Kreuzigung, Anlegung; die gotischen Bilder sind jedoch ganz übermalt, wohl als (1625) in schon barocken einfachen Formen der Altar eine Krönung und Anderes, in Schnitz- und Malarbeit, erhielt.

Kanzel ursprünglich um 1625 (unter den Stiftern, deren Namen 1879 verpinselt sind, war auch Kaspar Voget, der Erneuerer des Altares), 1680 und 1879 stark geändert, nun fast neu. An den Ecken sind Apostelhermen, vor den Seiten; die Bogen enthalten, Christus und die Evangelisten in flachem Relief ehend. Keine Oberfüllungen oder Friese. Die Schnitzarbeit ist recht gut in spätester Ren., ins Barock spielend.

Orgel 1843/5. Eine Orgel ward 1573 gekauft (147 M.), aber 1657 ruiniert; 1667 eine andere aus der Glückstädter Stadtkirche erworben (360 M., fertig

5 10 M.); 1696—1701 ward (1750 M.) von Joh. Berner Klappmeyer in Krempe eine neue, ein Doppelwerk, gebaut.

Die Brüstungsbilder, 1879 verstrichen, waren gering, davon etwa 40 aus dem neuen Testament;

andere stellten Allegorisches oder Symbolisches, sechs davon Bilderrätsel nach Arnds wahrem Christentum, dar.

Taufe, h 0,93 dm, 0,74, 13 J., der Kellinghuser (Ste.) fast genau gleich. Reliefs, außer dem Salvator (fünffmal) und den Evangelistenzeichen, fehlen.

Gießzeichen s. Fig. 1257 a. b. Inschrift: AVE MARIA TECUM BENEDI (Fig. 1258). Die vier stützenden Figuren sind schön, rückenlos, mit Bracteatenbrustwarzen. Weiß angestrichen!

Schlüssel: 1) 1646, mit Sündenfall und Traubenranken. Einfach. 2) 1663, klein und hübsch, ohne Figürliches, mitten ein Stern.

Auf dem Boden, lebensgroß: Kruzifix mit Bergkristall auf der Brust, schöne edle Arbeit; Maria ältlich, ernst, Johannes gläubig-andächtig. Zweite Hälfte des 15. J. — Magdalena, etwa gleichzeitig, h 0,95, schön und wertvoll, mit reicher Gewandung.

Kronleuchter: 1) 1700, zweimal zehn Arme, mit Doppeladler, flachen trompetenden gehelmtten Meermännern; unten Traube. Groß, aber unbedeutend und ohne Durchbildung. 2) 1732, zu acht Armen, Lichtmuscheln gedreht. Mit naturalistischem Adler, Tulpen, Vasen und Urnen geziert; eine kleine schöne Arbeit.

Die Standleuchter h 0,50, von einem Glückstädter für Heilung durch den Gesundbrunnen 1681 oder 91 geschenkt, sind von schöner Form; sie ruhen auf Löwen.

* In der Garvekammer war 1569: eine Monstranz, 58 Lot, 1577 zu 58mal 1,05 M. verkauft, zwei Kelche, eine Patene, eine silberne »Puhsche«, ein silberner Löffel, ein kleiner Kelch, ein Zinnpott. Glocken: 1) 1594, 0,87. 0,58. 0,62: bartolomevs • karkow • anno • mdlxxxiiii + db + bh + ruh (oder h), 2) 1,04. 0,75. 0,80, anno 1594. + bartolomevs • korkow. Mit Relief: Maria mit Kind, zwischen: H. M. und C. C. T.

Naturblätter. Schön. 3) 1732 Laurenz Strahlborn (1008 M.), dm 1,27. Mit aufgelöteten Ornamenten und eingegossenen Münzen. 4) Schlagglocke — no MDLX —, unzugänglich. 1578 wurden zwei, 1591 eine Glocke (666 M.) gegossen.

Epitaph 1586, h 3,54 br 1,50, ziemlich stattlich aus Sandstein, niederländisch, in feinen und edeln, doch ernsten Formen. Verkröpfungen gespart. Das viereckige Feld, mit zwei Wappen geziert, ist eingerahmt von zwei einen Giebel tragenden kurzen Pilastern; auf der Sohlbank liegt ausgestreckt die Gestalt der kleinen Tochter Gerdt Stedings. Das große Sockelglied hat Karniesform und schönen Schmuck durch eine Harpyengestalt und Ranken, Früchte und Blätter.

Darunter die Schrifttafel, zwischen canellierten Rahmenstücken, die unten Löwenklauen, über sich Löwenköpfe haben. Der Unterhang enthält in schöner Cartusche eine Maske.

Zwei Pastorenbilder: Galenbeck f 1687, und dessen Sohn. Auf der Rumpelkammer.

Bad Buchau (Baden-Württemberg), Altar Hll. Maria Magdalena, Barbara, Apostel Thomas(+) im freiweltlichen Damenstift

Koordinaten: [48° 4' 2.755" N, 9° 36' 40.702" O]

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2032%20Theil%20Buchau.pdf> (S. 21)

Altar Hll. Maria Magdalena, Barbara, Apostel Thomas(+) im freiweltlichen Damenstift, Bad Buchau

1491 (Oktober 7) werden vier neue Altäre, zwei auf der rechten, zwei auf der linken Seite der Kirche, geweiht... der vordere links wird den Heiligen Maria Magdalena, Barbara, dem Apostel Thomas, Augustinus, Martin, Kaiser Heinrich und Gattin Kunigunde sowie dem heiligen Erasmus, der untere links den Heiligen Sebastian, Christophorus, Konrad, Servatius, Blasius, Helena und Dorothea geweiht.

Bad Gandersheim (Niedersachsen), Altar St. Mariae Magdalena in der Stiftskirche

Koordinaten: 51° 52' 42.42" N, 10° 2' 13.848" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%207%20%20Goetting%20Gandersheim.pdf> (S. 35)

Altar St. Mariae Magdalena in der Stiftskirche, Bad Gandersheim

Der Altar wurde bereits am 26. April 1360 urkundlich erwähnt und mit 2 Hufen in Sellenstedt ausgestattet (VII B Hs 11 Bd. 2 ad a.), im gleichen Zusammenhang auch am 20. Febr. 1417 (VII B Hs 12 Bl. 87).

Der Rektor der Kapelle St. Mariae Magdalena sollte am 15. Sept. 1418 auf Veranlassung des Ritters Basilius von Freden, dessen Familie damit möglicherweise als Stifter anzusehen ist, seine Pfründe tauschen (VII B Hs 12 Bl. 29).

Der Altar lag sub turri (1465, 6 Urk 561) bzw. "im Paradies" (1475, 6 Urk 582). An ihm hatte der Kanoniker Johann Tymmermann 1465 eine Kommende gestiftet, deren verlorener Fundationsbrief am 15. Juni 1470 erneuert wurde. Erster Inhaber der Kommende sollte der Hamburger Domdekan Heinrich Pomert sein (6 Urk 561).

Vor dem Altar wurde am 27. Nov. 1574 die Kanonisse Magdalena von Bercka begraben (VII B Hs 35 a Bl. 36). Die Vikarie war mindestens seit dem 16. Jh. dem Seniorat inkorporiert (Sammelhs. 243 d. Stiftskirchenbibl. Gandersheim) und wurde 1734 unter die eingegangenen Vikarien gerechnet (s. unten § 18).

Bad Honnef (Nordrhein-Westfalen), Haus Magdalena

Koordinaten: 50° 38' 53.574" N, 7° 13' 31.109" O

<http://typo3.p115532.mittwaldserver.info/12.0.html>

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b6682/b6682.shtml>

Haus Magdalena, Bad Honnef

Begegnungsstätte der Franziskanerinnen von Nonnenwerth in Bad Honnef

Das Haus Magdalena ist eine Einrichtung der Franziskanerinnen von Nonnenwerth. Nach zweijährigen Renovierungs-, Um- und Neubaurarbeiten wurde das Haus im Oktober 1997 eingeweiht. Es beherbergt auch heute wieder einen Schwesternkonvent der Franziskanerinnen. Zentrumsnah, aber dennoch ruhig liegt die mit sehr viel Liebe zum Detail eingerichtete Villa in Bad Honnef bei Bonn. Umgeben von einem kleinen Park mit altem Baumbestand bezaubert sie den Besucher durch ihren besonderen Charme.

Als Ort der Begegnung und des Miteinanders, aber auch als Oase der Stille und Erholung bietet das Haus Magdalena seinen Gästen die Möglichkeit, Atem zu schöpfen und zur Ruhe zu kommen. Diese besondere Atmosphäre schafft in Verbindung mit den räumlichen Gegebenheiten optimale Bedingungen für die erfolgreiche Durchführung von Seminaren und Exerzitien.

Bad Kötzting (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 10' 15.067" N, 12° 50' 30.998" O

<http://www.clemens-pongratz.homepage.t-online.de/magdkap.htm>

https://pages.bad-koetzting.de/de/bad-koetzting/wlan/detail/POI/p_4884/kath-kapelle-st-magdalena

Magdalenenkapelle, Bad Kötzing

Ludwig Baumann:

"... in meiner Anlage zu Regenstein eine Kapelle erbaut"

Die Angelegenheit war für die damalige Zeit – und wäre es auch heute – höchst ungewöhnlich, ja befremdlich: Da schreibt ein gewisser J. M. Schneider, königlicher Advokat in Straubing, im Juli 1888 an den Bischof in Regensburg, er habe im vorigen Jahr in seiner "Anlage zu Regenstein" ein Kirchlein respektive eine Kapelle zu Ehren der hl. Magdalena erbaut. Das Ordinariat möge den zuständigen Pfarrer zu Blaibach anweisen, sie zu weihen. Auf Anfrage erfährt die bischöfliche Behörde vom Blaibacher Pfarrer Nußbaum, der Bittsteller habe noch nie mit ihm gesprochen, er sei ihm nicht einmal bekannt, noch weniger habe er ihm den Kapellenbau "notifiziert" (angezeigt). Da verwundert es nicht, daß der Pfarrer in seinem Bericht Bedenken äußert und dies und jenes aussetzt. Er anerkennt, daß die Kapelle, "in der Mitte eines Berges erbaut, einen freundlichen Anblick gewährt und hübsch ausgestattet ist". Kapellen bei Dörfern, so meint er, haben einen großen Nutzen. Dort wird samstags der Rosenkranz gebetet und am Sonntag nachmittag finden sich die Leute zur Andacht ein. Aber in Regenstein steht weit und breit kein Haus, nur "das Fabrikgebäude und das Wohnhaus des Verwalters" befinden sich in der Nähe. Außerdem habe der Erbauer keinerlei Vorsorge für den zukünftigen Bauunterhalt der Kapelle getroffen.

Überhaupt machte sich Pfarrer Nußbaum über die Zukunft des Kirchleins seine besonderen Gedanken. Wenn die Fabrik in Regenstein einmal, so meinte er, in die Hände eines Nichtkatholiken oder gar eines Israeliten geraten sollte, wird er es kaum versäumen, nach Beseitigung aller religiösen Zeichen die Kapelle innen und außen mit allem Komfort eines Sommerhäuschens auszustatten. Die Lage dort sei so günstig und angenehm, daß man im Sommer der Nachmittagsruhe pflegen und etwa auch den Nachmittags- oder Abendimbiß einnehmen könnte. Der pfarramtliche Bericht verfehlte im bischöflichen Ordinariat offensichtlich seine Wirkung nicht. Dem Fabrikbesitzer wurde bedeutet: Es hätte sich geziemt, vor Inangriffnahme des Kapellenbaus das Pfarramt und das Ordinariat in Kenntnis zu setzen. Im übrigen könne ein Gesuch um die Benediktion mit Aussicht auf Erfolg erst eingereicht werden, wenn die bauliche Unterhaltungspflicht durch eine Hypothek gesichert sei. Mehr enthält der Akt nicht.

Es ist nicht bekannt, ob Schneider danach noch Interesse an der Kapellenweihe hatte.

Möglicherweise fühlte er sich auch vor den Kopf gestoßen. Denn er hatte die Kapelle nicht aus einer oberflächlichen Laune heraus gebaut. Hintergrund waren ein Unglück in der Familie, Not und Trauer, die man mit dem Kapellenbau aufzuarbeiten suchte. Darüber berichten die Akten nichts, wohl aber die Tradition der nachfolgenden Besitzer des "Waldfrieden". Die kürzlich verstorbene, hochbetagte Frau Hilde Gmach erzählte: Nachdem der Gründer der Holzstofffabrik Regenstein Maximilian Schmidt, genannt Waldschmidt, wegen wirtschaftlicher Schwierigkeiten verkaufen mußte, betrieb J. M. Schneider die Fabrik. Sein einziger Sohn besuchte das Gymnasium in Straubing. Als seine Klasse in der Donau beim Schwimmen war, ertrank er. In ihrer Not gelobte die Mutter den Bau einer Kapelle, wenn wenigstens der Leichnam des verunglückten Kindes gefunden würde. Die Kapelle sollte den Heiligen zum Patron haben, an dessen Namenstag der Sohn geborgen wird. Man fand ihn am 22. Juli, am Magdalenenstag.

Die Unterlagen im Kötztlinger Pfarrarchiv – Regenstein wurde mit Weißenregen 1922 umgepfarrt verraten nur soviel, daß 1938

Pfarrer Rosenheimer die oberhirtliche Erlaubnis bekam, alljährlich am Magdalenenstag eine hl. Messe am Regenstein feiern zu dürfen. Den nachfolgenden Pfarrern wurde die Genehmigung für die Zeit ihrer Amtsdauer verlängert.

Die Befürchtungen Pfarrer Nußbaums wegen einer möglichen Profanierung traten jedenfalls nicht ein. Bis zum heutigen Tag wird die Magdalenenkapelle liebevoll unterhalten, obwohl Regenstein zwischenzeitlich, bis zum Naziregime, im Besitz einer jüdischen Familie war.

Quellen

Bischöfliches Zentralarchiv Regensburg: Blaibach, Schneidersche Kapelle zu Regenstein.
Pfarrarchiv Kötzing: 22 G, Altarprivilegien, Magdalenenkapelle.
(Gmach, Hilde; Mitteilung von 1984)

Bad Langensalza (Thüringen), Weißfrauenkloster

Koordinaten: 51° 6' 32.364" N, 10° 38' 35.747" O

<https://www.uwe-zimbelmann.de/placesearch.php?tree=&psearch=Bad+Langensalza%2C+Unstrut-Hainich-Kreis%2C+Th%C3%BCrtingen%2C+DDR&sitever=standard>

Weißfrauenkloster, Bad Langensalza

1325 gründeten Günther IV. von Salza und seine Söhne das Weißfrauenkloster.

Bad Mergentheim (Baden-Württemberg), Maria Magdalena Bildstock

Koordinaten: [49° 24' 11.758" N, 9° 48' 45.99" E] (ca.)

<https://visit.bad-mergentheim.de/de/outdooractive/18647955/>

Maria Magdalena Bildstock, Bad Mergentheim

Starten Sie an der Ortschaftsverwaltung, Ölbergstraße 7, in Rot und entdecken Sie gleich den Bildstock Nr. 20 mit der Ehre der Dreifaltigkeit (Gottvater, Sohn und hl. Geist). Folgen Sie der Ölbergstraße Richtung Norden und passieren Sie Bildstock Nr. 21 (Mariakrönung) und 22 (Jesus am Kreuz). Folgen Sie der K2887 als Verlängerung der Ölbergstraße, wobei Sie den Bildstock 23 entdecken.

An der nächsten Kreuzung biegen Sie rechts ab und gleich darauf die zweite Abzweigung erneut rechts. Disem Weg folgen Sie bis zur nächsten Kreuzung, wo Sie die Wanderung rechts weiterführt. Auf dem folgenden Weg sehen Sie den Bildstock Nr. 24 mit dem Relief der Ölbergsszene. An der folgenden Kreuzung sehen Sie auf dem Bildstock 25 den Leichnam Jesu auf dem Schoß Marias. An dieser Abzweigung halten Sie sich kurz rechts, sehen Bildstock Nr. 26 (Grotte Ave Maria) und gehen anschließend denselben Weg zurück, wo sich Sie aber geradeaus halten.

Die nächste Abzweigung hält links für Sie den Bildstock Nr. 27 mit einem Relief der Maria von der immerwährenden Maria, wo unser Wanderweg aber nach rechts weiterführt. Auf dem Weg sehen wir die Mariakrönung auf Bildstock Nr. 28. An der nächsten Kreuzung machen wir keinen kleinen Abstecher nach links zu Bildstock 29, gehen dann den Weg zurück und biegen nach links ab.

An der nächsten Kreuzung erwartet uns Bildstock Nr. 30 mit dem Hl. Antonius von Padua und dem Jesuskind. An dieser Abbiegung gehen wir scharf rechts geradeaus bis zum Bildstock Nr. 31, auf welchem Pieta, Jesus, Maria und Magdalena dargestellt sind.

Unser Weg führt uns zur Ortsverwaltung von Rot über die Seestraße zurück an den Ausgangspunkt der Wanderung.

Die ausführliche Erklärung zu allen Bildstöcken finden Sie auf dem Flyer der Wanderwege.

Bad Reichenhall-Karlstein (Bayern), Altar St. Veit und Maria Magdalena in Kirche St. Pankraz

Koordinaten: 47° 43' 53.742" N, 12° 53' 18.823" O

[http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/3.F._9_Lang_Reichenhall.pdf \(S. 239\)](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/3.F._9_Lang_Reichenhall.pdf (S. 239))

Altar St. Veit und Maria Magdalena in Kirche St. Pankraz, Karlstein

Die wenigen für die Marienkirche überlieferten Jahrtagsmessen lassen die schwierige wirtschaftliche Situation als Hauptursache für deren schleichenden Niedergang erkennen: Die Wochenmesse des Georg Haslang von Moosen und Karlstein 1434 sollte zwar an jedem Sonntag nach der Prim am dortigen St. Veits- und Maria-Magdalena-Altar gehalten werden, das entsprechende Stiftungsvermögen – Güter, Gründe und Gilten im Reichenhaller Gericht – hingegen der Stiftskirche St. Zeno zukommen. Ähnliches gilt für die Jahrtagsmesse des Reichenhaller Patriziers Konrad Anschmalz im Jahre 1448. Die letzte überlieferte Messstiftung stammte 1466 vom Karlsteiner Pfleger und Hofrichter Hans Haslang zu Moosen und Karlstein, der neben zwei Jahrtagsmessen eine wöchentliche Samstagmesse in der Marienkirche stiftete und dem Stift St. Zeno dafür zwei Güter tradierte.

Bad Rippoldsau (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenen-Kapelle (Badkapelle)

Koordinaten: 48° 26' 9.442" N, 8° 18' 54.313" O (*heutige Friedhofskapelle*)

<https://www.bo.de/lokales/kinzigtal/von-der-magdalenen-kapelle-bleibt-nach-345-jahren-nur-die-spitze>

Ehem. Magdalenen-Kapelle, Bad Rippoldsau

Von der Magdalenen-Kapelle bleibt nach 345 Jahren nur die Spitze

Fast drei Jahrhunderte lang thronte die Magdalenen-Kapelle in Bad Rippoldsau am der Kurklinik gegenüberliegenden Hang. Wenige Überbleibsel zeugen heute noch vom Andenken an die „Gengenbacher Epoche“, das vor 345 Jahren geweiht wurde.

Der Turmkopf hat als Zeitkapsel überdauert – sonst sind nur Erinnerungen geblieben: 1673, vor 345 Jahren, wurde die einstige Magdalenen-Kapelle in Bad Rippoldsau vom Basler Weihbischof Kaspar Schnorpf geweiht. Ende der 1960er-Jahre wurde die kleine Kapelle abgerissen.

Drei Jahrhunderte Bestand

Mehr als drei Jahrhunderte lang krönte die Magdalenen-Kapelle den kleinen Hügel gegenüber dem Rippoldsauer Bad im Schutz einer mächtigen Fichte. Baufällig geworden musste das Kirchlein im 1967 der Spitzhacke weichen. Voll Wehmut nahmen die heimatverbundenen Bürger damals Abschied von dem vertrauten Bau. Für einige galt sie als das schönste Andenken an die sogenannte „Gengenbacher Epoche“ von 1670 bis 1687. Zu jener Zeit war das Kloster Gengenbach unter Abt Roman Sutter Besitzer des Rippoldsauer Sauerbrunnens mit Wirtschaft, Badhaus, Maierhof, Mahl- und Sägemühle, Ziegelhütte, Feldern und allem Zubehör.

Die Bewirtschaftung des Bads hatte der Abt einem Pächter übertragen. Er selbst scheute den Überlieferungen nach jedoch keine Kosten, die Badeanstalt noch großzügiger auszubauen. In dieser Zeit entstand auch der „Gengenbacher Bau“ sowie die Verbreiterung und Verbesserung der Zufahrtsstraße nach Wolfach.

Kapelle war Abt ein Anliegen

Ein echtes Anliegen des Abts schien der Bau der Badkapelle gewesen zu sein. Damals schon gab es zahlreiche Kurgäste in der Gemeinde. Doch die Geistlichen mussten die Messen meist im Speisesaal zelebrieren, wo man aß, trank, spielte und auch tanzte.

Schon 1653 hatte der Abt den Konstanzer Bischof um die Baugenehmigung für eine Kapelle ersucht. Bad Rippoldsau gehörte damals zur Diözese Konstanz. 1658 wurde das Gesuch erneuert. Als dann der Gengenbacher Stift Badbesitzer wurde, war wohl gegen den Bau nichts mehr einzuwenden.

Zeitkapsel im Turmkopf

Die Bauarbeiten begannen 1672, und bereits am 22. Juli 1673 wurde die kleine Kapelle zu Ehren der Tagesheiligen Maria Magdalena durch den Basler Weihbischof Kaspar Schnorpf in Vertretung des Konstanzer Bischofs geweiht.

Im Turmkopf des mit drei Altären ausgestatteten Kirchleins wurde eine Urkunde mit allen Baudaten und einer Erklärung, warum die Kapelle gerade der Heiligen Maria Magdalena geweiht sei, hinterlegt. Sie sei, „weil sie mit den sauersten und bittersten Reuetränen die Füße des Herrn benetzt habe“, die passende Patronin für einen „Sauerbrunnen“, heißt es in den alten Dokumenten.

Von Krankheit geplagt, musste der Abt sein Amt vorzeitig aufgeben. Sein Nachfolger Placidus Thatmann machte den Kauf des Bads mit dem Hause Fürstenberg umgehend rückgängig, nachdem der Gengenbacher Stift 16 Jahre lang Besitzer gewesen war. Die Gründe für den Verkauf waren wohl einleuchtend, denn der Unterhalt der Anlagen hatte zu große Summen verschlungen. Und manchen Herren des Konvents war die Reise nach Bad Rippoldsau auch schlicht zu lang und zu beschwerlich.

In unmittelbarer Nähe der abgebrochenen Badkapelle wurde 1972 von der evangelischen Kirchengemeinde die Friedenskapelle gebaut.

Bad Soden-Salmünster (Hessen), Kuratiekirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 55' 28.412" N, 9° 12' 52.819" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Soden_\(Sulzbach_am_Main\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Soden_(Sulzbach_am_Main))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchturm_der_Kuratiekirche_St._Maria_Magdalena_in_Soden_\(Markt_Sulzbach_am_Main\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchturm_der_Kuratiekirche_St._Maria_Magdalena_in_Soden_(Markt_Sulzbach_am_Main).jpg)

Kuratiekirche St. Maria Magdalena, Bad Soden-Salmünster

Kuratiekirche St. Maria Magdalena mit neoexpressionistischem Kreuzweg und Altarbild (Auferstehung Christi) des Aschaffener Künstlers Siegfried Rischar, in den Jahren 1963/64 unter Kuratus Alfred Rosenberger nach Plänen des Architekturbüros Volker Wagner und Eugen Söder (Frankfurt am Main) erbaut, durch den Würzburger Bischof Josef Stangl am 18. Juli 1964 konsekriert, mit einem freistehenden Kirchturm aus zwei gegeneinander gestellten, halbrunden Scheiben aus Stahlbeton.

Bad Wimpfen (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 14' 0.697" N, 9° 9' 14.029" O ([Gesundheitszentrum](#))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Bad_Wimpfen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Bad_Wimpfen))

Ehem. Magdalenenkapelle, Bad Wimpfen

Die Magdalenenkapelle in Bad Wimpfen im Landkreis Heilbronn in Baden-Württemberg war eine ab dem Mittelalter bestehende Kapelle, die um 1820 im Zuge des Aufbaus der Saline Ludwigshall abging.

Lage

Die Kapelle befand sich etwas zurückgesetzt von der Straße von Wimpfen im Tal nach Wimpfen am Berg ein gutes Stück vor dem Austritt des Morschbachtals auf einem kleinen Vorhügel des Altenbergs.

Geschichte

Die Kapelle wurde 1280 vom Heiliggeistspital Wimpfen errichtet, möglicherweise an der Stelle eines älteren Bauwerks. Zunächst war die Kapelle mit einer reichen Kaplanei-Pfründe ausgestattet, später diente sie noch für die Gottesdienste der Heiliggeist-Brüder und kam dann im späten Mittelalter an das Chorherrenstift Wimpfen, das in der Kapelle aussätzig Spitalbrüder einquartierte. Nach der Trennung von geistlichem und weltlichem Spital 1471 versahen die Spitalbrüder weiterhin Gottesdienst in der Kapelle. Nach Durchführung der Reformation blieb die Kapelle katholisch.

Gemäß einiger überlieferter Ansichten und Grundrisse war die Kapelle ein viereckiger von einem Dachreiter gekrönter Bau mit einem kleinen, etwas eingezogenen Drei-Konchen-Chor. Unterhalb des Kapellenhügels erstreckte sich der so genannte Magdalenenrain.

Im Lauf der Jahrhunderte geriet die Kapelle in Verfall. Vor allem während der napoleonischen Kriege scheint sie gelitten zu haben. Nach 1800 diente sie zuletzt als Scheune. Gleichwohl erhielt der katholische Mesner Schaub noch 1814 eine jährliche Zahlung für die Mesnerei im geistlichen Hospital und der zugehörigen Magdalenenkapelle. Ob damals tatsächlich noch Gottesdienste abgehalten wurden, ist fraglich. Die Zahl der Katholiken in Wimpfen war zu jener Zeit sehr klein und im Zuge der Neugestaltung des deutschen Südwestens und der Aufhebung der Klöster sprach man ihnen 1818 die Dominikanerkirche zu, so dass kein weiterer katholischer Kirchenbau mehr benötigt wurde.

Nachdem ab 1818 im Morschbachtal erfolgreich nach Sole gebohrt worden war, wurde 1819 rasch die Saline Ludwigshall mit zahlreichen Gebäuden am Ausgang des Morschbachtals errichtet. Die Kapelle wurde größtenteils abgerissen, auf ihren Grundmauern entstand das Salinen-Wohnhaus Nr. 16, das 1924 von den Familien Friederich und Kühnle bewohnt war.

Baierbach (Bayern), Pfarrei und Fialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 47° 51' 46.465" N, 12° 12' 24.322" O

<https://www.ovb-online.de/rosenheim/rosenheim-land/magdalena-bluetenkleid-3493617.html>

<http://www.jakobus-weg.de/aRoradw/KirchKap/2RoL/aRoLSteph.htm>

[https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1573/mode/2up_\(S.1573-1574\)](https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1573/mode/2up_(S.1573-1574))

<https://www.erzbistum-muenchen.de/ordinariat/ressort-4-seelsorge-und-kirchliches-leben/Kirchenmusik/orgeln/cont/75265>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fialkirche_St._Magdalena

Pfarrei und Fialkirche St. Magdalena, Baierbach

Umgeben von blühenden Apfelbäumen steht die Kirche St. Magdalena Baierbach am Simssee am Dorfrand. Urkundlich erscheint sie erstmals 1448 unter dem Namen "Chirchstet". Erst im späten 16. Jahrhundert wurde die Bezeichnung "St. Magdalena Gottshauß in Peurpach" üblich. Es ist eine Fialkirche, aber hin und wieder finden Gottesdienste statt.

[...]

Baierbach Katholische Fialkirche St. Magdalena, urk. 1448. Bau spätgotisch, um 1500, Turm 1649, Inneres barockisiert 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, mit Ausstattung, großes Votivgemälde anlässlich des Franzoseneinfalls 1800.

[...]

Die Orgel der Fialkirche St. Magdalena in Baierbach wurde wohl Anfang bis Mitte des 18. Jahrhunderts zunächst mit einem relativ einfach gestalteten Oberkasten erbaut. Leider sind weder der Erbauer noch der ursprüngliche Aufstellungsort bekannt. Die erste urkundliche Erwähnung

ergibt sich, als 1789 die Orgel von Michael Kreittmayr nach Hörgertshausen bei Moosburg (Landkreis Freising) verkauft wird. Vermutlich wurde dabei das Gehäuse zu der heutigen geschwungenen Form umgestaltet.

Im 19. Jahrhundert erfolgten Dispositionsänderungen: Grundregister wurden eingebaut und ein achttes Register auf der Manuallade, welches zweifach besetzt war, wurde vermutlich aus Platzgründen aufgegeben. Die kurze Oktave wurde jedoch beibehalten.

Als Ende der 1960er Jahre die Pfarrei Hörgertshausen beschloss, eine neue, größere Orgel anzuschaffen, organisierte und finanzierte der Münchner Unternehmer und GDO-Gründungsmitglied Karl Bormann die Translozierung nach Baierbach. 1971 wurde das renovierte Instrument dort eingeweiht.

Störanfälligkeit und ständige Verstimmungen waren der Grund für die jetzt erfolgte grundlegende Restaurierung.

(Linder, A.)

[...]

Kirche St. Magdalena. Mayer Westermayer II, 787. Spätgotischer Bau, um 1720 verändert. Wenig eingezogener Chor mit 2 Jochen und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus mit 3 Jochen.

Wandpfeiler und Schildbogen, an den Kanten abgefasst und gekehlt, im Chor mit Dreiviertelsdiensten mit

Profilkapitellen. Tonnengewölbe mit Stichkappen, um 1720 mit handwerklichen Gemälden und mit stuckierten Acanthusranken verziert. Fenster spitzbogig. Türe südlich, gegen Westen, spitzbogig, mit Kehle und Rundstäben proliliert, mit späteren Vorzeichen. In der Südwestecke des Langhauses Turm mit modernem Spitzhelm, auf den Langhausmauern und einem Pfeiler ruhend.

Ringsum Sockel. 2 Altäre, 17. Jahrh., gut, mit Seitenfiguren unter Baldachinen.

Auf dem Hochaltar 2 bemalte Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Links St. Margareth, in der Linken den ergänzten Kreuzesstab, H. 1,45 m. Rechts St. Katharina, in der Rechten das Schwert, links unten das Rad. H. 1,45 m. Ziemlich gering.

Zu Seiten des Hochaltars an den Wänden 2 bemalte Holzfiguren. Links St. Barbara, den Turm in der Rechten; rechts St. Katharina, das zerbrochene Rad in der Rechten. H. 1,03 und 1,04 m. Mäßige Arbeiten um 1500.

In der Sakristei: Vortragekreuz, Holz, mit vergoldetem Kupferblech beschlagen (Taf. 217). Auf der Vorderseite Christus, mit blauen Glasaugen und mit weißem und blauen Email am Lendenschurz. Titulus CHX. Auch die rohen Figuren (Evangelisten) an den 3 Enden der mit grünen und blauen Cabochons besetzten Balken zeigen Emailstreifen in Weiß und Blau. Auf der Rückseite an den 4 Balkenenden die Evangelistensymbole, roh graviert, mit blau emailliertem Grund. Außerdem hier rautenförmige Zierstücke mit Rosetten auf blau emailliertem Grund. Rohe Arbeit. Defect. H. 0,47 cm. Romanisch. Limousiner Arbeit aus dem 12. Jahrh. Ein ähnliches Stück im bayerischen Nationalmuseum; vgl. Kataloge des bayerischen Nationalmuseums VI 222. Da Baierbach Filialkirche von Riedering war, die Pfarrei Riedering aber zu Kloster Herrenchiemsee gehörte, so rührt das Kreuz wohl aus diesem Kloster her. Erwähnt bei Niedermayer, Mönchthum in Bajuvarien S. 195. Mayer-Westermayer II, 790.

Kelch. Ehemals Ciborium. Cupa cylinderförmig, in neuerer Zeit durch einen Einsatz in eine Kelchcupa verändert. Nodus platt kugelförmig, quer gerieft und gebuckelt. Fuß rund, neu. H. 0,26 m. Spätgotisch.

(St. und Hgr.)

Bamberg (Bayern), Ehem. Magdalenen- und Ottilienkapelle in der Wunderburg

Koordinaten: 49° 53' 23.298" N, 10° 54' 22.414" O

<https://www.wunderburg.de/kirchen-in-der-wunderburg>

Magdalenen- und Ottilienkapelle in der Wunderburg, Bamberg

Der Mittelpunkt und das Herz der Wunderburg ist die Pfarrkirche Maria Hilf (erbaut 1889). Sie ist jedoch nicht das erste Gotteshaus in Bamberg-Süd. Bereits zuvor gab es zwei Kirchen:

1) Die Magdalenen-Kapelle (zerstört 1632)

1350 hatte der damalige Fürstbischof Friedrich von Hohenlohe seinem Küchen- und Forstmeister Friedrich von Rotenstein durch einen Schutzbrief die Errichtung einer Hofstatt erlaubt. Sie wurde damals beschrieben als "ein wehrhaftes Haus, einen Stadel und andere Häuser festiglich und köstlich, daß man es heißt die Wunderburg". So entstand die "Vorstadt" Wunderburg mit der Magdalenenkapelle. Sie ist noch zu sehen auf dem ersten Bamberger Stadtplan von Peter Zweidler aus dem Jahr 1602 (ganz rechts unten). Im Dreißigjährigen Krieg wurde diese Ansiedlung mit der Kirche, die neben der hl. Maria Magdalena auch der hl. Ottilie geweiht war, völlig zerstört. Dies geschah beim Durchzug der Schweden 1632.

2. Gotteshaus: Die Maria Hilf Kapelle (1692-1887)

Durch den Einsatz des Schneiders und Gemeindemeisters Andreas Klubenspieß kam es 1692 zum Bau der barocken Maria Hilf Kapelle, der Vorgängerin der jetzigen Kirche. In dieser Kapelle wurde das wahrscheinlich aus der ehemaligen Magdalenenkapelle gerettete Gnadenbild "Mutter von der immerwährenden Hilfe" hoch verehrt. Viele Pilger kamen hierher. Votivgaben aus der damaligen Zeit erinnern heute noch daran. Da die Kapelle für die rasch anwachsende Bevölkerung zu klein geworden war, mußte sie 1887 der jetzigen Kirche an gleicher Stelle weichen. Das Bild der Maria Hilf Kapelle ist in der heutigen Pfarrkirche vorne im Altarraum am rechten bunten Chorfenster zu sehen.

Bamberg (Bayern), Ehem. Hospital und Kapelle Maria Magdalena auf dem Kaulberg

Koordinaten: [49° 49' 23.074" N, 11° 1' 40.613" O] (*ca.*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg%20Bamberg.pdf> (S. 85, 293)

Ehem. Seelhaus und Kapelle Maria Magdalena auf dem Kaulberg, Bamberg

Seelhaus auf dem mittleren Kaulberg. - 1435 erwähnt, wird 1588 Waisenhaus - Kap., Maria Magdalena, 1476 Okt. 10 geweiht. - Ohne Vikarie.

...

Hieronymus von Reitzenstein, B. von Athyra (Thrakien), Zisterz.O.Br. (Eubel 11 220, Wachter n. 7963). 1474 Sept. 9 H. V. R., in der h. schrift doetor, verlubter Conventspruder des Cl. Langheim. verspricht dem B. Georg sich als WB. neben den ihm von der Pf. Altenkunststadt zuständigen 60 fl. rho = 45 Duk. mit 140 fl. rho anstatt 200 fl. = 155 Duk. vom biseh. Tisch zu begnügen (B R75 38/1). 1474 Sept. 10 schwört in Erwartung der päpstl. Weihe dem B. Georg als WB. oder vic. in pont. Treue und Gehorsam (38/2, Haas, Gesch. d. Pf. St. Martin in Bb. 764). 1475 Okt. 22 ep. Naturrms. weiht Kap. des Hospitals Maria Magdalena auf dem Kaulberg in Bb. (BEA U. n.946 Vid.).

Bamberg (Bayern), Maria-Magdalena-Altar im Kapitelhaus des Doms St. Peter und St. Georg

Koordinaten: 49° 53' 26.603" N, 10° 52' 57.047" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 63)

Maria-Magdalena-Altar im Kapitelhaus des Doms St. Peter und St. Georg, Bamberg

Altäre

Maria Magdalena (*in Loco capitulari, ubi ... confratrum communis extitit sepultura* 1334, in dem capitel 1395). 1020 Apr. 23 Ismahel, Herzog von Apulien, (nach Bericht des 15. Jhs.) bestattet *iuxta altare s. M. M. a latere sinistro*. (1065/75) *Acela mater schenkt Lubende und Tribendorf, unde sacerdos et lumen providentur in capitulo*. Um 1231 Seelgerät des Domherrn Otnand u. a. *pro candela, ut ardeat in anniversario suo ante altare ivf. M. M.* Um 1237 testamentarische Stiftung des Domdekans Krafft *ad capitulum duobus sacerdotibus, ut vicissim celebrent cottidie und ad lumen eiusdem capitoli*. Auch LV. 1 erwähnt *lumen et sacerdos de Lubende et Tribendorf*. 1252 Stiftung einer täglichen Totenmesse durch den Domkustos Lupold, die der *sacerdos, qui celebraverit in capitulo* oder abwechselnd zwei sacerdotes zu lesen haben. - Vikarie mit zwei Vikaren (*senior und iunior, cum stallo in choro prepositi*). - I. Gestiftet 1334 März 1 vom Dompropst Leupold v. Egloffstein, wo sich sein und seiner Mitbrüder Begräbnis befindet. 1350 Vermächtnis an die Vikare des Maria-Magdalena-Altars in dem capitel. 1369 Johannes von Spangenberg, Vikar, 1376 *altarista*; 1364 (im capitel zum dom) und 1371 Mag. Hermann von Dryfurt, Vikare. 1412 Juni 15 Aufbesserung der Ausstattung durch Domdekan Friedrich Stiebar, bestätigt von B. Albrecht, da die Vikarie zu den *abelegsten an guelte* gehöre. VV. 3: tägliche Messe, beide Vikare wochenweise wechselnd. - II. Dompropst.

Baunach (Bayern), Magdalenenaltar der Überkumkapelle und Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 53' 23.298" N, 10° 54' 22.414" O

<https://www.bildindex.de/document/obj20148181>

<https://www.bildindex.de/document/obj20148181/fmc433479/?part=0>

Magdalenenaltar der Überkumkapelle und Magdalenenkapelle, Baunach

Standort: Baunach, Katholische Überkumkapelle & Magdalenenkapelle, Chor

Hersteller: Johann Georg Götz, Bildhauer

Datierung: um 1693

Sachbegriff: Hochaltar

Gattung: Angewandte Kunst

Material/Technik: Holz, gefasst

Beschreibung: Werkdetail: Statue, 1451/1550, Auszug

Werkdetail: Tabernakel, 1784

Themen:

Ikonographie: 11 HH (Mary Magdalene) * Maria Magdalena, büßende Prostituierte; mögliche

Attribute: Buch (oder Schriftrolle), Krone, Dornenkrone, Kruzifix, Salbgefäß, Spiegel,

Musikinstrument, Palmzweig, Rosenkranz, Geißel

11 HH (Agatha) * Agatha von Catania, jungfräuliche Märtyrerin; mögliche Attribute: Brüste auf einem Teller, brennendes Haus, Brotlaib, Fackel oder Kerze, Zange

11 HH (Margaret) * Margareta von Antiochien, jungfräuliche Märtyrerin; mögliche Attribute:

Kreuz, Krone, Drache (unter den Füßen oder in Ketten), Perlen(kette)
 11 H (Sebastian) * der Märtyrer Sebastian; mögliche Attribute: Pfeil(e), Bogen, Baumstamm
 11 G 19 1 * Engel als Kind(er) dargestellt
 73 E 79 3 * Maria wird von Gottvater und Christus gekrönt
 73 D 66 * Christus am Kreuz (allein, ohne Zuschauer)

Baunach (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 53' 23.298" N, 10° 54' 22.414" O

<http://nachrichtenamort.de/baunach/magdalenenkapelle-baunach-2015/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Baunach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Baunach))

<http://www.pfarrei-baunach.de/ueber-unsere-pfarrei>

<http://www.pfarrei-baunach.de/medien/0fa64457-f8b6-4858-8894-a4972fff40c9/abhandlung-ueberkom-stadtpatron.pdf>

Magdalenenkapelle, Baunach

Ganz oben auf dem Berg, gleich neben dem Friedhof steht sie, wachsam und doch ein wenig scheu zugleich, die alte Magdalenenkapelle. Das kleine gotische Kirchlein ist eines der Wahrzeichen der Stadt Baunach, das sowohl äußerlich als auch in seinem Inneren viel Schönheit und Historie birgt. Um all jenes jedoch in seinem spätmittelalterlichen Zustand erhalten zu können, bedurfte es der Hingabe des seit nunmehr 30 Jahren bestehenden Fördervereins der Kapelle, der sich fortwährend gegen die in Vergessenheit zu geraten drohende Stadtgeschichte stellt.

Die Geschichte beginnt wohl bereits vor 1401, dem Jahr der Ersterwähnung eines Kirchleins auf dem Kapellenberg. Gestiftet vom Baunacher Stadtpatron und Jakobspilger Viktor Überkum, erlangte die Magdalenenkapelle jedoch erst im Verlauf des 15. Jahrhunderts ihre heutige Größe und begründete fortan eine bedeutende Wallfahrtskirche. Neben den urkundlich festgehaltenen Wunderheilungen, die in der Kapelle stattgefunden haben sollen, sind es im Besonderen die Schätze des Innenraums, die Pilger bis heute anlocken: Das Holzrelief "Maria Magdalena salbt Christus die Füße" aus dem Jahr 1500, das einst die Predella des spätgotischen Flügelaltars schmückte, nun jedoch das östliche Gemäuer ziert; die aus dem selben Jahr stammenden Holzplastiken, die neben der Namenspatronin der Kapelle auch die heilige Katharina und Barbara sowie die Mutter Gottes mit Kind zeigen und an der westlichen Innenfassade installiert wurden; oder auch die Steinskulptur im Eingangsbereich, die Christus am Ölberg in Gebetshaltung darstellt und förmlich zu Andacht und Demut einlädt.

Genauso interessant - zumindest für Kunsthistoriker - sind Architektur und Außenfassade der Magdalenenkapelle, die eine Reise durch die kunstgeschichtlichen Epochen gewähren. So zeigte die Forschung der Denkmalpflegerin Dr. Annette Faber, dass die nördliche Chorwand noch einen Mauerwerksstreifen der ersten gotischen Kapelle von vor 1400 enthält. Somit birgt die Kirche den ältesten unveränderten Gebäudeteil der Stadt Baunach. Die Fassade inkludiert neben spätgotischen Rot-weiß-Fassungen auch manieristische Elemente, die typischerweise in der Spätrenaissance auftauchen und sich von den mittelalterlichen Gestaltungsprinzipien deutlich abgrenzen. Ein in grau-weiß gehaltener Anstrich kann darüber hinaus dem Klassizismus zugeschrieben werden, während unter anderem beige Ockertöne die Sehnsucht nach historischen Baustilen des späten 19. Jahrhunderts zum Ausdruck bringen. Die letzte von insgesamt elf Fassungen erhielt die Kapelle im Jahr 1921, womit eine Versiegelung des Gesteins einherging, die das historische Farbenpaket umschloss und konservierte.

Der Verein bewahrt die Geschichte

Die Witterung und auch die Zeit haben dem Gebäude jedoch stark zugesetzt und führten aufgrund erheblicher Schäden an der Sandsteinfassade und dem Dach des Kirchenschiffes sowie am Hauptportal in den 1980er Jahren beinahe zum Verfall der Kapelle. Eine schwierige Finanzlage der Kirchengemeinde, die auch dem Neubau des Kindergartens sowie der Kirche St. Oswald - ein erneuter Umbau zu alter Größe steht der Kirche bevor - geschuldet war, gestattete allerdings keine Reparaturausgaben. Auf der Suche nach Finanzierungsmöglichkeiten gründete der damalige Bürgermeister Georg Wild im Jahr 1985 den Förderverein zur Sanierung der Magdalenenkapelle, der sich mit Hilfe von Beiträgen und Spenden der Instandhaltung des Kirchleins verschrieb. Die rasch steigenden Mitgliederzahlen sowie private Großspenden machten zusammen mit den Finanzmitteln der öffentlichen Einrichtungen, unter anderem der Diözese Würzburg, der Stadt Baunach oder auch dem Landesamt für Denkmalpflege, die dringend erforderliche Sanierung im Jahr 1988 möglich.

Mit Beendigung der Sanierungsarbeiten blieb der Verein bestehen und konnte durch die weitergeführten, jedoch gesenkten, Beiträge sowie durch Spenden einen soliden Finanzstock für künftig anfallende Restaurierungen aufbauen. Zudem setzte sich Wild auch weit über seine Amtszeit hinaus für die Magdalenenkapelle ein. Ganz in der Jakobspilgertradition des Stifters Überkum erreichte er dabei eine Umlegung des Jakobsweges, der seit 2005 über die kleine Kirche in Baunach führt. Eine "Niederlage" mussten Wild und der Verein hingegen in der von den Bürgern erwünschten Restaurierung des Gestühls hinnehmen, dessen Gebetsablage das Sitzen in den Bänken sehr beschwerlich gestaltet, was die regelmäßigen Gäste der Kapelle beim Altbürgermeister beanstandeten. Auch eine bereits angefertigte Modellbank konnte die Kirchenverwaltung, die den Denkmalschutz des barocken Gestühls über den Sitzkomfort stellte, nicht überzeugen.

Der größte Wunsch der Besucher der Kirche sei allerdings, dass die Magdalenenkapelle auch in der Zukunft Gottesdienste beheimate, wie dem Vereinsgründer Wild versichert wurde. Derzeit scheint die Kapelle, die nahezu ausschließlich bei Taufen, Hochzeiten oder Beerdigungen genutzt wird, recht unausgelastet. Lediglich der Magdalenenstag, der alljährlich am 22. Juli in einem Gottesdienst der Pfarrgemeinschaft St. Christophorus von der Kapelle beherbergt wird, stellt dabei eine Ausnahme dar, deren Regel die Besucher und auch Wild missmutig stimmen: "Leider möchte die Pfarrei St. Oswald die Feste lieber in der ortsnahen Kirche gestalten. Das ist angesichts der Schönheit der Kapelle äußerst bedauerlich", erklärte er gegenüber Nachrichten am Ort.

Wild, der für sein Engagement bereits 1993 für den Bayerischen Denkmalschutzpreis vorgeschlagen wurde, ist jedoch froh und sehr stolz auf das, was der Verein in seiner 30-jährigen Geschichte erreicht hat. Er ist dankbar für die vielen treuen Unterstützer und lächelt den Widerstand, auf den er in seiner Amtszeit und darüber hinaus häufig stieß, heute einfach weg. Genau wie dem Altbürgermeister scheint dies auch der Magdalenenkapelle gelungen zu sein, die trotz vieler Widrigkeiten und nur mit der Hilfe ihrer Förderer heute wie damals ganz oben steht, auf dem Berg gleich neben dem Friedhof.

(Scheuerer, Andreas, 15.01.2016)

[...]

Zur Geschichte des Überkum

Viktor Überkom (oder auch Überkum) gilt als Patron der Stadt Baunach und ziert als Statue den Marktplatz. Um das Jahr 1400 lebte im damaligen Marktflecken Baunach ein Mann namens Überkom. Dieser fromme Christ zeichnete sich durch viele Wallfahrten nach Santiago de Compostela aus. Er stiftete außerdem eine Kapelle, in welcher er beerdigt werden wollte. Im Jahre 1440 starb Überkum und über seinem Grab auf einem Hügel nahe dem Ort (inzwischen befindet sich dieser im Siedlungsgebiet) wurde die Magdalenenkapelle errichtet. Nach der Legende bestimmte er, an der Stelle begraben zu werden, wo ihn seine blinden Pferde auf einer Schleife zögen. Gott sollte für ihn den Ort des Begräbnisses bestimmen. Die Baunacher hielten diesen Ort jedoch für ungeeignet und begannen mit der Errichtung einer Kapelle ein Stück weiter unterhalb. Erst als ihr Tagwerk mehrere Male nachts wieder an die genannte Stelle versetzt worden war,

bauten sie auf dieser Stelle weiter.

Die Kapelle wurde aufgrund verschiedener Wunder bald ein Wallfahrtsort. Überkum wurde 1508 seliggesprochen. Das Vorhaben, Überkum heiligsprechen zu lassen, wurde in den Reformationwirren aufgegeben. Dennoch gestattete Bischof Lorenz von Bibra zu Ehren des Pilgers einen feierlichen Gottesdienst am Mittwoch nach Ostern, der bis heute in Baunach gefeiert wird. Die Magdalenenkapelle in Baunach (15. Jahrhundert) liegt auf dem Kapellenberg, einer Anhöhe abseits des Ortszentrums am Friedhof. Sie ist die Grabeskirche des Jakobuspilgers und Stadtpatrons von Baunach Victor Überkum († um 1440) und war über Jahrhunderte Wallfahrtsort.

Äußerer Bau

Das spätgotische Bauwerk zeigt zwei - auch äußerlich unterschiedliche - Gebäudeteile: das hohe und breite Langhaus und, deutlich schmaler und niedriger, den im Nordosten anschließenden Chor mit polygonalem Abschluss. Das schiefergedeckte Dach des Langhauses ist nach Nordosten mit einem Schopfwalm abgeschrägt und trägt einen barocken achteckigen Dachreiter mit Zwiebelhaube. Der hohe Giebel des Langhauses im Südwesten schließt oben mit einem Steinkreuz ab. Die Wände sind an den Seiten, an den Ecken und auch am Giebel durch abgesetzte Wandpfeiler stabilisiert und in der Waagerechten durch Gesimse strukturiert. Als Baumaterial wurden große Natursteinquader verwendet. Spitzbogenfenster an den Seitenwänden und im Chor belichten den Innenraum. Einige von ihnen sind zeigen einfaches gotisches Maßwerk.

Innenraum

Der Innenraum des Langhauses erscheint durch seinen fast quadratischen Grundriss sehr breit. Er wird von einem hölzernen Tonnengewölbe nach oben abgeschlossen. Ein Spitzbogen trennt das Langhaus vom schmaleren Chorraum mit seiner flachen Balkendecke. Beidseitig davon stehen barocke Seitenaltäre, die 1740 von der Franziskanerkirche in Bamberg angekauft wurden. Im Chor steht der Hochaltar aus dem Jahr 1693. Das zentrale Gemälde des Altaraufbaus zeigt die heilige Magdalena, die Seitenfiguren stellen die heilige Agatha und die heilige Margareta dar. In der Mitte des Chorraumes ist das Hochgrab des seligen Überkum aufgestellt.

Chronik

1401	Erste urkundliche Erwähnung einer Kapelle an der Stelle des heutigen Baus
Um 1440 genaue Angaben fehlen	Tod des Jakobuspilgers Victor Überkum Eine kleine Kapelle (heutiger Chorraum) entsteht. Überkum wird im Fußboden bestattet. Die Kapelle wird Wallfahrtsort.
1475	Das noch bestehende Langhaus mit Tonnendecke und die Südwestfassade entstehen.
1508	Seligspredung von Victor Überkum
1737	Der Dachreiter wird erneuert und erhält seine heutige Form.
1985–2000	Das Gebäude wird umfassend restauriert.
2001	Die Kapelle erhält eine Pfeifenorgel.

Bautzen (Sachsen), Altar St. Bartholomäus und Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle, Kollegiatstift St. Petri

Koordinaten: 51° 10' 56.647" N, 14° 25' 25.471" O

<https://rep.adw-goe.de/bitstream/handle/11858/00-001S-0000-0023-9A8B-B/3.F.%207%20Kinne%20Bautzen.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (S. 366-367)

Altar St. Bartholomäus und Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle, Kollegiatstift St. Petri, Bautzen

Der Meißner Bischof Caspar von Schönberg bestätigte 1461 den mit Unterstützung des Bautzener Rates vom Ewigvikar Nicolaus Becherer in remissionem peccatorum suorum gestifteten neuen Altar mit Ewigvikarie in der Liebfrauenkapelle. Zur Ausstattung hatte Becherer 10 Mark Groschen wiederkäuflicher Zinsen erkaufte. An der Vermögensverwaltung waren, sofern ein Wiederkauf erfolgen sollte, neben dem Inhaber der Vikarie das Kapitel, daneben aber auch der jeweilige Patron beteiligt. Die Beteiligung des Bautzener Rates dürfte auf dessen Präsentationsrechte an der Vikarie zurück-zuführen sein, die er erhielt, sobald die Familie des Stifters ausgestorben war. Becherer hatte sich das Patronat an seiner Stiftung zunächst selbst vorbehalten, das nach seinem Tod auf seine Verwandten Johannes Gebauer und dessen Bruder Martin sowie auf deren Schwestern Dorothea und Barbara und alle Nachkommen übergehen und stets in direkter Linie beim Familienältesten (in recta linea consanguinitatis ab eisdem descendentes semper ad seniore) verbleiben sollte. Erst mit Aussterben der Familie (omnibus extinctis et deletis) würde der Rat das Präsentationsrecht erhalten. Die übliche Verpflichtung zur Teilnahme an den kanonischen Horen der Stiftskirche fehlt, dafür hatte der Vikar nach Festsetzung durch den Dekan, dem er, wie dem ganzen Kapitel, zu Gehorsam verpflichtet war, die horae in prefata ecclesia beate virginis zu besuchen. Dabei handelte es sich um die horae de beata virginis, wie aus der vom selben Bischof stammenden Bestätigung von Altar und Vikarie Beatae Mariae virginis, St. Thomas und St. Bartholomäus hervorgeht. Daneben hatte er an seinem Altar in der Liebfrauenkapelle wöchentlich vier Messen (sonntags, dienstags, donnerstags, samstags) zu zelebrieren. Das sonst üblicherweise genannte restaurum für den Kustos wird nicht erwähnt.

Bautzen (Sachsen), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle, Kollegiatstift St. Petri

Koordinaten: 51° 10' 56.647" N, 14° 25' 25.471" O

<https://rep.adw-goe.de/bitstream/handle/11858/00-001S-0000-0023-9A8B-B/3.F.%207%20Kinne%20Bautzen.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (358)

Altar und Vikarie St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle, Kollegiatstift St. Petri, Bautzen

1438 bestätigte Bischof Johann IV. von Meißen eine Stiftung des Bautzener Rates in der Liebfrauenkapelle. Zu Ehren der Maria Magdalena hatte dieser einen neuen Altar mit einer Ewigvikarie errichtet, mit 13 Mark Groschen wiederkäuflicher Zinsen – unter anderem vom Bautzener Rathaus und der ganzen Stadt Schluckenau – ausgestattet und sich das Präsentationsrecht vorbehalten. Die Vermögensverwaltung lag beim Kapitel, das im Falle des erfolgten Wiederkaufs mit Zustimmung des Vikars neue Zinsen kaufen sollte. Der Vikar hatte insgesamt vier Messen zu zelebrieren (Montag, Mittwoch, Freitag, Samstag), an allen Sonn- und Festtagen dem Gottesdienst in der Petrikirche beizuwohnen und im Advent und den Quatembern dort die Beichte zu hören. Im Chor hatte er seinen Platz bei den übrigen Vikaren, unterstand wie diese der Aufsicht des Dekans und hatte Anteil an den Präsenzgeldern, wofür er den Kapitularen das übliche restaurum entrichten musste.

Bautzen (Sachsen), Hospital und Hospitalkapelle Maria Magdalena und Martha

Koordinaten: [51° 11' 6.947" N, 14° 25' 44.713" O] (*Hospital*)

<https://rep.adw-goe.de/bitstream/handle/11858/00-001S-0000-0023-9A8B-B/3.F.%207%20Kinne%20Bautzen.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (S. 409-411)

Hospital und Hospitalkapelle Maria Magdalena und Martha, Bautzen

Die Anfänge der Marthenkapelle liegen im Hospital bei der Liebfrauenkapelle. 1364 ist darin ein Altar belegt, der bis 1382 vom Rektor der Liebfrauenkapelle versorgt wurde.“ 1382 bestätigte Bischof Nikolaus von Meißen die testamentarisch erfolgte Stiftung eines Manualbenefiziums ad hospitale Imdissinensis, das Patronatsrecht erhielt der Bautzener Rat.“

Die Kapelle Maria Magdalena und Martha wurde zu Beginn des 15. Jahrhunderts mit einer Ewigvikarie vom Bautzener Rat gestiftet. 1402 supplizierte Johannes Gotfridi, Vikar der Bautzener Petrikirche, um Bestätigung der Kapelle St. Martha in Bautzen. Die Kapelle war vom Bautzener Rat *de novo fundatam*, die Ratsherren hatten sie darauf dem Johannes Gotfridi durch Präsentation beim Meißner Bischof übertragen. Obwohl rechtmäßig präsentiert und durch den Diözesan eingesetzt (institutus), hatte der Lebuser Kleriker Johannes Drenzk mit Hilfe des Lebuser Bischofs gegen Gotfridi Ansprüche auf das Sinecure-Benefizium geltend gemacht und auch in Besitz nehmen können. Daraufhin hatte Gotfridi einen Prozess um die von ihm beanspruchte Kapelle angestrengt. Um Kosten und Mühen zu sparen, hatten sich beide auf eine schiedsrichterliche Beilegung des Streites geeinigt. Die *arbitri* hatten nun jedoch das umstrittene Benefizium Drenzk zugesprochen und Gotfridi hatte aus Furcht vor der angedrohten Strafe dem Schiedsspruch nicht widersprochen.“ Nun wandte er sich nach Rom und machte seine rechtmäßige Präsentation sowie Institution auf das Benefizium geltend. Papst Bonifaz IX. erteilte ihm darauf die erbetene Provision mit der Marthenkapelle, beauftragte den Altzeller Abt sowie den Meißner und Wurzener Dekan, Drenzk die Kapelle zu entziehen und Johannes Gotfridi zu übertragen.

Wesentlich für die Frage nach der Errichtung der Marthenkapelle sind somit die Nachrichten, dass sie vom Bautzener Rat errichtet wurde, der sich die Patronatsrechte oder besser Präsentationsrechte vorbehielt. Erst 1405 erlangte der Rat bei Papst Innozenz VII. die Bestätigung der Foundation.“ Zunächst bestand demnach keine Beziehung zum Kollegiatstift St. Petri. Die Kapelle diente der geistlichen Versorgung der Insassen des Marthenhospitals, über dessen Gründung indes keine Nachrichten vorliegen. Freilich dürfte das Hospital nur kurz vor der Kapelle errichtet worden sein, vermutlich geschah die Errichtung parallel zur Foundation der Hospitalkirche St. Martha. 1503 wurde in der Marthenkapelle eine Vikarie gestiftet, die als Manualbenefizium vom Bautzener Kapitel vergeben wurde und der Besoldung des Kapitelnotars diente.“ Neben Maria Magdalena und Marthe wird auch die Hl. Anna als Patronin genannt."

Bayreuth-Aichig/Grunau (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 49° 56' 0.719" N, 11° 37' 2.719" O

<http://www.stjohannis-bayreuth.de/kirchen/mk.php>

Magdalenenkirche, Aichig/Grunau

Seit der Einweihung der Kirche vor 20 Jahren am 7. Oktober 1990 hat sich die Magdalenenkirche zu einer der beliebtesten Kirchen in Bayreuth gemausert. Anfangs noch umstritten, ob es diese Filialkirche der Gemeinde St. Johannis überhaupt braucht, stößt sie heute bei manchen Gottesdiensten an die Grenzen ihres Fassungsvermögens.

Sie ist eine moderne, in Holz und Glas gehaltene Kirche, mit flexibler Ausstattung: Altar, Taufstein und Stühle - alles kann bewegt und verändert aufgebaut werden. Die Eckbänke verleihen der Kirche einen gemütlichen, familiären Charakter. Ein Übertragungsraum für Eltern mit kleinen Kindern, der durch eine große Glasscheibe den Blick in den Gottesdienstraum freigibt, macht sie zu einem besonders beliebten Angebot für junge Eltern. Diese Besonderheit, die der Kirchenvorstand gegen

den Architekten durchsetzte, der eigentlich ein Stuhllager geplant hatte, unterscheidet sie auch von ihrer Zwillingskirche der Gnadenkirche in Adelsried.

Seit Ostern 1993 konnte die Kirche eine weitere Besonderheit für sich verbuchen. Eine englische Collins-Orgel wurde eingeweiht, die im süddeutschen Raum einzigartig ist. 2010 wird diese Orgel von ihrem Orgelbaumeister noch einmal um einige Register erweitert und wir freuen uns auf die 20 Jahr-Feier am 10.10.2010, bei der diese Orgelerweiterung in einem Festgottesdienst um 10 Uhr in den gottesdienstlichen Gebrauch genommen wird. Leider ist diese Erweiterung mit Kosten verbunden, für die alleine die Kirchengemeinde die Last trägt. Wenn Sie helfen möchten, die Lasten durch eine Spende zu erleichtern, dann wenden Sie sich bitte an das Pfarramt St. Johannis.

Bayreuth-Altstadt (Bayern), Ehem. Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena (heute Hl. Dreifaltigkeit)

Koordinaten: 49° 55' 59.927" N, 11° 33' 58.064" O

https://www.geocaching.com/geocache/GC7YBZO_markgrafenkirchen-erschliessen-auf-2-radern?guid=51fdbf8b-bf3b-436d-b21f-9cd76eac05d1

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 190)

Ehem. Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena (heute Hl. Dreifaltigkeit), Bayreuth-Altstadt

Die erste urkundliche Erwähnung der Kirche findet man am 09.11.1194. Die damalige Kirche hieß nicht Stadtkirche, sondern St. Maria Magdalena. Durch die Anwesenheit des Bambergers Bischofs lässt sich auf eine Kirchenweihe an diesem Tag schließen. Am 06.02.1430 wurde die Kirche durch den Einfall der Hussiten zerstört. Somit beginnt 1437 der Wiederaufbau der Pfarrkirche St. Maria Magdalena. 1439 wird der Grundstein für den gotischen Neubau gelegt. Die Bauarbeiten dauern 28 Jahre und somit wird die Kirche 1468 eingeweiht. Von 1519-1529 wird der Südturm der beiden Türme, welche Kennzeichen der Stadtkirche sind, gebaut.

Ab 1520 werden reformatorische Predigten von Georg Schmalzing gehalten, welche als Anstoß für die Einführung der Reformation in Bayreuth gelten. Somit wird Bayreuth 1528 protestantisch durch den Markgraf Georg von Brandenburg-Ansbach-Kulmbach. 1556 gründet Markgraf Georg Friedrich, der Sohn Georgs von Brandenburg, eine Superintendentur (Dekanat) für Bayreuth. Der erste Dekan wird Johann Prückner oder Justus Bloch. Markgraf Christian, der Vetter Georg Friedrichs, verlegt die Residenz von Kulmbach nach Bayreuth im Jahr 1603. Die Stadtkirche wird somit zur Hauptkirche der Markgrafschaft. In der Nacht des 21.03.1605 wird die Stadtkirche durch einen Stadtbrand fast komplett zerstört. Somit beginnt 1611 der Wiederaufbau. Dieser dauert bis 1614. Unter Meister Mebart wird die Erhöhung der Seitenwände um zwei „Staffeln“ (Steinreihen), die Einwölbung des Hauptschiffs, der Einbau von Strebepfeilern und der Neubau der Fürstenloge über der Sakristei (heute Chororgel) ausgeführt. Auf der Stadtansicht von 1615 am Küffnerschen Epitaph ist die Stadtkirche rechts mit geschlossenem Dach, aber noch defekten Türmen zu sehen. In Anwesenheit von Markgraf Christian und Markgräfin Maria wird die Stadtkirche auf den neuen Namen „Heilig Dreifaltigkeit“ am 30. November 1614 geweiht. Die Feier beginnt mit einem Auszugsgottesdienst aus der Spitalkirche, die nach dem Brand als Ausweichstation diente. Orgel, Altar, Emporen und ein Teil des Gestühls sind zu diesem Zeitpunkt noch nicht fertig. Am 20. September 1615 weiht D. Christoph Schlepner den Altar. Sein Thema ist die Passion Jesu und das Heilige Abendmahl. Die Bilder malte der Hofmaler Heinrich Bollandt (später ersetzt), das Schnitzwerk fertigten der Nürnberger Hans Werner, der auch den Taufstein schuf, sowie Veit

Dümpel. 1619 wird die Orgel eingeweiht. Es spielen die berühmtesten Organisten und Komponisten der Zeit: Michael Praetorius, Samuel Scheidt, Heinrich Schütz und Johann Staden. Im Juni 1621 zerstört ein weiterer Stadtbrand fast die halbe Stadt. An der Kirche bringt er den Nordturm zum Einsturz, der das Dach durchbricht. Die zwei Jahre vorher eingeweihte Orgel und das Gestühl werden ein Raub der Flammen, die Glocken schmelzen. Doch der Einbau des Gewölbes hat Schlimmeres verhindert: Mauerwerk, Kanzel, Taufstein und Hochaltar bleiben verschont. Die Glut der Dachbalken glimmt noch Tage lang auf dem Gewölbe. Mit dem Aufsetzen der vergoldeten Turmknöpfe ist der Wiederaufbau der Stadtkirche 1668 endgültig vollendet. Nach der Vollendung des Nordturms hat die Kirche ihre heutige Gestalt.

Mit dem Ziel, eine „stilechte“ gotische Kirche wieder herzustellen, wird die barocke Einrichtung aus dem 17. Jahrhundert in den Jahren 1870 – 1872 größtenteils zerstört. Es finden der Ausbau der beiden alten Steinemporen mit reichgeschmückten Maßwerkbrüstungen und der Neueinbau von vier Holzpemporen in den Seitenschiffen statt. Die Marmorkanzel wird zerschlagen und durch eine Holzkanzel mit geschnitztem Schalldeckel ersetzt. Die große Orgel der Firma Strebel, Nürnberg, die am 9. November 1913 geweiht worden war, wird am 14. März 1918 durch einen Brand zerstört. Die Gewölbe der beiden westlichen Langhausjoche müssen erneuert werden. Seit dem Orgelbrand wurde eine neue große Orgel geplant, doch Inflation und Kriegswirren ließen die Umsetzung nicht zu. Endlich konnte das neue Instrument mit vier Manualen und 60 Registern gebaut und durch Kreisdekan Emil Flurschütz am 17. September 1961 geweiht werden. Sie heißt jetzt „Dreifaltigkeitsorgel“. Um der Kirche ein angemessenes Geläute zu verschaffen, wurden bei der Glockengießerei Bachert, Karlsruhe, fünf neue Glocken in Auftrag gegeben, die dann am 13. Oktober 1961 gegossen wurden (mit der Aufschrift „Dreieinigkeitskirche Bayreuth“). Erst nach zwei Jahren können sie ohne Gefährdung des Bauwerks schwingen und am 7. April 1963 durch Dekan Kirchenrat Kübel eingeweiht werden. Sie ergänzen die drei Glocken von 1624. Die älteste von 1621, das „Stummele“, passte melodisch nicht ins Geläut und wurde für den Neubau der Auferstehungskirche im Stadtteil Saas abgegeben. Schon 1963 war eine Generalsanierung mit Kosten von mehr als einer Million DM geplant worden, bei der neben der Erneuerung der Außenfassade einschließlich der Fenster auch die Herausnahme der Emporen und die Errichtung einer Steinkanzel am zweiten Südpfeiler vorgesehen waren. Die Umluftheizung sollte durch eine elektrische Sitzbankheizung ersetzt werden. Ab Juli 1966 wird die Außenrenovierung dann umgesetzt. Von 1975 – 1978 gibt es eine Innensanierung. Der helle gotische Innenraum wird wieder hergestellt durch den Ausbau der Holzpemporen von 1871 und eine neue Farbgebung. Der Einbau der Chororgel („Magdalenenorgel“) und des Pfarrerfensters von Ingrid Vetter-Spilker wird durchgeführt. Auch die Versetzung des Taufsteins zur Schaffung einer „Taufkapelle“ im Südschiff geschieht. Von 2006 – 2014 findet eine Generalsanierung mit statischer Ertüchtigung der Kirchtürme und des Kirchenschiffes, Sanierung der Dachkonstruktion, der Mauerkronen, der Dacheindeckung sowie Instandsetzung des Chorbogens statt. Auch die Sanierung der Glocken, der Einbau von Glockenstühlen aus Eichenholz, die Vergrößerung des Altarraums durch Einbeziehung des ersten Langhausjoches werden durchgeführt. Der Einbau eines Gruftvorraums sowie die Ergänzung und Modernisierung der Orgeln durch neue Register und neuen Spieltisch werden geschaffen. Am 30.11.2014 findet die Wiedereinweihung, auf den Tag genau 400 Jahre nach der Einweihung im Jahr 1614, durch Regionalbischöfin Dr. Dorothea Greiner statt. Landesbischof Dr. Heinrich Bedford-Strohm hält die Predigt.

[...]

Altstadt und Bayreuth, Pfk., Maria Magdalena (1433). - Altstadt ist die Muttersiedlung zu der von den Andechs-Meraniern angelegten, 1194 villa, 1231 civitas, 1237 forum und 1265 oppidum genannten Marktstadt Bayreuth (mit meranischer Burg). Die Herrschaft Bayreuth gelangte 1248 an die Burggrafen von Nürnberg; Amts- und Gerichtssitz. - Entsprechend den Siedlungsverhältnissen ist Altstadt Mutterkirche von Bayreuth. Die Übertragung der Pfarrechte geschah wohl schon anlässlich der Stadtgründung (um 1231). Die Kirche zu Altstadt wurde nach der Zerstörung durch

die Hussiten (1430) neu erbaut und, angeblich 1476, St. Wolfgang geweiht. 1481 Vermächtnis an St. Wolfgang zu Altstadt. 1500 Apr. 17 Ablässe für die "Pfk." St. Wolfgang. 1524 verfiel die Kirche, das Mauerwerk wurde zum Bau der Lateinschule benützt. 1533-45 wird der Kirchhof von Bayreuth aus wieder belegt.-

Seit Verlegung nach Bayreuth ohne Pfründe. - Bayreuth, Stadt-Pfk., Maria Magdalena (1433). - I. 1255 Ludowicus sacerdos in Boueriud• 1303 empfängt Bggf. Friedrich IV. von Nürnberg von B. Andreas von Würzburg zu Lehen: alle Altzehnten seines Vaters um die Stadt (oppidum) Beirute und alle Würzburger Kirchenlehen um die Stadt B., welche durch Tod der Edelherrn v. Wolfsberg heimfielen.

Bebenhausen (Baden-Württemberg), Altar St. Maria Magdalena in der Zisterzienserabtei

Koordinaten: 48° 33' 42.142" N, 9° 3' 37.796" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2016%20Sydow%20Bebenhausen.pdf> (S. 16)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Bebenhausen>

Altar St. Maria Magdalena in der Zisterzienserabtei, Bebenhausen

Altar St. Maria Magdalena, geweiht am 18. Juni 1297.

Bedburg (Nordrhein-Westfalen), Altar und Vikarie ss. Crucis, Petri et Pauli, Marie Magdalene im freiweltlichen Damenstift

Koordinaten: [50° 59' 52.627" N, 6° 34' 36.61" O] (*Hubertus-Stift*)

<https://rep.adw-goe.de/handle/11858/00-001S-0000-0022-D47C-0> (S. 394)

Altar und Vikarie ss. Crucis, Petri et Pauli, Marie Magdalene im freiweltlichen Damenstift, Bedburg

Der Graf bzw. Herzog von Kleve war und blieb Collator der 1402 unierten Vikarien des Altars ss. Crucis, Petri et Pauli, Marie Magdalene und des Altars s. Nicolai sowie der Vikarie des Altars s. Joh. ev. (vgl. Hs. A III Nr. 12 fol. 131 v, 13 fol. 117, 15 fol. 1 2 ~ v usw.)

Beilstein (Baden-Württemberg), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Freizeitheim Magdalenenkirche)

Koordinaten: 49° 2' 29.911" N, 9° 18' 56.135" O

<http://vcp-magdalenenkirche.de/>

<https://www.beilstein-evangelisch.de/wir-ueber-uns/aus-der-geschichte/>

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=2110&name=keiner

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Beilstein

Die MAGDALENENKIRCHE am Berg ist die ursprüngliche Pfarrkirche von Beilstein. In ihr finden sich die Grabmäler ihres freigebigsten Stifters, des "Gleißenden Wolfs von Wunnenstein" (1361-1413), und seiner ersten Gattin Margarete von Enzberg († 1399). Der "Gleißende Wolf" ist

bekannt durch Ludwig Uhlands Balladen (s. auch die Biographie von Hermann Ehmer "Der Gleißende Wolf von Wunnenstein", Sigmaringen 1991). Vor der Reformation waren an der Magdalenenkirche fünf Geistliche angestellt zum Dienst an Altären von Maria, Petrus, Johannes, Leonhard, Katharina, Nikolaus, Anna, Maria Magdalena und dem Heiligen Kreuz. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts wird die Kirche nicht mehr als Gemeindekirche genutzt, doch hängen auf ihrem Turm drei der fünf Glocken, die zu jedem Gottesdienst der evangelischen Gemeinde läuten. Seit dem neuen Ausbau von 1953 bis 1955 dient die Kirche als Freizeithaus der Christlichen Pfadfinderschaft (VCP).

Benediktbeuern (Bayern), Magdalena-Altar in der Benediktiner-Abtei

Koordinaten: [47° 42' 27.176" N, 11° 23' 57.408" O] *(ca.)*

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2028%20Hemmerle%20Benediktbeuern.pdf> (S. 24-25, 39, 259-260)

Magdalena-Altar in der Benediktiner-Abtei, Benediktbeuern

1182 nahm der Bamberger Bischof Poppo, ein Graf aus dem Hause Andechs, die Weihe des Nikolaus-, Marien-, Magdalenen- und Sixtusaltars vor (MCB 1 S. 105). Beim Klosterbrand am 10. Februar 1248 stürzten alle Altäre ein, so auch die Krypta des Hl. Martin unter dem Chor (MGH. SS 9 S. 237). Nach dem Wiederaufbau konsekrierte der Augsburger Bischof Siboto den 29. September 1253 den Hauptaltar zu Ehren der Hl. Dreifaltigkeit, des hl. Kreuzes, der Jungfrau Maria, des Hl. Benedikt und der Hl. Anastasia. Am gleichen Tage erhielten auch die Altäre des Hl. Michael, des Hl. Martin und Hl. Blasius in der Krypta ihre Weihe. Den vorher, an einem Sonntag, hatte der Bischof den hl. Kreuz-, den Johannes den Täufer-, den Nikolaus- und den Maria Magdalenenaltar geweiht (KLB 9 BI. 39', 407). nach dem Einsturz der Kirchenwölbung 1288 verliehen 1289 der Erzbischof Gerhard von Mainz und einige andere Bischöfe dem Kloster zum Wiederaufbau einen Ablass, dabei wurden die Altäre, die Schaden erlitten hatten, genannt, und zwar der Georg-, Kilians-, Nikolaus-, Magdalenen-, Katharinen-, Margarethen- und Agnesaltar (KU 98).

...

8. Altar geweiht der Hl. Maria Magdalena, des Hl. Bischofs Lazarus, der Hl. Martha, des hl. Königs Oswald und der Hl. Afra.

...

Die Magdalenglocke war 1700 von Christoph Taller in München gegossen worden. Schrift: 0 hilfreiche Mutter Anna, Magdalena Zu Ehren dies Erz soll erschallen. 1700 Christoph goss mich in Minc. Bilddarstellung: Christus am Kreuz, Hl. Magdalena.

...

Mit einem Ablass wurde die im Klosterareal stehende Kreuzkirche von Papst Sixtus V. 1586 und von Innozenz XII. 1698 bedacht (KU 1148 u. 1303). Zu Gunsten des Maria Magdalena-Altars verlieh 1624 Urban VIII. einen Ablass (KU 1220).

Bennoberg (Bayern), Fialkirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 48° 9' 17.928" N, 12° 33' 17.604" O

https://ia902709.us.archive.org/20/items/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ.pdf (S. 2152)

<https://www.erzbistum-muenchen.de/pfarrei/PV-Garching-Alz-Engelsberg/fialkirchen/97678>

Filialkirche Hl. Magdalena, Bennoberg

Die Filialkirche Bennoberg, ca. 5 km vom Pfarrsitz entfernt, wurde ebenfalls um 1470 erbaut. Bennoberg (mons Benedicti) war vermutlich eine Besetzung des Klosters Baumburg. Es gehörte zu den ursprünglichen Mönchszellen des Landes und reicht zurück in die Zeit, als Baumburg noch von Benediktinern besetzt war (Mayer/Westermayer Bd. II, 1880, S 679).

[...]

Kirche St. Magdalena. Mayer-Westermayer II, 676. Gotischer Tuffquaderbau des späteren 15. Jahrhunderts (Glocke von 1497); im 17. oder 18. Jahrhundert teilweise verändert. 1863-1865 restauriert. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Turm mit Sakristei südlich, westliches Vorzeichen neu. Wandgliederung durch abgefaste Pfeiler und Dienste, im Chor halbrunde Dienste. Das alte Gewölbe durch eine Tonnendecke mit Stichkappen ersetzt. Das Langhausdach halbgewalmt.

Auf dem neuen Hochaltar bemalte Holzfiguren. St. Johannes Ev. mit gefalteten Händen, wohl von einer Kreuzesgruppe herrührend. Der Kopf, nach aufwärts gerichtet, wird von reich flatternden, geschickt geschnittenen Locken umrahmt. Interessante Arbeit. H. ca. 1 m. Um 1520.

St. Laurentius mit dem Rost in der Linken und der Märtyrerpalme in der Rechten. H. 0,97 m. Gegen 1500. St. Magdalena, welche mit beiden Händen das Salbengefäß fasst. Geringe Arbeit vom Anfange des 16. Jahrhunderts. H. 1 m.

Im Chor bemalte Holzfigur der (neu) gekrönten Maria auf dem Halbmond mit dem mit Schurz bekleideten Kinde auf der linken Hand, das Szepter in der Rechten. Recht tüchtige Arbeit mit lieblichem Gesichtsausdruck aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,47 m.

Am Portal gothisches Beschläge.

(Hlm.; St.)

Berdum, (Niedersachsen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 37' 43.151" N, 7° 48' 51.386" O

<https://web.archive.org/web/20190517195706/http://www.kirchenkreis-harlingerland.de/gemeinden/berdum>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Berdum\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Berdum))

<https://www.deichkirche.de/Kirchen/Berdum>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Berdum_church?uselang=de

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Berdum

Lage

Die evangelisch-lutherische Maria-Magdalena-Kirche steht auf einer Warft in Berdum, einem Ortsteil der ostfriesischen Stadt Wittmund.

Geschichte

Die Berdumer Backsteinkirche Maria-Magdalena, die auf einer Warft 1801 neugebaut und geweiht wurde, hatte nachweislich einen Vorgängerbau.

In der Kirche befinden sich an der Nordwand unter der Empore zwei bemalte Schnitzfiguren, vermutlich von Jacob Cröpelin aus Esens (um 1650), möglicherweise aus der Vorgängerkirche.

Das älteste Ausstattungsstück der Kirche ist das Taufbecken, dessen Fuß allerdings in späterer Zeit aus Zement erneuert wurde. Das Becken hat die Form einer auf dem Kopf stehenden Faltkuppel.

Damit stellt es eine kunsthistorische Besonderheit dar und ist in dieser Form einmalig in Ostfriesland. Es stammt aus dem 13. Jahrhundert und hat vermutlich bereits in der Vorgängerkirche

gestanden.

Die Kanzel stammt aus der Zeit des Kirchenneubaues. An dieser Kirche war Balthasar Arend als Pastor tätig. Er schrieb 1684 unter anderem die noch heute wichtige Dokumentation "Generale Beschreibung des Harlinger Landes und Speziale Vorstellung der Herrlichkeiten Esens, Stedesdorf und Wittmund".

Die Orgel von Joachim Richborn aus dem Jahre 1677 wurde 1789 nach Grimersum verkauft und dort später durch einen Neubau ersetzt. 1878 erbaute Gerd Sieben Janssen das heutige Instrument mit neoromanischem Prospekt

Ausstattung

Der Innenraum ist mit einem Brettertonnengewölbe nach oben abgeschlossen.

Das Kastengestühl, die Prieche, die große Empore, die Kanzel und der Altaraufsatz stammen aus der Zeit des Kirchenneubaues. Der neogotische Altar selbst stammt aus dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts.

Die beiden bemalten Schnitzfiguren an der Nordwand unter der Empore sind bedeutend älter. Sie wurden vermutlich um 1650 von Jacob Cröpelin aus Esens für die Kanzel der alten Kirche geschaffen.

Die Orgel von Joachim Richborn aus dem Jahre 1677 wurde 1789 nach Grimersum verkauft und dort später durch einen Neubau ersetzt. 1878 erbaute Gerd Sieben Janssen das heutige Instrument mit neoromanischem Prospekt.

Der Kronleuchter wurde 1791 von einem Gemeindemitglied gestiftet.

Das Votivschiff schuf der Wilhelmshavener Modellschiffbauer Jarg von Wackerode im Jahre 1992. Es erinnert an die schwerste Sturmflut in der Geschichte Ostfrieslands, die Weihnachtsflut vom 24. auf den 25. Dezember 1717. Diese forderte allein im Kirchspiel Berdum 113 Todesopfer.

Das älteste Ausstattungsstück der Kirche ist das Taufbecken, dessen Fuß allerdings in späterer Zeit aus Zement erneuert wurde. Das Becken hat die Form einer auf dem Kopf stehenden Faltkuppel. Damit stellt es eine kunsthistorische Besonderheit dar und ist in dieser Form einmalig in Ostfriesland. Es stammt aus dem 13. Jahrhundert und hat vermutlich bereits in der Vorgängerkirche gestanden.

Bergham (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 25' 53.465" N, 12° 39' 41.612" O

https://hugepdf.com/download/kirchen-und-kapellen-in-staudach_pdf

Kapelle St. Maria Magdalena, Bergham

Baugeschichte

Seit dem Jahr 2013 hat auch der Weiler Bergham eine kleine Kapelle. Bauer Josef Mandl hatte lange schon die Idee, eine Kapelle zu errichten. Nach vielen Monaten der Planung und Vorbereitung wurde das Gotteshaus in sechs Monaten zum allergrößten Teil in Eigenleistung erbaut und am 8. September des gleichen Jahres gesegnet. Mehr als 400 Gäste kamen zu diesem Ereignis. Mit einer runden Apsis und einer Fensterachse, mit einem einfachen Gewölbe, dazu mit einem Dachreiter als Turm, bereichert sie den Weiler Bergham.

Ausstattung

In der Apsis ist ein Bild der Hl. Maria Magdalena dargestellt, wie sie dem Auferstandenen begegnet (nach einer Vorlage von Martin Schongauer, „Noli me Tangere“, 1462/1465). Bemerkenswert sind auch die schmiedeeisene Eingangstür zur Kapelle sowie der Altartisch.

Hinweise

Die Kapelle St. Maria Magdalena hat ca. 4 Sitzplätze - Eigentum und Baulast ist privat.
Schlüssel:Herr Josef Mandl.
Bilder: Josef Mandl (privat)

Berkenthin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 43' 48.554" N, 10° 38' 52.112" O

http://www.rondeshagen.com/Kirche_Berkenthin.html

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Berkenthin\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Berkenthin))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Berkenthin\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Berkenthin))

Maria-Magdalenen-Kirche, Berkenthin

Das Maria-Magdalenen-Patrozinium wird oft mit der Schlacht von Bornhöved 1227 gegen die Dänen in Verbindung gebracht. Die zeitliche Nähe zum Bau der Kirche um 1230 legt den Namen Maria-Magdalenen-Kirche als ursprünglichen Namen nahe. Allerdings wird in einer Steuerliste aus dem Jahr 1194 bereits eine Kirche in Berkenthin erwähnt. Die Maria-Magdalenen-Kirche verfügt über mittelalterliche und dem Mittelalter nachempfundene Wandmalereien aus dem 19. Jahrhundert, einen spätbarocken Altar, eine Figur der Maria Magdalena aus dem 15. Jahrhundert, ein Baumstammkreuz aus dem 14. Jahrhundert und einen Taufengel von 1734. Das Mauerwerk legt nahe, dass die Kirche mehrfach zerstört wurde. Hierüber liegen aber keine Aufzeichnungen vor. Der heutige spitze Kirchturm ersetzte erst 1967 die vorherige Konstruktion mit vier Giebeln und einem kleinen Holzturm. Seit etwa 1530-1543 ist die Kirche evangelisch.

Über ihre Namensgebung gibt es verschiedene Theorien: möglich ist, dass die Kirche im Zusammenhang mit der Schlacht von Bornhöved (1227) gegen die Dänen gestiftet wurde. Diese Schlacht fand am Maria-Magdalenen-Tag (22. Juli) statt. Im Rahmen dieser Schlacht hatte Graf Adolf IV. von Schauenburg und Holstein geschworen, im Falle eines Sieges in seinem Machtbereich Maria-Magdalenen-Kirchen bzw. -klöster zu stiften. In zeitlicher Nähe wurde auch in Lübeck das Burgkloster (1227) als St.-Marien-Magdalenen-Kloster der Dominikaner gegründet, das auf die siegreiche Schlacht Graf Adolfs IV. bei Bornhöved zurückgeht.

Eine andere Theorie beruft sich auf die Stecknitzfahrer, deren Schutzpatronin Maria Magdalena war. Die Flussschiffer auf den Salzprähmen nannten sich selbst auch die Maria-Magdalenen-Brüderschaft der Stecknitzfahrer. Die Berkenthiner Kirche war eine der Stecknitzfahrer-Kirchen (wie auch Krummesse, Witzeze und Siebeneichen). Hier besuchten die Stecknitzschiffer den Gottesdienst, hatten ein eigenes Kirchengestühl und eine eigene Begräbnisstätte auf dem Kirchfriedhof in Berkenthin. Gräber der Stecknitzfahrer sind noch heute auf dem Friedhof vor der Kirche erhalten.

Um 1832 wurde die Kirche inoffiziell dem Patron Petrus gewidmet, der in der Kirche zweimal dargestellt ist. Die Kirche war ursprünglich namenlos als "Kirche in Berkenthin" bekannt, bis sie im März 2008 auf den Namen "Maria-Magdalenen-Kirche" getauft wurde.

Zur Magdalenenstatue:

http://www.rondeshagen.com/Kirche_Berk_Statue.html

Berlin-Alt-Kölln (früher Cölln), Ehem. Kollegiatstiftskirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und Hl. Kreuz

Koordinaten: 52° 31' 1.9" N, 13° 24' 1.56" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Dominikanerkloster_C%C3%B6lln

<http://www.berliner-historische-mitte.de/1237.html>

Ehem. Kollegiatstiftskirche St. Maria Magdalena, Erasmus und hl. Kreuz, Alt-Kölln

Das südlich des Schlosses gelegene Kloster wurde erstmals 1297 erwähnt. Zum Kloster zählte ein Wohnturm, ein Klosterfriedhof und eine dreischiffige Hallenkirche aus der Zeit bis 1350 mit den Abmessungen 22 mal 64 Meter. Ab 1443 errichtete Kurfürst Friedrich Eisenzahn seine Berliner Residenz neben dem Kloster. Kurz nach seinem Regierungsantritt 1535 hob Joachim II., der 1539 zum Protestantismus übertrat, mit Genehmigung des Papstes das Kloster auf und schickte die die 5-6 verbliebenen Ordensleute nach Brandenburg in das leerstehende Sankt Pauli-Kloster. Die Kirche wurde ab 1536 zur Hof- und Domkirche der Hohenzollern und von Kurfürst Joachim II. prunkvoll ausgestattet, um zwei Türme erweitert und mit dem Schloss verbunden.

Die Stiftskirche wurde den heiligen Maria Magdalena, Erasmus und dem hl. Kreuz geweiht. Nach dem Vorbild der von Lucas Cranach dem Älteren für seinen Onkel Kardinal Albrecht von Brandenburg für dessen Hallenser Stiftskirche 1519–1525 gemalten Passionsaltäre, gab Kurfürst Joachim II. bei diesem einen Passions-Zyklus in Auftrag, der die alten Altäre ersetzen sollte.

Hiervon haben sich neun Mittelaltafeln erhalten, die sich heute im Jagdschloss Grunewald befinden. Auch ließ Kurfürst Joachim II. die Hohenzollern-Grablege vom Kloster Lehnin in die Stiftskirche verlegen, darunter auch das Bronzegrabmal seines Großvaters Johann Ciceros. Der Turm auf dem Klostergelände wurde 1552 zum Glockenturm für die gewaltige Glocke der Wilsnacker Wunderblutkirche umgebaut. Joachim ließ ein kurfürstliches Erbbegräbnis errichten und die Überreste seines Vaters und seines Großvaters aus dem Kloster Lehnin überführen.

Zu Joachims Lebzeiten gab es in der Hofkirche auch katholischen Gottesdienst. Kurfürst Joachim Friedrich wandelte um 1600 die Kirche von einer Stiftskirche in eine Pfarrkirche – die Berliner Hauptkirche – um.

Der Turm wurde 1716 abgerissen, im Jahr 1747 auch der Dom wegen Baufälligkeit. Seine Funktion übernahm der neu errichtete Berliner Dom am Lustgarten. Die Sarkophage der Kurfürsten wurden 1749 überführt. Bei Kanalisationsarbeiten stieß man 1873 auf Fundamentreste und Bestattungen. Auch beim Bau des Staatsratsgebäudes 1961 stieß man auf Überreste. Archäologen untersuchten auf dem Gelände des Berliner Schloßplatzes seit 2008 auch die Fundamentreste des Klosters.

[...]

Literatur: 1. Gercke: Msc. d. Rathaus-Bibliothek (1716). S. 25 ff. — 2. Kuster L S. 28fr. u. III. S. 229 ff. — 3. Beckmann: Msc. d. Rathaus-Bibliothek (ausführlich über die Glocken und die Fürstengruft). — 4. Denkschrift (ungedruckt), betr. Vorschläge der Direction des Märkischen Museums zur Untersuchung der ehemaligen Fürstengruft im alten Dom V. 20. Sept. 1875. — 5. Akta d. G. St. A. Rep. II. 24. 1608—1747. Rep. II. 25. 1617—1709. Begräbnisse. Epitaphien. Kirchhof. Rep. II. 28au.b. 1641—1729. Glocken.

Abbildungen: a) des alten Doms auf dem Schlossplatze: 1. auf den Stadtplänen von Memhardt, la Vigne, Schultz, auf den Stadtansichten in M. Zeilers Topographie und in Stridbecks Skizzen. — 2. Lageplan von Feldmann (etwa v. J. 1742) in den Dom-Akten. D. No. XV. toI. 2. fol. 1. — 3. das Innere mit dem castrum doloris der Königin Sophie Charlotte in Theatr. Europ. XVII. 1705. — 4. Ansicht des Aeusseren nach der Restauration y. 1717/18 bei Kuster I. — 5. auf den Veduten der Schleuenschen u. a. Pläne. — b) des Doms am Lustgarten: 1. Vorderansicht auf den Abdrucken der 1747 in den Grundstein gelegten Kupferplatte. — 2. Medaille von Barbier. Taf. XXVIII. 5. — 3. Ansichten des Aeusseren in Schleuens und Rosenbergs Prospekten, unter den Veduten der Schleuenschen und Waltherschen Stadtpl&ne. — 4. Aufnahmen nebst Entwürfen zum Umbaue des Doms von Schinkel im Schinkel-Museum. Mappe XXVI. — 5. Aufnahmen des alten Zustandes sowie des Schinkelschen Umbaues (yon Hesse) in den Mappen des Geh. Staats-Archivs. 1820

Geschichte

Der Dom am Lustgarten leitet Rang und Namen von der 1747 abgetragenen alten Domkirche auf dem Schlossplatze her, dem ehemaligen Dominikaner-Convent, weshalb dieses für die Geschichte der Stadt so wichtigen Bauwerks hier zunächst gedacht werden muss. Die dem Hl. Paulus geweihte Kirche und die Kloster-Gebäude des Prediger Ordens nahmen die westliche Hälfte des heutigen Schlossplatzes ein, bis zum Schlosse als nördliche Grenze; an der Südseite längs der Schlossfreiheit, zwischen Brüder- und Breite-Strasse, befand sich eine schmale Gasse, die Domgasse (Fig. 34), Als Gründungsjahr gibt eine bei Riedel cod. dipl. I. 25. S. 81 veröffentlichte Inschrift an den Chorstühlen des Dominikaner-Klosters zu Rebel das Jahr 1297 an, ferner wird in zwei am 19. Novbr. 1300 vom Markgrafen Albrecht ausgestellten Urkunden ein frater Wilhelmus prior domus predicatorum in Colonia erwähnt (Riedel cod. dipl. I. 12. S. 284 u, 403). 345 verkündigt der Abt Gerhard von Königsberge im Prediger-Kloster von der Kanzel die Befreiung der Städte Berlin und Köln von dem wegen der Ermordung des Probstes von Bernau über sie verhängten Banne.

Aus den Angaben Leutingers und Hendreichs, welche die Gründung des Klosters Ludwig dem Römer zuschreiben, hat man schliessen wollen, dass die Dominikaner vordem eine Niederlassung an einer anderen Stelle gehabt hatten, vermutlich aber hat unter dem Markgrafen nur eine Neustiftung verbunden mit einer Umgestaltung der Kirche in den Formen des XIV. Jahrhunderts*ts Statt gefunden. — Die Klostergebäude lagen wahrscheinlich an der Nordseite der Kirche, denn die Südseite nach der Brüder- und Breiten-Strasse bot augenscheinlich zu wenig Raum für eine derartige Anlage.

Kurz vor Einführung der Reformation wurde von Kurfürst Joachim II. der Kölnische Dominikaner-Convent aufgelöst (1536), die Mönche in das Kloster der Neustadt Brandenburg versetzt und das bisherige Kloster mit päpstlicher Genehmigung in eine Collegiatkirche zu Ehren der Hl. Magdalena und des Hl. Erasmus umgewandelt, mit welcher das Kapitel des 1469 bei der Erasmus-Kapelle des Schlosses gegründeten Domstifts vereinigt wurde. Das neue Stift erhielt von dem Kurfürsten eine glänzende Ausstattung, so dass es nach den Berichten der Chronisten zu den reichsten in Deutschland gezählt wurde. Beckmann erwähnt ausführlich des kunstvollen, aus sechs grossen und vier kleinen Glocken bestehenden Geläutes, für welches gegen besondere Vergünstigungen die Städte Bernau, Wilsnack und Osterburg ihre Glocken hergegeben hatten. Wegen ihrer Grösse und Schwere mussten dieselben in dem neben dem Chor der Kirche gelegenen unförmigen Turme, die Glock genannt, untergebracht werden, der nach der Bauweise jener Zeit aus Feld-, Bruch- und Ziegelsteinen ausgeführt, wie Beckmann vermutet, kein altes sondern ein erst damals und für jenen Zweck 1545 errichtetes Bauwerk gewesen ist. — 1545 liess Joachim die Gebeine seiner beiden in Lehnin bestatteten Vorgänger nach Berlin überführen, die Dome beisetzen und im Chor das noch heute wohlerhaltene Bronzemonument des Kurfürsten Johannes aufstellen. Ferner bestimmte er die Kirche zur Begräbnisstätte für sich und seine Nachfolger. — Der Umstand aber, dass weder die Sarkophage der ersten beiden in der Mark bestatteten Kurfürsten Johann und Joachim I., noch derjenige Joachims II. sich wiedergefunden oder haben nachweisen lassen, dazu eine Stelle bei Cemitz), der in seinem 1625 auf kurfürstlichen Befehl abgefassten Berichte die Grabstätte dieser drei Fürsten nicht mehr genau anzugeben wusste; lassen die Annahme zu, dass dieselben nicht mit den übrigen zusammen beigesetzt seien. Hiermit würde es dann stimmen, dass Sabina^ die Gemahlin Johann Georgs, am 17. Novbr. 1575 ^in einem ne- wenn gewelb so in eil darzu erbewet^ bestattet wurde. Unter diesem newenn gewelb darf man vielleicht die unten noch näher zu erwähnende Fürsten-Gruft unter dem Chor des Domes vermuthen, in welcher bis 1660 die Mitglieder des Herrscherhauses und Kurfürstin Sabina als erste ihre Ruhe gefunden haben. 1562 den 5. Oktober verlangt der Kurfürst vom Berliner Rath 24 Wispel Kalk und 6000 Mauersteine zur Errichtung einer Mauer um die Kirche (Fidicin, Beitr. IV. 235).

Die alten Klosterbaulichkeiten sind wahrscheinlich schon bei der Errichtung des Domstifts umgebaut; später zum Teil durch den Schlossbau unter Joachim Friedrich verdrängt worden. Denn

1606 als es sich 1606 darum handelte, die Südseite des ilusseren Schlosshofes nach dem Dome hin zu bebauen, werden als alte; für den Abbruch bestimmte Baulichkeiten an jener Stelle bezeichnet: „ein Haus an des von Waldenfels stossend, welches Philipp Stechow inne gehabtj ingleichem 2 Stiftshäuslein, die davor (f) liegen, auch die capellen sowohl das lange hattss gegen dem Schlosshofe zu, welches Markgraff Johann George itzigef^f Zeit bewohnen[^] *). Hainhofers Reisebericht v. J. 1617 gibt an, dass zu seiner Zeit das Eonsistorium und das Kammergericht in den alten Elostergebäuden untergebracht waren. — Der Bauflügel an der Westseite dieses Hofes bildete von den Altangebäuden des Schlosses her den Zugang zu dem kurfürstlichen Kirchenstuhl, nachdem der alte hölzeme Brückengang, der von der S.W.-Ecke des Joachimschen Schlosses auf hohen gemauerten Pfeilern in den Dom führte, beseitigt worden war.

An der prächtigen Ausstattung und dem prunkvollen Zeremoniell der Domkirche hatte auch die Einführung der Reformation, im Gegensatz zu dem bilderstürmenden Eifer an anderen Orten, vorerst nur wenig geändert. Bei einem Einbruchdiebstahle zu Weihnacht 1590 wurde ausser mehreren vergoldeten Prachtgefässen auch eine Silberstatue der Hl. Katharina entwendet. Ein Wandel trat erst ein, als Joachim Friedrich zu Beginn seiner Regierung, am 27. Febr. 1598, eine Revision der kirchlichen Gebrftuche verfügte und in der neuen Kirchenordnung vom 25. Mai 1608 den om zur obersten Pfarrkirche in Koln, zu Ehren der h. Dreifaltigkeit, bestimmte. Noch tiefer eingreifend waren aber die mit der Übergabe der Kirche an den reformierten Kult verbundenen Veränderungen 1614. Als im darauffolgenden Jahre (1615) der Statthalter Markgraf Johann Georg, in Abwesenheit des Kurfürsten Johann Sigismund, alle Epitaphien, Bilder und Kruzifixe, Altar und Taufstein aus der Kirche entfemen liess, wurde der Unwille der durch die unbesonnenen Worte eines Geistlichen aufgestachelten Bevölkerung dermassen erregt, dass ein Strassenauflauf entstand, bei welchem der wütende Pöbel die Wohnung des reformierten Predigers Füssel in der Brüderstrasse plünderte und selbst den Statthalter bedrohte. — 1630 werden Ausbesserungsarbeiten am Glockenturme und an der Sakristei der Dreifaltigkeits-Kirche vorgenommen (Geh. St. A. R. 9. C. 2. 1630).

Durch Patent vom 9. Juni 1632 bestimmte Georg Wilhelm, dass die Kirche ; "so man ehemals den Dom oder das neue Stift undt hernach Zur heiligen Dreifaltigkeit geheissen", auf immer "für eine absonderliche Pfarrkirche und Paroccia derer so sich zu unserer erkannten wahren reformierten Religion nach den prophetischen und apostolischen Schriften bekennen gehalten und geachtet werden, auch also stetiglich sein und bleiben sollte."

In die Regierungszeit des grossen Kurfürsten fallen einige bemerkenswerthe bauliche Veränderungen der Kirche und ihrer Umgebung. Zunächst legte Friedrich Wilhelm unter dem Chorraum der Kirche eine zweite Fürstengruft an, die nachmals, zum Unterschiede von der älteren sogenannten Markgräflichen, die Königliche genannt wurde, in welcher bereits seine 1660 verstorbene Mutter beigesetzt wurde. Vielleicht gleichzeitig hiermit wurde der Uhrturm über der Chorvorlage erneuert und mit dem kurbrandenburgischen Wappen geschmückt. 1669 wurde eine Wendelstiege, jedenfalls der Treppenturm an der Südseite der Kirche, errichtet. In nächster Nachbarschaft des Doms, bis zum Schlossportale hin, hatten sich nach und nach mit Abgabefreiheit begnadigte Verkaufsbuden eingenistet, deren Betriebe zu mannigfachen Unzuträglichkeiten führte und der Würde des Orts wenig entsprach. Hauptsächlich die Rücksicht auf ihre Feuergefährlichkeit veranlasste den Kurfürsten, an ihrer Stelle am Fusse des Glockenturmes steinerne Bogenhallen mit Läden, ähnlich denen an der Südseite des Schlosses und am Mühlendamm, zu errichten. 1690 fertigte der Bildhauer Döbel eine neue Kanzel; die alte Kanzel kam in die Dorotheenstädtische Kirche.

1697 wurde das westliche Turm-Paar wegen Baufälligkei abgebrochen), auch hat man schon damals einen Neubau des Doms ins Auge gefasst, ja bereits Entwürfe dazu angefertigt. Dies erwähnt ausdrücklich Beger in dem 1698 erschienenen II. Bande seines Thesaurus (S. 714) und fügt eine anscheinend nach einem Modelle gefertigte Abbildung bei. Dieser Entwurf, der an die Kirche S. Agnese in Rom erinnert, stellt offenbar eine Zentralkirche mit hochragendem Kuppelbau und

zwei seitlich vorspringenden, sehr wirksam gegliederten Fronttürmen dar. Mit dem Neubaue des Schlosses mussten derartige Pläne immer wieder in den Vordergrund treten und die künstlerischen Kräfte Berlins beschäftigen. So berichtet v. Besser in seiner Krönungsgeschichte, dass auf dem beim Einzuge des Königs-Paares (1701) errichteten Ehrenbogen der Stadt Köln ein Entwurf der künftigen königlichen Domkirche dargestellt gewesen sei. Bekannter sind die im Broebesschen Kupferwerke enthaltenen Ansichten eines neuen Doms und der Umgestaltung des Schlossplatzes aus eben jener Zeit.

Das bedeutendste Ereigniss der nächsten Jahre war die Beisetzung der Königin Sophie Charlotte mit der grossartigen, von Eosander entworfenen Trauerdekoration des *castrum doloris* in der Kirche, am 28. Juni 1705. Acht Jahre darauf 1706 (1713 am 2. Mai) fand daselbst unter grossem Gepränge auch die Leichenfeier zum Gedächtnis Friedrichs I. statt.

Das Vorrücken des Schlossbaues nach der Domseite machte bald den Abbruch der um den nördlichen Kirchhof belegenen Baulichkeiten mitsamt dem Glockenturme sowie die Beseitigung des Kirchhofes zur Notwendigkeit. Die Leichensteine überliess man entweder den Familien, oder stellte sie auf dem Gottesacker um die Parochialkirche auf. Der Dom selber, der nun völlig isoliert stand, erfuhr 1717 und 1718 eine gründliche Erneuerung durch Böhme. An der Westfront erhoben sich, an Stelle der 1697 beseitigten, zwei neue Glockentürme aus Fachwerk nach der neuen gotischen Art (Küster), das Äussere wurde getüncht, die Eingänge verändert, Lichtöffnungen für die unter den Emporen belegenen Sitze angelegt, das Dach nach Abbruch der beiden Staffelgiebel und des Dachreiters neu hergestellt, der Bau somit nach Beseitigung dieser charakteristischen Bestandteile soweit in Stand gesetzt, dass er, wie Küster (I. S. 51) sich ausdrückt: "nunmehr vor ein wohlangelegtes ordentliches und zierliches Kirchengebäude passiren kann", — Bereits 1726 erhielt die Kirche einen neuen Abputz, doch konnte nichts mehr ihren Verfall aufhalten, so dass Anfang der vierziger Jahre Verhandlungen über ihre Wiederherstellung sowie über den Bau einer ganz neuen Kirche stattfanden, endlich 1747 wegen bedrohlicher Baufälligkeit mit dem Abbruch und gleichzeitig mit dem Neubaue des heutigen Domes am Lustgarten begonnen wurde. Der Entwurf hierzu, dem eigenhändige Skizzen Friedrichs II. zu Grunde gelegen haben sollen, rührt von dem älteren Boumann her. Die Grundsteinlegung fand am 8. Oktober 1747, die Einweihung am 6. Sept. 1750 statt. Wie der alte so sollte auch der neue Dom als Begrabnisstätte für die königliche Familie dienen, doch ist der letzte dort beigesetzte Regent König Friedrich Wilhelm II. geblieben.

Im Jahre 1817 fand unter Schinkels Leitung ein durchgreifender Umbau, zunächst des Innern und 1820 — 1822 auch des Äusseren statt. Der grossartige Plan Friedrich Wilhelm IV., mit einem Neubau des Domes in Form einer altchristlichen Basilika, für welche bereits die Fundamente angelegt sind, die Anlage einer würdigen Begräbnis- und Gedächtnisstätte des Hohenzollernschen Königshauses, nach Art eines *Campo Santo*, zu verbinden, sieht jetzt in dem Kaiserlichen Berlin seiner Verwirklichung, wenngleich in anderem Sinne und mit anderen Mitteln entgegen.

Beschreibung

Die alte Domkirche auf dem Schlossplatze muss mit ihrer dreiteiligen Westfront, ihren 4 Türmen und seitlichen Ziergiebeln, trotz mässigen Abmessungen, im Äusseren das stattlichste aller mittelalterlichen Kirchengebäude Berlins gewesen sein. Dies gilt wenigstens von der Zeit nach ihrer Erhebung zum Domstifte, denn ob die westlichen Turmhelme in ihrer aus der Abbildung in M. Zeilers Topographie bekannten Gestalt, ob namentlich der Urturm über dem Chore schon vordem bestanden habe, erscheint fraglich. Der Dom war eine dreischiffige Hallenkirche aus Backstein von ca. 59 m äusserer Länge mit 5 Jochen im Langhause, einem einschiffigen Chor, bestehend aus Chorvorlage und polygonem Schluss in drei Seiten des Achtecks. Ein besonderer Turmvorbau fehlte, die Westtürme sasssen über den westlichen Seitenschiff-Gewölben, der Urturm über der Chorvorlage. Den beiden östlichen Seitenschiffsfeldern, welche jedoch nicht querschiffartig vor die äussere Mauerflucht vortraten, entsprachen im Dache mehrfach abgetreppte Staffelgiebel mit

Blenden, im Schnittpunkte der Dicker sass ein Dachreiter. Die Westfront mit schmalem Giebel zwischen den Turmen enthielt, der Dreizahl der Schiffe entsprechend, drei grosse Fenster und unter dem mittleren den Haupteingang. Je ein Nebeneingang führte von dem nördlichen und südlichen Kirchhofe ins Innere, an der Südseite befand sich ausserdem eine Wendelstiege und ein kleiner niedriger Anbau (Sakristei?). — Im Innern erstreckte sich der um 6 Stufen über das Langschiff erhobene Chor bis über das letzte Mittelschiffs- und die beiden anstossenden Seitenschiffsjoche. Hierunter nun befanden sich nach Beckmann drei Gewölbe, von denen das nördliche die im XVI. Jahrhundert angelegte Fürstengruft bildete. — In diesem vorderen Chorraum standen der kleine Altar und das Bronzedenkmal des Kurfürsten Johann, inmitten eines geräumigen freien Platzes. Dahinter stieg man auf zwei seitlichen Treppen von je 12 Stufen auf den eigentlichen hohen Chor, der den Hochaltar enthielt, während eine mittlere Treppe zum Eingange in die darunter befindliche, vom grossen Kurfürsten angelegte zweite Gruft führte. Dem Chor gegenüber, oberhalb des westlichen Einganges, befanden sich die kurfürstliche und markgräfliche Loge, zu welchen man, wie erwähnt, von den Altanen des Schlosses her durch das Gebäude an der Westseite des nördlichen Kirchhofes gelangte. Später, i. J. 1699, wurde die Fürstenloge der Kanzel gegenüber auf einer der Emporen, bei dem Umbau von 1718 endlich zu ebener Erde angebracht. Der erwähnte viereckige Glockenturm neben dem Chor enthielt im obersten, durch grosse Rundbogenöffnungen durchbrochenen Geschosse das Geläute und diente im Übrigen als Polizeigewahrsam für das kurfürstliche Hofgericht, die Hausvogtei, welche in dem an der Ostseite des Kirchhofes belegenen Gebäude untergebracht war.

Berlin-Mitte (Berlin), Altar der Hl. Maria Magdalena in der Marienkirche

Koordinaten: 52° 31' 13.98" N, 13° 24' 25.826" O

<https://archive.org/details/diebauundkunstd00borrgoog/page/n241/mode/2up> (S. 205+206)

Altar der Hl. Maria Magdalena in der Marienkirche, Berlin-Mitte

1337 wurde das Patronat des Berliner Raths über den Altar der Hl. Maria Magdalena vom Probst Siegfried anerkannt.

...

1375 wird der Altar der Maria Magdalena erwähnt.

...

Mit der Einführung der Reformation in der Mark, im Jahre 1539, wurden die Kirche dem protestantischen Kult übergeben, die Messaltare beseitigt und deren Einkünfte, wie schon 1538 mit dem Maria Magdalena-Altar geschah, zur Besoldung der Schulbedienten, Geistlichen und Organisten eingezogen.

Berlin-Mitte (Berlin), Ehem. Kollegiatkirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und Heiligkreuz am ehem. Domstift

Koordinaten: 52° 31' 8.627" N, 13° 24' 3.971" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Abb,Wentz%20Brandenburg%201.pdf> (S. 211-232)

Ehem. Kollegiatkirche St. Maria Magdalena am ehem. Domstift, Berlin-Mitte

Unser Wissen von der kurzen Geschichte des Berliner Doms von der Gründung des Stiftes bis zur Einführung der Reformation beruht hauptsächlich auf den überlieferten Bestandteilen seines

Archivs. Es befand sich ursprünglich in einem mit Spangen versehenen eisernen Kasten (Ausgaben für seine Reparatur vgl. Rechnungsbuch des Stiftes von 1522;23), vielleicht demselben, der sich heute noch im Domarchiv erhalten hat. Die Statuten von 1536 schreiben diese Art der Aufbewahrung ausdrücklich vor. Sie bestimmen zugleich, daß sämtliche Einkünfte des Stiftes und seiner Pfründen in einem Pergamentkodex verzeichnet werden sollen (Abschnitt: Registrum in Pergameno). Ob dieser Vorschrift entsprochen worden ist, wissen wir nicht.

Von den Urkunden des Archivs haben sich 36 erhalten. Den größeren Teil, 20 Stück, besitzt das Geh. Staatsarchiv in Berlin (Märk. Ortschaften Berlin-Cölln Nr. 68-73, 79-81, 84-93, 99), die übrigen befinden sich ungeordnet im Archiv des Domkapitels. Die Statuten des Stiftes sind dreifach im Druck erschienen: in Georg Cölestin, Statuta Collegii canonicorum (Colonie ad Sprevam 1571, (St. Bibl. Berlin) und bei Müller-Küster a. a. O. 30 ff. Nach diesen Drucken veranstaltete Nikolaus Müller (a. a. O. 238ff.) eine kritische Ausgabe im Paralleldruck mit den als Vorbild dienenden Statuten des Neuen Stifts in Halle von 1520. 'Das Original der Statuten, bestehend aus 2 Lagen von je 3 einmal gefalteten Pergamentblättern in einem Pergamentumschlag (Format 20 X 27,5 cm) mit der Aufschrift: Statuta personarum irisignis ecclesie collegiate Sancte Marie Magdalene, S. Erasmi et ad sanctam Crucem cis Sprevam Colonia Marchie, hat sich erst jetzt im Archiv des Domkapitels wiedergefunden. Dasselbe enthält ferner von 1518 an die Rechnungsbücher der jährlich wechselnden Kämmerer des Stiftes.

Die leider gerade in dem entscheidenden Jahrzehnt von Michaelis 1532 bis Michaelis 1542 klaffende Lücke kann erst im letzten Menschenalter entstanden sein, da das um die Mitte des 19. Jhs. angelegte Repertorium unter "Manual-Akten des Rendanten" die Kirchen-Kassen-Rechnungen 1518/19-1569/70 ohne Lücken verzeichnet.

Für die Geschichte des Gottesdienstes im Domstift sind die Bruchstücke eines Breviarius wichtig; der 1536 oder 1537 fast wörtlich von einem Hallenser Vorbild übernommen wurde (St. Bibl. Berlin Mscr.- theol. qu. 87 b, gedruckt bei Nikolaus Müller a. a. O. 270 ff.). Der Domschatz wird aus den im Geh. Staatsarchiv Rep. 2,1 befindlichen Inventaren ersichtlich.

...

Historische Übersicht Schloßkapelle

Der Schloßbau zu Cölln an der Spree, den Kurfürst Friedrich II. in den Jahren 1442 bis 1451 errichtete (Borrmann a. a. O. 258 f.), enthielt seit seinem ersten Entwurf an der Spreeseite eine Kapelle. Zu ihrer Stiftung hatten der Papst und der Diözesanbischof ihre Genehmigung erteilt und dem Propst von Berlin, Franz Steger, war die Ausübung der pfarramtlichen Funktionen übertragen worden (vgl. v. Raumer, Cod. dipl. Brand. cont. I 197, undatiert). Diese Schloßkapelle wurde durch die gleichen kirchlichen Autoritäten bereits am 28. Nov. 1450 (C I 319, das Datum berichtigt nach den Regesta Vaticana 415 f. 237-238 Nicolaus V.) auf Wunsch des Kurfürsten zu einer Pfarrkirche erhoben.

Sie sollte ihm als Erbbegräbnis dienen und der rector capellae als capellanus domesticus wirken. Neben dem Pfarrer waren mehrere Priester und Chorschüler tätig. Der Kurfürst hatte das Präsentationsrecht. Als Ausstattung wurden der Schloßkirche die Einkünfte von je einem Kalandsaltar der Berliner Marienkirche und der Pfarrkirche in Teltow überwiesen (vgl. auch die Urk. von 1465 und 1469). Die Kirche war dem sagenhaften Bischof Erasmus geweiht.

...

Die wichtigste Anregung gab jedoch das von seinem Oheim, dem Kardinal Albrecht von Magdeburg und Mainz, 1520 gegründete Kollegiatstift zu Halle, an dessen Organisation sich die des Berliner Domes eng anschloß. Wir sind darüber durch die erhaltenen Statuten beider Kirchen genau unterrichtet (vgl. Nik. Müller a. a. O.). Von den alten Schutzpatronen des Domes blieben nur das hl. Kreuz und Erasmus; Maria Magdalena, Moritz und Ursula kamen neu hinzu. Der Name des Stiftes lautete jetzt: Ecclesia Collegiata sanctorum Mariae Magdaleneae et Erasmi ad sanctam Crucem. Die beiden Wappen; die ihm Kardinal Albrecht am 28. Mai 1536 verlieh (Ot. im Archiv d. Domkap. Nr.

36; Müller-Küster 36), enthielten ein Kreuz, zu dem im Propstwappen drei Büchsen mit Dornen (Attribute der Maria Magdalena) und drei Winden mit Gedärmen (Attribute des heil. Erasmus) hinzutraten. Das Kapitelswappen zeigt außerdem die Figuren der vier Schutzheiligen der Kirche (vgl. Nik. Müller 146 f.).

Von den Ämtern verschwand das des Thesaurarius. Zwei neue Prälaturen, Kantor und Scholastikus, wurden eingerichtet. Von den unteren Kanonikaten nennen die Statuten Vikare, einen Prediger, einen Succentor (Sangmeister) und mehrere Chorsänger (chorales). Das Patronat und das Recht der Präsentation geeigneter Personen für die Prälaturen und Kanonikate besaß der Kurfürst, das Recht der Einführung das Kapitelskapitel. Für jede Kategorie der Stiftspersonen sind besondere Vereidigungsformeln vorgeschrieben. Jeder Prälat, Kanoniker oder Vikar muß Priester sein, oder binnen Jahresfrist die Weihe erhalten. Die Chorsänger präsentiert der Sangmeister und bestätigt der Dekan. Von der Residenzpflicht und dem Chordienst befreien nur Geschäfte für den Kurfürsten oder für das Kapitel.

Das galt besonders für Propst und Dekan. Von der Jurisdiktion des Bischofs und Archidiacons waren die Stiftspersonen exemiert. Über die Prälaten und Kanoniker übte das Gesamtkapitel, über die Vikare und die übrigen Personen der Dekan, in seiner Abwesenheit der älteste Prälat, die Disziplinargewalt aus. Am Tage der Maria Magdalena (22. Juli) und der Bekehrung des Paulus (25. Januar) fanden Generalkapitel statt, bei denen der Dekan den Vorsitz führte. Die Verwalter der Einkünfte, wie der Collector censuum und der Magister fabricae, haben dabei Rechenschaft über Einnahmen und Ausgaben abzulegen. Im Bedarfsfalle kann der Dekan auch Partikularkapitel und zwar möglichst Freitags berufen. Die Kapitularen haben auf diesen Versammlungen stets im geistlichen Gewand zu erscheinen. Die Verwaltung leitet der Dekan. Der Propst und er dürfen allein die für das Kapitel einlaufenden Briefe öffnen. Jährlich wechselnd werden zwei Prälaten oder Kanoniker bestimmt, die als Magistri fabricae über Ein- und Ausgaben zu wachen haben. Tresorierte Kapitalien bewahrt das Kapitel in einem Kasten mit drei Schlössern auf, zu denen die beiden Fabrikmeister und der Dekan je einen Schlüssel besitzen. Verteilt werden auch die Statutengelder, die Propst, Dekan und die übrigen Domherren bei Übernahme ihrer Würde zu zahlen hatten, und zwar erhalten die Kapitularen die eine Hälfte, während die andere für die Kirchenfabrik oder zur Wahrung der Rechte des Stifts dient. Die Nachlaßverwaltung der Kanoniker ist genau geregelt. Weder an den Statuten und Präbenden, noch an den Stiftsgebäuden dürfen ohne Erlaubnis des Kurfürsten Veränderungen vorgenommen werden. Bemerkenswert ist es, daß die Statuten das Amt des Propstes von Berlin nicht erwähnen. Es ist von dem des Stiftspropstes offenbar inzwischen wieder getrennt worden.

...

Baugeschichte

Zugleich mit der Erbauung des Schlosses (1448) wird der Schieferdecker Berthold von Daßleben urkundlich genannt (C I 300) wurde auch die Erasmuskapelle errichtet. 1459 arbeitete Claus Sandow an der Kapelle (vgl. Priebatsch, Pol. Corr. Albrecht Achill. III 277 Anm. 2). 1466 befand sich in der Kapelle ein noch nicht dotierter Altar der hl. 3 Könige, Antonius, Barbara und Elisabeth, den der Priester Balthasar Kune mit einer Rente aus der Urbede zu Müncheberg ausstattete und zu dessen Altaristen Friedrich II. den Sekretär Johann Heinrich von Havelberg dem Bischof von Brandenburg präsentierte (vgl. die Urkunden G. St. A. a. a. O. Nr. 70, 71; Archiv d. Domkap. G. u. Nr. 43. Druck: Fidicin, Hist. dipl. Beiträge 11250 f., A XX 163).

Bei der Verlegung des Domstiftes in die Kirche und Klausur des Dominikanerklosters 1536 wurden besonders an der Kirche eine Reihe von Umgestaltungen vorgenommen. (Vgl. die eingehende Untersuchung bei Nik. Müller 76 ff.). Aus der Zeit Joachims II. stammen die beiden Türme an der Südwestfront des Domes, der hölzerne Brückengang, der vom Schloß zu der kurfürstlichen Empore an der Südwestseite des Domes führte, und der mit 10 Glocken ausgestattete Glockenturm, die sog. Glocke, die nordwestlich vom Chor getrennt vom Dom stand (1716 abgerissen). Ob auch die Klostergebäude damals umgestaltet wurden, läßt sich nicht mehr erkennen (Nik. Müller

84). Nordwestlich vom Dom befanden sich noch zwei kleine Stiftshäuser "eine Kapelle und das "lange Haus" (vgl. den Vertrag vom 29. Okt. 1606 Brandenb.-Preuss. Hausarch. Charlottenburg. Akten betr. d. Kgl. Schloß zu Berl. Vol. I 'BI. 160 a). Im Innern: der Kirche wurden das Gestühl für den Hof und zwei steinerne Emporen neu angelegt (vgl. Müller-Küster 50, 1001). Die alten Altäre wurden nach der erwähnten Mitteilung Haffitzens beseitigt, an ihrer Stelle ein Hochaltar und 14 Nebenaltäre errichtet. Sie verteilten sich nach Nik. Müller (99 f.) folgendermaßen: Hochaltar, wohl dem Erasmus geweiht, an den Seiten des Vorchors südl. die Propstkapelle mit dem Altar der Ursula und der 11 000 Jungfrauen, nördl. die Dekanskapelle mit dem Dreikönigsaltar, ferner die Marienkapelle mit Altar und die Allerheiligenkapelle, die keinen Altar enthielt; in dem durch Treppenstufen und den Lettner vom Vorchor getrennten Laienraum befanden sich im südöstl. Seitenschiff 5 Altäre: Michael, Dionysius, Moritz, Katharina, Hieronymus; im nordöstl. Seitenschiff 5 Altäre: Nikolaus, 14 Nothelfer, Maria Magdalena, Elisabeth, Pankratius (vgl. Nik. Müller 102). Bis 1615 waren alle Altäre aus dem Dom wieder entfernt worden (Müller-Küster . 47). Die Kirche war schon 1536 mit zahlreichen Bildern ausgestattet. Der Lüteturm enthielt bei seinem Abbruch 1716 10 Glocken, von denen einige aus vorreformatorischer Zeit stammten: die größte Glocke kam vielleicht aus der Neuruppiner Pfarrkirche, eine zweite, nach ihrer Inschrift 1537 gegossen, zeigte die Brustbilder Joachims II. und seiner Gemahlin Hedwig, eine dritte lieferte die Pfarrkirche in Bernau 1536 (vgl. Archiv d. Domkap. D XX), eine vierte mußte Wilsnack hergeben (vgl. All 169 wahrscheinlich erst 1562; sie ist noch heute im Dom in Gebrauch), eine fünfte kam aus Osterburg (1532 gegossen, ebenfalls noch in Gebrauch). Zwei kleinere Glocken wurden von Spandau 1536 (Dan. Friedr. Schultze, Zur Beschreibung u. Gesch. v. Spandow I [Spandau 1913]) und von Neustadt-Eberswalde 1538 (Kunger, Chronik v. Neustadt-Eberswalde [1842] 242) verabfolgt (vgl. über die Glocken die Zusammenstellung bei Nik. Müller 133 ff.). 1697 wurden die beiden westlichen Türme wegen Baufälligkeit abgebrochen; der vorrückende Schloßbau veranlaßte die Entfernung der Nebengebäude, des Lüteturms und des Kirchhofes. 1747 wurde die Kirche selbst niedergerissen (Borrmann a. a. O. 161).

Berlin-Mitte (Berlin), Ehem. Magdalena-Altar in der ehem. Kollegiatkirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und Heiligkreuz am ehem. Domstift

Koordinaten: 52° 31' 8.627" N, 13° 24' 3.971" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Abb,Wentz%20Brandenburg%201.pdf> (S. 228)

Ehem. Magdalena-Altar in der ehem. Kollegiatkirche St. Maria Magdalena, St. Erasmus und Heiligkreuz am ehem. Domstift, Berlin-Mitte

...

im nordöstl. Seitenschiff 5 Altäre: Nikolaus, 14 Nothelfer, Maria Magdalena, Elisabeth, Pankratius (vgl. Nik. Müller 102). Bis 1615 waren alle Altäre aus dem Dom wieder entfernt worden (Müller-Küster . 47).

Berlin-Neukölln (Berlin), Magdalenenkirche

Koordinaten: 52° 28' 19.556" N, 13° 26' 30.174" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(Berlin-Neuk%C3%B6lln\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(Berlin-Neuk%C3%B6lln))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_\(Berlin-Neuk%C3%B6lln\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_(Berlin-Neuk%C3%B6lln)?uselang=de)

Magdalenenkirche, Neukölln

Die Magdalenenkirche wurde von 1877 bis 1879 von Wendt und Hermann Bohl im Rundbogenstil errichtet. Die Langhauskirche hat einen polygonalen Chor und einen quadratischen Turm. Im Zweiten Weltkrieg trug die Kirche, abgesehen von den Fenstern, nur ganz geringe Schäden davon. Die Magdalenenkirche befindet sich im Berliner Ortsteil Neukölln, Karl-Marx-Straße 201, und steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Schon lange war die alte Dorfkirche am Richardplatz in Rixdorf für den sonntäglichen Gottesdienst zu klein geworden, sodass an einen Ersatzbau gedacht wurde. Ein Bauplatz war auf dem 1819 angelegten Rixdorfer Friedhof vorhanden, der nicht mehr benötigt wurde. Doch musste lange verhandelt werden, ehe am 12. Juli 1877 der Grundstein für die neue Kirche gelegt wurde. Am 25. März 1879 wurde die Kirche eingeweiht. 1910 wurde die Kirche umgebaut, mit neuer Heizung und elektrischer Beleuchtung versehen. 1928 ersetzte ein neues Stahlgeläut die 1917 abgelieferten Glocken. 1929 wurde der Innenraum erneuert. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Kirche gründlich renoviert. Am 8. November 1959 wurde sie erneut der Gemeinde, die erst am 1. April 1948 selbständig wurde, vorher hatte sie zur Stadtkirchengemeinde Neukölln gehört, übergeben. In den Jahren 1984 bis 86 wurde die Kirche wiederum restauriert.

Bauwerk

Mit ihrem basilikalischen Stil steht die Kirche in der auslaufenden Tradition der Baumeister Schinkel, Stüler und Adler. Der mit roten Ziegeln verblendete Mauerwerksbau wurde in Ost-West-Richtung angelegt. Die Fassade ist durch Lisenen, Gurtgesimse und Rundbogenfriese gegliedert. Die Eingangsseite an der damaligen Bergstraße erhielt einen hohen Turm, dessen oktogonaler Helm von vier kleineren Ecktürmchen flankiert ist. Das oberste Turmgeschoss ist in je zwei übergiebelten Arkaden geöffnet. Der Chor wurde mit 5/8-Schluss ausgebildet. 1969 wurde an die Kirche eine Kapelle für Andachten angebaut.

Inneres

Das Kirchenschiff erhielt eine sichtbare hölzerne Dachkonstruktion. Die Emporen sind ebenfalls aus Holz. Der Altarraum ist gewölbt. Die Farbgebung lehnte sich an klassizistische Vorbilder an. 1910 ersetzte ein neuer Altar in Tischform aus schwäbischem Muschelkalk den bisherigen. Das älteste Zeugnis in der Kirche ist das Kruzifix auf dem Altar, das bis 1879 in der alten Dorfkirche gestanden hatte. Es stammt aus dem 16./17. Jahrhundert. Die dunkle Eichenholz-Imitation mit mehrfarbigen Schmuckelementen stammt von 1910. Die Brüstungsfelder der Empore erhielten im Jahre 1929 eine dunkle Bemalung. Die heutige ockerfarbene Ausmalung des Kirchenschiffs entspricht der ursprünglichen Farbgebung von 1879. Das Bild von Martin Luther neben dem Eingang wurde 1883 von Ernst Moritz Geyger gemalt. Ein anderes Gemälde zeigt Maria Magdalena, die dem auferstandenen Jesus Christus begegnet.

Im Jahre 1959 erhielt das Kircheninnere einen neuen Anstrich. Auch die Beleuchtung stammt aus jener Zeit. In den 70er Jahren schließlich musste der Fußboden erneuert werden. Eine Bestuhlung trat an Stelle der alten Kirchenbänke, um das Gotteshaus auch zu anderen als gottesdienstlichen Zwecken nutzen zu können. Bei der letzten Restaurierung wurde an einigen Stellen die ursprüngliche Ausmalung freigelegt. Die Kapitelle und Schnitzereien wurden vergoldet, der Altarraum und die Seitenwände erhielten ein olivgrünes Paneel. An die Zerstörung des Zweiten Weltkrieges erinnert der Taufstein, der aus einem Teil eines Kapitels der kriegszerstörten Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche gearbeitet wurde.

Berlin-Niederschönhausen (Berlin), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 35' 4.736" N, 13° 23' 40.909" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Berlin-Niedersch%C3%B6nhausen%29

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=7609&name=keiner

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria-Magdalena-Kirche_\(Berlin-Niedersch%C3%B6nhausen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria-Magdalena-Kirche_(Berlin-Niedersch%C3%B6nhausen)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Niederschönhausen

Die katholische Kirche St. Maria Magdalena in der Platanenstraße 22 B in Berlin-Niederschönhausen ist ein Bau des Expressionismus und wurde von dem Architekten Felix Sturm aus Berlin-Pankow von 1929 bis 1930 erbaut.

Gebäude:

Im Auftrag des Pfarrers von St. Georg, Oskar Feige, startete der Bau des Kirchengebäudes am 9. Mai 1929 mit der Grundsteinlegung. In der folgenden 17-monatigen Bauzeit wurde das Gebäude fertiggestellt und schließlich am 21. September 1930 von dem Bischof Christian Schreiber geweiht.

Äußeres:

Das aus roten Backsteinen bestehende Gebäude sollte ursprünglich durch Pfarr- und Gemeindehaus rechts und links von dem aufragenden querrrechteckigen Turm ergänzt werden, jedoch konnte dieser Plan aus Kostengründen nicht umgesetzt werden. Über die weit angelegte Stufen erreicht man den Kirchengang in der Turmfront, über dem ein Reliefbild im Tympanon, das die "Erscheinung des Herrn von Maria Magdalena nach der Auferstehung" zeigt, angebracht ist. Die 1930 angebrachte Inschrift "SOLI DEO HONOR" (lat. Gott allein die Ehre) über den Türen war gleichsam Leitgedanke der Gemeinde.

Inneres

Der Innenraum, der weitgehend vom Jugendstil bestimmt ist, ist seit der Entstehung unverändert geblieben. Die halbrunde Apsis mit ihren vertikalen nach oben parabolisch zusammenlaufenden Gliederungen baut sich um den Hochaltar auf. Das Mittelschiff und die Apsis sind durch einen abgestuften Bogen miteinander verbunden. Die Gewölbeformung, die Lichtführung und die Architektur der Apsis erfassen den gesamten Kirchenraum und lenken den Blick zum Altar, dem sakramentalen Mittelpunkt eines jeden Gottesdienstes. Von den kreuzschiffartig überhöhten Seitenkapellen erreicht man die Seitenschiffe, die als Umgänge für Prozessionen angelegt sind. Glasbilder, in denen die Passion Christi dargestellt ist, sind in die Wände der Seitenschiffe eingearbeitet und aufgrund ihrer Ausdrucksstärke ein passendes Beispiel expressionistische Kunst. Da die Seitenschiffe sehr schmal sind, bietet der Innenraum der Kirche einen weiten Mittelraum, ein basilikal angelegtes Langhaus, das durch Parallelbögen geteilt wird. Vom Mittelschiff leiten hohe Stichkappen aus der Parabeltonne zu den Bögen des Querhauses über. An diesen Stellen rechts und links vom Altarraum an den Stirnseiten der Seitenschiffe haben die Nebenaltäre ihre Plätze. Der Altarraum soll noch so verändert werden, dass der Altar der Gemeinde zugewandt ist und der Priester die heilige Messe "adversus populum" (lat. zum Volk gewandt) feiern kann. Als Übergangslösung wurde ein kleiner Holzaltar in den Altarraum gestellt, der der Gemeinde zugewandt ist.

Berlin-Teltow (Berlin), Altar Katharinae, Mariae Magdalenae et Wolfgangi in der Stadtkirche St. Andreas

Koordinaten: 52° 24' 8.593" N, 13° 15' 54.104" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Abb,Wentz%20Brandenburg%201.pdf> (S. 78)

Altar Katharinae, Mariae Magdalenae et Wolfgangi in der Stadtkirche St. Andreas, Teltow

Katharinae, Mariae Magdalenae vv., Wolfgangi ep., gestiftet 1490 vom Rat und der Schützengilde, bestätigt vom Bischof 1491, Patronat beim Rat (Kons.-Arch. a. a. O.).

Berlin-Teltow (Berlin), Ehem. Magdalenenstift (heute Ev. Diakonissenhaus)

Koordinaten: 52° 24' 13.885" N, 13° 16' 43.712" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelisches_Diakonissenhaus_Berlin_Teltow_Lehnin#Magdalenenstift_in_Berlin

Ehem. Magdalenenstift, Teltow

Die Gründung des Diakonissenhauses geht zurück auf eine 1840 begründete Initiative von Maria Anna Amalie von Hessen-Homburg, der Schwägerin von Friedrich Wilhelm III. von Preußen, und der Gräfin von Bohlen (geb. Walsleben, 1781–1857), die sich die Einrichtung eines sogenannten Magdalenenstiftes – also eines Heimes für sogenannte "gefallene Mädchen" – in Berlin zum Ziel gesetzt hatte. 1841 wurde das Heim in der damaligen Hirschelgasse (Hirzelgasse), der heutigen Stresemannstraße, als Station mit zwölf Betten in einem Mietshaus etabliert. Durch "Allerhöchste Kabinetts-Ordre" vom 26. Mai 1843 wurde die Institution mit Korporationsrechten ausgestattet und von da an als Berliner Magdalenenstift fortgeführt. Nach einem Zwischendomizil zog das Heim 1866 in ein eigenes Gebäude am Südufer des Plötzensees.

1876 bildete sich aus den Erzieherinnen eine Schwesternschaft, womit die Entwicklung des Magdalenenstiftes zu einem Diakonissenhaus begann. 1884 wurde die Diakonissenordnung angenommen, die im Wesentlichen der Ordnung der Schwesternschaften des Kaiserswerther Generalkonferenz entsprach, zu denen das Mutterhaus seit 1888 gehört. 1881 wurde in Niederschönhausen das "Mädchenrettungshaus Siloah" zur Erziehung noch schulpflichtiger "gefährdeter Mädchen" als Filiale des Stiftes gegründet. Darüber hinaus wurden Diakonissen ausgesandt, um weitere Stationen an anderen Orten zu übernehmen. Am 22. Januar 1885 wurde das Magdalenenstift vom Preußischen Finanzminister als "milde Stiftung" – also als gemeinnützige Einrichtung – anerkannt.

Berlin-Wilmersdorf (Berlin), Maria-von-Magdala-Hauskirche und -Gemeinde

Koordinaten: 52° 28' 43.903" N, 13° 19' 35.702" O

<https://docplayer.org/56413579-4-2016-in-berlin-brandenburg-und-mecklenburg-vorpommern-gemeindebrief-nr-4-2016-juli-juli-2016.html> (S. 3+12)

<https://silo.tips/download/5-2016-in-berlin-brandenburg-und-mecklenburg-vorpommern->

[gemeindebrief-nr-5-2016 \(S. 7-8\)](#)

https://www.berlin.de/ba-charlottenburg-wilmersdorf/ueber-den-bezirk/gebaeude-und-anlagen/kirchen/maxsize_fdff5f2a53642af2ec7bd5c34f073eb9_kirchengemeinde-der-alt-katholiken.jpg

<https://www.youtube.com/watch?v=aJeGggO7tbg>

Maria-von-Magdala-Hauskirche und -Gemeinde

Wie kam unsere Hauskirche zu Ihrem Namen Maria-von-Magdala? (Teil 1+2)

Auf dem Weg zur Hauskirche „Maria-von-Magdala“ im Gemeindezentrum

Herzlich willkommen in der Thomasgemeinde im Alt-Katholischen Gemeindezentrum in der Detmolder Straße 4 in Berlin-Wilmersdorf!

Wenn Sie jetzt etwas stutzig geworden sind, ob sich über Nacht der Name unserer Berliner Hauskirche gewandelt hat, kann ich Sie beruhigen. Aber bis zur Gemeindeversammlung am 20. November 2005 wäre ein solcher Name möglich gewesen. Als unsere Hauskirche am 17. Januar 2004 geweiht wurde, war sie nämlich zunächst ohne einen Patron oder Patronin.

Anfangs war es anfangs überhaupt nicht klar, ob es überhaupt ein Gemeindepatronat geben sollte. Da gab es Stimmen dafür und dagegen in der Gemeinde.

In einem längeren synodalen Austausch und Prozess einigte man sich schließlich auf einen Namen. Mögliche Kandidaten hierfür waren: Versöhnungskirche, Gemeinde der guten Schöpfung, Ökumene-Gemeinde/Gemeinde der geschwisterlichen Ökumene, eben Maria-von-Magdala Gemeinde, Thomasgemeinde, Dietrich-Bonhoeffer-Gemeinde und Max-Josef-Metzger-Gemeinde. Bei der Gemeindeversammlung im November 2005 entschied sich unsere Gemeinde dann für die kleine Lösung : Der Name der Gemeinde „Alt-Katholisches Gemeindezentrum“ blieb bestehen, während der Kirchenraum den Namen Maria-von-Magdala Kirche erhielt. Diese Namenswahl für Maria von Magdala hatte damals noch einen besonderen Hintergrund: die in unserem alt-katholischen Bistum seit Jahrzehnten hin und her wogende Diskussion um die Frauenordination, welche dann in den 90er Jahren auf der 51. Ordentliche Bistumssynode mit 130 Ja-Stimmen, fünf Nein-Stimmen und einer Enthaltung beschlossen worden ist. Dem Apostel Thomas, welcher bei der Abstimmung den zweiten Platz erhielt, wurde als Patron des Gemeindegotteshauses gekürt.

Gotteserkenntnis bedeutet immer auch zugleich Erkenntnis meiner selbst. Bei Maria von Magdala könnte es so gewesen sein: sie hat aus irgendwelchen Gründen den Bezug zu sich selbst verloren. Dafür mögen familiären Probleme und Themen verantwortlich gewesen sein: dass sie nicht in das Raster ihrer Familie gepasst hat, dass sie zum Beispiel einem immensen Druck zur Verlobung ausgesetzt war, welche sie nicht wollte (generell oder zu diesem Zeitpunkt mit dem betreffenden Kandidaten). Oder es gab andere Themen wie Übergriffe oder Missbrauch in welcher Form auch immer. Möglich ist auch, dass sie sehr unzufrieden mit ihrem Leben gewesen ist, den Fokus verloren hat, keinen Sinn gesehen hat, keine Perspektive für ihr Leben oder ein Ziel, für das es sich zu kämpfen und zu leben lohnt. Trost und Orientierung scheint sie wohl weder in ihrer jüdischen oder in den griechisch – römischen Religionen, Myterienkulten gefunden zu haben.

Jesus, ein exzellenter Therapeut und tief verbunden mit Gott, schaffte es, Maria zu heilen. Hierbei musste Maria auch selbst an sich arbeiten und ihre Beziehung zu Gott wieder pflegen. Jesus wirkt in der Bibel nie an Menschen vorbei, sondern fordert sie auf, in ihrer momentanen Situation den Ruf Gottes zu vernehmen und danach ihr Leben auszurichten. So erlangen sie ihre Selbständigkeit und Autonomie wieder zurück und befreien sich von den negativen und destruktiven Kräften und Einflüssen, welche sie bis dahin fremdbestimmt haben.

Nach ihrer Begegnung mit Jesus gehörte Maria von Magdala zu einer Frauengruppe, welche zusammen mit den männlichen Schülern Jesu diesem nachfolgten und auf seinen Reisen begleiteten. Zudem scheint Maria in dieser Gruppe eine besondere Rolle gespielt zu haben – ähnlich

wie Petrus bei den Zwölfen (ihr Name wird in jeder Aufzählung genannt und zwar mit einer Ausnahme immer an erster Stelle).

Maria von Magdala war von Jesu ersten Auftritten in Galiläa bis hin zu seiner Kreuzigung vor den Toren Jerusalems dabei. Sie half bei der Grablegung Jesu mit, hielt Grabwache und ging dann am Ostermorgen trotz der Lebensgefahr, als politische Aufrührerin gekreuzigt zu werden, hin zum Grab. Die Wachen an dem Grab Jesu sollten nämlich jegliche Trauerbekundungen unterbinden. Maria von Magdala bezeugt somit als einziger Mensch in den Evangelien Leben, Tod und Auferstehung Jesu! Nach biblischem Zeugnis ist sie somit die erste Zeugin oder eine der ersten Zeugen der Auferstehung Jesu von Nazaret.

Apostelin der Apostel

Weil Maria Magdalena als die Erste genannt ist, die dem Auferstandenen begegnete, wurde sie schon in der Alten Kirche als Apostelgleiche verehrt. Im 3. Jahrhundert verlieh ihr Hippolyt von Rom die ehrenvolle Bezeichnung *Apostola apostolorum* – „Apostelin der Apostel“. In der griechisch-orthodoxen Kirche nimmt Maria bis heute als eine der „Salbenträgerinnen“, Jüngerin und erste Osterzeugin einen weit höheren Stellenwert ein als in der westlichen Kirche, wo ihre Gestalt verzerrt und legendenhaft ausgestaltet worden ist. Ihr Fest lautet dort „Hl. Myrophorin und Apostelgleiche Maria von Magdala.

(Watzek, Sebastian; Vikar)

Wie kam unsere Hauskirche zu Ihrem Namen Maria-von-Magdala? (Teil 3)

Legendenbildung und Verzerrungen der biblischen Maria von Magdala Im letzten Gemeindebrief wurde beschrieben, wie unsere Hauskirche zu ihrer Patronin Maria von Magdala kam und was über sie in der Bibel steht. Im jetzigen 3. Teil geht es um den weiteren Weg von Maria von Magdala in der Kirche.

Für diesen brauchen wir noch drei weitere biblische Frauen:

- Die namenlose Sünderin, welche Jesus die Füße salbt und sie mit ihren Haaren trocknet
- Maria aus Bethanien, die Schwester der Marta und des Lazarus
- Die namenlose Ehebrecherin, welche von Jesus vor der Steinigung bewahrt wird

Im Gegensatz zur stark verbreiteten populären Meinung gibt es keinen biblischen Beweis, dass Maria von Magdala mit einer dieser Frauen identisch ist! Wie kam es aber dazu? In apokryphen Schriften des frühen Christentums und in Schriften der kirchlichen Irrlehre der Gnosis steigt die Stellung von Maria zur Lieblingsjüngerin Jesu, welche besondere Offenbarungen von ihm empfängt, bis hin zu seiner Stellvertreterin. Dies ruft den Widerstand der Schüler und Apostel mit ihrer Repräsentationsgestalt Petrus hervor. Bei Kirchenvätern wie Ambrosius, Cassian, Hippolytus und Papst Gregor I. beginnt der Verschmelzungsprozess Marias mit den genannten Frauen.

Vor allem die Identifikation mit der anonymen Sünderin in den Magdalenenhomilien Gregors I., welcher darin Hippolytus folgt, wurde Teil der katholischen Tradition um Maria von Magdala. Die Verfehlung dieser Sünderin und die Erklärung der sieben Dämonen wurde im Laufe der Zeit sexuell als Prostituierte gedeutet. Dazu passt seit dem Mittelalter die Tatsache, dass die heilige Eremitin Maria von Ägypten (5. Jh.), welche der Legende nach eine ehemalige Prostituierte aus Alexandria gewesen war, mit Maria von Magdala wegen deren angeblicher sexueller Verfehlungen (seit dem 9./10. Jh.) assoziiert wird. Sie hat angeblich als Büsserinnengewand nur ihre Haare getragen, was dann in vielen bildlichen Darstellungen der Maria Magdalena aufgegriffen wurde.

Auch wenn wir heute diese Herabstufung Maria von Magdalas eher irritiert betrachten und empört zurückweisen wollen, spendete diese öffentliche Sünderin und ehemalige Prostituierte Maria von Magdala den Menschen im Mittelalter Trost und Hoffnung. Denn wie Martin Luther fragten sich die Menschen existentiell, wie sie als sündige Menschen Vergebung und einen gnädigen Gott

erfahren können. So wurde die bekehrte Prostituierte und asketische Büsserin Maria von Magdala sogar zu einem Vorbild!

Mitte des 18. Jahrhundert entstanden dann Magdalenenorden, die sich unter Berufung auf die Legende der Maria Magdalena der Rehabilitation „gefallener Mädchen und Frauen“ widmeten, welche es noch bis 1996 in Irland gegeben hat. Dort wurden ehemalige Prostituierte und vor allem ledige Mütter, darunter auch Opfer von Vergewaltigung, unter einem strengen Regiment auf unbestimmte Zeit festgehalten und mussten in Wäschereien arbeiten.

Bis in unsere heutige Zeit knüpfen Autoren und Filmemacher an mittelalterliche Legenden an, denen zufolge Maria von Magdala bis nach Südfrankreich gekommen sein soll, wo sie auch begraben wurde und ihre Gebeine aufgefunden worden sind. Ein prominentes Beispiel dafür ist Dan Browns „Illuminati“, wo Maria von Magdala als Geliebte und Ehefrau Jesu erscheint, mit welcher er Nachkommen gezeugt haben soll und deren Nachfahren bis heute leben.

Persönliches Resümee

Maria von Magdala ist eine faszinierende Frau mit einer eindrucksvollen Lebensgeschichte. Ihr Lebensweg beeindruckt mich tief: eine selbständige und selbstbewusste Frau aus einer wohlhabenden Familie, welche in ihrer damaligen Situation keine Erfüllung findet, sogar sehr daran leidet. Welche durch Jesus eine ganz neue Perspektive auf ihr Leben und ihre Beziehung zu Gott gewinnt. Dass sie daran anschließend alles auf eine Karte setzt, mit ihrer damaligen Lebens- und Familienwelt bricht und alles hinter sich zurücklässt. Wie sich auf ungewohnte, neue Wege in der Nachfolge Jesu einlässt und sich nicht zu schade dafür ist, für ihren Rabbi und seine Schüler zu arbeiten und somit ihre Mission zu unterstützen, ja, zu sponsern. Maria muss eine gute Führungskraft und Organisatorin gewesen sein, da sie in der Frauengruppe um Jesus eine hohe Stellung innehatte. Wie sie Jesus bis zum Schluss nachfolgt durch die Dunkelheit der Passion und Kreuzigung hindurch und sogar noch dem Leichnam Liebesdienste erweist!

Und dass sie als die wahrscheinlich erste Zeugin der Auferstehung für viele Juden – und Heidenchristen in der Jerusalemer Urgemeinde eine feste Säule und eminent wichtig für die Entwicklung der entstehenden Kirche gewesen ist. Und ich finde es tröstlich, dass sie sogar in ihrer Degradierung zu einer ehemaligen Prostituierten anderen Menschen Hoffnung und Vertrauen in Gott geben konnte!

So freue ich mich, dass sich damals 2005 die Gemeindeversammlung für Maria von Magdala als Patronin unserer Hauskirche entschieden hat. Das Einzige, was ich an diesem Entscheid ergänzen würde, wäre „Apostelin Maria von Magdala“-Gemeinde. Vielleicht ist ja dazu Möglichkeit, wenn unsere Gemeinde sich in naher oder ferner Zukunft räumlich anders orientieren wird.

Bernried am Starnberger See (Bayern), Kapelle SS. Maria Magdalena und Katharina

Koordinaten: 47° 51' 59.065" N, 11° 17' 45.028" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/3.F.%203%20Scherbaum%20Bernried.pdf> (S. 207)

Kapelle SS. Maria Magdalena und Katharina, Bernried am Starnberger See

Propst Ulrich I. ließ vermutlich in seinem letzten Lebensjahr 1377 außer halb der Stiftskirche St. Martin zu Ehren der Hll. Maria Magdalena und Katharina eine Kapelle erbauen. Zur gleichen Zeit stifteten Heinrich und Mechthild Rorpöck von Bauerbach Messen in dieser Kapelle. An jedem Dienstag galt die Messe der hl. Katharina und an jedem Freitag sollte eine Messfeier zu Ehren der Hl. Maria Magdalena stattfinden. 1535 schmückte Propst Johann VIII. die Kapelle mit einer Krippe Christi und einem Bildnis der Heiligen Drei Könige. Weitere Nachrichten über diese Kapelle und

deren Standort sind nicht überliefert. Ebenfalls spärliche Nachrichten gibt es über zwei weitere, heute abgegangene Kapellen, deren Standort nicht mehr zu lokalisieren ist.

Beverungen-Drenke (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 40' 55.387" N, 9° 18' 38.984" O

<https://www.heiligstedreifaltigkeit-beverungen.de/ortschaften/st-maria-magdalena-drenke.html>

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b5876/b5876.shtml>

Pfarrei und Dorfkirche St. Maria Magdalena, Drenke

Zur Geschichte der Pfarrei

Von alters her gehörten die Drenker Katholiken zu Amelunxen. Es war dann ein langer Weg von der Kaplanei über die Filialkirchengemeinde im Pfarrbezirk Amelunxen hin zur eigenständigen Pfarrgemeinde.

Am Beginn dieses Weges stand die Schenkung des bäuerlichen Vermögens des Ehepaares Hilleker für den Bau eines Gotteshauses und die Begründung einer Kaplanei im Jahre 1858. Schließlich und endlich wurde die Errichtung der Pfarrei im September 1920 unter Bischof Caspar Klein vollzogen. Erster Pfarrer wurde Kaplan August Gremler. 28 Jahre wirkte Pfarrer Theodor Heiming im Ort und somit am längsten von allen hier tätigen Geistlichen. Seine Herkunft von einem Bauernhof begünstigte sein Verständnis und Interesse für die Lebensweise im bäuerlich strukturierten Drenke. Deswegen und aufgrund seines seelsorgerischen Wirkens wurde er von den Gläubigen sehr geschätzt. Seit seinem Eintritt in den Ruhestand im Jahre 1977 wurde die Pfarrstelle nicht mehr besetzt. Die Betreuung der katholischen Kirchengemeinde lag von nun an in den Händen der Pfarrer von Beverungen.

Das Kirchengebäude

Im März 1859 wurde vom Generalvikar Wasmuth aus Paderborn der Bau einer Kapelle mitten im Dorf genehmigt. Die für den Bau notwendigen Bruchsteine kamen aus dem zwischen Drenke und Tietelsen gelegenen Steinbruch. Obwohl die katholische Gemeinde große finanzielle Opfer brachte und sich rege am Bau beteiligte, zogen sich die Arbeiten hin. Letztendlich konnte die Kapelle am 26. Februar 1863 eingeweiht werden. Für die Innenausstattung wurden 1867 eine Kanzel, ein Chorstuhl und acht Kirchenbänke angeschafft. Ebenso wurde eine gebrauchte Orgel angekauft, repariert und aufgestellt. Die erste Glocke stiftete der Herzog von Ratibor Fürst zu Corvey, der sich Drenke verbunden fühlte, gehörte das Dorf doch jahrhundertlang zur Abtei Corvey. Später kamen zwei weitere Glocken hinzu. Seit 1906/07 wird der Kirchplatz nach Norden und Osten hin von einer Bruchsteinmauer begrenzt.

Aus Geldmangel verzögerte sich der Ausbau einer Sakristei, zudem war inzwischen der 1. Weltkrieg ausgebrochen. Im Jahre 1921 konnte dann aber mit dem Bau der Sakristei begonnen werden. In den Jahren 1962/63 erhielt die Kirche dann noch einen Kirchturm.

Die Innenausstattung der Kirche

Der Hochaltar stammt aus dem Jahre 1866. Teile eines Barockaltares, ein Geschenk der Corveyschen Klosterkirche, wurden an den Tischler Schrader in Fürstenau übergeben, der sie dann mit den nötigen Ergänzungen zu einem Altar für die hiesige Kirche verarbeitete. 1935 wurde er von der Warburger Firma Sauerland um die Predella (Mittelstück) erweitert, damit das Altarbild, Mittelpunkt des Altares, nicht mehr teilweise durch den Tabernakel verdeckt wurde. An den Außenseiten befinden sich zwei Säulen, die jeweils von einem Gehänge begrenzt werden. Ebenso zieren je ein Gehänge links und rechts das Altargemälde. Über dem Tabernakel erhebt sich ein

Pelikan, geschaffen von dem Bildhauer Koch aus Geseke. Das Altarbild, in Öl gemalt, ist ebenfalls ein Geschenk von Corvey. Es zeigt den Kreuzigungstod Christi und stammt wahrscheinlich aus der Zeit des Spätbarock, also der Zeit nach 1700. Auf dem Bild ist Maria Magdalena als den Herrn beweinende Person dargestellt. Im Mittelfenster an der Ostseite ist die hl. Magdalena, die Patronin der Kirche, dargestellt. Zu lesen ist unter der Darstellung: Hl. Magdalena o.p.n. Selig die Trauernden, denn sie werden getröstet werden. Es ist zu vermuten, dass die dargestellte Heilige zur Erinnerung an die Stifterin der Kaplanei, Magdalena Hilleker, ausgewählt wurde, zumal das mittlere Fenster an der Westseite den hl. Konrad zeigt. Konrad Hilleker war zusammen mit seiner Frau Stifter der Kaplanei Drenke.

An der Westseite der Kirche ist 1922 von dem Drenker Heinrich Knipping eine Lourdesgrotte errichtet worden. Für den Bau wurden Feldsteine aus heimischer Flur verwendet, die zuvor von Drenker Mädchen gesammelt worden waren. Mittelpunkt der Grotte ist eine Mutter Gottes Statue. (*Rotermund-Vieth, Cornelia; OHP*)

Bieberehren (Bayern), Pfarrkirche St. Petrus und Paulus und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 30' 53.068" N, 10° 0' 29.797" O

[https://wuerzburgwiki.de/wiki/St. Petrus und Paulus und St. Maria Magdalena \(Bieberehren\)](https://wuerzburgwiki.de/wiki/St._Petrus_und_Paulus_und_St._Maria_Magdalena_(Bieberehren))

Pfarrkirche St. Petrus und Paulus und St. Maria Magdalena, Bieberehren

Die Pfarrkirche St. Peter und Paul und St. Maria Magdalena ist das katholische Gotteshaus der Gemeinde Bieberehren, gelegen nahe der Staatsstraße 2268 in der Ortsmitte.

Patrozinium

Die Pfarrkirche hat ein Dreifachpatronat und ist Simon Petrus, Paulus von Tarsus und Maria Magdalena geweiht:

- Simon Petrus (* um 1 v. Chr. in Bethsaida (Et-Tell)/Judäa; † möglicherweise um 67 in Rom) war nach dem Neuen Testament einer der ersten Juden, die Jesus von Nazaret in seine Nachfolge berief. Er wird dort als Sprecher der Jünger bzw. Apostel, erster Bekenner, aber auch Verleugner Jesu Christi, erster männlicher Augenzeuge des Auferstandenen und als ein Leiter der Jerusalemer Urgemeinde dargestellt.

- Paulus von Tarsus († um 65, vermutlich in Rom) war nach dem Neuen Testament ein erfolgreicher Missionar des Urchristentums und einer der ersten Theologen der Christentumsgeschichte.

Patrozinium für beide Heilige ist der 29. Juni.

- Maria Magdalena (* 12 in Magdala bei Tiberias, † Mitte des 1. Jahrhunderts (?) in Ephesus (?)) war eine Jüngerin Jesu und wurde 32 bekehrt. Gedenktag ist am 22. Juli.

Geschichte

Ob und seit wann vor oder nach der Übernahme 1354 durch St. Stephan zu Bamberg in Bieberehren eine Kirche stand, ist urkundlich nicht bezeugt. Es darf als sicher angenommen werden, dass spätestens 1359 in Bieberehren eine Pfarrkirche St. Peter und Paul stand. 1357 wird der erste Pfarrer genannt. 1396 wurde am Heilig-Kreuz-Altar dieser Kirche eine Frühmessstiftung errichtet. Bereits 1595 wurde die Baufälligkeit des Kirchturms festgestellt.

Bedingt durch einen baufälligen Kirchturm wurde ab 1612 die alte Kirche abgerissen und ein Neubau geplant mit einem höheren Turm und einer Verlängerung des Kirchenschiffs um sieben Meter und 1615 eingeweiht. Von diesem Kirchenbau existieren keine Dokumente. Auf einer historischen Zeichnung ist ein größerer, barocker Turm der Pfarrkirche zu sehen, wohl nach dem Brand des Turmes der Echterzeit 1705 im Stil der Zeit gebaut und mit einer „welschen Haube“

versehen.

In der Nacht vom 1. zum 2. März 1836 stürzten Turm und Teile des Langhauses der Pfarrkirche ein. Die Gemeinde war bereits schon von den Behörden gewarnt wegen der Baufälligkeit des Turmes.

Im Bericht an die Regierung über die Baufälligkeit wurden folgende Gründe angegeben:

„Die Gemeinde an und für sich wenig bemittelt, teils durch Unglücksfälle und schlechtem Haushalt in eine solche Schuldenlast geraten, dass es unmöglich ist, die Kosten auf Einlegung des Turmes, geschweige denn auf Wiederaufbau und die Erweiterung der Kirche, welche gleichfalls sehr notwendig ist, zu bestreiten.“

Daraus ist die Grundursache des Ereignisses zu sehen. Nun setzte ein langer Prozess von Eingaben und Rückantworten seitens der Behörde ein. Hin und her und immer neue Eingaben und Bedenken tauchten auf, so dass erst im Jahre 1850 der Grundstein für die neue Kirche gelegt werden konnte. Die erhielt das Gotteshaus am 9. Oktober 1859 von Bischof Georg Anton von Stahl.

Grablegen

In der alten Pfarrkirche und in der Marienkapelle sollen Gräber der Edlen von Bieberehren gewesen sein. Beim Abbruch der alten Pfarrkirche wurden sie eingeebnet. Unter dem Bretterboden der Marienkapelle sind noch einige zu sehen.

Baubeschreibung

Das Kirchengebäude ist ein Saalbau mit eingezogenem Chor und Turmwestfassade mit Spitzhelm aus Bruchsteinen. Sie wurde nach romanischen Stil erbaut.

Innenraum

Die Kirche besitzt eine neoromanische Inneneinrichtung. Sehenswert ist das Deckengemälde „Geburt Christi“ von Eulogius Böhler.

Geläut

Große Glocke

Durchmesser 100 cm

Inschrift: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS DECUM 10

gegossen 1705 bei Ignatius Gropp in Würzburg

Mittlere Glocke

Durchmesser 80 cm

gegossen 1950 bei Karl Czudnochowsky in Erding/Obb.

Kleine Glocke

Durchmesser 70 cm

Inschrift: SANKTE MICHAEL ARCHANGELO DEFENTE NOS IN PROELIO

gegossen 1950 bei Glockengießerei Gebrüder Klaus in Heidingsfeld

Pfarrsprengel

Die Pfarrei St. Peter und Paul und St. Maria Magdalena ist zuständig für die Katholiken in Bieberehren, der Bergmühle und der Franzenmühle und für die Filialkirche St. Georg für den Ortsteil Klingen.

Pfarreiengemeinschaft

St. Johannes der Täufer gehört zur Pfarreiengemeinschaft TauberGau

Bingen am Rhein (Rheinland-Pfalz), Maria Magdalena Bildstock

Koordinaten: [49° 57' 59.454" N, 7° 55' 34.421" O] (*Rochuskapelle*)

<https://bistummainz.de/pfarreienverbund/bingen/rochusbruderschaft/wallfahrten/rochuswallfahrt-ab-1945/pilgerweg/>

https://bistummainz.de/export/sites/bistum/pfarreienverbund/bingen/rochusbruderschaft/galleries/Rochusbruderschaft-Bilder/Pilgerweg-Station-8.jpg_254960193.jpg

Maria Magdalena Bildstock, Bingen am Rhein

Maria aus Magdala war eine der Frauen, die mit Jesus durch das Land zogen, die in der Nähe Jesu zu einem neuen Leben fanden. Jesus hatte sie von unfrei machenden „Abergeistern“ ihres Lebens befreit. Maria aus Magdala salbte Jesus die Füße mit kostbarem Nardenöl. Sie blieb Jesus treu. Sie stand unter seinem Kreuz. Sie ist eine der Frauen, die am Ostermorgen zum Grab Jesu gehen und es geöffnet finden. Sie gehört zu den ersten Zeugen der Auferstehung. Eine ganze Ostergeschichte ist gefüllt mit der Begegnung Marias mit dem Auferstandenen. Maria Magdalena ist neben der Mutter Jesu die bedeutende Frau im Leben Jesu. Am Bildstock trägt Maria Magdalena das Ölgefäß, Zeichen ihrer Liebe zu Jesus.

Bobenheim-Roxheim (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 34' 44.638" N, 8° 21' 56.963" O

<https://docplayer.org/68300115-Dies-ist-die-internetfassung-des-kirchenfuehrers-von-st-maria-magdalena-roxheim.html>

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Roxheim%29

<http://www.regionalgeschichte.net/pfalz/staedte-doerfer/orte-b/bobenheim-roxheim/kulturdenkmaeler/katholische-pfarrkirche-st-maria-magdalena.html>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Roxheim

Geschichte Blick auf die Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Die heutige Pfarrkirche St. Maria Magdalena kann auf eine lange Geschichte zurückblicken. Wenige Kilometer südlich von Worms, wo uralte Völkerwege in die verschiedensten Richtungen führen, werden Ende des fünften nachchristlichen Jahrhunderts im Zuge der sogenannten fränkischen Landnahme die Gehöfte Littersheim, Bobenheim und Roxheim gegründet. Sie stellen die Urzellen der späteren Großgemeinde Bobenheim-Roxheim dar, deren Territorium bereits um ungefähr v. Chr. menschlich besiedelt war. Bobenheim wurde 768 als Babenheim im Lorscher Codex erstmals urkundlich erwähnt, Roxheim im Jahr 775 als Rochenheim. Beide gehörten zum Hochstift Worms. Am 7. Juni 1969 schlossen sich die beiden Gemeinden zusammen. Kirchlich ist Roxheim wohl von Anbeginn mit Worms verbunden. Während der Karolingerherrschaft teilweise Königsgut, gehört es politisch als Ort des Wormsgaus zum fränkischen Stammesherzogtum. Im 10. Jahrhundert wird es Reichsgut der Ottonen, die als Könige und deutsch-römische Kaiser regieren. Durch das von ihnen entwickelte Reichskirchensystem üben sie auch wesentlichen Einfluss auf das abendländische Christentum und dessen Klerus aus. Kaiser Otto III. setzt im Jahr 1000 Burchard I. als Bischof von Worms ein, dem es 1002 gelingt, auch die bis dahin den Gaugrafen zustehende weltliche Hoheit über die Stadt und ihr Umland zu übernehmen. Spätestens seit dieser Zeit sind die Wormser Bischöfe sowohl für die religiösen als auch für die politischen Angelegenheiten Roxheims

und seiner Einwohner zuständig. Gemeinsam mit acht anderen Orten zählt das Dorf ab dem 13. Jahrhundert zu den neun Rheindörfern unter weltlicher Herrschaft der Diözese, ist also Teil des Hochstifts Worms. An diese Tatsache erinnert bis dato das obere Feld des Wappens der Gemeinde Bobenheim-Roxheim. Es ist mit acht Kreuzchen bestreut, die zuzüglich der kreuzförmigen Aussparung im Schlüsselbart eben diese Rheindörfer symbolisieren.

Mit der Hälfte dieser Ortschaften werden damals die Ritter von Stauf belehnt, deren Burg und Herrschaft 1378 an Graf Heinrich II. von Sponheim-Dannenfels übergeht. Nach dessen Tod 1393 erben die Grafen von Nassau-Saarbrücken seine Rechte an den Rheindörfern, die von nun an gemeinschaftlichen Besitz des Bistums Worms und der Grafen bilden. Die vielfach verschachtelten mittelalterlichen Eigentumsverhältnisse führen dazu, dass schließlich auch die Pfalzgrafen bei Rhein, Kurfürsten des Heiligen Römischen Reiches, Rechte an den Rheindörfern erlangen, was nicht selten zu Konflikten führt, unter denen in erster Linie einfache Leute wie die Roxheimer Fischer und Bauern, ebenso zu leiden haben wie in der frühen Neuzeit unter der Reformation, dem 30-jährigen Krieg, dem Pfälzischen und dem Spanischen Erbfolgekrieg. Von 1705 bis 1794 ist das Dorf dann Alleinbesitz des Hochstifts Worms. Unter der Besatzung französischer Revolutionsheere wird es, da zum linken Rheinufer gehörend, im Vorfrieden von Campo Formio 1797 Frankreich zugeschlagen. Für die Menschen in der Altrheingemeinde bedeutet dies das Ende der Leibeigenschaft und des mittelalterlichen Feudalwesens, was zu einem allmählichen Bevölkerungswachstum führt. Bis 1840 wird die Einwohnerzahl weit über 1000 betragen. Die durch Gebietsverluste geschädigten deutschen Reichsfürsten sollen durch Mediatisierung, d.h. Auflösung kleinerer Fürstentümer, sowie durch Säkularisierung, d.h. Einziehung geistlicher Güter, entschädigt werden. Im Reichsdeputationshauptschluss von Regensburg wird 1803 durch die Auslöschung von über 300 kleinen, souveränen geistlichen und weltlichen Herrschaften zu Gunsten größerer deutscher Staaten das daniederliegende Heilige Römische Reich Deutscher Nation abgewickelt. Das Bistum Worms wie auch die Kurpfalz gibt es nicht mehr. Die Feldzüge Napoleons I. und die Befreiungskriege bringen neues Leid über die Menschen in Roxheim, das sich 1816 schließlich im Rheinkreis des Königreichs Bayern wieder findet, zu dessen Bezirksamt Frankenthal es ab 1817 zählt. Nach geringen Grenzkorrekturen heißt der Rheinkreis ab 1838 Pfalz und bleibt juristisch bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs Bestandteil Bayerns.

Auch die kirchliche Zugehörigkeit Roxheims wird neu geregelt. In den Grenzen des ehemaligen bayerischen Rheinkreises entsteht 1817 eine neue Diözese Speyer, der man noch den gegenwärtigen Saar-Pfalz-Kreis hinzufügt. Ein im gleichen Jahr abgeschlossenes Konkordat schreibt für das Königreich Bayern die Errichtung zweier Erzbistümer mit je drei Suffraganbistümern vor. Das Bistum Speyer wird auch nach 1945 kirchenrechtlich mit dem Freistaat Bayern verbunden bleiben: Die Pfalz stellte den Ersatz für das Fürstentum Salzburg dar, welches Bayern nach dem Wiener Kongress (1815) an Österreich abgetreten hat. Bei der gescheiterten Deutschen Revolution von 1848/49 kommt Roxheim ausnahmsweise glimpflich davon. In den nachfolgenden Jahrzehnten erlebt das Dorf den Zuzug zahlreicher Angestellter und Arbeiter der Industriezentren Worms, Frankenthal und Ludwigshafen, sodass die Bevölkerungszahl zur Jahrhundertwende Menschen beträgt. Das 1871 begründete Deutsche Kaiserreich geht 1918 mit dem Ende des Ersten Weltkriegs wieder unter. Danach wird die Pfalz bald zum Pfand französischer Besatzungstruppen, um die Reparationszahlungen Deutschlands sicher zu stellen. Im Gefolge der Weltwirtschaftskrise wetteifern radikale Parteien darum, die Weimarer Republik zu zerstören. Obwohl die überwiegend katholischen Roxheimer dem Nationalsozialismus nicht viel abgewinnen können, bleiben auch ihnen Diktatur und Gewaltherrschaft nicht erspart. Die Zugehörigkeit ihrer Heimat zum Gau Rheinland von 1933 bis 1935, der dann mit dem Saargebiet zum Gau Saarpfalz vereinigt und 1940 in Gau Westmark umbenannt wird, hat übrigens nie staatsrechtlichen Charakter, sondern ist als rein parteiterritoriale Aufgliederung des Nationalsozialismus zu sehen. Zwar bleibt Roxheim im Zweiten Weltkrieg weitestgehend von Zerstörungen verschont, doch müssen zahlreiche Familien Hitlers Eroberungspolitik mit dem Leben der Männer bezahlen, die als Soldaten an den vielen

Fronten fallen. Das seit Jahrhunderten selbstverständliche jüdische Leben im Dorf wird brutal ausgerottet. Von 1945 bis 1947 gehört Roxheim zum Land Hessen-Pfalz, das sich aber als kurzlebiges Provisorium erweist: Aus den französisch besetzten Gebieten wird nun das Land Rheinland-Pfalz geschaffen. Ein Jahr später ordnet man das alte Rheindorf dem Landkreis Frankenthal/Pfalz zu, dessen östlichen Teil man im Rahmen einer Verwaltungsreform 1969 dem neuen Landkreis Ludwigshafen am Rhein zuschlägt, der 2004 in Rhein-Pfalz-Kreis umbenannt wird. Ebenfalls 1969 wird Roxheim mit seinem Nachbardorf Bobenheim zur Großgemeinde Bobenheim-Roxheim vereinigt. Der Broterwerb der Roxheimer ist im Lauf dieser Jahrhunderte tief greifenden Umbrüchen unterworfen. Altrheinfischerei, Korbmacherhandwerk und die ursprünglich aus dem Auewald hervorgegangene Grünlandnutzung sind mehr und mehr verschwunden, seit durch Grabensysteme, Vorflutänderungen und Deichbau sowie durch das nach seiner Begradigung tiefere Einschneiden der Rheinsohle die Flächen ackerbaulich nutzbar werden. Die Industrielle Revolution bewirkt aber auch in der Landwirtschaft einen sich zunehmend rascher vollziehenden Strukturwandel. Mehr und mehr Roxheimer verdienen ihren Lebensunterhalt als Pendler in Fabriken, Dienstleistungsunternehmen oder Behörden. Der letzte Berufsfischer stellt seine Arbeit in den 1960er Jahren ein. Aus dem Substrat, mit dem der Rheinstrom viele hundert Jahre lang die geologischen Schollen bedeckt hat, werden Kiese und Sande gewonnen, und besonders mit dem Wiederaufbau nach dem zweiten Weltkrieg entstehen in der Roxheimer Gemarkung zahlreiche Baggerseen. Wie im Mittelalter durch die Nachbarschaft zu Worms, ist das in den 1980-er Jahren auch städtebaulich zusammengewachsene Bobenheim-Roxheim mit seinen inzwischen rund Einwohnern heute begünstigt durch seine Lage innerhalb der Metropolregion Rhein-Neckar und konnte zu einem Gewerbe- bzw. Industriestandort mit guter Wohnqualität werden. Der Übergang vom 20. ins 21. Jahrhundert schließlich ist geprägt vom Übergang des Industrie- ins Informationszeitalter und birgt neue Herausforderungen. Eines aber hat seit über tausend Jahren Bestand: Das Patrozinium der hl. Maria Magdalena über die katholische Pfarrei Roxheim!

Baugeschichte / Architektur

Katholische Kirche und Pfarrei Roxheim In den beiden Dörfern Roxheim und Bobenheim, in denen der Bischof von Worms Oberherr war, waren naturgemäß die kirchlichen Verhältnisse von Anfang an von dem Bistum "Worms bestimmt und abhängig. Die älteste Kirchengeschichte ist noch in tiefes Dunkel gehüllt. Die Kirche St. Maria Magdalena in Roxheim war dem Wormser Domkapitel inkorporiert, dem auch (1001) der große und kleine Zehnte gehörte urkundete Bischof Burkart II. auf Klage des Andreasstifts als Zubehör dieser Kirche einen Mansus zu Musbach, die Sylvester-Kapelle, dazu einen Mansus zu Roggesheim und die Kirche zu Hohensülzen 1). 1) StA. Speyer, Hochst. Worms Urk. Nr. 19 (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim-Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973).

Am 28. Juni 1367 (in vigilia Petri et Pauli apl.) beurkundeten die geistlichen Richter des Hofes zu Worms der Pfarrgemeinde Roxheim, vertreten durch ihren Pfarrer Johann gen. Rumeler, den Schultheißen Conrad Ritter und Joh. Studenecker, mit dem Wormser Domkapitel eine gütliche Übereinkunft wegen Besserung der Pfarrkompetenz zu Roxheim: das Domkapitel machte sich verbindlich, einem Pfarrer zu Roxheim zu seiner Gülte zehen Malter Korn Wormser Maße ewiglich zu geben" 2). Am 22. Dezember 1368 traf Johann Nauern, Stiftsdechant bei St. Martin in Worms, im Auftrag des Bischofs Johannes die Entscheidung, dass die Forderung der Gemeinde Roxheim, wonach das Domkapitel dem Pfarrvikar zu Roxheim die Kompetenz bessern und das Pfarrhaus zu Roxheim bauen sollte, abzuweisen sei 3). Am 28. November 1401 beurkundete der Kölner Kleriker und Notar Dytmar von Langenbeke in der Wormser Dompropstei den Schiedsspruch, welchen daselbst Johannes Danner, Erzpriester und Pfarrvikar zu Pfeddersheim, und Conrad Odernheim, Kämmerer und Pfarrvikar zu Heppenheim, im Verein mit den Diffinitoren und den übrigen Kapitularen des Landkapitels Heßheim in der Streitsache zwischen den Kirchengeschworenen der Pfarrkirche zu Roxheim und ihrer Filiale zu Babenheim (Kapelle) sowie

den Gemeinden beider Orte einerseits und dem Wormser Domkapitel andererseits als ausschließlichen Zehntherrn getan hat. Nach diesem Schiedsspruch sollte das Domkapitel das Öl zum ewigen Licht in der Pfarrkirche zu Roxheim stellen und, wenn die Einkünfte nicht reichen, auch die Messgewänder anschaffen, die Gemeinde aber - nicht das Domkapitel - sollte auch die Bedebücher, wie ez auch mee zu zieten in dem Capitell gewyst ist andern kirchen", stellen. Die Gemeinde zu Roxheim sollte ferner im Verein mit den Kirchengeschworenen die Altartücher und Twehelen" (Handtücher) beschaffen, das Domkapitel als Zehntherr den Chor der Kirche samt Dach und Glasfenster instand halten, daz es off den altar nit rene oder snye". Der Anspruch der Filialgemeinde Bobenheim auf Beschaffung des Öls zum ewigen Licht in der Dorfkapelle durch das Domkapitel sei unberechtigt, weil unsers herrn licham in der mutterkirchen zu 2) Kopie StA. Darmstadt, Liber privileg eccl. Wormat. fol. 193 r (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim-Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973) 3) Kopie StA. Darmstadt, Liber privileg eccl. Wormat. Fol. 194 f (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim-Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973)

Roxheim sol sie von dem rechten und nit in der Capellen zu Babenheim und auch sie die von Babenheim alle ander cristeliche und gotliche recht dez gelauben entphahent in der mutterkirchen zu Roxheim". Aus demselben Grunde entbehrte auch die weitere Forderung der Filialgemeinde an das Domkapitel wegen Beschaffung der Messgewänder, Messbücher, Altartücher und Twehelen" (Handtücher) jeder Berechtigung 4). Im 15. Jhdt. zählte die Pfarrei Roxheim mit der Kirche St. Maria Magdalena und den beiden Nebenaltären St. Sebastian und St. Nikolaus und der Filiale Babenheim mit der Kapelle St. Mauritius zum Landkapitel Dirmstein, Diözese Worms. Das Patronatsrecht hatte von jeher das Wormser Domkapitel. Bischof Johann III. von Worms hatte 1496 in seinem Sprengel eine allgemeine Kirchenvisitation abgehalten, deren Ergebnisse in dem sog. Wormser Synodale von 1496 niedergelegt sind. Was über Roxheim und Bobenheim dabei berichtet wird, sei hier im Wortlaut und in der Übersetzung mitgeteilt: *Sedis Hesen sive Dirmstein Roxheim Ecclesia parochialis, Maria Magdalena patrona, domini maioris ecclesiae Wormatiensis conferunt. Ibidem altare sanctorum Sebastiani et Nicolai episcopi, consecratum tantum. Filia Babenheim. Septem jurati hic et in filia. Commissarius hic nullas habet expensas, aedituus tarnen dat mediam minam avenae et mechanicus unum caponem, iurati adjudicant eis unum, superfuerunt quatuor mechanici similiter: mechanicus dat mensuram vini, bibit communitas; similiter hospes dat caponem et mensuram vini. Domini praedicti conservant chorum, missale, calicem, vinum ad missas ac omnia ornamenta summi altaris, perpetuum lumen, domum plebani; fabrica hostias, ceram ad candelas, Communitas conservat baptisterium, agendam. Communitas in Roxheim corpus ecclesiae, turrim, manipulum luminum abcissum infra et supra manum. Cathedriticum 12 1/2 alb. Communis emenda 9 ß 2 hl. Synodalia: 4) Original (Perg.) im StA, Speyer (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim-Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973) campanas, funes, ossarium, feretrum, sepem Januas, seras et clavem ecclesiae, crurifragam, vexilla, caldarium aquae benedictae, disponit campanatorem, animalia seminalia. Fructum coemeterii recipit plebanus. Subductorium pyxidis sive vasis, in quo reservatur venerabile sacramentum eucharistiae, ruptum est in una parte et venerabile sacramentum jacebat in ligno, quia vas ligneum est. Plebanus conqueritur, quod stabula sua collapsa et non habeat, quo locet pecora sua; similiter quod curia sua non habeat portam sive ostium. Nullam inveni diligentiam circa res fabricae, nullum quoque registrum computationis. Filia Babenheim Ibidem capella, sanctus Mauritius patronus, consecrata, tantum communitas conservat capellam et omnia ornamenta in casu, quo fabrica capellae non haberet. Poena absentiae 2 alb. In Übersetzung lautet dieser Eintrag im Wormser Synodale: Sitz Heßheim oder Dirmstein Roxheim Parochialkirche, Patronin Maria Magdalena, die Wormser Domherrn besetzen ebenda Altäre der Heiligen Sebastian und Bischof Nicolaus geweiht. Filiale Babenheim. Sieben Kirchengeschworene hier und in der Filiale. Der Beauftragte hat hier keine Kosten (Aufwand), der Küster jedoch gibt eine mittlere Mine (nicht geprägte Rechenmünze = 78 RM) Hafer und eine Hand voll Lichter, abgeschnitten in und über der Hand. Das Cathedriticum*

(Abgabe an den Bischof) beträgt 12 1/2 Albus von der Gemeinde aufzubringen 9 Schil. 2 Hlr.: der Handwerker einen Kapaun, die Geschworenen sprechen ihnen einen zu, blieben 4 Handwerker zurück, gibt jeder Handwerker ein Maß Wein, trinkt die Gemeinde, ebenso gibt der Wirt einen Kapaun und ein Maß Wein. Die genannten Herren erhalten das Chor, das Messbuch, den Kelch, Wein zur Messe und allen Schmuck des Hochaltars, das ewige Licht, das Pfarrhaus; die Fabrik, die Hostien und das Wachs zu den Kerzen. Die Gemeinde erhält das Taufbecken und die Agende. Die Gemeinde in Roxheim das Kirchenschiff, den Turm, die Glocken, Seile, das Beinhaus, die Bahre, den Zaun, die Türen, die Riegel und den Schlüssel der Kirche, den Beinbrecher, die Fahnen, den Weihwasserkessel, bestellt den Glöckner, die Zuchttiere, die Früchte des Kirchhofs nimmt der Pfarrer ein. Der Deckel der Büchse oder des Gefäßes, darin das heilige Sakrament der Eucharistie aufbewahrt wird, ist auf einer Seite gebrochen und das ehrwürdige Sakrament liegt in Holz, da das Gefäß aus Holz ist. Der Pfarrer beschwert sich, dass seine Ställe zerfallen und er keinen Platz für sein Vieh habe, desgleichen, dass sein Haus keinen Eingang und Türe habe. Ich fand keinerlei Sorgfalt in Sachen der Fabrik auch keine Rechnungsregister. Babenheim Ebenda eine Kapelle, Patron St. Mauritius geweiht, die Gemeinde unterhält allein die Kapelle und alle Ornamente, im Falle die Fabrik der Kapelle nichts hat. Strafe wegen Abwesenheit 2 Albus. Wir sehen aus diesem Bericht, dass die Pfarrkirche zu Roxheim der Hl. Maria Magdalene (Büßerin, Schwester der Maria und des Lazarus; Festtag 22. Juli) geweiht war und zwei Altäre St. Sebastian und St. Nikolaus hatte 5). Filiale war die Kapelle St. Mauritius (Führer der Thebaischen Legion, der die Weigerung von Opfern mit dem Leben büßen musste. Festtag 22. September) zu Bobenheim. Das Patronatsrecht hatte das Wormser Domkapitel. Als Zeichen ihrer Abhängigkeit hatte die Kirche jährlich 12 1/2 Albus an den Bischof von Worms zu bezahlen. Aus den Klagen des Pfarrers geht hervor, dass der Kirchenrat, der aus sieben Mitgliedern bestand, nicht die geringste Sorge für die Erhaltung des Pfarrhofes und der dazugehörigen Gebäude trug und der Pfarrer keinen Platz zur Unterbringung seines Viehs, nicht einmal einen abgeschlossenen Hof hatte, ferner, dass das Gefäß, in dem das Sakrament der Eucharistie aufbewahrt wurde, zerbrochen war, kurzum der Kirchenrat in keiner Weise seiner Pflicht nachkam. Der bischöfliche Kommissar konnte diese Missstände in Pfarrei und Kirche zu Roxheim nur bestätigen. Noch schlimmer waren die Missstände, die in Mörsch und anderen Orten gerügt werden mussten. Die Steuersumme des Pfarrers wird mit 1/2 Gulden, 5) Die Biundo, Roxheim S. 126 Anm. 20 erwähnte Besetzung eines Benefiziums bezieht sich wohl auf Roxheim bei Kreuznach (Urk. in StA. Speyer, Hochstift Worms Nr. 731) (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim-Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973) seine Gesamteinnahmen mit Gulden angegeben. Die Kapelle in Bobenheim war unbepfründet. Die Seelsorge im Wormser Landkapitel lag nicht so sehr im Argen, allerdings warf man dem Pfarrer zu Mörsch vor, er habe eine Frau, die ihn zum Empfang der Sakramente habe rufen lassen, vernachlässigt. Der Zusatz des Visitators im Protokoll heu dolenda res" (welch schmerzliche Ding) deutet auf grobe Verfehlung und Rüge. Die Kirche zu Mörsch, St. Stephan (Erzmärtyrer, Festtag 26. Dezember) geweiht, hatte noch einen Altar St. Katharina, Patron war seit 1184 das Augustiner-Chorherrenkloster zu Frankenthal. Das Wormser Synodale erwähnt einen Pleban oder Pfarrer und einen Kaplan, vier Kirchengeschworene, einen Küster und einen Glöckner. Für den Kultus (Kirchenbau, Ornamente, Pfarrhaus, Öl) sorgte der Frankenthaler Konvent, die Kirchenkasse unterhielt das Pfarrhaus und das Kaplanhaus und hatte das Wachs zu liefern, die Pfarrgemeinde sorgte für Taufstein, Turm, Glocken und Seile, Kirchhofmauer, Bahre und Beinbrecher. In Mörsch hatte der Visitator das Recht, wenn die Bewirtung seinen Ansprüchen nicht genügte, eine neue Mahlzeit zu fordern, bis er befriedigt war, oder das Missale und den Kelch vom Hochaltar einzuziehen, sie beim Dorfwirt zu versetzen und sich dafür verpflegen zu lassen. Über das Fest der beiden Kirchenpatrone enthält das alte kath. Kirchenbuch einen lateinischen Eintrag, in Übersetzung hier wiedergegeben: Im Jahre 1789 ist das Patronatsfest der hiesigen Kirche Roxheim, d.h. der hl. Maria Magdalena mit Vollmacht und auf Befehl des Vikariats (in Worms) mit aller Feierlichkeit auf den nächstfolgenden Sonntag verschoben worden, das Fest der Ordination aber auf

den ersten Sonntag nach dem Martinsfest. In demselben Jahre wurde auch in Bobenheim das Fest der Ordination auf den gleichen Tag wie in Roxheim verschoben und zugleich befohlen, dass das Patronatsfest St. Laurentius nicht wie bisher auf den Tag, wo es fällt, sondern an dem Sonntag gefeiert werde, der in der ganzen Diözese gefeiert wird. Das Verhältnis der kath. Kirche zur Reformation und zu den Protestanten wird an anderer Stelle erwähnt. Die kath. Pfarrei Roxheim mit Bobenheim, Scharrau und dem Littersheimerhof (Nonnenhof) als Filialen kam 1803 zum kath. Dekanat Frankenthal Diözese Speyer.

Die Kirche in Roxheim

An einer erhöhten Stelle des Dorfes erhob sich wohl die erste Kirche in Roxheim, wahrscheinlich ein Holzbau, umgeben von dem Kirchhof" und durch eine Mauer oder einen Zaun eingefriedigt. Wann und durch wen diese erste Kirche errichtet wurde, lässt sich nicht mehr feststellen. Die heutige Pfarrkirche ist die dritte Kirche an dieser Stelle. Auf dem Platz, wo 1833 eine Kirche erbaut wurde, stand eine alte Kirche mit Richtung des Chors nach Osten, sie scheint erst hundert Jahre gestanden zu haben und war schon 1785 sehr hinfällig". Der Turm war offenbar sehr alten Ursprungs, aber Anfang des 19. Jhdt. so baufällig, dass er beim Läuten der Glocken bis auf den Boden schwankte". Diese Kirche war schon im 18. Jhdt. zu klein. Im Visitationsprotokoll des Dekans vom 15. Mai 1753 heißt es: Die Parochiani (Pfarrkinder) haben sich beschwert, dass die Pfarrkirche allzu eng sei und selbige zu fassen nicht vermöge. Durch Errichtung einer Bordkirche (Empore) oder sonstigen Ersatz soll diesem Abgang gesteuert werden". In dem Protokoll wird ferner erwähnt, dass das Tabernakel zur Aufbewahrung des hochwürdigsten Guthes allzu schlecht und indezent (ungeziemend) seye" und die Kanzel so übel situiert (gestellt) wäre, dass nicht ohne sonderbare Beschweris, ja wohl mit Gefahr eines Unglücks wegen ihrer zu jeher (steiler) Stiegen dieselbe betreten werden kann" 6) zeigte auch die Gemeinde dem Wormser Domkapitel die Hinfalligkeit" der Kirche an. Trotz dieser Schäden blieb die Kirche noch ein halbes Jahrhundert wohl infolge der Ungunst der Zeiten (franz. Revolution, Säkularisation des Kirchengutes, napoleonische Kriege) stehen. Die Kirchendotation wird 1822 mit Gulden angegeben. Über die Gestalt und Größe der alten Kirche, die nur einige Meter von der Untergasse und parallel zu derselben stand, können keine genaueren Angaben gemacht werden fasste der Fabrikat (Kirchenverwaltung) unter Pfarrer Bergmann den Beschluss, eine neue Kirche zu bauen, die Zahl der Katholiken war inzwischen von 500 im Jahre 1753 auf gestiegen. Unterm 8. März 1831 wurden dem Landkommissariat Frankenthal durch den Fabrikat die Notwendigkeit eines neuen 6) Die Kanzel der früheren Kirche wurde 1753 errichtet (StA. Speyer Protocolla de annis 1753 et 1754, S. 189 f. Kunstdenkmäler VIII, S. 459) (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim- Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973) zweckmäßigen Kirchengebäudes auseinandergesetzt und die Mittel zum Bau (etwa Gulden) nachgewiesen. Bauplan und Kostenanschlag fertigte Bauinspektor Spatz in Speyer. Die Regierung des Rheinkreises, Kammer des Innern, erteilte am 29. Mai 1832 die Baugenehmigung, am 28. Juli wurde der Neubau der Kirche vergeben. Mit der Bauleitung wurde der kgl. Baukondukteur H. Ernst in Frankenthal, mit der Ausführung der Bauunternehmer Maurermeister Michael Schmeißer von Kaiserslautern beauftragt. Die notwendigen Baumaterialien, Stein und Holz wurden in Heidelberg gekauft und sollten schon im Dezember mit dem Schiff auf dem Altrheinkanal herantransportiert werden, aber der Transport verzögerte sich, weil der Rhein zu sehr gefallen und man in den Altrhein nicht einfahren konnte. Im Januar 1833 wurde der Transport abermals durch Kälteeinbruch hinausgeschoben. Mit einem Erlös von 650 Gulden begann man am 4. Februar 1833 mit dem Abriss der alten Kirche, die Ziegeln gab man den Einwohnern ab, deren Dächer durch einen großen Sturm beschädigt worden waren hatte die politische Gemeinde fünf Grundstücke, auf 515 Gulden geschätzt, versteigert, um die Beitragskosten zum Kirchenbau aufzubringen. Am 10. März 1833 war die alte Kirche abgebrochen. Da der vorgesehene Kirchenraum unzulänglich war, bat der Fabrikat zur einzigen, noch möglichen Erweiterung den Turm außerhalb der vorderen Fassade aufstellen zu dürfen", was auch genehmigt

wurde. Dadurch gewann das Innere der Kirche etwas an Raum, aber der Vorplatz war sehr zum Nachteil eines bequemen Aufgangs verkürzt, weil dadurch die Treppenstufen zu steil geworden waren und in den Gehsteig der Straße hineinreichten. Nachdem der Neubau bereits über die Grundmauern emporgestiegen war, wurde am 25. April 1833 der Denkstein" an der Ostaußenseite im Sockel von dem damaligen Pfarrer Bergmann mit einer gewissen Feierlichkeit eingeweiht. Dekan Seibert hielt die Rede, die Schuljugend sang einige Lieder, die Urkunde des Denksteines wurde verlesen und verwahrt. In den Denkstein wurde ein Kästchen aus Holz mit einer gravierten zinnernen Platte und in dieses die Urkunde und einige Münzen eingelegt. Aus Anlass der Feier erhielten 56 Arbeiter Brot, Käse und Wein und jedes Schulkind einen Weck.

Da durch die ursprünglich vorgesehenen kleinen halbkreisförmigen Fenster die Kirche sehr dunkel geworden war, erhielten diese ihre heutige Form. Für den Dachstuhl benötigte man 95 Tonnen Stämme zum Preis von Gulden. Der Turm bekam beim Bau ein stumpfes, flaches Dach, die heutige Spitze erhielt er erst Während des Baues fand der Gottesdienst in einem Zimmer des alten Schulhauses, das nicht für Schulzwecke verwendet wurde, statt. Im Advent 1833 war die Kirche soweit fertiggestellt, dass sie für den Gottesdienst verwendet werden konnte. Mit bischöflicher Erlaubnis nahm Pfarrer Bergmann am 1. Advent die Benediction der neuen Kirche vor, die feierliche Einweihung, mit der die Firmung von 121 Kindern aus Roxheim und Bobenheim verbunden war, konnte jedoch erst am 26. Mai 1836 durch den Bischof Peter Richarz von Speyer stattfinden. Die Kosten des Neubaus beliefen sich auf Gulden, Gulden brachte die katholische Kirchenstiftung auf, die politische Gemeinde gab einen Zuschuss von Gulden. Die neue Kirche, 26 Meter lang und 11 Meter breit, hatte im Grundriss die Form eines nach Süden gerichteten Rechteckes und zwei kleine Sakristeien, zwischen denen das Chor angebaut war. Der Turm wurde in Abänderung des ursprünglichen Plans an die Nordfassade gesetzt. Die Kunstdenkmäler der Pfalz (Bd. VIII. S. 459) beschreiben die damalige Kirche folgendermaßen: Ein spätklassizistischer Bau, nach Süden gerichtet. Chor eingezogen, mit 2 Fensterachsen und dreiseitigem Schluss Langhaus mit 5 Fensterachsen, ausspringender Nordturm (Bild ebenda Nr. 375). Flachdecke über dem Gesims. Rundbogenfenster. 3 Portale mit Rundbogen Türöffnung und Gesimsverdachung, außen Lisenenverkleidung, im Langhaus in gleicher Höhe Bandgesims. Der Turm hat einen zweigeschossigen Unterbau, der mit einem Gesims abschließt, einen Oberbau mit rundbogiger Schallöffnung und Flachgiebelschluss und einem spitzen Helm. Im zweiten Geschoß über dem Portal in Nische Steinfigur Maria Magdalena. Der Bau ist verputzt, die Einrichtung der Kirche aus der Erneuerungszeit".

Die neue Kirche von 1833 behielt ihre ursprüngliche Gestalt nur bis Da sie schon 1858 wieder zu klein geworden war, beantragte 1864 Pfarrer Katterfeld eine Erweiterung durch Anbau eines Chors und einer Sakristei, die auch in den folgenden Jahren (vollendet 1869, nach Pfarrer Englert 1864/65) mit einem Aufwand von Gulden durchgeführt wurde. Das Mauerwerk wurde aus Neckarsteinen gefertigt, die die schon 1833 auf dem Altrheinkanal in großen Neckarkähnen herbeigeschafft wurden. Zwei Altäre wurden aus der alten Kirche mit herübergenommen, der dritte Altar wurde gestiftet und der Mutter Gottes geweiht erhielt die Kirche einen neuen Hochaltar, 1879 wurden 3 Altäre neu angeschafft (Hochaltar Mark, jeder der Nebenaltäre Mark). Einen anderen neuen Hochaltar stiftete Pfarrer Schermer für Mark, die Stationen kosteten Mark. Die Kirche wurde 1880 durch Kunstmaler Kopfmüller von Frankenthal ausgemalt. Dem beim Neubau zunächst stumpf gebliebenen Kirchturm wurde 1891 eine Spitze aufgesetzt, die Arbeiten dazu wurden vom Gemeinderat vergeben erhielt die Turmspitze einen Turmhahn, den Bürgermeister Lauer eigenmächtig dem Kunstschlosser Strobel in Mainz in Auftrag gegeben hatte. Durch die ständig steigende Zahl der Katholiken in Roxheim war nach dem zweiten Weltkrieg eine Erweiterung der Kirche notwendig geworden. Diese Aufgabe wurde einem am 1. Mai 1951 gegründeten Kirchenbauverein übertragen. Der Bauplan stammt von dem berühmten Kirchenbauer Prof. Boßlet, im Bunde mit Erwin von Aaken, beide von Würzburg, und dem ortsansässigen Architekten Franz Ahl. Der erste Bauabschnitt wurde im August 1953 begonnen, das Richtfest am 17. Juni 1954

gefeiert, im September begann man mit der Innenausstattung, im November waren die Marmoraltäre erstellt. Von der alten Kirche blieb noch das Langhaus mit vier Fensterachsen und der ausspringende nördliche Turm übrig. Neu erbaut wurde ein geräumiges Querschiff mit 22 Meter Breite und 13 Meter Tiefe und einer außen eckig, innen kreisrunden Choranlage in der Breite des alten Hauptschiffes und von 8 Meter Tiefe. Die Kirche erhielt die Form eines lateinischen Kreuzes. Die Sitzzahl konnte - ohne Empore - von 380 auf 580 erhöht werden, die beiden bisherigen Seiteneingänge fielen weg. Zur Empore gelangt man über eine Wendeltreppe. Die Beichtstühle wurden nach Entwürfen Boßlets errichtet. Besonders gut gelöst wurde die Lichtführung. Die Kirchenfenster wurden zunächst notverglast. Ein Kirchenfenster der Kirchenpatronin Maria Magdalena wurde nach dem Entwurf des Kunstmalers Dr. Oeser in Heidelberg gestaltet. Die Gesamtlänge der Kirche beträgt jetzt 47,3 Meter, die größte Breite 22,16 Meter. Die Einweihung der umgebauten und erweiterten Kirche nahm am 1. Mai 1955 Bischof Isidor Markus Emanuel von Speyer vor, am Nachmittag fand die Firmung der Firmlinge von Roxheim und Bobenheim statt 7).

7) Pfr. Engler, Ein Beitrag zur Baugeschichte der kath. Pfarrkirche, In Unsere Gemeinde 3. Jhg., 1954, Nr. 5 (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim-Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973)

Glockenturm

Die älteste bisher bekannte Nachricht über ein Geläute zu Roxheim stammt aus dem 16. Jhdt., als beim Abhören der Kirchenrechnung von 1563 auf Bitten der Gemeinde das Wormser Domkapitel 8 Gulden zur Glockenbesteuer bewilligte 8). Die beiden ältesten Glocken, von denen Genaueres bekannt ist, stammen noch aus der 1832/33 abgebrochenen alten Kirche, sie wurden 1750 (kleinere Glocke, Ton c) bzw (größere Glocke, Ton g, im Taufbuch als Michaelsglocke erwähnt) gegossen und waren mit Heiligenbildern verziert. Die politische Gemeinde benutzte sie gemeinschaftlich mit der Kirchengemeinde. Beide Glocken wurden 1833 in die neue Kirche übernommen. Dazu goss die Firma Hamm-Frankenthal 1855 noch eine dritte Glocke (88 cm hoch, 420 kg schwer, Ton as, nach der Kirchenpatronin Maria Magdalena benannt), die aus dem Kirchenvermögen und einer freiwilligen Kollekte von 30 Gulden bezahlt wurde. Bei der Glockenweihe am 11. September 1855 wurde Anton Lauer, 22 3/4 Jahre alt, ledig, Sohn des Ackerers Georg Lauer II. und seiner Witwe Magdalena geb. Wippel, durch einen Stein, der aus der Mauer herabfiel, erschlagen. Das unglückliche Ereignis erzählt seine Grabsteininschrift auf dem Friedhof: An einem Kirchweih-Sonntagmorgen / Verließ ich meiner Eltern Haus, / Der Glockenweihe beizuwohnen / Wollt gehen ich ins Gotteshaus. / Ich ging bis an des Turmes Tür, / Wo noch die neue Glocke stand, / Dort stand ich still, sie zu betrachten, / Wer hätte dort den Tod geahnt? / Kaum stand ich einen Augenblick, / Da fiel vom Turm ein Stein herab. / Er traf mein Kopf, tot stürzt ich nieder / Und ach früh musst ich in das Grab. / O du geliebte teure Glocke, / Ich bitte dich, vergiss nicht mein, / Lad' jährlich einmal alle Frommen / Zum heiligen Opfer für mich ein. Im Jahre 1899 wurden die beiden alten kleinen Glocken durch drei neue Glocken ersetzt, von denen eine kleiner, zwei größer als die bisher größte Magdalenglocke von 1855 waren. Diese drei Glocken, ebenfalls von Hamm-Frankenthal gegossen, kosteten 7761 Mark. Ihre Weihe fand am Donnerstag, 21. September 1899 statt. Von da an waren vier Glocken auf dem Turm: die Sebastiansglocke (gegossen 1899, 75 8) StArchiv Darmstadt, Protokolle d. Worms. Domkapitels (Quelle: Prof. Dr. G., Biundo Bobenheim-Roxheim, Aus der Geschichte einer Großgemeinde, 1973)

...

Renovierung unserer Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Roxheim

Über 1000 Jahre steht in Roxheim unsere Pfarrkirche, die der heiligen Maria Magdalena und dem heiligen Sebastian geweiht ist. Über die Jahrhunderte hindurch wurde diese immer wieder vergrößert und renoviert. Die letzte größere Renovierung fand im Jahr 2003 statt. Sämtliche Elektroanlagen vom Keller bis zum Turm der Kirche waren in einem so schlechten Zustand, dass Brandgefahr bestand. Durch den Verkauf des Hauses neben der Kirche, einem Zuschuss aus Speyer

und einer Haussammlung konnte diese Maßnahme finanziert werden. Im folgenden Jahr wurde die gesamte Kirche renoviert. Sie war zu diesem Zeitpunkt eine einzige Baustelle. Verantwortliche Architekten waren Leo und Norbert Uhr aus Bobenheim-Roxheim. Für die umfassende Chorraumgestaltung konnte die Pfarrgemeinde den bekannten Steinbildhauer und Künstler Ernst Rasche aus Mühlheim an der Ruhr gewinnen. Herr Rasche wurde mit zahlreichen Kunstpreisen ausgezeichnet und erhielt 1990 von Papst Johannes Paul II den päpstlichen Orden Pro ecclesia et pontifice (lat. Für Kirche und Papst). Es ist ein päpstlicher Ehrenorden für besondere Verdienste um die Anliegen der Kirche und des Papstes. Die Arbeit Rasches lebt aus dem christlichen Glauben. Die Raumgestaltung nach dem II. Vatikanischen Konzil sollte zwar die Gemeinde stärker einbeziehen aber den zentralen Blick auf Gott nicht verlieren. Das wird deutlich durch den überdimensionalen Corpus des Kreuzes im hinteren Chorraum. Der Altar davor verbindet das Kreuz mit dem Kreuzopfer Christi. Der Altar ist gestaltet aus Muschelkalk. An jeder Seite sind Symbole eingemeißelt, denen ein Bibelzitat zugrunde liegt. Die Grundgedanken sind das Opfermahl und das Kreuzesopfer.

(Messner, Hansi: Kirchenführer von St. Maria Magdalena, Roxheim, Auszug aus einem Manuskript, 2018)

Bochum-Höntrop (Nordrhein-Westfalen), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 27' 30.06" N, 7° 9' 49.56" O

<http://höntrop-kirche.de/impressionen/digitale-kirchenfuehrung/geschichte-der-kirche-st-maria-magdalena/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_im_Stadtbezirk_Bochum-Wattenscheid

St. Maria Magdalena, Höntrop

Bau

Backsteinkapelle in neugotischem Habitus.

Geschichte

Viele Kirchen im Ruhrbistum Essen sind noch relativ jung und wurden erst im 20. Jahrhundert gebaut. St. Maria Magdalena am Wattenscheider Hellweg ist hingegen älter und sie kann auf eine noch viel ältere Geschichte zurückblicken. Denn die heutige Kirche hatte zwei Vorläufer und noch einen etwas älteren Nachbarn. Der Wattenscheider Hellweg gehört zu den vielen Wegen, die nach Santiago de Compostela führen und Pilgerstrecke für die Jakobspilger sind. Entsprechend gab es seit etwa 1395 etwas weiter in Richtung Essen ein Pilgerhaus und eine erste Kapelle für die Durchreisenden. 1439 stiftete Everhard von der Brüggeneu das Leprosenhaus, also eine Einrichtung zur Betreuung von "Aussätzigen". Everhard von der Brüggeneu entstammt einem zwischen Stiepel und Hattingen ansässigen Adelsgeschlecht und wurde 1449 Pastor von Eickel, wobei man vermuten darf, dass diese Stellung mit einem ausreichenden Grundbesitz verbunden gewesen ist. Im gleichen Jahr stiftete er begleitend zum Leprosenhaus die Leprosenkapelle.

Hintergrund war, dass die Kranken nicht in die Hauptkirche der Gegend, die heutige Propstei St. Gertrudis, gehen durften, vermutlich, um die Gemeinde vor Ansteckung zu schützen. Schon diese erste Kapelle hieß St. Mariae Magdalena, benannt also nach der Schutzpatronin der Kranken. Bis 1862 stand die Kapelle und wurde dann wegen Baufälligkeit abgerissen. Zwei Jahre später entschloss man sich zum Bau einer neugotischen Kirche St. Maria Magdalena, die dort stand, wo sich heute die Kirchscheule befindet.

Das jetzige Pfarrhaus stammt von 1894. Heute findet man es links hinter der Kirche, ursprünglich stand es parallel zur Vorgängerkirche. Das Pfarrhaus beinhaltet heute Privatwohnungen, das Archiv,

Besprechungsräume, das Pfarrbüro und natürlich die Priesterwohnung.

Wer die heutige Kirche betritt, sieht von der ursprünglichen Innengestaltung der Kirche nicht mehr viel. Alte Bilder belegen die düster wirkende massive Ausmalung, statt der heutigen Altarinsel stand in der Apsis ein Hochaltar. Mehrere Elemente sind aber noch vorhanden: Die Orgel wurde aus der Vorgängerkirche übernommen und erweitert, Säulen aus dem alten Hochaltar sind heute Teil des Altares und auch die Säule für die Osterkerze entstammt dem Hochaltar, das Bild im linken Vorraum war ebenfalls Bestandteil des Hochaltares und der ehemalige Taufstein dient heute im Vorraum als zentrales Weihwasserbecken.

Heute zeigt sich die Kirche in einem stark gewandelten Zustand: Die ursprüngliche Sandsteinfassade zeigte in den 1970er Jahren massive Undichtigkeiten. Diskutiert wurde der komplette Abriss der Kirche, stattdessen wurde die gesamte Kirche 1978-80 mit Schiefer verkleidet, eine kostengünstigere Variante, die der Kirche heute ihre optische Solitärstellung verleiht. Die ehemalige Ausmalung wich in mehreren Etappen einer deutlich hellen Farbgebung.

In der Apsiswand sind fünf Nischen erkennbar, von denen eine nur gemalt ist (v. l. Eingang zur Sakristei, Maria Himmelfahrt, Apsiskuppel, Tabernakel und Muttergottes). In den Kuppeln der Nischen sind Muscheln als grafische Elemente zu erkennen, womit die Kirche auf ihre Position am Jakobsweg verweist.

Nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil entschloss man sich zum Abbau von Kanzel, Hochaltar und Kommunionbänken zugunsten einer in die Gemeinde gezogenen Altarinsel. Diese Umgestaltung wurde von 1969 bis 1971 vollzogen. Die ursprüngliche Ausrichtung aller Kirchenbänke zur Apsiswand wurde verändert und so umschließt die Gemeinde heute die Altarinsel. Bei der Eucharistie umsteht die Gemeinde die Insel und empfängt gemeinsam die Kommunion. Rund 40 Menschen bilden dann einen Kreis und es ist ein schöner gemeinsamer Brauch, dass sich dieser Kreis erst auflöst, wenn alle die Kommunion empfangen haben. In den freien Bereich zwischen Altarinsel und Apsis wurde im Februar 2000 ein begehbare Taufbecken eingelassen, wie es gegenwärtig sonst nur in St. Christophorus in Westerland/Sylt zu erleben ist.

Über dem Taufbecken sieht man auf ein großes Kruzifix aus dem ausgehenden 13. Jahrhundert, direkt neben der Taufstelle steht die Osterkerze auf einer hohen Säule, an der sich der Schrein für die drei Heiligen Öle befindet. Diese Konzentration führt zu einer besonderen spirituellen Dichte. Die Werktagsgottesdienste finden rund um die Taufstelle statt, hierbei wird ein Acrylaltar auf die Taufstelle gestellt. Auch das Sakrament der Firmung wird hier gespendet und schließlich wird bei Begräbnissen die Urne oder der Sarg auf der Taufstelle aufgebahrt: "Im Wasser und im Heiligen Geist wurdest Du getauft. Der Herr vollende an Dir, was er in der Taufe begonnen hat" - hier wird dieser Wunsch greifbar und sichtbar.

Heilige Maria Magdalena, Patronin der Kirche

Maria aus Magdala macht sich zum Grab Jesu auf, um ihn zu salben, wie es in den Evangelien nach Markus (Kapitel 16, Vers 1) und Johannes (Kapitel 20, Verse 11-18) heißt. Sie findet das Grab leer vor, begegnet Jesus und wird von ihm zu den Jüngern gesandt, um die Auferstehung zu verkünden. Dies führte zur Verehrung als "Apostelin der Apostel".

Die bildhafte Darstellung zeigt eine junge Frau mit gesenktem Blick, die ein Salbgefäß in den Händen hält und sich offenbar auf dem Weg zum Grab befindet. Gleichwohl trägt ihr Gesicht ebenmäßige und elegante Züge, nicht jedoch Trauer. Sie wirkt, als sei sie von einer beruhigenden Gewissheit getragen. Diese Darstellung korrespondiert in gewisser Weise mit dem Kruzifix, bei dem Jesus sowohl als Gekreuzigter wie als lebendiger Herrscher gezeigt wird.

Die Stele, auf welcher Maria Magdalena ruht, war ursprünglich höher. Heute steht die Figur räumlich näher an der versammelten Gemeinde. Die Gemeinde wiederum hat sich auf die Spur der Maria aus Magdala begeben: 1996 reiste die Kolpingsfamilie Höntrop ins heutige Magdala (Migdal in Israel, etwa 6 km nördlich von Tiberias am Westufer des Sees Genezareth) und brachte von dort

einen Stein mit, welcher in die Stele eingepasst wurde.

Die Figur ist eine Kopie eines Originals aus dem 17. Jahrhundert. Das Original steht in der Kirche Heilige Dreifaltigkeit in Stralsund. Als es noch die staatliche Trennung in Bundesrepublik Deutschland und Deutsche Demokratische Republik gab, machten sich Mitglieder des "Ost-West-Arbeitskreises" auf nach Stralsund und vermaßen und fotografierten mit der dortigen Gemeinde die Figur, um sie von Alois Senner-Tinderla, einem Bildhauer aus Südtirol (St. Ulrich, Grödnertal) 1990 nacharbeiten zu lassen.

Maria Magdalena gilt als die Schutzpatronin der Frauen, der Verführten, der reuigen Sünderinnen, der Schüler, Studenten und Gefangenen sowie der Berufe Winzer, Weinhändler, Handschuhmacher und Friseure. Ihr Namenstag und somit auch das Patronatsfest in unserer Kirche fällt auf den 22. Juli.

Bodenwerder-Kemnade an der Weser (Niedersachsen), Kloster und Klosterkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 59' 1.007" N, 9° 30' 54.115" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Kemnade

<http://www.klosterkirche-kemnade.de/Kirche-index.html>

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Kemnade

Das Kloster Kemnade an der Weser wurde um 960 gegründet von zwei Töchtern des Billunger Grafen Wichmann dem Älteren († 23. April 944), Frederuna und Irma, in Kemnade, einem heutigen Ortsteil von Bodenwerder. Namensgebend für das Kloster war der beheizbare Raum des Frauengemaches, die *caminata*. Daraus leitete sich auch der Name des Dorfes ab.

Geschichte

Erste Äbtissin wurde Frederuna. Durch das Erbe der Schwestern besaß das Kloster große Reichtümer: Dölme, Grave, Hehlen, Heyen, Hohe, Linse, Halle, Lüerdissen, Rühle, Forst, Börry, Tündern, Ohr, Esperde, Latferde, Grohnde, Hajen, Pegestorf und Bodenwerder.

Die Hochvögte des Klosters Corvey gehörten dem Geschlecht der Northeimer an. Der letzte Northeimer, Graf Siegfried IV. von Boyneburg hatte zur Stärkung seiner Machtposition und seines Einflusses auf die Besitzungen des Klosters Corvey 1143 die Wahl seines Bruders Heinrich zum Abt von Corvey und seiner Schwester Judith zur Äbtissin von Kemnade durchgesetzt. Graf Volkwin II. von Schwalenberg hatte vergeblich versucht, seine Nichte als Äbtissin einzusetzen. Nach Siegfrieds Tod im Jahre 1144 gingen die Vogteirechte für das Kloster Corvey auf Hermann II. von Winzenburg über.

Als das Kloster unter Judith in Verruf kam, ließ der Papst sie durch den römisch-deutschen König Konrad III. vertreiben. 1147 schenkte Konrad III. die Stifte Fischbeck und Kemnade der Benediktinerabtei Corvey, und Kemnade wurde bis 1168 ein Mönchskloster. Danach stand es für 25 Jahre leer. Im Jahr 1542 erfolgte die Aufhebung des Klosters. Durch Urteil des Reichskammergerichts fiel das Kloster 1592 an Corvey zurück. Der letzte Propst Christoph von Esleve heiratete und trat zum Protestantismus über. Der Besitz fiel an Friedrich Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel, der ihn später als Pfand an Christoph von Esleve übergab. Über die Rechte gab es noch lange Auseinandersetzungen, er blieb aber unter der Oberhoheit des Hauses Braunschweig

Die noch vorhandene, in ein Ensemble von Fachwerkhäusern und den Resten der Dorfkirche St. Dionysius eingebettete romanische Kirche St. Marien wurde im Jahre 1046 geweiht. Die dreischiffige Pfeilerbasilika wurde aus dem örtlichen roten Sandstein und mit flacher Holzdecke errichtet. Die Fenster hat z. T. die Gotik verändert. In der Kirche wurde unter anderem der

"Lügenbaron" von Münchhausen in der Familiengruft beigesetzt. Auch hat sich der Sarkophag des 1380 verstorbenen Grafen Siegfried von Homburg erhalten. Nach Beschädigungen während des Dreißigjährigen Krieges wurden der Westturm und 20 Meter des Langhauses abgetragen. Die Bemalung des Chorraumes stammt aus dem 19. Jahrhundert.

Klosterkirche St. Marien

Vom ehemaligen Benediktinerinnenkloster existiert heute nur noch die Klosterkirche Sankt Marien, die 1046 durch den Bischof von Minden geweiht wurde. Die dreischiffige Pfeilerbasilika aus Weser-Buntsandstein ist ein Kleinod romanischer Baukunst. Eingebettet in ein Ensemble alter Fachwerkhäuser und den Resten der Dorfkirche St. Dionysius liegt sie mitten im OT Kemnade. Im Sommer, hinter altem Baumbestand verborgen, entzieht sie sich den Blicken der Besucher. Vom erst vor kurzem eingerichteten Pilgerweg Loccum - Volkenroda und dem Weserradweg ist sie schnell zu erreichen.

Die Klosterkirche mit ihrer West-Ost-Ausrichtung und dem klaren kreuzförmigen Grundriss ist ein markantes Beispiel für eine Pfeilerbasilika in reinem romanischem Baustil. Ursprünglich war westlich ein Mittelurm vorgelagert. Eine schwere Katastrophe, für die es keine schriftliche Überlieferung gibt, muss die Kirche im 16. oder spätestens in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in den Wirren des Dreißigjährigen Krieges heimgesucht haben. Es kam zur teilweisen Zerstörung der westlichen Teile des Langhauses und des Westturms.

Der um 1650 entstandene Merianstich zeigt schon die Kirche in der heutigen Größe. Das ehemals sehr gestreckte, dreischiffige Langhaus mit hohem Mittelschiff und niedrigen Seitenschiffen mündet in das Querschiff mit ausgeschiedener Vierung; an diese schließt nicht ein Chorquadrat, sondern ein querechteckiger Chor mit weiter Apsis an. Je eine Apsis hatten ursprünglich auch die Querschiffsarme.

Trotz der Verkürzung seiner Länge von 53,70 m auf 34 m hat der Bau seine Klarheit behalten. Mancherlei ist aber im Laufe der Jahrhunderte geändert worden. Diese Eingriffe haben den Grundcharakter der Kirche jedoch nicht verändert.

Heute wird die Klosterkirche für Gottesdienste und Konzerte genutzt. Auch das Grab des berühmten Hieronymus Karl Friedrich Freiherr von Münchhausen - genannt der Lügenbaron - befindet sich in der Kirche; eine schlichte Steinplatte erinnert daran.

Böbrach-Maisried (Bayern), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 3' 15.037" N, 13° 2' 48.242" O

<https://www.pfarrei-bodenmais.de/maria-magdalena-maisried/>

<https://www.bayerischer-wald.de/Media/Attraktionen/Kirche-in-Maisried>

Kirche St. Maria Magdalena, Maisried

„Das Maisrieder Kircherl steht auf einem goldenen Leiterwagen... Einmal wird er ins Gehen kommen und alles mitreißen... Dann geht die Welt unter...“

(Volkssage, zitiert nach Prof. Dr. Reinhard Haller)

Die Anfänge der St. Maria Magdalena-Kirche zu Maisried, unweit von Böbrach, liegen im Dunkeln. Sie dürfte schon lange vor der ersten urkundlichen Erwähnung im Jahr 1559 bestanden haben. Die Kirche steht über Jahrhunderte in enger Verbindung zur Hofmark Bodenmais. Der jeweilige Besitzer trägt von 1578 bis 1805 die Baulast und besorgt Ausstattung, Abrechnung und Besoldung der Kirchendiener.

Nur wenig ist über die Baugeschichte überliefert. Gesichert ist, dass im Jahr 1722 das Langhaus angebaut worden ist. Eine umfangreichere Renovierung erfolgt gut 30 Jahre später.

Folgenswer war das Jahr 1805, als die Maisrieder Kirche im Zuge der Säkularisation abgerissen werden sollte. Diesem Schicksal konnte das Gotteshaus entgehen, als die Bauern Franz Muhr und Jakob Achatz die Kirche um 150 Gulden kauften. Noch heute ist die Kirche Privateigentum.

Immer wieder wurde die im Wald gelegene Kirche zum Ziel von Dieben und Vandalen. Schon für das Jahr 1753 wird von einem schweren Fall von Vandalismus berichtet.

Auch in der Folgezeit kommt es immer wieder zu Diebstählen. Schließlich ist zu Beginn der 1990er Jahre die Kirche fast vollständig ihrer Ausstattung beraubt.

1996 bildet sich der Förderverein Maisrieder Kirche, der sich unter der Führung von Hans Bielmeier rühlig um die Renovierung und Wiederherstellung der Kirche annimmt. Am 28. Mai 2000 konnte die Kirche von Diözesanbischof Manfred Müller wieder gesegnet werden.

Die Kirche St. Magdalena Maisried ist im Privatbesitz und wird durch den Förderverein Maisrieder Kirche e.V. verwaltet. Rektor der Kirche (rector ecclesiae im Sinne des CIC) ist der jeweilige Pfarrer von Böbrach.

[...]

Die Kirche „St. Maria Magdalena“ in Maisried bei Böbrach, findet man von hohen Fichten verdeckt ca. 50 m vom Parkplatz entfernt, rechterhand an der Staatsstraße Richtung Bodenmais kurz nach dem Ortsausgang.

Die Sage,

nach der das Gotteshaus als Kirche auf dem goldenen Leiterwagen bezeichnet wird, verweist auf die Vergangenheit der Goldwäscherei im benachbarten Rothbach und des Erzbergbaus in unmittelbarer Umgebung, dessen Stollen heute noch vorhanden sind.

Die Magdalenenkirche

kann auf eine lange und wechselvolle Geschichte zurückblicken!

- 1559: Erstmals wird sie als Kapelle mit kleinem Holzturm erwähnt.
- 1722: Das bestehende Langhaus wurde angefügt und der 19,5 m hohe Turm mit Zwiebelhaube errichtet. Im Laufe ihres rund 450-jährigen Bestehens mussten viele Reparaturen an der Kirche durchgeführt werden,
- 1753: Reparaturen nach einer Verwüstung durch Vandalismus
- 1766: Reparaturen nach erheblichen Unwetterschäden.
- 1804: Von den Strömungen der Säkularisation erfasst und zum Staatseigentum erklärt, sollte das Filialgotteshaus abgerissen werden.
- 1805: Durch Verkauf an zwei Bauern konnte dies verhindert werden.

In den folgenden Jahren bestand nur mehr eine Funktion als Nebenkirche, dabei verlor sie zunehmend an Bedeutung.

1997-2000: Ausgeplündert und verfallen, wurde sie durch aufwendige Renovierungsarbeiten wiederhergestellt und neu ausgestattet. Ermöglicht wurde dies durch die Gründung eines Fördervereins.

(Haller, Reinhard: Auszug aus dem Buch „St. Maria Magdalena in Maisried“)

Bolsterlang (Bayern), Kapelle St. Ottilia und Magdalena

Koordinaten: 47° 27' 41.58" N, 10° 13' 58.958" O

<https://www.hoernerdoerfer.de/a-kapelle-bolsterlang-allgaeu>

Wallfahrtskirche zur heiligen Ottilia und Magdalena

Die den Heiligen Maria Magdalena und Ottilia geweihte Kapelle am Nordrand über dem Ort, ein

Bau des späteren 15. Jahrhunderts oder Anfang 16. Jahrhunderts, wurde bis heute vielfach umgestaltet.

Aus der Zeit 1480/90 stammen die im Altar und Chorraum aufgestellten Figuren, die wohl aus der Werkstatt des Meisters des Imberger Altares kommen.

Im barocken Altaraufbau von etwa 1700 finden sich in der mittleren Nische eine Muttergottes mit Kind, links die heilige Ottilia mit ihrem Augenpaar auf einem Buch, rechts Maria-Magdalena mit dem Salzgefäß.

An der Chorwand steht der heilige Johannes der Täufer, gegenüber die heilige Agatha mit der Kerze.

An das noch im 19. Jahrhundert bestehende ehemalige Patrozinium des heiligen Johannes Baptist erinnert das kleine Bild im Altaraufsatz, von Franz Speiser 1870 gemalt.

Die einstmals bestehende Wallfahrtskirche zur heiligen Ottilia, der Patronin der Augenkranken und Blinden, wird durch Motivbilder aus dem 17. Jahrhundert belegt. Einige davon, wie auch der Kreuzweg, sind wiederum Werke Speisers.

Das Patrozinium von St. Ottilia wird am 13. Dezember, das von St. Magdalena am 22. Juli gefeiert.

Bonn (Nordrhein-Westfalen), Maria Magdalenenaltar im Bonner Münster

Koordinaten: 50° 44' 0.524" N, 7° 5' 58.718" O

https://archive.org/details/bub_gb_hNMDAAAYAAJ/page/n97/mode/2up (S. 82/378)

<https://www.kath-bonn.de/detail/Magdalenenaltar-kehrt-zurueck/>

https://books.google.nl/books?id=qsPTDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenaltar_\(Bonner_M%C3%BCnster\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenaltar_(Bonner_M%C3%BCnster)?uselang=de)

Maria Magdalenenaltar im Bonner Münster

Maria Magdalenenaltar, gestiftet um 1600 (Pick i. d. Bonner Zeitung 1869, Nr. 79. — Merlo und Pick ausführlich i. d. Ann. h. V. N. XXVI, S. 430). Der Altaraufsatz, der jetzt auf einem schrankartigen Unterbau errichtet ist, trägt in der Mitte ein großes Gemälde auf Holz, die Grablegung Christi darstellend. Der Leichnam Christi wird von drei Männern auf einem Bahrtuch getragen; im Hintergrund links die Gruppe der Maria, im Vordergrund rechts Maria Magdalena. Von links die Halbfigur des Stifters, des Stiftsscholasters Leonhard Mestorff; die Hände anbetend erhoben.

Der kräftige architektonische Rahmen besteht aus Sockel, zwei mit stilisiertem Weinlaub umwundenen Säulen und dem Architrav; darüber ein Aufsatz, von zwei gewundenen Säulen flankiert, mit dem Gemälde, Christus vor Maria Magdalena darstellend.

Inschriften: Über dem Altare:

DEO OPT. MAX., BEATAE MARIAE MAGDALENAE ALTARIS PATRONAE ADMODVM REVERENDVS DOMINVS LEONARDVS MESTORFF, HVIVS INSIGNIS COLLEGIATE ECCLESIAE SCHOLASTICVS, POSVIT.

Unter dem Altarblatte:

MEMORIAE ADMODVM REVERENDI AC PRAECLARI VIRI ET D. D. LEONARDI MESTORFF, LVIII ANNIS CANONICI, I DE XL SCHOLASTICI, XX AEDILIS, PER XX ET I ANNOS MAGISTRI HEBDOMADARIAE, CVRTIVM ET REFECTORII, MORTVI A. D:

MDCXXXVIII; AETATIS LXXVIII.

POST CLADEM HAEC AEDES VARIAM, POST FLEBIBLE BVSTVM
AERE, OPE, CONSILII EST REPARATA TVIS:
SIC DVM SARTA STETIT STAT, STABIT, DICERE FAS SIT:
ISTE MIRI COLVMEN VIR FVIT, EST ET ERIT,.

LEONARDVS MESTORFF, IVNIOR HVIVS ECCLESIAE CANONICVS PRESBYTER ET
SECRETARIVS, PATRVO, PATRINO, PATRONO OPTIME MERITO NEPOS ET CLIENS C. A.
MDCXIV.

Die Inschriften sind bei der jüngsten Restauration an einzelnen Stölen fehlerhaft erneuert.
Das Gemälde ist von J. J. Merlo (Neue Nachrichten v. Kölnischen Künstlern: Organ f. christl. Kunst
1865, Nr. 13) zuerst dem Johann von Aachen (1552-1615) zugeschrieben worden, wohl mit Recht.
Die untere Inschrift ist erst 1644 von dem jüngeren Leonhard Mestorff zu Ehren seines verdienten
Oheims hinzugefügt worden.

[...]

Magdalenenaltar kehrt zurück

Langsam aber sicher nähert sich die Wiedereröffnung des Bonner Münsters. Die Gerüste im
Innenraum der Basilika sind bereits Geschichte, nach und nach kehren nun Altäre und Co. zurück.
So auch der sogenannte Magdalenenaltar, der jüngst im Bonner Münster (wieder) aufgebaut wurde.
Gereinigt und restauriert von Carmen Seuffert, sorgte die Schreinerei Ellinghaus und Söhne -
begleitet von Restaurator Jens Hofmann - für den reibungslosen Aufbau. Zu sehen ist der Altar
allerdings nicht mehr, da er bis zur Eröffnung vor Staub geschützt werden muss.

Stifter des um 1600 aufgestellten Altars ist Leonard Mestorff. Das Retabel zeigt die Grablegung
Christi: von drei Männern wird der Leichnam Jesu getragen, im Vordergrund kniet Magdalena.
Ebenfalls im Vordergrund ist ein Mann zu sehen, der die Kanonikertracht des Cassiusstiftes trägt.
Dabei handelt es sich wohl um den Stifter, Leonard Mestorff. Maria befindet sich im Hintergrund
des Bildes.

Einer der Männer, die Jesus tragen, hat ähnliche Gesichtszüge wie der Stifter, es handelt sich dabei
vermutlich um seinen Neffen, Leonard Mestorff junior. Dieser war ab 1621 auch Kanoniker des
Cassiusstiftes und ließ 1644 unten am Retabel eine Inschrift anbringen.

Bonn-Endenich (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 43' 33.73" N, 7° 04' 32.84" O

https://archive.org/details/diekunstdenkmale00clem_10/page/226/mode/2up?q=Endenich+Magdalena

<http://www.puk-bonn.de/kirchenkapellen/kikamariamagdalenenbild.html>

http://www.puk-bonn.de/kirchenkapellen/1pdf/mm_kreuzwald.pdf

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b6788/b6788.shtml>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bonn-Endenich

KATHOLISCHE KIRCHE (s. t. s. Mariae Magdalенаe). BINTERIM u. MOOREN, E. K. I, S. 413.
— MAASSEN, Dekanat Bonn II, S. 101 . — Weistümer bei Grimm, Weistümer II, S. 661 und in
Lacomblets Archiv N. F. I., S. 319, 322 . — H. Lücker, Die Bürgermeisterei Poppelsdorf S. 101.

Handschriftliche Quelle. Im Pfarrarchiv (vgl. Tille, Übersicht I, S. 150): Kirchenbuch vom J. 1656 mit mit Urkunde vom J. 1167 ab und Verzeichnis der Pfarreinkünfte.

Im Besitz des Herrn Geheim-Rats von Hymmen zu Eendenich: Urkunde von 1500 an. - Weistum vom Jahr 1552 u. a.

Die Kirche in Eendenich (Antinico) wird schon im Jahre 814 im ältesten codex traditionum der Münsterkirche zu Bonn genannt (Perlbach im Neuen Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde XIII, S. 155, Nr. 12). Das Eigentum wird dem Kassiusstift wiederholt bestätigt (1131 ecclesiam cum tota decima: GÜNTHER, Cod. dipl. 1, Nr. 104). Im J. 1740 ist die alte Kirche völlig baufällig, der Neubau wird 1748 eingeweiht. Er ward 1897 abgebrochen, nachdem an anderer Stelle in den J. 1891-93 durch den Baumeister Franz Statz ein geräumiger gotischer Neubau errichtet worden war.

(Clemen, Paul: *Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Kreises Bonn, Düsseldorf 1905, S. 227*)

[...]

110 Jahre St. Maria Magdalena - Kirchweihfest am 14. November 2003

Mittelpunkt unseres Gemeindelebens ist die Pfarrkirche St. Maria Magdalena. Dieser neugotische Bau entstand in den Jahren 1891-93. Schwere Schäden an der Bausubstanz, die z. T. noch auf Kriegseinwirkungen zurückgingen, zwangen in den Jahren 1974-77 zu einer umfangreichen Renovierung. In dieser Zeit konnten wir zwei Jahre lang als Gäste der evangelischen Gemeinde unsere Gottesdienste in der Trinitatiskirche feiern.

Die erste* Pfarrkirche, die der Hl. Maria Magdalena geweiht war, wurde um 1300 vom Münsterstift für die Dorfgemeinde erbaut. Die Vorgängerin der jetzigen Kirche wurde 1748 auf dem alten Schulplatz (heutige Bushaltestelle) errichtet.

Nach der Überlieferung sollen um 280 n. Chr. am Fuße des Kreuzbergs die Offiziere der Thebäischen Legion, Cassius und Florentius, wegen ihres Glaubens hingerichtet worden sein. Die "Marterkapelle" im ehemaligen Kloster der "Ewigen Anbetung" erinnert daran.

Quelle: Auszug aus einem historischen Flyer (650KB) zu St. Maria Magdalena; noch entstanden unter Pastor Kreuzwald.

Anmerkung: Wie aus der Quelle von Paul Clemen zu ersehen ist, handelt es sich bei der jetzigen Maria Magdalena geweihten Kirche bereits um den dritten ihr geweihten Bau.

Bonn-Oberkassel (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkreuz

Koordinaten: 50° 42' 46.53" N, 7° 9' 46.976" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Wegekreuze_und_Bildst%C3%B6cke_im_Bonner_Ortsteil_Oberkassel

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wegekreuz_Kastellstra%C3%9Fe_40,_Magdalenenkreuz_\(Oberkassel\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wegekreuz_Kastellstra%C3%9Fe_40,_Magdalenenkreuz_(Oberkassel))

Magdalenenkreuz, Oberkassel

Das Magdalenenkreuz genannte Wegekreuz wurde im 17. Jahrhundert errichtet und befindet sich heute an der Pfarrkirche St. Cäcilia, an der Kastellstraße 40.

Bonn-Schwarzrheindorf (Nordrhein-Westfalen), Bildstock Magdalenenkreuz

Koordinaten: 50° 45' 1.764" N, 7° 6' 53.064" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Wegekreuze_und_Bildst%C3%B6cke_im_Bonner_Ortsteil

[Schwarzhemdorf/Vilich-Rhemdorf](#)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Bildstock_Dixstra%C3%9Fe_\(Schwarzhemdorf\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Bildstock_Dixstra%C3%9Fe_(Schwarzhemdorf))

Magdalenenkreuz, Schwarzhemdorf

Der Bildstock befindet sich heute am Pastorat in Schwarzhemdorf (Dixstraße 41). Bis 1910 stand er an dem zweiten Weg, der von der Bergheimer Straße in Schwarzhemdorf zur Kläranlage abgeht. Es wird vermutet dass sich dort der Galgen von Schwarzhemdorf befand und der Bildstock die zum Tode verurteilten an die Reue erinnern sollte, die die Büberin Magdalena über ihr früheres Leben gehabt hat. Auf einer Fotografie, die der Publikation "Die Doppelkirche von Schwarzhemdorf" entnommen wurde, ist erkennbar, dass sich auf dem Kreuzstamm früher noch ein Querbalken und der sogenannte Hut befand.

Inskrift

MAGDALENA POENITENS LOCO NIEDERFELD; NE AMPLIUS VIOLARETUR SUB ECCLESIAE UMBRA COLLOCATA EST. A. D. MDCCCCX
Übersetzung: Die Büberin Magdalena bisher im Niederfeld, damit (die Figur) nicht weiter zerstört werde, in den Schatten der Kirche gebracht im Jahre des Herrn 1910.

(Kirch, Axel)

Bonn-Vilich (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkapelle der Pfarrkirche St. Peter

Koordinaten: 50° 45' 10.966" N, 7° 7' 40.89" O

https://www.denkmalrechtbayern.de/wp-content/uploads/2015/06/NEU_5_2_5_Beispiel_Denkmalpflegeplan_Bonn_Beuel_96_S.pdf

Magdalenenkapelle der Pfarrkirche St. Peter, Vilich

Mittelpunkt von Vilich und ortsbildprägend ist seit Jahrhunderten die Stiftskirche. Diese weist eine sehr wechselvolle Baugeschichte auf.

...

Wohl in den Wirren des 30-jährigen Krieges wurden die Reliquien der hl. Adelheid geraubt. Daraufhin verlagerte sich die Wallfahrt zum „Wundertätigen Brunnen“ nach Pützchen. Erst ab 1690 wurde der Wiederaufbau der Kirchenruine in verkleinerter Form (zwei Joche des Langhauses) möglich. Es folgten die Errichtung eines Turms mit Welscher Haube und später der Anbau der Magdalenenkapelle.

Boppard (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalena im St. Severus-Stift

Koordinaten: 50° 13' 56.262" N, 7° 35' 29.483" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2014%20Pauly%20St.%20Severus,%20Goar,%20Liebfr.,%20St.%20Martin.pdf> (S. 62-63)

<https://www.koblenz.de/leben-in-koblenz/kultur/stadtarchiv/bestaende/stadtarchiv-findbuch-8.pdf?cid=czm> (S. 25)

Altar St. Maria Magdalena im St. Severus-Stift, Boppard

Erster Vikar Siegfried von Boppard, 1357

...

1253 Jul. 22 (Boppard, Marie Magdalene)

Ratsleute, Schultheiß, Ritter und sämtliche Bürger von Boppard beurkunden, dass sie mit ihren Mitbürgern zu Koblenz nach Ausgleich ihrer Streitigkeiten einen Vertrag geschlossen haben, wonach jeder Bürger, wo er auch sei, in seinen alten bürgerlichen Rechten verbleiben solle, außerdem kein Bürger von Koblenz, abgesehen von gerichtlich verurteilten Schuldnern oder Schuldbürgen, in ihrer Stadt eingesetzt oder in Prozess gezogen werden solle.

Original; Abschrift in Kopiar I [StAK 623 Nr. 1001], Nr. 21. – Latein.

SIEGEL: Beschädigtes Siegel der Stadt Boppard.

DRUCKE: CDRM II, Nr. 157; MRR III, Nr. 1048; MUB III, Nr. 1207. – LITERATUR: Johann: Boppard und

Koblenz; Johann: Vor 750 Jahren (mit Foto der vorliegenden Urkunde).

Boppard (Rheinland-Pfalz), Ehem. Magdalenenasyl

Koordinaten: 50° 13' 48.77" N, 7° 36' 10.782" O

<https://stiftung-bethesda.de/stiftung-bethesda-st-martin/zeitreise/>

Ehem. Magdalenenasyl, Boppard

Die Geschichte der Stiftung reicht zurück in das Jahr 1847. Damals weilte der niederländische Pastor Ottho Gerhard Heldring zu einer Kur in der Kaltwasserbadeanstalt Marienberg in Boppard. An einem Sonntag legte er Freunden im nahen Bad Ems das 34. Kapitel des Propheten Hesekiel aus und wurde dabei ganz besonders von den Versen 4 und 16 ergriffen:

"Der Schwachen wartet ihr nicht, und die Kranken heilt ihr nicht, das Verwundete verbindet ihr nicht, das Verirrte holt ihr nicht, und das Verlorene sucht ihr nicht, sondern streng und starr herrscht ihr über sie.

Ich will das Verlorene wieder suchen und das Verirrte wiederbringen und das Verwundete verbinden und des Schwachen warten; aber was fett und stark ist, will ich vertilgen und will es weiden mit Gericht."

Heldring gelobte damals dem Herrn, das Verlorene wiederzusuchen, dem Verirrten nachzugehen und es heimzuholen. Zurück in den Niederlanden begründete bereits 1848 das "Asyl Steenbeck", von dem aus später wichtige Impulse für die Schaffung ähnlicher Einrichtungen in Deutschland ausgingen.

Heldrings Beispiel und Wicherns aufrüttelnder Aufruf auf dem Wittenberger Kirchentag 1848 fanden besonders in der rheinischen Kirche Beachtung. 1849 bildete sich der Landesausschuss für Innere Mission im Rheinland, 1850 beschloss die Provinzialsynode in Koblenz, dass die Kirche die Innere Mission nach besten Kräften schützen und mit allen Mitteln fördern solle.

1853 war es der Koblenzer Pfarrer Theodor Ferdinand Schütte, der den rheinischen Provinzialausschuss für Innere Mission dafür gewann, über die Einrichtung von Zufluchts- und Rettungshäusern und die Einrichtung eines "Magdalenen-Asyls" nach Heldrings Vorbild in der Mittelrhein-Region nachzudenken. Im selben Jahr entstand in Koblenz, verbunden mit dem Stift St. Martin, eine Herberge für dienstlose evangelische Mägde.

Doch noch immer drängten die Probleme der wachsenden Industriegesellschaft. Am Himmelfahrtstag 1854 traf in Koblenz ein Kreis evangelischer Frauen und Männer zusammen. Gast war Ottho Gerhard Heldring, der in einem "ergreifenden Vortrag" die Versammlung in ihrem Vorhaben bestärkte, ein eigenes Asyl zu begründen. Die Versammlung endete mit der Gründung des "Comitees zur Gründung eines Magdalenen-Asyls in der Nähe von Coblenz", kurze Zeit später

wurde unter Beteiligung bedeutender Koblenzer Persönlichkeiten der "Evangelische Verein behufs Gründung eines Magdalenen-Asyls " ins Leben gerufen.

Das Jahr 1854 verging mit der Besichtigung verschiedener möglicher "Lokalitäten", die sich aber durchweg als ungeeignet erwiesen. So wurde dann im Frühjahr 1855 zunächst mit Amalie Göschen zwar eine geeignete Vorsteherin für das Asyl gefunden, ohne daß jedoch das Unterbringungsproblem gelöst war. Frau Göschen nutzte die Zeit, um sich im "Asyl Steenbeck" von Pastor Heldring auf ihre Aufgabe vorzubereiten.

Im Sommer 1855 ergab sich dann auf Vermittlung des Oberpräsidenten der Rheinprovinz, von Kleist-Retzow, schließlich die Möglichkeit, das ehemalige Franziskanerkloster St. Martin in Boppard zu nutzen. Mit einer Hauskollekte und einer vom Oberpräsidenten in dessen Bekanntenkreis persönlich vorgenommenen Sammlung wurden die notwendigen Mittel aufgebracht, um Renovierung und Ausstattung zu finanzieren.

Am 20. Dezember 1855 wurde das Magdalenen-Asyl Boppard zu St. Martin eröffnet, mit zunächst vier "Asylantinnen", die Frau Göschen aus Elberfeld mitbrachte.

Amalie Göschen blieb Vorsteherin des Asyls bis 1898. Erst mit 85 Jahren legte sie ihr Amt nieder. In handschriftlichen Aufzeichnungen von Amalie Göschen, die im Archiv der Stiftung erhalten sind, finden sich erschütternde Lebensläufe der damaligen "Asylantinnen". Viele entstammten den Zentren der blühenden Industrie und hatten die Schattenseiten der damaligen rapiden gesellschaftlichen Entwicklung kennen gelernt. Obdachlosigkeit, Prostitution, Gewalterfahrungen waren die Regel. In St. Martin wurden die jungen Frauen an einen geregelten Tagesablauf herangeführt und ihnen eine hauswirtschaftliche Ausbildung vermittelt, um sie so in die Lage zu versetzen, später einmal selbständig leben zu können und ihren Lebensunterhalt selbst zu bestreiten. Die Kosten für den Aufenthalt wurden in der Regel von Kirchengemeinden, aus denen die jungen Frauen stammten, getragen, von dort ansässigen Vereinen für Innere Mission oder aber den Pfarrern. Die staatliche Unterstützung beschränkte sich auf die Überlassung der Räumlichkeiten. Die zerstörte Martinskapelle des ehemaligen Klosters konnte wieder hergestellt und 1858 eingeweiht werden. Sie dient der Stiftung bis heute als Gotteshaus.

Schon bald musste sich das Asyl um neue Räumlichkeiten bemühen, da das frühere Klostergebäude im Eigentum des preußischen Staates einer Verwendung als Gefängnis für männliche Jugendliche zugeführt werden sollte. So wurde das gesamte Asyl im Sommer 1857 vorübergehend im angemieteten "Haus Kalt" in Boppard untergebracht.

Im Sommer 1858 wurde der Grundstein gelegt für einen Neubau "über der Stadt", der den Namen "Bethesda" erhielt. Dies wurde möglich durch Sammlungen in zahlreichen mittlerweile entstandenen "Localvereinen", z. B. in den Kirchengemeinden Elberfeld, Wesel, Bonn, Duisburg, Ruhrort, Coblenz. Die Fertigstellung wurde dann nochmals unterstützt durch eine Spende des Prinzregenten und eine Sammlung in Wuppertal.

Am 3. August 1859 wurde das neue Haus "Bethesda" eingeweiht und die Asylarbeit dort fortgeführt. Nach Schließung des Jugendgefängnisses im früheren Kloster St. Martin standen auch die dortigen Gebäude wenige Jahre später wieder zur Verfügung.

(Ralf Schulze)

Der geschichtliche Rückblick stützt sich im wesentlichen auf die Jubiläumsschrift von Hajo Knebel "Bethesda - St. Martin - Festschrift zum 125jährigen Bestehen der Stiftung zu Boppard", Boppard 1982.

Bovenau (Schleswig-Holstein), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 19' 49.944" N, 9° 49' 49.883" O

<http://www.kirche-bovenau.de/html/geschichte.html>

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=15024>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bovenau

Geschichte

Am 22. Juli 1227 besiegt Graf Adolf IV. von Schauenburg in der Schlacht bei Bornhöved an der Spitze eines deutschen Koalitionsheeres den Dänenkönig Waldemar II. Der Legende zufolge hat die heilige Maria-Magdalena (deren Heiligkeitstag der 22. Juli ist) durch ihren direkten Eingriff in die Schlacht den Sieg der deutschen Truppen ermöglicht. Zum Dank und Gedenken an diesen Sieg stiftet der siegreiche Graf Adolf in der Folge mehrere Dankeskirchen, die der Heiligen geweiht werden, so auch in Bovenau.

Wann genau mit dem Bau der schlichten einschiffigen Kirche begonnen wurde ist nicht bekannt (1227?, 1240?) sicher aber ist ihre Errichtung im Laufe des 13. Jahrhunderts. Von diesem ursprünglichen Bauwerk stehen bis heute die aus mächtigen Feldsteinen errichteten Außenmauern. Im Innern sind der aus dem späten 14. oder frühen 15. Jahrhundert stammende Taufgraben und das über dem Altar angebrachte spätgotische Triumphkreuz (15. Jhd.) die ältesten Ausstattungsstücke. Mit Einführung der Reformation 1527 wird die Bovenauer Kirche Adels- oder Patronatskirche. Damit übernehmen die Herren der umliegenden Güter in wechselnder Ordnung die Aufsicht über die Kirche wie auch über die jeweiligen Prediger, sind aber auch für die materielle Ausstattung verantwortlich. Erst mit dem Staatskirchenvertrag von 1957 findet diese Patronats-Regelung ihr Ende. Viele Patrone, v.a. des 17. und 18. Jhdts. hinterlassen ihre Spuren: Sie stiften kostbare Abendmahlsgesetze, Gemälde oder andere Ausstattungsgegenstände. Ein besonders eifriger Geber ist der Patron Wulf Jasper von Brockdorff (1673-1740), Besitzer der Güter Osterrade, Kluvensieck, Groß- und Klein-Nordsee. Er stiftet u.a. die Porträts von Luther, Melanchthon und den sächsischen Fürsten, die heute in der Kirche zu sehen sind, errichtet das nach ihm benannte Kirchhofstor am nördlichen Zugang und lässt schließlich einen Anbau an der Nordseite der Kirche als Mausoleum für sich und seine Frau errichten. Die Sandsteinsarkophage aus diesem Mausoleum sind heute in einem Anbau an der Südseite untergebracht, der Brockdorff'sche Anbau dient nun als Leichenhalle. Im 18. Jhd. (vermutlich 1768) wird am Westgiebel der Kirche der hölzerne Kirchturm errichtet. Dabei wird der ursprünglich hier befindliche Eingang an die Längsseiten des Kirchenschiffes verlegt.

Im Jahr 1844 erfolgt eine grundlegende Umgestaltung des Kirchraumes: Unter dem Eindruck der Gedanken der Aufklärung wird aller Schmuck entfernt ("Kahlmachen" der Kirche). Bilder, mehrere Patronatsstühle und sogar die Orgel werden verkauft und die von 1618 stammende Kanzel wird entfernt und durch eine über dem Altar(!) angeordnete ersetzt. Die Fenster werden vergrößert und an den Längsseiten des Schiffes werden Emporen mit Sitzplätzen für die Patronatsfamilien eingezogen.

1857 wird das früher mit Stroh, später dann mit Eichenschindeln eingedeckte Dach mit Schiefer belegt. 1885/86 baut die Fa. Marcussen, Appenrade, eine Orgel ein, die nach mehrfachen Renovierungen bis heute in Gebrauch ist. Im Jahr 1910 wird erstmals eine Heizung in der Kirche installiert und 1919 eine Kirchturmuhre angeschafft.

Die letzte größere Umgestaltung erfolgt 1949. Die die ganze Länge des Kirchenschiffes einnehmenden und so die Fenster verdeckenden Emporen werden stark gekürzt, so dass wesentlich mehr Licht in die Kirche gelangt. Die Kanzel über dem Kanzelaltar wird entfernt und durch eine vom damaligen Pastor Jäger geschnitzte Kanzel ersetzt. 1960 wird die Decke vom Hamburger Kirchenmaler Frahm-Hessler mit christlichen Symbolen (Kreuz, Fisch, Kelch, Chi + Rho, Alpha und Omega) ausgeschmückt, und ein neuer, aus Ziegeln gemauerter und mit einer Sandsteinplatte belegter Altar ersetzt den ehemaligen Kanzelaltar.

Hierzu eine Zusammenfassung von Serafine Christine Kratzke, Identitätsstiftung und Repräsentation bei den Lübecker Dominikanern. Neue Studien zum Burgkloster in der Hansestadt,

In: Die deutschen Dominikaner und Dominikanerinnen im Mittelalter, S. 294-296, Berlin 2016: Offenbar war die Erscheinung von Maria Magdalena bei der Schlacht von Bornhöved im Jahr 1227 die Initialzündung für die Magdalena-Verehrung der Dominikaner in Lübeck. Der Legende zufolge erschien Maria Magdalena in der Schlacht und verhalf dem deutschen Heer zum Sieg über die dänischen Truppen. Sie wird daher bildlich dargestellt in der Lübecker Burgkirche auf dem dortigen Doppelflügelretabel. Es zeigt die im Kloster aufgrund des Mythos verehrte Maria Magdalena in ihrem prächtigen Haarkleid, offenbar dem Münnerstädter Retabel von Tilman Riemenschneider nachempfunden. Im Skulpturenschrein über der Predella sind weiterhin verschiedene Szenen aus ihrem Leben zu sehen, und die Lübecker sahen in diesem Bildwerk die wichtige auf wundersame Weise gewonnene Schlacht gegen die Dänen, welche am 22. Juli, dem Tag Maria Magdalenas, stattgefunden hatte. Der Legende zufolge bewirkte das Ereignis nichts Geringeres als die Gründung des Predigerordens in Lübeck! Deshalb fand die Geschichte dieser Schlacht auch Eingang ins "Lübecker Passionale" aus dem Jahr 1492, eine niederdeutsche Fassung der Legenda aurea, deren Verfasser Jacobus de Voragine bekanntlich ein Dominikaner war! Auf dem einen Flügelbild des Retabels erkennt man Maria Magdalena, auf dem anderen Holstentor und Petri-Kirche, Wahrzeichen der Stadt Lübeck.

Brackenheim-Dürrenzimmern (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalenen (Maria-Magdalenen-Kirche)

Koordinaten: 49° 5' 23.298" N, 9° 4' 46.157" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_%28D%C3%BCrrenzimmern%29

<http://www.kirchenbezirk-brackenheim.de/website/gemeinden/duerrenzimmern/kirche>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(D%C3%BCrrenzimmern\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(D%C3%BCrrenzimmern)?uselang=de)

St. Maria Magdalenen, Dürrenzimmern

Die Kirche geht auf eine mittelalterliche Liebfrauenkapelle zurück und war ursprünglich eine Filialkirche der Martinskirche in Meimsheim. Am 23. Oktober 1475 wurde die Kapelle durch den Bischof von Worms zur Pfarrkirche erhoben, gleichzeitig wechselte man das Patrozinium zu dem der Hl. Maria Magdalena. Nachdem man ursprünglich die Toten auch in Meimsheim bestattet hatte, wurde kurz nach der Gründung der Dürrenzimmerner Pfarrei auch der Friedhof des Ortes angelegt. Die Reformation wurde in Dürrenzimmern vermutlich 1534 vollzogen.

Der Chorturm der Kirche stammt noch aus der Zeit der frühen Gotik (ca. 12. Jh.), während die Kirche wohl zu Beginn des 15. Jahrhunderts umfassend erneuert wurde. Das heutige Langhaus wurde um 1500 angebaut und 1620 nach Norden erweitert.

Im Jahr 1693 wurden während des Pfälzischen Erbfolgekriegs die beiden alten Glocken der Kirche durch marodierende französische Truppen gestohlen. Erst mehr als 30 Jahre später konnte sich die Gemeinde die Beschaffung einer neuen Glocke leisten. Die kleine Bronzeglocke von 1727 hat sich bis heute in der Kirche erhalten.

1891 erwarb die Gemeinde eine zuvor in der Heilbronner Kilianskirche aufgestellte Orgel, die 1865 bei Schäfer in Heilbronn gebaut worden war.

Kurz vor Ende des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche am 2. April 1945 durch Fliegerbomben schwer beschädigt, jedoch rasch wiederhergestellt und als erste wiederaufgebaute Kirche in Württemberg am 12. Oktober 1947 wieder eingeweiht. Für seine Verdienste um den Wiederaufbau wurde der örtliche Pfarrer Ernst Gottlieb Lauk (1884-1961) im Jahr 1948 zum Ehrenbürger der Gemeinde Dürrenzimmern ernannt.

Architektur

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist ein einschiffiger Saalbau mit nach Osten ausgerichtetem Chorturm, der sich über dem quadratischen Stumpf zu einem gemauerten achteckigen Aufsatz verjüngt. Der Chor im Turmsockel ist von einem Kreuzrippengewölbe überspannt, nach Osten weist er ein schmales frühgotisches Spitzbogenfenster auf, nach Süden ein Maßwerkfenster aus der Zeit der späten Gotik, das wohl beim Umbau um 1500 eingebrochen wurde. Das von einem Tonnengewölbe überspannte Langhaus weist im Süden und Westen ebenfalls spätgotische Fenster auf.

Neben dem linken Portal hat sich ein Stein mit der Darstellung von Kreuzigungswerkzeugen und der Jahreszahl 1407 erhalten, der mit als Indiz für die Erneuerung der Kirche im frühen 15. Jahrhundert gilt. Das Langhaus ist mit einer übertünchten und nicht mehr zweifelsfrei deutbaren Inschrift in der Nordwand auf (wahrscheinlich) 1504 datiert. Neben dem rechten Portal berichtet ein Inschriftenstein von der Kirchenerweiterung des Jahres 1620.

Ausstattung

Das Fensterbild im Chor zeigt Michael im Kampf mit dem Drachen. Das Glasfenster in der Ostwand wurde 1954 von dem Stuttgarter Künstler Hans Kassuba gestaltet und zeigt die Erscheinung Christi vor der Kirchenpatronin Maria Magdalena.

An der Nordwand wurde das Grabmal des Pastors Philipp Jacob Niethammer († 1771) angebracht. [...]

Die Evangelische Maria-Magdalena-Kirche hat ihre jetzige Gestalt seit der Erweiterung von 1620. Im 2. Weltkrieg durch Bomben schwer beschädigt, war sie in beispielloser Initiative als erste Evang. Kirche in Württemberg nach dem Krieg wieder aufgebaut.

Mit ihrem vierstimmigem Geläut ruft sie zu lebendigen, einladenden Gottesdiensten. Zur überwältigenden Freude hat die Gemeinde 1984 aus ihren freiwilligen Gaben nicht nur die plötzlich ausgefallenen beiden alten Eisenglocken ersetzen können, sondern dafür so viel Geld bekommen, dass sie noch das Geläut mit einer dritten neuen Glocke voller machen konnte.

DIE VIERTE GLOCKE IST DIE ALTE TAUFGLOCKE VON 1727.

Brandenburg an der Havel (Brandenburg), Altar Maria Magdalena (+) in der Heiligkreuzkapelle der Pfarrkirche St. Godehard

Koordinaten: 52° 24' 58.133" N, 12° 33' 24.124" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Abb,Wentz%20Brandenburg%201.pdf> (S. 170)

Altar Maria Magdalena (+) in der Heiligkreuzkapelle der Pfarrkirche St. Godehard, Brandenburg

Kapelle des Heiligen Kreuz,es, dem Schiff auf der Südseite westl. angebaut, gestiftet zur Zeit Bischof Dietrichs von Stechow von Matthäus Prenne, Domherrn von Lebus, bestätigt 1474 Aug. 30. Der Altar ist 1475 geweiht auf: ss. Kreuz, Maria v., Peteru, Paul, Bartholomäus, Philippus und Jacobus app. Adalbert, Fabian, Sebastian, Urban, Katharina, Barbara, Dorothea, Maria Magdalena vv., Patronat bei der Weingärtnergilde s. Urbani, bei der Stiftung ausgestattet mit Büchern, Kelch, silb. Pacifikal (in forma , Cl ucis et imaginis Christi), 'einer Rente von 16 rho Gulden. Folgende Reliquien im Besitz der Weingärtnergilde werden bei der Weihe des Altars in ihm geborgen: Knochenstücke von Johannes, dem Täufer, und , Thomas ap., StÜcke von der ' Schädelstätte, von dem Stein, auf den Christus nach der Abnahme vom' Kreuz' gelegt ward, von der Säule der Geißelung, vom Geburtsort Marüis, von der. hL Katharina, vom Hemd der hl. Dorothea, desgl. in einem Pacifikal mit dem Bild des gekreuzigten Christus Stücke vom hl. Gangolph, von den 10'000

; Jungfrauen, vom hl. Brixius (A VIII 437 Nr. 480). 1541 ist Altarist am Altar des hl. Kreuzes· Urban Rosse (A IX 283 Nr. 380).

Brandenburg an der Havel (Brandenburg), Altar Mariae Magdalенаe, Margarethae, Georgii et Valentini im ehem. Prämonstratenserstift St. Marien auf dem Berge

Koordinaten: [52° 24' 45.104" N, 12° 31' 53.918" O] (*ca.*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20I%20Abb,Wentz%20Brandenburg%20I.pdf> (S. 178-179)

Altar Maria Magdalena in St. Marien auf dem Berg, Brandenburg

Mariae Magdalенаe, Margarethae v., Georgii m., Valentini ep: "besteht vor 1433, Altarist: Johannes Luckenwalde " vor 1433 (A. IX 253 Nr.331).

Brandenburg an der Havel (Brandenburg), Ehem. Dominikanerkloster Hl. Andreas und Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 24' 21.96" N, 12° 33' 46.152" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_St._Pauli_\(Brandenburg_an_der_Havel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_St._Pauli_(Brandenburg_an_der_Havel))

<https://www.landesmuseum-brandenburg.de/das-kloster/baugeschichte/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Pauli_Kloster_\(Brandenburg_an_der_Havel\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Pauli_Kloster_(Brandenburg_an_der_Havel)?uselang=de)

Ehem. Dominikanerkloster Hl. Andreas und Hl. Maria Magdalena, Brandenburg/Havel

Das Kloster St. Andreas und St. Maria Magdalena (heute: St. Pauli) ist ein ehemaliges Dominikanerkloster in Brandenburg an der Havel auf dem Gebiet der Neustadt. Heute befindet sich in seinem Inneren das Archäologische Landesmuseum Brandenburg.

Geschichte

Entstehung

Nachdem die Brandenburger Markgrafen die alte Burg auf der Dominsel Brandenburg verlassen hatten, wählten die Askanier ein Gebiet am südwestlichen Rande der Neustadt Brandenburg als Sitz ihrer Residenz aus. Die Neustadt war von den Brandenburger Markgrafen vor 1196 planvoll gegründet und angelegt worden.

1267 starb Markgraf Otto III. auf dem markgräflichen Hof, umgeben von Dominikanermönchen. Sein Sohn Otto V. (der Lange) verschenkte 1286 die markgräfliche Residenz an den Dominikanerorden. Schon im selben Jahre wurde mit der Errichtung der Klosteranlage begonnen. Dabei stellt der Chor den ältesten Teil des Baus dar. Erst ca. 100 Jahre später wurden die den Laien vorbehaltene Hallenkirche sowie die angrenzenden Klausurgebäude vollendet.

Im Jahre 1286 weihte Bischof Gebhard von Brandenburg die Kirche dem Hl. Andreas und der Hl. Maria Magdalena. Beinahe einhundert Jahre später, nach Vollendung des Kloster-Kirchen-Komplexes weihte Bischof Dietrich III. im Jahre 1384 die Kirche um und widmete sie den Heiligen Drei Königen und dem Hl. Paulus.

Auflösung des Klosters und Verfall

Mit dem Einzug der Reformation in die Mark Brandenburg endete die katholische Ära des Klosters. Die Mönche durften auf Lebenszeit im Kloster verbleiben, eine Neubesetzung aber wurde untersagt. Im Jahre 1560 schenkte Kurfürst Joachim II. die Klosteranlage der Neustadt Brandenburg. Die Kirche wurde evangelisch umgeweiht, die Klostergebäude einer karitativen Nutzung als neustädtisches Hospital und als Einrichtung der Altenpflege zugeführt.

In den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs griff während der Eroberung Brandenburgs durch die Rote Armee vom 26. und 27. April 1945 Feuer aus der Nachbarschaft auf die Klosteranlage über. Sie, die Kirche und der Turm brannten bis zum 29. April aus. Nur die Mauern blieben mitsamt den Gewölben der Kirchenschiffe und einigen Epitaphen erhalten. Weil nichts zur Sicherung der Ruine geschah, stürzte 1958 die südliche Pfeilerreihe ein. Daraufhin wurden die übrigen Gewölbe abgetragen und der Turm und die Umfassungsmauern gesichert.

Zu dem seit den sechziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts geplanten Wiederaufbau zu musealen Zwecken kam es bis zum Ende der DDR nicht.

Rekonstruktion

2002 fiel die Entscheidung zur völligen Rekonstruktion des Klosters. Ohne massiv in den Baukörper einzugreifen, wurden moderne technische Erfordernisse mit dem ursprünglichen Klosterkonzept in Einklang gebracht. Für die Ausbesserung der schadhaften Bauabschnitte wurden in der Region angefertigte Ziegelsteine im sogenannten Klosterformat verwendet. Die Gewölbe in der Klosterkirche wurden nicht wiederhergestellt. Nach Abschluss der Restaurierungsarbeiten wurde am 24. September 2008 das Archäologische Landesmuseum eröffnet. Darüber hinaus wird das Kirchenschiff häufig für andere kulturelle Veranstaltungen, wie Konzerte[2] oder den Brandenburger Klostersommer, genutzt.

Lage

Einer im Mittelalter verbreiteten Tradition folgend, befindet sich dieses Kloster eines Bettelordens in medievaler Stadtrandlage. Im Süden begrenzt die noch zum großen Teil intakte Stadtmauer das Klosterareal. Damit ergibt sich eine Gemeinsamkeit mit dem ehemaligen Franziskanerkloster St. Johannis in der Altstadt Brandenburg am gegenüberliegenden Havelufer.

Eine vom städtischen Treiben abgeschiedene, marginale Lage begünstigte die Mönche in ihren kontemplativen Bestrebungen, ohne sie jedoch allzu sehr in ihren geistlichen Verpflichtungen der Stadtbevölkerung gegenüber zu behindern.

Bauweise und Stil

Die Kirche ist ein schlichter dreischiffiger gotischer Hallenbau ohne Chorumgang. Die gesamte Anlage wurde in märkischer Backsteintechnik errichtet. An seiner Südostecke, vor dem Übergang zum Ostflügel der Klosteranlage, wird das Kirchenschiff von einem fragil wirkenden, schmalen Turm begleitet.

Südlich des Kirchenschiffs schließt sich die einen Friedgarten umgebende Klosteranlage an.

[...]

Baugeschichte

Klosterkirche

Der stattliche, auf den ersten Blick einheitlich wirkende gotische Backsteinbau entstand in mehreren Bauetappen. Begonnen wurde um 1286 mit dem langgestreckten, einschiffigen Chor. In diesem Teil der Kirche, der den Mönchen vorbehalten war, befanden sich der Hochaltar und das Chorgestühl. Während zunächst offenbar an ein asymmetrisch zweischiffiges oder einschiffiges Langhaus gedacht war, kam es nach einem Planwechsel zum Bau der dreischiffigen Halle als Ort der Laiengemeinde.

Die vermutlich während der zweiten Hälfte des 14. Jhs. vollendete Kirche ist durch gestufte Strebepfeiler und in die Wandflächen eingeschnittene Spitzbogenfenster nach außen straff

gegliedert. Gemäß dem Bescheidenheitsgebot des Ordens beschränkte sich reicherer Bauschmuck auf bestimmte Teile wie die schönen Maßwerkfenster und das aufwändige Hauptportal auf der Nordseite des Langhauses. Dieses war als Zugang für die Bürger zur Stadt hin orientiert. Von der einstigen farbigen Fassung des Innenraums zeugt noch der Rankenfries in der östlichen Schiffsarkade auf der Nordseite. Eine spätgotische Ergänzung bildet der im 15. Jh. südlich des Chors angefügte schlanke Glockenturm.

1560 wurde der Bau zur evangelischen Pfarrkirche umgewidmet und neu ausgestattet. Nach weiteren Einbauten im 18. Jh. kam es 1868-70 zu einer Restaurierung der Kirche unter Ferdinand von Quast. Davon stammen das heutige Westportal und die begleitenden kleinen Fenster. Am Ende des Zweiten Weltkriegs wurde die Paulikirche zerstört. Die südliche Pfeilerreihe des Langhauses sowie sämtliche Gewölbe und Dächer gingen verloren. 2004/05 erfolgten die Rekonstruktion der fehlenden Pfeiler und des Ostgiebels sowie die Errichtung neuer Dächer, womit die Kirche auch ihre Wirkung im Stadtbild zurück erlangte. Durch Verzicht auf eine Wiederherstellung der Gewölbe und das roh belassene Mauerwerk ist das wechselhafte Schicksal des Baus weiterhin ablesbar. Wichtigste Reste der mittelalterlichen Ausstattung sind das Triumphkreuz und die mehrfarbigen Glasfenster des Chors. Beide sind nach ihrer Restaurierung wieder in das Paulikloster zurück gekehrt.

Klausurgebäude

Südlich der Kirche, also vom Treiben der Stadt abgewandt, entstanden vom späten 13. bis zum Ende des 15. Jhs. die Wohn- und Wirkungsstätten des Konvents. Die nach der Reformation erfolgte Umnutzung als Hospital und Armenhaus, Kriegsschäden sowie eine Entkernung 1958-67 führten zu erheblichen Verlusten im Bestand. Gleichwohl ist das Brandenburger Dominikanerkloster eine der in ihrer Gesamtheit am besten bewahrten Klosteranlagen der Bettelorden in Nordostdeutschland. Die einzelnen Flügel sind um den aus vier Armen bestehenden, vollständig erhaltenen Kreuzgang angeordnet. Im Ostflügel, dem ältesten Teil der Anlage, befanden sich die Haupträume des Konvents. Das Erdgeschoss beherbergte im Norden die Sakristei, anschließend den durch ein reich gestaltetes Portal vom Kreuzgang her zugänglichen Kapitelsaal und südlich eines Durchgangs den so genannten Brüdersaal, einen Arbeits- und Aufenthaltsraum des Konvents. Spuren an den Wänden und archäologische Befunde zeigen, dass die Räume ursprünglich zweischiffig gewölbt waren. Unter dem Südteil befindet sich eine gut erhaltene Kelleranlage mit Kreuzrippengewölben und tonnengewölbten Nebenräumen. Im Obergeschoss des Ostflügels lag das Dormitorium, belichtet durch drei große Maßwerkfenster in der südlichen Giebelseite. Ursprünglich unterteilten hölzerne Trennwände den großen Raum in die Schlaf- und Studienzellen der Mönche. Im Südflügel befand sich unter anderem das Refektorium, der Speisesaal des Klosters. Gotische Gewölberäume blieben im Norden des Westflügels erhalten. Sie dienten wahrscheinlich im Studienbetrieb des Ordens als Hörsaal und Bibliothek. Außerdem dürften in diesem Bereich des Klosters Räumlichkeiten zur Gästeunterbringung und für Aufenthalte des Markgrafen gelegen haben. Bei den Restaurierungsarbeiten wurden am Nordende dieses Flügels Reste der zum Obergeschoss führenden mittelalterlichen Treppe entdeckt, die einst teilweise ins Kirchenschiff hineinragte.

Bibliothek

Als sonst selten erhaltenes Zeugnis für den hohen Stellenwert der Wissenschaften im Dominikanerorden ist die 1497 hinzugefügte neue Bibliothek (Liberey) ein besonders interessanter Teil des Klosters. Der zweigeschossige, spätgotische Bau westlich der Kirche ist durch das Pfortenhaus mit der Klausur verbunden. Während das Erdgeschoss die Rosenkranzkapelle beherbergte, diente die obere Etage als großzügige, gut belichtete Studienbibliothek. Die bei der Umwandlung zum Spritzenhaus im 18. Jh. beseitigte Zwischendecke wurde inzwischen wiederhergestellt.

Außenanlagen

Das Klostersgelände war durch Mauern vom städtischen Umfeld abgetrennt. Der Kirche benachbart lag der Kirchhof, der auch Brandenburger Bürgern als Bestattungsort diente. Südlich der Klausur befand sich der Wirtschaftshof mit Brauhaus und Küche, heute nicht mehr erhaltenen separaten Bauten. Südwestlich erstreckte sich der Klostergarten zur Versorgung der Mönche.

Das Brandenburger Dominikanerkloster gehört zu den anspruchsvollsten Beispielen hochgotischer Architektur in der Mark und war wichtig für die Durchsetzung des Backsteinbaues in der Region. Entsprechend den Idealen des Ordens ist die Anlage zwar schlicht gestaltet, zeichnet sich aber durch ihre anspruchsvolle Ausführung und die großen Dimensionen aus. Nach Abschluss der Sanierung hat das Paulikloster seinen Rang als städtebauliche Dominante wieder eingenommen.

(Cante, Marcus)

Brannenburg-Degerndorf am Inn (Bayern), Pfarrei, Wallfahrtskirche und Altar St. Magdalena auf der Biber

Koordinaten: 47° 43' 37.2" N, 12° 6' 19.868" O

<https://www.merkur.de/outdoor/bann-eremiten-1002722.html>

<https://web.archive.org/web/20160416100036/http://www.pv-degerndorf-brannenburg.de/htdocs/kirchen-biber.php?setnav1=02&setsub=zwei&setsubnav=02>

[https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1584/mode/2up_\(1584\)](https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1584/mode/2up_(1584))

https://de.wikipedia.org/wiki/Degerndorf_am_Inn

Pfarrei, Wallfahrtskirche und Altar St. Magdalena auf der Biber, Degerndorf am Inn

Steile Treppenstufen führen von Süden an der Einsiedelei vorbei zur Magdalenenkirche auf der Biber, die malerisch an der Felswand steht und von einem eingefriedeten Kreuzweg umgeben ist. Geht man von Norden über die Biberhöhe den kleinen Fußweg, so kommt man an eine schindelgedeckte Mauer mit zwei Torbögen, die den Blick freigeben auf den hufeisenförmig angelegten Kreuzweg in Form von Kapellen in der Mauer auf einer flach abfallenden Waldwiese, an deren unterem Rand an der Felskante die Kirche steht.

1626 ließ sich der erste Klausner Johannes Schelle als wohl frühester Eremit im bayerischen Inntal auf der Biber nieder. Er errichtete oberhalb seiner Felshöhle eine Kapelle aus Stein, die 1636 konsekriert wurde. Ein Jahr später wurde die Sakristei gebaut sowie die Freikanzel. Dreißig Jahre später wurde die Kirche um fast ein Drittel verlängert und Platz für die Nebenkappelle geschaffen. Die gesamte Innenausstattung (vom Antependium aus dem Rokoko abgesehen) ist von 1664, der Stuck kam 9 Jahre später. Die Kirche wurde 1864 durchgreifend im neugotischen Stil im Inneren und auch außen umgewandelt. Hundert Jahre lang hatte sie einen Spitzturm. 1964 wurde der ursprünglich barocke Zustand weitgehend freigelegt oder wieder hergestellt und seitdem hat sie wieder einen Zwiebelturm .

Der Schreinaltar der Magdalenenkirche von 1664 ist raumfüllend, die Altarfiguren sind ca. 1 m groß und stammen vermutlich von Blasius Maß (soweit sie nicht durch Kopien ersetzt werden mussten). Das Kruzifix gehört vermutlich zur der Erstaussstattung von 1630. Die Wahl der Salome als Seitenfigur neben der Hl. Veronika ist selten. 1760 wurde der Altar mit Rokokodekor erweitert und die Kreuzauffindung der Hl. Helena als Antependium angebracht. An der Nordwand sind drei halbrunde Ölbilder aus dem Magdalenenleben von Peter Weißpacher (1664), der auch die Auferstehung in der Seitenkapelle als 15. Station des Kreuzwegs malte.

Der Kreuzweg von 1733/34 gehört zu den frühesten erhaltenen Kreuzweganlagen Bayerns.

Ungewöhnlich ist auch, dass in diesen Kreuzweg die Auferstehung Christi einbezogen wurde. Die Figuren in den Nischen sind bis auf wenige Ausnahmen im Laufe der Jahrhunderte immer wieder ausgebessert oder erneuert worden. Die gesamte Anlage jedoch bildet ein einmaliges Ensemble.

[...]

Der Kirchenbau ist nicht wie üblich nach Osten, sondern nach Südwesten ausgerichtet. Der zugehörige Kreuzweg entstand 1733 bis 1736 und ist bis auf wenige Änderungen im Originalzustand erhalten. In der Mitte des laut Bayerischem Landesamt für Denkmalpflege in Idee und Ausführung in Bayern einmaligen, an ostkirchliche Frömmigkeit gemahnenden Kreuzweges mit 15 Stationen befindet sich als XIV. Station eine Darstellung des Heiligen Grabes. Auch die vermutlich natürlich entstandenen Felshöhlen etwas unterhalb der Kirche, die dem Eremiten als Andachtsräume dienten, sind überwiegend noch erhalten. Bis ins frühe 19. Jahrhundert ist die Besiedelung der Biber nachgewiesen, 1813 verstarb der letzte Eremit.

Am Festplatz direkt unterhalb der Kirche findet jährlich am Sonntag nach dem Namenstag der Heiligen Magdalena am 22. Juli das Magdalenenfest statt.

[...]

Außen

Saalbau mit Satteldach, südwestlichem Turm mit Zwiebelhaube, Nebenkapelle und Vorhalle, von Peter Antretter 1627–1630 errichtet, Verlängerung nach Osten und Anbau einer Nebenkapelle 1664, 1870–1871 Turm und Vorhalle; mit Ausstattung.

Kreuzweg, hufeisenförmige Einfriedung mit drei Portalen und 12 Stationskapellen als polygonale Wandnischen um die Wallfahrtskirche herum, 1733–1736; mit Ausstattung

Hl. Grab, gruftartig versenkte Nische, Mitte 18. Jahrhundert; mit Ausstattung

Freikanzel, sechseckige, turmartige Kanzel mit hölzerner Zwiebelhaube, 1637 .

[...]

Kirchlein St. Magdalena und ehemalige Klausur (Mayer-Westermayer II, 741. Schön gelegen am Abhang des Biberberges. Erbaut von dem Eremiten Johannes Schelle 1625-1629. Weihe der Kirche 1636. Weihe des Magdalenenaltares in der Kirche 1709.

Am Ausgang eine Magdalenenstatuette, dann in der Nagelfluh in Kelsen gehauen ein Wohnraum, eine Brunnenstube und eine Grotte mit Ölberg. Oben am Rand des Abhanges ein mit einer Mauer umschlossener Bezirk mit vier Toren, je einem an der Ost- und Westseite nahe am Steilrande und zweien an der Nordseite. An der Mauer Stationsbilder in offenen Kapellen. Die Mauer mit den Kapellen wurde 1735 erbaut. (Oberb. Archiv XXXII, 186).

Südlich am Steilrand eine größere Kapelle mit der zwölften Station (Kreuzigung); 3 Joche.

Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Gesimsconsolen. Gewölbe geometrisch mit Stuck geteilt.

Wohl um 1664, aus welchem Jahre der Altar. An die Westseite der südlich gerichteten Kapelle ist eine Nebenkapelle und die Sakristei angebaut. Der Turm südlich, später angebaut. In der Mitte des Hofraumes das heilige Grab. Außerdem ein kleiner turmartiger Bau, Kanzel. B.

An der Westwand der Kirche drei halbrunde, den Lünetten angepasste Gemälde (Öl auf Leinwand) des 18. Jahrh. Leidliche Arbeiten, 1. Christus und die Ehebrecherin. 2. Auferweckung des Lazarus. 3. Christi Fusswaschung durch Magdalena.

In der Nebenkapelle Gemälde (Öl auf Leinwand): Christus erscheint als Gärtner (mit der Kreuzfahne) Maria Magdalena. Von 1664. Am Rahmen Wappen des Hans Sebastian Widder und seiner Frau Barbara. Beachtenswert.

Auf den Eingangstoren manierierte lebensgroße Terrakottabüsten, Einsiedler darstellend. 18. Jahrhundert.

Braunschweig (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle

Koordinaten: 52° 15' 47.2" N, 10° 31' 18.5" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kapelle_%28Braunschweig%29

<https://www.bildindex.de/document/obj20486797?part=0&medium=mi04127e01>

<https://www.wolfenbuetteler-zeitung.de/braunschweig/article214511975/Kapelle.html>

Maria-Magdalenen-Kapelle, Braunschweig

Die Maria-Magdalenen-Kapelle in Braunschweig wurde um das Jahr 1500 erbaut und befand sich in der Straße "Kleine Burg 8", unmittelbar westlich des Gymnasiums Kleine Burg, dort wo heute ein Teil der Burgpassage verläuft. Obwohl die Kapelle, samt Fachwerkanbauten, eines der wenigen frühneuzeitlichen Bauwerke der Stadt war, die die Bombenangriffe des Zweiten Weltkrieges unbeschädigt überstanden hatten, wurde sie im Herbst 1955 im Zuge der Erweiterung des Pressehauses der Braunschweiger Zeitung, das sich damals Hutfiltern befand, abgerissen.

Geschichte

1237 wurde in einer Schenkungsurkunde erstmals eine Kapelle in der "kleinen Burg" erwähnt. Ende des 15. Jahrhunderts wurde diese durch die Maria-Magdalenen-Kapelle ersetzt. Es handelte sich um ein kleines, polygones, spätgotisches Gebäude. Den Innenraum überdachten zwei Joche mit Kreuzrippen, eine 3/8-Apsis bildete den Abschluss. Von den fünf Fenstern, zeigte eines auf der Nordseite Maria im Strahlenkranz mit dem Jesuskind auf dem Arm und der Inschrift Anno domini m° d° i° (im Jahre des Herrn 1501).

Die Maria-Magdalenen-Kapelle besaß Ländereien und verfügte somit über Einkünfte u. a. von einem Gut in Börßum, zwei Höfen in Klein-Dahlum sowie je einem Hof in Reppner und Broitzem. Erbzinspflichtig waren zwei Höfen in Watenbüttel und zwei Häuser.

Die Kapelle wurde später vom Aegidienstift, das nicht zum Kloster St. Aegidien, sondern zum Konvent St. Leonhard gehörte, genutzt. Nach der Reformation befand sich in dem Gebäude ein lutherischer Jungfrauenkonvent, der 1615 in das Aegidienkloster übersiedelte. 1832 wiederum übernahm dieser die Kapelle "Kleine Burg 8", wobei sich der Name "Aegidienstift" erhielt. Als das Gymnasium "Kleine Burg" 1905 erweitert wurde und dabei ein angrenzendes Haus abgerissen werden musste, konnten bis dahin zugemauerte gotische Fenster wieder freigelegt und restauriert werden. Das Maßwerk dieser Fenster zeigte für Braunschweiger Sakralbauten untypische Fischblasenornamente.[

Noch zur Zeit des Zweiten Weltkrieges wohnten in einem angrenzenden Fachwerkanbau neun Konventualinnen und eine Domina. Im Gegensatz zu großen Teilen der Braunschweiger Innenstadt, überstand die Maria-Magdalenen-Kapelle die Bombenangriffe des Krieges unbeschädigt. Die Räumlichkeiten wurden von der nahe gelegenen Bartholomäusgemeinde, deren Kirche schwer beschädigt war, übergangsweise für Gottesdienste genutzt. Obwohl die Maria-Magdalenen-Kapelle intakt war, wurde sie dennoch zusammen mit dem Wohngebäude im Herbst 1955 abgerissen, wobei ein Grundstein aus dem Jahre 1498 entdeckt wurde. Das auf der Nordseite der Kapelle befindliche Portal mit zwei Figuren der Maria Magdalena und vermutlich der eines Bischofs, wurde in das Konventsgebäude (Alter Zeughof 1) an der Brüdernkirche eingesetzt, wo es sich noch heute befindet. Teile des Maßwerks sowie verschiedene Konsolen, die fein gearbeitete Porträtköpfe zeigten, sind jedoch seit dem Abriss verschollen.

Braunschwende (Sachsen-Anhalt), Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 35' 25.67" N, 11° 14' 39.232" O

<http://www.wippra-harz.de/Kirche/braunschwende.htm>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Braunschwende>

Dorfkirche St. Maria Magdalena, Braunschwende

Die Kirche Maria Magdalena in den Jahren 1781–1796 im barocken Stil gebaut und im Januar 1787 geweiht.

Die St.Maria-Magdalena Kirche zu Braunschwende wurde am 07. Januar 1787 eingeweiht, nachdem die alte Kirche abgebrannt war. Das Kircheninnere hat seine Ausstattung aus dem 19. Jahrhundert. Die Gemeinde versammelt sich 14-tägig zu Gottesdiensten und Gemeindeveranstaltungen. (siehe Veranstaltungskalender) Ein Braunschwender Einwohner, Paul Buchmann zählte zu den "langen Kerls" von Herzog August von Sachsen-Weißenfels und gehörte zu seiner Leibwache. Seine Körpergröße war 2,24 m.

Brauweiler (Nordrhein-Westfalen), Altar Hll. Antonius, Nikolaus, Barbara, Maria Magdalena und Maria Aegyptiaca in der Abteikirche St. Nikolaus

Koordinaten: 50° 57' 41.627" N, 6° 46' 59.012" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2029%20Wisplinghoff%20Brauweiler.pdf> (S. 20-21)

Altar Hll. Antonius, Nikolaus, Barbara, Maria Magdalena und Maria Aegyptiaca in der Klosterkirche der ehem. Benediktinerabtei, Brauweiler

Abt Friedrich von Senheim ließ wohl um die Mitte des 14. Jahrhunderts einen Antoniusaltar errichten, wie es nach der Behauptung des Chronisten alte Wandbilder zeigten (Eckertz, Chronicon, AnnHistVNDRh 18 S. 111). Mitpatrone waren die Hll. Nikolaus, Barbara, Maria Magdalena und Maria Aegyptiaca (PfA

Brauweiler, Liber s. Nicolai Bl. 106 b). Eine Weihe bzw. Neuweihe der Klosterkirche, des Dionysios-, Vitus- und Antoniusaltars nahm 1338 der Kölner Weihbischof Johann von Skopje vor (Eckertz, Chronicon, AnnHistVNDRh 18 S. 112). Abt Adam H. ließ wohl um 1490 neue Altartafeln für den Martin-, Georg- und Vitusaltar herstellen (Eckertz, Chronicon, AnnHistVNDRh 19 S. 231) und ein Bild des Hl. Nikolaus für den Hauptaltar malen.

Breddin (Brandenburg), Maria Magdalena Kirche

Koordinaten: 52° 52' 52.09" N, 12° 13' 14.804" O

<https://www.kirchenkreis-prignitz.de/breddin.html>

Maria Magdalena Kirche, Breddin

Einschiffiger, ursprünglich rechteckiger Feldsteinbau mit Westquerturm in Schiffsbreite, Altarweihe urkundlich 1273. 1847 kreuzförmige romanisierende Erweiterung nach Osten zur Halbkreisapsis aus Feldstein mit Backsteinkanten, Vergrößerung der Schiffsfenster mit Korbboegen und Schallöffnungen im wahrscheinlich romanischen Turmoberteil. - Innenausstattung aus der Umbauzeit (um 1847), nach 1963 restauriert. Altargemälde: Christus in Gethsemane (Kopie nach einem italienischen Meister). (*cit. Lukas Verlag*)

Für die Dauerausstellung 2020 in der Kirche wurde tief in historischen Dokumenten gewühlt. Dabei kam zutage, dass die Kirche in früherer Zeit als Maria Magdalena Kirche geweiht wurde. Dem Antrag auf Umbenennung wurde stattgegeben, und so heißt die Kirche seit kurzem offiziell "Maria Magdalena Kirche Breddin".

Kirchengeschichte

Seit 1273 Pfarrort, 1562 Mutterkirche/Inspektion Havelberg-Dom, seit 1868 Superintendentur Havelberg, seit 1878 Kirchenkreis Havelberg-Wilsnack, seit 1997 Kirchenkreis Kyritz-Wusterhausen. Seit 2016 Kirchenkreis Prignitz. Von 1646 bis jetzt (2004) umfasst die Pfarrerliste lückenlos 18 Namen. Das Patronat lag von 1284 bis 1819 beim Domkapitel Havelberg, von 1819 bis 1945 beim Fiskus (Amt Havelberg). Im 19. Jahrhundert wurden Sophiendorf und Kümmernitz eingekircht.

(Text: Selke, K.-E.)

Offene Kirche

Die Kirche in Breddin ist tagsüber von Ostern bis zum Reformationstag frei zugänglich.

Breitenau-Adenroth (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria, Maria Magdalena, Katharina und Allerheiligen

Koordinaten: 50° 29' 32.957" N, 7° 40' 41.182" O

<https://argewe.lima-city.de/wewa2/b-orte/breitenau/ort-ind4.htm>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Hof_Adenroth_\(01\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Hof_Adenroth_(01).jpg)

Kapelle St. Maria, Maria Magdalena, Katharina und Alleheiligen, Adenroth

Adenroth 1143 Adenrode, schenkte 1143 ein Udalrich dem Kloster Lonnich, das wenig später nach Schönstatt bei Vallendar verlegt wurde. Bruno von Isenburg, der 1260 und 1264 hier ein Nonnenkloster gründen wollte, hat 1266 den Hof dem Kloster Rommersdorf geschenkt, wozu seine Verwandten, die Herren von Bolanden und Falkenstein, in mehreren Urkunden ihre Einwilligung erteilten. Bruno selbst hat zu diesem Hof 1269 den Fischteich "Blumendal", sein Enkel Bruno von Braunsberg die Wiese im "Blommendail" dem Kloster Rommersdorf geschenkt. Der Hof war 1549 von den Hofleuten "vielfaltig zerspalten"; er kam 1803 an Nassau-Usingen, später an die heutigen Besitzer, die Fürsten zu Wied. Die Kapelle Maria, Katharina, Maria Magdalena, Allerheiligen 1268, wurde von einem Konventualen des Klosters Rommersdorf bedient; sie war 1546 seit "9 oder 10 Jahr niedergefallen". Von der Mühle, die 1266 mit dem Hof ans Kloster Rommersdorf kam, heißt es, daß sie "vor 100 Jahr gewesen".

(Quelle: Nassauische Annalen 1953, S. 94,95)

[...]

Kulturdenkmal Hof Adenroth, südwestlich von Breitenau (Westerwald) im Saynbachtal. Ab 1268, ehemaliger Hof des Klosters Schönstatt, im 19. Jahrhundert umgebaut, gotische Kapelle von 1268 mit barockem Dachreiter.

Bremen (Bremen), St.-Maria-Magdalena-Kapelle im Palatium

Koordinaten: 53° 4' 33.5" N, 8° 48' 30" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Palatium_%28Bremen%29

St.-Maria-Magdalena-Kapelle im Palatinum, Bremen

Auf einem Teil des Grundstücks, auf dem das Palatium errichtet wurde, stand wohl bereits vorher eine Kapelle zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, die dann als Hofkapelle in den Palast einbezogen wurde. Die erste urkundliche Erwähnung der *capella sancte Marie Magdalene juxta pallatium domini archiepiscopi in civitate Bremensi* („St.-Maria-Magdalena-Kapelle neben dem Palatium in der Stadt Bremen“) stammt aus dem Jahr 1314, also kurz nach der Errichtung des Palatiums. Zu dessen übrigen Teilen stand sie jedoch schiefwinklig. Ihre Westwand stand auf dem

Fundament der Mitte des 11. Jahrhunderts errichteten und dann unvollendet wieder abgerissenen Mauer um die Domburg.

Brettschleipfen (Bayern), Kapelle/Bildstock Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [47° 47' 10.997" N, 11° 58' 11.071" O] *(ca.)*

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Bad_Feilnbach

<https://de-academic.com/dic.nsf/dewiki/2472418#Brettschleipfen>

Bildstock Hl. Maria Magdalena, Brettschleipfen

Auer Berg; südlich von Brettschleipfen im Wald: Hölzerner Bildstock, 19. Jahrhundert, mit barocker Schnitzfigur der Heiligen Maria Magdalena.

[...]

Schnitzfigur Hl. Magdalena; Brettschleipfen, Schnitzfigur Hl. Magdalena; Barock, in hölzerner Kapellennische des 19. Jh., 1986/87 restauriert; am Weg nach Altenburg-

Bruchmühlbach-Miesau (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 23' 24.803" N, 7° 27' 54.569" O

<https://www.westpfalz.wiki/wiki/katholische-kirche-st-maria-magdalena-in-bruchmhlbach/>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bruchmühlbach

Die katholische Kirche St. Maria Magdalena wurde Anfang der 1860er Jahre erbaut. Im Jahr 1864 fand ihre Einweihung statt. Das heutige Kirchengebäude besteht aus einem älteren und einem jüngeren Teil. Das neuromanische Gotteshaus aus rotem Sandstein wurde in den 1960er Jahren um einen Anbau aus Beton ergänzt.

Geschichte

Das Wormser Synodale von 1496 verzeichnet in „Mülnbach“ eine Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war. Nach einem Protokoll aus dem Jahr 1686 war dieses Kirchlein sehr zerfallen, wurde später aber wieder hergestellt und diente der Gemeinde noch einige Generationen als Gotteshaus. Im 19. Jahrhundert war die Kapelle endgültig zu altersschwach und zu klein geworden. Man sammelte daher unter den Pfarrangehörigen für einen Neubau und beantragte eine Kollekte im gesamten Herrschaftsbereich. 1862 konnte der Grundstein für die neue Kirche gelegt werden, die in zwei Jahren entstand.

Baubeschreibung

Es handelt sich um einen neuromanischen Bau aus rotem Sandstein mit angefügtem Spitzturm, vier Fensterachsen und fünfseitiger Apsis. Die Kirche St. Maria Magdalena wurde im Lauf der Zeit verschiedentlich renoviert. 1968-70 fand eine größere Maßnahme statt, bei der das Gotteshaus grundlegend umgebaut und vergrößert wurde. Der Erweiterungsbau, der quer zur bisherigen Kirche steht, wurde in Beton ausgeführt.

Die Elemente des alten und des neuen Gebäudes stoßen hart aufeinander und sind dennoch zu einem bemerkenswerten Beispiel heutiger Sakralbaukunst zusammengefügt. Dass die dabei auftretenden Probleme geschickt gelöst sind, zeigt sich besonders im Innern der Kirche, die man nun nicht mehr über die stattliche Freitreppe, sondern durch einen Zugang von einer Seitenstraße her betritt.

Der Erweiterungsbau dient als Schiff, die ehemalige Kirche als Altarraum. Der bisherige Chor mit einer holzgeschnitzten Kreuzigungsgruppe wurde dabei als Nebenkapelle eingerichtet. Zur Innenausstattung gehören außerdem ein Gemälde von Maria Magdalena unter dem Kreuz, eine Plastik der Madonna mit dem Kind sowie einige Figuren von Heiligen. Die künstlerische Gestaltung des Altarraums, des Portals und der Fenster übernahm Günther Zeuner aus Speyer. Er verwendete für den Fensterfries des Neubaus Elemente aus Aluminiumguss, die archaische Figuren zeigen und mit farbigen Gläsern hinterlegt sind. Auf diese Weise vermitteln die Formen nach außen hin einen plastischen Eindruck, während sie nach innen die farbigen Felder begrenzen. Das Grau des Mittelgangs korrespondiert mit den Altarstufen und der Stirnwand. Altar, Leseputz, Tabernakel und Taufstein sind gleichfalls in Beton gehalten. Der Altarraum wird von einem sehr modern empfundenen und gestalteten Gekreuzigten vor einer grauen Wand bestimmt. Der Leib des Kreuzifixus ist wie von Hieben zerschlagen, unter dem Kreuz wird die Volksmenge als Schemen angedeutet.

Räumliche Lage und Erreichbarkeit

Die katholische Kirche steht im Westen des Ortes Bruchmühlbach im Landkreis Kaiserslautern. Sie ist unmittelbar an der Kaiserstraße, der Ortsdurchfahrt, gelegen. Parkplätze befinden sich vor dem Gebäude. Der Zugang zur Kirche befindet sich vom modernen Anbau an der Friedhofsstraße her. *(Schauder, Karlheinz; 2006-2010)*

Buchbrunn (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 45' 34.29" N, 10° 8' 4.906" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Buchbrunn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Buchbrunn))

<http://www.buchbrunn-repperndorf-evangelisch.de/node/36>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Buchbrunn\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Buchbrunn)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Buchbrunn

Die Kirche St. Maria Magdalena im unterfränkischen Buchbrunn im Landkreis Kitzingen ist die evangelisch-lutherische Pfarrkirche des Ortes. Das Gotteshaus steht in der Kirchgasse im historischen Dorfkern. Sie gehört zum Evangelisch-Lutherischen Dekanat Kitzingen. Daneben gibt es die katholische Filialkirche Mariä Himmelfahrt in dem Ort.

Geschichte

Die Geschichte der Kirche ist eng mit der des Ortes Buchbrunn verbunden. Das Dorf erhielt mit dem Benediktinerinnenkloster Kitzingen einen mächtigen Grundherren. Die Nonnen sorgten dafür, dass schon früh eine Kapelle in Buchbrunn gebaut wurde. Dieses Kirchlein wurde im 12. Jahrhundert mit dem noch erhaltenen Wehrturm überbaut. Die romanische Kirche war der Pfarrei Mainstockheim zugeordnet.

Im 15. Jahrhundert fragte Äbtissin Margaretha III. von Hirschberg beim Würzburger Fürstbischof Rudolf II. von Scherenberg an, ob die Dorfbewohner die Kapelle zu einer Kirche ausbauen dürften. Erst unter ihrer Nachfolgerin Magdalena von Leonrod konnte das Gotteshaus gebaut werden, das im Jahr 1480 der heiligen Maria Magdalena geweiht wurde. Zuvor war die Filialkapelle in Buchbrunn bereits zu einer Vikarie erhoben worden.

Wahrscheinlich wurde die Kirche nach ihrer Weihe bald zur Pfarrkirche erhoben und löste sich so aus der Verbindung zu Mainstockheim. Erster Pfarrer war Nikolaus Jäger, der den Taufstein für die Magdalenenkirche stiftete. Sein Nachfolger Martin Korner war bereits der erste evangelisch-lutherische Pfarrer der Kirche. In Buchbrunn, das mittlerweile unter den Einfluss der

protestantischen Markgrafen von Ansbach gekommen war, wurde um 1528 die Reformation eingeführt.

Zu Beginn des 17. Jahrhunderts wurde in der Magdalenenkirche ein Simultaneum eingerichtet, sodass bis 1805 sowohl die evangelischen als auch die katholischen Buchbrunner die Kirche besuchten. 1611 wurde der Friedhof, der ursprünglich die Kirche umgab, an den Ortsrand verlegt. Während des Dreißigjährigen Krieges wurde zeitweise wieder katholischer Gottesdienst in der Kirche abgehalten. Zwischen 1629 und 1631 sowie zwischen 1635 und 1651 predigten katholische Pfarrer in Buchbrunn. Die Kriegswirren führten dazu, dass die Pfarrei wieder aufgelöst wurde. Im Jahr 1666 schlossen sich die Gemeinden Buchbrunn und Repperndorf zusammen und teilten sich fortan die Pfarrstelle. Erst 1855 wurde die Verbindung aufgelöst. Der Dreißigjährige Krieg hatte das Gotteshaus in Mitleidenschaft gezogen, erst im Jahr 1683 erneuerte man die Kirche. Dabei wurde das Langhaus verlängert und der Turm auf die heutige Höhe aufgestockt. Die Ausstattung erfuhr nach der Renovierung auch einige Erneuerungen.

Im Jahr 1791 wurde die Sakristei neu gebaut, 1939 wurde der Innenraum renoviert. Zwischen 1963 und 1964 wurde die Magdalenenkirche innen und außen erneuert. Die Neuweihe nahm der Oberkirchenrat Koch vor. Seit 1982 sind die Gemeinden Buchbrunn und Repperndorf wieder verbunden.[2] Die Kirche wird vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege als Baudenkmal eingeordnet.

Architektur

Die Magdalenenkirche ist geostet und besitzt einen romanischen Chorturm als ältesten Teil des Gotteshauses. Der Turm mit rechteckigem Grundriss ist seit 1683 35 m hoch, in vier Geschosse gegliedert und besitzt einen achtseitigen Spitzhelm. Das Hauptportal der Kirche ist rundbogig, hat profilierte Rahmungen und ist von einem Blendrahmen umgeben. Innen hat die Kirche einen rundbogigen Chorbogen.

Ausstattung

Bekenntnisgemälde

Wertvollstes Element der Ausstattung ist das sogenannte Bekenntnisgemälde. Es entstand wohl bereits im Jahr 1606 und wurde durch den Nürnberger Maler Andreas Herneisen geschaffen. In die Magdalenenkirche kam das Bild erst im Jahr 1892, als der Weinhändler Karl August Meuschel und seine Frau das Bild stifteten. Der Urheber des Bildes war lange Zeit umstritten, erst nach einer Restaurierung im Jahr 2012 konnte die Urheberschaft Herneisens bewiesen werden.

Ursprünglich war das Bild größer und wurde beschnitten, sodass es heute 125×223 groß ist. Es zeigt die Austeilung des Abendmahls durch Martin Luther und Philipp Melancthon und ähnelt mit seinen Szenen aus dem evangelischen Gemeindeleben den Konfessionsbildern in Kasendorf und Schweinfurt. Als Empfänger des Abendmahles sind wohl der Kurfürst Joachim Ernst von Brandenburg-Ansbach und seine Frau Sophie zu identifizieren.

Orgel

Eine Orgel ist in der Kirche seit dem Langhausneubau im Jahr 1683 nachgewiesen. Sie hatte insgesamt neun Register und stammte von einem unbekanntem Instrumentenbauer. 1756 ersetzte man das Instrument, die neue Orgel, die in den Jahren 1803, 1825 und 1854 und 1872 repariert wurde, schuf Martin G. Singer aus Rothenburg. Einer Stiftung von Margarete Schloßnagel ist es zu verdanken, dass im Jahr 1886 das Instrument ausgetauscht wurde.

Die neue Orgel wurde von der Oettinger Firma Steinmeyer geschaffen. Im Jahr 1923 wurden die Orgelpfeifen teilweise ersetzt. Nach dem Zweiten Weltkrieg, 1955, baute die Firma Mann aus Marktbreit ein zehntes Register ein. 1964 wurde das Instrument auf die Westempore versetzt. Im Zuge der umfassenden Renovierung erhielt die Gemeinde im Jahr 1980 zum vierten Mal ein neues Instrument. Wiederum schuf die Firma Steinmeyer die Orgel. Sie hat vier Manuale und 13 Register,

das neugotische Prospekt von 1886 blieb erhalten.

Glocken

Das Geläut der Marienkirche besteht aus drei Glocken. Als erste wurde im Jahr 1520 die Marienglocke erwähnt. Sie blieb bis zum Ersten Weltkrieg im Glockenstuhl hängen und musste dann eingeschmolzen werden. Eine zweite Glocke wurde im Jahr 1604 vom Nürnberger Gießer Christoph geschaffen. Diese wurde auch im Ersten Weltkrieg abgegeben. Erst 1925 vervollständigte die Gemeinde das Geläut, ehe die Glocken 1942 erneut eingeschmolzen wurden. Das heutige Geläut kam 1949 in die Kirche.

Weitere Ausstattung

Den Mittelpunkt des Chores bildet der Altar. Das Kruzifix im Mittelpunkt, das älteste Stück der Innenausstattung, wurde um 1480 geschaffen. Im Jahr 1720 wurde der Altaraufbau ersetzt. Knapp hundert Jahre später, 1817, erwarb die Gemeinde Buchbrunn bei der Versteigerung der Einrichtung des aufgelösten Ursulinenklosters in Kitzingen den mächtigen, zweisäuligen Aufbau. Links vom Altar ist ein farbig gefasstes und mit Maßwerk verziertes Sakramentshäuschen in die Wand eingelassen.

Aus der frühen Renaissance stammt der Taufstein mit seiner Stabwerkgliederung, der 1522 in die Magdalenenkirche kam. Die Inschrift „Sub d nicolo jeger primo plebano“ (Unter H[ern] Nikolaus Jäger, dem ersten Priester) weist auf den Stifter hin. Die Holzkanzel spendete Philipp Hartmann 1606, um an seine Eltern zu erinnern. 1855 brachte ein Würzburger Künstler Bilder der Evangelisten an der Kanzel an. Zeitgleich schuf der Maler Brechtlein Apostelbilder für die Nordempore.

Buchschwabach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 21' 57.276" N, 10° 53' 0.87" O

<http://www.heimatverein-rosstal.de/geschichte/buchschwabach/mariam.htm>

<https://diekieselsteinchen.de/franken-kirchen-buchschwabach.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Buchschwabach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Buchschwabach)?uselang=de)

Filialkirche Maria Magdalena, Buchschwabach

Obwohl in einer Beschreibung der Klostermark St. Emmeram in Regensburg aus dem 9. Jahrhundert der Name „Puchsuapah“ - „Der Bach an dem Buchen stehen“ - als nördliche Grenze des bezeichneten Gebietes genannt wird und damit auch mit hoher Wahrscheinlichkeit angenommen werden kann, daß zu dieser Zeit bereits eine Ansiedlung dort bestand, wird der Ort erst weit später in einer Urkunde erwähnt, nämlich im Jahre 1396 im Reichslehenbuch der Herren von Berg. Von einem Kirchengebäude in Buchschwabach erhalten wir noch später Kunde. Im Krieg des Markgrafen Albrecht, der von Bewunderern ob seines diplomatischen Geschicks und seiner Feldherrnkunst den Beinamen „Achilles“ erhielt, gegen die Reichsstadt Nürnberg in den Jahren 1449/50, gerät Buchschwabach, dessen Bauern zum Teil Nürnberger zinspflichtige „Hintersassen“ waren, in die Wirren dieser Auseinandersetzungen.

Die Wehranlage um die Kirche bot den sich verteidigenden Bauern keinen inhaltenden Schutz. Sie wurde von den markgräflichen Truppen erstürmt und die Kirche, aus der vorher alle „Zierart“ geraubt wurde, in Schutt und Asche gelegt. Selbst die Glocken entführten die Truppen des Markgrafen nach Windsbach. Dies geschah am 24. August 1449.

Erasmus Schürstab, der Hauptmann der Nürnberger Streitkräfte beschrieb diesen Krieg. Er selbst

hatte seit 1447, also ein Jahr vor der Auseinandersetzung, das halbe Dorf Buchschwabach als Lehen erworben. Da sich der Krieg so entwickelte, daß dem Gegner durch das Niederbrennen der Höfe und die Wegführung des Viehbestands seiner Zinspflichtigen Schaden zugeführt wurde, war Schürstab als Lehnsherr von diesem Ereignis in Buchschwabach persönlich betroffen. (Die Nürnberger ihrerseits zogen unter dem genannten Hauptmann am 9. Januar 1450 nach Roßtal und brannten die Höfe in markgräfllichem Besitz am oberen Dorf sowie das Schloß nieder.)

Die nächste Nachricht von der Existenz einer Kirche in Buchschwabach stammt aus dem Jahre 1482. In einem Verzeichnis seiner Einkünfte schreibt Johann Neff, der Ortspfarrer in Roßtal: „Buchschwabach, da hat der Pfarrer nichts, denn uff das Capitul gibt man dem Vicario (Ortspfarrer) 24 Heller“.

Diese kurze Mitteilung ist die früheste, die besagt, daß die Kirche von Buchschwabach eine Filiale der Pfarrkirche zu Roßtal ist und, obwohl zu dieser Filiale ein Stiftungswald von ca. 45 ha gehört, war, soweit urkundlich nachweisbar, zu keiner Zeit ein Geistlicher in Buchschwabach ansässig. Die Wiederherstellung der Kirche nach ihrer Zerstörung dürfte durch den Markgrafen geschehen sein; Nachrichten darüber fehlen.

Aus den Stilelementen des Turmes läßt sich ablesen, daß das Chorgeschoß dem frühen 14. Jahrhundert und das aufgesetzte Obergeschoß, wohl im Zusammenhang mit dem Wiederaufbau der zerstörten Kirche, aus den Jahren nach 1449 stammt.

Unter dem markgräflichen Bauinspektor Johann David Steingruber wurde 1765/66 der Turmhelm erneuert und das Langhaus instandgesetzt.

Die Kirche erfuhr in den Jahren 1882/83 eine tiefgreifende bauliche Veränderung. Der damals festgestellte schlechte Bauzustand erforderte den Abriß der gesamten Anlage bis auf den Turm. Das Langhaus mußte erneuert werden. Die Pläne hierfür fertigte der Nürnberger Prof. Steinsdorff. Die Neukonzeption sah eine Verlängerung des Langhauses um ca. 3 m vor und der Chor nebst Sakristei wurden nach Westen gesetzt.

Die letzte grundsätzliche Renovierung des Inneren der Kirche mit der Wiederaufstellung der noch vorhandenen Reste der ehemaligen Altäre, die fachgerecht ausgebessert wurden, geschah in den Jahren 1911-1914. Daß dies zustande kam war den Bemühungen des Lehrers Wilhelm Hammerbacher aus Buchschwabach zu verdanken. Dem Besucher der Kirche bietet sich heute das Bild einer Dorfkirche mit weitgehender spätgotischer Ausstattung, die fast vergessen läßt, daß das Langhaus erst am Ende des 19. Jahrhunderts errichtet wurde.

Wenden wir uns dem heutigen Choraltar zu, der früher als Seitenaltar diente. Der spätgotische Schreinaltar, der wahrscheinlich Nürnberger Herkunft ist, stammt aus den Jahren 1500/10.

Das Zentrum bildet der Gekreuzigte mit Maria und Johannes, während die beiden Seitenflügel, als Tafelgemälde, die Gestalten des Hl. Stephanus und des Hl. Laurentius zeigen. Auf der Rückseite der beiden Flügel sind, leider beschädigt, Darstellungen aus den Legenden der beiden Heiligen zu sehen.

Im neugotischen Gesprenge über der Kreuzigungsgruppe steht eine Figur des Hl. Stephanus, die, wie die Kunstwerke des Altars, aus der Zeit um 1500/10 stammt.

Gegenüber der Eingangstüre ist der vollständig erhalten gebliebene Marienaltar angebracht, ebenfalls ein spätgotischer Flügelaltar.

Den Mittelpunkt bildet eine stehende Gottesmutter im Strahlenkranz, die ein Kunsthistoriker dem unbekannt gebliebenen „Meister des Martha-Altars“ in St. Lorenz in Nürnberg zuschreibt.

Die Abbildungen auf den beiden Flügeln des Altars zeigen Szenen aus dem Marienleben und stammen von Hans von Heidelberg, der hinter der Marienfigur sein Werk kennzeichnete: „Hans von Heidelberg faciebat ille tabula, 1506. Die Rückseiten der beiden Altarflügel lassen ganzfigurig die Hl. Katharina mit Schwert und Rad und die Hl. Barbara mit Turm und Kelch erkennen.

Der ehemals dritte Altar in dieser Kirche, nach einer Pfarrbeschreibung um die Jahrhundertwende soll es der Hauptaltar gewesen sein, ist nur teilweise erhalten geblieben. Er zeigt in einem Kastenschrein die Namenspatronin der Filialkirche, die Hl. Maria Magdalena. Die Figur ebenfalls

aus den Jahren 1500/10 stammend ist sehr gut erhalten. Die Heilige trägt ein Salbgefäß in der Hand, da sie als Sünderin die Füße Jesu wusch und salbte.

Von diesem Altar existiert leider nur noch ein Flügel, dessen Abbildungen, wie bei Lukas 7,37 nachzulesen ist, die Situation schildert, da Jesu zu Gast bei dem Pharisäer Simon war. Nach diesem Bericht erschien, da alles zu Tische saß, eine Sünderin, die Jesu mit ihren Tränen die Füße netzte und mit ihren Haaren trocknete.

Das zweite Bild zeigt, wie Engel die über und über mit Fell bedeckte Maria Magdalena aus einer Erdhöhle in den Himmel emporheben. Diese zweite Darstellung ist besonders bemerkenswert, weil erst im späten Mittelalter einige Künstler zwei Legenden miteinander vermischten, nämlich die einer Maria Ägyptiaca, eine Büßerin, die sich in die Wüste zurückzog, mit der der büßenden Maria Magdalena.

Auf der Rückseite des erhalten gebliebenen Flügels ist eine ganzfigurige Darstellung der Heiligen. Weder der Künstler der Figur noch der der Tafelgemälde sind bekannt; gefertigt wurde der Altar aber mit Sicherheit in den Jahren 1500/10.

Betrachten wir die Kanzel, die neugotisch, mit dem Neubau des Langhauses 1882/83 zur Aufstellung kam. Ihr Korb wird verziert von drei spätgotischen Schnitzfiguren aus der Zeit um 1500; es sind dies die Heiligen: Stephanus, Maria Magdalena und der Erzengel Michael, er hält die Seelenwaage.

An der Wand über dem Eingang erblickt der Besucher eine stehende Madonna um 1400/20 gefertigt und einen männlichen Heiligen, der, weil ohne Attribut abgebildet, schwer zu bestimmen ist, wahrscheinlich aber Laurentius darstellt, etwa um 1450 geschaffen. Diese letztgenannten Figuren sind die ältesten Kunstwerke der Kirche. Sie wurden mit dem Kruzifix, das aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts kommt, zu einem Ensemble zusammengestellt.

Aus einer Pfarrbeschreibung ist zu ersehen, daß offenbar bis zum Abriß des alten Langhauses 1881 die beschriebenen Altäre noch vollständig in der Kirche aufgestellt waren. Nach dieser Beschreibung stellte man erst nach dem Umbau einen Teil der Skulpturen zum heutigen Choraltar zusammen, während der Rest der Kunstwerke auf dem Dachboden abgestellt wurde.

Die Kirche erhielt in den Jahren 1911-1914 mit der durchgreifenden Renovierung die sich gut einfügende Empore sowie die Orgel, deren Gehäuse der Kunstrichtung des 18. Jahrhunderts nachempfunden ist.

Im Gewölbe des ursprünglichen Chores im Turm ist noch die Abbildung des Symbols des Evangelisten Lukas, ein Stier zu sehen. Die nur teilweise erhaltene Malerei kann dem 14. Jahrhundert zugeordnet werden.

Zur Außenanlage: In der Mauer, die den Kirchhof umgibt und so heute noch zeigt, daß es sich um eine Wehrkirchenanlage handelte, sind zum Teil noch Quadersteine aus dem späten Mittelalter zu sehen, erkenntlich an den Zangenlöchern, die zu ihrem Transport dienten.

Der Friedhof wurde erst im Jahre 1863 angelegt, vorher fanden alle Begräbnisse in Roßtal statt. (Knochenfunde lassen allerdings erkennen, daß früher, zu einer urkundlich nicht bekannten Zeit, ein Friedhof bereits bestanden haben muß.) Im 30jährigen Krieg sind alle Unterlagen, die Auskunft über die Kirchenstiftung geben könnten, verloren gegangen.

So müssen viele diesbezügliche Fragen unbeantwortet bleiben. Das Wiederaufstellen der 1881 abgebauten und mehr als 30 Jahre verwahrten Altarteile im Zuge der genannten Renovierungsperioden zeugt von einem Verantwortungsgefühl für das Bewahren und Erhalten von Werken, die von längst vergangenen Generationen auf uns gekommen sind und für deren Weitergabe heute wir Sorge tragen müssen.

So zeigt sich das nach außen so bescheiden wirkende Kirchlein heute im Innern dem aufmerksamen Besucher, wie ein aufgeschlagenes Buch über Kunst und Frömmigkeit des späten Mittelalters, das zum besinnlichen Schauen und Nachdenken einlädt.

(Steinheimer, Alfred, 1966)

Bühlertann-Tannenburg (Baden-Württemberg), Schlosskapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 1' 49.652" N, 9° 55' 24.636" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Tannenburg_\(B%C3%BChlertann\)#Schlo%C3%9Fkapelle_St._Maria_Magdalena](https://de.wikipedia.org/wiki/Tannenburg_(B%C3%BChlertann)#Schlo%C3%9Fkapelle_St._Maria_Magdalena)

<http://www.zipperer-tannenburg.de/index.php?cat=historisches>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_\(Tannenburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_(Tannenburg)?uselang=de)

Schlosskapelle St. Magdalena, Tannenburg

Zu der Burganlage gehört eine ca. 15 × 10 Meter große, der Heiligen Magdalena geweihte Kapelle, sie liegt nahe der Südwestecke des die Vorburg bildenden Viehhofs. Die Grundmauern des Bauwerks stammen aus dem 13. Jahrhundert, erstmals wird sie 1632 genannt, die Glocke trägt die Jahreszahl 1649. Architektonisch zeigt sie eine Mischung aus Elementen der Gotik und der Renaissance, die genaue Entstehungszeit ist nicht bekannt. Die Kapelle besaß bis 1803 eine eigene Kaplanei. Nach 1891 ging sie aus dem Besitz der Fürstprobstei Ellwangen über in den der Kirchenpflege Bühlertann. Sie wird heute noch gelegentlich zu Gottesdiensten genutzt, etwa zu Trauungen.

Die Geschichte der Burg

Die Tannenburg ist eine Burganlage aus dem 12. Jahrhundert, die sich weit über das Tal erhebt und zu den besterhaltensten Schildmauerburgen Württembergs zählt. Wandert man von Bühlertann auf der alten Nibelungenstraße nach Osten, hat man die Burg Tannenburg im Blickfeld. Von einer vorspringenden Bergzunge der Ellwanger Berge grüßt sie herab ins Bühlertal und träumt wohl noch aus der vergangenen Zeit, von guten und kriegerischen Tagen, als sie noch Sitz eines Oberamtmannes sein durfte. Sie ist eine schöne Festung über dem Bühlertal.

Erbaut wurde die Tannenburg etwa um 1180 im Auftrag des Staufferkaisers Barbarossa. Als Sitz der stauffischen Lehnsherren Sigloch und Walter von Tannenburg wird sie schon 1230 urkundlich erwähnt. Von ungefähr 1330 bis 1820 diente sie dem Kloster Ellwangen als Verwaltungssitz für die nähere Umgebung der Burg und einem Vogt wurde die Amtsgewalt der Rechtsprechung und der Steuererhebung erteilt. Im Bauernkrieg fiel das Hauptgebäude der Burg einem Brand zum Opfer. 1556 ließ das Kloster Ellwangen es neu errichten.

Im Jahr 1820 ging die Tannenburg, fast schon als Ruine, in den Besitz der Familie von Gleich über. Der Freiherr Maximilian von Gleich sah sein Lebenswerk in Wiederaufbau und Instandsetzung der Tannenburg. Zur Tannenburg gehört eine Kapelle, die sich innerhalb der Burganlage befindet. Diese Schlosskapelle, seit 1632 genannt, ist der Heiligen Magdalena geweiht und aufgrund der Entstehungszeit eine Mischung von Renaissance und Gotik. Die Glocke trägt die Jahreszahl 1649. Diese hübsche Schlosskapelle war früher im Besitz der Fürstprobstei Ellwangen und ging im Jahr 1891 in den Besitz der Kirchenpflege Bühlertann über. Die Grundmauern sind noch älter und reichen ins 13. Jahrhundert zurück. Wann und von wem sie erbaut worden ist, ist leider nicht bekannt. Gelegentlich werden in dieser Kapelle noch Messen und auch Hochzeiten abgehalten. Nach der Weltwirtschaftskrise kaufte 1931 der bekannte Kunstmaler Ernst Gustav Zipperer aus Berlin die Tannenburg und den dazugehörigen Bauernhof von der Familie von Gleich und zog mit seiner Ehefrau Elisabeth geb. Nestler und Familie aufs Land ins Bühlertal. Die ersten Jahre wurde die Landwirtschaft an einen Pächter vergeben und der Künstler widmete sich voll und ganz seinem Schaffen.

1948 übertrug er das Anwesen seinem Sohn Ernst Wilhelm Zipperer, der mit seiner Frau Maria geb. Kühner die Tannenburg nach den Wirren des Krieges als landwirtschaftlichen Betrieb wieder in

Schwung brachte. In späteren Jahren entdeckte dieser seine Sammelleidenschaft für historische Möbelstücke und Gebrauchsgegenstände. Eine Vielzahl dieser restaurierten Liebhaberstücke sammelten sich in der damals fast leeren Burg an und tragen heute viel zu der romantischen Atmosphäre des Hauses bei. Seit Mitte der 60'er Jahre bieten die Tannenburger auch Feriengästen die Möglichkeit, sich einmal eine Zeitlang in die Rolle des Burgherrn zu versetzen oder einfach mit der Familie den Urlaub auf einem Bauernhof zu verbringen.

Sein Nachfolger und jetziger Eigentümer der Tannenburg Ernst-Martin Zipperer übernahm im Jahr 1984 den Familienbetrieb und restaurierte mit seiner Frau Ruth Zipperer geb. Rother und seinen Söhnen und Töchtern mit viel Liebe und Hingabe die Burg. Darüber hinaus errichtete er 1989/90 einen modernen Milchviehlaufstall, eine Biogasanlage zur eigenen Strom- und Wärmeerzeugung und wechselte von der konventioneller Landwirtschaft zur biologischen Wirtschaftsweise. Seit Herbst 2005 wird auf der Tannenburg Mutterkuhhaltung betrieben. Das bedeutet, dass die Kälber mit den Kühen zusammen aufwachsen.

Bützow (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Altar S. Mariae Magdalena in der Stiftskirche St. Maria, St. Johannes und St. Elisabeth

Koordinaten: 53° 50' 55.41" N, 11° 58' 54.347" O

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn769038573> (60-61)

Ehem. Altar S. Mariae Magdalena in der Stiftskirche St. Maria, St. Johannes und St. Elisabeth, Bützow

Nach einem Präbenden- und Benefizien-Verzeichnis von 1553 gab es folgende siebenzehn Altäre: 1. S. Trinitatis; 2. S. Elisabethae; 3. S. Laurentii; 4. S. Mariae Magdalena, 5. S. Hippolyti; 6. und 7. ohne Nennung der Heiligen; 8. S. Andreae; 9. S. Mariae; 10. S. Petri et Pauli; 11. S. Crucis; 12. Trium regum; 13. St. Marien zur Not; 14. St. Catharinae; 15. St. Nicolai, alias Philippi et Jacobi; 16. St. Annae; 17. Altare summum.

Bullay (Rheinland-Pfalz), Altar Mariae Magdalena in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 3' 24.3" N, 7° 7' 56.046" O

<https://www.zellerland.de/poi/pfarrkirche-st-maria-magdalena-in-bullay>

https://archive.org/details/bub_gb_RIJGAAAYAAJ/page/n761/mode/2up (S. 762)

Altar Mariae Magdalena in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bullay

Sehenswert ist das im Jahre 1618 errichtete Retabel aus Stein (Seitenaltar). Er wurde gestiftet von H.S. Pastor Daniel Engelen und stammt aus der Bildhauerwerkstatt R. Hofmann, Trier. Nachdem es viele Jahre auf dem Speicher gelegen hatte und Teile verschwanden, wurde es 1975 ergänzt und renoviert.

Von Besonderheit ist auch die Kreuzigungsgruppe um 1520 und die Plastik der "Maria Magdalena" 1750-70.

[...]

Nord-Altar-Aufsatz (aus der Marienburg stammend), Spätrenaissance, 1618 laut Unterschrift: AD HONOREM DEI TR. OPT. MAX. ET BEATAE MARIAE MAGDALENAE VIRGINIS ATQ ALIORVM SANCTORVM PETRI ET PAVLI HOC ALTARE ERIGI CVRAVIT D. DANIEL

ENGELEN RECTOR IN MERCHENBVRG PASTOR IN BOLEY ANNO 1618 IN FIDE SPE ET CHARITATE CONSTANS.

Bullay (Rheinland-Pfalz), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 3' 14.461" N, 7° 7' 55.031" O

<http://www.pfarreiengemeinschaft-zeller-hamm.de/pfarreien-kirchen/st-maria-magdalena-in-bullay/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_Bullay?uselang=de

Magdalenen Kapelle, Bullay

Die gotische Kapelle wurde 1657 gebaut. Ein Gedenkstein an der Außenwand rechts neben dem Eingang erinnert an die Stifter Johannes und Margareta Peule. Die Inschrift lautet übersetzt: "Diese kleine Kapelle wurde geschaffen von Johannes Peule und Margareta seiner Ehefrau im Jahre 1657". Im Jahre 1688 wurde ergänzend die Deckenmalerei geschaffen. Auf Holz gemalt, zeigt sie in der Mitte

die Hl. Dreifaltigkeit, ringsum 12 Darstellungen aus dem Rosenkranz (Lebensweg Christi), an der Altarwand das Jüngste Gericht mit den Hl. Johannes und Margareta (ein Hinweis auf die Stifter) und der Jahreszahl 1688. Darüber sind die vier Evangelisten zu sehen und über dem Eingang das Bild der Hl. Magdalena. 1969 wurde die Magdalenenkapelle restauriert.

Bullay (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 3' 24.3" N, 7° 7' 56.046" O

<http://www.pfarreiengemeinschaft-zeller-hamm.de/pfarreien-kirchen/st-maria-magdalena-in-bullay/>

[https://archive.org/details/bub_gb_R1JGAAAAYAAJ/page/n761/mode/2up_\(S.762\)](https://archive.org/details/bub_gb_R1JGAAAAYAAJ/page/n761/mode/2up_(S.762))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Bullay\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Bullay)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b9196/b9196.shtml>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bullay

Im Jahr 1617 wurde in Bullay eine kleine Kapelle mit angrenzendem Friedhof erbaut; das alte katholische Kirchlein stand am heutigen Lindenplatz und war als selbstständige Pfarrkirche eine der ältesten an der Mosel. Im Jahr 1867 war dieses Kirchlein in einem schlechten Zustand und fasste kaum die Hälfte der Einwohner. So wurde der Bau einer neuen Kirche erforderlich. Das alte Kirchlein wurde 1877 abgerissen. Im November 1869 wurden erste Pläne verworfen und im April 1870 der Architekt August Rinklake aus Düsseldorf mit dem Neubau einer Kirche im gotischen Stil beauftragt. Am 27. August 1871 war die Grundsteinlegung der Kirche, der Bau der Kirche erfolgte durch Maurermeister Röder aus Alf. Das Kirchenschiff war in Ost-West-Linie zur Mosel hin gerichtet, einen Glockenturm gab es nicht, nur eine Turmspitze auf dem Kirchenschiff. Die Kosten für Rohbau, Empore und Kirchengestühl beliefen sich auf 11.772 Thaler. Im September 1873 wurde die Kirche eingeweiht und der Benutzung übergeben, die feierliche Einweihung erfolgte jedoch erst im September 1875 durch Bischof Dr. Eberhard von Trier. Sie erhielt den Namen "Kirche der Heiligen Maria Magdalena" und war der Pfarrei Merl unterstellt. In der Kirche befinden sich ein Magdalenen-Kirchenaltar, eine Kreuzigungsgruppe aus dem 16. Jahrhundert sowie eine spätbarocke Magdalenenfigur. Die alte aus dem Jahr 1880 stammende Orgel wurde 1922 ersetzt. Unter Vikar Heinrich Lüssem konnte die Kirche im Jahr 1936

völlig neu gestaltet werden. Das ehemalige Längsschiff der Kirche wurde nun als Breite genommen und die Kirche in Richtung Süden erweitert. Sie bot nun den dreifachen Raum, auf einen Turm musste weiterhin aus finanziellen Gründen verzichtet werden. Die Glocken hingen an einem überdachten Gerüst im Pfarrgarten. Nachdem Bullay nun seit einigen hundert Jahren nur als kirchliche Kapellengemeinde gegolten hatte, die Merl unterstellt war, wurde sie am 18.

August 1943 zur Pfarrei erklärt. Bereits 1949 begannen die Arbeiten am Fundament eines Kirchturms, der in den Jahren 1952 und 1953 einschließlich Glockenstuhl und einer neuen Glocke innerhalb kurzer Zeit fertig gestellt wurde. Das elektrische Geläut verfügt über drei Glocken (eine Glocke aus der alten Kirche von 1776, eine Glocke 1930 umgegossen und eine Glocke von 1951) und wurde erstmals am Weihnachtsfest 1953 geläutet. Da die Kirche im Krieg durch Artillerietreffer stark gelitten hatte und fast die gesamte Verglasung vernichtet war, erfolgte 1956 die Erneuerung des Außenputzes. Der bergseitige Eingang

wurde völlig neu gestaltet und das Innere der Kirche renoviert. Im Zusammenhang mit dem II. Vatikanischen Konzil, das 1965 endete, wurden in der Bullayer Kirche

umfangreiche Veränderungen vorgenommen, die 1975 abgeschlossen wurden. Es wurde eine Kassettendecke eingezogen, die Orgel- und Emporenverkleidung modernisiert, Kanzel und Kommunionbank entfernt und der Altar gegen einen Altartisch mit Pult aus portugiesischem rosafarbenen Marmor getauscht, der durch Bildhauer Scherl aus Wittlich gestaltet wurde.

Am 22.07.2012, dem Patronatsfest, wurde im Altar der Kirche eine Reliquie der Seligen Mutter Rosa Fleisch beigesetzt. Als Margaretha Fleisch wurde sie am 24. Februar 1826 in Schönstatt bei Vallendar geboren und starb am 25. März 1906 im Kloster Marienhaus bei Waldbreitbach. Sie war die Gründerin der Waldbreitbacher Franziskanerinnen von der allerseligsten Jungfrau Maria von den Engeln. Mutter Rosa wurde 2008 von der katholischen Kirche seliggesprochen.

Sehenswert in der Bullayer Kirche sind der Seitenaltar (Retabel), eine Kreuzigungsgruppe und die Marienfigur:

Das Retabel (Seitenaltar / Altaraufsatz) ist eine Bildwand aus Sandstein, die in der Bildhauerwerkstatt Hofmann in Trier gefertigt wurde und 1618 errichtet wurde. Stifter ist Pastor Daniel Engelen. Es hat in der Kriegs- und Nachkriegszeit viele Jahre auf dem Speicher gelegen und wurde nach der Restaurierung am Pfingstfest 1975 an der derzeitigen Stelle wieder aufgestellt. Die Inschrift lautet übersetzt: "Zur Ehre Gottes, des Dreieinigen und des Höchsten und des Mächtigsten und zur Ehre der Jungfrau Maria Magdalena und der anderen Heiligen Petrus und Paulus trug dafür Sorge, dass dieser Altar errichtet wurde der ehrwürdige Herr Daniel Engelen, Rektor aus Mergenburgh (Marienburg), Pastor in Boley (Bullay) im Jahre 1618. Er war standhaft im Glauben und in der Hoffnung und in der Liebe".

Die Kreuzigungsgruppe stammt aus der Zeit um 1520. Wann und woher diese Gruppe nach Bullay kam, ist nicht bekannt. Unter dem Kreuz des Herrn stehen rechts Maria Magdalena und links sein Lieblingsjünger Johannes. Am Fuß des Kreuzes

kniet Maria Magdalena, die Schutzpatronin von Bullay. Pfarrer Franz Hoefler ließ die Gruppe vom Restaurator Franz Niespor aus Zell-Kaimt wiederherstellen und im Dezember 1978 an seinem derzeitigen Platz aufstellen.

Die Figur der Maria Magdalena stammt aus der Zeit um 1750/70, ihre Herkunft ist nicht bekannt. Im bäuerlichen Barock dargestellt trägt sie einen Salbentopf und ein Leinentuch; sie ist auf dem Weg zum Grab, um dort den Leichnam des Herrn zu salben.

[...]

Kirche, kath., Hl. Maria Magdalena. Chor, aus Schlussjoch (in fünf Seiten des Achtecks) und Langjoch bestehend; Langhaus einschiffig mit drei Kreuzgewölben; Vorhalle mit Tonnengewölbe. Nord-Altar-Aufsatz (aus der Marienburg stammend), Spätrenaissance, 1618 laut Unterschrift: AD HONOREM DEI TR. OPT. MAX. ET BEATAE MARIAE MAGDALENAE VIRGINIS ATQ ALIORVM SANCTORVM PETRI ET PAVLI HOC ALTARE ERIGI CVRAVIT D. DANIEL ENGELEN RECTOR IN MERCHENBVRG PASTOR IN BOLEY ANNO 1618 IN FIDE SPE ET

CHARITATE CONSTANS. Zwei Säulen, zwischen denen statt des einstigen Tabernakels jetzt eine flache Nische. Darüber in einem Bogen Relief der Dreifaltigkeit; links davon Daniel in der Löwengrube, darüber Isaacs Opferung, rechts Jephthas Tod, darüber Joseph und Potiphars Frau. Sandstein.

Burgdorf (Niedersachsen), Kapelle Hl. Magdalena (Magdalenenkapelle auf dem Magdalenenfriedhof)

Koordinaten: 52° 26' 45.172" N, 10° 0' 8.575" O

<https://www.scena-burgdorf.de/locations/magdalenenkapelle/>

[https://www.archive.org/details/pldiekunstdenkml03hann\(S.21\)](https://www.archive.org/details/pldiekunstdenkml03hann(S.21))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alter_Friedhof_\(Magdalenenfriedhof\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alter_Friedhof_(Magdalenenfriedhof)?uselang=de)

Magdalenenkapelle auf dem Magdalenenfriedhof, Burgdorf

Der Alte Friedhof unter der Hochbrücke stammt aus dem 16. Jahrhundert. Er wurde seinerzeit nach einer verheerenden Pestepidemie vor den Stadttoren angelegt, da auf dem Kirchhof an der Pankratius – Kirche nicht genügend Platz für die vielen Toten war. Die zu der Zeit in der Burg (an der Stelle des heutigen Schlosses) lebende verwitwete Gräfin Magdalena von Bentheim-Steinfurt, geb. Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg, stiftete dem neuen Friedhof eine Kapelle, die den Namen „Magdalenenkapelle“ erhielt. Sie diente über 200 Jahre als Friedhofskapelle und war nach dem großen Stadtbrand 1809, dem auch die Pankratius-Kirche zum Opfer fiel, bis zum Bau der neuen Kirche im Jahr 1814 sogar das einzige Gotteshaus für die Burgdorfer. 1815 musste sie wegen Baufälligkeit abgerissen werden.

Erst über 50 Jahre später – 1869 – der Friedhof war inzwischen sehr viel größer geworden – wurde diese Kapelle an der jetzigen Stelle errichtet und im Februar 1870 eingeweiht. Der Tradition folgend wurde sie ebenfalls Magdalenenkapelle genannt. Unter der Leitung des Burgdorfer Zimmermeisters Theodor Klaucke entstand dieser Bau im Stil der Gründerzeit. Er wurde durch großzügige Spenden aus der Bevölkerung unterstützt, darunter der Honigkuchenbäcker und Senator Heinrich Niemack mit 100 Reichstalern (rth) und das Ehepaar Gott aus Beinhorn, das 500 rth spendete und dafür eine Gedenktafel im Inneren der Kapelle über der Eingangstür erhielt. Bemerkenswert sind auch die alten Grabsteine im Eingang der Kapelle, die als „Schwelle“ verbaut wurden. Es war zu der Zeit üblich, ausgediente Grabsteine im Haus- oder Straßenbau zu verwenden. Bis zur Auflösung des Friedhofs in den 1960er Jahren diente diese Kapelle als Friedhofskapelle. Später – in den 1980er Jahren – wurde sie von der Musikschule gelegentlich für kleine Konzerte genutzt. Aber wegen des Lärms durch den Verkehr auf der Hochbrücke und von der nahen Eisenbahnlinie wurden sie wieder aufgegeben.

2008 schloss der Burgdorfer Kulturverein SCENA mit der Stadt Burgdorf eine Vereinbarung zum Umbau der seit Jahren ungenutzten Kapelle zu einem Ausstellungsraum für bildende Kunst. In dem renovierten und umgestalteten Raum veranstaltet SCENA jährlich zwischen April und Oktober drei Kunstausstellungen.

[...]

Die Kapelle der Maria Magdalena, von denen von Escherde zu Depenau erbaut, war 1454 noch vorhanden. 1464 wird Helmold Molen als Pfarrer genannt.

Burgkunstadt-Kirchlein (Bayern), Pfarrkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 9' 17.122" N, 11° 18' 16.142" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni->

goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg.Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf (S. 171)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchlein>

Pfarrkirche Maria Magdalena, Kirchlein

Kirchlein, Pfk., Maria Magdalena (1477) - I. 1334 trägt Johann v. Redwitz einen Hof in Kirchlein bei Kunstat dem Bischof zu Lehen auf; damals also schon Kirche vorhanden. 1341 und 1350 Priester Albrecht Zoller zu Gleindt. 1477 Kirchglein in der Pfarr zu Altenkunstadt. 1477 Dez. 10 durch B. Philipp als selbständige Pfk. von Altenkunstadt getrennt; jährlicher Pfarrsind in Altenkunstadt, Filialprozession in letania maior. - StReg.: fehlt 1528. - II. Kloster Langheim. - III. 1477: Hainzendorf, Reuth (s. o.); 1520: ebenso. - IV. Im 16. Jh. mit den Langheimer Pfarrkirchen vorübergehend protestant. (s. o. Altenkunstadt, Modschiedel).

Buseck-Oppenrod (Hessen), Dorfkirche und ehemalige Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 35' 1.604" N, 8° 48' 11.653" O

<http://www.giessener-land.de/index.php?section=home.php&hk=1&sk=17&at=33&rt=1&ot=3>

http://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_Oppenrod#cite_note-LAGIS-3

Dorfkirche und Kapelle St. Maria Magdalena, Oppenrod

Die kleine Dorfkirche wurde 1628 erstmals schriftlich erwähnt, hat aber wahrscheinlich einen Vorgängerbau im Mittelalter. Nach zahlreichen Renovierungsarbeiten im 18. Jahrhundert erfolgte in 1785 eine umfassende Veränderung.

Der Innenraum besteht aus einem rechteckigen Raum ohne Chor, Flachdecke mit Rokokomalereien, einer Kanzel an der Ostseite, rechts und links davon Emporen. An den Emporenbrüstungen befinden sich 16 Ölgemälde (vermutlich 18. Jahrhundert), die die Leidensgeschichte Jesu darstellen. Der Erweiterungsanbau an der Südseite entstand 1977/78.

[...]

Im Spätmittelalter gehörte Oppenrod zum Archidiakonats St. Stephan in der Erzdiözese Mainz im Sendbezirk Buseck. Die mittelalterliche Kapelle besaß ein Patrozinium der Heiligen Maria Magdalena, das für das Jahr 1419 bezeugt ist.

Butzbach-Ebersgöns (Hessen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 27' 10.494" N, 8° 36' 33.934" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_\(Ebersg%C3%B6ns\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_(Ebersg%C3%B6ns))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Evangelische_Pfarrkirche_Ebersg%C3%B6ns?uselang=de

Maria-Magdalenen-Kirche, Ebersgöns

Geschichte

Im Jahr 1331 ist die Erwähnung der Flurbezeichnung "hinter der Kirche" gesichert. Die mittelalterliche Kirche wird im Jahr 1360 erstmals erwähnt, als das Patronat von den Gottfried von Eppstein an den Grafen Johann von Falkenstein ging. Die Kirche geht spätestens auf das 13.

Jahrhundert zurück und war der Maria Magdalena geweiht. Im Mittelalter war Ebersgöns katholisch und kirchlich dem Dekanat Wetzlar und Archidiakonats St. Lubentius Dietkirchen im Bistum Trier zugeordnet und unterstand der Sendkirche von Großenlinden. Mit Einführung der Reformation unter Graf Anton von Isenburg im Jahr 1532 wechselte Ebersgöns mit dem gesamten Amt Cleeburg zum evangelischen Bekenntnis. Der katholische Pfarrer Johannes Vatterges konvertierte und wurde erster evangelischer Pfarrer.

Ursprünglich hatte die kleine Kirche einen rechteckigen Chorabschluss und besaß keinen Glockenturm. Im Jahr 1690 erfolgte ein Erweiterungsumbau der Kirche, die einen neuen Ostabschluss und einen Dachreiter für zwei Glocken erhielt, die im selben Jahr gegossen wurden. Zudem scheint das Kirchendach erhöht worden zu sein, worauf das Dachgebälk hinweist. Ein tiefgreifender Umbau der Kirche führte 1771/1772 zum heutigen Grundriss. In östliche Richtung wurde das Schiff um einen Chor aus Fachwerk verlängert. Es erhielt einen Dachreiter für zwei Glocken und eine Kirchenglocke und eine stuckierte Flachdecke. Zudem wurden Emporen und die heutige Kanzel eingebaut. Der äußere Aufgang zur Männerempore entstand um 1900.

Dem Wunsch des Presbyteriums in den 1950er Jahren nach Abriss der alten Kirche und einem Neubau an derselben Stelle wurde vonseiten der Kirchenleitung aus Denkmalschutzgründen nicht entsprochen. Stattdessen erfolgte in den Jahren 1957 bis 1960 eine Renovierung. In diesem Zuge wurde der Dachreiter erneuert und um 1,60 Meter erhöht, um Raum für eine dritte Glocke zu schaffen. Außerdem wurden aus Platzgründen die alte Turmuhr und das Ziffernblatt an der Nordseite entfernt. Aufgrund statischer Erfordernisse sichert eine Stahlkonstruktion auf dem Dachboden seitdem den Dachreiter, um das Geläut abzufangen, das seitdem elektrisch betrieben wurde.

Während Ebersgöns, das bis 1976 zum Landkreis Wetzlar gehörte, seit dem 1. Januar 1977 durch die Gebietsreform in Hessen dem Wetteraukreis zugeschlagen wurde, blieb die Kirchengemeinde weiterhin im evangelischen Kirchenkreis Wetzlar in der Evangelischen Kirche im Rheinland. Die Baulast-Verpflichtung für alle Gebäude der Kirchengemeinde lag bis zum 30. April 1979 bei der Zivilgemeinde Ebersgöns. Sie wurde mit Vertrag vom 11. Mai 1979 zwischen dem Magistrat der Stadt Butzbach und dem evangelischen Presbyterium der Kirchengemeinde abgelöst mit einer Zahlung von einmalig 179.000 DM an die Kirchenkasse.

Die 17 Brüstungsbilder an den Emporen, bisher nur einmal 1958 fixiert, wurden 1979 mit fachlicher und finanzieller Unterstützung des Hessisches Landesamtes für Denkmalpflege saniert. Um die Bilder einzeln aus der Bretterbrüstung von 1792 herausnehmen zu können, wurden die Emporen von der Ebersgönser Schreinerei Eichmaier umgebaut. Örtlich verantwortlich waren Bezirks-Denkmalpfleger Rupert Reiter und ehrenamtlich für die Gemeinde Ebersgöns Baurat und Altbürgermeister Gerhard Ludwig. 1979 erhielt der Innenraum einen neuen Anstrich und 1989/1990 die Kirche einen neuen Außenputz. Eine umfassende Sanierung der Kirche folgte in den Jahren 2005 bis 2012. Im Jahr 2005 wurden die Außentreppe und 2006 die Fenster saniert und die Portale von späteren Farbschichten befreit. Die Sanierung der Eingangsbereiche folgte im Jahr 2007, der Innenanstrich durch den Kirchenmaler Karl-Bernd Beierlein und die Instandsetzung der Innentreppe 2009. Im Jahr 2011 war eine Schwammsanierung erforderlich. Beierlein restaurierte 2011 die Kanzel und 2012 weitere hölzerne Ausstattungsstücke.

Calberwisch (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalenen-Kirche und Kirchengemeinde St. Maria Magdalenae

Koordinaten: 52° 46' 42.071" N, 11° 48' 41.267" O

<https://www.volksstimme.de/lokal/osterburg/auf-entdeckungstour-zu-mehreren-kirchen-543895>

<https://www.ekmd.de/kirche/kirchenkreise/stendal/koenigsmark/calberwisch/maria-magdalena/>

Maria-Magdalenen-Kirche, Calberwisch

Der Seehäuser Hans-Peter Bodenstern hat in privater Initiative das seit 2003 bestehende Projekt "ndRom" entwickelt; am vergangenen Wochenende fand der mittlerweile 8. Altmärkische Romaniktag statt, an dem Historiker, Heimatkundler, Bauexperten und andere Interessierte teilnahmen. Nach Fachvorträgen am Sonnabend begaben sich die Tagungsteilnehmer am Tag darauf auf eine von Bodenstern geführte Exkursion zu ausgewählten Kirchen im Raum Osterburg. Das betraf die Martinskapelle auf dem Friedhof in Osterburg, die Martinskirche in Düsedau, die Maria-Magdalenen-Kirche in Calberwisch sowie die Pfarrkirchen in Dobbrun und Uchtenhagen. Zur Düsedauer Kirche bemerkte Bodenstern unter anderem: "Glockenstube und Turmgiebel stammen sichtlich aus einer anderen Bauepoche; das Westportal ist erst 1869 angelegt worden. Sonst ist von der ursprünglich vielleicht vierteiligen Kirche nach dem radikalen Umbau im 19. Jahrhundert nur noch der Ansatz des Schiffes erhalten."

In Calberwisch - dort waren wie in Dobbrun die Eingänge wegen der Hochwassergefahr noch mit Sandsäcken geschützt - ging Bodenstern unter anderem ausführlich auf die verwendeten Ziegelformate ein. Und was den sehr engen Turm angeht: Nord- und Südwand sind nur so dick wie im Schiff. Das Obergeschoss des Turmes weist gotische Stilmerkmale auf; der backsteinerne Chorgiebel besitzt, sofern er romanisch ist, dänisches Vorbild. Das Innere des Gotteshauses ist schlicht aber ansprechend und ordentlich. "Die Erbauungszeit der Kirche bleibt vorerst ungewiss", sagte Bodenstern. "Entzelts Datierung auf 1164 ist sicherlich unzuverlässig, ebenso, dass die Gründung der Kirchen in Calberwisch und Königsmark nach Dafürhalten des Chronisten zu gleicher Zeit erfolgt wären."

Cham-Siechen (Bayern), Ehem. Kirche St. Magdalena (heute Wohnhaus)

Koordinaten: 49° 13' 41.664" N, 12° 40' 46.668" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmle12denkgoog/page/n161/mode/2up> (S. 137)

Ehem. Kirche St. Magdalena (heute Wohnhaus), Siechen

WOHNHAUS Ehemals Kirche ST. MAGDALENA. Matrikel R., S. 58. — Zimmermann, Kalender IV, 172. — Kurze Beschreibungen, auch einfache Anzeigen des Ritterordens-Commenden, der Kollegiatstifte, der Abteyen und Probsteien etc. in Bayern, nebst einem Anhang von der Oberpfalz, Regensburg 1799, S. 73. — Lukas, Cham, S. 396.

1806 wurde die Kirche teilweise niedergerissen und zu Privat Wohnungen umgebaut. (R. Schuegraf, Siechen u. Sondersiechen zu St. Maria Magdalena in Siechen bei der Altstadt. MS. im Hist. Ver. O. 862.)

Erhalten ist noch der dreiseitige östliche Chorschluss mit Resten von Maßwerkfenstern. Südlich vom ehemaligen Chor ein gewölbter Raum, vermutlich die alte Sakristei. Im Innern noch der spitze Chorbogen erhalten. Daran schwache Spuren von ornamentalen Rokokomalereien.

Cronheim (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 5' 46.273" N, 10° 39' 47.794" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Cronheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Cronheim))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Cronheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Cronheim)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cronheim

Die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena ist eine Pfarrkirche in Cronheim mit dem Kirchenpatrozinium Maria Magdalena. Sie ist eine im Kern romanische Wehrkirche und gehört zum Dekanat Weißenburg-Wemding im Bistum Eichstätt.

Lage

Die Wehrkirche St. Maria Magdalena befindet sich im Ortszentrum von Cronheim westlich von Gunzenhausen im mittelfränkischen Landkreis Weißenburg-Gunzenhausen auf einer Höhe von 474 Metern über NHN. Sie grenzt an das Schloss Cronheim, dessen südliche Vorburg sie einst bildete.

Architektur

Die im Kern romanische Chorturmkirche ist in Ost-West-Richtung ausgerichtet. Der quadratische Turm ist durch einen oktogonalen Glockenturm verlängert, der durch eine Zwiebelhaube abgeschlossen ist. Das leicht breitere Langhaus ist westlich an den Turm angesetzt, wodurch Platz für zwei Seitenaltare geschaffen wurde. Es ist mit einer Chorempore abgeschlossen. Der verputzte Außenbau verfügt über eine architektonische Gliederung aus Fensterfaschen. Am Turm befinden sich zusätzlich Eck- und Gesimsbänder. Die Ringmauer sowie die Toranlage der ehemaligen Wehrkirche sind erhalten, wenngleich der Wehrgang auf der Ringmauer entfernt und die Gesamthöhe gekürzt wurde. Das Kircheninnere ist geprägt von der 1898 durchgeführten Neuerrichtung des Langhauses. Aus dieser Zeit stammt auch größtenteils die Inneneinrichtung.

Ausstattung

Über die gesamte Tiefe der westlichsten Fensterachse ist eine Orgelempore eingezogen, sie ist im Osten gerade geschlossen und wird von zwei dekorativen gusseisernen Säulen getragen. Die Decke ist mit Kirchenmalereien und Fresken ausgestattet, die der Münchner Maler Bonifaz Locher im Jahre 1910 geschaffen hat. Die Kanzel an der Nordseite wurde 1744 von Franz Xaver Bucher im Stil des Hochbarock geschaffen und stammte ursprünglich aus Großenried. Im Chor befindet sich ein tonnenschwerer Altarmonolith aus der Erbauungszeit, der von einem Ädikularetabel von 1771 abgedeckt ist. Das Hochaltarblatt trägt das Gemälde der Kirchenpatronin, der heiligen Maria Magdalena. An den Seiten befindet sich links eine vollplastische Statue des heiligen Petrus mit dem Schlüssel in der linken Hand und rechts die vollplastische Standfigur des heiligen Paulus aus dem Jahre 1898 mit dem Schwert in der linken Hand. Die beiden Seitenaltare, die als zweisäuliges Ädikularetabel in historisierender neobarocker Stilhaltung gefertigt sind, zieren links eine Herz-Jesu-Statue und rechts eine Maria-Statue mit Christuskind, die um 1520 entstanden sein dürfte. Auf den Seitenaltären stehen Altaraufsätze mit den vier lateinischen Kirchenvätern, wohl aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts. Von den Kleinplastiken sind eine geschnitzte Statuette von Maria und Christus und eine Statue des heiligen Johannes Nepomuk in Priestertracht erwähnenswert. Im Langhaus befinden sich zwei Glasfenster, die von der Verlängerung des Langhauses im Jahre 1898 stammen dürften. Sie zeigen die heilige Walburga und den heiligen Willibald. Der balusterförmige Taufstein ist im Stil des Barock aus Kalksandstein gefertigt und stammt aus dem 17. Jahrhundert. Weiter befinden sich in der Kirche die Grabplatte (Kalksteinplatte mit Flachrelief) von Friedrich von Eybs erster Ehefrau Maria Martha Neustädter genannt Stürmer († 17. Januar 1607) sowie die Grabplatte des Eichstätter Vogts Georg Lorenz Schelldorfer (geb. 9. Januar 1698) sowie der Epitaph wohl eines Ritters aus dem Hause Seckendorff-Schechs aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Geschichte

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Cronheim wurde angeblich um 1180 als Folge der staufischen Reichspolitik gegründet. Der Bau des Kirchturms erfolgte vermutlich um 1280. Ein Pfarrer wurde jedoch erst 1370 erstmals urkundlich erwähnt. Um 1477 ließ Wilhelm von Cronheim

die Kirche als Kirchenburg ausbauen, die damit gemeinsam mit dem Allodium Cronheim als Vorburg des Schlosses Cronheim diene. Im Jahre 1666 wurde die Kirche erneuert und vergrößert. Die Turmhaube wurde im 18. Jahrhundert aufgebaut. 1889 wurden die Wehrgänge abgebrochen, die Ringmauer wurde auf die heutige Höhe abgetragen. Die Toranlage in Richtung Süden und die gekürzte Ringmauer blieben weitgehend erhalten. Um 1900 erhielt die Kirche einen neuen Hochaltar.

Cronschwitz-Mildenerfurth (Thüringen), Ehem. Magdalenerinnenkloster der Dominikanerinnen

Koordinaten: 50° 47' 24.972" N, 12° 4' 51.42" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Cronschwitz

https://archive.org/details/MN5112ucmf_2

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kloster_Mildenerfurth?uselang=de

Magdalenenkloster, Cronschwitz

Das Kloster Cronschwitz ist ein ehemaliges Dominikanerinnenkloster in Cronschwitz, einem Ortsteil von Wünschendorf/Elster im Landkreis Greiz. Als reines Adligenstift war das Kloster bis zur Reformation das reichste im Vogtland. Von den einstigen Klostergebäuden existieren nur noch Mauerreste.

Gründung

Das Kloster wurde im Jahre 1238 gestiftet. Gründerin und erste Priorin war eine Jutta aus dem Geschlecht der Herren von Straßberg. Ihr Gemahl, Heinrich IV. (um 1182–1249) war bereits als Reichsministeriale Vogt und Herr über Plauen und Gera als er 1237 – vermutlich auf Bitten der Landgrafen von Thüringen – in den Deutschen Orden eintrat. Schon 1241–1244 war er zum Landmeister im neu entstehenden Ordensstaat Preußen aufgestiegen. Sein Eintritt in den Ritterorden hatte jedoch die Scheidung des Herrscherpaares erforderlich gemacht. Die Freisprechung vom Ehegelübde wurde in einer feierlichen Zeremonie in der Klosterkirche Mildenerfurth von Bischof Engelhard von Naumburg vorgenommen. Für Juttas Unterhalt wurde das Cronschwitzer Kloster gegründet, dessen erste Priorin sie 1251 wurde. Auf einer Reise nach Mergentheim, einem Verwaltungssitz des Deutschen Ordens in Schwaben, erkrankte Heinrich schwer. Nach seinem Tod wurde er im Kloster Cronschwitz bestattet, das Kloster wurde damit zur Grablege und zum Hauskloster dieser vogtländischen Adelslinie (auch bekannt als Heinrichinger) und diente zudem als Unterkunft für die unverheirateten Töchter der Vögte und des vogtländischen Adels.

Hochzeit

Das Nonnenkloster war zunächst dem gerade entstandenen Orden der Magdalenerinnen zugedacht. Man übernahm die Regeln des Heiligen Augustinus und die Gewohnheiten des ehemaligen Sixtusklusters der Dominikanerinnen in Rom. Die Aufsicht und Vertretung oblag dem Dominikanerorden, daher wird es oft als Dominikanerinnenkloster betrachtet. Die weltlichen Belange – Bewirtschaftung, Vertragsrecht und Geldgeschäfte – waren einem Vogt aus dem Deutschen Orden vorbehalten, wohl ein Wunsch des Klostergründers Heinrich. Diese spezielle Regelung war jedoch schon Mitte des 13. Jahrhunderts außer Vollzug geraten. 1246 erhielt das Kloster einen Schutzbrief des Papstes Innozenz IV.

Nach der Zielstellung des Ordensgründers der Magdalenerinnen waren die wegen ihrer Tracht als Weißfrauen bezeichneten Nonnen Vertreterinnen eines Bettelordens. Aufgrund der speziellen Bestimmungen des Klosters gingen die weltlichen Besitztümer und Vermögen, welche den adligen

Witwen und Töchtern bei Eintritt ins Kloster mitgegeben wurden, meist in den Klosterbesitz über. Durch weitere Stiftungen und testamentarische Vermächtnisse verfügte das Nonnenkloster bald über eine Vielzahl von Besitztümern und Rechten. Der Klosterhof von Cronschwitz war der zentrale Wirtschaftshof des Klosters und besaß in den umliegenden Orten weitere Vorwerke, größere Bedeutung hatte nur der spätere Gutshof in Meilitz. Die Vorwerke zu Straßberg, Wolfsgefärth und Weinberge bei Lobeda waren im Klosterbesitz, auch Wälder bei Syrau, Greiz und Schneckengrün. Einkünfte erhielt das Kloster auch durch die Inkorporation von Pfarreien in Schmölln, Nöbdenitz, Ronneburg (Thüringen), Paitzdorf, Teichwitz.

In den Besitz des Klosters gingen kostbare Kelche und Zeremonialgefäße sowie Bücher und Handschriften über. Die Äbtissin des Quedlinburger Stiftes übersandte sogar einen (angeblichen) Teil des Schädels vom Heiligen Georg als Reliquie an das Kloster, die dann zum Klosterschatz gehörte. Ein Schutz dieser Wertgegenstände konnte in den unbefestigten Klostergebäuden nicht gewährleistet werden. Die Reußen boten daher 1525 an, den wertvollen Klosterschatz unter militärischem Schutz nach Gera zu bringen. Der fürstlich-reußische Verwalter übergab erst 1535 auf Druck des Kurfürsten von Sachsen den Klosterschatz an den Klosterverwalter in Cronschwitz, doch dieser nutzte die einmalige Gelegenheit und raubte den Schatz, sein weiteres Schicksal ist unbekannt.

Reformationszeit und Schließung

Mit der Reformation verlor das Kloster an Bedeutung und wirtschaftlicher Kompetenz. Von 1542 bis 1544 war Martin Luthers Schwager Hans von Bora als Verwalter des Klosters in Cronschwitz tätig. Der erste protestantische Prediger war Laurentius Faber. Einzelne Nonnen verheirateten sich, andere legten lediglich ihre Ordenstracht ab. Die verbliebenen Nonnen erhielten bis zu ihrem Tode Wohnrecht.

Die Klosteranlagen und der landwirtschaftliche Betrieb verfielen, erforderliche Reparaturen unterblieben. Im Jahre 1544 kaufte der in herzoglich-sächsischen Diensten stehende Matthes von Wallenrod – er war zuvor Amtmann in Sonneberg und später Burghauptmann der Veste Coburg. Von ihm wurden auch das säkularisierte Kloster Georgenberg, das Kloster Mildenerfurth und weitere Liegenschaften und Höfe bewirtschaftet. In einer 1544 angefertigten Liste der Klostergebäude wurden erwähnt: das Propsteigebäude (als Hauptgebäude des Klosters), die Ruine der Klosterkirche St. Marien, das Speisehaus des Klosters (1504 erneuert), die Stallgebäude und Scheunen, ein Backhaus und ein Küchenhaus.

Nachdem der landwirtschaftliche Betrieb wieder in Blüte gestanden war, erwarb Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen den größeren Teil des Besitzes und veranlasste die Nutzung als Kammergut, es bestand, zuletzt an Pächter übergeben, bis 1945.

Ausgrabungen

Das Fürstenhaus Reuß finanzierte 1905 die von Berthold Schmidt begonnenen Ausgrabungen im Klostergelände Cronschwitz. Man versuchte, die Lage und Ausdehnung der weitgehend abgetragenen Klosteranlage durch die im Boden vorhandenen Grundmauern der Hauptgebäude zu bestimmen. 1939 wurden erneut Grabungen mit anderen Zielstellungen in Cronschwitz vorgenommen, man fand auch einige Grabsteine der Gründerfamilie.

Als sichtbares Zeugnis aus der Klosterzeit gilt das heutige Pfarrhaus der Kirchgemeinde Wünschendorf, es handelt sich um ein spätgotisches Steinhaus, der Massivbau steht unter Denkmalschutz. An die Klosterzeit erinnert auch die Gaststätte Zum Klosterhof in der Ortsmitte von Cronschwitz. Direkt neben den Mauerresten des ehemaligen Kirchenschiffes, welches mittlerweile im Privatbesitz ist, steht noch das Refektorium, dessen Untergeschoss dem 13. Jahrhundert zugeschrieben wird, sowie ein deutlich später im Fachwerkstil errichtetes Kutscherhaus. Die noch andauernden Ausgrabungen und Sicherungsarbeiten am Kirchenschiff und Kreuzgang werden ausschließlich privat finanziert.

Dalheim (Rheinland-Pfalz), Altar Mariae, Johannes Baptista und Mariae Magdalенаe im Kloster Dalheim

Koordinaten: 49° 49' 45.1" N, 8° 17' 43.3" O

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdmfh_mainz_kirchen/0094/image (S. 82)

Altar Mariae, Johannes Baptista und Mariae Magdalенаe im Kloster Dalheim

1297: Stiftung für den soeben errichteten Altar Mariae, Joh. Bapt. und Mariae Magdalенаe (Baur, Heff. Urkunden II, Nr. 553. Original und Kopie im Darmstädter Staatsarchiv).

Dargun (Mecklenburg-Vorpommern), Altar Hl. Maria Magdalena und Hl. Elisabeth in Marienkirche

Koordinaten: 53° 53' 50.518" N, 12° 51' 16.837" O

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn769037941> (S. 554)

Altar Hl. Maria Magdalena und Hl. Elisabeth in der Marienkirche, Dargun

1334 schenkt der Neukalensche Bürger Heinrich Dölitz die Mittel zur Dotierung eines Altars für den Hl. Benedikt und den Hl. Bernhard, von denen dieser als Ordensheiliger in Dargun nicht vergessen werden durfte. Ein Jahr später weiht Bischof Kuno von Macarsca, Weihbischof des Bischofs Friedrich von Camin, in Dargun den Kirchhof und den Kreuzgang (*cimiterium et ambitum*), sowie fünf Altäre, die zu Ehren des Hl. Evangelisten und Apostels Johannes, des Hl. Mauritius und seiner Genossen, der Hl. Caecilie und der Hl. Barbara, der Hl. Maria Magdalena und der Hl. Elisabeth, sowie (im Siechenhaus, in infirmitorio) des Hl. Gregor und des Hl. Silvester errichtet sind.

Darmstadt-Mathildenhöhe (Hessen), Kirche der Hl. Maria Magdalena = Russische Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 35.108" N, 8° 40' 1.186" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Russische_Kapelle_\(Darmstadt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Russische_Kapelle_(Darmstadt))

<http://darmstadt-church.de/geschichte/baugeschichte/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Russian_Chapel,_Darmstadt?uselang=de

Russische Kapelle Hl. Maria Magdalena, Darmstadt

Baugeschichte

Die russische Kirche auf der Mathildenhöhe wurde vom letzten russischen Zaren Nikolaus II. und der Zarin Alexandra (Prinzessin Alix von Hessen-Darmstadt) aus Privatmitteln erbaut. Das tief religiöse Herrscherpaar wollte bei seinen Familienbesuchen in Darmstadt nicht auf russisch-orthodoxe Gottesdienste verzichten. Aus diesem Grunde spendete der Zar die Mittel zum Bau der Kirche auf der Mathildenhöhe, die daher Privateigentum der Zarenfamilie war.

Die Kirche wurde als erstes Gebäude auf der Mathildenhöhe errichtet. Erst später entstand das von Ernst Ludwig geförderte Jugendstilensemble. Die Kirche ist im Stil der frühen Jaroslawer Kirchen erbaut. Sie steht auf Erde, die eigens aus Russland nach Darmstadt transportiert worden war und aus allen Gouvernements stammte. Mit ihren vergoldeten Zwiebelkuppeln und reich ornamentierten vergoldeten Dachfirsten stellt diese Kirche ein Kleinod russischer Kirchenbaukunst in Deutschland

dar.

Auch der zum Bau verwandte Marmor im Sockelbereich stammte "aus Russland", d.h. aus dem Kaukasus. Die Baupläne entwarf der Rektor der Petersburger Akademie der Künste, Prof. Benois, der auch die Kirche in Bad Homburg erbaute. Die Kacheln an der Außenfassade und in den Türmen der Zwiebelkuppeln wurden von der Firma Villeroy und Boch speziell für die Kirche angefertigt. Auf den Kacheln wie auch den geschmiedeten Dachfirsten sind stilisierte Zarenadler angebracht. Die Ikonen der Ikonostase wurden von dem bekannten russischen Kirchenmaler Karl Timoleon Neff gemalt.

Für die russische Emigration ist die Kirche in Darmstadt Gedenk- und Pilgerstätte zugleich: zum Jahrestag der Ermordung der Zarenfamilie (4./17.Juli) wurden früher in der Kirche jährlich eine Panichida (Totenamt) zelebriert, seit der Verherrlichung der Neo-Märtyrer und Bekenner Russlands im Jahre 1981 wird in der Kirche am Todestag der Zarenfamilie eine bischöfliche Liturgie mit einem Moleben (Bittgottesdienst) an die kaiserlichen Neo-Märtyrer ""Märtyrer Zar Nikolaus, Märtyrer Zarin Alexandra, Märtyrer Zarewitsch Aleksij und die Märtyrer-Zarentöchter Olga, Tatjana, Maria und Anastasija"" zelebriert. Im Anschluss an diese Feier findet eine Prozession mit der Ikone der Zarenfamilie um die Kirche statt.

Die Grundsteinlegung der Kirche erfolgte am. 16. Oktober 1897 (Gedenktag des Hl. Märtyrers Longinos, d. Hauptmanns, der am Kreuze des Herrn stand) in Anwesenheit des russischen Kaiserpaares. Im Darmstädter Tagblatt v. 18.10.1897 wurde die Zeremonie wie folgt beschrieben: ""Auf dem für den Bau bestimmten Grundstücke war ein prachtvoller, reich hergerichteter Pavillon erbaut worden. Derselbe stellte einen Rundbau mit vier vorspringenden Nischen dar. Die westliche und südliche derselben, die mit reichen, zum Teil echten kostbaren Stoffen drapiert waren, waren für den Eingang bestimmt, in der östlichen befand sich der Grundstein und in der nördlichen waren die Pläne der Kapelle und Proben der für den Bau zur Verwendung gelangenden Steine ausgelegt. Der Pavillon.... war mit einem aus grünem Stoffe hergerichteten Baldachin gekrönt, der von einer, den ganzen Bau überragenden russischen Kaiserkrone zusammengehalten wurde... Nach dem die Allerhöchsten Herrschaften das Innere des Pavillons betreten hatten, begann die feierliche Handlung... Die Feier leitete der aus Petersburg zu diesem Zwecke hier eingetroffene Protopresbyter und Beichtvater Sr. Majestät v. Janyscheff unter Assistenz des aus Wiesbaden dazu berufenen Erzpriesters Protopopoff... Die ganze Handlung machte, trotzdem sie in russischer Sprache vollzogen wurde und im Wesentlichen den der russischen Sprache Unkundigen unverständlich blieb, einen überaus feierlichen Eindruck"". Die Weihe der Kirche erfolgte am 26. Sept. 1899 (am Festtag des Entschlafens des Hl. Apostels Johannes). Auch dieses Mal kamen Zar Nikolaus II. und Zarin Alexandra mit der Familie wieder nach Darmstadt.

Die Ikonostase, das Altartuch und die Kirchenfahnen stammten aus der Londoner Privatkirche der Großfürstin Maria Alexandrowna (Tochter Alexanders II.), der Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha, Außerdem wurden aus der Londoner Kirche der aus Eichenholz geschnitzte Sarkophag mit dem Grab Christi (an der rechten Kirchenwand) der Kirche in Darmstadt geschenkt. Das liturgische Gerät wurde eigens für die Kirche geschaffen. Die Ausschmückung der Kirche mit den Mosaiken (in der Apsis des Kircheninneren und an den Außenwänden) war erst im Jahre 1903 beendet. Nach Ausbruch des I. Weltkrieges wurde die Kirche geschlossen, alle Edelmetalle, die Glocken, wie auch die ursprünglich sieben angebrachten Dachkreuze, wurden als "Feindvermögen" beschlagnahmt. Das ganze Ausmaß dieser Beschlagnahme geht aus der Beschreibung der Gebäude-Versicherungsurkunde vom Jahre 1926 hervor: "Entfernt wurden die Vergoldung der Turmdächer, sowie die Vergoldung der Kreuzaufsätze, Kupfereindeckung des Daches, sowie Kupferinne und Kupfereinfassung, 5 Glocken, 4 Fenster mit Glasmalereien in Eisen und Bleieinfassung und die vergoldete schmiedeeiserne Altartür." Als Folge der Entfernung der Dacheindeckungen und der Dachrinnen waren schwere Schäden durch eindringendes Wasser entstanden, die nur notdürftig in den 20er Jahren beseitigt wurden. Weitere schwere Schäden erlitt die Kirche durch Bombenangriffe im Jahre 1944. Ein Teil der goldenen und silbernen liturgischen Gefäße, von der Zarenfamilie

gespendet, wurde in der Folge gestohlen. Das gerettete Inventar bewahrte man bis zur Renovierung der Kirche im Januar 1946 im Darmstädter Museum auf.

Die Kriegsschäden waren in den Jahren 1945/1946 nur notdürftig beseitigt worden. So mussten an der Kirche mehrmals in den 50er und 70er Jahren umfangreiche und sehr kostenaufwendige Reparaturen durchgeführt werden, um dem weiteren Verfall Einhalt zu gebieten. Im Frühjahr 1955 wurden die Reparaturarbeiten beendet und die Kirche von Erzbischof Alexander am 24. April/ 7. Mai 1955 neu geweiht. Weitere Reparaturen wurden in den 70er Jahren am Dach und Mauerwerk erforderlich. Allein diese Arbeiten beliefen sich auf fast 300 000 DM. Diese Kosten wurden durch großzügige Spenden der Evangelischen Kirche, der Stadt Darmstadt und des Landes Hessen und durch bedeutende Privatspenden gedeckt. Von der Diözese wurden insgesamt 50 000 DM bereitgestellt. Die Renovierungsarbeiten der 70er Jahre - die Vergoldung der Zwiebelkuppeln und der Dachfirste - konnten im Herbst 1976 abgeschlossen werden. Die Kirche wurde dann am 23. Oktober 1976 durch die Bischöfe Paul (Russische Orthodoxe Kirche) und Lavrentije (Serbische Orthodoxe Kirche) wieder geweiht. Gegenwärtig muss der Glockenturm repariert werden.

Ikonostase und Fresken

Betritt der Besucher einer russischen Kirche den Gottesdienstraum, so fällt ihm sofort die Ikonostase (Bilderwand) auf. Die Ikonostase trennt und verbindet den Gemeinderaum mit dem Altarraum. Die Ikonostase folgt in allen orthodoxen Kirchen dem gleichen Grundstil: In der Mitte befindet sich die "königliche Tür". Durch diese Tür kommt Christus, der "König der Könige". Der Herr kommt während der Liturgie symbolisch durch diese Tür: Durch das Wort des Evangeliums, denn nur durch das Evangelium kann man in das Reich Gottes kommen, zum anderen durch die Gaben der Hl. Kommunion. So findet man auf den mittleren Türen meist die Darstellung der Evangelisten und eine Darstellung der "Verkündigung der Allerheiligsten Gottesmutter und steten Jungfrau Maria". Über der Königstür befindet sich bei vielen Ikonostasen entweder eine Ikone mit der Abbildung des Mandyliions, einer Darstellung des Abendmahles oder ein schlichtes Kreuz. Links von der mittleren Tür befindet sich immer eine Ikone der Allhl. Gottesmutter mit dem Christuskind (als Symbol für die Fleischwerdung Gottes), rechts von der mittleren Tür die Ikone des Herrn, Jesus Christus. Neben diesen beiden Hauptikonen befinden sich zwei weitere Türen, durch die die Altardiener gehen. Auf diesen Türen werden immer die Erzengel dargestellt, rechts der Erzengel Gabriel, links der Erzengel Michael. Neben der rechten Tür befindet sich die Ikone des betreffenden Kirchenpatrons oder des Kirchenfestes, dem die Kirche geweiht ist. Neben der linken Tür eine Ikone Johannes dies die Ikonostase durch seitliche Ikonen und Ikonenreihen nach oben erweitert, wobei Darstellungen der Gottesmutter- und Herrenfeste, der Apostel oder der Heiligen gewählt werden.

Die Ikonostase der Darmstädter Kirche folgt diesem Grundprinzip. Allerdings fehlt hier auf der rechten Seite die Patronatsikone und auf der linken Seite die Ikone des Hl. Johannes des Vorläufers, da der kleine Kirchenraum zu schmal war, um eine Ikonostase in voller Breite zu errichten. Aus diesem Grunde befindet sich die Patronatsikone mit der Darstellung der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena im Giebfeld über dem Eingang zur Kirche. Zur Verehrung für die Gläubigen liegt eine Ikone der Heiligen auf der rechten Seite vor der Ikonostase auf einem Analog (Ikonenpult). Auf einem zweiten Ikonenpult, links vor der Ikonostase, befindet sich eine Ikone der Allheiligen Gottesmutter von Kazan.

Die aus dunkler Eiche gefertigte, reich geschnitzte Ikonostase wurde von dem bekannten russischen Kirchenmaler Karl T. Neff ausgemalt. Neff malte im westlich-italienischen (Nazarener) Stil. In Russland malte Neff mit seinen Schülern u.a. die Christi Erlöser Kathedrale ausgemalt (es war die größte Kirche Moskaus, im Jahre 1932 wurde sie auf Befehl Stalin gesprengt, seit 1995 wird sie wieder aufgebaut) und die mächtige Isaaks- Kathedrale in St. Petersburg (sie wurde von den Kommunisten als atheistisches Museum missbraucht). In Deutschland, wo Neff mehrmals in den Sommermonaten zur Kur weilte, malte er die Ikonostasen der russischen Kirchen in Bad Ems, in

Wiesbaden und im Schloss von Remplin aus. Diese Ikonostase befindet seit 1935 in der russischen Kirche zur Auferstehung Christi in Brüssel. Die von Neff gemalten Ikonen entsprechen nicht der russischen Ikonographie mit ihren strengen byzantinischen Vorbildern, sondern folgen dem Zeitgeschmack des 19. Jh. und sind in einem Stil gemalt, der in vielen russischen Kirchen anzutreffen ist, die im 19. Jh. in Westeuropa erbaut wurden. Für die russische Ikonenmalerei ist dieser Stil zwar untypisch, er stellt aber ein wichtiges Zeugnis der "Verwestlichung" der russischen Kirchenkunst des 19. Jh. dar. In Neff findet man zweifellos den wohl bedeutendsten Vertreter dieser Kirchenmalerei. Nachdem die kommunistischen Machthaber die meisten Kirchen in Russland aus dem 19. Jh. zerstört haben, bildet dieser Malstil und die Ikonostasen der erwähnten Kirchen in Deutschland ein seltenes und daher kunstgeschichtlich wertvolles Denkmal dieser nur etwa 50 Jahre dauernden Epoche der russischen Kirchenmalerei.

Die Mosaikarbeiten in der Apsis und an den Außenwänden, sowie die reichen Ornamente an den Wänden und Rundbögen, wie auch die beiden Kirchenfahnen neben der Ikonostase wurden von Viktor M. Wasnezow (1848-1926) entworfen. Seine Bedeutung für die russische Kirchenmalerei besteht vor allem darin, dass er sich von dem gerade erwähnten Malstil abwandte und wieder an die altrussische Ikonenmalerei mit ihren strengen Formen anschloss. Sein bekanntestes Werk ist die Ausmalung der monumentalen Hl. Wladimir-Kathedrale in Kiew. Die Mosaikbilder nach den Entwürfen Wasnezows wurden von dem Künstler, Frolov, in St. Petersburg angefertigt und dann in die Darmstädter Kirche eingebaut. Die Ornamente wurden von den Petersburger Künstlern, Professor Perminov und Kusik, ausgeführt.

Das Mosaik in der Apsis des Altarraums zeigt die Gottesmutter mit dem Christuskind auf dem Himmelsthron umgeben von Engeln. Im Rundbogen des Altarraums steht der Text des Lobgesangs nach Lukas 1,46 "Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freut sich über Gott, meinen Heiland".

Auf den beiden Kirchenfahnen mit den Darstellungen des Herrn und der Allh. Gottesmutter befinden sich auf der Rückseite Abbildungen der Schutzpatrone des Zarenpaares, des Hl. Nikolaus (Christus-Fahne) und der Hl. Märtyrerin Alexandra (Gottesmutter-Fahne).

Die auf dem linken Ikonenpult zur Verehrung aufgelegte Ikone der Allh. Gottesmutter von Kazan gehörte ursprünglich der Großfürstin Elisabeth, der älteren Schwester der Zarin, Großfürstin Elisabeth hatte diese Ikone einem russischen Mönch, Vater Serafim, geschenkt. Vater Serafim veranlasste dann im Jahre 1918, dass die Gebeine der Großfürstin und der mit ihr ermordeten Nonne Barbara von Sibirien über China ins Hl. Land überführt wurden, wo die beiden Märtyrerinnen in der Krypta der russischen Kirche in Gethsemane ihre letzte Ruhestätte fanden. Nach der Kanonisierung der Neo-Märtyrer wurden die Reliquien der Großfürstin und der Nonne im Kirchenraum vor der Ikonostase zur Verehrung aufgebahrt. Kurz vor seinem Tod schenkte Vater Serafim die Ikone der schwedischen Königin Louise, einer geb. von Battenberg, die sie der Darmstädter Kirche vermachte, wo ihre Eltern im Jahre 1903 getraut worden waren.

An der rechten Kirchenwand befindet sich ein Sarkophag mit dem Grab Christi und einer Darstellung der Herrn im Grab. Auf der Einfassung des Sarkophags stehen die Worte: "Der ehrwürdige Joseph nahm Deinen allreinen Leib vom Holze herab, hüllte ihn in ein reines Leinentuch, bedeckte ihn mit wohlriechenden Gewürzen und legte ihn in ein neues Grab."

An den Außenwänden der Kirche befinden sich Darstellungen mit folgenden Heiligen; Im Giebel über dem Eingang die Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, die Schutzpatronin der Kirche, darunter die Hl. Apostelgleiche Großfürstin Olga. An der linken Wand (im Uhrzeigersinn) die Hl. Märtyrerin Alexandra (Schutzpatronin der letzten russischen Zarin), des Hl. Zacharias (die Inschrift auf der Stirnbinde lautet "Heilig dem Herrn") und der Hl. Elisabeth, die Eltern Johannes des Täufers, des Vorläufers des Herrn. Auf der Apsis ist im oberen Teil die Kursker Gottesmutter vom Zeichen abgebildet (sie ist auch die Wegbegleiterin (Odigitria) der Russischen Orthodoxen Kirche im Ausland), darunter eingerahmt von Pilastern eine Darstellung des Herrn auf dem Thron mit dem Evangelium (Inschrift "Ich bin das Licht der Welt"). Im Glockenturm im oberen Teil ist der Hl.

Alexander Newskij (Inscription "rechtgläubig, großer König") und darunter über dem Seiteneingang der Hl. Sergi) von Radonesh, der Erleuchter des russischen Landes (Inscription "Liebet einander") abgebildet. Links vom Glockenturm befindet sich ein Mosaik des Hl. Nikolaus des Wundertäters, des Schutzpatrons des Zaren Nikolaus II.

Datteln-Horneburg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 37' 47.759" N, 7° 17' 40.776" O

http://medienwerkstatt-online.de/lws_wissen/vorlagen/showcard.php?id=24571&edit=0

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Horneburg

In unmittelbarer Nähe des Schlosses Horneburg befindet sich die Alte Pfarrkirche St. Maria Magdalena. In einer Urkunde vom 8. Januar 1332 wurde der Pastor von der Hornenburg, Herr Engilbertus, genannt. Er arbeitete in der etwa 100 m weiter nördlich gelegenen Burgkapelle. Die Kirche am heutigen Standort wurde um 1600 gebaut. Nachdem 1646 das Kirchendach zerstört wurde, fand um 1650 ein umfangreicher Um- und Erweiterungsbau der Kirche statt.

Im Jahr 1814 wurde die Pfarrkirche St. Maria Magdalena durch russische Besatzungstruppen für die Feier orthodoxer Gottesdienste genutzt.

Im Jahr 1965 wurde die "alte" Pfarrkirche durch den Neubau der katholischen Kirche an der Schlossstraße ersetzt. Ab 1967 wurde die Kirche umgestaltet und bis heute für die regelmäßige Feier russisch-orthodoxer Gottesdienste der Gemeinde St. Boris und Gleb genutzt. Von 1971 bis 1991 fanden außerdem monatliche Gottesdienste der Evangelischen Kirchengemeinde in der Kirche statt. Die Kirche ist 17,70 m lang und 9 m breit. Ein beschiefelter Dachreiter befindet sich im Westen des Daches. Er trägt drei Glocken.

Dausenau (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria, St. Castor und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 19' 45.829" N, 7° 45' 36.205" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Kastor_\(Dausenau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Kastor_(Dausenau))

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2027%20Struck%20St.%20Walpurgis,St.%20Martin.pdf> (S. 509)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Kastor_\(Dausenau\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Kastor_(Dausenau)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria, St. Castor und St. Maria Magdalena, Dausenau

Die evangelische Pfarrkirche St. Kastor ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Dausenau im Rhein-Lahn-Kreis in Rheinland-Pfalz.

Geschichte

Nach dendrochronologischen Untersuchungen wurde der romanische Turm um 1179 gebaut, er war Bestandteil eines romanischen Vorgängergebäudes. Bei Ausgrabungen im Jahr 1991 wurden Mauerreste im Kircheninneren freigelegt. Die Gemeinde wurde 1244 urkundlich erwähnt. Nach dendrochronologischen Untersuchungen des Dachstuhles wurde die kurze, dreischiffige Hallenkirche zwischen 1312 und 1319 errichtet. In einer Urkunde von 1319 wurden die Heiligen Maria, Maria Magdalena und Kastor als Schutzpatrone erwähnt. 1879 wurden Wandmalereien aus dem 14. Jahrhundert in der Kirche entdeckt und 1884, 1902 sowie 1951 restauriert.

Architektur

Die Seitenschiffe sind durch Emporen unterteilt. Der spätromanische Turm ist einbezogen. Jedes Schiff schließt mit einem 5/8 Chor ab. Eine offene, kreuzgewölbte Vorhalle befindet sich auf zwei schlanken Säulen vor dem Westportal, eine spätgotische Vorhalle mit Sterngewölbe ist an der Südseite. Eine Quelle gibt an, dass in den Turmbau des Steinschen Schlosses wertvolle Glasmalereien aus der Kirche "verschleppt" wurden.

Ausstattung

Spätgotischer Flügelaltar um 1470 mit Tafelbildern aus dem Marienleben

- In den Apsiden Wandgemälde aus dem 14. Jahrhundert
- Wandmalereien aus dem 14. und 16. Jahrhundert
- Fragmente einer Jakobsmuschel und Schmuckteile wurden bei Ausgrabungen Anfang der 1990er Jahre in freigelegten Gräbern gefunden.
- Auf dem Dachboden befinden sich alte Kammereinbauten

Orgel

Die Orgel wurde 2005 von der Orgelbaufirma Förster & Nicolaus (Lich) in dem vorhandenen Orgelgehäuse von 1841 erbaut. Das Instrument hat 21 Register auf zwei Manualen und Pedal. Die Spiel- und Registertrakturen sind mechanisch.

Friedhof

An der Kirche ist ein alter Friedhof angelegt, auf dem unter anderem ein klassizistisches Grabmal von 1824 (trauernder Genius) von Johann Baptist Scholl zu sehen ist.

[...]

In Dausenau war Hauptzehntherr zwar das Stift St. Kastor zu Koblenz. Aber die Grafen von Nassau besaßen als Zubehör ihrer benachbarten Burg Nassau einen Herrenzehnten. Der ottonische und der walramische Stamm des Grafenhauses hatten daran je die Hälfte (vgl. Gensicke, Dausenau S. 235 f., 248). Als der Stifts gründer, Graf Gerlach, am 6. Juni 1319 der Kirche St. Maria, St. Kastor und St. Maria Magdalena zu Dausenau sein Haus daselbst nebst angrenzendem Garten bei der Kirche gegen einen Geldzins verlieh, behielt er sich ein Stück des Gartens als Bauplatz für ein Kelterhaus sowie das Haus für den Fall seines Aufenthalts und dessen Keller zur Nutzung für sich und seine Weine vor, jedoch ohne Belästigung des Bewohners (W Abt. 350 Urk. Nr. 8; Gensicke, Dausenau S. 247). Auch reservierte er sich bei Abdankung 1346 unter anderem 4 Fuder jährliche Weingülte aus Dausenau (Schliephake-Menzel S. 175; Gensicke, Dausenau S. 236). Graf Gerlachs Söhne Adolf und Johann anerkennen am 21. Januar 1365 die Lieferung des Fuders Weingülte, das ihr verstorbener Vater für die Seele ihrer Mutter aus dem Zehnten zu Dausenau ausgesetzt hat und das seitdem dem Dekanat des Stifts St. Martin zu Idstein inkorporiert ist. Ihre Amtleute sollen das Fuder Wein jährlich im Herbst dem Dekan in sein Faß liefern (Str 2 S. 393 Nr. 877).

Deilmissen (Niedersachsen), Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 3' 40.435" N, 9° 40' 58.285" O

<https://www.kulturium.de/index.php?NavID=2364.9&loc=Deilmissen&object=7%7C2364.4057.1>

<https://www.archive.org/details/p10diekunstdenkm02hannuoft> (S. 42-43)

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Deilmissen

Die Kapelle von Deilmissen ist der Hl. Maria Magdalena geweiht. Sie wurde im 14./15. Jh. gebaut und steht mitten im Ort in direkter Nachbarschaft zum ehemaligen Lehrerhaus und zur Schule, die

heute als Dorfgemeinschaftshaus dient. Kirche und Lehrerhaus mit seinen kleinen Wirtschaftsgebäuden sind zum Teil von einer Mauer umgeben. Innenliegend befindet sich ein schöner und blühender Garten.

Die Außenmauern von Deilmisens gotischer Bruchsteinkapelle sind verputzt, das mit Pfannen gedeckte Satteldach über den Chorseiten im Osten abgewalmt. Der Dachreiter über dem Westgiebel ist mit grauen Schieferplatten verkleidet und endet in einem Pyramidenhelm mit Wetterfahne. Die kleine Läute-Glocke der Kapelle wurde 1513, vermutlich von Harmen Koster, in Hildesheim gegossen.

Der Kirchenbau ist nach Osten unregelmäßig geschlossen. Die Eingangstür auf der Nordseite und die Fenster sind schlicht rechteckig und mit Sandsteingewänden eingefasst. Auf der Südseite befindet sich ein ehemals als Leichenhaus dienender Anbau aus dem 19. Jh., der zum Teil kellerartig in den Boden eingelassen ist. Auf älteren Fotos ist zu sehen, dass das kleine Leichenhaus früher ein Satteldach hatte, dessen Dachfirst bis knapp unter die Regenrinne des Kirchendaches reichte. Das Leichenhaus wird heute als Keller genutzt.

Der Innenraum der Deilmisser Kapelle ist mit weiß gestrichenen Wänden hell und schlicht gestaltet. Das einzige farbige Fenster ist das kleine im Osten über dem Altar, in dem Christus und Maria Magdalena dargestellt sind.

Der Taufstein aus der ersten Hälfte des 16. Jh. hat einen quadratischen Sockel, der in einen achteckigen Schaft mit Wulstring übergeht. Das achteckige Wasserbecken ist mit einem mit Kreuz und Kugel verziertem Bronzedeckel verschlossen.

In der Südwand hinter dem Taufstein befindet sich eine kleine Nische, die ursprünglich eine Öffnung nach außen hatte. Ob sie als Sakramentsnische zur Austeilung des Abendmahls an Kranke außerhalb der Kirche diente oder ein Wassergefäß für Weihwasser enthielt und als Piscina-Nische genutzt wurde, ist heute nicht bekannt.

Die Empore an der Westwand stammt aus dem Jahre 1853.

Die Maria-Magdalena-Kapelle gehörte früher mit dem Gut Heinsen und der Kapelle von Dunsen zum Kirchspiel Esbeck (Elze). Mit Datum vom 31. Dezember 1979 wurde das Kirchspiel Esbeck aufgelöst. Dunsen und Deilmissen wurden in die Nachbargemeinde Eime eingegliedert.

[...]

EVANG. KAPELLE, ehemals der Hl. Maria Magdalena geweiht.* Zugehörig zum Pfarrbezirk Esbeck; das früher bei dem benachbarten Gute Heinsen liegende Patronatsrecht ist erloschen.

Gotische Bruchsteinkapelle, 14./15. Jh., inmitten des Dorfes, umgeben von Schulhof und Lehrergarten. Veränderung von Tür und Fenstern und Anbau eines Leichhauses (jetzt Keller für den Lehrer) im 18. Jh.

Äußeres (Taf. 22b). Der Bau ist gegen Osten in drei Seiten unregelmäßig geschlossen. Die Wandflächen sind in Kalk verputzt. Die Tür an der Westecke der Nordseite und die Fenster sind schlicht rechteckig mit Sandsteingewänden (die Sohlbänke sind im 19. Jh. teilweise ausgewechselt). In der Ostwand ist von innen unter dem Putz andeutungsweise ein zugesetztes Spitzbogenfenster zu erkennen. Westgiebelwand in Fachwerk, mit Pfannen verkleidet. — Satteldach mit Pfannendeckung, über den Chorseiten abgewalmt.

Dachreiter über dem Westgiebel, 18. Jh., 1853 überhöht und mit einem niedrigen, schiefergedeckten Pyramidenhelm versehen. Wetterfahne 1853. — Das auf der Südseite angebaute ehemalige Leichhaus ist zum Teil kellerartig in den Boden eingesenkt und daher erheblich niedriger als die Kapelle. Bruchstein mit Kalkspritzputz (Ende 19. Jh.). Eingang von Osten.

Inneres. Flache Schaldecke, rosa getönt. Wände geputzt und geweißt. Fußboden gediebt.

AUSSTATTUNG.

1. Altarmensa. H. 1,10 m; B. 1,665 m; T. 1,05 m. Bruchstein, geputzt und geweißt, mit 0,24 m überstehender Deckplatte aus Sandstein. Geschrägtes Plattenprofil. Weihekreuze. Reliquiengrube in der Vorderwand des Unterbaues. 15. Jh.

2. Taufe. H. 0,905 m; 0,51 m. Sandstein geweißt. Über quadratischem Sockel ein achteckiger Schaft mit Wulstring. Achteckiger, gekehlt ausladender Kessel mit senkrechten Wandungen, i. Hälfte 16. Jh. Eine Ecke des Kessels stark bestoßen.
3. Gestühl. Tanne, gelblich gestrichen. Durchbrochene Rückenlehnen. 1853 (Angabe des Herrn Lehrers).
4. Empore, vor der Westwand; zusammengehörig mit Nr. 3. H. 2,11 m. 1853.
5. Altarleuchter. H. 19,5 cm; 11,2 cm. Zinn. Runder Fuß, Säulenschaft. Engelstempel mit Meisterbuchstaben I G (Liste II, 19). Anfang 19. Jh.
6. Glocke. 0,55 m. Am Hals zwischen stehendem und hängendem Kreuzblumenfries und Schnurstegen in spätgotischer Minuskel: Anno d(omi)ni M CCCC XIII O rex glorie xpe (Christe) ve(n)i cu(m) pace. Wort- und Zahlentrennung durch Brakteaten.
7. Uhr. Schmiedeeisen. Anfang 19. Jh.

* Anmerkung: Und nun anscheinend wieder MM geweiht.

Densborn (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 35.908" N, 6° 36' 7.258" O

<https://kulturdb.de/einobjekt.php?id=923>

<http://densborn-eifel.de/1/wappen.asp>

https://www.volksfreund.de/region/vulkaneifel/densborner-gotteshaus-teure-sanierung_aid-5876415

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b9054/b9054.shtml>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Densborn\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Densborn)?uselang=de)

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Densborn

Beschreibung

Das Schiff mit Stichtappengewölbe von 1747 wurde 1969 abgebrochen, der gotische Chor und der daran angebaute Turm in den Neubau einbezogen.

Gotischer Chor und Turm; Schaftkreuz, Sandstein, bezeichnet 1633; ehemaliges Grabkreuz (?), eventuell noch 17. Jahrhundert.

Einordnung

Ersteller, Baumeister, Architekt, Künstler:

Stipelen van, Peter (Architekt) Trier [* 16.09.1923 - † 04.03.2018].

Kategorie

Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Katholische Kirchen

Zeit: Circa 1100 bis circa 1500

Epoche: Gotik

[...]

Die ehemalige Burg Densborn ist schon im 9. Jahrhundert vermutlich durch die Abtei Prüm grundgelegt worden. Letzte Inhaber der Burg waren die Herren von Anethan, Erbmarschälle von Luxemburg.

Als Hinweis auf die Burg steht der Zinnenschnitt. Die Herren von Anethan führten im goldenen Schild oben einen schreitenden, silbern gekrönten und silbern bewerten Löwen, darunter 3 blaue Pfähle. Der schreitende Löwe ist in verwechselter Tinktur in der Mitte des Wappens wiedergegeben. Bis 1738 war die Hl. Katharina über Jahrhunderte Kirchen- und Ortspatronin von Densborn. Erst

danach wird in jüngerer Zeit Maria Magdalena angegeben. Als Hinweis auf dieses historische Patronizium der bereits 1289 zur Pfarrkirche erhobenen Kirche Densborn steht das Attribut der Hl. Katharina, das Riehtrad.

[...]

Densborner Gotteshaus: Teure Sanierung

Die Pfarrgemeinde Densborn lässt derzeit die Bleiglasfenster der Kirche Maria Magdalena erneuern. Nachdem das Gerüst stand, wurde klar: Auch das Dach und die Außenwände der Kirche haben Schäden. Nun soll alles auf einmal behoben werden. Die Kosten steigen von 60 000 Euro auf 100 000 Euro.

Densborn. Schon von außen fallen die aufwendig von Künstler Jakob Schwarzkopf (siehe Extra) gearbeiteten Bleiglasfenster der Kirche Maria Magdalena in Densborn auf. Aber erst ein Blick ins Innere zeigt die wahre Pracht des Lichtbands, das die gesamte Westseite der Kirche umspannt: Das Sonnenlicht, das durch die bunten Bleiglasscheiben fällt, zaubert ein herrliches Farbspiel in den Kirchenraum. Doch die Fenster sind in die Jahre gekommen, das Wetter hat ihnen mächtig zugesetzt. Etliche der 75 laufenden Meter Bleiglasfenster haben sich aus dem porösen Kitt gelöst, Teile der Scheiben sind herausgebrochen und müssen ersetzt werden, das ermüdete und ermattete Blei ebenfalls.

Allein das ist schon sehr aufwendig und kostspielig. Und seit 2010 bekannt. Nach Überprüfung, Kostenzusammenstellung sowie Gesprächen mit dem Bistum wurde beschlossen, die kostbaren Fenster in diesem Jahr zu sanieren.

"Nachdem das Gerüst stand, sind uns weitere Schäden aufgefallen", berichtet Pastor Gerhard Schwan über den Zustand des Gotteshauses, das in der jetzigen Form - der Kirchturm steht seit dem Mittelalter - im Jahr 1969 eingeweiht wurde. Zum einen sind das herausgebröckelte oder lose Fugen in der Mauer an der Westseite des Gebäudes, zum anderen Schäden am Naturschieferdach.

Architekt Matthias Dimmer konkretisiert: "Es müssen zwar nur punktuell einzelne Schieferplatten ausgewechselt oder neu befestigt werden, doch bei der Größe des gesamten Daches kommt da schon einiges zusammen." Dennoch sagt Verwaltungsratsvorsitzender und Pastor Schwan: "Jetzt steht das Gerüst, daher machen wir alles zusammen."

40 000 Euro Mehrkosten

Ist bislang von rund 60 000 Euro Kosten ausgegangen worden, so steigen sie nach der Auffindung der weiteren Schäden und auf Basis der Ausschreibung auf knapp 100 000 Euro. 60 Prozent davon steuert nach Angaben des Pastors das Bistum bei, 40 Prozent (40 000 Euro) muss die Pfarrgemeinde übernehmen. Schwan geht aber davon aus, dass die Eigenbeteiligung ohne Aufnahme eines Darlehens bewältigt werden kann. Er sagt: "Die Pfarrgemeinde hat aus den Verkäufen des Klosters und des Pfarrheims noch etwas Geld auf der hohen Kante. Und über die ein oder andere Spende und Sonderkollekte sowie den Adventsbasar und das Pfarrfest erhoffe ich mir ebenfalls, noch einen gewissen Betrag zusammenzubekommen."

Sein Zeitplan ist noch ambitionierter. Schwan: "Ob es bis Allerheiligen klappt, wage ich zu bezweifeln. Aber bis Weihnachten wird die Sanierung mit Sicherheit abgeschlossen sein."

Der Künstler Jakob Schwarzkopf wurde 1926 in Koblenz geboren und starb nach einem arbeitsreichen Leben 2001 im Alter von 75 Jahren in einem Trierer Krankenhaus. Kurz zuvor hatte er noch den Kunstpreis des Berufsverbandes Bildender Künstler erhalten - es war die letzte in einer beachtlichen Reihe von Auszeichnungen. Schwarzkopf war zunächst Schlosser geworden, weil die Eltern einen ordentlichen "männlichen" Brotberuf verlangten. Vor der endgültigen Hinwendung zur Kunst standen überdies Krieg und Nachkriegszeit. Erst im Jahr 1948 konnte er sich an der Trierer Werkkunstschule bei Peter Krisam und Heinrich Dieckmann einschreiben. Schwarzkopf hat in der Region zahlreiche Kirchenfenster geschaffen - allesamt Kunstwerke. Er war weit mehr als ein Kirchenkünstler. mh/red

(Hübner, Mario; Trierischer Volksfreund v. 21.12.2012)

Anmerkung: Zum Namen Densborn: Silbe „Dens“ dürfte mundartlich so viel wie „Tannen“ heißen, „born“ ist ein Brunnen, also etwa „Tannenbrunnen“. Da Den/Tanne auf Danu hinweist, folglich „**Danubrunnen**“. Oder das „Den“ leitet sich direkt von Danu ab, auch dann wäre es Danus Brunnen.

Dielheim-Oberhof (Baden-Württemberg), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 49° 18' 25.906" N, 8° 47' 2.731" O

<https://www.ebfr-glocken.de/glockensuche/glocken-kirchen/?tab=detail&scene=detail&id=2487>

Kapelle St. Maria Magdalena, Oberhof

Die im Jahr 1787 errichtete, spätbarocke Kapelle St. Magdalena in Oberhof verfügt über eine Glocke des Glockengießers Anselm Speck, welche im Jahr 1790 in Heidelberg gegossen wurde. Die Glocke hängt in einem allseitig offenen Dachreiter und wird ausschließlich von Hand geläutet. In der Kapelle wird nur noch einmal im Jahr an Kirchweih Gottesdienst gehalten. Die Glocke wird derzeit ausschließlich für diesen Anlass geläutet. Einhergehend mit der Elektrifizierung der Glocke könnte das dreimal tägliche Angelusläuten wiederbelebt werden. Somit wäre eine akustische Präsenz der Kapelle in Oberhof gewährleistet und dem Erhalt der Kapelle ein wertvoller Dienst erweisen.

Dießen am Ammersee (Bayern), Magdalenenaltar im Marienmünster

Koordinaten: 47° 56' 53.297" N, 11° 5' 50.59" O

<http://www.schwabenmedia.de/Kirchen/Diessen/Mariae-himmelfahrt-diessen.htm>

<https://www.opencaching.de/viewcache.php?cacheid=158373>

[http://www.historischerverein-](http://www.historischerverein-landsberg.de/cm4all/uproc.php/0/LGBL_Archiv/1955_Landsberger_Geschichtsbl%C3%A4tter.pdf?cdp=a&_id=169cd5c9e68)

[landsberg.de/cm4all/uproc.php/0/LGBL_Archiv/1955_Landsberger_Geschichtsbl%C3%A4tter.pdf?cdp=a&_id=169cd5c9e68](http://www.historischerverein-landsberg.de/cm4all/uproc.php/0/LGBL_Archiv/1955_Landsberger_Geschichtsbl%C3%A4tter.pdf?cdp=a&_id=169cd5c9e68) (S. 76)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Marienm%C3%BCnster_\(Die%C3%9Fen\),_Altars#Altar_3_Maria_Magdalena](https://commons.wikimedia.org/wiki/Marienm%C3%BCnster_(Die%C3%9Fen),_Altars#Altar_3_Maria_Magdalena)

Magdalenenaltar im Marienmünster, Dießen am Ammersee

Um 1698, unter Propst Andreas Sedlmayr, wurde die Stephanskirche niedergerissen. Die Gebeine der Sel. Mechtildis wurden kunstvoll nach Art eines vollständigen Körpers zusammengefasst und im Sarkophag auf den Magdalenenaltar in der Kirche St. Maria verlegt. 1739, als unter Propst Herkulan Karg der neue Barockbau St. Maria, fertig gestellt war, wurden die Gebeine der Seligen Mechtildis in einem „gläsernen Schrein, die Gebeine in edle Stoffe, Gold und Steine gefasst“ in die neue Marienkirche auf den Magdalenen-Altar überführt, wo sie noch heute ruhen.

[...]

Das Altarblatt am Augustinusaltar wurde von Johann Georg Bergmüller geschaffen. Dieses Altarpaar bezieht sich auf den Inhalt "Umkehr und Bekehrung". Das gegenüberliegende Gemälde am Magdalenenaltar (es stammt noch von der Vorgängerkirche) wurde von Johann Andreas Wolff geschaffen.

[...]

Bekannte Darstellungen der Himmelaufnahme Magdalenens finden wir in Dießen (auf dem Gemälde des Magdalenenaltars, die Heilige „in der Abenddämmerung von Engeln gen Himmel getragen“, bereits 1702 von dem Hofmaler J. Andreas Wolff gemalt) und in der Klosterkirche Wiblingen bei Ulm (von Januarius Zick).

Dietramszell (Bayern), Magdalenaaltar im Augustinerchorherrenstift

Koordinaten: [47° 51' 16.398" N, 11° 35' 19.709" O] (*ca.*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2024%20Krausen%20KanA%20Dietramszell.pdf> (S. 8-9, 28, 131, 132, 160)

Magdalenaaltar im Augustinerchorherrenstift, Dietramszell

Die Aufstellung nennt als Weihetag für den Stephanusaltar den 13. November 1501, für den Johannes- und den Maria Magdalenaaltar den 2. September 1515. Außerdem wird noch eine Annakapelle erwähnt; der dort befindliche Altar wurde wie der Stephanusaltar am 13. November 1501 geweiht.

...

In allen Beschreibungen der Kirche werden drei Altäre genannt: der Hochaltar mit dem Patrozinium Maria Magdalena; die beiden Seitenaltäre hatten ursprünglich den Erzmartyrer Stephanus und den hl. Sebastian zu Patronen.

...

Das Kirchweihfest war am Sonntag nach Mariä Geburt, das Kirchenpatrozinium wurde an Maria Magdalena gefeiert (Deutinger 2 S. 602).

...

Die älteste Nachricht über Reliquienschenkungen an das Kloster Dietramszell stammt aus dem Jahr 1490 (KUD 196; KLD 23 S. 7 v). Am 9. Juli übermittelten Abt Kaspar und der Konvent des Benediktinerklosters Georgenberg (Tirol) dem Kloster Dietramszell angesichts der zwischen beiden Konventen bestehenden Confraternitas nachstehende Reliquien: primo de Sancta Cruce, sodann des Patrons von Dietramszell, des Hl. Martin, von dem das Kloster bisher keine Reliquie besaß, des weiteren von den Hll. Laurentius, Sisinnius, Alexander, Achatius und Gefährten, Mauritius und Gereon von der Thebaischen Legion, von den 11 000 Jungfrauen und der Hl. Maria Magdalena.

Dietramszell-Lochen (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 47° 53' 8.009" N, 11° 36' 1.264" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Lochen_\(Dietramszell\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Lochen_(Dietramszell))

<http://www.pfarrverband-dietramszell.de/dietramszell-kirchen/Lindenlo.htm>

[http://jasbergler.de/?page_id=50:](http://jasbergler.de/?page_id=50)

Filialkirche St. Magdalena, Lochen

Lochen ist ein Ortsteil der Gemeinde Dietramszell in Oberbayern.

Die Kirche ist ein spätgotischer Saalbau mit eingezogenem Polygonalchor und westlichem Tuffsteinquaderturm, von Thoman Gugler, um 1520, 1782 verändert; mit Ausstattung; Friedhofseinfriedung, Bruch- und Klaubsteinmauerwerk, 17./18. Jahrhundert

[...]

Die Kirchen Linden und Lochen gehören bei ihrer ersten urkundlichen Nennung zum Besitz des Klosters Tegernsee und aus der Zugehörigkeit zum Kloster sind vermutlich die Namen zu

verstehen: Lohe heißt „lichter Wald, eine Rodungsstelle“, Waldweide eines Klosters. Der Namen Linden deutet auf einen Bienenort, von dem das Kloster Honig und Wachs bezog.

[...]

Lochen erscheint in einer Tegernseer Urkunde von 1017, in der ein Rahauvin de Loha aufgeführt ist. 1068 überträgt die Edle Mathilde dem Kloster Tegernsee eine Hufe in Loha. 1313 worden die Bauern von Linden und Lochenals Grundholden von Tegernsee erwähnt.

Diez (Hessen), Altar St. Maria Magdalena im Stift St. Maria

Koordinaten: 50° 22' 19.654" N, 8° 0' 24.372" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2025%20%20Struck%20St.%20Severus,%20St.%20Maria.pdf> (S. 297)

Altar St. Maria Magdalena im Stift St. Maria, Diez

Der Altar St. Thomas und Maria Magdalena begegnet zuerst 1350 im Testament seines Vikars, der dem Altar sein Wohnhaus vermacht (Str 2 S. 196 Nr. 399).

Der Vikar verleiht 1364 den Hof des Altars St. Maria Magdalena (wie er seitdem nur heißt) zu Holzheim gegen 7 Malter Korngülte, lieferbar auf sein Haus zu Diez. Der Hof zinst dem Altar auch jährlich ein Osterbrot oder 1 Schilling und hat im Herbst für den Vikar zwei Weinfahrten von Heuchelheim nach Diez zu leisten (Str 2 S. 212 Nr.416). 1459 ist Land des Altars zu Flacht bezeugt (Str 3 S. 70 Nr. 188). 1497 gibt der Vikar mit Einwilligung von Dekan und Kapitel als Verleihern seines Altars einen Flecken Land in Flacht zu Erbrecht gegen jährlich 3 Albus und einen Hahn aus. Die Pächter sollen das Land wieder zu Weingarten machen (Str 2 S. 304 Nr. 659). Die Vikarie bezieht 1525/26 jährlich 10 Malter Korn, 1 Malter Hafer, 2 Gulden 2 Albus, 4 Hühner und einen Hahn. Kollatoren sind die Kapitelsherren (Struck, Kircheninv. Grafsch. Diez S. 99 Nr. 114).

Die Vikarie ist offenbar unbesetzt, als für sie 1549 und 1558 Dekan und Kapitel eine Gülte verkaufen (W Abt. 20 Nr. 326 a und Nr. 341). Die Einkünfte des Altars bestehen um 1550 aus 8 Maltern Korn zu Holzheim, 1 Malter Korn und 1 Malter Hafer zu Freindiez, jährlich wechselnd 2 Achteln Korn, 2 Achteln Hafer und 2 Hähnen zu Niederneisen sowie aus ca. 3 Gulden zu Aull, Diez, Freindiez, Holzheim und Niederneisen (W Abt. 171 Nr. Z 1988 B1.18).

Dormagen-Knechtsteden (Nordrhein-Westfalen), Basilika St. Maria Magdalena und St. Andreas

Koordinaten: 51° 4' 37.75" N, 6° 45' 9.17" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Knechtsteden

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_St._Andreas_\(Knechtsteden\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_St._Andreas_(Knechtsteden)?uselang=de)

Basilika St. Maria Magdalena und St. Andreas, Knechtsteden

Kloster Knechtsteden ist eine ehemalige Prämonstratenserabtei aus dem frühen 12. Jahrhundert, die sich seit 1896 im Besitz des Spiritanerordens befindet. Sie liegt westlich von Dormagen unweit der Ortschaft Delhoven.

Die Klosteranlage besteht aus einem Gelände, aus dem das Torhaus und die Klosterbasilika St. Andreas herausragen. Auf dem Klostergelände befinden sich auch das katholische Norbert-Gymnasium und eine Gaststätte. Das Kloster liegt in einem Naherholungs- und Naturschutzgebiet.

Geschichte

Veranlasst durch den Kölner Erzbischof Friedrich I. stiftete der Domdekan Hugo von Sponheim 1130 dem Prämonstratenser-Orden um seinen Gründer Norbert von Xanten den Fronhof Knechtsteden. Wenige Jahre später wurde mit dem Bau des Stiftes neben dem Fronhof begonnen. Die Basilika wurde in zwei Bauabschnitten zwischen 1138 und 1181 im romanischen Stil errichtet. Der zweite Bauabschnitt wurde maßgeblich durch Geldzuwendungen des Albert von Aachen gefördert. Er ist als Stifter unten auf dem Chorfresko in einer Prämonstratenserkutte abgebildet. Er wurde um 1164 hinter dem Altar bestattet. Das Grab wurde 1962 wiederentdeckt. Durch kriegerische Auseinandersetzungen, wie die Schlacht von Worringen 1288 und die Neusser Fehde mit der Belagerung von Neuss durch den burgundischen Herzog Karl den Kühnen 1474, kam es zu Zerstörungen an den Gebäuden des Klosters und an der Basilika. Besonders die Ostapsis wurde so stark beschädigt, dass Abt Ludger sie 1477 in gotischem Stil erneuern ließ. Da das Kloster Anfang des 18. Jh. finanziell gut ausgestattet war, wurden in dieser Zeit die meisten Gebäude in barockem Stil neu errichtet, darunter 1723 das Torhaus.

Als Napoleon 1795 die linksrheinischen Gebiete besetzte und diese 1797 gesetzlich mit dem französischen Staatsgebiet verband, flohen die Mitglieder des Klosters Knechtsteden, und das Kloster wurde von den Bewohnern der umliegenden Orte geplündert. Durch den Reichsdeputationshauptschluss wurden nach dem Willen Napoleons alle geistlichen Reichsstände und damit auch die Klöster und Stifte aufgelöst. Auch das Kloster Knechtsteden fiel dieser Säkularisation zum Opfer und wechselte mehrmals den Besitzer. Schließlich erwarb die Kölner Armenverwaltung den gesamten Komplex, um dort eine Heilstätte für Nervenranke einzurichten. Ein verheerender Brand vernichtete allerdings 1869 die gesamte Anlage. 1895 wurde die Ruine schließlich mit Hilfe des Kölner Erzbischofs Philipp Krementz und der Erlaubnis der preußischen Regierung und finanzieller Unterstützung durch den Afrikaverein von Pater Amandus Acker für den Orden der Spiritaner erworben. Nach der Basilika wurden auch die anderen Gebäude des Klosters bis 1908 wieder aufgebaut. 1896 errichtete Pater Acker dort eine Missionsschule, 1898 ein Brüdernoviziat und 1905 ein Priesterseminar.

In der nationalsozialistischen Diktatur wurde das Kloster 1941 beschlagnahmt und enteignet, die Ordensmitglieder wurden teils zwangsdienstverpflichtet, teils vertrieben bzw. zum Militär eingezogen.

Seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs wird das Kloster wieder durch Spiritaner genutzt.

Architektur

Die Abtei liegt auf einer sanften Anhöhe neben der Senke eines ehemaligen Rheinarmes. Die dreischiffige Gewölbebasilika mit Säulen und Pfeilern im Rheinischen Stützenwechsel hat im Osten ein Querschiff und einen achtseitigen Vierungsturm. Durch diese Betonung der Ostanlage ist von außen kaum zu ahnen, dass es sich um eine Doppelchoranlage handelt. Der Westbau ist nur durch eine Apsis hervorgehoben. Der Ostchor war den Mönchen vorbehalten, der Westchor diente der Pfarrgemeinde.

Der Blick nach Osten zeigt an den vergleichsweise hohen Spitzbogenfenstern, dass dieser hell beleuchtete Ostchor gotisch erneuert worden ist. Romanische Chöre sehen anders aus. Das lässt sich hier am selben Bauwerk demonstrieren.

Der Westchor ist in seiner originalen Gestalt von 1150/60 erhalten. Die Malerei stammt auch aus dieser Zeit und macht die Kirche besonders wertvoll. Hier wurde in der unteren Zone ein Vorhang aufgemalt. In noch früheren Zeiten hing an solchen Stellen tatsächlich ein Vorhang.

Im Apsisgewölbe ist Christus auf einem Fresko aus der Mitte des 12. Jhd. als Pantokrator dargestellt. Pantokrator heißt eigentlich Allherrscher, gilt aber auch für den auferstandenen Christus (nach Offenbarung (1,8 EU)) und besonders in der byzantinischen Kunst als allgemeine Darstellung des thronenden Christus. Umgeben ist Christus von den vier Evangelistensymbolen und dann links von Paulus als Lehrer der Völker und rechts von Petrus als Fürst der Apostel. In der unteren Zone

stehen die zehn übrigen Apostel. 1951-52 wurde dieses Fresko restauriert. Berühmt sind in Knechtsteden die Kapitelle aus der Zeit um 1150. Hier ist unter dem Einfluss der Denkmalpflege an dieser Stelle die ursprüngliche Farbe wiederhergestellt worden. Diese schlichteren, strengeren Kapitelle stammen aus dem ottonischen und salischen Formenkreis. Die Kirche erhielt im Laufe der Jahre eine völlig neue Ausstattung. Die Kirchenfenster wurden 1889 bis 1910 von der bekannten Kölner Glasmalereiwerkstätte Schneiders & Schmolz erneuert. Bis Anfang des 20. Jahrhunderts gab es eine farbige romanische Dekoration. Sie beschränkte sich auf die Architekturteile des Innern. Zum Rot der Säulen kamen das Blau, Goldgelb, Rot und Schwarzblau der Kapitelle, Kämpfer, Gesimse und Gurte, wodurch ein wundervoller Farbklang entstand. Es war eines der frühesten und vollständigsten romanischen Dekorationssysteme am Niederrhein. Es wurde jedoch beseitigt und durch einen grauen Anstrich ersetzt. 1938, zur 800-Jahr-Feier, wurde das Innere auf Grund alter Farbspuren neu gefasst.

Dorn-Assenheim (Hessen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 20' 23.647" N, 8° 50' 24.842" O

<https://bistummainz.de/pfarrgruppe/wickstadt-dorn-assenheim/unsere-pfarreien/st.-maria-magdalena-dorn-assenheim/unsere-kirche/>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Assenheim

Die Pfarrkirche von Dorn-Assenheim wurde im Jahr 1717 auf dem Areal einer früheren Kirche errichtet, die 1367 erstmals genannt worden ist.

Sie war ursprünglich eine längsgerichtete Saalkirche, die 1931 durch ein Querschiff und den polygonalen Chor erweitert wurde. Ein freistehender Glockenturm wurde errichtet, der heute der Kirche die prägende Gestalt gibt.

1992 wurde die Kirche außen renoviert und 1996 begann die umfangreiche Innenrenovierung, bei der auch die schönen Altäre, die aus Klosterbesitz stammen und noch älter als die Kirche sind, die Kanzel (1719) und alle barocken Figuren restauriert wurden.

Um die Kirche herum befindet sich der auch heute noch genutzte Friedhof und in einem geschlossenen Ensemble das Pfarrhaus, die Kindertagesstätte mit großem Spielgarten und das Pfarrheim mit Festsaal, Jugendraum und Pfarrbücherei.

Dortmund (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Dominikanerkloster St. Johannes der Täufer und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 30' 48.852" N, 7° 27' 46.202" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Propsteikirche_St._Johannes_Baptist

[https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_\(S.439,Fn.46\)](https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_(S.439,Fn.46))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Propsteikirche,_Dortmund?uselang=de

Dominikanerkloster St. Johannes der Täufer und St. Maria Magdalena, Dortmund

Der 1215 gegründete Dominikanerorden versuchte ab 1309 mehrfach, sich in Dortmund anzusiedeln. Dies gelang zunächst jedoch nicht, die Ordensleute wurden wiederholt vertrieben. Im Jahre 1330 gelang dies schließlich doch, und das Dominikanerkloster wurde als drittes Kloster der

Reichsstadt Dortmund gegründet. Zwischen 1331 und 1353 errichtete der Orden dann ein erstes Kirchenbauwerk.

Diese Kirche wurde als dreijochiger Chor mit einem 5/8-Schluss ausgeführt. Nach Fertigstellung erfolgte die Kirchweihe im Jahre 1354. Schon bald wurde die Kirche erweitert. Der Anbau eines asymmetrischen, dreischiffigen, dreijochigen Langhauses zur gotischen Hallenkirche wurde 1404 zunächst ohne Gewölbe begonnen. Das nördliche Seitenschiff wurde dabei erheblich schmaler ausgeführt. Nach der Fertigstellung des Gewölbes wurde die Kirche im Jahre 1458 geweiht. Das spätgotische Bauwerk wurde im Stil einer Bettelordenskirche ohne einen Kirchturm errichtet. Dem vorrangigen Sinn, Ort des Gebets der Klostersgemeinschaft zu sein, entspricht das nahezu gleiche Längenverhältnis von Chor und Langhaus.

Albert Ludorff schildert den Baukörper 1894 wie folgt:

„Das nördliche Seitenschiff sehr schmal mit Tonnengewölbe. Im Mittelschiff Sterngewölbe; im südlichen Seitenschiff, Chor und Sakristei Kreuzgewölbe mit Rippen und Schlußsteinen. Pfeiler nach Norden rechteckig mit Pfeilervorlagen im Seitenschiff, mit runden Diensten im Mittelschiff. Nach Süden Säulen mit je vier runden Diensten, ebendasselbst sowie im Chor runde Wanddienste. Strebepfeiler schmucklos.“

(Albert Ludorff: Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Dortmund-Stadt, Münster 1894, S. 42)

Im Jahre 1521 wurde dann die Sakristei, die heutige Andachtskapelle eingewölbt. Das Kloster der Dominikaner wurde 1816 als Folge der Säkularisation aufgehoben.

Anmerkung: Bei WP wird verschwiegen, dass das Kloster nicht nur Johannes dem Täufer, sondern zugleich auch Maria Magdalena geweiht war (siehe: Scholinsky, Sabine: Maria Magdalena oder Katharina als Patrozinien von Dominikanerinnenklöstern - arm oder reich?, S. 439, Fn. 46).

Dortmund-Lütgendortmund (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kloster St. Maria Magdalena der Tertiärerinnen des Hl. Franziskus

Koordinaten: 51° 30' 4.223" N, 7° 20' 0.697" O

https://www.lwl.org/westfaelische-geschichte/portal/Internet/urkunden_datenbank/suche/vollansicht_archiv.php?id=255

<https://archive.org/details/MonasticonWestfaliae/page/n53/mode/2up>

Ehem. Kloster St. Maria Magdalena der Terziarinnen des Hl. Franziskus (Kloster Marienborn), Lütgendortmund

Kloster Marienborn wurde 1295 auf dem von Hermann Goldacker angekauften Gut als Beginnenhaus gegründet. Es steht damit in der Gründungswelle von frommen Frauengemeinschaften des 12. und 13. Jhs., die zunächst der Prämonstratenserregel, später der Franziskusregel folgten oder - wie im Fall Marienborns - sich als freie Beginnen zunächst eigenen Regeln gegeben hatten. Die Geschichte des Beginnenhauses in Lütgendortmund ist mit der ortsansässigen Familie Puttmann verbunden: Die Ehefrau des Johann von Blankenstein (genannt Puttmann), Stine, hatte ihren Mann und zwei ihrer Kinder (Wennemar und Katharina) früh verloren und musste rund 25 Jahre allein für die drei verbliebenen Töchter sorgen. Die nun älteste Tochter, Hille, konnte mit Bernd van der Leyen und die nächstjüngere, Else, mit Johann van Dorsten verheiratet werden. Stine selbst, wie auch die jüngste Tochter Gertrud und eine ehemalige Pächterin namens Karde Darboven sind bereits 1467 als Vorsteherinnen eines Beginnenhauses in Lütgendortmund belegt. Sowohl das Familienarchiv der Puttmanns als auch die Urkunden der Darbovens sind bei dieser Gelegenheit in

den Besitz des Konvents gekommen. Nachdem der Bruder von Stines Mann, Gert Puttmann, zunächst anscheinend mit der Entwicklung einverstanden war und als Zeuge bei einem Rechtsgeschäft des Klosters auftrat (Kloster Marienborn, Urkunde 14), ergaben sich im Laufe der frühen 1480er Jahre Streitigkeiten um das Familiengut. Sicher spielte dabei der 1486 belegte Hermann Puttmann, der erbberechtigte Sohn Gerts, eine wichtige Rolle. In zwei Vergleichen von 1484 und 1486 einigte man sich darauf, dass noch zu Stines Lebzeiten an Hermann eine Rente gezahlt werden sollte. Nach Stines Tod sollte das Gut aber vollständig an den Konvent fallen. Da Stine schon 1491 nicht mehr als Vorsteherin zu belegen ist (Kloster Marienborn, Urkunde 23), konnte Hermann nicht lange von diesen Einkünften profitieren.

Auch die Mitglieder der nächsten Generation der Puttmanns blieben dem Konvent verbunden und traten sowohl selbst als Rechtshandelnde (z. B. Kloster Marienborn, Urkunde 26), als auch als Zeugen bei Rechtsgeschäften des Konvents auf (z. B. Kloster Marienborn, Urkunde 28). Auch die angeheirateten Familien van den Kaldenhoven, van der Leyen und van Dorsten urkundeten für den Konvent (Kloster Marienborn, Urkunde 29/Urkunde 30). Vermutlich arrangierte Friedrich van den Kaldenhoven die Belehnung mit der Willekenshufe, die seit dem 17. Jh. auch als Püttmannsgut bezeichnet wird, und mit dem Gut Mersche in Marten, was eine rechtliche Anbindung an die Reichsabtei Werden bedeutete. Als Lehnsnehmer gegenüber den Äbten von Werden traten von nun an die jeweiligen Konventsgeistlichen im Namen des Konvents auf. Zu Beginn des 16. Jhs. erhielt der Konvent (Kloster Marienborn, Urkunde 44) das ursprünglich den Kaldenhoves gehörende Obergut zu Oespel (Kloster Marienborn, Urkunde 19), das lehnsrechtlich mit dem Hof Marten verbunden war. Aus dieser Verbindung entstanden zahlreiche Behändigungsbriefe, die die Erbschulden des Martener Hofes (die Familie von Bodelschwingh) den Vorsteherinnen bzw. einer Schwester in Stellvertretung aushändigten.

Eine weitere Familie, die Paschendals, traten um 1500 als Gönner des Klosters Marienborn in Erscheinung. Heinrich Hugenpoet, der seit 1492 als Konventsgeistlicher belegt ist (Kloster Marienborn, Urkunden 24, 34, 35, 37, 38, 39, 45, 52), hatte wohl bei der Familie seiner Schwester Klara, die mit Wennemar Paschental verheiratet war, für die Anliegen der ihm anvertrauten geistlichen Einrichtung geworben. Hinzu kam, dass die ausschließlich weiblichen Nachkommen der Familie als Schwestern in den Konvent eintraten und Klara und ihre Tochter Margarete 1519 (Kloster Marienborn, Urkunde 47) den Zehnten zu Westrich - wohl zusammen mit allen Vorurkunden - an den Konvent übertrugen. Diese seit 1489 je zur Hälfte von Rutger Ovelacker und Wennemar Paschental erkauften Zehnteinnahmen (vgl. Kloster Marienborn, Urkunden 20/21) verbanden von nun an das Kloster Marienborn mit dem Dechant und dem Stiftskapitel von St. Andreas in Köln, denen ein jährlicher Anteil von drei beziehungsweise später vier Goldgulden zustand.

Bereits Ende des 14. Jhs. wurde der Konvent dem Schutz des Grafen Adolf IV. von der Mark (1398-1444) unterstellt (Kloster Marienborn, Urkunde 31) und die Schutzherrschaft von seinen Nachfolgern fortgeführt. Unter seinem Enkel Herzog Johann I. von Kleve nahmen die Konventsfrauen die Dritte Franziskanerregel an. Wie viele andere Beginengemeinschaften hatten sich wohl auch die Schwestern von Marienborn als Terzianerinnen den Bettelorden angenähert, um so dem dauernden Häresieverdacht, dem die Beginen ausgesetzt waren, zu entgehen. Gleichzeitig kann man in dieser Entwicklung eine Regulierung des Ordenslebens sehen. Seit etwa 1400 ging mit den Observanzbewegungen ausgehend von Subiaco eine Welle von Reformen quer durch alle Ordensgemeinschaften im deutschsprachigen Raum. Die Bewegung der Devotio Moderna, in deren Folge zahlreiche Augustinerchorherrenstifte und Benediktinerklöster sich den Kongregationen von Windesheim bzw. Bursfelde anschlossen, sind hierfür nur ein Beispiel. In der Regel stärkten diese Reformen das Vertrauen der Landesherrn und der anhängenden Familien in die Klöster und führten so zu verstärkten Stiftungen. Im Fall von Marienborn lässt sich jedoch, trotz reger Aktivitäten dieser religiösen Bewegungen auch in Westfalen, kein großer Reformeifer feststellen. Abgesehen von der zeitlichen Nähe der Bezeichnung Marienborns als Franziskanerterziarinnenhaus zu den

Reformbewegungen läßt sich kein Kontakt zu einer spätmittelalterlichen Reformbewegung nachweisen.

Nach der Reformation übernahm das Kloster im überwiegend evangelischen Lütgendortmund eine Zentralfunktion für die verbliebenen Katholiken. Die Erhebung zur Pfarrkirche lehnten die Nonnen zwar ab, doch sowohl die seelsorgerische Arbeit wie der Schulunterricht wurde vom Konventsgeistlichen versehen.

Das Kloster überlebte auf diese Weise die ersten Jahre der Säkularisation, und erst Ende Juni 1809 wurde seine Auflösung beschlossen. Bis zu diesem Zeitpunkt belegen die erhaltenen Urkunden die gut-nachbarschaftlichen Beziehungen des Klosters Marienborn zur Stadt und zum Gericht in Bochum sowie zu anderen geistlichen Institutionen der Region, wie dem Damenstift in Essen. In dem 1738 fertig gestellten Neubau des Klosters befinden sich heute ein Bezirksjugendheim, ein Kinderhort und die Stadtbücherei. Die Kirche ist hingegen Ende des 19. Jhs. abgebrochen worden.

Dortmund-Lütgendortmund (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 30' 0.878" N, 7° 19' 57.85" O

https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28L%C3%BCtgendortmund%29

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lütgendortmund

Die katholische Pfarrkirche St. Maria-Magdalena befindet sich in Dortmund-Lütgendortmund. Die neuromanische Kirche mit heute 340 Sitzplätzen wurde am 10. Oktober 1892 durch den Paderborner Weihbischof Augustinus Gockel geweiht.

Die besondere kunsthistorische Bedeutung der Pfarrkirche besteht vor allem in der umfangreichen Innenausmalung des Chorraumes. Das Bauwerk ist als Baudenkmal in die Denkmalliste der Stadt Dortmund eingetragen.

Zwischen 1984 und 1987 wurde die Kirche renoviert und restauriert. Dabei wurde die umfangreiche Innenausmalung des Chorraums vollständig wiederhergestellt, die während der Amtszeit von Pfarrer Starkemeier übermalt worden war, und der Chor- und Altarraum entsprechend dem liturgischen Verständnis des Zweiten Vatikanischen Konzils gestaltet. Dazu trug Pfarrer Berthold Wagener, der seit dem 1. März 1978 das Amt des Pfarrers hat, wesentlich bei. Der Westturm trägt eines der tontiefsten Geläute im Dortmunder Raum. Es besteht aus vier Gußstahlglocken der Tonfolge b°-des'-es'-f.

Die Kirchengemeinde St. Maria-Magdalena umfasst die Stadtteile Lütgendortmund und Somborn mit ungefähr 7500 Katholiken.

Dreieich-Dreieichenhain (Hessen), Maria-Magdalena-Altar in der Burgkirche

Koordinaten: 50° 0' 6.365" N, 8° 42' 59.872" O

[https://archive.org/details/bub_gb_ezxAAAAAYAAJ/page/n29/mode/2up_\(S.17\)](https://archive.org/details/bub_gb_ezxAAAAAYAAJ/page/n29/mode/2up_(S.17))

Maria-Magdalena-Altar in der Burgkirche, Dreieichenhain

Nur soviel ist festgestellt, dass sie zwei Altäre besass, einen St. Katharinen-Altar und einen St. Maria-Magdalena-Altar, welche 1370 und 1459 urkundlich erwähnt werden.

Dümpelfeld-Niederadenau (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 25' 43.007" N, 6° 55' 55.085" O

https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_%28Niederadenau%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Niederadenau\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Niederadenau)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b8965/b8965.shtml>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Niederadenau

Die katholische Filialkirche St. Maria Magdalena in Niederadenau, einem Ortsteil der Ortsgemeinde Dümpelfeld im Landkreis Ahrweiler (Rheinland-Pfalz), wurde 1872 errichtet. Die an der Adenauer Straße 29 liegende Kirche ist ein geschütztes Kulturdenkmal.

Beschreibung

Die der hl. Maria Magdalena geweihte Kirche ist ein unverputzter Bruchsteinbau aus dem Jahr 1872. Er wurde an der Stelle einer älteren Kapelle errichtet. Die Kirche besitzt zwei Achsen und einen dreiseitigen Schluss. Auf dem geschieferten Satteldach sitzt ein vierseitiger Dachreiter mit Helm, der von einem Kreuz mit Wetterfahne bekrönt wird.

Ausstattung

Der Altar mit zweiteiligem Architekturaufbau und geschweiften Giebelecken entstand um 1700.

Fenster

Bei der Renovierung im Jahr 1960 wurden zwei neue Bleiglasfenster eingesetzt, die die hl. Maria Magdalena und den hl. Hubertus darstellen.

Ebelsbach (Bayern), Pfarrei und Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 59' 0.247" N, 10° 40' 24.283" O

[http://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv\[pariCode\]=LKVSVPK](http://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv[pariCode]=LKVSVPK)

https://www.youtube.com/watch?v=_eqJAjJyGFs

Pfarrei und Dorfkirche St. Maria Magdalena, Ebelsbach

Infos zur Kirche: Im Jahre 1930 wurde die Pfarrkirche als schlichten Saal und eingezogenen Chor von den Würzburgern Architekten Hoffmann und Niedermeier errichtet. Durch das starke Anwachsen des Ortes war es notwendig die Kirche zu erweitern, die in den Jahren 1965/66 von Michael Niedermeier ausgeführt wurde. Von der ersten Kirche blieb der Turm, Chor und die Nordwand erhalten. Dort hat eine Seitenkapelle Platz gefunden. Für den großen Raum entstand ein neuer, auf dreiseitigen Stufenanlage ein neuer Altarbereich an der Südwand. Dieser wurde durch wandseitige Bronzereliefs von Ludwig Bloße, Schweinfurt betont, die thematisch einer Darstellung der Dreifaltigkeit auch die wunderbare Brotvermehrung, das Abendmahl und die Ölbergszene vor Augen stellen. Den Kreuzweg schuf 1977 Paul Rothgerber, Vallendar. Die 2012 abgeschlossene Renovierung des Raumes bedingte zugleich ein neues Raumkonzept mit dem Domkapitular Dr. Jürgen Lenssen ebenso betraut wurde wie mit den Entwürfen für alle neuen Teile der Ausstattung im großen Raum wie in der Kapelle. Im Altarbereich wurde eine Rote Wandscheibe eingefügt auf der die Bronzereliefs von Ludwig Bloße Platz gefunden haben. Auch der Tabernakel ist dort

eingelassen. Auch ein neuer Radleuchter mit zwölf Türmen wurde angeschafft sowie die Apostelleuchter links und rechts neben der roten Wandscheibe. Eine Madonna steinerne Kopie eines Werkes nach Vorbild des Würzburger Künstlers Otto Sonnleitner (1906–1985) aus seinem Nachlass in der Kunstsammlung der Diözese Würzburg, steht rechts neben der Altarinsel. In der Flucht der Westwand wurde eine neue Wand eingezogen, um die Kapelle vom Hauptraum abzutrennen. Dort hängt im Hauptraum zugewandten Seite ein Gemälde des 18. Jahrhunderts mit der „Abnahme Jesu vom Kreuz“. Im Altarbereich befindet sich ein Werk der Künstler Michael Morgner und Bautz aus Chemnitz von 2009. Aus einer Grundfläche von Michael Morgner eingepprägten Menschentypen ca. 1000 erhebt sich mittig eine scharfkantige Form, die ein Blitz darstellt. Der Anteil von Bautz in diesem Werk findet ihre Entsprechung in dem Kunstwerk aus dem Baldachin abgehängten Kreuz in der Darstellung des Gekreuzigten, so dass dadurch Einheit von Kreuz und Auferstehung nachempfunden werden kann. Der Tabernakel stammt aus dem Vorgängerbau und wurde vom Goldschmied Josef Amberg hergestellt. In einer Nische findet man eine Madonna mit Kind und dem hl Josef, die der Bildhauer Heinrich Söller aus Schweinfurt angefertigt hat. Gegenüber vom Altar hängt ein Gemälde, das den leidenden Jesu darstellt. Geschichte der Glocken. Mit dem Bau der Kirche wurden im Jahr 1933 drei Bronzeglocken gegossen, von denen nur die kleine Magdalenenglocke erhalten, die anderen mussten im 2. Weltkrieg abgegeben werden. Im Jahr 1953 wurden zwei Glocken aus Eisenhartguss (stehen heute im Innenhof) angeschafft, passten aber nicht vom Klang und Material zur kleinen Schwester. Am 22. Dezember 1989 wurden von der Firma Bachert (Heilbronn) drei neue Bronzeglocken gegossen, die am 06. Mai 1990 feierlich empfangen und vom Weihbischof Helmut Bauer geweiht wurden. Die haben folgende Namen: Glocke 1: Name: Christusglocke Gewicht: 1.670 kg mit Ton d' Inschrift: Christus Sieger, Christus König, Christus Herr in Ewigkeit Glocke 2: Name: Marienglocke Gewicht: 980 kg mit Ton f' Inschrift: Sei Mutter der Barmherzigkeit, sei Königin begrüßet. Glocke 3: Name: Josefsglocke Gewicht: 680 kg mit Ton g' Inschrift: Komm uns zu Hilf' in jeder Not und steh zur Seite uns beim Tod. Zusammen mit der aus dem Jahr 1930 gefertigten Glocke (Glocke 4: Name: Magdalenenglocke Gewicht: 400 kg mit Ton b' Inschrift: Nach dem Krieg harter Zeit entstand dir Kirch' durch Einigkeit. Sankt Magdalen, uns mit Gott versöhn. Patronin von Ebelsbach, bitte für uns.) ruft ein vierstimmiges Geläute die Gemeinde zu Gottesdiensten.

ZUM WAPPEN

Anm. Drei Tannen im Wappen (nach unten gerichtet!)

In Silber ein blauer Querbach, aus dem nach oben drei grüne Laubbäume, nach unten drei grüne Nadelbäume wachsen

WAPPENGESCHICHTE

Das Wappen ist von einem Dorfgerichtssiegel abgeleitet, von dem Abdrucke aus dem Jahr 1551 belegt sind. Sie zeigen das bekannte Wappenbild. Die Farben sind nicht überliefert und wurden 1955 festgelegt. Der Querbach steht redend für den Ortsnamenbestandteil --bach#. Ebelsbach liegt in waldreicher Gegend am Nordufer des Mains sowie an den südlichen Ausläufern der Hassberge. Das Gemeindegebiet gehörte zum Territorium des Hochstifts Würzburg.

Ebersdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 29' 22.805" N, 11° 20' 35.394" O

<https://www.markgrafenkirchen.de/markgrafenkirchen/pfarrkirche-st-maria-magdalena-ebersdorf-b-ludwigsstadt/#/>

https://www.markgrafenkirchen.de/wp-content/uploads/2020/01/Flyer_Ebersdorfweb.pdf

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ebersdorf

Die ganze Kirche ist innen mit bunten Blumen bemalt: die Säulen, die vasenförmigen Bretter der Emporenbrüstungen, die tragenden Balken und die Decke. Zwischen barocken Ornamenten schwebt in der Mitte die Taube in einem ovalen Strahlenkranz herab. Nicht Wolken, sondern Blüten umgeben sie. Und sie trägt den Olivenzweig im Schnabel. Aus dem Symbol des Heiligen Geistes wird die Friedenstaube.

Im Jahr 1909 war die Kirche in einem desolaten Zustand, dass sie abgerissen werden sollte. Aber der Pfarrer und engagierte Gemeindeglieder sorgten dafür, dass sie renoviert und im barocken Stil ausgemalt wurde.

Geschichte

um 1214/30	Erster Kirchbau vom Kloster Saalfeld aus
14. Jhd.	Kirchbau, von dem die Außenmauern des Turms erhalten sind
1584	Baumaßnahmen am Chorturm
1634	Zerstörung durch Brand bis auf die Außenmauern, notdürftige Wiederherstellung
1738–53	Erneuerung des Turmes und Langhauses
1909	Umfangreiche Restaurierung
1969	Erweiterung des Langhauses nach Westen

Ausstattung

- Kanzelaltar (Mitte 18. Jh.); Kanzelkorb von der ursprünglich freistehenden Kanzel (Anfang 17. Jhd.)
- Leseputz, getragen von ehemal. Kanzelträger

(Anfang 17. Jh.)

- Taufbeckenständer (1792)
- Dreiseitige Doppelpore (1739/40, bemalt 1743) und Orgelepore (1741/43)
- Deckenspiegel bemalt: Taube (um 1743, 1969)
- Wandmalerei am Chorbogen (17. Jhd.) und am

Langhaus (um 1743 und 1969)

- Deckenmalerei Chorraum: Engel (17./18. Jhd.)
- Orgel über Kanzelaltar (Prospekt 1742)

Neue Hoffnung

Jetzt trägt er das Leseputz - zu klein für seine erhobenen Hände -, früher trug er die Kanzel, der Engel mit dem grünen Gewand und dem Lorbeerkranz auf dem Kopf. Grün, die Farbe der Hoffnung. Damals, im Jahr 1634, mitten im Dreißigjährigen Krieg hofften die Menschen auf Frieden. Von der alten Kirche in Ebersdorf standen nur noch die Außenmauern, alles andere war verbrannt. Notdürftig wurde sie repariert, erst hundert Jahre später waren die Mittel da, sie richtig zu sanieren. Von der neuen Einrichtung aus dem 17. Jahrhundert blieb die Kanzel. Der Korb wurde später in den Kanzelaltar eingebaut. Der Engel, der ihn trug, dient weiterhin dem Wort Gottes - jetzt für die biblischen Lesungen.

Vor dem Ersten Weltkrieg drohte die Kirche zu verfallen. Die Gedenktafel an der Wand erinnert an die Männer, die die Hoffnung nicht aufgaben und sich dem Abriss widersetzen - mit der Entschlossenheit, die das Gesicht des ehemaligen Kanzelträgers ausdrückt. Ihr Einsatz hat sich gelohnt. Das Gotteshaus wurde wieder zu einem Schmuckstück.

Heilig, heilig, heilig

Kräftig von Gestalt, mit großen roten Schwingen und olivgrünem Kleid über einem roten Untergewand schaut der Engel von der Decke über der Orgel herab. In der Linken hält er das Schriftband mit dem lateinischen Text des „Dreimal Heilig“, in der Rechten den Palmzweig. Der erinnert an den Einzug Jesu in Jerusalem: „Siehe dein König kommt zu dir, ein Gerechter und ein Helfer.“ Beim Abendmahl stimmt die Gemeinde in den Lobgesang der Engel ein und feiert die Gegenwart Christi - bis dass er kommt in Herrlichkeit.

Vom Kanzelkorb grüßt der Heiland umgeben von den vier Evangelisten. In der Predigt des Evangeliums kommt der Auferstandene zu den Menschen.

Am Chorbogen geleiten die Engel die „Gesegneten des Herrn“ ins Paradies, während der mit dem Schwert die Verfluchten in die Hölle treibt. Christus als Weltenrichter - diese im Mittelalter verbreitete Darstellung kommt in Markgrafenkirchen selten vor. Hier steht die Hoffnung im Vordergrund, die das Grün und der Lorbeerkranz ausdrücken: „Sei getreu bis in den Tod, so will ich dir die Krone des Lebens geben.“ Die vielen Blumen geben schon einen Vorgeschmack.

Das Buch des Lebens

Die „Tauf-Stellage“ besitzt ein Geheimfach. Darin hat der vormalige Kirchenvorsteher Friederich Baumann seine Widmung angebracht. Auch wenn er sich zunächst verschrieben hat und das erste „e“ noch einfügen musste, so darf er hoffen, dass sein Name durch die Taufe ins Buch des Lebens eingeschrieben ist. Dieses ist oben auf der ovalen Schale angebracht - einer durchaus originellen Komposition eines Taufisches. Auch hier springen die Blumen ins Auge und beleben die klassizistischen Formen.

Wie in den meisten Markgrafenkirchen steht der Taufstein direkt vor dem Kanzelaltar. Die Verkündigung des Wortes Gottes und die beiden Sakramente, Taufe und Abendmahl, gehören eng zusammen. Sie machen das Wesen der Kirche aus. Getauft wird vor den Augen der Gemeinde. Immer wieder an seine Taufe erinnert zu werden, soll die Gewissheit stärken: „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöst, ich habe dich bei deinem Namen gerufen, du bist mein.“

Die Friedenstaube

An der Kirchendecke geht der Himmel auf. Wo sonst im Strahlenkranz das Dreieck mit dem Auge Gottes zu sehen ist, kommt hier die Taube aus einem Kreis bunter Blumen herab. Als dritte Person Gottes ist oft auch der Heilige Geist von den Strahlen umgeben - besonders über Kanzeln, wo er die menschlichen Worte in Gottes Wort verwandeln kann. Nur er vermag den Glauben in einem Menschen zu schaffen.

Die Taube mit dem Ölzweig im Schnabel erinnert an die Sintflutgeschichte. Als die Katastrophe vorbei ist, bringt sie ein Lebenszeichen, dass die Erde wieder bewohnbar ist. Gott schließt Frieden mit seiner Schöpfung und verspricht, sie nie wieder zu vernichten. Als die Malereien in der Kirche im Jahr 1969 erneuert und ergänzt wurden, fand die Friedenstaube ihren Platz an der Decke. Sie kommt aus dem Licht und ist umgeben von der Schönheit der Natur.

Frieden als himmlische Gabe, den ersehnten die Menschen im und nach dem Dreißigjährigen Krieg genauso wie heute: „Verleih uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu unsern Zeiten!“

Eberswalde (Brandenburg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Maria-Magdalenen-Kirche)

Koordinaten: 52° 49' 55.852" N, 13° 49' 14.866" O

<https://web.archive.org/web/20161123055336/http://www.maria-magdalenen-kirche.com/frameset1.html>

https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_%28Eberswalde%29

[https://digital.zlb.de/viewer/image/15961999/65/LOG_0013/\(S.59-60\)](https://digital.zlb.de/viewer/image/15961999/65/LOG_0013/(S.59-60))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalena_\(Eberswalde\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalena_(Eberswalde)?uselang=de)

<https://www.youtube.com/watch?v=Yd3OIkIrlQ>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Maria-Magdalenen-Kirche), Eberswalde

Baugeschichte

Die Eberswalder Kirche wurde um das Jahr 1250 durch Bischof Rudger von Kerkow geweiht. Zunächst stand hier eine Feldstein-Dorfkirche, die aber Ende des 13. oder Anfang des 14. Jahrhunderts bereits zu einem backsteingotischen Basilikabau umgebaut wurde.

Viele Fragen zur Baugeschichte der dreischiffigen, kreuzrippengewölbten Pfeilerbasilika des ausgehenden 13. Jahrhunderts liegen noch im Dunkeln.

Sicher aber ist: sie gehört zu den bedeutendsten Stadtpfarrkirchen der Mark Brandenburg.

Besonders eindrucksvoll sind die Terrakottareliefs an den Portalen aus der Entstehungszeit der Kirche, insbesondere am großen Westportal.

Nach dem Stadtbrand 1499 erfolgten von 1502 bis 1503 sowie später 1726 bis 1728 grundlegende bauliche Veränderungen. Nach der Reformation wurde die St. Maria Magdalena evangelische Stadtpfarrkirche. In den ersten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts erfuhr der Innenraum daraufhin eine Neugestaltung.

Im 17. Jahrhundert stellte sich die Maria-Magdalenen-Kirche als Hallenbau mit tiefergestellten Seitenschiffen unter einem großen Dach dar. Umfassend erneuert wurde die Kirche in der Zeit von 1874 bis 1876 unter H. Blankenstein. Seine gelungene neugotische Überarbeitung versuchte das alte Basilika-Profil wieder erstehen zu lassen und setzte in Anlehnung an Chorin Akzente durch Ziergiebel, einen Treppenturm und den bis zur Spitze durchgemauerten stark gestalteten Turmhelm. Dabei war man sehr bemüht, die Gestaltungen früherer Jahrhunderte zu erhalten. So treffen wir auf einen reichen Schmuck an Kapitellfiguren an Portalen und Säulen und Gewölberippen, sowie auf Fresken aus dem 16. Jahrhundert.

Hochaltar von 1606

Vor genau vierhundert Jahren, also im Jahr 1606 wurde auf Betreiben des derzeitigen Superintendenten Andreas Mauritius in einer durch den Landesherrn Joachim Friedrich angeführten Stiftergemeinschaft ein reformatorisch geprägter Altar in frühbarockem Stil erschaffen und eingeweiht.

Die Künstler setzten den zweiten Artikel des Glaubensbekenntnisses ins Zentrum des Altars:

Es entstehen Bilder zu den Aussagen "Christus - gestorben, begraben, auferstanden von den Toten, er sitzt zur rechten Gottes - zu richten die Lebendigen und die Toten".

In einer eindrucksvollen Komposition treten Engel, die vier Evangelisten als Überbringer des Wortes Gottes und Glaube und Hoffnung, die mit der die Liebe symbolisierenden

Kreuzigungsdarstellung eine Trias bilden, an den Rand des Altars. Im äußeren Umriss lässt sich die Flamme des Heiligen Geistes erkennen, der uns das biblische Geschehen vor Augen führt. Direkt über dem Altartisch, also auf der Prädella feiern die Jünger mit Jesus das Abendmahl so, dass die heutigen Gemeindeglieder am Altar die Tischrunde schließen.

In der Zeit der Gegenreformation wurden in diesem Altar der lutherischen Gemeinde unserer Stadt die eigenen Glaubenssätze vor Augen geführt und ans Herz gelegt.

[...]

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist ein evangelisch-lutherisches Gotteshaus in Eberswalde. Sie wurde im ersten Drittel des 14. Jahrhunderts errichtet und ist nach Maria Magdalena, der Apostelgleichen benannt. Das Kirchengebäude steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Im Mittelalter, noch vor der Gründung der Stadt, errichteten die ersten Bewohner von Eversberg wegen der Nähe zur markgräflichen Burg ein Kirchengebäude. Über die 1241 eingeweihte Kirche im romanischen Stil als dreischiffige, kreuzrippengewölbte Pfeilerbasilika ist nicht mehr viel bekannt. (Am Fuße des Schlossberges hatte sich das Suburbium Eversberg entwickelt, welches später Jacobsdorf zu Eberswalde wurde.)

Die jetzige gotische Stadtkirche entstand ab 1333. Die Kirchturmspitze ist gemauert und gilt als die höchste gemauerte Kirchturmspitze der Welt. Grundlegende Änderungen an der Gestaltung erfolgten im Jahr 1503 nach dem Stadtbrand von 1499 sowie nochmals im Jahr 1726. Die Reformation hielt 1539 Einzug in der Region. Der erste evangelische Gottesdienst fand 1542 statt. 1632 wurde der gefallene Schwedenkönig Gustav II. Adolf in der Maria-Magdalenen-Kirche aufgebahrt. 1876 erfolgte eine umfassende Erneuerung der Kirche unter Hermann Blankenstein. Er ließ den basilikalischen Charakter des Bauwerks wieder mehr herausarbeiten, wobei die Parallelen mit dem nahen Choriner Klosterkirchenbau verstärkt wurden. Der Chor erhielt die hohen gotischen Fenster mit Maßwerk zurück, Friese wurden am Sims, gotische Blendgiebel an den Kapellen und vor den Seitenschiffen angebracht. Der Turmabschluss erfolgte nach einem Entwurf von Friedrich August Stüler. Wertvolle Terrakottareliefs aus der Entstehungszeit der Kirche dienten nun zur Verzierung des Portals. Eine umfassende Innenrenovierung erfolgte im Jahr 1977. Die Außenfassade konnte erst 1993 erneuert werden. Die während der Neuanlage des Kirchplatzes vorgenommenen archäologischen Grabungen im Jahr 2001 förderten einen spätmittelalterlichen Schmiedeofen sowie die Fundamente der Lateinschule aus dem 16. Jahrhundert zutage. Die 1518 gegossene Barbaraglocke erhielt 2001 einen neuen Platz vor der Kirche, weil ihr Gusskörper einen Riss aufwies. Die Aktion wurde aus Mitteln der Städtebauförderung finanziert. Dafür installierte die Gemeinde im Oktober 2002 ein neues Geläut, das die Glockengießerei Rudolf Perner angefertigt hatte.

[...]

Pfarrkirche St. Maria-Magdalena

Historisches

Ihre Gründung fällt - wie vorher erwähnt - um die Mitte des XIII. Jahrhunderts, denn die Einweihung des Hochaltars hat spätestens 1251 stattgefunden. Die damals geweihte Kirche ist sicher ein Granitbau gewesen. Wie lange derselbe ausgereicht hat, wissen wir nicht sicher, doch muß um die Wende des Jahrhunderts ein Neubau zum Abschluss gekommen sein, dessen besonderer Gönner Markgraf Albrecht III. gewesen ist. Denn er dotiert 1240 einen Frühmess-Altar (der Barbara, Dorothea und des heiligen Kreuzes) zur dauernden Gedächtnisfeier seiner Eltern in reichlicher Weise und gründet sechs Jahre später — November 1300 — drei Altäre daselbst, nachdem er wenige Monate früher die Weichbildsgrenze der Stadt festgesetzt hatte. ^) Bald darauf — 1301 — ist er gestorben. Die weiteren urkundlichen Nachrichten mit Ausnahme des Brandes von 1499 liefern keine wertvollen Beiträge zur Baugeschichte. Am Schlusse des Mittelalters besaß die Pfarrkirche außer dem Hochaltare acht Nebenaltäre und eine Kapelle der Kalandsgilde.

Baubeschreibung

Die Kirche ist eine dreischiffige, vierjochige, gewölbte Pfeilerbasilika mit oblongem in die Kirche eintretenden Westturme, einschiffigem Langchor von zwei Jochen und dem Polygone, welches in sieben Seiten des Zwölfeckes geschlossen ist. Vor dem westlichen Hauptportale befindet sich eine kleine gewölbte Vorhalle und neben dem Langchor an der Süd- wie Nordseite sind zweigeschossige Doppelkapellen angeordnet. Der Stilcharakter entspricht der früh- und hochgotischen Epoche; dabei treten verwandtschaftliche Züge mit Berlin (Klosterkirche) und Chorin hervor. Der Kern der Kirche und sicher der älteste Teil ist das auffallend breite Langhaus und der ebenso weiträumige Langchor, welcher ursprünglich plattgeschlossen und durch einen

dreiarkadigen Lettner vom Schiffe getrennt war. Das Langhaus erinnert ebenso sehr durch seine basilikale Raumgestaltung, als durch seine Pfeilerbildung und Einzelheiten an das Langhaus, und den Langchor der Klosterkirche zu Berlin, obschon die enge Achsenstellung seiner Pfeiler die schöne freie Durchsicht, welche Berlin's Kirche auszeichnet, nicht gestattet und auch hier hat sich ein ähnlich plastischer Trieb für originelle Kapitellbildungen geregt wie dort. Die beiden mehrfach verstümmelten Pfeilersorten: Achteck- und Rundpfeiler, mit alten und jungen Diensten besetzt, nebst ihren Kämpfern und Basen stellt Blatt LXXXVIII Fig. 1 und 5 dar. An den schräg geschnittenen, sehr derben Übergangskämpfern sieht man nebeneinander frühgotische Blätter (z. B. Eichen), sowie spätromanische Ranken und Blätter verwendet, auch kleine Menschen und Tiere (Drachen wie Eichhörnchen sind sichtbar. Die gotischen Fenster in den Seitenschiffen sind zweiteilig und die fast zierlichen Strebepfeiler — ähnlich den Strebepfeilern am Lichtgaden in Chorin — zwei Male abgesetzt. Diese Bauteile, der Kern der Kirche, müssen dem stattlichen Neubau zugeschrieben werden, welcher Dank der besonderen Gunst und Fürsorge des Markgrafen Albrecht III. 1300 vollendet und durch die Stiftung von drei Altären an einem Tage feierlich abgeschlossen wurde. Für einen solchen frühgotischen Bau sind schon die auffallend großen Mauerstärken bei schwächlichen Strebepfeilern ausschlaggebend. Ferner spricht dafür die Existenz alter hoher Spitzbogenfenster — nur die Obertheile sind sichtbar — in den Wänden des Langchores, sowie der schlichten runden Wanddienste, welche die später erneuerten Gewölbe tragen.) Aus derselben Epoche stammt auch noch das in seinen Spitzbogenwülsten durch Rosettenscheiben naiv belebte Südportal, welches Blatt LXXXVIII Fig. 6 veranschaulicht. Seine Kämpfer sind in steifer befangener Weise figurirt behandelt worden. Man erkennt rechts noch ein Einhorn, einen Mann mit Fischen, einen menschenköpfigen Löwen, einen mit Früchten beladenen Esel u. A., rechts fünf sitzende männliche Figuren und in den beiderseitigen Kehlen Pflanzenwerk, besonders Weinblätter. In den beiden Ecken dicht an den Strebepfeilern erheben sich zylindrische schlanke Fialen wie am Westgiebel zu Halberstadt, auf den Türmen der abgebrochenen Harlunger Bergkirche bei Brandenburg und am Pfortenhouse des Klosters Clorin. Vergl. Blatt LXIX Fig. 9, wo allerdings als letzter Rest nur noch die Basis der einen Fiale rechts in der Ecke zu sehen ist. Gegen die Mitte des XIV. Jahrhunderts hat man die Gewölbe erneuert, den Polygonchor hinzugefügt und die reich gestaltete Westfront zum Abschlüsse gebracht. Der Chor hat schöne schlanke Verhältnisse und ist gut gegliedert, sowohl in den zweitheiligen streng profilirten Fenstern, wie in den Strebepfeilern, deren Abschluss auch in Spandow's Pfarrkirche vorkommt. Alles erinnert hier an Chorin, die Fensterprofile, das Stabwerk, das Hauptgesims, unter welchem ein Plattenfries ähnlich dem Anthemienfries am Chore zu Chorin angeordnet ist Edel und vornehm, vor allem flüssiger als das alterthümliche Südportal ist das Nordportal gestaltet, welches Blatt LXXXVIII Fig. 3 wiedergibt. Reich gebündelte Einfassungen treten hier auf und Birnenstäbe kommen darin vor. Dabei fehlt es nicht an plastischem Kleinschmuck in den Kämpfern, links die klugen und rechts die törichten Jungfrauen. An der westlichen Turmvorhalle, die mittels eines breiten Spitzbogens, der durch zwei Rundpfeiler mit zylindrischen Fialen eingefasst stets geöffnet war — vergl. Blatt LXXXVIII Fig. 4 — steigert sich der an den Kämpfern ausgebreitete Reliefschmuck zu einer plastischen Wiedergabe wichtiger Ereignisse aus dem alten und neuen Testamente, welche an den entsprechenden Stellen des Innenportales mit der Leidensgeschichte Christi und dem Weltgerichte schließen. Bei der Kleinheit des Maßstabes und der Schwierigkeit der Technik — denn alles ist aus lufttrockenem Ton geschnitten und dann gebrannt — konnte der künstlerische Erfolg nur ein mäßiger sein, dennoch bleibt das Ganze eine hochbedeutsame Leistung der märkischen Kunst für die Mitte des XIV. Jahrhunderts. Der oblonge Thurm wächst in einer Flucht mit den Fronten der Seitenschiffe glatt empor und ist ähnlich wie die Türme zu Gransee mit spitzbogigen Blenden und Fenstern geschmückt 1) Ein mit phantastischen Tieren dekoriertes Kapitell bei Bergau, S. 329. 2) Wegen der Verbauung durch Emporen und der dicken Überputzung war ein genaues analytisches Resultat nicht zu gewinnen. Doch darf man aus der auffallend starken Ostmauer bzw. dem Triumphbogen zwischen Schiff und Langchor schließen, dass über ihnen ursprünglich ein hoher Giebel stand, an

den sich das Dach des Langchores, der wieder mit einem Giebel schloss, anlehnte. 3) Leider sind im XVI. oder XVII. Jahrhundert die alten Spitzbogenarkaden des Langhauses, sowie die Seitenschiffsgewölbe herausgenommen worden, um Emporen einbauen zu können. Die Ersteren wurden durch Flachbogen und die Letzteren durch scharfgratige Kreuzgewölbe ersetzt. Sein oberstes, durch vier Achsialgiebel belebtes Achtecksgeschoß nebst dem massiven Hehne gehört dem jüngsten Restaurationsbau an, der auch die Obermauern der beiden Seitenschiffe mit ihren Fenstern größtenteils erneuert hat, denn ursprünglich hatten die alten Seitenschiffsdächer eine sehr viel steilere Neigung als die jetzigen, welche der neuen Emporen halber sehr flach abgedeckt werden mussten. Die Halbgiebel der Seitenschiffe waren, wie namhafte Reste der Unterteile beweisen, ähnlich wie die Westfront von Chorin mit blendenverzierten Obermauern abgeschlossen worden, welche wahrscheinlich wie dort mit drei hochragenden Ziergiebeln schlossen. Den Langchor begleiten auf beiden Seiten zwei dreijochige zweigeschossige Kapellen, welche sich zum Teil im Obergeschoß nach dem Chor hin öffneten. Es waren vermutlich Gilden- oder Bruderschaftskapellen und zwar sind die an der Nordseite älter als die der Südseite. Unter den Ersteren liegt die Sakristei, welche am frühesten und zwar gleichzeitig mit dem Schiffe und Langchore erbaut worden ist, wie drei schlanke Blendscharten beweisen, deren strenge Abdeckung der Holzschnitt a darstellt. Der Einfluss von Chorin, der sich hierin und in dem darüber liegenden Sägefriese kundgibt, tritt noch mehr hervor in dem Anthemien-Friese von Ziegelplatten, welcher gleichfalls hier (Holzschnitt b) veranschaulicht wird.
Steinformat: a) am Chore 11, 5,25 und 3,75 Zoll, b) am Schiffe 11,25, 5,5 und 3,75 Zoll.

Eching (Bayern), Magdalenenkirche / Kirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 18' 0.374" N, 11° 37' 21.616" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Eching_\(Landkreis_Freising\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Eching_(Landkreis_Freising))

<https://www.merkur.de/lokales/freising/eching-ort28614/eching-endlich-realisierbar-echinger-magdalenenkirche-bekommt-jetzt-einen-turm-11258474.html>

Magdalenenkirche / Kirche St. Magdalena, Eching

Gut 20 Jahre nach ihrer Erbauung bekommt die evangelische Magdalenenkirche nun einen Kirchturm. Dieser war von Anfang an bei dem 1999 eingeweihten Sakralbauwerk eingeplant – aber finanziell nicht eher realisierbar.

Eching – Gut 20 Jahre nach ihrer Erbauung bekommt die evangelische Magdalenenkirche nun einen Kirchturm. Dieser war von Anfang an bei dem 1999 eingeweihten Sakralbauwerk eingeplant – aber finanziell nicht eher realisierbar. Den Bauantrag für den Turm hat Echings Bauausschuss am Dienstag einstimmig gebilligt. Dass die evangelische Kirche so lange auf Kirchturm und Geläut verzichten musste, ist einer Prioritätenliste geschuldet. Nach der Fertigstellung ihrer neuen, eigenen Kirche war das Nahziel der evangelischen Gemeinde, tatkräftig unterstützt vom Kirchbauverein, möglichst schnell alle Verbindlichkeiten für das Kirchengebäude abzulösen. Der Neubau mit Gesamtkosten von 1,7 Millionen Euro wurde aus Eigenmitteln errichtet, die aus vielfältigen Aktionen und Spendenaufrufen stammten, sowie mit kommunalen Zuschüsse und landeskirchlichen Zuwendungen. Einen erheblichen Teil der Baukosten deckten aber private und ein Darlehen der Gemeinde Eching ab. Dank einer ungebrochen großzügigen Spendenbereitschaft und eines geschickten Finanzministers in Person von Kirchenpfleger Erwin Müller-Raab gelang die Abzahlung innerhalb von zehn Jahren – und das Gotteshaus war schuldenfrei. Parallel dazu lief die Ansparphase für eine neue, 200 000 Euro teure Kirchenorgel, die Vorrang vor den Glocken hatte, im Juli 2009 eingeweiht wurde und 2012 abbezahlt war.

Von da ab sprudelten die Gelder, die stetig den für Glocken und Turm angelegten Sparstrumpf füllten, üppiger und mit jährlichen Zuwächsen im fünfstelligen Bereich. So ist das

Spendenbarometer 2018 auf 122.000 Euro angestiegen, so dass die Kirchengemeinde nun an die Auftragserteilung gehen kann.

Ein Stunden- oder nächtliches Läuten gibt es nicht

Für den eingereichten Bauantrag gab es jetzt auch grünes Licht von der politischen Gemeinde. Der quaderförmige Glockenturm mit einer Tiefe von 2,68 und einer Breite von 4,50 Meter ist auf dem statisch dafür ausgelegten Eck des Flachdaches an der Vorderfront des Gebäudes positioniert. Der schlichte Turm enthält ein dreiteiliges Geläut, bei dem die Glocken untereinander aufgehängt werden. Die Pläne stammen vom Architekten Rüdiger Möller, der auch den Gesamtbau entworfen hat.

Ebenfalls festgelegt wurde, wann die Glocken läuten. Im Unterschied zur katholischen Kirche gibt es kein Stunden- oder nächtliches Läuten. Erklingen sollen sie bei Gottesdiensten, Hochzeiten, Beerdigungen sowie an Sonn- und Feiertagen. Außerdem soll der Glockenklang auf den der katholischen Kirche abgestimmt werden. Vielleicht erfüllt sich ja der Wunsch von Pfarrer Markus Krusche, der bei seiner Silvesterpredigt die Hoffnung äußerte, dass der Jahreswechsel 19/20 bereits von den Glocken der Magdalenenkirche eingeläutet wird.

(Ulrike Wilms)

Mehr:

Eching, Magdalenenkirche. In: Evangelischer Kirchenbau in Bayern seit 1945. - Berlin, München : Dt. Kunstverl.. - 2010, S. 220-221.

Egenhausen (Bayern), Bildstock Hl. Georg und Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 1' 55.603" N, 10° 5' 10.705" O

<https://www.bildstockzentrum.de/kompetenzzentrum/datenbank/detail.php?id=31#data>

<https://www.bildstockzentrum.de/bildstoecke/media/img/large/0024.jpg>

Bildstock Hl. Georg und Maria Magdalena, Egenhausen

Beschreibung

Sockel aus drei Blöcken gefügt; Vierkantpfeiler mit Ornamenten (Schauseite und Rückseite); verjüngende Säule mit Inschriftenband (Schauseite); Abschluss durch ionisches Kapitell; Zwischenstück mit Inschrift in Kartusche (Schauseite und Rückseite); Aufsatz verziert mit Akanthusblättern und Engelsköpfen mit Hl. Georg (Namenspatron des Stifters) und Inschrift (Schauseite), Maria Magdalena (Rückseite) knieend mit Totenkopf und Salbengefäß vor Kreuz mit schrägem Querbalken und Corpus; geschwungener Abschluss mit Voluten auf gesimsten Pfeilern mit ornamentaler Verzierung; Abschluss mit Figurenbekrönung (laut Göbel guter Hirte oder Jesus an der Geißelsäule)

Beschriftung

Säule, Schauseite: "... / HAT GORG SE / UFERT VND SEIN / HAVS.FRAV ANNA / IN EGENHAVSEN / LASEN AVFRICH: / EN ZV EHREN GOTT / VND SEINER WE: / RTE MVTTER MAR / IA VND ALEN / HEILIGEN GO / TTES. AMEN / I.M.I" (laut Göbel steht der Inschrift die Jahreszahl **1693** voran; I.M.I. bedeutet Jesus.Maria.Joseph); Zwischenstück, Schauseite: "VNZAL / ...ADE / ..LIGE." (laut Göbel "Unzählbare Heilige"); Zwischenstück, Rückseite: ".S.MARIA / MAGTALENA / BÜSERIN / ALLER.M."

Provenienz

Anlass: Devotion, Gedächtnis an Stifterhepaar

Material

Sandstein

Maße

H 354; B 200; T 58

Inventarnummer

0024

Eichenhofen (Bayern), Pfarrei und Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: Koordinaten: 48° 27' 31.054" N, 10° 28' 29.417" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Eichenhofen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Eichenhofen))[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Eichenhofen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Eichenhofen)?uselang=de)**Kapelle St. Maria Magdalena, Eichenhofen**

Die katholische Kapelle St. Maria Magdalena in Eichenhofen, einem Ortsteil der Gemeinde Haldenwang im schwäbischen Landkreis Günzburg (Bayern), wurde 1748 errichtet. Die Kapelle am Kirchenweg 1 ist ein geschütztes Baudenkmal.

Lage

Die der Hl. Maria Magdalena geweihte Kapelle liegt im von Wiesen geprägten Tal des Wallerbachs, außerhalb des Ortes. Die Kapelle wird von einer Friedhofsmauer umgeben.

Architektur

Die Kapelle wurde vermutlich auf den Grundmauern eines Vorgängerbaus errichtet. Der steil proportionierte Bau besitzt einen Turm mit Zeltdach und einen Chor mit dreiseitigem Schluss. An der Südseite befindet sich eine korbboigige Ädikulaform mit Nischenaltar, in die eine Kreuzigungsgruppe eingestellt ist. Der Baukörper wird von einem kräftigen Traufgesims sowie von farblich gefassten Eckpilastern gegliedert.

Einbeck (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kloster

Koordinaten: 51° 48' 59.4" N, 9° 51' 52.9" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_\(Einbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_(Einbeck))<https://web.archive.org/web/20160502202936/http://www.einbeck1.de/EINBECK/Stadtgeschichte/Spatmittelalter/spatmittelalter.html>**Maria-Magdalenen-Kloster, Einbeck**

Das Maria-Magdalenen-Kloster, lateinisch monasterium beatae Mariae Magdalenaee de poenitentia secundum regularum S. Augustini, war ein Nonnenkloster des Magdalenerinnenordens in Einbeck.

Geschichte

Es wurde Anfang des 14. Jahrhunderts auf einem vom Stift Sankt Alexandri hergegebenen Grundstück von nicht überlieferten Stiftern außerhalb Einbecks gegründet. Das Kloster lag ursprünglich in der Nähe des Bensertors; die genauere Lage ist heute nicht mehr bekannt. Die Nonnen trugen weiße wollene Kleidung und wurden daher auch „Weißfrauen“ genannt.

Nach einigen Jahren erwarben die Nonnen ein Grundstück in der Neustadt Einbecks, um in der dortigen Kirche Gottesdienst halten zu können. Bischof Peter von Mainz genehmigte 1318 die Mitnutzung der Kirche und auch der Stadtrat Einbecks stimmte nach anfänglichem Widerstand zu. 1322 wurde der Bau des Klosters fertiggestellt. Im gleichen Jahr stiftete die Familie von Benhusen, aus der späteren Wüstung Bensen am Südrand der Einbecker Landwehr, dem Kloster die Hälfte ihrer Mühle an der Ilme.

Zum Gottesdienst gelangten die Nonnen über einen Hocheingang in die Kirche, da sich ihr Chor über dem der Herren befand. 1387 konnten dank einer Stiftung des Bürgers Johann Westphal, drei Kapläne eingestellt werden. Das Hochamt fand täglich statt. Nach einer Festlegung der Kirchenversammlung in Basel von 1435 sollten die Priore der Klöster Windesheim und Wittenburg das Einbecker Kloster reformieren. Daher fanden seitdem Visitationen durch das Kloster Wittenburg statt. Das Kloster erwarb den angrenzenden Amelungsborner Hof für 22 Mark. Dieser Hof, auch Mönchhof genannt, war 1306 an der Hullerser Straße entstanden, hatte eine Kapelle, da er von zwei Mönchen bewohnt wurde, und war mit 15 Morgen Gärten, 39 Morgen Wiesen und 243 Morgen Acker bei Einbeck sowie 5 Morgen Acker bei Salzderhelden begütert und verfügte außerdem über Zehntrechte in Drüber, Hollenstedt, Hullersen, Kuventhal, Odagsen, Stöckheim und Volksen.

Bis Anfang des 16. Jahrhunderts stand dem Kloster eine Priorin vor, danach eine Domina. Die ökonomischen Angelegenheiten regelte anfangs ein Propst, später ein Prokurator. Das Kloster war bei Einbeck mit Gärten, Teichen sowie fünf Höfen begütert und bewirtschaftete das Vorwerk in der Hegerstraße. Es besaß je einen Hof bei Immensen und Hollenstedt. Beim Stadtrat von Lüneburg hatte es ein Kapital von 208 Goldgulden. Es hatte drei Siegel, deren wesentliches Merkmal Maria Magdalena war.

Der Konvent erlosch bald nach Einführung der Reformation in der Stadt Einbeck. Seine Gebäude wurden Anfang des 17. Jahrhunderts durch eine Schule ersetzt, die 1826 abbrannte. Die benutzte Pfarrkirche St. Marien in der Neustadt wurde 1963 abgerissen. Deren unterirdische Reste unter dem Neustädter Kirchplatz sind als Bodendenkmal geschützt.

Einsiedel (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 13' 7.252" N, 12° 21' 42.278" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkml00denkgoog/page/n45/mode/2up> (S. 28-29)

Kapelle St. Maria Magdalena, Einsiedel

KATH. KAPELLE ST. MARIA MAGDALENA EINSIEDEL.

Zwischen Reichenbach und Bruck im Einsiedler Forst, an der Stelle einer alten Kirche. Ehemals zum Kloster Reichenbach gehörig, dem die hier lebenden Einsiedler 1318 zugewiesen wurden. Das »Gotteshaus Maria Magdalene auf Prucker Vorst« wird schon 1358 erwähnt. (MB. XXVU, 164. Vgl. MB. XXVII, 327, 421.

Abt Johann Strolenfelser von Reichenbach (1394-1417) erbaute die Magdalenenkirche von neuem. (Chron. Reichenb. bei Oefele, I, 404. — Janner III, 340 bezieht diese Nachricht irrtümlich auf die Pfarrkirche in Wald.) Da das Kirchlein verfallen war, so setzte Abt Bonaventura Oberhuber (1699-1735) an seine Stelle eine kleinere Kapelle. Bei der Kapelle waren zwei, später ein Bauernhof. Kurfürst Karl Albert ließ 1738 ein Jagdschloß bauen, das wenige Jahre später im Oster-reichischen Erbfolgekriege in Feuer aufging. (P. Placidus Trötscher, *Variae et iucundae annotationes rerum memorabilium in Reichenbacensi districtu evenientium ab anno 1746*, MS. im Hist. Ver. O. ^{^^}, p. 223.) Über die Kapelle vgl. noch Zimmermann, Kalender V, 343. — VO. VI, 325. — Schuegraf in »Das Königreich Bayern in seinen altertümlichen etc. Schönheiten«, München II (1846) 378. — Janner III, 157. — VO. XXX, 148; LU, 327; LIV, 383 f.

Einfacher Bau mit modern gotischer Türe und mit modern gotischen Fenstern. Über der Türe die

Jahreszahl 1844. Auf dem Barockaltare eine schlichte barocke Holzfigur der Hl. Maria Magdalena. Im Einsiedler oder Brucker Forst ist wohl auch das Jagdschloss Fürstenwald zu suchen, das Pfalzgraf Friedrich (von 1544 bis 1556 Kurfürst der Pfalz mit dem Namen Friedrich II.) laut seiner von Hubert Thomas Leodius verfaßten Biographie nicht weit von den beiden Klöstern am Regen (nämlich Walderbach und Reichenbach) mit großem Aufwand erbaut hat. Das Schloss verfiel schon im 16. Jahrhundert. (Hubertus Thomas Leodius, *Annalium de vita et rebus gestis illustrissimi principis Friderici 11 Electoris Palatini*, Francofurti 1624, p. 294. Vgl. B. Kossmann, *Der Ostpalast, sog. Otto Heinrichsbau zu Heidelberg*, Straßburg 1904, S. 52.

Elkerhausen (Hessen), Pfarrei und Kirche Apostel Thomas, Erzengel Michael und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 25' 0.779" N, 8° 17' 0.204" O

<https://www.lagis-hessen.de/de/subjects/idrec/sn/ol?id=533019030>

<https://sartorius-lehmfachwerkbau.jimdofree.com/vorher-nachher/weinbach-elkerhausen/>

Pfarrei und Kirche Apostel Thomas, Erzengel Michael und St. Maria Magdalena, Elkerhausen

Kirche und Religion

Ortskirchen:

1278: Neugründung der Pfarrei

Patrozinien:

Thomas (Apostel, 1278) und Erzengel Michael (Erzengel, 1278) und Maria Magdalena (1278)

Patronat:

1278 besitzen die von Elkerhausen das Patronat.

Ab 1560 gehört es den Klüppel von Elkerhausen.

[...]

1278 gestattete der Trierer Erzbischof Heinrich II von Finstingen den Burgmannen zu Elkerhausen die Errichtung einer Kirche. Als deren Stifter waren die Ortsadeligen auch die Patronatsherren und Inhaber des Kirchensatz. Die Klüppel von Elkerhausen, die anscheinend die Reformation mit vollzogen hatten, blieben auch dann noch im Besitz von Patronat und Kirchensatz, als sie sich vom frühen 17. Jahrhundert an wieder zum alten Glauben bekannten. Erste reformatorische Bestrebungen im Ort Elkerhausen sind in 1530 und 1534 unter Pfarrer Jakob von Flammersbach nachgewiesen, ohne dass dieser mit Sicherheit als erster Evangelischer Pfarrer betrachtet werden kann. Erster bislang bekannter evangelischer Ortsgeistlicher ist der von 1553 bis 1593 in Elkerhausen wirkende Werner Pica, dem der Patronatsherr ein kleines, auffälliges Haus mit Hofreite im Biengarten als Pfarrhaus eingeräumt habe. Entsprechend der dendrochronologischen Erhebung müsste der Neubau des Pfarrhauses in dessen Amtszeit fallen, dieser wird aber mit seinem Nachfolger und Schwiegersohn Johannes Chilo in Verbindung gebracht - etwa zeitgleich mit dem Neubau einer Kirche ab 1600 unter Hans Klüppel von Elkerhausen, nach dessen Tod 1604 durch seinen Bruder Philipp Cuno 1608 vollendet.

Kirchlicherseits wurden die Patronatspflichten in den folgenden Jahrzehnten mehrfach angemahnt, aufgrund der Spannungen kam es 1635 bis 1665 sowie 1720 bis 1754 zur Einpfarrung nach Weinbach. Der Pfarrhof verfiel zusehends und wurde, in der Pfarrchronik auf 1758 datiert, unter Pfarrer Johann Friedrich Wüstenfeld grundsaniert und mit einem Anbau erweitert. Hier heißt es

weiter, dass Pfarrer Wüstenfeld zunächst in der nun zu Nassau-Weilburg gehörenden Burg untergebracht gewesen sei. Nach heutigem Wissen erfolgten diese Baumaßnahmen erst 15 Jahre später. Mit dem Neubau des benachbarten massiven Klinkerbaues während des Historismus (mit deutlichen Anklängen an die Architektur des Cottage-Stils) verlor 1884 das 'älteste Pfarrhaus' seine Funktion und verschwand mit den Jahren in der Wahrnehmung der Elkerhäuser. Auch das 'neue Pfarrhaus', genau genommen der dritte derartige Zweckbau im Ort, ist heute Geschichte und in seiner Funktion durch ein weiteres Gebäude ersetzt.

(Volz, Bernd-Rainer, Weilburger Tagblatt)

Elsfleth (Niedersachsen), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 13' 59.171" N, 8° 27' 34.279" O

<https://www.orgeln-im-oldenburger-land.de/bra/elsfleth/elsfleth-st-maria-magdalena/>

https://www.nwzonline.de/wesermarsch/kultur/neue-farbe-sorgt-fuer-harmonie_a_25,0,1616843737.html

<https://www.kirche-brake.de/elsfleth>

<https://wesermarsch.kirche-oldenburg.de/gemeinden/elsfleth/unsere-nicolai-kirche/maria-magdalena.html>

Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena, Elsfleth

Die katholische Kirche in Elsfleth ist ein schlichter Sandsteinbau mit Dachreiterturm aus dem Jahr 1949, erbaut nach Plänen des Architekten Kugelman. Seit 2009 ist Elsfleth mit der katholischen Pfarrei Brake fusioniert.

Daten zur Orgelgeschichte

Um 1950 Orgelneubau durch Herbert Kruse (Lohne), 1/4. Der örtlichen Überlieferung zufolge soll die Orgel in einem südoldenburger Kloster gestanden haben, vorher wurde ein Harmonium verwendet.

2014 Beschädigung der Orgel durch Vandalismus, anschließend Wiederherstellung.

[...]

Zur MM-Statue in der St. Nicolai-Kirche Elsfleth

Lange Zeit fristete diese schöne zum Kruzifix gehörende Figur der Maria Magdalena (aus der 1. Hälfte des 18. Jhdt.) ein trauriges Dasein auf dem Dachboden der Kirche.

In desolatem Zustand und mit gebrochenen Armen lagerte sie dort bis in die 80er Jahre. Dann wurde sie wieder hervorgeholt und bekam ihren Platz schräg unter dem Kruzifix auf einem in die Mauer eingelassen Sandsteinsockel.

In dieser Position hatte die ganze Gruppe einen neuen Ausdruck gewonnen. Flehend hat Maria die Arme erhoben. Die Blicke der beiden Figuren trafen sich. (siehe auch das alte Foto auf der Seite "Kruzifix").

In der gleichen Auffassung war sie auch früher schon an einer Seite des dänischen Schiffes aufgestellt worden bis die Magdalena 1956 auf dem Kirchenboden verschwand (das Kreuz wurde damals über dem Altar angebracht).

Eltershofen (Baden-Württemberg), Magdalenen-Kirche (ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle)

Koordinaten: 49° 8' 28.882" N, 9° 45' 48.215" O

https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-/Detail/details/ORT/labw_ortslexikon/3323/Eltershofen

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=2287&name=keiner

Magdalenen-Kirche (ehem. Maria-Magdalenen-Kapelle), Eltershofen

1422 ist eine Heiligenpflege, 1451 die Maria-Magdalena-Kapelle erwähnt, eine Filiale der Pfarrei Untermünkheim. Einen Teil der gottesdienstlichen und seelsorgerlichen Verpflichtungen hatte jedoch der Pfarrer von Geislingen zu erfüllen, wohl weil Geislingen früher ebenfalls Filial von Untermünkheim war und der dortige Kaplan den Gottesdienst in Enslingen versah. Die Reformation wurde um 1530 durch Hall als Inhaber des Bischofsrechts eingeführt. Seit 1807 gehört der Ort kirchlich zu Gelbingen. Die Filialkirche wurde 1679 – möglicherweise unter Einbeziehung noch romanischer Teile – neu erbaut. Ein Schulmeister wird erstmals 1693 erwähnt. Mit diesem Amt verbunden war der Mesnerdienst. Der Schulunterricht fand in seiner Stube statt. Ein eigenes Schulhaus wurde erst um 1812 errichtet. 1785 gab es 24 Schüler. Katholiken zu Schwäbisch Hall, Pfarrei St. Josef.

Eppelborn-Hierscheid (Saarland), Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 49° 24' 1.141" N, 6° 59' 14.896" O

<http://www.eppelborn.de/freizeit-und-tourismus/sehenswuerdigkeiten-und-museen/kirchen-und-kapellen-1/maria-magdalena-kapelle-hierscheid>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Oranna_\(Heilige\)#Maria-Magdalena_\(Hierscheid\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Oranna_(Heilige)#Maria-Magdalena_(Hierscheid))

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b8285/b8285.shtml>

https://www.saarbruecker-zeitung.de/imgs/03/6/3/4/9/7/8/5/1/tok_ad0280fa7ccea09cb78fcfa69d5e42ef/w1493_h1608_x746_y803_SZ_57602895_1380037745_RGB_190_1_1_c696f63d02d2b5e6d4d29286d126120a_1562855297_1380037745_137ed390cc-5d2758680d77ed4a.jpg

Maria-Magdalena-Kapelle, Hierscheid

Der Name der Kapelle gibt einen Hinweis auf die Geschichte der Pfarrei St. Sebastian, Eppelborn. Der Ort Hierscheid gehört zur Mutterpfarrei Eppelborn. Unter den öfter wechselnden Patronen der Pfarrei taucht auch zweimal die Hl. Maria Magdalena auf, nämlich im Jahr 1398 und im Jahr 1618. Es war der Wunsch des Pastors Matthias Marx die Kapelle nach der Heiligen Maria Magdalena zu benennen. Lange hegte man in Hierscheid bereits den Wunsch nach einer eigenen Kapelle. So kam es am 06. Oktober 1995 zur Gründung einer Interessengemeinschaft zum Bau einer Kapelle. Die Gründungsversammlung des Kapellenbauvereins fand am 13. Dezember 1995 statt. Zur Finanzierung des Bauvorhabens wurden mehrere Kapellenfeste und Adventsbasare durchgeführt. Nach schwierigen Grundstücksverhandlungen wurde der jetzige Kapellenstandort gefunden. Nachdem aus den 3 Entwürfen des Eppelborner Architekten Helmut Hoffmann einer ausgewählt worden war, wurde am 22. Juli 1997 der erste Spatenstich durchgeführt. Die Bauarbeiten wurden anschließend von der "Baumannschaft" sofort in Angriff genommen. So konnte bereits am 14. September 1997 der von Günther Hauth gefertigte Grundstein gelegt werden. Drei "Baustein-Aktionen" sowie die zusätzlichen Leistungen vieler ortsansässiger Unternehmen, sicherten die

finanzielle Grundlage des Kapellenbaues. Das Richtfest fand am 14. Februar 1998 statt. Ein besonderer Höhepunkt für 50 Mitglieder des Kapellenbauvereins war der Glockenguss bei der Fa. Mabilon in Saarburg, der am 17. April 1998 erfolgte. Die von der Fam. Schmidt, Lochmühle, gestiftete Glocke wurde am Pfingstmontag 1998 geweiht. Die feierliche Einweihung der Kapelle fand im Rahmen eines Kapellenfestes am 30. August 1998 statt.

Von Eppelborn gut sichtbar hat die Kapelle ihren exponierten Standort gefunden. Sie ist Ruhepunkt sowohl für Wanderer als auch für die Hierscheider Bürger geworden. Das Altarrelief zeigt die Namenspatronin, die Heilige Maria Magdalena, mit dem auferstandenen Christus im Garten am Ostermorgen. Der Bildhauer und Schnitzer Adam Huba aus Lorch in Hessen fertigte das Relief nach einem Kupferstich von Martin Schongauer aus dem 15. Jahrhundert an. Die Fenster stellen verschiedene Schutzpatrone dar. Aus der näheren Umgebung sind dies der Hl. Wendelinus (Wendelskapelle und Grabkirche in St. Wendel), den Hl. Ludwinus (gründete das Kloster Mettlach), die Hl. Oranna (Reliquien in der Pfarrkirche Berus) und die selige Schwester Blandine, die in Düppenweiler/Saar geboren wurde. Zwei weitere der bleiverglasten Fenster zeigen den Hl. Florian und den Hl. Michael. Die Innenausstattung wird von einer Ikone ergänzt, die die Eppelborner Ikonenmalerin Agnes Müller dem Kapellenbauverein gespendet hat. Die Maria Magdalena Kapelle soll den Gläubigen einen Schutzraum bieten und gleichzeitig ein Ort der Besinnung in unserer hektischen Zeit sein. Die Besucher sollten sich einfach darauf einlassen.

[...]

Maria-Magdalena (Hierscheid) im Zusammenhang mit der Hl. Oranna (iroschott. Abstammung!) Ebenso wird in dem Eppelborner Ortsteil Hierscheid in der Maria-Magdalena-Kapelle der Hl. Oranna gedacht. Die Fenster der Kapelle stellen verschiedene Schutzpatrone dar. Aus der näheren Umgebung sind dies der Hl. Wendelinus (Wendelskapelle und Grabkirche in St. Wendel), der Hl. Ludwinus (gründete das Kloster Mettlach), die Hl. Oranna (Reliquien in der St.Oranna-Kapelle bei Überherrn-Berus) und die selige Schwester Blandine Merten, die in Düppenweiler/Saar geboren wurde. Zwei weitere der bleiverglasten Fenster zeigen den Hl. Florian und den Hl. Michael.

[...]

St. Oranna in der Maria-Magdalena-Kapelle, Hierscheid

Ebenso wird in dem Eppelborner Ortsteil Hierscheid in der Maria-Magdalena-Kapelle der Hl. Oranna gedacht. Die Fenster der Kapelle stellen verschiedene Schutzpatrone dar. Aus der näheren Umgebung sind dies der Hl. Wendelinus (Wendelskapelle und Grabkirche in St. Wendel), der Hl. Ludwinus (gründete das Kloster Mettlach), die Hl. Oranna (Reliquien in der St.Oranna-Kapelle bei Überherrn-Berus) und die selige Schwester Blandine Merten, die in Düppenweiler/Saar geboren wurde. Zwei weitere der bleiverglasten Fenster zeigen den Hl. Florian und den Hl. Michael.

Erfde (Schleswig-Holstein), St. Marien-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 54° 18' 30.802" N, 9° 19' 4.357" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Erfde>

<https://www.erfde.de/>

St. Marien-Magdalenen-Kirche, Erfde

Auf der Geestinsel wurden Gegenstände gefunden, die darauf hindeuten, dass diese bereits um 2800 v. Chr. besiedelt war.

Die St.-Marien-Magdalenen-Kirche im Ortszentrum wurde im 12. Jahrhundert als romanische Feldsteinkirche errichtet. In der Kirche befinden sich ein Votivschiff, das an die Schifffahrt auf der Eider erinnert, und - als Rarität - eine Kanzeluhr. Die Dithmarscher zerstörten die Kirche bei einem Überfall 1402 teilweise, 1473 ganz zerstört und wieder aufgebaut. so dass ihr Dach in der heutigen

Form erst beim Wiederaufbau entstand. 1682 nach Westen erweitert.

Erfurt (Thüringen), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 58' 37.214" N, 11° 1' 38.366" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Erfurt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Erfurt))

[https://archive.org/details/beschreibendeda11anhagoog/page/n284/mode/2up_\(S.263-266\)](https://archive.org/details/beschreibendeda11anhagoog/page/n284/mode/2up_(S.263-266))

https://www.erfurt-lese.de/index.php?article_id=325

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_\(Erfurt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_(Erfurt)?uselang=de)

Magdalenenkapelle, Erfurt

Geschichte

Die Magdalenenkapelle wurde 1227 erstmals urkundlich erwähnt. Der heutige Kirchbau wurde um 1341 errichtet und diente als Kapelle eines angrenzenden innerstädtischen Friedhofs. Nach der Einführung der Reformation 1525 wurde sie zunächst nicht mehr genutzt. 1546 wurde auch der Friedhof geschlossen. Zwischen 1622 und 1803 nutzte der Erfurter Dom die Kapelle, die Ende des 19. Jahrhunderts profaniert und umgebaut wurde. Bis 2011 befand sich in den Räumen das "Theater in der Kapelle". Seit 2014 dient die Kapelle als Kolumbarium mit 420 Urnenplätzen. Die notwendigen Umbauten wurden von der Erfurter Künstlerin Evelyn Körber gestaltet.

[...]

Die Sage zur Entstehungsgeschichte der Magdalenenkapelle handelt von einer Weberstochter, die ihr Leben den Armen und Bedürftigen widmete und sich voll und ganz der Heiligen Jungfrau Maria verschrieb. Mit einem stetig sich füllendes Geldsäckchen soll sie während einer großen Hungersnot, die in Erfurt herrschte, denen geholfen haben, die nichts hatten. Die Magdalenenkapelle soll laut Sage einst ein Kloster gewesen sein, dass mit den heiligen Münzen der Jungfrau erbaut wurde. Die wundersame Geldtasche soll dort aufbewahrt worden sein. Eines Tages aber wurde das Kloster zerstört und im Nachhinein die kleine Kapelle errichtet.

Das kleine Gotteshaus befindet sich in der Kleinen Arche unweit von Domplatz und Fischmarkt. Bis Ende 2011 befand sich dort das „Theater in der Kapelle“. Die weitere Nutzung der Kapelle ist ungewiss. Geplant ist allerdings hier ein Kolumbarium, eine Urnenstätte einzurichten. Dazu müsse aber der bauliche Zustand geprüft werden. Und bei der Prüfung der Kapelle kam wiederum erstaunliches zum Vorschein: Denn Anfang 2013 wurde bei Sanierungsarbeiten ein sechs Meter langer Rest eines Vorgängerbaus entdeckt, der aus dem 12. Jahrhundert stammt. Urkundlich erwähnt wurde die Kapelle allerdings erst 1227 und der heutige Bau ist um 1341 entstanden. Der Vorgängerbau ist ein sensationeller Fund, der alle beteiligten überraschte. Und vielleicht handelt es sich ja um jenes in der Sage erwähnte Kloster...

(Huber-Kemmesies, Annette)

[...]

Geschichte

Die Gründung der an der Ecke, welche die kleine Arche und die Rumpelgasse bilden, belegenen Marien-Magdalenenkapelle führt eine Volkssage auf eine fromme Leinwebertochter Magdalena zurück, die durch eine von der Jungfrau Maria ihr übergebene Tasche, in welcher sich die Goldstücke stets erneuerten, in Stand gesetzt ward, bei einer Hungersnot die Armen mit Nahrung zu versorgen, sodann den Schleier nahm und ein Kloster gründete, das nach ihr das Magdalenenkloster hieß und in dessen Stelle, nachdem es von Feindeshand zerstört worden, die noch jetzt vorhandene Kapelle trat (Ziehnert, Preussens Volkssagen Th. I, S. 272—276, Kruspe, Die Sagen der St. Erfurt I, S. 202—204). Ob zu dieser Sage irgend eine Thatsache Veranlassung gegeben, mag dahingestellt bleiben, so viel ist jedoch gewiss, dass ausser dem in einer ganz anderen Stadtgegend belegenen

Kloster der Marien-Magdalenen Büsserinnen oder Weißfrauen es nie in Erfurt ein Magdalenenkloster gegeben hat.

Wann die Magdalenenkapelle gebaut worden, ist nicht genau bekannt, doch kann dies in keinem Falle später als im Beginn des 13. Jahrh. geschehen sein, da 1227 der Bischof von Eiga darin Gottesdienst gehalten hat.

Ihre erste urkundliche Erwähnung findet sich in einem Erlasse des Erzbischofs Werner von Mainz vom 11. Febr. (31. Jan.) 1277 (Würdtwein, Thuring. p. 223), in welchem dieser allen denen, welche zur Wiederherstellung der durch ihr hohes Alter in Verfall gerathenen (*ex vetustate nimia dirutae et collapsae*) Marien-Magdalenenkapelle zu Erfurt Beiträge leisteten, einen vierzigjährigen Ablass zusagt. Es geht hieraus hervor, dass die Kapelle schon in einer viel früheren Zeit, sicher schon im 12. Jahrh. erbaut sein muss, worauf auch ihr Baustyl, der frühgothische, hinweist und es sich 1277 nicht um einen völligen Neubau, sondern nur um eine Wiederinstandsetzung gehandelt hat. Diese letztere ist es nun, der das noch vorhandene Bauwerk im wesentlichen seine Form verdankt, da die Kapelle zu den sehr wenigen kirchlichen Gebäuden Erfurts gehört, die nie von einer Feuersbrunst zerstört worden, obgleich die beiden grossen Brände von 1472 und 1736 sie fast erreicht haben.

Eine fernere Erwähnung der Kapelle findet sich in einer Urkunde von 1289 in octava Epiphaniae (13. Jan.), durch welche die Provisoren des Martinshospitals Eckehard, Dekan der Marienkirche, und Heinrich von Haarhausen, eine Schenkung des Walters von Laz an das genannte Hospital und an die Magdalenenkapelle, bei welcher die Anstellung des Kapellans, wie die Urkunde ergiebt, dem Dekan der Marienkirche zustand, annehmen (Würdtwein, 1. c. p. 225). Von größerer Wichtigkeit ist aber noch eine Urkunde von 1318, XII. Kid. Junii (21. Mai), in welcher der Dechant der Marienkirche, Rudolf von Nordhausen, erklärt: dass an die St Marien-Magdalenenkapelle seit länger als hundert Jahren von dem Martinshospitale für die Befugniss, seine Toten auf deren Kirchhofe beerdigen zu lassen, jährlich ein halbes Erf. Malter Korn entrichtet, die Leistung zwar eine zeitlang verweigert sei, das letztere sich nun aber von neuem dazu verpflichtet habe; denn auch hieraus ergiebt sich, dass die Gründung der Kapelles mindestens in den Anfang des 13., wahrscheinlich aber noch in das 12. Jahrhundert fällt.

Der Kirchhof derselben diente übrigens nicht nur zur Beerdigung der Hospitanten, sondern laut einer Urkunde von 1342, vigilia nativit Christi (24 Dez br.) auch zur Bestattung der armen Fremden und Bettler, da der Pfarrer zu St. Paul, Jacobus, hierzu seine Zustimmung unter der Bedingung ertheilt hat, dass seiner Pfarrei kein Präjudiz dadurch geschehe. Insbesondere sollten die Begarden, denen es oblag die Armen, die auf den Straßen und öffentlichen Plätzen verstorben waren, zu Grabe zu tragen, solche auf den Kirchhof der Magdalenenkapelle schaffen, wofür der Rath dieser bestimmte Einkünfte zusicherte (Urkunde von 1357 am Tage Pauli Bekehrung [25. Jan.]).

Nachdem die Reformation in Erfurt Eingang gefunden, hörte die Benutzung der inzwischen auch baufällig gewordenen Kapelle für den Gottesdienst auf; sie wurde 1542 von einem Privatmann in Besitz genommen und nebst dem Kirchhofe 1546 von dem Rathe als ein Zubehör der in der Marktstrasse belegenen Hofstaat, des Hauses zum Falkenstein, später zur Himmelspforte genannt, das mit seiner Rückseite daran stiess, dem Oberstrathsmeister Heinrich Nacke gegen einen Zins übereignet. Das Grundstück gelangte später an den kurfürstlichen Rath und Commissarius Adam Schwind, der am 3. Juli 1617 den Kurfürsten Johann Schweikard um die Genehmigung zur Wiederherstellung der Kapelle auf seine Kosten und deren Wiederverwendung zum Gottesdienste bat (Falkenstein, Hist. S. 1022—1025, wo die bezügliche Eingabe des Schwind). Nachdem die Genehmigung ertheilt war, wurde denn auch die Herstellung bewirkt und die Kapelle am 24. Juli 1622 von dem Weihbischof Christoph, Bischof von Askalon, neugeweiht (ibid. S. 1021, Würdtwein, 1. c. p. 225). Die Restauration hat sich übrigens anscheinend darauf beschränkt, den Giebel in Renaissancestyl umzugestalten und das Innere mit einem wunderlich bemalten Holzgewölbe zu versehen, das Äußere aber sonst in dem früheren Zustande belassen.

Nach der Einnahme Erfurts durch die Franzosen fand eine Benutzung der Kapelle für militärische

Zwecke statt. Als die hierdurch herbeigeführten Beschädigungen beseitigt waren, wurde sie im Mai 1809 dem Gottesdienste zurückgegeben.

Doch hatte sich im Laufe der Jahre wiederum eine Restauration nöthig gemacht, welche 1886 durch den Baurat Frühling in Wernigerode auf Kosten der Frau Barbara Walther geb. Cron und ihres Sohnes, des Kaufmanns Karl Walther, bewirkt ist, bei der die südliche Giebelfaçade eine der Entstehungszeit des Baus entsprechende Anordnung erhielt und das Innere neu mit Pannälen, Decke, Beichtstuhl, Orgelgehäuse, Coramunionbank, Ampel, schmiedeeisernem Kronleuchter, farbigen Fenstern usw. in stylgemäßer Weise ausgestattet wurde (Thüring. Zeit., f. 1886 Nr. 174). Zweimal wöchentlich wird in der Kapelle Gottesdienst gehalten, stiftungsgemäß auch am St. Magdalenenstage (22. Juli). Ausserdem ist sie stets für die Andächtigen offen.

Beschreibung

Dieselbe entspricht in ihrem Aeusseren noch jetzt ihrer Entstehungszeit und ist demgemäß frühgothisch. Sie ist, wenn auch als Kirche klein, doch von guten Verhältnissen und freundlich, seit der neusten Restauration sogar mit ihren farbigen Fenstern fast elegant zu nennen.

Sie ist in Bruchsteinen gebaut, nur Fenster- und Thüreinfassungen, sowie der Chor zeigen Hausteine.

Sie hat keine Strebepfeiler. Der Chorabschluss wird durch drei Seiten eines Achtecks gebildet.

Die ziemlich grossen Fenster sind spitzbogig und mit einfachem Masswerk. Außer den dreien des Chors, deren mittelstes aber durch ein ganz nahe stehendes Gebäude in seinem unteren Theile verdeckt ist und daher sehr wenig zur Erleuchtung beiträgt, befinden sich deren zwei auf der Ostseite, aber nur eins auf der Westseite, wo das Pfarrhaus der Allerheiligen Gemeinde anstößt.

Die Südfront hat bei der letzten Restauration ihre gegenwärtige, dem Baustyle der Kapelle entsprechende Gestalt bekommen. Sie hat vier schmale übereinander liegende, wenig spitz zulaufende Fenster, die nur durch zierliche Säulchen mit Blätterkapitälern getrennt werden. Darüber befindet sich im Giebel ein rundes Fenster mit sechsblättriger Rose.

Unfern der Haupteingangsthüre ist in die Mauer ein Steinrelief mit dem der Hl. Magdalena erscheinenden auferstandenen Christus unter einem kleinen spitz zulaufenden Dache eingelassen.

Auf dem Dache der Kapelle, einem Satteldache, befindet sich ein achteckiger Dachreiter, dessen mit Schiefer bekleidete Spitze an einen gleichfalls mit Schiefer eingedeckten, mit spitzbogigen Oeffnungen versehenen hallenartigen Unterbau sich anschmiegt.

Die Kapelle ist einschiffig und hat eine flache Holzdecke. Ihr Inneres ist zwar bei der letzten Restauration vollständig erneuert, doch ist die steinerne Mensa des Altars die ursprüngliche; sie ist die einzige in Erfurt, welche eine Krypta unter sich hat.

Unter den wenigen in der Kapelle vorhandenen Grabsteinen ist der einzige der Beachtung verdient, der des Tileman Hunold, leider bei der Restauration zerbrochen. Es ist dies die vertiefte Lineardarstellung eines Priesters mit Casula und einem Kelche auf flacher Schale unter einem gothischen Baldachin. Die Umschrift ist in vertiefter, mit schwarzer Farbe ausgefüllter nougothischer Minuskel; doch ist der obere Schriftrand mit der Jahreszahl, sowie die untere rechte Ecke nicht mehr vorhanden.

(*Freih. v. Tettau, Wilhelm: Bau und Kunstdenkmäler der Stadt Erfurt und des Erfurter Landkreises, 1890, S. 263-266*).

[...]

Sage von der Entstehung der Magdalenenkapelle zu Erfurt

Vor langer Zeit lebte zu Erfurt ein Leinweber, der eine ebenso schöne als fromme Tochter hatte, die, während Andere ihres Gleichen Sonntags spazieren oder zum Tanze gingen, zu Hause saß und spann. Was sie an diesen dem Dienst des Herrn geweihten Tagen aber durch den Fleiß ihrer Hände erübrigte, das legte sie in ein Sparbüchlein und verwendete es lediglich zu Almosen. Natürlich fehlte es ihr dann nicht an Lob und Ruhm von Seiten der armen Leute, denen ihr Fleiß zu Gute kam, und so kam es auch, daß viele den besten Familien der Stadt angehörige Jünglinge das schöne

Mädchen zu sehen wünschten, von dem so viel gesprochen ward. Dabei blieb es auch nicht. Viele warben um ihre Hand, allein sie hatte sich einen himmlischen Bräutigam erkoren und hielt es für besser, der Jungfrau Maria ihr Leben zu weihen. Da begab es sich, daß in der Stadt Erfurt eine schwere Theuerung ausbrach und daß Mancher Andere um Brod ansprechen mußte, der früher selbst den Armen gegeben hatte. Der Bettler wurden an jedem Tage mehr und der Leinweber selbst sah seinen eigenen Broderwerb auch geschmälert, denn man kaufte nur das Allernöthigste, und so ward er genöthigt, selbst zu den Sparpfennigen seiner frommen Tochter seine Zuflucht zu nehmen. Allein diese waren auch gewaltig zusammengeschmolzen, denn Lenchen, so hieß sie, ließ Niemand vergebens bei sich um eine Gabe anpochen und als die letzten Pfennige kaum noch den Boden ihrer Sparbüchse bedeckten, da grämte sie sich und sorgte, nicht etwa darüber, daß sie nun möglicher Weise selbst in die Lage kommen könne, zu hungern, sondern darum, daß sie nun genöthigt sein werde, die Armen unbeschenkt von ihrer Thüre weggehen zu sehen. Da warf sie sich eines Nachts, wo sie am Spinnrocken saß und weinend der Zukunft dachte, vor dem in ihrem Kämmerlein aufgehängten Marienbilde nieder und flehte, es möge der Heiligen Jungfrau gefallen, sich ihrer anzunehmen und ihr die Mittel, Armen wohlzuthun, auch für die Zukunft gewähren. Und die Himmlische erhörte ihr Gebet, sie stieg von strahlendem Licht umgeben aus dem Bilde herab zu ihr und reichte ihr eine Tasche von wunderbarem Gewebe und sprach zu ihr: »Du treue Magd, thue hinfort, wie Du bis diese Stunde gethan, so wird Dir meine Hilfe in jedem Drangsal nahe sein.« Segnend legte sie ihre Hände auf das Haupt der Jungfrau und verschwand. Lenchen griff nunmehr in die Tasche und fand darin 3 Goldgülden, die sie freudig in der Hand wog, indem sie im Geiste sofort berechnete, wieviel Arme sie damit sattmachen könne. Kaum konnte sie die Morgenstunde erwarten, wo sie zu dem Bäcker eilte und für einen dieser Goldgülden Marcusbrode einkaufte, dann stellte sie sich unter die Hausthüre und jeden Armen, der vorüberging, den rief sie an und reichte ihm, so lange ihr Vorrath dauerte, ein solches Brod, indem sie allen Dank mit den Worten abwies: »Die Gabe kommt nicht von mir, sondern von der heiligen Jungfrau Maria, die hat sie Euch gespendet und mich hat sie gewürdigt, daß ich ihre Armenpflegerin sein darf. Betet zu ihr, so wird sie uns Allen fernerhin helfen in dieser trüben Zeit.« Am andern Morgen wollte sie wieder Brod für die Armen einkaufen, griff also in die Tasche, um den zweiten Goldgülden herauszunehmen. Allein wie erstaunte sie, als sie auch den gestern ausgegebenen wieder darin fand. Da erschreckte sie gar sehr, und weil sie irrig der Meinung war, sie habe aus Versehen bei dem Bäcker den schon bezahlten Goldgülden wieder eingesteckt, so eilte sie zu ihm, um ihn deshalb zu befragen. Allein derselbe lachte, wie sie nur so etwas denken könne, und zeigte ihr zu mehrerer Bekräftigung seiner Worte den gestern empfangenen Goldgülden. Da merkte sie wohl, wie es war und daß sie eine Tasche mit unerschöpflichem Inhalte erhalten habe. Jeden Morgen wiederholte sie nun ihren Gang zum Bäcker und ihre Brodaustheilung an die Armen, ging aber auch selbst in der Stadt herum in die Wohnungen der Kranken, die nicht zu ihr kommen konnten, und brachte ihnen Speise und Trank. Denn wie oft sie auch ihre Goldgülden ausgab: griff sie wieder in die Tasche, war auch die Zahl der drei wieder voll. Die Fragen aber ihrer Eltern, woher ihr dieser Reichthum gekommen, beschwichtigte sie damit, daß sie sagte, auf ihrem Gelde ruhe Gottes Segen und es werde nie weniger. Unzählig waren die Armen, denen sie durch ihre Gaben das Leben erhielt, unzählig die Kranken, denen durch ihre Hilfe Genesung zu Theil ward. Darum ward auch die Schwelle ihres Vaterhauses nicht leer von Bittenden und in kurzer Zeit galt die Weberstochter in ganz Erfurt für eine halbe Heilige. Als nun die Hungersnoth vorüber war, da ward die Sehnsucht in der Jungfrau immer lebhafter, sich nur dem Dienste der heiligen Jungfrau zu weihen. Sie nahm den Schleier in einem Nonnenkloster der Stadt und ward bald ein Vorbild der Frömmigkeit für ihre Schwestern. Nach einiger Zeit beschloß sie aus ihrer unerschöpflichen Tasche selbst ein Kloster zu bauen und so entstand das nach ihr benannte Magdalenenkloster, wo man noch lange die wunderbare Tasche aufbewahrte, bis dasselbe einst durch Feindeshand zerstört ward. Jetzt steht an seiner Stelle eine kleine Kirche, die Magdalenenkapelle, in welcher jährlich einmal Messe gehalten wird. Diese bewahrt den Namen der Jungfrau und ihre Frömmigkeit bis auf die spätesten Geschlechter.

(Quelle: Grässe, Johann Georg Theodor: Sagenbuch des Preußischen Staates 1–2, Band 1, Glogau 1868/71)

Erfurt (Thüringen), Ehem. Magdalenerinnenkloster (Weißfrauen-/heute Ursulinenkloster)

Koordinaten: 50° 58' 34.453" N, 11° 2' 13.51" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Ursulinenkloster_Erfurt

<https://st-benedikt-bayreuth.de/magdalenenkloster/der-orden-der-magdalenerinnen>

<https://www.erfurt.de/ef/de/erleben/sehenswertes/dom/108155.html>

Ehem. Magdalenerinnenkloster (Weißfrauen- /heute Ursulinenkloster), Erfurt

Das Ursulinenkloster ist neben dem Augustinerkloster das zweite noch bestehende Kloster in Erfurt. Es liegt direkt am Anger im Zentrum der Altstadt.

Geschichte

Das Kloster wurde um 1136 mit romanischer Kirche und Fremdenhospiz für Augustiner-Chorfrauen gegründet. 1183 stellte Kaiser Friedrich Barbarossa einen Schutzbrief für das Angerkloster aus, der im Erfurter Stadtarchiv erhalten ist. Um 1200 übernahmen **Magdalenerinnen, auch Weißfrauen genannt**, das Kloster. Seit 1667 bis heute wird es von den Ursulinen genutzt, die ihre Hauptaufgabe in der Bildung und Erziehung von jungen Mädchen, später auch Kindern und Erwachsenen, sahen und noch sehen. Ihre diesbezügliche Tätigkeit wurde in der Zeit des „Kulturkampfes“ 1879 bis 1887, während der NS-Herrschaft und zur Zeit der SBZ und der DDR eingeschränkt oder aufgehoben. Die heutige Klosterkirche wurde in gotischem Stil in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts errichtet, nachdem die Vorgängerkirche abgebrannt war. 1895 bis 1897 erfolgte eine „gründliche Renovierung“ der Kirche. Dabei wurden die Grabplatten Erfurter Patrizierfamilien aus dem Boden der Kirche gelöst und im Kleinen Angerfriedhof aufgestellt. 1935 wurde die Klosterkirche erneut eingehend renoviert. Bei einem Bombenangriff am 20. Juli 1944 brannte sie dann völlig aus. Beim Wiederaufbau wurden Raum und Ausstattung neu gefasst, alle Stuckdekoration weggelassen. Bilder und Plastiken kamen aus anderen katholischen Einrichtungen. Ab 1950 konnten wieder Gottesdienste stattfinden. Die Wiederaufbauarbeiten dauerten bis 1958. Nach der Wende wurde die Kirche gründlich restauriert.

Noch aus der Gründungszeit des Klosters um 1136 stammt die Bruchsteinmauer des Konventsgebäudes. Danach erfolgten über die Jahrhunderte zahlreiche Neu- und Erweiterungsbauten. 1672 und 1712/13 wurden die Klosterräume im barocken Stil ausgestaltet. Als einziges Kloster Erfurts wurde das Ursulinenkloster bei der Säkularisation in Preußen 1821 nicht aufgehoben. 1854 wurde ein neues Schulgebäude errichtet, 1904 bis 1906 ein weiteres großes in der Trommsdorfstraße. Dieses diente von 1914 bis 1919 als Lazarett. Heute beherbergt es die katholische Edith-Stein-Schule. 1939 nahm das Kloster Flüchtlinge aus dem Saargebiet, 1944 bis 1946 aus den Ostgebieten auf. Bei dem Luftangriff 1944 wurden auch die Klostergebäude stark beschädigt, in der DDR-Zeit dann – teilweise einsturzgefährdet – „in mühsamer, langwieriger Kleinarbeit erhalten“. 1967 plante die Stadtverwaltung Erfurt eine Beseitigung des Klosters und den Bau von Schulgebäuden auf diesem Gelände. In den Jahren 2004 bis 2008 erfolgte eine großzügige äußere und innere Sanierung aller Klostergebäude. Diese Leistung wurde mit dem Thüringischen Denkmalschutzpreis ausgezeichnet und ermöglicht unter anderem durch einen Förderverein Ursulinenkloster, das Bonifatiuswerk der Deutschen Katholiken und Spenden früherer Schülerinnen. Die Grabplatten stehen jetzt im Innenhof des Klosters.

In der Kapelle des Klosters feierte der Religionsphilosoph Tomáš Halík im Oktober 1978 seine erste

Messe.

Zum Magdalenen-Bildteppich: Bildteppich mit Szenen aus der Legende der heiligen Maria Magdalena, der Patronin des ehemaligen Erfurter Klosters

Von etwa 1200 an lebten ein strenges Büsserinnenleben führende Magdalenerinnen in dem noch heute bestehenden Kloster am Anger 5.

Wahrscheinlich um 1460/1480 fertigten die Ordensfrauen in gemeinsamer Arbeit einen Bildteppich, der Szenen aus der Legende der heiligen Maria Magdalena darstellt. Die 6 Meter lange und 1,50 Meter hohe, farbige Erfurter Wollstickerei ist ein besonders kostbares und in kulturgeschichtlicher Hinsicht hochinteressantes Exemplar. Dargestellt ist in zwei übereinanderliegenden Registern die Bekehrung (conversio) und das Wirken der Apostelin. Spruchbänder, die in frühneuhochdeutscher Sprache gefasst sind, erläutern knapp den Inhalt der einzelnen Abbildungsfelder. Die Entstehung des Bildteppichs ist im Kontext von Reformbemühungen zu sehen, wie sie am Ende des 14., vor allem aber im 15. Jh. in vielen geistlichen Orden unternommen wurden.

Die Letzte der Magdalenerinnen starb 1685. Deshalb übergab der Mainzer Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn schon im Jahr 1667 das fast leerstehende Kloster dem über Frankreich nach Deutschland gekommenen Ursulinenorden als Stiftung.

Die zunächst sechs Schwestern des Ursulinenordens, der sich noch heute um die Bildung und Erziehung von Kindern und jungen Menschen kümmert, begannen dann auch sogleich in Erfurt mit dem Unterricht und der Erziehung von jungen Mädchen in einer Pensionats- und einer Externenschule.

Die folgenden Schulreformen vollzog die Klosterschule jeweils mit. So entstanden neben einer Elementarschule auch ein Lyzeum und um 1800 ein Oberlyzeum, auch höhere Töcherschule genannt. 1903 kamen eine Lehrerinnenbildungsanstalt und 1925 eine Frauen- und Haushaltsschule hinzu. Das Kindergärtnerinnen- und Hortnerinnenseminar entstand 1928. Einen Kindergarten gab es im Kloster schon seit 1868 und einen Hort ab 1912.

1937/38 beendete der Nationalsozialismus die gesamte pädagogische Betätigung der Schwestern. Nach Ende des zweiten Weltkrieges erhielten die Ursulinen Kindergarten und Hort zurück. Darüber hinaus führten sie Kurse und mehrjährige Seminare für Seelsorgehelferinnen und Erzieherinnen im kirchlichen Dienst durch.

Heute leben 19 Schwestern im Alter zwischen 27 und 81 Jahren im Ursulinenkloster und widmen sich wieder ihrer staatlich anerkannten pädagogischen Arbeit in einem Kindergarten und einem Hort sowie in dem 1978 gegründeten Bildungshaus St. Ursula, einer katholischen Heimvolksschule. Seit 1992 befindet sich im früheren Schulhaus des Ursulinenklosters die Edith-Stein-Schule, ein Gymnasium mit Regelschulzweig und christlichen Lehrkräften in Trägerschaft der katholischen Kirche.

Kirche und altes Konventsgebäude wurden etwa 1136 erbaut. Die 1246 abgebrannte romanische Kirche wurde durch einen Neubau im gotischen Stil ersetzt, der im Jahr 1300 fertiggestellt war. Erweiterungen des Konventsgebäudes erfolgten mehrfach, erstmals im 15. Jahrhundert. 1672 kam es zur barocken Ausgestaltung des Chörchens und des alten Sprechzimmers. Vom großen Stadtbrand 1689 blieb das Kloster verschont. In den Jahren 1712/13 erfolgte dann die barocke Ausgestaltung des Refektoriums und der Kommunität.

Erlangen-Tennenlohe (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 33' 0.68" N, 11° 1' 47.06" O

<https://web.archive.org/web/20161031091648/https://www.tennenlohe-evangelisch.de/html/kirche.html>

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg.Wendehorst%20Bamberg%20Pfarrreiorg.>

[pdf \(S. 271\)](#)

<https://web.archive.org/web/20170222170514/http://www.tennenlohe-evangelisch.de/html/bildergalerie.html>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tennenlohe

Weit über 500 Jahre steht die Tennenloher Kirche schon an diesem Ort. "1464" ist die älteste Jahreszahl, die sich an ihr findet. Gleich neben dem Eingangsportal ist sie zu finden. Da stand die Kirche schon: in gotischem Stil erbaut. Der Chorraum und der Turm sind noch weitgehend original erhalten. "St. Maria Magdalena" ist sie ursprünglich geweiht.

Maria Magdalena ist auch in einer Figur am Sakramentshäuschen im Chorraum zu sehen (siehe Bildergalerie!)

Der Dreißigjährige Krieg hat Schäden an der Kirche hinterlassen. Nun wurde die Kirche im Barock renoviert und verändert: das barocke Kirchenschiff, die Stuckdecken und eine Inschrift über dem Portal: "RESTAURATUM 1768" zeugen davon.

Zu der alten gotischen Kirche, dem Umbau im Barock, kamen jetzt moderne Fenster hinzu. Sie sind von E. O. Köpke aus Düsseldorf entworfen und 1997-99 eingesetzt worden (siehe Bildergalerie oder Kinderkirchenführer!)

[...]

Tennenlohe, Fialiak., Maria Magdalena (15. Jh.), dann Sebastian (1474). - I. Kirchturm trägt die Jahreszahl 1418. 1466 Feld bei der Kap. zu T. genannt. Frühmesse 1450 von Hans Igelthaler, Bürger zu Nürnberg, gestiftet und 1468 Juni 3 der Stadt Nürnberg übergeben. 1474 verpflichtet sich Konrad Rogenlein, Frühmesser zu St. Sebastian in T., dem Rat zu Nürnberg zu persönlicher Re'sidenz. 1505 Bemühungen um Abtrennung von der Pfk. Bruck. - StReg.: 1421 (primiss. in Tennenlo 2 fl.), fehlt 1430, 1528 Tennenlo no taxat. - 11. Rat zu Nürnberg. 1506, nach dem Tode des Deokar Merer, präsentiert der Rat auf die Frühmesse der Kap. B. M. V. (!) den Johann Erg. 1511 tauscht Erg mit Markus Hoffman, Vikar zu St. Sebald in Nürnberg, den der Rat für T. präsentiert. - 1524 (?) protestant.

Erlingshofen (Baden-Württemberg), Waldkapelle Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 41' 29.472" N, 10° 42' 49.23" O

<https://www.tapfheim.de/verzeichnis/visitenkarte.php?mandat=218190>

<https://mapcarta.com/de/N343886634>

Waldkapelle Maria Magdalena, Erlingshofen

Eine Vatertagsidee war der ‚Grundpfeiler‘ für die Entstehung der Waldkapelle „Maria Magdalena“ in Erlingshofen.

Dreizehn Fußball-Freunde, die 1989 an just dieser Stelle Vatertag feierten, beschlossen hier eine Kapelle zu bauen. In den Jahren danach erfolgte der Bau, der größtenteils in Eigeninitiative durchgeführt wurde, bis am 17. Juli 1994 die Kapelle eingeweiht werden konnte.

Im Innenraum der Kapelle befindet sich das Bild „Halte mich nicht fest“, eine Auferstehungsszene Jesus mit Maria Magdalena sowie ein Bild von Franziskus von Assisi. Die Originale der beiden Bilden befinden sich in der Basilika des hl. Franziskus in Assisi.

Die Kapelle befindet sich an einem herrlichen Aussichtspunkt, der einen weiten Blick über das Donautal zulässt.

Essen-Bredeney (Nordrhein-Westfalen), Schlosskapelle St. Maria

Magdalena

Koordinaten: 50° 58' 28.596" N, 10° 28' 28.715" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Schlosskapelle_St._Maria_Magdalena_\(Essen-Bredeney\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Schlosskapelle_St._Maria_Magdalena_(Essen-Bredeney))

<https://www.bistum-essen.de/presse/artikel/aria-magdalena-im-schloss-baldeney/>

<https://www.alleburgen.de/bd.php?id=19505>

<https://www.derwesten.de/staedte/essen/alter-meister-fuer-die-magdalenen-kapelle-id10922454.html>

Schlosskapelle St. Maria Magdalena, Bredeney

Die Schlosskapelle St. Maria Magdalena ist eine Kapelle im Essener Stadtteil Bredeney, deren Namenspatron Maria Magdalena ist. Sie wurde 1337 aus Ruhrsandstein erbaut.

Geschichte

Heute wird die Kapelle von der Pfarrgemeinde St. Markus in Essen-Bredeney betreut. Sie wurde von Theodor von Leythe gestiftet, nach der Heiligen Magdalena geweiht und gehört als Schlosskapelle zum Schloss Baldeney, dem ehemaligen Sitz eines Ministerialen der Werdener Abtei. Ihr Aussehen geht auf einen Umbau im 16. Jahrhundert zurück, während die Ausstattung in ihrem Inneren aus dem Jahre 1821 stammt. Das von Säulen getragene Vordach stammt vermutlich ebenfalls aus dem 19. Jahrhundert. Die Schlosskapelle gehört zur Propsteigemeinde St. Ludgerus. Die innere Ausstattung stammt aus der Zeit der Neu-Weiheung im Jahr 1821. Nach der Restaurierung im August 1994 wurde die Kapelle wieder für Gottesdienste freigegeben. Am 16. August 2015 bekam sie ein neues Altarbild.

[...]

Maria Magdalena im Schloss Baldeney

Die historische Kapelle im Essener Süden erhält ein neues Altarbild. Zwei ambitionierte Künstler haben das weltberühmte Werk „Maria Magdalena begegnet dem Auferstandenen“ meisterlich kopiert. Am Sonntag, 16. August, wird es eingeseget.

Historische Kapelle erhält neues Altarbild

Die Magdalenen-Kapelle am Schloss Baldeney erhält ein neues Altarbild. Über viele Monate haben der Autodidakt Professor Jörg Bertrams und der auf altmeisterliche Malerei spezialisierte Künstler Frank Burkamp das um 1480 entstandene Gemälde „Maria Magdalena begegnet dem Auferstandenen“ von Martin Schongauer meisterlich kopiert. Nun wird das neue Altarbild am kommenden Sonntag, 16. August, feierlich eingeseget. Das weltberühmte Originalbild befindet sich im Unterlinden-Museum im elsässischen Colmar.

Dem Johannes-Evangelium zufolge begegnet Maria Magdalena in der Nähe des leeren Grabes als erste dem Auferstandenen, erkennt ihn aber erst, als Jesus sie mit ihrem Namen anspricht. Auf ihren Versuch, ihn zu umarmen, reagiert er mit dem sprichwörtlich gewordenen Ausspruch „Noli me tangere“ (Berühr‘ mich nicht) und begründet seine Distanz damit, er sei noch nicht zum Vater aufgeföhren. Maria Magdalena aber wird zur ersten Zeugin und Verkünderin der Auferstehung.

Mittelalterliche Techniken und Werkstoffe

Die Idee, der Magdalenen-Kapelle zu diesem bemerkenswerten Altarschmuck zu verhelfen, stammt vom Essener Immunologen und Chefarzt Bertrams: „Ich habe mich in der Kapelle oft gefragt, wo ist eigentlich die Magdalena?“ So beschloss der Bredeneyer letztes Jahr, der Namensgeberin einen Ehrenplatz über dem Altar zu verschaffen. Für sein ambitioniertes Vorhaben gewann der

leidenschaftliche Hobbymaler („Ich hätte das niemals alleine gekonnt!“) als echten „Profi“ den am Bochumer Schauspielhaus tätigen Kunstmaler Burkamp. Er hat in Rom mittelalterliche Malerei studiert und kennt daher die seinerzeit verwendeten Techniken und Werkstoffe. Das fertige Altarbild, das die beiden nach „Originalrezepten“ in mühevollen und engagierten Stunden im Atelier Burkamps in Essen-Kettwig in mehreren Farbschichten auf spezielles belgisches Leinen malten und im Hintergrund mit Blattgold ausstatteten, ist deshalb weit mehr als eine bloße Kopie von Schongauers Original. Vor allem die Farbgebung ist dem mittelalterlichen Vorbild in Colmar in ihrer Professionalität auf geradezu verblüffende Weise nachempfunden.

Kleinod am Ufer des Baldeneysees

Die erstmals 1337 erwähnte Magdalenen-Kapelle am Ufer des Baldeneysees im Essener Süden ist ein wahres Kleinod, das der Lionsclub Essen-Baldeney seit vielen Jahren aus Spenden seiner Mitglieder und mit eigenen Kräften restauriert hat. Seither finden dort ökumenische Gottesdienste, aber auch Hochzeiten und kleine Konzerte statt. Ihr 116 mal 87 Zentimeter großes Altarbild haben Bertrams und Burkamp dem Lionsclub zum Geschenk gemacht.

Am Sonntag, 16. August, um 18 Uhr wird der Domkapitular und Pfarrer der Essen-Werdener St. Ludgerus-Pfarrrei, Propst Jürgen Schmidt, das neue Altarbild in einem Gottesdienst einsegnen. Gäste sind in der Magdalenen-Kapelle Schloss Baldeney, Freiherr-von-Stein-Straße, herzlich willkommen.

(Kiessler, Richard)

[...]

Historie

13.Jh?	erbaut
1337	(Stiftung der Kapelle)
17. Jh.	Errichtung eines Neubaus
19. Jh.	Umgestaltung der Seitenbauten
um 18900	Zuschüttung der Wassergräben
um 1900	Bau des Wirtschaftsgebäudes
Anfang 20. Jh.	Umbau zu einem Schullandheim
1928	Umbau zu einem Restaurant
nach 1968	saniert
2004	Zerstörung der Seeterrassen bei einem Brand

Etsdorf (Bayern), Magdalenenkapelle (Asphaltkapelle)

Koordinaten: 49° 26' 34.228" N, 12° 0' 40.727" O

https://pages.et4.de/de/landkreis-amberg-sulzbach/streaming/detail/POI/p_100045849/asphaltkapelle-etsdorf

<https://www.asphaltkapelle.de/startseite>

<http://www.boari.de/ortsnamen/totermann.htm>

Magdalenenkapelle (Asphaltkapelle), Etsdorf

Die Asphaltkapelle wurde anlässlich der Oberbayerischen Kulturtag in Altötting 2001, konzipiert und errichtet. Seit Juni 2002 steht sie am Waldrand bei Etsdorf/OPf im Landkreis Amberg-Sulzbach und ist ganzjährig zugänglich. Es ist das einzige Gebäude das ausschließlich aus Asphalt (Gußasphalt) besteht. Es können Opferkerzen darin angezündet werden und man kann seine Gedanken/Eindrücke in ein Gästebuch eintragen. Jedes Jahr findet anfang Mai das Asphaltkapellenfest statt, mit Segnung eines neuen Künstlerkreuzes am "Kreuze-Weg". Seit 2009

gibt es die kleine Konzertreihe 1:12 – jeweils an einem Sonntagvormittag. Von den Asphaltkapellenfesten und den 1:12 Konzerten gibt es Filme.

[...]

Asphaltkapelle Etsdorf 2002

2002: Wiederaufbau am nördlichen Waldrand in Etsdorf in der Oberpfalz im Landkreis Amberg-Sulzbach

2002: Segnung als Kapelle durch Pfarrer Norbert Götz, begleitet vom Kirchenchor Etsdorf

seit 2005: hat die Kapelle ein eigenes Taufbecken, gestiftet von der Keramikerin Christine Lottner

2005: Erste katholische Taufe

2006: zwei evangelische Taufen

[...]

Die Magdalenenkapelle mag auch als Andachtsstätte an einer alt begangenen Wegverbindung oder Straße gedient haben. Direkt an ihr führt ein alter Weg vorbei, der Toten- oder Kirchenweg ("Doudnwech") von 92272 Etsdorf nach Rottendorf, der in seinem Verlauf mehr hangseitig oder am Berg verläuft und hier ein Tal schräg queren muss...

Ettenhausen an der Nesse (Thüringen), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 50° 58' 28.596" N, 10° 28' 28.715" O

<http://www.kirchenwege-wartburgland.de/kirchen/ettenhausen-nesse/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_Ettenhausen?uselang=de

Maria-Magdalenen-Kirche, Ettenhausen

Ettenhausen an der Nesse hat eine sehr alte Kirche. Sie trägt den Namen der Heiligen Maria Magdalena, die als Begleiterin Jesu in der Bibel erwähnt wird. Sie gilt unter anderem als Heilige der Büsser und Gefangenen und wurde in der vorreformatorischen Heiligenverehrung bei Augenleiden, Unwettern und Ungezieferplagen angerufen. Eine Glocke von 1408 ist ebenfalls der Heiligen geweiht. Der Chorraum im Osten, über dem sich der Turm erhebt, und das Langhaus gehen auf die Romanik zurück. Umbauten gab es 1554, wovon die Fensteröffnung mit Vierpass im Turmobergeschoss zeugt, sowie eine Inschrift im Fenstergewände. In einem Eckstein an der Westwand verewigte sich wahrscheinlich ein Bauherr mit dem Namen Spangenberg. Der massive Turm wird von einer geschweiften Haube mit Laterne bekrönt. 1706 kam es nochmals zu Umbauten, auf die vor allem die Ausstattung zurückgeht. An der Nordseite bieten zweigeschossige Emporen Platz. Auf der eingeschossigen Empore im Westen steht die Orgel mit schönem Prospekt, die momentan leider nicht spielbar ist. Von den Emporenmalereien ist derzeit ein Feld mit der Darstellung des Evangelisten Matthäus, der von einem Engel begleitet das Evangelium verfasst, restauratorisch freigelegt. Es soll Spenden für die Freilegung der anderen Brüstungsgemälde einwerben. Aus dem frühen 18. Jahrhundert stammt die Kanzel, die mit Säulen und Engelköpfen verziert ist. In vier leeren Nischen standen einst Figuren der Evangelisten. Vor der Kirche, am Zugang zu den Emporen, befindet sich ein schön gestalteter steinerner Opferstock in Form einer viereckigen, geschwungenen Säule mit Kartusche aus dem 18. Jahrhundert. Das Umfeld der Kirche verdient einige Beachtung. Umgeben ist sie von einer niedrigen Mauer, in der im Osten der Rest eines Sühnekreuzes vermauert ist, das die Jahreszahl 1558 trägt. Bei der Kirche steht ein Gedenkstein für die Gefallenen der Weltkriege. Der alte Stein wurde durch eine moderne Platte ergänzt. Sie trägt die Friedensvision des Propheten Jesaja: „Da werden sie ihre Schwerter zu Pflugscharen und ihre Speere zu Sichel machen. Denn kein Volk wird das Schwert gegen das andere erheben, und sie werden hinfort nicht mehr die Kriegskunst lernen. (Jesaja 2,4)“ Über dem Text ist das Symbol der Friedensbewegung der DDR eingraviert. Es entstand 1980 und skizziert ein

Denkmal des russischen Bildhauers Jewgeni Wutschetitsch, das 1959 im Garten der Hauptvertretung der UNO in New York aufgestellt wurde. Das Werk zeigt einen Arbeiter, der ein Schwert zu einer Pflugschar umarbeitet. Der Grafik zugeordnet ist der Schriftzug „Schwerter zu Pflugscharen“. Dieses Emblem wurde zum Symbol der Friedensdekade, die 1981 begann. Die Einladung zur Eröffnungsveranstaltung druckte man auf Stoff, da so die Druckgenehmigung umgangen werden konnte. Viele Jugendliche nutzten sie als Aufnäher an der Kleidung, um dem Wunsch nach Frieden ohne Waffen und gegenseitiges Wettrüsten Ausdruck zu verleihen. Dahinter standen die großen Sorgen um den Weltfrieden in der Zeit des Kalten Krieges und angesichts der zunehmenden Militarisierung der Gesellschaft durch Wehrpflicht und die Einführung des Wehrunterrichts in den Schulen. Viele Träger dieses Aufnäher gerieten daraufhin mit dem DDR-Staat in Konflikt. Die Friedensvision des Propheten Jesaja hat auch nach dem Ende der DDR nicht an Aktualität verloren. Die alte Dorfkirche ist nur auf dem ersten Blick ein verträumter Ort. Die Begegnung mit dem neu gestalteten Kriegerdenkmal holt den Besucher zurück in die Realität dieser von Kriegen gequälten Welt. Die Texttafel fordert dazu auf, die Hoffnung auf Frieden dennoch nicht aufzugeben.

Flehen-Sickingen (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalenen

Koordinaten: 49° 5' 11.609" N, 8° 47' 16.433" O

<http://www.kath-se-sickingen.de/html/geschichte870.html?t=>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Sickingen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Sickingen)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalenen, Sickingen

Geschichte

Wie viele Orte im Kraichgau, so ist auch Sickingen zum ersten Mal in den Jahren 784, 791 und 803 durch Schenkungen an das Kloster Lorsch erwähnt. Damals hieß es Sickingheim, 1344 Syggingen. Auch das Kloster Weißenburg im Elsaß hatte hier Besitzungen. Graf Gerold und seine Frau Imma machten die ersten Schenkungen.

1281 ist der erste Pfarrer, Gebehard, genannt. 1416 ist Albrecht von Sickingen sogar Dekan des Capitels Bretten. 1468 gibt es in Sickingen einen Pfarrer und zwei Frühmessner.

Die Pfarrkirche zur hl. Maria Magdalena ist bereits 1281 und 1313 erwähnt.

Der Ort war früher im Besitz der Herren von Strahlenberg, 1368 kamen Dorf und Burg an den Pfalzgrafen Ruprecht, Lehensleute waren die Herren von Sickingen, die zeitlebens mit dem Ort verbunden waren. 1288 ist ein Hofwart on Sickingen genannt. Die Sickingen sind größtenteils in der Pfarrkirche begraben, wovon die Grabsteine zeugen. Als erster ist Albrecht von Sickingen genannt, der 1362 in der Kirche begraben wird. Berühmt war Franz von Sickingen (1481-1523), der ein Beschützer Reuchlins und Ullrich von Hutten war und ein Gönner Luthers. Er führte auch in diesem Ort die Reformation ein, die früheste in Baden. Im Jahre 1522 erbaute Konrad von Sickingen mit seiner Frau Christina die heutige Kirche, 28 x 8 x 9 m groß. Er war auch der Verteidiger Brettens (1504) und ließ in der Brettener Stadtkirche den Lettner errichten. 1539 starb er. Der Chor der Magdalenenkirche hat ein Netzrippengewölbe, nach vorne schließt er in drei Seiten eines Achteckes. Die Schlußsteine zeigen oben Maria, Magdalena und Wappen der Sickingen von 1523. Im Jahre 1523 wurde die Kirche von Bischof Georg von Speyer eingeweiht. Die Sakristei befindet sich in einem Teil des noch älteren Turmes. Um 1600 kam ein sogenanntes Paradies vor das Kirchenportal mit einer Inschrift. Letztere kann man heute noch lesen: "Alle Propheten und das Gesetz haben geweissagt biss uff Johannes. Johannes spricht: Sihe, das ist dass Lamm Gottes". Das Paradies ist abgebrochen. Bis 1833 war auch der Friedhof um die Kirche. In der Kirche befindet sich ein Taufstein von 1814, der Aufsatz ist von 1750.

Im Jahre 1625 ließ eine Witve von Sickingen ihre Kinder katholisch erziehen und es kamen wieder Katholiken nach Sickingen, besonders aus Franken, die Evangelischen zogen meist nach Flehingen. Ab 1648 ist wieder ein kath. Pfarrer in Sickingen, und die Kirche wurde von beiden Confessionen benutzt. Die Herren von Sickingen waren im Reich hoch angesehen: Jahrhundertlang hatten sie bei der Kurpfalz die Stelle als Marschälle, Hofmeister, Vögte etc. inne. Im Jahre 1350 ist Reinhard von Sickingen als Bischof von Worms erwähnt. 1773 wurden sie in den Reichsgrafenstand erhoben. Zwölf Grabdenkmäler der Sickinger bilden den einzigartigen Schmuck dieser Dorfkirche. Auch ein Wappenstein der Sickinger (fünf weiße Kugeln auf dunklem Grund) ist am Treppenaufgang zur Kirche zu sehen (1552). Eine Erzählung berichtet, daß bei dem Streit der beiden Sickinger Brüder der Sieger dem anderen fünf Schneebällen nachgeworfen hätte(sieh unter Flehingen). In der Gruft unter dem Chor ist der letzte Sickinger, Joseph Karl (1718|1787) beigesetzt. Der letzte Sickinger, Graf Franz, mußte 1808 wegen Überschuldung die Grundherrschaft verkaufen. Die Franzosen hatten ihm viele Güter geraubt. Er starb auswärts im Jahre 1836 in tiefer Armut. Die Burg der Sickinger ist erstmals 1340 erwähnt, stand als Burg und Wasserschloß noch bis ins 19. Jahrhundert. Dann wurde es abgebrochen. Nur noch ein Kellerbau und ein Ökonomiehaus sind unterhalb der Kirche vorhanden. Das heutige Pfarrhaus ist 1852 erbaut. Der Pfarrer von Sickingen muß seit 1974 Flehingen mitversorgen. In den Jahren 1970-1985 ist die Kirche renoviert worden, das Pfarrhaus 1962. Sickingen hat mit Flehingen zusammen 3610 Einwohner (Stand 2012).

Flensburg (Schleswig-Holstein), Altar Hll. Maria, Petrus, Erasmus und Maria Magdalena in der Marienkirche

Koordinaten: 54° 46' 59.297" N, 9° 26' 8.372" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_\(Flensburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_(Flensburg))

<https://st-marien-flensburg.de/mehr-zur-kirche>

[https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN770717500/293/LOG_0126/\(S.262\)](https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN770717500/293/LOG_0126/(S.262))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Marikenkirche_\(Flensburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Marikenkirche_(Flensburg)?uselang=de)

Altar Hll. Maria, Petrus, Erasmus und Maria Magdalena in der Marienkirche, Flensburg

Am Gewölbe über dem Hochaltar hat man Ende des 15. Jahrhunderts das Jüngste Gericht dargestellt: Christus sitzt als Weltenrichter auf einem Regenbogen, die Erde zu seinen Füßen. Als Fürbitter für die Menschen kniet links die Gottesmutter vor dem Tor des himmlischen Jerusalems und rechts Johannes der Täufer, der seinen Platz oberhalb des geöffneten Höllenrachens hat. Nach links gehen aus Christi Mund drei Lilien als Zeichen der Vergebung hervor, nach rechts ein Schwert als Zeichen des Gerichts. Unten steigen Tote aus ihren Gräbern.

[...]

Im Jahre 1698 während der acht Tage vor Pfingsten wurde die Marienglocke ("Die dicke Maria") gegossen. Ebenfalls von Claus Asmussen in Husum. Sie trägt neben der Inschrift "Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein?" einen Hinweis auf das Datum und den Vorgang des Gießens, ein Kruzifix mit Maria Magdalena sowie zwei Pelikane, die ihre Jungen füttern. Letzteres ein symbolischer Ausdruck für die selbstopfernde Liebe

Flensburg (Schleswig-Holstein), Kloster, Hospital und Heim Magdalenenhof

Koordinaten: 54° 46' 57.814" N, 9° 23' 25.67" O

<https://www.klosterhof-flensburg.de/ueber-uns/ueber-uns2/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenhof_\(Flensburg\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenhof_(Flensburg))

Kloster, Hospital ud Heim Magdalenenhof, Flensburg

Die Geschichte des Altenpflegeheimes Hospital und Kloster zum Heiligen Geist (ehem. St. Magdalenen)

Vor mehr als 475 Jahren wurde die Trägerin des Altenpflegeheimes, die gemeinnützige „Stiftung Hospital und Kloster zum Heiligen Geist in Flensburg“ vom dänischen König Christian III. ins Leben gerufen und ist seitdem in der Betreuung alter und hilfebedürftiger Menschen tätig. Damit zählt sie zu den ältesten in der Seniorenarbeit engagierten sozialen Einrichtungen Schleswig-Holsteins. Die Klosterkapelle, der Museumsraum mit den alten Ausgrabungsstücken und die historischen Gebäude sind Zeugen dieser Vergangenheit.

Forchheim (Bayern), Altar Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin

Koordinaten: 49° 43' 10.798" N, 11° 3' 26.546" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg.Wendehorst%20Bamberg%20Pfarrreiorg.pdf> (S. 105)

Altar Maria Magdalena in der Pfarrkirche, Forchheim

Pfarrkirche Forchheim, Altar Maria Magdalena. - 1355 Apr. 13 Lichtstiftung, Zz. - Ohne Vikarie.

Frankenthal (Rheinland-Pfalz), Ehem. Stiftskirche St. Maria Magdalena = Erkenbert-Ruine

Koordinaten: 49° 32' 7.199" N, 8° 21' 18.734" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Erkenbert-Ruine>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Klosterruine_Frankenthal_\(Pfalz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Klosterruine_Frankenthal_(Pfalz)?uselang=de)

Erkenbert-Ruine, Frankenthal

Die Erkenbert-Ruine ist der Rest der ehemaligen Stiftskirche St. Maria Magdalena in Frankenthal (Pfalz). Sie ist nach dem Stifter benannt. Der Bau wurde in der Zeit der Romanik errichtet und ist das älteste Baudenkmal der Stadt.

Geographische Lage

Die Erkenbert-Ruine liegt im Stadtzentrum zwischen der katholischen Dreifaltigkeitskirche im Westen und der protestantischen Zwölf-Apostel-Kirche im Osten. Im Süden und Südwesten schließen die Willy-Brandt-Anlage und das Rathaus an.

Geschichte

Der aus Worms stammende Erkenbert, auch Eckenbert genannt, war ein Ministeriale des dortigen Bischofs. 1119 gründete er auf seinem 12 Kilometer entfernten Frankenthaler Landsitz ein Augustiner-Chorherrenstift mit Hospital; später kam noch ein Skriptorium hinzu. 1125 wurde die Stiftskirche durch Bischof Burchard II. der heiligen Maria Magdalena geweiht. Im gleichen Jahr gründete Erkenberts Gemahlin Richlinde ebenfalls in Frankenthal ein Augustiner-Chorfrauenstift.

Erkenbert war bis zu seinem Tod 1132 Propst des Stiftes und ist laut seiner Vita in der Kirche beigesetzt.

1140 wurde das Stift durch Papst Innozenz II. zur Abtei erhoben, 1142 ein weiterer Bauabschnitt geweiht. 1148 begann im Skriptorium die Herstellung der Frankenthaler Bibel, die nach wechselvollem Schicksal seit 1720 in London verwahrt wird. 1163 bestätigte Papst Viktor IV. die Privilegien des Stiftes.

1171 zerstörte ein Brand große Teile der Stiftskirche. Sie wurde wiederaufgebaut und 1181 durch Bischof Konrad I. neu geweiht. Um 1300 hatte das Stift seine größte Ausdehnung und Bedeutung erreicht und verfügte über Landbesitz, Schule, Hospital und Studienhaus. Besonders kunstvoll ausgestaltet war der spätgotische Lettner in der Stiftskirche, der aus dem 14. Jahrhundert stammte. Während des Pfälzischen Bauernkrieges wurde das Stift 1525 geplündert und beschädigt. Gleiches geschah mit dem ihm unterstehenden Kloster Kirschgarten in Worms, dessen 22 Chorherren deshalb ihren Konvent aufgaben und dauerhaft nach Frankenthal übersiedelten. 1562, nach der Reformation, erfolgte die Auflösung des Stifts durch Kurfürst Friedrich III. von der Pfalz; fortan diente es als Unterkunft für protestantische Glaubensflüchtlinge aus Flandern und der Wallonie.

Im Pfälzischen Erbfolgekrieg brannten französische Truppen die Anlage 1689 nieder. Nur der Chor und das nördliche Seitenschiff wurden wieder aufgebaut; der Chor diente als Kirche, das Seitenschiff als Getreidespeicher. 1692 wurden weitere Teile wieder aufgebaut zur Verwendung als Kirche. Über dem ehemaligen Westflügel wurde 1756 das Rathaus errichtet.

1820 wurden Chor und Querhaus abgetragen, um den Bau einer neuen protestantischen Kirche zu ermöglichen. Der Architekt Johann Philipp Matlener erhielt den Südturm weitgehend, errichtete eine klassizistische Kirche, die 1823 geweiht wurde und integrierte den historischen Turm in diese. In der Folge verschwanden weitere Teile der Ruine, nur das nördliche Seitenschiff und die Westfassade blieben erhalten.

1893 richtete der Altertumsverein im ehemaligen Getreidespeicher das Erkenbert-Museum ein. Zwischen 1910 und 1914 zog das Museum in ein Obergeschoss, das es sich mit einem großen Ratssaal teilte.

Im Zweiten Weltkrieg wurden 1943 während eines massiven Bombenangriffs auf die Stadt auch das Museum und die protestantische Kirche zerstört. Von 1950 bis 1952 erfolgte der Wiederaufbau des Gotteshauses als Zwölf-Apostel-Kirche nach den Plänen von Georg Wick. Das Rathaus wurde 1955 neu gebaut. 1960 wurden die Museumsreste entfernt und die romanische Ruine freigelegt, die später zum Atrium ausgebaut wurde.

Frankfurt am Main (Hessen), Magdalenenaltar der Weißfrauenkirche

Koordinaten: 50° 6' 25.913" N, 8° 40' 12.893" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wei%C3%9Ffrauenkirche>

<https://www.bildindex.de/document/obj20214870>

Magdalenenaltar der Weißfrauenkirche, Frankfurt am Main

...

Die Kirche besaß fünf Altäre, die allesamt von reichen Patriziern gestiftet worden waren. Neben dem Hochaltar, dem Allerheiligenaltar gab es einen Marienaltar, einen Magdalenenaltar, einen St. Nikolausaltar sowie einen Altar zum Heiligen Kreuz in der Holzhausenskapelle.

...

Frankfurt am Main (Hessen), Ehem. Weißfrauenkirche der Magdalenerinnen (heute Weißfrauen-Diakoniekirche)

Koordinaten: 50° 6' 25.913" N, 8° 40' 12.893" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wei%C3%9Ffrauenkirche>

https://archive.org/details/bub_gb_SOQVAAAAYAAJ/page/n175/mode/2up (S. 155-156)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wei%C3%9Ffrauenkirche_\(Frankfurt_am_Main\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wei%C3%9Ffrauenkirche_(Frankfurt_am_Main)?uselang=de)

Weißfrauenkirche der Magdalenerinnen (heute Weißfrauen-Diakoniekirche), Frankfurt am Main

Die Weißfrauenkirche war eine evangelische Kirche in der Altstadt von Frankfurt am Main. Sie brannte nach einem Bombenangriff am 22. März 1944 aus. Ihre Reste wurden beim Wiederaufbau 1952 zugunsten des Straßendurchbruches der Berliner Straße beseitigt. 1955/56 wurde eine neue Weißfrauenkirche westlich der Innenstadt im Bahnhofsviertel erbaut, die 2002/04 zu einer Diakoniekirche umgewidmet wurde.

Geschichte

Das Weißfrauenkloster wurde 1228 als Stiftung Frankfurter Bürger gegründet und am 10. Juni 1228 durch Papst Gregor IX. anerkannt. Der Orden der Weißfrauen, amtlich „Magdalenerinnen“ oder „Reuerinnen“ (poenitentes) genannt, war im Jahr 1224 in Worms gestiftet worden. Seine Aufgabe war zunächst die Verwahrung bußfertiger Straßendirnen, ab ca. 1250 auch die Versorgung unverheirateter Angehöriger der bürgerlichen Familien. Die Weißfrauen lebten nach der Regel des Heiligen Augustinus und der Ordnung der Nonnen des Heiligen Sixtus. Sie trugen weiße, einfache Kleider, schliefen bekleidet und gegürtet auf Stroh und einem wollenen Tuch und durften niemals Müßiggang pflegen.

Bereits 1248 brannte das Kloster ab und musste erneuert werden. Im Juli 1342 ereignete sich das Magdalenenhochwasser, der höchste jemals gemessene Pegel des Mains. Die gesamte Altstadt stand damals unter Wasser. Auch in der Weißfrauenkirche soll das Wasser sieben Schuh hoch gestanden haben, wie eine lateinische Inschrift belegte, die bis zur Zerstörung im Zweiten Weltkrieg in der Kirche zu sehen war. Der angegebene Wasserstand entspricht einem Pegel von ca. 7,85 Meter, das ist etwa ein Meter höher als das zweithöchste je registrierte Hochwasser von 1682 und etwa 2,40 Meter höher als das letzte große Mainhochwasser von 1995. Seit 1342 fand jährlich am Magdalenenstag, dem 22. Juli, bis zum Beginn der Reformation eine vom Rat der Stadt angeführte Bußprozession vom Main zur Klosterkirche statt, die seit 1316 den Heiligen Maria und Magdalena geweiht war.

1468 bis 1470 wurde die Kirche im gotischen Stil erneuert. Aufgrund zahlreicher Stiftungen war sie besonders reich mit besonders vielen Altären und Votivgaben ausgestattet. In der Weißfrauenkirche wurden mehrere Patrizier beigesetzt. Die Familie Holzhausen besaß in der Kirche, ebenso wie in der Peterskirche in der Neustadt, eine Grablege und eine eigene kleine Kapelle.

1530 wurde in Frankfurt die Reformation eingeführt. Wie andere Klöster in Frankfurt erlebte danach auch das Weißfrauenkloster einen raschen Niedergang. 1540 verließen die letzten Nonnen das Kloster. 1542 wurde erstmals ein evangelischer Prediger eingesetzt.

Der Rat nahm das ehemalige Kloster fortan in Verwaltung und bestimmte die Einkünfte zur „Versorgung hiesiger bedürftiger Jungfrauen und Witwen lutherischen Bekenntnisses“.

Zwischen 1554 und 1562 wanderten über 2000 reformierte Glaubensflüchtlinge aus Flandern und der Wallonie in Frankfurt ein, vorwiegend Textilarbeiter. Die meisten von ihnen waren auf der Flucht vor religiöser Verfolgung, aber auch wirtschaftliche Gründe führten zur Emigration.

Viele von ihnen erwarben das Frankfurter Bürgerrecht. Sie leisteten den Bürgereid in französischer Sprache und erhielten die Weißfrauenkirche für ihren Gottesdienst zugewiesen. Auch englische Glaubensflüchtlinge vor Maria Stuart wurden in der Weißfrauenkirche aufgenommen.

Weißfrauenkirche und -kloster, von Nordwesten vom für den Bau der Bethmannstraße geräumten Gebiet gesehen, 1872

1562 untersagte jedoch der Rat der Stadt, der sich inzwischen ganz dem lutherischen Bekenntnis zugewandt hatte, den reformierten Gottesdienst in Frankfurt. Daraufhin verließen viele der Einwanderer die Stadt wieder. Ab 1593 diente die Weißfrauenkirche als Predigtstätte für die Niederländische Gemeinde Augsburgischer Confession sowie aus Frankreich zugewanderte Lutheraner. Zu ihrem Einzugsgebiet gehörten u. a. die bevorzugten Wohngebiete um den Großen Hirschgraben. Bis 1788 predigten die beiden an der Weißfrauenkirche tätigen Prediger, darunter über mehrere Generationen in direkter Folge Mitglieder der Familie Ritter, in französischer und deutscher Sprache.

1813 gründete der Pfarrer und Reformator Anton Kirchner in den ehemaligen Klosterräumen die Weißfrauenschule, die erste Frankfurter Realschule, die speziell für die Erziehung der Söhne von Handwerkerfamilien gedacht war. 1819 wurde die Verwaltung des Weißfrauenstiftes mit der des Katharinenstiftes unter dem Namen „Vereinigte weibliche Versorgungsanstalten zu St. Katharinen und den Weißfrauen“ (St. Katharinen- und Weißfrauenstift) vereinigt. Unter diesem Namen besteht die Einrichtung bis heute. 1857 wurde die Kirche umfassend renoviert.

1912 wurden die Klostergebäude abgerissen, nachdem bereits 1872 die angrenzenden Liegenschaften des Weißen Hirsches und des Cronstettenstiftes für die Anlage der Kaiserstraße und der Bethmannstraße beseitigt worden waren. Auf diesem Gelände entstand 1875 das Hotel Frankfurter Hof.

Obwohl die Kirche relativ klein war und nur über ein kleines Einzugsgebiet verfügte, blieb sie bis zum Zweiten Weltkrieg ein bedeutendes geistliches Zentrum in der Altstadt. Zu den Geistlichen, die hier wirkten, gehörten u. a. Hermann Dechent, der Frankfurter Kirchenhistoriker, und Johannes Kübel, letzter Konsistorialrat der Frankfurter Landeskirche und Mitbegründer des Pfarrernotbundes. Am 22. März 1944 brannte die Kirche nach einem Bombenangriff aus, der die gesamte westliche Innenstadt Frankfurts mit ihrem mittelalterlichen Stadtkern zerstörte. Der herabstürzende Dachstuhl vernichtete alle darunter liegenden Gewölbe sowie fast die gesamte Ausstattung, da diese nicht wie in anderen Frankfurter Kirchen gesichert worden war. Dennoch war die Substanz des Bauwerks zu Kriegsende vergleichsweise gering beschädigt, zeitgenössische Fotos zeigen den Erhalt der Außenmauern bis hinauf zum Dachstuhl sowie nahezu aller Architekturteile wie z. B. der Maßwerke oder Portale. Bald wieder aufgebaute andere Kirchen der Stadt, vor allem die Liebfrauen- und die Katharinenkirche, waren weit stärker zerstört und mussten praktisch komplett neu aufgemauert werden.

Da die Kirche zu den Dotationskirchen gehörte, war die Stadt grundsätzlich zu ihrem Wiederaufbau verpflichtet. Dies war auch zunächst geplant, so dass 1947 und 1948 mit der Sicherung der Ruine begonnen wurde. Doch stellte sich bald heraus, dass aufgrund des Strukturwandels künftig in der Altstadt sehr viel weniger Menschen als vor dem Krieg leben würden. Die gesamte Altstadt bildete deshalb fortan nur noch eine evangelische Gemeinde, die Paulsgemeinde, welche die Alte Nikolaikirche als Gemeindekirche erhielt.

Deshalb schloss die evangelische Kirche 1952 einen Vertrag mit der Stadt, in dem sie auf den Wiederaufbau der Weißfrauenkirche verzichtete. Die Ruinen wurden ab März bis Juni 1953 beim Bau der Berliner Straße beseitigt. Die frühere Dotation wurde aufgehoben, stattdessen erhielt die evangelische Kirche das Dominikanerkloster und die dazugehörige Heiliggeistkirche zugewiesen. 1956 errichtete der Architekt Werner W. Neumann eine neue Weißfrauenkirche westlich der Innenstadt in der Gutleutstraße im Bahnhofsviertel, damals ein bürgerliches Wohngebiet mit ca. 10.000 protestantischen Christen. Die neuen Fenster des Kirchenraums im Obergeschoss gestaltete der Darmstädter Bildhauer Helmut Lander. Aufgrund der stark zurückgegangenen

Gemeindegliederzahlen schloss sich die Gemeinde 1997 mit der Gutleutgemeinde zur Evangelischen Gemeinde am Hauptbahnhof zusammen, die zuvor in der Gutleutkirche war. Nach dem 2002 erfolgten Zusammenschluss mit der Matthäusgemeinde zur Hoffnungsgemeinde wurde die Weißfrauenkirche nicht mehr als Gemeindekirche genutzt. Anfang 2004 wurde sie von der evangelischen Hoffnungsgemeinde an das Diakonische Werk übergeben und wird nun als Diakoniekirche genutzt.

Architektur und Ausstattung

Die Weißfrauenkirche war eine einschiffige Saalkirche mit einem kurzen 5/8-Chor. Im Vergleich zu anderen Frankfurter Kirchen, vor allem auch der unweit gelegenen Karmeliterkirche, war die Weißfrauenkirche ausgesprochen klein und schlicht. Westlich der Kirche lagen ursprünglich der Wohntrakt der Schwestern mit dem Kreuzgang, in dem später die Weißfrauenschule eingerichtet wurde. Zwischen dem Kreuzgang und der Frankfurter Stadtmauer im Westen lag der Wirtschaftshof des Klosters, an den sich nach Norden in Richtung der Großen Gallusgasse ein ausgedehnter Garten anschloss.

Die Kirche besaß zwei Portale, eines im Westen und ein bei der Renovierung 1857 entstandenes im Süden. Im Inneren war die Kirche reich mit Fresken geschmückt, die aus der Zeit um 1468 stammten und 1944 vollständig zerstört wurden. Sie zeigten drei Auferweckungsgeschichten, die das Neue Testament von Jesus berichtet, nach Matth. 9 (Töchterlein des Jäirus), Luk. 7 (Jüngling zu Naïn) und Joh. 11 (Lazarus), dazu das Jüngste Gericht und eine 1478/1479 von Jörg Luft geschaffene Auferweckung Jesu. Die sieben Maßwerkfenster der Südwand und das kleine ovale Fenster über dem Westportal waren mit Glasmalereien des Künstlers Otto Linnemann geschmückt. Die Kirche besaß fünf Altäre, die allesamt von reichen Patriziern gestiftet worden waren. Neben dem Hochaltar, dem Allerheiligenaltar gab es einen Marienaltar, einen Magdalenenaltar, einen St. Nikolausaltar sowie einen Altar zum Heiligen Kreuz in der Holzhausenskapelle.

Das mit reichen Schnitzereien versehene hölzerne Altargestühl, die Kanzel und die Orgelempore waren 1857 durch den Frankfurter Bildhauer Johannes Dielmann geschaffen worden, von dem auch das 1864 entstandene Schillerdenkmal stammte. Die 1857 entstandene Orgel war ein Werk des Orgelbauers Eberhard Friedrich Walcker, der im gleichen Jahr auch ein großes Werk für die Katharinenkirche geschaffen hatte.

Erhalten blieben lediglich einige Epitaphien, die sich an den Kirchenwänden befunden hatten, die neugotische Engelsgruppe des Bildhauers August von Nordheim vom Südportal sowie ein Ölgemälde der Kreuzigung Jesus von einem unbekanntem mittelrheinischen Meister um 1500. Während der Abbrucharbeiten 1953 fanden unter Aufsicht des Historischen Museums Ausgrabungen in und um die Kirche statt. Insgesamt wurden dabei rund 70 Grabstätten nachgewiesen. Das Grab der Landgräfin Margarethe von Thüringen (1237–1270) konnte nicht aufgefunden werden. Die Tochter Kaiser Friedrichs II. war im Juni 1270 vor ihrem tyrannischen Gatten Albrecht dem Entarteten in das Weißfrauenkloster geflohen und hier am 8. August 1270 gestorben.

Frankfurt am Main-Ginnheim (Hessen), Ehem. Maria Magdalena-Kapelle =Alte Bethlehemkirche (Frankfurt-Ginnheim)

Koordinaten: 50° 8' 43.559" N, 8° 39' 10.642" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Alte_Bethlehemkirche_%28Frankfurt-Ginnheim%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Bethlehemkirche_\(Frankfurt-Ginnheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Bethlehemkirche_(Frankfurt-Ginnheim)?uselang=de)

Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle, Ginnheim

Die Alte Bethlehemkirche ist ein Kirchengebäude in Ginnheim, einem Stadtteil von Frankfurt am Main. Der Kirchenbau entstand als Folge der Bikonfessionalität des Ortes vom 17. bis zum 18. Jahrhundert.

Das Dorf Ginnheim gehörte zur Grafschaft Hanau-Münzenberg. Hier wurde in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts die Reformation eingeführt, zunächst nach lutherischem Vorbild. Im Jahr 1597 setzte Graf Philipp Ludwig II. eine zweite Reformation zugunsten des reformierten Bekenntnisses durch. Von 59 Familien in Ginnheim vollzogen nur 11 diesen Schritt mit, 48 Ginnheimer Familien weigerten sich und blieben lutherisch. Da alle Kirchengebäude - so auch die im Jahr 1336 erstmals urkundlich erwähnte Maria-Magdalena-Kapelle von Ginnheim - und die Pfarrer ausschließlich der reformierten Staatskirche der Grafschaft angehörten, musste die lutherische Mehrheit des Dorfes zunächst in dem zur Reichsstadt Frankfurt gehörenden Dorf Bonames, also ins "Ausland" zum Gottesdienst gehen und wurde vom dortigen Pfarrer betreut.

Erst nachdem ab 1642 in der Grafschaft Hanau-Münzenberg die ebenfalls lutherischen Grafen von Hanau-Lichtenberg regierten, entspannte sich die Situation für die Lutheraner in der Grafschaft Hanau-Münzenberg und damit auch in Ginnheim. Ab 1678 hatte die evangelisch-lutherische Gemeinde Ginnheims wieder einen eigenen Pfarrer, der auch für die Lutheraner in den Dörfern Eschersheim und Bockenheim zuständig war; jedoch war es erst seit 1722 möglich, Verstorbene lutherischen Bekenntnisses auf dem (reformierten) Friedhof zu bestatten.

Frauenchiemsee (Bayern), Altar Johannes der Täufer, Maria Magdalena und Ursula in der Klosterkirche St. Maria

Koordinaten: 47° 52' 19.711" N, 12° 25' 29.759" O

https://ia902705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf (S. 1756)

Altar Johannes der Täufer, Maria Magdalena und Ursula in der Klosterkirche St. Maria, Frauenchiemsee

Am St. Marx Tag (25. April) 1469 weihte Bischof Bernhard von Chiemsee den Altar „auf der Frauen Chor“ zu Ehren Johannes des Täufers. Maria Magdalenas und Ursulas.

Frechen-Königsdorf (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 56' 33.374" N, 6° 45' 39.211" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigsdorf_\(Frechen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigsdorf_(Frechen))

<https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-56515-20121106-4>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_K%C3%B6nigsdorf?uselang=de

Magdalenenkapelle, Königsdorf

Eine Besonderheit stellt die Magdalenenkapelle dar. Der Ursprung der Magdalenenkapelle geht auf eine Fachwerkkapelle des Jahres 1751 zurück. Der heutige neuromanische Bau wurde 1892 von den Brüdern Carl und Fritz Pauli erbaut. Der barocke Hochaltar ist aus dem Vorgängerbau übernommen. Die einer alten Posthalterfamilie entstammenden Pauli-Brüder hatten zuvor südwestlich von Kleinkönigsdorf am Rande des Königsdorfer Forstes die schlossähnliche Pauli-Villa mit einem weitläufigen Park errichtet (seit 1919 Kloster der Schervier-Schwester; seit 1962 auch Alten- und

Pflegeheim (St. Elisabet-Heim).

[...]

Aus einer gußeisernen Gedenktafel an der Westfassade geht hervor, dass die kleine neugotische Kapelle Sankt Maria Magdalena auf eine private Stiftung von zwei Königsdorfer Bürgern, Carl und Fritz Pauli, zurückgeht und am 25. September 1892 geweiht wurde. Der Kölner Baurat Max Trimborn hatte im selben Jahr im Auftrag von Carl und Fritz Pauli das Gotteshaus entworfen. Im Anschluss an die Errichtung der Pfarrkirche und des Gemeindezentrums Sankt Hildebold nahm sich der Kölner Architekt Günter Hagen der Kapelle an und restaurierte sie in den Jahren 1976 bis 1978. Dabei wurde auch die ursprüngliche Innenausmalung freigelegt und von dem Kirchenmaler Walter Dorn ergänzt.

(Christoph Kühn, im Auftrag des LVR-Fachbereichs Umwelt, 2012)

Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Altar Maria Magdalena im Münster Unserer Lieben Frau

Koordinaten: 47° 59' 43.919" N, 7° 51' 10.501" O

<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schaefer1895/0011/image> (S. 6-7)

Altar Maria Magdalena im Münster Unserer Lieben Frau, Freiburg i. B.

Der Chor war noch klein und schloss im Polygon dicht hinter den Hahnentürmen; sein Boden lag bis in den Anfang des 16. Jahrhunderts fast anderthalb Meter über dem heutigen, und darunter befand sich eine Gruftkirche mit eigenem Altar, über deren Formen wir heute nichts mehr anzugeben wissen. Zu beiden Seiten des Hauptchors lagen - eine originelle und nicht oft wiederholte Anordnung - zwei kleine Nebenchöre im Erdgeschoss der Hahnentürme. Diese mit zierlichen Hippengewölben überspannten Turmkapellen, die heute als Durchgang zum Chor dienen, enthielten in den Nischen der üstseite die Altäre des Hl. Nikolaus und der Maria Magdalena; sie wurden durch ein reiches Rundbogenfenster, wie wir es in der Sakristei noch sehen, erhellt und hatten an der schönen Zwergarkade, die sich auch am Hauptchor fortsetzte, einen feinen Wandschmuck.

Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Dominikanerinnenkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 59' 34.091" N, 7° 51' 5.321" O

<https://www.kloester-bw.de/kloester1.php?nr=1056>

Dominikanerinnenkloster St. Maria Magdalena, Freiburg

St. Maria Magdalena könnte das älteste Frauenkloster in Freiburg sein, die Gründung ist noch vor 1247 anzusetzen, aus dieser Zeit existiert die älteste erhaltene Urkunde. Das Kloster gehörte damals noch dem Reuerinnen-Orden an, einer 1225 zur Rettung "gefallener Frauen" ins Leben gerufenen religiösen Institution. Im Volksmund behielt es diesen Namen dauerhaft. Die erste urkundliche Erwähnung wird 1276 greifbar, noch als Reuerinnenkloster. Die Inkorporation in den Dominikanerorden verlief nicht reibungslos, alle Reuerinnenklöster in der Teutonia wurden 1287 per päpstlichem Dekret den Dominikanern unterstellt. In Freiburg erhob sich aber Widerstand gegen die Eingliederung. Erst 1316 ist das Kloster sicher als Dominikanerinnenkonvent greifbar. Ob diese ersten Differenzen mit einer Unzufriedenheit mit der geistlichen Betreuung durch die Freiburger Dominikaner zusammen hängen könnten, muss offen bleiben. In St. Maria Magdalena traten hauptsächlich Nonnen aus der zünftigen Oberschicht ein. Erst Mitte

des 15. Jhs. ist eine Schwester der ehemaligen Ministerialenfamilie von Falkenstein als Priorin nachgewiesen. Von den drei Freiburger Dominikanerinnenklöster, die 1465 reformiert, also zur strikten Einhaltung der Klausur und Erneuerung des geistlichen Lebens angehalten wurden, scheinen die Verhältnisse in St. Maria Magdalena am schlimmsten gewesen zu sein. Die wenigen Schwestern, laut Johannes Meyer, dem Freiburger Reformier und Ordenschronisten, gerade mal noch zehn, leisteten heftigen Widerstand gegen die Einführung. Die Hälfte der Schwestern verließ das Kloster. Die Reuerinnen wurden als erstes der drei Klöster am 10. Mai 1465 mit drei Schwestern aus Schönensteinbach im Elsass reformiert. Hier scheint der Stadtrat die treibende Kraft gewesen zu sein, der zu diesem Zeitpunkt noch hoffte, die Einführung fremder Reformschwestern in Adelhausen und St. Agnes verhindern zu können.

Trotz dieser schlechten Voraussetzungen bei der Einführung entwickelte sich St. Maria Magdalena zum erfolgreichsten Reformkloster Freiburgs. Aus den Seelbüchern für diese Zeit lässt sich eine Konventsstärke von 30-40 Frauen rekonstruieren, also eine enorme Steigerung gegenüber der Handvoll Schwestern, die in die Reform eingewilligt hatten. In St. Maria Magdalena wurden auch viele Handschriften produziert, ein weiteres, sicheres Anzeichen für den Erfolg der Reform. 1482 war das Kloster in der Lage, dem nach einer Pestwelle schwer dezimierten Adelhausen mit vier Schwestern auszuweichen. Hier griff wiederum der Rat ein, um den Erfolg der Reformeinführung dort nicht zu gefährden.

In wirtschaftlicher Hinsicht wirkte sich die Reform jedoch nicht positiv aus, ganz im Gegensatz zu anderen Reformklöstern, die überwiegend wirtschaftliche Aufschwünge verzeichnen konnten.

Anfang des 16. Jhs. hatte St. Maria Magdalena mit erheblichen finanziellen Schwierigkeiten zu kämpfen und konnte sich nur mittels der Zuwendungen eines adeligen Pfründners, Hans von Schönau, der sich das Kloster als Wohnsitz ausgesucht hatte, über Wasser halten. Auch von St. Agnes sind für diese Zeit erhebliche finanzielle Engpässe bekannt, die dortigen Schwestern beklagten sich in einem Brief an Kaiser Maximilian, dass sie nach Abzug aller Fälligkeiten gerade noch über 3 Gulden Einkommen pro Schwester und Jahr verfügen würden - der durchschnittliche Jahresverdienstes eines Tagelöhners lag bei 17 Gulden. Gut möglich, dass sich hier die Tatsache, dass gleich drei der vier Dominikanerinnenklöster Freiburgs reformiert wurden und mit St. Klara noch ein weiteres reformiertes Kloster vor Ort war, negativ auf die Höhe der Zuwendungen für das einzelne Kloster ausgewirkt hat, die Reform war in Freiburg kein Alleinstellungsmerkmal.

Der 30-jährige Krieg beendete die selbständige Existenz des Klosters. 1644 wurde das Kloster nach der Eroberung der Stadt zerstört, 1651 veranlasste die Stadt die Zusammenlegung mit St. Katharina, nachdem sich schon Adelhausen mit St. Agnes zusammen getan hatte.

Lage:	Freiburg im Breisgau, Stadtkreis Freiburg
Bistum:	Konstanz, ab 1821 Freiburg
Ordensregel:	Reuerinnen (nach 1247 - 1287) Dominikanerinnen (1287/1309 - 1651)
Gründung:	nach 1247
Aufhebung:	1651 Zusammenlegung mit St. Katharina i.d. Wiehre Freiburg

Freiburg im Breisgau-Brühl (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle und Pfarrkirche, Hauptfriedhof

Koordinaten: 48° 0' 30.989" N, 7° 50' 46.763" O

<http://www.badische-zeitung.de/freiburg-west/die-magdalenenkapelle-auf-dem-hauptfriedhof-ist-schon-lange-geschichte--113219333.html>

Magdalenenkapelle, Hauptfriedhof, Freiburg

Im Jahr 1905 wurde auf dem Hauptfriedhof die "Magdalenenkapelle" eingeweiht, die dann dort fast 40 Jahre stand.

Die "Magdalenenkapelle" auf dem Hauptfriedhof diente lange auch als Pfarrkirche und wurde beim Bombenangriff 1944 zerstört.

BRÜHL-BEURBARUNG. In den vergangenen Tagen waren wieder viele Menschen auf den Friedhöfen der Stadt unterwegs. Sie besuchten die Gräber ihrer verstorbenen Verwandten und Bekannten. Nur wenige wissen noch, dass beim Bombenangriff auf Freiburg am 27. November 1944 auch der Hauptfriedhof stark in Mitleidenschaft gezogen wurde. Auch die im Jahre 1904/05 erbaute "Magdalenenkapelle" wurde damals zerstört.

Während auf der südöstlichen Seite die Gruften- und die Einsegnungshalle durch die Bombenexplosionen zu Schutt und Asche wurden, war es auf der gegenüberliegenden nordöstlichen Seite die recht große Magdalenenkapelle. Heute erinnert nur noch ein freier Platz, der erst im vergangenen Jahr wieder neu angelegt wurde, an den ehemaligen Standort der kleinen katholischen Kirche. Sie diente nicht nur als Begräbniskirche, sondern jahrzehntelang auch als provisorische Pfarrkirche für das Gebiet der Friedhofstraße und der Personenbahnlinie, die parallel zur Kandelstraße verläuft.

Ermöglicht wurde der Bau einst durch ein großzügiges Vermächtnis des bekannten Freiburger Zahnarztes Karl Günther, der im Jahre 1894 verstarb. Er vererbte der Münsterpfarre einen Betrag von 20'000 Mark mit der Auflage, dass innerhalb von zehn Jahren das Gotteshaus auf dem Friedhof zu bauen sei. Sie sollte der Namenspatronin seiner Mutter, der Heiligen Magdalena, geweiht werden. Die Stadt ihrerseits erklärte sich im Jahr 1900 bereit, dem Erzbischöflichen Ordinariat kostenlos einen Bauplatz zur Verfügung zu stellen. Der damalige Erzbischöfliche Münsterbaudirektor Max Meckel, der bereits von 1892 bis 1897 die Herz-Jesu-Kirche im Stadtteil Stühlinger gebaut hatte, entwarf zusammen mit seinem Sohn Carl Anton die Pläne für die Kapelle und sorgte für die Realisierung. Die Kirche wurde 30 Meter lang und 11 Meter breit. Auf der Ostseite über dem Chor kam auf das Dach ein Zwiebeltürmchen und seitlich wurde eine kleine Sakristei angebaut. Auf der Westseite über dem Eingang wurde ein Kreuz angebracht, das der Freiburger Bildhauer Josef Dettlinger (1865 bis 1937) schuf. Rechts und links davon malte Carl Schilling (1855 bis 1924) die Figuren von Maria und Johannes.

Auch das Innere wurde mit Holzschnitzarbeiten ausgestattet, von denen sich heute noch in der Kirche St. Konrad am Rennweg in einer Seitenkapelle eine Pieta (Darstellung Marias mit dem Leichnam Jesu) und einige Kreuzwegstationen befinden. In der einschiffigen Kirche hatten bis zu 170 Personen Platz.

Die Magdalenenkapelle wurde am 8. Mai 1905 eingeweiht und in die Verantwortung der Pfarrei Sankt Urban in Herdern übergeben, die hier jeden Sonntag einen Gottesdienst abhielt. 1917 fand der verstorbene Pfarrer von St. Urban, Ignaz Keßler, direkt hinter dem Chor der Kirche seine letzte Ruhestätte, und 1921 wurde der Caritasgründer Lorenz Werthmann im Innenraum beigesetzt. Bereits im Jahre 1910 wurde direkt gegenüber an der Friedhofsmauer die Gruft für die Architektenfamilie Meckel angelegt. Bis zum Bau der St. Konradkirche, die wiederum nach Plänen von Carl Anton Meckel in den Jahren 1929/30 als damals sehr moderne Betonkirche gebaut wurde, fand ununterbrochen eine Sonntagsmesse statt. Danach diente die Kapelle in erster Linie als Beerdigungskirche.

In der Bombennacht 1944 fand das Kirchlein ein jähes Ende. Die Gebäudeüberreste wurden später abgerissen und das Gelände eingeebnet. Die derzeitige Sand- und Rasenfläche, die in etwa den Grundriss der Kapelle darstellt, ist künstlerisch gestaltet mit einer Sandsteinstatue des Gekreuzigten - von Münstersteinmetz Sepp Jakob gehauen - und einem großen Holzkruzifix, das Josef Dettlinger jun. geschnitzt hat. Umsäumt wird das Rechteck durch neue Gräber von Münstergeistlichen, Domkapitularen und Ordensleuten (Kamillianer). Erst vor wenigen Wochen wurde hier Kamillianerpater Christian Frings, einst Seelsorger im Alten- und Pflegeheim St. Carolushaus und

Spiritual im Mutterhaus der Barmherzigen Schwestern vom Heiligen Vinzenz von Paul, unter großer Anteilnahme beigelegt.

Freiburg im Breisgau (Baden-Württemberg), Seitenkapelle St. Magdalenen (Blumneck-Kapelle) im Münster Unserer Lieben Frau

Koordinaten: 47° 59' 43.919" N, 7° 51' 10.501" O

<https://archive.org/details/dasfreiburghermun00kemp/page/204/mode/2up>

Blumneck- oder St. Magdalenen-Kapelle im Münster U. L. F., Freiburg

Sie wurde von Sebastian v. Blumneck, einem Glied des angesehenen und weit verzweigten Breisgauer Adelsgeschlechtes v. Blumneck, errichtet. Der Schlußstein des Gewölbes enthält die Erscheinung des Auf erstandenen als Gärtner vor Maria Magdalena am Ostermorgen, darunter die Wappen der Familien v. Blumneck, v. Reischach und Betschold; am Schlußstein des Umgangs das große Wappen der Blumneckschen Familie.

Der von der Marianischen Kongregation junger Kaufleute gestiftete moderne Altar enthält ein Gemälde von Sebastian Luz aus dem Jahre 1880, darstellend die selige Margareta Maria Alacoque, wie ihr der göttliche Heiland erscheint und sein heiligstes Herz zeigt. Früher befand sich hier ein der hl. Maria Magdalena geweihter Altar mit dem Wappen der Vogt von Sumerau und Prasberg. Die Glasgemälde des linken Fensters stellen in der ersten Abteilung den Stifter Sebastian v. Blumneck dar, in Harnisch, mit seinen zwei Frauen. Daneben sein Wappen. Sebastian v. Blumneck bekleidete wiederholt die höchsten städtischen Ämter. Sein Bild befindet sich auch auf der Rückseite der Predella des Hochaltars an der Spitze der Münsterpfleger. Über der Donatorenfamilie schwebt ein verschlungenes Spruchband mit der Aufschrift: „O her in din hand befil ich min geist, hanst mich erlost her got der worhait.“ Unten die Wappen der Frauen des Stifters, der Apollonia geb. v. Reischach (in Silber ein schwarzer Eberkopf) und der Beatrix geb. Betschold von Kenzingen (in blauem Feld drei goldene Hirschköpfe), ferner stehen unter dem Blumneckschen Wappen die kleinen Schilde der Schnewlin von Landeck, von Randeck und der von Keppenbach.

In der zweiten Abteilung erscheint Christus am Ölberg kniend: Die Hände sind ausgebreitet, der Blick ist aufwärts gerichtet und schwerer Seelenkampf liegt auf seinem Antlitze. Zu seinen Füßen sitzen die drei Jünger, die er mit sich in den Garten hineingenommen hat: Jakobus und Johannes ruhend, Petrus schlafend. Im Hintergrund sieht man Judas, den Beutel in der Hand, mit der Rotte durch das Tor eintreten. An einem Fels steht der symbolische Kelch. Oben erscheint ein Engel mit dem Kreuze.

Das Fenster rechts bietet einerseits eine Kreuzigungsgruppe, andererseits das gleiche Bild wie der Schlußstein: Auf eine Schaufel gestützt tritt Christus als Gärtner der in die Knie gesunkenen Magdalena entgegen. Engel mit Marterwerkzeugen füllen die Zwickel der Bogen.

Die erneuerte, offenbar die ursprüngliche nicht ganz wiedergebende Widmungsinschrift lautet: „Apolonia von Blumnegg geborene von Rischach und Beatrix von Blumnegg geborene Bescholtin, denen gott gnad.“

Diese Glasgemälde sind von Helmle und Merzweiler im Jahre 1883 auf Kosten der Familie J. B. Gramm und des Jungfrauensterbevereins hergestellte Kopien. Die stark beschädigten Originale werden in der Schatzkammer verwahrt. Aus der Auffassung und Zeichenmanier schließt man, daß die Gemälde nach Entwürfen von Hans Baldung ausgeführt sind.

Über dem aus klassizistischer Zeit stammenden Beichtstuhl hängt das hölzerne Epitaph des 1728 gestorbenen Generals Hubert Dominik du Saix; am Fensterpfeiler ist das in grauem Sandstein hergestellte Rokokodenkmal der Freifrau Maria Anna Franziska Ursula Elisabeth v. Schönau, geb. v. Pfirt († 1758); an der linken Fensterwand das Sandsteindenkmal für Nikolaus von und zu Zwerger, vorderösterreichischen Rat († 1778), und seine Tochter Sophia († 1779).

Unter den Grabplatten ruhen, soweit es die Inschriften noch entziffern lassen, Anastasia v. Brempt, geb. v. Blumneck, Witwe des Maximilian v. Brempt, gestorben 1581, und das 1578 gestorbene Kind von Hans Philipp v. Blumneck.

Außerhalb der Kapelle die Grabplatten für Frau Apollojia Schnewlin v. Landeck, geb. Vögtin von Alten-Sumerau und Präsberg († 1596), und Hans Rudolf Vogt von Alten-Sumerau und Präsberg, Jägermeister unter Erzherzog Leopold V. von Österreich (†1636).

Freiburg im Breisgau-Rieselfeld (Baden-Württemberg), Pfarrei St. Maria Magdalena und Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 47° 59' 59.453" N, 7° 47' 28.068" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena_\(Freiburg_im_Breisgau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena_(Freiburg_im_Breisgau))

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qaCpBNc4ltc

Maria-Magdalena-Kirche, Freiburg

Maria-Magdalena ist das Kirchenzentrum im Stadtteil Rieselfeld der Stadt Freiburg im Breisgau im Stil des Brutalismus. Das kompakte Gebäude aus Beton wird von den Gemeinden der beiden großen christlichen Konfessionen, der römisch-katholischen Gemeinde St. Maria Magdalena und der evangelischen Gemeinde im Rieselfeld bikonfessionell genutzt.

Geschichte

Für den seit 1995 neu entstandenen Stadtteil Rieselfeld im Westen der Stadt Freiburg mit etwa 10.000 Einwohnern war ursprünglich je eine evangelische und eine katholische Kirche vorgesehen. Da die beiden entstandenen Kirchengemeinden aber gerne gemeinsam als „Kirche im Rieselfeld“ auftreten wollten, entstand die Idee der zwei Kirchen unter einem gemeinsamen Dach. Die Stadt Freiburg unterstützte die Idee dadurch, dass sie ein Grundstück an zentraler Stelle im Stadtteil zur Verfügung stellte. Den anschließenden 1999 ausgeschriebenen Architektenwettbewerb konnte nach der Entscheidung einer Fachjury die Architektin Susanne Gross aus dem Kölner Büro Kister Scheiterhauer Gross für sich entscheiden. Nach dem ersten Spatenstich und der Grundsteinlegung im Jahr 2002 wurde das Gebäude in den Jahren 2003 und 2004 errichtet und am 25. Juli 2004 geweiht. Die Baukosten beliefen sich auf 5,7 Millionen Euro.

Baubeschreibung

Der kantige, turmlose Kirchenbau aus unverputztem Leichtbeton mit unregelmäßigem Grundriss beherbergt die Kirchenräume für die beiden großen Konfessionen, zwischen denen ein gemeinsam genutztes Foyer liegt. Der katholische Kirchenraum bietet Platz für 250 Personen, im Raum der evangelischen Kirchenseite finden 100 Personen Platz. Ferner gibt es Räume für die kirchliche Gemeindearbeit und einen ökumenischen Kirchenladen, in dem man Informationen über die beiden Gemeinden erhalten und fair gehandelte Waren erwerben kann.

Bei Bedarf können die Kirchenräume durch Verschieben der Trennwände aus Beton durch das Foyer erweitert und auch gemeinsam genutzt werden. Die größte der durch Motoren verschiebbaren Trennwände ist 100 m² groß und wiegt 30 Tonnen. Wegen der engen Zusammenarbeit werden diese Schiebewände oft bewegt. Das Taufbecken ist im Boden des Foyers eingelassen und wird von beiden Konfessionen genutzt. Der Raum wird auch für Meditationen genutzt. In den Gemeinden setzt man sich stark für die Ökumene ein; deswegen haben sie ihre Gottesdienste sonntags so gelegt, dass diese gemeinsam enden und sich anschließend alle treffen können. Das Foyer kann auch als Gemeindsaal genutzt werden und bietet dann Platz für 200 Personen.

Glocken

Die Glockenstube befindet sich über dem Raum der Stille innerhalb des katholischen Kirchenraumes und ragt nicht über die Oberkante der Fassade hinaus. Sie ist mit drei Glocken bestückt, die vor den Gottesdiensten von Hand geläutet werden. Sie wurden von der Glockengießerei Bachert aus Karlsruhe gegossen und sind in ihrer Glockenzier schlicht gehalten.

Die Schöpfungsglocke wiegt 250 Kilogramm, Schlagton ist d². Sie wurde beim 750-jährigen Jubiläum der Hosanna-Glocke im Freiburger Münster im Juni 2008 auf dem Münsterplatz gegossen. Sie läutet täglich um 12 Uhr und um 18 Uhr.

Die Taufglocke wiegt 530 Kilogramm und ist auf den Schlagton a¹ gestimmt.

Die Maria-Magdalena-Glocke ist mit 730 Kilogramm die schwerste und hat den Schlagton g¹.

Friedberg (Hessen), Altar Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche

Koordinaten: 50° 20' 10.306" N, 8° 45' 25.315" O

<https://archive.org/details/kunstdenkmlerim00unkngoog/page/n100/mode/2up> (S. 75)

Altar Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche, Friedberg

Wann die alte Kapelle in der Stadt Friedberg, aus der wahrscheinlich außer dem ehemaligen Ciborienaltar noch zwei romanische Kapitelle, die der Ostmauer des Querhauses angemauert sind, stammen, abgebrochen und mit dem Neubau der heutigen Stadtkirche begonnen wurde, hieüber liegen urkundliche Nachrichten nicht vor. Ihr der Jungfrau Maria geweihter Hauptaltar wurde 1306 durch den Bischof Sifried von Chur in Gegenwart der Königin Elisabeth, einer englischen Prinzessin, und der Herzöge von Sachsen und Österreich eingeweiht. König Albrecht kam erst nach der Einweihung in die Stadt. Die Kirche erhielt von nun an den Namen Liebfrauenkirche. Eine andere Urkunde desselben Jahres berichtet von der Einweihung des Altars der Maria Magdalena, der von einem in Sachsenhausen wohnenden geborenen Friedberger mit Namen Gyselbert dotiert wurde.

Fürstenfeldbruck (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 10' 38.784" N, 11° 15' 25.798" O

<https://www.erzbistum-muenchen.de/pfarrei/pv-fuerstenfeld/cont/55898>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Magdalena_\(F%C3%BCrstenfeldbruck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Magdalena_(F%C3%BCrstenfeldbruck)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena, Fürstenfeldbruck

Die erste urkundliche Nennung der Brucker Magdalenenkirche findet sich 1286 in einer Ablassurkunde. Nach der frühesten Freisinger Diözesanmatrikel, der so genannten Konradinischen Matrikel von 1315, gehörte sie als Filiale zur Pfarrkirche von Pfaffing, die Bischof Konrad II. von Freising 1271 dem von Herzog Ludwig dem Strengen 1263 gegründeten Zisterzienserkloster Fürstenfeld inkorporiert hatte. Pfaffing wird in dieser Urkunde als ecclesia baptismalis, als Taufkirche bezeichnet; bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts ist sie Mutterkirche der umliegenden Gemeinden.

Der Ort Bruck, in dessen Namen sich die Bedeutung des Amperübergangs an dieser Stelle widerspiegelt, wird 1306 erstmals als Markt genannt - in einer Urkunde, mit der die Brüder Heinrich und Watt von Gegenpoint ihren Besitz teilten. Im Laufe des 14. Jahrhunderts verkauften die Gegenpointer und ihre Erben nach und nach alle Besitztümer und Einkünfte im Markt an das Kloster Fürstenfeld.

Der Aufschwung des Marktes und eine rege Stiftungstätigkeit im 15. Jahrhundert führten zu einer allmählichen Verlagerung der pfarrlichen Organisation von Pfaffing nach Bruck. 1642 wurde eine Rosenkranzbruderschaft gegründet, die zwei Jahre später bereits 1200 Mitglieder umfasste und sich von 1673 bis 1675 maßgeblich am Neubau der Kirche beteiligte, da das alte Gotteshaus baufällig und zu klein geworden war. Um der zunehmenden Bedeutung Brucks zu entsprechen, wurden die pfarrlichen Gottesdienste deshalb nach der Kirchweihe am 13. Oktober 1675 von Pfaffing nach Bruck übertragen. Rechtlich blieb Pfaffing jedoch weiterhin Pfarrkirche, bis nach der Aufhebung des Klosters Fürstenfeld 1803 der Taufstein 1806 zunächst nach Fürstenfeld und von dort schließlich 1818 in die Magdalenenkirche gebracht wurde.

Nach dem Zweiten Weltkrieg führte das starke Wachstum der Bevölkerung Fürstenfeldbrucks zu einer Teilung des Pfarrsprengels. Nach Errichtung der Pfarrkuratie Mariä Himmelfahrt 1953 wurde 1958 die Filialkirchenstiftung St. Bernhard gegründet und am 1. Juni 1965 mit der von 1962 bis 1964 erbauten Kirche zur Stadtpfarrei erhoben. Sie umfasst die westliche Hälfte Fürstenfeldbrucks. Die ehemalige Klosterkirche Fürstenfeld wurde als Nebenkirche der Stadtpfarrei St. Magdalena übertragen.

Zeittafel für die Pfarrkirche St. Magdalena

1263	Gründung des Zisterzienserklosters Fürstenfeld
1271	Die Pfarrei Pfaffing mit den Filialen Bruck, Biburg, Geising (= Schöngeising) und Zell (= Zellhof) wird dem Kloster inkorporiert
1286	Erste urkundliche Nennung einer Magdalenenkirche in Bruck
1642	Gründung einer Rosenkranzbruderschaft
1675	Weihe der neu gebauten Magdalenenkirche
ab 1764	Rokoko-Ausstattung für St. Magdalena (Stuck, Fresken, Altäre)
1818	Übertragung des Taufsteins
ab 1852	Neue Seitenaltäre im Stil der Neogotik
1912/13	Große Innenrenovierung mit Anbau der Sakristeikapelle und dreier Vorhallen; u. a. neues Deckenfresko im Chor
1972	Innenrenovierung mit Entfernung der Altäre und Ausstattungsgegenstände aus dem 19. Jahrhundert
1986 700	Jahre Patrozinium St. Magdalena
1986/87	Außenrenovierung
1990/92	Letzte Innenrenovierung mit Rekonstruktion der Raumfassung von 1912/13

Fürth (Bayern), Kirche Maria-Magdalena

Koordinaten: 49° 27' 29.495" N, 10° 59' 47.53" O

https://www.fuerthwiki.de/wiki/index.php/Kirche_Maria-Magdalena

<https://architekten-hk.de/projekt/kirche-maria-magdalena>

Kirche Maria-Magdalena, Fürth

Die Kirche Maria-Magdalena ist eine evangelische Kirche in der Fürther Südstadt. Die Kirchengemeinde Maria-Magdalena Fürth ist eine Gemeindeneugründung im neuen Stadtteil am "Südstadtpark". Die Rundbaukirche wurde als Stiftskirche gebaut. Die Einweihung fand am Samstag, den 29. November 2008 zusammen mit dem Neubau des "Sofienheim" (Altenheim) statt. Ermöglicht wurde der Bau von Kirche und Altenpflegeheim erst durch die Pfründestiftung der Poppenreuther Kirchengemeinde St. Peter und Paul. Ausgangspunkt war die nötige Renovierung

des Fürther Sofienheimes in der Schwabacher Straße in der Nähe des Lohnert Sportplatzes. Der Zustand des Pflegeheimes machte eigentlich einen Neubau nötig. Dafür hätte man den alten Bau abreißen müssen. Die dann einzuhaltenden Abstandsflächen für einen Neubau hätten aber das Haus dermaßen verkleinert, dass es nicht mehr rentabel zu unterhalten gewesen wäre.

Kirche und Altenpflegeheim stehen auf Poppenreuther Grundeigentum

In dieser Situation ergab es sich, dass die Poppenreuther Pfründestiftung 2002 Grundstücke für den IKEA-Neubau verkaufte. Der Erlös konnte in Konversionsflächen der ehemaligen US-Kaserne in der Südstadt reinvestiert werden. Dieses Grundstück stellte die Poppenreuther Pfründe dann für das Altenpflegeheim zur Verfügung. Der Kauf verzögerte sich allerdings, da durch Gutachten noch zu klären war, ob das Grundstück nicht durch Chemikalien einer vorhergehenden Wäscherei belastet war. Nach einer Unbedenklichkeitserklärung stand dem Kauf und dem darauf folgenden Bau dann nichts mehr im Weg.

Im Laufe der Zeit wurden die Planungen dann noch um einen Kirchenbau erweitert. Die Kirche sollte bewusst zusammen mit dem Sofienheim als gemeindliches Zentrum gestaltet werden, wo Jung und Alt miteinander und mit Gott leben können.

Die Investition der Poppenreuther Kirchengemeinde am Standort an der Fronmüller-Straße bedeutete auch einen Verweis in deren Kirchengeschichte, nachdem der erste Fronmüller der Fürther Pfarrerdynastie mit Conrad Fronmüller ein Poppenreuther Pfarrer war. Als erste Pfarrstelleninhaber der neuen Fürther Südstadtgemeinde kamen bei der Gründung ebenfalls aus Poppenreuth das Ehepaar Karola und Oliver Schürle. Durch diese Bezüge war es naheliegend, dass sich die Poppenreuther Kirchengemeinde St. Peter und Paul als Pate der Südstadtgemeinde fühlte und diese anfänglich unterstützte (u. a. mit einem Schaukasten, einem Dornenkranz, einem gemeinsamen Aschermittwochgottesdienst, einer Osterkerze).

Namensgebung

Als feststand, dass neben dem Altenpflegeheim ein Kirchenbau errichtet werden sollte, rief das Dekanat dazu auf, entsprechende Namensvorschläge zu unterbreiten. Aus Poppenreuth kam der Vorschlag Martin-Luther-King-Kirche. Der Name Martin Luther hätte die Kirche unmissverständlich als protestantische markiert. Der Zusatz King hätte dabei dem mittlerweile ältlich daher kommenden Reformatornamen eine gewisse Modernität verliehen. Außerdem wäre er noch einen Verweis auf die Vergangenheit des Grundstückes als US-Kasernenplatz gewesen. Inhaltlich sollte der Name des Bürgerrechtlers und Pfarrers Martin Luther King dessen Engagement würdigen und damit gleichzeitig auch dem Anspruch der Stadt Fürth entsprechen, die sich gerne mit dem Attribut der Toleranz schmückt.

Seinerzeit stand das Dekanat aber unter dem Eindruck von Genderfragen und bevorzugte daher den Kirchennamen Maria-Magdalena.

Pfarrer der Kirche Maria-Magdalena

1996 - 2011: Karola und Oliver Schürle
seit 2012 Sabine Heider und Rudolf Koch

Gagel (Sachsen-Anhalt), Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 50' 44.102" N, 11° 34' 38.474" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Gagel_\(Altmark\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gagel_(Altmark))

<https://www.janecke.name/ortsgeschichte/gagel/>

<https://www.volksstimme.de/lokal/osterburg/neues-glocken-joch-821892>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gagel?uselang=de#/media/File:Kirche_Gagel.jpg

Dorfkirche St. Maria Magdalena, Gagel

Die evangelische Dorfkirche Gagel, eine Feldsteinkirche, ist am Anfang des 13. Jahrhunderts erbaut worden. Als Schutzheilige der Kirche wird Maria Magdalena angesehen, deren Bild auch auf dem Altar ausgeschnitten steht, wie Beckmann 1753 berichtete. Im Jahre 1706 wurde im Altar ein Pergament gefunden, in dem über die Weihe des Altars am 12. Oktober 1517 durch Christophorus, Bruder des Predigers und Suffraganbischof von Bremen und Verden berichtet wird. Der alte Altar wurde 1896 verkauft. Die 1898 eingebaute Orgel stammt vom Orgelbauer Voigt aus Stendal. Der Ortsfriedhof ist auf dem Kirchhof.

[...]

Die Kirche wurde von den Zisterzienser-Mönchen wohl am Beginn des 13. Jahrhundert errichtet. Später jedoch erfolgten mehrfach Umbauten. Zum Ende des 19. Jahrhunderts wurde der Turm etwas absetzend zurück gebaut und das Glockengeschoss nicht mehr in Feldsteinen ausgeführt, sondern mit Backsteinquadern gemauert. Eine ähnliche Gestaltung finden wir in Zedau – dort jedoch wirkt der Turm aufgrund minimierter Schall-Löcher statt großzügiger Fenster, kompakter, wehrhafter. Am Eingang zum Friedensgarten = Kirchhof steht ein Gedenkstein „Zum Andenken an Kaiser Wilhelms Goldene Hochzeit am 11. Juni 1879“. Knapp neun Jahre später starb der Kaiser. Foto vom 30. August 1979, 19.04 Uhr, in DDR - 3541 Gagel.

Die Kirche finden wir am östlichen Ende des kurzen Straßendorfes an erhöhter Stelle, gleichsam auf einer Insel. Sie ist vom Kirchhof umgeben. Foto: Fast zwei Jahrzehnte sind seit meinem vorigen Besuch vergangen. Die Aufnahme stammt vom 30. Juli 1998, 11.41 Uhr, in BRD - 39606 Gagel. Als Schutzheilige der Kirche wurde Maria Magdalena benannt.

[...]

Ein großer Wunsch der Kirchengemeinde Gagel ging in Erfüllung: Die Aufhängung der Bronzeglocken in der Maria-Magdalena-Kirche samt Klöppelanlage wurde restauriert. Die größte Hürde, die die Verantwortlichen dabei meistern mussten, war das Aufbringen der dafür notwendigen Gelder. Die Kosten schlugen mit einer Gesamtsumme von rund 15 000 Euro zu Buche. „Wir sind immer davon ausgegangen, dass wir noch einen Kredit aufnehmen müssen“, sagte Kirchenratsälteste Cornelia Born. Das hat sich jedoch glücklicherweise erledigt.

Gardelegen (Sachsen-Anhalt), Leprosenhaus St. Georg und Maria-Magdalenen-Kapelle (heute Kapelle St. Georg)

Koordinaten: [52° 31' 38.147" N, 11° 23' 14.503" O] (*ca.*)

<https://www.lepramuseum.de/leprosorien-henning/>

<http://78.46.170.211/tourismus/sehenswuerdigkeiten/baudenkmaeler-gardelegener-altstadt/hospital-st-georg/>

Leprosenhaus St. Georg und Maria-Magdalenen-Kapelle (heute Kapelle St. Georg), Gardelegen

Ca. 200 m westlich vor dem Salzwedeler Tor bei der Kapelle St. Georg, dem Standort des ehemaligen Hospitals.

[...]

Seit dem 14. Jahrhundert gehört das ehemalige Hospital mit seiner kleinen Kapelle zum Stadtbild Gardelegens. Allerdings lag es früher außerhalb der Stadtmauern: Hier wurden die isoliert, die an den häufig auftretenden Epidemien erkrankt sind oder im Sterben lagen. Die Kapelle wurde in den ersten Urkunden aus dem Jahr 1362 als „Maria-Magdalenen-Kapelle“ bezeichnet.

Garding (Schleswig-Holstein), Kirche Hll. Christian, Bartholomäus und Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 19' 45.761" N, 8° 46' 43.572" O

<https://eiderstedt.nordfriesland-evangelisch.de/garding/garding-kleine-kirchengeschichte/>

<https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN770717500/222/> (S. 197-202)

Kirche Hll. Christian, Bartholomäus und Maria Magdalena, Garding

Kleine Kirchengeschichte von St. Christian, St. Bartholomäus, St. Maria-Magdalena (gegründet 1109)

Auf der höchsten Erhebung der Eiderstedter Landschaft liegt die ursprünglich den Heiligen Christian, Bartholomäus und Maria Magdalena geweihte Kirche. Sie beherrscht das Zentrum der kleinen Stadt, der 1590 von Johann Adolf, Herzog von Schleswig-Holstein, die Stadtrechte verliehen wurden, und ist der Mittelpunkt des Ortes. Die Gassen und Straßen des Städtchens laufen sternförmig auf sie zu bzw. führen strahlenförmig von ihr fort. Klassisch kommt dadurch zum Ausdruck, was die Kirche ihrem Wesen nach sein will: Zentrum des Lebens.

Unschwer sind die zahlreichen baulichen Veränderungen wahrnehmbar, die die Jahrhunderte mit sich gebracht haben. Auffälligste Spuren sind die zugemauerten romanischen Fenster an der Nord- und Südwand des Kirchenschiffes. Sie verweisen auf die Anfänge des zweitältesten Kirchenbaues in Eiderstedt.

Als Hauptkirche der Landschaft Everschop wurde die Kirche 1109 gegründet. Der Ursprungsbau war bereits in Kreuzform angelegt, im Innern jedoch mit einer flachen Balkendecke versehen. Lediglich der Chorraum wurde noch nicht errichtet; vielleicht wölbte sich im Mittelschiff eine halbrunde Apsis nach Osten.

In der Zeit der Gotik (1483-1488) wurde der romanische Bau dann gänzlich überformt und umgestaltet. Neben den großen Fensteröffnungen sind äußerlich sichtbarste Zeugen dieser Veränderung: der Anbau des Altarraumes, die Errichtung der Stützpfeiler und der Gewölbe sowie die Errichtung des Turmes. Ein hohes, spitzes Dach – der Dachansatz ist an der Ostseite des Turmes zwischen den Schallöffnungen noch deutlich erkennbar – zierte die Kirche und gab ihr das typische Aussehen eines gotischen Kirchbaues. Es war ein außerordentlich schwerwiegender Eingriff in die Optik des Gebäudes, als man im Jahre 1660 das Dach der Kirche, vermutlich aus praktischen Erwägungen, niedrig hielt und damit die Dachfläche verkleinerte. Es bleibt der Phantasie des Betrachters überlassen, sich in das ursprüngliche Bild hineinzudenken. Ohne Reiz ist dies nicht. Allerdings muss man diese Kirche erst betreten haben, um ihre besondere Eigenart und ihren Seltenheitswert zu erkennen. Äußerlich gibt St. Christian nicht zu erkennen, dass es sich bei ihr tatsächlich um ein Unikat handelt.

Die Gardinger Kirche ist einzigartig in der Landschaft und weit darüber hinaus im gesamten norddeutschen Raum. Zunächst stellt sie die einzige, noch ganz eingewölbte Kirche dar; lediglich die Gewölbe im Turm sind nicht oder nicht mehr vorhanden. Wohl sind in Eiderstedt gewölbte Altarräume erhalten, aber kein einziges Kirchenschiffgewölbe. Das eigentliche Charakteristikum ist die Zweischiffigkeit des Kircheninneren.

Im nordelbischen Raum findet man, außer in Krummesse bei Lübeck und Petersdorf/Fehmarn, keinen weiteren zweischiffigen Kirchenbau. Wo baugeschichtlich die Einflüsse für diese zweischiffige Hallenkirche liegen, ist bisher nicht erforscht. Bekannt ist lediglich, dass im skandinavischen Raum noch heute auf der schwedischen Insel Gotland 31 zweischiffige Kirchen erhalten sind. Möglicherweise blieb bei dem Wunsch, die Kirche einzuwölben, keine andere Wahl, als sich für die Zweischiffigkeit zu entscheiden, da die Breite des Kirchenschiffes nicht zuließ, es mit einem einzigen Gewölbe zu überspannen. Der Gedanke daran, dass es vielleicht architektonisch

Absicht gewesen sein könnte, erhöht den Reiz dieses Kirchenraumes nur. Es lohnt, den gediegenen und eigenwilligen Raum, dessen Gewölbe sich auf die zwei schweren Mittelpfeiler stützen, auf sich wirken zu lassen.

Ein weiteres, unverkennbares stilistisches Merkmal ist die deutlich erkennbare Kreuzform. Gardings Kirche ist die einzige im Lande, die ein wirklich ausgeformtes Querschiff besitzt. In Oldenswort ist dieses lediglich ansatzweise vorhanden. Der südliche Teil des Querschiffes, in den man durch den noch aus romanischer Zeit stammenden Rundbogen hineingelangt, ist wohl gegenüber dem nördlichen Querarm der ältere. Am Eingang zu diesem Raumteil ist deutlich erkennbar, wie die stilistischen Epochen der Romanik und Gotik förmlich ineinander laufen. Das ursprüngliche Niveau des Innenraumes wurde im Jahre 1981 durch Absenken des Fußbodens wieder hergestellt wurde. Seitdem sind die Säulenfüße sichtbar, und der Innenraum wirkt gestreckter und schlanker. Denkt man sich jegliches Gestühl aus dem Kirchenschiff fort, mag vor dem inneren Auge das Bild einer typischen Wandel- und Prozessionskirche gotischer Prägung erstehen.

[...]

Garding (Gardingen), Stadt, 11 km w. g. N.

Prov.-Ber. 1791, 2, 119 ff. — Altes Oldensworther Kirchenbuch. — Dieser auf einem Dünenstreifen gelegene Hauptort von Everschop ist einer der ältesten Orte der Landschaft. Er liegt ziemlich regelmäßig um den Kirchhof, erhielt 1575 einen Wochenmarkt, 1590 Stadtrecht. Im Wappen das Kreuzlamm. Epigramm auf die Stadt bei Jonas ab Elverf. T. 2.

Die Kirche, geweiht St. Bartholomäus u. Christian u. Maria Magdalena, oder nur beiden ersteren — ist von alter Herkunft. Es war 1109 auf dem Cleve, dem Dünenstreifen westlich der Stadt, wo ein alter Opferhügel »Freiberg« hieß (s. Trap 312), eine »Kapelle« aus Holz gebaut. Den Pfarrer Hermann Lütke schlugen 1113 die Bojemannen tot. Nun wurden viele neue Kirchen ringsum errichtet; die Gardinger ward 1117, nach einer Zerstörung durch Wasser, an der jetzigen Stelle aus Stein, nach Anderen aus Holz wieder gebaut und war eine der 4 Hauptkirchen der Landschaft (1186 als solche erwähnt). Ihr »Turm« (Dachreiter) ward 1478 neu bespart, der Turm 1483—85 oder 1488 gebaut (die »Spitze« zu G. 1587—88); er stürzte 1509 im Sturme um und schädigte die Kirche, litt, 1527 hergestellt, 1637 durch Blitzschlag Schaden, bis 1643 erneuert stürzte er 1660 wieder im Sturme um und ward stumpf abgedeckt; das jetzige niedere Zeltdach ist von 1752. Chron. Eid. in Falks st. Mag. 9, 653. Innere Erneuerung (im Gestühl) 1839. Vier Altäre, dabei eine Vicaria Calvariae, werden erwähnt.

Die eigentlich spätromanische einschiffige flach gedeckte Ziegelkirche mit nicht kleinen Fenstern, in gotischem Verband (doch sind öfters die Binder noch mehr gespart als gewöhnlich) ist später um- und ausgebaut zu symmetrisch zweischiffiger Hallenkirche mit polygon schließendem Chore, Kreuzflügeln und Turm. S. Posselt, kirchl. Kunst 327 f. Alle Gewölbe sind Spitzbogig, auch der Chorbogen. Die Rippen und die ihnen gleichen Gurte der Kreuzgewölbe erwachsen auf den Diensten im Chore über ganz unbedeutenden kapitellartigen Verstärkungen; im Schiffe dagegen (s. Fig. 296) über dem Gesims der Haupt- und Wandpfeiler, welches aus von 2 Rundstäben eingeschlossener Kehle gebildet ist. Der Chorbogen ist gefast, mit Einsprung in der Fase; die Fenster (1846/47 erneut) hatten gehöhlte und profilierte Gewände. Das hohe Turmgewölbe ist zerstört. Die Kreuzflügel sind noch jünger als die Wölbung. In der Südostseite des Chores ist eine Schrankblende, in der Ostseite eine sandsteinerne Pisciin von ziemlich sorgsamer Arbeit. Das Äußere ist einfach; der Chor hat im Osten einen leeren Fries. Strebepfeiler sind, nach sandsteinernen Schrifttafeln, um 1588 erneut oder erbaut, allseits schwach abgesetzt, mit Satteldächern. Gesims neu.

Altar 1596, Ren., groß und schön, mit Bildern in dem von 2 stattlichen Säulen eingefassten Schrein, im Aufsatz und auf den beweglichen Flügeln. Statuen, Nebensätze und Nebenhänge zieren das Werk ansprechend, obwohl sie weniger hervorragen als die schönen Ren. - Bilder. Hauptbild: Gethsemane; der Hintergrund: Kreuztragung, Kreuzigung, Grablegung ist gänzlich verdorben.

Flügel: Vor dem Hohenpriester. Passah. Verspottung. Abendmahl (hier ist, wie oft in dieser Zeit, der Tisch von einer Schmalseite her gezeichnet). Außen: Beschneidung, Geburt, Taufe, Magier; Obersatz: eine Auferstehung (theatralisch). Ganz oben ist St. Georg mit dem Drachen, gotisch, klein in Vollgestalt, angebracht. S. Fig. 296. 297.

Die Kanzel von 1563 (Fig. 298) ist bemalt 1631,

neu geziert 1650 (dän. Atl.), ein treffliches Ren.-Werk, das älteste der Eiderstedter Gruppe und ihr Vorbild. Säulen neben jeder Ecke, rechteckige Verkröpfung bis unter das Hauptgesims für jede, das Hauptfeld quer geteilt, in der unteren höheren Abteilung deckt hier ein Stichbogen das Relief, in der oberen schaut ein Kopf frei aus der quadratischen Kartusche. In den Rahmenpilastern und der Archivolte des Hauptfeldes treten Sterne vor. Der Akanthus ist selten, aber von schöner Behandlung. Rechtwinkelige Glieder sind beliebt. Einlagen liegen unter dem Anstrich. Der schöne, aber nicht ohne Änderungen überlieferte Deckel hat über den Seiten bedeutende viereckige Aufsätze. Das Ganze ist von edler, vornehmer Wirkung. Ein Austritt ist mit rechteckigem Brüstungsbild in Eierstabrahmen geziert: Christus verklärt zwischen Patriarchen, Prophet, Evangelist, in der Art des Altares schön, in schwacher Färbung gemalt, aber jünger, und auch die Kanzeltür (Gang nach Emmaus, und Auferstehung) und die Täfelung hinter dem Austritt zeigen in Bildern und Cartuschen den Weiterschnitt der Zeit bis 1631. — Schweres eisernes Sanduhrgehäuse. Die schöne gotische Orgel am Westende des Nordschiffes ist von 1512 (720 M.) nicht sehr groß, schlecht angestrichen, um 1700 entstellt, woher das Rückpositiv, die Nebenhänge, u. A. rühren. In der Art der Lübecker Marienkirchenorgel, reich mit gebogenen Fialen u. Säulchen und Astwerk verziert, im Laubwerk auch Figuren, als Armbrustschützen u. A. enthaltend, ist das alte Werk, das einzige gotische des Landes, schätzenswert, aber der Herstellung bedürftig.

Kreuzgruppe lebensgroß, gegen Ende des 15. J. gemacht, an den Kreuzenden umgekehrte Sechspässe mit got. Blumen; sie muss, auf dem 1882 zu Gunsten des hässlichen Ofens (vgl. Fig. 296) zerstörten Chorbalken, der schöne Ren. war, prächtig gewirkt haben. Das Kruzifix hängt am Bogen, die Seitenfiguren stehn im Chore.

Taufstein 1654, h 1,16, dm 0,75, ein edles Werk aus schwarzem Marmor mit Alabasterreliefs. Gut erhalten (s. Fig. 301). Die schönen Reliefs sind 3 Wappen, Beschneidung, Taufe, Christus und die Kinder. Taufdeckel stattlich, um 1700.

Gestühl. Die Orgelbühnenbrüstung und die schöne Bühne im nördlichen Kreuzarm sind Ren., um 1600 gemacht. Letztere hat gute Kartuschen und trennende verzierte korinthische Säulen; an der Empore im südlichen Flügel (um 1630) sind sie jonisierend. In den Unterfüllungen öfters echtes Flachornament, auch barockes. Die überall einst die rechteckigen Felder füllenden Bilder sind um 1860 von roher Hand überstrichen worden. Von den alten Ren.-Gestühlen aus dem 16. J., sind im Westen Reste, eigentlich einfache Wangen, an Stuhltüren erhalten, mit Giebel über Voluten.

Von einer Ren.-Uhr ist ein Uhrmännchen noch vorhanden. — Großer Armenblock, Ren.

3 Glaskronleuchter, 1756.

2 Leuchter schöner Ren.-Form, h 0,51.

Kelch 1402, 1575 verändert und verbessert, nicht edel, doch reich, gotischer Art mit Sechspassfuß und 12 Blümchen am Knauf. Die Patene hat in den Zwickeln Engelsköpfchen. Runde Dose 1617, einfach in Grabarbeit, oben das Gotteslamm. Großer Kelch, Rocc. 1758; verziert. Das Krankengerät ist in sehr hübschem Ren.-Kästchen aus Leder mit Metallbeschlägen.

An der Altar decke von 1765 ist die Kreuzigung dargestellt.

Glocken: 1) ohne Schrift, alt. 2) u. 3) 1585 (in Garding gegossen? Heimr. 244) unzugänglich. 4) 1762 Me fecit Joh. Biber et Sohn in Hamburg (Inv.).

Epitaphe: 1) Bild 1595, Kreuzigung, in der Art des Altares gemalt, arg verdorben. 2) um 1610 (nach der Inschr. um 1642, was nicht richtig sein kann) von gutem Aufbau, mit gebrochenem Giebel und etwas schweren Nebenhängen. Das Bild (Lazarus' Erweckung) ist schlecht. 3) 1628, nur Inschrifttafeln, mit einfacher Fassung und Krönung. 4) 1630, von vortrefflicher Gesamtwirkung, im Einzelnen freilich weder fein noch reich, und arg vermalt. Im Unterhang und den mit

Apostelgestalten gezierten Unterschäften der vier Säulen dringt schon der Barockstil ein. Mit Bild: Segen Josephs, oben: sitzender Salvator. 5) hübsch aufgebautes spätbarockes Epitaph vom Ende des 17. J. mit einem Bilde: Jakobs Ringen. Eine Anzahl ziemlich einfach ausgeführter Ren.-Steintafeln sind außen an der Kirche eingemauert.

Gebhardshain (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 44' 48.368" N, 7° 49' 13.85" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gebhardshain>

https://archive.org/details/bub_gb_RIJGAAAYAAJ/page/n127/mode/2up (S. 116)

<https://digital.dombibliothek-koeln.de/ddbkhd/content/titleinfo/417509>

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=GYFJPGYA>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gebhardshain

Gebhardshain, 14 km ostnordöstlich von Altenkirchen: Sitz einer 1220 erwähnten, 1733 ausgestorbenen Adelsfamilie von Gevertshagen (s. Görsbach, Hildburg, Junkerenplatz, Klausenburg), gehörte den Herzögen von Jülich-Berg, seit 1477 den Grafen zu Sayn, 1652 zu Sayn-Altenkirchen (s. Altenkirchen). - Kröll, Pfarrei Gebhardshain 1882.

Kirche, kath., Hl. Magdalena (seit 1243 eigene Pfarrei, 1299 als zur Erzdiözese Köln gehörig genannt, — Kröll, mit Verw. auf Urk. im Gebhardhainer kath. Pfarrbuch u. Urk. im Cobl. Prov.-Arch.), 1860—62 gebaut. Turm von der alten Kirche stehen geblieben, romanisch, mit einfachen Rundbogenöffnungen, restauriert nebst dem Helm.

Glocke. MARIA O REX GLORIE VENI CUM PACE.

[...]

In Gebhardshain gibt es zwei Kirchen: die katholische Kirche St. Maria Magdalena und die evangelische Kirche (rechts im Bild). Bis 31. Juli 1859 benutzten beide Konfessionen (2500 Katholische und 280 Evangelische) die aus dem 13. Jahrhundert stammende Kirche als Simultaneum. Nach der Trennung wurde die stark renovierungsbedürftige Kirche, die man zuerst zu renovieren gedachte, bis auf den Turm, der mit Glocken und Uhr der Kommune gehörte, abgerissen und als dreischiffige romantisierende byzantinische Basilika 1860/62 neu errichtet. Der Turm wurde 1900 aufgestockt. Der Siegburger Baumeister Court orientierte sich beim Entwurf der Pläne für den Neubau an ein Konzept, das Ernst Friedrich Zwirner 1850/51 für die Kirche in Stieldorf entworfen hatte.

Die Evangelischen bekamen 5750 Taler für ihren Anteil. Die dann 1862 (23. März Grundsteinlegung) bis 1863 (22. Juli Einweihung) nach Plänen des Kreisbaumeisters L. Fortemps, Kirchen, unter der Bauaufsicht des Baumeisters Court, der auch schon die katholische Kirche erbaut hatte, für 31800 Taler von der Nümbrechter Firma Dickel errichtete einschiffige, fünfschiffige Langhauskirche mit vorgesetztem Turm und eingezogenem überwölbtem 5/8 Chorschluss und Mauerwerk aus weiß gefugter Grauwacke und zeittypischen einzelnen Elementen des Rundbogenstils bekam 1869 eine Orgel, die 1901 durch ein Instrument der Firma Eberhard Friedrich Walcker mit zehn Registern und zwei Manualen ersetzt wurde.

Geisa-Borsch (Thüringen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 43' 59.138" N, 9° 57' 55.552" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Borsch_\(Geisa\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Borsch_(Geisa))

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=13067&name=keiner

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St.-Magdalenen-Kirche_\(Borsch\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St.-Magdalenen-Kirche_(Borsch)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Borsch

Geschichte

Erstmals taucht Borsch am 27. März 815 in der Schreibweise "Borseo" in einer Urkunde auf, Kaiser Ludwig der Fromme vermachte den Ort (Villa Borsaha) dem Benediktinerkloster Fulda als Schenkung. Die erste, noch als gotische Kapelle erbaute Kirche wurde teilweise zerstört, der Turm blieb erhalten.

Im Türkensteuerregister der Fürstabtei Fulda aus 1605 ist der Ort unter Namen Borscha mit 138 Familien erwähnt.

Nach dem Dreißigjährigen Krieg wurde das beschädigte Bauwerk noch benutzt, 1692 erfolgte ein Umbau zur Saalkirche. In den 1730er Jahren wurde ein Neubau beraten. Der Bau begann um 1740 und wurde vom Fuldaer Fürstabt Adolf von Dalberg als Maria-Magdalenenkirche geweiht. Im Jahr 1691 entstand die Andachtskapelle Maria Heimsuchung am Ortsrand, deren Errichtung nach der Sage auf die Stiftung eines Ortsadeligen aus dem Geschlecht der Boyneburger zurückgeht, dessen Tochter an dieser Stelle vom Blitz erschlagen worden sein soll.

Geiselbach (Bayern), Magdalenenbrunnen und -statue

Koordinaten: 50° 7' 19.769" N, 9° 11' 58.585" O

<https://www.komoot.de/highlight/1026588>

Magdalenenbrunnen und –außenstatue, Geiselbach

Die Evangelien erzählen verhältnismäßig viele Geschichten von Maria Magdalena. Alle Vier bezeugen, dass sie bei Jesu Kreuzigung in seiner Nähe blieb und am Morgen des dritten Tages mit anderen Frauen zum Grab ging, um dem toten Jesus einen letzten Liebesdienst zu erweisen. Weil sie mit Myrrhe und Aloe zu seinem Grab ging, wurde der Salbtopf zu ihrem Attribut: Symbol der verschwenderischen Liebe einer treuen Frau, die den Lebenden bei den Toten fand. Das Salbgefäß ist als Symbol im Logo der Pfarreiengemeinschaft zu sehen. Der Gedenktag Maria Magdalenas in der katholischen Kirche ist der 22. Juli. Die Statue steht am Treppenaufgang zur kath. Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Geiselbach. Die Kirche wurde 1722 erbaut, erweitert von 1959 bis 1960, → Pfarrei und Pfarrkirche, Geiselbach.

Geiselbach (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 18.552" N, 9° 12' 2.966" O

<https://www.main-echo.de/freizeit/kultur/detail/?id=19388&name=kirche-st-maria-magdalena>

<https://web.archive.org/web/20130606144631/https://geiselbach.pg-christus-immanuel.de/historie-001/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_in_Geiselbach?uselang=de

<https://www.youtube.com/watch?v=D0M9h6RVc0E>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Geiselbach

Im Jahr 1269 gelangte die Krombacher Kirche, zu der auch die Gemeinde Geiselbach gehörte, in das Eigentum des Klosters Seligenstadt. Belegt ist auch, dass im Jahr 1448 der Schirmvogt im Wasserschloss zu Geiselbach, zu dem die Magdalenenkapelle oberhalb des Wasserschlosses gehörte, einen Lokalkaplan geherbergte. 1475 wurde dieses Kaplanei zur selbständigen Pfarrei erhoben.

Chronik

1269	Filialort der Pfarrei Krombach
um 1400	Magdalenenkapelle oberhalb des Wasserschlosses
1475	Erhebung der Pfarrkirche zur Pfarrei Geiselbach
1722	Beginn des Neubaus einer Pfarrkirche durch Pfr. Carl Emge
1751	Einweihung der Kirche
1854	Bau des Neuen Pfarrhauses
1959-1961	Erweiterung der Kirche um ein Querschiff durch Pfr. Zeis
1961	Bau des Pfarrheims
1961	Erweiterung des Friedhofs und Bau einer Leichenhalle
1986	Renovierung der Kirche mit Gestaltung eines neuen Altars
1992	Einweihung der Marienkapelle Omersbach
2000	525-Jahr Feier Pfarrei Geiselbach
2001	250 Jahre Weihetag der Kirche
2008	Einweihung des Kreuzweges
2009	Gründung der Pfarreiengemeinschaft "Christus Immanuel"

Maria aus Magdala

Die Evangelien erzählen verhältnismäßig viele Geschichten von Maria Magdalena. Alle Vier bezeugen, dass sie bei Jesu Kreuzigung in seiner Nähe blieb und am Morgen des dritten Tages mit anderen Frauen zum Grab ging, um dem toten Jesus einen letzten Liebesdienst zu erweisen. Nach Johannes entdeckt Maria das leere Grab, alarmiert die Jünger Petrus und Johannes und begegnet dann als Erste dem Auferstandenen! Jesus sendet sie, seinen Jüngern die frohe Botschaft zu verkünden. Daher erhielt Maria von Magdala in der alten Kirche den Ehrentitel "Apostelin der Apostel".

Kunstwerke zeigen sie als schöne, junge Frau, oft in prächtigen Kleidern, die Jesus die Füße salbt oder ihm am Ostermorgen im Garten begegnet. Entsprechend der Tradition, Maria Magdalena mit der Sünderin, die Jesus die Füße salbt, gleichzusetzen, wird sie immer wieder mit wallendem, offenen Haar dargestellt.

Weil sie mit Myrrhe und Aloe zu seinem Grab ging, wurde der Salbtopf zu ihrem Attribut: Symbol der verschwenderischen Liebe einer treuen Frau, die den Lebenden bei den Toten fand. Das Salbgefäß ist als Symbol im Logo der Pfarreiengemeinschaft zu sehen.

Geisfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 50.394" N, 11° 0' 48.082" O

<http://www.foracheim.de/cms.php?cmspid=273>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Geisfeld_\(Strullendorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Geisfeld_(Strullendorf))

<https://st-magdalena-geisfeld.erzbistum-bamberg.de/geschichte/geigesch.htm>

[http://germania-sacra-datenbank.uni-](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf)

[goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf) (S. 94)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Geisfeld\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Geisfeld)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Magdalena, Geisfeld

Chorturm wohl Anfang 15. Jahrhundert, Spitzhelm und Ecktürmchen Anfang 17. Jahrhundert, Sakristeianbau 1574; mit Ausstattung

Hügelgräber

An der Staatsstraße zwischen Geisfeld und Litzendorf befinden sich frühkeltische Hügelgräber. Die Hügelgruppe liegt zum Teil im Wald. Der Durchmesser der Grabhügel variiert zwischen 8 und 25 Metern. Bei Ausgrabungen im 19. Jahrhundert wurde Material der Bronzezeit und der frühen Eisenzeit geborgen.

Blutbrunnen

Ebenfalls an der Staatsstraße befindet sich der sogenannte Blutbrunnen. Das Wasser dieser Quelle ist sehr eisenhaltig, sein Geschmack ähnelt angeblich dem von Blut.

[...]

Geisfeld bei Bamberg wird 1189 erstmals als "gisvelt" erwähnt - und zwar in einer Verpfändungsurkunde des Grafen Friedrich II von Frensdorf-Abenberg, der u.a. diese Vogtei an das Bistum Bamberg verlieh, um seine Teilnahme am Dritten Kreuzzug finanzieren zu können. Pfandsumme waren 40 Mark in Gold. Da der Graf nach der Rückkehr das Pfand nicht mehr einlösen konnte, fiel der Ort damit zunächst weiterhin an das Bistum.

Eine weitere Verpfändung findet 1247 statt: Der Bamberger Bischof verpfändet das Dorf für 200 Mark Silber an das Kloster Michelsberg - aber schon 1348 ist in einer weiteren Urkunde keine Rede mehr davon.

Bereits im Mittelalter scheint Geisfeld bekannt zu sein für seinen Weinbau. Nachweislich ist dies durch eine Urkunde von 1489, die den Erwerb eines Weinbergs durch das Elisabethenspital zu Bamberg in Geisfeld dokumentiert.

Eine erste Kapelle wird hier wohl um 1200 erstmals errichtet. Bei der katholischen Pfarrkirche St. Magdalena handelt es sich jedoch um einen Neubau des 20. Jhdts., in den ein spätmittelalterlicher Turm einbezogen wurde, der im Untergeschoss von ca. 1400 stammt. Davor gab es noch mindestens zwei weitere Bauphasen:

Eine Kapelle zwischen 1464 und 1719 und eine Barockkirche von 1719 bis zum Neubau 1970.

1484 wird Geisfeld als Pfarrei eigenständig und damit von der Pfarrei Amlingstadt abgelöst.

Der Turmhelm mit den vier Ecktürmchen stammt aus dem 17. Jhd.; der kleine Sakristeianbau am Turm aus der Zeit um 1574.

Im Inneren verbirgt sich im Turmchor ein Hochaltar von 1731, aus der Werkstatt Johann Gollwitzers sowie weiterer Figurenschmuck aus dem 18. Jhd. Die neue Orgel stammt von 2004.

Eine Statue der Muttergottes datiert wohl um 1430.

Hinweis: Für Quellen zu dieser Seite sei auf die allgemeinen Quellen zu den Streifzügen sowie auf die Homepage der Gemeinde Strullendorf verwiesen.

(Stand 22.12.2016 21:02 Uhr)

[...]

Chronik

7.-5. Jh. v. Chr.	Erste Besiedlungsspuren; einige keltische Hügelgräber dieser Zeit sind im Wald nördlich des Dorfes und an der Straße nach Litzendorf erhalten.
1189	Erste urkundliche Erwähnung des Dorfes Geisfeld ("gisvelt")
um 1200	Errichtung einer Kapelle, die der hl. Maria Magdalena geweiht ist
14. Jh.	Bau des Wehrturmes
ab 1464	Bau einer neuen Kapelle als Filiale der Pfarrei Amlingstadt
1484	Erhebung der Filiale zur eigenständigen Pfarrei durch Bischof Philipp von Henneberg
1592	Aufstockung des Turms um ein Geschoss
1718/19	Abriss der baufällig gewordenen Kirche von 1464 und Bau einer neuen Kirche im Barockstil
1791	Bau des barocken Pfarrhauses
6.5.1888	Einweihung der Magdalenenkapelle an der Straße nach Litzendorf
1946	Administration der Pfarrei durch Konsistorialrat Florian Ulbert (+ 1951)
	Amtsantritt von Pfarrer Georg Scheder (Pfarrer von Geisfeld bis 1958, + 1968)
1947	Erweiterung des Friedhofs, Einrichtung eines Jugendheims im ehemaligen Stall des Pfarrhofs
1948	Kirchenrenovierung
1964	Administration der Pfarrei durch Pfarrer Johann Häfner, Litzendorf
1966	Bau eines Leichenhauses
5.5.1968	Wahl des ersten Pfarrgemeinderates
Juni 1970	Abriss der zu klein gewordenen Kirche von 1719; der mittelalterliche Turm und die alte Sakristei bleiben erhalten.
2.8.1970	Grundsteinlegung für die neue Kirche
1970 - 1972	Bau der jetzigen Kirche und des im Keller gelegenen Pfarrsaales (Architekt Willy Schwemmer)
27.8.1972	Weihe der Kirche durch Erzbischof DDr. Josef Schneider
1984	Feier des 500-jährigen Bestehens der Pfarrei
1989	800-Jahr-Feier des Dorfes
1991	Mit Pfarrer Augustin Kernebeck, der auch nach Antritt des Ruhestands (1987) die Pfarrei weiterhin seelsorglich betreut hatte, verlässt der bisher letzte eigene Pfarrer das Dorf.
1995-1998	Renovierung des Pfarrhauses; Erdgeschoss entstehen Sitzungsraum, Büro und Teeküche; das Obergeschoss wird zu einer modernen selbständigen Wohnung ausgebaut.
25.01.1997	Tod von Geistl. Rat Augustin Kernebeck

1998/1999	Renovierung des Jugendheimes
2000/2001	Sanierung des Pfarrsaals
22.12.2000	Tod von Geistl. Rat Franz Zeis (Amlingstadt), der von 1987 bis zum 31.08.2000 auch Administrator der Pfarrei Geisfeld war
2001	Erstmaliger Einsatz von Wortgottesdienstleitern/-leiterinnen an einzelnen Sonntagen
Sommer 2002	Außensanierung der Kirchturms
2002-2004	Bau der neuen Orgel
21.3.2004	Segnung der Orgel durch Erzbischof Ludwig Schick

Geisfeld (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 52' 52.716" N, 11° 1' 1.189" O

<https://www.landkreis-bamberg.de/Tourismus-Freizeit/Wandern/Themenwanderwege/Weg-durch-die-Siedlungsgeschichte.php?object=tx,1633.7244.1&ModID=7&FID=1633.7962.1&NavID=1633.333&La=1>
<http://www.foracheim.de/cms.php?cmspid=273>

Magdalenenkapelle, Geisfeld

Magdalenenkapelle - von Johann Sauer aus Geisfeld auf dem Käppeleacker errichtete und 1888 geweihte kleine Feldkapelle. Die Flurbezeichnung Käppeleacker läßt auf ein ähnliches Vorgängerbauwerk schließen. Ursprünglich war die Kapelle mit einer Magdalenenstatue ausgestattet (Holzschnitzarbeit aus dem Grödnertal), die jedoch 1968 gestohlen wurde.

Geldern (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 31' 3.781" N, 6° 19' 15.989" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Geldern\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Geldern))

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b372/b372.shtml>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Geldern\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Geldern)?uselang=de)

<https://www.youtube.com/watch?v=XUyAiaW2W5I>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Geldern

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist eine dreischiffige Hallenkirche im Zentrum von Geldern.

Errichtet wurde die Kirche 1339 als Klosterkirche des 1306 gegründeten Karmeliterklosters Geldern. Schriftliche Überlieferungen weisen auf einen möglichen Vorgängerbau aus dem 13. Jahrhundert hin. Die Quellen erwähnen für das Jahr 1290 eine Kirche "intra oppidum". Graf Rainald I. von Geldern überlässt 1306 die Hofkapelle dem neugegründeten Karmeliterkloster als Klosterkirche, wobei dieser Bau bisher nicht genau lokalisiert werden konnte und nicht zwingend mit dem heutigen Standort von St. Maria Magdalena identisch sein muss.

Baugeschichte

Die ehemals zweischiffige Basilika aus dem Jahr 1339 erfuhr in den Jahren 1400–18[4] eine Erweiterung zu einer dreischiffigen Hallenkirche mit Dreiapsidenschluss deren Grundriss der heutigen Kirche entsprach. Nach Einnahme Gelderns durch die Niederländer 1578 wurde St. Maria Magdalena vorübergehend reformiert. Unter spanischer Herrschaft erfolgte 1587 die Rekatholisierung. Während des spanischen Erbfolgekriegs bombardierten preußische Truppen 1703 Geldern. Hierbei wurde auch das Kirchengebäude getroffen und zerstört. 1707 bis 1715 erfolgte der Wiederaufbau als deren Folge die Kirche eine barocke Ausstattung erhielt. Im Zuge des Historismus des 19. Jahrhunderts wurde St. Maria Magdalena regotisiert. Auch dieses Gebäude wurde im Zweiten Weltkrieg bei Luftangriffen am 14. und am 24. Februar 1945 getroffen und bis auf die Grundmauern zerstört. Die heutige Kirche ist ein Werk von Dominikus Böhm (1880–1955), das der Kölner Architekt und Kirchenbaumeister 1949 bis 1952 erbaute. Vom ursprünglichen Gebäude ist neben Teilen des Außenmauerwerks nur der Nordwestturm erhalten geblieben. Nach der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils musste die Konzeption Böhms angepasst werden. Der Architekt Phillip Glitz (1913–1998) ordnete den Innenraum neu, so dass die aus belgischem Granit gefertigte Mensa zum Zentrum der Bestuhlung wurde.

Ausstattung

Über dem modernen Altar hängt ein gotisches Kreuz aus dem 15. Jahrhundert mit einer Darstellung des Gekreuzigten aus Eichenholz im sogenannten Dreinageltypus. Bei diesem Typus sind die Füße übereinander gelegt und von einem einzigen Nagel durchschlagen.

Im Westteil des südlichen Seitenschiffs befindet sich, optisch vom übrigen Kirchenraum abgesetzt, ein barockes Taufbecken aus Marmor. Ebenfalls im Südschiff werden die zwölf Apostelleuchter aus Bronze gezeigt, die nach einem Entwurf von Dominikus Böhm gefertigt wurden.

Besonders prominent im nördlichen Querschiff ist der goldene Schrein der Heiligen Galenus und Valenus ausgestellt. Die Reliquien waren eine Schenkung des Weihbischofs Gottfried von Greveray (1415–1504) aus dem Jahr 1478. Galenus und Valenus sollen römische Legionäre gewesen sein, die unter Kaiser Hadrian am Berg Ararat in der heutigen Türkei den Märtyrertod starben (siehe Zehntausend Märtyrer). Sie gelten seit der Schenkung als Schutzheilige der Stadt Geldern. Der neugotische Schrein selbst ist ein Werk des Kölner Goldschmieds Franz Wüsten (1844–1893) aus dem Jahr 1882. 2004 erhielt das Reliquiar einen Sockel aus Marmor, der aus dem ehemaligen Altar angefertigt wurde.

Bei den Wiederaufbauarbeiten 1952 wurde innerhalb des Gebäudes das Grab der Katharina von Geldern (1439–1497) entdeckt. Die Grababdeckung aus drei massiven Messingplatten ist mit einer gravierten Darstellung der schlafenden Herzogin dekoriert und stammt aus der Werkstatt des Kölner Künstlers Wilhelm Loeman († 1512). Sie wurde in den Neubau integriert und ist im Nordchor aufgestellt.

Eine weitere gotische Grabplatte, die 1952 wiederentdeckt wurde, zeigt ein fragmentarisch erhaltenes Halbreif einer unbekanntenen jungen Frau in spanischem Habitus. Auch dieses Kunstwerk kann im Nordchor besichtigt werden.

Geldersheim (Bayern), Bildstock mit Hl. Sebastian, Hl. Magdalena und Maria

Koordinaten: [50° 2' 13.65" N, 10° 9' 13.514" O] (*ca.*)

<https://www.bildstockzentrum.de/kompetenzzentrum/datenbank/detail.php?id=442#data>

https://www.bildstockzentrum.de/bildstoecke/_media/img/large/0436.jpg

Bildstock mit Hl. Sebastian, Hl. Magdalena und Maria, Geldersheim

Jahr

1761

Beschreibung

Sockel mit [unleserlicher] Inschrift in umrahmter Inschriftentafel (Schauseite); Säule auf vierkantigem Postament; Abschluss durch ionisches Kapitell; Aufsatz mit Relief der Maria Immaculata mit Zepter, Weltkugel und Schlange (Schauseite), darunter Inschrift; Hl. Sebastian (rechte Schmalseite), darunter Inschrift; Hl. Magdalena (linke Schmalseite), darunter Inschrift; geschwungener Rundbogenabschluss mit Steinkreuzbekrönung; Bildstock ist von einem moderneren Schutzdach geschützt.

Beschriftung

Aufsatz, Schauseite: "Heilige Maria bitt für uns"; Rechte Schmalseite: "S. Sebastianus"; Linke Schmalseite: "S. Magdalena"

Material

Sandstein

Maße

H 380 ; B 85 ; T90 ; D

Inventarnummer

0436

Geldersheim (Bayern), Freifigürlicher Bildstock mit Jesus und Maria Magdalena

Koordinaten: [50° 2' 37.154" N, 10° 9' 23.713" O] *(ca.)*

<https://www.bildstockzentrum.de/kompetenzzentrum/datenbank/detail.php?id=433#data>

https://www.bildstockzentrum.de/bildstoecke/_media/img/large/0427.jpg

Freifigürlicher Bildstock mit Jesus und Maria Magdalena, Geldersheim

Jahr

1741

Beschreibung

Sockel mit ornamental umrahmter Inschriftentafel (Schauseite) und Verzierungen an den Seiten; Aufsatz durch Figurengruppe "Jesus und die reuige Sünderin Maria Magdalena"

Beschriftung

Sockel, Schauseite: "Sei Getröst / Mariä Tochter / dein Glaube / hat dir geholfen / Matth. 9. Cap."
 Inschrift hinten: "Diese Bildnis haben / zu Ehren anhero aufrichten / lassen der ehrsame Nicolaus Hümer und Elisabetha seine / eheliche Hausfrau"

Provenienz

Anlass: Devotion, Gedächtnis an Stifterehepaar

Material

Sandstein

Maße

H 300 ; B 140 ; T 60 ; D

Inventarnummer

0427

Gelnhausen (Hessen), Magdalenenaltar (Nikolausaltar) in der Marienkirche

Koordinaten: 50° 12' 9.101" N, 9° 11' 32.208" O

<https://docplayer.org/27763840-Gelnhausen-ev-marienkirche-magdalenenaltar-nikolausaltar-um-1480.html><https://www.bildindex.de/document/obj20117977?part=1>**Magdalenenaltar (Nikolausaltar) in der Marienkirche, Gelnhausen**

Gelnhausen, ev. Marienkirche, Magdalenenaltar (Nikolausaltar), um 1480

Standort(e) in der Kirche

Früher in der Prozessionskapelle; heute in einer Nebenapsis, genauer der nördlichen linken Apsis.

Altar und Altarfunktion

Mensa: gotisch, aus dem 13. Jahrhundert, Reliquienfach heute leer und geöffnet.

Datierung

Um 1480.

Größe

Gesamt: 196 x 170 cm (H x B) (Münzenberger 1885-1890, Bd. 1, S. 163)

Schrein: 200 x 105 x 24,5 cm (H x B x T)

Skulpturen

Christus mit Kreuz: H. 128 cm, B. 60 cm

Relief mit Maria Magdalena: H. 50 cm, B. 78 cm

Hl. Martin: H. 127 cm, B. 45 cm

Hl. Nikolaus: H. 129 cm, B. 39 cm

Tafeln: 200 x 51 x 3,7 cm (H x B x T)

Predella: 33,5 x 211 x 24,5 cm (H x B x T)

Material

Schrein und Flügel aus Nadelholz, schnitzerischer Bestand aus Laubholz (Restaurationsbericht Pracher)

Konstruktion und Technologie**Schrein**

Der kastenförmige Schrein besteht aus vier Bohlen, mit einer Rückwand. Diese ist wahrscheinlich

aus mehreren Brettern zusammengefügt. Im oberen Teil der Rückwand befindet sich ein horizontal angebrachtes Brett, das bis zum vorderen Schreinabschluss reicht. Dadurch entsteht ein Gefach. Der schnitzerische Zierrat ist aufgesetzt. Wie der Zierrat montiert ist, ist nicht ermittelt. Ob der Schrein vor seiner farbigen Fassung grundiert wurde, ist nicht gewiss. Der schnitzerische Zierrat ist nicht grundiert, sondern nur mit Leimfarbe ablasiert. Lediglich die seitlichen Säulchen mit aufstrebenden Fialen, auf denen einstmals die Schreinwächter standen sind in mittelalterlicher Farbgebung gefasst: Gold und Rot. Es ist die Frage, inwie weit der kettengliedartige Zierrat im Schrein mittelalterlichen Ursprungs ist.

Kruzifix und Relief der Heiligen Maria Magdalena

Die Skulpturen des Schreins sind vor die Schreinrückwand gesetzt. Die Vergoldungen sind wahrscheinlich größtenteils historisch. Kruzifix und Relief zeigen den klassischen Fassungs Aufbau. Grundierung, Farbfassung. Die Inkarnate scheinen noch mittelalterlich zu sein. Die Fassung der Schädelstätte - als Plinthe des Maria-Magdalena-relief-, hat keine sichtbare Erstfassung.

Flügel

Die Bildtafeln sind von einem Nutrahmen umgeben. Ob die Tafeln aus mehreren Brettern bestehen, ist nicht bekannt. Ihre Montage ist nicht erkennbar. Die Reliefs und das im oberen Tafelbereich befindliche Gesprenge, sind vor die Tafeln montiert. Die Reliefs und das vorgesetzte Gesprenge sind farbig gefasst; wahrscheinlich mit Polimentvergoldungen und Tempera als Pigmentbindemittel. Auf den Tafelrückseiten wurde vor der Grundierung ganzflächig Leinwand aufgeklebt. Die nur noch fragmentarisch erhaltene Malerei ist stark überarbeitet. Ursprünglich vermutlich Temperamalerei.

Die Malerei der Predella sitzt direkt auf dem hölzernen Träger.

Ikonographie

Schrein

Gekreuzigter Jesus und Maria Magdalena.

Rechter Innenflügel

Heiliger Nikolaus von Myra.

Linker Innenflügel

Bischof Martin von Tours.

Rechter Außenflügel

Heiliger Nikolaus.

Linker Außenflügel

Heiliger Martin.

Predella

Schwebende Engel mit Schweiß Tuch der Veronika.

Künstler/ Werkstatt

Eventuell Schule des in Mainz tätigen Adalbert

...

Bildfeld (1)

Kreuzigung Christi mit Maria Magdalena: in der Mitte steht das Kreuz mit dem gekreuzigten Leichnam Christi der Schädelstätte; zu seinen Füßen kniet Maria Magdalena in zerknitterter

Gewandung und Stellung sowie einer halbgeöffneten Salbenbüchse; ihr gegenüber sprießt aus dem Boden der Baum des Lebens, als Anspielung auf die Auferstehung; das Kreuz steht auf dem Golgatha-Felsen.

Bildfeld (2)

Heiliger Liborius von Le Mans, ein Freund Martins, abzulehnen da heiliger Nikolaus von Myra; Nikolaus bringt drei goldene Kugeln, die nach einer alten Legende drei Mädchen davor bewahrten, in die Sklaverei verkauft zu werden.

Gernsheim (Hessen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 45' 3.895" N, 8° 29' 2.623" O

<http://www.maria-magdalena-gernsheim.de/?pageid=pk>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gernsheim>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_St._Maria_Magdalena_in_Gernsheim?uselang=de

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gernsheim

Der Bau der barocken Pfarrkirche St. Maria Magdalena Gernsheim begann im Jahre 1750 und endete nach einer dreijährigen Bauzeit 1753. Erstmals wird jedoch eine Gernsheimer Kirche bereits im Jahre 908 erwähnt, als diese vom Kloster Lorsch erworben wurde. Der Baumeister der Gernsheimer Barockkirche war Johann Valentin Thomann, welcher nach Balthasar Neumann wohl der stärkste zeitgenössische Baumeister war. Am 02. September des Jahres 1753 wurde die Kirche durch den damaligen Mainzer Weihbischof Nebel konsekriert.

Im Jahre 1880 entschloss man sich die Kirche zu erweitern. Dadurch gingen leider die Geschlossenheit, Einheit und die Raumwirkung des Thomannsches Baues verloren. Der Erweiterungsbau wurde am 01. Juli 1889 von Bischof Dr. Paulus Haffner konsekriert.

Auch an der Gernsheimer Pfarrkirche ging der 2. Weltkrieg nicht spurlos vorüber. Vom 25. auf den 26. März des Jahre 1945 wurde die Kirche zerstört. Der Architekt, welcher mit dem Wiederaufbau beauftragt wurde, war Hugo Becker. Der Wiederaufbau startete am 27. Mai 1946 und 5 Jahre später, am 01. Mai 1951, konnte die Pfarrkirche durch den damaligen Mainzer Bischof Dr. Albert Stohr konsekriert werden. Vier Monate später, am 29. September 1951, trafen die fünf neuen Gernsheimer Kirchenglocken ein.

[...]

Die Kirche wurde 1750 durch den Mainzer Baumeister Johann Valentin Thoman erbaut. Stilistisch ist sie der Formensprache Balthasar Neumanns zuzuordnen, der im Umkreis (Heusenstamm, Hofheim) wirkte: Weißer Putz, alternierend mit rotem Sandstein an Lisenen und Portal, dreigliedrige Westfassade mit herauswachsendem dreigeschossigem Turm mit Oculus, Rundbogenfenstern und Zwiebelhaube. Querhaus, Nebenkapellen und Chor wurden 1887 hinzugefügt. Glasfenster schuf 1943 Professor Otto Linnemann aus Frankfurt.

Am 26. März 1945 wurde die Kirche durch amerikanischen Artilleriebeschuss zerstört. Den Wiederaufbau in den Jahren 1947-51 leitete Hugo Becker aus Mainz. Durch Bischof Albert Stohr wurde die neue Kirche am 1. Mai 1951 eingeweiht. In den Jahren 2005/2006 fanden Sanierungsarbeiten statt. Der Hauptaltar des lokalen Baumeisters Andreas Dietsmann (1783) mit Skulpturen von Sebastian Pfaff wurde 1953 von Bürstadt, für deren Kirche er geschaffen worden war, nach Gernsheim übernommen. Vor der Kirche steht die Statue des Heiligen Josef, Gernsheims Stadtpatron (restauriert 1979 nach Beschädigung 1945).

Gleiritsch (Bayern), Pfarrei und Expositurkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 29' 57.401" N, 12° 18' 46.242" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_\(Gleiritsch\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_(Gleiritsch))

<https://archive.org/details/diekunstdenkml10denkgoog/page/n31/mode/2up> (S. 31-34)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Expositurkirche_Maria_Magdalena,_Gleiritsch?uselang=de

Pfarrei und Expositurkirche Maria Magdalena, Gleiritsch

Die Expositurkirche Maria Magdalena in Gleiritsch, deren romanischer Ursprung in das 13. Jahrhundert zurückreicht, ist nach dem Erweiterungsbau eine „glückliche Verbindung des Alten mit dem Neuen“.

Sie ist eine der wenigen behindertengerechten Gotteshäuser in der Oberpfalz und das einzige im Landkreis Schwandorf. Ganz ohne Stufen kann das Gebäude betreten werden, der Kirchenboden fällt leicht nach vorne ab, so dass jeder Kirchenbesucher eine gute Sicht hat. Nach dem Erweiterungsbau in den Jahren 1978/79 entstand eine moderne Kirche, in welche die historische Bausubstanz eingebunden wurde. Der Erweiterungsbau wurde nur durch die Verlegung des Friedhofes, der sich rund um die Kirche befand, möglich.

Kirchengeschichte

Pfarrei Gleiritsch (1286)

Ebenso wie der Ort Gleiritsch kann auch die Kirchengemeinde auf eine lange und geschichtsträchtige Vergangenheit zurückblicken. Die erste nachweisliche Nennung des Ortes Gleiritsch erfolgte im Jahre 1031 in einer Aufzeichnung des Klosters St. Emmeram in Regensburg. Im Jahre 1286 wird in einem der ältesten Pfarreienverzeichnisse des Bistums Regensburg erstmals die Pfarrei Gleiritsch erwähnt. Die Aufstellung des Verzeichnisses erfolgte auf Betreiben von Papst Gregor X. und später auf Befehl des Papstes Honorius IV. und sollte dazu dienen, den Kreuzzug zu finanzieren. Man trug jede Pfarrei in Schätzungslisten ein, darunter auch Gleiritsch, und veranlagte jeden Geistlichen zur Zahlung eines bestimmten Betrages.

Das Verzeichnis, das wertvolle Hinweise über den Weg der Christianisierung des Bistums Regensburg gibt, nennt 22 verschiedene Dekanate, darunter das Dekanat „Viechtach vel Lue“. In diesem Dekanat erscheinen 53 Orte, einer davon der Ort „Glärätsch“. Der heutige Pfarrsitz Weidenthal, dem die spätere Expositur unterstellt war, fehlt in diesem Verzeichnis.

Neben diesem Vermerk berichtet ein Manuskript beim Historischen Verein für Oberpfalz und Regensburg von der Pfarrei Gleiritsch. „Im Jahre 1433 ist Gleiritsch als katholische Pfarrei unter dem Dekanat Nabburg aufgeführt“.

Friedrich Lippert schreibt: „Inspektion Nabburg. Gleiritsch – früher Glauratsch – (...). Gl. War im 15. Jahrhundert Pfarrei, zu welcher Weidenthal als Filial gehörte. 1557 wurde Gl. Von Hohentreswitz aus versehen. In der Folge wurde Weidenthal Pfarrei und Gleiritsch Filial, wobei es bis heute blieb“.

Expositur Gleiritsch

Bis zum Jahre 1691 gehörte Gleiritsch und Weidenthal zur Pfarrei Nabburg. Auf Drängen der Gutsherren von Guteneck, der Grafen von Kreith, entstand 1691 unter Graf Johann Friedrich von Kreith die Pfarrei Weidenthal. Von Weidenthal aus wurde nun Gleiritsch durch einen Hilfspriester seelsorgerisch betreut. Bis in das 19. Jahrhundert hinein führte die Pfarrei den Doppelnamen Weidenthal-Gleiritsch. 1688 kauften die Grafen von Kreith die Hofmark Gleiritsch und den Hebenhof. Guteneck blieb aus diesem Grunde Hauptsitz der Pfarrei, die ehemals eigenständige

Pfarrei Gleiritsch dagegen wurde Filiale.

Die „Gräfllich Kreithsche Expositurstiftung“

Immer wieder gab es Zeiten, in denen infolge des Priestermangels die Kooperatorenstelle in Weidenthal nicht besetzt war, so dass in dieser Zeit „in Gleiritsch außer einmal im Jahr“^[7] über lange Zeit kein sonntäglicher Gottesdienst stattfand. Ansonsten zelebrierte der Pfarrer von Weidenthal zweimal in der Woche eine Messe, anschließend erteilte er in der Schule den Religionsunterricht.

Da Gleiritsch von Weidenthal etwa eine Stunde Fußmarsch entfernt liegt, konnte es im Winter einschließlich der dazugehörigen Filialortschaften nur schwer erreicht werden. Ein Großteil der Gläubigen besuchte Gottesdienste in Tannesberg oder Hohentreswitz (Gemeindeteil Pfreimd), nur ein geringer Teil nahm den Fußmarsch nach Weidenthal auf sich, um das Messopfer mitzufeiern. Dass diese Verhältnisse der Seelsorge nicht zuträglich waren, liegt auf der Hand.

Aus diesem Grunde wollte das Bischöfliche Ordinariat Regensburg bereits im Jahre 1842 in Gleiritsch eine Seelsorgestelle errichten beziehungsweise die Kooperatorenstelle von Weidenthal hierher verlegen. Das Vorhaben scheiterte jedoch am Fehlen der notwendigen Geldmittel. Die Gemeindeglieder waren nicht in der Lage, eine Pfründe zu errichten, von der ein Pfarrer seinen Lebensunterhalt hätte bestreiten können. Kirchensteuer oder ähnliche Abgaben zur Bezahlung eines Priesters durch das Bischöfliche Ordinariat gab es zu dieser Zeit nicht.

Gräfin Fanny von Kreith

Erst durch die großzügige Schenkung der Gräfin Fanny von Kreith, Witwe des 1893 verstorbenen Grafen Ludwig von Kreith, in Höhe von 20.000 Mark konnte eine Stiftung zugunsten der Seelsorgestelle errichtet werden. Der Bürgermeister und Schmied Michael Ries von Gleiritsch stellte ein von ihm und den Angehörigen der Expositur erbautes Wohnhaus für den Seelsorger zur Verfügung. Ein von der Gräfin Fanny von Kreith finanzierter Baufond deckte einen größeren Teil der Bausumme ab.

Stiftungsbrief

Der Stiftungsbrief, der am 23. Juli 1897 vom Pfarrer Wieshuber unterzeichnet wurde, regelt die näheren Einzelheiten der Stiftung und erhielt am 25. Juli 1897 die Unterschrift der Stifterin, ferner der Kirchenverwaltung von Gleiritsch und aller Haushaltsvorstände der neu zu errichtenden Expositur. Dabei beinhalte das Gebiet der Expositur das damalige Gemeindegebiet Bernhof (1946 an die Gemeinde Gleiritsch angeschlossen) und das Gemeindegebiet Gleiritsch. Die Heilinghäusl gehörte allerdings zur Pfarrei Tannesberg. Die niedercuratelamtliche Genehmigung des Stiftungsbriefes erteilte das königliche Bezirksamt Neunburg vorm Wald am 5. August 1897. Der niedercuratelamtliche Beschluss erhielt durch Regierungsschließung vom 14. März 1898 unter Nummer 16015, ebenfalls vom königlichen Bezirksamt Neunburg vorm Wald, die obercuratelamtliche Genehmigung, die am 23. Mai 1899 ausgefertigt ist. Für kanonisch errichtet erklärte das Bischöfliche Ordinariat Regensburg die Expositur Gleiritsch am 15. September 1899. [...]

Die Expositur Gleiritsch, die Pfarreien Weidenthal und Altendorf sind seit 2006 aufgrund fehlender Geistlicher zu einer Seelsorgeeinheit zusammengeschlossen. Eine eigenständige Expositur mit eigenem Priester gibt es seit dieser Zeit nicht mehr.

Baugeschichte

Die Expositurkirche Maria Magdalena in Gleiritsch ist ein Bauwerk aus der Romanik. Der Ursprung des heutigen Bauwerks, bzw. dessen Kern, reicht in das 13. Jahrhundert zurück. Für diesen Zeitpunkt spricht die genannte Beschreibung im Güterverzeichnis des Klosters St. Emmeram. Die Kirchenpatronin Maria Magdalena erfreute sich im 11. und 12. Jahrhundert großer

Beliebtheit.

Der romanische Baustil ist ein weiteres Indiz für die Datierung. Er war von der Jahrtausendwende bis zur ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts verbreitet. Zu den besonderen Merkmalen dieser Richtung zählt der Rundbogen, wie er im oberen Teil an der südlichen Außenmauer des heutigen Bauwerks zu sehen ist. Die wuchtigen Spitzbögen der ehemaligen Seitenschiffe, die beim Erweiterungsbau 1978/79 abgerissen wurden, stammten aus dem Anbau von 1927/28.

Im 15. Jahrhundert erfolgte eine bauliche Veränderung der romanischen Anlage, wie aus einer Matrikel der Diözese Regensburg hervorgeht. Wahrscheinlich stammt der Turm aus dieser Zeit. Nachdem man 1899 in Gleiritsch eine Expositur errichtet hatte, stellte sich bald heraus, dass das Gotteshaus den Anforderungen nicht mehr gewachsen war. 1904 erfolgte eine Renovierung der Kirche, doch war sie „zu klein, zu niedrig, dunkel, feucht und nicht akustisch“. In den Jahren 1927/28 wurden an den Längsseiten Seitenschiffe angebaut.

Unter Expositus Alois W. Dirschwigl erfolgte der Erweiterungsbau der Kirche, nachdem zuvor der Friedhof, der das Bauwerk umgab, verlegt worden war. Am 2. Juli 1978 konnte Domkapitular Prälat Franz Spießl den Grundstein für den Kirchenerweiterungsbau legen. Den krönenden Abschluss des Kirchenbaus, die als einzige Kirche im Landkreis Schwandorf behindertengerecht ist, d. h. ohne Stufen und mit leicht nach vorne geneigter Bodenfläche, bildete die Konsekration durch Weihbischof Karl Flügel am 21. Juli 1979. Er bezeichnete den Bau als eine „glückliche Verbindung des Alten mit dem Neuen“.

Altar

Der barock bewegte Hauptaltar aus Stuckmarmor mit farbigen Säulen, vergoldeten Kapitellen, gekröpftem Gesims und vergoldetem Zierrat aus Stuck enthält als Altargemälde ein Bild der büßenden Maria Magdalena in ihrer Einsiedelei. Er stammt aus einer deutschen Schule des 17. Jahrhunderts. Putten mit silbernen und goldenen Girlanden flankieren eine weitere Kartusche oberhalb des Altarbildes, auf der Simon Petrus mit dem krähenden Hahn dargestellt ist. In der prunkvoll gerahmten Kartusche zwischen Altarbild und dem mit einer goldenen Krone ausgezeichneten Heiligenbild befindet sich die Inschrift ST. MAGDALENA ORA PRO NOBIS (lat. = Heilige Magdalena bitte für uns).

[...]

Joh. Bapt. Schütz, Chronik des Schlosses Trausnitz im Thal, 1890, S. 159. — Kirche. Bavaria II, I, 573. — VO. XXV, 155. — Benedikt Zehentmaier, Gleiritsch, 1845. MS. im Hist. Ver. O. 357. — Sperl, Vierteljahrsschrift f. Wappenkunde XXVIII (1900)1 357-

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Filiale von Weidenthal; im Mittelalter Pfarrkirche. Matrikel R., S. 259. — VO. LIII, 215.

GLEIRITSCH.

JoH. Bapt. Schütz, Chronik des Schlosses Trausnitz im Thal, 1890, S. 159. — Kirche. Bavaria II, i, 573. — VO. XXV, 155. — Benedikt Zehentmaier, Gleiritsch, 1845. MS. im Hist. Ver. O. 357. — Sperl, Vierteljahrsschrift f. Wappenkunde XXVIII (1900)1 357-

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Filiale von Weidenthal; im Mittelalter Pfarrkirche. Matrikel R., S. 259. — VO. LEI, 215.

Durchaus flach gedeckter Bau mit nicht eingezogenem, in drei Achteckseiten geschlossenen Chor. Chorbogen spitz. Westturm mit Pyramidendach. Die Langhausmauern sind der Rest einer romanischen Kirche. Drei Rokokoaltäre.

Innen an der Nordwand des Langhauses Grabstein der Katharina von Plassenberg, geb. von Mistelbach, Witwe des Hans Christoph von Plassenberg. (Fig. 8.) Darauf die Verstorbene in ganzer Figur in Witwentracht, ein Gebetbuch in den Händen. Zu Seiten des Kopfes das Wappen der Plassenberger und Mistelbacher. Inschrift:

*Katharina von Plassenberg
 Ruhet hie vnder diesem werckh
 Ein geborne von Mistelbach
 Ihr Vatter war herr zu Lindach
 Johann von Mistelbach genandt
 In diesem Chur/ürstlichen landt.
 Des ampts halt etlich Jahr
 Beigeordneter Pfleger wahr
 Anna von Meroltzkaim geborn
 War ihr Fraw mutter außerkorn.
 Von Bechtahl man sie nennen thet
 Weiln sie daselbst ihr wohnung het
 Johann Christoff von Plassenberg
 Auff Gleritscht sie aus Gottes werckk
 Ein rechten adelichen Herrn
 Getrawet worden ist in Ehrn.
 Gleichwie die Eltern adlich wahren,
 Also thet die Tochter nachfahn
 Dann sie war Ehrn und tugentvoll.
 Wie menniglich bewust ist wohl.
 Gott und sein wortt hielt sie in Ehrn
 Den armen sie half herzlich gern
 war sorgfältig und trew im hauß
 Und richtet al ding Embsig aus.
 Wie Sara Abram Ehren thet
 Also werdt sie ihrn Junckhern hett,
 War friedfertig wie Monica
 Und die recht Edle Portia.
 Sie hat geborn sieben Kindt
 Doch drey Söhn vier Töchter sindt
 Und ist die letzt von ihrem Stamm
 // // // // // ein end (?) nahm.*

*Am Rande: Fünffzig und ein Jahr sie alt wahr.
 Im Ehestandt davon (?) zwanzig Jahr
 Mit ihrem Junckhern lebt Friedlich
 Entschlieff endlich gantz seelig den acht
 und zwanzigsten Fehruary
 Wardt Ehrlich begraben allhie
 Gott verleih Ihr in Christi namen
 Ein fröhliche Aufferstehung Amen.*

Um 1600. (Zehentmaier: 1587.) Kelheimer Kalkstein. Gut. H. 1,80, Br.0,75 m. Außen an der Nordseite Grabstein. Oben: ANNO DOMINI 1584 DoMINICA EXAVDI HANS LORNZ VON PLASSENBERG KAM AVS EDLEM GESCHLECHT VON ALTEM STAM HIELD TVGEND WERD DIE EHREN VEST WART AVCH DAMIT GEZIRT AVFS BÖST HET NVCHTER SINN VND WAHREN MVND EIN ADELICH HERZ IN SEIM LEIB STVND DA NVN FVRHANDEN WAR SEIN ZEIT HOLT IN GOT IN DIE EWIG FREVD.
 In der unteren Hälfte das Wappen der Plassenberg und Saurzapf. Kalkstein. H. 1,68, Br. 0,66 m. J.

B. Schütz, S. 159.

Vor dem südlichen Eingang der Kirche im Boden Grabplatte, worauf ein großes Kreuz, das Wappen der Plassenberg und die Jahreszahl 1571.

Am Eingang zum Friedhof liegt ein Grabstein, worauf ein Kreuz und das Wappen der Plassenberg und Saurzapf und 1584 DEN 31 MAY; offenbar der eigentliche Grabstein des Hans Lorenz von Plassenberg. Granit. I., 1,75, Br. 0,77 m.

Goch (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 40' 37.189" N, 6° 9' 19.325" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Goch\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Goch))

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g608851-d10693091-Reviews-St_Maria_Magdalena-Goch_North_Rhine_Westphalia.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=386865911

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Goch\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Goch)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b3999/b3999.shtml>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Goch

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Goch ist ein dreischiffiger gotischer Kirchenbau.

Die Maria-Magdalena-Kirche wurde bekannt, nachdem in der Nacht zum 24. Mai 1993 um 2:27 Uhr der große Turm eingestürzt war. Der Turm war Ende des 14. Jahrhunderts errichtet worden.

Geschichte

Die ältesten Teile sind das Mittel- und das Nordschiff. Sie erhielten 1323 ihre kirchliche Weihe, so eine Aufzeichnung des Gocher Kirchenarchivs. Man geht davon aus, dass an gleicher Stelle bereits eine Kirche gestanden hatte, da Goch bereits um 1200 selbstständige Pfarrei geworden war. Hauptschiff der Kirche ist das Hochschiff. Pläne dieses Erweiterungsbaus gehen auf das 15. Jahrhundert zurück. Die prosperierende Tuchweberei in Goch ging mit dem Wunsch einer größeren Kirche einher. Das Südschiff wurde abgebrochen und das Hochschiff als Hauptschiff erbaut. Die Lage der Katholiken in Goch war Anfang des 17. Jahrhunderts düster. Obwohl 80 % der Einwohner katholisch waren, bestand der Magistrat der Stadt seit 1617 ausschließlich aus Nichtkatholiken. So wurde von 1600 bis 1621 die Kirche auch von der reformierten Gemeinde mitbenutzt. Ab 1621 durften die Gocher Katholiken ihre Kirche zwar wieder allein nutzen, die Reformierten erhielten im Gegenzug das Beginenkloster an der Mühlenstraße. Da die Stadt Goch durch die Tuchindustrie ziemlich reich war, standen in dieser Kirche bis zu 17 Altäre, die im Jahre 1625 durch den Bildersturm von Goch von den Soldaten des Gouverneurs von Nimwegen, Lambert Charles, zerstört wurden. Die niederländischen Truppen ließen ihre Wut aus, denn für ihre reformierten Glaubensgenossen war die Kirche ja seit 1621 verschlossen. Innerhalb weniger Stunden wurden neben den Altären fast die gesamte Einrichtung wie die Kanzel, Standbilder und Steindenkmäler vernichtet. Erhalten geblieben sind lediglich das alte Sakramentshäuschen, der Taufstein aus dem Jahre 1516 und als einziges Bild "Madonna mit dem Kinde" aus dem 14. Jahrhundert sowie ein Standbild des heiligen Ritters Georg.

Die Innenausstattung wuchs im 17. und 18. Jahrhundert wieder. Erwähnenswert ist die Barockkanzel. Das Kirchenschiff erlitt 1945 schwere Schäden. Durch die Sprengung eines Pfeilers wurden 14 von 22 Gewölbefeldern geschädigt. In der alten Form wurde das Gotteshaus 1959

wiederhergestellt. Der Kirchhof diente jahrhundertlang als Friedhof für die Toten der Stadt. Zeitweise wurden hier auch Reformierte und Lutheraner beerdigt. Der Kirchturm wurde 2003 - zehn Jahre nach dem Einsturz - in modernen Formen wieder fertiggestellt. Die Pfarrkirche St.-Maria-Magdalena ist die Taufkirche des 2003 heilig gesprochenen Arnold-Janssen.

Chronik

12. Jh.	Erster Kirchenbau aus Stein. Kirchenpatron war damals St. Georg
1200~	Pfarrei Maria Magdalena
1323	Anstelle der romanischen Kirche wird eine gotische Hallenkirche, eine der ersten Backsteinkirchen am Niederrhein gebaut. Der Kirchenneubau wird der Heiligen Maria Magdalena geweiht.
1340	Fertigstellung des Chors der gotische Pfarrkirche
1450	Fertigstellung eines Um- bzw. weitgehenden Neubaus der Pfarrkirche mit Errichtung des Südschiffes und Aufstockung des Kirchturms. Der ursprüngliche Plan einer dreischiffigen Hallenkirche mit Rundsäulen wird während des Baues geändert.
1625	Bildersturm Rückerobertung Gochs durch die Niederländer. Der gesamte Kunstbesitz der Kirche und das Pfarrarchiv werden in einer Nacht zerstört.
1890	Im Chorraum werden die lebensgroßen Apostelstatuen aufgestellt, gefertigt vom Gocher Künstler Ferdinand Langenberg
1945	bei der Bombardierung Gochs wird die Kirche stark beschädigt
1949	Nach zweijähriger Bauzeit findet am 1. Oktober der erste Gottesdienst im wiederaufgebauten Hauptschiff statt. Die völlige Wiederherstellung dauert drei weitere Jahre.
1993	Am 24. Mai stürzte der Kirchturm ein und beschädigte die Kirche schwer. Gründe sind u.a. der große Brand von 1716 und die vergleichsweise schwere Glockenanlage.
2003	Wiederaufbauarbeiten des Turmes sind vollendet.

Göttingen (Niedersachsen), Ehem. Stift Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 31' 57.162" N, 9° 56' 14.302" O

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dtbrd_nds_bd5_1/0029 (S. 25)

Ehem. Stift Maria Magdalena, Göttingen

ANSIEDLUNGEN VOR DER STADTMAUER

Außerhalb des befestigten Stadtgebietes lagen im 14. Jh. das alte Dorf, das sich inzwischen an der Langen und Kurzen Geismar Straße erweitert hatte, die etwa 1290 durch Herzog Albrecht gegründete Neustadt mit dem Deutschordenshof, die Mühlen, die St. Jürgenskapelle (etwa beim heutigen Max-Planck-Gymnasium am Theaterplatz) und die 3 Stiftungen: St. Spiritus (westlich der Commende), Maria Magdalena bzw. St. Crux (Kurze Geismar Straße 40), St. Bartholomäus (Weender Landstraße, heute Friedhof).

Götzendorf (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 25' 40.184" N, 11° 43' 42.287" O

https://simultankirchenradweg.de/wp-content/uploads/2021/06/magdalena_goetzendorf_01.pdf

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Illschwang

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=11096>

https://pages.et4.de/de/landkreis-amberg-sulzbach/default/detail/POI/p_100079944/kirche-st-magdalena

Filialkirche St. Magdalena, Götzendorf

Kurzchronik zu St. Magdalena

Die Kirche ist der Heiligen Magdalena geweiht, einer der drei Frauen der Vierzehn Nothelfer.

- Die Kirche ist wohl hochgotischen Ursprungs (um 1300).
- Sie war einst eigenständige Pfarrkirche als „kleine Beypfarr“ von Illschwang; davon zeugen der mittelalterliche Taufstein und der Friedhof.
- 1323/24 wurde Sankt Magdalene erstmalig urkundlich erwähnt.
- Seit 1687 ist sie Filialkirche von Illschwang.
- In den Jahren 1734/35 erfolgte der barocke Neubau auf den gotischen Grundmauern.
- In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde sie im spätbarocken Stil neu ausgestattet: um 1750 Seitenaltar „Sankt Wendelin“ mit Mariahilf-Bild/Amberg, Hochaltar 1768 und Ausbau des Chorraums 1789.
- Der katholische Pfarrer Edmund Dorfner aus Illschwang verhinderte 1803 den Abriss der Filialkirche im Zuge der Säkularisation.
- 1987 fand eine Generalsanierung statt.

Simultaneum in Sankt Magdalena

Pfalzgraf Christian August von Sulzbach verordnete im Jahr 1652 die gemeinsame Nutzung kirchlicher Einrichtungen durch Protestanten und Katholiken

- Einführung 1653.
- Bis heute simultan genutzte Filialkirche von Illschwang.

Ausgegraben...

Die historisch wertvolle Orgel mit sechs Registern gehört zu den klingenden Denkmälern der Oberpfalz. Sie gilt als besterhaltenes Instrument des Meisters Johann Heinssen aus Regensburg, geboren in Altona bei Hamburg. Dieser hatte technisch und klanglich noch ganz nach barocker Manier gebaut, obwohl bereits das Zeitalter der Romantik angebrochen war. 2006 wurde die Orgel von der Firma Klais aus Bonn restauriert.

[...]

Langhausmauer 12./13. Jahrhundert, Westturm und Kuppel 18. Jahrhundert; mit Ausstattung; im Friedhof gusseiserne Grabkreuze, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Goslar (Niedersachsen), Ehem. Kapelle Hl. Magdalena am Dom

Koordinaten: 51° 54' 20.891" N, 10° 26' 4.722" O (*ca.*)

[https://www.archive.org/details/kunstdenkmaleund00mith \(S. 44+61\)](https://www.archive.org/details/kunstdenkmaleund00mith/S.44+61)

Ehem. Kapelle Hl. Magdalena, Goslar

Eine Kapelle der hl. Magdalena soll an der Glockengießerstraße sich befunden haben (Sonne, a. a. O. V. 286).

...

An den Dom stieß eine der Hl. Maria Magdalena geweihte Kapelle, die von dem Scholaster Alexander v. Wallmoden um 1270 erbaut oder erneuert war 1270 (Lüntzel, d. ält. Diöc. Hildesh., 313).

Goslar (Niedersachsen), Ehem. Magdalenerinnenkloster Frankenberg (Kloster Hl. Maria Magdalena)

Koordinaten: 51° 54' 11.862" N, 10° 25' 39.871" O

https://www.harzlife.de/harzrand/goslar_frankenberger_kirche.html

<https://www.frankenberg-goslar.de/ueber-uns/unsere-gebaeude/die-geschichte-der-frankenberger-pfarre/>

<https://klosterdatenbank.adw-goe.de/gsn/87>

<http://inschriften.germania-sacra.de/tag/magdalenerinnen/>

Magdalenerinnenkloster Frankenberg (Kloster Hl. Maria Magdalena), Goslar

Auf dem Frankenberg südwestlich der historischen Altstadt von Goslar steht die markante Kirche St. Peter und Paul. Dieses auch als Frankenberger Kirche benannte Gotteshauses wurde im 12. Jahrhundert als dreischiffige, kreuzförmige Basilika erbaut. Ein erster, der Nachwelt erhaltener schriftlicher Hinweis auf ein Kirchenbauwerk an diesem Standort datiert im Jahre 1108. Vermutlich bezieht sich diese frühe urkundliche Erwähnung aber auf einen Vorgängerbau der heutigen Kirche. Das Gotteshaus auf dem Frankenberg war eng mit den in unmittelbarer Nachbarschaft wohnenden Berg- und Hüttenarbeitern verbunden. Die Kirchenglocken läuteten in vergangenen Tagen die Schicht der Bergleute ein. Im Laufe der Jahrhunderte erfuhr das Bauwerk diverse Umgestaltungen. Das ursprünglich romanische Gotteshaus weist daher auch Elemente der Gotik und des Barock auf. Von etwa 1234 bis 1837 diente die Frankenberger Kirche als Klosterkirche für den benachbarten Konvent der büßenden Schwestern der heiligen Magdalena. Die nur wenige Meter von dem Gotteshaus entfernten einstigen Klostergebäude beherbergen in unseren Tagen eine Wohneinrichtung für ältere Menschen. Sie sind Privatgelände und können daher nicht besichtigt werden.

[...]

1234 wird nördlich der Kirche ein Konvent der büßenden Schwestern der heiligen Maria Magdalena angesiedelt und am 2. August 1235 von Papst Gregor IX. bestätigt. Die Pfarrgenossen schenken ihre Kirche dem Kloster, dessen Probst in beider Einvernehmen nun gleichzeitig Gemeindepfarrer wird, bis zur Reformation 1529. Ab 1523 (Hildesheimer Stiftsfehde) sind die Patronatsrechte für das Kloster bei Herzog Heinrich d. J. von Braunschweig-Wolfenbüttel, einem Gegner der Reformation. Als Herzog Julius 1568 zur neuen Lehre übertritt, wird das Kloster ev. Damenstift. Der Gemeindepfarrer bleibt, mit einer kurzen Unterbrechung während der versuchten Restitution (1630-43), für die Konventualinnen zuständig, bis 1829 die letzte Domina stirbt. 1704 werden neue Konventsgebäude in barockem Fachwerk gebaut, die erhalten sind. 1837 wird das Klostergelände verkauft. Das Konventsgebäude beherbergt heute ein Alten- und Pflegeheim der Christengemeinschaft.

[...]

Magdalenerinnen (Reuerinnen) (1234/1235–1568)
evangelisches Kloster/Stift (1568–nach 1955)

Bemerkung

1629-1632 rekatholisiert. Nach 1837 offiziell in Wolfenbüttel ansässig.

Klosterbücher

Niedersächsisches Klosterbuch. Verzeichnis der Klöster, Stifte, Kommenden und Beginenhäuser in Niedersachsen und Bremen von den Anfängen bis 1810 2: Gartow bis Mariental

(Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 56,2).
Dolle, Josef/Knochenhauer, Dennis (Hg.), Bielefeld 2012, S. 531-539

Gotha (Thüringen), Maria-Magdalena-Hospital

Koordinaten: 50° 56' 59.395" N, 10° 42' 1.066" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Hospital>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Hospital?uselang=de>

Maria-Magdalena-Hospital, Gotha

Das Maria-Magdalena-Hospital in Gotha ist ein vor 1223 gegründetes und 1716–1719 ausgebautes ehemaliges Spital in Gotha, Brühl.

Geschichte

Das Hospital wurde vermutlich durch die Landgräfin Elisabeth von Thüringen 1223 gegründet. Es lag damals am Rand der Stadt am Brühl, nahe dem Brühler Tor.

Im Jahr 1225 wurde das Gebäude dem Orden des Heiligen Kreuzes übertragen mit der Auflage, kranke und arme Menschen in diesem zu pflegen. 1489 gelangte das Hospital in Besitz des Johanniterordens, 1525 wurde es dem Stadtrat Gothas überlassen. 1716–1719 wurde das Spital nach Entwurf von Johann Erhard Straßburger durchgreifend im Barockstil erneuert. 1840 erfolgte eine Erweiterung des Hospitals. Von 1946 bis 1973 war das Haus ein Pflegeheim.

Nach Aufgabe seiner ursprünglichen Funktion fiel es an die Stadt Gotha, die es in den 1990er Jahren als Stadtverwaltung und Vereinshaus sanierte.

Unter anderen ist hier das Frauenzentrum Gotha untergebracht.

Seit dem 1. Juni 2016 hat die Arbeitsgemeinschaft Genealogie Thüringen e.V. (AGT) hier ihre neue Geschäftsstelle. Mit dem Haus der Genealogie (HdGEN) ist zudem eine familienkundliche Begegnungsstätte entstanden.

Gebäude

Das Haus stellt sich heute als barocke, verputzte Dreiflügelanlage mit Mansarddach dar. Auf ihm befindet sich mittig ein kleiner, achteckiger Turm, der mit Kuppel und Laterne bekrönt ist. Die zweigeschossige Schaufassade hat einen Mittelrisalit und in der Mitte ein stattliches Portal. Es ist mit figürlichen Tugendallegorien von Glaube und Liebe bekrönt. Innen besitzt die Eingangshalle noch ein Kreuzgratgewölbe des Vorgängerbaus von 1541.

Im Nordflügel befindet sich eine Hospitalkapelle mit barockem Kanzelaltar. Heute wird die Hospitalkirche von den Siebenten-Tags-Adventisten genutzt.

Grabow/Elde (Mecklenburg-Vorpommern), Pfarrei und Kirche Maria Magdalena (Ehem. St. Marien-Magdalenen-Kapelle)

Koordinaten: 53° 16' 32.394" N, 11° 33' 48.859" O

https://pfarrei-edith-stein.de/Grabow-Kirche-Maria-Magdalena_2792

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn76903845X> (S. 181, 185)

Pfarrei und Kirche Maria Magdalena (Ehem. St. Marien-Magdalenen-Kapelle, Grabow/Elde)

Seit 1943 wurde in Grabow sonntags katholischer Gottesdienst gefeiert, und zwar in dem

evangelischen Konfirmandensaal. Die Zahl der Katholiken war durch die Evakuierung vor allem aus dem Rheinland angestiegen. 1945/46 kamen nochmals viele Katholiken aus den ehemaligen deutschen Ostgebieten nach Grabow und in die umliegenden Orte. Jetzt durfte der sonntägliche Gottesdienst mit bis zu 250 Katholiken in der evangelischen Kirche gefeiert werden.

Nach langwierigen Verhandlungen und einem direkten Schreiben der katholischen Gemeinde Grabow an den damaligen Präsidenten der DDR, Wilhelm Pieck, konnte schließlich 1958 ein verfallener Pferdestall mit kleinem Grundstück gekauft werden. Durch ausschließliche Eigenleistungen von Gemeindegliedern erfolgte daraus der Umbau zu einer eigenen Kapelle, die dann am 28. Oktober 1959 durch Weihbischof Dr. Bernhard Schröder eingeweiht wurde. Patronin ist die Hl. Maria Magdalena.

Von 1972 bis 1982 war Grabow eigene Seelsorgestelle, deren Leiter Pfarrer Horst Hanusch war. Seit dem 1. Januar 1983 wurde Grabow zusammen mit Dambeck (bis 1972 ebenfalls eigene Seelsorgestelle) wieder in die Pfarrei "St. Helena / St. Andreas" Ludwigslust zurückgeführt.

[...]

Außer den bekannten Stiftungen besitzt Grabow schon früher eine St. Marien-Magdalenen-Kapelle mit Kirchhof vor der Stadt, ein Stift des Hl. Nikolaus, das ebenfalls vor der Stadt gelegen ist und als Kranken- und Armenhaus dasselbe bedeutet, was anderswo St. Jürgen zu sein pflegt...

...

Dagegen steht 1660 noch die St. Marien- Magdalenen-Kirche vor dem Mühlenthor, auch Brinck - Kirche genannt. Sie wird aber als sehr verfallen bezeichnet. Von dieser Kirche erfahren wir aus Akten von 1593, dass die Familie Reincke zu Grabow Ansprüche daran geltend machte, da sie von ihrer Aeltermutter Alheite Bruehns erbaut sei.

Grabsleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalena

Koordinaten: 50° 56' 11.35" N, 10° 50' 13.024" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Magdalena-Kirche_\(Grabsleben\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Magdalena-Kirche_(Grabsleben))

<http://www.drei-gleichen.de/index.php?id=94>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt-Magdalena-Kirche_\(Grabsleben\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt-Magdalena-Kirche_(Grabsleben)?uselang=de)

Dorfkirche St. Magdalena, Grabsleben

Die Sankt-Magdalena-Kirche im thüringischen Grabsleben ist Nachfolgerin einer Kirche, die wegen Baufälligkeit 1696 abgebrochen wurde.

Geschichte und Architektur

Einiges deutet darauf hin, dass das Vorgängermittelschiff an der Westseite des Turms lag. Über dem Kirchportal ist die Jahreszahl 1696 eingemeißelt. Ein Hinweis auf die frühere Kirche liefert die Inschrift 1568 CS, die an anderer Stelle im Mauerwerk zu entdecken ist. Außerdem sei noch erwähnt, dass die Kirchenfenster gotische Spitzbogenfenster mit steinernem Maßwerk sind, und auch der Ostchor zeigt gotische Elemente, ist also älter als das Mittelschiff von 1696. Auch der Kirchturm weist auf eine frühere Bebauung hin: Unter der Glockenstube finden sich, allerdings zugemauerte, romanische Zwillingfenster. So ist zu vermuten, dass der Turm im 12. Jahrhundert gebaut wurde. Der Neubau kostete 1'941 Gulden, 18 Groschen und 2 Pfennig. Eine feierliche Einweihung fand nicht statt.

Im Jahre 1749 erhielt der Kirchturm eine neue Schlaguhr. 1995 bis 1997 wurde sie durch eine funkgesteuerte Uhr ersetzt.

Anekdotenhaft mutet die Geschichte um die Nordfenster an: Aus abergläubischen Motiven heraus wollten die Bürger zur Entstehungszeit der Kirche (1696) keine Nordfenster, weil von dort die

bösen Mächte und Geister zu erwarten seien. Zudem wollte man entgegen dem traditionellen Ritus und Wunsch des damaligen Pfarrers den Altar nicht auf der Ost-, sondern auf der Westseite. Den Streit schlichten konnte nur der aus der nahen Residenzstadt Gotha herbeigerufene Herzog Friedrich II. Sein Machtwort bestimmte den Altarraum in den Osten und den Einbau der Fenster in die Nordwand. Das "bekräftigte" er noch mit einer Geldspende für den Bau der Fenster. Vermutlich hat das Geld jedoch nicht ganz gereicht oder verschwand zum Teil in zweckfremde Kanäle, denn einiges Maßwerk an diesen Fenstern ist nicht steinern, sondern aus Holz.

[...]

1696 war die alte Grabsleber Kirche wegen Baufälligkeit abgerissen worden, nachdem sie bis auf den Turm ein Raub der Flammen geworden war. Ein neues Kirchengebäude wurde von den Dorfbewohnern noch im gleichen Jahr auf den romanischen Grundmauern errichtet. Die 1696 abgebrochene alte Kirche befand sich an der Westseite des Turmes. Die neue Kirche, bzw. das neue Kirchenschiff, wurde an die Ostseite des Turmes angebaut, so daß der ursprüngliche Chorraum unter dem Turm nun zur Eingangshalle wurde.

Diese neue Kirche wurde der Heiligen Magdalena gewidmet. Aus alten Aufzeichnungen geht hervor, daß sie wohl 1941 Gulden, 18 Groschen und 2 Pfennige gekostet haben soll.

Der Kirchturm der St. Magdalenen Kirche ist deutlich romanisch. In der ursprünglichen Glockenstube sind die, heute leider zugemauerten, romanischen Fenstergewände noch vollständig erhalten. 1776 wurde auf dem alten Turm die Holzkonstruktion der barocken Schieferhaube aufgebaut und die Glockenstube dorthin verlegt.

Leider läutet heute nur noch eine Glocke. Die beiden anderen Glocken mußten im ersten Weltkrieg als Metallspende abgegeben werden und bis heute konnte man beide nicht ergänzen.

Im Kircheninneren gefällt eine geschweifte Doppelpore, auf den Brüstungsfeldern sind Szenen des Alten und des Neuen Testaments dargestellt.

Das Deckengemälde, ebenfalls aus dem 18. Jahrhundert, zeigt die Offenbarung des Johannes. Die Orgel wurde 1738 von Orgelbauern aus Gotha eingebaut, die 1825 mit einem Kostenaufwand von 326 Talern repariert wurde.

Das Kleinod der Kirche ist ein frühgotischer Altar, dessen Figuren 1696 aus der alten Kirche in die Emporefelder der neuen Kirche umgesetzt wurden.

Graflkofen (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 37' 42.733" N, 12° 34' 43.82" O

<https://www.kirche.mamming.de/kirchen/kirche-graflkofen/>

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_dingolfing_\(S.63\)](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_dingolfing_(S.63))

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Mamming

[https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Mamming#/media/Datei:St._Magdalena_\(Graflkofen\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Mamming#/media/Datei:St._Magdalena_(Graflkofen).jpg)

Filialkirche St. Magdalena, Graflkofen

Die Kirche ist ein schlichter, spätgotischer Bau, der 1690 barockisiert wurde. Der Hochaltar mit zwei Säulen und reichlichen Akantusranken wurde um 1700 geschaffen. Der Kirchenraum weist eine durchgehende Flachdecke auf, barocke Fenster, einen spitzbogigen Eingang und am Chor zweimal abgesetzte, gedrungene Strebpfeiler. Der quadratische Unterbau des Turms ist mit Spitzbogenblenden versehen, am achteckigen Oberbau sind Eckstreben und Barockfenster. Der moderne Spitzhelm stammt aus dem Jahre 1907.

Mit den Jahren zeigten sich am Gebäude vermehrt verschiedene Schäden, die eine Renovierung außen und innen notwendig machten. In vielen Gesprächen mit verschiedenen Fachleuten

(Bischöfliches Baureferat, Landesamt für Denkmalpflege usw.) wurde ein Sanierungskonzept erstellt.

“Mit der Renovierung der Graflkofener Kirche haben wir einen Gottesdienstraum für unsere Pfarrgemeinde erschlossen, der sich gerade auch für Trauungen mit einer kleineren Festgemeinde eignet. Gerade wenn ich an unsere große Pfarrkirche in Mamming denke, dann haben wir nun in Graflkofen einen altehrwürdigen Gottesdienstraum, der gerade für kleine Gruppen passend ist”, so sagte Pfarrer Alfred Wölfl bei der Wiedereröffnung der Kirche.

[...]

GRAFLKOFEN.

Oesterreicher IV, 20.

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Nebenkirche Mamming. Matrikel R., S. 133.

Schlichter spätgotischer Bau, barock verändert. Baureparaturen nimmt 1690 Gumbertig

Marschalckh, Maurermeister zu Dingolfing, vor. (Kirchenrechnungen im Kreisarchiv Landshut, Repert. XLV, Fasz. 100.)

Nicht eingezogener Chor, mit drei Polygonseiten geschlossen. Sakristei im Stidturn. Südliches Vorzeichen. Durchlaufende Flachdecke. Fenster barock. Eingang spitzbogig. Am Chor zweimal abgesetzte, gedrungene Strebepfeiler. Am quadratischen Unterbau des Turmes Spitzbogenblenden. Am achtseitigen Oberbau Eckstreben und Barockfenster. Moderner Spitzhelm von 1907.

Hochaltar. Mit zwei Säulen und reichlichen Akanthusranken. Um 1700. Hochaltar.

Altarblatt modern.

Glocke. Gotisch, ohne Umschrift. Dchm. 0,47 m.

Gramschatz (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Cyriakus, St. Laurentius und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 55' 38.669" N, 9° 58' 14.372" O

[https://wuerzburgwiki.de/wiki/St._Cyriakus,_St._Laurentius_und_St._Maria_Magdalena_\(Gramschatz\)](https://wuerzburgwiki.de/wiki/St._Cyriakus,_St._Laurentius_und_St._Maria_Magdalena_(Gramschatz))

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=14915>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Cyriakus, St. Laurentius und St. Maria Magdalena, Gramschatz

Die Pfarrei in Gramschatz hat ein dreifaches Patronat:

Erster Kirchenheiliger ist der Heilige Cyriakus († 305 (?) in Rom) war Diakon in Rom, ist als einer der 14 Nothelfer zuständig für Beistand in der Todesstunde und bei Anfechtungen. Er starb als Märtyrer. Seiner wird am 8. August gedacht.

Zweiter Kirchenpatron ist der Heilige Laurentius von Rom (* in Osca (Spanien) oder Laurentum; † 10. August 258 in Rom). Er war zur Zeit von Papst Sixtus II. römischer Diakon und starb als christlicher Märtyrer. Patrozinium ist am 10. August.

Die dritte Namensgeberin ist die Heilige Maria Magdalena (* um 1 in Magdala bei Tiberias, † Mitte des 1. Jahrhunderts (?) in Ephesus (?)) war eine Jüngerin Jesu. Gedenktag ist am 22. Juli.

Geschichte

Bis 1668 wurde Gramschatz als Filiale der Pfarrei St. Andreas in Karlstadt (Landkreis Main-Spessart) unmittelbar von dort aus betreut. Dies macht auch verständlich, dass Tilman Riemenschneider nicht nur für Karlstadt, sondern im Jahre 1510 auch für die Filiale Gramschatz einen von dort in Auftrag gegebenen „Gnadenaltar“ lieferte. 1863 wurde dieser Altar an das Welfenmuseum in Hannover verkauft, wo er heute noch zu bewundern ist.

1668 machte der aus Gramschatz stammende Stift Hauger Dechant Friedrich Wiesner eine Kaplaneistiftung für seine Heimat. Dadurch konnte die Gemeinde bis 1698 von einem ortsansässigen Kaplan betreut werden. 1698 wurde Gramschatz zur Pfarrei erhoben. Die heutige Kirche wurde 1731 unter Anton Nikolaus Ising, der 57 Jahre Pfarrer der Gemeinde war, erbaut. Der Chorraum der heutigen Kirche muss das Kirchenschiff der vorherigen gotischen Kirche gewesen sein. Der wesentlich ältere dreigeschossige Kirchturm hat im Untergeschoss ein gotisches Kreuzgewölbe. Die Konsekration der Kirche erfolgte am 22. Mai 1746 durch den Würzburger Weihbischof Johann Bernhard Mayer.

Hauptfassade

Die Hauptfassade fertigte 1779 der Bildhauer Josef Röder aus Egenhausen. Sie wird durch toskanische Pilaster in drei Felder geteilt und von ausladenden Gesims abgeschlossen. Unterhalb des Segmentgiebels grüßt Maria die Unbefleckt Empfangene, geschmückt mit einem Sternenkranz. Unmittelbar über dem Hauptportal steht die Figur der Heiligen Maria Magdalena, die das Kreuz als Zeichen des Sieges über den Schädel des Todes erhebt. Ihr zur Linken ist der Heilige Cyriakus, der Diakon aus der Zeit des Urchristentums, dargestellt; ihr zur Rechten steht der Heilige Laurentius.

Innenraum

Johann Wolfgang van der Auvera gestaltete den Hochaltar, dessen Rankenwerk in die von Engeln umjubelte Gloriole der Allerheiligsten Dreifaltigkeit mündet, im Jahre 1743. Die zentrale Mitte des Altares ist der von Cherubinen umgebene Tabernakel. Als Assistenzfiguren stehen (von links nach rechts) der Heilige Antonius von Padua, der Heilige Nikolaus, der Heilige Valentin und der Heilige Sebastian zwischen den Säulen des Hochaltars. Der Hofschreiner Benedikt Schlecht führte die Schreinerarbeiten aus. Das Altarblatt mit der Darstellung des Martyriums des Heiligen Cyriakus malte Martin Speer.

1759 fertigte Johann Peter Wagner für die Gramschatzer Kirche die Pietà, die von Maria Eva Huffnagelin gestiftet und 1760 aufgestellt wurde. Der Taufstein aus Sandstein wurde 1763 bei Johann Peter Wagner in Auftrag gegeben; die Figurengruppe der Taufe Jesus durch Johannes, ebenfalls von Johann Peter Wagner, ist eine Holzarbeit. Die beiden Seitenaltäre wurden 1773 angeschafft. Der Altar auf der rechten Seite (Epistelseite) zeigt im Altarblatt von Thüngersheimer Maler Johannes Andreas Urlaub den Tod des Heiligen Joseph. Die beiden Assistenzfiguren, geschaffen von Johann Peter Wagner, sind die Heilige Barbara mit dem Kelch und die Heilige Katharina mit dem Folterrad ihres Martyriums. Der Altar auf der linken Seite (Evangelien-seite) zeigt im Altarblatt, das ebenfalls von Johannes Andreas Urlaubt gemalt wurde, die Beweinung Christi. Als Assistenzfiguren schuf Johann Peter Wagner für diesen Altar die Apostelfürsten St. Peter und St. Paul.

Die mit dem Wappen des Domprobstes Jakob zu Rhein geschmückte Kanzel aus dem Jahr 1773 ist ebenfalls ein Werk von Johann Peter Wagner. Den Kanzelkorb schmücken Figuren der vier Evangelisten Matthäus, Lukas, Markus und Johannes mit ihren Attributen. Entgegen der üblichen Anordnung (Matthäus, Markus, Lukas und Johannes) sind hier die Figuren des Markus und Lukas vertauscht. Auf dem Schalldeckel thront die Heilige Maria Magdalena, die das Kreuz als Zeichen des Sieges über den Schädel des Todes erhebt.

Das Deckengemälde des Chors zeigt den Orts- und Kirchenpatron St. Cyriakus, die Decke des Kirchenschiffes ziert ein neuzeitliches Gemälde von der Verklärung Christi auf Tabor.

Kirchturm

Der Kirchturm bestand bereits im 15. Jahrhundert. Das heute noch sichtbare Kreuzrippengewölbe und ein Chorbogen weisen darauf hin, dass es sich hier um den Chorraum einer früheren Kirche handelt. Nach einem Brand wurde der Turm 1473 aufgestockt, wobei das 3. Geschoss in Fachwerk errichtet war. Dieses Fachwerk wurde unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn 1607

ausgetauscht und durch eine Bruchsteinmauer ersetzt. 1731 wurde aufgrund von Schäden die Balkenkonstruktion im Turm erneuert. Im 20. Jahrhundert wurde der Holzglockenstuhl durch einen Stahlglockenstuhl ersetzt.

Greding (Bayern), Hl. Grabkirche St. Magdalena (ehem. Spitalkirche)

Koordinaten: 49° 2' 31.254" N, 11° 20' 45.971" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Grabkirche_St._Magdalena

<https://www.donaukurier.de/lokales/hilpoltstein/Greding-Grabkirche-einst-Zufluchtsstaette-fuer-Aussaetzige;art596,2302744>

https://www.eichstaett.de/data/thumbs/img/10021951_grabkirche-img_8622.jpg

Hl. Grabkirche St. Magdalena (ehem. Spitalkirche), Greding

Die Grabkirche St. Magdalena ist ein Kirchengebäude bei Greding. In alten Urkunden wurde sie auch Grabkapelle oder Kapelle Zum Grab bei den Siechen genannt. Später hieß sie Kapelle der allergnädigsten Jungfrau bei den Siechen.

Die erste Erwähnung der Kirche war eine Messstiftung in der Kapelle, die 1439 von Albrecht II. von Hohenrechberg bestätigt wurde. Hier wurden Aussätzige von einer Gemeinschaft, die sich Grabbrüder oder Bruderschaft bis ins Grab nannte, gepflegt. Im Dreißigjährigen Krieg wurde die Kirche zerstört und zwischen 1651 und 1653 wurde die Kapelle von Jakob Engel wieder aufgebaut. Bis 1966/1967 lag der Eingang auf der Ostseite. Dort ist heute die Autobahn. Dann wurde der Eingang auf die gegenüberliegende Seite verlegt, wo ein Caritasaltenheim gebaut wurde. Bei der Uraufnahme ging die Straße noch auf der östlichen Seite vorbei.

[...]

Grabkirche einst Zufluchtsstätte für Aussätzige

Greding (HK) Wenn am heutigen Donnerstag der Gedenktag St. Magdalena gefeiert wird, werden sich die älteren Bürger noch an die Prozessionsgänge zum Grabkirchl erinnern. Es war üblich, dass am Karfreitag und zum Patrozinium St. Magdalena von der Pfarrkirche aus dorthin gepilgert wurde. Wegen des immer mehr zunehmenden Verkehrsaufkommens auf den Straßen hat man die Prozessionen aber Anfang der 60er Jahre eingestellt. Die Messe zu Ehren der Patronin der Grabkirche wird am morgigen Freitag um 9.30 Uhr gefeiert.

Die erste sichere Erwähnung der Grabkirche stammt aus dem Jahr 1439, als der Eichstätter Bischof Albert II. von Hohenrechberg eine Messstiftung in der Kapelle bestätigte. Die Grabkirche diente in der Zeit der Kreuzzüge den mit Aussatz behafteten Rückkehrern als Zufluchts- und Begräbnisstätte. In alten Urkunden wird von der "Grabkapelle" oder der "Kapelle zum Grab bei den Siechen" gesprochen. Menschen, die den Tod nicht scheuten, dienten den Aussätzigen bis ins Grab. Sie schlossen sich zusammen, nannten sich "Grabbrüder" und bildeten eine "Bruderschaft bis ins Grab". Aus der "Kapelle am Grab bei den Siechen" wurde später die "Kapelle der allergnädigsten Jungfrau bei den Siechen". Ein Grabbruder war noch 1601 Bewohner des Gebäudes und wurde als Mesner von der Stadt bezahlt. Im 30-jährigen Krieg wurde die Kirche verwüstet und von 1651 bis 1653 wieder aufgebaut. Bis zum Bau des Caritas-Altenheims im Jahr 1966/1967 befand sich der Eingang zum Grabkirchl an der gegenüberliegenden Seite des heutigen Eingangs. Die Ordensschwester hatten damals rund um die Kirche einen Gemüse- und Blumengarten angelegt.

Rund 50 Jahre ist das Bild alt, das noch den alten Zugang zum Grabkirchl zeigt. Im Türbogen ist Stadtpfarrer Dr. Michael Gerner zu erkennen, der in Greding von 1944 bis 1967 wirkte. Links neben ihm ist der damalige Theologiestudent Robert Kößler zu sehen. - Foto: kx

(Hilpoltsteiner Kurier, 21.07.2010, 03.12.2020)

Großholbach (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, nun Dreifaltigkeitskirche

Koordinaten: 50° 26' 41.179" N, 7° 53' 31.06" O

https://argewe.lima-city.de/wewa2/g-orte/grossholbach/Groholbach_InfoWW.html

<https://www.ippsch.de/images/pdf/database/alteuro.pdf>

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, nun Dreifaltigkeitskirche, Großholbach

Der Ort wird bereits um das Jahr 1200 als „Holenbach“ urkundlich erwähnt. Von etwa 1200 bis 1400 ist eine niederadlige Familie von Holbach fassbar, die sich nach dem Ort benannte, im 13. Jahrhundert aber meist als von Gondorf auftritt. Im Testament des Trierer Erzbischofs Johann von Trier wird ein Wernher von Holbach genannt, ein Anselm von Holbach war um 1235 Amtmann in Humbach, dem späteren Montabaur. Im Jahr 1330 wurde die Kirche zu „Hoilbach“ erstmals erwähnt. Da bereits 1267 ein am Ort wirkender Priester genannt wird, dürfte die Kirche bereits zu diesem Zeitpunkt bestanden haben. 1354 wird die Kirche als Sitz einer Pfarrei bezeichnet. Auch als eigenständige Pfarrei gehörte der Ort, wie zuvor, wohl noch einige Zeit dem Kirchspiel Nentershausen an. Spätestens 1564 war Großholbach aus dem Kirchspiel herausgelöst. 1711 wurden Girod und Kleinholbach aus dem Kirchspiel Nentershausen nach Großholbach umgepfarrt. 1738 wurde die ältere Kirche durch den heute noch bestehenden Bau ersetzt.

Mit dem Diezer Vertrag von 1564 kam Holbach zu Kurtrier, dem es bis 1803 angehörte. 1806 kam Großholbach zum Herzogtum Nassau, 1866 zum Königreich Preußen.

Der erste Schulunterricht in Großholbach, zusammen mit Kleinholbach, wurde 1711 erwähnt. Im Jahr 1790 wurde das erste Schulhaus errichtet. 1823 wurde eine neue Schule gebaut. In den Jahren 1954 und 1955 erfolgte der Neubau einer zweiklassigen Schule, das jetzige Bürgerhaus.

[...]

Das älteste Bild in der Kirche ist ein Gemälde von Maria Magdalena als reuige Sünderin. Im Kloster Marienstatt, welches einen beträchtlichen Einfluss auf die Region ausübte, gab es einen alten Magdalena-Altar und der nahe Berg Mahlberg (Malberg), einst ein fränkischer Thing-Platz, auf dem Diana verehrt und von Wulfilaich bekämpft wurde, wurde Madalbergo oder Madalbodi genannt.

Großschafhausen (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 11' 33.832" N, 9° 58' 21.824" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fschafhausen>

<https://mapio.net/pic/p-74308681/>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena, Großschafhausen

Geschichte

Das Pfarrdorf liegt im Tal der Rot, zwei Kilometer nördlich von Schwendi.

Im Jahre 1182 findet sich eine erste urkundliche Erwähnung als "Schafhusen" im Besitz des Klosters Rot an der Rot. Wechselnde Zugehörigkeiten zum Kloster Rot an der Rot und Ochsenhausen bestimmten bis 1825 die Geschichte des Ortes. In diesem Jahre erfolgt die Eingliederung des Ortes in das Königreich Württemberg.

Während des Dreißigjährigen Krieges wurde der Ort im Jahre 1634 gebrandschatzt und geplündert. Zusammen mit dem Auftreten der Pest führte das dazu, dass der Ort zum Ende des Krieges

ausgestorben war. Danach fand eine Wiederbesiedlung durch Auswanderer aus Tirol statt. Die Römisch-katholische Pfarrkirche St. Magdalena stammt von 1726.

Großwig (Sachsen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena

Koordinaten: 51° 33' 46.76" N, 12° 53' 2.342" O

<http://www.architektur-blicklicht.de/kirchen/grosswig-kirche-dreiheide-nordsachsen/>

Ev. Pfarrkirche Maria Magdalena, Großwig

Großwig ist ein Ortsteil der Gemeinde Dreiheide im Nordosten des Landkreises Nordsachsen. Der Ort liegt nordöstlich von Leipzig (ca. 53 km) zwischen Bad Dübén (ca. 23 km) und Torgau (ca. 9 km).

Bauzeit

13. Jahrhundert, 17. Jahrhundert (Abbruch Seitenschiffe),
17. Jahrhundert/18. Jahrhundert (Chorturm), 19. Jahrhundert (Choranbau)

Baustil

Romanik, Barock, Historismus
Baumeister / Architekt

Zustand

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig ist saniert.

Heutige Nutzung

sakral

Zugang

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig kann nicht besichtigt werden.

Typus

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig war eine dreischiffige Pfeilerbasilika.

Baukörper

Bruchsteinbau, polygonal geschlossener Chor, Chorturm aus Fachwerk mit Klinkern verkleidet,
zwei Spitzbogenportale
Innenraum
Kassettendecke, dreiseitige Empore, Kanzel, Taufstein

Umfeld

Die Ev. Pfarrkirche in Großwig steht auf dem Friedhof.

Grotewiese (Nordrhein-Westfalen), Filialkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle)

Koordinaten: 51° 6' 39.427" N, 7° 48' 44.788" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Grotewiese>

<https://web.archive.org/web/20150213173311/http://kath->

meinerzhagen.de/meinerzhagen/mariamagdalen/index.htm

https://web.archive.org/web/20161027153607/http://kapelle-grotewiese.de/MM_Bildergalerie.html

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b6312/b6312.shtml>

Filialkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle), Grotewiese

Eine "Hochzeitskirche" im Grünen

Die Magdalenenkapelle von Grotewiese ist eine Filialkirche der Gemeinde St. Christophorus in Meinerzhagen-Valbert.

Erbaut wurde sie von 1863-1866 von einem nicht genannten Architekten und 1866 bendiziert. Sie ist registriert mit fünfundfünfzig Sitz- und fünfunddreißig Stehplätzen, fasst insgesamt also etwa neunzig Personen. Das ist nur eine relativ kleine Zahl. Aber sie verfügt doch seit 1920 über eine richtige Pfeifenorgel mit fünf Registern auf einer schönen hölzernen Empore im rückwärtigen Teil des Kirchenraumes.

Die verträumt an einem Hang liegende, teilweise durch Bäume versteckte Magdalenenkapelle gehört von der Bauart und Raumform her zu den auf dem Lande seit Jahrhunderten gebräuchlichen, stützenfreien Saalkirchen. Der einfache Raum erhielt, damit er "sakralen" Charakter bekäme, nicht einfach einen Rechteckgrundriss, sondern an der Chorseite einen 3/8-Polygonchorschluss, das heißt: Er ist mit drei Teilen eines Achteckes um das Zentrum der Chormitte herum geschlossen. Der Saal ist flach gedeckt und hat eine kräftige Holbalkendecke. Die schmal hohen Rundbogenfenster sind bleiverglast und zeigen sehr schöne, große Heiligengestalten. Das mittlere Chorfenster war eine zeitlang zugemauert. Vermutlich störte morgens das Licht der aufgehenden Sonne. Dabei hatte wohl niemand bedacht, dass gerade die im Osten aufgehende Sonne symbolische Bedeutung hat: Ex oriente lux - Licht aus dem Aufgang, das ist Christus, und dessen Bild zeigt das wieder geöffnete Mittelfenster. Dabei ist bemerkenswert, dass das unversehrte Glas in der Vermauerung wiedergefunden wurde. Im Jahre 1981 unternahm es die Diasporagemeinde der heiligen Magdalena, ihre Kirche gründlich sanieren und neu gestalten zu lassen, von oben bis unten, von außen bis innen. Sie beauftragte den Hattinger Künstler Egon Stratmann. So entstand ein schönes Konzept, nach dem der gesamte Innenraum ein neues Farbleid bekam und neue, individuell gestaltete Lampen. Der Altar wurde verkleinert und umgesetzt, neue Sedilien geschaffen und dem Tabernakel ein angemessener neuer Platz in einer seitlichen Polygonwand des Chores gegeben. Neben vielen anderen Einzelheiten wurden auch die vorhandenen Heiligenfiguren restauriert und farblich neu gefasst. So entstand ein sehr festlicher Raum für die Feier der Gemeindeliturgie wie der privaten Andacht. Nun ist die Magdalenenkirche, die sich außen in strahlendem Weiß und mit einem kleinen Dachreiter präsentiert, zur viel besuchten Hochzeitskapelle geworden, ein ganz besonderer Hinweis auch ihre Beliebtheit. Vor dem Kirchlein steht inzwischen ein moderner Bildstock, eine Stele aus Beton von Egon Stratmann. Der Künstler hat sein Werk rundherum mit Symbolen und Heilszeichen, biblischen Bildern und Hinweisen auf Glaubenswahrheiten übersät. Das ganze, vielfältige Gebilde ist farbig reich angemalt und eine wahre Attraktion im Umfeld und Vorbereich der Kapelle.

(Dohmen, Heinz)

Grotewiese (Nordrhein-Westfalen), Magdalenen-Bildstock

Koordinaten: 51° 6' 40.115" N, 7° 48' 44.564" O

<https://web.archive.org/web/20150213173311/http://kath-meinerzhagen.de/meinerzhagen/mariamagdalen/index.htm>

https://de.wikipedia.org/wiki/Grotewiese#/media/Datei:Meinerzhagen_Valbert_-

[Kapelle Grotewiese 06 ies.jpg](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=DUIPdZrghl0>

Magdalenen-Bildstock, Grotewiese

Am Ort gibt es mehrere denkmalgeschützte Gebäude und Einrichtungen, die sich der Ruhesuchende Pilger gern betrachtet. Hierzu gehören neben der Kirche insbesondere:

...

- der Magdalenenbildstock an der Ostseite des Pfarrgeländes

...

“Um die Kapelle herum sind viele Zeichen des Glaubens, z. B. der Magdalenen-Bildstock, der hat das ganze Thema der Erlösung”. (*Aus dem Video*).

→ **Filialkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle), Grotewiese**

Grünwald (Baden-Württemberg), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 50' 31.913" N, 8° 14' 23.089" O

https://www.kath-hochschwarzwald.de/html/gruenwald_maria_magdalena.html

<https://www.kloester->

[bw.de/klostertexte.php?kreis=&bistum=&alle=&ungeteilt=&art=&orden=&orte=&buchstabe=&nr=367&thema=Geschichte](https://www.kloester-bw.de/klostertexte.php?kreis=&bistum=&alle=&ungeteilt=&art=&orden=&orte=&buchstabe=&nr=367&thema=Geschichte)

<https://apostolaapostolorum.jimdo.com/>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Grünwald

Die einzige Magdalenenkirche im Hochschwarzwald!

Laut Auskunft des Erzbistums Freiburg, welches sich mit seinem Gebiet auch über den südlichen, mittleren und nördlichen Hochschwarzwald erstreckt, ist unsere Kirche in Grünwald die einzige, welche allein auf Unsere Heilige und Schutzpatronin geweiht ist.

Grünwald, wo in aller Welt ist das?

Mitten in der Waldeinsamkeit östlich von Lenzkirch befindet sich der kleine Weiler Grünwald mit rund 40 Einwohnern. Grünwald hat eine erstaunlich große Kirche aufzuweisen. Es handelt sich dabei aber um keine Pfarrkirche, sondern um den Überrest des einstigen Paulinerklosters.

Der Pauliner-Orden wurde 1250 in Ungarn gegründet. Er ist ein Einsiedler- und Büsserorden, der die strenge Regel des hl. Augustinus befolgt. Paulinerklöster liegen meist abgeschieden in einsamer Gegend - so auch das ehemalige Paulinerkloster Grünwald. Schutzpatronin der Kirche ist die Büsserheilige Maria Magdalena, die der Legende nach als Eremitin in Südfrankreich lebte.

Zur Geschichte des Paulinerklosters

1360	Ritter Heinrich von Blumegg (Ortsadel von Bonndorf) schenkt den Paulinerbrüdern Ulrich und Johannes hier einen Hof.
1362	Es besteht bereits ein Konvent, der vom Kloster St. Blasien unterstützt wird. Das Kloster wird erstmals "in dem Gruonwald" genannt.
1430	Es erfolgt die Belehnung mit der Pfarrei Kappel samt dem dortigen Hof und Zehnten. Ein Priester des Paulinerordens übte in dieser Zeit dort die Seelsorge aus.
1488	Die Schutzherrschaft geht an das Haus Fürstenberg über.
1670	Das Kloster wird unter P. Prior Nicolaus Franz neu errichtet samt dem Anbau der St.-Ottilien-Kapelle, einer sehr besuchten Wallfahrtsstätte.

1675	Die Reliquie des hl. Lucidus wird erworben. Auch zu dieser Reliquie entwickelte sich eine viel besuchte Wallfahrt, so dass die Wirtschaft neben der Kirche die Erlaubnis erhielt, für das leibliche Wohl der Pilger und Wallfahrer sorgen zu dürfen.
1670	Das Kloster wird unter P. Prior Nicolaus Franz neu errichtet samt dem Anbau der St.-Otilien-Kapelle, einer sehr besuchten Wallfahrtsstätte.
Um 1670	Die kleine Klosteranlage und die Kirche werden nach Zerstörungen während des Dreißigjährigen Krieges neu erbaut. Nachdem sie 1675 eine Reliquie des heiligen Lucius erhalten hatte, war sie zeitweise ein beliebtes Wallfahrtsziel. Auch eine Kopie der Schwarzen Madonna von Tschenschow wurde hier verehrt.
1733	Die kleine Kirche wird neu errichtet. Durch Brandstiftung brannte Kirche und Kloster 1880 ab; lediglich die Kirche wurde auf den alten Grundmauern durch die Fürsten von Fürstenberg wieder aufgebaut.
1803	Das Kloster in der Säkularisation wird aufgehoben.
1880	In der Nacht des 3. Oktober bricht durch Brandstiftung im Kloster ein Feuer aus und vernichtet Kloster und Kirche.
1880/81	Wiederaufbau der Kirche durch die baupflichtige Standesherrschaft, den Fürsten von Fürstenberg, auf den alten Grundmauern. Planung durch den fürstenbergischen Bauinspektor Eduard Müller.
1977	Umpfarrung von Kappel nach Lenzkirch.
1976	Außenrenovation
1978	Innenrenovation. Altar und Ambo von Leonhard Eder, Rheinfelden, Fenster von Rainer Dorwarth.

Rechts neben dem Eingang unter der Empore befindet sich in einer Nische ein gotisches Sandstein-Relief, vermutlich der Überrest des Lettneraltars der mittelalterlichen Klosterkirche. Es zeigt die Weihnachtsgeschichte und Szenen aus der Passion Christi und dürfte um 1370 entstanden sein. In Grünwald ermöglichte eine Stiftung den Fortbestand einer Kaplanei. 1880 vernichtete ein Feuer Kirche und ehemalige Klostergebäude, die Kirche wurde in der alten Form wieder aufgebaut. Das Ordenswappen über der Eingangstür, das Hochalterbild der hl. Magdalena von 1711, zwei Steinstatuen des Ordenspatrons des hl. Paulus von Theben und der hl. Magdalena von 1735 sowie ein bedeutendes Steinrelief des 14. Jh. mit der Weihnachtsszene und der Passion haben sich als Zeugnisse der Klosterzeit erhalten.

Im Eingangsbereich befindet sich ein gotisches Sandsteinrelief aus der Zeit um 1370, das die Weihnachtsgeschichte und Szenen aus der Passion Christi zeigt. Das Altarbild, das die Kirchenpatronin Maria Magdalena zeigt, stammt aus dem Jahr 1711 und wurde dem Kloster vom damaligen Abt des Klosters St. Blasien geschenkt. Enge Verbindungen bestanden zum Paulinerkloster Tannheim und zum Paulinerkloster Bonndorf in Bonndorf.

Haag (Bayern), Burgkapelle Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 10.506" N, 11° 33' 42.862" O (*Kirche St. Katharina*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg.Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 148)

Burgkapelle Maria Magdalena, Haag

Haag, Burgkap., Maria Magdalena (1452). - I. Vor 1452 erbaut von den v. Nankenreuth, die wohl auch die Vikarie stifteten. - 11. v. Nankenreuth, 1452, 1466 belehnt von den Markgrafen mit Dorf H., mit Kirchlehen und Zehnt. - IV. 1528 mit der Markgrafschaft protestant.; Ende des 16. Jhs. Pfk.

Hainrode (Thüringen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 24' 48.28" N, 10° 41' 51.536" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Hainrode\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Hainrode))

<https://www.ekmd.de/kirche/kirchenkreise/suedharz/niedergebra/hainrode-hainleite/st-maria-magdalena/>

<http://www.heimatverein-hainrode.de/seite/238161/kirche.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Hainrode\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Hainrode)?uselang=de)

Kirche St. Maria Magdalena, Hainrode

Die evangelisch-lutherische Kirche St. Maria Magdalena steht in Hainrode, einem Ortsteil der Stadt und Landgemeinde Bleicherode im Landkreis Nordhausen in Thüringen. Die Kirchengemeinde Hainrode (Hainleite) gehört zum Pfarrbereich Niedergebra im Kirchenkreis Südharz der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland.

Beschreibung

Die aus z. T. verputzten Werksteinen gebaute Saalkirche hat einen eingezogenen Chorturm aus Bruchsteinen. Sie ist im 17. Jahrhundert entstanden. Das massive Erdgeschoss des Turms stammt vom Vorgängerbau aus dem 14. Jahrhundert. Der Chorturm erhielt im 17. Jahrhundert einen oktogonalen Aufsatz aus Fachwerk. Er trägt eine schiefergedeckte welsche Haube, auf der eine offene Laterne sitzt. Das fast quadratische Kirchenschiff wurde 1873 durch einen Anbau verlängert und die Fenster wurden erneuert. Der Chor hat ein rundbogiges Kreuzgratgewölbe, das sich ursprünglich in zwei Rundbögen zum Kirchenschiff und zum südlichen Anbau öffnete, letzterer ist derzeit geschlossen. Das Kirchenschiff ist mit einem hölzernen Tonnengewölbe überspannt. Der Innenraum hat schlichte, dreiseitige Emporen aus Holz. Die Brüstungen haben Bildtafeln mit Darstellungen aus dem Leben von Jesus Christus, entstanden 1873. Die Glocke wurde 1451 von Nicolaus Phulsborn aus Mühlhausen gegossen.

Die Orgel mit 8 Registern, verteilt auf ein Manual und ein Pedal, wurde 1873 von Robert Knauf & Sohn gebaut und erhielt 1906 von Julius Strobel eine neue Disposition.

Daten und Fakten

Baujahr: Turmuntergeschoss 12. Jh./Kirchenschiff jünger

Besonderheiten: Mehrere Grabsteine an der Außenwand.

Profil

Gemeindekirche - Gemeindekirche

Beschreibung

Chorturmkirche

Halle an der Saale (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalena-Kapelle, Schloss Moritzburg

Koordinaten: 51° 29' 12.415" N, 11° 57' 49.558" O

<https://web.archive.org/web/20160323051730/http://www.halle-selk.de/Kapelle.html>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Moritzburg_\(Halle\)#Die_Maria-Magdalenen-Kapelle](https://de.wikipedia.org/wiki/Moritzburg_(Halle)#Die_Maria-Magdalenen-Kapelle)

Maria-Magdalenen-Kapelle, Halle a. d. Saale

Die Maria-Magdalenen-Kapelle ist das künstlerische Kleinod der Moritzburg. Das trotz des kleinen Grundrisses von 14 × 23 m und der Höhe von 15 m geräumig wirkende Innere steht mit seiner Gestaltung in der Tradition des obersächsischen spätgotischen Sakralbaus. Als Wandpfeilerkirche ausgebildet, erheben sich über dem auf Stichbogenarkaden ruhenden Emporenzugang frei stehende, die Gewölbe aufnehmende Rundpfeiler. Der Saalraum mit dreiseitigem Ostabschluss und emporenartigem Umgang befindet sich im östlichen Teil des Nordflügels.

An der Nordwand befindet sich die Gedenktafel für die Weihe 1514 mit dem Wappen des Kardinals Albrecht V. von Brandenburg flankiert vom heiligen Mauritius und der heiligen Maria Magdalena. Ein eigens für die Kapelle entworfenes Wappen an der Westwand über der Empore, neben den Konsolenstein mit dem Zugang zum Bischofsstuhl, datiert die Fertigstellung für Erzbischof Ernst II. von Sachsen auf 1509, wenngleich die päpstliche Konfirmation erst Jahre später eintraf. In der Maria-Magdalenen-Kapelle wurde Anfang August 1513 das Herz des Erzbischofs Ernst zur letzten Ruhe gebettet. Die zur Heilumskirche bestimmte Kapelle wurde großzügig ausgestattet. So gab es ursprünglich 20 Altäre, die in dem Kapellenkranz verteilt waren. 29 Personen waren für den Gottesdienst vorgesehen.

1637 büßte die Maria-Magdalenen-Kapelle ihr Gewölbe ein, das - abgesehen von einer notdürftigen Instandsetzung nach dem Dreißigjährigen Krieg - erst zwei Jahrhunderte später, von 1894 bis 1899, rekonstruiert wurde. Am 26. Oktober 1690 feierte die Hugenottengemeinde hier ihren ersten Gottesdienst, und 1705 wurde der erste Prediger der Französisch-Reformierten Gemeinde in Halle, Jean Vimielle, in der Kapelle bestattet.

Die baufällige Magdalenenkapelle war seit 1805 Heu- und Strohmagazin nach der Schlacht bei Jena und Auerstedt 1806 sogar Lazarett. Bei einer Besichtigung der Moritzburg 1817 war der preußische Kronprinz Wilhelm so beeindruckt, dass er zum bewiesenen Förderer des Wiederaufbaus der Burg wurde. Ab 23. Oktober 1822 wurde die Moritzburg mit der Maria-Magdalenen-Kapelle auch von den preußischen Baubehörden als Denkmal ausgewiesen.

Entwürfe für die Wiederherstellung und Neuausstattung der Kapelle gab es ab 1888. Aus Anlass des 200. Jahrestages der Universität (gegründet 1694) wurde sie in den Jahren 1898 bis 1899 zur Universitätskirche umgebaut. Die historisierende Ausmalung, die neugotische Ausstattung mit dem Kanzelaltar und die Orgel stammen ebenfalls aus der Zeit der Wiederherstellung. 1963 wurde die Orgel gereinigt und in ihrer Klangstruktur verändert. 1990 entschloss sich die Evangelisch-Lutherische Gemeinde zu einem Orgelneubau in dem vorhandenen, denkmalgeschützten Gehäuse. Sie wurde noch im selben Jahr geweiht.

Die drei Chorfenster sind im Stile des späten Historismus gestaltet. Anknüpfend an die Bildfenstertradition des 14. Jahrhunderts füllt ein reiches architektonisches Rahmenwerk die großen Fensteröffnungen. Waren das Kirchenwappen und die Weihetafel Zeugnisse aus der Gründerzeit der Kirche, so bot das neue Gewölbe Platz für 3 x 5 neue Wappenschilder. Die Schlusssteine im Ostjoch, Mitteljoch und Westjoch sind mit den Wappen der Hohenzollern, der halleischen Universität mit ihren Fakultäten und dem Wappen der Provinz Sachsen versehen.

Die Kapelle ist Gottesdienstort und Heimstatt zweier kirchlicher Gemeinden: der evangelisch-unierten Universitätskirchengemeinde und der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde Halle/Saale zu St. Magdalena, die zum Kirchenbezirk Sachsen-Thüringen der Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Kirche gehört. Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt.

Geschichte in Zahlen

25. Mai 1484	Der Grundstein für die Moritzburg wird im Westflügel gelegt. Damit sind auch die Pläne für die Kapelle vorhanden. Der Magdeburger Erzbischof Ernst von Wettin hat damit ein Bollwerk, um die Stadt Halle zu beherrschen.
1503	In der Kapelle werden erzbischöfliche Messen gehalten.
1509	Als einziger Steinzeuge gilt ein Wappengeviert am Westgiebel in der Kapelle. Er

	weist darauf hin, dass Erzbischof Ernst von Magdeburg diese Hofkapelle in Nutzung hatte. Ein Weihedatum ist nicht verbrieft. Hofgottesdienste gab es schon in der ersten Phase der Fertigstellung.
22. Juli 1514	Das ist der Maria-Magdalena-Tag, an dem Kardinal Albrecht die Kapelle nach der Weihe mit einer Wappentafel versieht. Sie ist das erste Frührenaissance-Kunstwerk in Halle. Die Kapelle dient auch der Zeigung des "Halleschen Heiltums", einer berühmten Sammlung kostbarer Reliquien.
1517	Während Martin Luther seine 95 Thesen an den Kardinal richtet, weilt dieser gerade in Mainz. In Halle finden sie große Resonanz.
1637	Burgbrand und Zerstörung des Mitteltgewölbes. Einbau einer Flachdecke. Nutzung durch die Administratoren.
1690	Hugenotten feiern ihre ersten Gottesdienste. Umzug 1805 in den Dom.
Ab 1805	Heu- und Strohmagazin, Vorratsraum, dann Lazarettgebäude
1817	Vermietung an die Universität. Holzlager, Reifenmagazin der Salinenbehörde.
1838	Vorschlag des Universitätskurators: Umbau zum Universitätsgebäude
1847	Ankauf der Kapelle durch den Preußischen Staat
bis 1870	militärisch genutzt; verwundete Franzosen waren einquartiert.
1894	Universitätsjubiläum als Anlass: Beginn der Planung zur Rekonstruktion und Umgestaltung als Universitätskirche.
Am 9. Mai 1899	erfolgt die Einweihung als Universitätskirche.
16. Oktober 1921	Die Altlutherische Gemeinde (gegründet am 18.1.1834 in Halle) bekommt das Nutzungsrecht für ihre Gottesdienste, die bis heute regelmäßig als Lutherische Messen gefeiert werden.

Die Fresken

Die Ausgestaltung der Kapelle stammt komplett aus der Zeit um 1898-1899. Aus der ersten Bauzeit sind Wände, Säulen, Emporen und die Gewölbe der Umläufe sowie Wappen- und Weihetafeln erhalten.

Beim Eintritt in die Kapelle wird man von einem runden Wandgemälde begrüßt, das der ehemalige Theater- später Hofmaler zu Berlin August Oetken (1868-1951) schuf. Die Geburt Christi, ein Weihnachtsbild. Das macht thematisch klar: Es handelt sich um eine christuszentrierte Magdalenenkirche.

Die Weihetafel von 1514

Am 22. Juli 1514 weihte Erzbischof Albrecht die Magdalenen-Kapelle der Moritzburg zur Stiftskirche als Ort für seinen großen Reliquienschatz. Das Hallesche Heiltumbuch von 1520, das in der Marienbibliothek erhalten blieb, nennt 8133 Reliquienpartikel und 42 Knochenstücke von Heiligen in kostbaren Gefäßen, die bei Verehrung und angemessenen Spenden "in summa" mehr als 39 Millionen Jahre (!) Ablass versprochen. Martin Luther nannte dieses "Hallesche Heiltum" den "Abgott von Halle", gegen den er 1517 in seinen 95 Thesen zu Felde zog.

Die in kirchenfürstlicher Pracht vollzogene Weihe dokumentiert die steinerne Weihetafel an der Nordwand der Kapelle unter der Empore, deren lateinische Inschrift übersetzt lautet:

Gott dem Allmächtigen und der heiligen Magdalena als Schutzpatronin hat Albertus, von dessen Würde und Herkunft diese Zeichen künden, dieses Haus selbst geweiht im Jahre Christi 1514.

Im Wappenschild sind die Wappen der Erzbistümer Magdeburg (rot-weiß geteilt) und Mainz (Rad) und des Bistums Halberstadt (schwarz-rot) umgeben von dem Brandenburgischen Adler und von Familienwappen der Hohenzollern, unten der viergeteilte Hohenzollernschild.

Gehalten wird der Schild von zwei Heiligenfiguren, dem Hlg. Mauritius als Schutzpatron des Erzbistums Magdeburg und dem Hlg. Martin als Patron des Erzbistums Mainz.

Die Umrahmung der Weihetafel zeigt erstmals Formen der Frührenaissance in Halle.

Mit dieser Weihe war die Magdalenen-Kapelle nicht mehr nur eine Burgkapelle, sondern auch eine Wallfahrtskirche, obwohl für den wachsenden Reliquienschatz bald zu klein. Einige Jahre später wurde das Hallesche Heiltum in die neugestaltete, wesentlich größere Dominikanerkirche am heutigen Domplatz überführt und fortan dort gezeigt bis Kardinal Albrecht 1541 Halle mitsamt seinem Kirchenschatz verließ.

Am Magdalenenstag, dem 22. Juli 2014 jährte sich die Weihe zum 500. Mal und wurde von der Gemeinde mit einer kleinen Gedenkfeier begangen.

Haltern am See-Flaesheim (Nordrhein-Westfalen), Stiftskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 43' 11.82" N, 7° 13' 59.578" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Flaesheim#Stiftskirche_St.-Maria-Magdalena

http://www.haltern-am-see.de/Inhalte/Startseite/Verwaltung_Politik/Verwaltung/Buergerservice/index.asp?seite=angebot&i d=12394

[http://wiki-de.genealogy.net/Flaesheim_\(Haltern\)/Galerie](http://wiki-de.genealogy.net/Flaesheim_(Haltern)/Galerie)

Stiftskirche St. Maria Magdalena, Flaesheim

Die Stiftskirche St. Maria Magdalena befindet sich in Flaesheim in der Stiftsstraße.

Der Ursprung der Kirche stammt aus dem 12. Jahrhundert.

Im 14. Jahrhundert erfolgte ein umfangreicher Anbau.

1166 wurde in Flaesheim ein Prämonstratenserinnenkloster gegründet, das im 16. Jahrhundert in ein adliges Damenstift umgewandelt wurde.

In den Jahren von 1803 bis 1808 wurde das Stift aufgelöst.

Besonders sehenswert in der Kirche sind die Statue Maria Magdalena (um 1500) und der Barock-Hochaltar von Gröninger (1658).

[...]

Die Stiftskirche St. Maria-Magdalena im Ortsteil Flaesheim war Teil eines Klosters.

In der Blütezeit gehörten über 100 Höfe und Güter bis Dortmund und Hagen dazu, berichten heute Ortsansässige durch Überlieferung.

Die 1166 von Graf Otto von Ravensberg als Prämonstratenser-Nonnen-Kloster gegründete Kirche wurde 1550 freiweltliches Damenstift, nachdem die Unruhen überall in der Reformation gipfelten, die Flaesheimer Nonnen ihren Abt nicht mehr akzeptierten und der Erzbischof 1558 neue Statuten genehmigte.

Das Stift diente noch während des 18. Jahrhunderts als Versorgungsinstitut für unverheiratete Damen des umliegenden Adels.

Die Stiftsgebäude wurden 1790 zerstört.

Lediglich der Westturm stammt mit Sicherheit noch aus der Gründerzeit.

Als Napoleon 1803 das Rheinland besetzte, ging der Besitz des Stiftes an den Herzog von Ahrenberg. Bis 1961 nahm die Familie noch Einfluss auf die Bestellung eines neuen Pfarrers in der Stiftskirche.

Im Inneren der Kirche befindet sich ein prächtiger Hochaltar aus Sandstein, Marmor und Alabaster, versehen mit vollplastischen Figuren, datiert auf das Jahr 1658.

Adresse: Stiftsplatz 7, 45721 Haltern am See

Hamburg (Hamburg), Ehem. Magdalenen-Stift für verführte und

gefallene Mädchen (heute Abendroth-Haus)

Koordinaten: 53° 37' 26.616" N, 10° 4' 54.66" O

<https://www.hamburg.de/clp/frauenbiografien-namensregister/clp1/hamburgde/onepage.php?BIOID=3695>

Ehem. Magdalenen-Stift, Hamburg

Das 1821 von dem damaligen Leiter der Hamburger Polizeibehörde, Amandus Abendroth, gegründete Magdalenen-Stift nahm seinen Anfang mit 12 Zöglingen und den Aufseherinnen „Frau Professor M.E. Danzel“ und der Lehrerwitwe Frau L. Richter. Nachdem 1825 durch den Tod von Dr. med. Ludwig Hess dem Magdalenenstift ein großes Vermögen zugeflossen war, wurde an der Koppel ein großes Haus mit Garten gekauft, wo das Stift einzog. 1865 zog das Stift um in die Hammer Landstraße.

Sein Zweck war: „junge Mädchen, die das Unglück hatten, den Weg der Tugend zu verlassen, wieder auf denselben zurückzuführen. Wenn sie freiwillig Hülfe verlangen, so werden sie:

1. Während des zweijährigen Aufenthalts im Stifte von der übrigen Welt getrennt: sie sehen ausser den Vorstehern und Vorsteherinnen nur ihre Mitgenossinnen;
2. sie erhalten wöchentlich Belehrung und Unterricht von einigen Herren Predigern, die diese Mühe aus Menschenliebe übernommen haben;
3. die gewöhnlich leider ganz in der Erziehung vernachlässigten Mädchen werden zu häuslichen und Handarbeiten angehalten, um es ihnen möglich zu machen, bei ihrer Entlassung sich redlich fortzuhelfen.“ (Hamburger Adress-Buch 1842).

Bis 1869 wurden 310 „Gefallene“ aufgenommen. Als „gebessert“ konnte knapp die Hälfte der Frauen bezeichnet werden.

Viele Frauen litten an Geschlechtskrankheiten, die stationär auf der Krankenstation behandelt werden mussten. Unter den Frauen waren besonders viele junge Frauen im Alter zwischen 14 und 18 Jahren, die sich zum ersten Mal bei einem Freier angesteckt hatten.

Zum Magdalenen-Stift gehörte auch das Weibliche Asyl. Es wurde 1869 von dem 1867 gegründeten Magdalenen-Hilfsverein errichtet.

„Das Weibliche Asyl bezweckt, noch nicht gefallenen, aber in Gefahr stehenden Mädchen eine Zuflucht zu gewähren, und gefallenen, welche anderweitig untergebracht werden sollen, eine vorläufige Unterkunft darzubieten.

Die Anstalt ist eine lutherische, steht aber Angehörigen aller Konfessionen offen. Die geistliche Unterweisung, an der alle Hausgenossen teilnehmen, ist jedoch nur lutherisch. Platz für 70 Mädchen. Aufgenommen werden Mädchen vom 14. Jahre an, auch von auswärts: sie müssen arbeitsfähig sein und dürfen nicht an Epilepsie leiden. Beschäftigung: Anfangs Handarbeit im Stricken, Nähen, Stopfen, sodann Haus- und Gartenarbeit, sowie Wäsche. Es wird für Privatleute in der Stadt gewaschen. Der Vorstand bestimmt die Zeit der Entlassung und verschafft tunlichst geeignete Dienste.“ (Joachim, Hermann: Handbuch der Wohltätigkeit in Hamburg, 1909).

1929 wurde das Magdalenen-Stift in Abendroth Haus umbenannt.

Während der NS-Zeit wurden Prostituierte in das Magdalenen-Stift zwangseingewiesen.

Namensbegründung: In der Bibel ist Magdalena die Büsserin. Deshalb wurden solche Asyle/Stifte nach der biblischen Magdalena benannt.

Text: Rita Bake

Quellen:

- Jubiläums-Bericht des Magdalenenstiftes 1821-1921. Hamburg
- H. J. Bentfeldt: Geschichte im Brennpunkt. Frauenalltag im 19. Jahrhundert. Armen-, Frauen- und
- Erziehungshäuser in Hamm. Unterrichtsmaterialien zur Hamburger Regionalgeschichte.

Stadtteilarchiv Hamburg. o. O., o. J.

Folgender Textauszüge aus: Gefährdete Mädchen. 175 Jahre soziale Arbeit mit Mädchen und jungen Frauen im Abendroth-Haus, Vorstand Stiftung Abendroth-Haus (Hrsg.), Münster 1997. „1821 – 1898“

Der Vorstand und die Finanzen

Das Stiftungskomitee bestand aus einer reinen Männerriege: Abendroth, von Beseler, de Dobbeler, von Faber, Hasperg, Kleep, Ross, Schlingemann, Schuback und Pastor Amsinck. Bis 1855 gehörte der Erste Polizeiherr (der Senator, der die Polizeibehörde leitete) laut einer Regelung immer zum Vorstand. Auch wenn er schon pensioniert war. Seit den 1830er Jahren gehörte oft der Hausarzt dem Vorstand an.

In den Statuten von 1885 wurde ausdrücklich vermerkt, dass sich der Vorstand nicht nur aus männlichen Mitgliedern zusammensetzen solle. Und so wurden zwei bis vier Damen damit betraut, die Leiterin des Hauses in ihrer Arbeit zu unterstützen und Aufsicht über die ‚innere Leitung der Anstalt‘ zu führen. Sie behielten auch die entlassenen Mädchen und Frauen ‚unter ihrer Aufsicht und Pflege‘. Die männlichen Vorstandsmitglieder befassten sich dagegen mit dem Kassenwesen und den Rechtsangelegenheiten der Stiftung. (...)

Das Leben der ‚Stiftsgenossen‘, ‚Zöglinge‘ und ‚Pfleglinge‘

„(...)Der überwiegende Teil der Mädchen kam durch die ‚Vermittlung‘ der Polizei ins Magdalenenstift: Das sittenpolizeiliche Register stand im Eingang und im Ausgang des Bordells, die Polizeiärzte untersuchten den Gesundheitszustand der Prostituierten und wiesen gegebenenfalls in Krankenhaus ein. Die Polizei entschied aber auch über die Ausweisung aus Hamburg, die Einweisung ins Werk- und Armenhaus oder genehmigte die Aufnahme im Magdalenenstift. Andere Mädchen kamen auf Bitte ihrer Eltern, auf behördliche Anweisung oder auf eigenen Wunsch in den Stift.

Aus dem Rechenschaftsbericht von 1826 lässt sich entnehmen, dass die Mädchen und Frauen das Haus nicht verlassen durften, um äußeren Einflüssen vorzubeugen. Alle ‚unnützen Gespräche‘ waren verboten. Morgens und abends wurde gebetet und einmal wöchentlich gab es eine gemeinschaftliche Andachtsstunde, an der auch die Vorsteherinnen teilnahmen. Am Tage wurde Hausarbeit verrichtet: alles, was anfiel (kochen und reinigen), aber auch stricken, nähen, waschen, plätten. Später kam dazu die Arbeit im Garten (in Hamm und später wieder in Sasel). (...)

Veränderte Bedingungen im Magdalenenstift

1908 wurde das bisherige Haus des Magdalenenstifts um - und ausgebaut. Jedes Mädchen sollte ein eigenes Zimmer bewohnen können. Die Schlafkammern, mit Zentralheizung und Belüftungssystem ausgestattet, wurden allerdings nachts und in den Ruhezeiten verschlossen.

(...) 1920 kamen fast alle der 111 Mädchen aus Schleswig-Holstein, Kiel und Lübeck.

Das regelmäßig ein Psychiater zu Rate gezogen wurde, ist seit 1921 überliefert. Seit wann eine Heilpädagogin und eine Turnlehrerin stundenweise pro Woche beschäftigt werden, ist nicht genau bekannt, aber für 1926 ist dies belegt.

Die Zusammenarbeit mit dem Pflegeamt hat Folgen

(...)1922 wurde das Reichsjugendwohlfahrtsgesetz verabschiedet Und erstmalig lässt sich belegen, dass auch Hamburger Behörden Mädchen in den Magdalenenstift einwiesen. (...)

Die beginnende Zusammenarbeit mit dem Jugendamt veränderte das pädagogische Konzept, wonach die Mädchen zwei Jahre im Stift verbleiben sollten. Die ‚Heilung körperlicher Leiden‘ sollte demnach eine Voraussetzung für die eigentliche Erziehungsarbeit darstellen. Nun bedurfte jedoch der Aufenthalt über den Zeitpunkt der Genesung hinaus einer besonderen Genehmigung.

Außerdem sollten die überwiesenen Mädchen als ‚festgenommene Personen betrachtet werden, falls nicht auf dem Überweisungsschein steht, dass sie freie Kranke sind‘. Die Mädchen wurden von einem Polizeibeamten ‚zugeführt‘ und durften nur mit Einwilligung von Wohlfahrtspolizei/Pflegeamt oder seitens der Kripo/Sittenpolizei entlassen werden. Wobei sie wiederum einem Polizeibeamten übergeben wurden. Die ohnehin strengen Besuchsregeln wurden noch einmal verschärft. (...)

‚Psychopathenheim‘ und ‚Mütterheim‘

Mitte der zwanziger Jahre hielt der Gedanke in der Sozialarbeit Einzug, dass nicht nur das soziale Umfeld zu einer sittlichen Gefährdung und zu Verwahrlosung beitragen, sondern dass Gründe in der Persönlichkeit, angeborene psychische „Defekte“ überhaupt Voraussetzung für so eine Entwicklung waren. Diese neue Theorie machte sich auch Pastor Lehfeldt, Vorstandsvorsitzender des Magdalenenstiftes und Pastor, zu Eigen. Sozial Schwache und ‚Psychopathen‘ wurden in einem Atemzug genannt, wobei mit ‚Psychopathen‘ eben auch Schwererziehbare, Lernbehinderte, Verhaltensauffällige usw. gemeint wurden.

1925/1926 wurden zeitweise mehr als zehn ‚psychopathische‘ Mädchen auf einer eigenen Station im Magdalenenstift untergebracht. Ihr Psychiater war Dr. Rautenberg. Dr. Rautenberg war nach 1933 mit seinen Kollegen Kreyenberg und Holm als Gutachter und Beisitzer im so genannten ‚Erbgesundheitsgericht‘ an den Entmündigungen und Zwangssterilisationen von Mädchen und Frauen beteiligt. (...)

Ein Mütterheim, ganz neu errichtet, nahm im Februar 1928 seinen Betrieb auf. Es bot 24 Einzel- und drei Zweibettzimmer, zwei Operationssäle, ein Untersuchungszimmer, die erforderlichen Wirtschaftsräume sowie einen Andachtsraum mit Kanzel, Altar, Taufstein und Harmonium. Schwangere Fürsorgezöglinge sollten ihr Kind im Magdalenenstift zur Welt bringen können. (...) 1927 wurde das Gesetz zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten verabschiedet, und damit stieg auch der Bedarf des Wohlfahrtsamtes an Betten in der Krankenabteilung. Das Magdalenenstift wurde zunehmend mit Geschlechtskranken belegt. (...)

1928 ging man davon ab, die Mädchen des Nachts und zu den Ruhezeiten einzuschließen. Eine von der Berufsschulbehörde entsandte Lehrerin erteilte ‚Fortbildungsunterricht‘ und die Mädchen der Krankenabteilung wurden aus pädagogischen Gründen zur Hausarbeit herangezogen. Der Verkauf der Handarbeiten sollte den Mädchen selbst erarbeitetes Geld ermöglichen. Im Mütterheim wurde neben Küchen- und Hausarbeit Säuglingspflege gelernt. Die ledigen Mütter wurden weiterhin im allgemeinen Wissen und in Lebenshaltung und Lebenskunde unterwiesen. (...)

1928 stellten Pastor Lehfeldt und Rechtsanwalt Spiegelberg einen Antrag auf Namensänderung. Sie begründeten diesen vor dem Vorstand mit den Worten: ‚Seitdem zu Anfang dieses Jahres auch ein Mütterheim zur Aufnahme lediger Mütter eingerichtet ist, entspricht der Name Magdalenenstift in noch geringerem Maße den Zwecken, denen das Haus jetzt dient und ist für manche, die sich in dem Hause aufhalten resp[ektive] deren Angehörigen anstößig, so dass uns eine Änderung des Namens dringend geboten erscheint. Dafür wäre nach unserem Empfinden in Erinnerung an den Stifter die Benennung Abendroth-Haus wohl angebracht ...‘ (...)

Balanceakt zwischen Amtskirche und NS-Staat

Es wurde versucht, den neuen Machthabern die althergebrachten Erziehungsprinzipien in einem Memorandum mit ‚zeitgemäßen‘ Versatzstücken nationalsozialistischer Terminologie schmackhaft zu machen. Die Angebote, die sie den Heiminsassen machten, Vorträge zur Weckung des Heimatbewusstseins als Aspekt zur nationalen Erziehung, Rundfunkgeräte in allen Zimmern, waren sicherlich im nationalsozialistischen Sinne. Aber durch die Ablehnung besonders angesetzter Unterrichtsstunden zur vertiefenden Behandlung der Angebote spricht wahrhaftig kein Eifer für den Nationalsozialismus. (...)

Ende 1934 bzw. Anfang 1935 kam es zwischen dem Hamburgischen Staat und dem Abendroth-

Haus zu einem Vertragsabschluss der festlegte, dass das Fürsorgewesen das Abendroth-Haus als Durchgangsheim und als Bewahrheim belegte. Die Arbeit des Abendroth-Hauses sollte im engsten Einvernehmen mit der Gesundheits- und Fürsorgebehörde geschehen. Mit diesem Vertrag wurde das Abendroth-Haus in das Hamburger System zur ‚Behandlung‘ von Prostituierten‘ und ‚asozialen Frauen‘ integriert, in dem das Pflegeamt seit 1933 als zentrale Schaltstelle fungierte.

(...) Eine Prostituierte konnte sich bei Ergreifen einer Haftstrafe entziehen, wenn sie sich freiwillig unter die Schutzaufsicht des Pflegeamtes stellte und in ein Arbeitshaus einweisen ließ, welches auf dem Gelände des Versorgungsheimes Farmsen eingerichtet wurde. (...)

Einrichtung von Sammelpflegschaften zur Durchführung von Zwangssterilisationen

Es gab noch einen weiteren Bereich, in dem Sammelpflegschaften eingesetzt wurden, nämlich zur Durchführung von Zwangssterilisation aufgrund des ‚Gesetzes zur Verhütung erbkranken Nachwuchses‘ (14.7.1933).

Hier spielte nicht nur geringe Schulbildung, das Verhalten am Arbeitsplatz und Umgang mit Männern eine Rolle, sondern auch Beurteilungskategorien wie ‚liederlich, unordentlich, schmutzig, verlogen, diebisch, querulantisch‘ usw. (...)

Dass Mädchen und Frauen aus der Bewahrabteilung des Abendroth-Hauses zwangsweise unfruchtbar gemacht wurden, ist sicher. (...) Dass jugendliche Zwangsbewahrte psychiatrisch begutachtet wurden, um sie bei ihrer Volljährigkeit zu entmündigen, und auch die Anwendung des ‚Gesetzes zur Verhütung erbkranken Nachwuchses‘ war wenigstens der Heimleitung bekannt. (...)

Das Abendroth-Haus, Durchgangsheim und Bewahrabteilung, zogen im Januar 1944 in zwei Häuser in der Gurlittstr. 22/24, die nur leichte Kriegsschäden aufwiesen. Gleichwohl waren diese Häuser für ihren Zweck ungeeignet. (...) Für die Zeit von 1943 bis 1948 gibt es einen aufschlussreichen Bericht aus dem Abendroth-Haus, der nicht nur über die eingewiesenen Mädchen und Frauen aussagt, sondern auch über die Zusammenarbeit mit den Behörden, die Erziehungsprobleme und den ‚Geist‘ des Hauses.

Der größte Teil der Mädchen war über 18 Jahre alt und kam aus der Bewahranstalt Farmsen, wo sie meist schon mehrere Jahre als ‚Bewahrfälle‘ eingesperrt waren. Zwei Drittel von ihnen waren entmündigt und standen unter der Sammelvormundschaft Käthe Petersen. (...) In der Rückschau des Jahres 1949 berichtet die Oberin Genähr. Die ‚Bedingungslosigkeit dieser Jugend‘, die ‚ungescheut‘ die Brücke zum Elternhaus abbrach, sei ‚bedrückend.‘ ‚Die Lebenslust der meisten dieser Insassinnen war erfüllt von der Suche nach dem Mann als Partner, zum Teil im schlimmsten Sinn des Wortes‘ Vereinzelt stellten sich auch lesbische Neigungen heraus, was zur baldigen Entlassung aus dem Heim führte. Der ‚Gefahr einer Verseuchung (!) mußte so zeitig wie möglich begegnet werden.‘

Mit dem nahenden Kriegsende wurde das Abendroth-Haus konfrontiert mit Entwurzelung, Trennung von den Angehörigen, zweifelhafte Gesellschaft und Jugendkriminalität. Durch die beengten Räumlichkeiten zwangen sich große Unzulänglichkeiten in der pädagogischen Arbeit auf. Im Vordergrund stand immer noch, die Mädchen in Arbeitsstellen zu vermitteln, wobei jetzt allerdings mittlerweile Gewerbebetriebe und Gaststätten überwogen.

Von den Turbulenzen, die das Abendroth-Haus während der Nachkriegszeit im Innern wie Äußern erfassten, spiegelt der Bericht wenig. Die Bemühungen, in ein geeigneteres Quartier umzuziehen, scheiterten trotz Unterstützung der Behörden. (...)

Am 1. Aug. 1951 zog das Abendroth-Haus mit knapp 60 Zöglingen in die beiden Häuser auf der Ansharhöhe ein. (...)

Schon vor dem Umzug hatte sich die innere Struktur des Hauses wesentlich verändert. Nach anderthalb Jahrzehnten strikter ‚Bewahrung‘ konzentrierte man sich jetzt auf die pädagogische Arbeit, damit setzte sich das Abendroth-Haus von der Vergangenheit ab. Nach einigen Wochen strikter Trennung von der Außenwelt in der Aufnahmestation im Interesse eines intensiven erzieherischen Prozesses, war danach die Oberstufe zwar immer noch ein ‚geschlossenes Heim‘, bot

aber größere Freizügigkeit. Danach im Übergangsheim wurden die Mädchen außerhalb des Hauses in Arbeit vermittelt und genossen je nach persönlicher Entwicklung eine Balance aus Normalität des Alltags und Lenkung durch das Heim. Lohn geht zwar an die Mädchen, um sie beim Arbeitgeber nicht bloßzustellen, wird aber im Heim sofort abgerechnet. Abendurlaub gibt es nur bei Bewährung. Gemeinsame Spaziergänge und Kinobesuche bringen Abwechslung. (...)

Mütterheim

Der Umzug auf die Ansharhöhe bot die Chance, nach langer Zeit wieder ein Mütterheim für ledige Mütter zu eröffnen und damit an die Struktur von 1928 anzuknüpfen. Im Karl-Ninck-Haus wurde Raum geschaffen für etwa 12 Mütter und deren Kinder. Ein Jahr später wurde ein viertes Säuglingszimmer eingerichtet, weil ein Teil der Mütter weiterhin im Wohnheim lebte, um neben der Arbeit in enger Verbindung mit dem Kind zu bleiben.

Die Arbeits- und Lebensbedingungen waren auch in diesem Quartier weit davon entfernt, ideal zu sein.

Die Mädchen wurden in der Hauswirtschaft, in der Nähstube und Wäscherei beschäftigt, wobei die Arbeit in der Näherei monatlich immerhin 200-300 DM einbrachte, d. h. die Beschäftigung erfüllte nicht nur pädagogische, sondern auch wirtschaftliche Zwecke. (...)

1953 beschließt der Vorstand, ein Areal in Sasel zu kaufen, um dort ein eigenes Haus zu bauen.

Ende Februar 1956 zog das Abendroth-Haus in den Saselbergweg (später Bramkoppelweg) (...)

Trotz aller Veränderungen blieb die Pädagogik den Prinzipien von Disziplin, Ordnung und Sauberkeit verpflichtet. Es galten immer noch strenge Richtlinien für die Außenkontakte. In der Aufnahmestation trugen alle Mädchen noch immer dieselbe ‚schmucklose Tracht‘. Die Post stand unter Zensur der Heimleitung. Der Tagesablauf war genau geregelt. Jeden Tag darf eine Zigarette geraucht werden, sonntags zwei. (...) An Diskussionsabenden gibt es Meckermöglichkeiten und Aussprachen. Es gab 1967 noch allmorgendlich eine Andacht und Wochenschlussgottesdienste, deren Besuch den Mädchen aber freigestellt war. (...)

Bis sich ein traditionell geführtes Mädchenheim zu einem zeitgemäßen Jugendhilfe-Zentrum wandelte, vergingen Jahre. Durch die Veränderungen der Gesellschaft der BRD veränderten sich auch die Vorstellungen der Jugendhilfe. Man verabschiedete sich zusehends vom Gedanken des Bewahrens und der materiellen Versorgung. (...)

Die Einweisungsgründe waren meist sittliche Verwahrlosung, Schulschwänzerei, Obdachlosigkeit und Schwangerschaft. Der durchschnittliche Aufenthalt war ½ Jahr im geschlossenen Heim, anschließend Wohnheimunterbringung, auf Wunsch bis zur Volljährigkeit.

Von 1974 an vollzog sich ein großer Strukturwandel. Das Abendroth-Haus bot nun eine offene Unterbringung an. Die Zeit, in der nachts die Türen verriegelt wurden, war vorbei. Die Säuglingsstation wurde aufgelöst. Die Altersgrenze der Aufnahme wurde herabgesetzt jetzt von 14 bis 16 Jahre. Im Haus wurde für sie Nachhilfeunterricht eingerichtet. Die Gruppeneinteilung differenzierte vier Stufen: ‚Intensivpädagogik‘, ‚Stabilisierungsunterricht‘, ‚Übergangsphase‘ und ‚Ablösephase‘. (...)

Anstaltskleidung gab es nicht mehr. (...) Als pädagogische Ziele nannte Ingeborg Wirth: ‚Achtung der Persönlichkeit und Schaffung eines Vertrauensverhältnisses. Einübung von Übernahme kleinerer Pflichten, regelmäßiger Schulbesuch, soziales Verhalten, realistische Lebensplanung, Kritikfähigkeit.‘

Dieser pädagogische Stil wurde in der Zeit von Iris Sadek – Leiterin von 1981 – beibehalten. Sie thematisierte in ihrer Arbeit besonders das Problem des sexuellen Missbrauchs – ein gesellschaftlich bisher völlig tabuisierter Aspekt – und dessen Folgen für die Entwicklung der Jugendlichen. Die Mehrzahl der Betreuten hatte sexuellen Missbrauch erfahren. (...)

Was sollte aus dem Heim in Sasel werden? Der Vorstand nahm Abschied von einer langen Geschichte der Heimbetreuung. Darum Verkauf des Heimes, verkleinerte Wohngruppen und Umzug in Wohnungen oder Einzelhäuser in verschiedenen Stadtteilen. Die Mädchen sollten eigenständig

leben lernen. Das hieß für die Mitarbeiterinnen Umstellung auf ein neues Betreuungskonzept. 1990 stand das erste Einfamilienhaus zum Einzug bereit für acht Mädchen. Weitere Häuser wurden gekauft. In zwei Häusern konnten wieder junge schwangere und allein erziehende Frauen mit Kleinkindern einziehen. (...).“

Quelle

1 „Gefährdete Mädchen. 175 Jahre soziale Arbeit mit Mädchen und jungen Frauen im Abendroth-Haus“, Vorstand Stiftung Abendroth-Haus (Hrsg.), Münster 1997.

Hamburg (Hamburg), Ehem. Minoritenkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 35' 6.889" N, 10° 3' 19.814" O

https://archive.org/details/bub_gb_NtIAAAAMAAJ/page/n61/mode/2up

Ehem. Minoritenkloster St. Maria Magdalena, Hamburg

Graf Adolf IV. von Holstein-Schaumburg schlug am Maria-Magdalenenstage (22. Juli) 1227 den König Waldemar von Dänemark bei Bornhöved und befreite Lübeck und Hamburg von der dänischen Herrschaft. Hierauf soll er das Kloster der Minoriten zu Ehren der Maria Magdalena gestiftet haben. Die erste Erwähnung findet sich in den Annalen Stadens, zum Jahre 1239 (Mon. Germ. SS. XVI, S. 365). 1529 wurde das Kloster aufgehoben, die Insassen nahmen teilweise Dienste in der Stadt, die ältesten erhielten Versorgung. 1531 wurden die Bewohner des Elisabetenhauses hierher versetzt, das Kloster also Armenhaus. Dies wurde 1839 abgebrochen und an seine Stelle die neue Börse gebaut.

(Staphorst a. a. O., S. 11, 685ff. De incl. Adolpho com. a. a. O. Gädechens in Zeitschr. d. Ver. f. Hamburg. Gesch., Neue Folge, IV (1879), S. 223ff., VIII(1889), S. 370ff. Beneke ebenda, N. F. II (1866), S. 592ff. Koppmann a. a. O., S. 32 ff.)

Hamburg-Klein Borstel (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 38' 1.64" N, 10° 3' 22.331" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Klein_Borstel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Klein_Borstel))

<https://www.kirche-hamburg.de/gemeinden/ev-luth-maria-magdalena-kirchengemeinde/unsere-kirche/historie.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Hamburg-Ohlsdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Hamburg-Ohlsdorf)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Klein Borstel

Die evangelisch-lutherische Maria-Magdalenen-Kirche in Klein Borstel (zu Hamburg-Ohlsdorf) gehört und dient einer lutherischen Gemeinde der Nordelbischen Evangelisch-Lutherischen Kirche.

Geschichte und Kirchenbau

Die Kirche war als Teil der Nahversorgungseinrichtungen geplant, die für die neue Frank'sche Siedlung notwendig wurden. An der Altarraum-Rückwand im Pastorats-Garten befindet sich der Grundstein, der das Baujahr 1938 ausweist. Von der Grundsteinlegung am 6. Februar 1938 bis zur Einweihung am 3. Advent, dem 11. Dezember 1938, wurde sowohl der gemauerte Rohziegelbau als auch das meiste der Innenausstattung fertiggestellt. Die Architekten Bernhard Hopp und Rudolf Jäger bezogen in ihre Planungen den Wunsch nach Gemeinderäumen im Turm ein, so dass dieser eine massige Gestalt erhalten hat, die oberhalb der Orgelempore zwei weiteren Turmzimmern Raum

bietet. Der eigentliche Kirchenraum ist durch den Vorraum erweiterbar, indem die kleinen Glasfensterscheiben mit ihren Rahmen in die Trennwand zum Kirchenschiff versenkt werden können. Insgesamt kann das Kirchenschiff so über 400 Besuchern Platz bieten. Die gesamte Außenlänge der Kirche beträgt etwa 31,5 m und die Breite etwa 18 m.

Die Inschrift auf dem Balken oberhalb der Trennwand lautet: „Seid stille und erkennet, daß ich Gott bin“ (Ps 46,11 EU). 1965 wurde der im Jahre 1938 vom Architekten Hopp geplante Taufstein von Fritz Fleer realisiert.

Innenausstattung

Altarraum

Die Wandmalereien im Altarraum wurden von Bernhard Hopp und H. Junker gestaltet. An der zentralen Altarraumwand befindet sich ein großes Bild der Kreuzes-Szene. Oberhalb des Kreuzes steht das Bibelwort: „Ein neu Gebot gebe ich euch, daß ihr euch untereinander liebet, gleichwie ich euch geliebet habe“ (Joh 13,34 EU).

Die Kreuzes-Szene stellt die Situation dar, die ebenfalls im Johannes-Evangelium geschildert wird: „Es stand aber bei dem Kreuze Jesu seine Mutter und seiner Mutter Schwester, Maria, des Kleophas Frau, und Maria Magdalena. Da nun Jesus seine Mutter sah und den Jünger dabeistehen, den er lieb hatte, spricht er zu seiner Mutter: Weib, siehe, das ist dein Sohn! Danach sprach er zu dem Jünger: Siehe, das ist deine Mutter!“ (Joh 19,25-27 EU). Hier geht es um die Namenspatronin der Kirche. Die Kopfhaltung Jesu deutet die Gesprächssituation an – und hilft so auch zu entschlüsseln, wer unter den sechs Personen (im Folgenden durchnummeriert von links nach rechts) Maria Magdalena ist:

Person 1 (von links) ist u. A. durch einen Bart als älterer Mann in etwas abgewandter Haltung kenntlich gemacht. Von Person 6 ist nur der Hinterkopf und Teile der Haartracht zu sehen. Als Frauen sind drei der Personen (2, 3 und 4) sicher erkennbar. Das durch Kopf- und Mundhaltung angedeutete Sprechen Jesu richtet sich an die Person 5, die wiederum zu Person 2 blickt, so dass am ehesten an die Passage mit den an den Lieblings-Jünger Johannes gerichteten Worten zu denken wäre: „Siehe, deine Mutter!“. Das würde bei Person 2 voraussetzen, dass hier die Mutter Jesu dargestellt sein soll, was möglicherweise mit der grau-weißen Haarfarbe einer älteren Frau zum Ausdruck gebracht wurde. So verbleiben nur noch Person 3 und 4 als Kandidatinnen für eine Identifikation als Maria Magdalena. Diese beiden unterscheiden sich dadurch, dass Person 3 mit ihrer Hand um Person 2 herumfasst, was die nähere persönliche Beziehung bildhaft ausdrücken würde, und auf die Bezeichnung die „Schwester seiner Mutter“ in Joh 19,25 EU zurückzuführen wäre. So bleibt nur Person 4, bei der über ihrem Haar eine Andeutung eines Kopftuches erkennbar ist, als Maria-Magdalena übrig. Sie ist Zeugin der Kreuzigung am Karfreitag.

Auch am Ostermorgen ist sie es, die in Joh 20 EU früh zum Grab kommt und den Stein weggewälzt findet. Nachher sieht sie den Herrn und verkündigt den Auferstandenen. Die auf dem Altar 1946 aufgestellte Basaltplatte mit dem Kreuz über dem leeren Grab enthält diesen zentralen Text der Osterbotschaft: „Er ist auferstanden“.

Kanzel

Die Kanzel wurde von Bernhard Hopp gestaltet. Das Kreuzes-Geschehen im Zentrum des Altarraums ist umgeben an der vorderen, linken Emporenbrüstung von fünf Bildern, die die Vorgeschichte der Karwoche darstellen: den Einzug in Jerusalem (Mk 11 EU), das Gebet in Gethsemane (Mk 14,32 EU), die Gefangennahme Jesu (Mk 14,43 EU), vor Pilatus (Mk 15 EU), auf dem Kreuzweg – Simon von Cyrene (Mk 15,21 EU).

Rechts an der Kanzel wird in einem Fries aus Bildern und Text die Geschichte der nachösterlichen Gemeinde chronologisch vor Augen gestellt:

Emporenbrüstung

Wie an der Kanzel so ist auch der Bilderfries an der Emporen-Brüstung auf der zentralen Tafel von einem Text geprägt, der das Bibelwort über dem Kreuz aufnimmt: „Gott ist Liebe“. Damit wird der in der Grundstein-Urkunde formulierte Bezug auf den Gottes-Geist aufgenommen.

Acht umgebende Bildtafeln illustrieren den Weg Jesu.

Unterhalb der Brüstung befindet sich im Kirchraum an den beiden Balken, der die Empore trägt, das Bibelwort „Wie dünkt euch um Christus [?]“ Mt 22,42 EU In der Zeit des Kirchbaus 1938 ist diese Frage als absichtlicher Rückgriff auf einen Dialog Jesu mit seinen jüdischen Gesprächspartnern zu sehen. Deren Antwort, die die Sohnschaft des Christus auf David zurückführt, stellt eine Gegenposition zu einem „ent-judeten“ Christentum heraus, das in manchen Kreisen in der NS-Zeit gewünscht wurde. Ein ähnliches Bekenntnis ist auch die letzte, im Vorraum über dem Ausgang befindliche Balken-Inschrift: „Er ist unser Friede“ Eph 2,14 EU, das sich auf die Ansage der hebräischen Bibel in Mi 5,4 EU bezieht.

Gedenktafel

Diese Gestaltung der Bauzeit ist gemeinsam erarbeitet worden mit den Architekten, der Muttergemeinde St. Lukas und mit dem ersten Pastor, Rudolf Timm, der zugleich mit der Einweihung der Kirche am 11. Dezember 1938 in sein Amt eingeführt wurde. Für Timm (NSDAP- und SA-Mitglied, zugleich seine theologische Position als die der Bekennenden Kirche beschreibend), der 1942 im Krieg fiel, wurde im Vorraum eine Gedenktafel in die Nordwand eingelassen.

Hamburg-Moorburg (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 29' 19.835" N, 9° 56' 24.13" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hamburg-Moorburg>

<https://kirchesuederelbe.de/moorburg/kirche-in-moorburg/700-jahre-geschichte-moorburg/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hamburg-Moorburg?uselang=de#/media/File:St.Maria-Magdalena-Kirche_05.jpg

Maria-Magdalena-Kirche, Moorburg

700 Jahre Kirche in Moorburg – geistliches Kraftwerk in einer Gemeinde Hamburgs mit wechselhafter Geschichte

Im Jahre 1309 wird im alten Glindesmoor – heute Moorburg – als Filiale der Kirche in Wilstorf eine Kapelle zu Ehren der Maria Magdalena errichtet. Man glaubt fest daran, sie beherberge ein „wunderthätiges Heiligenbildnis“ und so entwickelt sich die kleine Kirche rasch zu einem bekannten Wallfahrtsort. Gläubige aus der gesamten Hamburger und Harburger Umgebung pilgern dorthin und sichern dem Kirchlein einen regen Zulauf, der erst mit der Reformation wieder endet.

Im Jahre 1375 wird das Glindesmoor von der aufstrebenden Stadt Hamburg erworben. Der Hamburger Rath lässt weite Teile des Gebietes eindeichen und errichtet um 1390 die Moorburg, die dem Ort den heutigen Namen gibt. Sie ist ein ständig besetzter Wehrturm und ermöglicht es den Hamburgern, von dort aus die Süderelbe, den damaligen Hauptschiffahrtsweg, zu kontrollieren. Sie dient gleichzeitig als Bollwerk gegen die Lüneburger Herzöge, die ab 1527 in Harburg residieren und mit denen es seit Jahrhunderten Streit um einen zollfreien Zugang zur Süderelbe gibt.

Die nicht unerheblichen Einnahmen aus Zöllen, Steuern, Gerichtsgebühren, Hofwirtschaft und den landwirtschaftlichen Betrieben in und um die Moorburg dienen zunächst dem Unterhalt eines Hamburger Rathsherren, bzw. des Burgvogtes und seiner kleinen militärischen Streitmacht. Ab etwa 1563 fließen sie direkt in die Hamburger Stadtkasse.

Die Bewohner der Landschaft Moorburg sind der Stadt Hamburg untergeordnet, haben jedoch

durch ihre von fremdem Gebiet umgebene und von Hamburg abgetrennte Lage immer wieder Anfechtungen zu erdulden. Im Mittelalter finden mehrere feindliche Übergriffe gegen Moorburg statt und im Jahre 1686 wird es längere Zeit von Truppen des Herzogs Georg-Wilhelm von Lüneburg-Celle besetzt, der eine Zeit bürgerlicher Unruhen nutzt, um alte Ansprüche auf den Besitz Moorburgs geltend zu machen.

Moorburg bleibt jedoch in Hamburger Besitz, bis 1937 zu dem einzigen Stadtteil Hamburgs südlich der Elbe – und gleichzeitig einem der ältesten Stadtteile Hamburgs überhaupt – durch das Groß-Hamburger Gesetz weitere südlich gelegene Stadtteile hinzukommen.

1821 wird die inzwischen fast verfallene Moorburg abgebrochen.

Die Maria Magdalena-Kapelle steht beinahe 300 Jahre lang auf einer Warft am heutigen Moorburger Kirchdeich, bis die jetzige St. Maria Magdalena Kirche als Fachwerkbau am Moorburger Elbdeich gebaut und 1597 eingeweiht wird.

Hamburg-Osdorf (Hamburg), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 35' 15.101" N, 9° 50' 52.876" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Osdorfer_Born#Maria-Magdalena-Kirchengemeinde

<https://www.maria-magdalena-kirche.de/unsere-gemeinde/chronik.html>

https://de.wikipedia.org/wiki/Osdorfer_Born#/media/Datei:Maria_magdalena_osdorfer_born.jpg

Maria-Magdalena Kirchen, Osdorf

Bereits seit 1964 bemühten sich die Kirchengemeinden St. Simeon und Alt-Osdorf um Gelder zum Erwerb eines Grundstückes. Nach dem am 27. Januar 1968 ein Kirchenpavillon eingeweiht wurde, begann noch im gleichen Jahr die Jugend- und Seniorenarbeit und in dem ausgelobten Architektenwettbewerb erhielt der Entwurf von Klaus Nickels und Timm Ohrt den 1. Preis, der daraufhin binnen drei Jahren verwirklicht wurde. Am 24. Dezember 1971 wurde der erste Gottesdienst in dem fertiggestellten Gemeindezentrum gefeiert. Der ungewöhnliche Bau wurde aufgrund seiner architektonischen Gestaltung von der Auswahlkommission der Baubehörde der Freien und Hansestadt Hamburg 1973 als vorbildlich ausgezeichnet. Am 24. Juli 1990 zerstörte ein Feuer das Kirchenschiff und Innenräume vollständig. Im Zuge umfangreicher Umbauarbeiten in den Jahren 2003/2004 wurde ein bis dahin nicht vorhandener Glockenturm erbaut, außerdem ziehen die Kindertagesstätte und das KLICK Kindermuseum Hamburg in Teile des Gemeindezentrums. In einem Festgottesdienst am 11. April 2004 wurden die Glocken des neuen Glockenturmes geweiht und die Kirche wiedereröffnet. Sie erhält ihren Namen "Maria-Magdalena-Kirche" und die Kirchengemeinde wird ebenfalls nach der biblischen Figur Maria Magdalena "Ev.-Luth. Maria-Magdalena-Kirchengemeinde" benannt. Die Umbaumaßnahmen werden seit Juni 2007 mit einer Umfeld- und Platzneugestaltung abgeschlossen.

Chronik der Kirchengemeinde

seit 1964	bemüht sich die Kirchengemeinden St. Simeon aus Alt-Osdorf, in deren Einzugsbereich die Großsiedlung Osdorfer Born entstehen soll, um Gelder zum Erwerb eines Grundstückes.
1965	Erstellung eines Raumprogramms für das kirchliche Bauvorhaben.
1967	ein neuer Stadtteil, eine Großsiedlung, entsteht auf 1,1 Quadratkilometer im Hamburger Nordwesten im ehemals ländlichen Vorort: Osdorfer Born
01.11.1967	Pastor Bodo Schümann, bis 30.04.1974, wird erster kirchlicher Mitarbeiter.
24.12.1967	Heilig Abend findet der erste Gottesdienst in der Schule Bornheide statt.
25.12.1967	Aufstellungspredigt von Pastor Gerd Heinrich

ab 01.01.1968	zweiter Pastor, 01.01.1968-31.10.1970
27.01.1968	Einweihung des Kirchenpavillons
15.03.1968	Eröffnung einer evangelischen Kinderstube. Erste Veranstaltungen zu Problembereichen in der Schule Bornheide. Beginn der Jugendarbeit mit der damaligen "Rockerproblematik". Beginn der Seniorenarbeit am Freitagnachmittag.
09.10.1968	Abschluss des Architektenwettbewerbs. Der Entwurf von Klaus Nickels und Tim Ohrt erhält den 1. Preis und wird innerhalb von drei Jahren verwirklicht.
29.10.1968	Erste Gemeindeversammlung mit Wahl von 5 Gemeindegliedern als berufene Kirchenvorsteher im Kirchenvorstand von St. Simeon, Osdorf.
01.05.1969	Martin Bethge wird 3. Pastor. 01.05.1969 - 30.04.1981
15.05.1969	Einstellung eines Organisations- und Verwaltungsleiters.
15.10.1969	Einstellung einer Sozialarbeiterin. Erstmals im kirchlichen Bereich wurden Aufgaben eines Pastors Fachleuten übertragen, die eigenverantwortlich im Arbeitsgebiet sind. Ein Laden wird im Einkaufszentrum, Immenbusch gemietet als Informations- und Beratungszentrum, gleichzeitig als Kirchenbüro - bis Januar 1972.
04.07. 1970	Grundsteinlegung für das Gemeindezentrum. Die ungewöhnlich hohen Kosten für ein einziges Objekt sind der Grund für diesen langen Zeitraum zwischen Architektenwettbewerb und Grundsteinlegung. Trotz Sparmaßnahmen in allen Bereichen kletterten die Kosten auf 5 Mio. DM.
01.11. 1970	Kay Mordhorst wird Pastor. 01.11.1970 - 31.07.1978
01.01. 1971	Der Bezirk Osdorfer Born der Kirchengemeinde St. Simeon wird eine selbständige Kirchengemeinde mit eigenem Siegel: Ev.-Luth. Kirchengemeinde Osdorfer Born
14.05. 1971	Richtfest
07.11. 1971	Erste ordentliche Wahl zum Kirchenvorstand Osdorfer Born.
24.12. 1971	Erster Gottesdienst im neuen Gemeindezentrum
23.-30.01.1972	Festwoche zur Einweihung des Gemeindezentrums. Damit hat die Siedlung ein Haus, das offen für alle Bürger und Gruppen des Osdorfer Borns ist, vielseitig in den Verwendungsmöglichkeiten von der Kleingruppe bis zu Tanzveranstaltungen im großen Stil. Es entstand ein ungewöhnlicher Bau, der wegen seiner architektonischen Gestaltung von der Auswahlkommission der Baubehörde der Freien und Hansestadt Hamburg am 04. 10. 1973 als vorbildlich ausgezeichnet wurde.
28.02.1972	Eröffnung der Kindertagesstätte im Gemeindezentrum. Eine der ersten Einrichtungen in Hamburg, die behinderte und unbehinderte Kinder gemeinsam betreut.
1973	Der ungewöhnliche Bau wurde aufgrund seiner architektonischen Gestaltung von der Auswahlkommission der Baubehörde der Freien und Hansestadt Hamburg als vorbildlich ausgezeichnet.
01.05.1974	Helmut Leib wird Pastor am Born. 01.05.1974 - 31.07.1981
01.07.1979	Die Suchtberatung fängt mit der Arbeit an.
24.09.1979	Eröffnung des Kaffeetreffs in Anwesenheit des damaligen Ortsamtsleiters Karl-Heinz Krahn
01.05.1981	Uta Wolter kommt als Pastorin zur Anstellung in die Gemeinde. 01.05.1981 - 30.09.1983
Juni 1981	Kirchentag in Hamburg - die Gemeinde beherbergt und betreut über 1000 Besucher.
01.09.1981	Pastor Hans-Joachim Weißschnur kommt für ein Jahr.
1982	Die Kirchengemeinde Osdorfer Born bildet mit den drei Luruper Gemeinden die

	Sozialstation Lurup/Osdorfer Born
01.04.1982	Jürgen Wisch kommt als Pastor zur Anstellung in die Gemeinde.
Mai 1982	Die Gemeinde erhält eine neue Orgel, sie wurde von der Orgelbaufirma Alfred Führer, in Wilhelmshaven gebaut.
01.10.1983	Ada Woldag beginnt als Pastorin zur Anstellung ihren Dienst.
24.07.1990	Wahrscheinlich durch Brandstiftung wurden das Kirchenschiff und die Innenräume vollständig zerstört. Der Schaden belief sich auf rd. DM 400000,00.
2003/2004	"Drei unter einem Dach" Kindertagesstätte, KI!CK Kindermuseum und die Kirchengemeinde erhalten nach umfangreichen Umbauarbeiten ihre eigenen Räume. In dem dritten Pastorat werden das Gemeindebüro und weitere Gemeinderäume eingerichtet. Ein Glockenturm wird gebaut.
26.03.2004	Elf Gemeindeglieder unternehmen eine Tagesfahrt mit dem ICE nach Karlsruhe, um in der Glockengießerei an dem Glockenguss ihrer dritten Glocke teilzunehmen.
11.04.2004	Festgottesdienst mit Glockenweihe. Wiedereröffnung der Kirche. Aus "Ev.-Luth. Kirchengemeinde Osdorfer Born" wird "Ev.-Luth. Maria-Magdalena-Kirchengemeinde" und das Kirchengebäude heißt nun "Maria-Magdalena-Kirche".
2005/2006	Mitglieder der Kirchengemeinden Maria-Magdalena, Auferstehung, Emmaus und 12 Apostel treffen sich als "Osterrunde" in regelmäßigen Abständen, diskutieren und suchen nach Lösungen, um durch Zusammenschluss die Ressourcen der vier Gemeinden effektiver zu nutzen.
06.02.2006	Erste Massnahme: Ralf Severloh, Hausmeister von Emmaus, übernimmt bis Ende Juni 2006 mit wöchentlich 6 Stunden Servicearbeiten bei Maria-Magdalena.
01.03.2006	Bettina Lockowand, Jugendmitarbeiterin, arbeitet gemeindeübergreifend in: Auferstehung, Emmaus, Zu den 12 Aposteln und Maria-Magdalena.
09.04.2006	15.00Uhr: Einführungsgottesdienst für Pastor Arnd Schomerus durch Pröpstin Malve Lehmann-Stäcker.
30.01.2007	Pastor Arnd Schomerus wird von der Kirchenkreissynode zum amtierenden Propst des Kirchenkreises Blankenese gewählt bis zu dem Zeitpunkt der Fusion der Kirchenkreise Altona, Niendorf und Pinneberg.
11.02.2007	In seinem letzten Gottesdienst in der Maria-Magdalena-Kirche wird Pastor Arnd Schomerus von seiner Gemeinde verabschiedet.
03.06.2007	Begrüßungsgottesdienst für Dr. Tobias Woydack durch Propst Arnd Schomerus und Pastorin Lang.
21.06.2007	Die Umfeld-/Platzgestaltung Maria-Magdalena-Kirche/Born-Center beginnt.
31.08.2007	Eröffnung des ersten Eltern-Kind-Zentrums in der Maria-Magdalena-Kirche durch die Sozialsenatorin Schnieber-Jastram, Landespastorin Stoltenberg und Propst Schomerus.
07.12.2007	Die Stadtteildiakonie startet mit der Lebensmittelausgabe an Bedürftige im Osdorfer Born, in der Regel freitags ab 14.30 h.
23.05.2008	festliche Einweihung des Gemeindeplatzes mit Namensgebung "Am Borner Labyrinth"
30.11.2008	Kirchenvorstandswahlen in Nordelbien. 3249 Wahlberechtigte in der Maria-Magdalena-Kirchengemeinde. Die Wahlbeteiligung betrug 4,2%. Zur Wahl stellten sich 12 Kandidaten. Gewählt wurden sieben Kandidaten: Frau Büge, Herr Hoffmann, Herr Meier, Herr Schneider, Herr Petersen, Herr Querling und Frau Schmidt.
04.01.2009	Abendmahlsgottesdienst mit Einführung des neuen Kirchenvorstandes durch Pastorin Birgitt Lang und Pastor Dr. Tobias Woydack

26.01.2009	Beginn der Umbauarbeiten in Achtern Born 127 a. Aus der ehemaligen Hausmeisterwohnung soll ein Kindergartenhort werden.
------------	---

Hamm (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Hospitalkapelle St. Mariae Magdalena im ehem. Nordenhospital

Koordinaten: [51° 42' 46.757" N, 7° 45' 10.71" O] (*ca.*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2037,1%20Kohl%20M%C3%BCnster.pdf> (S. 492)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2047%20%20Kohl%20St.%20Mauritz.pdf> (S. 450)

Hospitalkapelle St. Mariae Magdalena im Nordenhospital, Hamm

Nordenspital diesseits der Lippe vor Hamm St. Maria Magdalena, 1281 zur Armen- und Krankenpflege gestiftet, später Schwesternhaus oder Frauenkloster, seit 1551 gemischt konfessionell, im Jahre 1839 ausgestorben (WestfKlosterb 1 S. 385 - 388: Wilhelm Kohl).

[...]

Melchior Wesseling Monasteriensis, 31. Juli 1658 Tonsur, 8. März 1659 niedere Weihen und Subdiakonat als Vikar St. Mariae Magdalena im Nordenhospital vor Hamm, 29. März d.]. Diakonat, 12. April d.]. Priesterweihe (Weihereg. 1 S. 300 Nr. 5131).

Hanau (Hessen), Maria-Magdalena-Altar in der Marienkirche (Ehem. Maria-Magdalena-Kirche u. -Kapelle)

Koordinaten: 50° 8' 11.71" N, 8° 55' 6.74" O

<https://archive.org/details/daskirchenwesend00heck/page/n1/mode/2up>

Hochaltar Maria Magdalena in der Marienkirche (Ehem. Maria-Magdalena-Kirche u. -Kapelle), Hanau

Altäre

Wann die ältesten Altäre der Kinzdorfer Pfarrkirche und der Maria-Magdalenenkapelle in Hanau entstanden sind, läßt sich nicht mehr sicher feststellen. Da es aber die Haupt- oder Hochaltäre sind, so sind sie natürlich gleichzeitig mit der Erbauung der beiden Gotteshäuser errichtet worden : in der Kinzdorfer Pfarrkirche der Altar der Jungfrau Maria und in der Hanauer Stadtkapelle, der der heiligen Maria Magdalena. Denn bei der Weihe [Konsekration] einer Kirche mußte immer auch zugleich der Hauptaltar [altare summum, maius, principale] geweiht [konsekriert] werden. Der Marienaltar in Kinzdorf war zugleich auch dem heiligen Nicolaus geweiht und wird anfangs bald „Niclasaltar“, bald „unser frawen altar“, oder ähnlich genannt.

Hanau (Hessen), Marienkirche, Ehem. Maria-Magdalena-Kirche u. -Kapelle

Koordinaten: 50° 8' 11.71" N, 8° 55' 6.74" O

<https://archive.org/details/daskirchenwesend00heck/page/n1/mode/2up>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_\(Hanau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_(Hanau))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Marienkirche_Hanau?uselang=de

Marienkirche = Ehem. Maria Magdalena-Kirche und –Kapelle, Hanau

Die Marienkirche war ursprünglich Maria Magdalena geweiht und ist heute vorrangig gotisch geprägt. Sie ist die Gemeindekirche der Evangelischen Marienkirchengemeinde Hanau.

Lage

Die Marienkirche steht an einem zentralen Ort der Altstadt von Hanau, direkt am Deutschen Goldschmiedehaus, dem ehemaligen Rathaus der Hanauer Altstadt, in der Nähe des Altstädter Marktes. Zentral im mittelalterlichen Hanau gelegen waren Turm und Kirche von weitem zu sehen. Die Marienkirche ist nach Osten ausgerichtet.

Mittelalter

Ursprünge

Als Hanau 1303 zur Stadt erhoben wurde, besaß der Ort schon eine romanische Kapelle, viel kleiner als die heutige Kirche. Wann die Kapelle erbaut wurde, ist unbekannt. 1316 wird sie jedenfalls urkundlich erstmals erwähnt. Sie war damals Filialkirche der älteren Pfarrkirche Unserer Lieben Frauen im Kinzdorf, südlich des damaligen Hanau. Der Pfarrer des Kinzdorfes hatte die geistliche Verantwortung für seine dortige Pfarrkirche, die Maria-Magdalena-Kapelle in der Stadt Hanau, die Martinskapelle in der Burg Hanau und die Elisabethkapelle im Alt-Hanauer Hospital in der ersten Hanauer Vorstadt. Er bildete mit seinen Kaplänen eine Priestergemeinschaft für die Parochie Hanau. Für 1364 sind fünf Kapläne nachgewiesen.

Pfarrkirche

Das Abhängigkeitsverhältnis von der Kinzdorfer Mutterkirche änderte sich erst 1434: Graf Reinhard II. erwirkte für die Maria-Magdalena-Kapelle pfarrkirchliche Rechte. Er erließ eine Gottesdienstordnung für die Geistlichen, die unter anderem täglich Messen und Vespers an den zahlreichen Altären wahrnahmen. Damit hatte sich der kirchliche Schwerpunkt vom Kinzdorf nach Hanau verlagert. Außerdem stattete der Graf die Priester besser aus und legte dies in einer neu geschaffenen Präsenzordnung fest. Jeder Priester, der die gottesdienstlichen Pflichten an dem ihm zugewiesenen Altar regelmäßig versah (das heißt „präsent“ war), erhielt dafür ein Entgelt. Die Einkünfte der Präsenz – Naturalien oder Geld – bewirtschaftete ein Präsenzverwalter. Die Präsenz besteht noch heute, besitzt Liegenschaften aus altem Pfründenbesitz und unterhält mit deren Einkünften baulich die Marienkirche.

Erste Ausbauphase

Reinhard II. vergrößerte und verschönerte die Hauptkirche seiner Residenzstadt und wählte sie als neue Grablege für seine Familie, deren Mitglieder zuvor im Kloster Arnsburg bestattet worden waren. Als erster der gräflichen Familie wurde Reinhard II. 1451 in ihr beigesetzt. Von 1451 bis 1612 war der Chor Begräbnisstätte des Hanauer Grafenhauses. Die Gräber wurden ins Erdreich unter den Bodenplatten des Chores eingetieft. Ab 1612 fanden die Bestattungen in einer 1602 errichteten Gruft, die sich ebenfalls unter dem Chor befindet, statt. Graf Reinhard II. ließ die bis dahin einschiffige Kirche dreischiffig erweitern. Das Kirchenschiff erhielt damals seinen heutigen Umfang. Der Umbau des Schiffes begann 1449. Eine entsprechende Inschrift befindet sich über einer zugemauerten Spitzbogentüre an der Außenseite der Südwand des südlichen Seitenschiffes. Die Arbeiten wurden 1454 abgeschlossen. Auf Letzteres weist eine Jahreszahl über der Türe auf der Nordseite hin. Die Apsis wurde ebenfalls vergrößert. 1448 wurde mit dem Bau des heute noch vorhandenen Turmes begonnen. Er erhielt 1480 die erste große Glocke (36 Zentner). Sie war in Schweinfurt zum Preis von 360 Gulden hergestellt worden.

Schlussstein

Der zentrale Schlussstein im Chorgewölbe zeigt Maria Magdalena, die am Morgen des ersten

Ostertages das Grab Jesu aufsucht.

Sie findet es leer, begegnet dann dem auferstandenen Christus und glaubt zunächst er sei der Gärtner. Der Auferstandene hält einen Spaten in der linken Hand. Maria Magdalena ist als vornehme Dame des ausgehenden 15. Jahrhunderts dargestellt.

Spätgotischer Chor

Die heute noch prägendste Veränderung an der Kirche führte Graf Philipp I., der Jüngere, durch. Im Jahr 1485 war er von einer Reise ins Heilige Land mit vielen Anregungen von unterwegs heimgekehrt. Er gab einen Chor mit erstaunlichen Dimensionen in Auftrag, der das angrenzende Kirchenschiff weit überragte. Der Chor weist eine Länge von 22 m, eine Breite von 10 m und einer Höhe von 16,4 m auf. Er wird von vier Jochen und einem 5/8-Schluss gebildet. Ins Auge fallen die Sockel und Konsolen der Dienste im Chor. Sie entsprechen den Eckstrebe Pfeilern auf der Außenseite. Früher reich gemeißelt, wurden sie 1945 teilweise zerstört und beim Wiederaufbau durch nicht gestaltete Steine (Bossen) ersetzt. Zehn aufstrebende Pilaster nehmen die netzförmig sich entfaltenden Rippen auf, die das Gewölbe zieren, und laufen am östlichen Ende in einem Stern zusammen. Dessen Schlussstein zeigt die Kirchenpatronin Maria Magdalena, wie sie vor dem auferstandenen Christus als dem vermeintlichen Gärtner niederkniet, die Noli me tangere-Szene. Die übrigen Schlusssteine sind als gehauene und bemalte Wappen der Familie des Erbauers, Graf Philipp I., des Jüngeren, und seiner Frau Adriana von Nassau-Dillenburg (1449–1477), gestaltet. Gezeigt werden darüber hinaus die Wappen seines Vaters, Graf Reinhard III. und seines Großvaters, Graf Reinhard II. und ein Wappen der Pfalz für seine Mutter, die Pfalzgräfin Margarethe von Pfalz-Mosbach. Die seitlichen Punkte der Gewölberippen schmücken kleinere Wappen aus der Verwandtschaft und dem adeligen Umfeld des Hauses Hanau, darunter die der Grafen von Wertheim, Rieneck und Solms. Die Felder in dem Netz der Gewölberippen füllen gemalte Ranken, Blüten und die Strahlen. Der Gesamtentwurf stammt wohl von Siegfried Ribsche, die Ausführung von Meister Martin und die bildhauerischen Arbeiten – zumindest zum Teil – von dem Steinmetzmeister Hans Merckel aus Babenhausen. Vermutlich war der Chor nur als erster Bauabschnitt gedacht. Durch die dann bald einsetzende Reformation kam es nicht mehr zu einer entsprechenden Erweiterung des Kirchenschiffes.

Als 1492 der prächtige Chor vollendet war, beherbergte er fünf Altäre, die Kirche insgesamt neun. Der Hochaltar war Maria Magdalena geweiht und trug eine Tafel mit ihrem Bild von dem Maler Sebald Fyoll (heute verloren). 1496 wurde das Chorgestühl gestiftet. Von ihm sind heute noch vier Chorstuhlwangen erhalten. Die nördlichen zeigen Graf Reinhard IV. (1473–1512) und seiner Gemahlin Katharina von Schwarzburg-Blankenburg (1470–1514), die einzig erhaltene südliche Graf Philipp I., den Jüngeren, – mit der Errichtunginschrift – und an der Innenseite das Fragment eines Heiligen Georg. Aus dieser Zeit stammen auch die farbigen, spätmittelalterlichen Fenster im Chor, die zum überwiegenden Teil dem Meister WB zugeschrieben werden. Parallel zu der baulichen Erweiterung wurde die Kirche zu einem Kollegiatstift mit insgesamt zwölf Klerikern unter der Führung eines Dechanten erhoben. Graf Philipp I., der Jüngere, starb 1500. Nicht weniger als 214 Geistliche sollen seiner Beisetzung in der von ihm erneuerten und vergrößerten Kirche beigewohnt haben.

[...]

Geschichtliche Übersicht

(Marienkirche seit 1818, bis 1593 St. Maria-Magdalena-Kirche, zuvor Maria-Magdalena-Kapelle)

13 Jh.	Wahrscheinlicher Gründungsbau, einschiffig, romanisch
1316	urkundlich das erste Mal erwähnt
1448	Turmbau begonnen
1449-54	Vergrößerung der Kirche. das Langhaus wird dreischiffig, der Chorraum vergrößert

1451	erste Beisetzung - Graf Reinhard II. von Hanau
1480	erste große Glocke (36 Zentner)
1485-92	der hochgotische Chorraum, so wie er noch heute erhalten ist, wird errichtet: Lettner, 9 Altare
1496	Chorgestühl gestiftet, heute noch 4 Chorstuhlwanen erhalten
um 1500	bunte Chorfenster, die zum überwiegenden Teil dem Meister WB zugeschrieben werden
1558-61	Erhöhung der Seitenwände des Schiffes um 3-4 m bis zum Chordach - Grabsteine in den Chorraum gestellt
1568	Oberbau des Turmes vollendet
1572	Wächterstube im Turm - bis 1896
1595	Altare und Bilder werden entfernt
1602	die heutige Gruft wird angelegt. 1642 erweitert
1696-97	Barockorgel - im Chorraum - des Hanauer Orgelbauers Valentin Marckart
1709	4 neue Glocken (de 65 Zentner schwere ist noch heute vorhanden)
1847-49	Restaurierung ohne Rücksicht auf frühere Erscheinungsbilder
1847	letzte Beisetzung: Wilhelm II., Kurfürst von Hessen
1929	letzte Renovierung vor der Zerstörung
1945	Zerstörung des Kirchenschiffes und des gesamten Dachbereichs in Luftangriffen. das Chorgewölbe hält stand
1961	Ende des Wiederaufbaues (Prof. Karl Gruber) in der heutigen Form
1975	Renovierung

[...]

Hanau, Maria-Magdalenenkapelle. Bis ins 15. Jahrhundert hinein ist sie, wie hier, capella genannt worden, z. B. R. III, 89 (1353); IV, 117 (1378); IV, 180 (1380), 301 (1382), 364 (1384). Zweimal heißt sie „Kirche“: R. IV, 24 (1376) „daz aide hus geyn der Kyrchin ubir“, und IV, 830 (1399), „husz, das wir han sten bii der Kirchen“. Hierin liegt nun der eigentliche Beweis für das von allen Forschern behauptete höhere Alter der Kinzdorfer Kirche gegenüber der Maria-Magdalenenkirche, nämlich in der Tatsache, daß die Kinzdorfer Kirche die Pfarrkirche ist, während die Hanauer Stadtkirche nur eine ihr angeschlossene capella, ein titulus minor. Wären das Kinzdorf und seine Kirche jünger als Dorf (bezw. Stadt) Hanau und die seine, so hätte es dem Grundherrn viel näher gelegen, die Hanauer Kirche zur Pfarrkirche zu machen.

...

Die Begräbnisfeierlichkeiten und die Anniversarien wurden in Hanau in der Pfarrkirche in Kinzdorf gehalten bis zum Jahre 1434, wo Graf Reinhard II. anordnete, daß dies hinfort in der Maria-Magdalenenkirche zu Hanau zu geschehen habe.

...

Zu Anfang des zweiten Drittels des 15. Jahrhunderts erfuhren die seither geschilderten einfachen Verhältnisse der Hanauer Pfarrkirche einige tiefgehende Veränderungen, die einer Verlegung des kirchlichen Schwerpunktes von Kinzdorf nach Hanau gleichkamen. Die Jahre 1436 und 1434 bedeuten für die Geschichte der Stadt Hanau und ihrer Pfarrkirche zwei wichtige Marksteine. 1436 verlegte der von König Sigmund am 11/12 1429 in den erblichen Reichsgrafenstand erhobene Landesherr Reinhard II. seine Residenz von Windecken nach Hanau. Dieser Schritt war für den wirtschaftlichen Aufschwung der verhältnismäßig jungen Stadt von großer Bedeutung. Der Nutzen, den die zu einem guten Teil aus Handwerkern und Kaufleuten bestehende Bürgerschaft von der

Hofhaltung des Landesherrn in ihren Mauern haben mußte, leuchtet ohne weiteres ein. Schon zwei Jahre vorher begann für die Hanauer Pfarrkirche eine neue Periode. Reinhard II. war als zweiter Sohn Ulrichs IV. schon in früher Jugend zum geistlichen Stande bestimmt und hat auch in Bologna im Jahre 1387 studiert *). Infolge der Geisteskrankheit seines Bruders Ulrich V. aber gelangte er dann nach dessen Abdankung (1404) und dem Bruderzwist wie nach Ablauf der vormundschaftlichen Regierung des Kurfürsten Johann II. von Mainz zur Regierung, die er von 1411 an allein führte. Trotz dieser anderen Wendung, die sein Leben genommen, hat er dennoch sich stets ein hohes kirchliches Interesse bewahrt und es in seiner neuen Residenz Hanau vor allem dieser Stadt und ihrer Kirche zugewandt. Außer einem Ablaß, den er der Maria-Magdalenenkirche 1429 von Erzbischof Konrad von Mainz erwirkte * 2), und ihrem Umbau zu einer dreischiffigen Kirche mit vergrößertem Chor im Jahre 1449 3), sind es besonders drei bedeutungsvolle Handlungen gewesen, durch die er die Kirche seiner Stadt Hanau herrlicher und angesehener gemacht hat:

Die Aufbesserung der Präsenz, die Einführung einer trefflichen Kirchen-, Gottesdienst- und Präsenzordnung und die Ausstattung der Maria-Magdalenenkirche mit pfarrkirchlichen Rechten. Schon im Jahre 1431 plante Graf Reinhard die Schenkung der Pfarrkirche Schaffheim *) an die Hanauer Pfarrkirche „zur Präsenz und den täglichen Verteilungen“. Es bewog ihn dazu, wie es in einer unvollzogenen Urkunde darüber * 2) vom 9/8 1431 heißt, das Bestreben [desideramus], den göttlichen Kultus in der Kirche seiner Stadt Hanau zu vermehren durch Einführung der feierlichen Herrmesse und der von der katholischen Kirche eingesetzten kanonischen Gebetsstunden 3). Derartige Schenkungen von Kirchen an andere Kirchen oder sonstige geistliche Institute kommen seit dem 12. Jahrhundert immer häufiger vor und werden seit dem 13. Jahrhundert mit den technischen Ausdrücken „inkorporieren, Inkorporation“ bezeichnet. Der Graf wollte also die Pfarrkirche Schaffheim der Hanauer Pfarrkirche (Unser Frauen in Kinzdorf) inkorporieren. Die Früchte, Einkünfte und Erträgnisse der Pfarrei Schaffheim sollten hinfort bis zu einer bestimmten Höhe an die Präsenz Hanau fallen. Was über diese schuldige und hinreichende „Porzion“ hinaus einkäme, sollte ein Pleban oder Priester erhalten, der die Seelsorge des Volks auszuüben habe. Sein Einkommen [seine congrua] war so groß bemessen, daß er davon anständig leben, bewirten und die Verpflichtungen gegenüber Erzbischof und Archidiakon sowie sonstige ihm aufliegende Lasten tragen konnte. Die Präsentation dieses Vikars oder Plebans sollte dem Grafen und seinen Erben zustehen. Es war also nur eine Inkorporation Schaffheims hinsichtlich des Einkommens der Pfarrkirche

...

Auch in den von mir unter der Überschrift „Gottesdienstordnung“ aufgeführten Bestimmungen der Priesterordenatio sind einige von besonderer Wichtigkeit und für die weitere Entwicklung der Hanauer Pfarrkirche von weittragender Bedeutung gewesen, nämlich: die Einführung des täglichen Meß- und Vesperdienstes in der Maria-Magdalenenkirche zu Hanau, die Verlegung der Metten an den hohen Festen, der Jahrgedächtnisse und Leichenbegängnisse von Kinzdorf nach Hanau, sowie die Bestimmung, daß den Meß- und Vesperdienst in der Stadtkirche zu Hanau des Sonntags und Montags der Pfarrer zu verrichten habe, m. a. W. die Übertragung der Pfarrmesse von Kinzdorf nach Hanau. Damit ist die Maria-Magdalenenkirche nicht nur Präsenzkirche geworden, sondern es sind auf sie auch pfarrkirchliche Rechte übertragen worden. Sie wurde eine Pfarrkirche zweiten Ranges innerhalb der Parochie neben der Mutterkirche Unser Frauen in Kinzdorf. Der kirchliche Schwerpunkt Hanaus verschob sich von Kinzdorf [extra muros] nach der Maria-Magdalenenkirche innerhalb der Mauern der Stadt Hanau selbst.

Unter den hauptsächlichsten Rechten der Pfarrkirchen stehen meist im Vordergrund die Aufbewahrung der geweihten Hostien x) und des Tauföls * 2), sowie das Bestattungsrecht 3). Das zuletzt erwähnte Recht stand unter diesen wiederum an erster Stelle. Einen eigenen Friedhof hat nun allerdings die Stadt Hanau nicht erhalten. Dies war auch nicht nötig, da der alte bei der Mutterkirche in Kinzdorf ausreichte und weiterhin das ganze Mittelalter hindurch, ja bis in die

Zeiten des dreißigjährigen Krieges benutzt werden konnte. Weil der Graf aber in der Maria-Magdalenenkirche hinfort Glieder seines Hauses be- graben zu können wünschte J), mußte das Bestattungsrecht ausdrücklich dieser Kirche zugestanden werden. Mit der Verfügung, daß die Jahrzeiten und Leichenbegängnisse hinfort nicht mehr zu Kinzdorf, sondern zu Hanau gehalten werden sollten, erscheint mir die Verleihung des Bestattungs- rechtes an die Hanauer Stadtkirche, wenn auch nur für das Kirchengebäude selbst, tatsächlich erwiesen.

Wann das Taufrecht dazu gekommen ist, wissen wir nicht. Taufen von gräflichen Kindern in der Maria-Mag- dalenenkirche sind von Hatstein und Bernhard aus den Jahren 1473 (Reinhard IV.), 1498 (dessen Tochter Anna), 1508 (dessen Sohn Balthasar), 1501 (Philipp II.) bezeugt * 2). Einige Taufen wurden auch in der Burgkapelle vor- genommen, z. B. die der früh verstorbenen Tochter Rein- hards III., Margarethe, im Jahre 1451 3). Jedenfalls aber hat sich die alte Mutterpfarrkirche Unser Frauen in Kinz- dorf noch lange großen Ansehens als Tautkirche erfreut. So ist z. B. im Jahre 1499 Berthold, Sohn des Grafen Reinhard IV., hier vom Kurfürsten Berthold von Mainz persönlich zur Taufe getragen worden 4).

Auch das Recht der Aufbewahrung der geweihten Abendmahlshostien ist für die Maria-Magdalenenkirche be- zeugt. 1459 erfahren wir, daß sie ein Sakramentshäuschen hatte ; denn Katharine von Hanau, geborene von Nassau, die Gemahlin Reinhard's II., ist „begraben in dem Kirch Chore zu Hanaw vor dem Sakramente^ 5). Dieser Vorzug aber, den Leichnam des Herrn in ihren Mauern dauernd zu haben zum Segen und Schutz für sich und ihre Stadt wird den Hanauer Bürgern an der neuen Würde ihrer Kirche die Hauptsache gewesen sein. Schon Ende des 14. Jahrhunderts war das Ansehen der Hanauer Stadt- kapelle übrigens derart gewachsen, daß der Pfarrer an Stelle der Kinzdorfer gekrönten Maria mit dem Kinde *) die Maria Magdalena unter einem Baldachin im Siegel führte * 2). Als Kapelle begegnet sie zum letzten Mal am 2/11 1429 3), als Pfarrkirche (zweiten Ranges, ohne eigene Parochie) zum ersten Mal sicher nachweisbar am 4/5 1439 4). Die Verleihung pfarrkirchlicher Rechte an sie liegt demnach zwischen 1429 und 1439, wohl schon vor 1434. Von nun an konnten in der Maria-Magdalenenkirche alle die Seel- sorge betreffenden Handlungen und kirchlichen Ver- richtungen für die Bürger der Stadt Hanau vorgenommen werden. Die Parochie blieb jedoch unverändert. Pfarrer war nach wie vor der seit 1353 nachweislich 5), vielleicht schon früher, in Stadt Hanau wohnende Pfarrer von Unser Frauen in Kinzdorf, dem nur von nun an zwei Pfarrkirchen unterstanden.

Die Altaristen von Hanau und Kinzdorf mußten in- folge der Priesterordnung von 1434 besonders an dreierlei geistlichen Handlungen teilnehmen: an den täglichen Messen und Vespern, an den Metten der hohen Feste und an den Messen und Vespern der Jahrzeiten. Aus dieser Verpflichtung erwuchsen für drei von ihnen, den Burg- kaplan, den Kaplan in Kinzdorf und den Frühmesser, wegen des besonderen Dienstes, der mit ihrer Pfründe verbunden war, Schwierigkeiten, die einer Lösung bedurften. Für den Burgkaplan, der Montag, Mittwoch und Samstag in der Burgkapelle Messe zu lesen hatte 6), gibt die Priester- ordnung selbst die notwendigen Fingerzeige 7). Für den Kaplan in Kinzdorf sind sie ausgesprochen in dem Revers des Konrad Kopchin vom 29. 8. 1433 8). Dieser gelobt hier, die Messen des Pfarrers, wenn dieser nicht die Woche habe, zur Hälfte zu singen oder zu bestellen. Wie jeder andere Altarist, so mußte nach der Priesterordnung — die 1433 wohl schon auf gestellt, wenn auch noch nicht be- stätigt und veröffentlicht war — auch der Pfarrer Wochener sein, so oft die Reihe an ihn kam. Weil er aber jeden Sonntag und Montag den Meß- und Vesperdienst halten mußte, außerdem die Metten aller hohen Feste, und vor allem doch die Seelsorge der ganzen Parochie ihm oblag, so befreite man ihn von der Teilnahme an den Messen und Vespern der zweiten Wochenhälfte, wo ja auch noch die Vorbereitung auf die Sonntagspredigt zu allem andern hinzukam. In der Nachwoche mußte statt seiner sein ständiger Vertreter (seit 1338) am Meß- und Vesperdienst teilnehmen. Dieser hielt von jetzt an auch stets die Sonn- tagsmesse und Predigt in Kinzdorf und die dortigen Gottesdienste an den gebotenen Feiertagen während der Woche. Hatte er selbst die Woche in der Präsenzkirche, so vertrat ihn in der Kinzdorfer Pfarrkirche, wenn nötig, der Pfarrer, der ja immer noch Pfarrer Unser Frauen in Kinzdorf war. Die zweite Hälfte

der Woche erhielt der Pfarrer, obwohl von der Teilnahme am Meß- und Vesperdienst frei, — wenn er gerade nicht Wochener war, — doch seine Präsenz, bzw. Absenz, weil rechtmäßig verhindert; ebenso der Kinzdorfer Altarist in der ersten Wochenhälfte. M. a. W. : der Pfarrer und sein Kaplan in Kinzdorf waren nur dann verpflichtet, die ganze Woche am Meß- und Vesperdienst in Maria-Magdalenen teilzunehmen, wenn sie Wochener waren, sonst der Pfarrer nur in der Vor-, der Kaplan nur in der Nachwoche.

Noch für einen dritten Altaristen, den Frühmesser, wurden infolge der Eigenart seines Dienstes und der Kollisionen mit den Pflichten gegen die Gottesdienst- und Präsenzordnung Sonderbestimmungen notwendig. Er mußte jeden Tag am Katharinenaltar in der Maria-Magdalenenkirche Frühmesse lesen. So oft er nun Wochener war, konnte er dies nicht, da für einen Priester nur eine Messe am Tag möglich war, weil die Messe nüchtern gelesen werden muß. Er war also in diesem Falle immer genötigt, sich um Vertretung zu bemühen und sie aus seiner Tasche zu vergüten, ohne doch an diesem Übelstand irgendwie Schuld zu haben. Mehr als volle vier Jahre blieb diese Härte bestehen. Dann wurde sie durch Einsetzung eines zweiten Frühmessers endlich beseitigt.

...

Die Siegel sind sehr gut erhalten. Das des Pfarrers zeigt die Maria Magdalena mit dem Salbenkästchen und neben einem Schloß und Schlüssel die Worte ...

...

Die Reihenfolge der Altaristen ist sehr wahrscheinlich nach ihrem Hanauer Dienstalder geordnet x). Zur Begründung sind neben die Namen die Jahre gesetzt, seit denen sie in Hanau nachweisbar sind und das ungefähre Dienstalter in Hanau im J. 1486. Nur einen, Johann Woltzs, vermochte ich nicht unterzubringen.

Außer den neuen Altären erhielt die Maria-Magdalenenkirche im Lauf des 15. Jahrhunderts an Schmuck noch verschiedenerlei weiteren Zuwachs: Am 18/5 1446 kauften der Pfarrer Heinrich Gruntiß, Rüpeln Henne, Fritze Blume Baumeister und Jost Marpurg Schreiber von dem Maler Selbold ein Bild der Maria Magdalena für die Pfarrkirche * 2). 1477 stiftete Friedrich von Dorfeiden ein Glasfenster, welches Christus am Ölberg darstellte und die Inschrift trug: „Anno domini 1477 Jhar hatt der veste Friedrich von Dorfeid gott dem allmechtigen zu lob und ehre diße figur machen lassen“ 3). Am 13/12 1480 wurde die große Glocke, die in Schweinfurt gegossen und zu Schilf nach Hanau gebracht worden war, aufgehängt 4). Dazu kamen nach dem Umbau von 1448 einige weitere Um- und Anbauten, die sich infolge der Präsenzgottesdienste und der Vermehrung der Zahl der Geistlichen als notwendig erwiesen hatten : 1474 erweiterte Graf Philipp die Kirche auf der Nordseite und legte den Grundstein zu einem neuen Chor 5), wie noch aus einer Inschrift am Fenster neben der Kanzel ersichtlich 6). 1485 wurde das Chor abermals vergrößert und ein Kapitelhaus daran gebaut 7). Die Maria-Magdalenenkirche nimmt immer mehr auch bezüglich ihres Gebäudes die Formen einer Stiftskirche an, wenn sie auch noch nicht, wie Junghans und Zimmermann nach dem Vorgang Bernhards behaupten, 1475 ein halbes Stift geworden ist, was m. E. nicht erwiesen 8). „An. 1487 wurde das neue Chor nebst fünf alteren geweyhet und darnach gefirmit und bekam dispensation“.

elche Altäre hier gemeint sind, getraue ich mich nicht mehr festzustellen. Der Andreasaltar war z. B. schon geweiht, wie die Urkunde vom 27/8 1479 ausweist.

Zu den in der Priesterordnung von 1434 genannten Gottesdiensten kamen um diese Zeit noch einige „Sondergottesdienste“ hinzu auf Wunsch des Grafen bzw. seiner Gemahlin und durch sie pekuniär sichergestellt: 1480 schenkte Graf Philipp der Jüngere dem Pfarrer Johann Blome und den Altaristen, also der Präsenz zu Hanau, 220 Gulden zu einem Seelgerät für alle gläubigen Seelen, besonders die seiner Gemahlin Adriana, geborenen von Nassau, entsprechend einem besonders heißen Wunsch dieser Gräfin zu ihren Lebzeiten 1). Dafür sollten die Präsenzherrn an allen Sonntagen der Fastenzeit im Chor alle Gezeiten 2) singen und lesen, desgleichen am Tag des Apostels Matthias, wenn er in die Fasten falle, und am Kirchweihstag. Bei der Mette sollten sie aber

nur drei Psalmen und drei Leisen 3) und auf St. Maria-Magdalenen tag über- haupt nur die Mette zu singen verpflichtet sein. Wenn St. Maria-Magdalenen tag und die Kirb zu Hanau auf einen Sonntag zusammenfielen — die Kirb wurde also .offenbar immer am Sonntag vor oder nach Maria-Magda- lenen tag gefeiert — , so sollte die Mette von St. Maria- Magdalenen tag auf den dem Sonntag folgenden Montag gesungen werden. Beim Begängnis der Herrn von Hanau mit dem Amt der Vigilie und Seelmesse solle man zwei Messen singen, die erste für alle gläubigen Seelen und die zweite „von unsers herren fronelychnam“ ; beim Begängnis der Frauen von Hanau ebenfalls zwei Messen, die erste für alle gläubigen Seelen und die zweite „von unser lieben frauwen“. Diese Ordnung ist wörtlich enthalten in der Urkunde, durch die Pfarrer und Altaristen die 220 Gulden quittieren und sich zum Gehorsam gegen die Stiftungsurkunde verpflichten.

...

(Auszüge aus: Heck, Friedrich: *Das Kirchenwesen der Stadt Hanau a. M. im Mittelalter*, ZS des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 46, 1912, Diss. 1911).

Handzell (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 33' 34.394" N, 11° 3' 57.647" O

<https://www.pgpoettmes.de/kirchen-und-pfarreien/handzell>

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=ZCTHPMAM>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Handzell

Im Bereich des Chorbogens befinden sich alte Apsisfundamente der Vorgängerkirche aus der Zeit um 1150, vermutlich erbaut von Zisterziensern aus Kaisheim. Der erste Altarraum musste einem geräumigeren Chor mit gestuften Strebepfeilern weichen, dessen Rippengewölbe nach einem Brand um 1448 tiefer gelegt wurden.

[...]

Baugeschichte

1150	Nach alten Fundamenten in der Kirche muss es um diese Zeit bereits eine Kirche gegeben haben.
Um 1448	Nach einem Brand wurde die Kirche im Stile der Gotik wiederaufgebaut.
1983-87	Das Langhaus der Kirche wurde erweitert.
1983-1987	Das Langhaus der Kirche wurde erweitert.

Hangen-Wahlheim (Rheinland-Pfalz), Kirchenruine Hll. Maria Magdalena und Jakobus

Koordinaten: 49° 46' 50.491" N, 8° 20' 8.023" O

<http://www.regionalgeschichte.net/rheinhausen/hangen-wahlheim/kulturdenkmaeler/ruine-st-maria-magdalena.html>

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdgh_worms/0023_\(S.12-13\)](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdgh_worms/0023_(S.12-13))

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hangen-Wahlheim>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hangen-Wahlheim?uselang=de>

Kirchenruine Hll. Maria Magdalena und Jakobus, Wahlheim

Die Kirchenruine St. Maria Magdalena steht in der Hangen-Wahlheimer Gemarkung nördlich von

Alsheim.

Sie wird 1496 als Pfarrkirche erwähnt. Anscheinend wurde eine Anlage des 13. Jahrhunderts in spätgotischer Zeit überbaut. Das Bauwerk wurde 1689 zerstört. Erhalten haben sich die Umfassungsmauern, Türen und Maßwerkfenster eines kleinen Saalbaus mit dreiseitig gebrochener Chornische und westlichem Giebelreiter.

Kirchenruine, Reste eines spätgotisch überformten Saalbaus des 13. Jahrhunderts; auf dem Kirchhof Grabkreuze, frühes 18. Jahrhundert. Die Pfarrkirche wurde 1496 erwähnt. Umfassungsmauern, Türen und Maßwerkfenster eines kleinen Saalbaues mit dreiseitig gebrochener Chornische und westlichem Giebelreiter.

(Zehender, Ann-Kathrin/ Schrader, Torsten)

[...]

Zur Gemeinde Alsheim gehört das Filialdorf Hangen-Wahlheim, das früher Hangen-Wallheim (1497), Walheim (1692)*) heißt. Den Namen, welchen dieses kleinste Dorf des Kreises zum Unterschied von dem bei Alzey gelegenen Wahlheim erhalten hat, erklärt schon Widder (1787) dadurch, dass es »so zu sagen, an einer kleinen Anhöhe hanget«. Ursprünglich gehörte es den Grafen von Leiningen; aus der Verlassenschaft des Landgrafen Hesso kam es im Jahre 1407 zur Hälfte und 1481 vollends an die Pfalz.

Hangen-Wahlheim ist nur wegen seiner Kirchenruine bemerkenswert. Auf einer Landzunge, die in eine durch zwei höhere Bergrücken gebildete Schlucht steil vorspringt, liegt, romantisch von Baumwuchs umwoben, die Ruine der kleinen Kirche (Fig. 5). Es sind noch die Umfassungsmauern und die Tür- und Fensteröffnungen vorhanden. Die Anlage bildet ein Rechteck, nicht viel länger, als breit; an dessen Ostseite schließt sich ein niederes, etwa bis zur halben Höhe der noch stehenden Giebelmauer reichendes Chörchen an, innen nischenartig rund, außen nach drei Seiten eines Polygons gebildet. Der Vorsprung ist mit einfachem Steindach abgedeckt, ohne dass der Beginn dieses Daches durch ein Gesims markiert wäre. Ein spitzbogiges, jetzt vermauertes Portal befindet sich in der westlichen Giebelwand. Die sich durchschneidenden Rundstäbe desselben, sowie das Mauerwerk der auf der Nord- und Südseite nahe dem Chorbau vorhandenen, sich gegenüberliegenden Fenster zeigen, dass der Bau der spätesten Gotik angehört.

In der Südwand ist noch ein einfaches Spitzbogenportal, durch das man die Ruine von Süden her betritt. Darüber ein ausgehauener Widderkopf. Der Westgiebel hat einen über das ehemalige Dach emporragenden Maueraufsatz, dessen oberer Abschluss sich nicht mehr genau feststellen lässt, dessen gekuppelte, mit Stichbogen überdeckte Durchbrechungen aber wahrscheinlich zum Aufhängen von Glocken bestimmt waren. Jetzt hängt eine solche in einer tiefer liegenden Öffnung desselben Giebels. Das Chörchen hat zwei viereckte Fensteröffnungen. Etwa in der halben Höhe der Südwand springen Kragsteine vor. Die Gewände der Türen und Fenster sind von Hausteinen, sonst herrscht mit Bewurf versehenes Bruchsteinmauerwerk vor. Die Kirche erscheint in dem Wormser Synodale von 1496 als »ecclesia parochialis«, die den Hll. Maria Magdalena und Jakobus geweiht war. Damals war der ganze Ort durch Feuer zerstört worden. Verfallen war die Kirche schon zur Zeit Widders im vorigen Jahrhundert.

Hannover-Ricklingen (Niedersachsen), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 52° 20' 49.754" N, 9° 43' 42.78" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ricklingen_\(Stadtbezirk\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ricklingen_(Stadtbezirk))

<http://www.haz.de/Hannover/Aus-der-Stadt/Uebersicht/Eine-Kirche-wird-zur-Synagoge>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ricklingen_\(Stadtbezirk\)#/media/Datei:Hannover_Ricklingen_Maria_Magdalenen_Kirche.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Ricklingen_(Stadtbezirk)#/media/Datei:Hannover_Ricklingen_Maria_Magdalenen_Kirche.jpg)

Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche, Ricklingen

Die ev.-luth. Michaelis-Kirchengemeinde hat seit 1877 eine neugotische Kirche an der Stammestraße und umfasst seit 1. Juli 2009 wieder den ganzen Stadtteil. Von 1962 bis 2009 befand sich westlich des Ricklinger Stadtwegs die nun wieder eingegliederte Maria-Magdalenen-Kirchengemeinde.

[...]

Die Ricklinger Maria-Magdalenen-Gemeinde hat sich vor zwei Jahren der benachbarten Michaelisgemeinde angeschlossen, das Gemeindezentrum wurde 2009 entweiht und stand seitdem leer. Die nun 4400 Mitglieder umfassende protestantische Michaelisgemeinde wird an ihrem Sitz in der Pfarrstraße 72 verwaltet - nur wenige Hundert Meter von der ehemaligen Magdalenen-Kirche entfernt. Pastorin Marlies Ahlers freut sich, dass die Kirche weiterhin als religiöses Gotteshaus verwendet wird, und hofft auf gute Nachbarschaft mit der jüdischen Gemeinde. "Es wäre schön, wenn es viele freundschaftliche Begegnungen unserer Gemeinden gäbe und wir uns gegenseitig annähern", sagt Ahlers - und spricht von möglichen gemeinsamen Festen und Treffen, bei denen beide Gemeinden erfahren, wie die jeweils andere ihren Glauben lebt. "Wir sollten neugierig aufeinander sein", sagt sie.

Die ehemalige evangelische Maria-Magdalenen-Kirche wurde 1962 gebaut. Sie hatte zum Schluss noch rund 1400 Gemeindemitglieder. Nach der Gustav-Adolf-Kirche ist sie bereits die zweite Kirche in Hannover, die an eine jüdische Gemeinde veräußert wurde. In der bereits 2007 aufgegebenen Gustav-Adolf-Kirche ist heute die liberale jüdische Gemeinde zu Hause. Seit 1960 gibt es bereits die Synagoge in der Haeckelstraße im Stadtteil Bult.

(Meise, Rüdiger; Thomas, Veronika)

Happerg (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 47° 51' 43.276" N, 11° 22' 6.384" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Happerg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Happerg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Happerg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Happerg)?uselang=de)

Kapelle St. Magdalena, Happerg

Die katholische Kapelle St. Magdalena in Happerg, einem Ortsteil der oberbayerischen Gemeinde Eurasburg im Landkreis Bad Tölz-Wolfratshausen, wurde 1903 errichtet. Die Kapelle am Kapellenweg ist ein geschütztes Baudenkmal.

Der Satteldachbau mit Rundbogenfenstern besitzt einen Dachreiter mit Spitzhelm.

Das Altarbild zeigt die heilige Magdalena und das Deckengemälde die heilige Maria.

Anmerkung: Über der Maria-Darstellung an der Decke die Arche Noah.

Harlanden (Bayern), Pfarrei und Nebenkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 57' 53.309" N, 11° 39' 44.719" O

[https://dewiki.de/Lexikon/Harlanden_\(Riedenburg\)](https://dewiki.de/Lexikon/Harlanden_(Riedenburg))

<https://www.donaukurier.de/lokales/riedenburg/Kirchenbau-in-Harlanden;art602,3855304>

[https://archive.org/details/diekunstdenkmale02denkgoog/page/n89/mode/2up_\(S.72\)](https://archive.org/details/diekunstdenkmale02denkgoog/page/n89/mode/2up_(S.72))

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=HXWAXRMS>

Pfarrei und Nebenkirche St. Maria Magdalena, Harlanden

Erwähnenswert sind die Reste der Burg Harlanden, die in Form des Stumpfes eines Bergfrieds neben der Kirche St. Maria Magdalena noch erhalten sind.

Diese Kirche St. Maria Magdalena war vermutlich zuerst die Burgkapelle zu der Burg in Harlanden. Die alte Kirche wurde 1864 „wegen gänzlicher Baufälligkeit“ geschlossen und 1868 wieder neu aufgebaut. 1978 wurde eine Außenrenovierung und 1984/1985 die Innenrenovierung der Kirche vorgenommen, 2003 wurde die Kirche nochmals renoviert. Die Kirchenstühle sollen aus der Kirche Sankt Regina von Meihern stammen. Die Kirche besitzt zwei einfache Seitenaltäre und einen beachtenswerten Hochaltar. Dieser Choraltar mit zwei gedrehten Säulen und vergoldeten Akanthusranken wurde von dem Altmannsteiner Schreiner Ignaz Günther gefertigt. Das Altarbild zeigt die heilige Maria Magdalena kniend vor dem Gekreuzigten. Die Kirche besitzt ein zweistimmiges Geläute: h''-cis''. Die größere Glocke ist dem Hl. Georg geweiht und wurde 1951 von Wendelin Vielwerth in Ingolstadt gegossen. Die kleinere Glocke ist unbezeichnet und schmucklos; vermutlich stammt sie ebenfalls aus der Gießerei Vielwerth.

[...]

Kirchenbau in Harlanden

In Harlanden wird am Sonntag das Patrozinium der Kirche St. Magdalena gefeiert.

Im Jahr 1968 wurde die Kirche von den Ortsbewohnern allein wieder aufgebaut, nachdem die frühere Harlander Kirche 1864 "wegen gänzlicher Baufälligkeit" nach dem Kirchweihfest geschlossen wurde, wie es in den Chroniken heißt. Der Gottesdienst zum Patrozinium beginnt um 8.30 Uhr.

Anna Höcker aus Harlanden hat sich vor vielen Jahren die Mühe gemacht, die historischen Begebenheiten bis ins frühe Mittelalter zu erforschen und zu einem kleinen Kirchenführer zusammenzufassen. Darin heißt es: Bis 1837 gehörte das Filialdorf Harlanden zur Pfarrei Altmühlmünster. 1813, als erstmals der Wunsch geäußert wurde, in die Pfarrei Eggersberg eingliedert zu werden, hatte Harlanden elf Häuser und 74 (27 männliche, 47 weibliche) Einwohner. Die Harlander Kinder besuchten schon lange die Pfarrschule von Eggersberg. Die Pfarrchronik berichtet im Jahr 1837, "daß dieses Dorf der Pfarrei Eggersberg einverleibt wurde, was die längst gesehnten Wünsche der Bewohner angenehmst befriedigte". Dadurch erhielt Eggersberg einen Zuwachs von etwas mehr als 60 Seelen.

Um die Jahrhundertwende war monatlich Messe in Harlanden, was bis 1968, bis zum Wegzug des letzten Pfarrers, beibehalten wurde. Aus Anlass der Außenrenovierung des Kirchleins St. Magdalena war erst 1978 wieder Gottesdienst darin. Seitdem finden Messen abwechselnd mit Georgenbuch und Obereggersberg statt.

In den 1960er-Jahren wurde die alte Kirche trockengelegt und der Fußboden unter den Kirchenstühlen, die aus der Meiherner Kirche stammen sollen, erneuert. 1978 wurde eine gründliche Außenrenovierung der Kirche vorgenommen, bei der die Bewohner durch Hand- und Spanndienste die Kosten auf 15825,92 D-Mark senken konnten. In den Jahren 1984 und 1985 folgte die Innenrenovierung. Nach dem Kirchweihfest 1984 begannen die Arbeiten, die im Frühsommer des folgenden Jahres abgeschlossen werden konnten. Die Gesamtkosten beliefen sich auf 97092,60 D-Mark und wurden durch finanzielle Eigenleistung der Gläubigen und durch Zuschüsse gedeckt. Eine weitere Renovierung wurde 2003 realisiert.

Die Altäre und Figuren wurden von der alten in die neue Kirche übernommen. Der Choraltar mit zwei gedrehten Säulen und seitlichen Akanthusranken wurde von dem Altmannsteiner Schreiner Ignaz Günther, dem Vater des bekannten Bildhauers Ignaz Günther, gefertigt. Das Altarbild zeigt die heilige Maria Magdalena kniend vor dem Gekreuzigten.

[...]

Kirche

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Nebenkirche von Eggersberg. Matrikel R., S. 275. — VO., 238. — Hohn IV, 102. — Maltheserordensliteral. Nr. 25 1/2 im Reichsarchiv München, S.

126 ff.

Neubau um 1870.

Altar

Altar mit zwei gedrehten Säulen und seitlichen Akanthusranken.

Altarblatt

St. Maria Magdalena, vor dem Gekreuzigten kniend. Anfang des 18. Jahrhunderts.

Holzfigur. Im Langhaus rechts bemalte Holzfigur des hl. Petrus, sitzend, in der Linken Buch, in der Rechten Schlüssel. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,70 m.

Burgstall

BURGSTALL. Von 1120 ab kommt ein adeliges Geschlecht »von Harlanden« urkundlich vor. (Quellen u. Erörterungen I, 62, in. — MB. XIII, 106. — VO. IV, 383. — Pez, Thesaurus anecdotorum novissimus, Augsburg 172 1, I, 3, 162.)

Später (im 14. u. 15. Jahrhundert) ist die Burg im Besitz der Walrab. (Vgl. auch S. 22. — VO. XXXVI, 200, 222.) Über die weiteren Schicksale des Sitzes ist nichts bekannt.

Erhalten ist jetzt noch mitten in der Ortschaft der Stumpf eines ehemaligen Bergfrieds, noch ca. 7 m. hoch. 5,60 m im Geviert; Mauerstärke 1,20 m. Bruchsteinmauerwerk mit Eckquadern. Das Erdgeschoß ist in der Tonne gewölbt. Der jetzige Eingang auf der Nordseite ist mit großen Quadern eingefäßt und horizontal abgedeckt. Dieser Eingang, jetzt zu ebener Erde, lag wohl einst bedeutend höher vom Erdboden entfernt. Um den Turm noch Spuren eines Ringgrabens, der südlich teilweise noch Wasser hält. Wahrscheinlich war dieser Turm einst als Wohnturm eingerichtet und so Wehr- und Wohnbau zugleich.

Haßfurt-Augsfeld (Bayern), Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 34' 8.026" N, 10° 52' 59.898" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ha%C3%9Ffurt

<https://web.archive.org/web/20161104192304/http://www.pfarreihaassfurt.de/kirchen/augsfeld.php>

Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena, Augsfeld

Saalkirche mit Satteldach, Giebelfassade, 1750, eingezogene Chor und Chorturm mit Laterne Anlage, 1736/37 von Simon Süß; mit Ausstattung, *nicht zu verwechseln mit der Pfarrkirche St. Kilian, Kolonat und Totnan, der katholischen Hauptkirche der Kreisstadt Haßfurt!*

[...]

Die barocke Pfarrkirche St. Kilian und Maria Magdalena zeigt sich noch heute in ihrer ursprünglichen Geschlossenheit.

Das Langhaus von 1750 überragt der bereits 1736/37 errichtete Ostturm nach Plänen des Haßfurter Baumeisters Simon Süß.

Die Chorturmkirche mit dreiachsigem Saalraum ist besonders wegen ihrer Innenausstattung bemerkenswert. Bekannte fränkische Barockkünstler haben hier mitgewirkt, deren großes Können auch in dieser kleinen Dorfkirche sichtbar wird. Die Deckenfresken und Altarbilder stammen von Johann Peter Herrlein (1722-1799) aus Münnerstadt. Der Stuck, der Herrleins Fresken mit Muschelwerk, Engelsköpfen und Pflanzen umrahmt, ist von Johann Peter Hellmuth aus Eltmann. Altäre, Beichtstuhl und Kanzel schufen der Bildhauer Johann Georg Moritz und sein Sohn Johann Caspar aus Knetzgau.

(Quelle: "Hassberge - Ein Kunst- und Kulturführer durch den Landkreis", Landkreis Haßberge)

Hatshausen-Ayenwolde (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 21' 16.247" N, 7° 27' 54.378" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Ayenwolde>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Hatshausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Hatshausen))

https://web.archive.org/web/20160608065302/http://evlka.e-msz.de/extern/leer-rhauderfehn/kirchenkreise/html/gemeinden/hatshausen_maria_magdalena.html

Maria-Magdalena-Kirche, Ayenwolde

Vorbemerkung: Die Maria-Magdalena-Kirche war zuerst eine Kirche in Ayenwolde, die 1566 abgebrochen und 1783, nach der Vereinigung von Ayenwolde mit dem Ort Hatshausen, an der Grenze zwischen beiden Orten, neu aufgebaut wurde.

[...]

Ayenwolde wird bereits in den münsterschen Pfarregistern des 15. Jahrhunderts als Aldingewalde erwähnt. Im Testament des Häuptlings Wiard von Oldersum vom 22. November 1461 wird es Alingewolda genannt. Häuptling Wiard vermacht der Kirche St. Maria Magdalena 4000 Mauersteine und Dachziegel zum Bau eines Glockenturmes sowie ein paar Ochsen.

Mit der Reformation hörte Ayenwolde auf, ein eigenes Kirchspiel zu sein. Im Jahr 1566 wurde die Kirche abgebrochen. An den Standort der Kirche erinnert heute noch die Kirchwarf mit Gräbern. Seitdem bildet es mit dem Ort Hatshausen ein Kirchspiel. Beide Dörfer bauten auf der gemeinsamen Dorfgrenze eine neue Kirche mit gleichen Namen.

[...]

Maria-Magdalena-Kirche Hatshausen

Hatshausen. Nicht nur die Gemeinde mit ihrer warmen, Menschen willkommen heißenden Atmosphäre macht unsere kleine Kirche so beliebt - auch die besondere Architektur hinter der eine besondere Geschichte steht... 1783 wurde diese Kirche auf der Grenze zwischen den Orten Hatshausen und Ayenwolde gebaut - mit nur einem Eingang und dem Kirchturm, dem Altar und der darüberliegenden Kanzel genau auf der Grenze! So gruppiert sich die Gemeinde quasi im Halbkreis um Altar und Kanzel - und damit um den sich in ihrer Mitte befindenden Christus. So kann man sagen: Christus selbst lie diese beiden Orte zusammenwachsen...

Hatshausen und Ayenwolde waren ursprünglich zwei selbstständige Kirchspiele, die beide in den um 1475 entstandenen Pfarregistern von Münster erwähnt werden. Zuständige Propstei war Leer. Die heutige lutherische Gemeinde schloss sich im Reformationszeitalter aus wirtschaftlichen Gründen den beiden mittelalterlichen Kirchspielen Ayenwolde und Hatshausen zusammen. Die Pastorei in Ayenwolde blieb erhalten und wurde noch bis weit in das 18. Jahrhundert hinein verpachtet.

Die Kirche in Ayenwolde war um 1461 baufällig. Der Oldersumer Häuptling Wiard schenkte der Gemeinde deshalb zur Reparatur des Glockenturmes 4000 Steine, die erforderlichen Dachziegel und ein Paar Ochsen, aus deren Verkaufserlös die Handwerker bezahlt werden konnten. 1556 wurden die Kirchspiele Ayenwolde und Hatshausen wegen der Ärmlichkeit beider Gemeinden vereinigt. Die völlig baufällig gewordene Kirche zur "Heiligen Maria Magdalena" in Ayenwolde wurde abgetragen, der größere Teil des Materials zum Bau des Zwingers in Aurich und der Rest zur Reparatur der Kirche in Hatshausen verwandt. Sitz der Kirchengemeinde wurde Hatshausen, Sitz der Schulgemeinde Ayenwolde. Die Kirche in Hatshausen hat das Patrozinium von der Kirche in Ayenwolde übernommen und trägt heute den Namen "Maria-Magdalena-Kirche". Neben den Pastoreien in Potshausen und Eggelingen gehörte das zusammengelegte Kirchspiel Hatshausen zu den mit Ländereien am besten ausgestatteten Pfarrstellen in Ostfriesland. 1680

erbauten die Interessenten von Hatshausen und Ayenwolde am Standort der alten Hatshausener Kirche eine erste gemeinsame neue Kirche. Schon 1783 wurde die heute erhaltene Kirche etwa 1300 m westlich des letzten Standorts auf der Grenzlinie von Hatshausen und Ayenwolde errichtet. Die Grenze läuft axial durch Tür, Turm, Altar und Kanzel, so dass der Pastor bis heute beim Predigen auf der Kanzel mit einem Bein in Hatshausen und dem anderen Bein in Ayenwolde steht. (*Bohlen, Marina: Hatshausen/Ayenwolde, Gemeinde Moormerland Landkreis Leer, o. J.*)

Haundorf (Bayern), Kuratiekirche St. Marien und Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 35' 18.755" N, 10° 54' 59.036" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Herzogenaurach

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Marien_\(Haundorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Marien_(Haundorf)?uselang=de)

Kuratiekirche St. Marien und Maria Magdalena, Haundorf

Satteldachbau mit Strebepfeilern und Dachreiter mit Spitzhelm, Heimatstil, von August Meier (Erlangen), Herzogenaurach, 1936–37, mit Ausstattung, vom Erlanger Architekten August Maier geplant und 1936 geweiht.

Hausen am Bach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 17' 40.402" N, 10° 6' 50.771" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchenbezirk_Blaufelden#Kirchengemeinde_Gammesfeld-Hausen-Buch

<https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/>

[/Detail/details/ORT/labw_ortsllexikon/3201/Hausen+am+Bach+-+Altgemeinde~Teilort](https://Detail/details/ORT/labw_ortsllexikon/3201/Hausen+am+Bach+-+Altgemeinde~Teilort)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Hausen am Bach

In Hausen am Bach wird eine Kirche St. Magdalena bereits 1290 erstmals erwähnt. Sie gehörte zur Pfarrei Insingen (heute zu Bayern gehörig).

Von der Pfarrei Insingen, die dem Stift Sankt Gumbert zu Ansbach zustand und 1245 der Stiftspropstei inkorporiert wurde, wurden auf Betreiben der Einwohner und ihrer Herrschaften im Lauf des 14. Jahrhunderts fünf Tochterpfarreien separiert, darunter Hausen, das 1378 der Bischof von Würzburg als eigenständige Pfarrei anerkannte. Zum Sprengel der mit einem befestigten Kirchhof versehenen Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena zählte nur der Weiler Hertershofen. Auf Wunsch der Gemeinde erhielt das Dorf Hausen eine Frühmesse, welche der zuständige Bischof 1418 bestätigte. Der Pfarrer wie der Frühmesser wurde durch den Stiftspropst von Ansbach dem Würzburger Bischof präsentiert und durch den Archidiakon von Crailsheim eingesetzt. Der Ort Buch hatte eine eigene Kapelle Sankt Martin, die Spuren romanischen Mauerwerks zeigt und deshalb, wie auch das Patrozinium andeutet, recht alt sein mag. In pfarrlicher Hinsicht blieb Buch jedoch bei Insingen, bis es infolge der neuen Grenzziehung zwischen Bayern und Württemberg 1810 nach Hausen umgepfarrt wurde. Pfarrei und Heiligenpflege zu Hausen verfügten beide unter anderem über eine Gült von der Rettersmühle (Thomasmühle bei Kleinansbach); die Frühmesse war mit Gültgütern in dem Dorf sowie mit dem Groß- und Kleinzehnten zu Saalbach (westlich von Wiesenbach) dotiert. Der Markgraf führte die Reformation 1528 ein. Die Pfarreien Hausen und Insingen kamen zum Dekanat Leutershausen und wurden fortan durch den Markgrafen besetzt. Der Pfarrer in Hausen war bereits 1531 lutherisch, obwohl Rothenburg erst 1544 evangelisch wurde. Da

der Pfarrsprengel innerhalb der rothenburgischen Landwehr lag, übte Rothenburg die Visitation sowohl für Hausen als auch für Insingens aus. Die Kirche in Hausen wurde 1639, 1645 und 1711 renoviert; eine Orgel schaffte man 1738 an. Wegen ihres geringen Einkommens wurde die Pfarrei Hausen öfters von Reubach oder Insingens aus versehen; um Abhilfe zu schaffen, wies man dem Pfarrer Zehntrechte an, bis zu einem Fünftel des Zehnten in Hausen und den Kleinzehnten in Hertershofen. Evangelische Pfarrkirche, einschiffiger spätgotischer Turmchorbau Anfang des 16. Jahrhunderts, 1639/45 und 1711 verändert, dabei Maßwerk und Chorgewölbe entfernt. Tonnengewölbte Sakristei. Spätgotische Kreuzigungsgruppe. Katholiken zu Blaufelden.

Havelberg (Sachsen-Anhalt), Altar Mariae Magdalenaee, Erasmi et Martini in der Salvatorkapelle

Koordinaten: 52° 49' 57.716" N, 12° 4' 34.925" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Wentz%20Havelberg.pdf> (S. 120)

Altar Mariae Magdalenaee, Erasmi et Martini in der Salvatorkapelle

Salvatorkapelle, capella Salvatoris, mit dem 1462 gestifteten Altar Mariae Magdalenaee, Erasmi et Martini epp. (A II 159 Nr. 21); gelegen auf dem Kirchhofe.

Havelberg (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalenen-Kapelle mit Hochaltar Erasmi ep. et Mariae Magdalenaee

Koordinaten: [52° 49' 41.174" N, 12° 4' 24.262" O] (*ca.*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Wentz%20Havelberg.pdf> (S. 120)

Maria-Magdalenen-Kapelle mit Altar Mariae Magdalenaee, Havelberg

Maria-Magdalenen-Kapelle außerhalb des Hohen Tores mit dem Hochaltar Erasmi ep. et Mariae Magdalenaee, dotiert 1469 (A II 161 Nr. 23).

Heek (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 52° 7' 23.412" N, 7° 6' 13.536" O

<http://www.christuskirche-ahaus.de/unsere-gemeindebezirke/hoek.html>

<http://www.wn.de/Muensterland/Kreis-Borken/Nienborg/2013/07/60-Jahre-Magdalenenkirche-Heek-und-der-Frieden>

Magdalenenkirche, Heek

Die evangelische Magdalenenkirche liegt mitten im Ortskern an der Bahnhofstr. 46 und bietet mit ihrem Gemeindehaus Räume für evangelisches Leben in Heek/Nienborg.

[...]

60 Jahre Magdalenenkirche Heek und der Frieden

Heek -

„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses und den Ort, da deine Ehre wohnt“ - dieser Text aus Psalm 26,8 empfing die Besucher in der evangelischen Magdalenenkirche in Heek, als am Sonntag der 60. Geburtstag der Kirche gefeiert wurde. Auf einem großen Banner prangte er im Altarraum

neben einer Zeichnung der Kirchensilhouette.

Pfarrer Willy Bartkowski erinnerte zur Eröffnung des Jubiläumsgottesdienstes an die Historie. Am 5. Juli 1953 wurde der erste Gottesdienst in der Kirche gefeiert. Am 3. Juli 1983 folgte die Einweihung des Anbaus. "Aus dem Jahr 1573 stammt die erste Notiz eines protestantischen Sektierers in Heek. Der Name blieb unbekannt", erklärte Bartkowski.

Nach Heek kamen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts Grenzbeamte, die zur evangelischen Gemeinde in Gronau gehörten. Von 1867 bis zum Richtfest der Kirche 1952 gehörten die Heeker Protestanten zur Ahauser Gemeinde. Danach wurden sie wieder von Gronau aus betreut bis zum Jahr 2003, in dem die Zahl der Protestanten erneut der evangelischen Christus-Gemeinde Ahaus zugeordnet wurde.

"Deshalb habe ich Kirchenrat Rolf Krebs gebeten, heute die Predigt zu halten. Er war über 20 Jahre lang Pfarrer in Gronau und damit auch zuständig für Heek", begrüßte Bartkowski den Kirchenrat im Ruhestand. Ebenso herzlich begrüßte er Pfarrer Olaf Nelken, der am vergangenen Montag zum zweiten hauptamtlichen Pfarrer der Christus-Gemeinde gewählt worden war. Schwungvoll geleitete der Ahauser Posaunenchor unter der Leitung von Josef Gebker die überaus zahlreich erschienenen Gäste und Gemeindemitglieder durch den Gottesdienst.

Psalm 27 mit seinem Hinweis auf das Haus des Herrn schlug die Brücke zur Predigt von Krebs.

"Wenn ich an Heek denke, denke ich immer an den Frieden der Weihnachtszeit. Im Vergleich zu den riesigen Räumen in Gronau wirkte der Tannenbaum in Heek bescheiden. Er hatte sogar echte Kerzen. Es war ein Stück Bethlehem. Ich habe mich hier wohl gefühlt. Viele Jahre später fühle ich mich hier und heute wieder wohl", leitete Krebs seine Predigt mit sehr persönlichen Gedanken ein. Er erinnerte an Presbyter Meister, an Rektor Wolf an der Orgel und an Pastor Florenz Torstick, der den Bau der Kirche vorangetrieben hatte. Fast die Hälfte der 60-jährigen Geschichte der Kirche habe er miterlebt. Bei der Grundsteinlegung am 26. Oktober 1952 sei er nicht dabei gewesen. "Da war ich erst zwei Jahren alt", schmunzelte Krebs. Viele hätten in Heek nach Flucht und Vertreibung eine neue Heimat gefunden. "Versuchen wir, gemeinsam als Christen aller Konfessionen, das Salz dieser Erde zu sein. Wir haben als Christen etwas zu sagen. Also mischen wir uns ein und antworten mit dem Wertekanon, den wir haben", appellierte Krebs an die Anwesenden. Ein geselliger Ausklang vor der Kirche rundete die Jubiläumsfeierlichkeiten ab.

(von Meisel-Kemper, Elvira, In: Westfälische Nachrichten, Mo., 15.07.2013)

Heidelberg (Baden-Württemberg), Kapuzinerkloster und -kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 25' 7.45" N, 8° 44' 27.517" O] *(ca.)*

<https://www.kloester->

[bw.de/klostertexte.php?kreis=&bistum=&alle=&ungeteilt=&art=&orden=&orte=&buchstabe=&nr=279&thema=Geschichte](https://www.kloester-bw.de/klostertexte.php?kreis=&bistum=&alle=&ungeteilt=&art=&orden=&orte=&buchstabe=&nr=279&thema=Geschichte)

Kapuzinerkloster und -kirche St. Maria Magdalena, Heidelberg

Kapuzinerkloster Heidelberg - Geschichte

Mit dem Dynastiewechsel von 1685 kamen mit den Kurfürsten der katholischen Neuburger Linie auch Kapuziner der rheinischen Ordensprovinz nach Heidelberg. Nachdem sie die erste Messe nach ihrer Ankunft in der Neckarstadt im Oktober 1686 noch in der Hofschreinerei feierten, begann der Bau des Klosters im April 1688 im Beisein von Kurfürst Philipp Wilhelm. Dieser hatte dem Orden ein Grundstück am nordöstlichen Teil des Herrengartens, im Bereich des heutigen Theaterplatzes, überlassen. Dieses ist bereits für 1629, als Heidelberg nach der Eroberung durch bayerische Truppen vorübergehend zum Katholizismus übergang, in Ordensbesitz nachzuweisen. Vier Jahre nach der Grundsteinlegung konnte die Kirche der Hl. Maria Magdalena geweiht werden. 1696 ließ

Kurfürst Johann Wilhelm Teile die in der kurz zuvor zerstörten Franziskanerkirche bestatteten Gebeine Friedrich des Siegreichen feierlich in die Klosterkirche überführen.

1795 übersiedelten die Mönche in die Mannheimer Ordensniederlassung, wobei ihr Klosterkomplex von den Franziskanern übernommen wurde. Dieser entging als einziger der Verheerung Heidelbergs nach der Eroberung im Orléansschen Krieg (1688-1697), allerdings begann 1807 im Zuge der Säkularisation der sukzessive Abbruch.

(Schmidt, Andreas)

Heilbrünnl (Bayern), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau und Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 11' 31.765" N, 12° 29' 37.46" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Wallfahrtskirche_Heilbr%C3%BCnnl

<https://archive.org/details/diekunstdenkmle00denkgoog/page/n70/mode/2up> (S. 51-52)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Heilbruennl?uselang=de>

Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau und Hl. Maria Magdalena, Heilbrünnl

Die Wallfahrtskirche Heilbrünnl Unsere Liebe Frau und hl. Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Wallfahrtskirche im Gemeindeteil Heilbrünnl in der Stadtgemeinde Roding im Landkreis Cham in der Oberpfalz in Bayern. Die Filialkirche der Stadtpfarrkirche St. Pankratius steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Der Legende nach hat die Wallfahrt ihren Ursprung in der Auffindung eines Marienbildes in einer Quelle. Der Hirte, der es fand, konnte es nicht fassen, da es sich seinem Griff entzog und tiefer sank. Aus dem Wasser geborgen werden konnte das Bild schließlich durch den Pfarrer von Roding, der am folgenden Tag zu einer Prozession an die Quelle aufgerufen hatte und der es dann dort in einem Schrein aufstellen ließ.

Als Vorgängerin der heutigen Kirche stand seit 1668 eine Kapelle am Ort einer als wunderwirkend bekannten Quelle. Da die dorthin führende Wallfahrt sehr beliebt war, wurde die Kapelle bereits 16 Jahre später erweitert. An die Stelle der Kapelle trat 1730 der heutige Kirchenbau. Bis in das 19. Jahrhundert wurde jährlich bei der Wallfahrtskirche ein Leonhardiritt gehalten.

Patronin der Kirche ist Unsere Liebe Frau und weiters die Heilige Maria Magdalena. Ziel von Pilgern ist Wallfahrtskirche mit dem Gnadenbild der Muttergottes das ganze Jahr über. An sogenannten Frauentagen – den Marienfesten, besonders Mariä Heimsuchung, Mariä Himmelfahrt und Mariä Geburt, und dem Tag des Patroziniums, Maria Magdalena (22. Juli) – und den ihnen folgenden Sonntagen findet die Wallfahrt besonderen Zuspruch.

Architektur

Die Wallfahrtskirche Heilbrünnl steht westlich des Stadtgebietes von Roding auf einer Anhöhe über dem Fluss Regen. Die Kirche ist ein spätbarocker Saalbau mit Walmdach und schlichter, schmuckloser Fassade. Der Chor ist leicht eingezogen und trägt ein achteckiges, durch Pilaster profiliertes Türmchen mit Zwiebelhaube. Neben dem Kircheneingang wurde 1749 eine zweigeschossige Klausur mit Walmdach angebaut. Der Kirchenbau ist in Nord-Süd-Richtung ausgerichtet, mit dem Chor im Süden. Eingänge zur Kirche befinden sich an der Nordseite – dort ist an der Fassade eine Kopie des Gnadenbildes der Muttergottes angebracht – und an der Ostseite neben der Klausur. In den Glasfenstern sind Maria Immaculata und die Kirchenpatronin Maria Magdalena zu sehen.

Ausstattung

Die Ausstattung des Heilbrunnls steht mit ihrer Reichhaltigkeit in Kontrast zu dem schlichten Äußeren und entspricht der Bedeutung der Kirche als Wallfahrtsziel.

Das Gnadenbild, Ursprung der Wallfahrt zum Heilbrünnl, stammt aus dem 17. Jahrhundert. Es handelt sich um eine Nachbildung des Gnadenbilds der Alten Kapelle in Regensburg, beide gehen letztendlich zurück auf das Lukasbild *Salus Populi Romani* in Santa Maria Maggiore in Rom. Maria hält das Jesuskind auf dem rechten Arm, beide tragen eine reich geschmückte Krone. Das Kind hält einen Apfel in seiner Rechten. Das Bild ist in einen prächtigen Rahmen gefasst und wird von zwei Engelsfiguren gehalten; vor einem geöffneten Vorhang schwebt links und rechts je ein Putto über den Engelsfiguren. Figuren der Eltern Mariens, Joachim und Anna stehen links und rechts zwischen jeweils zwei Säulen. Im Altarauszug ist ein rundes Gemälde von Gott dem Vater zu sehen; er sitzt auf der Weltkugel, ein Kranz von Wolken umgibt das Bild. Daneben ist die Taube als Symbol für den Heiligen Geist zu sehen. Vier weitere Engelsfiguren stehen dabei.

Die beiden Seitenaltäre sind in den Ecken von Chorbogen und Wänden des Langhauses angebracht. Das Altarblatt ist links eine Kreuzigungsszene mit Maria Magdalena zu Füßen des Heilands, gemalt 1671 von Franz Waldrift. Im Altarauszug ist der Evangelist Matthäus zu sehen, gemalt 1799 von Thomas Geisenhofer, der laut rückseitiger Inschrift den damaligen Pfarrer von Roding, Hochwürden Sartoris, zum Modell für das Bild wählte. Die Figuren am Altar stellen die Heiligen Josef, Florian und Petrus mit den Himmelsschlüsseln dar.

Am rechten Seitenaltar ist ein Bildnis des Heiligen Sebastian, begleitet von der Heiligen Irene Altarblatt, gemalt 1873 vom Rödinger Maler Karl. Früher hing hier ein von Waldrift gemaltes Pestbild, das an den Ausbruch der Seuche in Roding 1655 erinnern sollte; es wurde nach Prag verkauft. Im Altarauszug ein Gemälde Josef mit dem Jesuskind. Die Figuren an diesem Seitenaltar stellen den heiligen Wendelin und den heiligen Leonhard dar, im Altarauszug gehört zu den beiden die Mitra bzw. die Krone; der dritte ist der Apostel Paulus.

Das Brunnenbecken aus rotem Marmor mit weißen Einsprenkelungen ist oval und etwa einen Meter hoch. Dem Wasser des Heilbrünnl wird heilende Wirkung zugeschrieben; Pilger benetzen ihre Hände und Augen mit dem Wasser. Gespendet wird es vom Brunnen an zentraler Stelle vor dem Altarraum der Kirche.

Die Kanzel im Rokokostil ist durch einen nicht sichtbaren Gang aus der Sakristei erreichbar. Die Reliefs auf der Kanzelwand zeigen die Kirchenväter Gregor den Großen und Ambrosius, den Apostel und Fischer Petrus und die Kirchenväter Augustinus und Hieronymus. Die Figur die auf dem Kanzeldach steht, stellt den Apostel Paulus dar.

Große Figuren von Joachim und Anna im Langhaus stammen aus dem Kloster Reichenbach am Regen. Eine Holzfigur im Chorraum stellt den heiligen Johannes Nepomuk dar. Gegenüber der Kanzel ist eine figürliche Kreuzigungsgruppe angebracht, die ursprünglich zum Inventar der Rödinger Pfarrkirche gehörte; unter dem Kreuz Maria und Johannes.

Sakrale Bauten im Umfeld

Südöstlich neben der Kirche steht ein Kruzifix von 1876, ausgeführt als Vertreter des Viernageltypus; die Totenbretter unter dem Kruzifix erinnern an verstorbene Rödinger, unter ihnen der frühere Mesner der Stadtpfarrkirche, Johann Weiß. Vom Regental führt ein Kreuzweg zur Wallfahrtskirche hinauf; achteckige Sandsteinsäulen mit aufgesetzten Steinquadern tragen die Bronzetafeln der einzelnen Stationen. Der Kreuzweg wurde Ende des 18. Jahrhunderts errichtet und geht auf eine Stiftung der Bauersleute Heimerl von Braunried zurück; die Bronzetafeln sind jünger, sie stammen aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Auf etwa drei Vierteln des Weges nach oben steht, wenige Meter abseits vom Kreuzweg, eine in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts aus Tuffstein errichtete Grotte mit dem Bildnis Mariens, davor eine steinerne Sitzbank.

[...]

KATH. WALLFAHRTSKIRCHE U. L. Frau, Filiale von Roding. Matrikel R., S. 343. - Vaterl. Magazin 1838, S. 37. - Robert Lettl, Chronik des Marktes Roding, Roding 1894, S. 91ff. - VO. XXX, 147.

Reizvoll gelegen auf bewaldeter Höhe am Regen. Eine Kirche stand hier schon um 1670. 1684 Erweiterungsbau, 1730 neu ebaut, 1732 eingeweiht. Entsprechend dem Terrain südlich gerichtet. Einfacher, sehr weiträumiger Rokokobau mit eingezogenem, halbrund geschlossenen Chor. Die an den Chor anstoßenden Ecken des Langhauses nach einer in der Rokokoperiode üblichen Sitte innen abgerundet, außen abgeschrägt. Tonnengewölbe mit StICKKappen, im Chor von Ziegelstein, im Langhaus von Holz. Wände innen mit Pilastern gegliedert. Gewölbe mit Stuckrahmen verziert. Südlich am Chorhaupt der Turm, unten viereckig, oben achteckig, mit Kuppel. Sakristei östlich. Von dieser führt nach einer im 17. Jahrhundert aufkommenden Sitte ein verdeckter Gang zur Kanzel.

Zwei Westemporen übereinander. An der oberen in vier Gemälden die Geschichte der Wallfahrt: 1. Auffindung des Marienbildes in der Quelle durch zwei Hirten. 2. Erhebung desselben durch den Pfarrer von Roding. 3. Verehrung des Bildes in einem hölzernen Bildstock. Kostümlich besonders interessant. 4. Wallfahrer ziehen zu der größer gebauten Kirche.

Hochaltar mit vier Säulen. Statt eines Altarblattes dient das Gnadenbild, ein Marienbild, auf Leinwand gemalt und auf Holz aufgezogen, Kopie des 17. Jahrhunderts nach älterem Original, künstlerisch unbedeutend, in Rokokorahmen, der unten von zwei Engeln gehalten wird und von einem Baldachin überdacht ist.

Über die Sage von der Auffindung des Gnadenbildes vgl. Bavaria II, I, 229. — VO. XV, 230 ff. — Adelbert Müller und Fr. X. Müller, Sagen und Legenden der Bayern, Regensburg 1833, S. 144—147. — Hans Reidelbach, Die frommen Sagen u. Legenden des Königreichs Bayern, Regensburg 1897, S. 176.) Zwischen den Säulen die manierierten lebensgroßen Holzstatuen Joachim und Anna. Zwei Seitenaltäre mit zwei Säulen. Am linken Altarblatt: Christus am Kreuz, am Fuße die Hl. Magdalena, kniend, koloristisch gutes, stimmungsvolles Bild, auf der Rückseite (nach Lettl, S. 98) bez. Vera effigies Joh. Matth. Sartori. Thomas Geisenhofer war Pfarrer in Roding, † 1778. Thomas Geißenhofer war Maler in Roding; er sollte 1781 die Altäre der Kirche in Falkenstein fassen. Kanzel, gutes Rokokowerk, mit fünf Reliefs: Fischfang Petri und die vier Kirchenväter. In der Mitte des Schiffes ovales, gebuckeltes Brunnen- becken von rotem, weiß gesprenkeltem Marmor, auf zwei gebauchten Füßen. In dasselbe läuft mittels Röhre das Quellwasser, das von den Wallfahrern für die Augen benutzt wird.

Heilbrunn (Bayern), Wallfahrtskuratie und Wallfahrtskirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 2' 45.467" N, 12° 33' 57.647" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Heilbrunn_\(Wiesenfelden\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Heilbrunn_(Wiesenfelden))

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=1286> (S. 144-146)

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=11071>

Wallfahrtskirche St. Magdalena, Heilbrunn

Kirche St. Magdalena

Die Wallfahrtskirche St. Magdalena wurde 1674 erbaut und erhielt später eine neugotische Ausstattung, die aber wieder entfernt wurde. Das Deckengemälde zeigt den Beginn der Wallfahrt, die wunderbare Heilung des gichtkranken Mannes.

Geschichte und Architektur

Ende des 12. Jahrhunderts taucht in den frühen Schriften des Klosters Oberalteich der Name des Weilers Viecht (heute Großviecht) auf. Es ist von einem Hof die Rede, zu dem eine kleine Kapelle gehörte. Ein Hinweis über den Bestand einer Kapelle stammt von 1648. Nach dem Auffinden der Gnadenquelle vergrößerte sich der Zustrom an Pilgern, was 1674 dazu führte, dass eine große Kirche gebaut wurde. Beim Kirchenbau handelt es sich um eine einfache Barockanlage. Der Chor schließt mit fünf Achteckseiten ab, ist vom einspringenden Chorbogen abgegrenzt und hat eine Flachdecke und drei Fensterachsen. Der Turm ist der Westseite vorgestellt, sein Oberbau besteht aus zwei Geschossen, die vom Langhaus abgegrenzt sind. 1986 wurde mit einer Außenrenovierung begonnen, 1987 folgte das Innere der Kirche, 1988 erhielt der Figureschmuck sein heutiges Aussehen.

1885 war die aus der Erbauungszeit stammende Ausstattung ruinös geworden und wurde gänzlich ersetzt. Es wurden neuromanische Formen gewählt und neue Farbfenster gestiftet. Den Hochaltar schmückte ein Gemälde der heiligen Magdalena aus dem Jahr 1850. Es war von zwei Figuren flankiert und gilt als verschollen. Wand und Deckengemälde gaben dem Raum ein geschlossenes Aussehen.

1961 wurde der Innenraum völlig umgestaltet. Die Einrichtung wurde mit Ausnahme des Gestühls, der Bilder und Figuren entfernt, die Fenster wurden durch einfaches Glas ersetzt. Von der Ausmalung blieb das heute vorzüglich restaurierte Deckengemälde erhalten. An der östlichen Chorwand wurde eine Kreuzigungsgruppe angebracht und zum lebensgroßen Kruzifixus und der schmerzhaften Muttergottes aus der Zeit um 1740 eine passende Figur des heiligen Johannes angeschafft. Die Figuren an der Kanzel stammen aus der Zeit um 1675, der Kreuzweg aus dem Jahr 1884. Im Jahr 1947 wurde die Empore vergrößert.

In den 1980er Jahren wurde die Kirche grundlegend renoviert und die gesamte Raumschale hinsichtlich Stuck und Wände von Grund auf überarbeitet. Es wurde der Altarraum neu gestaltet und eine neue Heizung eingebaut.

[...]

KATH. WALLFAHRTSKIRCHE ST. MAGDALENA. Benefizium zur Pfarrei Wiesenfelden. Matrikel R., S. 437. — Zimmermann, Kalender, S. 213.

Die bestehende Kirche wurde 1674 erbaut. (Jahrzahl außen am Chorhaupt.)

Das Benefizium stiftete 1699 die Freifrau Theresia von Weichs, geb. Horwarth.

(Agende der Sazellanie Falkenfels.)

Die Wallfahrtskirche ist eine einfache Barockanlage. Der Chor ist nicht eingezogen. Er umfasst ein Joch und den Schluss aus fünf Achteckseiten. Tonnen- bzw. Kappengewölbe mit Stichen. Der Chorbogen springt stark ein. Er ist rundbogig und beiderseits gefast. Das Langhaus hat drei Fensterachsen; Flachdecke. Westempore aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Die Chor- und Langhausfenster sind hochrechteckig, mit halbrunden Ausbuchtungen oben und unten. Unterhalb der Mittelfenster des Langhauses befindet sich jederseits eine flache, stichbogige Nische; offenbar befanden sich hier einst zwei gegenüberliegende Seitenportale. Das gegenwärtige Portal befindet sich im Westen in der Mittelachse; es schließt im Stichbogen.

Die Kirche hat keinen Sockel. Dachgesims mit Halbkehle. Putzbau.

Der Turm steht vor der Mitte der Westfassade. Sein zweigeschossiger Unterbau ist quadratisch, durch schwache Einziehungen, die mit Blech wasserschlagartig eingedeckt sind, leise gegliedert. Westlich das stichbogige Portal, darüber eine hochrechteckige Öffnung, noch höher ein ebensolches Fensterchen mit eingezogenem Rundbogenschluss. Der Turmoberbau umfasst zwei Geschosse; die Ecken sind abgerundet. Rundbogige Schallfenster. Über einfachem Dachgesims aus Platte und Wulst der vierseitige Pyramidenhelm. Das als Portalvorhalle dienende Erdgeschoß hat ein Kreuzgewölbe.

Die Sakristei steht nördlich, beim Chorbogen. Flachdecke. An der Nordseite zwei Fenster von der Form der Kirchenfenster. Östlich ein Rundfenster. Westlich ein Rundbogenportal. Einfache Verbindungstüre zum Chor. Das Obergeschoß wurde um 1885 errichtet. Satteldach, quer zum

Kirchenfirst.

Die Wand- und Deckengemälde stammen ebenso wie die Einrichtung aus dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts.

An der Kanzel fünf Barockfiguren um 1675, von der Kanzel aus der Erbauungszeit der Kirche übernommen. Christus Salvator und die vier Evangelisten, in lebhafter Bewegung. Holz. H. je ca. 0,60 m.

Holzfiguren an den Langhauswänden. Auf der Nordseite. 1. St. Katharina. Barock um 1675. H. ca. 1,10 m. — 2. St. Johannes Nepomuk. Frührokokoarbeit um 1730. H. 0,95 m. — 3. St. Barbara. (Fig. 88.) Um 1730. H. 1,05 m. — 4. St. Michael mit der Seelenwage in seiner Linken, die Rechte erhoben. In edler

ritterlicher Haltung. Um 1730. H. ca. 1,20 m. — Auf der Südseite. 5. Kruzifix. Anatomisch lebhaft interessierte Schöpfung um Mitte des 17. Jahrhunderts. Lebensgroß. — 6. Darunter eine Schmerzhaftes Muttergottes um 1740—50. Lebensgroß. — 7. St. Nikolaus von Bari.

Frührokokoarbeit um 1730. H. ca. 1 m. — 8. St. Sebastian. (Fig. 87.) Um 1730. H. 0,95 m. — 9. St. Nikolaus von Tolentino. Um 1730. H. 0,85 m. — 10. St. Philomena. Barock um 1675. H. ca. 1,10 m. Die Figuren Nr. 1 und 10 sowie Nr. 2—4 und 7—9 gehören stilistisch zusammen und sind wohl Bestandteile der früheren Altarausstattung.

Vortragkreuz. Der spätbarocke Korpus sehr ansprechend in Haltung und Ausdruck. Holz. H. 0,70 m. Grabstein. Am Chorbogen, südseits. Johann Sebastian Wurzer, geb. 12. Januar 1749 in Straubing, Benefiziat allhier seit 22. Juli 1787, † 10. März 1798. Kleine, schmucklose Solnhofener Platte.

Lavabo aus Zinn. Rechteckiges Wasserbecken; die beiden vorderen Ecken abgeschrägt. Die Rückwand hat einen lebhaft geschweiften Aufsatz. Seitlich je eine S-förmige Eckverstrebung. An der Rückwand eine querrrechteckige, zweiteilige Marke: Im linken Felde die Jahrzahl 1714, darunter der Straubinger Pflug, im rechten Felde eine Kanne. Die Marke ist stark abgerieben.

Messkleid. Weißer, goldbroschierter Seidenbrokat mit bunten Blumen. In der Mitte des Kaselkreuzes das Lamm Gottes, auf dem Buche mit den sieben Siegeln ruhend. Stickerei der Rokokozeit.

Heimerzheim (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 43' 1.603" N, 6° 55' 6.823" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Heimerzheim#Evangelische_Maria-Magdalena-Kirche

Maria-Magdalena-Kirche, Heimerzheim

Die evangelische Kirchengemeinde Heimerzheim gehört zum Kirchenkreis Bad Godesberg in der evangelischen Kirche im Rheinland. Das ehemalige Gemeindezentrum am Sebastianusweg wurde Anfang der 1990er Jahre erheblich erweitert und ein Kirchturm errichtet. Im Zuge dessen erhielt es den Namen Maria-Magdalena-Kirche.

Helmstedt (Niedersachsen), Altar Unserer Lieben Frau und Maria Magdalena im Augustinerkloster Himmelpforte

Koordinaten: [52° 13' 44.278" N, 11° 0' 34.358" O] (*ca.*)

[https://www.archive.org/details/bub_gb_gipAAAAAYAAJ\(S.81\)](https://www.archive.org/details/bub_gb_gipAAAAAYAAJ(S.81))

Altar Unserer Lieben Frau und Maria Magdalena im Augustinerkloster Himmelpforte, Helmstedt

1441 Gründung des Altars Unserer Lieben Frau und Maria Magdalena.

Helmstedt (Niedersachsen), Magdalenenkapelle der Klosterkirche St. Ludgeri

Koordinaten: 52° 13' 34.478" N, 11° 0' 55.919" O

https://corpusvitrearum.de/fileadmin/user_upload/PDF/CVMA_VII_1_Niedersachsen_72ppi.pdf (S. 47)

Magdalenenkapelle der Klosterkirche St. Ludgeri, Helmstedt

...
Der überlieferte Scheibenzyklus mit der Legende der beiden Arztheiligen knüpft motivisch, kompositionell und maltechnisch unmittelbar an den Vorlagenkreis des Wolfenbütteler Musterbuchs an und somit an die bedeutendsten monumentalen Zeugnisse des regionalen Zackenstils, etwa die Wandmalereien in der Neuwerkkirche in Goslar, im Braunschweiger Dom oder in der Magdalenenkapelle der Klosterkirche in Helmstedt, die in den Zeitraum zwischen 1230 und 1250 zu datieren sind.

...

Helmstedt (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kapelle der Klosterkirche St. Marienberg

Koordinaten: 52° 13' 52.302" N, 10° 59' 53.531" O

https://corpusvitrearum.de/fileadmin/user_upload/PDF/CVMA_VII_1_Niedersachsen_72ppi.pdf (S. 214)

https://www.archive.org/details/bub_gb_gipAAAAAYAAJ (S. 41)

Maria-Magdalenen-Kapelle der Klosterkirche St. Marienberg, Helmstedt

...
Darüber hinaus zeigen die asketisch strengen, betont flächigen Gesichter mit ihren meist nach oben gerichteten punktförmigen Augen (zum Teil mit direktem Blick zum Betrachter) und zusammengepressten Lippen augenfällige Anklänge an ein gegen Mitte des 13. Jahrhunderts entstandenes Fresko in der Magdalenenkapelle des Klosters St. Marienberg zu Helmstedt, die man, Kroos folgend, »im Sinne von Zeit- und Regionalstil, nicht etwa von Werkstattgemeinschaft« interpretieren muss.

...

Wandgemälde: Gastmahl des Pharisäers, Maria Magdalena, dem Herrn die Füße küssend und salbend. Im Bogen rechts der Auferstandene (in der L. Spruchband), der Maria Magdalena erscheinend.

Hemmingen-Arnun (Niedersachsen), Wehrkapelle Maria-Magdalena

Koordinaten: 52° 18' 6.905" N, 9° 44' 26.794" O

https://www.kirchenkreis-laatzten-springe.de/gemeinden/friedenskirche_arnun/gruppen/wehrkirche

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_Arnum?uselang=de

Wehrkapelle Maria-Magdalena, Arnum

Die Wehrkapelle Maria Magdalena in Arnum, Göttinger Str. 77 a wurde um 1400 aus Stein gebaut und gehörte bis 1968 zum Kirchspiel Wilkenburg. Sie stand unter dem Patronat der Herren von Bennigsen und kurze Zeit unter dem der Barone von Alten.

1643 erhält die Kapelle eine Glocke mit der Aufschrift „Lobet ihn mit hellen, wohlklingenden Zimbeln“; 1658 wird die Empore eingebaut. Jobst von Bennigsen schenkte 1729 den Altaraufsatz aus Kupferblech, der heute an der Nordwand hängt. Der heutige hölzerne Altaraufsatz ist eines der wenigen erhaltenen Beispiele für ‚Bauernbarock‘.

Der Wilkenburger Pastor musste viermal im Jahr einen Gottesdienst und seit 1775 bis 1970 am ersten Freitag im Juni, dem Viehsterbetag, einen Bußgottesdienst in Arnum feiern. Bis 1860 wurde nur in Wilkenburg beerdigt. Taufen mussten in Wilkenburg gefeiert werden.

Nach Fertigstellung der Friedenskirche 1991 ist diese Mittelpunkt des gemeindlichen Lebens. Für die Unterhaltung und Nutzung des einzigen Baudenkmals in Arnum ist der 2001 gegründete Förderverein verantwortlich. Es wird zu Vorträgen, Ausstellungen, Konzerten, zweimal im Jahr zu ökumenischen Andachten und in den Bibelgarten eingeladen.

Sehr gerne werden in der Kapelle evangelische und katholische Taufen und Goldene Hochzeiten u. ä. gefeiert.

Durch Mitgliedsbeiträge und Spenden wird der Unterhalt bewältigt, denn „ein Ort, an dem Denkmale verfallen, ist wie ein Mensch, der sein Gedächtnis verliert“.

Hersbruck (Bayern), Altar und Vikarie Maria Magdalena in der Pfarrkirche [St. Thomas]

Koordinaten: [49° 30' 28.764" N, 11° 24' 41.666" O]

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 302+306)

Altar Maria Magdalena in der Pfarrkirche [St-Thomas], Hersbruck

Weitere Altäre, sämtlich unbepfründet: 1. Drei Könige (Ablaß-D. von 1464)\ 2. Vitus, 3. Maria Magdalena (Zunftaltar der Schneider), 4. Christophorus, 5. Anna, 6. Rochus und Unschuldige Kinder (Zunftaltar der Bäcker), 7. Barbara, 8. Jakob (Sakristeialtar). Salve Regina. - Gestiftet 1437 Aug. 28 von Pf. Christian Groß.

...

Vikarie am Altar Laurennius und Maria Magdalena. - 1. Altar - vielleicht auch die Vikarie - im 15. Jh. von den Schuhmachern gestiftet. - Fehlt in den StReg. - H. Rat.

Herzogenaurach (Bayern), Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 34' 8.026" N, 10° 52' 59.898" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Herzogenaurach

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=10237&name=keiner

Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Herzogenaurach

Gotischer Sandsteinquaderbau, Saalbau mit Satteldach und eingezogenem Polygonalchor, Steindachreiter mit Spitzhelm, Strebepfeiler an Chor und Langhausnordseite, Chordendrochronologisch datiert 1311, Langhaus dendrochronologisch datiert 1341, mit Ausstattung. [...]

Die katholische Stadtpfarrkirche St. Magdalena liegt etwas abseits der zentralen Hauptstraße und befand sich bis zum Ende des 15. Jahrhunderts auch außerhalb der Stadtmauer. Bei der Kirche handelt es sich um eine hochgotische Saalkirche mit barocker Ausstattung, wobei der Chorraum bereits aus dem 13. Jahrhundert stammt. Das äußerst breite Langhaus wird von einem großen, hölzernen Tonnengewölbe überspannt.

Baujahr: ca. 1400.

Dettelbacher Marienwallfahrt ab 1504: Die Wallfahrt ist längst nicht die älteste, wohl aber eine der berühmtesten Wallfahrten der Diözese Würzburg.

Die Zeit um 1500 kurz vor der Reformation war eine sehr unruhige Zeit. Die sozialen Spannungen zwischen den Bauern, dem einfachen Volk und den Herrschaften waren sehr groß. Missernten, Dürrekatastrophen und Seuchen lasteten schwer auf dem einfachen Volk. Woher konnte man Hilfe erwarten? In der Erfahrung der Hilflosigkeit schaute man auf Gott. Aber war vielleicht die schlimme Zeit gar eine Strafe Gottes für das Böse unter den Menschen? Die Frage Luthers ist eine Frage der damaligen Zeit: Wie bekomme ich einen gnädigen Gott? Muss man nicht vor dem gerechten Gott wegen den Sünden Angst haben? Wer aber könnte helfen außer Gott? Man entdeckte: Die Heiligen legen Fürbitte für uns ein, vor allem der hl. Christophorus, der uns Menschen sicher durch die Fluten des Todes ans rettende Ufer tragen soll. So finden wir in vielen gotischen Kirchen diesen Heiligen. Und in besonderer Weise ist natürlich Maria, die Gottesmutter, die Fürsprecherin bei ihrem Sohn. Die einfache Frau aus Nazareth, leiderprobt in ihren sieben Schmerzen, sie kann die Menschen in den Nöten des Alltags gut verstehen.

Viele Madonnenbilder wurden deshalb verehrt, gerade in vielen Klöstern. Rankte sich dann eine Legende um solche Bilder, dann war vielleicht schon eine kleine Wallfahrt entstanden. Natürlich verehrte man auch viele Reliquien von Heiligen. Sie wurden oft wie Zaubermittel gehandhabt, denn man versprach sich davon Schutz gegen all das Böse. Auch die Sucht nach Ablässen entstammt dieser Angst, Gott könnte mir wegen meiner Sünde Strafe schicken. In dieser Zeit nun entstand die Dettelbacher Wallfahrt, aber nicht durch eine Legende, sondern durch eine historische, religiöse Erfahrung, einer wunderbaren Gebetserhörung und Heilung.

Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Kapelle und Altar Hl. Maria Magdalena in der ehem. Klosterkirche St. Godehard (heute Basilika St. Godehard)

Koordinaten: 52° 8' 43.13" N, 9° 56' 59.82" O

<https://www.archive.org/details/kunstdenkmaleund00mith> (S. 142+146)

Ehem. Kapelle und Altar Hl. Maria Magdalena in der ehem. Klosterkirche St. Godehard (heute Basilika St. Godehard), Hildesheim

Dass in dem erwähnten gewölbten Raum zwischen dem westlichen Turmpaar — die vorstehende Nachricht nennt dasselbe »turrim maiorem« — die daselbst erwähnte Kapelle der Hl. Maria Magdalena lag, erhellt übrigens aus folgender, aus der gothischen Periode stammender Inschrift, die in den Pfeiler rechts beim Eingang vom Schiff in die Kapelle eingehauen ist:

anno dni mclxxdii xiii kl' augusti confect' hoc altare in honor' vte maie magdalene et setr' xi miliu .

u guar i locello fci altai quinqz corpora reposita sut a bno adelhogo epo hildes.

Über diesem Raume ist eine in gleicher Weise überwölbte, durch einen großen auf Wandpfeilern ruhenden Halbkreisbogen nach dem Mittelschiff hin geöffnete und hier mit einer (jetzt verschwundenen) Brüstung versehene Halle angeordnet, deren Fußboden etwa 7,59 m höher, als der des Schiffs sich befindet und in der Mitte seiner gesimsartigen Begrenzung an der Ostseite einen rechteckigen Vorsprung hat, wohl den Platz für den Leiter des Chorgesangs bezeichnend. Eine Treppe führt aus dem nordwestlichen Turm hinauf. Dieser westliche Raum der Kirche wird in den Urkunden »Engelschor« genannt. Eine von dem Abt Theoderich am 8. Juli 1266 ausgestellte Urkunde enthält die Bestimmung: »*In illo loco, qui chorus dicitur angelorum, omnibus secundis feriis per circulum anni dicitur missa fanclorum iu memoriam angelorum*«, woraus hervorgeht, dass dort jeden Montag zum Gedächtnis der hl. Engel eine hl. Messe gelesen wurde. Die St. Godehardskirche gehört demnach zu den mit zwei Chören versehenen Kirchen.

[...]

Abt Bertram († 1473) liess die vom Bischof Adelog unter dem Altar der Hl. Maria Magdalena niedergelegten fünf Leiber aus der Gesellschaft der Hl. Ursula mit Genehmigung des Bischofs Ernst durch den mainzischen Suffragan Bernhard erheben und auf dem Chor zur linken Seite des Altars in einem mit vergoldetem Silber überzogenen Sarge aufstellen.

Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Kapelle beim Kloster b. Mariae Magdalенаe

Koordinaten: 52° 9' 2.621" N, 9° 56' 28.9" O

<https://archive.org/details/kunstdenkmaleund00mith/page/156/mode/2up> (S. 157)

Ehem. Kapelle beim Kloster b. Mariae Magdalенаe, Hildesheim

Eine »Capella prope monasterium s. M. M.« war durch die v. Salder gegründet, und wurde 1339 von Konrad Ritter und Bodo Knappen, Brüdern v. Salder, an den Pleban Johann zu Nienstedt, nach dessen Tode aber dem Kloster übertragen.

Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Kloster b. Mariae Magdalенаe

Koordinaten: 52° 9' 2.621" N, 9° 56' 28.9" O

<https://archive.org/details/kunstdenkmaleund00mith/page/156/mode/2up> (S. 156-157)

Kloster b. Mariae Magdalенаe, Hildesheim

Kloster b. Mariae Magdalенаe, eine ebenfalls durch den Bischof Konrad II. herbeigeführte Niederlassung von büßenden Schwestern der Hl. Maria Magdalena, deren Kloster (nach einer Inschrift auf einem alten Bilde) i. J. 1224 erbaut war. Außer kleineren Zuwendungen von geistlichen und weltlichen Wohltätern erhielt das Kloster vom Bischof Konrad einen Hof mit vier Hufen in Hohenhameln (1242) und Ländereien bei Sorsum (1244), wozu später mancherlei Erwerbungen, u. a. das Patronat über die Kirche zu Ottbergen, kamen.

Als Probst wird zuerst Bruno (1240) genannt. Margaretha erscheint 1319 als Priorin; Elisabeth vom Berge trug 1330 diese Würde, die anscheinend bis zur Reformation nur adeligen Konventualinnen zu Teil wurde. Töchter aus adeligen Geschlechtern traten nicht selten als Augustiner-Nonnen in dieses Kloster oder wurden doch darin erzogen; ebenso Töchter bürgerlicher Familien. Das Kloster, welches seine vogteiliche Gerichtsbarkeit schon im 14. Jahrh. an den Rat abgetreten halte, erfreute sich in den Stürmen der Reformation größerer Gunst, als es bei den Mannsklöstern der Fall war. Seine Aufhebung erfolgte 1810; im Jahre 1833 wurde dasselbe zu einer Heil- und Pflgeanstalt

eingerrichtet.

Die ehemalige Klosterkirche ist zu einer Pfarrkirche gemacht. Die Vollendung und Einweihung des ursprünglichen Baus fällt in d. J. 1294; der jetzige Chor ist 1797 angebaut und das Äußere modernisiert. Am Westgiebel finden sich noch spätgotische Fenster und Strebepfeiler; auch zeigt sich hier an jeder Ecke ein achteckiges Türmchen aus Stein, getragen von den beiden bezüglichlichen Eckpfeilern und von Konsolen in Form zusammengekauerter Figuren, welche in den Winkeln zwischen diesen Pfeilern und den Aussenwänden angebracht sind. Das Innere, im Langhause durch vier Pfeiler in drei Schiffe getheilt, hat durchgehends sog. Spiegeldecken, jedoch waren im Westen über dem auf hölzernen Pfeilern ruhenden Nonnenchor und einem Teil des Seitenschiffs Gewölbe vorhanden.

Die Kirche bewahrt kostbare hl. Geräte und Reliquiarien, darunter, aus dem St. Michaelskloster herrührend und bei dessen Beschreibung oben berücksichtigt, das goldene Bernwardskreuz, die bei der Erhebung des Hl. Bernward in seinem Sarge aufgefundenen beiden Leuchter, so wie zwei für Reliquien vom hl. Bernward 1698, bzw. 1751 angefertigte Ehrensärge, von denen der jüngere diesen Heiligen in Pontifikalkleidern auf dem Sterbebette ruhend, umgeben von den silbernen Standbildern der hl. Erzengel Michael, Gabriel, Raphael, so wie der Heiligen Benedictus, Benno und Scholastika zeigt, und den köstlichen von Berthold Magerkol i. J. 1500 ausgeführten gotischen Kelch.

Ferner sind daselbst vorhanden: zwei dem 14. und 15. Jahrh. entstammende Reliquiarien in Armform, mit Silberplatten belegt und mit Filigranarbeit geschmückt, ein Brustbild aus dem 13. Jahrhundert; ein kupfernes vergoldetes und mit Steinen besetztes Kreuz, an der Vorderseite mit Reliquien, an der Rückseite mit schönen Gravierungen ausgestattet; sodann zwei kupferne Leuchter im Übergangsstyl von 1,22 m Höhe, deren Fußgestelle, mit Tiergestalten in durchbrochener Arbeit versehen, in drei Thierklauen ausgehen, deren Ständer und Schalen aber einfach gehalten sind; endlich ein für die Osterkerze bestimmter Leuchter gotischen Styls von 1,17 m Höhe, dessen Fuß auf drei Löwen ruht und mit durchbrochen gearbeiteten Verzierungen geschmückt ist, dessen Ständer nischenartige Verzierungen mit Heiligenbildern enthält, und dessen Schale von zwei kleinen Figuren getragen wird.

Ein Altarvorblatt v. J. 1771 enthält silberne Embleme und in getriebener Arbeit als Mitte die Empfängnis der Hl. Maria, umgeben von dem Erzengel Michael, so wie den Heiligen Bernward, Benno und Benedikt.

Zwei mit Inschrift nicht versehene Glocken scheinen sehr alt zu sein.

Eine »Capella prope monasterium s. M. M.« war durch die v. Salder gegründet, und wurde 1339 von Konrad Ritter und Bodo Knappen, Brüdern v. Salder, an den Pleban Johann zu Nienstedt, nach dessen Tode aber dem Kloster übertragen.

Anmerkung: Dieses Magdalenenkloster (gegründet 1224) ist nicht zu verwechseln mit dem zweiten Maria Magdalena geweihten Kloster in Hildesheim, dem ehem. „Magdalenenstift im Schüsselkorbe“ (gegründet 1307). Hildesheim ist damit die einzige deutsche Stadt mit gleich zwei Magdalenenklöstern!

Hildesheim (Niedersachsen), Ehem. Magdalenenstift im Schüsselkorbe und ehem. Stiftskapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 8' 56.731" N, 9° 56' 45.456" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenstift_\(Hildesheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenstift_(Hildesheim))

[https://archive.org/details/kunstdenkmaleund00mith/page/156/mode/2up_\(S.157\)](https://archive.org/details/kunstdenkmaleund00mith/page/156/mode/2up_(S.157))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenstift_im_Sch%C3%BCsselkorbe?uselan

g=de

Magdalenenstift und ehem. Stiftskapelle, Hildesheim

Das Magdalenenstift „im Schüsselkorbe“ war ein Kanonikerstift auf dem Domhof in Hildesheim. Es bestand von 1307 bis 1810. Die Stiftskapelle wurde 1827 abgerissen.

Vorgeschichte

1046 wurde der Hildesheimer Dom durch Feuer zerstört. Bischof Azelin begann einen Neubau westlich der Ruine, der jedoch unter Bischof Hezilo aufgegeben wurde; stattdessen wurde der Dom auf den Altfrid-Fundamenten wieder aufgebaut. Auf den Fundamenten, die durch den Wiederaufbauplan Azelins entstanden waren, ließ Hezilo einen Bischofshof bauen. An der Nordseite der bischöflichen Residenz Hezilos wurde eine Kapelle gebaut. In der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts wurde auf dem Hof eine zweite Kapelle gebaut. Unter Siegfried II. († 1310) wurde die zweite Kapelle abgebrochen, um die Residenz zu erweitern. Zugleich erfolgte der Neubau einer dritten Kapelle zu Ehren der heiligen Maria Magdalena.

Gründung und Ausstattung

Diese Kapelle wurde zur Kirche eines Kanonikerstifts erhoben. Sie wurde mit vier Kanonikaten ausgestattet. Zum Unterhalt wurde St. Andreas verpflichtet, zugleich bekam das Stift vier Hufen in Rethen als Pfründe. Die Gründungsurkunde ging verloren, als Gründungsjahr ist 1307 überliefert. Das Wappen zeigte eine aufrecht stehende Maria Magdalena. Die Inschrift lautete *Sigillum canonicorum capellae episcopalis*.

Siegfried II. gab der Kapelle 1307 10 Hufen (300 Morgen) in Nienstedt-Hainholz. Otto II. gab ein fünftes Kanonikat sowie vier Hufen in Heinde und zwei Hufen in Rössing. Unter Gerhard und Johann III. kam es zu mehreren Fehden, was bei dem Magdalenenstift zu einer Finanznot führte. In dieser Situation wurde es durch Johannes Conolfus gerettet, der am Stift Kanoniker war und gleichzeitig Domvikar. Zu Lebzeiten gab er dem Stift bereits Privatmittel und den Rest gemäß testamentarischer Verfügung 1433. Bischof Magnus gab dem Stift noch drei Kanonikate sowie die Altarpfründe einer Kapelle der Herren von Saldern, auf die die Klosterschwester des Magdalenerinnenklosters verzichteten. 1435 bekam es neun Hufen in Helperde, dann eine Hufe in Adenstedt und den Zehnten in Ummeln. Das Magdalenenstift hatte das Patronat über die Burgkapelle der Burg Steuerwald.

Beiname

Da in Hildesheim mit St. Magdalenen bereits ein Kloster gleichen Namens bestand, bürgerte sich der Beiname in cartello – „im Schüsselkorbe“ – ein, was sich darauf bezog, dass sich auf dem Grundstück auch die bischöflichen Küchenhäuser befanden. Dass man überhaupt den Namen beibehielt und den Zunamen in Kauf nahm, wird darauf zurückgeführt, dass Maria Magdalena bereits das Patrozinium des Vorgängerbaus der Stiftskapelle gewesen war, der älter war als die Kirche der Büsserinnen.

Johannes von Hagen

Johannes von Hagen († 1469) war Beamter der Römischen Kurie. Er wurde Kanoniker an der bischöflichen Hofkapelle Magdalena. 1439 trat er in das Kloster Bursfelde ein. Dessen Abt Johannes Dederoth starb am 6. Februar 1439 in Northeim an der Pest, Hagen wurde zu seinem Nachfolger gewählt. Während seiner Regierungszeit schlossen sich 33 Klöster der Bursfelder Union an. Hagen starb am 11. August 1469.

Reformation und Säkularisation

Mit der Einführung der Reformation 1542 verbot der Rat der Stadt Hildesheim den Bürgern die

Teilnahme am Gottesdienst in der Magdalenenkapelle.

Bischof Jobst Edmund von Brabeck († 1702) stiftete einen neuen Turm und einen Hochaltar. Unter westphälischer Herrschaft wurde am 15. Dezember 1810 die Aufhebung des Magdalenenstifts beschlossen. Der Präfekt des Okerdepartements Hammerstein gab am 6. Februar 1812 das königliche Dekret vom 11. Januar 1812 bekannt, dass das Kapitel geschlossen sei. 1827 erfolgte der Abriss der Kapelle. Ihr Inventar wurde an Kirchen der Umgebung verteilt. Auf dem Grundstück entstand ein Erweiterungsbau der ehemaligen fürstbischöflichen Residenz, damals Landgericht. Dieser Gebäudeteil beherbergt seit 1976 das bischöfliche Schulamt.

[...]

Ein zweites Stift St. Mariae Magdalenaee führte die Beinamen »in aula episcopali«, »vulgo in cartallo« oder »im Schüsselkorbe«. Letztere erst 1420 auftauchende Bezeichnung wird von einem, durch das Kapitel erworbenen, zur Aufbewahrung der Schlüssel dienenden Gebäude — ein Cartallum baute Bischof Gerhard (1378 — 1398) bei dem Dome — hergenommen sein. Im »palatio« des Bischofs befand sich ein »capella« genannter Raum zu gottesdienstlichen Handlungen. Schon Bischof Wichbert soll 884 in der Kapelle des Bischofshofs beerdigt sein. Einer bischöflichen Kapelle wird zur Zeit des Bischofs Godehard gleichfalls gedacht. Bischof Siegfried II. baute gegen 1309 die Hofkapelle neu und stiftete bei derselben ein Capitel von vier Canonicis. Bischof Otto II. gründete 1330 ein fünftes Canonicat und vermehrte die Einkünfte des Stifts, die indes so gering blieben, dass die Gebäude in Verfall gerieten, und zu Anfang des 15. Jahrh. das Eingehen des bereits vernachlässigten Gottesdienstes zu befürchten war. Jedoch der Capellan des Bischofs Johann III., der Domvicar und Canonicus der bischöflichen Kapelle Johann Conolfus, stellte 1420 die auf seine Lebenszeit vom Bischof ihm überwiesenen Gebäude wieder her, führte neue auf und verbesserte das Einkommen der Stiftsherren, deren Anzahl von ihm auf acht erhöht wurde. Der bekannte Kloster-Reformator Busch, Probst des Sülteklosters, fand Veranlassung, des Stifts wegen der darin angetroffenen Einfachheit der Lebensweise rühmlich zu gedenken. Die Kapelle im Schüsselkorbe (die schon lange nicht mehr Privatkapelle des Bischofs war) bildete ein mäßig großes gotisches Gebäude mit drei Bilderblenden am Ostgiebel. Ein Haus der Canonici hieß das »Leppelfoder«, was zunächst wohl Löffelbehältnis bedeutet. Über die Lage und den Abbruch der Kapelle ist bei Beschreibung der fürstbischöflichen Residenz S. 122f. Auskunft gegeben. Das Wappen des i. J. 1810 aufgehobenen Stifts zeigt die Hl. Maria Magdalena und die Umschrift: »Sigillum canonicorum capellae episcopalis in Hildensem«.

Anmerkung: Dieses ehem. Magdalenenstift ist nicht zu verwechseln mit dem ehem. Kloster b. Mariae Magdalenaee; siehe dort!

Hildesheim (Niedersachsen), Magdalenenaltar der Klosterkirche St. Maria Magdalenen

Koordinaten: 52° 9' 2.617" N, 9° 56' 28.846" O

<https://www.bildindex.de/document/obj42112563?part=8>

https://www.bildindex.de/document/obj20146005?medium=fmb780_03&part=15

Magdalenenaltar der Klosterkirche St. Maria Magdalenen

Hersteller: Meister des Göttinger Barfüßer-Altars, Maler

Datierung: um 1415/1425

Sachbegriff: Retabel

Form: Flügelaltar

Gattung: Tafelmalerei

Material/Technik: Ölfarbe, Eichenholz

Status: Fragment

Ortsbezug/Herkunftsort: Hildesheim, Sankt Maria Magdalenen

Herkunftsort: Goslar, Ehemalige Stiftskirche Sankt Simon und Juda und so genannter Dom,

Provenienz: erster Vorbesitzer: Hildesheim, Augustinerinnenkonvent Sankt Maria Magdalena

Erster Vorbesitzer: Goslar, Domkapitel?

Zweiter Vorbesitzer: Köln, private Sammlung, Sammlung Werner Moritz Maria Graf von Haxthausen

Ikono-graphie

Ikono-graphie:

- Auffahrt der Heiligen Maria Magdalena
- Sechs Heilige
- Auferweckung des Lazarus
- Gastmahl im Hause des Simon
- Auffahrt der Heiligen Maria Magdalena und Christus als Gärtner
- Noli me tangere / Christus als Gärtner
- Anbetung der Heiligen Drei Könige und drei Heiligen
- Die Heiligen Magdalena, Augustinus und Levinus
- Die Apostel Paulus, Petrus und Johannes
- Die heiligen Bischöfe Hermagoras, Godehard und Bernward

Hildesheim (Niedersachsen), Magdalengarten, -hof und -fest

Koordinaten: 52° 9' 6.858" N, 9° 56' 26.952" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalengarten>

<https://www.caritas-magdalenenhof.de/index.php/seitennavigation/der-magdalengarten.html>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalengarten?uselang=de>

Magdalenenhof und -garten, Hildesheim

Der Magdalengarten in Hildesheim, eine barocke Gartenanlage, ist einer der ältesten historischen Parks in Niedersachsen.

Lage

Der Magdalengarten befindet sich im Zentrum von Hildesheim unmittelbar westlich der hier noch gut erhaltenen mittelalterlichen Stadtmauer unweit der Magdalenenkirche. Nach Norden und Westen wird der Magdalengarten durch den Hohen Wall begrenzt, nach Süden hin durch das Gelände des Altenheims Magdalenenhof. Der Eingang zum Park ist über das Grundstück des Altenheims für jedermann erreichbar. Von der Haltestelle „Museum“ der Stadtbuslinien 1, 4 und 5 ist der Magdalengarten über die Burgstraße und den Wohl nach einem etwa zehnminütigen Fußweg zu erreichen.

Geschichte

In Hildesheim wurde 1224 außerhalb der Stadtmauern ein Kloster der Büßenden Schwestern von St. Magdalenen gegründet, das einzige Nonnenkloster des Mittelalters in Hildesheim. Die älteste urkundliche Erwähnung stammt von 1235. Die Nonnen lebten nach der Augustinusregel und wurden im Volksmund Süstern genannt, woran die Süsternstraße unweit des Magdalengartens noch heute erinnert. Der Abt des nahegelegenen Michaelisklosters überließ den Ordensfrauen ein Stück Land in unmittelbarer Nähe ihres Klosters. Auf diesem Grundstück, das unterhalb des

Weinberges des Michaelisklosters zwischen der Stadtmauer und der Innerste lag, wurde im 13. Jahrhundert der Obst- und Gemüsegarten des Magdalenenklosters angelegt. 1720–1725 wurde er zu einem Schmuckgarten im Stil des Barock umgestaltet.

Im Zuge der Säkularisation wurde das Kloster 1810 aufgelöst und 1827 in eine Heil- und Pflegeanstalt umgewandelt. Auf dem Hohen Wall wurde 1827 eine hohe Mauer errichtet, um die Patienten im Garten den Blicken der Spaziergänger auf den Wallanlagen zu entziehen. Bis zum Zweiten Weltkrieg diente der ehemalige Klostergarten der Erholung der Patienten und war für die Öffentlichkeit nicht zugänglich. Am 22. März 1945 wurden die ehemaligen Klostergebäude sowie die Magdalenenkirche von Bomben zerstört und der Garten schwer verwüstet. Nach dem Wiederaufbau richtete man 1952 hier das heute noch bestehende Altenheim ein, das den Garten für die Bewohner nutzte.

Nach den Plänen aus der Zeit des Barock wurde der Magdalengarten ab 2003 unter der Leitung des Landschaftsarchitekten Dr. Hans-Joachim Tute im Stil des frühen 18. Jahrhunderts neu angelegt. Der ursprüngliche Verlauf der Wege zur Zeit des Barocks war nach dem Abtragen der Grasnarbe noch erkennbar. Im Sommer 2004 konnte der Magdalengarten in seiner ursprünglichen Form als Barockgarten wieder eingeweiht werden.

Anlage

Der Hauptteil des Magdalengartens besteht aus acht Quadraten, von denen vier ein Rosarium mit über 1.500 Rosen bilden. In der Mitte des Rosariums erhebt sich ein Pavillon mit Kletterrosen. In einem weiteren Quadrat wurden Duftrosen gepflanzt, in einem anderen befindet sich ein Kräutergarten. Vom Eingang des Gartens verläuft ein 110 m langer, zentraler Hauptweg in Nord-Süd-Richtung, der bereits auf Landkarten des 18. Jahrhunderts eingezeichnet war. Er endet an einer Marienstatue von 1959, hinter der sich eine Streuobstwiese ausdehnt. An sie schließt sich ein kleiner Hang an, auf dem im Mittelalter Wein angebaut wurde und der seit 1995 wieder als Weinberg genutzt wird. Oberhalb des Weinbergs bietet sich vom Weinbergpavillon aus eine schöne Aussicht.

Westlich des Magdalengartens erhebt sich eine 1827 erbaute Mauer aus Natursteinen, östlich von ihm erstreckt sich über mehrere Hundert Meter ein gut erhaltenes Teilstück der mittelalterlichen Stadtmauer Hildesheims. Im Nordosten des Magdalengartens bietet sich von dem Aussichtspunkt „Alte Bastion“, bei dem es sich tatsächlich um die Reste einer mittelalterlichen Bastion handeln könnte, ein schöner Rundblick. In der Nähe des Weinbergs sind ebenfalls die gut erkennbaren Reste eines Turmes der Stadtmauer erhalten.

Am westlichen Rand des Rosariums wurde eine Barockstatue der römischen Göttin Ceres auf einem Sockel aufgestellt. Von hier aus erreicht man über eine Treppe den sog. „Michaelisblick“, einen Aussichtspunkt, der eine gute Übersicht über den gesamten Magdalengarten sowie einen eindrucksvollen Blick zur Michaeliskirche bietet. Östlich des Rosariums wurden mehrere Magnolien gepflanzt, auch hier befindet sich ein Pavillon.

Besonderheiten

Im Magdalengarten sind zusätzlich zu den über 1.500 Rosen noch über 100 verschiedene Baum- und Straucharten zu finden. In dem 2007 eröffneten, an den Magdalengarten angeschlossenen Rosenmuseum kann man sich u. a. über die Kulturgeschichte der Rose informieren.

Eine botanische Rarität sind die im April im Westen des Magdalengartens blühenden Wildtulpen (*Tulipa sylvestris*). Diese geschützte Pflanze stammt ursprünglich aus dem Mittelmeerraum und gelangte im 16. Jahrhundert als Zierpflanze nach Deutschland. Aus einigen Gärten verwilderte sie und ist heute noch in einigen alten Wall- und Parkanlagen zu finden. In Hildesheim kommt sie außer im Magdalengarten auch im Kehrwiederwall vor. Möglicherweise ist sie ein Relikt der barocken Bepflanzung.

Eine besondere Attraktion im nördlichen Teil des Magdalengartens ist der kleine Weinberg, der

1995 mit 198 Rebstöcken der Sorte „Müller-Thurgau“ bepflanzt wurde und drei Jahre später den ersten Ertrag abwarf.

Am westlichen Rand der Streuobstwiese wurde ein „Insektenhotel“ errichtet – eine Vorrichtung, die verschiedenen Insekten das Nisten und Überwintern erleichtern soll.

Die Barockstatue der Göttin Ceres mit einem Putto, der Ähren in der Hand hält, wurde um 1720 angefertigt und 2005 im Westen des Magdalenengartens aufgestellt. Ihre Herkunft ist ungeklärt. Seit 1945 wurde sie in der Steinsammlung des Roemer- und Pelizaeus-Museums aufbewahrt, die 1998 aufgelöst wurde.

Besichtigung

Der Magdalenengarten kann täglich von 9 bis 18 Uhr besichtigt werden, im Sommer bis 20 Uhr. Der Eintritt ist kostenlos.

[...]

Der 800 Jahre alte Magdalenengarten ist in barockem Stil wieder erschaffen. Mit 1.000 Rosen auf einer Fläche von mehr als drei Fußballfeldern wurde der im Stil des frühen 18. Jahrhunderts gestaltete Magdalenengarten nach Jahren des Wildwuchses wieder hergerichtet und Besuchern zugänglich gemacht.

Er liegt zwischen der Michaeliskirche und dem Langelinienwall. Der Magdalenengarten wurde zu Beginn des 13. Jahrhunderts als Gemüsegarten zur Nahrungsversorgung für das nahe gelegene Kloster angelegt. Anfang des 18. Jahrhunderts verwandelten die Mönche, inzwischen zu Wohlstand gelangt, den Garten in einen barocken Schmuckgarten.

Landschaftsarchitekt Dr. Hans-Joachim Tute hat den Plan für diesen Garten erstellt. Geteilt wird der Garten durch einen zentralen Weg, der schon auf den ältesten, 300 Jahre alten Karten zu sehen ist. Ausgrabungen legen nahe, dass der Weg schon seit 800 Jahren vorhanden ist. Auch heute besteht der Garten aus drei Teilen: Dem Schmuckgarten mit 1000 Rosen, Rasen und Wegen zum Lustwandeln, dann einem Obstgarten und einem Weingarten, der vom Hildesheimer Weinkonvent bewirtschaftet wird. Viele Besucher wollten, so Dr. Tute, nur fünf Minuten durchgehen, blieben aber über eine Stunde. Damit ist für den Landschaftsarchitekten ein wichtiges Ziel seiner Arbeit erreicht. Dr. Tute: "Dieser Garten ist ein Kontrapunkt gegen die Banalitäten des Lebens!"

Die heutige Form orientiert sich an dem Stil jener Zeit. Doch auch als Schmuckgarten erfüllt der Magdalenengarten eine Funktion für die Bewohner/innen des Magdalenenhofes als Ort der Ruhe.

Hildesheim (Niedersachsen), Klosterkirche St. Magdalenen

Koordinaten: 52° 9' 2.617" N, 9° 56' 28.846" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalenen_\(Hildesheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalenen_(Hildesheim))

<https://web.archive.org/web/20140511000901/www.heilig-kreuz-hildesheim.de/bho/dcms/sites/bistum/pfarreien/hikreuz/kirchen/magdalenen.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalenen_\(Hildesheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalenen_(Hildesheim)?uselang=de)

Klosterkirche St. Magdalenen, Hildesheim

St. Magdalenen ist eine römisch-katholische ehemalige Klosterkirche in der Altstadt von Hildesheim. Sie ist nach der heiligen Maria Magdalena benannt und befindet sich in der Mühlenstraße 25.

Geschichte

Im Jahr 1224 gründete Bischof Konrad II. am Innersteufer vor der westlichen Stadtmauer ein Magdalenerinnenkloster. Einer provisorischen Klosterkirche folgte schon bald der heutige Bau, der

1294 geweiht wurde und das erste gotische Gebäude Hildesheims war.

Als der Rat von Hildesheim die Einführung der Reformation beschloss, blieben die Klöster unter dem Schutz des bischöflichen Landesherrn davon unberührt. Das Magdalenenkloster bestand bis zur Säkularisation Anfang des 19. Jahrhunderts. Seitdem ist die Kirche Eigentum der Klosterkammer Hannover. Da St. Michael, mit Ausnahme der Krypta und der Klostergebäude, lutherisch geworden war, wurde St. Magdalenen zugleich Pfarrkirche für die Katholiken der nördlichen Altstadt. Die Reliquien des heiligen Bernward wurden aus der Michaeliskirche hierher übertragen.

Im 15. Jahrhundert wurde die Kirche hallenartig umgebaut. Im 18. Jahrhundert wurden frühbarocke Portale sowie, kurz vor der Wende zum 19., eine Rokokoausstattung hinzugefügt. Teile eines zu Beginn des 15. Jahrhunderts als Werk eines unbekanntes Meisters entstandenen Hochaltars, die die Magdalenenlegende zeigen, befinden sich heute in verschiedenen Museen, beispielsweise in der Staatsgalerie Stuttgart.

1816 kam der Elffenaltar aus der Säkularisierungsmasse des Michaelisklosters nach St. Magdalenen; 1843-1945 stand er im Dom, seit 1961 wieder hier.

Bei der Zerstörung Hildesheims am 22. März 1945 wurde auch die Magdalenenkirche schwer getroffen und brannte aus. Die Wiederherstellung in zum Teil vereinfachter Form und Ausstattung war erst 1961 abgeschlossen.

Vom 1. August 2004 an gehörte die Kirche zur Pfarrei "Zum Heiligen Kreuz", die St.-Magdalenen-Gemeinde wurde in diesem Zusammenhang aufgelöst. Seit dem 1. November 2014 gehört die St.-Magdalenen-Kirche zur Pfarrei "St. Godehard".

Hildesheim (Niedersachsen), Magdalenenkapelle der Burg Steuerwald (St. Maria Magdalena)

Koordinaten: 52° 10' 8.796" N, 9° 55' 34.849" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Steuerwald\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Steuerwald))

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dtbrd_nds_bd14_1/0284_\(S.280\)](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dtbrd_nds_bd14_1/0284_(S.280))

<https://www.alleburgen.de/bd.php?id=17927>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_\(Burg_Steuerwald\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_(Burg_Steuerwald)?uselang=de)

Magdalenenkapelle der Burg Steuerwald, Hildesheim

Vorgeschichte

1046 wurde der Hildesheimer Dom durch Feuer zerstört. Bischof Azelin begann einen Neubau westlich der Ruine, der jedoch unter Bischof Hezilo aufgegeben wurde; stattdessen wurde der Dom auf den Altfrid-Fundamenten wieder aufgebaut. Auf den Fundamenten, die durch den Wiederaufbauplan Azelins entstanden waren, ließ Hezilo einen Bischofshof bauen. Dies ist Domhof Nr. 21, wo 1976 das Bischöfliche Schulamt einzog. Neben der bischöflichen Residenz Hezilos wurde eine Kapelle gebaut. In der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts wurde auf dem Hof eine zweite Kapelle gebaut. Unter Siegfried II. († 1310) wurde die zweite Kapelle abgebrochen, um die Residenz zu erweitern. Zugleich erfolgte der Neubau einer dritten Kapelle zu Ehren der heiligen Maria Magdalena.

Gründung und Ausstattung

Diese Kapelle wurde zur Kirche eines Kanonikerstifts erhoben. Sie wurde mit vier Kanonikaten ausgestattet. Zum Unterhalt wurde St. Andreas verpflichtet, zugleich bekam das Stift vier Hufen in Rethen als Pfründe. Die Gründungsurkunde ging verloren, als Gründungsjahr ist 1307 überliefert.

Das Wappen zeigte eine aufrecht stehende Maria Magdalena. Die Inschrift lautete Sigillum canonicorum capellae episcopalis.

Siegfried II. gab der Kapelle 1307 10 Hufen (300 Morgen) in Nienstedt-Hainholz. Otto II. gab ein fünftes Kanonikat sowie vier Hufen in Heinde und zwei Hufen in Rössing. Unter Gerhard und Johann III. kam es zu mehreren Fehden, was bei dem Magdalenenstift zu einer Finanznot führte. In dieser Situation wurde es durch Johannes Conolfus gerettet, der am Stift Kanoniker war und gleichzeitig Domvikar. Zu Lebzeiten gab er dem Stift bereits Privatmittel und den Rest gemäß testamentarischer Verfügung 1433. Bischof Magnus gab dem Stift noch drei Kanonikate sowie die Altarpfründe einer Kapelle der Herren von Saldern, auf die die Klosterschwester des Magdalenerinnenklosters verzichteten. 1435 bekam es neun Hufen in Helperde, dann eine Hufe in Adenstedt und den Zehnten in Ummeln. Das Magdalenenstift hatte das Patronat über die Burgkapelle der Burg Steuerwald.

[...]

Die heute etwas abseits gelegene, der Hl. Maria Magdalena geweihte Kapelle entstand im Zuge der nördlichen Erweiterung der Vorburg seit 1504. Wie die Reliefplatte oberhalb der Tür an der südlichen Traufseite informiert, ließ sie Bischof Johann IV., Herzog von Sachsen-Lauenburg (1504-27), im Jahre 1507 als langrechteckige, ungewölbte Kapelle mit dreiseitigem Chorabschluss in Bruchsteinmauerwerk errichten. Im 19. Jh. erhielt die Kapelle mit dem Bau der ehemaligen Schmiede ihre heutige, etwas versteckte Lage. Vermutlich ist ursprünglich von einer Einbindung in die Gesamtanlage auszugehen, wie der Lageplan des 18. Jh. vermuten lässt. Im Westen stößt die Kapelle unmittelbar an die rudimentär erhaltene Umfassungsmauer, die gleichzeitig ihre Westwand bildet. Der heutige Dachstuhl ist zeitlich nach dem Dreißigjährigen Krieg anzusetzen und wahrscheinlich mit dem 1682 verzeichneten Ausbau der Kapelle entstanden. In diesem baulichen Zusammenhang gehören wohl auch die Strebepfeiler an der Nordflanke. Das ansonsten schlichte Äußere wird von den großen, spitzbogigen Fenstern mit gotischem Maßwerk rhythmisiert. Ein sechseckiger Dachreiter mit leicht geschweiften, schieferverkleideter Haube und Wetterfahne dominiert die Dachzone. Die Ausstattung des Inneren ist nicht überkommen. Durch die Entfernung der Nebenaltäre, der Empore und den Einbau des neuen Gestühls entsteht heute ein schlichter Raumeindruck. Reste der alten Umfassungsmauer sind im westlichen Bereich entlang des Seitenarmes des Mühlengrabens und der Magdalenenkapelle noch erlebbar. Der von Süd nach Nord ziehende Mauerverlauf öffnet sich unmittelbar nördlich der Magdalenenkapelle mittels einer kleinen Pforte. Weiter nördlich befindet sich ein weiterer Zugang mit spitzbogigem Abschluss. Die Umfassungsmauer mit ihren Schießscharten dokumentieren noch heute den Wehrcharakter dieser Anlage. Der noch überkommene Torturm steht heute in Verbindung mit dem im 19. Jh. errichteten Stall und wird von diesem umgeben. Der Turm ist vorwiegend aus blockhaften Bruchsteinen in Kalkstein errichtet und kann in seiner Entstehung auf die Zeit Bischof Ottos II. (um 1325) zurückgeführt werden. Der blockhafte, fünfgeschossige Turm auf quadratischem Grundriss mit Eckquaderung aus Sandstein besaß eine Durchfahrt mit großen spitzbogigen Öffnungen im Osten und Westen. Diese ist ebenso wie die gesamte untere Geschossebene von dem langgestreckten Wirtschaftsgebäude umschlossen. Ursprünglich war das Erdgeschoss mit einem Kreuzrippengewölbe versehen, wie die Rippenanfänge belegen. Die relativ schmalen Fensteröffnungen im Turm sind mittig angebracht und entsprechen den ehemaligen Geschosshöhen. Ein schlichtes Pyramidendach in Schieferdeckung mit kleinen Gauben bildet den oberen Abschluss. Offenbar handelt es sich bei der Durchfahrt um den ursprünglichen Zugang zur Burg. (*Twachtmann-Schlichter, Anke: Baudenkmale in Niedersachsen, Stadt Hildesheim, 2007*)

Hille-Südhemmern (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 19' 13.195" N, 8° 47' 34.127" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Maria_Magdalena_\(S%C3%BCdhemmern\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Maria_Magdalena_(S%C3%BCdhemmern))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_Maria_Magdalena_\(S%C3%BCdhemmern\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_Maria_Magdalena_(S%C3%BCdhemmern)?uselang=de)

Kapelle Maria Magdalena, Südhemmern

Die Kapelle wurde 1324 errichtet und Maria Magdalena geweiht. 1676 brannten in Südhemmern viele Wohnhäuser und die Schule ab. Nach zwei Jahren wurde der Ort erneut von einem Brand heimgesucht wobei auch die Kapelle abbrannte. Ein Jahr später vertrieben die Franzosen die Einheimischen und plünderten und zerstörten die Kapelle weiter. 1687 wurde mit dem Wiederaufbau der Kapelle begonnen, wie an einem Deckenbalken der Kapelle zu lesen ist. 1993 erwarb die Gemeinde einen Hof südlich der Kapelle und baute ihn zu einem Gemeindehaus um.

Architektur

Der Saalbau wird durch eine halbrunde Apsis abgeschlossen. Vier mächtige Pfeiler stützen den Bau in den Ecken. Über dem Westteil ist ein kleiner Glockenstuhl mit einer Glocke aus dem Jahr 1821 angebracht. Der Dachstuhl ist mit grauen Pfannen gedeckt und auf Knaggen gestützt. Im Nordwesten über der Eingangstür ragt das Dach weit hinaus.

Auf dem kleinen Kirchhof sieht man die Reste einer Bruchsteinwand und einige alte Grabsteine aus dem 19. Jahrhundert. Eine Kanonenkugel in der Außenwand erinnert an die Schlacht bei Minden 1759.

Ausstattung

Im Inneren der Kirche gibt es ein Altarbild aus dem Jahre 1701, das hundertjährige Kruzifix auf dem Altar und den Taufständer von 1740. Die reich verzierte Kanzel ist das älteste Stück und trägt die Jahreszahl 1574. Sie wurde 1687 in Dankersen gekauft.

Brauchtum

Zur Zeit der Brände und Plünderungen durch die Franzosen gab es 1680 in Südhemmern einen schweren Hagelschlag, der die gesamte Ernte vernichtete. Zum Schutz vor weiteren Unglücken wurde damals ein Hagelfeiertag begangen, der noch heute jährlich am Montag nach Trinitatis gefeiert wird.

Hinrichshagen (Mecklenburg-Vorpommern), Kapelle S. Mariae Magdalenae

Koordinaten: 53° 36' 54.277" N, 12° 40' 0.948" O

<https://www.mecklenburgische-seenplatte.de/reiseziele/kapelle-s-mariae-magdalena-hinrichshagen>

Kapelle S. Mariae Magdalenae, Hinrichshagen

Die Kirche seit dem frühestem Mittelalter:

1648 - Kapelle 1645 / 1648 baufällig: "Heinrichshagen ... Diese Kirche ist ebenmäßig besichtigt, und befunden, daß dieselbe in starcken holtzwerck gemauret, und am Tach guth sey. Inwendig ist alles ruiniret." "In Hinrichshagen hat der Past(or) oft predigen müssen:"

"Der glockenstuhl ist umbgefallen, und liegt die große glocke sambt der Welle auf der Erden, Die kleine Glocke stehet auch auf der Erde, und soll der Patronus selbst diese glocken habe gießen laßen, und wird dabey berichtet, daß die große glocke ein MeisterKnecht /: weil der Meister im Krüge gezechet und derselbe auf des Knechts erfodern nicht kommen wollen:/ gegoßen habe, und sehr woll gerathen sey. Wie nun der Glockengießer hernach solches gesehen, hätte er den Meisterknecht, alßbald ex invidia erstochen, und sich fuga salviret."

"Patrone sind Jürgen Moltzan von Langwitz und Christoph Hahn, nunmehr deßen Creditores." Patrone, also baulastverantwortlich, sind ursprünglich von Wangelin / Vielist. 1662 "Vorhandene große Klocke ist auf Holz gestürzt, die kleine steht in der Capellen auffm Altar." 1/4 jährliche Gottesdienste.

1704 - Letzte Erwähnung von Kapelle und Friedhof. Die Kapelle wird später als etwas bereits Vergangenes behandelt. Kirchsteig nach Schwinkendorf oder Tressow.

1757 - Friedhof ist noch vorhanden. Im Erbpachtvertrag von 1788 vermutlich flurbereinigt und wirtschaftlichen Interessen geopfert.

...

Der Glockengießer der berühmten schönen Glocke von Hinrichshagen hat sein Grab auf diesem Kirchhof.

Hinzenburg (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Magdalena (Kapelle)

Koordinaten: 49° 39' 51.815" N, 6° 43' 33.715" O

<https://web.archive.org/web/20150909234717/http://www.roscheiderhof.de/kulturdatab/client/einObjekt.php?id=1750>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hinzenburg>

Filialkirche St. Magdalena, Hinzenburg

1772 erlaubte der Trierer Generalvikar, in der von den Einwohnern erbauten Kapelle, an einigen Werktagen Messen zu feiern. 1842 wurde die baufällige Kapelle neu aufgebaut und am 19. Dezember eingeweiht. 1937 wurde die Kapelle wieder instandgesetzt. Damals wohnten in Hinzenburg 147 Personen in 23 Haushalten. 1948 wurde die neue Glocke als Werk der Saarburger Gießerei Mabilen und trägt als Gravur folgende Worte: Nach Sankt Magdalena bin ich benannt, mein Ruf ergeht in alle Land, in Glück und Not, bei Sünd und Tod flieht hin zu Gott. Gestiftet von Fam. Adolf Müller-Clemens. 1965 wurde ein neuer Altar, der aus dem 18. Jahrhundert stammte, aufgestellt. Er stand vorher in der Pellinger Kirche. 1972 wurde die Kapelle verkürzt, da sie im Zuge des Ausbaus der Landstraße 143 durch den Ort als ein echtes Verkehrshindernis angesehen wurde. 1973 wurde der Glocke ein elektrisches Läutwerk. 1989 wurde ein neuer Außenanstrich. 1991 wurde die Kapelle innen renoviert. Teilweise musste der Verputz und der Innenanstrich erneuert werden. Ebenso wurde der alte Fußboden herausgerissen und neu verlegt. Dabei wurde eine Flasche aus dem Jahr 1937 gefunden, die Papiergeld, Münzen und ein heilig-Rock-Pilgerbüchlein von 1933 enthielt. 1997 wurde die Kapellentür neu gestrichen (kostenlos von Herrn Emil Berens)

[...]

Die Farben des Wappens sollen auf die ehemalige Zugehörigkeit zu Kurtrier hinweisen. Der Berg deutet den ehemaligen Namensteil von Henzenberg an und das Buch symbolisiert das Merkmal der Patronin des Ortes St. Magdalena.

Die der Hl. Magdalena geweihte Kapelle stammt aus dem Jahr 1772. Sie wurde von den Einwohnern selbst errichtet. Der Altar stammt aus dem 18. Jahrhundert.

Hötzdorf (Bayern), Kapelle Magdalena (Ehem. Nebenkirche St. Maria Magdalena)

Koordinaten: 48° 39' 40.356" N, 13° 27' 25.042" O

https://regiowiki.pnp.de/wiki/Pfarrei_Hutthurm

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdb_passau (S. 134)

https://www.geodaten.bayern.de/denkmal_static_data/externe_denkmalliste/pdf/denkmalliste_merge_275128.pdf (S. 1+4)

Kapelle Magdalena (Ehem. Nebenkirche St. Maria Magdalena, Hötzdorf

Kath. Kirche St. Maria Magdalena, ehem. Nebenkirche von Hutthurm, Saalkirche mit leicht eingezogenem Rechteckchor, Walmdach, verschindeltem Glockendachreiter und Rahmengliederungen, 1739, im Kern älter, Portal bez. 1868; mit Ausstattung.

...

Untertägige frühneuzeitliche Befunde und Funde im Bereich der Kath. Wallfahrtskirche St. Magdalena in Hötzdorf, darunter die Spuren von Vorgängerbauten bzw. älteren Bauphasen.

[...]

Hötzdorf, St. Magdalena, rokoko, Altar spätrenaissance. Figur St. Magdalena um 1520, bedeutendes Werk der Donauschule.

[...]

KATH. KIRCHE ST. MAGDALENA. Nebenkirche von Hutthurm. Diözesanstatistik, S. 368.

Die Kirche ist ein Bau der Rokokozeit. 1739 w'rd sie als fertig bezeichnet.

(O. A. P., Hutthurm, Nr. 1.) Gebaut scheint sie von dem Maurermeister Severin Goldberger zu sein.

Kleine Anlage. Der quadratische Chor ist kaum merklich eingezogen. Spiegelgewölbe. Das Langhaus zu 2—3 Fensterachsen ist flachgedeckt. Chorbogen korbbogig. Die Fenster haben die Form von Dreipässen in stichbogigen Nischen. Achtseitiger Dachreiter mit Kuppel. Am Seitenportal die Jahreszahl 1868, der Eingang an der Westseite ebenfalls modern.

Altar. Spätrenaissance-schöpfung aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. Der Altar hat zwei mit Weintrauben umwundene Säulen. Seitenfiguren unter Rankenbaldachinen. Das Altarbild stellt die Hl. Magdalena dar, wie sie Schmuckgegenstände mit Füßen tritt; neben ihr St. Martha. Das Bild ist übermalt. Im Auszug, zwischen Giebelstücken mit Engeln, Gemälde mit Mariahilf-darstellung.

Ornamentschnitzereien im flachen Knorpelstil mit Frachtstücken und Engelsköpfchen.

Die Seitenfiguren, St. Martin und Wolfgang, sind spätgotisch, um 1470. H. 0,89 m.

— Auf der Leuchterbank Holzfigur St. Maria mit Jesuskind, Ende des 15. Jahrhunderts, das Kind neu. H. 1,00 m. Daneben St. Barbara und St. Katharina, aus der Zeit des Altares.

Kanzel. Sehr einfach, nur mit Rahmenwerk gegliedert. Wohl um 1650.

An der Nordseite des Langhauses auf schwächiger Steinsäule Holzfigur der Hl. Magdalena.

Vorzügliche Renaissancearbeit um 1520. H. 0,80 m. (Taf. XI.)

Die Steinsäule bäuerliche Renaissancearbeit.

Neben der Kirche befand sich früher ein Gesundbrunnen, der von Augenkranken benützt wurde (VN. XXXV, 158.)

Höxter (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena in der ehem. Propstei tom Roden

Koordinaten: 51° 47' 11.342" N, 9° 23' 58.175" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Tom_Roden

<http://ein-buch-lesen.blogspot.com/2015/10/300-alles-vorbei-tom-roden.html>

<http://ein-buch-lesen.blogspot.com/2015/10/301-apostelin-der-apostel.html>

<https://web.archive.org/web/20200924214040/http://www.ein-buch-lesen.de/2015/11/302-maria-magdalena-rauber-und-widukind.html>

Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena in der ehem. Propstei tom Roden, Höxter

tom Roden war eine Propstei des Klosters Corvey auf dem Gebiet der heutigen Stadt Höxter. Sie bestand seit dem 13. Jahrhundert bis ins 16. Jahrhundert hinein. Heute sind die Ruinen ein Bodendenkmal.

Geschichte

Eine der heiligen Magdalena geweihte Kapelle wurde an dieser Stelle bereits 1184 erwähnt. Abt Hermann I. von Holte hat dort um die Kapelle eine Propstei Corveys gegründet. Ein erster Propst wurde 1244 erwähnt. Der Propst gebot über ein kleines Kapitel, war aber Corvey unterstellt. Es sind für das dreizehnte Jahrhundert ein Konvent und Dignitäre überliefert.

Seit 1284 gab es eine Prozession der Kanoniker von Nienkerken zu besonderen Festtagen nach tom Roden. Die Kapelle und wohl auch ein Großteil der übrigen Gebäude wurden 1324/1327 durch Brand zerstört. Möglicherweise spielten dabei Übergriffe von Herzog Otto von Braunschweig auf Corveyer Territorium eine Rolle. Später wurden sie wieder aufgebaut. Dass die Kapelle wieder hergestellt wurde, bezeugt eine Altarstiftung aus dem Jahr 1422 zur Verehrung der Heiligen Jungfrau Maria Solitaria. Die Errichtung eines zweiten Altars macht die Bedeutung des Gotteshauses deutlich. Im Jahr 1431 wurden zwei Präbenden von Corvey nach tom Roden verlegt. Der ehemalige Propst Hermann von Stockhausen überfiel 1455/56 tom Roden und Corvey. Das Amt des Propstes von tom Roden war nicht selten mit dem des Propstes von Corvey verbunden. Dieser lebte teilweise auch in Corvey. Vor allem seit der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts dürfte das Amt eine reine Sinekure gewesen sein. Ein Konvent dürfte nicht mehr bestanden haben.

Um etwa 1482 wurde der Bach Schelpe, der bis dato die Propstei mit Wasser versorgte, durch den Schelpekanal Richtung Süden umgeleitet, um das Wasser dem Kloster Corvey zuzuführen. Somit gab es kein fließendes Wasser mehr in der Propstei. Corvey hatte sich mit der Stadt Höxter darauf geeinigt, dass die Stadt das Wasser der Grube und Corvey das Wasser der Schelpe nutzen durften. Johann von der Lippe war der letzte Propst und zog 1501 nach Höxter. Das Ende kann auch mit dessen Weigerung, der Bursfelder Kongregation beizutreten, zu tun gehabt haben. Er lebte mit seinen Söhnen von den Einkünften der ehemaligen Propstei. Nach dessen Tod 1538 wurde das Amt aus finanziellen Gründen nicht mehr besetzt. Wie lange in der Kapelle noch Messen gelesen wurden, ist unbekannt. Die Anlage wurde als Steinbruch genutzt.

Archäologischer Befund

Die Anlage wurde von 1975 bis 1980 unter der Leitung von Gabriele Isenberg archäologisch untersucht. Die Ruinen wurden ausgegraben und sind heute frei zugänglich zu sehen. Die teilweise 1990/91 wieder aufgemauerten Reste sind etwa 1 bis 2 Meter hoch.

Es zeigte sich, dass die Kapelle im Süden der übrigen Gebäude lag. Sie war eine dreischiffige Basilika mit einer Chorapsis. Die Kirche war 37 m lang und 15 m breit. Sie verfügte über einen Westturm mit den Maßen von 11×10 m. In der Mitte der Kirche gab es eine Chorschranke, die das Gotteshaus in eine Mönchs- und eine Leutkirche teilte. Nördlich der Kirche lagen die Klostergebäude um einen Kreuzgang angeordnet. Es sind in diesem Bereich auch zwei Brunnen gefunden worden. Eines der Klostergebäude war mit 36×9,50 m langgestreckt und war in verschiedene Räume unterteilt. Kapelle und Klostergebäude waren in Massivbauweise errichtet. Das Propsteigebäude war wahrscheinlich zweistöckig. Mindestens drei Gebäude verfügten über eine Feuerstelle. Gefunden hat man auch einen gedeckten Kanal.

Zu Tage kamen ein ausgeklügeltes System der Wasserversorgung sowie verschiedene Typen von Heizungsanlagen.

Die meisten Kleinfunde lassen sich auf die Zeit des 13. und frühen 14. Jahrhunderts datieren, was darauf hinweist, dass in dieser Zeit die Blüte der Anlage lag.

Ausgegraben wurde auch der Friedhof. Dabei fand man Reste von 52 Skeletten. Begraben wurden

dort neben den Angehörigen der Propstei auch Bewohner einer zugehörigen Siedlung.

[...]

Laut den Corveyer Nachrichten in Paullinis Annales Corbeienses soll Folkmar nahe bei Corvey eine Kapelle der Maria Magdalena errichtet haben. Um dieser herum entwickelte sich später die Propstei tom Roden. Erwähnt wird auch die Stiftung eines Magdalenenaltars in Boffzen und einen für Thomas(!) in Corvey. (Krüger 1993, S. 228, Fn. 43)

Volkmar I. war von 916 bis 942 Abt des Klosters Corvey. Die Magdalenenkapelle bei seiner Abtei stammt also mindestens aus der 1. Hälfte des 10. Jahrhunderts. Seltsam ist, dass sie erst mehr als 300 Jahre danach (1244) bestätigt wird (Krüger 1993, S. 230, Fn. 57).

(Krüger, Karl Heinrich: Corveyer Patrozinien im Spiegel der Werke des Christian Franz Paullini (+ 1711), In: Westfälische Zeitschrift 143, 1993, S. 221-250).

»Alles vorbei, tom Roden...«

Sommerzeit... Die Post streikt, Berge von Briefen und Paketen stapeln sich in Verteilzentren! Von Tag zu Tag, so scheint mir, schwinden die Sympathien für die Gewerkschaft ver.di. Aber Busse fahren zum Glück. Nach nicht ganz einer Stunde Fahrzeit, einmal Umsteigen inklusive, bin ich am Bahnhof von Höxter an der Weser angekommen. Nach einigen regnerisch-kühlen Tagen ist es jetzt sommerlich heiß. Natürlich liegt das jetzt an der globalen Erderwärmung. Ein Passant mit einer Jacke, die an die Kluft der Briefzusteller erinnert, eilt Richtung Innenstadt. Wütend beschimpft ihn ein älterer Herr als »Streikbrecher«. Eine Frau fordert den verblüfft Dreinblickenden auf, »endlich wieder Briefe auszutragen«. Schließlich begreift er, bleibt stehen und ruft: »Ich bin doch gar kein Postler!«

Ich frage einen Busfahrer, wie ich wohl vom Bahnhof zur Klosterruine »tom Roden« komme. Der Mann ist sehr hilfsbereit. Er zeigt mir einen Bus, der mich direkt zum »Kloster Corvey« bringt. Freundlich belehrt er mich: »Das frühere Kloster Corvey ist aber heute Schloss Corvey! Kloster Corvey gibt es, streng genommen, gar nicht mehr. Eine Ruine ist das aber nicht. So eine Klosterruine gibt es gar nicht!« Kollegen des Busfahrers schütteln nur die Köpfe, verweisen mich an den Taxistand. Man rät mir zum Taxi. »Vom Kloster Corvey kommen Sie nicht weiter, jedenfalls nicht mit dem Bus! Und zu Fuß... bei der Hitze...«

Am Taxistand hat noch nie jemand von einer »Klosterruine ›tom Roden« gehört. Dabei trennen laut meinen Unterlagen nur wenige hundert Meter das »Schloss Corvey« von der ominösen »Klosterruine tom Roden«. Eine freundliche Taxifahrerin ist offensichtlich auch an meinem Ziel interessiert. Also fahren wir erst einmal zum »Schloss Corvey«... und entdecken nach einigem Suchen tatsächlich ein nicht übermäßig großes Hinweisschild »Klosterruine«.

Ich suche per iPad in der Welt des Internet nach »Klosterruine tom Roden« und finde eine Adresse: »Zur Lüre - 37671 Höxter«. »Zur Lüre« ist meiner tüchtigen Taxifahrerin wohlbekannt. Nur von einer »Klosterruine« daselbst weiß sie nichts. Wir erreichen »Zur Lüre« schon nach wenigen Minuten, landen in einem weniger idyllischen als prosaisch-praktischen Industriegebiet. In einer Werkstatt erkundigen wir uns... man weist uns den Weg. Wir sind schon fast am Ziel. Das letzte Stück Wegs ist eine schmale staubige Straße, deutlich besser als so mancher Feldweg in den Hochanden Perus oder Südindiens.

Endlich bin ich am Ziel... Mauerwerk... Brunnen... ein Altar... eine Hecke. »Meine« Taxifahrerin verspricht, mich um 14 Uhr wieder abzuholen. Das »Areal« der Klosterruine ist überschaubar. In einiger Distanz ist ein schmuckes Kirchlein zu erkennen... Ich vermute, es handelt sich um die Pfarrkirche »St. Johannes Baptist« von Lühtringen. Ich aber konzentriere mich auf die »Klosterruine tom Roden«.

Der Name »tom Roden« lässt darauf schließen, dass Land gerodet werden musste, um das Kloster zu bauen. Wann aber wurde »tom Roden« gegründet? Wir wissen es nicht genau. Die bislang älteste Urkunde, die einen Hinweis auf das Kloster enthält, stammt aus dem Jahr 1184. »tom Roden« fungiert in dem Dokument natürlich unter dem lateinischen Namen »ad Novale«. Ausdrücklich wird

auf die Kirche »ecclesia S. Mariae Magdalенаe« hingewiesen, deren Grundriss heute noch sehr gut zu erkennen ist. 1244 wird »Dethmar von tom Roden« als Propst des Klosters erwähnt. Damals mag »tom Roden« bereits Teil eines Pilgerwegs gewesen sein. Am 22. Juli 1284 jedenfalls feierten die Kanoniker von Nienkerken das Fest der Maria Magdalena in »tom Roden«.

Die Kirche »Nienkerken«, hochdeutsch »Neukirchen«, war 863 in der Nähe von Höxter vom Kloster Corvey aus gebaut worden. Ob damals schon »tom Roden« existierte? Unbestreitbar ist, dass das Kloster Corvey lange vor dem »tom Roden« entstand. Der Propst von »tom Roden« gehörte immer auch dem Konvent von Corvey an, wurde aus den Reihen der Mönche von Corvey gewählt und war dem Abt von Corvey gegenüber zum Gehorsam verpflichtet.

Im Frühjahr 1975 wurden in der Corveyer Abteikirche archäologische Ausgrabungen durchgeführt. Nun waren beim Pflügen im Bereich »zur Lüre« Mauerreste zutage getreten. Davon hörten die Wissenschaftler, die in der Abteikirche in Höxter intensiv nach ältesten Spuren suchten. Sie schickten einige Grabungshelfer, ausgestattet mit Hacken, los, die dann tatsächlich eine sensationelle Entdeckung machten... Nur wenige Zentimeter unter der Erdoberfläche schlummerten zum Teil recht gut erhaltene Fundamente des verschwundenen Klosters von »tom Roden«... mitten unter einem Getreidefeld.

Im Sommer 1976 wurde gezielt und intensiv gegraben. Unter Steinschutt stieß man auf Fundamente eines langgestreckten Gebäudes mit »mehrfacher Raumunterteilung«. 1977 kam es zu einer zweiten, noch intensiveren Grabungskampagne. Das zu untersuchende Areal war recht groß, so dass ein Bagger zum Einsatz kam. Nach und nach wurde klar, dass man den gut erhaltenen Grundriss einer vollständigen Klosteranlage entdeckt hatte, keine tausend Meter von Kloster Corvey entfernt.

Mich interessiert besonders die Kirche, die der Maria Magdalena (im Grundriss durch gelbe Pfeile markiert!) geweiht war. 1977 hat man den Grundriss des Gotteshauses mit großer Sorgfalt herausgearbeitet. Das Gebäude muss recht eindrucksvoll gewesen sein: eine dreischiffige Basilika von 34 Meter Länge und 12,60 Meter Breite.

Bevor ich mit dem intensiven Fotografieren beginne, schreite ich das Areal ab. Ich stehe vor dem steinernen Halbrund der Apsis im Osten. Ich blicke gen Westen. Eine Schranke trennte einst das Gotteshaus in den Gemeinderaum und den Mönchschor. Vor der Schranke zum Gemeinderaum stand einst ein Altar, dessen Fundament zum Teil noch freigelegt werden konnte.

Im Gemeinderaum gab es – anders als in heutigen Gotteshäusern – keine Sitzbänke für die Gottesdienstbesucher. Steinernen Bankette (nicht zu verwechseln mit festlichen Essen!) entlang der Außenwände, so entnehme ich den Ausgrabungsberichten, dienten als Sitzgelegenheiten.

1327 kam es zu heftigen Kämpfen zwischen Höxter und Corvey. Auszubaden hatte den Konflikt vor allem Kloster »tom Roden«, es wurde zerstört... und wieder aufgebaut. Belegt ist urkundlich, dass anno 1422 der Kirche »Maria Magdalena« von »tom Roden« einen neuen Altar erhielt, zu Ehren der »Maria Solitaria«, der »Maria in der Einsamkeit«. 1456 wiederum wurde »tom Roden« geplündert. Der letzte Propst von »tom Roden« – Johann von der Lippe – verließ das Kloster 1501. Er zog nach Höxter. Damit war das nahe Ende des Klosters absehbar. Wir wissen, wann es endgültig aufgegeben wurde, nämlich anno 1538. In jenem Jahr verwaiste der sakrale Komplex. Die letzten Mönche packten ihre Habseligkeiten. Natürlich nahmen sie alles von Wert mit. Sie bauten auch den Fußboden aus und schleppten das Material weg, vermutlich nach Höxter.

Damals stürzte wohl auch die Decke der Kirche ein, warum auch immer. Mag sein, dass sie durch Blitzschlag in Brand geriet, mag sein, dass »kriegerische Einwirkung« zur Katastrophe führte. Ohne Dach war die Ruine den Einflüssen von Wind und Wetter ausgesetzt. Die Mauern brachen zusammen, die Trümmer dienten als Steinbruch. So dürfte das einstige stolze Gotteshaus nach und nach bis auf die Grundmauern abgetragen worden sein. Das gilt auch für die zur Kirche der Maria Magdalena gehörenden Klostergebäude.

1618 bis 1648 tobte der »Dreißigjährige Krieg«. Höxter und Corvey benötigten erhebliche Mengen an Baumaterial, um Häuser, das Kloster Corvey wieder neu aufzubauen. Da diente die Ruine von »tom Roden« als »Steinbruch«. Trotzdem soll es gegen Ende des 17. Jahrhunderts »tom Roden«

noch als Ruine gegeben haben. Auch die verbleibenden Mauern wurden nach und nach abgetragen. Wo einst das Kloster stand, wurden Felder angelegt. »Tom Roden« verschwand aus dem Bewusstsein der Menschen. Der Standort des einst altherwürdigen Klosters geriet in Vergessenheit. Zwei Gräber im Gemeinderaum der Kirche wurden bei den Ausgrabungen gefunden. Wurden hier einst die heute nicht mehr bekannten Stifter des Klosters »tom Roden« beigesetzt? Ließen die beiden Unbekannten einst »tom Roden« bauen? Und haben sie den Komplex dem Kloster von Corvey zum Geschenk gemacht? Vielleicht geschah dies nicht ganz uneigennützig? Wurde, als Gegenleistung für die großzügige Gabe, regelmäßig an den Gräbern der beiden Stifter gebetet? Wollten sie auf diese Weise erreichen, dass man ihrer gedachte und durch Fürbitten etwas für ihr ewiges Seelenheil tat? Es mag sogar vertraglich genau vereinbart worden sein, wann und wie oft der Stifter wie gedacht werden musste.

Im zwölften Jahrhundert war die finanzielle Seite von Kloster Corvey nicht gerade eine rosige. Grabungsbefunde deuten aber darauf hin, dass »tom Roden« just in jener Zeit gebaut wurde. Ein Säulenkapitell aus dem zwölften Jahrhundert wurde im Klosterbereich ausgegraben... aus der Entstehungszeit der Anlage? Oder lag die Gründungszeit noch weiter zurück? Seine Glanzzeit erlebte das Kloster vermutlich im dreizehnten und vierzehnten Jahrhundert. Im fünfzehnten Jahrhundert war das Kloster wohl noch bewohnt, das lassen Keramikfunde vermuten, die am Boden von zwei Brunnen geborgen wurden. Zerbrochenes Geschirr wurde ja oft in alten Brunnenschächten entsorgt. Heute werden beide Brunnen von »zivilisierten« Besuchern gern und ausgiebig als große Abfalleimer missbraucht. Unrat wird hineingeworfen, was auch nicht durch Anbringung von eisernen Gittern verhindert werden kann. Diese Missachtung eines altherwürdigen sakralen Areals wirft ein beschämendes Licht auf heutige Besucher.

Zu Beginn des dritten nachchristlichen Jahrtausends wird gern postuliert, dass der Islam zu Deutschland gehört. Vor allem aber gehört das Christentum zu Deutschland. Unsere Wurzeln sind, auch wenn das manche befremden mag, christlich. Wir sollten wirklich einmal darüber nachdenken, wie wir mit unserem eigenen historischen Erbe umgehen.... Ich glaube, da ist ein Umdenken dringend erforderlich! Respekt vor fremden Kulturen sollte eine Selbstverständlichkeit sein und wird auch von Politikern lautstark eingefordert. Respekt vor der eigenen Kultur wird allerdings von manchen Zeitgenossen herablassend belächelt, die so gern das hässliche Wortgebilde »multikulti« im Munde führen.

(Langbein, Walter-Jörg, 18.10.2015)

»Apostelin der Apostel«

»Nahe bei Corvey stand ehemals eine schöne Propstei. Von wem aber und wann solche er bautet, habe ich nirgends finden können!«, notierte Christian Franz Paullini (1643-1712) in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Freilich hat der studierte Theologe und Arzt Paullini speziell bei Historikern nicht unbedingt den besten Ruf. Manche halten ihn für einen Scharlatan, der vermeintlich wichtige mittelalterliche Quellentexte fälschte. Hat der gute Paullini also geflunkert, als er behauptete, gegen Ende des 17. Jahrhunderts die Ruinen von »tom Roden« noch selbst gesehen zu haben?

Der Historiker Paul Wigand (1786-1866), der mit den Gebrüdern Grimm eng befreundet war, betonte immer wieder, vom ominösen Kloster »tom Roden« sei nicht mehr die kleinste Spur zu finden. So entstand im 19. Jahrhundert ein regelrechter Historikerstreit, wo denn nun »tom Roden« gestanden haben mag. Erst 1976 wurde »tom Roden« wieder entdeckt, und das eher zufällig. So leicht ließ sich die Erde freilich die altherwürdigen Mauern nicht entreißen. Nachdem man zunächst ohne größeren Erfolg mit Spaten und Schaufel ans Werk gegangen war, setzte man schließlich einen Bagger ein. Auf einem Areal von immerhin 4000 Quadratmeter Größe musste zunächst die Humusschicht abgetragen werden. Dann standen die Archäologen vor einer eher unansehnlichen Steinwüste. »Größere und kleinere Steinbrocken, Mörtel Stücke von Holzkohle und Reste von Wandputz breiteten sich wie eine dicke Decke über dem Gebiet aus. Für den Archäologen ist aus

dieser Materialzusammensetzung erkennbar, daß es sich hier um Schutt handelt, der beim Abbruch steinerner Gebäude handelt. Aus dieser dichten Schuttdecke schauten an einigen Ecken Steinlagen hervor, die wie regelmäßig verlegt aussahen und die noch in einem Mörtelverband lagen. Von diesen Stellen her wurden die Arbeiten aufgerollt.«, vermeldet »Höxtersches Jahrbuch« anno 1981. Kloster »tom Roden« war wieder entdeckt worden.

Auch wenn das Mauerwerk der Klosterkirche »Maria Magdalena« und der dazu gehörenden Gebäude weitestgehend verschwunden ist, sprich weggeschleppt und wieder verarbeitet wurde, gab es einige sensationelle Erkenntnisse.... Sozusagen in der »Unterwelt« des Klosters. So verfügte die Klosteranlage »tom Roden« vor mehr als einem halben Jahrtausend über eine Warmluftheizungsanlage, die den Mönchen die kalte Winterszeit doch erheblich erträglicher machte. Es war eine Art Fußbodenheizung... in einem Mönchskloster vor einem halben Jahrtausend.

Recht modern mutet die Wasserversorgung im Kloster »tom Roden« an. Offenbar gab es fließendes Wasser. Zum System gehörten ein Wasserbecken (Staubecken?), eine Rohrleitung. Genutzt wurde, so wird angenommen, ein »Drucksystem«. Mehr als fortschrittlich müssen für die damalige Zeit die »WCs« der Mönche gewesen sein. So durchlief den Ost-Trakt ein Kanal, in den ein Bach umgeleitet wurde. Wie Fußbodenheizung und hauseigener Kanal funktionierten, lässt sich im Detail leider nicht mehr vollständig rekonstruieren.

Gesundheitlich bedenklich waren die Bleirohre, die Trinkwasser führten. In wieweit es unter den Mönchen tatsächlich zu Bleivergiftungen und frühzeitigem Tod kam, ist meines Wissens bis heute nicht wissenschaftlich untersucht worden. Vielleicht werden ja noch die im Klosterbereich aufgefundenen Gebeine entsprechend analysiert. Sind es Mönche, deren Knochen bei Ausgrabungen im Kloster »tom Roden« gefunden wurden? Oder wurden auch Laien beigesetzt? Wurden Menschen, die sich um das Kloster besonders verdient gemacht hatten, durch Beisetzung im Kloster selbst geehrt?

Das Kloster »tom Roden« war der Maria Magdalena geweiht. Maria Magdalena muss eine besondere Rolle für das Kloster gespielt haben. Leider wurden ja im »tom Roden« keine sakralen Kunstwerke gefunden, die auf die Stellung Maria Magdalenas im Glauben der Mönche Hinweise geben könnten. Was von Wert war, haben die Mönche natürlich beim Auszug aus dem Kloster mitgenommen. Das Siegel des Klostervorstands von »tom Roden« indes spricht eine deutliche Sprache. Man kann es – ohne ein einziges geschriebenes Wort – wie ein Buch lesen. Das Siegel hing an einer Urkunde von 1356. Dem Propst von »tom Roden« wurde gestattet, eine Landwehr einzurichten, um gegen angreifende Feinde gewappnet zu sein.

Das Siegel hat ovale Form, läuft oben und unten spitz zu. Im Zentrum steht ein Baum. Links vom Baum erkennen wir eine hohe, männliche Gestalt mit angedeutetem Heiligenschein. Rechts vom Baum kniet eine weibliche Gestalt. Mit großer Wahrscheinlichkeit sind hier Jesus und Maria Magdalena dargestellt. Die Szene spielt am Grab Jesu:

»Maria aber stand draußen vor dem Grab und weinte. Als sie nun weinte, schaute sie in das Grab und sieht zwei Engel in weißen Gewändern sitzen, einen zu Häupten und den andern zu den Füßen, wo sie den Leichnam Jesu hingelegt hatten.

Und die sprachen zu ihr: Frau, was weinst du? Sie spricht zu ihnen: Sie haben meinen Herrn weggenommen, und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt haben.

Und als sie das sagte, wandte sie sich um und sieht Jesus stehen und weiß nicht, dass es Jesus ist.

Spricht Jesus zu ihr: Frau, was weinst du? Wen suchst du? Sie meint, es sei der Gärtner, und spricht zu ihm: Herr, hast du ihn weggetragen, so sage mir, wo du ihn hingelegt hast; dann will ich ihn holen.

Spricht Jesus zu ihr: Maria! Da wandte sie sich um und spricht zu ihm auf Hebräisch: Rabbuni!, das heißt: Meister!

Spricht Jesus zu ihr: Rühre mich nicht an! Denn ich bin noch nicht aufgefahren zum Vater. Geh aber hin zu meinen Brüdern und sage ihnen: Ich fahre auf zu meinem Vater und zu eurem Vater, zu

meinem Gott und zu eurem Gott.

Maria von Magdala geht und verkündigt den Jüngern: Ich habe den Herrn gesehen, und das hat er zu mir gesagt.«

Auf dem Siegel sehen wir Jesus neben einem Baum. Dargestellt ist eine der - meiner Meinung nach - wichtigsten Textstellen des Neuen Testaments. Eben noch hat Maria Magdalena Jesus für den Gärtner gehalten. Jesus aber gibt sich jetzt zu erkennen. Um als Apostel anerkannt zu werden, muss ein Mensch die Auferstehung Jesu vom Tode bekunden können und von Jesus einen Auftrag erhalten. Nach dem nach Johannes benannten Evangelium war es Maria Magdalena, die den Jüngern im Auftrag Jesu mitteilt, dass er gen Himmel auffahren wird. Demnach war Maria Magdalena die Apostelin der Apostel!

Unter der Jesus-Maria-Magdalena-Szene kniet ein Mensch, vermutlich soll Propst Heinrich von Spiegel zum Desenberg dargestellt werden, der Jesus und Maria Magdalena seine unterwürfige Referenz erweist. Ganz offensichtlich genoss Maria Magdalena im Kloster »tom Roden« höchste Verehrung.

Stundenlang bin ich in der Klosterruine von »tom Roden« umhergegangen, habe fotografiert. Ich bin in die Reste des Kanals gekrochen, habe das Mauerwerk der alten Fußbodenheizung untersucht. Wichtiger aber als technische Errungenschaften der Mönche von »tom Roden« scheint mir die altherwürdige Ruine als Symbol für den Glauben zu sein.

Da ragen Mauerteile aus dem Boden, da klaffen Lücken. Genauso bruchstückhaft erscheint mir unser wirkliches Wissen in Sachen Ursprünge des Glaubens. Was wissen wir wirklich? Was ist uns über die Bedeutung von Maria Magdalena für den christlichen Glauben bekannt, die auch heute noch heruntergespielt wird?

Günter Weber, er war als Direktor des »Katechetischen Instituts Aachen« mit der Ausbildung und Weiterbildung von Religionslehrerinnen und Religionslehrern beauftragt, fordert: »Alles Lebendige muss immer wieder seine alte Gestalt hinter sich lassen, um in neuer Gestalt weiterleben zu können. Sonst bleibt es nicht lebendig. Dem Glauben geht es nicht anders.«

Manchmal muss aber der Glaube Verfälschungen ablegen und zu seiner alten, ursprünglichen Form zurückfinden. Im konkreten Fall ist es unbedingt erforderlich, dass Maria Magdalena im Christentum als Apostelin der Apostel anerkannt wird.

Der große Augustinus nannte Maria Magdalena »Apostelin der Apostel« und unterstreicht so ihre besondere Rolle für das Christentum. Mit Maria Magdalena könnte die über fast zwei Jahrtausende verdrängte weibliche Seite des Christentums den christlichen Glauben endlich wieder vollständig werden lassen. Wird zu Beginn des dritten nachchristlichen Jahrtausends endlich entdeckt, dass Maria Magdalena eine Schwester der modernen Frau von heute war, selbstständig, selbstbewusst und aktiv?

(Langbein, Walter-Jörg, 25.10.2015)

»Maria Magdalena, Räuber und Widukind II«

Wann wurde »tom Roden« gegründet und von wem? Darüber schweigen Akten und Urkunden. Selbst im Archiv des einstigen Klosters von Corvey... nur wenige hundert Meter von »tom Roden« entfernt, gibt es keinerlei Hinweis. Warum wurde »tom Roden« ins Leben gerufen? Auch auf diese Frage finden wir in den Urkunden keine Antwort. Grundsätzlich: Klöster waren nicht nur am Seelenheil der Gläubigen interessiert, ihre Gründerväter hatten durchaus auch finanzielle Interessen. So war es aus wirtschaftlichen Erwägungen durchaus sinnvoll, wenn zum Beispiel ein Kloster im städtischen Bereich irgendwo auf dem Lande eine »Dependance« eröffnete, um so zu zusätzlichen Einnahmen zu kommen. Nun liegt aber »tom Roden« weniger als einen Kilometer vom Kloster Corvey entfernt, wäre als »Dependance« von Corvey eher ein finanzieller Negativposten. Kurz: Nur wenige hundert Meter von einem Kloster ein zweites Kloster zu gründen, das macht keinen Sinn. Darf, ja muss man also annehmen, dass »tom Roden« nicht von Corvey aus gegründet wurde? Die Kirche von »tom Roden« war der Maria Magdalena geweiht. Das kann als Hinweis verstanden

werden! Es könnte sich um die Stiftung eines reuigen Sünders handeln, der – um sein Seelenheil fürchtend – schwere Schuld durch eine üppige milde Gabe zumindest mindern wollte. Oder wurde jemand dazu verurteilt, das Kloster »tom Roden« zu finanzieren?

Nun wird vermutet, dass die Rodungen für das Kloster »tom Roden« im zwölften Jahrhundert vorgenommen wurden. Nach intensivem Quellenstudium brachte mich auf die Spur eines wirklich aussichtsreichen Kandidaten... Widukind II. von Schwalenberg! Die Schwalenburg über dem malerischen Städtchen Schwalenberg macht heute noch einen imposanten Eindruck. Nach dem Tod des letzten Grafen von Schwalenberg fehlten die Mittel, das historische Gebäude zu erhalten. So verfiel die Burg immer mehr.

In den Jahren 1911 bis 1913 wurde sie als Sitz für die Prinzessin Friederike zur Lippe genutzt. In den Jahren nach der Weimarer Republik diente die Burg als Müttergenesungswerk und anschließend als evangelisches Kindererholungsheim. 1960 werden die Räumlichkeiten der Burg renoviert und stehen der Öffentlichkeit als ein Restaurant und Hotel zur Verfügung. Das Restaurant bietet einen wunderbaren Ausblick auf die Umgebung. Auf historischen Aufnahmen wirkt die Schwalenburg allerdings reichlich düster, erinnert an die Kulissen für eine Frankenstein-Verfilmung in Schwarzweiß aus den 1930er Jahren. Vom Frankenstein-Monster zurück zum historischen Widukind II.

Dieser Widukind muss auch für damalige Verhältnisse ein arger Unhold gewesen sein! So erschlug Widukind II. höchstselbst anno 1156 den Stadtgrafen von Höxter, als der im Schatten der Kirche eine Gerichtsverhandlung leitete. Ein Motiv für die Bluttat ist nicht überliefert. Mag sein, dass Widukind II. sich selbst als Inhaber der Gerichtsbarkeit sah.

Anno 1152 attackierte Widukind II von Schwalenberg die Stadt Höxter und nahm Geiseln. So erpresste er Lösegelder. Im gleichen Jahr – im Januar 1152 – verübte Widukind II mit seinen Mannen einen Überfall auf den Friedhof von Corvey.

Er plünderte die geheiligte Stätte, raubte sakrale Kultobjekte. Unterstützt wurde Widukind II. von Schwalenberg durch seinen nicht minder gewalttätigen Bruder Volkwin. Das Bruderpaar begnügte sich nicht mit dem Friedhof.

Das Duo überfiel mit seiner Bande die Stadt Höxter. Vielleicht um bei künftigen Raubzügen leichter in die Stadt einfallen zu können... zerstörten die Kriegsknechte die Stadtmauer. Jetzt hatten sie jederzeit mühelos Zugriff auf die alte Weserstadt. Planten sie weitere Angriffe, weitere Raubzüge? Mag sein... Heutige Herrscher plündern in der Regel diskreter und effektiver... Ein schlechtes Gewissen hatten sie dabei wohl nicht. Wähten sie sich gar im Recht? Waren die Überfälle auch ein Politikum, eine Machtdemonstration: Das gehört zu unserem Herrschaftsbereich, da können wir schalten und walten wie wir wollen?

Schließlich geschah etwas aus heutiger Sicht Befremdliches. Es streikten die Mönche. Sie nahmen Kruzifixe, Heiligenbilder und Reliquien aus den Kapellen und Kirchen, verstreckten alles. Kostbare Sakralobjekte wurden vergraben. Gottesdienste fanden nicht mehr statt. Erst wenn Widukind II. und sein Bruder Volkwin von der weltlichen Obrigkeit abgestraft würden, erst dann wollten sie wieder Gottesdienste abhalten. Stumm blieb das Geläut der Kirchenglocken. Die Klage wurde bis vor Friedrich Barbarossa getragen. Friedrich soll den verängstigten Mönchen eine strenge Bestrafung der beiden Schwalenberger zugesichert haben. Würde es zu einem Prozess, zu einer Verurteilung kommen? Und stand der heute mythologisch verklärte Barbarossa wirklich auf Seiten der Opfer Widukinds und seines Bruders?

Die Bürger von Höxter bauten ihre Stadtmauer wieder auf. Zu weiteren Überfällen kam es nicht. Friedrich I. forderte die Geistlichkeit auf, die Gottesdienste wieder regelmäßig abzuhalten. Wurde den gewalttätigen Brüdern von der Schwalenburg die Exkommunikation angedroht? Kam es gar – auch wenn es keine entsprechenden Urkunden (mehr?) gibt – zu einer Verurteilung von Widukind II. und Volkwin? Denkbar, wenn auch nicht beweisbar, ist es! Womöglich wurde Widukind sogar von einem weltlichen Gericht verurteilt und das Urteil »Verbannung« ausgesprochen. Mag sein, dass zwar ein entsprechendes Urteil gefällt, aber gleich wieder ausgesetzt wurde. Mitglieder der

höheren Stände standen vor Gericht eben nicht in Augenhöhe mit einfachen Bürgern. Räuber wurden eben nicht immer wie Räuber behandelt. Im Fall des Widukind II. ist es sogar möglich, dass seine Untaten von übergeordneter Stelle zunächst geduldet wurden. Gab der Streik der Mönche den entscheidenden Ausschlag? Fürchtete die weltliche Obrigkeit den Aufstand der Bürger von Höxter gemeinsam mit den Mönchen von Höxter?

Durch diplomatische Verhandlungen mag erreicht worden sein, dass Widukind und Bruder Volkwin die Schmach einer öffentlichen Verurteilung erspart blieb. Und wenn es zu einer Verurteilung kam, dann ohne Öffentlichkeit. Akzeptierte Widukind II. einen diskreten Richterspruch, der ihn zu einer Entschädigung der Kirche verpflichtete? Gab die Kirche Ruhe, weil Widukind II das Kloster »tom Roden« stiftete? War das Abkommen so geheim, dass Widukind II. in Urkunden nicht als Stifter von »tom Roden« genannt wurde?

Der Streik der Mönche jedenfalls wurde beendet. Die vergrabenen Kruzifixe, Heiligenbilder, Reliquien und Kelche kehrten zurück in die Gotteshäuser. Die Glocken erklangen wieder und riefen die Bürgerinnen und Bürger zum Gottesdienst.

Fakt ist: Für »tom Roden« müssen erhebliche Summen aufgebracht worden sein, über die Kloster Corvey damals nicht verfügte. Corvey hatte im zwölften Jahrhundert finanzielle Probleme. Und hätten ausreichend Mittel zur Verfügung gestanden, wären die wohl für Kloster Corvey selbst aufgewendet worden und nicht wenige hundert Meter entfernt in den Bau eines zweiten Klosters gesteckt worden.

Ein Besuch der Klosterruinen »tom Roden« lohnt sich. Leicht zu finden ist das Kleinod aber nicht unbedingt. Fahren Sie von Höxter aus über die »Corveyer Allee« nach Corvey. Von Corvey geht es weiter, vorbei am großen Parkplatz. Nach gut einem halben Kilometer folgen Sie – links abbiegend – der Straße in das Industriegebiet »Zur Lüre«.

Die Klosterruine ist ausgeschildert, die »Hinweistafeln« dürften aber gern etwas größer sein. Als ich zum ersten Mal – per Taxi – vor Ort war, musste ich mich durchfragen. Aber wenn Sie erst einmal im Industriegebiet sind, haben Sie Ihr Ziel schon fast erreicht. Über einen guten, ja festen Feldweg geht es dann direkt zu den Ruinen.

Die Anlage »Klosterruine tom Roden« macht einen überschaubaren Eindruck. Die Mauern sind vom Weg aus zu sehen, von Feldern durch eine Hecke getrennt. Von »tom Roden« aus sehen Sie den Kirchturm von »St. Johannes Baptist«, Lühtringen. Das Gotteshaus wurde 1901 und 1902 errichtet, an Stelle des Vorgängerbaus aus dem Jahr 1698. Nach einem Blitzeinschlag brannte damals die barocke Kirche ab. Auch das barocke Gotteshaus hatte schon einen noch älteren Vorgänger: Die erste Kirche Lühtringens war bereits mehrere Jahrhunderte alt, als »tom Roden« entstand. Sie wurde vor rund 1100 Jahren geweiht.

Es lohnt sich, »tom Roden« zu besuchen. Statten Sie aber auch dem früheren Kloster, Schloss Corvey einen Besuch ab! Nehmen Sie sich unbedingt Zeit für die mythologischen Malereien im Westwerk. Sie wurden aufwändig restauriert, lassen der Fantasie sehr viel Spielraum!

Da wurden auch Monster verewigt, im Kampf mit mutigen Recken. Welche »Drachentöter« da zugange sind, welche Fabelwesen da besiegt werden, wir wissen es nicht wirklich und sind auf Vermutungen angewiesen. Wesen aus heidnischen Sagenwelten... in einem christlichen Gotteshaus? Wenn man nur die leider stark beschädigten, liebevoll restaurierten Darstellungen heute noch wie ein Buch lesen könnte!

Am 19. Januar 1874 verstarb Hoffmann von Fallersleben in Corvey. Sie finden sein Grab auf dem kleinen Friedhof neben der Abteikirche. Eine schlichte Portraitbüste des Dichters, auch manchen Deutschen noch als Verfasser des »Deutschlandliedes« bekannt, wurde 1911 angebracht. Gestiftet hat sie Franz Hoffmann-Fallersleben, Sohn des Dichters. Hoffmann von Fallersleben wurde neben seiner bereits am 27. Oktober 1860 verstorbenen Frau Ida beigesetzt.

(Langbein, Walter-Jörg, 01.11.2015)

Hohenberg (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena und Katharina

mit Altar St. Magdalena

Koordinaten: 47° 48' 15.516" N, 11° 15' 50.22" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/3.F.%203%20Scherbaum%20Bernried.pdf> (S. 212)

<https://www.pfaffen-winkel.de/pois/poi/kapelle-hohenberg/poi.htm>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Seeshaupt

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Hohenberg_St._Maria_Magdalena-GO-1.jpg

Kapelle St. Maria Magdalena und Katharina mit Altar St. Magdalena, Hohenberg

In einer Aufstellung der zum Stift Bernried gehörenden Pfarreien, ihrer Filialen und deren Erträge aus dem Jahr 1678 bemerkte Propst Martin Holl, dass die St.-Maria-Magdalenen-Kapelle in Hohenberg in anno 1130 der Klostergründer Otto von Valley dem Stift überlassen hätte. "Demnach hatte Otto von Valley eine sich vermutlich im Eigenbesitz befindliche Kapelle dem Stift kurz nach seiner Gründung geschenkt. In diesem Zusammenhang ist auch daran zu denken, dass Graf Otto dem Stift gleichzeitig zwei Huben in Hohenberg und eine halbe Hube in Husen zueignete, die 1135 Propst Otto I. an das Kollegiatstift Habach gegen die Rechte der Kirche in Jenhausen vertauschte." Vielleicht wurde auch zu diesem Zeitpunkt die Kapelle St. Maria Magdalena als Filiale der Pfarrei Jenhausen zugeordnet. 1456 erschien die Kapelle jedenfalls in der Bulle Calixts III. als Filiale Jenhausens. "Ein Religiose aus dem Bernrieder Stift betreute stets sowohl die Pfarrei Jenhausen als auch die beiden Filialen Magnetsried und Hohenberg excurrando." Dies änderte sich nicht bis zur Auflösung des Stifts 1303."

Der im Kern spätmittelalterliche Bau erhielt im 17. Jahrhundert Renovierungen, wie in einer Votivtafel von 1717 festgehalten ist. Demnach ließ der Weilheimer Bürger und Bierbräu Tobias Resch die ganze Anlage samt dem einzigen Altar, der der Hl. Magdalena geweiht ist, restaurieren. [...]

Katholische Kapelle, spätmittelalterlicher verputzter Rechteckbau mit Dachreiter und angefügter apsidenartiger Sakristei, 1356, mit Veränderungen des 17. Jahrhunderts; mit Ausstattung.

Hohenegglkofen (Bayern), Magdalenenkapelle in der Pfarrkirche St. Johannes Baptist

Koordinaten: 48° 30' 51.271" N, 12° 13' 17.994" O

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdcb_landshut (S. 129)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hohenegglkofen>

Magdalenenkapelle in der Pfarrkirche St. Johannes Baptist, Hohenegglkofen

Altar im Seitenschiff (Magdalenenkapelle). Rokoko. Von 1764. (A. a. O.) Mit Pfarrkirche, gleichzeitigen Holzfiguren: Kruzifixus, links St. Magdalena, rechts Johannes. Errichtung. Kanzel. Rokoko. Von 1769. (A. a. O.)

[...]

Die Pfarrei Hohenegglkofen ist einer der frühesten Pfarrsitze in weitem Umkreis, sie war Taufkirche der Landshuter vor Gründung der Stadt. Das spätgotische Backsteinbauwerk aus dem 15. Jahrhundert ist als Wandpfeilerkirche mit Rippengewölbe ausgebildet und wurde in der ersten

Hälfte des 18. Jahrhunderts unter Verwendung der Magdalenenkapelle und des Ossariums um ein nördliches Seitenschiff erweitert.

Hohenfels-Kirchenödenhart (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 13' 47.55" N, 11° 54' 5.645" O

<https://freyhammer.wordpress.com/tag/kirchenodenhart/>

[https://archive.org/details/diekunstdenkmle05denkgoog/page/n112/mode/2up_\(S._89-92\)](https://archive.org/details/diekunstdenkmle05denkgoog/page/n112/mode/2up_(S._89-92))

https://de.wikipedia.org/wiki/Schloss_Kirchen%C3%B6denhart

Filialkirche St. Maria Magdalena, Schloss Kirchenödenhart

Die Geschichte der Filialkirche „Maria Magdalena“

Die erste urkundliche Erwähnung der Kirche datiert aus dem Jahr 1050. Im Jahr 1591 bauten die Kirchenödenharter ihre bereits 1543 abgebrannte Kirche wieder auf. Ursprünglich stand diese im Westen des romanischen Turmes. Der Neubau erfolgte an dessen Ostseite, vermutlich, um die Kirche aus dem Schloßhof herauszulösen. 1903 war der letzte Umbau der Kirche. Hierbei wanderte der Altar vom Ostende der Kirche wieder in den alten Chor im Erdgeschoß des Turmes und zwar an dessen Westwand. Den Übergang vom Kirchenschiff zum Turm bildete ein spitzer Bogen wie er auch heute noch ansatzweise zu erkennen ist. In ihrem Innern beherbergte die Kirche ein Choraltärchen mit einem beachtenswerten, seltenen Renaissanceaufbau in weißem Kalkstein aus der Zeit um 1590. Das Mittelfeld der dreiteiligen Altartafel enthielt das Relief der Verklärung Christi. An der Predella befand sich ein Relief mit den Figuren des knienden Stifters H.J. von Pertolzhofen und seiner Frau Anna aus dem Hammerherrengeschlecht der Sauerzapf mit ihrem Wappen.

Heute findet man den Kirchenödenharter Altar als Seitenaltar in der Kirche St.Jakobus in Emhof. Das Wahrzeichen des Ortes ist bis heute die romanische Kirchenruine St. Maria Magdalena mit ihrem 15 Meter hohen Kirchturm geblieben. Der Dachstuhl war im Winter 2002 in sich zusammengebrochen und mit dem zweiten Kirchenturmgewölbe eingestürzt. Das massive Kreuzgewölbe des stubenhohen Altarchores war seitdem durch Niederschläge, Schuttauflagen und Frostsprengung stark substanzbedroht. Die Mauern des seit Jahrzehnten offenen Kirchenschiffes sind teilweise eingefallen. Übende amerikanische Truppen nutzten den Altarraum als geschützte Feuerstelle. Insgesamt drohte akute Einsturz- und Unfallgefahr der „Halloween Church“, wie sie jetzt von den amerikanischen Soldaten humorig, aber respektvoll genannt wird.

Eine einmalige Rettungsaktion für die "Halloween Church" von Kirchenödenhart!

In einer wohl einmaligen Rettungsaktion haben sich die amerikanischen Streitkräfte in Hohenfels mit ihren Kommandeuren, Colonel Mike H. Davis (Combat Maneuver Training Center, CMTC) und Lieutenant Colonel David M. Witty (282. Base Support Bataillon) zusammen mit dem Leiter der Umweltaeilung des Truppenübungsplatzes Dr. Albert Böhm, Diplom-Geograph Bernhard Weber und Dr. Markus Perpeet vom Bundesforstamt dafür eingesetzt, diese, zu den letzten halbwegs noch erhaltenen Kirchenruinen im Truppenübungsplatz Hohenfels zu sichern.

Im Jahr 1998 war zwischen Weihnachten und Dreikönig der Lutzmannsteiner Kirchturm zusammengefallen. Einzig und allein erhalten ist noch auf dem Gelände des gesamten Truppenübungsplatzes der Kirchturm von St. Bartholomäus in Unterschmiedheim, einer ehemaligen Wegkapelle, die zur Pfarrei Hörmannsdorf zählte, sowie das Mauerwerk der Dorfkirche St. Ägid von Bergheim bei Schmidmühlen und St. Ursula von Weidenhüll, einer Nebenkirche der Pfarrei Allersburg im westlichen Teil des Truppenübungsplatzes. Nur noch die Grundmauern sind bei den Kirchen in Pielenhofen, Griffenwang und Kircheneidenfeld zu finden.

Sowohl Bernhard Weber von amerikanischer Seite, als auch Dr. Markus Perpeet vom Bundesforstamt wollen mit dieser Sicherungsmaßnahme denkmalschützerische, aber auch landschafts- und naturschützerische Elemente und Sicherheit für die übenden Soldaten gleichermaßen in Einklang bringen. Das Kirchenareal in Kirchenödenhart, wie auch der Umgriff der Lutzmannsteiner Kirche und anderer Ortszentren sind schon seit Jahren aus dem Übungsbetrieb herausgenommen.

Die alten Dorfstrukturen zu erhalten, ist das Ziel der Amerikaner in Hohenfels. Etwa 90'000 Euro haben die Amerikaner für den Erhalt des Kirchturmes und des Kirchenschiffes ausgegeben. Zu den ausgeführten Sicherungsmaßnahmen zählen das Aufbetonieren eines Ringankers, ein komplett neuer Dachstuhl, der Einbau und das Sichern der Zwischenböden, das Verpressen von schadhaftem Mauerwerk, Wasserableitung und Drainage, das Freischneiden und die Sicherung von Restmauerteilen des Kirchenschiffes. Ein Großteil der Arbeiten konnte noch im Spätherbst 2003 abgeschlossen werden. Am 2. August 2004 erklärten die amerikanischen Dienststellen im Rahmen einer kleinen Feierstunde die Sicherungsmaßnahme für beendet. Von einer "Good News Story" sprach Lieutenant Colonel Steven Heber't von Seiten der amerikanischen Streitkräfte in Hohenfels. Er bezeichnete die Kirche "Maria Magdalena" als eine Realität, der man sich von allen Seiten mit Respekt stellt. Wenn die Amerikaner von der "Halloween Church" sprechen, bekundet es Achtung und Respekt vor den Relikten der einstigen Kulturlandschaft inmitten des Übungsgeländes. Eine Good News Story, deren verbindender Charakter weit über die Grenzen des Übungsplatzes hinausreicht.

Ein neues Sommerquartier für die große Hufeisennase

Ziel der Kirchturmsanierung in Kirchenödenhart ist es nach langjährigen Recherchen vom Leiter des Bundesforstamtes Dr. Markus Perpeet aus Schmidmühlen, einer vom Aussterben bedrohten Fledermausart, der großen Hufeisennase ein neues Sommerquartier anzubieten. Am Rande des Truppenübungsplatzes, in Hohenburg, befindet sich auch die letzte bekannte Wochenstube dieser seltenen Nachtjäger.

Mit hoher Wahrscheinlichkeit ist die Existenz des Truppenübungsplatzes mit seinem Insektenreichtum der wesentliche Grund für das bisherige Überleben der großen Hufeisennase in der Region, recherchierte Dr. Markus Perpeet vom Bundesforstamt in einer von ihm erstellten Studie. Kirchenödenhart liegt zwar etwas abseits von den bisher bekannten Winter- und Sommerquartieren, doch es könnte davon ausgegangen werden, dass der Kirchturm als vielleicht ehemaliges Quartier innerhalb der bestehenden Population nicht mehr fortgesetzt werden konnte. Es kann aber auch davon ausgegangen werden, dass in der Vergangenheit die geräumigen, vielfach gekammerten Hopfenspeicherböden der Ackerbürgerhäuser, wie sie in Schmidmühlen und Hohenburg zu finden sind, Wochenstuben der Großen Hufeisennase und anderer Fledermausarten waren. Somit dürfte Kirchenödenhart noch in die engere ständige Wahl für Sommerquartiere fallen, recherchierte der Leiter des Bundesforstamtes, zumal die Attraktivität des möglichen Sommerquartiers durch entsprechende Landschaftsgestaltung, wie randlinienreiche Strukturen aus Feldgehölzen, lockeren Wäldern und buchtigen Gebüschen bestmöglich gestaltet werden kann. Für das Dachgebälk des Kirchturmes wurde Kernholz ohne künstliche Imprägnierungen verwendet, Dampfsperren und Isolierungen fehlen. Lattungen und Verbretterungen wurden mit unbehandeltem Fichtenholz ausgeführt. Als Bedachung wurden Tonziegel gewählt. Für jede Geschoßebene gibt es nur einen offenen Einflug, um Zugluft im Sommerquartier zu vermeiden. Soweit möglich soll auch der unmittelbare Ortschaftsbereich in der Sommerzeit von militärischen Übungen ausgenommen werden.

[...]

VO. m, 417; IX, 209 f., 213, 234, 237, 247-250; XVIII, 273-275. 337.- V. Reisach, S. 154. — Bavaria II, I, 463. — Neub. Koll.-Bl. 1900, S. 165.

Ansicht, getuschte Zeichnung von Maler Georg Hämmerl aus Kallmünz, vom Ende des 18.

Jahrhunderts, im Besitze des Herrn Barons Tänzl von Tratzberg in Schloß Dietldorf.

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Matrikel R.. S. 380. Nach Nordwesten gerichtet.

Die Kirche besteht aus einem romanischen Turm und einem östlich an diesen 1591 angebauten dreiseitig abschließenden Schiff. Im Mittelalter stand das Schiff westlich vom Turm, dessen Erdgeschoß als Chor diente und östlich mit einer Apsis abschloß. Bei Umdrehung der Orientierung der Kirche wurde 1591 die Apsis niedergelegt. Das Gesims der Apsis ist im Innern des Turmes noch zum Teil erhalten. Die Verlegung des Schiffes 1591 war jedenfalls in der Absicht begründet, die Kirche aus dem Schlosshof auszuschließen. 1903 versetzte man den Altar vom Ostende der Kirche wieder in den alten Chor, und zwar an die West wand desselben.

Im Erdgeschoß des Turmes gratiges Kreuzgewölbe. Ein ebensolches früher auch im ersten Obergeschoß des Turmes. Bogen zwischen Schiff und Turmerdgeschoß spitz, von 1591. Der Turm hat Pyramidendach und zeigt außen, soweit der abgefallene Verputz erkennen lässt, Verblendung mit Mittelquadern. An der Südseite des Turmerdgeschosses Spitzbogentür, vor der 1903 eine neue Sakristei erbaut wurde.

Empore von 1591 mit den Wappen der Bertholdshofer und Sauerzapf.

Choraltärchen, beachtenswerter und seltener Renaissanceaufbau aus weißem Kalkstein. Im Mittelfeld der dreiteiligen Mittelfeld Relief der Verklärung Christi, links und rechts Bibelsprüche (Deuteron. 18, 18; Gal. 1,8, 2 Joh. 10.). An der Predella in Relief die Figuren des knienden Stifters und seiner Frau, durch die Wappen der Bertholdshofer und Sauerzapf als Hans Joachim von Bertholdshofen und seiner Frau Anna gekennzeichnet. (Vgl. den ehem. Grabstein der beiden in Kallmünz.) Ziemlich gute Reliefs, um 1591. Vermutlich aus dem Kreise der späten Eichstätter Schule, was weiter zu untersuchen wäre. (Über die Ausläufer dieser Schule vgl. Felix Mader, Loy Hering, ein Beitrag zur Gesch. d. deutschen Plastik des 16. Jahrhunderts, München 1905, S. 112 ff.). Das bekrönende Blattwerk modern. H. 1,73. Br. 1,21 m.

Innen an der Südwand I. Gedenkplatte von Solnhofer Stein. Oben die Inschrift: *Gott dem Vater Gott dem Sohne und Gott dem Heiligen Geist. Zu Ehren Lob und Dank der Heiligen hochgelobten Dreyfaltigkeit Hatt Hanns Joachim vo Pertltzhofen zu Traidtendarf khierchenettenhart und Perckham dises Gotts Hauß Anno 1591. Widerumb von Neuem erbauet auf, Den Thuern mit Sambt derselben kirchen Damit der Heilige Geist darin mög wierckhen Wölches Anno 1543 alles zu Grund ist abgebrunnen Vnnd das wortt Gottes 48 Jar lang darinen nit hatt er Clungen Der getreu Gott Wöll weiter allen zue hörern geben Segen schutz getreute hiertten waren glauben vnnd das Ewige Leben Am Am Am.* Unten die Wappen der Bertholdshofer. H. 1,14, Br. 0,55 m. - Innen an der Nordwand. 2. Epitaph in Form einer schwarzen drapierten Decke aus Holz, worauf in vergoldeten Buchstaben Inschrift H 1,10, Br 1,19 m.

Ebenda 3. Grabstein mit Kind in Hochrelief und vier Wappen; um 1630. Craimrin. Unten die Inschrift: *Hir ligt Begraben der Woledlen und strengen Wolff Martin von Pertolzhofen und Sibila von Pertolskofen eine geborne Prandtiseh auf kircködenhartt beider Eheliches Söhnlein mit Namen Wolfgang von Pertolzhofen seines alters 5 Jahr wenig' 5 Wochen und 2 tag, dem Gott genedig sein wolle. Amen.* H. 1,46, Br. 0,70 m. (Vgl. VO. IX, 249, wo noch eine steinerne Votivafel beschrieben ist.)

Glocke von 1591 mit dem Wappen der Bertolzhofner und den Buchstaben: ciock«. B.I.V. H.I.V.P.

Hollenbach (Thüringen), Dorfkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 14' 16.678" N, 10° 23' 14.032" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Hollenbach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Hollenbach))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_Hollenbach_\(Anrode\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_Hollenbach_(Anrode)?uselang=de)

Dorfkirche St. Maria Magdalena, Hollenbach

Die evangelisch-lutherische Kirche St. Maria Magdalena steht in Hollenbach, einem Ortsteil der Gemeinde Anrode im Unstrut-Hainich-Kreis in Thüringen. Die Kirchengemeinde Hollenbach gehört zum Pfarrbereich Horsmar im Kirchenkreis Mühlhausen der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland,

Beschreibung

Es gab bereits einen romanischen Vorgängerbau. Die heutige rechteckige Saalkirche mit eingezogenem, querrrechteckigen Chorturm ist allerdings von 1724 bis 1731 unter Beibehaltung eines gotischen Kirchturmes ohne die ehemalige Apsis errichtet worden. Der Turm hat drei Geschosse und hat auf dem Stumpf eines überstehenden Pyramidendaches ein spitzes Zeltdach. Bei der Renovierung des Innenraums um 1880 ist der Chor neu gestaltet worden. Das Kirchenschiff ist mit einem bemalten hölzernen Tonnengewölbe überspannt. Das Bild in der Mitte von H. C. Kirchhoff stellt die Heilige Dreifaltigkeit dar, umgeben von den Evangelisten und Engeln. Es wurde 1771, 1889 bzw. 1972 stark überarbeitet. Die Empore stammt aus der Bauzeit und hat Rokoko-Ornamente. Die Felder der Brüstungen sind mit Szenen aus dem Leben Jesu bemalt, 1890 geschaffen von Luis Müller aus Hollenbach. Das spätgotische Taufbecken ist mit reichem Blendmaßwerk verziert. Die aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammende Kanzel hat gewundene Säulen und Schnitzfiguren von Christus und den Evangelisten. Sie wurde 1968/69 stark überarbeitet. Ferner gehört eine Statue der Heiligen Barbara, entstanden um 1500, zur Kirchenausstattung.

Die Orgel mit 13 Registern, verteilt auf 2 Manuale und Pedal, wurde 1889 von Friedrich Erdmann Petersilie gebaut und 1935 von Hornschuh umgebaut[2], umfassend 1967–72.

Holtgast-Fulkum (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 37' 57.331" N, 7° 31' 32.491" O

<https://web.archive.org/web/20150615022150/http://kirchenkreis-harlingerland.de/kirchen-und-kapellengemeinden/fulkum.html>

<http://j-standfuss.de/chroniken.htm>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkmale_in_Holtgast

Maria Magdalena, Fulkum

Die ev.-luth. Kirchengemeinde Fulkum 6 km südwestlich von Esens ist mit rund 200 Gemeindegliedern eine kleine, aber eigenständige Gemeinde.

Im Rahmen der Gebietsreform 1972 wurde Fulkum zum Bestandteil der Gemeinde Holtgast innerhalb der Samtgemeinde Esens.

Ein Blick in die Geschichte der Kirche und Gemeinde Fulkum.

Rechteckiger Saalbau mit halbkreisförmiger Ostapsis, Ziegelbau mit Ecklisenen, Traufen- und Ortganggesimsem, Rundbogenöffnungen.

Bevor im 13. Jahrhundert eine Backsteinkirche errichtet wurde, haben auf der Fulkumer Kirchenwarf bereits drei Holzkirchen gestanden.

Die erste Kirche aus dem 2. Jahrhundert wurde durch ein Feuer zerstört. Auch der nachfolgende Kirchenbau wurde durch einen Brand vernichtet. Nach einer Erhöhung des Kirchenhügels folgte im 12. Jahrhundert der Bau der dritten Holzkirche. Im 13. Jahrhundert folgte dann der Bau der ersten Steinkirche. Diese altehrwürdige Kirche von Fulkum ruhte auf gewaltigen Granitblöcken. In jedem Giebel waren Rundbogenfenster und an jeder Seite eine Rundbogentür, sowie 3 kleine

Spitzbogenfenster. Leider musste die Kirche 1861 wegen Baufälligkeit abgebrochen werden. Die daraufhin neu errichtete und im Jahre 1862 eingeweihte Maria-Magdalena-Kirche ist eine einschiffige Saalkirche mit halbrunder Absis.

In einem Abstand von etwa 8m befindet sich westlich der Kirche ein aus Backstein gemauerter Glockenturm. Er ist etwa 500 Jahre alt, also aus dem 15. Jahrhundert. Der Glockenturm wurde vermutlich wegen des schon damals erkannten schlechten Baugrundes auf der künstlich aufgetragenen Warf getrennt von der Kirche erbaut. An der heutigen Schräglage des Turmes kann man ersehen, dass die Bauleute seinerzeit richtig gehandelt haben.

Der Glockenturm wurde 1997 umfassend saniert. Dabei wurde eine vom Mauerwerk unabhängige Glockenaufhängung installiert, so dass sich die Schwingungen beim Geläut nicht mehr auf den Turm übertragen. Bis dahin lagerten die Balken, welche die Glocke trugen, auf den Mauern des Turmes.

Die Fulkumer Glocke hat zwei Vorgängerinnen gehabt. Im Jahre 1475 wurde in Bremen oder von wandernden Glockengießern direkt bei der Kirche für Fulkum eine Glocke gegossen, die später aber in die Kirche zu Buttforde gebracht wurde. Auf der Glocke soll neben der Inschrift:

*Maria bin ick geheten. de von Folkum leten mi gethen
Got ghewe siner Seele Rad. Berend Klinghe van Bremen de mi ghaten hat,
anno dni M.CCCC.LXXV.*

Auch das Bild der Maria Magdalena soll zu sehen gewesen sein. Der Erbauer Berend Klinghe gehörte zu einer berühmten Glockengießfamilie des 15. Jahrhunderts, von der u. a. auch die Bronzetaufe in Esens gegossen wurde.

Etwa hundert Jahre später ließ die Gemeinde eine weitere Glocke gießen, die von Balthasar Arend so beschrieben wird:

Auf der Glocken, die nun gar klein und 1574 gegossen worden, stehet: "*Verbum Domini mant in eternum*" (Das Wort des Herrn bleibt in Ewigkeit). Die heutige Glocke wurde 1834 von der Glockengießwerkstatt M. und C. Fremy gegossen. Diese Glockenölgießfamilie, Hugenotten aus Lothringen, kam im 17. Jahrhundert in die Niederlande und auch in unseren Raum. Sie lebte im 18. und 19. Jahrhundert auf Gut Barghausen bei Burhufe. Der alte Meister, der 1837 gestorben ist, hatte den Vornamen Mameus, der junge Meister hieß Claudy und danach die Firma M. u. C. Fremy. Ob die Glocke in ihrer Werkstatt oder in Fulkum gegossen wurde, ist nicht bekannt. Die Inschrift der Glocke lautet:

WEIT IST MEIN HALL
WEIT IST MEIN SCHALL
DIE STUNDE NAHT
BLEICH SCHEINT DIE SAAT
GROSS IST DIE WAHL,
AUF! SOEHN IM THAL:
SCR P. S. W. DETMERS, PASTOR
A. I. ARENS, KIRCHENVORSTEHER
GEGOSSEN DURCH M. FREMY UND C. FREMY
FULKUM 1834

Horgauergreut (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 24' 7.996" N, 10° 41' 38.99" O

<https://web.archive.org/web/20170301222208/http://www.horgau.de/index.php?id=74>

St. Maria Magdalena-Kirche, Horgauergreut

Eine Kapelle unter dem Patrozinium der hl. Maria Magdalena soll in Greut auf einer Anhöhe in der

Nähe der ehemaligen Burg schon seit langem bestanden haben. Sie wurde von vielen Pilgern besucht, denen Kardinallegat Ausias von Monreale auf Bitten von Vinzenz Scharsacher am 4. November 1479 Ablässe erteilte, die lauteten: "b. Mariae Magd. juxta castrum Kreuth, ad quam populi multitudo devotionis causa confluere consuevit". Greut war damals als Wallfahrtsort anerkannt.

Aus dieser Zeit stammen der Chor und die quadratischen Geschosse des Turmes. Wesentliche Umgestaltungen erfuhr die Horgauergreuter Kirche um das Jahr 1714. Maurermeister Georg Rainer aus Zusmarshausen gestaltete den Chor um. Im Kostenvoranschlag wurden 570 Gulden vermerkt und daß die Gestaltung so erfolgen solle, "wie es jetzt in vielen Gotteshäusern zu sehen" sei. Die Greuter müssen mit ihm zufrieden gewesen sein, denn sie beauftragten ihn 1727 auch mit dem Neubau des Langhauses.

Die katholische Weihe erhielt die Kirche 1735 vom Augsburgener Weihbischof Johann Jakob von Mayr.

In späteren Jahren erfuhren Turmkuppel, Glockenstuhl, Pflaster und weitere Teile der Kirche Renovierungen. Joachim Günther aus Zusmarshausen schuf um das Jahr 1750 die neuen Apostelfiguren. Der Hochaltar zeigt im Antependium ein Bild der Kirchenpatronin Maria Magdalena, im Altarblatt eine Kreuzigung, signiert und datiert 1889 von Andreas Merkle aus Hammel. 1947 wurden übermalte Deckenbilder (bis auf das Chorbild) wieder freigelegt. Eine weitere Restaurierung erfolgte im Jahre 1961. Damals schuf der Dillinger Maler Julius Selenka auch das Deckenbild des Chores mit der Darstellung der Auferstehung Christi.

Die Magdalenen-Kirche wurde von 1990 bis 1992 außen und innen renoviert. Durch ihre Größe ist sie beliebt als Hochzeitskirche und für Taufen.

Horhausen im Westerwald (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 35' 25.375" N, 7° 31' 43.594" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Horhausen_\(Westerwald\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Horhausen_(Westerwald))

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b9955/b9955.shtml>

<https://www.komoot.de/highlight/1030519>

Pfarrei Pfarrkirche St. Maria Magdalena Horhausen im Westerwald

Wahrzeichen Horhausens ist die Pfarrkirche St. Maria Magdalena mit dem weithin sichtbaren Turm. Das auch als Westerwälder Dom bezeichnete Gotteshaus wurde 1902 nach Plänen von Regierungsbaumeister Heinrich Krings, Köln, in neospätromanischen Formen erbaut. Der romanische Turm wurde dabei, um ein Geschoss erhöht, in den Neubau einbezogen.

[...]

Die Horhauser Patrozinien – Hl. Magdalena

Geschichtliche Aspekte

Wann erstmals die Hl. Magdalena und der Hl. Antonius (Einsiedler und Abt) als Patrone der Horhauser Pfarrkirche und der Pfarrei genannt sind, lässt sich wohl kaum mehr genau ermitteln. F. Pauly vermutet, die Orte Horhausen, Pleckhausen und Bürdenbach seien als älteste Siedlungen der heutigen Pfarrei Horhausen anzusehen, und meint, deren Ursprung im 8./9. Jahrhundert suchen zu können. „Für diese Zeit scheint das Patrozinium Maria Magdalena, das im Trierer Festkalender seit dem 10. Jhdt. genannt wird, nicht den Charakter des ursprünglichen Patroziniums einer bereits in karolingischer Zeit bestehenden Kirche zu haben, so dass ein Wechsel im Patrozinium anzunehmen wäre.“ Wollte man dieser Aussage zufolge den Beginn der Horhauser Pfarrgeschichte an Hand des genannten Trierer Festkalenders in etwa datieren, so würde die Pfarrei auf ein höheres

Alter als bisher angenommen zurückschauen können.

Für die Jahre 1447 und 1565 wird das Maria-Magdalena-Patrozinium für Horhausen schriftlich belegt. Im Belegstück von 1565 wird auch Johannes der Täufer genannt, jedoch ist diese Textstelle wiederum durchgestrichen, so dass diese Nennung nur auf einem Irrtum beruhen mag.

In den noch z. T. vorhandenen Schriftstücken zur Ernennung von Kanonikern des Koblenzer Stiftes St. Florin zu Pfarrern in Horhausen wird Maria Magdalena als Schutzpatronin der Pfarrei des öfteren genannt.

Für das 16. Jahrhundert ist das Maria-Magdalena-Patrozinium durch eine verstümmelte Glockeninschrift belegt:

MARIA MAGDALENA HEISSEN ICH
ZU GOTTES EIRE LUDEN ICH
PETER VAN ECHTERNACH GAUS
MICH ANNO 15.⁵

Im 17. Jahrhundert und in den Folgezeiten bis heute häufen sich, bedingt durch die bessere Quellenlage, die Nennungen der Hl. Maria Magdalena als erster Schutzpatronin der Pfarrei und des Hl. Antonius als zweitem Schutzheiligen.

Beispiele:

Die 1631 von Pfarrer Bernard Tympius erneuerte Horhauser Pfarrbruderschaft hat Maria, die Mutter Jesu, den Hl. Petrus und die Hl. Maria Magdalena als Schutzpatrone.

Aufschlussreich bezüglich der Wertschätzung der Pfarrpatrone ist die Isenburgische Kirchenordnung aus dem Jahre 1633 in ihrem Zuschnitt für Horhausen, darin vor allem die Vereidigungsformeln für den Kirchenrechner, den Küster und die Sendschöffen. Während die Eidesformel für den Kirchenrechner den Hl. Antonius bemerkenswerter Weise als Kirchenpatron zuerst nennt und danach erst die „bußfertige Maria Magdalena“, enthält der Küstereid nur die Anrufung der Hl. Maria Magdalena. Die Sendschöffen-Eidesformel stellt dann die alte Reihenfolge (Maria Magdalena - Antonius) wieder her. Dieser Unterschiedlichkeit muss jedoch keine Bedeutung beigemessen werden. Auffallend ist allerdings, dass nicht nur in diesen Eidesformeln, sondern auch in anderen älteren Schriftstücken die Hl. Maria Magdalena und der Hl. Antonius lediglich als Schutzpatrone der Pfarrkirche genannt werden, wogegen nach modernerer, volkstümlicher Auffassung die Patrozinien der ganzen Pfarrei gelten.

Visitationsprotokolle aus unterschiedlichen Jahren nennen teils die Hl. Maria Magdalena allein, teils auch den Hl. Antonius als Schutzpatron. So ist z.B. im Visitationsprotokoll von 1664 als „*patrona ecclesiae S. Maria Magdalena*“ allein genannt. Ihr ist zum genannten Zeitpunkt auch ein Altar geweiht, ein weiterer dem Hl. Antonius, jedoch findet ein nach ihm benanntes Patrozinium dabei keine Erwähnung.

Die Gründung der Niedersteinebacher Eremitage in einer Pfarrei, die den Hl. Antonius als zweiten Patron verehrt, mag ein bloßer Zufall gewesen sein. Denkbar wäre aber auch, dass eben dieses Horhauser Patrozinium dem Gründer der Eremitage, Conrad Hümburg, Anlass und Inspiration zum Bau der Anlage wie auch zu seinem eigenen Eremitendasein gewesen sein mag.

Aber auch das von Weihbischof Karl Verhorst herausgegebene und dem Hl. Antonius geweihte „*Institut der Eremiten*“ mag zudem zur Gründung einer Eremitage gerade in der dem Schutz des Hl. Antonius unterstellten Pfarrei Horhausen ein Anstoß gewesen sein, denn das „Institut“ ist neben dem Hl. Johannes dem Täufer auch dem hl. Einsiedler und Abt Antonius geweiht. Jedenfalls erfuhr das Patrozinium des Hl. Antonius zweifelsohne durch die Existenz der Niedersteinebacher Eremitage eine Belebung. Mit deren Ende im Jahr 1813 musste wohl zwangsläufig dieses zweite Patrozinium mehr und mehr in Vergessenheit geraten“.

Die Hl. Maria Magdalena: Biblische Zeugnisse, Legende und Symbolik

Die Bibel nennt neben den 12 Aposteln als Begleiter Jesu auch Frauen, unter anderen auch eine Maria, die durch den Evangelisten Lukas zur besseren Unterscheidung von Trägerinnen des

gleichen Namens nach ihrem Herkunftsort Magdala (in Bethanien) benannt wird (Lk 8,2). Jesus hatte sie von der Besessenheit durch das Böse geheilt. Maria Magdalena unterstützte fortan Jesus (Lk 8,3). Sie begleitete ihn zusammen mit dessen Jüngern nach Jerusalem. Im Gegensatz zu den allermeistern Begleitern flüchtete sie nicht bei der Kreuzigung Jesu und war Zeugin seines Sterbens (Mt 27,55-56). Sie weint am Grabe Jesu (Mt 27,61) und wird am ersten Tag der neuen Woche Zeugin des leeren Grabes (Mk 16,6). Sie erhält den Auftrag, den sich versteckt haltenden Jüngern die Auferstehung Jesu zu verkünden (Mk 16,7). Johannes schildert in seinem Evangelium, wie Maria Magdalena dem Auferstandenen begegnet, vermeintlich dem Gärtner (Joh 20, 15-17). Maria Magdalena ist also Zeugin des Erlösungswerkes Jesu: seiner Leiden, seines Todes und seiner Auferstehung. Über weitere Phasen des Lebensweges der Heiligen schweigt die Bibel.

Die Gleichsetzung von Maria Magdalena mit der namenlosen Sünderin im Hause des Pharisäers Simon (Lk 7, 37-38), die Jesus die Füße salbt, wurde bereits im Jahre 373 von „Ephraim, dem Syrer“ vollzogen. Origenes lehnte diese Personengleichheit ab, weil er glaubte, in den Lukastext sei zuviel hinein interpretiert worden. Durch Papst Gregor den Großen (Amtszeit: 590-604) wurde jedoch die Gleichsetzung wieder bestätigt. Seither hat diese Büsserinnenszene Eingang in Legenden und künstlerische Darstellungen der Hl. Maria Magdalena gefunden.

Diese Legenden berichten, Maria Magdalena sei mit ihren zwei Geschwistern“ sowie mit Maximin, dem späteren Bischof von Aix en Provence (Frankreich), und einem Cedonius von christenfeindlichen Juden in ein segel- und steuerloses Schiff gebracht wurden. Dieses sei im Süden Frankreichs unweit Marseille gestrandet. Maria Magdalena habe einige Jahre dort in einer Höhle als Einsiedlerin gelebt und wäre nach ihrem Tod in Aix en Provence begraben worden. Im 9.

Jahrhundert seien ihre sterblichen Überreste nach Vezelay überführt worden, wo sie heute noch verehrt werden. Weitere Reliquien der Heiligen behaupten die Städte Paris, Exeter (England) und Halberstadt in ihren Mauern zu haben.

Die orthodoxe Kirche nennt Ephesus als Sterbeort der Heiligen. Ab dem 13. Jahrhundert lebte in Deutschland die Maria-Magdalena-Verehrung auf, so u. a. durch die Gründung eines Maria-Magdalena-Ordens für Büsserinnen und reumütige Frauen.

Der Verehrung der Hl. Maria Magdalena als Schutzpatronin der Bergleute widmet sich in bemerkenswerter Intensität Georg Schreiber und erhellt verlässlich auch das Horhauser Maria-Magdalena-Patrozinium bezüglich des seit Jahrhunderten im Kirchspiel betriebenen Bergbaus. Der Autor weist am Beispiel vieler Bergbauregionen und -orte, vor allem im alpinen Raum, die Verküpfung der Heiligen mit dem Bergbau nach. insbesondere das am häufigsten verwendete Attribut der Heiligen, der Totenschädel, wird in Bezug gesetzt mit der Arbeit des Bergmannes. Dahinter steht die christliche Mahnung des „*memento mori*“ „*Gedenke, dass du sterben wirst.*“ Der Heiligen ist dies klar geworden nach ihrem weltentsagenden Bußakt im Haus des Pharisäers; dem Bergmann ist dies durch die ständige Gefährdung unter Tage ebenso bewusst. „*Wer in die dunkle Tiefe in den Schoß der Erde steigt, kann nie wissen, ob ihm wieder sich das Licht der Sonne zeigt,*“ lautet ein bekannter Sinnspruch in Bergbauregionen. G.Schreiber schließt daher aus dem der Heiligen Maria Magdalena beigegebenen Atribut des Totenschädels: „*So verkündet dieser gleichzeitig für das Empfindungsleben des gefährdeten Bergmannes ein memento mori. Maria Magdalena rückt an dieser Stelle in die ars moriendi.*“

G. Schreiber lässt auch nicht das Salbgefäß als oft verwendetes künstlerisches Attribut der Hl. Maria Magdalena außer Acht. Dem Gesunden dient die Salbe als Zeichen der Zuneigung, dem Kranken zur Heilung, dem Toten zur Ehre. Auch erinnert das Salbgefäß an die aus dem Altertum bekannte Einbalsamierung, der der Glaube an ein Weiterleben nach dem Tod zu Grunde liegen kann. In das christliche Gedankengut übertragen steht das Symbol der Salbe für den Glauben an ein Leben nach dem Tod.

Der Autor weist ferner zahlreiche Bergbruderschaften nach, die unter dem Schutz der Hl. Maria Magdalena standen. Es hat den Anschein, dass auch die für Horhausen erwähnte Bruderschaft (s. o.) ihren Ursprung in der Bergbautätigkeit hatte“. Mangels sozialer Einrichtungen seitens des

Landesherrn oder des Grubenbetreibers zur Unterstützung kranker, arbeitsunfähiger oder alter Bergleute wurden solche Bruderschaften eingerichtet als Institutionen der Selbsthilfe. In der Pfarrei Horhausen scheint diese Bruderschaft weitgehend in Vergessenheit geraten zu sein.

Darstellungen der Hl. Maria Magdalena

Welche Darstellungen der Hl. Maria Magdalena als erster Schutzheiliger der Kirche und Pfarrei es in den früheren Gotteshäusern von Horhausen möglicherweise gegeben hat, ist nicht überliefert. Die jetzige Pfarrkirche verfügt zur Zeit über drei Stück: Die wohl schönste dürfte das aus Lindenholz geschnitzte Großrelief sein, das in seiner Aussage die erwähnte Entscheidung Papst Gregors d. Gr. beinhaltet, Maria Magdalena sei mit der Sünderin im Hause des Pharisäers Simon identisch. Für dieses Relief gibt es eine bildliche Vorlage in der Form eines in P. Otto Bitschnaus „*Das Leben des heiligen Gottes*“ wiedergegebenen Stahlstiches. Ein genauer Vergleich des Stahlstiches mit dem Horhauser Relief verrät ohne Zweifel dessen Ursprung, denn die gesamte Stilrichtung beider Werke und sogar Einzelelemente verraten eine enge Verwandtschaft; möglicherweise beruht der Stich selbst bereits auf einer anderen, bisher nicht beachteten künstlerischen Vorlage. Als Entstehungszeit für das Relief ist das Jahr 1906 eindeutig belegt: In einem Schreiben vom 30. Mai 1906 an Pfarrer Jacobs erläutert der Bildhauer Mettler aus Morbach (Hunsrück) seinen beigefügten zeichnerischen Entwurf zu dem Relief. „In der für Mettler richtungsweisenden bildlichen Vorlage (s. o.) ist das Salbgefäß deutlich ins Blickfeld des Betrachters gerückt; im Relief dagegen ist dies nicht der Fall. Die zweite Darstellung der Kircheri- und Pfarrpatronin befindet sich im rechten Chorfenster. Auch hier ist das Salbgefäß nicht ausgelassen. Es ist sogar in Gold gehalten, wohl um die Wertschätzung der Salbung, viel eher aber noch um den Glauben der Hl. Maria Magdalena, zu verdeutlichen. Als dritte Darstellung besitzt die Pfarrkirche die vollplastische Halbfigur der Schutzpatronin über dem Hauptportal, in gleicher Weise wie die Antoniusfigur aus Eifeler Tuffstein gefertigt. Wenn auch nicht so deutlich, so bezieht sich diese Darstellung wie das Relief auf die büßende Sünderin im Haus des Pharisäers, denn neben der Heiligen symbolisiert der Totenschädel die lebenszerstörende Wirkung der Sünde. Der Figur fehlt entweder durch Witterungseinflüsse oder möglicherweise gewaltsame Beschädigung das Salbgefäß.

Außerhalb der Pfarrkirche findet die Hl. Maria Magdalena eine weitere vollplastische Darstellung ebenfalls wie der Hl. Antonius an der Bronzestele vor dem Gebäude der Kreissparkasse; auch hier wieder der Bezug zur Szene im Haus des Pharisäers, denn Maria Magdalena trägt das Salbgefäß, von dem der Evangelist Lukas berichtet.

Verehrungsformen

Aus der Tradition der Pfarrei ist keine besondere Form einer Verehrung des Hl. Antonius als zweitem Schutzpatron überliefert, wenn man diesbezüglich von der persönlichen Gebetspraxis der Eremiten absieht, die gewiss Bezug zu dem Heiligen kannte. Jedoch können sich ältere Kirchspielseinwohner an die übliche Nennung des Heiligen bei Gottesdiensten anlässlich seines Namensfestes am 17. Januar erinnern. Diese Gepflogenheit ist neuerdings wieder aufgelebt. Dagegen ist die Verehrung der Hl. Maria Magdalena vielfältig in Vergangenheit und Gegenwart. An ihrem Festtag, dem 22. Juli, d. h. gewöhnlich an dem darauffolgenden Sonntag feiert die Pfarrei seit jeher das Kirchweihfest (Kirmes), obwohl das Datum der Konsekration der jetzigen Kirche nicht mit dem Namensfest der Heiligen identisch ist.

Über die Gepflogenheit der Segnung der Erzgruben in der Pfarrei am Festtag der Heiligen und ihre Bedeutung als Schutzpatronin der Bergleute wird im Zusammenhang mit dem Kapitel „Bergmännische Religiosität“ berichtet.

Der am Kirmesmontag seit unbekannt langer Zeit übliche Gang der Gemeinde zum Friedhof, das anschließende Gebet an den Gräbern und die Gräbersegnung durch den Priester haben im Zusammenhang mit dem Namensfest der Pfarrpatronin einen tiefen Sinngehalt: Maria Magdalena als Zeugin des Todes Jesu erlebte ihn als Auferstandenen. Sie kann und soll der Pfarrei Vorbild im

Glauben an die Auferstehung sein. Der traditionelle Gang zum Friedhof bietet dabei Hilfe und Anregung. G. Schreiber (s. o.) berichtet in seinem Werk von einem mit Prof. Dr. Josef Höffner geführten Schriftverkehr über die Maria-Magdalena-Verehrung in Horhausen. Höffner habe ihm gegenüber die Gräbersegnung am 2. Kirmestag, vor allem aber die ehemals übliche Grubensegnung damit in Verbindung gebracht, dass auch die Grube für manchen Bergmann zum Grab geworden sei. Pfarrer Jacobs als Erbauer unserer Pfarrkirche hätte der Verehrung der Pfarrpatronin sicher noch weiteren Auftrieb geben können, wenn es ihm gelungen wäre zu erreichen, wofür er 1904 Felix Korum in einem Schreiben bittet: Dieser möge sich für die Pfarrei darum bemühen, Reliquien der Heiligen zu besorgen. Sicher hat Pfarrer Jacobs, wissend um die Bedeutung der Orte Vézelay und Aix en Provence, gehofft, in den neuen Hochaltar Reliquien der Pfarrpatronin einlassen zu können. Die Niederschriften über die Altarkonsekrationen belegen, dass diesem Ersuchen von Pfarrer Jacobs kein Erfolg beschieden war. Dieses Bemühen um Reliquien der Pfarrpatronin durch Pfarrer Jacobs ist umso erstaunlicher, als P. Schug bereits für 1767 Reliquien der Pfarrpatronin im Besitz der Pfarrkirche erwähnt, für welche die Authentik vorliege. Allerdings versäumt es P. Schug, dazu den Quellennachweis zu liefern.

Pfarrer Kasperski belebte die Verehrung der Pfarrpatronin während seiner Amtszeit in Horhausen (1969-1982) dadurch, dass er den Text zu einem „Maria-Magdalena-Lied“ schuf. Den Wortlaut unterlegte er in sinnvoller Weise dem Kirchenlied „Ihr Freunde Gottes allzugleich“. Der Text geht auch, wie das Relief in der Kirche, die Halbfigur über dem Kirchenportal und die plastische Darstellung an der erwähnten Bronzestele von der Identität der Heiligen mit der büßenden Sünderin im Pharisäerhaus aus:

„O Magdalena hocherfreut
grüßt dich die ganze Christenheit.
Wie dir, verstrickt in Sünd und Nacht,
der Herr hat Licht und Heil gebracht,
so schenk auch uns der Gnad und Kraft,
daß auf der langen Wanderschaft,
Mut, Freund, Vertraun uns nicht erschläfft.
Dü kündest: „Auferstanden ist
der Herr und Meister Jesus Christ.
Sein Wort ist wahr. Es wanket nicht,
wer auf ihn baut mit Zuversicht“.
Aus seinem Siege leben wir.
Er ist für uns die Himmelstür.
Herr Jesus Christ, wir danken dir.

Patronin, höre unser Flehn,
daß wir den großen Gott einst sehn,
der Herrlichkeit bei ihm uns freun,
das laß dir angelegen sein!
Dein Fürbitt sei uns Weggeleit
durch Glück und Mühsal dieser Zeit
in Gottes frohe Ewigkeit.“

Ein Weiteres Maria-Magdalena-Lied hat Eingang in die Pfarrei Horhausen gefunden und wird in den Kirchweihgottesdiensten gesungen. Seinem Text, der von Pater Dirk Wasserfuhr O.S.C. (Kreuzherr im Kloster Ehrenstein bei Neustadt/Wied) geschaffen wurde, liegt die Melodie von des Kirchenliedes „Wohl denen, die da Wandeln“ (Gotteslob Nr. 614) zu Grunde.

„Maria Magdalena, dein Name sei gerühmt.
Heut sei dir Lob gesungen, sei Ehre dir gewährt.
Du hehre Frau, die Gott erwählt,
zu folgen seinem Sohne,
Christus, dem Herrn der Welt.

Am See von Galiläa erbarmte Christus sich,
befreite dich aus Banden, aus Satans Finsternis.
In Liebe war dein Herz entbrannt,
so daß du ihm nachfolgtest, treu dienend allezeit.

Da alle Jünger flohen aus Angst und Furchtsamkeit,
da hast du ausgeharret bei Christi Kreuzesleid.
Du sahest sterben deinen Herrn
und ihn im Grabe ruhen, zerschunden
und gequält.

Am ersten Tag der Woche begab Maria sich
zum Felsengrab des Herren, zu salben Jesus Christ.
Doch offen war das Grab und leer,
der Herr war auferstanden: Maria zweifle nicht!

Der Herr, Maria nahend, sprach:
„Frau, so fürcht dich nicht.
Ich bin der Herr und Meister, ich bin es,
Jesus Christ.
Geh hin und rnach den Jüngern kund,
daß ich vom Tod erstanden.
Verkünd es aller Welt.“

Maria Magdalena, wir bitten inniglich:
Hilf, daß auch wir einst sehen den
Herrn von Angesicht;
Daß wir verkünden seinen Tod und
seine Auferstehung
Zu Gottes Ehr und Ruhm.“

*(Lamerz, Rudolf; Schäfer, Albert: Aus: Das Kirchspiel Horhausen. Geschichtliches und
Bemerkenswertes aus der Pfarrei St. Maria Magdalena, Horhausen 2004, S. 52-55, 57-61)*

Kunstgeschichtliche Beschreibung der Pfarrkirche Zur Geschichte

Die erste Kirche im Ort Horhausen wurde in einer Steuerakte des Jahres 1330 erwähnt. Es handelte sich um eine romanische Anlage mit einem Wehrturm. Wie dieser Bau ausgesehen hat, kann man heute kaum mehr rekonstruieren. Sicher lässt sich jedoch sagen, dass der untere Teil des heutigen Kirchturms noch aus dieser Zeit stammt. Im 18. Jahrhundert wurde die erste inzwischen baufällig gewordene Anlage durch einen Neubau ersetzt. Von diesem sind noch alte Fotos erhalten, auf denen zu erkennen ist, dass die Kirche einschiffig und nach Westen ausgerichtet war. Der ehemalige Wehrturm der Vorgängerkirche bildete den Ostabschluss und diente als Zugang zum Neubau. Quellen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts sprechen dann von einem nachträglichen Neubau des

Chores, bei dem das damals dreijochige Kirchenschiff um ein Joch verlängert und im Westen eine halbrunde Apsis angesetzt wurde. 1902 musste auch diese Kirche zugunsten des heutigen neoromanischen Baus, der nach den Plänen des Architekten Krings aus Köln entstehen sollte, wieder abgerissen werden. Nur der mittelalterliche Turm blieb auch diesmal stehen und ist daher in Teilen bis heute erhalten. Während die ehemalige Anlage gewestet war, ist der Neubau von 1904 nach Norden gerichtet. Da das Kirchengelände nach Westen steil abfiel, im Süden bereits Wohnbebauung bestand und man den alten Turm in den Neubau integrieren wollte, musste man nach Norden ausweichen. Dort gab es freien Bauplatz, der genutzt werden konnte. So hat diese ungewöhnliche Ausrichtung der Kirche nach Norden einen einfachen praktischen Grund.

Baubeschreibung

Außenbau

Die Fassade

Betrachten wir zunächst die auf der Südseite liegende Fassade der Kirche mit dem Hauptportal. Dieses ist nach der Art des Triumphbogenmotivs in drei Abschnitte gegliedert. Unter einem mittleren hohen Bogen liegt die Tür als Zugang zur Kirche. Zwei kleinere seitliche Bögen, unter denen jeweils ein Dreiblattfenster eingelassen ist, flankieren den Hauptbogen. Das Portal wird gerahmt von zwei Säulen, die jeweils mit Bodenplatte, Postament, attischer Basis und einem Kapitell ausgestattet sind. Die mit einem Blüten-Flechtband plastisch verzierten Rundbögen sitzen auf den beiden Kapitellen, bzw. an den Seiten auf Konsolen, die im Mauerwerk eingelassen sind. Basen, Kapitelle und Säulen sind im hinteren Bereich in die Wand eingelassen und setzen sich mit rotem Sandstein farblich akzentuiert von der Fassade ab.

Über dem Portal befinden sich in flachen Nischen die Halbfiguren des Hl. Antonius (Mönchsvater) und der Hl. Maria Magdalena. Weiter oben schließt ein großes Rundfenster an, dessen sechs „Blätter“ abwechselnd eckig und rund geformt sind. Der Dreiecksgiebel, der die Fassade nach oben abschließt, weist ein langes schmales Rundbogenfenster auf. Die Westseite der Südfassade wird durch eine kleine Kapelle mit Apsis fortgeführt, die man über den Eingangsbereich der Kirche betreten kann. Über der Kapelle befindet sich ein weiterer Raum, der von innen über die Empore erreichbar ist und früher den Blasebalg zum Betreiben der Orgel beinhalten. Dieser Raum ist mit Fenstern, die Rautenmuster tragen, durchleuchtet.

Der Turm

Am östlichen Ende der Fassade steht monumental der Kirchturm. Es ist das älteste Bauelement der Kirche. Das Bruchsteinmauerwerk am Turm ist besonders kleinteilig und unterscheidet sich daher von dem gröberen Mauerwerk der Kirche. Schon die Art der Mauerung ist ein Indiz dafür, dass der Turm einer früheren Bauphase zuzuordnen ist. Die Turmecken im unteren Bereich sind auffällig mit heileren größeren Hauptsteinquadern verstärkt. Der Turm ruht auf einer abgeschrägten Sockelmauerung.

Bis zum ersten Gesims ist der Turm wahrscheinlich noch aus mittelalterlicher Zeit erhalten.

Nachträgliche Umbauten sind dabei im Mauerwerk noch gut zu erkennen. Unregelmäßigkeiten an der Ostseite bezeichnen die Stelle, an der bei der Kirche aus dem 18. Jahrhundert die Tür eingelassen war. Diese Tür war im Zuge des Neubaus von 1904 zugemauert worden. Gut sichtbar ist hier, dass auch ein Sockel an dieser Stelle nachträglich wieder angefügt worden ist.

Weitere Unregelmäßigkeiten im Mauerwerk darüber weisen darauf hin, dass im Turmkörper ehemals Schießscharten eingelassen waren, lange schmale Schlitzfenster, die für einen Wehrturm typisch waren. Diese sind von innen noch gut zu erkennen.

Heute befindet sich im Innern des Turms eine kleine Kapelle, die über den Haupteingang der Kirche zu erreichen ist. Der Raum wird durch ein kleines Fenster an der Südseite beleuchtet, das jedoch nicht original, sondern nachträglich bei der Erweiterung der Kirche eingesetzt worden ist. Im oberen Geschoss des Turms wurden nachträglich gekuppelte Fenster eingelassen. Darüber beginnt,

von einem umlaufenden Gesims abgetrennt, der Bereich der Glockenstube. Auf allen vier Seiten liegen jeweils zwei langgestreckte Fenster (Schalllöcher), die mit Lamellen geschützt sind und am oberen Ende von einem vierteiligen Rundbogenfries überfangen werden. Die steile Turmspitze bildet den Abschluss.

Das Langhaus und die Apsis

Das hohe Mittelschiff mit schiefergedecktem Satteldach bildet den Hauptkörper der Kirche. Unterhalb des Obergadens setzen sich die beiden Seitenschiffe mit Pultdächern vom Langhaus ab. Jedes der drei Joche des Langhauses ist durch einen schmalen Stützpfeiler getrennt und trägt im Obergaden je ein Fächerfenster.

Jedes Joch der Seitenschiffe korrespondiert mit einem Fächerfenster des Obergadens. Das erste weist zwei Fenster, das zweite einen hervortretenden Mittelteil, welcher durch ein Okulusfenster gekennzeichnet ist, und das dritte nur ein Fenster auf. Über den Fenstern sind im Mauerwerk Entlastungsbögen sichtbar, die als statisches Hilfsmittel dienen und den Druck nicht auf die fragile Fensterfläche, sondern daran vorbeileiten. Die Frontseiten der Querschiffe sind jeweils durch ein sechsblättriges Rundfenster geöffnet und am oberen Ende von einem Konsolenfries eingefasst. Die Ecken der Querschiffe sind durch vorgelegte Mauerstützen verstärkt, die dazu dienen, den Druck des Mauerwerks nach unten abzuleiten. Im Nordosten liegt zwischen der Hauptapsis und dem Ostarm des Querschiffs die Sakristei. Der Nordteil wird von der Hauptapsis dominiert, die außen polygonal (mehreckig) gestaltet ist. Der obere Dachteil tritt ein Stück zurück und folgt damit der Wölbung der Apsiskalotte im Innern. Auf der Westseite schließt sich an das Querschiff eine Kapelle an, die aus einem Joch und einer daran angefügten, halbrund geschlossenen Apsis besteht. Der gesamte Außenbau ist vielfach gegliedert und strukturiert. Hauptmerkmale sind die hervortretenden Stützpfeiler mit Wasserschlägen, die den Bau stabilisieren sollen, ihn aber gleichzeitig vertikal betonen. Gesimse und Konsolenfriese am Obergaden des Mittelschiffs und am Querhaus setzen dazu noch einen horizontalen Akzent.

Die Seiteneingänge sind jeweils mit einem Schlichten Rundbogen überfangen, der einen Zackenfries trägt. Über allen Türen befindet sich ein Segmentfenster. Die Mauern des Kirchenbaus sind aus groben Bruchsteinen gefertigt und die Ecken jeweils mit Bossenquadern verstärkt. Im unteren Bereich der Architektur befindet sich ein abge- schrägtes Sockelgesims, das - bis auf den Turm - um die ganze Kirche in gleicher Höhe herumläuft.

Innenraum

Der Eingangsbereich

Schon beim Eintreten kann man den ganzen Kirchenraum und seine verschiedenen Raumkompartimente überblicken. Betrachten wir zunächst aber den Eingangsbereich. Rechts und links liegt jeweils eine Kapelle. Beide Räume öffnen sich mit hohen Rundbogen zur Eingangshalle hin. Vergleicht man beide Raumteile, so fällt zunächst der Höhenunterschied auf. Die westliche Kapelle weist eine den übrigen Raumproportionen entsprechende Höhe auf. Die Arkaden zum Eingang und zum Seitenschiff hin sind beide voll geöffnet. Es gibt ein Kreuzgratgewölbe. Der nahezu quadratische Raum besitzt auf der Südseite ein Fenster. Im Westen schließt eine Apsisnische an, in der ebenfalls zwei Fenster eingelassen sind, die sich mit Stichkappen der Apsiskalotte anpassen.

Die rechte Turmkapelle ist im Vergleich zu ihrem Pendant viel niedriger und kleiner. Schon der Zugang zur Kapelle ist deutlich verengt, weil der Bogen der Arkade hier teilweise zugesetzt ist. Während die Westkapelle zusätzlich noch mit einer Arkade zum Seitenschiff hin geöffnet ist, bleibt hier die entsprechende Wand geschlossen. Die Mauern dieses Raumes sind dicker als an anderen Teilen der Kirche, was notwendig ist, um dem Druck des sich darüber erhebenden Turms standhalten zu können. Die Kapelle besitzt ebenfalls ein Kreuzgratgewölbe und an der Südseite ist ein Fenster eingelassen.

Zwischen Eingangsbereich und Kapelle liegt der Zugang zur Wendeltreppe, welche zu Orgelempore und Turm führt.

Über der Eingangshalle ist, getragen von dem monumentalen Pfeiler der Westkapelle und dem Eckpfeiler der östlichen Turmkapelle, die Orgelempore angebracht. Beide Stützen trennen den Eingangsbereich räumlich und optisch vom Langhaus ab.

Das Langhaus

Was schon am Außenbau erkennbar war, wird bei der Innenansicht der Kirche noch deutlicher: Das Langhaus setzt sich aus insgesamt drei Jochen zusammen und besteht aus einem höheren Mittelschiff und zwei flankierenden, niedrigeren Seitenschiffen.

Seitenschiff und Mittelschiff werden durch jeweils drei gedrungene Granitsäulen getrennt, auf denen die Scheidarkaden ruhen. Die Bögen der Arkaden sind nach vom abgeschrägt und tragen jeweils einen plastisch hervortretenden Schlussstein. Die Säulen bestehen aus einem oktagonalen Postament, einer darauf aufliegenden attischen Basis, dem Säulenschaft aus grauem Granit und einem Scheibenwürfelkapitell in mehreren dekorativen Abwandlungen. Auf jeder Seite des Obergadens bilden je drei große Fenster in Form von Fächern die Hauptlichtquelle. In dieser Zone wird die Wand durch mehrere architektonische Akzente gegliedert. Zunächst gibt es eine horizontale Betonung durch das Gesims oberhalb der Arkaden, das sich über die gesamte Wandfläche zieht. Dieses wird an bestimmten Stellen von Pilastern unterbrochen. Die Pilaster führen auf der Obergadenwand das vertikale Moment der Säulen fort. Jeder ist durch eine Basis und ein Kapitell, auf dem die Gurtbögen und die Rippen des Gewölbes aufliegen, charakterisiert. Die Mittelschiffjoch sind mit einem Kreuzrippengewölbe gekennzeichnet und verlaufen querrrechteckig in Ost-West-Richtung.

Wirft man nun einen Blick zurück auf die Wölbung über der Orgelempore, so wird deutlich, dass hier noch ein zusätzliches Joch existiert. Es ist in der selben Art wie die anderen Mittelschiffsjoch mit Kreuzrippengewölbe versehen. Allerdings macht die individuelle Gestaltung der Eingangshalle seine Raumzugehörigkeit unklar und von außen ist dieses Joch im Gegensatz zu den drei anderen Mittelschiffsjochen ebenfalls nicht eindeutig erkennbar.

Die niedrigeren Seitenschiffe sind auf beiden Seiten identisch und bestehen jeweils aus drei Jochen mit Kreuzgratgewölbe. Sie erstrecken sich längsrechteckig in Süd-Nord-Richtung und werden durch schlichte Gurtbögen voneinander abgeschieden. Im ersten Joch sind zwei Fenster eng nebeneinander eingelassen. Das zweite Joch unterscheidet sich von den anderen durch einen Rücksprung in der Mauer, der auch am Außenbau gut sichtbar ist. In dieser Nische befindet sich ein Okulusfenster und darunter ein Beichtstuhl. Das dritte Joch trägt ein Fenster und eine Blendnische.

Das Querhaus und die Vierung

Das dreijochige Langhaus geht im Norden in ein großes Querschiff über. Die beiden Seitenarme des Querhauses sind nicht quadratisch, sondern verlaufen in Süd-Nord-Richtung. Auch hier findet man wiederum ein Kreuzrippengewölbe. Die Rippen der Querarme liegen auf einer Seite auf figürlich gestalteten Konsolen auf, die in der Wand verankert sind, während sie auf der gegenüber liegenden Seite auf ein Gesims oberhalb der Säulen treffen. Auf der West- und Ostseite durchbrechen große Rundfenster die Wand. Die Scheiben sind sechsblättrig gestaltet.

An der Kreuzung von Mittel- und Querschiff liegt als großer offener Raum die quadratische Vierung. Sie behält die Raumhöhe des Mittelschiffs bei, während die Arme des Querschiffs etwas niedriger sind. Ihre Gurtbögen setzen aufgrund der differierenden Raumhöhe auf einem höher angelegten Gesims auf.

Der Altarbereich

Der Altarbereich an sich ist durch mehrere Treppenstufen vom Langhaus abgehoben. Im ersten Raumkompartiment, das tonnengewölbt ist, liegt auf jeder Seite ein Fenster mit Stichkappen. Daran

schließt im Osten in der Verlängerung des Seitenschiffs ein Raum an, der zur Sakristei führt. Der Raum in der Verlängerung des westlichen Seitenschiffs beherbergte früher einen Seitenaltar und dient heute als Taufkapelle. Diese Kapelle besitzt auf der Westseite ein Rundbogenfenster und endet im Norden mit einer kleinen Apsisnische, in der drei weitere Rundbogenfenster eingelassen sind. Nach hinten verengt sich jetzt der Altarbereich durch einen Pfeilervorsprung, der durch zwei dunkelgrau akzentuierte Dienste, die am oberen Ende bronzefarbene Kapitellchen tragen, betont wird. Diese Dienste setzen sich als Rippen bis ins Gewölbe fort und trennen so den Altarraum vom Rest der Kirche optisch ab. Der Altarraum ist ebenfalls tonnengewölbt und besitzt auf jeder Seite ein Rundbogenfenster. Mit der letzten Treppenstufe beginnt die halbrunde Hauptapsis, in der der Hauptaltar aufgebaut ist. Sie wird ebenfalls durch einen Dienst eingerahmt und ist mit drei großen Rundbogenfenstern gestaltet. In der Apsiskalotte ist Christus als Pantokrator dargestellt.

Bewertung

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Horhausen vom Anfang des 20. Jahrhunderts macht sich den Stil der Romanik zu Eigen. Jedoch handelt es sich dabei nicht um einen reinen romanischen Stil, sondern um den der Neuromanik aus der Zeit des Historismus.

Als der Neubau der Pfarrkirche in Horhausen entstand, konnten Architekten bereits auf sehr viele bautechnische Möglichkeiten zurückgreifen. Über Jahrhunderte hinweg lernten Baumeister immer mehr Architekturstile kennen. So verknüpften sie schließlich Elemente verschiedener Epochen miteinander. Daraus entstand hier ein Gemisch, bei dem nicht mehr nur die reine Romanik tradiert wurde, sondern bei dem auch frühchristliche, byzantinische, gotische und spätere Kunststile miteinander kombiniert auftreten. Daher fallen bei der Pfarrkirche Horhausen einige Unstimmigkeiten in der Architektur auf. Es sind Details, aber auch ganze Architekturglieder, die in der Romanik so nicht hätten gebaut werden können. Typisch für die romanische Baukunst sind die Rundbögen, die kleinen Fenster, die Blockhaftigkeit des Baus, das basilikale Schema, verschiedene Dekorelemente, einige Fensterformen, sowie die Würfelkapitelle, das Kreuzgratgewölbe, Stützpfiler und Farbigkeit. All diese Elemente spiegeln den romanischen Charakter der Architektur.

Aber viele verwendete Motive sind für die romanische Tradition eher untypisch. Hier sind vor allem die unregelmäßige Jochlänge, das Kreuzrippengewölbe, der aus der Achse versetzte Turm, die ungewöhnlichen Fensterformen und Schlusssteine, die Mischung verschiedenster Dekore und Baudetails als Inkonzonanz bei der Einsetzung architektonischer Stilmittel zu bewerten.

(Becker, Sofia: Das Kirchspiel Horhausen. Geschichtliches und Bemerkenswertes aus der Pfarrei St. Maria Magdalena, Horhausen 2004, S. 201-209)

Humprechtshausen (Bayern), Pfarrei und Kuratiekirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 11.197" N, 10° 26' 59.327" O

<https://www.mainpost.de/regional/hassberge/als-maria-magdalena-patronin-wurde-art-9403588>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Riedbach?uselang=de

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=KINHRYCR>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Humprechtshausen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Humprechtshausen)?uselang=de)

Pfarrei und Kuratiekirche St. Maria Magdalena, Humprechtshausen

Saalbau mit Satteldach und Chorturm mit Spitzdach, Werksteingliederungen, Turm nachgotisch, 16.

Jahrhundert, Langhaus klassizistisch 1818; mit Ausstattung
[...]

Als Maria Magdalena Patronin wurde

Der Riedbacher Ortsteil feiert am Wochenende seine Kirchweih. Streng genommen wäre die Humprechtshäuser Kirchweih, also das Patrozinium der katholischen Kuratiekirche Sankt-Maria-Magdalena, am 22. Juli. Wie in anderen Orten, wurde die Kirchweih in den November, nach Allerheiligen, verlegt. Die Kirche in Humprechtshausen war Urkunden zufolge nach der Heiligen Reginswindis (832 bis 839) geweiht.

Tochter eines Grafen

Sie war der Überlieferung nach eine Grafentochter, die in Lauffen am Neckar im Alter von sieben Jahren ermordet wurde.

Alte Klosterhandschriften des 9. Jahrhunderts und eine im Original erhaltene Kaiser-Urkunde von 1003 bezeugen, dass bereits im frühen Mittelalter Reginswindis als Heilige bekannt war. Einige wenige Kirchen im alten Bistum Würzburg hatten Reginswindis als Haupt- oder Nebenpatronin. Heute ist Reginswindis noch Patronin in Gerolzhofen und Vilchband.

Kirchweih am 15. Juli

Bis ins 15. Jahrhundert haben die Humprechtshäuser jedes Jahr ihre Kirchweih am 15. Juli gefeiert, dem Patronatstag der heiligen Reginswindis.

Später kam es dann zur Umwidmung der Kirchenpatronin, jedenfalls erscheint erstmals im Jahr 1670 in den schriftlichen Quellen ein Humprechtshäuser Gotteshaus unter dem Patrozinium der Heiligen Maria Magdalena mit Patronatstag am 22. Juli.

Möglicherweise gab es eine Phase der Überschneidung, bevor sich das Dorf endgültig von der doch relativ unbekanntem Heiligen Reginswindis verabschiedete.

Das Bistum Würzburg gibt im Jahre 1689 in seinem Amtsbuch Haßfurt für die Filiale Humprechtshausen bereits Maria Magdalena als Patronin an. Letztmals wird Reginswindis als Patronin 1699 im Gotteshaus-Lehenbuch erwähnt.

18. Jahrhundert

Ab dem 18. Jahrhundert ist nur noch von Maria Magdalena die Rede.

Das zeigen die historischen Quellen: „1200 Jahre Humprechtshausen – ein Ort entdeckt seine Geschichte“, aus der Schriftenreihe Band 14 des Historischen Vereins Landkreis-Haßberge in Zusammenarbeit mit dem Dorfbuchchronik-Arbeitskreis der Dorfgemeinschaft Humprechtshausen.

Hunzen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: [51° 59' 5.33" N, 9° 35' 44.189" O] (*ca.*)

<https://archive.org/details/diebaundkunst00steigoog/page/n348/mode/2up> (S. 300-301)

https://www.kirchenkreis-holzminden-bodenwerder.de/ihre_gemeinden/region_nord/kirchbrak_hunzen

https://www.inschriften.net/landkreis-holzminden/inschrift/nr/di083-0139.html?tx_hisodat_sources%5Baction%5D=show&tx_hisodat_sources%5Bcontroller%5D=Sources&cHash=8a8cdc93b69f380d7a7a1e52a9640d17

Maria-Magdalena-Kirche, Hunzen

Namensformen. Huncenhusen (1150), Hunzenhusen (1319), Hunsensen (1509), Huntzen (um 1580). Behausung eines Hunzo.

Geschichtliches. (Guthe, historische Nachrichten. Braunsch. Anzeigen 1757, Stück 96-102). Die capella in H., mit dem ganzen Dorfe war 1150 Zubehör der Herrschaft Homburg. 1319 wird ein Pfarrer Bertram erwähnt. — Die Pfarre, 1335 unter Homburgischem Patronat, gehörte zum Archidiakonats Ohsen der Diözese Minden, scheint jedoch schon frühzeitig unselbständig geworden zu sein; der Patron Johann von Bevern (gest. 1565) gestattete ausdrücklich, daß sie von Dielmüssen aus mitverwaltet würde, und dabei ist es bis heute geblieben. Das Patronat ging wohl von den Homburgern an ihre nach dem Orte genannte Ministerialenfamilie über, die seit 1244 bis ins XIV. Jahrh. (1304) urkundlich ist, und weiter mit den Besitzungen der v. Hunzen an die Herrn von Bevern. Als diese 1588 ausstarben, kam mit ihrem Lehnsbesitze (siehe Bevern) auch Hunzen und das Patronat als ein kalenbergisches Lehen (Urkunde von 1637) an die Herren v. Münchhausen, die denn auch 1763 Gutsherren sämtlicher Höfe, außer einem Pfarrhalbspänner, waren und einen Jäger hielten. Der Hauptzehnte (1763 über 514 Morgen) gehörte schon um 1580 den Herren v. d. Wense als ein lüneburgisches Lehen, ein kleiner (1703 über 101 Morgen) kam mit dem Bevernschen Lehngut an die Münchhausens. Die Gerichte gehörten zum Amte Wickensen, niedere Börde. Dorfanlage haufenförmig mit der Kirche in der Mitte. Flurkarte 1763 von G. Ch. Geitel. Damals 4 Halbspänner, 8 Großköter, 7 Kleinköter. Einwohnerzahl 1793: 169, 1905: 203.

Die der Maria Magdalena geweihte Kirche besteht aus einem nach Osten gerichteten, flachgedeckten, rechteckigen Saale aus Bernstein. Das Dach ist mit Sollingsplatten belegt. Der quer vor die Westseite gebaute, wenig höhere Turm trägt einen zum Quadrate eingerückten jüngeren Fachwerkaufsatz mit achtseitigem Dache, oben Wetterfahne mit der Jahreszahl 1736. Die einzige Tür im Westen ist von 1876, darüber ein spitzbogiges Fenster mit Kantenfase und noch höher ein rechteckiges. Über der vermauerten Südtür eine anscheinend gehörnte Maske vor einer Hohlkehle als Kragstein. An beiden Längsseiten der Kirche je zwei flachbogige Fenster (vermutlich von einer Wiederherstellung 1738), dazu an der Nordseite dicht unter dem Dache und im Osten ein rechteckiges; ein kleineres im Ostgiebel. — Im Inneren Öffnet sich der Turm gegen das Schiff mit einer jetzt flachbogigen Tür. In der Südwand rechteckige Nische mit Ausguss. Fortlaufende Empore an den Längsseiten und im Westen, Gebälk des vordersten Westbalkens mit einer Zahnschnittreihe über einer vortretenden und zwei versenkten Bogenreihen; zu unterst die Inschrift in Antiqua: *Christe, ministerii nostri to dirige cvrsvm • Christi, evangelion promove, qvaeso, tvvm. Anno 1596 svb Conrado Vrithovio constrvctvm. J. F.* — Der Altartisch ist massiv mit Platte über steiler Schräge. Vierseitige Kanzel in einfacher, hölzerner Ädikula mit gedrehten Säulen über dem Altare. [Ein Taufstein wird im Corpus Bonorum 1751 erwähnt]. Dreiteiliges, hölzernes Orgelgehäuse (1751 noch nicht vorhanden) mit durchbrochenem Akanthusornamente.

Silberner, vergoldeter Kelch, 16 cm hoch, runder Fuß am Knauf, rautenförmig gestellte Zapfen mit i. n. r. i. 76. Außen am Fuße graviert in Antiqua: *I D (= I Teil?) Hartvngk Haken I + D (1 1/2 Teile?) Brvn Arent von Bevern. I D Henrich von der Wense 1576.* — Zwei zinnerne Leuchter, mit eisernem Dom, 32 cm hoch. Umschrift am Fuße in Antiqua: *Johan • Lappen • Amptmann • svm • Lawenstein • Vrsvla • Krekelers • seine • e • Hvsfrav. anno 1653.* — Geschnitztes Kruzifix, Höhe des Corpus 39,5 cm; grobe Arbeit wohl des XVII. Jahrh.

Zwei alte, steilwandige Glocken. Die größere, von H. Pfeifer (Kirchenglocken im Herzogtume Braunsch., Denkmalpflege, III, S. 113, danach Abb. 167) in das XII. Jahrh. gewiesen, ist ohne die aus sechs Ösen bestehende Krone 67 cm hoch, 70,5 cm breit. Der Schlag ist durch zwei Profile abgesetzt, darüber ist der Körper mit einem rautenförmig gestellten Netzwerk überzogen, dessen aus drei parallelen Linien gebildete Bandstreifen durch leichte Ritzung (auf der Abb. zu kräftig) entstanden sind. Durch vertikale Streifen ist das ganze Netz in zwei gleiche Hälften zerlegt. — Die kleinere Glocke, 51 cm hoch, 55 cm breit (Abb. 167) hat eine Krone aus vier unregelmäßig gestellten Ösen; ihr breit ausladender Schlag ist ebenfalls durch zwei flache Stege von der Flanke getrennt. An dieser ein kaum sichtbares, gemaltes, als St. Jakobus aufzulösendes Monogramm mit der Jahreszahl 1617.

Außen an der Südwand Grabsteinplatte für den Meier und Altaristen Henrich Heine Meyer, 1668-

1744, und seine Frau. Im geschweiften Abschluss über der Antiquainschrift ein Kruzifix.
[...]

Maria-Magdalena-Kirche, Hunzen

Die Ev.-luth. Kirchengemeinde Hunzen ist die kleinste Kirchengemeinde des Kirchenkreises. Die 1592 erbaute Maria-Magdalena-Kirche steht im Ortsmittelpunkt und ist weithin sichtbar. Sie wurde im Jahr 1738 als flachgedeckter Rechtecksaal grundlegend wiederhergestellt. Ihr Wehrturm beinhaltet mit einer romanischen Glocke eine der ältesten Glocken Norddeutschlands. Der örtliche Friedhof befindet sich in kirchlicher Trägerschaft. Es existiert eine pfarramtliche Verbindung mit der Kirchengemeinde St. Michael Kirchbrak.

Ibach (Baden-Württemberg), Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena

Koordinaten: [47° 44' 40.74" N, 8° 3' 59.231" O] *(ca.)*

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ibach_\(Schwarzwald\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ibach_(Schwarzwald))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Georg_und_Cyrill_\(Ibach,_Schwarzwald\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Georg_und_Cyrill_(Ibach,_Schwarzwald)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena, Ibach

Die Pfarrkirche St. Georg, Cyrill und St. Maria Magdalena war früher Probstei des Benediktinerklosters St. Blasien. Auf einer leichten Erhebung mitten im Ibachtal bilden die Kirche mit dem angebauten Pfarrhaus, Pfarrscheuer, Pfarrgarten und Friedhof eine beeindruckende Einheit. Ibach war um 1240 als "Neue Zelle" oder "Neuenzell" von Mönchen aus St. Blasien auf einer Rodung der Tiefensteiner durch Besiedelung von Mönchen aus dem Kloster St. Georgen gegründet worden, mit denselben Schutzpatronen: St. Georg und Cyrill. Es wurde später Propstei, als Schutzpatronin kam ab 1699 Maria Magdalena hinzu. Nach der Aufhebung des Klosters St. Blasien benannte man die Ansiedlung um die Pfarrkirche in "Unter-Ibach" um. In Unteribach ist der Tannenhof, Pension und Gaststätte.

Ibbenbüren-Laggenbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 15' 42.581" N, 7° 47' 20.094" O

http://www.stadtmuseum-ibbenbueren.de/stadtgeschichte_aufsaeetze13.htm

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Laggenbeck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Laggenbeck)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b4220/b4220.shtml>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Laggenbeck

Chronik der Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena in Laggenbeck

Vorwort

15 Jahre hat es eine selbstständige Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena in Laggenbeck gegeben. Bis zum Jahre 1891 gehörte Laggenbeck zur Pfarrgemeinde St. Mauritius in Ibbenbüren, seit 2006 gehören St. Mauritius und St. Maria Magdalena wieder zusammen. Was hat sich in der Zeitspanne von 115 Jahren nicht alles ereignet! "Früher erschien die Kirche als ein festes Gebäude, in der es keinen Tapetenwechsel gab. Alles war schön geordnet in einzelnen Etagen untergebracht. Die untere Etage hörte auf die darüber liegende, und das oberste Stockwerk besaß ungetrübte Autorität. Die

Kleriker hatten das Sagen, und was der Pastor sagte, das hatte man zu befolgen", so treffend Pfarrer Bollmann im Jahre 1978*: Bedingt durch die industrielle Revolution begann der Zusammenbruch der einheitlich geformten Gesellschaft. Der einzelne Mensch war gezwungen, eigene Wege zu gehen und selbstverantwortliche Entscheidungen zu treffen. Diese Entwicklung spiegelt sich auch im Leben einer Pfarrgemeinde wider. Die Fusion stellt einen vorläufigen Schlusspunkt dar. Grund genug, Rückblick zu halten auf eine Entwicklung, die ihren Anfang weit vor der Begründung einer eigenen Pfarrgemeinde in Laggenbeck hatte.

August Stroth hat in den Jahren 1974 bis 1980 die Kirchenchronik zusammengestellt und in regelmäßiger Folge in den Pfarrbriefen veröffentlicht. Als Quelle für diese Aufzeichnungen dienten im Wesentlichen die "Pfarrchronik", ergänzt durch Erinnerungen älterer Gemeindeglieder. Der Unterzeichnete hat die Abhandlungen überarbeitet und als Gesamtchronik von den Anfängen bis zum Jahre 1948 zusammengefasst.

Den Folgejahren liegen die Ausführungen von Alfons Pelster zum 100-jährigen Bestehen der Pfarrgemeinde im Jahre 1991 zugrunde, außerdem das Archiv des Verfassers. Anhand dieser Unterlagen wurde die nun vorliegende Chronik der selbstständigen Kirchengemeinde bis zur Fusion mit Sankt Mauritius in Ibbenbüren im Jahre 2006 erstellt. Leider ist die "Pfarrchronik", auf die August Stroth sich stützen konnte, nicht aufzufinden. Im Pfarrhaus, wo sie hingehörte, ist sie nicht.

* Quelle: H. Bollmann, 70 Jahre Kirchengeschichte des Tecklenburger Landes, IVZ vom 2. Juni 1978

A. Die Bemühungen um eine eigene Kirche

Ein eigener Geistlicher für Laggenbeck?

Die heute zur Kirchengemeinde Laggenbeck gehörenden Gebietsteile waren früher als Bauerschaften Laggenbeck, Osterledde und Alstedde Teil der Pfarrgemeinde Ibbenbüren. Im Frühjahr 1836 richteten die Bewohner der genannten Bauerschaften ein Gesuch an den Bischof Caspar Max Freiherr von Droste Vischering in Münster, worin der Wunsch nach einem Gotteshaus und regelmäßigem Gottesdienst durch einen eigenen Geistlichen in Laggenbeck begründet wurde. Der vom Bischof zur Stellungnahme aufgeforderte Pfarrer Wenceslaus Haakmann in Ibbenbüren gab dem Gesuch der Laggenbecker seine Befürwortung. Danach erteilte der Bischof eine grundsätzliche Genehmigung unter der Bedingung, dass nach Errichten und entsprechender Ausstattung einer Kapelle eine Wohnung für den Geistlichen gesichert sei und ebenso dessen Besoldung.

Die Chronik verzeichnet, dass im Sommer 1836 die Interessenten aus Laggenbeck, Osterledde und Alstedde - wohl um die vorerwähnten Bedingungen des Bischofs leichter erfüllen zu können - den Bischof baten, die durch eine Stiftung Brockschmidt vom 26. April 1646 (offenbar von Vorfahren des Bauern Brockschmidt) in Kinderhaus eingerichtete Vikarie nach Laggenbeck zu verlegen. Der Antrag wurde abgelehnt, weil er nicht dem Willen des Stifters gerecht wurde und der Magistrat von Münster das Patronatsrecht dieser Stiftung ausübte.

Im Jahre 1837 starb Pfarrer Haakmann in Ibbenbüren. Trotz des inzwischen von Laggenbeck dem Bischof gegebenen Versprechens, fleißig zu sammeln, um den Bau der Kapelle und die Besoldung des Geistlichen sicherzustellen, konnte der Plan der Laggenbecker nicht schnell verwirklicht werden, zumal der neue Pfarrer von Ibbenbüren - Thimotheus Bonaventura Ficker - und auch die staatlichen Stellen ein Mitspracherecht hatten. Der zuständige Landrat von Tecklenburg, Freiherr von Diepenbrock-Grüter zu Haus Mark, unterstützte die Bestrebungen der Laggenbecker durch eine Eingabe an die Regierung. Der Regierungspräsident schrieb am 17. Januar 1838 an den Bischof in Münster, dass der Provinziallandtag für Laggenbeck einen Zuschuss von 300 Thalern bewilligt habe und die Interessenten in Laggenbeck bis dato 537 1/2 Thaler gesammelt hätten, dass ferner namhafte Grundstücke zur Verfügung stünden und Spann- und Handdienste geleistet werden sollten.

Am 26. Januar 1838 teilte der Bischof dem neuen Pfarrer Ficker in Ibbenbüren mit, dass

Laggenbeck, anstatt der Bereitstellung eines Geistlichen aus Ibbenbüren, nun die Errichtung einer eigenen Pfarre wünsche. Ibbenbüren hat sich mit Erfolg gegen die Abpfarrung gewehrt, wollte aber den Gottesdienst in Laggenbeck übernehmen, wenn für Ibbenbüren ein vierter Geistlicher vorgesehen würde.

Mit Schreiben vom 4. Dezember 1838 hat dann der Bischof dem Kirchenvorstand in Ibbenbüren mitgeteilt, dass man in Laggenbeck den Gottesdienst in eigener Kapelle gestatten wolle. Die mit dieser Genehmigung verknüpften Bedingungen sind wohl interessant genug, um hier im Wortlaut wiedergegeben zu werden. Es heißt:

"Wir verordnen daher folgendes:

1. Den Eingesessenen der vorgenannten drei Bauerschaften (Laggenbeck, Osterledde und ein Teil von Alstedde) gestatten wir, auf ihre eigenen Kosten eine eigne Kapelle zu bauen und zur anständigen Abhaltung des Gottesdienstes gehörig einzurichten.
2. Die Eingesessenen haben den in Ibbenbüren anzustellenden Curatpriester für die Abhaltung des Gottesdienstes an den Sonn- und Feiertagen zu unterhalten, demselben ein anständiges Absteigequartier in der Nähe der Kapelle einzurichten und an den Tagen seiner Anwesenheit ihn mit den nötigen Lebensbedürfnissen an Speise und Trank standesgemäß zu unterhalten.
3. Die Eingesessenen sind verpflichtet, dem anzustellenden vierten Geistlichen in Ibbenbüren für seine geistlichen Dienste an der Kapelle und für seinen Unterhalt an den Wochentagen ein jährliches Salär von hundert und zwanzig Thalern bar auszuzahlen, ohne dass derselbe um die Einsammlung der Beiträge von den einzelnen Familien sich bemühen brauche.
4. Der Geistliche ist verpflichtet, gegen das festgesetzte Jahresgehalt von 120 Thalern, an allen Sonn- und Feiertagen des Jahres in der zu erbauenden Kapelle eine Frühmesse zu halten, darauf das Evangelium des Tages zu lesen und eine Erklärung desselben oder einen katechetischen Vortrag zu halten.
5. Bei dieser Einrichtung des Hilfsgottesdienstes bleiben die Pflichten der Eingesessenen gegen die Pfarrkirche Ibbenbüren und die übrigen Pfarrgeistlichen hinsichtlich ihrer gegenwärtigen Stellung völlig unverändert und bleiben dieselben fortwährend verpflichtet, zum Unterhalt der Pfarrkirche und der übrigen Pfarrgeistlichen in bisheriger Weise beizutragen."

Es scheint, dass in Laggenbeck die vorerwähnten Bedingungen nicht so schnell erfüllt werden konnten, denn erst drei Jahre später, am 12. Dezember 1841, wurde erneut an den Bischof geschrieben und gesagt, dass Schule und Kapelle jetzt fertig seien und man sich verpflichte, dem anzustellenden Geistlichen jährlich 95 Thaler zu zahlen, 20 Scheffel Roggen und 270 Kloben oder 90 Pfund Flachs zu geben. Im nächsten Jahre solle das Pfarrhaus gebaut werden. Drei Colone (Colon = Bauer) hätten sich verpflichtet, bis dahin dem Geistlichen Tafel und Logis zu geben. Der vom Bischof unterrichtete Pfarrer Ficker schrieb am 6. Januar 1842 in ablehnendem Sinne und mit dem Hinweis, dass man eine mit einem Vorbau versehene Schule als Kapelle bezeichne. (Es handelte sich hier um die Mädchenschule - heute Ecke Lindenstraße - Carl-Keller-Straße -, die vor Jahren abgebrochen wurde). Dennoch wurden die Laggenbecker mit Schreiben vom 21. Januar 1842 informiert, dass ein vierter Geistlicher nach Ibbenbüren kommen werde, sobald die Kapelle angemessen ausgestaltet sei.

Am 7. April 1842 erfolgte von Laggenbeck erneut eine Eingabe beim Bischof, der in seiner Antwort vom 15. Juni 1842 auf seinen letzten Bescheid verwies. Auch die am 14. April 1843 von Laggenbeck beim Dechanten Rahfeldt in Halverde erbetene Unterstützung blieb ohne Erfolg, da auch der am 19. 7. 1842 für Ibbenbüren ernannte Pfarrer Goswin Bartmann stark gegen eine Abpfarrung war und auch die Anstellung eines Hilfsgeistlichen für Laggenbeck ablehnte, bis die in der bischöflichen Anordnung vom 4. Dezember 1838 genannten Bedingungen erfüllt seien. Es ist urkundlich, dass die Laggenbecker im Herbst 1843 erneut an den Dechanten Rahfeldt schrieben und vermerkten, der Hilfsgeistliche könne billiger und bequemer in Laggenbeck wohnen als in

Ibbenbüren.

Offensichtlich blieb der Erfolg versagt. Die Laggenbecker haben für zwölf Jahre ab 1843 keine offiziellen Schritte unternommen. Da aber im Jahre 1856 festgestellt wurde, dass in Laggenbeck 3 600 Thaler gesammelt seien, kann von einer Untätigkeit oder Aufgabe des Planes nicht gesprochen werden.

Am 13. Februar 1856 befürwortete Dechant Rahfeldt aus Halverde die erneute Petition der Laggenbecker um einen Geistlichen. In seiner Befürwortung nach Münster teilte er mit, die Laggenbecker hätten tatsächlich 3.600 Thaler verfügbar, wollten aber aus Furcht vor Steuererhöhungen die Zeichnungsliste nicht veröffentlichen. Dechant Rahfeldt verwies auch noch auf die derzeit günstigen Verhältnisse in Laggenbeck durch Verkauf von Grundstücken für die im Bau befindliche Eisenbahn. Pfarrer Bartmann, der 1848 gewählter Abgeordneter der Preußischen Nationalversammlung war,** schrieb in seinem von Münster angeforderten Bericht am 5. März 1856, es sei zweifelhaft, dass die 3.600 Thaler wirklich verfügbar seien, die Schule in Laggenbeck sich nicht für den Gottesdienst eigne, er in Laggenbeck kein anständiges Zimmer für einen Geistlichen und Kost und Pflege für ihn aufreiben könne und es gute und nicht zu weite Wege nach Ibbenbüren gäbe. Er vertrat die Ansicht, dass Münster von den Bedingungen, die den Laggenbeckern unter dem 4. Dezember 1838 genannt worden waren, nicht abgehen solle.

Quelle: Friedrich Ernst Hunsche, Ibbenbüren 1974, S. 91.

Interessant ist, dass am 28. Mai 1856 ein Missionar Müller aus Tecklenburg in Sachen der Laggenbecker Wünsche ebenfalls nach Münster schrieb und wegen gewisser Rechte Tecklenburgs an Laggenbeck und Osterledde (es konnte nicht ermittelt werden, um welche Rechte es sich handelte) das Vorhaben der Laggenbecker als nicht annehmbar ablehnte. Dechant Rahfeldt jedoch hatte in einem weiteren Schreiben vom 30. April 1856 nach Münster wiederum Laggenbeck unterstützt und betont, dass der Geistliche in Laggenbeck wohnen müsse, um an Sonn- und Feiertagen eine Frühmesse zu halten und ebenso Kommunionunterricht und Christenlehre. Die Laggenbecker würden Wort halten und die Forderungen des Bischofs erfüllen.

In der am 20. Juni 1856 datierten Antwort des Bischofs an den Dechanten wurde gesagt, dass Münster trotz erheblicher Gegenstände von Tecklenburg und Ibbenbüren der Anstellung eines Geistlichen in Laggenbeck zustimme, wenn

1. das vorhandene Kapital von 3.600 Thaler soweit aufgestockt wird, dass bei 4 % Zinsen pro Jahr 200 Thaler als Gehalt für den Geistlichen verfügbar sind. Notfalls solle die an 200 Thalern fehlende Summe durch Naturallieferungen und Geldspenden erbracht werden.
2. die provisorische Kapelle mit den für den Gottesdienst notwendigen Utensilien ausgestattet und die vorläufige Wohnung des Geistlichen sichergestellt ist.
3. die Repräsentanten der betreffenden Bauerschaften sich protokollarisch verpflichten, die unter 1 und 2 vorgesehenen Leistungen zu erfüllen.

Der Geistliche sollte dann provisorisch für Laggenbeck abgestellt, eine Vikarie aber erst dann erstellt werden, wenn das Kapital ergänzt und die Kapelle und das Wohnhaus für den Vikar errichtet seien. Wiederum bemühte sich Dechant Rahfeldt um das Laggenbecker Anliegen und vertrat in seinem Schreiben vom 27. Juli 1856 nach Münster den Standpunkt, dass das in Laggenbeck vorhandene Schulgebäude einstweilen für den Gottesdienst genügen werde.

Zwar kam am 17. Oktober 1856 von Münster die Nachricht, dass man noch vor dem Winter einen Geistlichen nach Laggenbeck schicken werde, aber es verging nochmals ein Jahr, bevor diese Zusage Wirklichkeit wurde.

Der lange Weg bis zum Bau einer Kirche

Am 14. Oktober 1857 bevollmächtigte der Generalvikar den Dechanten Rahfeldt, die Kapelle in Laggenbeck zu benutzieren und teilte gleichzeitig mit, dass der Curatpriester Ignaz Kösters, der zu

dieser Zeit die Missionsstelle in Tecklenburg interimistisch versah, vorläufig die Vikarie in Laggenbeck übernehmen solle. Für diesen Geistlichen Ignaz Kösters waren unter dem 9. Oktober 1857 Dienstinstruktionen erstellt, die hier im Wortlaut wiedergegeben werden, weil sie über den Beginn des Lebens als Kirchengemeinde Einzelheiten festhalten und deshalb historisch interessant sind.

[...]

Vom Bau der Kirche bis zur eigenen Pfarrei

Zur Freude der Laggenbecker hatte der Bischof nun auch am 11. Juli 1861 den Vikar Baldamus für Laggenbeck ernannt, der am 15. August 1861 die Stelle antrat und auf Wunsch des Generalvikariats den Bau der Kirche tatkräftig fördern sollte. Im Frühjahr 1862 bat Vikar Baldamus den zuständigen Pfarrer Bartmann in Ibbenbüren, die Benediction des Grundsteins der Kirche vorzunehmen. Diese Bitte wurde nicht erfüllt, wohl auch deswegen nicht, weil die Pfarrgemeinde Ibbenbüren sich von Anfang an gegen eine Abpfarrung und den Kirchenbau in Laggenbeck gestellt hatte. Inzwischen waren die Bauarbeiten vorangeschritten und das Mauerwerk auf Plintenhöhe, so dass dann auf eine feierliche Grundsteinlegung verzichtet wurde.

Am 1. Januar 1863 war die Kirche in Laggenbeck unter Dach.

(Westerkamp, Heinrich)

Illingen-Hüttigweiler (Saarland), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 23' 8.513" N, 7° 4' 24.863" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(H%C3%BCttigweiler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(H%C3%BCttigweiler))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(H%C3%BCttigweiler\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(H%C3%BCttigweiler)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b8240/b8240.shtml>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Hüttigweiler

Geschichte

Im Jahr 1897 wurde in Hüttigweiler ein Kirchbauverein gegründet. Von 1910 bis 1911 erfolgte dann der Bau der Kirche nach Plänen des Architekten Wilhelm Hector (Saarbrücken-St. Johann) im Stil der Neuromanik. Für die Ausführung der Bauarbeiten zeichnete Bauunternehmer Ambré (Waldrach) verantwortlich. In den Jahren 1961/62 wurde das Gotteshaus im Inneren einer Restaurierung unterzogen und in diesem Rahmen ausgemalt. Von 1977 bis 1978 erfolgte unter Leitung des Architekten Ludwig Dörrenbächer (Wemmetsweiler) eine erneute Restaurierung, das Dach, die Fenster und die Ausmalung betreffend, sowie ein Umbau, bei der eine Warmluftheizung eingebaut und der Vorplatz gestaltet wurde.

Jena-Löbstedt (Thüringen), Ehem. Jakobspital (Ehem. Maria-Magdalena-Hospital)

Koordinaten: [50° 55' 37.394" N, 11° 35' 21.253" O] *(ca.)*

<https://www.lepramuseum.de/leprosorien-henning/>

Ehem. Jakobspital (Ehem. Maria-Magdalena-Hospital)

In der nördlichen Vorstadt.

1381 Mit Maria-Magdalena-Hospital vereinigt. Bis 1482.

Jena-Löbstedt (Thüringen), St. Marien-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 50° 57' 7.895" N, 11° 36' 54.335" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St.-Marien-Magdalenen-Kirche_\(L%C3%B6bstedt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St.-Marien-Magdalenen-Kirche_(L%C3%B6bstedt))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(L%C3%B6bstedt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(L%C3%B6bstedt)?uselang=de)

St. Marien-Magdalenen-Kirche, Löbstedt

Die St. Marien-Magdalenen-Kirche steht im Ortsteil Löbstedt der Stadt Jena in Thüringen. Am 31. Juli 1712 wurde die St.-Marien-Magdalenen-Kirche eingeweiht.

Das Gotteshaus besitzt einen Kirchturm und ein Langhaus mit Walmdach, vier Fenstern und Dachfenster auf jeder Seite.

Lage

Die Kirche befindet sich zentral im ehemaligen Küchenbauern- und Industriearbeiterdorf westlich der Saale und der Bahnstrecke Leipzig-Nürnberg sowie östlich der Bundesstraße 88 in der Saaleaue auf dem Dorfplatz und von einer Straße umgeben.

Geschichte

Am 31. Juli 1712 wurde die St.-Marien-Magdalenen-Kirche eingeweiht.

Baubeschreibung

Das Gotteshaus besitzt einen Kirchturm und ein Langhaus mit Walmdach, vier Fenstern und Dachfenster auf jeder Seite.

Kalenborn (Rheinland-Pfalz), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 15' 40.813" N, 7° 4' 32.819" O

http://www.pfarreiengemeinschaft-nachtsheim.de/?page_id=64

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b9049/b9049.shtml>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Kalenborn

Kalenborn gehörte pfarrlich von alters her zu Masburg. Für Kalenborn und Bermel (Filiale von Ürsfeld) wurde am 7.11.1941 eine Expositur (Außenkaplanei) errichtet mit dem Sitz in Bermel (KAA 1941 Nr. 299). Expositi waren P. Venantius (Johann) Hörter SSCC (1941-1946), P. Benedikt Kaisers SSCC (1946-1949) und P. Theobald v. Schönbeck SSCC (1949.1951).

Seit dem 21.12.1951 ist Bermel-Kalenborn Kirchengemeinde. Zu diesem Zweck wurde auch Kalenborn zunächst nach Ürsfeld umgepfarrt (KAA 1952 Nr. 94 und 95). Offenbar aber nur aus einem technisch-juridischen Grunde.

Am 22.6.1952 wurde Bermel-Kalenborn zur Pfarrvikarie erhoben (KAA 1952 Nr. 155).

Am 22.6.1952 wurde der bisherige Expositus P. Timotheus (Alois) Rüth SSCC zum Pfarrvikar von Bermel-Kalenborn ernannt (KAA 1952 Nr. 168). Alois Rüth wurde im Jahre 1958 in den Trierer Bistumsklerus inkardiniert. Er amtierte in Bermel-Kalenborn bis zum Jahre 1968 und fand bis zum Jahre 1972 in P. Wilhelm Holtgreve SCJ einen Nachfolger vor Ort. Seit 1972 wird Bermel-Kalenborn von Monreal verwaltet. Pfarrverwalter ist seit dieser Zeit P. Roland Imhoff AA.

Die neue Kirche wurde im Jahre 1949 nach den Plänen des damaligen Mayener (jetzt Trierer) Architekten Karl Peter Böhr erbaut und am 14.10.1950 ohne Chorraum benediziert. Am 14.9.1969 wurde sie durch Bischof Johannes Rüth von Trondheim (Norwegen), einem Bruder von Alois Rüth, mit neu angebautem Chorraum konsekriert.“

Aus einem Schreiben von Dr. Martin Persch, Bistumsarchiv Trier vom 13.01.1998
 Im Jahr 1997 wurde die Kirche grundlegend renoviert. Damals erhielt sie eine neue Glocke sowie den Zelebrationsaltar aus rotem Sandstein, der am 21.9.1997 von Domkapitular Richard Feichtner feierlich konsekriert wurde. Der Altar wurde zu Ehren der hl. Maria Magdalena geweiht, in das Reliquiengrab wurden Reliquien der Seligen Schwester Blandine Merten und des Seligen Peter Friedhofen eingeschlossen.
 Seit September 2000 gehört Bermel-Kalenborn zu der neu entstandenen Seelsorgeeinheit Bermel-Boos-Monreal-Nachtsheim-Weiler. Pfarrer ist seitdem Michael Frevel.

Kirchenpatronin: St. Maria Magdalena

Wurde durch Jesus von starker Besessenheit geheilt, begleitete ihn durch Galiläa und diente ihm. Sie war sowohl bei seinem Tod zugegen als auch eine der Frauen, die in der Frühe zum Grab kamen und erste Zeuginnen der Auferstehung wurden. Über ihr Grab herrscht Uneinigkeit. Eine Überlieferung berichtet, dass Kaiser Leon VI. 899 die Reliquien vom ursprünglichen Begräbnisort Ephesus nach Konstantinopel brachte, Auch die Mönche von Vézalay behaupten seit dem 11. Jahrhundert, den Leib zu besitzen. Ihr Fest ist der 22. Juli.

Kamen-Methler (Niedersachsen), Magdalenenkapelle (Friedhofskapelle)

Koordinaten: 51° 34' 55.672" N, 7° 36' 34.639" O

<https://www.evangelisch-in-unna.de/gemeinden/methler/>

<https://www.youtube.com/watch?v=KH2VEo0iiCg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-Jt-Bn3ihA>

Magdalenenkapelle, Methler

Im Zentrum der Evangelisch-lutherischen Kirchengemeinde Methler steht die fast 800jährige Margaretenkirche. Sie ist mit mittelalterlichen Wand- und Gewölbemalereien ausgestattet und wird häufig besichtigt. Die Buntglasfenster aus dem letzten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts schuf der Hamburger Künstler Siegfried Assmann. Die neobarocke Orgel wurde 1974 von der dänischen Orgelwerkstatt Marcussen erbaut.

Früher war die Margaretenkirche Mittelpunkt des Kirchspiels Methler, zu dem außer Westick, Wasserkurl und Methler selbst auch die Ortschaften Husen, Lanstrop, Niederaden, Oberaden und Weddinghofen gehörten. In Unmittelbarer Nähe der Kirche liegen als Gemeindehäuser das Bodelschwingh-Haus, das Lutherhaus, der Evangelische Kindergarten, der Evangelische Friedhof mit der Magdalenenkapelle sowie beide Pfarrhäuser.

Kamenz (Sachsen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Ehem. St. Philippus und Jakobus)

Koordinaten: 51° 16' 26.782" N, 14° 6' 14.029" O

<https://www.saechsische.de/plus/kamenz-ist-eine-feste-burg-der-oekumene-922123.html>

<https://wandern-um-dresden.de/news/2018/juni/klostertor-und-spittelmuehle-teil-3/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Pfarrkirche_St._Maria_Magdalena_in_Kamenz.JPG

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (ehem. St. Philippus und Jakobus), Kamenz

Die Magdalenenkirche in der Talstraße ist schlicht und schön

Die außergewöhnliche Kirchengeschichte in Kamenz hat für ein etwas verdrehtes Erscheinungsbild gesorgt: Während die für katholische Gotteshäuser typischen Kirchenschätze nun eher in den evangelischen Kirchen zu finden sind, kommt die Kirche St. Maria Magdalena in der Talstraße geradezu lutherisch schlicht daher. Das hat der Glaubensbotschaft der katholischen Pfarrer und ihrer heute auf 1500 Glieder angewachsenen Gemeinde in Kamenz offenbar ein besonders festes Fundament gegeben. Die Seelsorge kommt von Innen und strahlt umso kräftiger aus.

[...]

Aus der Friedhofspforte tritt die Kirchnerin, die mir freundlich die Kirche aufschließt. Die Kirche Sankt Maria Magdalena steht wahrscheinlich an der Stelle der allerersten Kamener Pfarrkirche St. Philippus und Jakobus, die um 1190 begründet wurde.

[...]

Kirche seit 1843, Kapelle St. Georg 23. April 2005 geweiht, dazu Kapelle St. Monika. Neugründung der Pfarrei St. Maria Magdalena Kamenz am 26. Mai 2019 (aus den bisherigen Pfarreien St. Benno Bischofswerda, St. Maria Magdalena Kamenz und St. Laurentius Radeberg).

Kassel-Unterneustadt (Hessen), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena auf dem Holzmarkt

Koordinaten: [51° 18' 52.43" N, 9° 30' 29.891" O] (*Holzmarkt*)

https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1339494911887_0061/1/ (S. 199-203)

https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1339494911887_0062/1/ (S. 610)

Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena auf dem Holzmarkt, Unterneustadt

Wie die Pfarrkirche der Altstadt so hatte auch die Pfarrkirche der ältesten Neustadt ihren Platz auf dem Markte, der wohl gleichzeitig mit dem Gotteshause angelegt war. Das sonst unbekanntes Alter des Baues wird man also vermutlich mit dem des ganzen Stadtteiles gleichsetzen dürfen, der 1283 zum ersten Male genannt wird! Genannt wird die Kirche zuerst 1342 bei Gelegenheit der großen Überschwemmung, wo „das Wasser in der Fulda so groß gewachsen, daß sie in der neuen Stadt in der Kirchen auf dem hohen Altar geflossen hat“.

Genannt wird die Kirche zuerst 1342 bei Gelegenheit der großen Überschwemmung, wo „das Wasser in der Fulda so groß gewachsen, daß sie in der neuen Stadt in der Kirchen auf dem hohen Altar geflossen hat“. Sie war der Hl. Maria Magdalena geweiht und unterstand in geistlicher Beziehung wie die Cyriakuskirche dem Patronate des Klosters Ahnaberg. Eigentliche Baunachrichten fehlen und die gelegentlichen Mitteilungen tragen nur wenig zur Kenntnis des untergegangenen Bestandes bei. Als Baumeister und Vormund der Pfarre wird 1377 Curd Bodecker genannt. In derselben Eigenschaft erscheinen 1519 Michel Preuthe und Cuntz Mey in einer Urkunde, die zwar ebenso wenig von einer Bautätigkeit an der Kirche handelt, aber die Bestimmung enthält, daß alle Urkunden der Kirche in einem Kasten in der Sakristei aufbewahrt werden sollten, 4 fl. 20 alb. erhielt „Herman Schreiner von der Decken über dem Predigtstuel“ im Jahre 1556 und 4 fl. 8 alb. wurden 1643 vier Stadtmauern ausgezahlt, die vier Tage gebraucht hatten, die vom Hochwasser aus ihrer Lage gerückten Grabsteine wieder in Ordnung zu bringen.“ Ob die Kirche selbst bei der Überschwemmung gelitten hatte, ist nicht ersichtlich. Tatsache ist, daß das Hochwasser von 1643, das den Unterneustädter Wall einriss, in der Kirche bis auf die Kanzel stieg. Von einer neuen Überschwemmung wurde die Kirche 1682 heimgesucht. „Am Sonntag um 3

Uhr stieg die Fulda zusehends über die maßen in die Höhe, daß sie, ehe man sichs vermutete, die ganze Neustadt überschwemmte. In der Kirche stieg das.

Wasser auf vier Ellen hoch und warf die Stühle und Bänke übereinander. Auch die in der Sakristei befindliche Bücherei, die „Fabritianische Bibliothek“, nahm bei dieser Gelegenheit Schaden. Eine Instandsetzung des Innern fand 1765 statt, bei welcher Gelegenheit die Kirche „durch Schenkung der Fenster weit heller gemacht“ wurde. Von Ausbesserungsarbeiten unter Aufsicht der Stadt, welche die Risse dem fürstlichen Bauamt vorzulegen hatte, ist 1772 die Rede. Bei Gelegenheit dieser Arbeiten kam zur Sprache, daß der Stadtbaumeister Barthold sich angemäßt habe, an dem zum herrschaftlichen Jägerhaus gehörigen Stand Veränderungen vorzunehmen. Die Arbeit, so hieß es, sei überhaupt nicht ordnungsmäßig ausgeführt, weil die Säulen nicht über, sondern neben einander gesetzt seien. Zu seiner Rechtfertigung führte der Baubeamte an, daß der Jägerstand, der sich unter der Orgel befinde, infolge der Neuerung gemächlicher und geräumiger geworden sei, denn während die Orgel und bemeldeter Kirchenstand vorher ganz schräg gewesen, seien sie nunmehr gleich, wodurch erreicht wäre, daß jener Stand statt zwei jetzt drei Bänke hinter einander besäße und die Leute hinten jetzt aufrecht stehen könnten. Die Veränderung der Säulen könne nicht als störend bezeichnet werden, da ohnehin in der inneren Einrichtung wenig Symmetrie herrsche. Im Jahre 1795 wurde die Kirche, in der 1521 zum ersten Male die Messe in deutscher Sprache gelesen war, und in der zeitweise auch die niederländisch-französische Gemeindeloung die Militärgemeindel ihren Gottesdienst abgehalten hatten, abgebrochen, da sie dem Verkehr über die neue, seit 1788 im Bau begriffene Fuldabrücke hindernd im Wege stand. Mündlicher Überlieferung zufolge sollen die Steine zum Bau der Wälle um das Kastell gebraucht sein. Wimperge und Kreuzblumen verwandte man zur Ausstaffierung der Löwenburgkapelle in Wilhelmshöhe. Einige Werkstücke, die den gotischen Charakter des Baues erkennen ließen, bewahrte der frühere Stadtbaumeister Rudolph und nach ihm dessen Schwiegersohn August Zahn auf. Jetzt sind anscheinend auch diese Reste verloren. Bei Gelegenheit von Ausschachtungsarbeiten auf dem Holzmarkte in der Neuzeit wurden Glas und Tonscherben, die vielleicht mit den Gräbern des ehemals bei der Kirche befindlichen Friedhofes in Zusammenhang zu bringen sind, aufgefunden. Von den Altären wird, wie bereits gesagt, der Hochaltar 1342 genannt. Der Altar der Heiligen Katharina, der 1375, 1418 und 1496 Erwähnung findet, war kurz vor dem 26. Dezember 1374 gestiftet. Eine beständige Vicarie am Altar der heiligen Maria vergönnte Priorin Katharina dem Kanonikus Konrad Hoppener von der Peterskirche bei Mainz im Jahre 1418. Ob dieser Altar der Heiligen Maria Magdalena, der Kirchenpatronin, geweiht war oder gleichbedeutend ist mit dem 1548 genannten Altar unserer lieben Frau, ist nicht ersichtlich. Außer den bereits erwähnten Altären der heiligen Jungfrau und der Heiligen Katharina führt Würdtwein noch je einen Altar des Hl. Nikolaus und Hl. Ludwig auf, während das Salbuch von 1539 noch „Sanct Bastians Altar“ nennt. Von einer gemeinsamen Kerze der Fischer, die vermutlich vor einem der Altäre brannte, ist 1459 die Rede.

Die Orgel, deren Entstehungszeit unbekannt ist, wurde 1607 durch Melchior Krentz in Stand gesetzte 1664 feierten Geistlichkeit und Orgelbaumeister Compenius beim Weine die Erstellung eines anscheinend „ganz neuen Werkes“ an dem 1697 Johann Wenderoth Ausbesserungsarbeiten vornahm. Zwecks Ersatzes dieser Orgel durch eine neue wurde 1771 mit Georg Peter Wilhelmi auf Grund einer vorliegenden Entwurfszeichnung, die Bildschnitzerei am Prospekt vorsah, ein Vertrag abgeschlossen, durch den dem Orgelbauer der Preis von 1100 Talern und das Recht zugebilligt wurde, das alte Werk in seinen brauchbaren Teilen wieder zu verwenden.

1773 fand die Abnahme des neuen Instrumentes statt. Für Bemalung eines Uhrbrettes erhielt 1610 Caspar Moeiße 11 fl. einschließlich Lieferung von Farbe und Gold. Vor Abbruch der Kirche im Jahre 1795 wurde das Uhrwerk, das 1773 vom Stadtuhrmacher Nettmann für 200 Taler neu hergerichtet war, auf dem Hof des ehemaligen Findelhauses, auf dem auch die Glocke ihren Platz fand, untergebracht, um nach Vollendung der neuen Kirche auf dieser Wiederaufstellung zu finden.

Von den Altargeräten sind Nachrichten nicht überkommen bis auf die Notiz, daß 1556 „dem goltschmidt vor ein silbern ubbergult peifflein in dem kelch“ 2 fl. 6']: alb. ausgezahlt wurden. Wertvoller für die Kenntnis des Baues, als die schriftlichen Mitteilungen, sind die zeichnerischen Wiedergaben, die freilich in Einzelheiten auch zu wünschen übrig lassen, aber die Art des Baues mit Bestimmtheit festlegen. Auf den älteren Lageplänen, den Handrissen sowohl wie den Drucken, erscheint die Kirche durchweg als orientierter Bau mit rechteckigem Schiff, in dessen Mittelachse östlich der Chor und westlich der quadratische Turm sich anschließt. Strebepfeiler an Schiff und Chor weisen auf innere Wölbungen hin. Der Umstand, daß Chor und Turm auf beiden Längsseiten erheblich gegen das Langhaus absetzen, läßt auf eine dreischiffige Anlage schließen. Die polygonale Form des Chores stellt den gotischen Charakter der Anlage außer Zweifel. Eine anscheinend genaue Aufnahme, die den Chor mit Schluß aus fünf Seiten des Achtecks und mit rechteckigem Vorjoch zeichnet, legt für das Schiff vier Gewölbe- und Fensterachsen fest. Im Allgemeinen lassen sich nur drei Achsen feststellen. Auf einer Aufnahme der Stadt um 1760 erscheinen auch auf der Westseite des Turmes Strebepfeiler und im nordöstlichen Winkel zwischen Chor und Langhaus die Sakristei. Diese Zutaten wiederholt ein Plan von 1766, der auch noch einen Einbau im Nordwestwinkel zwischen Turm und Schiff, anscheinend eine zur Schiffsempore führende Außentreppe, bringt. Übereinstimmend geben die Pläne die Stellung des Gotteshauses auf dem Holzmarkt inmitten des Friedhofes wieder, der die Form eines verschobenen Rechteckes besaß, an der Nord- und Ostseite von einer Mauer, an der Süd- und Westseite von Häuserreihen begrenzt wurde und nach Westen den Hauptaussgang gehabt zu haben scheint. Am klarsten ergibt sich die Lage des Gotteshauses zur Nachbarschaft aus einer Aufnahme, die bereits den Entwurf der neuen Fuldabrücke bringt und unter den zum Abbruch bestimmten Baulichkeiten auch die Kirche aufführt.

Auch Jussows Plan zur Umgestaltung des Holzmarktes vom Jahre 1788 ist für die Kenntnis von Lage und Grundriss des Baues lehrreich.

Von erhöhtem Belang für die Kenntnis des Innenraumes ist eine ältere Handzeichnung, die den Grundriss der Kirche so wiedergibt, daß das von zwei Reihen von je drei Säulen geteilte Schiff von Kreuzgewölben mit Schlußsteinen überdeckt ist, während der Turm ein einfaches Kreuzgewölbe und der Chor die übliche Achteckkappe zeigt. Auch insofern interessiert das Blatt, das freilich in allen Einzelheiten auf Genauigkeit keinen Anspruch machen kann, als die eingetragene Friedhofsmauer an den Knickstellen kleine Rechteckbauten zeigt, die wohl als Tore oder Wehrerker anzusprechen sind. Die Wölbungen der Kirche kehren in fast der gleichen Form, jedoch unter Eintragung von nur zwei Säulen auf jeder Seite, auf Wessels Plan“ wieder, auf dem auch die Sakristei mit einem Kreuzgewölbe überdeckt erscheint. Beide Pläne machen die Annahme einer Hallenkirche glaubhaft.

Die älteste Abbildung des Äußeren findet sich auf Müllers Stadtplan aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Die undeutliche und ungenaue Zeichnung verlegt den Turm, der im Unterteil zwei, im Oberteil drei Fenster besitzt, offenbar falsch, an das Ostende oder an die Langseite des Schiffes, das hohe Fenster und einen Dachreiter aufweist. Braun und Hogenberg geben 1572 das Schiff als langgezogenen Bau ohne Chor und das an das Westende des Langhauses gestellte Glockenhaus als schlanken Turm mit steilem Zeltdach und vier Eck-Erkern wieder. Offenbar verdient die in den Einzelheiten ungenaue Abbildung nicht mehr Glauben, als Bertius' undeutlichere Copie aus dem Jahre 1616.“ Durchaus glaubhaft zeichnet um die Wende des 16. Jahrhunderts Dilich den Bau mit hohem, einheitlichen, von einem spitzen Dachreiter gekrönten“ Dache, mit einem an den Ostgiebel stoßenden Choranbau und einem der Westwand sich vorlegenden viereckigen Turm, dessen Spitze nur eine mäßige Höhe erreicht und der Ecktürmchen entbehrt. Der Umstand, daß das hohe Schiff und der niedrige Turm in keinem Verhältnis zu einander stehen und insbesondere, daß das Dach des Langhauses in das des Turmes einschneidet, läßt die Deutung zu, daß der Turm älter als das Langhaus ist, so daß man vermutlich mit einem Neubau von Schiff und Chor in spätgotischer

Zeit zu rechnen hätte. Daß der Turm nicht hoch gewesen sein kann bestätigt die Abbildung im Monumentum sepulcrale Mauritii landgravii 1638 Bei Merian erscheint 1646 die Kirche, die irrtümlich ohne Strebepfeiler wiedergegeben ist, in den sonstigen Einzelheiten übereinstimmend mit Dilich. Auf einigen Stadtansichten der späteren Zeit ist zu erkennen, daß sich der Westturm etwas südlich verschiebt, eine Eigentümlichkeit, die sich auch auf den jüngeren und genaueren Lageplänen feststellen läßt und die Annahme eines nachträglichen Neubaus des Schiffes zu bestätigen scheint. Ein Stadtbild von 1742 bringt an der Südseite des Turmes ein Uhrzifferblatt mit darüber liegender Dachluke. Wie weit das Bild der Südfront auf dem verhältnismäßig jungen Kirchensiegel, das den mäßig hohen Dachreiter mit Kegelspitze, den hochgezogenen Westturm mit Schweifkuppel wiedergibt, in der zweitwestlichen Achse des Schiffes ein Spitzbogenportal mit Wimperg bringt und die Strebepfeiler mit Kreuzblumen-Bekrönungen versieht, auf Zuverlässigkeit Anspruch macht, ist mangels genauer Aufnahmen des Baues aus der letzten Zeit seines Bestehens nicht zu entscheiden.

[...]

Jenseits der Fulda befand sich vor dem Tore der Neustadt eine Mühle, neben der eine Scheuer stand, deren Rente von acht Schillingen die Schöffen der Neustadt unter ihrem Bürgermeister Johann Rudewig 1377 der Pfarrkirche St. Maria Magdalena zur Steuer der Notdurft ihrer Stadt für 16 Pfund Pfennige verkauften.

Daß es sich um eine Wassermühle handelt ergibt die Bemerkung, daß die Scheuer auf dem Graben bei der Mühle erbaut war.

(Holtmeyer, Alois: *Die Bau- und Kunstdenkmäler im Kreis Cassel-Stadt*, 1-2, Cassel 1923, S. 1:199-203; 2:610)

Kauernburg (Bayern), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [50° 6' 47.887" N, 11° 29' 8.545" O] (*ca.*)

https://books.google.de/books?id=K8TgDwAAQBAJ&dq=Kauernburg+Kapelle+Magdalena&hl=de&source=gbs_navlinks_s (S. 84)

https://books.google.de/books?id=C_wDAAAacAAJ&dq=Kauernburg+Kapelle&hl=de&source=gbs_navlinks_s (124+125)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 212)

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Kauernburg

Die Ersterwähnung einer Kapelle in Kauernburg erfolgte im Jahre 1361 anlässlich einer Lichterstiftung. Im Landbuch der Herrschaft Plassenburg von 1398 wird durch die Bezeichnung als „anhangender capelen“ das Filiationsverhältnis zu Untersteinach deutlich. Seit 1516 ist Kauernburg das Patrozinium der Hl. Maria Magdalena bezeugt.

[...]

Kauernburg, Kap., Maria Magdalena (1516). - 1361 Lichterstiftung. 1398 anhandende cap. der Pfarrei Untersteinach. 1515 Patronin der Kapelle wird besungen und belesen. - Ohne Vikarie. * Ludwig Schorgast, Pfk., dann Kap., Nikolaus (1332), später Bartholomäus - L. im 14. Jh. als bischöflicher Burg- und Amtssitz genannt - I. 1306 Heinrich, Pfarrer zu L., Z. nach Friedrich, Pf. zu Untersteinach. 1332 Okt. 2 paroch. eccl. s. Nic. ville Scorgast et filialis eccl. s. Mariae Montis Cupri. Pfarrpfründe und -sitz um diese Zeit in die benachbarte Stadt Kupferberg (s. u.) übertragen. 1520 ecclesia. Kaplaneipfründe 1520/25 noch unbestätigt.

Kelberg-Hünerbach (Rheinland-Pfalz), St. Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 50° 17' 29.393" N, 6° 56' 39.39" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCnerbach_\(Kelberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCnerbach_(Kelberg))

<https://web.archive.org/web/20150914174933/http://roscheiderhof.de/kulturdb/client/einObjekt.php?id=11356>

<https://kulturdb.de/einobjekt.php?id=22841>

<https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-87409-20140305-4>

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b8949/b8949.shtml>

St. Maria-Magdalena-Kapelle, Hünerbach

Hünerbach: der Name Hünerbach bedeutet, dass dieser Ort als einziges Dorf des Amtes Daun im Kurfürstentum Trier hinter (höner) dem Grenzbach zwischen Kurtrier und Kurköln, dem Trierbach, lag. 1688 erhielt der Ort seine erste Kapelle, die 1925/26 durch einen Neubau ersetzt wurde.

[...]

Hünerbach, Gemeinde Kelberg

Beschreibung

1688: Kapelle wird erwähnt; 1925/26: Neubau der jetzigen Dorfkapelle 200 m östlich der ursprünglichen Kirche. Ein dicker Basaltstein zeigt die Lage der einstigen Kirche, von der übernommen wurde: barocker Altaraufsatz (17. Jahrhundert); Vesperbild, Figuren der Heiligen Maria Magdalena, Johannes Evangelist. Der Basaltstein am Standort der Alten Kapelle (zwischen Kelberger Straße und Im Dorf) wurde vor einigen Jahren (leider) entfernt.

Einordnung

Kategorie:

Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Kapellen

Zeit: 1688

Epoche: Renaissance

Lage: Geographische Koordinaten (WGS 1984) in Dezimalgrad:

lon: 6.941808

lat: 50.291313

Lagequalität der Koordinaten: Vermutlich

Flurname: Hinter dem Dorf

[...]

St. Maria Magdalenakapelle in Hünerbach

Schlagwörter:

Kapelle (Bauwerk)

Fachsicht(en): Kulturlandschaftspflege, Denkmalpflege, Landeskunde

Gemeinde(n): Kelberg

Kreis(e): Vulkaneifel

Bundesland: Rheinland-Pfalz

Die neue St. Maria Magdalenakapelle (Namenstag 22. Juli) mit einem viereckigen Dachreiter ist 1926 anstelle der abgerissenen St. Stanislauskapelle in der Dorfmitte in der Nähe des Bürgerhauses nach Plänen des Architekten Walter Kees aus Bad Godesberg errichtet worden. Als Schlechtwetterschutz ist der Eingangsbereich überdacht worden. Die Innenausstattung mit dem barocken Altar stammt aus der alten Kapelle.

(Burggraaff, Peter; Universität Koblenz-Landau, 2014)

Kelheim-Klösterl (Bayern), Höhlenkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 54' 36.389" N, 11° 51' 5.166" O

https://www.heimatforschung-regensburg.de/1652/1/1076871_DTL887.pdf (S. 39)

<https://www.kelheim.de/poi/franziskanerkloster-einsiedele-5431/>

Höhlenkirche St. Maria Magdalena, Klösterl

Laut der Heimatforschungsseite von Johannes B. Lehner, Abschnitt „Die mittelalterlichen Kirchen-Patrozinien des Bistums Regensburg“ war die Höhlenkirche Maria Magdalena geweiht.

Anmerkung: Der Ortsname Kelheim deutet (wie Kelberg, Kellinghausen) auf Sarah Kali, die Tochter von Maria Magdalena, hin.

[...]

Die Einsiedelei Klösterl, umgeben von der Donau mit ihrer wilden, ursprünglichen Art sowie von Wäldern, Felsen und Höhlen. war ursprünglich ein frühes Franziskanerkloster aus dem Jahre 1454. Sehenswert ist die einzigartige Felsenkirche mit Fresken, wie auch die Schlafhöhlen, die Nikolauskapelle und die Terrakottafigur des "Hl. Nikolaus" im Felsen. Die Höhle "Goldofen", die Wirkungsstätte eines Alchemisten und als weitere Kultstätte früherer Kulturen. Das Leben vom Ursprung bis zur Gegenwart werden im ehemaligen Franziskanerkloster aus dem 15. Jahrhundert gezeigt, Kelten, Römer, frühes Mittelalter bis zur Neuzeit.

Im Jahre 1454 hatte sich der Eremit Antonius de septem castris in der stillen, romantischen Mulde eine einfache Klausel und ein Kapellchen errichtet, zu Ehren des Heiligen Nikolaus, des Schifferpatrons. Als bald gesellten sich zu ihm mehrere Waldbrüder vom 3. Orden des Heiligen Franziskus. Durch die Unterstützung der Herzöge Albrecht III. und Ludwig dem Reichen, sowie durch verschiedene Vermächtnisse wurde Bruder Anton in die Lage versetzt, ein größeres Gebäude zu errichten, die eigenartige Kirche zu erbauen und die gesamte Klosteranlage mit einer Klostermauer zu umschließen. So entstand das Klösterl, auch genannt „Bruderloch“ im Traunthal. Nach anderen Quellen sollen schon 1289 Brüder der Tertiärer sich im Klösterl niedergelassen haben. Durch Bruder Anton bekam das Klösterl jedoch größere Bedeutung. Am 2. Februar 1454 gewährte Herzog Albrecht dem geistlichen Bruder Anton die Erlaubnis, auch hierfür die Wohnung benutzen zu dürfen. Gestattet wurde auch, Holz aus den herzoglichen Wäldern zu nehmen. Am 5. Januar 1455 verließ Herzog Albrecht den Brüdern des St.-Franziskaner-Ordens etlichen Grund und Boden zum „Bruderloch“ mit allen anliegenden Gerechtigkeiten, ihnen und ihren Nachkommen auf ewig. Kaiser Friedrich bestätigte die dem Bruder Anton und seinen Nachkommen gewordene Vergünstigung und am 5. Juli 1459 erhielt das Klösterl auch die Konfirmation durch Papst Pius II. Doch nicht lange konnte Bruder Anton sich seines Besitzes erfreuen. 1459, nach anderen schon 1457, musste er den Besitz an die Franziskaner in Würzburg abtreten. Betrüb über schnürte Bruder Anton sein Bündel und wanderte zunächst nach Wien. Dort kaufte er sich Pferd und Rüstung um gegen die Türken zu ziehen; auf dem Rückweg überfielen ihn Räuber, plünderten und erschlugen ihn. Nachdem die Observanten auf das Klösterl verzichtet hatten, befahl am 9. Mai 1472 Papst Sixtus IV. in einem Breve die Übergabe des Klösterls „Bruderloch“ an die Tertiärer und am 5. Juli 1472 geschah tatsächlich die Überweisung des Klösterls an Frater Wilibaldus als Vorsteher durch den Prior Johannes des Klosters. Das Klösterl ist in der Denkmalliste-Teil A: Baudenkmale-Landkreis Kelheim eingetragen von Rebdorf. Später übergaben die Tertiärer das Klösterl „Bruderloch“ den Franziskanern, bei denen es bis zur Säkularisation verblieb. 1803 fiel das Klösterl durch die Säkularisation an den Staat. Der Universitätsprofessor, Richter und Notar, Ritter von Wels erstand das Klösterl und daraus wurde ein viel besuchter Ausflugsort und eine Sommerfrische. Heute ist das Klösterl im Privatbesitz der Familie Riemann und wird als offenes Denkmal genutzt.

An das Denkmal ist heute ein Wirtshaus mit einem wunderschönen gemütlichen Biergarten angeschlossen.

[...]

Lage

Das Klösterl liegt am linken Donauufer zwischen der "Weltenburger Enge" und Kelheim. Auf dem Fußweg von der Schiffsanlegestelle im Fischerdörfel flussaufwärts in Richtung "Lange Wand/Weltenburger Enge" erreichen Sie das Klösterl nach ca. 15 Gehminuten.

Kellinghausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 32' 15.378" N, 8° 26' 35.477" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Kellinghausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Kellinghausen))

<https://docplayer.org/8275467-Ein-echtes-stueck-heimat.html>

http://www.lwl.org/pressemitteilungen/mitteilung_drucken.php?urlID=16664&PHPSESSID=542281b7b1fd9d54442a9849486f4b64

Kapelle St. Maria Magdalena, Kellinghausen

Die katholische Kapelle St. Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Kellinghausen, einem Stadtteil von Rüthen im Kreis Soest (Nordrhein-Westfalen).

Geschichte und Architektur

Ein Vorgängerbau ist seit dem 17. Jahrhundert bezeugt. Der Vorgängerbau von 1790 wurde 1911 abgebrochen. Bauleiter und Planer der heutigen, 1911 errichteten Kapelle war Heinrich Mündelein. Im quadratisch, verputzten Saal mit Eckquaderung befindet sich im Osten eine wandhohe Apsis. Im Westen steht ein rechteckiger Emporenanbau. Das Mansarddach wurde mit einem Dachreiter bekrönt.

Ausstattung

Ein Kastenaltar mit vorgestellten Säulen, das Altarbild, ein Ölgemälde auf Leinwand, ist bezeichnet mit H. Volkhausen 1894. Es zeigt die Hl. Maria Magdalena als Büßerin.

Das Antependium vom Anfang des 18. Jahrhunderts, ebenfalls in Öl auf Leinwand, stellt Maria als Himmelskönigin dar.

[...]

Kellinghausen In einer Urkunde des Kölner Erzbischofs Adolf von Altena wird Godescalcus von Kellinghausen, ein Lehnsmann der Grafen von Arnsberg, 1196 als Zeuge aufgeführt und damit der Ort selbst auch erstmals erwähnt. Hemmern Bei Hethemere lagen die Güter, die der Adlige Herbold von Hedinghausen 1146 über seine Ehefrau vom Kölner Erzbischof erworben hat. In den Bereich der Ortschaft gehört auch die südwestlich gelegene Spitze Warte. Dies war ursprünglich die Bezeichnung für einen der 3 Warttürme an der östlichen Grenze der mittelalterlichen Feldmark der Stadt Rüthen. Westereiden Der ca. 80 Einwohner zählende Ort ist auch heute noch stark landwirtschaftlich geprägt. Als kleinstes der zum Kirchspiel Altenrüthen gehörenden Dörfer lässt sich hier seit 1716 eine der hl. Magdalena geweihte Kapelle nachweisen, deren 2. Nachfolgebau 1911 im Stil der Neo-Renaissance errichtet wurde. hochfest ist das im Turnus von drei Jahren stattfindende Schützenfest. Langenstraße- Heddinghausen Westereiden kann seine erste urkundliche Erwähnung als Occidentalis Eden auf das Jahr 1256 datieren. Typisch für den nördlichsten Ortsteil der Stadt Rüthen sind die Steinbrüche, die ihre Blüte im 19. Jahrhundert hatten. Westereidener blauer und grüner Stein wurde bei vielen Gebäuden verbaut. Heute bilden die Steinbrüche ein Naturparadies. Ein Vertrag zwischen den Klöstern Grafschaft und Oelinghausen von 1237 ist das

älteste Dokument, das mit dem Doppeldorf Langenstraße-Heddinghausen in Verbindung gebracht werden kann. Dorfgemeinschaft wird hier groß geschrieben. Unter anderem entstand im Jahre 2013 die neue Schützenhalle in Eigenregie. Fotos: Friedrich Vorsthoven

[...]

Presse-Infos | Der LWL, Mitteilung vom 22.12.06

LWL KÜRT ROMANTISCHE ORGEL IN RÜTHENER KIRCHE ZUM DENKMAL DES MONATS

Rüthen (Iwl). Selbst die einfachsten Liedbegleitungen waren zuletzt für die kleine Orgel in der Kirche in Rüthen-Kellinghausen (Kreis Soest) zu schwierig, so schadhafte waren die Windversorgung, die Mechanik und das Pfeifenwerk der Orgel. Deshalb ließ die Kirchengemeinde St. Maria Magdalena das Instrument, über das bis dahin wenig bekannt war, erforschen und restaurieren. Für diese besonders gelungene Instandsetzung und Restaurierung zeichnete der Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) jetzt die Orgel aus dem 19. Jahrhundert als Denkmal des Monats aus. Die Arbeiten an der Orgel haben das Erzbistum Paderborn und das Land Nordrhein-Westfalen finanziell unterstützt, das LWL-Amt für Denkmalpflege in Westfalen hat die Restaurierung fachlich begleitet.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts ließ die Kirchengemeinde ihre zu klein gewordene und baufällige Barockkapelle aus dem Jahr 1790 abbrechen. Der Paderborner Architekt Franz Mündelein baute an ihrer Stelle eine neubarocke Kirche, die 1912 eingeweiht wurde. "Der Kirchenneubau brachte die Kellinghausener Gemeinde in arge Finanznot. Deshalb reichte das Geld wohl nicht mehr für eine neue Orgel und die Gemeinde kaufte eine gebrauchte Orgel. Über diese Orgel war nur wenig bekannt, als Bauzeit wurde die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts vermutet", berichtet LWL-Denkmalpflegerin Dr.-Ing. Roswitha Kaiser.

Die kleine einmanualige Orgel von sechs Stimmen mit angehängtem Pedal steht im Westen der Kirche auf einer Empore. Das Gehäuse ist eine schrankartige Rahmen-Füllungskonstruktion mit seitlichem Spieltisch. Es ist im Mittelteil mit einem Sprenggiebel bekrönt und rundherum mit Zinnen versehen. Im Prospekt befinden sich ab Brüstungshöhe drei spitzbogige Flachfelder mit jüngeren Zinnpfeifen.

Als die Orgel abgebaut wurde, machten die Restauratoren im Inneren interessante Funde: Die Windlade war mit zahlreichen Zeitungs- und anderen Papierresten von innen abgedichtet worden. "Bei der Entzifferung dieser Papiere hat Prof. Dr. Martin Blindow aus Münster uns geholfen. Sie weisen darauf hin, dass der Essener Orgelbauer Heinrich Küper um 1882 an der Orgel gearbeitet hat. In den 1930er Jahren hat der Lippstädter Orgelbauer Tennstädt die Orgel überarbeitet. Das hat er aber wenig sensibel gemacht, deshalb mussten einige seiner Zufügungen und Veränderungen bei der Restaurierung aufgegeben werden", so Kaiser.

"Alles, was von der Balganlage, der Windzuführung, der Lade, den Pfeifen, der Mechanik bis hin zu den Tasten zu dieser kleinen romantischen Orgel gehört, hat die Siegener Orgelwerkstatt Mebold sorgfältig restauriert und dokumentiert. Das hölzerne Gehäuse hat ein Rühthener Restaurator entsprechend der letzten Farbkomposition übermalt. Die beiden älteren historischen Farbgebungen sind darunter erhalten geblieben", ergänzt LWL-Denkmalpflegerin Dr. Iris Tillessen.

(Fischer, Markus)

Kemnath (Bayern), Friedhofskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 9.934" N, 11° 53' 1.003" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Kemnath\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Kemnath))

<http://www.pfarrei-kemnath.de/index.php/kirchen-kapellen/friedhofskirche>

<https://archive.org/details/diekunstdenkmle00kultgoog/page/n67/mode/2up> (S. 47-48)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Kemnath\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Kemnath)?uselang=de)

Friedhofskirche St. Magdalena, Kemnath

Die denkmalgeschützte römisch-katholische Friedhofskirche St. Maria Magdalena befindet sich in der Bayreuther Straße 20 von Kemnath im bayerischen Landkreis Tirschenreuth.

Geschichte

1558 wurde nach der Einführung der lutherischen Lehre der Bürgerfriedhof neben der Pfarrkirche an den Westrand von Kemnath verlegt. In den letzten Jahren des Calvinismus entstand hier zwischen 1604 und 1606 die Friedhofskirche. Wie Inschriften auf der Südseite der Kirche deutlich machen, waren die Erbauer Gabriel Vischer und Sewolt Seitzen. Gabriel (F)Vischer ist 1609 als Bürgermeister von Kemnath bezeugt, Sebald Seitz war Maurermeister zu Kemnath. Im Zuge der Gegenreformation übernahmen die Katholiken 1626 die Magdalenenkapelle.

Baulichkeit

Die Kirche ist eine nachgotische Saalkirche. Der verputzte Massivbau besitzt ein Satteldach und einen unregelmäßigen, dreiseitigen Chorschluss. Auf der östlichen Seite befindet sich ein kleiner Zwiebdachreiter, die Kirche ist mit Rundbogenfenstern und Maßwerk ausgestattet. Die westlich angebaute Leichenhalle ist jüngeren Datums. Der Turmreiter wurde 1976 neu mit Kupfer eingedeckt, damals wurde auch die Kirchenfassade renoviert. Bei der Renovierung 2013/14 wurden die Außenmauern trockengelegt sowie der Dachstuhl und die Holzfelderdecke saniert.

Innenausstattung

In der kalvinistischen Zeit war die Kirche nur dürftig ausgestaltet. Aus dieser Zeit stammen die mit Beschlägornamenten bemalte Kassettendecke und ebenfalls die Holzempore. Unterhalb der Empore ist eine Ölbergdarstellung mit Jesus, den drei schlafenden Aposteln Petrus, Jakobus und Johannes sowie einem Engel mit Kelch angebracht.

Der barocke Altar stammt aus der Zeit um 1750 und soll aus der säkularisierten Grabenkapelle stammen. Eine holzgeschnitzte Pietà stammt ebenfalls aus der aufgelassenen Grabenkapelle. Ein spätgotisches großes Kreuz über dem nördlichen Eingang ist älter als die Kirche und stammt aus dem 16. Jahrhundert. Links vom Nordportal befindet sich ein Weihwasserkessel aus Sandstein. Er zeigt drei Totenköpfe, durch deren Augenhöhlen sich eine Schlange windet. Weitere Holzfiguren zeigen Darstellungen des heiligen Josef, des Erzengels Michael, des Johannes Nepomuk und des Primian, das Kirchlein ist auch mit Bildern der Muttergottes von 1754 und des heiligen Wendelin ausgestattet.

Die Kirchenstühle wurden 1802 von dem aufgelösten Franziskanerkloster angekauft. Im Kircheninneren befinden sich zahlreiche Epitaphien von hier bestatteten Priestern, Edelleuten und kurfürstlichen Kastnern.

Glockenwerk

Die Glocken wurden sowohl im Ersten wie auch im Zweiten Weltkrieg abgenommen. Die die zwei 206 kg und 180 kg schweren Glocken, die unter Pfarrer Pellenwessel 1928 gekauft worden waren, wurden am 29. April 1942 abgenommen. Dem späteren Pfarrer Georg Pilz gelang es, wieder zwei neue Glocken zu erwerben. Die kleinere Glocke mit 51 kg wurde von Johann Hahn aus Landshut gegossen und besitzt die Inschrift Heiliges Jahr 1950. Die größere Glocke (vom gleichen Glockengießer) wiegt etwa 70 kg. Sie wurde von Andreas Niklas aus Stadt Kemnath 1951 gestiftet und zeigt ein Andreasbild. Seit 1971 wurde ein elektrisches Geläute eingebaut.

[...]

Im Jahre 1604/1606 wurde sie als nachgotischer Saalbau errichtet. Zwei Steintafeln über dem südlichen Haupteingang geben darüber Auskunft. Der Bürgerfriedhof war bereits 1558 dort

angelegt. Die Friedhofskirche besitzt zahlreiche Epitaphien (Grabinschriften an der Kirchenwand). 1976 wurde der Turmreiter neu mit Kupfer eingedeckt und die Kirchenfassade renoviert. Die neueste Renovierung 2013/14 umfasste die Trockenlegung der Außenmauern und die Sanierung des Dachstuhls und der Holzfelderdecke.

Näheres aus Aufzeichnungen von Pfarrer Heribert Krichenbauer:

Baugeschichte

Die Kirche wurde 1604 durch die Reformierten erbaut.

Im Jahr 1626 übernahmen die Katholiken bei der Gegenreformation diese Magdalenenkapelle.

An der Südseite befinden sich zwei Bauinschriften:

- Die untere lautet: „Dieses Werks Baumeister Gabriel Vischer“

-Die obere Inschrift: „Diese Kirchen ist durch M.Sewolt Seitzen gemacht worden. Anno Christi 1604“

An der Friedhofseite befindet sich eine Inschrift, die besagt: „1558 wurde dieser Gottesacker erbaut.“

Ausstattung

Der Altar im Barockstil stammt aus der Zeit um 1750. Er soll aus der säkularisierten Grabenkapelle stammen.

Die bemalte Holzdecke, in Rechteckfeldern eingeteilt, ist von außergewöhnlichem Reiz. In einem Feld über der Empore finden sich die Buchstaben W S und die Jahreszahl 1606.

Die Holzempore ist ebenfalls eine selten schöne und eindrucksvolle Arbeit.

Die Orgel ist bereits 200 Jahre alt und wurde 1978 mit dem alten Bestand durch Orgelbauer Johann Rickert aus Regensburg restauriert.

Zwei kleine unscheinbare Kabinettsscheiben befinden sich im nördlichen Emporefenster. Sie sind mit zwei kaum mehr erkennbaren Porträtköpfen bemalt. Bei der Renovierung 1934 war man sich nicht einig, ob es sich dabei um Luther und Calvin handelt, wie der Volksmund überliefert, oder ob es sich um die Stifter des Fensters handelt.

Die Kirchenstühle wurden laut Kirchenrechnung von 1802 vom aufgelösten Franziskanerkloster angekauft.

Die Glocken wurden zweimal, im ersten und im zweiten Weltkrieg, vom Turm geholt. Am 29.04.1942 wurden die zwei 206 kg und 180 kg schweren Glocken, die unter Pfarrer Pellenwessel 1928 gekauft worden waren, abgenommen. Pfarrer Georg Pilz gelang es, wieder zwei neue Glocken auf den Turm zu bringen: Die kleinere Glocke mit 51 kg wurde von Johann Hahn aus Landshut gegossen und trägt die Inschrift: Heiliges Jahr 1950. Die größere Glocke, vom gleichen Glockengießer geschaffen, wiegt etwa 70 kg. Sie wurde von Andreas Niklas aus Stadt Kemnath 1951 gestiftet und zeigt ein Andreasbild. Seit 1971 werden sie elektrisch geläutet.

Heiligendarstellungen

Die Pieta im Hochaltar erweist sich als eine einfache, aber ausdrucksstarke holzgeschnitzte Darstellung Marias mit dem toten Jesus auf ihrem Schoß. Das große Kreuz über dem nördlichen Eingang ist der schönste und künstlerisch wertvollste Schmuck der Friedhofskirche. Es ist spätgotisch, älter als die Kirche, aus dem 16. Jahrhundert. Der Heilige Josef, eine Holzstatue, ist links vor einem abgeschlagenen Grabstein angebracht. Das Muttergottesbild im prächtigen Barockrahmen trägt die Jahreszahl 1754. Über dem südlichen Eingang hängt der heilige Michael, eine barocke Holzfigur.

Der Ölberg, eine Darstellung mit Jesus, den drei schlafenden Aposteln Petrus, Jakobus und Johannes sowie einem Engel mit Kelch, befindet sich jetzt innerhalb der Kirche unter der Empore. Bis zum Bau der Leichenhalle (1941) war diese Ölberggruppe außen aufgestellt. Pfarrer Arckauer berichtet, dass dieser Ölberg 1693 restauriert wurde.

Johannes Nepomuk und der heilige Primian, zwei barocke Holzbüsten, stehen unter den beiden vorderen Fenstern. Ein schönes Wendelinbild hängt rechts vorne.

Unter dem Grabstein von Johann Michael Pelhamer links vom Nordportal (+ 1712) steht ein eigenartiger Weihwasserkessel aus Sandstein. Er zeigt drei Totenköpfe, durch deren Augenhöhlen sich eine Schlange windet. Dies soll ausdrücken, dass durch die Sünde (= Schlange) der Tod in die Welt kam. Den oberen Teil bildet eine Muschel für das Weihwasser. Beides, Muschel und Wasser, sind Symbole für die Taufe und die Auferstehung durch Christus.

Restaurierungen

1971: Elektrisches Geläute

1976: Turmreiter und Außenfassade (50.000.- DM)

1978: Innentünchen; Restaurieren des Nepomuks, Primians und Josefs, des Orgelwerks und des Panzertabernakels (80.000.-- DM)

1979: Restaurieren der Ölberggruppe (5.000.-)

1980: Restaurieren der Altarleuchter und des Hl. Michaels

1981: Restaurieren des Altars, des Orgelgehäuses und des Beichtstuhls (38.000.-)

2013/14: Die neueste Renovierung umfasste die Trockenlegung der Außenmauern und die Sanierung des Dachstuhls und der Holzfelderdecke.

[...]

KATH. FRIEDHOFKIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Matrikel R., — Zimmermann, S. 181. 1558 wurde der Gottesacker außer die Stadt verlegt laut Inschrift an der Kirchenmauer.

Über dem Südportal Bauinschrift: *Dieses Wercks Paumeister Gabriel Vischer*. Darüber unterhalb des Dachgesimses Meisterinschrift: *Diese Kirchen ist Durch M. Sewolt Seitzen gemacht worden Anno Christi: 1604*. Mit Meisterzeichen.

In drei Seiten unregelmäßig geschlossen, ohne Choreinziehung. Südliche Schiffwand zu vier Fensterachsen. Chorfenster spitzbogig mit Maßwerk. Langhausfenster, teils spitz-, teils rundbogig, wohl ursprünglich schon ohne Maßwerk. Spitzbogiges Portal in der Mitte der Südseite mit profiliertem Gewände. Ringsum Kaffgesims, das über dem Südportal emporsteigt. Östlicher Kuppeldachreiter.

Holzgetäfel. Bez. 1606, Rechteckfelder und profilierte Leisten. Mit Beschlägornamenten bemalt. Einfach.

Altar um 1750. Vier Säulen. Holzgeschnitzte Gruppe der Pietà.

Vor dem Altar Holzgitter mit Rokokoaufsatz.

An der Westseite Ölberg. Holzfiguren der Barockzeit.

In den Fenstern südlich und nördlich vom Altar gemalte Wappentafeln in Renaissanceädikulen.

Südlich Wappen der Marschalk von Ebnet mit Inschrift: *Amaly Notthafftin von weissenstein gebome Marschalkin von Ebnete anitz zu Kemnatt hatt diese zwey Fenster zur gedechtnus machen lassen 1606*, Daneben Wappen der Vestenberg, Nördlich Nothhaftwappen. Inschrift verkehrt eingesetzt. H. der Tafeln ca. 25 cm. Im nördlichen Emporfenster zwei Kabinettscheiben mit Porträtköpfen.

Grabsteine. Im Chor. i. Renaissanceädikula mit Relief der Auferstehung Christi. Darunter Doppelsockel: oben der betende Stifter in bürgerlicher Gewandung und zerstörte Inschrift, unten unbekanntes Ehwappen. Sandstein. Handwerklich. H. 2,00 m, Br. 0,95 m, — 2. Dorothea Weissin, † 22. Aug. 1590, 1 1/2 Jahre alt. 8 Wappen. — 3, Melchior Marckhardt, Stadtschreiber zu Kemnath, † 15. Nov. 1577 und seine Ehefrau Ursula, — Im Schiff. 4. Mathes Reicholt, Bürgermeister zu Kemnath, † 27. April 1588. Magdalena Reicholt, geb. Tolhopfin, f 1. Jan. 1572. Vor dem Kruzifix knien die sieben Töchter des Ehepaars. Kalkstein. Handwerklich. — 5. Joh. Georg v. Stadler, Herr aut Haidenaab, geb. 31. Juli 1701, † 1. Dez. 1763. Kalkstein mit Wappen. (Die ganze Inschrift bei Ehrnthaller, S. 10.) — 6. Am Nordportal links. Johann Michael Pelhamer, Gerichts- und Kastenamtsgegenschreiber zu Kemnath. Inschrift:

*Da ich Hier Sechs vnd dreißig Jahr
in Krieg vnd Frid Grichtschreiber war
Hab ans Letzt Gricht im schreiben denkht
Nun mir ein Vatter Vnser schenckht!
Und richt Euch all Zum Grieht mit mir
Gott MaCht EVCh keInen Brief DarfVer.*

(= 1712). Im Feld der thronende Tod mit Inschrifttäfelchen: Decret au Leben 67 Jahr vm 24. Jun. 1645. — Befehl zu Sterben den 21. Dez. 1712. etc. Kalkstein. 57:90 cm. (Die ganze Inschrift bei Ehrnthaller, S. 9.) Darunter Weihwasserkessel in Form eines Totenkopfes mit Schlangen durch die Augenhöhlen. Originell.

[...]

Nachgotischer Saalbau, verputzter Massivbau mit Satteldach und unregelmäßigem, dreiseitigem Chorschluss, östlichem Zwiebdachreiter und Rundbogenfenstern mit Maßwerk, von Gabriel Vischer und Sewolt Seitzen, bezeichnet „1604/1606“, westlich.

Kempton (Bayern), Kirche und Gemeinde Maria von Magdala

Koordinaten: 47° 43' 24.298" N, 10° 18' 37.674" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kempton_\(Allg%C3%A4u\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kempton_(Allg%C3%A4u))

<https://www.altkatholiken-kempton.de/cms2/index.php/wir-ueber-uns.html>

https://www.allgaeuer-zeitung.de/allgaeu/kempton/die-erste-heilige-messe_arid-162665

Kirche und Gemeinde Maria von Magdala, Kempton

In der Lindauer Straße hat die altkatholische Gemeinde von Kempton die Kirche Maria von Magdala, deren Bau aus dem Erbe von Otto Merkt (1877-1951) finanziert wurde.

[...]

Bei diesem Gottesdienst der alt-katholischen Gemeinde am Sonntag war ein entscheidender Punkt anders. Genau genommen hat es so etwas in Kempton noch nicht gegeben: In der alt-katholischen Kirche Maria von Magdala in der Lindauer Straße stand eine Frau hinter dem Altar. Zur Priesterin geweiht wurde Marion Leiber am Anfang Oktober in Bonn. Nun feierte sie als erste Frau im Allgäu ihren Primizgottesdienst mit den Gläubigen ihrer Gemeinde.

Begleitet haben die 59-Jährige bei ihrer Amtseinführung Marlies Gampert, evangelische Pfarrerin aus Immenstadt, Dr. Georg Reisach, ehrenamtlicher Pfarrer, Renate Put, katholische Theologin aus Basel und Gemeindepfarrer Michael Edenhofer. Er gab einen kurzen Einblick in das Wirken von Marion Leiber nach ihrem Studium der katholischen Theologie, später als Psychotherapeutin und als ehrenamtliche Diakonin in der alt-katholischen Gemeinde. Er sei von ihrer Entscheidung für das Priesteramt sofort begeistert gewesen, sagte Edenhofer.

Den Leitgedanken für den Primizgottesdienst machte Renate Put, die im Katharina-Werk – einer ökumenischen Gemeinschaft mit interreligiöser Ausrichtung – in der Schweiz tätig ist, zum Thema ihrer Predigt: „Ihr seid berufen zu königlicher Würde, priesterlichem Dienst und prophetischer Weisheit.“ Diese drei Ämter würden durch die sakramentale Weihe übertragen. Eine Würde, die Männern und Frauen gleichsam zustehe.

Das finden auch Mitglieder der alt-katholischen Gemeinde in Kempton, wie beispielsweise Erika und Albert Mayr. Das Ehepaar ist sich einig: „Frauen im Priesteramt sind in unserer Zeit längst überfällig.“ Ute Kosak hält Neupriesterin Leiber für „eine Bereicherung für die Kirchengemeinde und Kempton“. Adelheit Eickhoff freut sich, dass sich nun eine Frau in der Kirche emanzipiert hat. Und Magdalena Reisach kann sich gut vorstellen, dass unter gewissen Voraussetzungen manche Frauen persönliche Probleme lieber mit einer Priesterin als mit einem Priester besprechen. Das sieht

auch Gemeindepfarrer Michael Edenhofer so.
(*Kropka, Rosmarie; Allgäuer Zeitung* v. 21.10.2019)

Kempen-Hirschdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 47° 45' 50.303" N, 10° 17' 48.293" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Kempen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Kempen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Kempen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Kempen)?uselang=de)

Kapelle St. Magdalena, Hirschdorf

Erste Kapelle in Hirschdorf, 1394!

St. Magdalena ist eine Dorfkapelle in Hirschdorf, einem Ortsteil von Kempen (Allgäu). Die unter Fürstabt Honorius Roth von Schreckenstein im Jahr 1774 fertiggestellte Kapelle wurde 1830 nach einem Brand wiederhergestellt. Vom Aufbau ähnelt St. Magdalena stark der Mariä-Heimsuchungs-Kapelle in Marienberg. In dem denkmalgeschützten Kirchenbau feiert die russisch-orthodoxe Gemeinde ihre Gottesdienste.

Beschreibung

Das einschiffige Langhaus mit einer Flachtonne hat ausgerundete Ostecken. Östlich des halbrund geschlossenen, eingezogenen Chors befindet sich ein Sakristeianbau. Auf der nordwestlichen Seite befindet sich ein Dachreiter.

Vor einem retabelartig an den Chorschluss stuckierten Gesims und Volutenbändern steht ein klassizistischer Altar aus der Zeit um 1790, der eine Kreuzigungsgruppe aus dem Jahr 1774 enthält. Diese Kreuzigungsgruppe mit der Darstellung Marias, Johannes' und Magdalenas wurde Ignaz Wilhelm Verhelst zugeschrieben.

In den Nischen neben dem Chorbogen stehen weißgefasste Figuren der heiligen Sebastian und Vitus, die wohl aus dem Jahr 1774 stammen. An der östlichen Außenwand der Sakristei ist ein kreisrundes Sandsteinrelief mit Christuskopf zu erkennen, das womöglich aus dem 14. Jahrhundert stammt.

Kleine Glasfenster zeigen das Wappen und Porträt des Fürstabts Honorius Roth von Schreckenstein.

Kerken-Aldekerk (Nordrhein-Westfalen), Klosterkirche St. Magdalena

Koordinaten: 51° 26' 15.986" N, 6° 25' 3.162" O

<https://www.pfarrei-kerken.de/pfarrei/kapellen-uebersicht/klosterkirche-st-magdalena>

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b413/b413.shtml>

Klosterkirche St. Magdalena, Magdalenenheim und Magdalenenpark, Aldekerk

Die Gemeinde ist nach den Kirchen (niederfränkisch: Kerken) benannt. Die älteste Kirche der Gemeinde steht eigentlich in Nieuwerk (nieuwe Kerk = „neue Kirche“) und die jüngere Kirche in Aldekerk (alde Kerk = „alte Kirche“). Der Name kommt durch den mächtigen Bau der romanischen Kirche um 1150 in Nieuwerk, die als Pfarrkirche der Vogtei vermutlich vom Grafen von Geldern in den heutigen Dimensionen erbaut wurde. Ihr Standort gehörte damals noch zur Bauerschaft Winternam, der Name „neue Kirche“ ging dann auf die neue Ortschaft „Nieuwe Kerk = Nieuwerk“ über. Die vermutliche Hofkapelle in Eyll wurde dann zur „Alden Kerk = Aldekerk“, das zwischen 1252 und 1975 von Nieuwerk abgepfarrt wurde.

[...]

1467 wurde die Klosterkirche in Aldekerk als Hauskapelle geweiht. Mehrmals ist sie abgebrannt oder wurde zerstört, aber stets wiederaufgebaut und in gottesdienstlichen Gebrauch genommen. Zur 500-Jahrfeier 1967 wurde die Kirche vollständig renoviert und ist heute dem Magdalenenheim Aldekerk (Altenheim) der Pfarre St. Dionysius Kerken angeschlossen.

(Broschüre Kirchen, Kapellen, Heiligenhäuschen und Bildstöcke in der Gemeinde Kerken vom 30.06.2008, Herausgeber Gemeinde Kerken)

[...]

Kerken-Aldekerk (Nordrhein-Westfalen), Magdalenen-Heim

Koordinaten: 51° 26' 14.676" N, 6° 25' 4.321" O

<https://www.magdalenenheim.de/historie/>

Magdalenen-Heim, Aldekerk

Ein Zuhause für Senioren

1854 gründeten die Schwestern „Unserer Lieben Frau von Coesfeld“ hier in Aldekerk die zweite Niederlassung auf deutschem Boden. Das Magdalenen-Heim wurde ihre Wohnung und ihr Arbeitsfeld für Arme, Kranke und Waisen. Zu dem übernahmen Schulschwestern „Unserer Lieben Frau“ die Marienheim-Mädchenschule.

Im unrühmlichen Kulturkampf unter dem Eisernen Kanzler Otto von Bismarck wurden die Schwestern „Unserer Lieben Frau“ aus dem Schuldienst in Preußen vertrieben. Sie gingen zunächst nach Holland und erhielten bald den Ruf zu neuen Aufgaben im Schuldienst in den Staaten Ohio und Kentucky in den USA, wohin viele Schwestern gesandt wurden-

1875 ist das Magdalenen-Heim verlassen. Mit größten Anstrengungen durch Pfarrer und Kirchenmeister wurde es vor Verwahrlosung und Verwüstung gerettet und vorerst wieder als Armenhaus eingerichtet.

1887 übernahmen die Clemensschwestern aus Münster das Magdalenen-Heim und führten dieses als modernes und zeitgemäßes Krankenhaus, bis sie nach Münster abberufen wurden, weil infolge der neuen Krankenhausgesetzgebung vorwiegend große Zentral-Krankenhäuser aufgebaut wurden. 1972 wurde das Magdalenen-Krankenhaus vom Kreissozialamt Geldern als Altenheim-Einrichtung anerkannt.

Dank der Umsicht des Kirchenvorstandes und der Weitsicht und den mutigen Planungen des Kuratoriums wurde das Magdalenen-Heim von 1972 - 1977 in drei Bauabschnitten umgestaltet, bzw. neu erbaut - nunmehr als Altenwohnheim. Es erhielt den Namen Magdalenen-Heim. Die Gemeinde Kerken, der Kreis Kleve und der Landschaftsverband Rheinland unterstützten alle Bau- und Einrichtungsprogramme zum Wohle der Heimbewohner seit dieser.

2001 begann der Um- und Erweiterungsbau unseres Hauses. Gesetzliche Bestimmungen und Bauordnungen unterliegen wie manches in der Welt den Veränderungen und Neuordnungen. Gemäß den neuen Vorschriften der stationären Altenpflege und den Baubedingungen aus den Erkenntnissen und Verfügungen der Pflegeversicherung war seit Jahren die Modernisierung des Magdalenen-Heimes angemahnt, um so optimale Wohnbedingungen für die Heimbewohner und Erleichterungen für alle in der Pflege, in der Versorgung und in der Aufsicht tätigen MitarbeiterInnen zu erreichen. Von 2001 bis 2003 wurde die Baumaßnahme durchgeführt. Im Oktober 2003 konnte die Wiedereröffnung feierlich begangen werden.

Klosterkirche

→ *Klosterkirche St. Magdalena, Aldekerk*

Klosterschule

Ehemals Empore, errichtet zwecks Isolierung der ansteckend Kranken von den übrigen Gottesdienstbesuchern, später Oberkirche für den Chor und stille Beter.
 1940 unter Pfarrer Arden Teilung der Empore durch Aufrichtung einer Wand (ein Saal wurde geschaffen für außerschulische Katechese, da Geistliche keinen Religionsunterricht mehr in den Schulen erteilen durften. Sehr bald wurde der Raum Klosterschule genannt.)
 1945 Erholungs- und Ferienraum des Magdalenen-Hospitals,
 1972 Abstell- und Ausweichraum,
 1980 renoviert und seiner Bestimmung als Versammlungs- und Arbeitsraum übergeben.

Kiel-Elmschenhagen (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 54° 17' 29.306" N, 10° 10' 33.323" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Kiel-Elmschenhagen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Kiel-Elmschenhagen))

[https://dibiki.uni-kiel.de/viewer/image/PPN77071787X/155/LOG_0072/\(S.127\)](https://dibiki.uni-kiel.de/viewer/image/PPN77071787X/155/LOG_0072/(S.127))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Kiel\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Kiel)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Elmschenhagen

Seit dem 13. Jahrhundert befindet sich in Elmschenhagen eine Kirche. Sie trägt den Namen Maria-Magdalenen-Kirche. Im Jahre 1227 besiegte ein Koalitionsheer unter Adolf IV. von Schauenburg und Holstein den dänischen König Waldemar II. Durch diesen Sieg wurde die Vorherrschaft Dänemarks im Ostseeraum beendet. Dies geschah am 22. Juli, dem Gedenktag von Maria-Magdalena. Diese Kirche ist durch Blitzschlag im 19. Jahrhundert erheblich beschädigt worden. Schon 1855 hatte das Preetzer Kloster einen Neubau angeregt. Es verging jedoch noch ein Jahrzehnt, bis schließlich 1865 der Entwurf des Kieler Stadtbaumeisters Martens genehmigt wurde. Die Elmschenhagener Chronik berichtet, dass bei der Grundsteinlegung die Elmschenhagener Schulkinder vor dem österreichischen Gouverneur Ludwig von Gablenz Spalier gebildet haben. Die Zeit der österreichischen Verwaltung endete noch vor der Vollendung des Baus im Juni 1866. Auch hier berührt sich wieder deutsch-dänische Geschichte. Am 19. Dezember wurde der stattliche Bau mit dem 56 Meter hohen Turm geweiht.

Die Kirche in Elmschenhagen ist eines der ersten Gotteshäuser in Schleswig-Holstein, das im neugotischen Stil erbaut wurde.

Die zum damaligen Kirchspiel gehörenden Dörfer Gaarden, Ellerbek, Klausdorf, Elmschenhagen und Rönne stifteten die Buntglasfenster. Mit der Einführung der Kirchengemeinde- und Synodalordnung von 1876 kam Elmschenhagen zur neu entstandenen Propstei Kiel. Die Bindungen an das Preetzer Klosterpatronat bleiben jedoch erhalten.

[...]

Elmschenhagen, 23 km n.w. Jensen, Statistik 1331. Dörfer, Preetzer Chron. 142. Lappenberg, st. Mag. 9, 40. Kuss, das. 649. Ders.: N. st. Mag. 10, 237. 241. Jessien, Nordalb. Studien 2, 179. Ders., hds. Bericht, beim Kunstverein. Viz.-K. 5. Die Kirche zu »Ellerbeek« wird 1259 noch nicht aufgezählt, aber 1276. 1286. 1316 und mehr genannt. Man meint wohl, sie habe auf der Schützenkoppel im jetzigen Ellerbeek gestanden — 2 Dorfkoppeln daselbst heißen Karkschlag — und die

zu Hemmingesdorp (Gaarden) ersetzen sollen (s. I, 548). Die Anlegung dieser Kirche zu St. Nicolai Ehren ward 1233 gestattet, und ein Kirchhof war schon geweiht; sie ist jedoch nie gebaut worden, oder ist sehr schnell untergegangen.

Die Orte Heikendorf, Grevenborn, Sventinemünde, Ubbendorf entbehrten 1285 (Bist. lüb. Urk. B. S. 306) eigener Pfarrei, und hatten sich nach Kiel gewandt. — Die Kirche heißt zuerst 1327 Kirche zu Elvershagen (Elmschenhagen), und war Maria Magdalena geweiht. Sie war ein kleiner

ungefälliger Ziegelbau (Fig. 988), wie es scheint chorlos, nach der Erscheinung aus dem 13. J., außen 20 m lang, 8,35 br, ungewölbt. Der Holzturm war von 1648. 1867/68 ward durch Martens für sie ein edler kreuzförmiger gotischer Gewölbbau errichtet. Von der Ausstattung ist das gotische Altarblatt, mit der Kreuzigung und Heiligenbildern, worunter die Apostel waren, mit dem anderen alten Holz verkauft worden, die Leuchter u. A. verschwunden; einzige Zier sind 2 Schiffsmodelle. Die Kanzel war ohne Skulpturen, 1703 renoviert. Glocken 1) 1617, M. Melchior Lucas. 2) ohne Kennzeichen.

Kirchaitnach (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 2' 8.524" N, 12° 53' 22.906" O

<https://www.kollnburg.de/tourismus/wp-content/uploads/sites/2/2018/06/20190522112528.pdf>

<https://www.bayerischer-wald.de/Media/Attraktionen/Pfarrkirche-in-Kirchaitnach>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Kollnburg#Kirchaitnach

https://www.youtube.com/watch?v=EJM3zopwS_8

Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena, Kirchaitnach

Die Pfarrkirche St. Magdalena ist ein im neuromanischen Stil gehaltener Blankziegelbau, der auch als „rote Kirche“ bezeichnet wird. Malerisch an einer Hangweise im Südosten des Dorfes Kirchaitnach gelegen, prägt er das Bild des ganzen Tals. Ursprünglich befand sich eine kleinere Ortskirche etwa einen Kilometer vom heutigen Standort entfernt westlich des Bachlaufs, im heutigen „Altainach“. Diese diente zwischen 1337 und 1887 als Gotteshaus und wurde so im Laufe der Zeit zum Mittelpunkt der Seelsorgetätigkeit im gesamten Aitnachtal. Weil sie aber schließlich die große Zahl der Gläubigen nicht mehr aufnehmen konnte und überdies auch noch baufällig war, trieb Cooperator Joseph Ferstl ab 1884 den Neubau eines Gotteshauses in der damaligen Ortschaft „Waunz“ voran. Schon am 22. Juli 1887 konnte hier der erste Gottesdienst gefeiert werden. Die alte Kirche wurde am 19. Januar 1894 zum Abbruch verkauft; an ihren Standort erinnert heute nur noch ein Gedenkkreuz, zu dem einmal im Jahr ein Bittgang hinführt. Architekt der neuen Kirche war der Kgl. Bauamtmann Völkl, der auch die Oberaufsicht beim Bau führte; Werkführer war der Zimmerermeister Josef Treimer aus Höfen. Weil die Menschen vor Ort großen Opfersinn bewiesen, um die 30.000 Mark Baukosten aus eigener Kraft aufzubringen, konnte schon 1885 der Grundstein gelegt werden. Dank der unermüdlichen Mitarbeit der Ortsansässigen und italienischer Gastarbeiter war bereits im Winter 1886/87 der Rohbau fertiggestellt; allein 250.000 Ziegel wurden dazu vorgefertigt. Am 25. Mai 1889 weihte Diözesanbischof Ignatius von Senestrey das neue Gotteshaus mit seiner Kirchenpatronin, der Hl. Maria von Magdala (Maria Magdalena).

Mit dem Ortswechsel änderten sich auch die Ortsbezeichnungen: Die Ortschaft „Waunz“ wurde zu Kirchaitnach, der Standort der Kirche zu „Altainach“. 1908 gründete sich ein Expositurverein; vier Jahre später - kurz nach der Fertigstellung des Pfarrhauses und des Friedhofs - hielt der erste Expositus seinen Einzug und am 15. Februar 1916 sprach das Bischöfliche Ordinariat die Errichtung der Expositur Kirchaitnach aus. Vermutlich beschleunigt durch eine großzügige Schenkung der Bauerseheleute Joseph und Anna Fleischmann folgte am 25. Mai 1921 die Erhebung zur eigenen Pfarrei. 1958 wurden Allersdorf und Umgebung eingepfarrt. Bei allen Restaurierungsarbeiten an der Kirche, die von 1980/81 an immer wieder durchgeführt wurden, achtete man streng auf die Bewahrung ihres ursprünglichen Erscheinungsbildes. Betritt man die Kirche durch den Haupt- oder einen der beiden Seiteneingänge, so sieht man vor sich das 22 m lange, 12,30 m breite und 11 m hohe Hauptschiff, an das sich das 11,40 m lange und

7,80 m breite Presbyterium anschließt. Von dort aus gelangt man rechts zur Sakristei, links ist der Eingang zum 45 m hohen Glockenturm mit seinen vier Glocken. Über dem Haupteingang befindet sich die 5 m lange und 11,30 m breite Empore mit der Kirchenorgel. Das Gotteshaus verfügt über 420 Sitzplätze und fasst etwa 600 Personen. Dank großzügiger Spenden und Stiftungen erhielt die Kirche gleich mit ihrer Fertigstellung auch eine neue Inneneinrichtung, die größtenteils aus der Werkstatt des Münchener Architekten Jose Elsner stammt. Elsner lieferte auch die Entwürfe für die Kirchenbemalung, die von Karl Doll aus Diessen am Ammersee ausgeführt wurden. Die Kirchenstühle wurden zum Teil von Anton Boxhorn aus Viechtach gefertigt, die Figuren stammen aus Südtirol.

An der Kirchendecke und in den vier Fensterbildern im Presbyterium finden sich Szenen aus dem Leben von Maria Magdalena: Am vorderen Deckengemälde kniet sie zu Füßen des Gekreuzigten, das hintere stellt ihre Begegnung mit dem Auferstandenen am Ostermorgen dar; die linken Fensterbilder zeigen „Deine Sünden sind dir vergeben“ und „Jesus als Gast bei Maria und Martha: Maria hat den guten Teil erwählt“, die rechten „Maria Magdalena kommt in das Haus des Simon in Betanien“ und „Jesus erweckt Lazarus von den Toten“.

Über dem Tabernakel am Hochaltar ist die betende Maria Magdalena in einer Grotte dargestellt; links davon steht Johannes der Evangelist, rechts der Hl. Johannes der Täufer. Im Sockel befinden sich (v. li.) die Statuen des Hl. Franz von Assisi, der Hl. Theresia der Großen, der Hl. Klara und des Hl. Aluisius von Gonzaga. Der Altartisch ruht auf sechs Steinsäulen, zwischen denen Christus (Mitte) und die vier Evangelisten (v. li.) Matthäus, Markus, Lukas und Johannes abgebildet sind. Am Chorbogen wacht die Statue der Regina coeli (Himmelskönigin).

Nicht zur ursprünglichen Ausstattung der Kirche gehört der Volksaltar. Erst bei der Installation von Pfarrer Josef Meinschmidt im Oktober 1983 wurde zunächst eine Leihgabe der Pfarrei Teisnach aufgestellt. 1986 liefen die Planungen für einen eigenen Volksaltar an, der dann von der Fa. Eis aus Lappersdorf erstellt wurde und am 28. Mai 1989 von Bischof Manfred Müller die kirchliche Weihe erhielt.

Der rechte Seitenaltar ist der Josefs-Altar mit dem Hl. Josef (Mitte), dem Hl. Franz Xaver (li.) und dem Hl. Franz von Sales (re.). Links befindet sich der Anna-Altar mit der Hl. Mutter Anna mit ihrer Tochter Maria (Mitte), der Hl. Ottilie (li.) und der Hl. Elisabeth von Thüringen (re.).

Auf dem Baldachin der Kanzel ist Christus als Herr von Zeit und Ewigkeit dargestellt, darunter stehen die Statuen der vier großen Kirchenväter und Heiligen (v. li.) Hieronymus, Ambrosius, Gregor der Große und Augustinus.

Ebenfalls im Hauptschiff befinden sich die Figuren der Hl. Notburga, des Hl. Isidor und des Hl. Bruder Konrad. An der rechten Seitenwand erinnert eine Gedenktafel an den Erbauer der Kirche, H. H. Geistlichen Rat Joseph Ferstl.

Die Orgel verfügt über ein Manual mit 54 Tasten und 9 Registern sowie ein Pedal mit 27 Tasten und 2 Registern. Die größte der insgesamt 648 Pfeifen ist etwa 280 cm lang, die kleinste 8 mm. Das Instrument wurde 1887 von Anton Boxhorn gebaut und 1910 von der Deggendorfer Orgelbau-Anstalt Edenhofer überarbeitet.

(Wittenzellner, Marion; Textearbeitung nach Vorlage der Festschrift zum 100-jährigen Weihejubiläum 1989 von Franz Scharnagl).

[...]

Zur Geschichte der Kirche

- Als Filiale von Viechtach mit großem Einzugsbereich erwies sich die im 17. bis 19. Jahrhundert mehrmals vergrößerte Kirche als zu klein.
- ab 1885: Auf Initiative des rührigen Cooperators und Bauunternehmers Joseph Ferstl, machten sich die Aitnacher und Italiener (als Gastarbeiter) an den Neubau eines Gotteshauses innerhalb des Dorfgebiets.
- 1889: Die neuerbaute katholische Kirche "St. Magdalena" in neuromanischem Stil wurde eingeweiht.

- 1982: Die Kirche wurde restauriert. Sie heißt aufgrund der Backsteine als Baumaterial auch die "rote Kirche". Sie besitzt ein vierjochiges Schiff und einen stark eingezogenen Chor mit eckigem Abschluß, an den der Nordturm mit Spitzhelm angebaut ist. Im Kircheninneren gliedern schmale Wandpfeiler und große Bögen den Raum. Mit Kreuzrippengewölbe wird die spätromanische Bauweise nachgeahmt.

Die Ausstattung,

- stammt noch aus der Erbauungszeit.
- Hochaltar und Seitenaltäre sind holzfarben gehalten, zum Teil auch vergoldet, die Figuren hingegen buntfarbig.
- Die "Hl. Maria von Magdala" ist Patronin der neuen und war bereits Patronin der früheren Kirche außerhalb des Orts.
- Dargestellt ist die Büßerin als Schnitzfigur über dem Tabernakel am Hochaltar und auf zwei Gemälden im Nazarenerstil, die sich im Langhaus befinden: zum einen mit Maria und Johannes unter dem Kreuz Christi, zum anderen als ihr der auferstandene Christus als Gärtner erscheint.
- Beachtung verdient die dekorative Schablonenmalerei: an den Deckenfeldern wird die Taufe und Kreuztragung Christi dargestellt.

Anmerkung: Bei Gröber, Karl: Die Kunstdenkmäler von Niederbayern, (15): Bezirksamt Viechtach, München 1926, wird die Kirche als Expositurkirche geführt.

Kirchgandern (Thüringen), Magdalenen-Kapelle

Koordinaten: 51° 23' 8.7" N, 9° 57' 34.722" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_\(Kirchgandern\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_(Kirchgandern))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_\(Kirchgandern\)#/media/File:Magdalenenkapelle_Kirchgandern.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenen-Kapelle_(Kirchgandern)#/media/File:Magdalenenkapelle_Kirchgandern.jpg)

Magdalenen-Kapelle, Kirchgandern

Kapelle St. Maria Magdalena nordöstlich von Kirchgandern, Landkreis Eichsfeld. Zielpunkt eines Kreuzwegs von Kirchgandern aus. Vorgängerbau errichtet 1852 zum Dank für die Verschonung von einer Choleraepidemie, 1928 restauriert, nach 1952 zerstört (Lage in unmittelbarer Nähe zur ehemaligen innerdeutschen Grenze), 1991 wiedererrichtet.

Geschichte

Die ursprüngliche Kapelle an diesem Ort lag mitten im Grenzgebiet der DDR. Sie war daher nicht erreichbar und dem Verfall überlassen.

Nach der Wende organisierten die Gläubigen von Kirchgandern und aus der Umgegend 1991 den Wiederaufbau auf den Grundmauern der Vorgängerin. Am 22. Dezember 1991 wurde die neu errichtete Kapelle durch Weihbischof Hans-Reinhard Koch geweiht; am 28. Juli 1996 wurde auch der wiedererrichtete Kreuzweg, der vom Dorf zur Kapelle führt, eingeweiht.

Mit einem Festgottesdienst wurde am 26. Juli 2011 am Magdalenenstag dieses Datums gedacht.

Kirchleus (Bayern), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 10' 15.866" N, 11° 23' 0.528" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Kirchleus\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Kirchleus))

<https://www.e-kirche.de/web/kirchleus>

Die Kirche St Maria Magdalena, Kirchleus

Vor dem Jahr 1249 war in Kirchleus eine Kirche gebaut worden; darauf verweist die erste urkundliche Erwähnung des Ortes als "Kerleuß" aus jenem Jahr. Seit 1528 ist die Kirchengemeinde evangelisch und sie blieb es auch in den schweren Zeiten von Gegenreformation und Dreißigjährigem Krieg.

Die heutige Kirche St. Maria Magdalena ist die dritte Kirche an diesem Ort und wurde von 1774 bis 1776 von der Kirchengemeinde und Pfarrer Kapp anstelle eines mittelalterlichen Gotteshauses im Rokkoko-Stil erbaut.

Der Kirchturm bekam von 1770 bis 1772 seine jetzige Gestalt. Die schöne Stuckdecke wird dem Hofstukkateur Rudolf Albini zugeschrieben; der Schöpfer des Kanzelaltars ist unbekannt. Besonders sehenswert ist der Taufstein, aus dem Jahre 1581. Auf ihm sehen Sie eine der ersten Darstellungen eines evangelischen Pfarrers. Der Taufstein wurde von dem renommierten Kulmbacher Bildhauer und Maler Wolf Keller geschaffen.

Aus dem Jahre 1754 stammt der Epistelstuhl (= das Lesepult).

Die Orgel wurde im Jahr 1889 erworben.

1979 erfolgte die Innenrenovierung der Maria-Magdalena-Kirche. 1997 wurde eine Außenrenovierung mit Fassade und Dach durchgeführt.

Im fränkischen Raum können Sie oft in evangelischen Kirchen "Kanzelaltäre" (= Kanzel über dem Altar) finden. Im Protestantischen ist dies eine Ausdrucksform dafür, dass das Hören und Verstehen des Wortes Gottes genauso wichtig ist wie die liturgischen Handlungen. Deshalb ist beides auf einen Blick zu sehen.

Schauen Sie bitte auf das Zentrum unseres Gotteshaus: Sie sehen vorne den Taufstein als ersten Schritt des Glaubens.

Dann folgt der Altar, darauf Bibel und Kreuz mit dem Gekreuzigten. Dies sind Zeichen Gottes in dieser Welt:

- in der Bibel, die Geschichte Gottes mit den Menschen;
- das Kreuz mit dem Gekreuzigten als Zeichen des Leidens Gottes an dieser Welt, auch des Leidens der Menschen, das zu Gott gebracht ist

In der gleichen Linie darüber ist die Kanzel. Dort soll das Wort Gottes jeweils neu gepredigt werden. Dort soll davon die Rede sein, wie Gott heute und jetzt den Menschen begegnet, die hier versammelt sind.

Über der Kanzel ist der Auferstandene zu sehen, der das Kreuz hält, das er überwunden hat: "Tod, wo ist Dein Stachel - Hölle, wo ist Dein Sieg!"

Darüber das Symbol für Gott, von dem alle Kraft ausgeht und auf den alles hinweist. Um Ihn zu verkündigen ist Christus gekommen, zu Ihm geht der Auferstandene.

"Denn von ihm und durch ihn und zu ihm sind alle Dinge. Ihm sei Ehre in Ewigkeit".

Kirchsletten (Bayern), Maria-Magdalenen-Altar und -Vikariat in der Filialkirche Johannes der Täufer

Koordinaten: 50° 0' 50.45" N, 10° 58' 37.132" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 153)

Maria-Magdalenen-Altar und -Vikariat in der Filialkirche Johannes der Täufer, Kirchsletten

Kirchsletten, Filialk., Johannes Bapt. (1376). - Seit 1125 Bamberger Ministerialen v. Sletin. 1. Kirchturm romanisch, vielleicht noch 12. JhY; die Kap. wohl Gründung der v. Schletten. 1376

Apr. 10 läßt B. Lamprecht nach dem Tode des Heinrich Zolner gen. v. Schletten den Peter gen. Posse, Vikar am Maria-Magdalenen-Altar in capitulo eccl. Bamb., einführen. - StReg.: 1421 cap. 2 fl., fehlt 1430, 1528 JI/2 fl. -II. Zollner v. Schletten⁴⁵. 1493 wird Georg Zollner zu Bamberg vom ältesten Marschalk mit dem Kirchlehen beliehen wie seine Voreltern.

Kirchstätt (Bayern), Kirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 3' 24.26" N, 12° 25' 49.645" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Kirchst%C3%A4tt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Kirchst%C3%A4tt))

<https://docplayer.org/81953263-St-magdalena-in-kirchstaett.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Kirchst%C3%A4tt,_Schnaitsee\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Kirchst%C3%A4tt,_Schnaitsee)?uselang=de)

Kirche St. Magdalena, Kirchstätt

Die Kirche St. Magdalena oder Magdalenenkirche bei Kirchstätt in der Gemeinde Schnaitsee im oberbayerischen Landkreis Traunstein ist eine katholische Kirche, die früher auch eine Wallfahrtskirche war. Auffällig ist ihre Lage etwas außerhalb des Ortes zwischen Feldern. Der romanische Kirchturm wurde wohl im 12. Jahrhundert errichtet und ist damit eine der ältesten Kirchen in der Diözese München-Freising. Das spätgotische Langhaus und der Chor wurden im 15. Jahrhundert gebaut, die Mauer, die den kleinen Kirchhof umgibt, ist aus dem 17. oder 18. Jahrhundert.

1802 sollte die Kirche laut dem Gericht Kling niedergerissen werden. Dies wurde aber von Pfarrer Storch, dem Pfarrer der Kirche, durch einen Brief verhindert, in dem er die Sinnlosigkeit dieser Aktion betonte.

St. Magdalena, Kirchstätt

St. Magdalena" in Kirchstätt - eine der ältesten Kirchen in der Diözese München-Freising
Sie steht mitten in den Fluren an einem Kreuzungspunkt zweier Altstraßen an der Staatsstraße von Schnaitsee nach Trostberg. Grundmauern und Turmsockel stammen aus dem 12. Jh. Das Langhaus zeigt noch gotischen Stil. Die Ausstattung ist barock. Der Altar zeigte eine figürliche Darstellung von Maria Magdalena und Jesus als Gärtner. Die Figuren wurde 1970 gestohlen. Bei der Patroziniumsfeier (um den 22. Juli) zeigt ein neugestaltetes Gemälde diese Szene.

[...]

St. Magdalena in Kirchstätt. Sehr alte Glocken und dreiste Diebe

Idyllisch in die Landschaft eingebettet liegt an der Straße von Schnaitsee nach Trostberg bei Kirchstätt allein in der Flur stehend, von einer Kirchhofsmauer umgeben, die Kirche St. Magdalena. Sie war, wie die Einrichtung eines Benefiziums im Jahr 1480 belegt, für die Bewohner der Orte, Weiler und Einöden im östlichen Teil der Pfarrei Schnaitsee errichtet worden. Die kirchliche Betreuung übernahmen Kapläne aus Schnaitsee. Der Ort Kirchstätt wird 1030 erstmals erwähnt in einer Urkunde von Kaiser Konrad II. Genaue Baudaten sind nicht bekannt, doch lassen sich der Turm stilistisch der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Langhaus und Chor dem 15. Jahrhundert und die Kirchhofsmauer dem 17. und 18. Jahrhundert zuordnen.

Der Turm besteht innen aus Bruchsteinen und zeigte früher außen sehr sorgfältig verfertigte Tuffsteinquader, bis er 1987/88 im Zuge der Renovierung des Äußeren der Kirche und der rundumlaufenden Kirchhofsmauer ganz verputzt wurde. Maßgeblich für die stilistische Zuordnung des romanischen Turms sind der unter dem Putz heute kaum mehr erkennbare zugemauerte rundbogige Eingang an der Westseite, die vermauerten rundbogigen Öffnungen in den beiden oberen Turmgeschossen und der noch sichtbare Rundbogenfries mit Zahnschnitt als

Abschlussgesims des zweiten Geschosses.

Nach Matthias Seeaner soll der ganze Turm aus der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts stammen. Die beiden undatierten Glocken könnten zur gleichen Zeit oder wenig später angeschafft worden sein. Es handelt sich hier wohl um zwei der ältesten Glocken unserer Diözese." 1 Das Erdgeschoss diente vermutlich als Vorhalle zur Kirche. Einen Hinweis auf weitere Bauphasen geben auch die im Zahnschnittfries verwendeten Backsteine, die auf das späte 13. Jahrhundert hindeuten. Das einschiffige Langhaus in der regionaltypischen Bauweise mit dem eingezogenen Chor ersetzte wohl im 15. Jahrhundert einen niedrigeren romanischen Vorgängerbau. Die Netzrippen in Form von Sechsrautensternen in der Decke des spätgotischen Baues weisen auf die Mitte dieses Jahrhunderts hin. Auf die Zeit der Barockisierung der Kirche deuten die Jahreszahl 1693 am Chorgestühl und die Datierung 1695 im Kirchengestühl hin. Im Zuge dieses grundlegenden Umbaus erhielt der Turm sein achteckiges Obergeschoss mit einer Zwiebelhaube aufgesetzt, wurden die Fenster umgestaltet und die Ausstattung vollkommen erneuert. Kreuzwegstationen wurden schließlich 1822 noch in der Kirche angebracht.

Das Innere der Kirche betritt der Besucher von der Südseite her durch eine kleine gewölbte Vorhalle. Dann fällt der Blick auf die stichbogigen Nischen an den Seitenwänden des zweijochigen Schiffes. Das Netzrippengewölbe ruht auf abgestuften kräftigen Wandpfeilern mit eckigen Dienstvorlagen, im Chor auf halbrunden Säulen und kleinen Profilkapitellen. Die Rippen sind mit kräftigen, in den Tönungen grün, braun und ocker gehaltenen gotischen Rankenmalereien verziert, für deren Freilegung und Ergänzung man sich bei der Renovierung 1969 entschied, anstatt die bis dahin sichtbaren anderen, wohl im 19. Jahrhundert entstandenen, kunstgeschichtlich unbedeutenden Blütenrankenverzierungen zu erhalten. Die schüsselförmigen Schlusssteine zeigen Darstellungen des Lamm Gottes, der Hl. Magdalena und des Hauptes Christi. Bemerkenswert ist der Kragstein an der Chornordseite, der mit einem Wappenschild mit weißblauen Rauten dekoriert ist.

Bei der Renovierung im Frühjahr 1969 wurden auch drei Gemälde aus der Erbauungszeit freigelegt, die dazu dienen können, diese dem zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts zuzuweisen. Im Chor zeigt das Gemälde über dem Nordfenster eine Darstellung des Christushauptes und das über dem Scheitelfenster eine Kreuzigungsszene mit Maria und Johannes. Von höchster künstlerischer Qualität ist der Kruzifixus in dieser Szene aus der Zeit um, wogegen bei der Johannes-Darstellung Hände und Füße eher ungelent und verzeichnet erscheinen. Die großen Qualitätsunterschiede lassen auf zwei ausführende Maler schließen. An der Südseite des Chorbogens zeigt ein drittes Gemälde eine Heilige, die aufgrund des Kreuzes, das sie in der ausgestreckten Hand hält, als Hl. Helena gedeutet wird.

Nach zwei Diebstahlserien 1969 und Anfang der 70er Jahre erscheinen der Hochaltar und der Seitenaltar an der Nordseite des Chorbogens nur noch als entleerte Barockaufbauten über gemauerten Altarsockeln. Der Hochaltar beherbergte früher in seiner Altarnische zwei geschnitzte Figuren: die Hl. Magdalena und Jesus in einer seltenen Darstellung als Gärtner mit einem großen Schlapphut. Die Hochaltargruppe sowie die beiden geschnitzten Figuren des Hl. Sebastian und des Christophorus aus dem Seitenaltar fielen dem zweiten Diebstahl, welcher der Rekonstruktion nach in einer Winternacht mit extrem starkem Schneetreiben geschah, ebenso zum Opfer, wie die beiden Putten mit Musikinstrumenten, die auf dem Altarauszug saßen. Von den Dieben wurden sogar die Halbreiefs der Puttenköpfe, die den Hochaltar schmückten, mit großer Gewaltanwendung heruntergeschlagen und mitgenommen. Lediglich die Madonna im Auszug des Altares konnte nicht gestohlen werden, weil sie schon früher als so wertvoll erachtet wurde, dass sie damals wie heute woanders sicher aufbewahrt und nur zum Patroziniumsfest wieder in die Kirche gebracht wird.

Auch die beiden Assistenzfiguren der Hochaltargruppe, zwei Engel mit Leidenswerkzeugen, blieben aus heute nicht mehr erfindlichen Gründen erhalten und werden sicher verwahrt. Lediglich die nicht ohne weiteres transportierbaren Kunstwerke mussten die dreisten Diebe zurücklassen: das reich mit Schnitzereien verzierte Chorgestühl mit dem besonders auffallenden Detail der als zähnefletschende Fabelwesen ausgestalteten Wangen, das künstlerisch ausgeformte Kirchengestühl

und die verzierte Brüstung der Empore im Westteil des Kirchenschiffes. Diese Empore ist mit Bildern der Sieben Fälle Christi" aus dem ersten Drittel des 17. Jahrhunderts verziert.

Über die Versuche des Gerichtes Kling, die Magdalenenkirche abbrechen zu lassen, und wie der damalige Pfarrer mit allen Argumenten und Bestrebungen erfolgreich versuchte, dies zu verhindern, berichtet Pfarrer Braun auf S. 111:

1802 sollte auch diese Kirche nach dem Gutachten des Gerichtes Kling niedergerissen werden. In einem Schreiben von 1803 machte nun Pfarrer Storch aufmerksam, daß das Benefizium in Schnaitsee für Kirchstätt gestiftet sei. Da die Kirche von Titlmoos auch verschwinden sollte, so sei zwischen Kienberg und Grünthal das Gotteshaus zu Kirchstätt noch das Einzige, das noch stehe in einem Umkreis von mehreren Stunden. Man solle bedenken, daß das Ave-Maria-Läuten noch das einzige Signal sei, nach welchem sich die Leute richten können in ihrer Arbeit; außerdem seien viele Einöden in dieser Gegend und die Kirchenglocken notwendig bei Feuersgefahr, Einbrüchen, daß die Leute einander helfen können. Die Kirche sei in gutem Zustande und die Friedhofsmauer erst vor wenigen Jahren neu erbaut worden. Der Abbruch würde teurer sein als das Material wert ist. Wer würde auch die Steine kaufen? Die näher gelegenen Bauern bauen kein neues Haus, sie haben meistens hölzerne Häuser und was sie an Steinen brauchen, finden sie überall.... Ja sie würden die Steine nicht geschenkt nehmen.... Man solle also nicht so eilen mit dem Abbruch, auch das Gericht Trostberg eilt nicht, nur immer das Gericht Kling. Als 1803 Kling aufgehoben und Kirchstätt zum Landgerichte Trostberg kam, blieb die Kirche erhalten."

(Soika, Christian: St. Magdalena", Auszug aus Heimatbuch Schnaitsee", 2010, Hg.: Gem. Schnaitsee)

Kirche St. Maria Magdalena (Bayern), Kirchstätt bei Traunreut

Koordinaten: 47° 57' 7.484" N, 12° 38' 35.966" O

<https://www.pv-traunreut.de/kirchen/st-maria-magdalena-kirchstaett/>

https://www.traunsteiner-tagblatt.de/region/landkreis-traunstein_artikel,-am-kirchstaetter-kircherl-muss-das-dach-erneuert-werden-_arid,325160.html

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchst%C3%A4tt_\(Traunreut\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchst%C3%A4tt_(Traunreut))

St. Maria Magdalena, Kirchstätt bei Traunreut

Bereits aus schriftlichen Zeugnissen aus dem 12. Jahrhundert ist auf die Existenz einer hier erbauten Kirche zu schließen. Nach einem scheinbaren Neubau im 14. Jahrhundert wurde die Kirche, weil als "unnützlich" eingestuft, im Zuge der Säkularisation 1808 exsekriert und noch im selben Jahr als Baustofflieferant für den neuen Pfarrhof in Traunwalchen verwendet. Das heutige Kirchengebäude wurde am 28. Oktober 1834 feierlich eingeweiht.

Ein schön gestalteter Kirchenführer, herausgegeben (1995) von Heimatpfleger Johannes Danner, ist im Pfarrbüro einzusehen. Dieser Kirchenführer beinhaltet auch die Beschreibung der Pfarrkirche Mariä Geburt und die Frauenbrunnkapelle in Traunwalchen.

Eine Kurzbeschreibung der Kapelle bei Wikipedia finden Sie hier.

[...]

Am Kirchstätter Kircherl muss das Dach erneuert werden

Traunreut – Das Kirchstätter Kircherl liegt nicht nur idyllisch inmitten einer Waldlichtung – das Kleinod, das der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, ist auch von kirchenhistorischer Bedeutung. Erste schriftliche Zeugnisse deuten darauf hin, dass bereits Mitte des 12. Jahrhunderts in dem Weiler eine Kirche gestanden haben muss. Die bescheidene Kirche, wie sie heute dasteht, wurde vor 180 Jahren erbaut und gehört zur Pfarrei Traunwalchen. An dem Baudenkmal wurde in Eigenregie vor 34 Jahren das Dach mit Holzschindeln neu eingedeckt. Jetzt hat das Kleinod erneut Risse

bekommen: Das Dach muss wieder erneuert werden. Die geschätzten Kosten belaufen sich auf rund 200 000 Euro. Bis zu 85 Prozent davon könnten vom Erzbischöflichen Ordinariat übernommen werden. Den Rest müsste die Pfarrei selber und mit Spenden stemmen.

Ein Sanierungsantrag wurde im Ordinariat bereits eingereicht. Selbst wenn der Antrag genehmigt werde, sei mit der Bereitstellung eines Zuschusses aber nicht vor drei Jahren zu rechnen, sagte Josef Kleinschwärzer von der Traunwalchner Kirchenverwaltung dem Traunsteiner Tagblatt. Als Grund gibt Kleinschwärzer an, dass es in den Pfarreien der Erzdiözese offenbar mehrere Baustellen gebe. Die Pfarrei muss sich deshalb etwas gedulden, bis das Geld bereit gestellt wird. Bis dahin kümmert sich Kleinschwärzer, seines Zeichens auch Mesner von Kirchstätt, darum, die Schäden in Grenzen zu halten.

»Die Holzschindeln sind ziemlich morsch und rissig. Ich bessere immer wieder ein paar Löcher aus«, erklärt der Handwerker und fügt an, dass es auch im Inneren der Kirche immer wieder kleinere »Baustellen« gebe. Sollte sich der Zustand des Daches kurzfristig wesentlich verschlechtern, hofft Kleinschwärzer, dass der Zuschuss dann auch zeitnah genehmigt werde. Das Dach soll wieder mit Holzschindeln eingedeckt werden.

Der gelernte Schreiner kümmert sich mit seiner Familie um das Kircherl, als wäre es sein eigenes. Der 47-Jährige hat diese Aufgabe von seiner, vor acht Jahren verstorbenen, Mutter Resi übernommen. Er sorgt nicht nur dafür, dass die Kirche stets blitzblank geputzt ist, sondern kommt auch einer langen kirchlichen Tradition nach. »Wenn in den umliegenden Ortschaften Niedling, Hurt, Frauenhurt, Zweckham, Schlichtersberg oder Heiming jemand stirbt, halte ich für den Verstorbenen einen Rosenkranz.«

Bei christlichen Festen, wie dem Kirchenpatrozinium und dem Rorate-Amt (Engelamt), werden dann auch manuell per Seil die beiden Glocken geläutet. Als seine Mutter noch gelebt hat, wurden auch jeden Mittag um 12 Uhr die Glocken geläutet. Seine Mutter habe das Mittagsläuten nie vergessen. Tradition in Kirchstätt haben auch die Maiandachten und die Bittgänge von Traunwalchen nach Kirchstätt sowie die Adventssingen. »Ab und zu findet auch eine Taufe statt«, ergänzt Kleinschwärzer.

Reliquien in Weiheurkunde erwähnt

Der Traunwalchner Heimatpfleger Johannes Danner hat die geschichtliche Entwicklung der Kirche in einer Veröffentlichung sehr fundiert dargelegt. Daraus geht hervor, dass es sich bei der Kirchstätter Kirche um ein herausragendes Baudenkmal handelt. In den Quellen tauchen Zeitzeugen auf, deren Namen darauf schließen lassen, dass um die Mitte des 12. Jahrhunderts in Kirchstätt schon eine Kirche gestanden haben muss.

Die Kirche scheint laut einer Urkunde im 14. Jahrhundert neu erbaut worden zu sein. Eine Beschreibung dieser Kirche ist jedoch nicht überliefert. Dennoch dürfte die Kirche aber nicht unbedeutend gewesen zu sein. In einer Weiheurkunde ist wiederum überliefert, dass in ihrem Hochaltar unter anderem Reliquien der Apostel Petrus und Paulus, Andreas, Simon und Judas, der heiligen Bekenner Martinus und Rupertus sowie der Patronin der Kirche, der heiligen Maria Magdalena, enthalten waren.

Entscheidende Änderungen im kirchlichen Leben brachte das 19. Jahrhundert mit sich. Durch die Säkularisierung wurde auch die Kirche in Kirchstätt als unnütz angesehen. Da die gerade neu eingerichtete Pfarrei Traunwalchen für den Pfarrer eine Wohnung benötigte, wurde die Kirche abgerissen und das Baumaterial für den Pfarrhofneubau verwendet. Wie aus einem Schreiben des Archidiakonats Baumburg an das Pfarramt Traunstein hervorgeht, wurde die Kirche 1808 entweiht und im selben Jahr noch wurde sie abgetragen. In den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts hatten sich dann einige Bauern dazu entschlossen, an der angestammten Stelle wieder eine Kirche zu bauen.

Altar mit alten Schnitzereien bereichert

1834 wurde der Neubau von dem damaligen Dekan von Haslach, Michael Gall, geweiht. Seither

haben die Menschen in seiner Umgebung immer eine enge Beziehung zu dem Kirchlein gepflegt und tun es auch heute noch. Es wurde Ziel zahlreicher Bittgänge. Prozessionsstangen, die heute noch in der Kirche aufgestellt sind, zeugen davon. 1950 wurde die Kirche grundlegend saniert. Den vorher in den Grundformen eher klassisch anmutenden Altar bereicherte man mit alten Schnitzereien, die auf dem Dachboden der Pfarrkirche Traunwalchen gefunden wurden. Die zwei Figuren links und rechts des Altars versetzte man an die Seitenwände und zwei wertvolle, gotische Bischöfe wurden am Altar platziert. Der Altar erhielt ein wertvolles Magdalenenbild mit einem, ebenfalls auf dem Dachboden der Pfarrkirche gefundenen, geschnitzten Rahmen. Josef Kleinschwärzer hütet den kostbaren Schatz wie seinen Augapfel. »Ich habe als einziger einen Schlüssel.«

(ga - Traunsteiner Tagblatt v. 25.03.2017)

Kittersburg (Baden-Württemberg), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 30' 5.155" N, 7° 50' 24.356" O

<https://kath-kehl.de/kirchen-und-glocken/kapelle-st-maria-magdalena-in-kittersburg/>

<https://www.bliwiesel.de/kirchen#&gid=1349824193&pid=1>

Kapelle St. Maria Magdalena, Kittersburg

Dorfstr. 44, 77694 Kehl-Kittersburg

Patrozinium: 22. Juli

Im Jahre 1553 wurde die erste Kapelle in Kittersburg am heutigen Ort erbaut. Sie sollte als Erinnerung an einen in den Bauernkriegen dort ums Leben gekommenen Edelmann dienen. Im Laufe von fast vier Jahrhunderten war das Gebäude baufällig geworden. Es wurde an gleicher Stelle ein Neubau errichtet, der 1928 der Öffentlichkeit übergeben wurde. Die Kapelle fügt sich auf dem Kittersburger Dorfplatz in besonderer Weise in das Ensemble aus Gemeindezentrum, Brunnen und Backhaus ein. Im Volksmund wird sie liebevoll „Kabell“ genannt. Das Gebäude befindet sich im Besitz der Stadt Kehl.

Der Verein für Heimatpflege Goldscheuer, Marlen, Kittersburg e.V. hat interessante Fakten und Dokumente zur Geschichte der Kapelle zusammengetragen.

[...]

Chronologie

1553	wurde die Kittersburger Kapelle von einer Gräfin gestiftet, deren Mann in unmittelbarer Nähe bei einem Kampf sein Leben verlor. Die Kapelle war ein Fachwerkbau und wurde der heiligen Magdalena geweiht.
1779	erhielt die Kapelle eine Uhr
1927	Die Kapelle war baufällig und wurde neu erbaut.
1928	war Grundsteinlegung
1934	erhielt die Kapelle einen neuen Tabernakel im Barockstil der vom Offenburger Bildhauer Valentin angefertigt wurde.

Klaus bei Sankt Wolfgang (Bayern), Ehem. Altar Hl. Magdalena in der ehem. Kirche Hl. Stephanus

Koordinaten: [48° 13' 23.113" N, 12° 7' 53.908" O] (ca.)

https://ia902705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf (S. 2009-2010)

Ehem. Altar Hl. Magdalena in der ehem. Kirche Hl. Stephanus, Klaus

Nach Mayer-Westermayer I, 240 stand hier eine Kirche mit drei Altären zu Ehren des Hl. Stephanus, der Hl. drei Könige und der Hl. Magdalena. Sie wurde 1805 abgebrochen. Von derselben haben sich an architektonischen Details noch erhalten in einer in diesem Jahrhundert erbauten, unter prächtiger Linde stehenden Feldkapelle (etwa 30 m nordwestlich der alten Kirche) sechs figürliche Kragsteine, die an den Innenwänden eingemauert sind. Vier derselben stellen bärtige Köpfe mit Hauben, zwei unbärtige, vielleicht weibliche Köpfe ohne Bedeckung, dar. Unter denselben sind, großenteils in der Wand verborgen, noch Spruchbänder erkenntlich.

Kleve (Nordrhein-Westfalen), Vikariat Victoris, Helene und Marie Magdalene im Kollegiatstift

Koordinaten: [51° 46' 25.036" N, 6° 8' 13.088" O] *(ca.)*

<https://rep.adw-goe.de/handle/11858/00-001S-0000-0022-D47C-0> (S. 388)

Vikariat Victoris, Helene und Marie Magdalene im Kollegiatstift, Kleve

Vicaria ss. Victoris, Helene, Marie Magdalene. Gestiftet von dem Vikar s. Michaelis Gerhard von Haffen, der 1506 gestorben ist (Kleve, Reg. praes. Ia fol. 77v). Collator war der Propst des Stiftes. Corpus 1599 46 Tlr.

Klingenberg am Main-Trennfurt (Bayern), Pfarrgemeinde und Wehrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 46' 32.387" N, 9° 10' 37.33" O

https://burglandschaft.de/wordpress/wp-content/uploads/2015/02/Infotafel_KlingenbergTrennfurt_StMariaMagdalena.pdf

<https://burglandschaft.de/burg-land-schaft/st-maria-magdalena/historisches/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Klingenberg_am_Main

[http://burglandschaft.de/wordpress/wp-content/uploads/2015/11/St.-Maria-Magdalena_web.mp4?_ =1](http://burglandschaft.de/wordpress/wp-content/uploads/2015/11/St.-Maria-Magdalena_web.mp4?_=1)

Wehrkirche St. Maria Magdalena, Trennfurt

Bau

Einschiffiger Saalbau mit Satteldach und vorgesetztem Turm mit verschiefelter doppelter Zwiebelhaube, unverputzter Sandstein, spätbarock, um 1750, vermutlich durch Johann Martin Schmitt, zeitgleiche mehrläufige Freitreppe vor Turmportal, stark verbreiterte Erweiterung und Verlängerung des Langhauses mit neuem eingezogenem Dreiseitchor und Walmdächern, neobarock, 1951; mit Ausstattung.

Geschichte

Mitte des 2. Jahrhunderts nach Christus errichteten die Römer das Kastell Trennfurt als Teil des Mainlimes. 1751 wurde in Trennfurt ein römischer Opferaltar gefunden, der heute im Eingangsbereich der Trennfurter Kirche Sankt Maria Magdalena eingemauert ist. **Der Weihstein wurde laut Inschrift im Jahre 212 (nach christlicher Zeitrechnung) von einem Holzfällerkommando der in Mainz stationierten 22. Legion den Göttern Jupiter, Silvanus und der Göttin Diana gestiftet.**

Orts- und Kirchengeschichte

Im Jahre 1253 wird der Ort erstmals urkundlich bezeugt. Trennfurt gehört zur Herrschaft Klingenberg. Nach dem Aussterben der Herren von Klingenberg im Mannesstamm fällt der Ort um 1260 an die Herren von Bickenbach. 1413 tragen Konrad IV. von Bickenbach und dessen Ehefrau Jutta von Runkel Trennfurt dem Erzstift Mainz zu Lehen auf. 1505 wird die Herrschaft Klingenberg und damit Trennfurt endgültig kurmainzisch. 1803 erhalten die Fürsten zu Löwenstein-Wertheim-Rochefort Trennfurt als Entschädigung für ihre linksrheinischen Verluste zugeteilt. Durch die Rheinbundakte vom 12.07.1806 kommt der Ort zunächst an das Großherzogtum Baden, aber nur wenige Monate später, am 06.10.1806 durch Tauschvertrag an das Großherzogtum Hessen. Am 07.07.1816 wird Trennfurt schließlich bayerisch. Im Zuge der kommunalen Gebietsreform wird Trennfurt am 01.01.1976 ein Stadtteil von Klingenberg. Der Baubeginn einer bereits am 18.02.1343 genannten und 1618 als baufällig bezeichneten Kirche ist unbekannt. Älteste Bausubstanz der heutigen Pfarrkirche sind der vorspringende dreigeschossige Fassadenturm mit der birnenförmigen Kuppel und die beiden westlichen Langhausjoche der von Baumeister Johann Martin Schmitt, Miltenberg, 1752–1755 erbauten Kirche. Die Grundsteinlegung fand am 30.06.1752 statt. Kirchenkonsekration durch Weihbischof Christoph Nebel erfolgte am 05.10.1755. Im 20. Jahrhundert folgte der Abbruch des eingezogenen, dreiseitig geschlossenen Chores und des östlichen Langhausjoches der Kirche von 1752–1755 und der Neubau eines achteckigen Kirchenraumes und eines größeren Chores mit Sakristei nach Plänen von Albert Boßlet und Regierungsbaumeister Erwin van Aaken, Würzburg, 1950/1951. Die Grundsteinlegung der modernen Kirche erfolgte am 24.06.1951. Infolge eines Blitzschlags wurde die Kirche am 04.07.1975 bis auf die Außenmauern zerstört. Die letzte Innenrenovierung unter Leitung von Helmut Becker, Klingenberg, fand 1990 statt. Die Mauerreste mit dem Turm zeugen von einer imposanten mittelalterlichen Wehrkirche. Im Turm der Kirche beindet sich ein römischer Votivstein, der Zeugnis von einem örtlichen Kleinkastell, hier am Unesco-Welterbe „Limes“ gibt.

Wappen

Von Trennfurt war früher nur ein Siegel der heiligen Maria Magdalena bekannt: Das Bildnis der Magdalena, die in der rechten Hand ein Salbgefäß trug. Über den Armen der Heiligen die Buchstaben T und F, dazu drei Sterne. Das Siegel trug die Inschrift Maria Magdalena. Vom Ortssiegel selbst sind nur noch Abdrücke in Urkunden erhalten. Trennfurt erhielt im Jahre 1951 nach langen Verhandlungen ein eigenes Wappen. Es zeigte die Sterne des Hauses Erbach und der Doppelbalken der Herrschaft Breuberg sowie das Mainzer Rad. Man glaubte damals, dass Erbach und Breuberg früher Herrschaftsrechte in Trennfurt hatten. Heute ist das nicht mehr haltbar, da bewiesen ist, dass der oberste Gerichtsherr für Trennfurt zuerst die Herren der Clingenburg, später das Erzstift Mainz waren. Erbach und Breuberg hatten lediglich Grundbesitz und verschiedene Rechte im Ort. Durch den Gemeindezusammenschluss ist das Wappen erloschen.

[...]

Wehrkirche St. Maria Magdalena – Geschichte und Archäologie

Der Baubeginn einer bereits am 18.02.1343 genannten und 1618 als baufällig bezeichneten Kirche ist unbekannt. Die Reste der das Gotteshaus umgebenden Ringmauer mit dem Eckturm zeugen von der einstmaligen mittelalterlichen/frühzeuzeitlichen Wehrkirche. Zur ältesten Bausubstanz der heutigen Pfarrkirche zählen der vorspringende dreigeschossige Fassadenturm mit der birnenförmigen Kuppel und die beiden westlichen Langhausjoche. Diese Bauteile stammen noch von der vom Miltenberger Baumeister Johann Martin Schmitt 1752-17551 errichteten Kirche. 1950/51 wurden mit dem eingezogenen, dreiseitig geschlossenen Chor und den östlichen Langhausjochen große Teile der Kirche von 1755 abgerissen. Sie wurden durch einen achteckigen Kirchenraum mit größerem Chor und Sakristei nach Plänen von Albert Boßlet und Regierungsbaumeister Erwin van Aaken ersetzt. Infolge eines Blitzschlages wurde diese Kirche

jedoch am 04.07.1975 bis auf die Außenmauern zerstört. Der Wiederaufbau stand erneut unter der Leitung von Erwin van Aaken, der auch für die Trockenlegung und Sanierung des Turmes 1986 verantwortlich zeichnete. 1988 waren Ausbesserungen am Kirchendach nötig. 1990 wurde eine Innenrenovierung unter Leitung von Helmut Becker, Klingenberg, durchgeführt. Im Turm der Kirche eingemauert findet sich ein römischer Votivstein. Er gibt Zeugnis von einem örtlichen Kleinkastell hier am Unesco-Weltkulturerbe Limes.

Wegbeschreibung

Die Wehrkirche im linksmainisch gegenüber Klingenberg gelegenen Stadtteil Trennfurt liegt unmittelbar an der Trennfurter Straße, der alten, parallel zum Main verlaufenden Hauptstraße. Sie ist auf der Westseite über den angrenzenden Friedhof barrierefrei erreichbar. Das katholische Pfarramt liegt in einer Seitenstraße, der Heinrich Uhlein-Straße.

Klingenmünster (Rheinland-Pfalz), Nikolauskapelle, Magdalenenhof und ehem. -kapelle

Koordinaten: 49° 8' 46.828" N, 8° 0' 51.192" O

<https://www.tourenplaner-rheinland-pfalz.de/de/punkt/kapelle/nikolauskapelle-und-der-ehemalige-magdalenenhof/23150417/>

https://www.klingenmuenster.org/wp-content/uploads/2015/01/folder_Nikolauskapelle2014dl.pdf

Nikolauskapelle und Magdalenenhof, Klingenmünster

Oberhalb von Klingenmünster, nahe dem Pfalzkrankenhaus, bilden die Nikolauskapelle und der ehemalige Magdalenenhof ein geschichtsträchtiges Ensemble. Die denkmalgeschützte und unter dem Schutz der UNESCO stehende Nikolauskapelle ist ein Kleinod staufischer Sakralarchitektur, das inmitten einer parkähnlichen Landschaft zur Besinnung einlädt. Das genaue Erbauungsdatum der Kapelle ist nicht bekannt. Als Datum der Ersterwähnung ist das Jahr 1313 anzusprechen: »ad capellam beati Nicolai« ist der Wortlaut in der Urkunde. Aufgrund der Stilmerkmale der Spätromanik, u. a. durch die Verwendung von Formen der elsässischen und der Wormser Spätromanik, wird spekuliert, dass die Kirche mit Turm um 1190 gebaut, der Innenausbau aber erst im 2. Viertel des 13. Jahrhunderts fertiggestellt wurde.

Die Nikolauskapelle - ein Kleinod staufischer Sakralarchitektur.

Das genaue Erbauungsdatum der Kapelle ist nicht bekannt. Eine in der Literatur genannte Erwähnung im Jahre 1237 ist falsch; als Datum der Ersterwähnung ist das Jahr 1313 anzusprechen: „ad capellam beati Nicolai“ ist der Wortlaut in der Urkunde.

Aufgrund der Stilmerkmale der Spätromanik, u. a. durch die Verwendung von Formen der elsässischen und der Wormser Spätromanik, wird spekuliert, dass die Kirche mit Turm um 1190 gebaut, der Innenausbau aber erst im 2. Viertel des 13. Jahrhunderts fertiggestellt wurde.

Unbekannt ist auch der Bauherr. Allerdings wird gemeinhin die Hypothese vertreten, die Kapelle wäre von den Grafen von Leiningen-Landeck, seit 1237 Besitzer der nahe gelegenen Burg Landeck, als Kapelle für diese Burg erbaut worden, da auf der Burg selbst keine Kapelle nachgewiesen ist. Diese These wird dadurch gestützt, dass die Kapelle im Burgfrieden der Landeck liegt und dass die Leiningen auch bei Kapellen auf anderen Burgen (wie z. B. **Madenburg** und Lindelbrunn) ein Nikolaus-Patrozinium einsetzten. Eine Stifterfigur namens Anselm, die sich auf einer Wandmalerei findet, lässt sich nicht genau zuordnen. Mitunter wird sie mit Advocatus Anselm, einem Landecker Burgmann von 1238, in Verbindung gebracht.

Beweisbar ist diese Burgenkapellentheorie nicht. Sie lässt außer Acht, dass durchaus nicht auf jeder Burg eine Kapelle stand und dass auch die Möglichkeit eines Kapellenraums. statt einer separat

stehenden Kapelle, in Betracht gezogen werden muss. Wenn man der Datierung des Baubeginns auf das letzte Jahrzehnt des 12. Jahrhunderts Glauben schenkt, dann können die Leininger auch nicht die Bauherren gewesen sein.

Die Kapelle gehörte nicht direkt zum Kloster Klingenstein, das aber die Kollatur (das Recht zur Einsetzung eines Priesters oder Kaplans) hatte. Eine Kaplanei wird 1470 erstmalig genannt. Sie hatte eine eigene Pfründe, die 1480 auf 4 Mark Silber geschätzt und aus liegenden Gütern in verschiedenen Teilen der Gemarkung erwirtschaftet wurde.

In diesem Jahr 1480 war eine Inkorporation der Kapelle St. Nicolai zusammen mit der nahe gelegenen **Kapelle St. Maria Magdalena** in das Kloster Klingenstein durch dessen Abt, Erpho Brack, angestrebt, die von Papst Sixtus IV. schon genehmigt war, aber dann doch nicht vollzogen wurde. Letztlich wurden die Kapellen mit ihren Einkünften im September 1480 von dem Abt von Klingenstein an den Domdekan von Speyer, Johann von Stettenberg, übergeben. Und zwar dergestalt, dass die Nikolaus-Kapelle in der Zukunft immer an die Stiftsdechanei gebunden sein sollte.

In der Folge blieb die Kapelle in der Verfügung der Domdechanten von Speyer bis zur Französischen Revolution. Spätestens in der Zeit des späten 15. Jh. dürften auch die Gebäude des späteren Magdalenenhofs als Wirtschaftshof errichtet worden sein.

Von einer Versehung der Kapelle mit einem Geistlichen ist in der Folgezeit nicht mehr die Rede. Die liegenden Güter der Kapelle und der Pfründe wurden an Weltliche verpachtet. Inwieweit die Kapelle bei der wiederholten Plünderung des Hofguts im Dreißigjährigen Krieg (1618-1648) Schaden nahm, ist nicht bekannt.

Im Jahre 1737 stellte eine Kommission fest, dass die Kapelle schon lange nicht mehr für Gottesdienste genutzt wurde und als Weinkeller diente. 1756 war sie in schlechtem baulichen Zustand. Aus einer Quelle geht auch hervor, dass sie spätestens zu Beginn des 18. Jahrhunderts profanisiert worden war: „Die Kapelle (ist) zum Gottesdienst nicht mehr zu gebrauchen. Sondern im vorigen Krieg

(Spanischer Erbfolgekrieg von 1701 bis 1714) profanisiert worden und dormalen zum Waschen und als Speicher des Hofmanns gebraucht wurde. In der Barockzeit (1757/58) erhielt der Turm unter dem Domdekan Graf von Limburg-Styrum eine neue Haube, und das Dach der Kapelle wurde erneuert. Am 22. August 1795 wurden Kapelle und Hofgut als Nationalgut versteigert und gelangten in den Besitz des Stefan Perrin aus Landau.

1850 fiel die Kapelle durch Kauf an die Kreisgemeinde Pfalz, der Vorgängerorganisation des „Bezirksverbandes Pfalz“. Die Kapelle wurde von der neu erbauten „Kreisirrenanstalt“ nicht genutzt, blieb leer, litt unter den Witterungseinflüssen und das Mittelschiff stürzte ein. 1924 wurde sie umfassend renoviert, wobei das Gewölbe des Schiffes wieder hergestellt wurde. 1946 wurde die Kapelle von dem Bezirksverband „für gottesdienstliche Handlungen zeitlich unbegrenzt der Kirchengemeinde Klingenstein zur Verfügung gestellt.“ In den folgenden Jahren wurde sie renoviert und ein neuer steinerner Altar aufgestellt. Vor allem Hochzeiten und Taufen fanden in der Kapelle statt, im Sinne der Ökumene nicht nur für Angehörige der katholischen Konfession.

Das Kapelleninnere

Die Kapelle ist aus akkurat bearbeiteten Rotsandsteinen sorgfältig gemauert und heute fast noch im Originalzustand des 13. Jahrhunderts erhalten. Die Quaderung der Südwand ist mit großen, in der Fläche bearbeiteten Steinen ausgeführt, an den anderen Seiten wurden kleinere Quader verwendet. Wahrscheinlich war ein Verputz für die Außenmauern, außer an der südlichen Zugangsseite, vorgesehen. Sie besteht aus einem einschiffigen, in zwei Joche geteilten Hauptraum und einem eingezogenen Rechteckchor, der durch einen verstärkten Chorbogen vom Hauptraum getrennt ist. Den Chor wie auch das Schiff umläuft eine Steinbank, die nur durch den Chorbogen unterbrochen wird. Über der verstärkten östlichen

Trennwand des Hauptschiffes erhebt sich ein dachreiterähnlicher rechteckiger Turm mit Ecklisenen und Rundbogenfriesen. Die

Schallöffnungen sind aufwändig mit Rundbögen und Rundbogenblende mit Mittelsäule gestaltet. Die barocke Turmbedachung stammt aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Der Zugang erfolgt durch zwei Portale an der Südseite der Kirche, wobei das westliche als Hauptportal mit Kehlen und Wulsten aufwändiger gestaltet ist. Die Schmiedeeisenbeschläge der Eingangstür stammen aus dem späten 15. Jahrhundert. Die Nordwand der Kapelle weist keine Fenster auf, die Südwand ein rundbogiges Fenster und die Westseite eine Vierpass-Rosette.

Das Kapelleninnere wird durch einen breiten, steinsichtigen Gurtbogen in zwei Joche geteilt. Das Kreuzgewölbe stammt von der Restaurierung im Jahr 1924. Eckkonsolen nehmen die Gewölbe auf und gehen in Säulen über, die im westlichen Bereich Kelchblockkapitelle aufweisen und im Osten Kapitelle mit zweizonigem Palmettenlaubwerk mit Diamantbändern. Die Säulen ruhen auf attischen Basen, die teilweise in Eckknollen auslaufen.

Dieselbe Anordnung der Kapitelle findet sich auch bei dem querrechteckigen Kreuzgewölbe im Chor. An der Nord- und an der Südwand des Chors befinden sich Nischen zur Aufnahme liturgischer Geräte. An der Nordseite ist zudem eine Tragplatte mit einer Mittelverstärkung angebracht. Die drei Fenster des Chorraums sind rundbogig.

In den Wänden des Chors finden sich noch Reste der ehemaligen Ausmalung. Die stark verblassten Darstellungen sollen den Hl. Michael, der den Drachen ersticht (Südwand), und St. Nikolaus und eine kniende Stiftergestalt (Nordwand) darstellen.

Die Kapelle wird heute zumeist der Spätromanik im Übergang zur Gotik zugeordnet. Vor allem die Verwendung von elsässischen Formen und Wormser Architektur dieses Baustils machen Vergleiche mit datierbaren Sakralbauten möglich und brachten eine genauere zeitliche Einordnung. Hatte die ältere Literatur den Sakralbau vornehmlich der Spätromanik zugeordnet, so legt man nun verstärktes Gewicht auf diese Übergangsformen zu gotischen Elementen.

Das Datum der Entstehung der Kirche ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Zumeist wird sie in das erste Viertel des 13. Jahrhunderts datiert, aber auch eine Datierung kurz vor 1200 wurde schon diskutiert. M. Kleinert legte 1977 durch Stilvergleiche mit elsässischen Kirchenbauten, v. a. St. Georg in Hagenau, einen Datierungsvorschlag vor. Er sieht einen direkten Einfluss und hält auch einen Einsatz von in Hagenau tätig gewesenem Arbeitern beim Bau der Nikolauskapelle für möglich., „Demnach wurde die Nikolauskapelle spätestens 1190 erbaut, schreibt er. Im Inneren sieht er aber auch Formen, die schon an die Frühgotik erinnern. Daher datiert er den inneren Ausbau und den Einbau der Gewölbe auf das zweite Viertel des 13. Jahrhundert. Auch im Bereich des Westgiebels des Langhauses hält er einen späteren gotischen Umbau für möglich. Aber an der Kapelle wurden nach der Mitte des 13. Jh. keine wesentlichen baulichen Veränderungen mehr vorgenommen. sieht man von der Veränderung der Turmhaube im 18. Jahrhundert und von der Restaurierung des Jahres 1924 einmal ab. Bei Letzterer wurde auf eine möglichst genaue Rekonstruktion der eingestürzten Gewölbeteile Wert gelegt.

Ein letztes Mal wurden 1978 im Kapelleninnern Restaurationsarbeiten durchgeführt, die von dem Herxheimer Restaurator Otto Schultz geleitet wurden. Seither ist der Innenraum unverändert geblieben.

Der Magdalenenhof oder der untere Hof

Wann um die Nikolauskapelle Wohn- und Wirtschaftsgebäude gebaut wurden, entzieht sich einer genauen Datierung. Da aber die Kapelle von Anfang an mit einer Pfründe versehen war und seit 1480 von der Domdechanei in Speyer verwaltet wurde, ist spätestens zu diesem Zeitpunkt die Erbauung von Gebäuden bei der Kapelle naheliegend, wenngleich der erste hinreichende Beleg erst 1521 erfolgte. Aus diesem Jahre datiert ein Wappenstein des Domdekans Thomas Truchseß von

Wetzenhausen, der das Amt von 1517 bis 1523 innehatte. Der Datumsstein war in einem späteren Wirtschaftsgebäude eingemauert und kann als Hinweis auf den Bau oder den Ausbau der Hofgebäude im frühen 16. Jahrhundert gewertet werden.

Von einem Hofgute ist erst 1589 ausdrücklich die Rede - von einem „Hoff- und Weingarthgut“, das von einem Hofmann gepachtet und bewirtschaftet war. Damit ist der Wirtschaftshof bei der Kapelle erstmalig eindeutig nachgewiesen und in seiner Funktion beschrieben. Er wird in Abgrenzung zu dem Werschweiler Hof, dem oberen Hof (heute Pfalzkrankenhaus), der untere Hof genannt. Über eine Zerstörung des Hofes im Dreißigjährigen Krieg (1618 bis 1648) und im Spanischen Erbfolgekrieg (1711 bis 1718) ist nichts Genaueres überliefert. Da aber für den Werschweiler Hof in beiden Kriegen Plünderungen und Zerstörungen nachgewiesen sind, kann dies auch für den nahe gelegenen Magdalenenhof angenommen werden. Für den Dreißigjährigen Krieg schreibt Albert Decker: „Wurde so nicht einmal der Werschweiler Hof verschont, so mag dem benachbarten Domdechaneihof nicht weniger mitgespielt worden sein; doch haben wir davon keine nähere Kunde.“ Im Spanischen Erbfolgekrieg soll der Hof vor allem bei den vier Belagerungen der Festung Landau von 1702 bis 1713 Schaden genommen haben. Ein Neubau des Hofes mit den bis in das 20. Jahrhundert bestehenden Gebäuden (Wohnhaus mit Keller und Stallungen) wird von dem Speyerer Domdekan Franz Georg von Schönborn im Jahre 1738 errichtet. 1757 erfolgte eine Renovierung der Gebäude und eine Aufnahme des Grundbesitzes: Er umfasste 7 1/2 Morgen Weinberge, 4 Morgen Vlfiesen und 2 Stück Ackerland. Der Hof selbst war durch einen lebendigen Zaun eingefriedet.

In der Französischen Revolution erfolgte die Enteignung des Speyerer Bistums, und der Magdalenenhof wurde im August 1795 für 214 000 francs als „Nationalgut“ an Stefan Perrin in Landau versteigert. Zu dem Hofgut gehörten die Kapelle sowie Wiesen, Wälder und Gartenland. Es wechselte mehrfach den Besitzer, bis der Bierbrauer Johannes Frick aus Landau die Immobilie im Jahre 1836 an seinen Sohn Johannes Lothar Frick verkaufte, der sie zusammen mit seiner Frau Susanne, geb. Hofman, bewohnte und bewirtschaftete. In diesem Jahr wurden auch die heute noch erhaltenen Torpfosten der südlichen und östlichen Einfahrt gesetzt, in die die Jahreszahl eingehauen ist. Möglicherweise wurde der Hof in diesen Jahren auch ausgebaut.

Am 4. November 1850 ging der Hof an die Kreisgemeinde Pfalz (heute Bezirksverband Pfalz in Kaiserslautern). Die Kreisgemeinde plante auf dem Gelände des „Werschweiler Hofes“ nordwestlich des Magdalenenhofs den Bau der „Kreisirrenanstalt“ (heute Pfalzkrankenhaus für Psychologie und Neurologie) und benötigte die Quellen am Mühlweg, die zu dem Gut gehörten, für die Wasserversorgung der geplanten Klinik. Während der Bauzeit der Anstalt, von 1857 bis 1858, war das Baubüro in dem Gebäude untergebracht, später wurde es als Dienstwohnung genutzt, u. a. für den Anstaltslehrer. Bis in die 1960er Jahre waren die Gebäude des Magdalenenhofes noch in verschiedener Nutzung, bis der Gebäudekomplex 1964 abgerissen wurde.

Auf dem Magdalenenhof wurden die beiden Klingensteinen Ehrenbürger Johannes Klein und Albert Decker geboren:

Johannes Klein 1845-1917

Erfinder und Mitbegründer der „Frankenthaler Maschinen- und Armatur-Fabrik Klein, Schanzlin & Becker“, heute KSB AG.

Dr. Albert Decker 1883-1967

Jurist, Ministerialdirektor und Senatspräsident am Bayerischen Verwaltungsgerichtshof, Historiker.

Klingenmünster (Rheinland-Pfalz), Pfarrei Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 8' 25.433" N, 8° 1' 11.575" O

<https://klingenmuenster.de/Katholische%20Kirche>

<https://www.pfarrei-klingenmuenster.de/>

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Klingenmünster

„Sie haben Interesse an unserer Kirche und Pfarrei gezeigt und suchen nähere Informationen darüber. Ich freue mich mit meinem Seelsorge- und Büroteam, Sie begrüßen zu dürfen. Die katholische Gemeinde St. Michael in Klingenmünster bildet mit sieben anderen Gemeinden die am 01.01.2016 neu gegründete Pfarrei Hl. Maria Magdalena mit dem Hauptsitz und sonntäglichen Hauptgottesdienst in Klingenmünster. Uns verbinden der Glaube in seinem Breitband, der Weg mit Jesus Christus und die Gemeinschaft der Kirche, der wir durch die Taufe angehören. Wir leben aber nicht für uns selber, sondern wir bemühen uns, unser Leben nach dem Evangelium zu gestalten und laden die anderen Menschen ein, Jesus und sein Wort in die Mitte des Lebens zu stellen. Die neue Struktur der Pfarrei lässt uns unsere Kräfte bündeln und unsere Feste, Feierlichkeiten und Aktivitäten mit neuer Dynamik erleben. Deshalb würden wir uns freuen, Sie dazu zu gewinnen oder Ihnen bei unseren Feiern und Festen einfach zu begegnen.

Die genauen Informationen zu dem Leben der ganzen Pfarrei und der Gemeinde vor Ort (etwa Eucharistie- und Gottesdienstordnung, Sakramente und Sakramentalien, Besonderheiten und aktuelle Ereignisse, Ökumene und caritative Dienste, Räte, Ausschüsse und Vereine) und einzelne Kontaktdaten (u. a. Büro und Hauptamtliche) finden Sie auf unserer Homepage, zu der der unten genannte Link führt.

Wir wünschen Ihnen einen guten Aufenthalt in unseren Gemeinden und segensreiche Erfahrungen des Glaubens.“

Klütz (Mecklenburg-Vorpommern), Altar hl. drei Könige, Hl. Martin, Hl. Olav, Hll. Maria Magdalena, Katharina und Barbara in der Marienkirche

Koordinaten: 53° 57' 59.67" N, 11° 9' 57.334" O

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn769038212> (S. 366-367)

Altar hl. drei Könige, Hl. Martin, Hl. Olav, Hll. Maria Magdalena, Katharina und Barbara in der Marienkirche, Klütz

Außer ihrem Hauptaltar besaß die Kirche zu Klütz nachweislich zwei gut fundierte Nebenaltäre, einen, der 1319, von Wolder und Jakob Tarnewitz dem heiligen Evangelisten Johannes geweiht war, und einen anderen, den Heinrich von Tarnewitz, einst Vizerektor der Kirche, gestiftet und Bischof Wiperi von Ratzeburg (1367 bis 1388) zu Ehren der hl. drei Könige, des Hl. Martin, des Hl. Olav und der Hll. Maria Magdalena, Katharina und Barbara geweiht hatte.

Koblenz (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche

Koordinaten: 50° 21' 38.664" N, 7° 35' 45.686" O

<https://www.koblenz.de/leben-in-koblenz/kultur/stadtarchiv/bestaende/stadtarchiv-findbuch-8.pdf?cid=czm> (S. 38)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Liebfrauenkirche_\(Koblenz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Liebfrauenkirche_(Koblenz))

Altar St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche, Koblenz

1335 Jul. 6 (in die b. Goaris confess.)

Jakob Doyrst, Kapellan des Maria-Magdalenen-Altars zu St. Kastor in Koblenz, verkauft an Cristine, die Witwe des Koblenzer Bürgers Johann Erkelin, sechs Soliden Erbrente von dem Hause Friedrichs, Zum Rebhuhn (Rephoyn) in der Kastorgasse, neben dem Haus des verstorbenen Erwin und der Straße gelegen, die auf die Mosel führt, für sechs Mark sechs Soliden in Gegenwart der Schöffen Johann Zacharias und Thilmann von Auwe.

Original; Pergament. – Latein.

SIEGEL: Angebrochenes Siegel.

DRUCKE: Schmidt: St. Kastor I,2, Nr. 655. – LITERATUR: Michel: Koblenz, S. 419

(Wappensiegel Johann Zacharias und Thilmann von Auwe).

[...]

Die Anfänge der Kirche, die sich an der höchsten Stelle der Altstadt befindet, **reichen bis ins 5. Jahrhundert zurück**. Vom Spätmittelalter bis zur Französischen Revolution war sie die Hauptpfarrkirche von Koblenz. Sie trägt das Patrozinium der Maria, der Mutter Jesu, und ist ein Hauptwerk der mittelalterlichen Sakralbaukunst am Mittelrhein.

Koblenz (Rheinland-Pfalz), Dominikanerkloster St. Johannes der Täufer und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 21' 43.499" N, 7° 35' 28.169" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Dominikanerkloster_Koblenz

<https://www.klosterlexikon-rlp.de/mittelrhein-lahn-taunus/koblenz-dominikanerkloster.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Dominikanerkloster_Koblenz?uselang=de

Dominikanerkloster St. Johannes der Täufer und St. Maria Magdalena, Koblenz

Das Dominikanerkloster Koblenz war ein Kloster der Dominikaner in der Altstadt von Koblenz. Das Anfang des 13. Jahrhunderts gegründete Kloster wurde 1802 in französischer Zeit säkularisiert und danach als preußisches Garnisonslazarett genutzt. Nach der Zerstörung 1944 ist von dem Kloster nur das Rokokoportal von 1754 in der Weißen Gasse und ein kleiner Mauerrest der Kirche erhalten geblieben.

Geschichte

Dominikanerkloster

Die Dominikaner ließen sich Anfang des 13. Jahrhunderts in Koblenz nieder. Dazu erbauten sie in der Weißen Gasse, einem ärmlichen Viertel vor den Toren der noch bestehenden römischen Stadtmauer, ein Kloster, das zur Provinz Teutonia mit dem Hauptort Köln gehörte. Der erste Gottesdienst wurde hier Ostern 1233 abgehalten. Nachdem der Kirchenbau noch 1245 einem Großbrand zum Opfer fiel, wurde er 1260 fertiggestellt und am 25. April des gleichen Jahres nach Johannes dem Täufer und Maria Magdalena geweiht. In der Folgezeit blühte mit der Unterstützung von Spenden reicher Koblenzer Bürger das Dominikanerkloster weiter auf. Bis 1489 konnte das Kirchenbauwerk schrittweise erweitert werden. Die Klosterkirche gilt als einer der frühesten gotischen Bauten am Mittelrhein. Die schlanke dreischiffige und zehnjochige Basilika hatte eine Länge von 50 Meter und eine Breite von 17,5 Meter.

Berühmte Angehörige des Klosters waren Johann Schadland, der Bischof starb 1373 hier, Heinrich Kalteisen, der 1464 in der Klosterkirche beerdigt wurde, und Heinrich von Rübenach der 1493 ebenfalls in der Klosterkirche seine letzte Ruhestätte fand. Die Grabplatte Heinrich von Rübenachs ist erhalten geblieben und steht heute im Koblenzer Rathaus.

1617 bis 1619 amtierte hier der geistliche Schriftsteller Johann Andreas Coppenstein als Prior und starb auch dort 1638. Bei dem verheerenden Bombardement während der Belagerung der Stadt 1688 durch französische Truppen im Pfälzischen Erbfolgekrieg erlitt auch die Klosteranlage erheblichen Schaden. Nach einer provisorischen Reparatur wurden die Klostergebäude 1713 völlig neu errichtet. Das heute noch bestehende spätbarocke Klosterportal im Stil des Rokokos wurde 1754 als Ersatz für ein älteres Tor wohl vom Mainzer Bildhauer Nikolaus Binterim geschaffen.

Säkularisation und Lazarett

Im Ersten Koalitionskrieg wurde das Dominikanerkloster 1793 erstmals von Österreichern als Lazarett genutzt. Nachdem die französische Revolutionsarmee die Stadt Koblenz ein Jahr später erobert hatte, wurde das Kloster profaniert und ging in den Besitz des französischen Staats über. Das Dominikanerkloster Koblenz wurde 1802 mit Verlassen des letzten Mönchs säkularisiert und von den Franzosen weiter als Militärlazarett genutzt. Die Inneneinrichtung von Kirche und Kloster samt der Glocken wurde verkauft. Den Verkaufserlös verwandte man für die Instandsetzung der Liebfrauenkirche.

Mit Übergabe des Rheinlands an Preußen wurde die ehemalige Klosteranlage 1819 mit einer preußischen Infanterie belegt. Die Klosterkirche diente ab 1831 als Zeughaus. Später wurden die ehemaligen Klostergebäude in ein preußisches Garnisonslazarett umgewandelt, das Innere der Kirche durch Zwischendecken und -wände unterteilt. In den 1930er Jahren wurde die Anlage noch als Obdachlosenasyll genutzt.

Zerstörung und Abriss

Zum Schutz vor dem drohenden Luftkrieg im Zweiten Weltkrieg regte 1939 der Koblenzer Oberbürgermeister erstmals die Sicherung des Portals der ehemaligen Klosteranlage als ein unersetzliches Baudenkmal an. Im Oktober 1942 wurden die drei Steinfiguren über dem Portal abgenommen und im Keller des Klosters eingemauert. Die gesamte ehemalige Klosteranlage wurde am 22. April 1944 bei einem Luftangriff auf Koblenz zerstört. Dabei gingen auch die Steinfiguren verloren.

Obwohl die Außenmauern noch standen und in den Seitenschiffen der Kirche sogar einige Gewölbe erhalten waren, entschied man sich nach dem Krieg, die Ruinen zu beseitigen. Ab 1955 wurden sie abgerissen und 1957–1959 vom Neubau der Clemens-Brentano-Realschule überbaut. Der auch als Ruine noch eindrucksvolle Chor der Kirche sollte zunächst als Denkmal erhalten bleiben, wurde aber während der Errichtung des Schulgebäudes schließlich doch bis auf einen 50 cm hohen Mauerrest abgebrochen. Zusätzlich entstand eine Straße zur Brücke über die linke Rheinstrecke zum Saarplatz. Nur das Rokokoportal von 1754 blieb erhalten. Die Figuren über dem Portal wurden 1967 von Rudi Scheuermann nachgebildet. Zur 750-Jahr-Feier der Weißergasse Kirmes wurde das Portal 1983 durch die Stadt Koblenz restauriert. Auf dem Schulhof am Platz des Chors der ehemaligen Klosterkirche wurde 1986 ein von der Weißergässer Kirmesgesellschaft gestifteter Gedenkstein aufgestellt. Hier steht der folgende Text zu lesen: „Chor der ehemaligen Dominikaner-Kirche / erbaut 1233 / zerstört 1944.“ Ein Schlussstein mit Madonna und Kind aus dem Jahr 1441 hat ebenfalls die Zeit überdauert und befindet sich heute im Mittelrhein-Museum.

Seit 2014 ist in Planung, eine neue Synagoge auf einem Areal des im Zweiten Weltkrieg zerstörten Dominikanerklosters neben der Schule in der Weißer Gasse zu errichten.

Portal

Das kunstvolle Barockportal von 1754 wurde von Nikolaus Binterim aus rotem Sandstein geschaffen. Von hier gelangte man in einen im selben Jahr vollendeten barocken Hof vor der Klosterkirche. Das Portal ist in geschwungenen Formen und Ornamenten des Rokokos mit Rocailles, Wappen und Voluten gestaltet. Bekrönt wird es durch drei Figuren, den heiligen Dominikus (links), den heiligen Thomas von Aquin (rechts) und die als Maria Viktoria von den

Bürgern der Weißer Gasse verehrte heilige Maria (Mitte). Die ursprünglichen Figuren wurden während des Zweiten Weltkriegs im Kloster gelagert und dort bei einem Bombentreffer zerstört. Das Portal selbst wurde schwer beschädigt, aber nach dem Krieg 1951 restauriert. Die drei neuen, den Originalen nachgebildeten Figuren schuf 1964–1967 der Koblenzer Bildhauer Rudi Scheuermann. Die zwischen den Skulpturen stehenden, reich verzierten Vasen wurden nicht wiederhergestellt.

Das ursprünglich von Häusern eingerahmte Tor steht heute frei und ist daher auch ein eindrucksvolles Zeugnis für die fast völlige Zerstörung der historischen Weißer Gasse im Zweiten Weltkrieg und den anschließenden Wiederaufbau.

Denkmalschutz

Das erhaltene Rokokoportal des Dominikanerklosters ist ein geschütztes Kulturdenkmal nach dem Denkmalschutzgesetz (DSchG) und in der Denkmalliste des Landes Rheinland-Pfalz eingetragen. Es steht in Koblenz-Altstadt in der Weißer Gasse.

Seit 2002 ist das erhaltene Rokokoportal des Dominikanerklosters Teil des UNESCO-Welterbes Oberes Mittelrheintal.

[...]

Ungefähr gleichzeitig mit den Franziskanern ließen sich die Dominikaner in Koblenz nieder. Sie errichteten ihr Johannes dem Täufer und Maria Magdalena geweihtes Kloster in einem der ärmeren Stadtviertel in der Weißergasse nahe der Mosel, einem Viertel, welches damals noch außerhalb der Stadtmauer lag. Ostern 1233 hielten sie hier ihren ersten Gottesdienst. Der bald darauf begonnene Kirchenbau fiel 1245 einem Großbrand zum Opfer. 1260 schließlich war die Kirche vollendet und konnte am 25. April geweiht werden. Zahlreiche Schenkungen im 13. und 14. Jahrhundert förderten das Wohlergehen des Klosters. Nach einem Umbau 1688 wurden die Klostergebäude 1713 völlig neu errichtet.

Die Kirche des Klosters, welches schon 1793 den Österreichern als Lazarett gedient hatte, wurde nach dem Einzug der Franzosen 1794 profaniert, das Kloster 1802 aufgelöst. Seine Gebäude dienten weiter als Militärhospital. Die innere Einrichtung von Kirche und Kloster wurde zusammen mit den Glocken verkauft, der Erlös wurde für die Instandsetzung der Liebfrauenkirche verwendet. Später wurden die Gebäude in ein preußisches Garnisonslazarett umgewandelt, die Kirche diente ab 1831 als Zeughaus.

Kirche und Kloster brannten 1944 ab und wurden zwischen 1955 und 1959 abgerissen. Lediglich ein im Jahre 1754 von Graf Anselm Casimir von Eltz an der Stelle eines älteren Tores errichtetes Rokokoportal erinnert noch in der Weißergasse an das Kloster.

Zahlreiche Angehörige des Koblenzer Klosters erlangten hohe Kirchenämter, wie beispielsweise Johannes Schadland, der von Papst Innozenz VI. (1352-1362) zunächst zum Bischof von Kulm ernannt wurde und 1362 dann als Bischof nach Hildesheim wechselte. Später wurde er Bischof von Worms und 1369 schließlich Bischof von Augsburg. Hier resignierte er 1372 und zog sich in sein Koblenzer Kloster zurück, wo er am 1. April 1373 starb. Zu ihm und zu weiteren bedeutenden Angehörigen des Koblenzer Dominikanerklosters siehe F. Pauly, Die Kirche in Koblenz, S. 226ff.

Chronik

1233	Nach dieser - bis zur Zerstörung im Jahre 1944 - erhaltenen Inschrift wurde hier Ostern 1233 die erste Messe gelesen. Der Baubeginn für den Chor (s. Reste der Grundmauern) und die ersten vier Joche des Hauptschiffs und des nördlichen Seitenschiffs ist etwas früher anzusetzen. Die Kirche gilt als einer der frühesten gotischen Bauten am Mittelrhein.
1280-1489	Schrittweise Erweiterung der Kirche bis zum 10. Joch.
1713	Neubau des Klosters (s. Grundriß).
1754	Errichtung des spätbarocken Klosterportals. -Die drei bekrönenden Figuren stellen

	Dominicus - Maria - Thomas von Aquin dar.
1794	Nach der Besetzung von Koblenz durch die Franzosen, wurden Kirche und Kloster aufgelöst. Sie gehen in staatlichen _ Besitz über.
1802	Der letzte Mönch verläßt das Kloster.
1819	Belegung des Klosters mit preußischer Infanterie.
1831	Die Kirche wird Zeughaus, später Lazarett.
1930	In den 30er Jahren des letzten Jahrhunderts verwendete man Kloster und Kirche als Obdachlosenasyll.
1944	22. April. Ein Bombenangriff auf Koblenz hinterläßt von Kloster und Kirche nur Ruinen.
1959	Eröffnung der Clemens-Brentano-Realschule.
1967	Die zerstörten Heiligenfiguren auf dem Portal werden durch nachempfundene Köpfer ersetzt.

Koblenz (Rheinland-Pfalz), Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Castor

Koordinaten: 50° 21' 43.96" N, 7° 36' 15.458" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2043%20Heyen%20St.%20Marien%20Stift%20Pfalzel.pdf> (S. 367)

Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Castor, Koblenz

Hartmann von Sprendlingen. 1455 Kanonikatsbewerber. Als Bewerber eines Kanonikates in Pfalzel, um das er mit Johann Hoster prozessiert, und unbeschadet eines Kanonikates in St. Maria und St. Severus in Gemünden (nicht bei Struck, GS NF 25, Gemünden) sowie der Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Kastor in Koblenz (s. u.).

Köln (Nordrhein-Westfalen), Altar Hll. Barbara und Maria-Magdalena in der Kirche St. Andreas

Koordinaten: 50° 56' 31.027" N, 6° 57' 17.586" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmler01clem/page/32/mode/2up> (S. 32)

Altar Hll. Barbara und Maria-Magdalena in der Kirche St. Andreas, Köln

Im J. 1288/89 wird ein Dechant Wilhelm als Stifter der Kapelle St. Katharina, Barbara und Brigidä erwähnt (Düsseldorf, Staatsarchiv A 4, Andreasstift Urk. 23). Welche Kapelle dies ist, lässt sich nicht mehr mit Sicherheit angeben. In späterer Zeit lag ein Altar der Hll. Barbara und Maria-Magdalena im nördlichen Querschiff.

Jedenfalls aber stehen verschiedene Altarstiftungen aus der 1. Hälfte des 14. Jh., namentlich unter dem Propst Friedrich von Hammerstein (1309 — 1333) in Zusammenhang mit den in diese Zeit fallenden Kapellenbauten neben den Seitenschiffen, wie aus der Übereinstimmung der bestifteten Altäre und ihrer in späterer Zeit nachweisbaren Lage hervorgeht (vgl. Visitationsbericht vom J. 1817, Pfarrarchiv, Gottes- dienst Tit. VI, 2).

Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Kunibert

Koordinaten: 50° 56' 48.368" N, 6° 57' 45.277" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmler01clem/page/282/mode/2up> (S. 283)

Ehem. Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Kunibert, Köln

Im westlichen Querschiff (s. Grundriss der Kirche in Boisseree a.a.O.) standen vier Altäre, welche für den Pfarrgottesdienst bestimmt waren, die Altäre der Hl. Maria Magdalena, des Hl. Jakob und des Hl. Blasius — ein vierter Altar der Hl. Elisabeth in der südöstlichen Ecke des Querschiffes wurde 1754 unter dem Pfarrer Benedikt Hilgers dem h. Herzen Jesu geweiht (Festschrift Ditges, S. 24, 65. — Mertens, Restauration S.43. - Mertens, Aufzeichnungen im Pfarrarchiv von St. Cunibert). Sämtliche vier Altäre sind bei dem Einsturz des Turmes im J. 1830 zerstört worden.

Köln (Nordrhein-Westfalen), Augustinnerinnenkloster St. Maria Magdalena zu den Weißen Frauen, Am Blaubach

Koordinaten: 50° 55' 51.791" N, 6° 57' 4.842" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Heimersdorf_\(K%C3%B6ln\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Heimersdorf_(K%C3%B6ln))

<http://de.4sdc.de/index.php?title=K%C3%B6ln#Dom>

https://books.google.de/books?id=PUiHDwAAQBAJ&dq=Magdalena+Blaubach+K%C3%B6ln&hl=de&source=gbs_navlinks_s (S. 658)

<https://www.lwl.org/pressemitteilungen/daten/bilder/025000/25261.jpg>

Augustinnerinnenkloster St. Maria Magdalena zu den Weißen Frauen, Am Blaubach, Köln

Das Augustinerinnenkloster der Weißfrauen wurde im Jahr 1229 als eine Gemeinschaft von Magdalenerinnen gegründet und gehörte in seiner ersten Zeit möglicherweise noch den Dominikanerinnen an, obwohl sie bereits ab 1232 nach der von Papst Gregor IX. bewilligten Augustinerregel lebten.

Im Oktober 1273 vermittelte Albertus Magnus mit anderen Klerikern im Streit der Kölner Weißfrauen (Magdalenerinnen, Reuerinnen) mit ihrem Generalpropst Witiko wegen der Ordenzugehörigkeit des Klosters.

Geschichte

Der früheste, erhaltene Beleg für den späteren Ortsnamen Heimersdorf datiert aus dem späten 12. Jahrhundert: zwischen 1178 und 1183 ist ein Johan de Heimersdorp als Zeuge bei einem Rechtsgeschäft anwesend. Die erste überlieferte urkundliche Erwähnung eines Hofes in Heimersdorf stammt aus dem Jahr 1314. In dieser Urkunde bestätigt der Kölner Erbvogt Gerhard, dass das Kölner Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena, das am Blaubach lag und "Weißfrauenkloster" genannt wurde, Güter in Heimersdorf besitze. Der Hof "Heimersdorp" lag viele Jahrhunderte allein zwischen Volkhoven und Longerich.

Das Weißfrauenkloster bewirtschaftete seinen – relativ abgelegenen – Hof in Heimersdorf nicht selbst, sondern verpachtete ihn in Erbpacht. 1394 hatte der Pächter pro Morgen Land einen Sumer Roggen zu zahlen sowie 20 Kölnische Mark. Im Jahr 1581 betrug der Pachtzins jährlich 26 Malter Roggen, 12 Malter Gerste, Kapaunen (Hähne), "Hämmel", Lämmer, 2 Kälber und Eier. Diese Abgaben änderten sich über lange Zeiträume nur geringfügig. Im Laufe der Jahrhunderte wurden die Erbpächter faktisch zu Eigentümern an Grund und Boden und besaßen ein vererbliches Benutzungsrecht mit einer oft nur geringen Abgabenlast.

Aufgrund der französischen Säkularisationsgesetze wurde das Kölner Weißfrauenkloster am 13. Fructidor des Jahres X (31. August 1803) aufgelöst und der Besitz verkauft. Der Heimersdorfer Hof

wurde am 25. Oktober 1810 vom Kölner Bürger G. A. Krapp für 18000 Pfund erworben. Seit der Franzosenzeit gehörten Heimersdorf und Volkhoven zur Bürgermeisterei Longerich. Zwischen 1810 und 1820 wurde der Heimersdorfer Hof geteilt und der Heuserhof entstand in unmittelbarer Nähe. 1820 wurde Heimersdorf (Heimerhof) mit 30 Einwohnern angegeben, während Longerich 390 und die Bergheimerhöfe 40 Einwohner hatten. Auf den Karten von 1807/1808 erschien ein dritter kleiner Hof – der spätere Hof Thiebach (Pfeilshof).

1888 wurde die ganze Bürgermeisterei Longerich nach Köln eingemeindet. Auf einer amtlichen Karte von 1899 gibt es auf dem Gebiet des heutigen Heimersdorf nur die drei Höfe und vier kleine Häuser, die sich Longericher Bürger auf dem Volkhovener Weg gebaut hatten.

Eine geplante Bebauung auf dem heutigen Gebiet von Heimersdorf gab es erst seit 1922 mit dem Bau einer kleinen Siedlung am Volkhovener Weg, der Pulheimer Straße und des Froschackers. Weitere Siedlungen folgten.

[...]

Zum erhaltenen Bild aus dem Weißfrauen-Memorialbuch, 14.-16. Jh.

Flammen lodern: Sechs Nonnen schmoren im Fegefeuer, drei weitere Ordensfrauen beten für ihre Mitschwester. Sie verkürzen durch die Fürbitte deren Leidenszeit. Das Memorialbuch des Weißfrauen-Klosters Köln zeigt den historischen Umgang mit Tod und Sterben. Es stammt aus dem 14. bis 16. Jahrhundert und ist eines der herausragenden Exponate, in der Sonderausstellung des LWL-Landesmuseums für Klosterkultur in Lichtenau-Dalheim bei Paderborn.

(Domradio 21.06.2008)

Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Klosterkirche „Zur Zelle“ St. Augustinus und Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 56' 27.881" N, 6° 57' 12.967" O

https://altes-koeln.de/wiki/Kirchen_und_Kl%C3%B6ster

Köln (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 55' 23.941" N, 6° 57' 31.615" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(K%C3%B6ln\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(K%C3%B6ln))

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Köln

St. Maria Magdalena war eine katholische Kölner Pfarrkirche. Sie entstand vor 1196 als Pfarrkapelle des Stiftes St. Severin und wurde 1805 niedergelegt.

Geschichte

Die durch das Stift St. Severin erbaute Vikariatskapelle St. Maria Magdalena wurde in Schreinsurkunden zum Ende des 12. Jahrhunderts (1190-1215) erstmals erwähnt. Eine Urkunde des Stiftes aus dem Jahr 1196 vermerkt die Stiftung für eine Memorie, sowie die Kostenübernahme der Beleuchtung der Kapellen des heiligen Egidius und der heiligen Magdalena während der Sonntagnächte. Weitere urkundliche Erwähnungen als Kapelle erfolgten in den Jahren 1218 und 1251. Im Jahr 1312 und 1313 wurde dann ihre Eigenschaft als Pfarrkirche angedeutet. Erwähnt wurde ein ihr zugeordneter, ständiger Plebanus, der offenbar sein eigenes Kirchspiel betreute.

Umfeld und Bauwerk

Der Bau der im romanischen Stil errichteten Kapelle fiel wahrscheinlich in die Amtszeit des "Konrad von Blankenheim" (1165-1196), in der dieser als Propst das in der südlichen Vorstadt

gelegene Severinstift leitete. Das von einem kleinen Grundstück umschlossene Bauwerk lag, durch die Straße getrennt, gegenüber der Severinskirche. Inmitten von Weinfeldern grenzte im Norden der Kirche ein Kirchhof an, hinter dem der "Walravenhof" (Höhe Brunostr. / An St. Magdalenen) lag. Nach Westen endeten die Weingärten an der Stadtmauer. Vor der Severinstraße stand auf dem Nachbargrundstück in Richtung Severinstorburg das Dinghaus der Schöffen, die alte Schmiede des Viertels (Haus Balchem), und das Zollhaus. Zur Stadt hin, stand über die Straße "An St. Magdalenen" hinweg, an der "Severinstraissen" der Hof der "Mommersloch", dem sich St. Bonifatius anschloss.

Kapelle/Pfarrkirche

Das Langschiff der Saalkirche hatte eine Länge von etwa 11,50 m und eine Breite von ungefähr 7 m. Es schloss mit einer runden Chornische, deren Durchmesser etwa 4,50 m betragen haben soll, nach Osten ab. Der Bau trug mittig auf seinem Satteldach einen kleinen quadratischen Dachreiter. Das nördlich gelegene Küsterhaus war durch einen überdachten Gang mit der Kirche verbunden. Urkundlich in den Schreinsbüchern erwähnt wurden für die Jahre 1361 und 1366 zwei Nebenaltäre, die dem Sankt Eustacii (Schreinsbuch 385, f. 24) und dem Sankt Sebastiani geweiht waren (Schreinsbuch 335, f. IIb);

Ende und Nachlass

Wie viele der Kölner Kirchen und Klöster wurde sie während der Säkularisation im Jahr 1802 geschlossen und 1805 abgebrochen. Auf dem dann der St. Severinskirche übertragenen Gelände der niedergelegten Kirche und des Kirchhofes wurden in den Jahren 1834/35 ein neues Pfarrhaus mit Wohnungen für den Kaplan und den Küster.

Erhaltenes Inventar

Teile des Inventars blieben bis heute erhalten. Die Kölner Universitäts- und Stadtbibliothek erhielt ein Missale des Lazarusaltars. Weitere Teile ihres Inventars befinden sich heute in St. Severin sowie im Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln.

In Bestand des Museums befindet sich:

- Ein mit zwei Wappen verziertes Gemälde (Leinwand 1,20 x 1,46 m) der Kreuzigung mit dem Bildnis des Bannerherren Laurenz Schwarzburg und seiner Frau. Es trägt die Inschrift - Herr Gerit Schwartzbitch, Bannerherr, und Anna sin Hawtzfrawe hat dit gegeben AO 1564 Aus der Kirche St. Maria Magdalena befinden sich noch in der Kirche St. Severin
- Ein Epitaph des Stifters und Kirchenmeisters Jakob Deutzmann und seiner Gattin Christina. Es ist ein aus Marmor gefertigter Memorienaltar aus dem Jahr 1614. Die eingearbeitete Schnitzerei, welche die Auferweckung des Lazarus darstellt, soll auch Bezug zu dem hinter St. Maria Magdalena gelegenen Kirchhof gehabt haben. Die Schnitzerei wurde von dem Drechsler Johann in der Mühlen geliefert.
- Vier kostbare Kelche des 18. Jahrhunderts.
- Ein Ölbild auf Holz; es hängt heute in der Sakristei von St. Severin. Der unbekannte Maler stellte in der Mitte des Flügelbildes die Kreuzigung Jesu dar und bildete auf den Seitentafeln die Personen der Stifterfamilie ab. Stifter waren der "Kirchenmeister" Johann Odendall und seine Frau Lucia. Der unter dem Mittelteil angebrachte Text heißt in etwa:
Ano 1598 dé 13 Decembris hatt der Ersammer Johá odenhall, vn Lúcia vó Urdingenn sein elige haúfraw, disse taffel zú ehernen Gotes hirin gegeben vú zúr gedechnis MARIA MAGDALENA.

Köln (Nordrhein-Westfalen), Hospital St. Maria Magdalena mit Alexius

Koordinaten: 50° 56' 35.804" N, 6° 56' 44.599" O

<https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-13580-20110718-7>

<https://www.romanische-kirchen-koeln.de/rkk/gereon/baugeschichte/13-jh>

https://altes-koeln.de/wiki/Kirchen_und_Kl%C3%B6ster

Hospital St. Maria Magdalena am Stift St. Gereon

1219 beschloß das Kapitel von St. Gereon, die einsturzgefährdete Rotunde der Stiftskirche zu erneuern und die Gelegenheit zur Prachtentfaltung zu nutzen. Man hoffte damit, der ärgerlichen Benachteiligung entgegenwirken zu können, zum Beispiel dass 1151 auf einer Bittprozession durch die Stadt die Reliquien der heiligen Severin, Kunibert und Agilolf mitgeführt wurden, nicht jedoch des hl. Gereon; seit 1164 verdunkelten ohnehin die Heiligen Drei Könige das Ansehen des Stiftsheiligen. Vollendet war die Kuppel der Rotunde 1227; wenig später, 1230/40, fand ein Umbau bzw. Ausbau der Stiftsgebäude statt, dem das Hospital zu Ehren der Hl. Maria Magdalena angeschlossen wurde. St. Gereon war ein vergleichsweise reiches Stift (Engels 2006).

[...]

Die Stiftsgebäude wurden nach der Säkularisation 1813 verkauft und 1820 abgetragen. Zum Stift gehörten ferner ein südlich der Kirche gelegener, 50 Meter langer Wandelgang (12. Jahrhundert), das Hospital St. Maria Magdalena und die Quintinkapelle.

[...]

Köln (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Altar am St. Gereon-Hospital

Koordinaten: 50° 56' 35.804" N, 6° 56' 44.599" O

[https://archive.org/details/bub_gb_ZqFJAAAAYAAJ/page/n13/mode/2up?q=Magdalenen+Altar+\(S.3\)](https://archive.org/details/bub_gb_ZqFJAAAAYAAJ/page/n13/mode/2up?q=Magdalenen+Altar+(S.3))

Maria-Magdalena-Altar am St. Gereon-Hospital, Köln

1263 (1264?), April. Propst Werner, Dekan Alexander [de Manderscheid] und das gesammte Kapitel von S. Gereon bekunden, dass sie dem Priester am Maria Magdalenen-Altar im Hospital von S. Gereon wegen dessen geringen Einkommens eine kleine Pfründe (prebendulam in ecclesia nostra ad collationem mei prepositi pertinentem et laico conferre consuetam que dicitur prebenda cervisie distributoris) überwiesen haben.

(3. Cop. 1, f. 43b.)

Köln (Nordrhein-Westafeln), Maria-Magdalenen-Altar in der Kirche St. Aposteln

Koordinaten: 50° 56' 11.764" N, 6° 56' 41.953" O

[https://archive.org/details/diekunstdenkmler01clem/page/140/mode/2up+\(S.141\)](https://archive.org/details/diekunstdenkmler01clem/page/140/mode/2up+(S.141))

Maria-Magdalenen-Altar in der Kirche St. Aposteln, Köln

Von den zahlreichen etwa 20 mittelalterlichen Altären in der Kirche ist Altäre keiner mehr erhalten. Auch über ihre Lage ist nur wenig bekannt. Bei der Restauration der Kirche unter Pfarrer Geistmann (s. oben) wurden sehr viele Altäre abgerissen, so verschwand z. B. im Jahre 1823 der Maria-Magdalenen-Altar[^] propter copiam altarium (Pfarrarchiv S. Aposteln Akten 22). Nachdem durch den Umbau von 1200 die Kirche über zwei Chöre verfügte, wurde anscheinend der Stiftgottesdienst aus dem westlichen Apostelchor in den östlichen Marien-chor verlegt. Dort befand

sich der Stiftsaltar und vor dem Chor in der Mitte der Kirche ein Kreuzaltar.

Köln (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalenen-Altar in der Kirche St. Maria im Kapitol

Koordinaten: 50° 56' 4.517" N, 6° 57' 30.294" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmler02clem/page/244/mode/2up> (S. 245-246)

Maria-Magdalenen-Altar in der Kirche St. Maria im Kapitol, Köln

Grabmal der Plektrudis. Im J. 1283 wird ein Maria-Magdalenen-Altar gestiftet "ad caput sepulchri quondam serenissimi Blitrudis regine fundatricis eiusdem loci" (Schäfer: Ann. h. V. N. 74, S. 99 u. 83, S. 11 Nr. 38). Nach einem Vikarienbuch von 1686 (Pfarrarchiv A. 74) befand sich dieser Altar, mitten in der Kirchen unter der Crönen" ; ebenso besagt eine Urkunde vom J. 1482, dass Plektrudis mitten in der Kirche bestattet sei: (Plectrudim) in eadem ecclesia in eins medio sicuti fundatricem decet honorifice sepultam (Köln, Stadtarch., Urk. [ohne Nr.] — Ann. h. V. N. 83, S. 83 Nr. 434). Hiermit stimmen Gelens Angaben überein, nämlich: (Plectrudis) in medio basilicae sepulta (De magn. Col., p. 325) und: (p. 328) Mausoleum in media navi ecclesiae, spectandas honorandasque exhibet reliquias divae Plectrudis. Das Grabmal befand sich also im Mittelschiff oder wahrscheinlicher unter der Vierung. Nachdem bereits im J. 1666 eine Transferierung vorgenommen war, wurde im J. 1766 die alte, wenige Jahre vorher vom Kurfürsten Klemens August ausgestattete Tumba abgebrochen und dafür ein Rokokodenkmal am linken Pfeiler der Mittelkuppel errichtet, als Gegenstück hierzu am rechten Pfeiler ein Denkmal der Äbtissin Ida.

Köln-Eigelstein (Nordrhein-Westfalen), Kloster St. Maria Magdalenen zur Busse (Augustinerinnenkloster S. Maria Magdalena, gen. Bethlehem und zur Busse)

Koordinaten: 50° 56' 53.401" N, 6° 57' 22.997" O

https://altes-koeln.de/wiki/St._Maria_Magdalena

https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_zur_Busse

Kloster St. Maria Magdalenen zur Busse, Köln-Eigelstein

Das Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena (auch genannt Bethlehem und zur Busse) am Eigelstein

1267 vermachte Rigmud, Tochter des Ludwig von der Mühlengasse und Witwe des Gottschalk von Wipperfürth, ihr 1259 von Rainer Busse erworbenes Haus auf dem Eigelstein zu einem Konvent für 50 Beginen.

1417 wird die Kapelle zu Ehren der Hl. Maria Magdalena und der Hl. Maria v. Ägypten geweiht. Bald darauf wurde der Konvent Busse zu einem Versorgungshaus für arme Mägde, die nicht mehr arbeiten können und bewilligte auch die Aufnahme bekehrter Sünderinnen (Reuerinnen).

Nach Gründung einer Stiftung nahm der Konvent die Regel der Augustiner-Eremiten an und erhielt die Erlaubnis eine Kirche zu besitzen und führte die Bezeichnung Bethlehem. den Schwestern wurde daraufhin auch die Erlaubnis erteilt, das Weben und Verarbeiten von Leinen und Seide zu gestatten.

Der Konvent verfügt über ein großes Gelände bis an den Kleverhof und an der Machabäerstraße. 1802 wurde das Kloster zur Busse aufgehoben, das Anwesen (Nr. 3090 1/2) wird der städtischen

Armenverwaltung übergeben.

[...]

St. Maria Magdalena zur Buße, auch genannt Bethlehem war ein auf dem Eigelstein in Köln gelegenes Frauenkloster. Es ging aus einem Beginenkonvent hervor, nahm 1475 die Augustiner-Eremitenregel an und bestand bis zu seiner Aufhebung anlässlich der Säkularisation 1802.

Geschichte

Stifterin des Anwesens war Richmud, die Witwe Gottschalks von Wippervurde und Tochter Ludwigs von der Mühlengasse. Das gestiftete Haus auf dem Eigelstein sollte Platz für 50 Beginen bieten. Der Name „zur Busse“ (Büchse) bzw. lateinisch ad pixidem ging auf den Vorbesitzer des Hauses Reyner Busse zurück. Der Besitz des Konvents war begrenzt, so dass 1452 nur noch acht Beginen hier lebten. 1471 wandelte deshalb die Familie Quatermart in Nachfolge der Wuppervurdes das Haus in ein Kloster um, in das zunächst 24 besitzlose, nicht mehr arbeitsfähige Mägde und so genannte „gefallene Mädchen“ aufgenommen wurden. Zwei Jahre später übertrug man außerdem die Aufsicht über das Haus an die Stadt Köln.

Ab 1475 nahm das Kloster die Regel der Augustiner-Eremiten an und ab diesem Zeitpunkt die Bezeichnung Bethlehem, was ein Jahr später von Papst Sixtus IV. genehmigt wurde. Mit dieser formellen Klostergründung ging die Erlaubnis einher, eine Kirche mit Altären, Glocke und Glockenturm, Friedhof, Klausur, Dormitorium und Refektorium zu besitzen. Auf Betreiben des Kaisers Friedrich III. unterstützte die Stadt ab 1480 den Bau von Kloster und Kirche und gestattete das Weben und Verarbeiten von Wolle und Leinen, beschränkte jedoch 1486 die steigende Anzahl der Bewohnerinnen wieder auf die ursprünglichen 50.

Die Kölner Chronisten verzeichnen 1492 einen Aufstand, vermutlich wegen Zwangsarbeit. Nach der Auflösung des Klosters 1802 gingen die Immobilien in den Besitz der städtischen Armenverwaltung über, die Kirche im Anschluss abgerissen.

Bauten und Ausstattung

Bereits 1471 soll es (laut Clemen/Vogt 1937) eine Kapelle zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena und Maria von Ägypten gegeben haben, die Beleglage dazu ist jedoch laut Marianne Gechter schlecht. Belegbar sei jedoch, dass die durch Friedrich III. unterstützte Kirche 1525 definitiv existierte und genutzt wurde. Im 17. Jahrhundert sind weitere Baumaßnahmen nachweisbar, darunter eine neue Sakristei.

Eine barocke Ausstattung (Altäre, Gemälde, Kanzel, Orgel) ist zwar in den überlieferten Dokumenten nachgewiesen, Teile davon sind allerdings nicht mehr vorhanden.

Überlieferung

Im Landesarchiv NRW sind 33 Urkunden und 0,5 m Akten aus der Zeit ab 1455 überliefert.

Köln-Lindenthal (Nordrhein-Westfalen), Hof Melaten St. Maria Magdalena und Lazarus

Koordinaten: 50° 56' 13.247" N, 6° 55' 0.376" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Hof_Melaten

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Melaten-Friedhof?uselang=de>

Hof Melaten St. Maria Magdalena und Lazarus, Köln-Lindenthal

Der Hof zu Melaten war ein Heim für Kranke und Aussätzige mit Lepra westlich von Köln im heutigen Stadtteil Lindenthal. 1243 wurde der „hoff to Malaten“ erstmals urkundlich erwähnt. 1765 wurde ein Zucht- und Arbeitshaus in Melaten eingerichtet. Auf dem Areal entstand später der

Melaten-Friedhof, der 1810 eröffnet wurde.

Die Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus, die zum Hof zählte, stammt aus dem Jahre 1245. Südlich, auf der anderen Seite der Aachener Straße (Via Belgica), befand sich die Richtstätte Rabenstein.

Geschichte

Melaten lag gut einen Kilometer westlich der Stadt Köln, knapp jenseits des Bischofswegs, der die Grenze zwischen dem Gebiet der Stadt und dem des Erzbischofs markierte. Daher gehörte das Siechenhaus zur Gerichtsbarkeit des Erzbischofs und war somit in geistlicher Hand.

Eines von vier Kölner Leprosorien (lateinisch „campus leprosi“), die wegen der Ansteckungsgefahr außerhalb der Stadtmauern lagen, hieß „Maladen“ (französisch „malade“, krank) und ist seit 1180 als Schenkung „in campum leprosi“ nachweisbar. Erstmals urkundlich erwähnt wird Melaten im Liber Leprosorum extra Coloniam prope portam Honoris (Ehrentor), dem ältesten Rentbuch von Melaten. Der Eintrag datiert vom 25. April 1243. Die Urkunde handelt vom Wiederaufbau von Melaten. Beim Vorgängerbau handelte es sich vermutlich um das claustrum s. Lazari prope Coloniam genannte Leprosenheim, das im Krieg zwischen Graf Wilhelm IV. von Jülich und Erzbischof Konrad von Hochstaden zerstört worden war. Am 27. Juni 1245 gewährte Erzbischof Konrad von Hochstaden allen Wohltätern des Siechenhofs Melaten einen Ablass. Am 29. August 1247 nahm Papst Innozenz IV. Melaten unter seinen besonderen Schutz.

Außer Melaten gab es drei weitere Siechenhäuser in Köln. Hier wohnten die ärmeren Siechen, die wenig oder kein Vermögen besaßen. 1376 erstmals erwähnt wurde das Siechenhaus südlich des Bayenturms. Dort war Platz für maximal 6 Kranke. Hier stand auch noch das Haus eines Nachenmannes, der mit dem Siechennachen für Einkünfte des Leprosoriums sorgte. Es gab auch eine kleine Kapelle. Ein zweites Siechenhaus bestand in Riehl, 1474 kriegszerstört, wurde es 1573 durch ein Hochwasser beschädigt und bestand bis ins 19. Jahrhundert. Das dritte lag nahe dem Eigelsteintor. Das vierte Siechenhaus bestand an der Straße nach Bonn am Judenbüchel vor dem Severinstor für maximal 5 Kranke. Daneben lag seit 1163 ein Richtplatz.

Auf dem stattlichen, ganz ummauerten Siechenhof von Melaten befanden sich sieben Siechhäuser und Wohnhäuser für die Mägde und Knechte. Darüber hinaus existierten eine Scheune, Ställe, ein Back- und ein Brauhaus, ein Waschhaus und andere Funktionsgebäude, eine Kapelle, die am 6. Juni 1245 vom Kölner Erzbischof geweiht wurde, ein Garten und ein kleiner Friedhof für die verstorbenen Patienten, seit dem 16. Jahrhundert ein Offermannhaus genanntes Wirtshaus. Daneben gab es kleine Häuser und Buden, die den Aussätzigen ebenfalls als Unterkunft dienten. Die Landwirtschaft war erheblich. Für das Jahr 1391 ist eine Herde von 100 Schafen belegt. Finanziert wurde der Siechenhof aus Almosen, Stiftungen und Testamenten. Die Leproserie verfügte über zahlreiche Liegenschaften innerhalb von Köln, vor den Toren Kölns und in Düren, Bergheim, Bonn, Blatzheim und Deutz, sowie die daraus resultierenden Einnahmen. Dazu musste jeder Patient, soweit er wohlhabend war, eine Einstandszahlung leisten. Auch die Untersuchungen (Lepraschau), ob jemand erkrankt war, wurden mit einer Gebühr belegt.

Die Kranken auf Melaten bildeten eine Bruderschaft Conventus Claustri S. Lazari, manchmal auch Fraternitas oder Congregatio genannt. Jeder Leprose leistete bei seinem Eintritt einen Gehorsamseid gegenüber dem Vorsteher. Mit dem Eintritt erwarb man eine Pfründe. Auch die zahlreichen Nichtkranken, die zum Hof Melaten gehörten, gehörten der bruderschaftlichen Organisation an. Jeder im Haus machte seine Arbeit, soweit es ihm möglich war. Unterstützt wurde Melaten durch eine Heilig-Geist-Bruderschaft.

Verwaltet wurden die Ländereien und die Einkünfte spätestens seit 1227 durch ehrenamtliche Provisoren (magistri und provisores), meist angesehene Bürger aus patrizischen Familien, über die auch der Rat auf den Siechenhof Einfluss nehmen konnte. 1385 gab es einen Provisor, 1392 waren es derer zwei, 1433 drei. Die Provisoren entschieden auch über Aufnahme von Patienten und stellten das Personal ein. Sie führten das Siegel des Siechenhofes.

Im Mittelalter war Melaten das größte Siechenhaus in Deutschland. In einer 1247 und 1295 erstellten Urkunde ist von 100 Bewohnern die Rede, alle Mägde, Knechte und Eigenleute eingerechnet. Erzbischof Konrad von Hochstaden weihte 1245 die Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus. Im Jahre 1342 findet sich die Bezeichnung „vulgariter zuo den malaten“ (Haus der Leprosen), als Johannes de Cervo den Kranken eine Mark Zins schenkt. Die Bezeichnung „Malaten“ allein tauchte erstmals 1364 als „hoysz zu Malayten“ auf. Seit 1397 gab es eine Leprosenordnung für Melaten, 1404 ist vom „hoef der seichen van Melaten“ die Rede. Gegen 1400 übernahmen die Äbte der Kölnischen Klöster St. Martin und St. Pantaleon sowie der Dekan von St. Aposteln den Schutz des Siechenhofs und seiner Privilegien. Seit 1428 gab es auch nichtkranke Pfründeninhaber. Die Rentbücher weisen für 1545 insgesamt 16 Kranke und für 1552 25 Kranke aus. 1614 bis 1645 wird von 15 Kranken berichtet.

Im Neusser Krieg zwischen Erzbischof Ruprecht und der Stadt Köln (Kölner Stiftsfehde) wurde das Siechenhaus Melaten 1474 präventiv niedergelegt. Dieser Maßnahme fiel nicht nur Melaten, sondern auch das Siechenhaus am Judenbüchel, der Hof Sülz sowie die Klöster Weiher und Mechtern zum Opfer. Nach Kriegsende samt Kapelle wiedererrichtet, erfolgte 1499 die nächste Zerstörung. Im Dreißigjährigen Krieg wurde Melaten mehrfach geplündert, im Krieg Frankreichs gegen Holland 1686 und 1693 weitgehend zerstört. Nachdem 1712 im Leprosenhaus lediglich noch eine Patientin Symptome der Lepra zeigte, schloss die Stadt das Leprosenhaus im Jahre 1767. Die Leprosenanstalt nahm im Gegensatz zu anderen Anstalten auch an Lepra erkrankte Auswärtige auf. Den Patienten war untersagt, das Gelände zu verlassen; eine Ausnahme machten die Feiertage, an denen sie in Begleitung eines Schellenknechtes in die Stadt gehen und um Almosen bitten durften. Die Patienten wurden angehalten, eine auffällige Kleidung, bestehend aus einer Kniehose, einer Joppe, einem Siechenmantel, einem großen Hut und weißen Handschuhen zu tragen und mit einer Klapper in der Hand den Bürgern das eigene Nahen kundzutun. Eine an der Aachener Straße aufgestellte Statue eines Schellenknechtes erinnert heute noch an die Leprosoriumszeit.

Ursprünglich stand die Skulptur in einer Mauernische des Hofes zu Melaten, wurde danach in das Stadtmuseum Köln gebracht und 1989 wieder im Eingangsbereich der alten Friedhofskapelle aufgestellt.

Ihre Untersuchung erfolgte durch Kranke, erst später übernahm die Lepraschau die Medizinische Fakultät der Universität. Seit 1478 war das Urteil der medizinischen Universitätsfakultät die letzte Instanz bei der Beurteilung von Leprafällen. Bei der Beurteilung, ob jemand überhaupt am Aussatz litt, wurden auch die Erkrankten selbst hinzugezogen. Sie bestellten einen Prüf- oder Probemeister. Die strengen Regeln zu einer so genannten Lepraschau wurden zwischen 1540 und 1580 in einer Ordnung der Provisoren zu Groß Melaten außerhalb von Köln niedergeschrieben. Bei Entscheidungen über Lepraverdächtige war Melaten im Mittelalter letzte Instanz in den Rheinlanden. Die Protokolle von 179 Untersuchungen zwischen 1491 und 1664 durch die medizinische Fakultät sind überliefert. Die dominierende Stellung von Melaten für den Westen des Reichs wird durch zahlreiche Quellenbelege in den städtischen Rechnungsbüchern bestätigt. Für das 16. Jahrhundert ist eine Zusammensetzung des Gremiums der Prüfmeister aus den ältesten Pfründern des Siechenhofes überliefert, je drei Männern und drei Frauen. Es wurde bekannt, dass manche Prüfmeister sich ein Zubrot durch das Ausstellen gefälschter Siechenbriefe verdienen. Darüber hinaus nutzten Mitglieder der Großen Siechenbande, einer im Rheinland von Leprosenanstalten aus operierenden Räuberbande, das Kölner Leprosenheim als Rückzugs- und Lebensort. Nachdem das Siechenhaus auf solche Weise immer wieder in Kriminalfälle verwickelt war und bei Untersuchungen festgestellt wurde, dass die meisten Insassen gar keine Lepra hatten, wurde 1765 ein Zucht- und Arbeitshaus in Melaten eingerichtet. Der Rat widmete die noch immer erheblichen Einkünfte 1766 der Errichtung eines Zucht- und Arbeitshauses in der Wahlgasse (heute Waisenhausgasse), das 1801 von Waisenkindern bezogen wurde.

Köln-Lindenthal (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria

Magdalena und Lazarus auf Melaten

Koordinaten: 50° 56' 13.247" N, 6° 55' 0.376" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_\(K%C3%B6ln\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_(K%C3%B6ln))

<https://lindenthal.blog/downloads/2018-11/StMariaMagdalena2018.pdf>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_\(K%C3%B6ln\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_und_Lazarus_(K%C3%B6ln)?uselang=de)

Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus, Köln-Lindenthal

Die Kapelle St. Maria Magdalena und Lazarus ist ein Sakralbau im frühgotischen Stil auf dem Melaten-Friedhof in Köln-Lindenthal. Sie befindet sich im westlichen Teil des Friedhofs, an der Aachener Straße, nahe der Straßenbahnhaltestelle „Melaten“. Sie geht auf die Zeit zurück, als sich auf dem Areal des heutigen Friedhofes ein Heim für Menschen, die an der Lepra erkrankt waren, befand. Die Kapelle steht heute unter dem Patrozinium der Heiligen Maria Magdalena und Lazarus, zuvor Johannes und Lazarus.

Spätestens 1180 befand sich auf dem Areal der Kapelle und der Umgebung ein Leprosenhaus (campus leprosi), d. h. mehrere Wohnbauten für Leprakranke. Nach den Urkunden wurde der Grundstein für die Kapelle 1243 gelegt und zwei Jahre später nach Fertigstellung vom Kölner Erzbischof Konrad von Hochstaden geweiht. Sie ist somit einige Jahre älter als der Kölner Dom, mit dessen Bau 1248 begonnen wurde. Als Hospitalskapelle diente sie dem Gottesdienst für die Leprakranken. Sie verfügte ursprünglich über zwei Kirchenschiffe: In einem saßen die Kranken, im anderen die Gesunden. Im 15. Jahrhundert wurde die Kapelle umgebaut.

Nachdem das Leprosenhaus Melaten 1767 geschlossen wurde, hatte die Kapelle für viele Jahre keine Funktion mehr. Infolge der napoleonischen Gesetzgebung im belagerten Rheinland sollte für die Bürger von Köln ein Friedhof außerhalb der Stadtmauern geschaffen werden. Hierfür wurde das Areal Melaten an der alten Römerstraße Via Belgica in Richtung Aachen ausgesucht. Die alten Häuser des Leprosenhauses wurden abgerissen, die Leprosenkapelle wurde zur Friedhofskapelle. 1919 wurde die Friedhofskapelle zur ersten Pfarrkirche für die Neuansiedler im Bereich Lindenthal/Braunsfeld. Diese Funktion verlor die Kapelle einige Jahre später, als die Kirche Christi Auferstehung zur Pfarrkirche wurde.

Im Zweiten Weltkrieg wurde die Kapelle beschädigt und danach wiederaufgebaut. 1952 konnte sie der Katholischen Kirche zur Nutzung übergeben werden. Wie der Friedhof so steht aber auch die Kapelle im Eigentum der Stadt Köln. Einige der Kirchenfenster wurden über die Jahre hin zugemauert, so dass heute nur noch zehn verglaste Öffnungen vorhanden sind. Die vier bunten Glasfenster im Chor und Altarraum aus dem Jahr 1975 von Hermann Gottfried zeigen den heiligen Lazarus, Johannes den Täufer, Maria Magdalena, Sankt Pantaleon und den Erzengel Michael. Die Kirche besitzt ein kleines Türmchen. Die Glocke stammt aus der Rathauskapelle St. Maria in Jerusalem.

Ein 2014 gegründeter Verein ist gemäß Vertrag mit der Stadt und dem Erzbistum Köln Nutzungsberechtigter und unterstützt als solcher die Sanierung der Kapelle und deren Gebrauch zum Gottesdienst, der Trauerfeier und als kulturellen Ausstellungsraum.

Die Namenspatronin

Namenspatronin der Kirche ist die heilige Maria Magdalena. Ihr kommt unter den Wegbegleitern Jesu eine ganz besondere Stellung zu. Sie wird an erster Stelle unter den Frauen genannt, die Jesus heilte. Sie ist Erstzeugin der Auferstehung, noch vor den Aposteln. Sie steht mit Maria, der Mutter Jesu, unter dem Kreuz und verfolgt auch die Grablegung. Nicht ohne Grund wurde ihr deshalb von der Kirche der Ehrentitel „Apostola Apostolorum“ (Apostelin der Apostel) verliehen.

Papst Franziskus erhob ihren Gedenktag (22. Juli) im Jahr 2016 in den Rang eines Festes. Damit steht sie liturgisch auf der Ebene der übrigen Apostel. Der Evangelist Johannes berichtet uns, wie Maria ihrem Meister im Garten vor dem Grab begegnet. Er spricht sie mit „Maria“ an und sie antwortet: „Rabbuni!“ Diese Szene - das Suchen, Warten, Ausharren und Erkennen - lässt sich besonders authentisch in und an unserer Kapelle nachempfinden.

Glasfenster

Die Fenster wurden gestaltet von Künstler Hermann Gottfried. Sie zeigen:

- 1) Den armen Lazarus im Schoß des Abraham (Lk 16)
- 2) Johannes den Täufer im Wasser des Jordan:
- 3) Seht, das Lamm Gottes! Maria von Magdala begegnet dem Auferstandenen
- 4) Den frühchristlichen Arzt und Märtyrer Pantaleon
- 5) der Erzengel Michael

Nutzung

St. Maria Magdalena ist eine geweihte römisch-katholische Kirche und dient deshalb in erster Linie dem gottesdienstlichen Gebrauch, also zur Feier der heiligen Messe, zur Feier von Andachten und Begräbnis-/ Trauer-/ Erinnerungsgottesdiensten. St. Maria Magdalena lädt uns als besonderer Ort ein, im Angesicht des Todes mit Christus, dem Leben, in Berührung zu kommen. - Am Tag des offenen Denkmals besuchen etwa 1.000 Menschen die Kapelle. Zugleich ist die Kapelle aber auch ein Ort für Kunst und Kultur. Regelmäßig finden hier Ausstellungen, Konzerte und Lesungen statt. Wichtig ist uns dabei, dass die Kapelle in ihrem Charakter als geweihte Kirche erkennbar bleibt.

Die Kapelle: eine laikale Kirche

Die Kapelle St. Maria Magdalena ist in rechtlicher Hinsicht eine Besonderheit. Als einzige Kirche in Köln (neben der Kapelle St. Maria Ablass) steht sie nicht im Eigentum der Kirche, sondern der Stadt Köln, die auch Eigentümerin des Friedhofes Melaten ist. Aufgrund eines trilateralen Vertrages des Vereins mit der Stadt Köln und dem Erzbischof Köln ist der St. Maria Magdalenen Verein Nutzungsberechtigter der Kapelle. Er treibt die Renovierung voran und sorgt dafür, dass die Kapelle genutzt wird.

Chronik

1180	erste urkundliche Erwähnung des Leprosenhauses „Melaten“ (lateinisch malati = die Kranken).
1245	Weihe der Kirche durch Erzbischof Konrad von Hochstaden (der drei Jahre später den Grundstein zum Kölner Dom legte).
um 1474	Abbruch und Neuerrichtung der Kapelle.
1529	Adolf Clarenbach wird unweit von Melaten am Rabenstein (heute Ecke Clarenbach-/Lortzingstr.) hingerichtet.
1767	Das Leprosenhaus Melaten schließt. Teile werden abgerissen (außer der Kapelle).
1810	Auf dem Areal Melaten wird ein Friedhof eröffnet. Anstoß hierzu gab Napoleon, der Beerdigungen innerhalb der Städte untersagte. Der damalige Friedhof, geplant von Franz Ferdinand Wallraf, umfasste nur einen Bruchteil des heutigen Melaten. Die Kapelle wurde zur Friedhofskapelle umfunktioniert.
1919	St. Maria Magdalena wird Pfarrkirche für die Neusiedler in Lindenthal/Melaten.
1942	teilweise Zerstörung der Kapelle.
1952	Abschluss der Renovierung der Kirche nach dem Zweiten Weltkrieg
1975	Gestaltung der heutigen Fenster durch den Künstler Hermann Gottfried (1929-2015).
bis 1994	Nutzung der Kapelle durch die griechisch-orthodoxe Gemeinde. Anschließend steht die Kapelle mehr als 10 Jahre lang leer.

2007	Die Kapelle soll profaniert werden. Dies weiß der engagierte Kölner Bürger Dr. Gottfried Wolff zu verhindern. Es kommt zur Gründung des St. Maria Magdalenen Vereins, der sich der Kapelle annimmt.
------	---

Köngen (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Peter und Paul

Koordinaten: 48° 40' 54.689" N, 9° 22' 1.222" O

https://www.leo-bw.de/detail-gis/-/Detail/details/ORT/labw_ortslexikon/383/K%C3%B6ngen+%5BTeilort%5D

...
1346/47 sicherte sich Graf Albert von Hohenberg, der Bischof von Würzburg war, nach anfänglichen Streitigkeiten mit dem Papst die Einkünfte der Köngener Kirche als Ausgleich für die Aufwendungen, die er im Kampf mit Albert von Hohenlohe um die Kirche von Würzburg gehabt hatte. Neben dem Widumhof gab es zum einen die Friedinger Pfründe, die auf Elsbet Thumb von Neuburg, geborene von Friedingen, zurückgeht. Sie stiftete 1462 eine Kaplanei auf den Sankt Magdalenenaltar in der Pfarrkirche und auf den Sankt Georgsaltar in der Schlosskapelle.

...

Königsfeld im Schwarzwald-Neuhausen (Baden-Württemberg), Schwesternsammlung Magdalenerinnen

Koordinaten: 48° 7' 56.053" N, 8° 27' 33.696" O

https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-/Detail/details/DOKUMENT/labw_kloester/434/Schwesternsammlung%20Neuhausen

Schwesternsammlung Magdalenerinnen, Neuhausen i. S.

Die 1236 als "Nova domus iuxta Villingen" erstmals genannte und 1238 von Papst Gregor IX. unter Schutz gestellte Sammlung scheint spätestens kurz vor 1274 eine Gemeinschaft von kaum einer Handvoll Magdalenerinnen gewesen zu sein. Noch vor 1290 wurden sie wohl zu Klarissen, da den Villingen Franziskanern ab diesem Jahr die Pflege des kleinen Klosters übertragen war. Anstoß zur Gründung und Ausstattung kam von den Herren von Burgberg, die die Ortsherrschaft innehatten. Schon am Ende des 13. Jhs. wurde das Kloster mehrfach überfallen und geplündert. Es folgten Wiederaufbau und Erwerb eines Hofes in Dunningen je 1301 und 1302. Vor Sommer 1305 brannte das Kloster ab und die Schwestern zogen nach Villingen, wo sie sich mit den Tertiärinnen des Bickenklosters vereinigten. Wahrscheinlich bis ans Lebensende behielt die Neuhauser Vorsteherin Engelburg von Burgberg mit ihren fünf Mitschwestern jedoch den Status einer eigenen Gemeinschaft, die noch 1320 eigene Grundstücksgeschäfte mit dem Frauenkloster Amtenhausen tätigte und die als "Frauen von Neuhausen" bezeichnet wurde. Außer einer Wirtschafterin stammten alle aus den Familien derer von Burgberg, von Sinkingen und von Tanneck.

Aufgrund von aufgefundenen Fundamentmauern wurde der Standort des Klosters 1970 im Norden der heutigen Neuhauser Kirche unter der Sakristei und dem anschließenden Pfarrgarten lokalisiert. Oberirdische Trümmer waren noch bis über 1645 hinaus sichtbar.

(Joachim Sturm)

Körperich-Obersgegen (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 55' 55.422" N, 6° 15' 4.09" O] *(Ort)*

<https://www.maer-rollenger.com/dorf/kirche/#magda>

Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena, Obersgegen

Näher zu Trier hin finden wir noch einige Magdalenenkirchen: Obersgegen, Filiale von Roth/Our im früheren Dekanat Mersch. Die Kirche von Roth war dem Grafen von Vianden vom Trierer Erzbischof geschenkt worden. Der Viandener übergab sie im 13. Jahrhundert dem Templerorden.

Konstanz (Baden-Württemberg), Dreifaltigkeitskirche (Ehem. Magdalenenkirche)

Koordinaten: 47° 39' 31.597" N, 9° 10' 29.741" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Dreifaltigkeitskirche_\(Konstanz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Dreifaltigkeitskirche_(Konstanz))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Dreifaltigkeitskirche_\(Konstanz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Dreifaltigkeitskirche_(Konstanz)?uselang=de)

Dreifaltigkeitskirche (Ehem. Magdalenenkirche), Konstanz

Die Dreifaltigkeitskirche ist ein Kirchengebäude in Konstanz am Bodensee. Da sie im späten 13. Jh. für das örtliche Kloster der Augustiner-Eremiten errichtet wurde, wird sie auch Augustinerkirche genannt. Sie fungierte bis zur Auflösung des Klosters 1802 als Klosterkirche sowie ab dem 17. Jh. zusätzlich als Garnisonkirche, danach als Spitalkirche, altkatholisches Gotteshaus und heute ökumenische „City-Kirche“. Durch ihre harmonische Kombination von schlichter gotischer Bettelordensarchitektur, spätgotischen Fresken und barocker Bild- und Stuckdekoration gehört sie zu den bedeutendsten sakralen Baudenkmalern der Stadt und zu den Sehenswürdigkeiten von Konstanz.

Geschichte

Mittelalter

Der Bischofssitz Konstanz besaß im 13. Jahrhundert bereits zwei Klöster von Bettelorden; die Dominikaner (1236) und die Franziskaner (1240) hatten sich hier niedergelassen. 1268 wurde innerhalb der Stadtmauern in Nähe des Seeufers das Kloster der Augustiner-Eremiten gegründet. Die Stadt wies den Mönchen ein Gelände in der aufgeschütteten Flachwasserzone zu. Die Kirche wurde unmittelbar nach der Gründung errichtet; einzelne bodennahe Bauteile lassen sich auf 1279 datieren.

Ursprünglich stand die Kirche wohl unter dem Patrozinium der Maria Magdalena; der Patron Augustinus von Hippo wird erst im Spätmittelalter genannt. 1398 zerstörte ein Brand einen Teil der Stadt und unter anderem auch in nicht bekanntem Ausmaß die Augustinerkirche, die danach unverändert wieder aufgebaut wurde.

Während des Konstanzer Konzils war König Sigismund um die Jahreswende 1417/1418 ein Gast des Klosters, ebenso wie andere Würdenträger. Der König stiftete eine Ausmalung für das Kircheninnere, die Konstanzer Maler ausführten. Da Sigismund als säumiger Schuldner bekannt war, ist fraglich, ob er die Maler tatsächlich auch bezahlt hat.

In der Reformationszeit wurde die Kirche profaniert, der Kirchhof eingeebnet und die Ausstattung weitgehend zerstört. Nach der Rekatholisierung der Stadt wurde das Kloster wiederbesiedelt und die Kirche 1551 neu geweiht.

Barockzeit

Ab 1684 diente die Augustinerkirche als Garnisonkirche des österreichischen Regiments, das in der Stadt stationiert war. Von 1686 bis 1687 entstand eine Marienkapelle an Stelle der Sakristei, in der die wundertätige Marienstatue unterkam, die zuvor auf dem Nikolausaltar gestanden hatte.

Ab dem Jahr 1740 wurde das Kirchengebäude im Stil des süddeutschen Barocks umgestaltet. Es entstanden barocke Deckenfresken, Stuckdekorationen und ein Gewölbe im Mittelschiff. Die Fenster der Obergaden wurden umgebaut und neu geordnet, sodass große Teile der spätmittelalterlichen Wandbilder in diesem Bereich zerstört wurden. Spätestens zu diesem Zeitpunkt verschwanden auch die restlichen mittelalterlichen Fresken unter einer einheitlichen Farb- und Stuckschicht. 1745 wechselte das Patrozinium zur Dreifaltigkeit.

Umwidmung zur Spital- und Pfarrkirche

Unter Kaiser Joseph II. durften, wie viele andere Klöster auch, die Augustinereremiten ab 1782 keine Mönche mehr aufnehmen und wurde so bereits vor der staatlichen Säkularisation ausgetrocknet und schrittweise enteignet; der letzte Mönch des Konvents starb 1813. Die Spitalstiftung Konstanz schloss mit den verbliebenen vier Mönchen 1802 den sog. Vitalitiumvertrag. Die Spitalstiftung übernahm die Klosterbauten, die Baupflicht für die Kirche sowie Bauten, Vermögen und Besitz des Klosters, darunter auch zwei Weingüter. Im Gegenzug verpflichtete sie sich, den Mönchen und ihren Nachkommen eine Leibrente zu zahlen. 1812 wurde die Kirche Pfarrkirche. Im gleichen Jahr verlegte die Spitalstiftung das Spital in das ehemalige Augustinerkloster, wodurch die Kirche zur Spitalkirche wurde. 1840 wurde die barocke Ausstattung wieder entfernt. 1872 zog das Spital aus den Klostergebäuden in einen Neubau um. Die alten Konventgebäude wurden im Zuge eines mit Repräsentationsanspruch angelegten Bahnhofsviertels um den 1863 neuerbauten Konstanzer Bahnhof abgebrochen. Links und rechts des Chors wurden zwei Treppentürme errichtet, wodurch der östliche Teil der barocken Marienkapelle zerstört wurde. Ebenfalls zur Zeit des Kulturkampfes wurde der Rindermarkt in Bodanplatz umbenannt und die Augustinerstraße erhielt als Rosgartenstraße ihren heutigen Namen.

Von 1873 bis 1904 diente die Kirche als Gotteshaus der Altkatholischen Gemeinde, bis sie die Christuskirche, eine ehemalige Kirche der Jesuiten, als Kirche zugewiesen bekamen und bis heute betreiben.

Conrad Gröber, später Erzbischof des Bistums Freiburg im Breisgau, begann seine Laufbahn 1905 als Pfarrer der Dreifaltigkeitsgemeinde. Es ist sein Verdienst, die spätmittelalterlichen Ausmalungen des Kirchenschiffs wiederentdeckt und die Restaurierung eingeleitet zu haben. Bei der Restaurierung der freigelegten Fresken wurde jedoch weit weniger rücksichtsvoll verfahren, als dies heute üblich ist; viele gut erhaltene Stellen wurden dabei zerstört, unnötig übermalt, fehlende Malereien großzügig „rekonstruiert“, wodurch das Bildprogramm der ursprünglichen Ausmalung stark verändert wurde. In den 1950er Jahren folgte eine weitere Renovierung, ebenso 1967 eine Außenrenovierung zur 700-Jahr-Feier des ehemaligen Klosters.

Restaurierung 1999–2006

Das Kirchengebäude wechselte zum 1. April 1997 den Besitzer von der städtischen Spitalstiftung zur Kirchengemeinde. Die Ablösesumme von 7,5 Mio. DM floss vollständig in die Restaurierung des Bauwerks. Während der umfassenden Innen- und Außenrestaurierung war die Kirche von Ostern 1999 bis Juni 2006 geschlossen. Die wichtigste Maßnahme war die Sicherung des Baukörpers, der sich durch den feuchten Untergrund nach Norden abgesenkt hatte; so war etwa an der 16 m hohen Nordwand im Lauf der Jahrhunderte ein Überstand von 56 cm entstanden. Zudem wurden weitere, bislang unentdeckt gebliebene Fresken zwischen den Langhausfenstern freigelegt. Ältere Freskenrestaurierungen wurden nicht rückgängig gemacht, doch wurden die Fresken gereinigt, fixiert und Schäden ausgebessert. Der Kalksteinboden wurde durch regionaltypischeren Sandstein ersetzt.

Am 11. Juni 2006 (am Dreifaltigkeitssonntag) fand die feierliche Wiedereröffnung mit einem Gottesdienst unter Weihbischof Rainer Klug statt. Die Kirche dient nun als City-Pastoral, das ein „niederschwelliges“ religiöses Angebot vor allem für Passanten darstellen soll. Auch Konzerte finden in der Dreifaltigkeitskirche statt.

Architektur

Die Dreifaltigkeitskirche ist eine schlichte dreischiffige Basilika mit gerade abgeschlossenem Chor ohne Querhaus. Ohne ihre ursprüngliche Anbindung an die Klostergebäude steht sie heute inmitten von Wohn- und Geschäftshäusern am Südrand der Konstanzer Innenstadt. Sie besitzt als Bettelordenskirche keinen Glockenturm, sondern nur einen kleinen Dachreiter. Das Mittelschiff weist seit 1740 ein barockes Spiegelgewölbe auf; davor war die Decke (wie heute noch die der Seitenschiffe) flach gewesen.

Das Mittelschiff besitzt schlichte achteckige Säulen mit Spitzbogenarkaden. Ihre Kapitelle sind barock umgestaltet. Gegenüber dem Mittelalter ist der Fußboden um etwa 130–190 cm erhöht, da gegen das von unten nachdrückende Grundwasser immer wieder aufgeschüttet wurde; auch die umliegenden Straßen wurden im 19. Jh. wesentlich erhöht. Der ursprüngliche Raumeindruck ist dadurch wesentlich gemindert und die Basen der Säulen verschwanden im Erdboden; lediglich bei zwei Säulen ist die Basis durch einen Grabungsschacht sichtbar. Aus statischen Gründen konnte auch bei der jüngsten Sanierung der Fußboden nicht wieder auf das ursprüngliche Niveau abgesenkt werden.

Von herausgehobener Bedeutung sind die Fresken an den Hochwänden des Mittelschiffs, die nach dem Konstanzer Konzil (1414–1418), also in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts entstanden. Die Freskenbilder mit einer Fläche von 530 m² sind in drei horizontale Streifen gegliedert, von denen der obere durch den barocken Umbau weitgehend zerstört ist. Als Maler sind die Namen Heinrich Grübel, Kaspar Sünder und Hans Lederhoser überliefert. Von diesen angeblich aus Konstanz stammenden Künstlern sind keine anderen Werke bekannt. Die Malerei wurde oberhalb des Schriftbandes al fresco (feuchter Putz) ausgeführt, unterhalb al secco (trockener Putz). Die Fresken der Nordwand sind maßgeblich von der großzügig rekonstruierenden Restaurierung um 1907 beeinflusst, während die der Südwand noch weitgehend den Originalen entsprechen. Störend greift vor allem die Rokoko-Stuckatur in die Bildfelder ein. Wahrscheinlich lag den Bildwerken ein stringentes Programm zugrunde, das aufgrund unsachgemäß durchgeführter Restaurierungsmaßnahmen in den Jahren 1906/1907 nur schwer zu ermitteln war.

Auch die Restaurierung und Untersuchung der Wandbilder in den Jahren 2004/2006 erbrachte keine Erkenntnisse, was eine Deutung des Bildprogramms anbelangt. Erst 2011 wurde es durch den Konstanzer Historiker Harald Derschka ermöglicht, bisher unbekannte Bilddetails der Mönchsbilder zu erkennen und das Bildprogramm sinnvoll zu deuten. Er hatte durch das Landesdenkmalamt die Recherchen des Kirchenhistorikers und Theologen Karl Suso Frank (1933–2006) erhalten. Dieser war in der Danzinger Marienbibliothek auf ein Dokument aus der Zeit des Konstanzer Konzils gestoßen, in dem ein polnischer Konzilsteilnehmer die Wandbilder abgemalt und ihren Inhalt beschrieben hatte.

Die untere Bildreihe der Langhausfresken zeigt in den Zwickeln zwischen den Langhausarkaden Heiligenfiguren, insgesamt vier an der Südwand und sieben an der Nordwand. Einige Figuren sitzen auf einer Art Thron unter einem perspektivisch gemalten Baldachin. An der Nordwand finden sich Erinnerungen an den Stifter Sigismund von Luxemburg und seine Frau Barbara von Cilli; dargestellt sind jedoch nicht sie selbst, sondern ihre heiligmäßigen Namenspatrone, der heilige König Sig(is)mund (oberhalb der Orgelempore), die Heilige Barbara (?) sowie weitere männliche und weibliche Heilige, die jedoch aus Mangel an Attributen nicht mehr identifiziert werden können. Auf dem mittleren Bilderfries sind Szenen der Ordensgeschichte und des Mönchtums dargestellt. Gerahmt von einer perspektivisch gemalten Architektur aus Säulengängen und Bodenfliesen, ist an der Südwand eine Reihe von großfigurigen Ordensheiligen zu sehen, von denen jeder jeweils einer kleinen Gruppe von Mönchen eine Schriftrolle oder Spruchband überreicht. Das Schriftblatt mit der Aufschrift „Augustinus“ repräsentiert die Augustinusregel, auf der zahlreiche Ordensgemeinschaften aufbauen. Die Heiligen konnten bislang nicht im Einzelnen identifiziert werden. An der Nordwand ist eine lange Reihe von knienden Mönchen dargestellt, die sich dem im

Westen gelegenen Kirchenausgang zuwenden, optisch gegliedert werden beide Friese durch gemalte Rundbogenarkaden. Die Gesichter der Mönche sind individuell gestaltet. Entsprechend der unterschiedlichen Ordenszugehörigkeit sind auch ihre Habits von Gruppe zu Gruppe verschieden. In den Gewölbebögen sind einige Medaillons alttestamentlicher Propheten teilweise erhalten, darunter Moses mit den Gesetzestafeln, Ezechiel (?), Micha (?) und David (?). Vor dem barocken Umbau des Obergadens wechselten sich diese kreisrunden Bildfelder mit etwa gleich großen Oculi ab. Um die Bildfelder sind kleinformatige Figuren, Engel, Tiere und Grottesken gemalt. Das Gewölbe des Mittelschiffs wird von dem zentralen Deckengemälde Die Aufnahme des Heiligen Augustinus in den Himmel dominiert, geschaffen 1740 vom in Konstanz ansässigen Barockmaler Franz Joseph Spiegler.

Ausstattung

Die Ausstattung der Augustinerkirche wurde weitgehend im 20. Jahrhundert von verschiedenen Orten zusammengetragen. Der Hochaltar sowie zwei Doppelaltäre in den Seitenschiffen stammen aus der St. Michaelskirche in Zug, die 1898 abgebrochen worden war. Pfarrer Conrad Gröber veranlasste 1906 den Kauf. Der Hochaltar stammt von Kaspar Weber, seine Schnitzfiguren von Johann Baptist Wikart (1668/69). Das Altarblatt zeigt Christus mit dem Kreuz und hing ursprünglich im Konstanzer Münster. Im zweiten Geschoss des frühbarocken Hochaltars zeigt ein kleineres Altarblatt von 1904 die Dreifaltigkeit.

Am Seitenaltar des nördlichen Seitenschiffs findet sich ein Altarbild der Konstanzer Malerin Marie Ellenrieder mit dem Titel Jesus als Kinderfreund (1845). Das Werk im Stil der Nazarener wurde 2005 aufwändig restauriert.

Die moderne liturgische Ausstattung schuf der Münstertaler Künstler Franz Gutmann.

Konstanz (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar im Münster Unserer Lieben Frau

Koordinaten: 47° 39' 48.013" N, 9° 10' 33.24" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkml00untegoog/page/n308/mode/2up?q=Magdalena>

<https://www.bildindex.de/document/obj32042597>

<https://www.bildindex.de/document/obj32042597/mi01845d09/?part=0>

Magdalenenaltar in der Magdalenenkapelle im Münster Unserer Lieben Frau, Konstanz

Art

Altar

Standort

Konstanz, Münster Unserer Lieben Frau, Magdalenenkapelle

Datierung: 1601/1650

Gattung

Altarskulptur

[...]

Ein Bearbeiter war der Bildhauer Hans Christoph Schenck (* 1612). Konstanz, Münster: Kruzifix für den Chorbogen (heute üb. d. Thomasaltar), Assistenzfiguren zum Kreuz und Bildhauerarbeiten an d. Orgel, Skulpturen am Magdalenen-Altar, 1637/42.

[...]

1383, Sept. 5. Konstanz, Bischof Heinrich (III.) von Konstanz setzt den Vergessenheit gerathenen Tag der Weihe „altaris b. Marie Magdalene in sinistro latere nostre Constantiensis ecclesie inter magnas statuas lapideas situati“ auf den 1. Januar fest (G.-L.-A. Urkk. 5, spec. 192).

Die Magdalenenkapelle ist im Grundriss mit No. 56 bezeichnet.

(Kraus, Franz X.: *Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz, Freiburg i. B. 1887, S. 114*)

...

1386, Oct. 19. Konstanz. Der Canonicus zu S. Stephan, Huntpiss, dotirt „altare sanctorum Marie Magdalene, Marthe, Lazari et Maximini in ipsa ecclesia Constantiensi in sinistro latere iuxta statuam effigiem gloriose virginis matris Marie in piano ipsius ecclesie sustentatum positum“ (G.-L.-A. 5 spec, 163)

Die interessante Notiz ist die erste, welche von der von Richental vermerkten Marienstatue spricht, die gegenwärtig noch erhalten ist und deren Aufstellung hier angegeben wird.

Es geht aus den letztaufgeführten Regesten hervor, dass die Begriffe „rechts“ und „links“ in diesen kirchlichen Urkunden stets im Sinne der Liturgiker aufzufassen sind, wo rechts die Evangelien-, links die Epistelseite des Altars bezeichnet.

(Kraus 1887, S. 114)

...

Vor oder i. J. 1398. Bischof Burkard I (von Hewen) von Konstanz stiftet einen Altar im Münsterkreuzgang (G.-L.-A. Urkk. 5 spec. 163) erwähnt in einer Urkunde, der Brüder Peter und Wolfhart von Hewen, Vettern des Bischofs, vom 12. Oct. 1398, in Papiercopie des 16. oder 17. Jhs.).

Vgl. btr. des Kreuzgangs zum J. 1317.

Der obige Altar wird dotirt in folgender Urkunde:

1398, Sept. 22, Bischof Burkard von Hewen dotirt „altare per nos ac nostri propriis sumptibus et expensis in ambitu ecclesie nostrae Constantiensis ex op[p]osito loci consistorialis erectum et constructum ac in honore sanctorum Petri et Pauli apostolorum ac Mariae Magdalene dedicatum“.

Eine Vidimation obiger Urkunde durch Bischof Otto III (vom 3. März 1421) gedenkt in den Vidimationsformeln des obigen Altars „altaris sanctorum Petri et Pauli apostolorum et sanctae Mariae Magdalene siti in ambitu ecclesie nostrae Constantiensis“ (Copie der Vidim. aus dem 16. Jh. G.-L.-A, 5 spec. 163).

Es unterliegt keinem Zweifel, dass die hier gestiftete Kapelle, die im Grundriss mit No. 27 bezeichnet, deren Titel bisher unbekannt war (s. u.). Das grosse Grabmal derselben trägt den Namen derer von Hewen und speciell des Bischofs mit dem Datum 1398. Vgl. EISELEIN S. 203

(Kraus 1887, S. 115)

...

Kapelle 56 (Maria-Magdalenenkapelle), Architektur, Gewölbe, Fenster wie in 52.

(Kraus, Franz X.: *Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz, Freiburg i. B. 1887, S. 178*)

...

Zopfaltar mit kleiner spätgothischer Holzgruppe: Beweinung des Herrn durch Maria zwischen Johannes und Magdalena. Mittelmässige Arbeit des ausgehenden 15. Jhs.

Gutes Rococoeisengitter

(Kraus, Franz X.: *Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz, Freiburg i. B. 1887, S. 183*)

Konstanz (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle im Münster Unserer Lieben Frau

Koordinaten: 47° 39' 48.013" N, 9° 10' 33.24" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmle00untegoog/page/n308/mode/2up?q=Magdalena>

<https://www.bildindex.de/document/obj32042597/mi01845d09/?part=0>

Magdalenenkapelle im Münster Unserer Lieben Frau, Konstanz

1383, Sept. 5. Konstanz, Bischof Heinrich (III) von Konstanz setzt den Vergessenheit gerathenen Tag der Weihe „altaris b. Marie Magdalena in sinistro latere nostre Constantiensis ecclesie inter magnas statuas lapideas situati“ auf den 1. Januar fest (G.-L.-A. Urkk. 5, spec. 192).

Die Magdalenenkapelle ist im Grundriss mit No. 56 bezeichnet.

(Kraus, Franz X.: *Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz, Freiburg i. B. 1887, S. 114*)

...

Kapelle 56 (Maria-Magdalenenkapelle), Architektur, Gewölbe, Fenster wie in 52.

(Kraus 1887, S. 178)

Konstanz (Baden-Württemberg), Maria-Magdalena-Altar im Kollegiatstift St. Stephan

Koordinaten: 47° 39' 45.209" N, 9° 10' 27.538" O

<http://personendatenbank.germania-sacra.de/books/view/23> (S. 158-160)

Maria-Magdalena-Altar im Kollegiatstift St. Stephan, Konstanz

Die Pfründe dieses Altars (Maria, St. Katharina, St. Maria Magdalena und St. Dorothea) ist nur für ein einziges Jahr, nämlich für 1363, belegt. In diesem Jahre kaufen der Kaplan der Pfründe ein Drittel und das Kapitel von St. Stephan zwei Drittel des Hofes zu Wald beim Ottenberg im Thurgau (Regesten: TUB 6 Nr. 2700 u. 2701 S.254-255). Es besteht indessen durchaus die Möglichkeit, daß diese Pfründe mit einem andern Benefizium, etwa der Katharinen- oder der Maria Magdalenen-Pfründe identisch ist (s. dort)

St. Maria-Magdalena-Altar

Die Altarpfründe St. Maria Magdalena begegnet erstmals im Jahre 1414 anlässlich einer päpstlichen Provision. Dem Papst hatte sich die Möglichkeit zur Provision dadurch eröffnet, daß der Inhaber der Pfründe an der Kurie verstorben war (RepGerm 3 Sp. 247 f.).

Im Jahre 1479 kommt - neben anderen Kaplänen von St. Stephan - auch der Kaplan der Maria Magdalenenpfründe in den Genuß einer Schenkung von Zinsen, die der Kanoniker von St. Stephan Christoph Gloggner getätigt hat (GLA 5/338). Und im Jahre 1495 verkauft Hans Ungernut von Konstanz an mehrere Kapläne zu St. Stephan, darunter wiederum denjenigen des Maria Magdalenenaltars, einen Zinsbrief (GLA 5/351). 1580 wird im übrigen das Haus zum Egli in der Salmannsweilergasse als Zubehör der Maria Magdalenenpfründe bezeichnet (GLA 6117310, BI. 42 r). Als Kollator der Pfründe fungiert im Jahre 1581 der Pfarrer (GLA 6117310, BI. 46 V). Spätestens seit 1612 ist mit der Maria Magdalenenpfründe die Pfründe St. Johannes Baptist vereinigt (GLA 61/7311, S.296-297)

Genauer über die Rechtsverhältnisse der Pfründe erfahren wir aus einem Visitationsprotokoll der Zeit um 1670. Danach gehört die Pfründe zu den simplicia beneficia; mit ihr ist überdies die Pflicht zur Seelsorge verbunden. Als Kollator wird auch in diesem Jahre der Pfarrer bezeichnet (EbAfr Ha 68 Visitations-Protokoll). Der Inhaber der vereinigten Pfründe scheint im übrigen bereits seit dem ausgehenden 16. Jahrhundert (erstmalig belegt seit 1584, GLA 6117316, BI. 67 r) bis zur Aufhebung des Stifts stets zugleich auch als coadiutor, cooperatus des Pfarrers, d. h. als Pfarrkurat, gewirkt zu haben, und so wird denn auch im Jahre 1726 das Maria Magdalenen- und Johannes-Benefizium ausdrücklich als beneficium cum cooperatura bezeichnet (GLA 61/7319, S.397).

Über die Einkünfte des Benefiziums erfahren wir Zusammenfassendes aus dem Jahre 1749. Danach belaufen sich die Erträge jährlich auf 35 1/2 Viertel Kernen, 24 1/2 Viertel Haber und 46 fl. 23 kr.

und 2 pf. bares Geld. Außerdem hat das Benefizium Anteil an der Totenbruderschaft und an der Präsenz von St. Stephan (GLA 209/1353). Eine wesentliche Mehrung der Einkünfte ergab sich aus der testamentarischen Schenkung des 1783 verstorbenen Pfarrers von St. Stephan Johann Evang. Labhart. Er vermachte der Maria Magdalenen-Pfründe 1000 fl. mit der Auflage, daß der Benefiziat die Christenlehre übernehmen und an den Vorabenden der Sonn- und gebotenen Festtage nach der Vesper bis sechs Uhr, an diesen Tagen selbst aber nach der Messe bis acht Uhr Beichte hören solle (GLA 209/774).

Neuerliche Einblicke in die finanziellen Verhältnisse des Benefiziums gewährt sodann eine Aufstellung des Jahres 1801. Jetzt hören wird, daß der Benefiziat, der zugleich Kooperator ist, als Mitglied der Totenbruderschaft jährlich 50 fl. und von der Präsenz jährlich 17 fl. bezieht. Ist der Benefiziat zugleich als Kooperator angestellt, so erhält er neben den Stolgebühren für die von ihm ausgeübten Funktionen jährlich vom Pleban 52 Mutt. Die Gesamtsumme der Einkünfte des Benefiziums beträgt 408 fl. (EbAfr Sankt Stephan-Bau-Provisorium für ein Kanonikat-Haus). Aus dem 18. Jahrhundert ist ein eigenes Antiphonarium iuxta consuetudinem insignis ecclesiae collegiatae ad St. Stephanum Const., in usum bene/iciati S. M. Magdalenaee et succentoris erhalten (StAKo blaue Nr.209).

Konstanz (Baden-Württemberg), St. Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 47° 39' 55.624" N, 9° 10' 37.366" O

<https://www.orthodoxe-kirche-konstanz.de/kirche-in-konstanz>

<http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-2087247>

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/3.F.%205%20Schoentag%20Marchtal.pdf> (S. 279, 478-479, 538)

Maria-Magdalena-Kapelle, Konstanz

Konstanz, Stadthof mit Kapelle Maria Magdalena. Der Konstanzer Bischof Heinrich von Tanne (1233–1248) schenkte vor 1239 dem ihm sehr verbundenen Propst Walter aus Schmalstetten die Maria-Magdalena-Kapelle auf dem stadtseitigen Rheinbrückenkopf. Mit Hilfe des Konventualen Siegfried von Warthausen errichtete er neben der Kapelle ein Haus. Für den vom Bischof für die Versehung der Kapelle gestellten Kleriker zahlte das Stift jährlich 6 Pfund Heller. 1278 erlaubte Bischof Rudolf, Schutzbauten gegen das Rheinwasser zu errichten. Im Juli 1300 verzichteten Propst Burchard und der Konvent des Stifts gegenüber dem Bischof auf alle Rechte an der Kapelle und dem Haus, da der Bischof an dieser Stelle ein Spital, später das Kleine Spital genannt, für die Bediensteten des Domkapitels bauen wollte.

[...]

Zürich, 1278 Juni 2

Der Bischof Rudolf II. bestätigt dem Propst und Konvent von Marchtal die Schenkung seines Vorgängers Bischof Heinrich von Konstanz die Schenkung der Maria Magdalena Kapelle in capite pantis, an welche das Kloster ein Haus gebaut hat und das weitere Privileg, um beide Gebäude in einem Raum von 30 Schritten Dämme gegen das Überfluten des Rheins zu bauen.

...

WUB 8, S. 114 Nr. 2796 zu 1278 Juni 2. Der Bischof bestätigte dem Stift, ... quod nobis et ecclesie nostre tam temporali iure subiacet quam spiritali ..., den Besitz der Maria-Magdalena-Kappelle in Konstanz. Die Urkunde des Propsts Heinrich und des Domkapitels von Konstanz von 1269 Januar 23 ist gefälscht, WUB 7, S. 7 f. Nr. 2044.

...

Propst Walter pflegte gute Beziehungen zum benachbarten Adel und vor allem zum Bischof von

Konstanz, Heinrich von Tanne (1233–1248), und zum Domkapitel. Der Bischof ernannte ihn zum Pönitentiar für das Bistum und zum Kreuzzugsprediger. Der Bischof unterstrich seine Wertschätzung, indem er dem Stift die Kapelle St. Magdalena in Konstanz schenkte. Mit Unterstützung des Kanonikers Siegfried von Warthausen baute Walter die Kapelle von Grund auf neu. Bischof Konrad hielt sich 1234 im Stift auf und urkundete hier.

Chronik

<1239	Der Konstanzer Bischof Heinrich I. von Tanne (1233-1248) schenkt die Maria-Magdalena-Kapelle, die vermutlich in den Jahren zuvor erbaut wurde, dem Kloster Marchtal. Die Kapelle stand zu dieser Zeit mit ihren Grundmauern direkt am Rhein- und Bodenseeufer, am südlichen Brückenkopf der mittelalterlichen Konstanzer Rheinbrücke.
1300	Bischof Heinrich II. von Klingenberg (1293-1306) erwirbt die Kapelle, zusammen mit einem inzwischen südlich daran erbauten Haus, vom Kloster Marchtal zurück, und gründet darin ein Spital für Arme.
1306	Beendigung der Bauarbeiten und Übergabe von Gebäude und Kapelle als Spital unter Aufsicht des Domkapitels. Die Maria-Magdalena-Kapelle diente fortan als Spitalkirche des "St. Konrad-Spitals".
1536	Als Folge der Reformation wird das Spital für 20 Jahre nach Meersburg verlegt, die Maria-Magdalena-Kapelle geschlossen.
1556	Nach zwischenzeitlicher Aufschüttung des Rhein- und Bodenseeufer wird unter Bischof Christoph Mezler (1548-1561) von größeren Umbauarbeiten am Spital berichtet. Das im Altarraum der Maria-Magdalena-Kapelle eingebaute Sakramentshäuschen zeigt die Jahreszahl 1556.
1609	Bischof Jakob Fugger (1604-1626) genehmigt die Verlegung des Spitals in die Katzgasse. Domprobst Markus Sittich von Hohenems (seit 1604), Neffe des früheren gleichnamigen Konstanzer Bischofs und später Erzbischof von Salzburg (1612-1619), baut das alte Spital zu einer Dompropstei um (aedificavit). Die Maria-Magdalena-Kapelle wird in diesen Um- und Neubau vollständig einbezogen.
1750	Umbau (restauravit) durch Bischof Franz Konrad Kardinal von Rodt (+1775) und Domprobst Johann Ferdinand Truchsess von Waldburg und Wolfegg (1750-1773).
1754	Der Konstanzer Maler Franz Ludwig Hermann schafft die Deckengemälde in der Maria-Magdalena-Kapelle.
1799	Während der Franzosenkriegen gelangten mehrere russische Regimenter unter ihren Generälen Suworow, Korsakow und Titow nach Konstanz. Am 3.10. kam es in den umliegenden Gassen zu furchtbaren Straßenkämpfen zwischen Russen/Österreichern und Franzosen. Auf allen Straßen lagen Tote und Verwundete.
1815	Kaiser Alexander von Rußland übernachtete in der Dompropstei am 10. Oktober. Er kam aus Paris und reiste über Konstanz und den Arlbergpaß nach Wien.
1964	In der nun wiederhergestellten und renovierten Maria-Magdalena-Kapelle wird erstmals seit mehr als 150 Jahren wieder ein röm.-katholischer Gottesdienst gefeiert. Die Kapelle wird in den folgenden Jahren nur sporadisch zu Gottesdiensten genutzt.
1985	Der röm.-kath. Freiburger Metropolit, Erzbischof Oskar Saier, als bisheriger Nutzer, und das Land Baden-Württemberg als Eigner der Liegenschaft, überlassen die Maria-Magdalena-Kapelle der Gemeinde "Hl.Prokopius" zur liturgischen Benutzung für den orthodoxen Gottesdienst. Ab dem neuen orthodoxen Kirchenjahr werden hier nun regelmäßig die Göttliche Liturgie und die anderen Gottesdienste gefeiert.

Kronach (Bayern), Ehem. Kapelle Hll. Martin, Vitus, Maria Magdalena und Katharina

Koordinaten: [50° 14' 23.971" N, 11° 19' 28.214" O] (*ca.*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 220)

Ehem. Kapelle Hll. Martin, Vitus, Maria Magdalena und Katharina, Kronach

Kap., Martin, Vitus, Maria Magdalena und Katharina (1404). -1404 Nov. 5 Ablass B. Albrechts zugunsten der Kap. 1597 läßt der Rat die von seinen Vorfahren erbaute, den commercien und gewerbsachen hinderliche Kap. auf dem Markt mit Erlaubnis des Bischofs abrechen und eine neue gegenüber auf der Leher hofstatt bei der alten kernaten erbauen und wieder dem Hl. Martin weihen. - Ohne Vikarie.

Kruberger (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Antonius Abt und Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 2' 12.775" N, 7° 57' 45.119" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Antonius_Abt_und_Maria_Magdalena_\(Kruberger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Antonius_Abt_und_Maria_Magdalena_(Kruberger))

https://www.prkh.de/ra_kapellen.html

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Antonius_Abt_und_Maria_Magdalena_\(Kruberger\)#/media/Datei:Antonius-Kapelle,_Kruberger.JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Antonius_Abt_und_Maria_Magdalena_(Kruberger)#/media/Datei:Antonius-Kapelle,_Kruberger.JPG)

Kapelle St. Antonius Abt und Maria Magdalena, Kruberger

Die katholische Kapelle St. Antonius Abt und Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Kruberger, einem Ortsteil von Kirchhundem im Kreis Olpe (Nordrhein-Westfalen).

Die kleine, dreiseitig geschlossene Saalkirche ist mit einem Walmdach gedeckt. Sie wurde 1722 errichtet. Die verputzten Wände sind durch rundbogige Fenster gegliedert. Auf dem Dach sitzt ein Dachreiter. Im Innenraum ruht über einem Profilgesims eine Flachdecke.

In einem Altaraufsatz vom Ende des 17. Jahrhunderts steht eine thronende Muttergottes aus Holz vom zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts.

Eine Figur des Hl. Antonius Eremit ist um 1500 entstanden.

Die Figur der knienden Hl. Maria Magdalena wurde in der Mitte des 18. Jahrhunderts gefertigt.

Die Glocke wurde 1644 oder 1688 von de la Paix gegossen. Sie ist auf den Ton C3 +7 gestimmt.

Eine Gedenktafel an der Kapelle erinnert an Caspar Berens, den Dichter des Kolpingliedes, der in Kruberger geboren wurde.

[...]

Die Figur der knienden Hl. Maria Magdalena wurde in der Mitte des 18. Jahrhunderts gefertigt.

Die Glocke wurde 1644 oder 1688 von de la Paix gegossen.

Ein bezeichnendes Licht auf die traditionell religiös verwurzelte Einstellung der Fahlenscheider wirft die Erbauung einer Kapelle.

Nach Erteilung der erblichen Pacht errichteten die damaligen Hofinhaber Hanses, Hopmann und Greiten in Gemeinschaftsarbeit auf dem kurfürstlichen Grund und Boden das kleine Gotteshaus.

Das glanzvolle Ereignis der Weihe 1730 hat der damalige Rahrbacher Pfarrer Spiekermann in dem Fahlenscheider Kapellenbuch festgehalten.

Den Fahlenscheider Bewohnern wurde die Sicherung des Bauwerks aufgetragen.

Krumbach (Hessen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 40' 7.615" N, 8° 35' 56.821" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Krumbach_\(Biebertal\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Krumbach_(Biebertal))

<http://www.ev-kirchengemeinde-krumbach-frankenbach.de/>

Magdalenenkirche, Krumbach

Die Evangelische Kirche in Krumbach im Landkreis Gießen (Hessen) ist eine im Kern romanische Saalkirche mit Resten von Ährenmauerwerk. Sie wurde in gotischer und barocker Zeit umgebaut. Der mächtige Chorturm besteht aus einem aufgemauerten Turmschaft, darüber ein kubisches, verschieferes Fachwerkgeschoss und ein zweistufiger barocker Helmaufbau. Das hessische Kulturdenkmal prägt das Ortsbild.

Geschichte

Im Mittelalter bildete Krumbach einen Sendbezirk im Archipresbyteriat Wetzlar, das dem Archidiakonats St. Lubentius Dietkirchen im Bistum Trier unterstand. Um 1325 ist ein Geistlicher in Krumbach nachgewiesen. Das Patrozinium der Maria Magdalena ist für das Jahr 1483 bezeugt. Mit Einführung der Reformation wechselte die Kirchengemeinde zum evangelischen Bekenntnis. Erster lutherischer Pfarrer war Nikolaus Heunius von Södel, der hier bis 1574 wirkte. Infolge der Reformation wurde die Kirchengemeinden Frankenbach und Krumbach pfarramtlich verbunden. Der Pfarrer hatte seinen Sitz in Krumbach.

Um 1700 wurde eine dreiseitige Empore und eine Kanzel eingebaut.

Im Jahr 2012 fand eine Innen- und Außenrenovierung statt.

Kirche und Religion

Ortskirchen:

1325: Geistlicher

1483: Pfarrei

Patrozinien:

Maria Magdalena (1483)

Pfarrzugehörigkeit: Filiale Frankenbach 1497 und 1608

Patronat: 1432: Haus Solms, 1483: Solms-Lich ältere Linie

Später: Landgrafen von Hessen

Kyllburg (Rheinland-Pfalz), Altar St. Antonius, St. Maria Magdalena, Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist in der Stiftskirche St. Marien

Koordinaten: 50° 2' 9.69" N, 6° 35' 17.815" O

[http://germania-sacra-datenbank.uni-](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2048%20Heyen%20Stift%20Kyllburg.pdf)

[goettingen.de/files/books/NF%2048%20Heyen%20Stift%20Kyllburg.pdf](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2048%20Heyen%20Stift%20Kyllburg.pdf) (S. 211)

Altar St. Antonius, St. Maria Magdalena, Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist in der Stiftskirche St. Marien, Kyllburg

Patrozinien: St. Johann Baptist, St. Johann Evangelist, St. Antonius confessor, St. Maria Magdalena.

Über den Standort des Altares in der Kirche ist nichts bekannt.

Die Vikarie an diesem Altar wurde am 3. Februar 1388 durch den Dekan Peter von Malberg (vgl. § 31) unter Verwendung des Nachlasses des Kanonikers Matthias gestiftet und dotiert (K Best. 102 Nr. 35). Der Altar selbst bestand schon früher, hatte aber noch keine Dotation. Die Stiftungsbestimmungen sind wörtlich die selben wie die des St. Nikolaus- und St. Katharinen-Altars (s. dort). Wegen der Kollation und des Präsenzanteils der Vikare vgl. ebenfalls beim St. Nikolaus-Altar. Johann von Densborn ist 1555 als „Mitgifter“ des Altars genannt (K Best. 102 Nr. 94), in der Visitation von 1570 ist angegeben, daß das Kollationsrecht alternierend bei den Herren von Densborn liege (Heydinger, Longuyon S. 338). Zur weiteren Entwicklung vgl. bei der Vikarie St. Nikolaus und St. Katharina. Es ist anzunehmen, daß die Vikarie um 1660 vom Kapitel übernommen wurde.

Als Erstausrüstung der Vikarie stammen aus dem Nachlaß des Kanonikers Matthias Zinsen aus Lieser und Wilsecker sowie der Zehnt der Herren von Brandenburg in Bleckhausen, von Dekan Peter von Malberg Zinsen zu Gindorf und Orsfeld sowie ein Haus mit Garten in Kyllburg (iuxta crucem situatam et cinctam domum domini Hermanni capellani altaris sanctorum Nikolaus und Katharina ex parte una et domui domini Joannis de Brandtscheidt pro nunc burgravii in Kyllburg ex altere parte) sowie ein Garten in Wyssenheydt (vgl. § 28, namentlich unter Orsfeld, sowie § 29 und § 3 Abschn. A 3; das Wyssenheydt der Kopiarüberlieferung des 16. Jahrhunderts ist gewiß ein Schreibfehler für Myssenheydt, vgl. weiter unten Meisselter). Im Protokoll der Visitation von 1570 (s.o.) ist angegeben, daß zwei Wochenmessen zu lesen sind, die Einkünfte zwölf Ml. Getreide betragen und ein eigenes Haus vorhanden sei. Die Übersicht von 1590 nennt als Einkünfte fünf Ml. Korn, neun Ml. Weizen, drei fl. Rente und alle drei Jahre ein Goldfl. (K Best. 102 Nr. 220). In der Aufzeichnung vom Ende des 18. Jahrhunderts (K Best. 102 Nr. 210 S. 3) ist folgende Ausstattung genannt: Aus der Fundation kommen aus Lieser (Lyser) vier Ohm Wein und ein Septar Öl, aus Wilsecker drei Ml. Korn und Weizen und drei Hühner, der Zehnt aus Bleckhausen, aus Wilsecker zwei Ml. Korn und Weizen und zwei Hühner, aus Orsfeld und Gindorf vier Ml. Weizen, acht Hühner, drei Fuder Heu, 16 librae monetae Trevirensis. Der Altar hat ein Haus mit Garten und Zubehör "auf dem Stift" nächst an dem kreuz gelegen und einen Garten im Meisselter (Flurname „Am Meisselter“; vgl. Becker, Kyllburg S. 324). Der Altarist ist zu drei bis vier Wochenmessen verpflichtet.

Kyritz (Brandenburg), Altar Katharinae et Mariae Magdalenaee in der Pfarrkirche St. Nikolaus (heute Stadtpfarrkirche St. Marien)

Koordinaten: 52° 56' 30.952" N, 12° 23' 50.568" O (*St. Marienkirche*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Wentz%20Havelberg.pdf> (S. 183)

Altar Katharinae et Mariae Magdalenaee in der Pfarrkirche St. Nikolaus (heute Stadtpfarrkirche St. Marien), Kyritz

4. Altar: Katharinae v. et Mariae Magdalenaee, Kollation geht 1337 an den Pfarrer über (A III 370 Nr. 54, XXV 19 Nr. 28), Dotierung durch den Markgrafen 1344, 1361 (A I 375 Nr. 19, XXV 22 Nr. 31, 33 Nr. 48). Kollation noch 1541 beim Pfarrer (Herold a. a. O. 12).

Lahnstein-Niederlahnstein (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalenaee in der Johanniskirche

Koordinaten: 50° 18' 36.911" N, 7° 35' 43.472" O (*Johanniskirche*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/books/view/57/417>

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2043%20Heyen%20St.%20Marien%20Stift%20Pfalzel.pdf> (S. 280)

https://www.archiv-ekir.de/images/PDF/Findmittel/4KG_Kirchengemeinden/4KG029B_Bendorf.pdf (S. 10)

Altar St. Maria Magdalенаe in der Johanniskirche, Niederlahnstein

Johann Kenn(e). 1556-1558 Vikar St. Johannis. Am 14. Januar 1556 verleiht Erbischof Johann dem Trierer Kleriker Johann Ken/Kenne die Altäre St. Johann in Pfalzel und St. Maria Magdalena in Niederlahnstein (K Best. 1 C Nr 32 S. 178), Am 18. November 1558 verzichtet dieser auf den genannten Altar St. Mariae Magdalенаe (K Best. 1 C Nr. 34 S. 92).

[...]

Gestiftete geistliche Renten 1649 ff, auch betr. die dem Maria-Magdalena-Altar zu Niederlahnstein in Bendorf zustehenden Renten...

[...]

Ein Johann Schneidt aus Cochem erhält 1592 den Altar St. Maria Magdalena in Niederlahnstein, auf den er 1595 verzichtet (K Best. 1 C N. 43 S. 640 und 901 f.)

Landshut (Bayern), Magdalenenkapelle bei der Dominikanerkirche St. Blasius

Koordinaten: 48° 32' 13.51" N, 12° 9' 20.941" O

<https://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail/geschichte?id=KS0221>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=747> (S. 158)

Magdalenenkapelle in der Dominikanerkirche St. Blasius, Landshut

Der Predigerorden des Hl. Dominikus wurde 1271 von Herzog Heinrich XIII. nach Landshut berufen. Die Dominikaner erhielten zunächst eine alte Magdalenenkapelle außerhalb der Stadtmauern. Rasch begann der Bau des Klosters. Die Weihe der Klosterkirche St. Blasius ist erst für das Jahr 1386 belegt. Ein Teil dieser großen Hallenkirche dürfte aber vor diesem Datum schon genutzt worden sein.

[...]

Vor der Fertigstellung der Klosterkirche dürfte den Dominikanern die der Kirche angegliederte und damals bereits bestehende Magdalenenkapelle oder deren nicht mehr vorhandener Vorgängerbau für ihr Wirken zugewiesen worden sein. Hinweise, auch anlehnend an die unterschiedlichen Patrozinien der Kirchen legen zumindest den Verdacht nahe, dass die Magdalenenkapelle bereits bei früheren Niederlassungsversuchen der Dominikaner im 13. Jahrhundert erbaut sein könnte oder damals schon Bestand hatte.

[...]

MAGDALENENKAPELLE, später auch Thomas von Aquinkapelle genannt. Die Kapelle ist ein gotischer Bau, an Stelle der ursprünglichen Magdalenenkapelle errichtet. An der Nordseite ruht sie auf der Seitenmauer der Kirche. Die Barockzeit hat die Kapelle verändert.

Rechteckanlage, in der Tonne mit Stichkappen gewölbt. Die Fenster sind barock verändert; ein Spitzbogenfenster an der Ostseite ist zugesetzt. Außen zweigeschossige Streben, vom Kaffsim umlaufen. Das zweite Geschoß zeigt Übereckstellung, darüber kurzer Aufsatz mit Pultdach. An der Ostseite stehen zwei schräggestellte Binnenstreben, die auf ehemaligen Polygonschluss deuten. (Sandners Modell gibt einen Polygonschluss an.) Der Strebepfeiler an der Südostecke müßte also in der Barockzeit aus Symmetriegründen gotisch stilisiert worden sein.

Seit 1802 ist die Kapelle profaniert. Sie enthielt die Grabstätten der Grafen Arco und Haunspberg, auch das Begräbnis des Klosters. Das Altarblatt, St. Thomas v. Aquin, war von Platzger gemalt. (Meidinger, S. 38.)

Landshut (Bayern), Magdalenenkapelle in der Stadtpfarr- und Kollegiatsstiftskirche St. Martin und Kastulus

Koordinaten: 48° 32' 3.188" N, 12° 9' 4.486" O

[https://dewiki.de/Lexikon/Martinskirche_\(Landshut\)#Magdalenenkapelle](https://dewiki.de/Lexikon/Martinskirche_(Landshut)#Magdalenenkapelle)

https://ia902709.us.archive.org/20/items/bub_gb_UOIAAAAAYAAJ/bub_gb_UOIAAAAAYAAJ.pdf
(S. 2424)

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=747> (S. 40)

<https://www.idowa.de/media.media.f0fa017a-a5f5-4559-9479-a71bfb194767.original1024.jpg>

Magdalenenkapelle in der Stadtpfarr- und Kollegiatsstiftskirche St. Martin und Kastulus, Landshut

Die gleichzeitig mit dem Hauptchor entstandene Magdalenenkapelle liegt in der östlichen Verlängerung des nördlichen Seitenschiffs und ist zu diesem hin durch einen Triumphbogen geöffnet. Wegen des Treppenturms im Winkel zwischen Chor und Langhausostwand ist der Durchbruch aus der Achse gegen Norden verschoben. Der Raum besteht aus zwei kleinen, querrechteckigen Jochen. Sie werden von einem Netzgewölbe in Rautenform auf Wanddiensten mit eingebauten Figurentabernakeln abgeschlossen.

[...]

Wir finden eine Kapelle an der Nordseite des Chores in St. Martin in Landshut (Magdalenen- oder Aschkapelle, vgl. Mayer-Westermayer, Beschreibung d. Erzdiözese München-Freising 1,637 ; Pr. Haack, Die gotische Architektur und Plastik der Stadt Landshut S. 16), in St. Jodok in Landshut (Maria- Einsiedl- Kapelle, wie es scheint, allerdings erst 1629 errichtet und 1857 neu gebaut).

[...]

Die Magdalenenkapelle öffnet sich an der östlichen Stirnseite des nördlichen Kapelle. Seitenschiffes. Sie hat zwei Joche und Schluss in drei Achteckseiten. Das rautenförmig figurierte Gewölbe ruht auf gefasten Wandpfeilern, denen profilierte Dienste vorgelegt sind. Letztere werden wie im Chor von Figurentabernakeln unterbrochen. Die Konsolen sind mit Laubwerk und abgerundeten Schilden geschmückt; die Figuren sind neu. Die Dienste haben Laubwerkkämpfer. Schlusssteine rund, neu bemalt, auf einem die Jahreszahl 1895. Das Fenstermaßwerk scheint neu zu sein bis auf das am Chorthaupt; hier reiche Paßfiguration. Die Kapelle hat gleichen Sockel mit dem Chor. Die Ecken sind mit schwachen keilförmigen Streben besetzt. Die Umfassungsmauern schließt ein gemalter Maßwerkfries in Rot, Schwarz und Grau. (Fig. 15.)

Landshut (Bayern), Ehem. Magdalenenstift und –kapelle (heute Magdalenenheim)

Koordinaten: 48° 32' 31.751" N, 12° 9' 26.255" O

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=747> (S. 459-460)

Ehem. Magdalenenstift und -kapelle (heute Magdalenenheim), Landshut

Meidinger, S. 126. —; Staudenraus, S. 193. — Wiesend, S. 160f.

Geschichte

Die Anstalt wurde 1739 als Liebesbundkrankenhaus gegründet. Seit 1855 ist hier ein Armen- und Beschäftigungshaus eingerichtet.

Das Stift ist ein zweigeschossiger, langgestreckter Bau, am linken Isarufer gelegen. (Fig. 359.) Der Giebel an der Westseite ist geschweift.

Die KAPELLE steht auf dem Kreuzungspunkt der Achsen des Hauses. Sie erhebt sich über Dach als behäbige turmförmige Anlage im Achteck. Auf jeder Seite stichbogige Fenster. Kuppel mit Laterne. Aus statischen Gründen geht der turmartige Bau vom Erdgeschoß auf. Die Kapelle befindet sich im Obergeschoß, ein zwei Geschosse hohes Oktogon mit korinthischen Eckpilastern. Das Untergeschoß durchbrechen Verbindungen zu Nebenräumen bzw. Nischen für Holzfiguren; die Fenster liegen im zweiten Geschoß. Die beiden Geschosse trennt eine Galerie mit Balustrade in Holz. Eine Flachkuppel überwölbt den Raum. Hier Deckengemälde: St. Maria, umgeben von Krankenszenen.

Altar. Barock, um Mitte des 17. Jahrhunderts. Anlage mit zwei Säulen. Aufzug mit zwei Säulchen. Das Altarblatt ist neu.

Altärchen um 1630-50. Zwei weinlaubgeschmückte Säulen flankieren eine Muschelnische mit Immaculatafigur. Zwei Seitenengel. Aufsatz mit dem Monogramm JHS zwischen Voluten, auf denen Engelchen sitzen. H. ca. 1,20 m.

Im Stiegenhaus Holzfigur St. Florian. Gute Barockfigur vom Ende des 17. Jahrhundert. H. 1,50 m.

Langdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 0' 40.817" N, 13° 9' 2.624" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Langdorf

<https://www.bayerischer-wald.de/Media/Attraktionen/Pfarrkirche-in-Langdorf>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=642> (S. 47-48)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Langdorf

Saalkirche mit Walmdach und eingezogenem, fünfseitig geschlossenem Chor, 1924, Flankenturm und Seitenkapelle im Kern mittelalterlich, barock verändert; mit Ausstattung; Friedhofsmauer, erhaltene Abschnitte im Norden, Osten und Süden, Bruchstein, 19. Jahrhundert.

Die barocke katholische Pfarrkirche "St. Maria Magdalena" in Langdorf, wurde im Jahre 1922 im Rahmen eines Umbaus vergrößert.

Chronologische Übersicht über die alte und neue Kirche im Zwieseler Winkel.

Pfarrei und alte Pfarrkirche

ab 1300	An der Stelle der heutigen Pfarrkirche wird die 1. Holzkapelle errichtet.
1330	Bau einer grösseren Kapelle aus Holz.
1450	An Stelle des Filialkirchleins aus Holz wird eine gemauerte Kirche mit Kirchturm errichtet.
1674-1677	Die Kirche wird neu errichtet und der "Hl. Maria Magdalena" geweiht.
1805	Langdorf wird Pfarrei.
1808	Errichtung des Pfarrhofs.
1859	Die Kirchturmuhre wird eingebaut.
1918	Erste Planungen für einen Kirchenneubau.

1922	Der Neubau der jetzigen Kirche wird genehmigt. Von der alten Kirche bleiben der Kirchturm und das Presbyterium bestehen.
1922-1924	Bauzeit der Kirche. Die alte Kirche wird abgebrochen und die neue wird eingeweiht.
1924-1930	Die Innenausstattung wird geschaffen (die Decke ist mit Stuck verziert).
1958-1962	Kirchenrenovierung.
1977-1978	Kupferdach am Kirchturm wird installiert. Die Kirche ist nun beheizbar.
2001-2002	Innen- und Aussenrenovierung.
2002	Weihe der renovierten Kirche am 21. Juli.

Jährlich am 3. Juli-Wochenende (von Freitag bis Montag), findet in Langdorf das traditionelle Kirchweihfest zum Gedenken der Schutzpatronin der Pfarrkirche Maria-Magdalena statt.

[...]

KATH. PFARRKIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Diözesanstatistik Passau, S. 341. — Krick, S. 586. — Klämpfl, S. 220.

Die alte Kirche wurde 1674-1677 erbaut. 1817 verlängerte man das Langhaus um ein Joch nach Westen. (Diözesanstatistik.) Die Turmuntergeschosse waren vermutlich mittelalterlich. 1924 wurde die Kirche bis auf den Turm abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt. Die Beschreibung bezieht sich auf den alten Bestand.

Chor eingezogen mit einem Joch und den Schluss in drei Seiten des Achtecks. Beschreibung Langhaus zu vier Fensterachsen, wovon die westlichen 1817 angebaut. Flachdecken.

Die Fenster sind rundbogig geschlossen. Turm an der Nordseite des Chores.

Hohes, quadratisches Untergeschoß mit Rechteckfensterchen. Das Obergeschoß ist polygon. Die Schallfenster sind stichbogig geschlossen. Kuppelhelm mit Blechdeckung. Sakristei im Turmuntergeschoß.

Hochaltar. Barocker Aufbau um 1700. Mit vier gewundenen Säulen, dazwischen Hochaltar, die Figuren St. Heinrich und Kunigunde. Altarbild mit Darstellung der Büßerin Maria Magdalena. Seitlich Akanthusranken.

Kruzifixus. Spatgotischum 1520. Holz. H. ca. 1,80 m.

Langsur (Rheinland-Pfalz), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Heute St. Katharina)

Koordinaten: 49° 43' 25.277" N, 6° 29' 50.575" O

<https://www.maer-rollenger.com/dorf/kirche/#magda>

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2034%20Becker%20St.%20Eucharius,%20St.%20Matthias.pdf> (S. 552-553)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirche_St._Katharina,_Langsur.jpg

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Langsur

Näher zu Trier hin finden wir noch einige Magdalenenkirchen:

Die Pfarrkirche von Langsur im gleichen Dekanat Bitburg war ebenfalls der hl. Magdalena geweiht. Am 9. August 978 schenkte Erzbischof Engelbert von Trier dem Kloster St. Euchar/St. Mathias alle seine Güter in Langsur. In dieser echten Urkunde wird die Kirche nicht erwähnt. Eine zweite Urkunde aus dem Jahre 979 enthält den gleichen Text, allerdings mit Zusätzen. Der Erzbischof schenkte der obigen Abtei all seine Güter in Langsur und diejenigen, die er vom Herzog Adalbert von Lothringen und dessen Gemahlin Judith gekauft hatte. Die Urkunde ist jedoch eine Fälschung

aus dem 13. Jahrhundert. Egbert regierte von 977 bis 993. Adalbert war bedeutend jünger, er starb erst 1033. Er war nicht Herzog von Lothringen, sondern nur Graf von Metz. Er war der Großvater der Lothringer Herzöge Adalbert (+ 1048) und Gérard I. (+ 1070). Die Fälschung zeigt, dass die Familie der Grafen von Metz ebenfalls in Langsur begütert war, ihre Rechte allerdings verloren gingen, sei es nun durch einen wirklichen Verkauf oder durch Usurpation des Trierer Klosters. In jedem Fall sollte die Fälschung den abteilichen Besitz rechtfertigen. In den beiden Dokumenten von 978 und 979 geht keine Rede von einer Kirche. Ich kann die Meinung Ewigs nicht teilen, laut der die Grafen von Metz Gründer der Magdalenenkirche von Langsur waren, weil der mit ihnen verwandte Bischof Wigfrid Bischof von Verdun war und Eigengüter in Igel besaß!

[...]

Langsur (Ldkr. Trier-Saarburg). Landkapitel Kyllburg-Bitburg. Patrozinium: St. Maria Magdalena, nach 1570 auch St. Katharina. Keine Filialen (Fabricius, Erläuterungen 5,2 S. 38; Pauly, SiedlPfarrorg 3 S. 244 f.; 1000 Jahre Langsur.

1978, mit Geschichte der Kirche). In der Schenkung Erzbischof Egberts von 978 wird zur villa et marca Langsur eine Kirche nicht genannt, wohl aber eine ecclesia cum decimis in der päpstlichen Bestätigung von 1148 (vgl. § 25,5). Zusammen mit dem relativ jungen Patrozinium kann dies vermuten lassen, daß erst die Abtei eine (Eigen-)Kirche errichtet hat. Im Visitationsbericht von 1570 ist die Abtei als Patronatsherrin genannt, den Zehnten teilte sie mit dem Pfarrer, jedoch mit einigen Sonderbestimmungen (K Best. 210 Nr. 2203 S. 72). Am zweiten Sonntag nach Ostern wurde die Dedicatio gefeiert (Mort. Bl. 27') Die Seelsorge war stets weltgeistlichen Vikaren übertragen, erst von etwa 1797 bis 1802 war der Mönch Simon Ziegler damit betraut (Weltklerus S. 381; TMA, Urk. der Matthiasstatue). Die Kollation des Pfarrvikars stand mit Ausnahme der menses papales dem Abt zu (K Best. 210 Nr. 2203 S. 71). Der Vikar Hermann von Veldenz war Präbendar in St. Matthias und schenkte seinen ganzen Besitz dem Kloster (K Best. 210 Nr. 808); gegen den Vikar Sauerborn schritt das Kloster bei der luxemburgischen Behörde ein, weil er den stuhl so der abtry alß grundherrn eigenthümlich war und von dem Propst von Langsur und den Mönchen benützt wurde, aus der Kirche entfernt hatte (KPr Bl. 211). Für die Zelebration der in der Verwaltung der Grundherrschaft tätigen Mönche gab es eine Kapelle in der Propstei. Die zehntbaren Wingerte wurden 1735 in einer Liste zugleich mit den Zinsrechten erfaßt (Luxemburg, StA A XLIV). Am 22. Juni 1780 segnete Abt Andreas Welter den Grundstein zu einer neuen Kirche, die von dem Architekten Neurohr erbaut wurde (KPr Bl. 201). Von der Propstei Langsur wurden Zehnte in Herborn, Lellig und Mompach erhoben, die nichts mit der Pfarrei Langsur zu tun haben, vgl. Mompach. Mönche als Pfarrvikare vgl. § 29,24.

Lauenburg/Elbe (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 22' 14.768" N, 10° 33' 11.916" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Lauenburg/Elbe\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Lauenburg/Elbe))

<http://www.lauenburg-kirche.de/Kirchengeschichte.html>

Maria-Magdalenen-Kirche, Lauenburg

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist die Maria Magdalena geweihte evangelisch-lutherische Stadtkirche von Lauenburg/Elbe. Die Kirche ist eine Gründung des 13. Jahrhunderts. Von 1564 bis 1705 war das Pastorat an der Kirche mit der lutherischen Superintendentur bzw. Generalsuperintendentur von Niedersachsen der sachsen-lauenburgischen Landeskirche verbunden.

Geschichte

Im Herzen der Altstadt von Lauenburg liegt die altehrwürdige Magdalenen-Kirche. Das älteste erhaltene Gebäude Lauenburgs ist eng mit der Geschichte der alten Schifferstadt verbunden. Ihre

Gründung geht auf die Schlacht von Bornhöved am 22. Juli 1227 zurück, in der Herzog Albrecht von Sachsen-Lauenburg zusammen mit seinen Verbündeten einen Sieg über König Waldemar II. von Dänemark errang und aus Dank der Tagesheiligen Maria Magdalena eine Kirche versprach. Der Bau der Kirche wurde zunächst mit Feldsteinen begonnen, dann aber mit Ziegelsteinen vollendet. Bereits 1243 wird urkundlich der plebanus (Leutepriester) Burchardus de Louenborch erwähnt, jedoch ist mit der Fertigstellung des Baus nicht vor 1300 auszugehen.

Die Maria-Magdalenen-Kirche war ursprünglich als gotische Hallenkirche konzipiert. Die Chorapsis wurde 1598 durch Herzog Franz II. im Stil der Frührenaissance angefügt. Auf Franz II. geht auch die Gestaltung des Nord- und Südportals in der heutigen Form zurück, wobei das Südportal als ehemaliger Haupteingang der Kirche besonders aufwändig aus Elbsandstein mit Schmuckformen der Frührenaissance gestaltet worden ist. Bekrönt wird das Portal durch eine vollplastische Figur von Christus als Weltenherrscher.

Darunter befindet sich ein Feld mit den Wappen von Herzog Franz II. und seiner aus dem Fürstenhaus Braunschweig-Lüneburg stammenden Gemahlin Maria. Die Inschrift unterhalb des Wappenfeldes enthält in umständlich barocker Sprache einen Hinweis auf die Erbauung der Lauenburg durch Herzog Bernhard I im Jahr 1181.

Darunter befindet sich eine weitere Leiste mit der lateinischen Inschrift "HIC EST DOMUS DEI ET PORTA COELI" (Dieses ist das Haus Gottes und die Tür des Himmels, 1. Moses. 28, 17).

Neben dem Portal befindet sich ein Granitblock, der in der Frühen Neuzeit als Pranger diente. Auf ihm standen jene Menschen, die gegen die mit der Ehrenstrafe geahndeten Vergehen gegen die Kirchenordnung von 1585 wie Ehebruch und lästerliches Reden im Gottesdienst bestraft wurden.

Der jüngste Anbau der Kirche ist der Turm, der 1902 im neugotischen Stil anstelle eines älteren Vorgängerbaus errichtet wurde. Aber auch im Inneren hat die Kirche über die Jahrhunderte verschiedene Veränderungen erfahren. 1598 ließ Herzog Franz II. die Chorapsis anbauen. Unter dem erhöhten Chor befindet sich die Fürstengruft, in der Herzog Franz II., seine Gemahlin Maria sowie einige Kinder, Schwiegerkinder, Enkel und Urenkel ruhen.

Im Altarraum befanden sich ursprünglich ein von dem berühmten niederländischen Bildhauer Robert Coppins geschaffenes Kenotaph des Fürstenpaares sowie eine als Ehrenmahl des askanischen Fürstenhauses gestaltete Chorschranke. Dieses herausragende Kunstwerk norddeutscher Bildhauerkunst wurde jedoch 1827 auf Veranlassung von Pastor Uthoff, der sich der zeitgenössischen klassizistischen Kunstrichtung verpflichtet fühlte, zerstört. Die wenigen Teile, die gerettet werden konnten, wurden bei der Renovierung der Kirche 1954 in der heutigen Form im Altarraum angeordnet.

(Dr. Claudia Tanck, Historikerin, Freundeskreis der Kirche)

Lauenhagen (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 52° 21' 23.764" N, 9° 12' 26.294" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Lauenhagen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Lauenhagen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Lauenhagen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Lauenhagen)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Lauenhagen

Die evangelisch-lutherische, denkmalgeschützte Maria-Magdalenen-Kirche steht in Lauenhagen, einer Gemeinde im Landkreis Schaumburg in Niedersachsen. Die Kirchengemeinde gehört zur Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Schaumburg-Lippe.

Beschreibung

Die Kirche wurde bereits 1253 erwähnt, sie erhielt ihre heutige Größe durch einen einschneidenden

Umbau um 1500. Die alte Mauersubstanz wurde teilweise erhalten. Die rechteckige Saalkirche aus Bruchsteinen hat einen quadratischen, mit einem Pyramidendach bedeckten Kirchturm im Westen, in dem eine 1493 gegossene Kirchenglocke hängt. Die Wände des Langhauses werden von Strebepfeilern gestützt. Im östlichen Joch befindet sich ein als Biforium gestaltetes Maßwerkfenster. Die vier Joche des Langhauses sind mit einem querrechteckigen Kreuzrippengewölbe überspannt, das mit Ausnahme des westlichen Jochs weder auf Konsolen noch auf Diensten aufgelagert ist. Ein hochrechteckiges Altarretabel stammt aus dem ersten Viertel des 17. Jahrhunderts. Die übrige Kirchengestaltung ist teils aus der Renaissance und teils neuzeitlich. Zur Renaissance gehört die Kanzel. Zur Neuzeit zählt der Flügelaltar, den 2003 Werner Petzold schuf. Die Kirche wurde 2007 grundlegend restauriert und um die Apsis erweitert.

Lehnstedt (Thüringen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 56' 21.329" N, 11° 26' 25.235" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(Lehnstedt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(Lehnstedt))

<https://web.archive.org/web/20180709111943/http://www.kirchenkreis-weimar.de/kirchenkreis/pfarraemter-und-gemeinden/mellingen/lehnstedt/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_\(Lehnstedt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_(Lehnstedt)?uselang=de)

Magdalenenkirche, Lehnstedt

Die evangelische Magdalenenkirche steht in der Gemeinde Lehnstedt im Landkreis Weimarer Land in Thüringen.

Geschichte

Die ältesten Teile der Kirche stammen aus dem 12. Jahrhundert. Mehrere Bachs gestalteten das kirchenmusikalische Leben des Ortes.

[...]

Die Magdalenenkirche in Lehnstedt wurde in den Jahren 1980-1982 aufwändig und mit viel Liebe zum Detail renoviert. Die Wiedereinweihung wurde am 2. Mai 1982 gefeiert.

Die ältesten Teile der Kirche können in das 12. Jahrhundert datiert werden.

Das Bauwerk, eine Chorturmkirche, zeigt die übliche Dreiteilung, nämlich das Turmteil mit Chor- und Langhausanbau. Im Obergeschoß des romanischen Turmes sind Doppelfenster mit Mittelsäule, östlich und westlich gleich zweimal nebeneinander zu sehen. Schmale Spitzbogenfenster gestalten den bündigen Choranbau östlich und südlich, wie auch die Südwand des Mittelbaues.

Das breite Langhaus hat große barocke Flachbogenfenster. Hochauf ragt über dem Mittelbau die Doppelhaube. Der Besucher gelangt durch einen nördlichen Holzvorbau in die Kirche und findet auch im Inneren den gleichen wunderbaren Dreiklang der Räume, den Chor- und Triumphbögen mit ziegelroter Fassung unterstreichen. In den Chor fällt durch hauptsächlich rotes Fensterglas warmes Licht. Ein Steinaltar ersetzte den früheren Kanzelbaum von geringem Wert. Taufbecken und Lesepult sind modern gestaltet. Die Flachdecke im Chor hat kräftige Farben erhalten. Blaue Farbtöne gestalten die Tonne und die Emporen, die das Langhaus vierseitig umgeben. Die Ausstattung erhielt die Kirche vor allem in den Jahren 1798 bis 1802 nach einem Brand, der die Hälfte des Dorfes zerstörte und auch Schaden an der Kirche anrichtete. Ein Pfarrer Bley Müller hat 1913 in einer "tausendjährigen Chronik" viele Ereignisse aus der Ortsgeschichte aufgezeichnet. In diese lange Geschichte gehören viele Pfarrergenerationen, unter ihnen war Peter Richter, der auf einem Ölbild von 1613 in der Kirche zu sehen ist, und zu ihnen gehörten die Bachs, Verwandte Johann Sebastians, die über mehrere Generationen das geistliche Amt in Lehnstedt versahen.

Leinefelde-Worbis (Thüringen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 23' 12.941" N, 10° 19' 12.63" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Alte_Kirche_\(Leinefelde\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Alte_Kirche_(Leinefelde))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Kirche_St._Maria_Magdalena_\(Leinefelde\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alte_Kirche_St._Maria_Magdalena_(Leinefelde)?uselang=de)

Kirche St. Maria Magdalena, Leinefelde-Worbis

Die römisch-katholische Alte Kirche St. Maria Magdalena steht in Leinefelde-Worbis im Landkreis Eichsfeld in Thüringen.

Geschichte

In den Jahren 1729 bis 1733 wurde die Alte Kirche errichtet. Der Erfurter Weihbischof Christoph Ignatius von Gudenus weihte sie noch im Jahre 1733 ein.

In den Jahren 1977, 1982 und 1995 wurde die Kirche saniert und 2002 neu ausgemalt.

Ausstattung

In dem Gotteshaus befindet sich der 1737 bis 1738 von Josef Emil Martin aus Duderstadt geschaffene barocke Hochaltar. Auch der Nebenaltar und die Kanzel stammen aus dem 18. Jahrhundert.

Ein besonderes Ausstattungsstück ist die zu Anfang des 18. Jahrhunderts geschaffene Doppelmadonna. Sie stellt auf der einen Seite Maria mit Kind und auf der anderen Seite entweder Maria als Immaculata oder Maria Magdalena dar. Es wird vermutet, dass die Doppelmadonna aus dem 1803 aufgehobenen Benediktinerkloster Gerode stammt.

Lennestadt-Altenvalbert (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 10' 1.877" N, 8° 4' 59.779" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Altenvalbert#Kapelle_St._Maria_Magdalena

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/k9573.shtml>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_\(Altenvalbert\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_(Altenvalbert)?uselang=de)

Kapelle St. Maria Magdalena, Altenvalbert

Über den Ursprung der Altenvalberter Kapelle liegen keine genaueren Informationen vor. Die Kapelle von Altenvalbert ist am 25. Juni 1758 mit den Häusern Arentz, Griesen, Gramen und Greven völlig abgebrannt und 1760 aus Kollekten wieder aufgebaut worden. Der Abt des Franziskanerklosters in Attendorn erhielt vom Bischof in Köln die Genehmigung, eine Glocke für die Kapelle zu segnen, außerdem durfte der Elspe Pfarrer im Mai 1760 die neu erbaute Kapelle weihen. Ein noch heute vorhandenes Fachwerkhaus in Nähe der Kapelle trägt eine Balkeninschrift mit der Jahreszahl 1758 und gibt damit Zeugnis von der damaligen Katastrophe. Ein Lagerbuch (Inventar) des Kirchspiels Elspe für das Jahr 1749 weist die hl. Maria Magdalena als Schutzpatronin der Kapelle aus.

Die Kapelle hatte kein eigenes Vermögen bzw. keine eigenen Einkünfte. Die Altenvalberter mussten für ihre Kapelle selbst sorgen. Das geschah mitunter in der Weise, dass bestimmten Personen

Grundstücke (als Lehen) zur Nutzung überlassen wurden mit der Maßgabe, Zahlungen in Geld oder andere Leistungen (zum Beispiel das Läuten der Glocke) für die Kapelle zu erbringen.

Die Kapelle präsentiert sich als schlichter Putzbau mit dreiseitigem Chorabschluss, verschiefertem Dach und kleinem Dachreiter mit spitzem, achtseitigen Helm. Die Bronzeglocke aus dem Jahr 1759/60 (noch heute im Kapellenturm vorhanden) wurde von Johann Peter Bach gegossen und hat einen Durchmesser von 37 cm sowie oben eine Rankenverzierung. Die Kapelle ist nach wie vor Ortsmittelpunkt, weil sich der ursprüngliche Ortsbereich kaum erweitert hat.

Im Jahr 1975 bewahrten die Altenvalberter (damals 85 Einwohner) die Kapelle durch umfangreiche bauliche Sanierungsmaßnahmen vor dem Verfall. Die in Eigenleistung erbrachten Renovierungsarbeiten erstreckten sich über ein Jahr und reichten vom Abbruch der Außenmauer bis zum neuen Altar aus Spaltschiefer. Im Innenraum wurde eine Gedenkstätte für die vermissten und gefallenen Opfer des Krieges eingerichtet.

Im Jahre 1991 wurde zwecks Sicherstellung des dauerhaften Fortbestandes der Kapelle der „Kapellenverein St. Maria Magdalena e. V.“ gegründet. In der Folgezeit erwarb der Verein das Kapellengrundstück von der Stadt Lennestadt und führte verschiedene Erhaltungsmaßnahmen und Verschönerungen im Innen- und Außenbereich der Kapelle durch. Das durch den Orkan Kyrill im Jahr 2007 zerstörte Kreuz im Dahl wurde neu aufgestellt und zu einer Rastecke ausgeweitet.

Leuchtenberg (Bayern), Burgkapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 35' 53.866" N, 12° 15' 22.504" O

<http://www.pfarrei-leuchtenberg.de/texte/seite.php?id=125679>

<https://archive.org/details/diekunstdenkmlen1denkgoog/page/n80/mode/2up> (S. 58-64)

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kirchengeb%C3%A4ude_im_Dekanat_Leuchtenberg

Burgkapelle St. Maria Magdalena, Leuchtenberg

Geschichte der Pfarrei Leuchtenberg

1124 wurde vom Bischof Otto I. von Bamberg eine ecclesia...in Luckenberge, vermutlich eine Burgkapelle geweiht. 1508 gehörten die beiden in monte Leuttenberg bestehenden Kapellen, eine der Hl. Maria Magdalena, die andere der Hl. Margareta geweiht, zur Pfarrei Michldorf.

Spätestens ab 1571 wirkten einige Seelsorger in Leuchtenberg, doch erst 1587/88 errichteten die Landgrafen von Leuchtenberg in Leuchtenberg eine eigene Pfarrei; der erste und letzte Pfarrer blieb aber lange Zeit Thomas Sartorius, der 1587-1590 tätig war. Danach wurde Leuchtenberg wieder von Michldorf aus versehen, weswegen es 1665 erneut als dessen Filiale bezeichnet wurde.

Erst ab 1671 wurden wieder Pfarrer für Leuchtenberg präsentiert, so dass 1671 teilweise auch als Gründungsjahr der Pfarrei angenommen wird. Das Präsentationsrecht lag bei der Landgrafschaft Leuchtenberg, mit der es ab 1646 an Nebenlinien der bayerischen Wittelsbacher, schließlich 1714 an Bayern kam. Noch heute hat es der Staat. Die Expositur Döllnitz wird seit 1990 vom Pfarrer aus Leuchtenberg mit versehen, 1914 wurde die Filiale Woppenrieth mit der Einöde Kainzmühle, 1939 Kleßberg und Pfreimdtalsperre von Vohenstrauß nach Leuchtenberg bzw. Döllnitz umgepfarrt.

(Quelle: *Bischöfliches Archiv Regensburg, Matrikelbuch 1997*)

[...]

Links vom Eingang steht die Burgkapelle. Sie gehört zu den interessantesten Resten der Burg. (Grundriß Fig. 32. — Längsschnitt und Querschnitt Fig. 33 u. 34. — Details Fig. 35 u. 36. — Ansichten Fig. 31 u. 37, Tafel II) Schon oben (S. 38) wurde erörtert, daß die Kirchweihe, welche Bischof Otto von Bamberg 1124 in Leuchtenberg vornahm, sich vielleicht auf eine Burgkapelle bezog. Wo diese, möglicherweise 1124 geweihte Burgkapelle sich befand, wissen wir nicht. Denn

alles aufgehende Mauerwerk der innern Burg gehört, mit Ausnahme eines Restes am Bergfried, bereits der Gotik an. So ist denn auch die Kapelle durchaus gotisch. Aber sie ist kein einheitlicher Bau, sie stammt vielmehr aus zwei verschiedenen gotischen Perioden. Der älteren gotischen Periode des 14. Jahrhunderts, welcher die heutige Anlage der ganzen inneren Burg ihre Entstehung verdankt, gehört die nördliche Umfassungsmauer und die östliche mit dem rechtwinklig vorspringenden, eingezogenen Chor an. Beide sind Bestandteile der Ringmauer, und der Chor bildet das Erdgeschoß eines Mauerturmes. Ringmauer und Turm sind mit Granitquadern, darunter viele Buckelquadern, verblendet, und die Quadern zeigen meist Zangenlöcher; es ist das gleiche Mauerwerk wie am Palas und am Oberbau des Bergfrieds. Das hohe und schlanke Spitzbogenfenster in der östlichen Chorwand macht, von außen gesehen, im Fugenschnitt seines Gewändes durchaus den Eindruck gleichzeitiger Entstehung mit dem Aufmauern des Turmes, nicht einer späteren Zutat; es beweist also, daß der Turm mit der Bestimmung gebaut wurde, in seinem Erdgeschoß den Chor der Kapelle aufzunehmen. Der Chor der Kapelle (Turm) gehört somit in den Umfassungsmauern zweifellos dem Bau der ersten gotischen Periode an. Der Hauptraum der Kapelle aber, das Langhaus, wenn wir es so nennen wollen, entstammt in seinem heutigen Umfang einem Restaurationsbau von 1440. Dieser Restaurationsbau wird bezeugt durch eine gotische Minuskelschrift des 15. Jahrhunderts, die an den Werkstücken der Mittelsäule des Langhauses eingehauen ist.

Sie lautet: *Anno domini 1440 Renovata est hec capella per inclitum principem ac dominum dominum leupoldum huius locy lantravium, que fundata et ac consecrata est in honore Corporis Christi beate Virginis marie † Johannis baptiste pangracy wolfgangi cristofory marie magdalene et margarethe † pit † für † uns.*) Das Wort "Renovata" ist nur zum Teil noch erhalten; die vorhandenen Reste stellen aber die Lesung unbedingt sicher. Die Behauptung Brunners (S. 239), daß das Wort überhaupt fehlt, ist falsch; die ersten vier Buchstaben sind ganz oder zum Teil vorhanden; die Interpretation Brunners, daß statt renovata, wie schon Dorf Müller (VO. III, 424) gelesen, aedificata oder exstructa einzusetzen ist, wird durch den Befund der Inschrift widerlegt. Bedürfte es noch einer Bestätigung, daß die Inschrift tatsächlich nur von einer Erneuerung, nicht aber von einem völligen Neubau oder einem Gründungsbau berichtet, so könnte auf den Stammbaum der Landgrafen von Leuchtenberg aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts verwiesen werden, der bei dem spärlichen Material des Kaspar Bruschi im Geheimen Staatsarchiv in München liegt; hier heißt es: "I. Leupold der annder dises namens, zu Pfreimbdt begraben, starb anno 1463 an S. Caecilientag. Hat anno 1440 die Capell zu Leuchtenberg erneuem lassen. (Vgl. auch Janner III, 469.)

Es kann die Frage erhoben werden, ob der Renovationsbau von 1440 zugleich auch ein Erweiterungsbau war. Denn die westliche und die südliche Umfassungsmauer (in neuester Zeit verputzt), zeigen einen späteren Charakter, sie sind in Bruchsteinen aufgeführt. Ursprünglich war das Langhaus also möglicherweise in der äußeren Flucht nicht breiter als der Chor, die jetzige nördliche Umfassungsmauer somit vielleicht noch nicht Kapellenmauer, sondern nur Ringmauer. In diesem Falle wäre das Langhaus wohl auch etwas kürzer gewesen. (Vgl. dazu die romanische Kapelle der Burgruine Schwarzen bürg bei Rotz, Kunstdenkmäler der Oberpfalz, Heft III, B.-A. Waldmünchen, S. 49.) Leider gestattet der neu gelegte Plattenboden der Kapelle gegenwärtig nicht, durch Graben nach den etwaigen Fundamenten eines schmäleren Baues die Frage zu entscheiden. Beachtet zu werden verdient, daß der spitzbogige Eingang der Kapelle in der Westwand (Fig. 35) jedenfalls vom früheren Bau herübergenommen ist, da er in der eigenartigen Überführung der Abfasung der Kante in den rechten Winkel vollkommen mit den Spitzbogen turen im Palas übereinstimmt.

Bei der Renovation von 1440 wurde das Langhaus als symmetrisch zweischiffige Anlage mit einem runden Mittelpfeiler gestaltet, wie solche in der Gotik und namentlich in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts öfters vorkommen. (Vgl. über solche Anlagen H. Otte, Handbuch d. kirchl. Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters, Leipzig 1* [1883], 67.) Chor und Langhaus wurden

mit einem Netzgewölbe überspannt, das auf dem runden Mittelpfeiler und an den Wänden auf Kragsteinen ruhte. Durch diese Überwölbung wurde eine größere Höhe der neuen Kapelle gegenüber der früheren bedingt. Unter dem Dache des nördlich angebauten Oratoriums sieht man, daß das Mauerwerk am obem Teil der nördlichen Langhauswand wenig sorgfältiger Bruchsteinbau ist, also erst 1440 aufgesetzt wurde. Das jüngere Mauerwerk ist auf der Innenseite des Langhauses gegen den älteren Unterbau bedeutend zurückgesetzt. Merkwürdigerweise fügte man in diese 1440 aufgesetzte Mauer zwei Platten mit Blendschießscharten (Schlüsselscharten) ein, d. h. die Scharten sind auf den Platten nur durch Vertiefungen angedeutet, aber nicht lichtdurchbrochen. Das Gewölbe war in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts baufällig. Als Dorf Müller seine 1836 veröffentlichte Studie über Leuchtenberg schrieb, war es bereits mit Balken gestützt. (VO. III, 414.) Beim Brande 1847~ wurde der Dachstuhl der Kapelle und des Turmes mitbetroffen, und das Gewölbe weiter beschädigt.

Und der mit der Reparatur betraute Maurermeister schlug das Gewölbe vollends ein. (Brunner, S. 243) Nach anderer Version stürzte das Gewölbe nach dem Brande zusammen. Nur im Chor blieb das Gewölbe erhalten. Eine Innenansicht der Kapelle vor dem Brande mit sorgfältiger Angabe der Gewölbefigurierung hat Lebsché gezeichnet; sie ist in der Studie Dorf Müllers 1836 veröffentlicht. Mit Hilfe dieser Innenansicht, mit Benützung eines Grundrisses und Querschnittes der Kapelle von Maurermeister Johann Adam Ach zu Vohenstrauß vom 6. Mai 1839 (im Kgl. Landbauamt Weiden), mit Beachtung des noch bestehenden Gewölbes im Chor und mit Verwertung der in der Kapelle aufbewahrten Schlußsteine ist die Figurierung des Netzgewölbes in unserm Grundrisse (Fig. 31) und die Konstruktion desselben in den Schnitten (Fig. 33 u. 34) ergänzt worden. Da der Meister 1440 dem Chor und dem Langhaus die gleiche Höhe geben wollte, so bereitete die Überwölbung der beiden Östlichen Joche des Langhauses Schwierigkeiten; er löste diese dadurch, daß er den Chonaum in die Spannweite dieser Gewölbejoch miteinbezog.

Die Rippen des Chorgewölbes ruhen auf Schildkonsolen; eine der letzteren zeigt das Iveuchtenberger Wappen. Die Schlußsteine sind im Chor als hängende Baldachine figurirt, mit Löchern für die Glockenseile (Fig. 36). An den Schnittpunkten der Rippen sitzen im Chor Dreiecksschilde, während die Schilde an den Konsolen halbrund sind (Fig. 36). Vom Langhausgewölbe werden in der ehemaligen Sakristei zwei Schlußsteine mit je acht Rippenansätzen aufbewahrt, mit einem sechsstrahligen Stern verziert, und außerdem acht Schlußsteine mit je drei Rippenansätzen; auf jedem dieser acht Schlußsteine ein Dreiecksschild (Fig. 36). Alle diese Steine sind Überreste des Langhausgewölbes. Auch einige Rippenreste sind vorhanden. Die Rippen bestehen, wie so oft in der Spätgotik, aus Kunststein (Gussmasse). Die ganze Rippenfiguration war dem Gewölbe nur vorgeblendet.

Bei der letzten Restauration wurde die Säule mit Benützung vorhandener Trümmer wieder aufgebaut; dabei wurden namentlich die Stücke mit der alten Inschrift sorgfältig wieder eingesetzt. Auf die Rekonstruktion des Gewölbes aber verzichtete man, damit der alte Bestand durch eine weitgehende und noch dazu problematische Ergänzung nicht entwertet würde. Man begnügte sich mit einer schlichten Holzdecke, deren Unterzug auf einem der Säule aufgesetzten neuen Holzständer ruht. Gelegentlich der Restauration wurden auch die Gesimse innen an den Wandpfeilern der Nordwand neu hergestellt, in genauem Anschluß an die erhaltenen Reste und an die Innenansicht Lebsché's.

Unter dem Dache ist zu sehen, daß der Kapellenturm gegen innen (Westen) offen ist; durch einen später eingezogenen, übennauerten Bogen ist er erst von der Gegend des Dachfirstes an geschlossen (Fig. 33). Solche offene Mauertürme kommen an Burgen vielfach vor. In Verbindung mit einem Kapellenturm aber scheint das Motiv vereinzelt zu sein. Würde nicht das große Chorfenster den Eindruck ursprünglicher Anlage machen, so würde vor allem der Umstand, daß der Turm nach innen offen ist, den Gedanken nahelegen, daß der Bau ursprünglich nur ein Mauerturm war und erst später bei Verlegung der Kapelle an den jetzigen Platz zu kirchlichem Zwecke adaptiert wurde. (Diese Ansicht vertritt Brunner.) Zu Oberst am Turm östlich zwei Schießscharten von der Form A in

Fig. 38, eine ebensolche Scharte zu oberst nördlich und südlich.

Schwierigkeiten macht auch die Bauanalyse der an der Nordseite der Kapelle angeordneten Sakristei mit dem darüber befindlichen Oratorium. Ursprünglich, d. h. von der Zeit an, da die innere Burg durch einen Zwinger verstärkt wurde, scheint an der Stelle der Sakristei der Zwinger sich fortgesetzt zu haben. Darauf deutet nicht nur der Zug der Zwingermauer, sondern auch die Scharte von der Form A in Fig. 38 an der nördlichen Außenseite der Sakristei. Immerhin dürfte der Raum schon im 15. Jahrhundert durch Fortführung des Kirchendaches überdacht gewesen sein, da in der Ostwand des Raumes hoch oben über der Decke des Oratoriums ebenfalls eine Scharte von der Form A in Fig. 38 sich zeigt. Die Sakristei hat ein spätes Gewölbe aus dem 17. oder 18.

Jahrhundert. Das über der Sakristei befindliche Oratorium öffnet sich in zwei Bögen nach dem Langhaus. Vermutlich wurden Sakristei und Oratorium erst in der Periode angelegt, auf welche die diese Räume erhellen - den Ochsenaugenfenster (Tafel II) deuten, also im 17. --18, Jahrhundert. Ursprünglich wäre dann eine Westempore für die Herrschaft anzunehmen.

Auf dem Altartisch hat sich der Unterbau eines Barockaltares erhalten mit der Inschrift : Gott dem Allmechtigen Maria seiner Werttisten Muetter vnd der Heiligen Büsserin Maria Magdalena Zu Ehrn hat Ihro Hochfürstlich Durchleucht Hertzog Maximilian Philipps in Bayrn Landgerichtschreiber vnd Ober Ungeldter Zu Leuchten berg dan Verwalter zu Keimbling Herr Johann Trutter vnd Margaretha sein Hausfrau disen Altar von neuem in diß würdige Gots Haus vnd schlos Capeln dahin zu Leuchtenberg machen vnd aufrichten lassen 1687. (Die letzte Ziffer ist zweifelhaft. Brunnbr, S. 141, hest in seiner übrigens nicht genauen Kopie der Inschrift 1685).

Die Kapelle ist seit 1803 profaniert. (Vgl. oben S. 52.) Außer mehreren Schlusssteinen der Kapelle und einigen unbedeutenden Funden wird in dem ehemaligen Sakristeiraum auch ein Gipsabdruck einer eisernen Ofenplatte aufbewahrt, die in Leuchtenberg gefunden wurde und in den Besitz des Kreisbaurats Bernatz gelangte. Das Relief stellt das Niedertreten, Töten und Aufknüpfen der fünf Könige der Amorrhiter (in Maximiliansharnisch) durch Josue dar. (Josue 10, 26—17.) Um 1530—1540. H. 0,57, Br. 0,53 m.

Leutenberg (Thüringen), Domikanerkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: [50° 33' 50.281" N, 11° 27' 25.286" O]

<https://de.wikipedia.org/wiki/Leutenberg>

[https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_\(S.439,Fn.46\)](https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_(S.439,Fn.46))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stadtkirche_Leutenberg?uselang=de

Domikanerkirche St. Maria Magdalena, Leutenberg

Im Jahr 1326 wird erstmals in einer Urkunde von der Stadt Luthenberg gesprochen. 1395 wurde im mitteldeutschen Raum in Leutenberg das letzte Dominikanerkloster gebaut.[2] Von 1362 bis 1564 war die Stadt und Veste dann Sitz einer eigenen Linie der Schwarzburger: Schwarzburg-Leutenberg. Die Grafen von Gleichen belagerten die Bastion 1447 vergeblich. Die Beendigung der ständigen Erbstreitigkeiten zwischen den Schwarzburgern und Grafen von Orlamünde wurde in Leutenberg besiegelt, seitdem wird die Burg "Friedensburg" genannt. Erstmals lässt sich der Name Friedensburg um 1564 nachweisen. Sie brannte 1567 und nochmals 1934 aus und wurde stets wieder aufgebaut. Jetzt residiert ein Fachkrankenhaus für Dermatologie in der gut erhaltenen Anlage.

Leutenberg (Thüringen), Stadtkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 33' 50.281" N, 11° 27' 25.286" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtkirche_St._Maria_Magdalena_\(Leutenberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtkirche_St._Maria_Magdalena_(Leutenberg))

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=12925&name=keiner

Stadtkirche St. Maria Magdalena, Leutenberg

Die evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Maria Magdalena steht oberhalb des Marktes in Leutenberg, eine Landstadt im Landkreis Saalfeld-Rudolstadt in Thüringen. Die Kirchengemeinde Leutenberg gehört zur Pfarrei Leutenberg im Kirchenkreis Rudolstadt-Saalfeld der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland.

Beschreibung

Die Kirche wurde 1812 bis 1815 nach einem Stadtbrand erbaut. Die rechteckige Saalkirche hat im Westen den Kirchturm. Der nach Westen orientierte Innenraum hat zweigeschossige Emporen. Er ist mit einer Flachdecke überspannt. Zur Kirchengemeinschaft gehört ein schlichter Kanzelaltar aus der Bauzeit. Eine geschnitzte Figur, um 1510/12 entstanden, zeigt Christus in der Rast. Sie wird dem Saalfelder Hans Gottwalt von Lohr zugeschrieben.

Die Orgel mit 25 Registern, verteilt auf 3 Manuale und Pedal, wurde 1885 von den Karl Friedrich Peternell gebaut, 1895 von Oscar Ladegast umgebaut und 1980 vom Schönefelder Orgelbau restauriert.

Lichtenau-Husen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 35' 23.312" N, 8° 49' 44.22" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Husen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Husen))

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b5690/b5690.shtml>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Husen\)#/media/Datei:Husen_Kath.Kirche_St.Magdalena.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Husen)#/media/Datei:Husen_Kath.Kirche_St.Magdalena.jpg)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Husen

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Husen, einem Stadtteil von Lichtenau im Kreis Paderborn (Nordrhein-Westfalen)

Geschichte und Architektur

Die neuromanische, genordete Hallenkirche mit eingezogenem und halbrund geschlossenem Chor wurde 1903/04 unter der Leitung des Kirchenbaumeisters Franz Mündelein errichtet. Die Wände wurden aus hammerrechtem Bruchstein gemauert. Der Südturm ist durch ein Sandsteinportal begehbar. Im Innenraum ruhen von Gurtbögen gegliederte Kreuzgratgewölbe auf schlichten Rundpfeilern

Ausstattung

- Der barocke Hochaltar stammt aus der Kapelle der Wüstung Vesperthe. Das Altarblatt wurde 1870 erneuert.
- Die reichbeschnittene Brüstung der Orgelempore mit Heiligenfiguren, ist mit 1712 bezeichnet.
- Die Doppelmadonna aus Holz ist eine Schnitzarbeit von der Mitte des 18. Jahrhunderts. Sie stammt ursprünglich aus dem Kloster Dalheim.

Lichtenfels-Buch am Forst (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 50° 11' 9.74" N, 11° 0' 44.546" O

<http://www.dekanat-michelau.de/kirchengemeinden/buch-am-forst>

<https://www.obermain.de/lokal/lichtenfels/art2414,71526>

Pfarrkirche St. Magdalena, Buch am Forst

Die Schloss-Baugeschichte reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück. Seit 643 Jahren wohnten in der Kirchengemeinde Buch am Forst Kapläne und Pfarrer in ihrem Pfarrhaus. Zum ersten Mal seit der Weihe der Maria-Magdalena-Kirche im Jahr 1370 wohnt heute ein Pfarrer in einer Mietwohnung. Der kleine Ort Buch am Forst liegt landschaftlich reizvoll zwischen den Städten Lichtenfels (als dessen Ortsteil) und Coburg. Die große Mehrheit der Einwohner ist evangelisch.

Mit der durch Emporenmalerei aus der Barockzeit reich ausgestatteten Maria-Magdalenen-Kirche besitzt die evangelische Kirchengemeinde eine wunderschöne, kleine aber feine Stätte zur Feier ihrer Gottesdienste.

Die Maria-Magdalenenkirche geht in ihrer jetzigen Form auf 1680 zurück. Der Innenraum ist verziert mit reichverzierten hölzernen Emporen, deren Bemalung 1960 wieder freigelegt wurde. Unter der Kassettendecke wird der Blick des Eintretenden auf die zwölf Apostel mit Jesus in der Mitte gerichtet.

2008 wurde die Kirche nach einer umfassenden Sanierung wieder eingeweiht.

2010 erhielt die Kirchengemeinde drei neue Bronzeglocken.

Liesborn (Nordrhein-Westfalen), Altar SS. Michael, Barbara, Ursula, Maria Magdalena(+) in der Klosterkirche des Benediktinerklosters

Koordinaten: 51° 42' 44.86" N, 8° 15' 35.59" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liesborner_Altar

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2023%20M%C3%BCller%20Liesborn.pdf> (S. 23)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Liesborner_Altar?uselang=de

Altar SS. Michael, Barbara, Ursula, Maria Magdalena(+) in der Klosterkirche des Benediktinerklosters, Liesborn

Der Liesborner Altar (Hochaltar der Klosterkirche von Liesborn) zählt zu den Hauptwerken der westfälischen Spätgotik. Er wird ins letzte Drittel des 15. Jahrhunderts datiert und stand bis zur Auflösung des Klosters Liesborn dort als Hochaltar im Chorraum. Die zersägten Teile gelangten in die Sammlung Krüger und mit dieser in die National Gallery in London. Teile wurden über das Auktionshaus Christie's weiterverkauft. Andere Teile gelangten in das LWL-Museum für Kunst und Kultur nach Münster. Damit sind die Fragmente des Liesborner Altars ebenso verstreut wie der Marienfelder Altar.

Geschichte

Die Fragmente des Liesborner Hochaltars wurden, aus einer Privatsammlung des 19. Jahrhunderts kommend, der Sammlung Krüger in Minden, bekannt gemacht. Der Katalog dieser Sammlung von 1848 bezeichnet den Maler der Bildwerke als Meister von Liesborn. Dieser Notname ist bis heute geblieben. Einige Kunsthistoriker, wie etwa Reinhard Karrenbrock, vermuten dahinter Johann von

Soest. Der Katalog stellt mehrere Bildwerke des Meisters in einen Werkstattzusammenhang, wonach sich im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts in Westfalen eine riesige Malerwerkstatt unter der Leitung dieses Meisters befunden haben könnte. Als Herkunftsorte der Bilder führt der Krügersche Katalog die Klosterkirche zu Liesborn, eine abgebrochene Kapelle in Lippstadt und das Kloster Liesborn an. Da sich in den Archiven des Klosters selbst kein Hinweis gefunden hat, bieten dieser Katalog und der Versteigerungskatalog die einzigen Hinweise über die Identität des aufgetauchten Kunstwerkes. Zur Datierung griff man auf die Chronik des Klosters zurück, wonach der Hochaltar durch Abt Heinrich von Kleve 1465 zusammen mit vier weiteren Nebenaltären geweiht wurde. Die Beschreibung des Altars in der Chronik des Mönchs Witte bezieht man auf den Hochaltar von Liesborn. Darin heißt es wörtlich:

„... novum chorum a Florino inchoatum, a Luberto praedecessore suo consumatum, tesudine cooperiut, polito lapide stavit, stallis novis artificiose exesis ornavit, ipsumque chorum cum summo altari in honore sanctae Dei Ganitricis Mariae, sanctorumque Cosmae & Damiani maryrum ac beatissimi Symeonis Prophetae, patronorum monasterii anno Domini MCCCCLXV ipso die Visitationis B. Mariae Virginis com aliis quatour inferionis ecclesiae alteribus consecrari fecit, Quae quidem alteria appostis tabulis operose ornavit, ita auro coloribusque distinctis, ut ipsarum aritfex juxta Plinii sententiam apud Grayos in prima gradu liberalium magister digne haberi posset.“
(Witte)

Der Altar wurde im Zuge der Säkularisation und Aufhebung des Klosters um 1807 zu 14 oder mehr Einzelgemälden zersägt.

„Vandalen haben den Altar zu Beginn des 19. Jahrhunderts, nach der Säkularisation des Klosters Liesborn, zerstückelt, vermutlich um die Teile besser verkaufen zu können.“
(Godfried Sello)

Die Bestandteile wurden „zu Spottpreisen verkauft“. Zwischenzeitlich von einem Bauern als Deckel für eine Mehlkiste zweckentfremdet, wurden die beiden Seitenflügel 1834 in vier Teile gespalten und 1854 nach London verkauft. Da die beiden Seitenflügel nicht als Arbeiten des Meisters, sondern als Werkstattarbeiten galten, trennte sich die National Gallery 1857 über eine Auktion von diesen. Die acht wesentlichen Teile verblieben somit seit 1854 im Besitz der National Gallery, London, als Teil eines größeren Aufkaufs von westfälischer Kunst des Mittelalters. Dieser Aufkauf begann schon damals die „Schönheit und Wichtigkeit“ einer „Westfälischen Schule“ und der Arbeit eines Liesborner Meisters zu betonen.

Beschreibung

Das ursprüngliche Liesborner Retabel zeigte auf seinem Mittelbild Christus am Kreuz, von vier schwebenden Engeln umgeben, die sein Blut mit Kelchen auffingen. Links vom Kreuz standen Maria und die Heiligen Cosmas und Damian (die Heiligen der Pfarre Liesborn), rechts Johannes, die heilige Scholastika und der heilige Benedikt (Liesborn war im Spätmittelalter eine Benediktinerabtei). Der linke Retabelteil zeigte die Verkündigung, die Geburtsszene, die Anbetung durch die Könige und die Darstellung im Tempel. Nur das Verkündigungs- und Darstellungsbild haben sich vollständig erhalten. Der Altar war wohl kein Flügelaltar, sondern die Bilder waren nebeneinander aufgereiht. Die genaue Zusammenstellung des Altars kann nicht mehr vollständig und zweifelsfrei rekonstruiert werden, da er nur noch in Fragmenten erhalten ist. Auch das Mittelbild wurde fragmentiert.

[...]

An der Wand zur Sakristei, also im Süden der Kirchspielskirche, stand ein Michaels-Altar, der 1662 als entweiht galt und dessen Patronat damals nicht mehr bekannt war (BAM GV Stromberg 1 fol.

23 ff., 79 ff.) . Allerdings wird er noch 1656 als Altar St. Michaelis bezeichnet (BAM G V Hs. 141 fol. 11 f.). 1702 wird er neu geweiht zu Ehren der Hl. Michael, Joseph, Barbara, Viktor und Ida und mit Reliquien der Hl. Bacharia, Fortunatus und solchen aus der Gefolgschaft der Ursula ausgestattet (Liesborn Akten 356 fo1. 93). Nach einer anderen Quelle des 17. Jahrhunderts war er den Hl. Michael, Simeon, Jakobus, Matthäus, Ursula, Maria Magdalena und Ida geweiht (PA Liesborn IX,1)

Limburg an der Lahn-Dietkirchen (Hessen), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Lubentius

Koordinaten: 50° 24' 10.404" N, 8° 5' 47.321" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2022%20Struck%20St.%20Lubentius.pdf> (S. 136, 144, 148-149)

<https://www.weinbau-an-der-lahn.de/1254/04/25/winden/>

Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Lubentius, Dietkirchen

Der Vikar Rorich dieses Altars begründet 1327 den Altar St. Maria Magdalena (s. dort). Als Kollator des Altars St. Katharina erscheint 1416 der Dekan, der Vikar verleiht damals eine Hofstatt in der Fährgasse zu Dietkirchen (Str 2 S. 85 Nr. 171). Er kauft 1484 1 fl. Gülte zu Obertiefenbach (ebenda S. 134 Nr. 274) und 1487 Yz fl. Gülte zu Dehrn (ebenda S. 139 Nr. 284).

Die Statuten von 1573 verbanden den Altar mit denen von St. Andreas und St. Johann Evangelist zu zwei Vikarien (Struck, Archidiakonat S.119). Die Einkünfte von St. Katharina werden 1575 mit denen der Hälfte von St. Andreas verrechnet; der Dekan präsentiert am 3. November 1576 das Geld und zahlt den Pfarrer Lucas Dudeldorf de officatura aus (W Abt. 19 Nr. VI 22). Der Altar ist also damals mit keinem residierenden Vikar besetzt. Auch bei der Visitation von 1584 ist die Vikarie St. Katharina cum adjuncta vakant (W Abt. 19 Nr. II a 7; Grün, Visitationsnachrichten S. 362). Unter der adjungierten Vikarie ist wohl St. Johannes Evangelist zu verstehen.

Die Vikarie erwirbt 1585 noch eine Gülte zu Dietkirchen (W Abt. 19 Nr. 265). Sie hört endgültig zu bestehen auf, als die Statuten von 1588 sie der Vikarie St. Maria angliederten. Der Altar St. Katharina stand aber noch 1712. Ein Steinhauer war damals 1 Yz Tage damit beschäftigt, den Altarstein zu behauen (W Abt. 19 Nr. VI9 S. 52 f.).

...

Altar St. Maria Magdalena

Der Kaplan Rorich des Altars St. Katharina dotierte am 15. Oktober 1327 den von ihm errichteten Altar St. Maria Magdalena zur Feier einer ewigen Messe und zur Unterhaltung eines Kaplans bei dem Altar mit seinen Weingärten zu Winden und Dietkirchen, seinen Äckern zu Dietkirchen, Eschhofen und Lindenholzhausen, auch mit dem von ihm bewohnten Hof und Anwesen zu Dietkirchen nebst der Kelter samt deren Fässern, Geräten und anderem Zubehör sowie zwei Betten. Den Altar überträgt er seinem Sohn, dem Scholaren Johann, damit er zum Priester befördert wird; er soll dann den Altar bedienen. Nach dessen Tod soll der Dekan den Altar verleihen. Der Vikar soll zum Gottesdienst und zu den kanonischen Stunden im Chor verpflichtet sein (Str 2 S. 28 Nr. 34). Die Weihe des Altars nahm der Trierer Weihbischof Daniel, Generalvikar des Erzbischofs Balduin von Luxemburg, am 9. September 1333 vor (Str 2 S. 34 Nr. 50). Über die Lage des Altars ist nichts bekannt.

Der Vikar dieses Altars Johann Obelecker macht am 20. März 1398 in seinem Wohnhaus zu Dietkirchen sein Testament mit Zuweisungen an seinen Herrn, den Erzbischof Werner von Trier, an die Präsenz des Stifts, die Kaplanei seines Altars, seine Magd und an Verwandte sowie die Franziskaner zu Limburg (s. § 38).

Der Nachfolger Mathias von Boppard kauft 1402 4 MI. Korngülte, vermutlich mit dem 1398

gestifteten Geld, aus einem Hof zu Vele. Die Gülte ist ihm auf sein Haus zu Limburg zu entrichten (Str 2 S. 80 Nr. 154). Doch blieb das 1327 der Vikarie gestiftete Haus vermutlich weiter in ihrem Besitz. 1416 wird ihr Hof in der Fährgasse oberhalb einer Hofstatt des Altars St. Katharina erwähnt (ebenda S. 85 Nr. 171).

Der Vikar residierte 1558 nicht, da damals Dekan und Kapitel eine Gülte für die Vikarie kaufen (W Abt. 19 Nr. 240). In gleicher Weise sind 1565 Dekan, Kapitel und Vikare für diese Vikarie tätig (ebenda Nr. 245). Auch um 1569 ist der Vikar absent. Als Kollator erscheint damals der Dekan (Struck, Archidiakonat S. 114).

Die Statuten von 1573 lassen ihn als einzigen Altar für sich bestehen (ebenda S. 119). Hingegen vereinigen die Statuten von 1588 die Vikarien St. Petrus und St. Maria Magdalena zu der letzten der auf vier reduzierten Vikarien. Deren Inhaber soll der Schule und bei Eignung der Orgel vorstehen. Zwar wird 1589 die so unierte Vikarie noch einmal vom Erzbischof von Trier verliehen. Doch danach endet ihre Besetzung durch Priester, bis Erzbischof Pfalzgraf Franz Ludwig am 5. Dezember 1722 der unierten Vikarie St. Johannes, St. Maria und St. Michael, deren Einkünfte das Stiftskapitel seit längerem genutzt hatte, die Vikarien St. Maria Magdalena und St. Petrus hinzu legt und sie wieder mit einem Vikar besetzt (s. unter St. Michael).

Das Salbuch des Stifts von 1549 nennt als Besitz des Vikars: 8 MI. 1 Sm. Korngülte aus einem Hof zu Lindenhof und aus Dietkirchen, Mühlen, Staffel und Weyer, vier z. T. desolate Weingärten, die 12 Alb. Gülte geben, dazu 4 Yz Morgen zu Dietkirchen und 12 fl. 2 Alb. Gülte zu Dietkirchen, Elz, Limburg und Mühlen, auch ein eigenes Haus an der Straße zur Lahn, also wohl die schon 1416 vorkommende Hofstatt. Ihre Lasten bestehen in 16 Alb. Zins an die Präsenz vom Wohnhaus, 4 Maß Wein zum Umtrunk ins Refektorium zur Vigil von Maria Magdalena, 8 Alb. zur Unterhaltung der Lampe in der Matutin von Allerheiligen bis Ostern sowie 4 Yz fl. zur Stellvertretung (pro officatura) bei Absenz des Vikars (W Abt. 19 Nr. IIIa2a Bl. 15r).

Luckau (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 52° 55' 43.252" N, 11° 2' 55.792" O

<http://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/bronzetafel-fuer-die-maria-magdalena-kapelle-in-luckau.html>

https://www.denkmalschutz.de/fileadmin/_processed_/0/3/csm_NI_Luckau_Maria_Magdalena_Kirche_Zimpel_R0013651_35f10dfccb.jpg

Bronzetafel für die Maria Magdalena-Kapelle in Luckau (Wendland)

Die geheimnisvolle Schöne vom Lande

Für die Restaurierung der Maria Magdalena-Kapelle in Luckau im Landkreis Lüchow-Dannenberg stellte die Deutsche Stiftung Denkmalschutz (DSD) 2012 25.000 Euro zur Verfügung. Nun erhält Kirchenamt Ingo Mattner eine Bronzetafel zur Erinnerung an die beispielhafte Restaurierung mit dem Hinweis "Gefördert durch die Deutsche Stiftung Denkmalschutz mit Hilfe der GlücksSpirale". So bleibt auch nach den Restaurierungsmaßnahmen an vorbildlichen Projekten das Engagement der privaten Förderer der Stiftung und der GlücksSpirale sichtbar und kann zu weiterer Unterstützung motivieren.

Luckau, im Wendland gelegen, entwickelte sich aus einem Rundangerdorf, dessen Struktur noch heute deutlich sichtbar ist. Die einzelnen Bauwerke sind auf eine imaginäre Mitte hin ausgerichtet. Ausgenommen war der Kapellenbau, der wie alle Kirchenbauten geostet war.

Die Luckauer Maria Magdalena Kapelle wurde wohl im 13. Jahrhundert errichtet. Den Feldsteinbau deckt ein Satteldach, vorgesetzt ist ein mächtiger Westturm, den ein schiefergedecktes, leicht vorkragendes Zeltdach abschließt. Die Gebäudeecken sowie die Tür- und Fenstereinfassungen wurden unregelmäßig mit rotem Ziegelstein eingefasst. Der Zugang zur Kapelle liegt an der

Südseite einige Zentimeter unterhalb des Außenniveaus.

Den einschiffigen, mit einer Holzbalkendecke versehenen Innenraum umfasst eine hölzerne Empore. Die einfarbigen Wandflächen sind unregelmäßig geputzt. 2003 Jahren hat man großflächig fragmentarische Malereien aus dem Mittelalter freigelegt. Die Malereien sind ornamental und figürlich, eine ikonografische Entschlüsselung jedoch ist nicht mehr möglich. Die ursprüngliche Malerei wurde über die Jahrhunderte mehrfach übermalt und bleibt geheimnisvoll.

Nach der Sicherung des Fundaments und der Reparatur der Fassade konnte auch mit Hilfe der DSD die Restaurierung der mittelalterlichen Malereien erfolgen. Die im kleinen Dörfchen Luckau gelegene Kapelle ist neben kirchlichen Zwecken auch für Besucher geöffnet.

Die Luckauer Kapelle gehört zu den über 310 Projekten, die die private Denkmalstiftung seit ihrer Gründung 1985 dank individueller Spenden und Mitteln der Lotterie Glückspirale, der Rentenlotterie von Lotto, allein in Niedersachsen fördern konnte.

Lübeck (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Altar in der ehem. Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 52' 24.794" N, 10° 41' 21.606" O

<http://www.museen-sh.de/Objekt/DE-MUS-088015/lido/18>

Maria-Magdalenen-Altarin der Burgkirche, Lübeck

Maria-Magdalenen-Altar der Bruderschaft der Schneider, von Erhard Altdorfer

Um 1519 stifteten die Schneidergesellen zu Ehren der Maria Magdalena für ihre Bruderschaft einen Altar in der Burgkirche, der am zweiten Nordpfeiler des Langhauses aufgestellt wurde. Auf der rechten Seite der Predella weist eine geöffnete Schere auf die berufliche Tätigkeit der Bruderschaftsmitglieder hin. Die Schneidergesellen unterhielten den Schrein bis zum 18. Jahrhundert und ließen ihn um 1700 noch einmal in Stand setzen.

Die Wahl der Maria Magdalena als Schutzpatronin der Schneider mag auf ihre Darstellung in auffallend kostbaren Gewändern zurückzuführen sein; nur in Lübeck ist sie als Schutzheilige dieser Berufsgruppe nachweisbar. Vor allem aber ist sie die Patronin des Lübecker Dominikanerklosters, in dem die Bruderschaft domiziliert war. So liegt der Schluss nahe, daß die Dominikaner die Schneider in der Wahl ihrer Schutzpatronin beeinflusst haben. Die Gründung des Klosters geht auf den Sieg der Lübecker Truppen über die Dänen am Maria Magdalenenstag (22. Juli) des Jahres 1227 bei Bornhöved zurück. Auf den Grundmauern der geschleiften dänischen Burg wurde das Kloster errichtet und der Heiligen geweiht, die der Legende nach den Lübeckern durch direktes Eingreifen zum Siege verholfen hatte.

Die Burgkirche zu Lübeck war in Norddeutschland ein frühes Zentrum der Maria-Magdalenen-Verehrung; hier befand sich auch ein bedeutender Glasfensterzyklus aus dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts, der die Legende der Maria Magdalena in zahlreichen Szenen darstellte.

Das Bildprogramm aller Ansichten des Altars ist ausschließlich der Geschichte dieser Heiligen gewidmet, deren Legende in epischer Breite erzählt wird - eine Form, wie sie sonst nur noch der Laurentius-Altar (Inv. Nr. 2) zeigt. In der Person Maria Magdalenas werden drei biblische Gestalten zusammengefaßt: Maria von Magdala aus dem Umkreis Jesu, Maria von Bethanien, Schwester der Martha und des Lazarus, und eine namenlose Sünderin (Lukas 7). Hinzu kommen legendäre Motive aus unterschiedlichen Regionen. Das einheitliche Bild der Heiligen entstand durch die Exegese der Kirchenväter und wird von Papst Gregor I. (540-604) erstmals eindeutig formuliert. Vom 13. Jahrhundert an wird es durch die Legenda aurea und die Predigten der Minoriten verbreitet. In der niederdeutschen Fassung des "Goldenen Legendenbuchs" (Lübecker Passional, 1492) werden die Ereignisse der Schlacht von Bornhöved erzählt, so daß im norddeutschen Raum die Gestalt der Maria Magdalena einen starken Lübeckbezug erhielt.

Der Mittelschrein verbildlicht den Kernpunkt der theologischen Aussage des Altarprogramms: Die Gestalt der Maria Magdalena als Büsserin, die von Gott erhöht wird, war dem mittelalterlichen Menschen Vorbild und Hoffnungsträger. Das Motiv entwickelte sich aus der im Orient entstandenen Legende der Maria Aegyptiaca, die die Wandlung einer Hure zur Heiligen durch langjährige Buße in der Wüste schildert. Ebenso verbringt Maria Magdalena die letzten 30 Jahre ihres Lebens büßend in der Wüste. In dieser Zeit zerfallen ihre Kleider, und Haare bedecken und schützen ihren Körper. Sie bedarf keiner weltlichen Speise, von Engeln emporgehoben, empfängt sie zu den sieben kanonischen Gebetsstunden das himmlische Mahl.

Die Predella stellt eine Szene aus ihrem weltlichen Leben vor ihrer Begegnung mit Christus dar und führt somit in den Zyklus ein: Im Kreise ihrer Freier gibt sie sich der Jagdlust hin.

Das Relief auf dem linken Flügel oben zeigt den Besuch Jesu im Hause Simons des Aussätzigen. Im Bewußtsein ihrer Sündhaftigkeit fällt Maria Magdalena dem Herrn zu Füßen und salbt sie. Das Salbgefäß wird daher zu ihrem Attribut. Die Erzählfolge springt auf den rechten Flügel oben über: Jesus erweckt Lazarus, den Bruder der Maria, die, wie erwähnt, mit der Maria von Magdala gleichgesetzt wird. Es folgt auf dem linken Flügel unten die Noli-me-tangere-Szene: Der Auferstandene begegnet ihr im Garten, wehrt aber ihre Berührung ab. Das Lebensende der Heiligen ist das Thema des Reliefs unten rechts: Sie wird, als sie ihren Tod nahen fühlt, von Engeln in die Kapelle des Bischofs von Aix entrückt, erhält hier das letzte Abendmahl und stirbt auf den Stufen des Altars.

Die Sonntagsansicht ist nicht vollständig erhalten, es fehlen die beiden äußeren Flügel. Die vorhandenen Tafeln sind der sogenannten Meerfahrtslegende gewidmet, die in der Provence entstanden ist. Sie schildert Ereignisse aus dem Leben der Heiligen zwischen der Himmelfahrt des Herrn und ihrem Dasein als Büsserin in der Wüste.

Christenfeinde setzen sie mit ihren Geschwistern und Freunden in ein steuerloses Boot, um sie dem Verderben preiszugeben. Sie strandet an den Gestaden von Marseille und predigt dem heidnischen Volk und dem Fürstenpaar von Marseille, das vor einem Götzenbild um einen Sohn bittet. Der Maler fügt in die Stadt Marseille Lübecker Bauten ein - das Holstentor und die Petrikirche -, um die Geschichte der Maria Magdalena dem Gläubigen in den vertrauten Lebensraum zu rücken und ihn unmittelbar in das wunderbare Geschehen einzubinden. Auf dem Bild oben rechts bricht das Fürstenpaar aus Dankbarkeit zu den Heiligen Stätten auf, da die Fürstin schwanger geworden ist. Das nur schwach angedeutete Schiff im rechten Hintergrund weist auf die Pilgerfahrt hin. In der kleinen Szene im Hintergrund links wird die Fürstin, die während der Meerfahrt bei der Geburt des Sohnes stirbt, mit dem Säugling auf einem Eiland zurückgelassen. Da der Fürst auf seiner Rückfahrt nach zwei Jahren Mutter und Kind lebend wiederfindet, dankt er Maria Magdalena bei der Ankunft in Marseille und baut eine Kirche zu Ehren der Heiligen - dies wird allerdings in der Architekturkulisse nicht deutlich. Auf der Tafel unten links kniet Lazarus vor Maria Magdalena, die ihn vor ihrer Abfahrt nach Aix als Bischof von Marseille einsetzt. Chronologisch folgerichtig schließen sich hier die Bußszene und die der letzten Kommunion auf der Festtagsseite an. Die letzte Szene der gemalten Sonntagsseite unten rechts ist Zeugnis der engen Verbundenheit der Dominikaner mit der Hl. Maria Magdalena. Sie zeigt die Überführung ihrer Gebeine von Aix in das Dominikanerkloster von Vézelay. Die Ordensbrüder öffnen das Grab und entnehmen die Reliquien. Die Erscheinung der Maria Magdalena auf dem Altar bestärkt sie, ihre sterblichen Reste in einer feierlichen Prozession, die im Hintergrund zu sehen ist, nach Vézelay zu überführen.

Der Maria Magdalenen-Altar ist vermutlich in derselben Werkstatt entstanden wie der Thomasaltar. Für die Schnitzarbeit der Festtagsansicht ist auch hier wohl der sogenannte Meister der Burgkirchenaltäre verantwortlich, dessen Werk von bodenständiger, handwerklich solider Arbeit zeugt. Auch das Maßwerk ist formal dem des Thomasaltars sehr verwandt. Die Fassung der Schnitzarbeit ist aufwendig gestaltet, so ist die angedeutete Vegetation auf dem Bodenstreifen mit Silber unterlegt und läßt schillernde Effekte entstehen.

Von hoher Qualität ist die Malerei der Sonntagsansicht von Erhart Altdorfer. Sie zeigt die

dynamische Kleinteiligkeit der Donauschule. Die Körper der Figuren sind voluminös, die Gewänder reich plissiert, die Stofflichkeit differenziert und in kostbarer Farbigkeit wiedergegeben. Die üppige, märchenhaft anmutende Landschaftsdarstellung besitzt eigenen starken Ausdruckswert und hat andere Lübecker Maler beeinflusst, wie die Außenseiten des Wurzel Jesse-Altars (Inv. Nr. 8) zeigen.

(Heise/Vogeler1993, Kat.Nr. 11)

Lübeck (Schleswig-Holstein), Ehem. Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 52' 24.794" N, 10° 41' 21.606" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(L%C3%Bcbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(L%C3%Bcbeck))

<http://www.museen-sh.de/Objekt/DE-MUS-088015/lido/18>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_\(L%C3%BCbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_(L%C3%BCbeck))

Maria-Magdalenen-Kirche, Lübeck

Die Maria-Magdalenen-Kirche, auch Burgkirche genannt, war die Klosterkirche des Burgklosters in Lübeck. Sie wurde wegen Baufälligkeit 1819 abgerissen. Ihre reiche Ausstattung bildet den Grundstock für die Sammlung sakraler Kunst des Mittelalters im St.-Annen-Museum.

Geschichte

Die erste Kirche des kurz nach der Schlacht von Bornhöved gegründeten Dominikanerklosters wurde ab 1229 erbaut. Ihren Namen erhielt sie vom Tag der Schlacht, die am 22. Juli 1227, dem Gedenktag der Heiligen Maria Magdalena, geschlagen wurde. Nach den wenigen Überresten zu schließen, war diese erste Kirche möglicherweise eine verhältnismäßig kleine, flachgedeckte spätromanische Hallenkirche. Doch bereits wenige Jahrzehnte später wurde die kleine romanische Kirche durch einen vierjochigen frühgotischen Bau ersetzt, der - kaum fertiggestellt - beim Stadtbrand 1276 schwer beschädigt wurde. Ihr genaues Aussehen lässt sich nicht rekonstruieren. Zur Zeit der Brandkatastrophe profitierten die Bettelorden in Lübeck außerordentlich von der Konfrontation zwischen dem Rat der Stadt und dem Lübecker Bischof Burkhard von Serkem. So fand sich die Bürgerschaft bereit, sofort nach dem Brand die Kirche auf sieben Joch erweitert als backsteingotische Basilika wiederaufzubauen. Sie war damit der erste hochgotische Bau in Lübeck mit Strebebögen. 1319 wurde der Neubau durch Serkems Nachfolger, Bischof Heinrich II. Bochholt, geweiht. Im Laufe des 14. Jahrhunderts wurden Seitenkapellen angebaut. 1399-1401 wurde der ursprüngliche Chor mit einer Stiftung des städtischen Münzmeisters Petrus Huk über 1600 Mark durch einen neuen dreischiffigen Hallenchor ersetzt, der rechteckig abschloss. Die Kirche erhielt damit eine repräsentative Schaufassade zur Burgstraße, der wichtigsten Durchgangsstraße der Stadt, hin. Diese Fassade enthielt mindestens 25 Doppelnischen, in denen sich 50 Statuen befanden. Mit einer Länge von 65 Metern und einer Höhe von bis zu 23 Metern war die Maria-Magdalenen-Kirche die drittgrößte Kirche in Lübeck. Im Gegensatz zur üblichen Regel der Bettelorden, die nur Dachreiter erlaubte, besaß die Maria-Magdalenen-Kirche einen hohen Turm, der sich jedoch mittig in der Südfassade des Kirchenschiffs befand und nicht wie die meisten Kirchtürme seit dem Mittelalter im Westen des Kirchenschiffs. Da der Dominikanerorden, der sich vor allem der Predigt und der Seelsorge widmete, sich großer Beliebtheit in der Bevölkerung erfreute, erhielt die Kirche zahlreiche Stiftungen von verschiedenen religiösen Bruderschaften, wie sich in der noch erhaltenen Ausstattung widerspiegelt. Eine 1377 an die südseitige Kirchenmauer angebaute kleine Kapelle diente den zum Tode Verurteilten für eine letzte Andacht vor der Hinrichtung vor dem Burgtor. Die Armesünderkapelle wurde mit Fertigstellung des neuen Chors an die Ostseite verlegt.

Als im Zug der Reformation das Kloster 1531 aufgelöst und als Armenhaus genutzt wurde, blieb die Burgkirche als evangelische Kirche bestehen, wurde aber nicht Pfarrkirche. Die Seitenkapellen gehörten einzelnen Ämtern oder wurden als Grabkapellen genutzt, unter anderem für den Subrektor und Bibliothekar Karl Heinrich Lange, den Superintendenten Johann Gottlob Carpzov, den Hauptpastor Jakob von Melle und den Ratssyndikus und Dompropst Johann Scheven. Um 1600 erhielt die Ostfassade einen Treppengiebel. Bereits zu Beginn des 17. Jahrhunderts gelangten Kunstgegenstände der Ausstattung an Kirchen im Umland, beispielsweise der Marienaltar in die Dorfkirche Herrnburg. Der letzte Prediger, Gottlieb Nikolaus Stolterfoht, wurde am 6. November 1806 bei der Erstürmung Lübecks durch die Franzosen erschossen. Seither wurde in der Kirche kein Gottesdienst mehr gehalten.

Die Klosterkirche hatte schon immer statische Probleme, einerseits weil die Strebebögen, die das Gewicht des Gewölbes trugen, aufgrund der Unerfahrenheit der Bauleute mit dieser Technik zu flach waren, andererseits besaß das Langschiff kein stabiles Fundament, da die Kirche auf die Wallanlagen der alten Burg gebaut worden war. 1589 stürzte der Kanzelpfeiler ein, 1635 der erste Nordpfeiler und mit ihm das gesamte erste westliche Gewölbejoch, das die Orgel unter sich begrub, was zu umfangreichen Reparaturarbeiten führte. Als dann am 13. März 1818 der zweite südliche Langhauspfeiler mit dem Gewölbe einstürzte, entschloss sich der Rat der Stadt mit Zustimmung der Bürgerschaft, die seit 1806 nicht mehr benutzte Kirche abzureißen. Die Umfassungsmauern ließ man bis zu einer Höhe von etwa 3,5 Metern als Umgrenzung des Armenhausfriedhofs stehen. Immerhin rettete man nach Protesten wegen der Verschleuderung des Inventars beim Abriss der Kirche des Johannisklosters 1806 die Glasfenster und Carl Julius Milde sicherte einige ihrer Altäre und die Steinskulpturen der klugen und törichten Jungfrauen, die sich heute im St. Annen-Museum befinden. Die Reste der Kirche wurden 1874-76 beim Bau der neugotischen Volksschule abgetragen. Lediglich die vier westlichen, älteren Joche der Nordwand, die an die Klosterbauten anschlossen, und die darin eingebauten Kapellen blieben erhalten. Weiter erhalten ist die Sakristei, die sich aber außerhalb der Kirche im Ostflügel der Klausur des Burgklosters befindet.

Ausstattung

Die Burgkirche hatte bis zu ihrem Abbruch ihre reiche mittelalterliche Ausstattung am besten bewahrt, oder in den Worten von Jacob von Melle, enthielt unter allen Kirchen die meisten übrig gebliebenen Denkmäler des vormaligen Römischkatholischen Gottesdienstes.

Lübeck (Schleswig-Holstein), Ehem. St. Maria-Magdalenen-Kloster, nun Burgkloster

Koordinaten: 53° 52' 24.794" N, 10° 41' 21.606" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_\(L%C3%BCbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Burgkloster_(L%C3%BCbeck))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Burgkloster_\(L%C3%BCbeck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Burgkloster_(L%C3%BCbeck)?uselang=de)

Ehem. St. Maria-Magdalenen-Kloster, nun Burgkloster, Lübeck

Geschichte

Das Burgkloster, ursprünglich "Maria-Magdalenen-Kloster", ist ein ehemaliges Lübecker Dominikanerkloster. Es befindet sich im Norden der Altstadt zwischen Burgtor und Koberg.

Burg

An der Stelle des heutigen Burgklosters, dem schmalen Zugang zur Altstadt-Halbinsel, befand sich schon die slawische Burg Bucu. Unter den Schauenburger Grafen wurde hier vermutlich 1143 eine landesherrliche Burg errichtet. Nachdem die Dänen 1201 Lübeck erobert hatten, residierte hier als Statthalter Albrecht von Orlamünde, der Neffe des dänischen Königs Waldemar II. 1221 wurden

Burg und Domstadt durch eine gemeinsame Ummauerung mit der bürgerlichen Stadt vereint. Als Albrecht von Orlamünde in der Schlacht bei Mölln gefangen genommen worden war, nutzten die Lübecker die Gunst der Stunde, ließen sich 1226 das Barbarossa-Privileg durch einen Reichsfreiheitsbrief bestätigen und rissen die landesherrliche Burg nieder, um einem möglichen erneuten Anspruch Adolfs IV. von Schauenburg auf die Stadtherrschaft zuvorzukommen.

Kloster

Wie viele andere zur selben Zeit gegründete Kirchen und Klöster in Schleswig-Holstein trug das Lübecker Dominikanerkloster seinen Namen in Erinnerung an die siegreiche Schlacht von Bornhöved, die am Maria-Magdalenen-Tag, dem 22. Juli 1227, stattfand. Als Dank für den Sieg über die Dänen, der auf die Hilfe der Heiligen zurückgeführt wurde, errichteten die Lübecker anstelle der Burg ein Kloster und übergaben es 1229 dem Dominikanerorden. Damit erhielt nach den Franziskanern ein zweiter Bettelorden einen Sitz in Lübeck.

Nach dem Stadtbrand von 1276 wurde das Kloster neu errichtet. Auch die Klosterkirche St. Maria-Magdalenen stammte aus dieser Zeit. Sie war eine backsteingotische Basilika, die mehrfach umgebaut und erweitert wurde. So erhielt die Kirche um 1399–1401 einen neuen dreischiffigen Hallenchor mit einer repräsentativen Schaufassade zur Burgstraße hin. Im Laufe der Jahrhunderte erhielt die Kirche eine reiche Ausstattung.

Bedeutend für die Stadt Lübeck wurde Anfang des 15. Jahrhunderts der Lesemeister des Klosters, Hermann Korner, als Autor der *Chronica novella*. Auch ein möglicher Verfasser des Prologus *Arminensis*, Hermann von Sina, war Lesemeister des Burgklosters.

Zwischen Reformation und Abbruch der Kirche

Mit der Einführung der Reformation 1531 wurde das Kloster aufgelöst. Im Gebäude wurde ein Armenhaus eingerichtet. Die Kirche wurde evangelische Kirche, aber keine Pfarrkirche. Die Seitenkapellen gehörten den Ämtern der Höppener (Hopfenbauer, Gärtner), der Brauer und den Reitendienern oder waren Grabkapellen, unter anderem für den Subrektor und Bibliothekar Karl Heinrich Lange, den Superintendenten Johann Gottlob Carpzov, den Hauptpastor Jakob von Melle und den Ratssyndikus und Dompropst Johann Scheven. Einer der Prediger war von 1584 bis 1599 der Dramatiker und Kritiker der Konkordienformel Johannes Stricker. Bereits zu Beginn des 17. Jahrhunderts gelangten Kunstgegenstände der Ausstattung an Kirchen im Umland, beispielsweise der Marienaltar in die Dorfkirche Herrnburg. Der letzte Prediger, Gottlieb Nicolaus Stolterfoth, wurde am 6. November 1806 bei der Erstürmung Lübecks durch die Franzosen erschossen. Seither wurde in der Kirche kein Gottesdienst mehr gehalten.

Die Klosterkirche hatte schon immer statische Probleme. 1589 stürzte der Kanzelpfeiler ein, 1635 ein Stück Gewölbe, 1635 der erste Nordpfeiler und mit ihm das gesamte erste westliche Gewölbejoch, was zu umfangreichen Reparaturarbeiten führte. Als dann am 13. März 1818 der zweite südliche Langhauspfeiler mit dem Gewölbe einstürzte, entschloss sich der Rat der Stadt mit Zustimmung der Bürgerschaft, die seit 1806 nicht mehr benutzte Kirche abzureißen. Lediglich die Nordwand, die an die Klosterbauten anschloss, und die darin eingebauten Kapellen blieben erhalten. Immerhin rettete man, nachdem es 1806 beim Abriss der Kirche des Johannisklosters Proteste wegen der Verschleuderung des Inventars gegeben hatte, die Glasfenster, und Carl Julius Milde sicherte einige ihrer Altäre und die Steinskulpturen der klugen und törichten Jungfrauen, die sich heute im St. Annen-Museum befinden. Die Orgel von Hans Hantelmann, erbaut 1713, gelangte in die Kirche des Klosters Rehna, ist aber nicht erhalten.

Gerichtsgebäude und Museum

An der Stelle der abgebrochenen Kirche entstand 1874 bis 1876 eine Schule. Von 1893 bis 1896 wurde das Burgkloster baulich stark verändert: Das Obergeschoss der Klausur wurde abgebrochen und durch eine neue Aufstockung ersetzt, die übriggebliebenen gotischen Baubestandteile wurden umgestaltet. Zur Großen Burgstraße hin erhielt der Komplex eine reiche neugotische Fassade. Das

Brauhaus aus dem 13. Jahrhundert und das Vorderhaus der Marstallschmiede mit seinem Renaissance-Doppelgiebel aus dem 15. Jahrhundert wurden 1894 für den Neubau des Gerichtsgebäudes abgerissen. In dieser Form diente das Burgkloster bis 1962 als Gerichtsgebäude. In einem Teil des Gebäudes zur Großen Burgstraße hin ist heute das Landesamt für soziale Dienste untergebracht.

Seit 1976 wurden die mittelalterlichen Bauteile wieder freigelegt, das Gebäude wurde zu Museumszwecken umgestaltet und mit einer modernen Eingangshalle versehen. Im backsteingotischen Beichthaus des Burgklosters befand sich von Juli 2005 bis Ende 2011 das Museum für Lübecker Archäologie. Im Keller des Gebäudes war der Lübecker Münzschatz ausgestellt. Im Übrigen wurde das Bauwerk bis Ende 2011 als Kulturforum und Kunsthalle von der Kulturstiftung Hansestadt Lübeck genutzt.

Im Zuge der Errichtung des Europäischen Hansemuseums wurde das Museum für Lübecker Archäologie aufgelöst und die Räumlichkeiten des Burgklosters wurden in das 2015 eröffnete neue Museum einbezogen.

Nach jahrelangen Sanierungsmaßnahmen besteht das Burgkloster heute aus dem vierflügeligen Kreuzgang, dem Kapitelsaal im Westflügel, der Sakristei und dem Winterrefektorium im Ostflügel und dem Sommerrefektorium im Nordflügel sowie zwei weiteren Baukörpern, dem Hospital und dem Beichthaus. Es ist die größte hochgotische Klosteranlage Norddeutschlands und ein sakrales Architekturdenkmal europäischen Ranges.

Der älteste Bauteil ist die zweischiffige Gewölbehalle des Sommerrefektoriums, die das gesamte Untergeschoss des Nordflügels einnimmt. Bei ihr handelt es sich möglicherweise um einen Rest der Burg. Die Pfeiler weisen spätromanische Formen auf, während der Kreuzgang, der westlich daran anschließende zweischiffige Kapitelsaal sowie die Sakristei und das Winterrefektorium im Ostflügel nach dem Stadtbrand im gotischen Stil errichtet wurden. Südlich an den Kreuzgang schloss die abgerissene Klosterkirche an, von der nur noch einige Seitenkapellen vorhanden sind. Die Obergeschosse der Flügel sind nicht erhalten; sie fielen der Umgestaltung Ende des 19.

Jahrhunderts zum Opfer. Zusätzlich existieren zwei weitere Klostergebäude aus dem 14. Jahrhundert, die außerhalb der Klausur lagen, das Beichthaus, von dem nur noch die Außenmauern erhalten sind, und das Hospital, dessen ursprüngliche Funktion unbekannt ist. Das Burgkloster enthält zahlreiche Steinplastiken, oft als Konsolen- und Gewölbeabschlusssteine. Die Konsol- und Schlusssteine des Winterrefektoriums sind im Weichen Stil gehalten und werden dem Lübecker Bildhauer Johannes Junge zugeschrieben. Einzelne Räume wie die Sakristei und das Hospital besitzen noch mittelalterliche Mosaikfußböden. Aus den Jahrhunderten der Klosterzeit haben sich verschiedene Fresken erhalten, besonders schön die Darstellung der Gregorsmesse in der Sakristei. Während der Zeit der Nutzung als Armenhaus wurde das Kloster umgestaltet. Die Sakristei, nun Versammlungsort der Armenhausvorsteher, erhielt eine Holztäfelung mit den Wappen der Armenvorsteher von 1640 bis 1796. Vom Umbau zum Gerichtsgebäude sind zwei Zellen im Nordflügel des neuen Obergeschosses und im Ostflügel ein Gerichtssaal mit Oberlicht erhalten. Zudem existieren neugotische Ausmalungen beispielsweise in der Sakristei.

Im Klostergarten steht ein Bronzeguss der ganzkörperbehaarten Maria-Magdalena-Statue der zeitgenössischen amerikanischen Künstlerin Kiki Smith.

Lüneburg (Niedersachsen), Hospitalkapelle St. Maria Magdalena im Hospital zum Heiligen Geist

Koordinaten: [53° 14' 45.978" N, 10° 24' 15.113" O] (*ca.*)

<https://archive.org/details/diekunstdenkml01unkngoog/page/n420/mode/2up> (S. 182-183)

https://www.inschriften.net/stadt-lueneburg/inschrift/nr/di100-0566.html?tx_hisodat_sources%5Baction%5D=show&tx_hisodat_sources%5Bcontroller%5D=Sou

[*rces&cHash=f1a48dd29554bca98e37f93184f90b8e*](#)

Hospitalkapelle St. Maria Magdalena im Hospital zum Heiligen Geist, Lüneburg

Zur Annahme eines Neubaus stimmt die Einrichtung einer neuen Hospitalkapelle, die am 18. Oktober 1322 zu Ehren der Maria Magdalena eingeweiht worden ist. Ob in diesem Jahre, wie eine Gedenktafel es will, ein Heiligengeisthospital vom Neumarkte in die Nähe der Sülze verlegt worden ist, muß dahingestellt bleiben.

[...]

Beschreibung

Bauinschrift. Nach Rikemann stand die Inschrift auf einem Balken.

Inschrift nach Rikemann

Anno Domini 1322 in die Lucae Evangelistae hoc sacellum dedicatum est in honorem B(eatae) Mariae Magdalенаe Anno vero 1586 renovatum a Paulo Clodio.

Übersetzung

Im Jahr des Herrn 1322 am Tag des Evangelisten Lukas ist diese Kapelle geweiht worden zur Ehre der Seligen Maria Magdalena, aber im Jahr 1586 durch Paul Clodius renoviert.

Kommentar

Da es keinerlei Hinweis auf die Art der Ausführung dieser Inschrift gibt, lässt sich nicht mehr feststellen, ob der Renovierungsvermerk ein späterer Zusatz war. Wahrscheinlicher ist es jedoch, dass die gesamte Inschrift im Jahr 1586 ausgeführt wurde und das sicher belegte Weihedatum der Hospitalkapelle aufnahm – möglicherweise auch eine alte Weiheinschrift. Zur Renovierung der Hospital-Kapelle im Jahr 1586 vgl. a. Nr. 567, zu dem Hospital-Vorsteher Paul Clodius, der die Renovierung beaufsichtigte, vgl. dessen Epitaph Nr. 601.

Anmerkungen

18. Oktober.

Zu Volgers Zeit befand sich die Kapelle bereits in baufälligem Zustand, die Inschrift war nicht mehr vorhanden. Im Jahr 1867 wurde die Kapelle völlig umgestaltet und zu profanen Zwecken genutzt. Volger, Kirchen Lüneburgs, S. 130 (Lüneburger Neujahrsblatt 1858). Vgl. a. Krüger/Reinecke, Kunstdenkmale, S. 184.

Zum Weihedatum UB Lüneburg, Bd. 1, S. 177, Nr. 306, u. Zechlin, Hospitäler, S. 12, Anm. 3. Vgl. a. Kat. Stadt im Wandel, Bd. 2, Nr. 924, S. 1054.

Nachweise

Rikemann, Beschrijvinge, Ex. Hannover, p. 360. Gebhardi, Collectanea, Bd. 13, p. 203. Volger, Lüneburger Blätter, Bd. 1, S. 130 (Neujahrsblatt 1858, S. 11). Mithoff, Kunstdenkmale Fürstentum Lüneburg, S. 175 (nach Volger).

Lüneburg (Niedersachsen), Magdalena-Altar in der Lambertikirche

Koordinaten: 53° 14' 43.422" N, 10° 24' 11.945" O

[*https://www.archive.org/details/p2diekunstdenkml03hann \(S. 125\)*](https://www.archive.org/details/p2diekunstdenkml03hann)

Außer «dem Hochaltar gab es zu St. Lamberti 22 Altäre, an denen in hochkatholischer Zeit 79 Vikare und Kommendisten sich betätigten. Die Schutzpatrone der einzelnen Altäre waren ... u. a. Magdalena.

Lunsen-Hagen (Niedersachsen), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 58' 1.042" N, 9° 2' 56.522" O

<https://kirchengemeindelexikon.de/einzelgemeinde/thedinghausen/>

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena, Hagen

Wie wohl alle Gemeinden im Gebiet des Amtes Thedinghausen zählten Dettenhausen, Hagen und Ullensstede zunächst zum Kirchspiel Lunsen und wurde von der dortigen Pfarr- und Konventskirche versorgt. Urkundliche Nachrichten über die vorref. Kirchengeschichte Thedinghausens sind spärlich. In den Hoyer Lehnregistern sind Güter des plebani in Dettenhusen erwähnt. Eine Kapelle ist 1447 belegt: Die Burgmannenfamilien von Klencke und von Spade übertrugen ihr seinerzeit Zinseinnahmen. Details zur Gründung der Kapelle sind nicht zeitgenössisch überliefert, sondern finden sich erst in einer Chronik aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. Der Lunser P. Johannes Schmuttenius (amt. 1662–1678), von 1650 bis 1655 Kaplan und Lehrer in Thedinghausen, legte 1663 das Lunser Kirchenbuch an und fügte auch ein Kapitel ein mit der Überschrift:

„Vollkommener Nachricht von der Capellen zu Thedinghausen Ursprung, Gebäw, Auffnehmen, Wachstum, und drüber geführten processen“. Dort schrieb er: „in

Anno 1214 ohngefähr hat man weil das Kirchspiel Lunsen noch sehr groß, dahin gestimmet, daß man einige Capellen (die doch der Häuptkirch zu Lünsen nicht schädlich, sondern zum schulhalten N[ota] B[ene] bloß und allein sollten gebraucht werden) so wol zu Schwarne 1 Capelle, und zu Thedinghausen ebenmessig 1 Capelle auß hiesiger Lünser Kirche Mittel gebawet worden“. Die Kapelle sei ein viereckiger Steinbau gewesen, habe auch dem Lehrer als Wohnung gedient und „ist anfangs eine Klueß [Klaue] genand worden“. Dreimal im Jahr habe der Lunser Pfarrer hier einen Gottesdienst gefeiert: „1. am grünen Donnerstag, 2. am tage Mariae Magdalena, und am Fasselabends [Faslam] Sonntage“; an diesen Gottesdiensterminen änderte die Reformation nichts: Sie galten auch in den 1660er Jahren noch.

Die Reformation hatte sich im bremischen Kirchspiel Lunsen erst in der zweiten Hälfte des 16. Jh. durchgesetzt. Mit Ebf. Christoph von Braunschweig-Lüneburg (amt. 1502–1558) regierte zunächst ein entschiedener Gegner der luth. Lehre im Erzstift Bremen und im Hochstift Verden.⁹ Sein Bruder und Nachfolger in beiden Bistümern, Ebf. Georg (amt. 1558–1566), duldeten den neuen Glauben. Der Bremer Ebf. Heinrich III. von Sachsen-Lauenburg (amt. 1567–1585) schließlich war Protestant; zur Einführung einer ev. Kirchenordnung im Hochstift Bremen kam es während seiner Amtszeit jedoch nicht. Möglicherweise predigte P. Adrian von Rosendal (amt. bis mindestens 1567) bereits luth., sicher sein Nachfolger, Vicepastor Johannes Wildekind (amt. frühestens 1567–1609).

Im Jahr 1583, so berichtet P. Schmuttenius weiter, sei die Kapelle in Thedinghausen eingestürzt – „ohn Zweifel von dem schweren Steindach“. Erst um 1610 begann die Gemeinde mit dem Wiederaufbau; gleichzeitig erwarb sie ein Haus für den Lehrer. 1630 stürzte die Kapelle wieder ein und das Schulhaus „ward in der Kriegerzeit [im Dreißigjährigen Krieg] herunter gerissen und totaliter ruiniret“. P. Schmuttenius überliefert auch die Hintergründe, die zur Anstellung eines eigenen ordinierten Pfarrers für Thedinghausen führten: „Alß der Sel. Drost Hermeling todes verbliehen in Anno 1614, hat der damalige Ertzbischoff Johann Friedrich sich in die Nachgelassene Wittibe verliebet, und daher sich offte, so Zwey, 3, ja fünff woche lang daselbst auffgehalten, und mit Ihr seine lüste gebüset, Da nun solches der p[ro] t[empore] pastor ungerne gesehen, und Amtshalber solche öffentliche Ergerniß gestraffet, Hat die Wittibe dem damaligen Fürsten so viel angelegen, daß Er einen Am andern ort Ordinirten Pastoren Ihr hergesand, der in der Capelle gepredigt, und Sacra administriret“. P. Diricus Flege übernahm die Predigerstelle 1618, blieb jedoch nicht lang. Ihm folgte P. Diricus von der Lith, der 1625 aus Thedinghausen wegging und „ließ alles in Unordnung hinter sich“. Der Lunser P. Schmuttenius betont, dass „alles De Facto vorgangen, daher kein Jus daraus zu behaupten“ sei. Wenige Jahre nachdem Schwarme sich vom Kirchspiel

Lunsen getrennt hatte, dient Schmuttenius Darstellung und Argumentation also nicht zuletzt dazu, einer weiteren Verkleinerung des Kirchspiels Lunsen vorzubeugen und dem Thedinghäuser Bemühen um die Anstellung eines eigenen Pfarrers und der Erhebung zu eigenständigen Parochie entgegenzutreten.

Im Jahre 1643 begann der Neubau der Kapelle, länger und breiter als der Vorgängerbau. 1650 entstand das neue Schulhaus. Nachdem P. Schmuttenius 1678 gestorben war, ordinierte das Konsistorium den Thedinghäuser Kaplan Schrader (amt. etwa 1671–1694) zum Pastor, damit dieser das Kirchspiel Lunsen bis zur Wiederbesetzung der Pfarrstelle betreuen konnte. Unter P. Hermann Buntjer (amt. 1678–1703) setzte sich das Thedinghäuser Streben nach kirchlicher Unabhängigkeit fort; Kaplan Schrader bezeichnete sich selbst als „Prediger an der Thedinghäuser Kapellenkirche“. Das letzte Jahrzehnt des 17. Jh. brachte Veränderungen in den kirchlichen Verhältnissen, der Zusammenhang beider Orte blieb jedoch bestehen. Seit 1691 lud der Kaplan, nun Diaconus genannt, sonntäglich zum Gottesdienst in die Thedinghäuser Kapelle ein. 1698 richtete das braunschweigische Konsistorium in Thedinghausen ein Kompastorat ein; die Bezeichnung des Lunser Pastors als senior bzw. der Lunser Pfarre als Primariatpfarre betont die Hierarchie zwischen beiden Pfarrstellen. Im Gegensatz zu den früheren Kaplänen und Diakonen, war der Kompastor nicht mehr für den Schuldienst zuständig. Er betreute die Dörfer links der Eiter und predigte jeweils am zweiten Feiertag der kirchlichen Feste in Lunsen. Abendmahl und Konfirmation fanden auch für die Thedinghauser Bevölkerung in Lunsen statt. Der Kompastor hatte keine eigenen Einkünfte sondern erhielt einen Teil der Einkünfte der Lunser Pfarre. Als erster übernahm P. Johann Christoph Lasdorff (amt. 1698–1701) das Kompastorat in Thedinghausen.

Um 1700 ließ die Gemeinde Thedinghausen ihre Kirche vergrößern. Gleichzeitig wurde auch der Neubau eines Pfarrhauses beschlossen. Die folgende Auseinandersetzung über die Frage der Finanzierung – sollte nur die Bevölkerung Thedinghausens dafür aufkommen oder die des ganzen Kirchspiels – beschäftigte die juristischen Fakultäten acht verschiedener Universitäten. Nach der Entscheidung, dass alle Einwohner des Kirchspiels die Neubaukosten zu tragen hätten, folgten weitere Prozesse, um die genaue Aufteilung der Kosten zu klären. Der Streit zog sich bis 1740 hin. Seit Mitte des 18. Jh. lassen sich jüd. Familien im Amt Thedinghausen nachweisen. Mit etwa 40 Gemeindegliedern in den 1850er und 1860er Jahren ihren zahlenmäßig höchsten Stand; die Gemeinde gehört zum Landrabbinat Braunschweig. Zum Bau einer Synagoge kam es nicht, einen eigenen Friedhof weihte die Gemeinde 1854 ein (vorher jüd. Friedhof bei Hoyerhagen genutzt). 1931 lebte noch eine jüd. Familie in Thedinghausen, deren Mitglieder den Ort bis 1936 verließen.¹⁵ Das konfliktvolle Miteinander der Kirchengemeinde Lunsen-Thedinghausen setzte sich auch im 19. Jh. fort. Wie auch regelmäßig in anderen Parochien mit mehreren Pfarrstellen zu beobachten, rückte der Kompastor nach dem Freiwerden der Primariatpfarre in die Position des seniors auf. Das ging mit einem Sinneswandel einher; es ist auffällig, dass „die Geistlichen, solange sie Kompastor in Thedinghausen waren, nach Selbständigkeit strebten, sobald sie aber die Stellung des Primarius in Lunsen erlangten, bald zur entgegengesetzten Ansicht kamen und leidenschaftlich die Vorrechte der alten Lunser Kirche verfochten“. Die erstmalige Feier einer Konfirmation in Thedinghausen im Jahr 1839, die Wahl von Kirchenvorständen 1851 sowohl in Lunsen als auch in Thedinghausen sowie der großzügige Neubau der Kirche waren weitere Schritte auf dem Weg zur kirchlichen Eigenständigkeit. Den Neubau hatte die Gemeinde schon 1843 beantragt, die Arbeiten begannen 1867, am 16. Juli 1868 war Grundsteinlegung und am 6. November 1870 konnte die Einweihung gefeiert werden. Der neugotische Bau ist das Erstlingswerk des Braunschweiger Architekten Ernst Wiehe. Im Jahr 1912 schließlich erreichte Thedinghausen seine kirchliche Eigenständigkeit und der 1897 als Kompastor berufene P. Karl Wasmus (amt. 1897/1912–1928) wurde der erste Pfarrer der neuen KG. In zwei Raten zahlte die Gemeinde Thedinghausen insgesamt 30.000 Mark als Ablöse an die KG Lunsen.

Am Pfingstsonntag nach Ende des Zweiten Weltkriegs wurden in der Thedinghäuser Kirche nacheinander drei Gottesdienste gefeiert: ein evangelischer, ein katholischer und einer für die

britischen Truppen. Im Jahre 1951 gründete sich ein Kirchenchor und 1956 ein Posaunenchor. Mit dem Bau der Friedhofskapelle in Emtinghausen erhielt die Gemeinde eine zweite Predigtstätte; hier fand ein monatlicher Gottesdienst statt. Zum 1. Januar 1976 verließen die beiden KG Thedinghausen und Lunsen die Ev.-luth. Landeskirche in Braunschweig und wechselten zur Ev.-luth. Landeskirche Hannovers (KK Verden).

Während der Visitation brachte die Gemeinde 1979 zwei Anliegen vor: Für die wachsende Gemeinde sei eine zweite Pfarrstelle nötig und für den Gemeindebereich Emtinghausen und Bahlum solle geprüft werden, ob irgendeine Form der Selbständigkeit möglich sei. Damit griff die KG Überlegungen aus den Anfangsjahren des 20. Jh. wieder auf; die Landessynode hatte 1908 über die Gründung einer KG Emtinghausen-Bahlum verhandelt, die Pläne scheiterten jedoch an den Kosten. Eine zweite Pfarrstelle mit Schwerpunkt in Emtinghausen-Bahlum erhielt Thedinghausen schließlich 1987; erster Inhaber war, P. Ulrich Haar (amt. 1988–1989).

Magdalenenkappel (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 48' 07" N, 10° 37' 49" O

<https://kuratiermoenchherrnsdorf.de/kirchen/mariae-heimsuchung-buechelberg/index.html>

Ehem. Magdalenenkapelle, Magdalenenkappel

In alten Urkunden werden die Orte Ober- und Niederbüchelberg genannt. Oberbüchelberg ist das heutige Magdalenenkappel. Die frühe Form lautete nicht Büchelberg, sondern Buchelbach. Die Siedlungen am Sommerrangen, 432 m hoch, im alten Urwaldgebiet gelegen, sind Rodungen und dürften nach dem Jahre 1000 entstanden sein.

Im Gebiet des Dorfes Herrnsdorf hat der Priester Berno (er war Mönch, aber nicht Priester) von Buchelbach ein Gut, welches Herr Berno und sein Bruder Riwin (Richwin) zur Zeit des Königs Cunrad (1138-1152) um 90 Mark für das Kloster kauften.

Die Siedlungen Ober- und Niederbüchelberg wurden im 30-jährigen Krieg zerstört. Abt Dresel (1618-1637) soll noch während des 30-jährigen Krieges an Stelle der zerstörten Burg, des Gutsitzes, die Magdalenenkapelle erbaut haben. Sie entwickelte sich nach dem Krieg, in der wallfahrtsfreudigen Zeit des 18. Jahrhunderts, zu einem vielbesuchten Wallfahrtsort. Nach der Säkularisation (1803) wurde die Kapelle vom bayerischen Staat auf Abbruch verkauft. Im heutigen Magdalenenkappel bestehen noch 2 Bauernhöfe.

1871 wurde im früheren Niederbüchelberg, jetzt Büchelberg, eine kleine Kapelle gebaut. Die Größe der Kapelle betrug 6 m in der Länge und 4 m in der Breite. Aus dem Bauplan der Kapelle geht hervor, dass zu der damaligen Zeit, Büchelberg zum Pfarramt Burgebrach gehörte. Im Innenraum befand sich ein Betstuhl und ein kleiner Altar.

Etwa um 1933 wurde links und rechts neben der kleinen Kapelle je eine Linde gepflanzt, die heute noch Büchelberg eingrünen. Die ursprüngliche Glocke von 1871, wurde zwangsweise 1943 im 2. Weltkrieg abgebaut und für die Rüstungsindustrie verarbeitet. Anstelle dieser Bronzeglocke wurde eine Eisenglocke im Glockenturm eingebaut. 1968 wurde die kleine Kapelle im Anbetracht der breiteren Straßenführung abgebrochen.

Die Eisenglocke läutet noch heute in der Friedhofskapelle in Mönchherrnsdorf.

Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Altar Marie Magdalene in der Stiftskirche des Nicolaistifts

Koordinaten: 52° 9' 21.042" N, 11° 38' 16.67" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Wentz,%20Schwinkeoep%20Teil%201,1%20und%201,2.p>

df (S. 687)

Altar Marie Magdalene in der Stiftskirche des Klosters St. Nicolai, Magdeburg

a) vor 1378. - d) um 1375: Dekan, 1559: Kapitel, 1584: Dekan.- e) 1378 schenkt der Stiftsherr Dietrich Lose sein Haus östlich neben dem Hause to dem witten perde zur Wohnung des Altarrektors (Cop. 342 Bl. 58 v, UBStadtMagdeb 1 Nr. 548 S. 351). Ein Haus "zum weißen Pferd" verzeichnet MagdebHäuserb (1 S. 35, 428) Breiter Weg 19 und Steinstraße 2, gemeint ist wegen der Lagebezeichnung des Schenkungsobjektes wohl die Steinstraße (irrtümlich die Notiz von Janicke, GBII-Magdeb 3. 1869 S. 381 Anm. 1); 1495 wiederkäufliche Rente von 4 Scheffel Weizen von 1/2 Hufe in Dodendorf (UBKIBerge Nr. 758 S.395); corpus um 1375: 4% Hufen in Salze, 1 Hufe in Schackensleben, 3/4 Hufe in Dreileben; 1559: 5 fl.; 1584: Einkünfte von 3% Hufen 8 Morgen in Salze, von einer Hufe in Schackensleben, von 2 Häusern in der Neustadt.

Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kapelle und Altar St. Marie Magdalene et St. Mathie im Dom St. Mauritius und Katharina

Koordinaten: 52° 7' 28.672" N, 11° 38' 4.996" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Wentz,%20Schwinkeoep%20Teil%201,1%20und%201,2.pdf>
df (S. 36-39)

Kapelle und Altar St. Marie Magdalene et sancte Mathie am Dom St. Mauritius und Katharina, Magdeburg

Marie Magdalene (I: S. 45; II: S. 111f.; IV: S. 166; V; VI): a) vor 1427 (RepGerm 4 S. 264) 1454: altare St. Marie Magdalene et sancte Mathie, I: S.45). - d) Domkämmerer. - e) 1559: 4 Wispel Weizen und 13 Bauergroschen aus dem Geleit zu Salze.

...

Marie v. (ac Anne matris ?), 1505 im Testament des Erzbischofs Ernst Maria Magdalena zur Patronin bestimmt (Rep. U 2 LVIII A Nr. 6), doch später niemals als solche genannt; capella sub turribus (Cop. 69 Bl. 598), minor chorus (Rep. U 1 XVIII Nr.45), capelle des cleynen chors under den thoermen (Rep. U 3 A A Nr. 52) (I: S. 112; V; Br.: S. 76f., 104-107; H.: S. 95-99.

a) 1494, die Weihe erfolgte am 19. September im Beisein des Fürsten Woldemar von Anhalt und des Grafen Volrad von Mansfeld (vgl. die Beschreibung in Annales Anhaltini S. 19f.). - b) Erzbischof Ernst.- c) westliche Vorhalle zwischen den Domtürmen unter der großen Orgel. - d) Erzbischof, zw. der Möllenvogt im erzbischöflichen Auftrage. - e) Renten von insgesamt 300 fl., zahlbar von den Rathäusern zu Magdeburg und Halle 1494 (Rep. U 1 XVIII Nr. 42); 1583 besaß die Kapelle 10 Rentenbriefe über zusammen 519 fl. und 12 M brandenburgischen Silbers aus den Jahren 1495-1535 (Rep. A 3a XXXI Nr. 19 Bl. 11-12, darunter nicht enthalten die Briefe UBStadtMagdeb 3 Nr. 1070 S. 636, Nr. 1277 S. 736, Nr. 1310 S. 750, über insgesamt 1501/ 2 fl.). 1559 entfielen vom Gesamteinkommen auf 38 Quellen, Literatur und Denkmäler jeden der 11 die divina vershenden Personen 34 fl. (V). - g) ein siebenarmiger Messingleuchter ; vor diesem Kandelaber verlas der Domdekan Albrecht v. Klitzing am Weihetage der Kapelle den neu instituierten Kaplänen die Gewohnheiten des Magdeburger Domes; Lichtkronen zu beiden Seiten der Tumba; Altarbild: auferstandener Christus zwischen Maria und Johannes (das Kruzifix über dem Bilde ist nicht mehr vorhanden); Kleinodien, ein goldener, mit Edelsteinen und Perlen besetzter Kelch mit goldener Patene, zwei silberne, vergoldete Kelche mit Patenen, ein großes silbernes Räucherfaß mit Kette, ein kleines silbernes Räucherfaß mit Kette, eine silberne Räucherschale an silberner Kette, zwei kleine silberne Ampullen (1494: Rep. U 1 XVIII Nr. 42, 1583: Rep. A 3a XXXI Nr. 19 Bl. 11-12);

Ornat: 5 Kaseln, 5 Chorkappen und zugehörige Ornatstücke (1583); Reliquien: am Weihetage der Kapelle trug ein Priester reliquias ponendas in crastinum ad altare. - h) Erzbischof Ernst, begraben 10. August 1513 unter der 1495 von Peter Vischer in Nürnberg gefertigten Tumba (Wiggert, GBII Magdeb 2. 1869 S. 206f., Hertel, ebd. 37. 1902 S. 216f.); über das Grabmal vgl. Br.: S. 104-107, H.: S. 95-99, Abbildungen bei Greischel, Magdeburger Dom Abb. 132-135. - I) Nach Annales Anhaltini S. 19 bestimmte Erzbischof Ernst die Kapläne für die Kapelle als decantatores horarum gloriosissime virginis et matris Dei, während nach Gesta arch. Magdeb. (MGH SS 14 S. 481) die Einrichtung des neuen Chors erfolgte pro decantandis ibidem horis de domina. Nach der Stiftungsurkunde von 1494 wurden 11 Personen, darunter 6 Priester, für die Bestellung der divina vorgesehen; die Kapläne wurden der Bruderschaft der Vicarii et chorales chori maioris angegliedert und der Jurisdiktion des Domdekans unterstellt; Chorschüler und Küster unterstanden der Jurisdiktion des Domscholasters. Erzbischof Ernst verfügte 1505 testamentarisch, daß nach seinem Tode der Gottesdienst durch 14 Priester, 10 Chorschüler, 2 Knaben, 1 Organisten und 2 Küster versehen werden solle (Rep. U 2 LVIII A Nr. 6), doch waren 1559 nur vorhanden 8 Vikare, 4 Chorschüler und 1 Küster (V). Die Kapelle erhielt bei der Stiftung zwei kostbare Plenarien (laminibus argenteis deauratis cum imaginibus ad superficiem decoratis). In einer Handschrift von etwa 1500: Sermones et omelie ss. doctorum aliorumque pro lectoribus minoris chori in ecclesia Magdeburgensi, die Propst Müller vom Kloster Unser Lieben Frauen 1844 von einem Buchbinder gekauft hatte, steht nach dem Inhaltsverzeichnis "opera . . . mag. et domini Sebastiani Weynmann, s. theol. prof. optimi, olim huius s. Magd. ecclesie canonici in laudem presentis foundationis magnificam exactissime resplendent elaborata collectaque ab annis domini 1495-1500" (nachträgliche Notiz § 3. Denkmäler 39 in Stockhausens Domherrenverzeichnis). - k) Die Kapelle ist das Vorbild gewesen für den kleinen Chor in der Schloßkirche zu Wittenberg, eingerichtet 1506 durch Kurfürst Friedrich den Weisen, Bruder des Erzbischofs Ernst (GSBrandenb 2 S. 100).

Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kloster Mariae Magdalena

Koordinaten: 52° 7' 58.793" N, 11° 38' 37.601" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Mariae_Magdalena_\(Magdeburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Mariae_Magdalena_(Magdeburg))

Kloster Mariae Magdalena, Magdeburg

Das Kloster Mariae Magdalena war ein Kloster in der Magdeburger Altstadt. Es war der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Es befand sich in der Nähe der noch heute bestehenden Magdalenenkapelle.

Geschichte

Die Klostergründung erfolgte um das Jahr 1230 durch Erzbischof Albrecht I. von Käfernburg, der das Kloster neben einem alten Turm der Burggrafenburg errichten ließ. Genutzt wurde das Kloster später von Augustiner-Eremitinnen.

Neben dem Kloster wurde im Jahr 1315 eine Fronleichnamskapelle, die heutige Magdalenenkapelle, errichtet. 1337 wurde dem Kloster das Patronat über die Kapelle übertragen. Im Zuge der Reformation wandten sich die Nonnen 1524 der neuen evangelischen Lehre zu. Im Laufe des 16. Jahrhunderts und dem Fortschreiten der Reformation verließen die Nonnen das Kloster. Die Anlage verfiel und ging dann in den Besitz der Stadt über. Bei der Erstürmung Magdeburgs im Dreißigjährigen Krieg am 10. Mai (jul.) / 20. Mai 1631 (greg.) wurden die verbliebenen Gebäude und die Klosterkirche erheblich beschädigt.

Beim Ausbruch der Pest 1680 wurde das ehemalige Kloster von der Stadt in der Pestordnung zum Sitz des Pestarztes bestimmt.

1687 errichtete die Stadt Magdeburg im Kloster ein Frauenstift. Auch eine höhere Töcherschule befand sich zeitweilig in der Klosteranlage. Am 15. Juli 1705 wurde die Stiftung des

Magdalenenklosters mit der Stiftung des nördlich gelegenen Kloster-Sankt-Augustini, in welchem seit dem 7. März 1705 ein Zuchthaus untergebracht war, zusammengelegt.

Der Magdeburger Gouverneur Fürst Leopold von Anhalt-Dessau veranlasste 1722 die Einrichtung eines Lazaretts in der alten Klosterkirche, welches später zum Domplatz 6 verlegt wurde.

Im Jahr 1848 erfolgte der Abriss des Klosterkomplexes.

Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 52° 7' 58.346" N, 11° 38' 43.084" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Magdeburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Magdeburg))

http://www.dompape.de/mittel/mittelalter_1.html

<https://www.sehenswuerdigkeiten-magdeburg.de/pages/magdalenenkapelle.php>

Magdalenenkapelle, Magdeburg

Für die Magdalenenkapelle am Petriförder wurde der Grundstein 1315 gelegt und in wenigen Jahren fertig gestellt. Somit konnte der Papst Urban VI eine komplette Kapelle an das benachbarte Kloster "Maria Magdalena" übergeben. Daher der Name "Magdalenenkapelle."

Während des Dreißigjährigen Krieges, genauer gesagt am 07.05.1631 wurde die Kapelle überfallen und stark Beschädigt. Es sollte allerdings auch bis ins Jahr 1711 dauern, bis der Wiederaufbau begann. Und bis dieser soweit abgeschlossen war um die Kapelle neu zu weihen, sollte es 1715 werden.

Die Kapelle wurde in den Jahren 1846-1847 restauriert. Wobei man die Chance sogleich nutzte um auch das Kreuzrippengewölbe zu ergänzen. Das bereits seit dem 16. Jahrhundert nicht mehr als Kloster genutzte Magdalenenkloster, zu dem die Kapelle ja gehörte, wurde 1848 abgerissen. Der Turm des Gotteshauses wurde 1857 saniert sowie eine Orgelempore eingebaut.

Die vom zweiten Weltkrieg hinterlassenen Schäden an Gebäude wurden in den Jahren 1966 bis 1968 beseitigt. Es wurde in den 1980ern nochmal nach saniert sowie die defekte Heizung repariert.

Überblick

1315	Baubeginn der heutigen Kapelle
1385	vom Papst ans benachbarte Kloster abgegeben
1631	schwere Beschädigungen durch den dreißigjährigen Krieg
1711	Wiederaufbau
1715	neu geweiht
1945	schwere Beschädigungen durch den Krieg
1966	Wiederaufbau

Ursprung als Dianatempel: Die Magdalenenkapelle

Laut der Schöppenchronik soll bereits Julius Cäsar dort, wo später die Stadt Magdeburg errichtet wurde, der **Göttin Diana** einen Tempel errichtet haben!

Magdeburg wurde im Jahr 805 erstmals erwähnt als "Magadoburg", und zwar von Karl dem Großen in einer Urkunde.

Der Drususturm wurde in späterer Zeit "Hunnenturm" genannt.

Er befand sich auf dem Gelände der Burg, in die Ende 12. Jh. das Kloster Maria-Magdalena gelegt wurde.

Der Turm stand an der Klostermauer dem Kirchhof St. Peter zugewandt.

Karl der Große fand im 8. Jh. drei Tempel vor, die er zerstören ließ.

Mainz (Rheinland-Pfalz), Ehem. Weißfrauenkloster der Magdalenerinnen (Ad albas Dominas S. Mariae Magdalенаe)

Koordinaten: 49° 59' 53.16" N, 8° 16' 2.572" O

<https://www.klosterlexikon-rlp.de/rheinhessen/mainz-weissfrauen.html>

<https://www.cistopedia.org/index.php?id=6585>

Ehem. Weißfrauenkloster der Magdalenerinnen, Mainz

Das Weißfrauenkloster stand am Tiermarkt, dem heutigen Schillerplatz. Gemäß der Stiftungsurkunde des Klosters Mitte des 13. Jahrhunderts durch den Mainzer Bürger Eberzo sollten nur Frauen aufgenommen werden, die darin ein "unordentliches Leben" bereuen und abbüßen wollten. Diese Frauen bekannten sich zum Orden der Hl. Maria Magdalena. Sie erhielten aufgrund ihrer weißen Leinenkleidung den Namen "Weiße Frauen". Der Name blieb bestehen, auch nachdem die Frauen zwischen 1291 und 1295 zum Zisterzienserorden übergetreten waren und nun graue Kleidung trugen. Das Kloster führte den Namen Neumünster, wie überhaupt die Benennungen Neumünster, Weiße Frauen, Maria Magdalena-Kloster und selbst Kloster der Reuerinnen in späterer Zeit abwechselnd vorkommen.

Die ursprünglich kleine Kirche erhielt 1408 einen größeren Chorbau und unter Äbtissin Ottilie Rosenberger 1475 einen dazu passenden Kirchenbau. In der Kirche standen fünf Altäre (Christus-, Marien-, Katharinen-, Peters- und Allerheiligenaltar). Äbtissin Anna Elisabeth ließ 1718 den sog. Fremdenbau am Markt ausführen.

Als das Kloster 1802 aufgehoben wurde, lebten noch 13 Weiße Frauen und vier ehemalige Mitglieder des Altenmünsterklosters im Kloster. 1803 wurden die Kirche und die Klostergebäude mit Ausnahme des Schlafhauses der Nonnen und des Fremdenbaus an den französischen General Lauer versteigert. Kirche und Klostergebäude dienten fortan als Militärhospital, das Schlafhaus wurde Kaserne und im Fremdenbau wurde der Speise- und Unterhaltungssaal der österreichischen Offiziere eingerichtet. Seit 1866 befanden sich dort Offizierswohnungen.

Die Kirche wurde im April 1812 abgerissen. Die Gebäude des Klosters am Schillerplatz sind heute fast völlig verschwunden. Lediglich der "Fremdenbau" des Klosters am Schillerplatz 7 (heute IHK) hat die Zeiten überdauert. Eine Tafel am Gebäude gibt folgende Information: "Fremdenbau des Weissfrauenklosters; Teil des ehem. Klosters der Zisterzienserinnen; 1718 erbaut."

(Willenberg-Sebastian, Jan; freundliche Mitteilung)

Geschichtlicher Abriss

Es handelte sich zunächst um einen Reuerinnenkonvent. Ein erster, aber eher vager urkundlicher Hinweis auf sein Bestehen datiert von 1247. Eindeutiger ist ein Beleg aus dem Jahr 1250. Minna, Witwe des Konrad zum Adler, übertrug dem Konvent ihre Güter in Essenheim. Am 11.7.1251 richtete Kardinallegat Hugo von St. Cher einen Appell an die Gläubigen, den Bau der Kirche und des Klosters samt Wirtschaftsgebäuden finanziell zu unterstützen. Gewährt wurde ein 40tägiger Ablass.

Patronin war Maria Magdalena, deren Darstellung auch im Siegelbild zu sehen ist.

Unterstützung fand die Gemeinschaft in Mainz nicht zuletzt durch Kleriker aus den Stiften St. Stephan und St. Peter.

Im Mai 1282 fand in Mainz das Generalkapitel des Ordens statt, der sich damals bereits in einer Krise befand. 1285 wurde ihm die rechtliche Selbstständigkeit entzogen (bis 1291), er wurde der Leitung durch den Dominikanerorden unterstellt.

Bald nach 1291 nahm der Mainzer Konvent die Zisterzienserinnenregel an, 1293 ist der Wechsel

definitiv vollzogen. Als Gründer der Niederlassung nannte der Chorkalender einen Eberzo (+ 1310). Es bürgerte sich die Bezeichnung Neumünster ein, um die Niederlassung vom Altmünsterkloster abzugrenzen. Der von der weißen Ordenskleidung der Reuerinnen sich herleitende Begriff Weißfrauen hielt sich noch lange.

Ab dem 17. Jahrhundert übten die Mainzer Erzbischöfe eine strengere Aufsicht über die Orden aus; Planungen zum Festungsbau (1655) sahen vor, dass neben dem Altmünsterkloster auch das Weißfrauenkloster abgerissen werden sollte, doch wurde dies nicht realisiert.

1680 wurde den Schwestern das Betteln auf dem Land gestattet. Es wurde auch vorgeschlagen, dass die Schwestern sich dem Unterricht in weiblichen Arbeiten widmen sollten. 1802 erfolgte die Aufhebung des Konventes.

Baugeschichte der Kirche

Die alte Kirche wurde bald nach 1250 vollendet. Im 15. Jahrhundert erfolgte ein Neubau. 1464 wurde ein Ablass durch Erzbischof Adolf II. von Nassau (1461/75) gewährt, 1475 ein Ablass durch das Kardinalskollegium.

Mainz-Lerchenberg (Rheinland-Pfalz), Maria-Magdalena-Gemeinde

Koordinaten: 49° 57' 27.655" N, 8° 11' 42.752" O

<https://ev-gemeinde-drais-lerchenberg.ekhn.de/startseite/gemeinde/unsere-gemeinde/lerchenberg.html>

https://ev-gemeinde-drais-lerchenberg.ekhn.de/fileadmin/_processed_/csm_RG5B9999_bed512ffd6.jpg

Maria-Magdalena-Gemeinde, Drais-Lerchenberg

Zur 2000-Jahr-Feier von Mainz 1962 wurde der Stadtteil Lerchenberg geplant – verbunden mit der Errichtung des ZDF-Sendezentrums. Die evangelische Kirchengemeinde wurde am 4. Februar 1968 gegründet, das Gemeindezentrum 1973 eingeweiht und 1993 erweitert.

Seit Anfang 1994 trägt die Gemeinde den Namen „Evangelische Maria-Magdalena-Gemeinde“.

Im Mittelpunkt unseres Gemeindelebens steht der sonntägliche Gottesdienst. Unsere Gruppen und Veranstaltungen haben alle Generationen im Blick - von der Krabbelgruppe „Lerchenzwerg“ bis zum Seniorenkreis. Auch musikalisch ist etwas los: neben dem Kirchen- und dem Gospel-Chor, gibt es einen Kirchenmusikkreis. Der Musikförderverein unterstützt diese Arbeit auch finanziell.

Zahlreiche Konzerte in ganz unterschiedlichen Musikstilen locken viele ZuhörerInnen in unseren modernen Kirchenbau. Vervollständigt wird das Angebot durch Ausflüge, Freizeiten und Bildungsreisen für jedes Alter. Höhepunkt ist das Erntedank-Gemeindefest. Eine enge Kooperation besteht mit der Evangelischen Familienbildung Mainz. Der Familientreff auf dem Lerchenberg bietet eine Vielzahl unterschiedlicher Angebote und Veranstaltungen für alle Generationen.

Gemeinsam mit der katholischen St. Franziskus-Gemeinde gibt es den Ökumenischen Gesprächskreis, die Bibelwochen, den St. Martinsumzug und ökumenische Gottesdienste. Unsere Kindertagesstätte mit eigener Krippe legt besonderen Wert auf Sprachförderung und frühmusikalische Ausbildung. Ein neu gestaltetes, über 3000 qm großes Außengelände mit waldpädagogischen Ansätzen ergänzen das Angebot. Gemeinsam mit dem Peter-Cornelius-Konservatorium bieten wir im Ev. Gemeindezentrum altersgerechte Kurse in Elementarer Musikpädagogik an.

Die Gründung der Gemeinde

Als wir am 1.10.67 in unser Haus auf dem Kafkaweg einzogen, gehörten wir zu den ersten Familien hier in der "Jubiläumssiedlung". Es gab viel Matsch, Wasser im Keller und jede Menge Kinder, aber

es fehlte die "Infrastruktur", ein Telefonhäuschen und der stündlich verkehrende Bus stellten die einzigen Verbindungen zur Außenwelt dar. Die evangelische Kirche glänzte durch Abwesenheit; einzig der Bescheid zur Zahlung des "Kirchgeldes" machte deutlich, dass die Kirche von unserer Existenz wusste. Eigentlich war es ein Ärgernis, aber wir waren alle so sehr damit beschäftigt, uns einzuleben und mit Hilfe der von meinem Mann gegründeten "Interessengemeinschaft" die Behebung von Baumängeln, Wassereinbrüchen und fehlender Infrastruktur anzumelden, dass es einige Zeit dauerte, bis mein Mann und ich Kontakt aufnahmen zu Herrn Walter, Dekan und Pfarrer in Finthen, der für den Lerchenberg zuständig war. Auch das Ehepaar Jahnke hatte sich bei Herrn Walter gemeldet, denn die „erste Lerchenbergerin“, ihre Tochter Doris, sollte getauft werden. (Unser Sohn Norwin war der erste männliche Lerchenberger, er wurde am 31.1.68 geboren.) Herr Walter war begeistert, dass wir von uns aus aktiv wurden: „Eine solche Gemeinde wünschte ich mir auch“ und so feierten wir dann im Advent 67 an einem Sonntag Nachmittag den ersten Gottesdienst auf dem Lerchenberg und zwar im Keller des katholischen Pfarrhauses Kafkaweg 33; denn die katholische Kirche war schon mit einem Pfarrer zur Stelle. Später folgte dann als Pfarrer Franz Kämmerer. Heute ist die katholische Gemeinde als „St. Franziskus“ bekannt.

Anfang 68 trafen sich auf Initiative von Herrn Bender einige Protestanten reihum in den Wohnzimmern und planten die Zukunft der neuzubildenden Gemeinde. Bald wurden wir ins Dekanat bestellt, um als "Verwaltungsrat" vereidigt zu werden, damit unser Tun offiziellen Charakter bekam. Am 3. 9. 68 beschloss dieses Gremium unter Vorsitz des Dekans in Benders Wohnzimmer Herrn Bender und Herrn Eisenblätter als Vertreter des Lerchenbergs in die "Gesamtgemeinde" zu entsenden und Herrn Rempel und Frau v. Döhren in die Dekanats Synode. Inzwischen war die Pfarrstelle ausgeschrieben worden und es gab zwei Bewerbungen, einer der Pfarrer hatte für Aufsehen gesorgt, als er beim Erntedankfest die "Pille" mit auf den Altar legte. Da wir uns nicht einigen konnten, wurde von der Kirchenleitung Herr Hermann Petersen als neuer Pfarrer für den Lerchenberg eingesetzt. Das Pfarrhaus in der Büchnerallee war bezugsfertig, so dass die junge Familie dort einziehen konnte und mit "Weck, Worscht und Woi" begrüßt wurde. Nun wurde das Gemeindeleben aufgebaut; es waren ja überwiegend junge Familien mit vielen Kindern, die auf dem Lerchenberg eingezogen waren und natürlich wurde darauf die Planung ausgerichtet. Im Keller des Pfarrhauses fanden z.B. Nähkurse statt, es wurde eine Nachbarschaftshilfe zusammen mit der katholischen Kirche ausgebaut, die sehr effektiv und notwendig war, weil viele Bewohner von außerhalb zugezogen waren und keine Großeltern zum Einhüten greifbar waren. Hier im Keller waren dann auch die Sitzungen des Verwaltungsrats. Die Gottesdienste fanden im Schulbungalow in der Fontane Straße statt, denn nun mussten die Kinder nicht mehr zur Schule in die Stadt fahren, sondern konnten auf dem Lerchenberg in zwei dafür vorgesehenen Bungalows unterrichtet werden. Das Konzept für den Lerchenberg sah drei unterschiedliche Wohnbezirke vor: die Einfamilienhäuser, die zuerst bezogen wurden, Reihenhäusern und Bungalows, dann die "Punkthäuser" und die "Scheibenhäuser" (Fachausdrücke der Städteplaner); erst deutlich später kam noch die "freie Bauweise" hinzu. Herr Petersen hielt auch in den Foyers der Hochhäuser Versammlungen ab, zusammen mit Frau Christa Springe, Pfarrerin bei der Gossner Mission, um auch die Wünsche der dort lebenden jungen Familien zu erkunden und in das Gemeindekonzept mit aufzunehmen. Das Hauptproblem fast aller Familien waren die fehlenden Kindergartenplätze und so beschlossen wir, auf dem großen Grundstück, das die Kirche schon bei der Planung des Lerchenbergs gekauft hatte, zu allererst den Kindergarten zu bauen. Die katholische Gemeinde setzte ihren Schwerpunkt auf das "Pfarrheim", wo wir nach der Fertigstellung dann auch unsere Gottesdienste feierten und Kirchenvorstandssitzungen (im Keller) abhielten. Die Zusammenarbeit der beiden Gemeinden und der beiden Pfarrer war sehr gut, so dass wir sogar den Bau einer gemeinsamen Kirche planten, was aber vom bischöflichen Ordinariat dann verboten wurde. Wir bauten also zuerst den Kindergarten für drei Gruppen und die Wohnung für die Kindergärtnerinnen. Der Bedarf an Kindergartenplätzen war so groß, dass mit den 75 Kindern, die wir aufnehmen konnten, immer noch ganz viele Kinder nicht berücksichtigt wurden und so beschlossen wir,

Vormittagsgruppen und Nachmittagsgruppen einzurichten, damit möglichst viele Kinder betreut werden konnten. Dazu musste extra eine Genehmigung des Sozialausschusses der Stadt eingeholt werden, der sich mit dieser Ausnahmeregelung sehr schwer tat; eine Ganztagsgruppe musste für Härtefälle bleiben, sonst durfte diese Vor- und Nachmittagsregelung laufen. Als die Stadt dann ebenfalls eine Kindertagesstätte einrichtete, entspannte sich die Situation.

Der "Verwaltungsrat", also der provisorische Kirchenvorstand blieb solange im Dienst, bis die allgemeinen Kirchenvorstandswahlen für die EKHN stattfanden. Es gab nun auch Christen aus den inzwischen neu bezogenen Wohngebieten, aus den Scheibenhäusern in diesem Gremium. Ich hatte mich vor der konstituierenden Sitzung mit einigen Damen "verschworen", einen Antrag auf "Rauchverbot" für die KV Sitzungen zu stellen, unvorstellbar für die damalige Zeit, aber dem Antrag wurde stattgegeben. Der nächste Schritt war die Planung des Gemeindezentrums. Dem Trend der 70er

Jahre folgend, hielten wir einen Mehrzweckbau für sinnvoll, obwohl der Bau einer Kirche, eines Sakralbaus, in der Planung für einen späteren Zeitpunkt vorgesehen war. In diesem Gemeindezentrum fand dann das sehr lebendige Gemeindeleben statt, samstags abends Tanzkurs, sonntags morgens Gottesdienst. Die Gemeinde war sehr aktiv, es konnte vieles aufgebaut werden, auch kirchenferne Menschen engagierten sich bei der Gestaltung von Festen und Aktivitäten, hatten Ideen, die sie selbständig durchführten. Es war einfach gut, selbst etwas zu gestalten und aufzubauen. So wie es am Anfang den Ansturm auf die Kindergartenplätze gab, war dann später im Konfirmanden Unterricht „Hochbetrieb“, so dass die Konfirmationen in mehreren Gruppen gefeiert wurden. Um diese Arbeit an jungen Menschen leisten zu können, wurde Herr Petersen als Vikar Herr Schaab zur Hilfe gegeben.

(Verfasserin: Döhren, Karin von)

Maria-Magdalena auf dem Lerchenberg

Unsere Gemeinde wurde ja, wie Sie inzwischen alle wissen, bzw. errechnen können, 1968 gegründet und wurde von den Gründern ganz bewusst Ev. Gemeinde Mz.-Lerchenberg genannt. Damit, so die Gründungsmitglieder, war sie eindeutig zuordenbar. Was ja auch stimmt! Ich weiß nicht, ob es innerhalb der Gründungsmitglieder schon Diskussionen über einen spezielleren Namen gegeben hat, aber ich weiß, dass das Thema in jeder Kirchenvorstands-Wahlperiode, in der ich mitgearbeitet habe, irgendwann einmal auf den Tisch kam.

In meiner ersten KV-Periode war es das Ehepaar Kroll, das das Thema mit einem konkreten Vorschlag anging. Herr Kroll, vielseitig interessiert und geschichtsbewusst, schlug Pfarrer Paul Schneider vor, eine Art lokaler Bonhoeffer aus dem Hunsrück, der in der NS-Zeit mutig für seinen Glauben und gegen das Unrecht im 3. Reich eingetreten und im KZ Buchenwald grausam umgekommen ist. (Übrigens hat Dietrich Bonhoeffer ihn den ersten evangelischen Märtyrer genannt, dass er selbst dem gleichen Schicksal entgegenging, hat er zu der Zeit vermutlich noch nicht gewusst.)

Möglicherweise hätten wir als Sargenrother oder Waldalgesheimer oder einer anderen Hunsrückgemeinde diesem Vorschlag zugestimmt, aber uns fehlte einfach jedwede Beziehung zwischen Paul Schneider und unserer Mainzer Neubaugemeinde mit Mitgliedern, zusammengewürfelt aus den verschiedensten Landeskirchen. Dem Namen fehlte Integrationskraft, wir konnten uns dafür nicht erwärmen und eigentlich sahen an sich auch keine Notwendigkeit. Unsere Gemeinde war jung, das Gemeindehaus zwar hässlich, aber sehr funktional und darin war immer was los. Uns beschäftigten ganz andere Themen, wie z.B. Was können wir den vielen Jugendlichen anbieten, die es in Lerchenberg gibt? Wie soll Jugendarbeit aussehen – offene oder geschlossene Form? Wie viel und welche Liturgie brauchen wir? Wollen wir einen ansprechenderen Gottesdienstraum? Wie und wie oft feiern wir das Abendmahl? Was können wir mit den Katholiken, bzw. der katholischen Gemeinde gemeinsam machen?, denn deren Situation war der unseren, zumindest äußerlich, ziemlich ähnlich – zunächst!

Das änderte sich, als Pfarrer Hassemer, ein großer Verfechter der Ökumene, gehen musste und die kath. Gemeinde sich in der Ägide von Pfarrer Beheim, den Traum von einer richtigen Kirche erfüllte, sogar einen berühmten Künstler für ihre Kirchenfenster gewinnen (und bezahlen) konnte und sich auch noch als Schutzpatron einen Heiligen sicherte, der, wenn es eine Beliebtheits-Hitliste für Heilige gäbe, ganz sicher unter den Top-Ten wäre: Franz von Assisi. Damit hatten uns die Katholiken nicht nur einfach überholt, sondern uns nahezu zu einem Mauerblümchen-Dasein verurteilt. Das musste sich ändern!

Unser verzweifelter Kampf um einen Sakralraum begann. Den wir, wenn auch mit vielen Abstrichen, auch endlich zugestanden bekamen. Zufällig fiel dieser in die Amtszeit unserer damals ganz neuen Pfarrvikarin Antje Brunßen, inzwischen besser bekannt als Frau von Kalckreuth. (Ich erinnere mich, dass ich in meiner Begrüßungsrede für Frau Brunßen erwähnte, dass sie sich sicher mit Bauproblemen herumschlagen müsse und sehe noch ihre Miene vor mir, die den tapfer unterdrückten Schrecken widerspiegelte. Ab 1992, als der neue Kirchenraum Gestalt annahm, kam das Thema Namensgebung wieder auf die Tagesordnung. Und siehe da, zumindest im KV hatte sich die Stimmung ganz eindeutig zu Gunsten einer Namensänderung verschoben. Auf einer Kirchenvorsteher-Rüstzeit im März 92 wurde das Thema lebhaft diskutiert und kam nach einer Denkpause von zwei Monaten (wir wollten ja auch nichts überstürzen) im Juni des Jahres auf die Tagesordnung. In jener denkwürdigen Sitzung beschlossen wir mit 9 Jastimmen, bei zwei Enthaltungen, unserer Gemeinde einen Namen zu geben. Damit war zwar sozusagen der Grundstein gelegt, aber noch war kein Name in Sicht. Ich habe gerade eben ganz bewusst gesagt: Zumindest im KV habe sich die Stimmung in puncto Namensgebung geändert, unsere Gemeinde nämlich stand dem Thema eher reserviert gegenüber. Wir wollten sie natürlich in den Prozess der Namensfindung und -gebung einbinden, stießen aber kaum auf Resonanz. So beschlossen wir, am Schluss jeder sonntäglichen Abkündigung um Namensvorschläge zu bitten und im November bei einem bunten Abend das Thema ganz gezielt vor einem größeren Publikum anzusprechen, um uns ein Meinungsbild über die bis dahin gesammelten Vorschläge machen zu können.

Gesagt, getan: Bis November lagen uns folgende Namen vor: Friedensgemeinde, Hoffnungsgemeinde, Bonhoeffergemeinde Paul-Gerhard-Gemeinde, Apostelgemeinde und, schon mit deutlichem Vorsprung, Magdalenengemeinde.

Und an dieser Stelle komme ich auch persönlich mit ins Spiel, denn wenn ich auch nicht mehr genau weiß, ob ich oder Herr Rolle ganz wer anders, allein oder mit mehreren die Maria Magdalene ins Rennen geworfen hat, so weiß ich doch mit Sicherheit, dass ich eine ganz starke Verfechterin dieses Namens war, allerdings in der oben genannten Kurzform: Magdalenengemeinde! Doch dazu später.

Natürlich haben wir einzelnen Kirchenvorstände auch nach Namen gesucht, haben uns die Köpfe zerbrochen, jeder seinen eigenen natürlich und haben die Bibel gewälzt, denn es zeigte sich sehr schnell, dass die meisten von uns einen biblischen Namen favorisierten, mit eindeutiger Tendenz Richtung Neues Testament. Und das war gar nicht so einfach! Zuerst fallen einem dabei ja natürlich die 4 Evangelisten und die 12 Jünger ein. Aber die bekanntesten waren längst vergeben, die weniger bekannten sagten uns nicht zu, es hätte uns immerhin noch Bartholomäus, Thaddäus, Simon Kananäus oder Levi zur Verfügung gestanden, aber ich befürchte, die Gemeinde hätte uns die Leviten gelesen, wenn wir mit so ausgefallenen Vorschlägen gekommen wären. Auf Heilige können wir Evangelischen ja leider nicht zurückgreifen, vielleicht auch Gott sei Dank, wenn man sich nämlich so manchen Heiligen genauer besieht, so kann man schon ins Grübeln kommen. Aber das nur nebenbei.

Was also tun?

Warum ich oder wir als einigermaßen aufgeklärte, moderne Frauen nicht schon viel eher drauf gekommen sind, dass es in dem Personenkreis um Jesus schließlich auch etliche namentlich

bekannte Frauen gab, und an erster Stelle natürlich, abgesehen von der Mutter Jesu, stand da klar und deutlich Maria aus Magdala, das ist mir immer noch ein Rätsel. Ein Frauennamen - das war's doch! Nie zuvor war der Zeitpunkt für einen weiblichen Namen so günstig, denn schließlich hatten wir erstmalig eine Pfarrerin (die sich übrigens ganz neutral aus der Diskussion heraushielt, um sich keinem Vorwurf der Parteilichkeit oder des Feminismus auszusetzen), und der Kirchenvorstand wurde auch immer stärker von Frauen dominiert. Das einzige Problem, das wir sahen und das dann auch in einem gewissen Maße eintrat, waren die Männer. Und das gleich im doppelten Sinn: Erstens waren es die lebenden, heutigen Männer, die mit hoch-gezogenen Augenbrauen auf die Maria blickten und zweitens waren es die damaligen Männer, die man ebendieser Maria nachsagte. Ging ihr doch der Ruf voraus, eine große Sünderin, also eine Dirne gewesen zu sein? Durfte man seine Kirche, seine Gemeinde nach einer Hure benennen? Da galt es, Überzeugungsarbeit zu leisten: Wir recherchierten: Maria wird mindestens 15 mal in allen vier Evangelien und in der Apostelgeschichte erwähnt. Sie gehört zu den Frauen, die Jesus geheilt hatte und die bei ihm blieben. In Luk.8, 2 heißt es: Bei ihm waren etliche Frauen, die er gesund gemacht hatte, nämlich Maria, genannt die aus Magdala, aus ihr waren sieben Dämonen ausgefahren. Sie gehörte also nach dem Text zu den Besessenen, wir würden heute sagen, sie war psychisch krank, vielleicht depressiv oder litt an Wahnvorstellungen oder anderem, wir wissen es nicht. Was wir mit Gewissheit sagen können, ist, dass sie nach ihrer Heilung zu den treuesten Anhängern Jesu gehörte, dass sie ihn auch in seiner schwersten Stunde nicht verlassen hat und tapfer unter seinem Kreuz aushielt, und dass sie ihm so nahe stand, dass er ihr als erste nach der Auferstehung begegnete.

Übereinstimmend wird sie in allen vier Evangelien als erste Zeugin der Auferstehung genannt. Und das muss den Jüngern damals ganz schön zu schaffen gemacht haben und ganz schön schwer gefallen sein, ihr diesen Rang zuzubilligen und sie nicht einfach zu übergehen und tot zu schweigen. Sie hat ihn zuerst gesehen und mit ihm gesprochen. Wir alle kennen die anrührende Geschichte, wie sie am Ostermorgen trostlos am leeren Grab steht, beim Weggehen plötzlich eine Gestalt vor sich sieht, die sie im Gegenlicht nicht erkennen kann und für den Gärtner hält und wie sie erst beim Klang ihres Namens Maria das Unglaubliche, nicht Erfassbare erfasst und glaubt. (Übrigens habe ich mich jahrelang sehr rebellisch mit den Worten Jesu in der Lutherübersetzung herumgeschlagen: Berühre mich nicht. Warum? Thomas und die anderen Jünger durften ihn doch berühren! Warum sie nicht? Ich fand das immer richtig ungerecht, inzwischen habe ich in anderen Übersetzungen gelesen: Halte mich nicht fest. Das klingt doch ganz anders und hat auch eine andere, tiefere Bedeutung!)

Also, soweit unsere Recherchen.

Dass in der christlichen Legendenbildung und Tradition die Geheilte aus Magdala, von der Lukas erzählt, mit der Sünderin auch aus dem Lukasevangelium vermischt wurde, ist die persönliche „Tragödie“ der Maria Magdalena, da das aber alles erst Jahrhunderte nach ihrem Tod passierte, hat es ihr nicht mehr weh getan. Ich zitiere aus Lukas 7, 37 ff: Und siehe, eine Frau war in der Stadt, die war eine Sünderin. Als sie vernahm, dass er zu Tische saß in des Pharisäers Haus, brachte sie ein Glas mit Salbe, wusch seine Füße mit ihren Tränen und trocknete sie mit ihren Haaren und salbte sie ... In diesem Text tritt das corpus delicti auf, das zu der Verwechslung führte: das Salbgefäß! Das Salbgefäß, mit dem Maria Magdalena immer dargestellt wird, ihr Erkennungszeichen sozusagen, so wie der Schlüssel bei Petrus, meint natürlich das Gefäß, das sie am Ostermorgen in den Händen trägt, um den Toten zu salben, dieses Erkennungszeichen aber ist halt auch ganz leicht mit dem Salbentopf der Sünderin zu verwechseln. Woher sollten die Menschen im Mittelalter, in dem nur die wenigsten lesen oder schreiben konnten und Bilder die Rolle der späteren Bücher übernahmen und sozusagen Geschichten erzählten, woher sollten sie wissen, wenn sie eine Frau mit einem Salbentopf sahen, welche von den beiden salbenden Damen gemeint war, und so hat man sie eben zu einer verschmolzen. Dass im Jahre 1324 dann auch noch ein Heim für gefallene Mädchen

nach ihr benannt wurde und in der Folgezeit überall Magdalenenheime entstanden, hat die Sache nicht gerade besser gemacht. Der Ruf ihrer sexuellen Unmoral hängt ihr seit dem Mittelalter bis heute an - bis in die heutige, moderne Literatur, z.B. finden wir das Thema in dem Roman Maria Magdalena von Marianne Fredriksen, in der modernen Musik von Webber: Jesus Christ, Superstar) und ganz bestimmt spukt es auch in den Köpfen ganz normaler Christen herum.

Unser Bild ist geprägt von jungen, verführerisch schönen Magdalenen, die mit verrutschter Kleidung und mit lang herabwallenden, oft sogar noch blonden Haaren unter dem Kreuz knien. Unbedeckte, offene Haare, halbentblößter Busen – das kann doch nur eine Hure sein! Dann gibt es auch noch die gegenteiligen Darstellung: Maria, dargestellt als große Büberin, streng verhüllt, asketisch, manchmal sogar mit einem dichten fellartigem Haarbewuchs am ganzen Körper, was ihre Reize in männlichen Augen sicher erheblich schmälert. Was hatte sie denn so Schweres zu büßen, welche Todsünde konnte eine Frau, die nicht gerade eine Hexe oder Giftmörderin war, denn sonst noch begehen außer der Hurerei? - Es gibt Gerüchte, die sich, allen Gegenbeweisen zum Trotz, dauerhaft halten, vielleicht weil sie eu Geschmäcke habe, wie der Schwabe sagt und damit viel interessanter und prickelnder sind als die langweilige, nüchterne Wahrheit, vielleicht auch nur, weil man's mal so gehört, gelernt und gedankenlos übernommen hat und die altgewohnten Vorstellungen nur ungern aufgibt.

Nachdem wir uns im Januar 93 im KV endgültig für Magdalenenengemeinde entschieden hatten und zu diesem Thema im Juli 93 eine Gemeindeversammlung einberiefen, mussten wir uns genau mit diesen Vorurteilen auseinandersetzen. Natürlich widersprachen wir vehement, und da das nicht bei allen half, gingen wir zum Gegenangriff über: Haben wir das Recht, so argumentierten wir, selbst wenn die Vorwürfe stimmten, unseren Stab über die Frau zu brechen, wenn Jesus sie doch frei gesprochen hatte, sie nicht nur in seiner Nähe duldet, sondern im Gegenteil zwischen beiden offenbar eine recht enge Beziehung bestand? Zugegeben, das war ein Totschlagargument, denn wer würde es wagen – zumindest öffentlich – die Entscheidung Jesu zu kritisieren. Dagegen ließ sich also wenig sagen, und so nach und nach verstummten alle Bedenken. Einen großen Anteil daran hatte aber vor allem das kleine Sprech-Theaterstück, das Prof. Rolle über Maria Magdalena geschrieben hat und das auf intelligente, launische Weise mit allen Vorurteilen aufräumte, (und das ich gern mal wieder hören würde). Der neue Name Magdalenenengemeinde fand in der Gemeinde immer mehr Akzeptanz. Ich sage ganz bewusst: In der Gemeinde! Denn nun begann das eigentliche Drama: die Kirchenverwaltung kam ins Spiel!

Ich verstehe zwar bis heute nicht, warum irgendwelche Bürokraten oder Juristen in der Kirchenverwaltung darüber zu entscheiden haben, wie eine Gemeinde sich nennen will, aber Tatsache ist, dass unser Wunsch zu einem lebhaften Schriftwechsel mit Darmstadt führte, der leider nicht mehr erhalten ist.

Es begann mit dem Verweis, wir wären doch 20 Jahre ohne Namen ausgekommen, es bestände also keinerlei Notwendigkeit einer Änderung. Diesen Hieb konnten wir Gott sei Dank glänzend parieren, es gab nämlich einen Präzedenzfall, die Bretzenheimer Gemeinde hatte sich auch erst nach langen namenlosen Jahren Philippusgemeinde genannt.

Als nächstes wurde der Name Magdalenenengemeinde abgelehnt. Meine Vermutung ist, die Herren da oben hatten auch die Magdalenenheime im Hinterkopf und fanden den Namen anrühlich. Das konnten sie natürlich nicht zugeben, also führten sie als Grund an, dass der Name Magdalena sich aus dem Ortsnamen Magdala entwickelt hätte, folglich auch ein Ortsname wäre und als solcher für den Namen einer Gemeinde nicht in Frage käme. Verstehen Sie, warum es dann in Mainz eine Emmausgemeinde gibt?

Na ja, nach langem Hin und Her bekamen wir im Januar 1994 den Namen genehmigt, den wir seitdem tragen: Ev. Maria-Magdalena-Gemeinde Mainz-Lerchenberg, allerdings erst, (und diesen Satz müssen Sie sich auf der Zunge zergehen lassen) nachdem Maria Magdalena als Auferstehungszeugin nachgewiesen werden konnte (Joh. 20,11ff), wie Frau von Kalckreuth in ihrer Gemeindebeschreibung im Mainzer Kirchenführer ironisch zitiert. Ja, wer in Darmstadt kannte

denn da seine Bibel nicht? Einen Nachweis erbringen, nach 2000 Jahren! Für mich klingt dieser Satz nach Bonnewitz oder Babenhäuser Pfarrerkabarett.

Maria-Magdalena-Gemeinde, ich finde, es ist ein schöner Name, wenn auch nicht so geläufig auszusprechen wie Magdalengemeinde und ganz sicher umständlicher zu schreiben. Ich denke, jeder der Pfarrer Reichard kennt, kann sich vorstellen, dass ein so aktiver Mensch wie er nur zähneknirschend so viel unnütze Zeit an Namensschreibung verschwendet, nicht wahr, Herr Pfarrer? Dass es darüber hinaus noch irgendwelche andere Probleme mit diesem Namen gegeben hat, davon ist mir nichts zu Ohren gekommen. Schade nur, dass die Namensgeberin bis jetzt nirgendwo auf dem Gelände Gestalt annimmt. Ich persönlich fände es schön, wenn irgendwann einmal (Wenn wir einmal reich sind,...) irgendein Künstler das Thema Maria-Magdalena aufgriffe und gestaltete. Bis dahin haben wir aber zumindest ein sehr schönes, ausdrucksvolles Logo. *(Vortrag zum 40jährigen Jubiläum der ev. Maria-Magdalena-Gemeinde von Frau Weber, damals KV-Mitglied)*

Malchow (Mecklenburg-Vorpommern), Magdalenerinnenkloster der Zisterzienserinnen (Weltliche Fräuleinstift)

Koordinaten: 53° 28' 17.688" N, 12° 26' 7.296" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Malchow

http://mvdok.lbm.de/mjbrenderer?id=mvdok_document_00001545

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn769038808> (S. 395)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kloster_Malchow?uselang=de

Ehem. Magdalenerinnenkloster, Malchow

Das Kloster Malchow ist ein ehemaliges Magdalenerinnenkloster in Alt Malchow im Landkreis Mecklenburgische Seenplatte in Mecklenburg-Vorpommern und liegt auf der Südseite des Malchower Sees.

Geschichte

Ein erstes Kloster der Magdalenerinnen, „Büßerinnen in der Nachfolge Maria Magdalenas“ (sorores penitentes s. Marie Magdalene), entstand vor 1274 in Neu Röbel an der Müritz.

Ordenszugehörigkeit

Zwischen dem 21. Mai und dem 2. Juni 1298 wurde der Konvent vom Orden der Büßerinnen durch Bischof Gottfried I. von Bülow aus der Havelberger Diözese in das Archidiakonat Waren im Dorf Alt Malchow am Südufer des Malchower See verlegt. Die Konventsgebäude in Röbel übernahmen Dominikaner.

Klostergeschichte bis zur Säkularisierung

Nikolaus von Werle übertrug unter Zustimmung seiner Mutter Sophia dem Frauenkloster 1298 die Kirchenpatronate zu Alt- und Neu-Malchow und Lexow.

Im 15. Jahrhundert galt der Konvent als zisterziensisch.

Umwandlung in ein Landes Kloster

Nach der Reformation wurde das Kloster mit in Artikel 4 der Sternberger Assekuration vom 2. Juli 1572 in ein adeliges Damenstift umgewandelt und den vereinten Landständen überwiesen. Mit dem Kloster Dobbertin und dem Kloster Ribnitz bildete es die drei Landesklöster der mecklenburgischen

Ritterschaft. Die Voraussetzungen für eine Aufnahme waren der Nachweis der Klosterfähigkeit. Zu deren Voraussetzungen zählten die adlige Herkunft mit Ahnenprobe, die Jungfräulichkeit, die christliche Religion und die schriftliche Erklärung zur „inländischen Abstammung“. Nur Angehörige des einheimischen und rezipierten Adels hatten das Recht, ihre Töchter einschreiben zu lassen. Eltern ließen schon wenige Tage nach der Geburt die älteste Tochter in Dobbertin, die zweitgeborene in Malchow und die dritte Tochter in Ribnitz einschreiben. Wenn ein Klosterplatz durch Abgang frei wurde, durfte nach der Einschreibeliste das nächste Fräulein „einrücken“. Bis zur Aufforderung „zum Einrücken in das Kloster“ waren Wartezeiten von 40 bis 50 Jahren auf einen freien Platz üblich.

Als Folge der Revolution 1918 wurden die Landstände als Körperschaft aufgehoben, die Landesklöster zunächst der staatlichen Aufsicht unterstellt und durch die Verfassung für den Freistaat Mecklenburg-Schwerin und das Einführungsgesetz vom 17. Mai 1920 ganz aufgehoben. Zu diesem Zeitpunkt bestehende Einschreibungen blieben davon jedoch unberührt. Die Klosteramtsgeschäfte führte ein Herr von Lücken.

Klosteranlage

Die Klosteranlage liegt auf der Ostseite des Malchower Sees, gegenüber der auf einer Insel liegenden Stadt Malchow und wird geprägt durch die Kirche. Zur Klosteranlage gehört neben dem Friedhof auch der sogenannte Engel'sche Garten, der in der Zeit des Küchenmeisters Cristian Engel von 1786 bis 1818 angelegt und 1856 fertig gestellt wurde.

Baugeschichtliche Entwicklung

Bis zum großen Umbau 1722, 1729 und 1730 blieben die meisten Gebäude erhalten, nur in der Ausstattung wurden sie den veränderten Bedürfnissen angepasst. Von der alten Anlage existieren noch Teile des Kreuzganges mit Klausurgebäuden.

[...]

Über das Kloster der Büsserinnen zu Röbel,
später zu Malchow,

lassen sich noch folgende interessante Aufklärungen geben.

Das Nonnenkloster zu Neu=Röbel war vom Orden der Büsserinnen der Hl. Maria Magdalena. Nach einer der Urkunden über die Verlegung des Klosters nach Malchow vom J. 1298 werden sie Nonnen "sanctimonialia de ordine poenitentium noue ciuitatis Robele, Huelbergensis diocesis", genannt und nach einer Urkunde vom J. 1273 war das Kloster "ad honorem dei omnipotentis et beate Marie virginis ac sancte Marie Magdalene" ("sanctimonialia in Robele") geweiht. Der Orden war zur Zeit der Kreuzzüge, als Sittenlosigkeit überhand nahm, gestiftet und nahm gefallene Büsserinnen auf; es bildete sich jedoch schon sehr früh eine erste Abtheilung von wirklichen Klosterfrauen, die "Samenung zur Heil. Magdelene". Die Regel für die Büsserinnen der Heil. Maria Magdalena ("sororibus poenitentibus Mariae Magdalene") war sehr strenge. Die Nonnen waren zur strengen Clausur, zum Schweigen und zur Arbeit verpflichtet, nährten sich mäßig von Gemüse, schliefen auf Stroh und wollenen Decken und kleideten sich in grobe, weiße Gewänder, daher sie auch wohl die weißen Frauen genannt wurden; die Strafen für selbst geringe Ueberschreitungen der Ordensregel waren sehr hart. Der Papst Gregor IX. gab dem Orden am 23. Oct. 1232 eine Regel, welche der Papst Nicolaus III. am 1. Jan. 1280 bestätigte. Gregor IX. gab demselben die Regel des H. Augustinus und die Ordnung der Nonnen des Heil. Sixtus von Rom ("institutiones ordinis monialium sancti Sixti de Urbe"). Die Klöster standen unter Priorinnen. Die vorzüglichsten Heiligen des Ordens waren, außer Maria, Maria Magdalena und Augustinus, noch Johannes d. T., Petrus und Paulus, Jacobus, Laurentius und Bartholomäus.

Das Kloster ward mit dieser Regel im J. 1298 nach Malchow verlegt, wo der erste Propst Albert hieß (1298: Albertus prepositus sanctimonialium in Malchow). Die Bezeichnung des Ordens ist in den malchowschen Urkunden sehr selten. Einmal werden sie aber im J. 1320 "ad honorem dei

omnipotentis et beate Marie virginis ac sancte Marie Magdalene moniales in Malchow" genannt. Gewöhnlich und häufig werden sie in den Urkunden nur als "religiosae dominae sanctimoniales in Malchow" bezeichnet. Daß die Nonnen zu Malchow die Ordensregel der Büberinnen der Heil. Maria Magdalene befolgten, geht auch daraus hervor, daß das Kloster die Ordensregel des Papstes Gregor IX. vom J. 1232 und die Confirmation durch den Papst Nicolaus III. nach einer beglaubigten Abschrift vom J. 1305 besaß.

Im Laufe der Zeit muß aber das Kloster zu Malchow eine andere Regel angenommen haben. Im J. 1358 wird das Kloster "*conventus monasterii S. Johannis baptiste et sancte Magdalene in Malchow*" und im J. 1376 werden die Nonnen "*religiose domine sanctimoniales monasterii sancti Johannis baptiste ac sancte Marie Magdalene in Malchow*" genannt. Diese Ausdrücke sind aber nicht klar. In einer Bulle vom 18. März 1474, durch welche die Wiederherbeischaffung der dem Kloster unrechtmäßiger Weise entfremdeten Güter angeordnet wird, nennt der Papst Sixtus IV. das Kloster bestimmt ein Cistercienser=Kloster ("*monasterium antiqui opidi Malchow, per priorissam solitum gubernari, ordinis Cisterciensis, Zwerinensis diocesis*"). Es ist eine bestimmte Thatsache, daß in allen Fällen, wo es irgend geschehen konnte, die mecklenburgischen Feldklöster nach und nach der Regel des Cistercienser=Ordens zugewandt wurden, welcher in den Klöstern Doberan, Dargun und Neukloster so mächtige Stiftungen in Meklenburg besaß.

Wann das Kloster der Büberinnen zu Neu=Röbel gestiftet sei, ist nicht mit Bestimmtheit zu ermitteln. Es wird jedoch nach dem J. 1232 (der Ordensregel) und vor dem J. 1273 (der ältesten bekannt gewordenen Urkunde des Klosters) gestiftet worden sein.

(*Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde, Band 21 (1856), S. 293-294*)

[...]

Den Heiligen Johannes Baptista findet der Konvent als Schutzheiligen der Kirche zu Alt-Malchow vor, die Hl. Maria Magdalena aber bringt er als Schutzpatronin des Klosters von Roebel her mit. Daher liest man am 15. März 1376 die Bezeichnung »*sanctimonialibus monasterii sancti Johannis baptiste ac sancte Marie Magdalene in Malchow*«, während es z. B. am 19. Juli 1360 kürzer heißt »*monasterium sanete Marie Magdalene in Malchowe*«, und am 3. März 1363 »*monasterium sancti Johannis Baptiste in Malchowe*«. Die Klosterkirche allein aber führt nur den Titel des Hl. Johannes Baptista und heißt oft kurzweg nur *ecclesia sancti Johannis*. Am 14. Juli 1480 findet sich die Bezeichnung *ecclesia beati Johannis Baptiste monasterii monialium antique Malchow*.

Malente (Schleswig-Holstein), Stadtkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 10′ 26.458″ N, 10° 33′ 34.859″ O﻿ / ﻿

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Malente\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Malente))

<http://www.moenchsweg.de/derweg/kirchen/one.adressen/index.html?entry=page.ki.1122060090-0>

<http://www.woelknet.de/pagesold/kirchen/EutinKi1.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Malente\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Malente)?uselang=de)

Stadtkirche St. Maria Magdalena, Malente

Gebäude

Es handelt sich um eine aus rotem Backstein und Feldsteinen errichtete einschiffige Saalkirche von ca. 35 m Länge und ca. 15 m Breite. Das Kirchenschiff hat auf jeder Seite zwei breite und ein kleines Fenster, die Wände bestehen aus Feldsteinen und Flächen aus Backsteinen. Auf der Südseite wird die Außenmauer durch zwei Stützmauern verstärkt.

Der sich anschließende Chor weist ebenfalls ein Fenster sowie einen Anbauten (Sakristeien) an jeder Seite auf - das Mauerwerk besteht aus Backstein und Feldsteinen - drei Stützmauern

verstärken die Rückwand des Chores, in dessen oberen Teil Fensterbögen im Stil der Frühgotik erkennbar sind. Das Kirchenschiff und der Chor werden durch ein zweiteiliges, mit roten Dachziegeln gedecktes Satteldach gedeckt.

Die Kirche hat einen, das Dach des Kirchenschiffes überragenden, im neogotischen Stil errichteten Turm. Dieser hat einen quadratischen Grundriss und wird durch einen spitzen oktogonalen Turmhaube abgeschlossen. Der Turm wurde aus rotem Backstein errichtet - bei seiner Errichtung wurde auf beiden Seiten das Kirchenschiff verlängert (erkennbar an dem Unterschied im Baumaterial), so dass der Turm nur zu einem Drittel aus dem Baukörper hervorspringt. Im Westen des Turmes befindet sich eine Tür.

Geschichte

Die heutige Kirche ist im Wesentlichen in zwei Phasen errichtet worden: Während das Kirchengebäude auf das 13. Jahrhundert zurückgeht, wurde der Turm 1893 ergänzt.

Die Kirche entstand im 13. Jahrhundert als Folge der Schlacht bei Bornhöved 1227, in der Graf Adolf IV. im Gebet Maria Magdalena um Beistand gebeten haben soll. Nach dem Sieg stiftete er u.a. Kirchen - worauf auch der Bau der Kirche zurückgeführt wird, der im Stil der Frühgotik erfolgte. Durch das gewählte Baumaterial gehört die Maria-Magdalenen-Kirche zu den für das östliche Holstein typischen Feldsteinkirchen.

Das achteckige, gotische Weihwasserbecken aus Granit stammt noch aus der ersten Zeit der Kirche und kehrte erst vor ca. 80 Jahren wieder in die Kirche zurück. Die Predigtkanzel von Hinrich Rodingk datiert auf das Jahr 1629 und war ein Geschenk der Kirchenjuraten bzw. des damaligen Pastors. Die Kanzeltür wird geschmückt von einer Abbildung einer Bischofsgestalt in einer Mischform zwischen romanischer und gotischer Kunst. Die aus vorreformatorischer Zeit stammende Betglocke, heute im Altarraum rechts zu finden, diente laut Inschrift und Jahreszahl 1516 dazu, dreimal am Tage die Gläubigen zum Gebet für eine Rettung des Abendlandes während der Türkenkriege zu mahnen. Der heutige Altar wurde um 1900 vom großherzoglichen Eutiner Hofschlosser geschnitzt.

Bis Ende des 19. Jahrhunderts hatte die Kirche keinen Turm, sondern - zumindest zuletzt - einen hölzerne Campanile. 1893 wurde dieser durch den heutigen, im Stil der Neogotik errichteten Kirchturm ersetzt, wobei das Kirchenschiff auf der Westseite etwas verlängert wurde.

[...]

"Aha - eine gotische Backsteinkirche!" denkt manch ein Reisender beim Anblick des imposanten Kirchturms. Doch das täuscht! Wer die Maria-Magdalenen-Kirche umrundet, stellt fest, dass sie ursprünglich aus Feldsteinen errichtet wurde. Und dass damit ihre geschichtlichen Wurzeln bis ins 13. Jahrhundert zurückreichen, in die spannende Anfangszeit der Christianisierung Schleswig-Holsteins.

Graf Adolf IV. von Holstein stiftete die Maria-Magdalenen-Kirche, nachdem er die Schlacht bei Bornhöved am Namenstag der Heiligen gewonnen hatte. Aus jener Zeit sind das Langhaus und der Chorraum in ihrer ursprünglichen Form erhalten. Bis 1893 hatte die Maria-Magdalenen-Kirche einen hölzernen Kirchturm, der durch den heutigen Backsteinturm ersetzt wurde. Bei seiner Errichtung wurde das Kirchenschiff auf beiden Seiten verlängert, so dass die Kirche dreigeteilt wirkt. Stützmauern verstärken die Rückwand des Chores. Im oberen Teil sind Fensterbögen im Stil der Frühgotik erkennbar. Beim Betreten des Innenraums der Kirche bezaubern die wunderschönen Schnitzereien der Renaissance-Kanzel, des Altars und der Wandverkleidung. Die Schnitzwerke im Altar weisen auf die "Ich bin"-Worte Jesu hin. Das Meyer-Epitaph an der Nordwand verbindet die Maria-Magdalenen-Kirche mit den drei anderen historischen Kirchen der Kirchenregion Holsteinische Schweiz in Bosau, Eutin und Neukirchen.

[...]

Kurzchronik

1160	Malente gehört zur Dotation des Lübecker Domkapitels
------	--

1227, 22.7.	Bei der Schlacht von Bornhöved bittet Graf Adolf IV. von Holstein Maria Magdalena um Hilfe gegen die Dänen.
nach 1227	Graf Adolf stiftete aus Dankbarkeit für den Sieg Altäre, Kirchen und Klöster. Eine dieser Stiftungen ist vermutlich auch die Maria Magdalena geweihte Kirche in Malente. (u. a. auch HL-Burgkloster, KI-Graukloster)
um 1900	Abbruch des alten Holzturmes und Bau eines neuen Westturmes aus Backstein.

Mannheim-Straßenheim (Baden-Württemberg), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 30' 49.666" N, 8° 34' 38.334" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Mannheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Mannheim))

<http://www.sse-maria-magdalena.de/html/content/magdalenenkapelle.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_\(Mannheim\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_(Mannheim)?uselang=de)

Magdalenenkapelle, Straßenheim

Die Magdalenenkapelle ist eine katholische Kapelle im Mannheimer Ortsteil Straßenheim. Früher war sie Pfarrkirche und heute ist sie einer der ältesten Sakralbauten auf Mannheimer Gemarkung. Teile des Bauwerks stammen aus dem 13. Jahrhundert. Die Kapelle ist als Kulturdenkmal von besonderer Bedeutung eingestuft.

Geschichte

Straßenheim wurde erstmals 903 im Lorscher Codex erwähnt. Seit wann es eine Kirche im Ort gab, ist nicht bekannt. Überliefert ist ein Stiftungsbrief aus dem Jahr 1408, in dem die adlige Metzze von Neipperg die bestehende Kapelle mit Gütern ausstattete und das Patronatsrecht dem Wormser Domkapitel übertrug, so dass die Kapelle im Jahr darauf zur Pfarrkirche erhoben wurde. 1556 wurde in der Kurpfalz die Reformation eingeführt. Im Zuge des Dreißigjährigen Kriegs wurde die reformierte Pfarrei aufgehoben und für den nun wieder katholischen Gottesdienst war Ladenburg zuständig. Nach dem Pfälzischen Erbfolgekrieg scheint die Kapelle über mehrere Jahrzehnte nicht mehr genutzt worden zu sein. Erst unter Kurfürst Carl Theodor wurde sie wieder renoviert und 1750 vom Wormser Weihbischof von Merle erneut geweiht, zu Ehren der Maria Magdalena.

1814 wurde Straßenheim von Viernheim aus pastorisiert, ab 1817 von Heddeshheim und schließlich wurde 1913 Wallstadt zuständig (Christ-König-Kirche). Der schlanke gotische Dachreiter der Kirche wurde 1816 durch den heutigen massiven ersetzt. 1955 wurde die Kapelle renoviert. Weitere Renovierungen folgten zu Beginn der 1980er und 2006/07.

Chronologie:

13. Jahrhundert	Die Kapelle von Straßenheim wurde erbaut. Sie erhielt ihren Namen nach der heiligen Maria Magdalena.
1408	Eine Urkunde aus diesem Jahre ist das älteste noch vorhandene Schriftstück über Straßenheim. In diesem Schriftstück stiftete die Witwe des Diether von Handschuhshheim, Amalie Meza von Neuburg für die Gemeinde des Dorfes Straßenheim am 31.12.1408 eine eigene Pfarrei, sowie die Kapelle zur heiligen Maria Magdalena (Pfarrfründe).
16. Jahrhundert	Zu Beginn der Reformationszeit wurde die Kapelle eine lutherische Kirche, da alle Besitzer der Gehöfte Protestanten waren.
1583-1665	diente sie vor allem den Gläubigen aus Ladenburg und Umgebung.
1665	Bis zu diesem Jahr hielten die Protestanten in der Kapelle ihren Gottesdienst ab.

	Doch 1665 musste der Pfarrer von Straßenheim fliehen und die Katholiken nahmen wieder den Besitz der Kapelle ein.
1689	Im pfälzischen Erbfolgekrieg blieb Straßenheim unzerstört. Auch die Einwohnerzahl schrumpfte stark, der Pfarrer von Straßenheim kam wohl ums Leben, und der Pfarrdienst wurde auf den Pfarrer von Ladenburg übertragen.
1803	Bis zum Jahr 1803 war Straßenheim kurpfälzisch, danach badisch. Durch den Reichsdeputations-Hauptschluss vom 25.02.1803 erhielt der Landgraf von Hessen-Darmstadt den Rest des Bistums Worms. Am 11.04.1803 trat das fürstliche Haus Hessen-Darmstadt den Straßenheimer Hof an Baden ab. Die Kapelle ist im Eigentum des Landes Baden-Württemberg.

*Quelle: Freundeskreis Magdalenenkapelle Straßenheim (Hg.): Die älteste Kirche auf Mannheimer Gemarkung soll erhalten bleiben und mit Leben gefüllt werden v. 04.01.16
(<http://www.strassenheim.de>)*

Marienfließ-Stepenitz (Brandenburg), Klosterkirche Ss. Maria und Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 19' 8.8" N, 12° 8' 36.1" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Marienflie%C3%9F_\(Prignitz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Marienflie%C3%9F_(Prignitz))

<https://www.stiftung-kiba.de/72.php>

<http://www.heimatkreis-stargard.de/Kirchen/Marienfliess.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kloster_Marienflie%C3%9F?uselang=de

Ss. Maria und Maria Magdalena, Stepenitz

Die Klosterkirche Ss. Maria und Maria Magdalena in Stepenitz (zu Marienfließ), Mark Brandenburg, gehört und dient einer Gemeinde der unierten Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-Schlesische Oberlausitz. Die Kirche entstand in der 2. Hälfte des 13. Jh.s und erhielt 1829 einen Dachturm.

Lage und Naturraum

Das Kloster liegt im Ortsteil Stepenitz der Gemeinde Marienfließ rund 20 Kilometer nördlich von Pritzwalk und rund 6 Kilometer westlich von Meyenburg, oberhalb der Autobahnausfahrt Meyenburg auf ungefähr halber Strecke der A 24 Berlin – Hamburg. Direkt am Klosterpark fließt die Stepenitz vorbei, die zu den saubersten Flüssen in Deutschland zählt. Im Oberlauf am gleichnamigen Ort Stepenitz ist der Elbezufluss ein weitgehend unverbauter und naturnaher Bach, der sich hinter dem Park durch Wiesen und ausgedehnte Wälder mit kleineren Erlenbrüchen und auenwaldähnlichen Abschnitten windet. Zwei Gebiete der Gemarkung stehen unter besonderem Schutz: die Naturschutzgebiete Marienfließ und Quaßliner Moor.

[...]

Klosterkirche

Die Klosterkirche ist ein einschiffiger frühgotischer Backsteinbau mit Teilen aus dem für die Prignitz typischen Mischmauerwerk aus Backstein und Feldstein, ergänzt von zwei Portalen mit zweifarbig lasierten Backsteinen. Reizvoll wirkt die Südseite des aus dem 13. Jahrhundert stammenden Langhauses im Wechsel vom Backsteinrot zum Weiß der Spitzbogenblenden der doppelten, übereinanderliegenden Fensterreihen, genannt Ober- und Untergaden. Durch die Obergaden fiel das Licht direkt auf die ehemalige hölzerne Nonnenempore. Im oberen Teil

wechseln sich Spitzbogenblenden mit dreigeteilten Spitzbogenfenstern ab, während der Untergaden gereihte hohe Spitzbogenblenden mit Lanzettfenstern enthält. Überliefert sind einige Angaben in der Kirchenrechnung zur Instandsetzung der Kirche nach dem Dreißigjährigen Krieg. Danach erhielt ein Zimmermeister 10 Taler für den Neubau des Glockenturms, ein Tischler reparierte die zerbrochene Eichentür, ein Glaser setzte neue Fenster ein und ein Maurer besserte Schäden an der Fassade und am Dach aus. Der Glockenturm aus dieser Zeit ist nicht mehr vorhanden. Der heutige quadratische Dachreiter über der zum Teil veränderten Westseite stammt aus dem Jahr 1829. Auch die Stützpfeiler gehen auf das Jahr 1829 zurück und gehören nicht zur ursprünglichen Bausubstanz.

Innenausstattung

Die Einrichtung der Kirche ist einheitlich neugotisch und stammt aus der Zeit um 1900, zu der der königliche Baurat Walther das Gebäude ausgestattet und ausgemalt hat. Die Orgel von 1868 stammt aus der Werkstatt Heerwagen. Aus der mittelalterlichen Zeit hat sich kein Interieur erhalten. Lediglich einige Glasmalereien im Chorraum und zwei Gemälde vom ehemaligen Altaranbau mit den Titeln Das Heilige Abendmahl von 1701 und Christus am Kreuz mit Maria und Johannes von 1784 überdauerten bis zur heutigen Zeit. Aus der Klosterzeit liegen gesicherte Informationen lediglich über die erwähnte Nonnenempore und die Nische zur Aufbewahrung der Blutreliquie hinter einem ewigen Licht vor.

Legende

Um das Kloster Marienfließ im Nordosten Brandenburgs rankt sich eine Legende: Auf einer Pilgerreise in Palästina soll Kaiser Otto IV. von einem Sultan eine besondere Reliquie als Geschenk erhalten haben. Dabei handelte es sich angeblich um einige Tropfen des von Jesus am Kreuz vergossenen Blutes. Nach dem Tod des Kaisers ging die heilige Gabe an den Ritter Johann Gans zu Putlitz. Um einen angemessenen Aufbewahrungsort für die Blutreliquie zu schaffen, gründete dieser im Jahr 1231 das Zisterzienser-Nonnenkloster in der brandenburgischen Region Prignitz. (Ganz nebenbei sicherte er damit auch die Grenze gegen die Mecklenburger und Schweriner Grafen.) Die "Sorge" für die bedeutende Reliquie oblag von da an den Nonnen. Das einzige Bauwerk, das noch heute von den Zeiten der Klostergründung historisches Zeugnis abgeben kann, ist die Stiftskirche des Klosters Marienfließ. Sie wird von der Stiftung KiBa als "Kirche des Monats November" gewürdigt.

Im Gegensatz zur Klosteranlage, die im Dreißigjährigen Krieg komplett zerstört wurde, besteht die Klosterkirche Ss. Maria und Maria Magdalena in Stepenitz in ihren ursprünglichen Erscheinungsbild bis heute. Charakteristisch für das große, einschiffige Backsteingebäude ist auch der Wechsel vom Rot der Backsteine zum Weiß der Spitzbogenblenden. Der Innenraum in seiner neugotischen und teilweise reichlich ausgemalten Erscheinung stammt aus dem Jahr 1900. Die hölzerne Bestuhlung sowie die ebenfalls in braunem Holz gehaltene Kanzel lassen erahnen, wie die Kirche in der Zeit der Zisterzienser-Nonnen ausgesehen hat; der Turm der Klosterkirche geht auf eine Erweiterung des Baus um 1830 zurück.

Markt Schwaben (Bayern), Schlosskapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 11' 28.691" N, 11° 52' 4.055" O

<https://www.markt-schwaben.de/de/heute-gestern/geschichte>

<https://www.alleburgen.de/bd.php?id=4038>

Schlosskapelle Hl. Maria Magdalena, Markt Schwaben

Nach mehrmaliger Zerstörung und Wiedererrichtung entstand 1650 auf Befehl von Kurfürst

Maximilian I. an Stelle der alten Burg ein Schloss. Der im Geviert geplante Schlossbau wurde nach dem Tode des Kurfürsten von seiner Witwe Maria Anna bis zur Fertigstellung im Jahre 1659 weitergeführt. An der Giebelseite des Nordtraktes, die nach Osten zeigte, wurde eine Kapelle gebaut, die zwei Glocken erhielt. Geweiht wurden diese der Hl. Maria Magdalena. 1725 empfing hier Clemens August, Sohn von Kurfürst Max Emanuel, die Priesterweihe aus der Hand des Freisinger Fürstbischofs. An der Giebelseite des Südtrakts führte eine Brücke über den Schlossgraben, die noch 1600 als „Schlagbrücke" oder „Aufzieprucken" mit einem „Gatter davor" genannt wird. Der Turm wurde 1718/19 abgebrochen und durch einen Springbrunnen ersetzt. Im Westtrakt befanden sich die Ställe. In der Burg (Schloss) hatten die Pflugsbeamten ihre Wohnungen, diese mussten sie aber räumen, wenn der Kurfürst für etliche Tage im Jahr zur Jagd mit seinen Gästen und Bediensteten kam. Vom Schloss ist heute nur noch der Südflügel erhalten.

[...]

Kapelle

Patrozinium: Maria Magdalena

Die Kapelle war der Hl. Maria Magdalena geweiht.

Besitzer

Herzog Ludwig II. der Strenge, als Erbauer

Gemeinde Markt Schwaben, ab 1967

Historie

1283	erbaut
1286	im Bruderkrieg zwischen Ludwig dem Strengen und Heinrich XIII. zerstört
um 1290	Wiederaufbau der Burganlage
1421	von Truppen der Münchner Herzöge zerstört
1638	im Dreißigjährigen Krieg zerstört
1650–1659	Errichtung eines Schlossbaus an der Stelle der Burg
1718/19	Abbruch des Turmes, Errichtung eines Brunnens
1812	Abbruch von Ost- und Nordflügel
1969	Abbruch des Westflügels
1971–1972	Renovierung des Südflügels
Januar 2021	Entdeckung von Resten der Burganlage während Bauarbeiten

Marne (Schleswig-Holstein), Kirche St. Maria-Magdalenen

Koordinaten: 53° 57' 11.639" N, 9° 0' 40.669" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marne_\(Holstein\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marne_(Holstein))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Marne\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Marne)?uselang=de)

Kirche St. Maria-Magdalenen, Marne

Die kreuzförmige saalförmige Maria-Magdalenen-Kirche ist eine neugotische Backsteinkirche, sie wurde in den Jahren 1904–06 errichtet. Der 61,5 m hohe Turm ist der höchste Kirchturm von Dithmarschen .

Die kreuzförmige Backstein-Saalkirche, 1904 bis 1906 anstelle eines oft veränderten Vorgängerbaus errichtet, vereint neugotische und neuromanische Elemente, innen verbunden mit Jugendstil. Im Osten ein Chorumgang um eine geräumige Apsis, im Westen der Turm (61,5 Meter) mit einer Glocke von 1934 und zwei weiteren von 1953.

Bronzetaufe aus dem 13. Jahrhundert mit lateinischer Spiegelschrift, Kanzel und Teile des

Orgelprospekts im Renaissance-Stil (1603).

Orgel mit neuem Marcussen-Werk aus 1906, Altar mit Kruzifix und Engelstatuen aus der gleichen Zeit.

Sonntags findet um 10 Uhr Gottesdienst statt. Ausnahme dazu sind die Familiengottesdienste. Sie beginnen um 11 Uhr.

Während der Renovierungsmaßnahmen kann der Kirchturm nicht bestiegen werden.

Die Fenster der Maria-Magdalenen-Kirche in Marne

"Die evangelische Maria-Magdalenen-Kirche in Marne besitzt eine prachtvolle Ausstattung aus figurativen und ornamentalen bauzeitlichen Verglasungen, die dem Kirchenraum eine warme, helle Atmosphäre verleihen. Während der Obergaden im Emporen- und Chorbereich einen hochwertigen, künstlerisch gestalteten Fensterzyklus mit der Darstellung biblischer Themen in glasmalerischer Ausgestaltung enthält, ist das Erdgeschoss mit schlicht gehaltenen Rechteckverglasungen mit Zierbordüren ausgestattet. ...

Abgesehen vom mittleren Chorokulus, einer Arbeit aus den 1950er Jahren, und wohl auch einigen der Turmfenster, bei denen es sich augenscheinlich um spätere Erneuerungen handelt, stammen die Marner Verglasungen aus der Berliner Werkstatt Gottfried Heinersdorffs. Sie wurden zeitgleich mit der Erbauung des Gotteshauses in den Jahren 1905 und 1906 angefertigt und gehören damit zu den frühen Arbeiten des bekannten Berliner Glasmalereibetriebes (Ausführlicher Artikel bei Wikipedia zu diesem Betrieb)...

Die Marner Fenster, die noch stark historistische Züge tragen, gehören zu den frühen Arbeiten aus Heinersdorffs Firma. Welcher Künstler für ihre Entwürfe verantwortlich zeichnet, bleibt unklar, zumal erst seit dem Jahr 1909 regelmäßige Aufzeichnungen über die Künstlerkontakte der Werkstatt zu finden sind. ...

Die Obergadenfenster der evangelischen Maria-Magdalenen-Kirche wurden zum Teil von Marner Gemeindegliedern gestiftet, die inschriftlich in Bändern und Wappenschilden in den Fenstern erwähnt sind, und enthalten, ..., ein beeindruckendes Programm figurativ gestalteter Bleiverglasungen, die mit großformatigen Darstellungen biblischer Szenen und der Apostel ausgestaltet sind. Die szenischen Themen sind stets mit Momenten aus der Vita der Marner Kirchenpatronin Maria Magdalena verbunden. In den monumentalen, überlebensgroßen Motiven verbinden sich unterschiedliche künstlerische Stile, die die Fenster deutlich als Arbeiten ihrer Zeit ausweisen, in der die Strömungen des ausgehenden Historismus und des Jugendstils aufeinander trafen. So orientieren sich die Apostel- und Evangelistendarstellungen in historistischer Manier an großformatigen Figurenbildern des Mittelalters mit Propheten- und Aposteldarstellungen. Die Positionierung der Figuren und Szenen unter Architekturbaldachinen folgt gotischen Beispielen kunstvoller Tabernakelarchitekturen, die als gemalte Rahmungen der Darstellungen dienten. Ebenso der gotischen Ornamentik sind die Gestaltungen der Maßwerkokuli mit ihren Floralmotiven entlehnt. Die neuromanischen und neugotischen Elemente, die sich auch in der Tradition des szenischen Aufbaus und der Bekleidung und Typisierung der Figuren fortsetzen, gehen in den Marner Fenstern eine Symbiose mit stilistischen Merkmalen des Jugendstils ein. Als ein deutliches Kennzeichen dieses Einflusses lässt sich beispielsweise die starke Betonung der Linie in der Zeichnung der Figuren und die dem Jugendstil eigene graphische und doch lieblich wirkende Mimik, beispielsweise bei den Engelfiguren nennen. Aber auch die verschiedenen dekorativen Ausgestaltungen der Verglasungen, wie etwa die stilisierte Blumenmotivik, zeigen typisch jugendstilhafte Formen. Damit fügen sich die Obergadenfenster stimmig in das architektonische Gesamtkonzept des Kirchenbaus der historischen Formen und vom Jugendstil geprägter Ausstattung ein.

Die Fenster sind aus stark farbigen Echt-Antik-Gläsern, partiell ergänzt durch Kathedralglas (für beides kurze Wikipedia-Artikel), gefertigt und mit Braunlotkonturen, groben, nass gestupften, gewischten und modellierten Überzügen und einigen Silbergelbaufrägen glasmalerisch gestaltet

(diese Applikationen sind besonders witterungsanfällig). Die kräftigen Farben, die besonders die Hintergründe der großflächig angelegten Motive bestimmen, verleihen dem Innenraum des Gotteshauses ein warmes Licht. Die Ausführung der Malerei zeigt eine starke, sichere Konturführung neben einer flächig und grobkörnig angelegten Modellierung, die dem Spiel von Fläche und Linie eine besondere Betonung verleihen. Die verstärkte Flächenhaftigkeit der Entwürfe, die sich etwa in den ornamental gestalteten Haarpartien der Figuren oder den stilisierten, bandartigen Himmelskompositionen wiederfindet, ist Ausdruck der modernen, reformerischen Ansätze, die Gottfried Heinersdorff mit seiner Arbeit verfolgte. Die bewusste Reduzierung perspektivischer Wirkungen und die Betonung der Glasmalereien als architektonisch-flächenhafte Raumabschlüsse in Verbindung mit einem modernen stilistischen Ausdruck weist bereits den Weg für Heinersdorffs späteres Schaffen."

(Aus: Schaffrath, Christine: Die Verglasungen der evangelischen Maria-Magdalenen-Kirche in Marne, gutachterliche Stellungnahme., Koblenz, 2008)

Mauren (Baden-Württemberg), Altar S. Katharina und S. Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle

Koordinaten: [48° 39' 3.683" N, 8° 58' 43.694" O] *(ca.)*

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/TWQFDJICLUM2CYLZN2F2L3SXFBNVTCIX>

Altar S. Katharina und S. Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle, Mauren

Abt Werner [von Gomaringen] und der Konvent von Bebenhausen stiften an den Altar S. Katharina und S. Maria Magdalena in der Liebfrauenkapelle zu Mauren (Muren) allerlei Güter, Äcker, Wiesen und Zinsen zu Altdorf, Hausen etc.

Archivaliensignatur

Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Hauptstaatsarchiv Stuttgart, A 474 Bü 402 Nr. 05a

Alt-/Vorsignatur:

Bü 162, S. 947

Kontext

Bebenhausen >> Besonderer Teil >> Mauren

Laufzeit:

1387 Juli 4 (sant Ulrichs tag deß hailigen Bischoffs)

Archivalientyp

Urkunden

Sonstige Erschließungsangaben:

Aussteller: Gomaringen, Werner von; Abt von Bebenhausen; Bebenhausen, Konvent

Siegler: Gomaringen, Werner von; Abt von Bebenhausen; Bebenhausen, Konvent

Überlieferungsart: Abschrift

Bestand

Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Hauptstaatsarchiv Stuttgart, A 474 Bebenhausen

Meeder-Wiesenfeld bei Coburg (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 17' 58.074" N, 10° 54' 29.898" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(Wiesenfeld_bei_Coburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(Wiesenfeld_bei_Coburg))

<http://www.e-kirche.de/web/wiesefeld>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Wiesefeld_bei_Coburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Wiesefeld_bei_Coburg)?uselang=de)

Magdalenenkirche, Wiesefeld

Die evangelisch-lutherische Magdalenenkirche im oberfränkischen Wiesefeld bei Coburg im Landkreis Coburg ist als Backsteinkirche im neugotischen Stil eine Seltenheit in Süddeutschland.

Geschichte

Das erste Gotteshaus, eine Taufkirche der heiligen Maria Magdalena geweiht, stand wohl schon im 13. Jahrhundert in Wiesefeld. Es wurde im 15. Jahrhundert als Filialkirche von Meeder erneuert. Im Verlauf der Reformation wurde Wiesefeld eine eigene Pfarrei. 1723/24 errichtete die Baumeisterfamilie Brückner als Ersatzbau eine Barockkirche, die 27. Mai 1896 zusammen mit 41 benachbarten Gebäuden durch einen Großbrand zerstört wurde. Die Grundsteinlegung des Kirchenneubaus war 1897 an der Südostecke des Turmes, die Kirchweihe folgte am 23. Oktober 1898. Das Bauwerk aus rotem Backstein wurde nach Plänen des Coburger Baumeisters Uhden in neugotischem Stil errichtet, als protestantische Kirche eine regionale Rarität. Die Ornamente im Innern stammen von dem Coburger Malermeister Krebs. Das Bauwerk kostete 35.500 Mark. 1976 erfolgte eine Außen- und Inneninstandsetzung der Kirche. Seit 2008 trägt das Gotteshaus den Namen Magdalenenkirche.

Gestaltung

Den Altarraum überspannt ein quadratisches Kreuzgewölbe, südlich schließt sich die Sakristei an. Das Langhaus ist zweischiffig und hat an zwei Seiten hölzerne Emporen. Das Mittelschiff überspannt eine dreiseitig gebrochene Holzdecke. Es ist durch zwei Säulen und spitzbogige Scheidebögen vom südlichen Seitenschiff getrennt, das eine flache Bretterdecke und eine eingeschossige Empore aufweist. Die Westempore ist zweigeschossig. Oben befindet sich die Orgel. Die Süd- und Nordfassade werden durch drei große spitzbogige, zweiteilige Fenster geprägt. Hinter dem südwestlichen Haupteingang liegt die von einem Kreuzgewölbe überspannte Vorhalle. Darüber ist der Kirchturm angeordnet, der von Giebeln geziert und mit einem Helm bekrönt ist.

Ausstattung

Im Kirchturm hängen drei Glocken von 1953, die aus der Erdinger Glockengießerei Czudnochowsky stammen. Die Inschriften der Glocken lauten "Bet und arbeit", "Glaube, Liebe Hoffnung", "Gott zur Ehr, den Gefallenen und Vermissten zum Gedenken, den Heimatlosen zum Trost". Die Taufschale von 1713 ist aus Zinn und stammt aus der Vorgängerkirche. Eine Kopie der Grabplatte von Johannes Conrad Zieritz, der Kanzler Herzog Albrechts von Sachsen-Coburg war und in der Kirche bestattet wurde, steht links vom Altarraum. Hinter dem Altarkreuz im Chorraum befindet sich im Osten das Auferstehungsfenster.

[...]

Wiesefeld hat einen alten landwirtschaftlich geprägten Ortskern und Neubaugebiete an den Ortsrändern. Außerdem sind in unserer Gemeinde holzverarbeitende Betriebe und die Coburger Milchwerke ansässig. Die Gemeinde bildet mit anderen Gemeinden der Region die Ephorie Bad Rodach.

Der Ort wird im Jahr 1231 das erste Mal erwähnt. Auf dem heutigen Kirchenhügel stand damals eine Taufkirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war. Während der Reformation wurde Wiesefeld eine eigene Pfarrei. Die in der Barockzeit renovierte und 1896 ausgebrannte Kirche wurde wieder aufgebaut und 1898 eingeweiht. Als Backsteinkirche im neugotischen Stil ist in Süddeutschland eine Rarität.

Der Name der Kirche war lange in Vergessenheit geraten. Zum 110 Kirchweihjubiläum der neuen Kirche erinnerte man an den alten Namen und gab der bisher namenlosen Kirche den Namen "Magdalenenkirche".

Die Kirche ist täglich ab 10.00 Uhr zur Besichtigung und zur inneren Einkehr geöffnet.

Meisenheim (Rheinland-Pfalz), Schloss Magdalenenbau bei der Schlosskirche

Koordinaten: 49° 42' 18.245" N, 7° 40' 18.772" O

<https://www.burgen-und-schloesser.net/rheinland-pfalz/schloss-magdalenenbau/geschichte.html>

<https://archive.org/details/pfalz0000schu/page/10/mode/2up?q=Magdalenen> (S. 10)

Schloss Magdalenenbau, Meisenheim

Geschichte von Schloss Magdalenenbau (Alternative Bezeichnung: Herzog-Wolfgang-Haus)

Schloss Magdalenenbau, heute besser bekannt als Herzog Wolfgang Haus, wurde im 12. Jahrhundert durch die Grafen von Veldenz als Wasserburg errichtet. Im Jahr 1459 begannen dann die ersten Umbauarbeiten, die aus der Burg ein Schloßchen machten: Zuerst kam der Stephansstock, 1514 dann der Steinerne Stock. Die ursprüngliche Burg wurde während dieser letzten Bauarbeiten abgerissen, da man auf den Fundamenten das neue Schloss errichten wollte. 1614 errichtete Herzog Johann II. dann noch den Magdalenenbau, der Schloss Magdalenenbau schließlich auch seinen Namen gab. Über viele Jahre hinweg diente das Schloss den Herzögen von Zweibrücken als Residenz und Witwensitz. Ab 1712 wohnte allerdings kaum noch jemand auf Schloss Magdalenenbau. Es wurde nur noch sporadisch besucht und herzlos verwaltet. Nachdem 1794 die Franzosen einmarschiert waren, eröffneten sie hier zuerst ein Lazarett, versteigerten die Schlossgebäude bald darauf aber an die Meisenheimer Bürger. Im Magdalenenbau zogen obdachlose, arme Familien ein. Erst unter Landgraf Friedrich Josef wurde Schloss Magdalenenbau 1826 mitsamt der Nebengebäude komplett renoviert. Danach diente das Gebäude erst als Landratsamt, wurde 1933 aber von der evangelischen Kirche gekauft. Sie benannte das Schloss um und eröffnete hier anschließend ein Gäste- und Tagungshaus der Diakonie.

Nach meinen Informationen ist eine Besichtigung von Schloss Magdalenenbau möglicherweise möglich (eventuell nur eine Außenbesichtigung). Genaue Informationen dazu und zu den Öffnungszeiten und Besichtigungszeiten liegen mir aber leider noch nicht vor. Zu Schloss Magdalenenbau liegen mir noch keine Informationen zu einem Hotel vor. Im Objekt ist keine Gastronomie vorhanden oder mir liegen keine Informationen über ein mögliches Bistro, Café oder Restaurant vor. Zu Schloss Magdalenenbau liegen mir keine Details zu einem Standesamt vor. Zu einer Kirche oder Kapelle direkt auf dem Gelände liegen mir keine Informationen vor. Dieser Text wurde von den Mitarbeitern meiner Redaktion recherchiert und geschrieben und ist urheberrechtlich geschützt. Falls Sie Fragen oder Anregungen dazu haben, schreiben Sie mir gerne.

(rh)

[...]

Von dem Schloß der Herzöge von Zweibrücken ist der Magdalenen-Bau mit einem schönen Treppenturm erhalten. Hier hat 1869 Pfalzgräfin Charlotte Friederike durch ihre Fürsprache bei den Franzosen die Stadt vor der Zerstörung bewahrt - wie 50 Jahre zuvor Herzogin Luise Juliane bei den Kaiserlichen.

Meißen (Sachsen), Maria-Magdalenen-Kapelle im Dom St. Johannis und Donatus

Koordinaten: 51° 9' 58.446" N, 13° 28' 17.285" O

https://www.stadtwikidd.de/wiki/Mei%C3%9Fner_Dom

<http://www.cityrundgang.de/meissen/meissen-dom.htm>

https://books.google.de/books?redir_esc=y&hl=de&id=AgtOAAAAcAAJ&q=Magdalena#v=snippet&q=Magdalena&f=false (S. 4,5, 24)

<https://www.bildindex.de/document/obj30139673/mi12720e02/?part=0>

Magdalenenkapelle im Meißner Dom

Der Bau der Kirche begann 1265. Bereits vorher gab es an gleicher Stelle einen romanischen Vorgängerbau.

Der frühgotische Chor ist von einem zweigeschossigen Umgang umgeben. Im Anschluss folgt ein kleiner Kreuzgang. An der Ostseite befindet sich die Maria-Magdalenen-Kapelle, die gegen Ende des 13. Jahrhunderts erbaut wurde. An der Nordostseite liegt die im 16. Jahrhundert errichtete Sakristei.

[...]

Der Kreuzgang entstand um 1260, etwa zur selben Zeit wie die an der Ostseite des Doms angrenzende bischöfliche Hauskapelle, die heute als Lapidarium eingerichtete Maria-Magdalenen-Kapelle.

[...]

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena ist in ihrem Baustyle nach ohne Zweifel in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts erbaut worden und mithin das älteste Gebäude auf dem ganzen Domplatze; auch ihrer wird bereits im J. 1274 als bestehend erwähnt. Ihre Größe ist nicht unbedeutend (vergl. Bl. 3), ihr Bau edel und einfach (vergl. ihre Südseite Bl. 4 und ihre Westseite Bl. 5, und besonders beachtenswert sind ihre schlanken, in einen Spitzbogen von schöner Form ausgehenden, mit einfachen aber geschmackvollen Füllungen versehenen Fenster, und ihre beiden Giebel von kräftiger Form. Im Inneren ist fast nichts mehr zu finden, indem sie schon seit langer Zeit zum Kornmagazin benutzt wird.

Menden-Bösperde (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 27' 22.212" N, 7° 45' 30.838" O

http://www.maria-magdalena.de/index.php?option=com_content&view=article&id=405&Itemid=16

<https://www.pv-menden.de/gemeinden/st-maria-magdalena-boesperde/patronat-boesperde/>

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b5106/b5106.shtml>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(B%C3%B6sperde\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(B%C3%B6sperde)?uselang=de)

<https://www.pv-menden.de/gemeinden/st-maria-magdalena-boesperde/magdalenenstatue/>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Bösperde

Die Filialkirche St. Maria Magdalena wurde am 1. März 1912 gegründet. Zunächst wurde eine Notkirche eingerichtet. 1921 wurde dann mit dem Bau der Kirche begonnen. Der erste Spatenstich erfolgte am 16. März, der Grundstein wurde am 22. Mai gelegt und am 3. November wurde das Dach gerichtet. Weihbischof Hähling weihte die Kirche am 1. Oktober 1922 ein. Der Grundstein für

den Turm wurde erst 1953 gelegt, er wurde 1955 fertiggestellt. Im Oktober 2004 begann eine umfangreiche Renovierung der Kirche. Im Jahr 2009 lösten sich Teile der Verfüzung vom Kirchturm, wodurch aufwendige Putzarbeiten notwendig wurden.

[...]

Eine besondere Aufmerksamkeit widmet die Pfarrgemeinde dem religiösen Brauchtum; zu nennen ist an erster Stelle die Magdalenenprozession, die alljährlich seit 1697 am Sonntag vor dem 22. Juli zum Kapellenberg nach Menden zieht (historisch fassbarer Beginn des Gemeindebewusstseins), dann das Sternsingen (mit traditionellen plattdeutschen Texten!), das Sammeln und die Weihe des Krautbundes zum Fest Mariä Himmelfahrt (15.8.), die Fronleichnamprozession, die jeweils durch den ganzen Ort führt, das Erntedankfest, aber auch die Teilnahme an der Mendener Kreuztracht.

Die Bewohner des Dorfes Holzen-Bösperde gehörten jahrhundertlang zur Mutterpfarrei St. Vincenz in Menden.

Als erster Seelsorger kommt 1912 Franz Wiggen (1881-1948) in die rasch wachsende Gemeinde; seit 1914 ist er hier als Pfarrvikar, ab 1922 als Pfarrer tätig. Seit dem 1.2.1921 ist die ehemalige Filialgemeinde eine selbstständige Pfarrei. In der notvollen Zeit nach dem 1. Weltkrieg beginnt unter Anspannung aller Kräfte der Kirch Bau. Bereits am 1. Oktober 1922 kann die überraschend große Kirche eingeweiht werden. 1929 wird das Pfarrhaus errichtet. Weitere Ausbaupläne verschieben sich durch den 2. Weltkrieg: 1947 Hochaltar, 1948 Kindergarten und Jugendheim, 1953 Turm, 1955 Glocken (Vierergeläut, Stahlglocken), 1964 Friedhofskapelle, 1989 Kindergarten, 1991 Pfarrheim, 1999 Außenanlagen. Ein wesentlicher Teil der Kosten und Arbeiten wurde jeweils von der Gemeinde getragen.

[...]

Gedanken zur Magdalenenstatue

Eine eigens für unseren Kirchenraum geschaffene Bronze-Skulptur der heiligen Maria Magdalena (Nina Koch, 2005) zieht den Besucher der Kirche unwillkürlich in den Bann. Er begegnet der nach-österlichen Maria Magdalena, der von der Begegnung mit dem Auferstandenen Gezeichneten. Eine selbstbewusste Frau tritt ihm entgegen, eine aufrechte Frau, die Zeugnis ablegt für die radikale Veränderung, die den ganzen Menschen in der Begegnung mit der Liebe Gottes erfasst. Sie strahlt Würde aus, die Würde des von Gott geliebten Menschen.

Und so tritt sie dem Betrachter entgegen als eine Frau, die ihre Vergangenheit nicht leugnet: Mit Würde und Stolz trägt sie ihre Tränen der Reue und der Verzweiflung als kostbaren Schmuck, als Perle um den Hals. Das dynamische Wechselspiel zwischen Zerrissenheit und Gelassenheit spiegelt sich in der markant gestalteten Oberflächenstruktur der Statue wider. Im Vergleich zu der – jetzt die Magdalenenkapelle auf dem Friedhof bereichernden – 'alten' Figur, die die büßende Magdalena zu Füßen Jesu darstellt, kann sich der Betrachter die Frage stellen: Was haben Glaube, Hoffnung und Liebe aus Maria Magdalena gemacht?

Eine Frage, die auf Antwort drängt, die den Betrachter in den Prozess des Glaubens, des Lebens mit dem gegenwärtigen Gott, hineinruft. Die Antwort lässt sich erahnen im Blick auf das Salbgefäß, Zeichen für den großen Schatz der Liebe, den Maria Magdalena behutsam und stolz hütet: Maria Magdalena, die unbeirrt verschwenderisch Liebende. Wer sich diesem Geschehen öffnet, in dem wird vielleicht etwas wach von der tiefen Sehnsucht, die in allen mehr oder weniger verborgen steckt: der Sehnsucht, immer wieder aufzubrechen, um sich aufs Neue hineinziehen zu lassen in die Liebe Gottes, die jedem Menschen gilt. Der Betrachter kann erahnen, dass es hier auch um ihn selbst geht, um sein Leben, um seine eigene tägliche Gratwanderung zwischen Sünde und Heiligkeit.

Eine Spannung baut sich auf zwischen der kraftvollen, energiegeladenen Bewegung, mit der Maria Magdalena auf den Betrachter zuzuschreiten scheint, und ihrem ruhigen, entgrenzten Blick. Dieser ist gerichtet in die Weite des Lebens über den Tod hinaus, gerichtet aber auch in die Weite des Bewusstseins der Gegenwart Gottes im eigenen Inneren. Ihr mutiger Schritt ist sowohl ein Schritt in

den inneren Frieden („Geh in Frieden“) als auch in die irdische Gemeinschaft der Kirche („Geh zu meinen Brüdern“). Jeder einzelne Schritt ist auf diesem Weg des Christseins wichtig, und jeder Schritt lässt sich wagen in der Sicherheit des Glaubens an die Gegenwart der Liebe Gottes. Wenn wir den ersten Schritt vertrauensvoll gehen – so lehrt uns diese Maria Magdalena –, wird er den nächsten nach sich ziehen, denn Gott selbst geht voller Liebe schon längst auf uns zu. Nichts ist ihm wichtiger, als uns – wie Maria Magdalena – in all unserer Schwäche und Unvollkommenheit an sich zu ziehen. Immer wieder erstrahlt die Figur in neuem Licht, immer neue Facetten leuchten auf. Eins ist allen gemeinsam: Maria Magdalenas Erfahrung möchte auch unsere Erfahrung werden, die uns zu unseren eigenen neuen Aufbrüchen bewegt – in Freundschaft mit Jesus Christus den Menschen entgegen! Trauen wir uns – wie Maria Magdalena ...
(Trilling, Brigitte)

Mengelrode (Thüringen), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 24' 0.256" N, 10° 6' 0.536" O

https://books.google.ca/books?id=mSmFDwAAQBAJ&dq=Mengelrode+Kirche+Magdalena&hl=de&source=gbs_navlinks_s (S. 313)

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:StMaria_Magdalena_Mengelrode.jpg

<https://www.mawa-design.de/projekte/kirchen-und-sakralbauten/kirche-st-maria-magdalena-mengelrode>

Kirche St. Maria Magdalena, Mengelrode

In einer Urkunde von 1310 verzichtet Konrad von Parnsen zugunsten des Kollegiatstiftes St. Martin in Heiligenstadt auf den Zehnten in Mengelderode, Zehn Jahre später wird ein Seelsorger im Ort genannt. 1329 wird Mengelrode als Pfarrkirchdorf bezeichnet. In nachreformatorischer Zeit wurde der Ort Filiale von Siemerode bis 1860. In jenem Jahr wurde eine eigene Pfarrei mit der Filiale Streitholz gegründet, die bis 1981 einen eigenen Priester im Ort hatte. 1981-2005 verwaltete der Pfarrer von Siemerode die Pfarrei Mengelrode mit; seither ist das Dorf Filiale von Siemerode. Der Rodungsname enthält im Bestimmungswort einen nicht ganz klar zu identifizierenden zweigliedrigen Personennamen, welcher zu Mengel verändert wurde, wie der Erstbeleg zeigt. Die hoch gelegene katholische Kirche St. Maria Magdalena wurde 1687 errichtet unter Einbeziehung eines vorhandenen Turmes. Ein nördliches Seitenschiffbaute man 1933/34 an (WAND 2010). Das Dach des Turmes hat die außergewöhnliche Form eines Satteldaches, 1994 wurde die barocke Ausstattung (Hochaltar, Kanzel) aus der Kirche entfernt, 2017 der Chorraum neu gestaltet. Eine Lourdesgrotte entstand 1916, die gleichzeitig auch Gedenkort für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges ist.

Mengen (Baden-Württemberg), Kaplanei St. Maria Magdalena und Anna in der Liebfrauenkirche

Koordinaten: 48° 2' 57.664" N, 9° 19' 39.216" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2032%20Theil%20Buchau.pdf> (S. 147)

Kaplanei St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche, Mengen

1491 werden drei Kaplaneien in der Marienkirche wiedererrichtet: St. Maria Magdalena und Anna,

St. Sebastian und Ölberg (B 373 U 287).

Mengerskirchen (Hessen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 33' 54.778" N, 8° 9' 22.216" O

<http://www.mengerskirchen.de/freizeit-tourismus-und-kultur/sehenswuerdigkeiten-mengerskirchen/kirchen/581-pfarrkirchen-st-maria-magdalena-in-mengerskirchen.html>

<https://www.yumpu.com/de/document/read/426506/mengerskirchen-probbach-marktflecken-mengerskirchen> (S. 68, PDF 4-5)

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=14827>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Mengerskirchen

An der Stelle einer 1313 erstmals erwähnten Kirche wurde 1848/1849 ein neuromanischer Saalbau aus heimischen Basaltsteinen erstellt, dessen Altar und Deckengemälde 1941-43 neu gestaltet wurden.

1957 erfolgte der Abriss der viel zu kleinen Kirche und an gleicher Stelle entstand ein geräumiger Neubau. Der Chorraum der ehemaligen Kirche ist heute Seitenschiff mit einem Seitenaltar und moderner Orgel.

Anmerkung: Das Dorf hat Maria Magdalena im Wappen!

Merzig-Brotdorf (Saarland), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 28' 4.08" N, 6° 40' 34.41" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Brotdorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Brotdorf))

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b8304/b8304.shtml>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Brotdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Brotdorf)?uselang=de)

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Brotdorf

Die Kirche St. Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Pfarrkirche in Brotdorf, einem Stadtteil von Merzig, Landkreis Merzig-Wadern, Saarland. Sie trägt das Patrozinium der heiligen Maria Magdalena. In der Denkmalliste des Saarlandes ist das Kirchengebäude als Einzeldenkmal aufgeführt.

Geschichte

Da die Brotdorfer Pfarrkirche aus dem Jahr 1602 zu klein geworden war, entschloss man sich zu Beginn der 1930er Jahre, das Gotteshaus umzubauen und zu erweitern. Die Pläne dazu entwarf Clemens Holzmeister, der sich als Architekt katholischer Sakralbauten hervorgetan hatte und an den Kunstakademien von Wien und Düsseldorf lehrte. Am 16. Mai 1932 erfolgte die Grundsteinlegung. Für die Leitung der Bauarbeiten zeichnete Architekt Hubert Rost verantwortlich, die Ausführung oblag der Merziger Bauunternehmung Jäger.

Von der alten Kirche blieben Turm und Chor stehen und wurden in den Neubau integriert. Das alte Kirchenschiff wurde zum Chorraum des neuen Kirchengebäudes, an den nördlich das neue Kirchenschiff mit neuem Turm angefügt wurde. Als Baumaterial der neu gebauten Teile diente Naturstein aus dem Steinbruch Altmeier am "Schleienweg", der unverputzt blieb und so in Kontrast zu den verputzten Teilen der alten Kirche steht.

Im Zweiten Weltkrieg erlitt die Kirche einige Schäden, die im Rahmen einer Restaurierung im Jahr 1948 behoben wurden. Im Jahr 1953 erfolgte der Einbau einer Turmuhr, 1955 die Anbringung von Wandmalereien im Kircheninneren, 1963 der Bau einer Empore und 1966 die Verlegung des linken Seitenaltars in den Chorraum der alten Kirche. Im Rahmen einer Innenrenovierung wurden im Jahr 1988 neue Bänke eingebaut. In den 1990er Jahren erfolgten weitere Umbau- und Renovierungsarbeiten. So wurde 1990 ein Beichtzimmer eingerichtet, 1992 die Turmjalousien erneuert und 1995 ein Fenster in das Beichtzimmer eingebaut.

Monreal (Rheinland-Pfalz), Maria-Magdalenen-Altar in der [Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit]

Koordinaten: [50° 18' 0.27" N, 7° 9' 31.932" O]

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2043%20Heyen%20St.%20Marien%20Stift%20Pfalzel.pdf> (S. 388)

Maria-Magdalenen-Altar in der [Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit], Monreal

Peter Hennig, geb. in Hannover, gest. am 3. März 1698, war 1680-1698 auch Vikar des St. Maria Magdalenen-Altars in Monreal, ließ sich dort aber vertreten (Marx, Pfarreien 6 S. 288).

Mühlhausen (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Johannes Baptist und Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 26' 33.245" N, 10° 56' 11.728" O

<http://www.schwabenmedia.de/Kirchen/Landkreis-aichach/St-johannes-muehlhausen.php>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Johannes_Baptist_und_Maria_Magdalena_\(M%C3%BChlhausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Johannes_Baptist_und_Maria_Magdalena_(M%C3%BChlhausen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Johannes_Baptist_und_Maria_Magdalena_\(M%C3%BChlhausen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Johannes_Baptist_und_Maria_Magdalena_(M%C3%BChlhausen)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Johannes Baptist und Maria Magdalena, Mühlhausen

Katholische Pfarrkirche St. Johannes Baptist und Maria Magdalena Mühlhausen. Der am Hang der Lechrain-Anhöhe errichtete Kirchenbau hat einen spätgotischen Satteldach-Turm mit dekorativen Treppengiebeln. Das erste Gotteshaus an dieser Stelle stammt aus der Zeit vor dem Jahre 1000. Die Decken-Fresken in Chor und Langhaus aus dem Jahre 1776 stammen von Johann Georg Dieffenbrunner. Das Gotteshaus wurde 1987/1988 renoviert, das Langhaus neu gebaut.

[...]

Deckengemälde: Im Chor: Maria Magdalena, Christus die Füße waschend, im Schiff: Predigt Johannes des Täufers, bez. Dieffenbrunner 1776.

Mühlhausen (Thüringen), Brückenkloster und -kirche St. Maria Magdalena (Augustinnerinnen/Weißfrauen)

Koordinaten: 51° 12' 36.612" N, 10° 27' 18.684" O

<https://jsbach.de/bachorte/kirche-maria-magdalena-brueckenkirche>

https://othes.univie.ac.at/25372/1/2013-01-29_0506784.pdf

<https://mhlhausen-geschichteundmehr.blogspot.com/2010/02/muhlhauser-kirchen-um-1820.html>

Brückenloster und -kirche St. Maria Magdalena (Augustinnerinnen/Weißfrauen), Mühlhausen

Neben der Hauptkirche Divi Blasii mussten die Mühlhäuser Stadtorganisten auch drei Nebenkirchen musikalisch versorgen. So gehörte das Spiel in der Kirche Maria Magdalena unter anderem zu Johann Sebastian Bachs Mühlhäuser Dienstpflichten.

1227 als Klosterkirche der Augustinerinnen (Büßerinnen der heiligen Magdalene, volkstümlich auch Weißfrauen genannt) an einer Brücke über die Schwemmnote in der Unterstadt erbaut, wurden Kirche und Kloster 1524 säkularisiert. Die nunmehr städtische Brückenkirche wurde einer anderen Nutzung zugeführt. Zwischen 1680 und 1843 fanden hier wieder regelmäßig Gottesdienste statt, 1884 wurde die Kirche abgebrochen.

Im August 1689 beschädigte der Stadtbrand das Gotteshaus. Erst zehn Jahre später wurde die Brückenkirche als barocke Saalkirche mit Turm wiederhergestellt. Johann Friedrich Wender, der mit den Arbeiten für die Neue Kirche in Arnstadt beschäftigt war, lieferte 1702 eine kleine Orgel mit sieben Registern und Pedal, der fürstlich-lüneburgische Glocken- und Stückgießer Christian Ludwig Meyer goss vor Ort neue Glocken. Zur Kirchweihe bemerkt eine handschriftliche Chronik 1702: „Den 28. September. Ist die Kirche im Brückenloster wieder eingeweyhet worden, von dem Hn. Superint. Joh: Adolph Frohnen, und ward d.[er] 100 Psalm erkläret. Jauchzet dem Herren alle Welt. etc.“ (Stadtarchiv Mühlhausen, Chronik 61/18). Von dem neuerlichen Stadtbrand 1707 blieb die Brückenkirche verschont.

[...]

St. Maria-Magdalena

Die ehemalige Kirche Maria-Magdalena des Brückenlosters wurde nach der Gründung des Weißfrauenklosters im Jahre 1227 im 13.-14. Jahrhundert erbaut. Während die Klostergebäude nach der Säkularisierung im 16. Jahrhundert nach und nach verschwanden, stand die Kirche noch teilweise bis 1904.

Mühlheim an der Donau (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 1' 27.077" N, 8° 53' 17.761" O

[https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-](https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/)

[/Detail/details/DOKUMENT/lad_denkmale/100234789/St+Maria+Magdalena+Kirchstra%C3%9F+e+3+M%C3%BChlheim+an+der+Donau](https://www.leo-bw.de/web/guest/detail-gis/-/Detail/details/DOKUMENT/lad_denkmale/100234789/St+Maria+Magdalena+Kirchstra%C3%9F+e+3+M%C3%BChlheim+an+der+Donau)

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=14604>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena, Mühlheim an der Donau

Kath. Pfarrkirche Maria Magdalena; 1794-1796 anstelle eines mittelalterlichen Vorgängerbaus unter Aufsicht des Baumeisters Jacob Würth erbaut (Vorbild Stift- und Pfarrkirche in Hechingen von Pierre-Michel d'Ixnard). Turm größtenteils aus dem 13. Jh. Saalkirche mit halbrunder Apsis, im Norden Sakristei und ehem. Adels-Chörchen. Rhythmische Gliederung des Innenraums durch umlaufende Pilasterordnung und hohe Rundbogenfenster. 70er Jahre des 19. Jh. erste Außensanierung, 1886 Neukonzeption der Innenraumausstattung durch Tobias Weiß (Beuroner Kunstschule), 1952 Außenrenovierung und Turmerhöhung, 1956/57 Umbaumaßnahmen im Innenraum: neues Deckengemälde, Entfernen von Altaraufbauten und Farbglasfenstern, Bau der zweigeschossigen Orgelempore, neue Orgel; weitere Innenrenovierungen 1981, Turmsanierung 1985, in den 90er Jahren Außenrenovierung. 2001 Neukonzeption von Altarraum und Kirchenschiff

(Prof. Franz Bernhard Weißhaar), Wiederherstellung von Raumordnung und Raumwirkung der klassizistischen Architektur (Charakter eines hellen Festsaaals). Aus früherer Ausstattung stammen: spätgotisches Kruzifix im Chor, die Barockkanzel, zwei Gemälde des Mühlheimer Malers Anton Korb ("Maria Magdalena unterm Kreuz", "Tod Josefs" 1774), vor dem Chor spätbarocke "Maria Himmelskönigin"; ehemalige Fronleichnamstragealtar aus dem Enzbergischen Schloß mit dem Altarbild "Manna in der Wüste"; Kreuzwegflachreliefs von Franz Bucher (1928-1995), einschließlich historischer Ausstattung und Zubehör.

München (Bayern), Magdalenenfest im Hirschgarten des Schlossparks Nymphenburg

Koordinaten: 48° 8' 54.73" N, 11° 30' 50.216" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenfest>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenfest?uselang=de>

Magdalenenfest im Hirschgarten des Schlossparks Nymphenburg, München

Das Magdalenenfest ist ein alljährlich stattfindendes Sommerfest im Münchner Hirschgarten. Es ist benannt nach Maria Magdalena.

Die Anfänge des Magdalenenfestes reichen bis ins Jahr 1728 zurück. In diesem Jahr wurde im Schlosspark Nymphenburg die Magdalenenklause eingeweiht. Immer zum Namenstag der Patronin (22. Juli) wurden der Park und die Klause dem einfachen Volk zugänglich gemacht. Neben der Magdalenenklause entsprang eine kleine Quelle, die Hilfe bei Augenkrankheiten bringen sollte, was dazu führte, dass die Klause ein Wallfahrtsort wurde. 1790 wurde der Schlosspark auf Dauer für die Allgemeinheit geöffnet und es entwickelte sich rund um den Namenstag ein Jahrmarkt. Bis 1930 fand das Magdalenenfest im Schlossrondell statt, dann wurde es zum Romanplatz verlagert. 1958 wurde das Fest in den Hirschgarten verlegt und dauert inzwischen 16 Tage.

München (Bayern), Magdalenenklause im Schlosspark Nymphenburg

Koordinaten: 48° 9' 36.443" N, 11° 30' 0.349" O

<http://www.schloss-nymphenburg.de/deutsch/p-burgen/magdalen.htm>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenklause>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenklause?uselang=de>

<https://www.br.de/mediathek/video/die-magdalenenklause-in-nymphenburg-sichtbare-vergaenglichkeit-av:5a3c74270b641e00186ecc9f>

<https://youtu.be/Oj0CBLcCJKw>

Magdalenenklause, Schlosspark Nymphenburg, München

Als drittes Parkgebäude errichtete Joseph Effner im Nymphenburger Schlossgarten nördlich des Parterres von 1725 bis 1728 die Magdalenenklause. Der Bauherr, Kurfürst Max Emanuel, hat ihre Vollendung jedoch nicht mehr erlebt. Fertiggestellt wurde sie unter seinem Sohn, Kurfürst Karl Albrecht.

Die Magdalenenklause ist als Behausung eines Eremiten gedacht und steht in einem "verwilderten" Wäldchen. Von außen gleicht das aus Ziegeln gemauerte, teilweise verputzte Gebäude einer Ruine. Risse im Mauerwerk und abbröckelnder Putz vergegenwärtigen die Hinfälligkeit des Irdischen.

m Süden und Norden wird das über rechteckigem Grundriss errichtete, eingeschossige Gebäude durch halbrunde Anbauten, sogenannte Konchen, erweitert. An den Ecken der Ostfront sitzen kreisrunde Türmchen. Der südliche Teil der Klausen ist Kapellenbereich mit der Grottenkapelle St. Maria Magdalena und einer ebenfalls grottierten Eingangshalle. Auf der Nordseite liegt das Appartement des Kurfürsten. Es besteht aus klösterlich-strengen Räumen, die "à la Capucinne" mit Eichenholz getäfelt und mit Kupferstichen ausgestattet sind.

Einzelne Stücke der Einrichtung betonen das Fremdartige, so der Altaraufbau in der Kapelle mit einem Kruzifix und zwei Leuchtern aus Narwalzahn oder ein byzantinisches Tafelkreuz im Refektorium, das Max Emanuel während der Türkenkriege in Ungarn erbeutet hat.

In der Magdalenenklausen konnte der Kurfürst der "Welt" entfliehen, wobei sich echte Kontemplation mit höfischem Spiel vermischte. Sie ist ebenfalls eine außergewöhnliche Schöpfung Effners. Durch Verwendung exotischer und historisierender Bauformen ergibt sich ein fremdartiges, romantisches, zeitverlorenes Bild, das ernste Züge und Elemente der höfischen Verwandlungskunst in sich trägt.

[...]

Magdalenenklausen

Die Magdalenenklausen ist eine bewohnbare künstliche Ruine in einem abgeschiedenen Waldteil nördlich der schlossnahen Boskette im Schlosspark Nymphenburg in München. Sie wurde ab 1725 durch Joseph Effner im Auftrag Max Emanuels errichtet. Das in der Tradition des Memento mori stehende Gebäude gilt als eine der ersten Ruinenarchitekturen der europäischen Gartenkunst. Die Innenräume sind als Grotten gestaltet.

Geschichte

Die Klausen ist Maria Magdalena geweiht, die in der Deckenmalerei und einer Stuckfigur dargestellt wird. Die düstere Einsiedelei diente dem Herrscher zur Flucht aus dem höfischen Zeremoniell und sollte den lebens- und sinnenfrohen Fürsten nach eigenem Willen zur Selbstkasteiung im Alter bewegen. Durch den Rückzug in die Einsamkeit wollte er wieder zur religiösen und philosophischen Besinnung kommen, zu Einfachheit und stillem Naturgenuss. Als die Klausen geweiht wurde, war Max Emanuel aber bereits verstorben. Über dem Eingang weist eine Marmortafel auf die Einweihung der Kapelle durch seinen Sohn, den Erzbischof und Kurfürsten von Köln Clemens August, am 4. April 1728 hin. Der Reiseschriftsteller Johann Georg Keyßler berichtete von diesem Ereignis, der Kurfürst habe den Altar der Eremitage eingeweiht „und die Gesellschaft machte sich dabei so lustig, daß für zweihundert Thaler Trinkgläser zerbrochen wurden.“

Am Magdalenenstag, dem 22. Juli, wird die Kapelle noch heute von Wallfahrern besucht. Der Besuch der Magdalenenklausen soll manchen kranken Menschen Heilung gebracht haben. Frein Auguste von Pechmann, die als Kind erblindet war, berichtete, dass sie durch Anwendung des dortigen Augenheilwassers ihr Augenlicht wieder erhielt.

Aus den alljährlichen Gedenktagen zum Namenstag entwickelte sich das Magdalenenfest, das inzwischen im Hirschgarten stattfindet.

Gestaltung

Direkt hinter der Eingangstüre beginnt der von J. B. Koch inkrustierte Grottenteil. Für die Gestaltung der verspielten Phantasiewelt wurden Tuffstein, Muscheln, bunte Steine und verschiedene andere Materialien verarbeitet.

Zentraler Blickort ist die Grottennische mit der 1726 vollendeten Figur der Maria Magdalena von Giuseppe Volpini, von dem auch eine um 1720 entstandene Figur des Herkules und weitere Werke im Schlosspark stammen. Neben der Figur nimmt der Schädel eines Toten das Memento mori-Motiv wieder auf. Davor sammelt ein kleines Becken Wasser, das dem Volksglauben nach von einer wundertätigen Quelle stammt. In ihm spiegelt sich der Himmel, der durch ein rundes Deckenloch zu

sehen ist. Das erzeugt einen wunderbaren Effekt: Es scheint sich im Boden ein weiteres Loch aufzutun, durch das man in die Erde hinein in den Himmel jenseits des Erdbodens sehen kann. Neben der Kapelle gibt es im Gebäude mehrere Wohnräume mit „schlichter“ Eichenholzvertäfelung, an den Wänden hängen Ölbilder, Zeichnungen und Stiche. Ein großes Ölbild zeigt die halbnackte Magdalena vor dunklem Hintergrund. Eine Eremitenserie von Jan Sadeler I. ist anthropospeläologisch erwähnenswert, da sie verschiedene Eremiten und Heilige darstellt, die entweder in hohlen Bäumen oder gleich in einem Felsloch hausen.

München (Bayern), Schlosskapelle St. Magdalena

Koordinaten: 48° 9' 32.058" N, 11° 30' 13.568" O

<https://www.alleburgen.de/bd.php?id=4154>

Schlosskapelle St. Magdalena, München

Patrozinium: St. Magdalena

Schlosskapelle St. Magdalena an der Stelle der 1702 abgebrochenen alten Hofmarkskirche im zweiten nördlichen Pavillon (Kapellenstock)

Maße

Fassadenlänge ca. 685 m

Besitzer

Kurfürst Ferdinand Maria, als Erbauer

Wittelsbacher

Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

Historie

1664–1679	nach Plänen des Oberitalieners Agostino Barelli errichtet
ab 1701	Anbau der seitlichen Pavillons Enrico Zuccalli
nach 1715	weiterer Ausbau der Anlage Joseph Effner Dominique Girard, Joseph Vivien, Jacopo Amigoni)
1719	Bau des Marstalls
1723/24	Errichtung des Küchenbaus und des Orangeriebaus
1733–39	Ausbau des Marstalls
1826	klassizistischer Umbau des Mittelgiebels Leo von Klenze
1936+, 1971/72	Ausbau des nördlichen Rechtecks der Anlage
1975–1980	restauriert

München (Bayern), Hl. Magdalenaaltar in der Pfarrkirche Heilig Geist

Koordinaten: 48° 8' 10.248" N, 11° 34' 38.5" O

https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ (S. 1009)

https://ia802705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf (S. 1010)

HL. Magdalenaaltar in der Pfarrkirche Heilig Geist, München

Rechts der HL. Magdalenaaltar mit zwei Bildern von demselben Meister, dem Hauptbild: Christus erscheint als Auferstandener der Magdalena als Gärtnerin, und dem Ovalbrustbild des Hl. Franz Xaver, gleichfalls in geschnitzter Rococo Umrahmung.

(Diese zwei Seitenaltäre stammen aus der ehemaligen Kapuzinerkirche.)

München (Bayern), Magdalenen-Kapelle in der Kirche St. Michael

Koordinaten: 48° 8' 20.058" N, 11° 34' 13.483" O

[https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1035/mode/2up_\(S.1035\)](https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1035/mode/2up_(S.1035))

Magdalenen-Kapelle in der Kirche St. Michael, München

Magdalenen-Kapelle, die nach Rees Untersuchung gleichzeitig von Paduano und Hans von Aachen herrühren soll. Die heilige Büßerin betet in der Wüste, zu ihr schweben aus der Himmelsglorie Engel hernieder (Stiche von Sadeler, Kilian, Hondius, Galle). Unterhalb des Altarbildes ein von Schilling (Lipowsky II. 72) gemaltes Brustbild des Hl. Johann v. Nepomuk.

München-Moosach (Bayern), Magdalenenkirche

Koordinaten: 48° 10' 55.074" N, 11° 30' 4.115" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(M%C3%Bcnchen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(M%C3%Bcnchen))

<https://www.wochenanzeiger.de/article/58254.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_\(Munich\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_(Munich)?uselang=de)

Magdalenenkirche, Moosach

Die Magdalenenkirche ist eine evangelisch-lutherische Kirche in der Ohlauerstraße 16 in München-Moosach.

Sie wurde 1989 errichtet.

[...]

Magdalenenkirche in Moosach erhält noch im Sommer einen Campanile

Moosach. Eine Kirche ohne Glockenturm – das geht doch nicht. Trotzdem wurde 1989 in der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde München-Moosach Heilig-Geist die Magdalenenkirche in der Ohlauerstraße 16 ohne Glockenturm gebaut, weil das Geld dafür fehlte. Jetzt, 17 Jahre später, hat der Kirchenvorstand beschlossen, dass in diesem Sommer der Glockenturm gebaut wird. Dazu haben letzten Freitag erste Vorarbeiten begonnen.

Ab 13 Uhr haben Gemeindeglieder der Magdalenenkirche drei Linden auf dem Vorplatz abgesägt und den Schaukasten abmontiert, weil er umgesetzt werden muss. Die Pflasterdecke werden sie noch diese Woche aufreißen.

All dies geschieht in Eigenregie, um die Kosten des neuen Turms zu reduzieren. Fehlten 1989 umgerechnet fast 50.000 Euro für den Turmbau, so sind es nach der erforderlichen Neuplanung immer noch 34.000 Euro. Die übrigen 66.000 Euro des inzwischen 100.000 Euro teuren Turms haben Pfarrer Klaus Lobisch seit der Einweihung der Kirche, sein Nachfolger Pfarrer Wolfgang von Adrian und der jetzige Gemeindepfarrer Frank Schäfer in Spendenaktionen und Sammelaufrufen zusammengebracht.

Bitter an der Geschichte ist, dass der Bau des zwölf Meter hohen Turms trotz "super kostengünstiger" Konstruktion jetzt etwa das Doppelte kostet wie 1989. Das renommierte Architekturbüro Claus und Forster München, das auch die Kirche und das Gemeindezentrum gebaut

hat, bedauert die Verteuerung, betont aber, "die Baustelle muss komplett neu eingerichtet, die gesamte Freifläche wieder aufgerissen, neue EU-Normen berücksichtigt werden." Die beteiligten Baufirmen hätten ihre Preise gegenüber der Neuplanung aus dem Jahr 2002 wirklich nur geringfügig erhöht. Man baue jetzt eine schöne und dabei preisgünstige Lösung: Vier Stahlbetonträger tragen eine stählerne Glockenstube mit Holzverkleidung und Blechdach. Dieser Entwurf wurde bei dem 2002 ausgeschriebenen Architektenwettbewerb ausgewählt. "Er soll jetzt endlich ausgeführt werden", betont Pfarrer Schäfer, schließlich gebe es Gemeindeglieder, die schon seit 16 Jahren spenden würden. Sein "Bettelbrief", den er in den nächsten Wochen schreiben werde, soll das Loch der fehlenden 34.000 Euro stopfen helfen. Das Dekanat habe immerhin 8.000 Euro gegeben, mit denen der Statiker bezahlt wurde. Die Vollendung des Neubaus wird für Mitte Juli erwartet. Dann wird der Vorplatz auch wieder neu bepflanzt und gestaltet. Bleibt zu wünschen, dass die Heilig-Geist-Gemeinde das großzügige Angebot der Landeskirche, zur Not einen zinslosen Kredit zu gewähren, nicht in Anspruch nehmen muss und der neue Glockenturm zu einem schönen Zuhause für die 250 Kilogramm schweren, dunkel-tönende Glocke wird.

(Boschert, Angela)

Münnerstadt (Bayern), Magdalenenretabel

Koordinaten: 50° 14' 57.57" N, 10° 11' 44.912" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenretabel>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:M%C3%BCnnerst%C3%A4dter_Altar?uselang=de

Magdalenenretabel, Münnerstadt

Das Magdalenenretabel (auch: Münnerstädter Altar) ist ein Retabel, das zwischen 1490 und 1492 vom Würzburger Bildhauer Tilman Riemenschneider für den Altar der römisch-katholischen Kirche St. Maria Magdalena in Münnerstadt im unterfränkischen Landkreis Bad Kissingen geschaffen wurde.

Geschichte

Altarretabel von Tilman Riemenschneider

Am 26. Juni 1490 erhielt Tilman Riemenschneider vom Münnerstädter Rat und den Kirchenpflegern in Gegenwart von Nikolaus Molitor von Ebern, Komtur des Deutschen Ordens, Pfarrer Johann König von Arnstein sowie zwei Vertretern der Grafen von Henneberg den Auftrag, »ein werck einer tafeln, vff den hoen altare ... in kore gehorig, nach anzeige einer visire [Aufrisszeichnung] loblich zu fertigen«. Der Lohn sollte 145 Gulden betragen sowie der Altar an Ostern 1492 aufgestellt werden.

Riemenschneiders maßstäbliche Konstruktionszeichnung ist verloren gegangen, doch lässt sich das geplante Aussehen des Retabels durch die erhalten gebliebenen Ausführungsbestimmungen nachvollziehen.

Im Inneren des zentralen Schreins sollte auf dem mittleren von drei Bildern Maria Magdalena zu sehen sein, die von sechs Engeln über eine Wüstenlandschaft mit geschmücktem Altar emporgehoben wird; ein siebter Engel sollte eine Krone über ihr Haupt halten. Maria sollte vollkommen nackt, nur von ihrem Haupthaar bedeckt, dargestellt werden; dieser Typus beruht auf einer Vermischung mit der Legende der Maria von Ägypten. Auf der einen Seite des Retabels sollte die hl. Elisabeth von Thüringen, auf der anderen Seite der hl. Kilian zu sehen sein. Im Gesprenge sollte die göttliche Dreifaltigkeit in Form des Gnadenstuhls von einem Marienbild sowie dem Evangelisten Johannes flankiert werden. Über der Dreifaltigkeit sollte Johannes der Täufer zu sehen sein. Die Predella sollte Darstellungen der vier Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und

Johannes beinhalten. Auf den Innenseiten der beiden Schreinflügel sollten insgesamt vier Reliefs zu sehen sein: auf dem rechten Flügel die Salbung von Jesu Füßen durch Maria Magdalena und die Begegnung Maria Magdalenas mit dem wiederauferstandenen Christus sowie auf dem linken Flügel die letzte Kommunion der Maria Magdalena durch Bischof Maximinus von Aix und die Engel, die Maria Magdalenas Beerdigung durchführen.

Das Retabel wurde mit Verspätung im Herbst 1492 und mit geringfügigen Abweichungen von den Entwürfen aufgestellt; die letzte Abschlagszahlung quittierte Riemenschneider am 30. September 1492.

Das 15 Meter hohe Magdalenenretabel für St. Maria Magdalena war möglicherweise Riemenschneiders erster Hochaltar. Es zählte zu den ersten Altären ihrer Zeit, deren Figuren nicht mit dem sonst üblichen Farbüberzug versehen, also nicht gefasst, wurden, sondern mit einem mit Farbpigmenten versehenen Leimüberzug lasiert wurden. Lediglich die Augensterne der Skulpturen wurden schwarz gemalt und die Mündler mit einer leichten Rottönung versehen. Ob Entscheidung gegen die Farbfassung und für den Leimüberzug auf Riemenschneider oder seine Auftraggeber zurückgeht und aus welchen Gründen dies geschah, lässt sich nicht mehr belegen.

Teile des Altars heute

Original

Oben: Gnadenstuhl; Johannes der Täufer; Johannes der Evangelist

Hauptteil: hl. Kilian; hl. Elisabet; Relieftafeln rechts

Kopien in Münnerstadt, angefertigt von Lothar Bühner (Bad Neustadt)

Hauptteil: Maria Magdalena umgeben von Engeln 1976–77 (Original im Bayerischen Nationalmuseum, München); Relieftafeln links 1992 (Die obere Originaltafel befindet sich ebenfalls im Nationalmuseum; die untere Originaltafel befindet sich auch im Bode-Museum, Berlin)

Unten: Die Vier Evangelisten 1978 (Original im Bode-Museum, Berlin)

Alles über dem Gnadenstuhl, sowie die pflanzlichen Dekors sind nicht historisch, sondern moderne Ergänzungen durch Julian Weber (Vasbühl).

Bearbeitung durch Veit Stoß

Im Jahr 1497 wurde das erste Mal angedacht, eine konventionelle Farbfassung anzubringen; ein Maler aus Haßfurt bewarb sich um diesen Auftrag. Der Auftrag für das Fassen und das Vergolden des Altars ging schließlich im Jahr 1504 an den Nürnberger Bildhauer und Maler Veit Stoß. Dieser war kurz zuvor – nachdem er einen Schuldschein gefälscht hatte und ihm in Nürnberg der Prozess drohte – zu seinem Schwiegersohn Jörg Trummer nach Münnerstadt geflohen. Veit Stoß erhielt für die Ausführung des wohl durch seinen Schwiegersohn vermittelten Auftrags 220 Gulden. Die Höhe des Lohns liegt wohl in der Anschaffung der benötigten Farben und Metalle begründet.

Zusätzlich schuf Veit Stoß vier Tafelbilder mit einer Darstellung der Verschwörung der Gailana, die zum Märtyrertod der hl. Kilian, Kolonat und Totnan führte. Es handelt sich bei den Bildern um die einzigen erhaltenen Gemälde von Veit Stoß. Ein Vergleich mit der entsprechenden Darstellung am Kiliansfenster der St. Maria-Magdalena-Kirche lässt vermuten, dass Veit Stoß sich bei seiner Ausführung von der Darstellung des Kiliansfensters inspirieren ließ. Dies äußert sich beispielsweise in der Darstellung einiger Figuren sowie der Darstellung ganzer Szenen wie der Szene der Ermordung Kilians.

Zu einem unbekanntem Zeitpunkt wurden die vier Tafeln seitlich beschnitten. Heute befinden sie sich an der Nordwand (links) des Chores.

Abriss und Rekonstruktion

Im Jahr 1649/53 wurde der Riemenschneider-Altar abgebaut, einzelne Teile des Altars wurden

veräußert. Zwei Teile befinden sich heute in der Skulpturensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz: die Figurengruppe Die Vier Evangelisten und die Relieftafel Die Erscheinung Christi vor Maria Magdalena. Im Bayerischen Nationalmuseum in München befinden sich ebenfalls Originale. Das Marienbild aus dem Gesprenge ist jedoch verschollen.

Im Rahmen der Kirchenrenovierung (1970–1979) wurde in den Jahren 1979 bis 1981 der Riemenschneider-Altar rekonstruiert, wobei die noch erhaltenen Bestandteile des Altars restauriert wurden und Bildhauer Lothar Bühner Kopien der einst verkauften Bestandteile der Mittelgruppe anfertigte. Weitere an der Rekonstruktion Beteiligte waren der Künstler Julian Walter aus Vasbühl (heute Ortsteil von Werneck), der für das Gesprenge, das Schleierwerk, die Figurensockel und die Wüstenlandschaft unter Magdalenendarstellung zuständig war, sowie der Münnerstädter Schreinermeister Josef Weiß.

Der restaurierte Hochaltar wurde im Jahr 1981 geweiht.

Münnerstadt (Bayern), Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 14' 57.57" N, 10° 11' 44.912" O

<http://rhoen.bayern-online.de/die-region/staedte-gemeinden/muennerstadt/sehenswertes/kirchen/stadtpfarrkirche/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(M%C3%BCnnerstadt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(M%C3%BCnnerstadt))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_M%C3%BCnnerstadt?uselang=de

Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Münnerstadt

Die Stadtpfarrkirche Maria Magdalena in Münnerstadt geht mit ihrer Erbauung zurück auf die Zeit, als Graf Poppo von Henneberg (gest. 1245) die Deutschherren in seine Stadt berufen hatte. Er übergab ihnen die hiesige Pfarrei und es erfolgte der wohl erste spätromanische Kirchenbau im 12./13. Jahrhundert an dieser Stelle. Davon ist noch das Westportal im Erdgeschoss des Westturmes erhalten.

Nach 1428 entstand der spätgotische Chor mit seinen prächtigen Glasfenstern und die flankierenden Türme. Auch die Kapelle mit Ölberg, neben dem Westturm, wurde in dieser Zeit errichtet. Das südliche Seitenschiff wird in die Zeit um 1503 datiert. Der Magdalenenaltar von Tilman Riemenschneider, in der Zeit von 1490-1492 errichtet, gilt als der erste Großaltar des Würzburger Künstlers. Man beachte auch die vier Tafelgemälde (1504) von Veit Stoß mit der dargestellten Kilianslegende, die Apostelfiguren aus Ton (um 1420) und den Taufstein (1613).

Unter Fürstbischof Julius Echter erfolgte nach 1605 ein Neubau des Mittelschiffes bis zur Höhe des Chors, wobei die romanischen Bogenstellungen in weiteren Abständen beibehalten wurden. Auch die Empore mit dem Treppentürmchen wurde in dieser Zeit erbaut und das nördliche Seitenschiff um 2 Meter verbreitert.

In den letzten Tagen des Zweiten Weltkrieges wurde vor allem der Chor der Kirche schwer beschädigt und so wurde die Kirche zuletzt bis 1954 nochmals restauriert.

Geschichte

Der Neubau des Chores der mächtigen Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena in Münnerstadt, begonnen 1428, ist seit 1446 vollendet. 7 prächtige Glasfenster tauchen den hohen gotischen Raum mit seinen schlanken Pfeilern in magisches Licht. Komtur Nikolaus Molitor von Ebern und der Rat der Stadt Münnerstadt schließen am 26. Juni 1490 mit dem Würzburger Meister Tilman Riemenschneider einen Vertrag, in dem sie Lieferzeit (Frühjahr 1492), Preis und Bildprogramm

eines großen Flügelaltars vereinbaren. Riemenschneider fertigt in seiner Werkstatt sowohl die einzelnen Figuren wie auch das Gehäuse mit Rankenwerk, Schleiern, Gesprenge usw. Gesellen helfen ihm, die wesentlichen Arbeiten an Figuren und Reliefs fertigt er selbst. Während der Arbeit wendet er sich schriftlich an die Münnerstädter, um Fragen der finanziellen Abwicklung usw. zu klären. Mit halbjähriger Verspätung transportiert er den Altar in Einzelteilen nach Münnerstadt und stellt ihn im Chor der Pfarrkirche auf. An "St. Michels Tag" (29. 9.1492) übergibt er sein Werk den Münnerstädtern. Nach fachmännischer Prüfung erhält er den festgelegten Lohn von 145 Gulden. Der Altar ist knapp 15 m hoch. In der Predella direkt über dem Altartisch finden sich die Figuren der 4 Evangelisten mit ihren Symbolen (von links nach rechts): Matthäus mit Engel, Markus mit Löwe, Lukas mit Stier, Johannes mit Adler. In der Mitte des Schreins wird Maria Magdalena, den nackten Körper von Haaren bedeckt, über einer Landschaft, in der ein Altartisch steht, von je drei Engeln zu beiden Seiten in den Himmel emporgehoben. Links von Maria Magdalena steht der hl. Kilian im Bischofsornat, rechts die Hl. Elisabeth von Thüringen, die gerade einen Armen speist. Auf den beiden Flügeln sind je zwei Szenen aus Leben bzw. der Legende der Heiligen dargestellt. Riemenschneider fertigt seinen Altar in einer neuen Technik. Die Figuren und das Gehäuse werden nicht farbig gefasst, also nicht mit Kreidegrund überzogen und mehrfarbig bemalt. Er schnitzt vielmehr sehr detaillierte Figuren, die er mit einer Art Lasur einfarbig, monochrom überzieht. Nur Augen und Lippen erfahren eine farbliche Behandlung. Der Münnerstädter Altar ist einer der ersten Altäre im süddeutschen Bereich in dieser neuen Technik. Genau dies findet nicht das Gefallen der Münnerstädter. Sie suchen schon bald nach einem geeigneten Maler, der den Altar farbig fassen kann. Ihre Wahl fällt auf Veit Stoß, den großen Nürnberger Meister. 1504 bemalt er für 222 Gulden Figuren, Reliefs und Gehäuse. Dabei geht er sehr vorsichtig zu Werke. Für die Rückseite der Flügel malt er die vier Tafelbilder der Kilianslegende. Nach Nürnberg zurückgekehrt, fertigt er später ebenfalls einfarbig gefasste Figuren und Altäre, so den "Bamberger Altar".

In der mehrfarbigen Fassung des Veit Stoß schmückt der Altar zur vollsten Zufriedenheit der Münnerstädter die Kirche. 1649 entspricht der inzwischen baufällige Altar nicht mehr dem "Geschmack" der Zeit. An Stelle des "alten" gotischen Werkes errichten die Münnerstädter bis 1653 jetzt einen Altar im Stil des Barock. Der Neustädter Maler Caspar Hans fertigt dafür 1650 ein großes Tafelbild mit Erscheinung des auferstandenen Christus vor Maria Magdalena (jetzt an der rechten Chorwand). Riemenschneiders Werk wird eingelegt, Figuren und Reliefs neu gefasst und teilweise in den neuen Altar eingestellt. Der Rest wird im Laufe der Zeit weggegeben (jetzt in München und Berlin, der Verbleib der Marienfigur ist unbekannt). 1833 entsteht an Stelle des barocken Altars ein neugotischer Schrein, in den die in Münnerstadt verbliebenen Werke von Riemenschneider neben anderen eingestellt werden. Zusätzlich beschafft man zwei gotische Bildtafeln des Nürnberger Malers des Deichsler-Altars aus der Zeit um 1420, einen "Marientod" (Sterbeszene der Muttergottes) und ein Predella-Bild Maria mit Märtyrern (aus der Abtei Heilsbronn), beide jetzt an der Stirnwand des linken Seitenschiffes. Das Gehäuse dieses neugotischen Altars wird durch einen Blindgänger, der 1945 den Chor der Kirche trifft, zerstört. Ab 1970 bemüht sich der damalige Stadtpfarrer P. Hugolin Landvogt OSA im Bunde mit dem Verein "Freunde des Riemenschneideraltars" um eine Wiedererrichtung des verlorenen Altars des großen Meisters. 1981 wird ein neues Gehäuse mit Schleiern, Rankenwerk und Gesprenge von Julian Walter im Chor aufgestellt. Die in Münnerstadt verbliebenen Originale von Riemenschneider werden ergänzt mit meisterhaften Kopien der außerhalb Münnerstadts befindlichen Figuren, gefertigt von Lothar Bühner. 1992 vervollständigen Kopien der fehlenden Originalreliefs im linken Flügel den Schrein. 1999 füllt eine im Stil Riemenschneiders gefertigte Marienfigur von Lothar Bühner die Stelle im Gesprenge, an der einst das heute verschwundene "hubsch Marienbild" von Riemenschneider stand.

Münnerstadt besitzt mit den Arbeiten von Riemenschneider und Stoß Kunstwerke von Weltrang. Mit dem neuen Altar ist ein würdiger Rahmen für die Originale aus der Hand des Meisters entstanden. Die Kopien vervollständigen in großartiger Weise das Bildprogramm und bieten dem

Besucher einen einzigartigen Einblick in das Werk des großen Tilman Riemenschneider. Originale Werke aus der Hand Riemenschneiders im neuen Münnerstädter Altar sind der hl. Kilian und die hl. Elisabeth im Schrein, der Gnadenstuhl, der hl. Johannes der Evangelist und der hl. Johannes der Täufer im Gesprenge, der Engel beim Evangelisten Matthäus in der Predella links und die beiden Relieftafeln im rechten Flügel des Altares: letzte Kommunion und Grablegung der hl. Maria Magdalena. Die restlichen Figuren sind Kopien: Maria Magdalena mit Engeln im Schrein (Original in München), die vier Evangelisten in der Predella (Originale in Berlin), die Relieftafeln im linken Flügel: Gastmahl im Hause des Pharisäers links oben (Original in München) und Erscheinung des Auferstandenen (Original in Berlin). Die Marienfigur im Gesprenge oben links ist frei nach Riemenschneider gestaltet.

[...]

Die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena befindet sich in Münnerstadt, einer Stadt im unterfränkischen Landkreis Bad Kissingen. Sie ist der hl. Maria Magdalena geweiht.

Die Kirche gehört zu den Münnerstädter Baudenkmalern und ist unter der Nummer D-6-72-135-41 in der Bayerischen Denkmalliste registriert.

Geschichte

Der Bau der St. Maria Magdalena-Kirche begann unter dem Henneberger Grafen Poppo († 1245). Von dem spätromanischen Kirchenbau der Anfangsphase existiert heute noch das Westportal im Westturm. Der spätgotische Chor entstand zwischen 1428 und 1446; das südliche Seitenschiff um das Jahr 1503. Das erste Mittelschiff der Kirche wurde nach 1605 unter dem Würzburger Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn durch einen Neubau ersetzt.

Bereits von 1490 bis 1492 schuf Bildhauer Tilman Riemenschneider mit der Magdalenenretabel für die St. Maria Magdalena seinen möglicherweise ersten Hochaltar. Die 15 Meter hohe Magdalenenretabel zählte zu den ersten Altären ihrer Zeit, deren Heiligenfiguren mit Darstellungen der vier Evangelisten sowie Elisabeth von Thüringen, der Kirchenpatronin Maria Magdalena und des Frankenapostels Kilian mit einer einfarbigen Lasur überzogen werden. Daraufhin wurde Bildhauer Veit Stoß beauftragt, die Lasur durch eine konventionelle Bemalung zu ersetzen. Im Jahr 1649 wurde der Altar dem Zeitgeschmack angepasst; einzelne Teile des Altars wurden veräußert. Im Jahr 1970 setzten Bemühungen zur Restaurierung von Riemenschneiders Altar ein. Beschädigungen an der Kirche kurz vor Ende des Zweiten Weltkrieges erforderten Renovierungsarbeiten, die bis in das Jahr 1954 reichten. Im Rahmen einer weiteren Gesamtrestaurierung in den Jahren 1975-78 wurden im Langhaus Malereien entdeckt, die um 1610 entstanden waren.

Münster-Altheim (Hessen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 55' 5.491" N, 8° 53' 37.277" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_Altheim

<https://web.archive.org/web/20191022075931/http://www.evangelische-kirche-altheim.de/kirche-altheim/>

Kirche St. Maria Magdalena, Münster

Die evangelische Kirche ist eine denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Altheim, einem Ortsteil von Münster im Landkreis Darmstadt-Dieburg (Hessen).

Architektur

Der älteste Teil des Kirchengebäudes, das Schiff, stammt aus dem 10. Jahrhundert, der Romanik und wurde 1520 erhöht. Der gleich breite, spätgotische Chor, dessen Dach im Vergleich zum

Kirchenschiff erhöht ist, endet mit einem Fünftachtschluss und wurde 1466 anstelle eines quadratischen romanischen Chores errichtet. Das Netzgewölbe ruht auf figürlichen Konsolen. An der Südwand befindet sich eine Wandmalerei aus dem 13. Jahrhundert, die den Heiligen Christophorus zeigt. Als letztes Element kam der 45 m hohe Westturm hinzu, der zwischen 1518 und 1520 errichtet wurde. Über vier Steingiebeln wurde 1608 ein Spitzhelm errichtet. Von dieser Turmbekrönung (Spitz-Älthemer Kirchturm) wurde in früheren Jahrhunderten der Name des Ortes Spitz-Altheim hergeleitet. Das abgetreppte rundbogige Portal zum Turm ist das ehemalige westliche Außenportal aus dem 13. Jahrhundert.

Geschichte

Das Patrozinium der mittelalterlichen Kirche bezog sich auf Maria Magdalena oder den Heiligen Dionysios. Mutterkirche war die Kirche in Dieburg, seit 1354 war Altheim eine eigenständige Pfarrei. Im selben Jahr erhielt die Pfarrkirche von Papst Innozenz VI. einen 90-tägigen Ablass. Zum Pfarrbezirk gehörte Harpertshausen. 1357 war das Patronatsrecht ein eppsteinisches Lehen an die Gayling von Alheim. Kirchliche Mittelbehörde war im Mittelalter das Archidiakonats St. Peter und Alexander in Aschaffenburg, Landkapitel Montat. Mit der Reformation wurden der Ort und die Kirche - wie die ganze Grafschaft Hanau-Lichtenberg, zu denen sie gehörten - in der Mitte des 16. Jahrhunderts lutherisch.

Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Altar B. Mariae Magdaleneae in der Hauskapelle des Bischofspalasts

Koordinaten: 51° 57' 48.334" N, 7° 37' 33.96" O (*heutige Marienkapelle*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2037,3%20Kohl%20M%C3%BCnster.pdf> (66-67)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2037,1%20Kohl%20M%C3%BCnster.pdf> (S. 20)

Altar B. Mariae Magdaleneae in der Hauskapelle des Bischofspalasts, Münster/Wf.

Mit größerer Gewissheit kann aber festgestellt werden, daß die *vita communis* von Bischof und Kapitel damals schon nicht mehr bestand. Dazu würde die Errichtung eines bischöflichen "Palastes" passen, der damals in Gestalt eines Wohnturms an der Nordwestecke der Domkirche entstanden sein könnte. Urkundlich erwähnt wird der Palast erst 1085, die Hauskapelle mit dem Altar B. Mariae Magdaleneae sogar erst 1137 (prinzipal, Mimigernaford-Münster S. 138; GS N.F. 17,1 S. 52). [...]

Im Jahre 1242 weihte Bischof Ludolf in der Palastkapelle einen Altar S. Mauritii et S. Catharinae (WestfUB 3 S. 215 Nr. 400; Westfalen 20. 1935 S. 83 Anm. 92). Andererseits wird berichtet, in der bischöflichen Kapelle habe ein Altar b. Mariae Magdaleneae gestanden (GS NF 17,1 S. 52 u. ö.). Der alte Palast befand sich nachweislich noch im Jahre 1263 in Funktion (WestfUB 3 S. 364 Nr.702: *coram nobis in palatio nostro*). Da der Bischof 1280 bereits in seinem neuen Palast neben der Michaeliskapelle wohnte, muß der alte in den dazwischenliegenden Jahren aufgegeben worden sein.

Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Altar B. Mariae Magdaleneae in der Stiftskirche St. Mauritz

Koordinaten: 51° 57' 45.623" N, 7° 38' 57.001" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2047%20%20Kohl%20St.%20Mauritz.pdf> (S. 78, 409)

Altar B. Mariae Magdalenaee in der Stiftskirche St. Mauritz, Münster in Westfalen

In älteren Zeiten wurde der Propst dann vor den Altar St. Blasii im Kapitelsraum, später vor den Altar B. Mariae Magdalenaee und vor das imaginem deauratam b. Mauritii, patroni nostri, geführt, auf dem die Kerzen brannten. Unter Ausschluß aller Fremden wiederholte er seinen vom Scholaster vorgeschprochenen Eid und versprach, die Privilegien, Statuten und Consuetudines des Stifts zu halten (Ms. 1 Nr. 69 Bl. 61 ff.).

[...]

Everhard Focke gen. von Varendorp bzw. von Ennigere, 27. September 1361 fälschlich Gerhard Vocco, Zeuge (Ms. 1 Nr. 69 Bl. 258 f.), bestellte am 14. August 1366 seine Testamentsvollstrecker als Rektor des Altars St. Raphaelis und Pleban in Enniger, nämlich magister Ludolf Hoytman (?), Kanoniker am Alten Dom, Hermann Waterlape (?), Kanoniker zu St. Martini, Arnoldus Pisa (?), rector capelle St. Marie Magdalene.

Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Domaltar St. Mariae Magdalenaee im St.-Paulus-Dom

Koordinaten: 51° 57' 47.146" N, 7° 37' 32.938" O

<https://rep.adw-goe.de/bitstream/handle/11858/00-001S-0000-0006-AAEE-E/3.F.%201%20Kohl%20Aegidien.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (S. 387)

Domaltar St. Mariae Magdalenaee im St.-Paulus-Dom, Münster/Wf.

...

4. April 1510 unter den Testamentsvollstreckern des Domvikars Johannes Lübbecke, die am Domaltar St. Mariae Magdalenaee eine zweite Priesterpräbende stiften...

Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Mariae Magdalenaee im Kloster St. Aegidii

Koordinaten: 51° 57' 33.959" N, 7° 37' 27.073" O

<https://rep.adw-goe.de/bitstream/handle/11858/00-001S-0000-0006-AAEE-E/3.F.%201%20Kohl%20Aegidien.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (S. 277)

Kapelle St. Mariae Magdalenaee im Kloster St. Aegidii, Münster/Wf.

Die vierte Äbtissin, Oda, war eine tochter Graf Ottos von Tecklenburg und seiner Gemahlin Mechildis. Sie trat 1226 in das Kloster St. Aegidii ein und wird als Äbtissin erstmalig am 23. august 1250 genannt. Weitere Nennungen: 1258, 1260, 23. august 1260 Vergleich mit der Kapelle St. Mariae Magdalenaee, 23. oktober 1265. Das Borghorster Necrolog enthält Oda zum 23. Juni pie memorie Oda abbatissa in monasterio s. Egidii, cuius dulcissima anima sit in requie omnium sanctorum.

Münster in Westfalen (Nordrhein-Westfalen), Magdalenenhospital und -kapelle

Koordinaten: 51° 57' 51.322" N, 7° 37' 29.464" O

<https://www.stiftungsarchive.de/archive/1536>

<https://www.lepramuseum.de/leprosorien-henning/>

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2037,1%20Kohl%20M%C3%BCnster.pdf> (S. 107)

<https://www.stiftungen-muenster.de/de/die-stiftungen---/die-kommunalen-stiftungen/>

Magdalenenhospital, Münster in Westfalen

Nördlich vor der Domburg an der Aa zwischen Dom und Überwasserkirche, Spiekerhof 33.
1176

12. Jh. Pilgerhospital. 13. Jh. Städtisches Armenhaus. 1828 Abbruch von Hospital und Kapelle.
Heute (2021), Magdalenenstraße.

[...]

Ein Erstbeleg dieses ältesten Hospitals der Stadt Münster lässt sich für das Jahr 1176 feststellen, die erste Urkunde stammt aus dem Jahr 1184. Das Hospital lag zunächst "zwischen den Brücken" am Spiekerhof. Es stand erst unter bischöflicher, dann unter städtischer Aufsicht. Im 14. Jahrhundert erfuhr es einen Wandel zum Pfründnerhaus. Pfründnerhäuser sind Zweckgemeinschaften, die durch den Zusammenschluss von Einzelstiftungen und Spenden entstanden. Seit 1828 befand sich das Magdalenenhospital im ehemaligen Kloster Ringe an der Ludgeristraße.

Der Zweck der Stiftung Magdalenenhospital bestand ursprünglich in der Beherbergung von 34 Frauen und Männern. Der "Geschäftsanweisung für den Armenvorstand und die Armenpfleger" von 1894 folgend, nahm das Magdalenenhospital arme katholische Bürgerwitwen und -witwer auf. Diese bekamen eine freie Wohnung und Verpflegung im Krankheitsfall, Feuerung, im Todesfall ein bürgerliches Begräbnis und monatlich 23 Mark.

Heute verwirklicht die Stiftung Magdalenenhospital ihren Stiftungszweck vornehmlich durch den Bau, die Bereitstellung und die Unterhaltung von Wohnmöglichkeiten sowie die Schaffung und Förderung von Hilfsangeboten für hilfsbedürftige alte Menschen.

Bestandsbeschreibung

Inhalt

Bei dem vermutlich schon im 11. Jahrhundert gegründeten, aber erst 1176 im Zusammenhang mit dem Kirchenbau urkundlich erwähnten Magdalenenhospital, im Mittelalter bezeichnet als "*hospitale pauperum sanctae Mariae Magdalenaee intra pontes lapideos*" oder "*hospital tusschen den steinernen brüggen*" handelt es sich um das älteste Hospital der Stadt Münster. Als bruderschaftliche Einrichtung stand das im Kirchspiel Überwasser auf einer Insel zwischen zwei Armen der Aa gelegene Magdalenenhospital zunächst unter bischöflicher Aufsicht. Ab 1241 ist eine städtische Beteiligung an der Verwaltung des Hospitals belegt, die Ende des 13. Jahrhunderts vollständig in städtische Zuständigkeit überging. Unter einem Vorsteher (Provisor) kümmerte sich zunächst die Bruderschaft um die Versorgung Kranker, Bedürftiger und Pilger. Im 14. Jahrhundert vollzog sich der Wandel zum Pfründnerhaus. Wohlhabende Bürgerinnen und Bürger, die ihren gesamten Besitz in das Hospital einbrachten, konnten einen Platz im Hospital als "Einkaufspfründner" erwerben. Mit der Aufgabe der ursprünglichen Funktionen - der Aufnahme durchreisender Fremder - scheint auch die Auflösung der Bruderschaft verbunden gewesen zu sein. In den späteren Jahrhunderten wurde die Versorgung der circa 30 Pfründnerinnen und Pfründner von Dienstpersonal unter der Leitung eines Amtmannes wahrgenommen. Anfang des 19. Jahrhunderts wurde die Verwaltung des Magdalenenhospitals von der Armenkommission übernommen. 1827 ist die Hospitalskirche abgerissen worden, und 1828 erfolgte die Verlegung der Insassen des Magdalenenhospitals in das ehemalige Kloster Ringe an der Harsewinkelgasse. Die Stiftung Magdalenenhospital existiert noch heute als städtisch verwaltete selbständige Stiftung.

[...]

Auffällig oft beschäftigte sich Hermann II. mit dem münsterischen Hospital St. Mariae Magdalena zwischen den Brücken, doch kann er kaum als dessen Gründer gelten. Das Hospital für Pilger und auf Reisen befindliche Kranke reichte mit seinen Wurzeln in ältere Zeiten zurück. Der Einsetzung des Bischofs bedeutet nicht den Anfang der Hospitalsbildung, sondern deren Abschluß (prinzipal, Mimigernaford-Münster S. 15 7; Meckstroth S. 53). 1176 befand sich die Hospitalskirche im Bau. Ihm die ersten bischöfliche Besitzbestätigungen und Zehntschenkungen. Im Jahre 1188 nahm Hermann II. das Hospital schließlich unter seinen persönlichen Schutz und befreite es von allen bürgerlichen Lasten (MünstUB 1,1 S. 1-5 Nr. 1; Meckstroth S. 54).

Münstermaifeld (Rheinland-Pfalz), St. Maria-Magdalenaaltar im Kollegiatstift St. Martin und St. Severus

Koordinaten: 50° 14' 51.382" N, 7° 21' 45.454" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/books/view/163/350> (S. 326f.)

Maria-Magdalena-Altar im Kollegiatstift St. Martin und St. Severus, Münstermaifeld

Über die Stiftung des Maria Magdalenaaltars ist nichts bekannt. Ein Vikar Ludowicus erscheint zuerst am 27. August 1308. 1660 wurde der Altar mit dem Marienaltar vereinigt und mit diesem verliehen. Der Altar war 1644 zu einer Messe verpflichtet.

Münstermaifeld-Küttig (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena (Filialkirche St. Maria Magdalena)

Koordinaten: 50° 16' 23.47" N, 7° 21' 50.969" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Küttig>

<https://www.kath-maifeld.de/index.php/pfarreiengemeinschaft/martin-u-severus#Kuettig>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkmäler_in_Münstermaifeld

Kapelle (Filialkirche) St. Maria Magdalena, Küttig

Katholische Kapelle St. Maria Magdalena; kreuzförmige Anlage, 1922/23, Architekt Anton Falkowski, Mainz.

Geschichte

Der Trierer Erzbischof Heinrich tauschte 964 mit seinen Vasallen Arnold und Sigibodus Güter. Der Erzbischof erhielt zwei Hufen zu Mertloch, wohingegen Arnold und Sigibodus u.a. eine Hufe in der villa cuttiaca bekamen, die sie bisher bereits als Lehen besaßen. Dies ist die erste Erwähnung des Ortes Küttig. Hufe war Land in der Größe eines Hofes, mit dem in der Regel auch Gebäude verbunden waren. In den Jahren 1466 und 1656 sind Glocken der Kapelle Maria Magdalena, einem Bau der 1920er Jahre, erwähnt. Große landwirtschaftliche Anwesen zeugen noch von frühen Höfen des Adels oder geistlicher Institutionen, die allerdings erst im 14. Jahrhundert fassbar werden. Nennenswert sind der Sponheimer Hof, der Hof des St. Kastorstifts in Koblenz und der Hof von Cleberg.

[...]

Das wohlhabende Dorf Küttig gehörte seit Alters her zur Pfarrei Münstermaifeld und zum Landkapitel Ochtendung (Grundherrschaft des Erzstiftes Trier).

Kirchenpatronin: Maria Magdalena

Gedenktag: 22. Juli

Attribut: Salbungsgefäß

Bauernregel: an Magdalena regnets gern, weil sie weinte um den Herrn.

Geschichtliches:

936	"villa cuttiaca" wird erwähnt
964	wird Küttig als "Cuttica" genannt
1320	Kleeburger Hof wird erwähnt
1375	eine Kapelle in Küttig wird erwähnt
1466	alte Glocke (Marienglocke) findet Erwähnung
1616	Glocke umgegossen
13. Juni 1923	letzte Messe in der alten Kapelle
1924	Rohbau neuer Kirche fertig
1926	Kirchenbauverein wird gegründet
1927	Beschluss Gemeinderat Kirche umzubauen
1929	jetzige Kirche wird fertiggestellt.

Mustin (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 41' 9.859" N, 10° 53' 9.611" O

<http://www.kirche-seedorf-mustin.de/kirche-in-mustin.html>

http://www.kmrz.de/kuenstler_im_kreis/block/block_text.htm

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Mustin\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Mustin)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Mustin

Die Maria-Magdalenen-Kirche zu Mustin gehört zu den ältesten Dorfkirchen im Lauenburger Land. Sie ist einer der Frauen gewidmet, die an Ostern zum Grab Jesu kamen und es leer fanden. Ein bestimmter Kirchweihtag ist für die Kirche nicht überliefert. Der Bau der einschiffigen Kirche wurde vor dem Jahr 1200 in spätromanischem Stil begonnen und im frühen 13. Jahrhundert im frühgotischen Stil beendet. Der im Westen vorgesezte Holzturm, durch den man heute die Kirche betritt, stammt aus dem 18. Jahrhundert. Eine nach Süden an den Chor angebaute Sakristei wurde 1961 abgerissen.

Der Weg zur Kirche führt über den Friedhof. Der Mustiner Friedhof unterscheidet sich von vielen Friedhöfen dadurch, dass keine Büsche oder Hecken die Grabplätze voneinander trennen. So bietet er insgesamt einen hellen und freundlichen Anblick. - Wie die Kirche selbst, so sind auch die meisten Gräber nach Osten ausgerichtet, dem Ort der aufgehenden Sonne. Sie ist für den christlichen Glauben das Symbol der Lebenshoffnung: Am Ende wird das Leben siegen, denn in Christus ist das neue und unvergängliche Leben versprochen. Und darum ist für Christen der Friedhof dann wohl ein Ort der Trauer, aber kein Ort des Schreckens. Friedhöfe sagen uns: Im Leben und im Tod sind wir in Gottes Hand.

Der Name des Kirchdorfes "Mustin" ist slawischen Ursprungs und bedeutet wohl so viel wie "Brücke". Darin mag man auch einen Hinweis sehen auf die einst besondere Lage des Ortes Mustin als einer Brücke hinüber in den slawischen Lebens- und Kulturraum. Und von Anfang an lag so auch das Kirchspiel Mustin auf der Grenze. Seine erste Erwähnung findet es in einer Urkunde aus dem Jahr 1194. Wenig später, um 1230, gehörten zur Kirchengemeinde die Dörfer Mustin, Lankow, Dechow, Thurow (später Groß Thurow), Slawisch Thurow (später Klein Thurow), Dutzow, Kittlitz, Goldensee, Ekhorst, Röggin und Gardensee.

Einige Dörfer sind schon im Mittelalter untergegangen, andere hat die Gemeinde mit der Teilung Deutschlands 1945 verloren und nach der Wiedervereinigung offiziell an die mecklenburgische Kirche abgegeben. So besteht das Kirchspiel heute nur noch aus den Dörfern Mustin und Kittlitz mit dem Gut Goldensee und ist mit etwa 620 Gemeindegliedern eine der kleinsten Kirchengemeinden im Kirchenkreis Lübeck-Lauenburg, Bezirk Herzogtum Lauenburg. Mittelpunkt des Gemeindelebens ist das Gemeindehaus in Mustin. Dort treffen sich Sport- und Gymnastikgruppen (montags), die Senioren (mittwochs), Kleinkinder mit Eltern sowie die Kinder des Kinderzirkus "Klecks" und die Konfirmanden (donnerstags), ein Tanzkurs (donnerstags), der Posaunenchor (freitags). - In der Mustiner Kirche finden Gottesdienste im Wechsel mit der Kirchengemeinde Seedorf, in der Regel um 10 Uhr, am letzten Sonntag im Monat verbunden mit Feier des Abendmahls. Darüber hinaus gibt es monatliche Gottesdienste in der Seniorenpension am Ort. Zu bestimmten Zeiten im Jahr werden auch Gottesdienste im Dorfgemeinschaftshaus in Kittlitz oder unter freiem Himmel gefeiert. - Zum Gemeindeleben unbedingt dazu gehört der Kindergarten mit einer Familiengruppe (es werden also auch unter dreijährige Kinder aufgenommen), an 5 Tagen in der Woche von 7:30 bis 14:00 Uhr geöffnet. Ein Hinweis für Gäste: Zwischen Ostern und dem Erntedankfest ist die Kirche tagsüber geöffnet. Wer im Winterhalbjahr die Kirche besichtigen möchte, erhält den Schlüssel im Pastorat. Seelsorgerliche Gespräche und Beratung, gemeinsames Gebet, Einzelbeichte oder Segnung sind nach Absprache jederzeit möglich: Tel. 04546-8089389 (Pastor Jakob Henschen). Das Gleiche gilt für Kirchenführungen.

[...]

In der Kirche St. Maria Magdalena in Mustin war einst die Kanzel mit vier Gemälden von Mathilde Block geschmückt. Die Bilder waren auf je 25 cm breiten Eichenholztäfelchen gemalt, die in den Korpus der barocken Kanzel als Füllungen eingelassen waren, wie alte Fotos noch zeigen (Abb. 17). Die Tafeln stellen Petrus, Paulus, sowie die Evangelisten Johannes mit dem Adler und Matthäus mit dem Engel dar - eine für eine Kanzel ungewöhnliche Kombination, man hätte eher alle vier Evangelisten erwartet. Im Zuge der Kirchenrenovierung sind die Tafeln in den 60er Jahren entfernt worden und hängen heute als Einzelbilder, neu gerahmt und restauriert, im Chor (Abb. 18).

[...]

Geschichte

Der Ort ist wohl slawischen Ursprungs. Im Jahr 1194 wurde zum ersten Male die Kirche in Mustin erwähnt. Die Maria-Magdalenen-Kirche stammt noch aus dem 12. Jahrhundert, wurde jedoch im Laufe der Jahrhunderte immer wieder erweitert und verändert. Sie ist in den Anfängen, insbesondere im Bereich des Chors, aus Granitblöcken errichtet. Bei den Strebebögen gibt es solche aus diesen Granitquadern, andere sind aus Feldsteinen oder Backstein. Die Kreuzgewölbe sind Einbauten der Spätgotik. Der hölzerne Glockenturm wurde später angebaut. 1989 wurde an der heutigen Bundesstraße 208 im Zuge der Deutschen Wiedervereinigung durch die Behörden der DDR ein zusätzlicher Grenzübergang geöffnet. Der Name bezieht sich auf das slawische Wort *mošć* für Macht oder *most* für Brücke.

Mutterschied (Rheinland-Pfalz), Filialkirche St. Maria Magdalena/14 Nothelfer

Koordinaten: 49° 58' 54.422" N, 7° 34' 3.353" O

<https://www.pg-simmern.de/kirchen-kapellen/st-maria-magdalena-14-nothelfer-filialkirche/>

<http://www.mutterschied-online.de/de/historie.html>

Filialkirche St. Maria Magdalena/14 Nothelfer

Geschichte

„Von den zahlreichen Filialen der Pfarrei Simmern ist Mutterschied die bedeutendste wegen der Katholikenzahl, vor allem aber weil dort frühzeitig eine Kapelle errichtet wurde.“

Mit dieser Feststellung beginnt Josef Böhm seine Mutterschieder Kirchenchronik. Wegen der beiden genannten Gründe für die besondere Stellung in der 1686 gegründeten Pfarrei war der Bau der Pfarrkirche St. Josef in Simmern für die Filialgemeinde ein wichtiger Einschnitt. Die Mutterschieder Kirchengeschichte reicht weit zurück. Ihre Anfänge sind bislang unbekannt, ebenso, wann erstmals eine Kirche gebaut worden ist. Zumindest gab es bereits eine Kapelle an derselben exponierten Stelle, die noch heute das Gotteshaus einnimmt. 1368 war sie Filiale der Pfarrkirche Simmern. Unter Herzog Johann II. erhielt der Ort 1536 einen eigenen Priester, der auch für Riesweiler zuständig war. Nach Einführung der Reformation 1557 gehörte Mutterschied von 1608 an zur Pfarrei Schnorbach, nach dem Dreißigjährigen Krieg wieder zu Simmern. Bei der 1706 durchgeführten Aufteilung der Kirchen im Oberamt Simmern unter den Konfessionen (Kauber Kirchenteilung) blieb die Mutterschieder Kapelle unberücksichtigt, da sie nach dem Dreißigjährigen Krieg zerfallen war.

Verschiedene Berichte belegen den lebendigen Glauben in der Filiale der jungen Pfarrei Simmern. In dem Gemeindesaal im Backhaus gegenüber der Kirche fanden Andachten statt. 1734 wird von Fastenandachten berichtet, die der Pater aus Simmern und der in Mutterschied unterrichtende katholische Lehrer hielten. 1753 wurde an der Straße nach Simmern ein Wegekreuz errichtet, das der Simmerner Karmeliterpater Otto a Matre Dei (1753-1764) nach einer Andacht im Gemeindesaal und einer Prozession weihte. Aufgrund des Gegensatzes der Konfessionen kam es auch zu Schwierigkeiten wie in der gesamten Pfarrei. Beide Konfessionen bestatteten aber weiterhin die Toten auf dem Friedhof rund um die zerfallene Kapelle. Sie beschafften 1740 gemeinsam eine neue Glocke für den Glockenstuhl, dessen Nachfolger noch den Dorfmittelpunkt prägt.

Der Bau der Pfarrkirche in Simmern ermutigte die Filialgemeinde, die zerfallene Kapelle wiederaufzubauen. Verständlich wird dieses Anliegen, wenn man die Zahl der Mutterschieder Katholiken im Vergleich zur gesamten Pfarrei betrachtet. Diese zählte etwa 400 Katholiken, davon lebten ca. 200 in Simmern und 100 in Mutterschied. Die Filiale machte also ein Viertel der Pfarrei aus. Die Evangelischen erhoben Einspruch gegen den Bau, da ihnen nach ihrer Ansicht auch ein Teil der zerfallenen Kapelle gehörte. 1753 durften die Mutterschieder Katholiken im gesamten Oberamt Simmern eine Kollekte halten, um die Kirche aufzubauen. Sie erhielten aus dem Argenthaler Wald acht bis neun Baumstämme.

„16 Männer errichteten den Bau, Es gehörte viel Mut und Opferbereitschaft dazu, ein solches Werk zu unternehmen.“

Am 22. Januar 1758 benedizierte Pater Otto a Matre Dei die Kapelle, die später von Weihbischof Nebel aus Mainz konsekriert wurde. Patrone wurden die 14 Nothelfer, die auf dem Altarbild zu sehen sind. Das jährlich gefeierte Patronat der Maria Magdalena geht wahrscheinlich auf die Vorgängerkapelle zurück. Am 2. Mai unternahmen erstmals Simmerner Katholiken eine Bittprozession nach Mutterschied, ein Brauch vor Christi Himmelfahrt, der noch heute fortbesteht. So alt wie die Kapelle ist der Wunsch nach einer Sonntagsmesse. Jedoch wurde dies zunächst von der bischöflichen Behörde in Mainz untersagt. Sie führte bei der Erlaubnis der Kapellenweihe Ende 1757 als Grund die Beeinträchtigung der Kirchenbesucherzahl in der Pfarrkirche an. Angesichts der Größe der Filialgemeinde ist dies nicht verwunderlich. Nach einem neuen Gesuch verweist Pater Otto a Matre Dei in seiner Stellungnahme am 28. November 1758 auf die geringen finanziellen Möglichkeiten der Katholiken. Seinem Kompromissvorschlag, einmal im Monat eine Sonntagsmesse zu halten, stimmt Mainz zu. Da dieses Antwortschreiben nicht rechtzeitig vor Weihnachten eintraf, zeigten sich die Mutterschieder engagiert und ließen einen Franziskanerpater aus Spabrücken kommen, um eine Weihnachtsmesse in der neuen Kapelle feiern zu können.

Pater Otto a Matre Dei wehrte sich sehr heftig gegen dieses Vorhaben, und ein Dekret des Oberamtes Simmern vom 23. Dezember 1758 drohte sogar eine Strafe von 10 Talern an, falls die Mutterschieder ihre Absicht durchsetzen sollten. Der Wunsch nach einem regelmäßigen Sonntagsgottesdienst blieb über die Jahrhunderte lebendig und ging von 1793 bis 1804 in Erfüllung. Kaplan Hermes berichtet, dass noch 1882 vom alten Recht auf Sonntagsgottesdienst erzählt wurde.

„... mit Wehmut gedenken sie des Untergangs jener alten Herrlichkeit und erhoffen mit unerschütterlicher Hoffnung die baldige Rückkehr jener goldenen Zeiten.“

Im 19. Jahrhundert verließen viele Auswanderer den Ort, Manche stellten als Erinnerung Wegekreuze an der Hauptstraße auf, die noch heute charakteristisch für das Dorf sind. Insgesamt wanderten von 1843 bis 1852 135 Personen aus.

Wiederholt wurden im 19. Jahrhundert Ausbesserungsarbeiten an der Kapelle vorgenommen. 1912/13 erhielt die Kirche einen neuen Anstrich. Der wohl ursprünglich weiße Innenanstrich, der an den Fenstern und am Chorbogen mit bunten Ornamenten versehen war, wurde durch eine eher neugotische Farbfassung ersetzt. Die Kapelle war zu dieser Zeit mit einem Beichtstuhl im Chor und einer Kanzel an der linken Wand des Kirchenschiffs, deren Position noch erkennbar ist, ausgestattet. Die Zeit des Nationalsozialismus wirkte sich auch auf die Filialgemeinde Mutterschied aus. Nach den Herbstferien 1937 durften die Pfarrer und Kapläne die Schule nicht mehr betreten. Der Religionsunterricht wurde vor Schulbeginn gehalten. In diesem Jahr führte Dechant Hart, der „mit sicherem Blick die Zeichen der Zeit deutete“ die regelmäßige Sonntagsmesse ein, ein kluger Schritt zur Festigung des Glaubens in einer schweren Zeit.

Bis 1956 wurde die Kirche erneut renoviert. Sie wurde innen weiß gestrichen. Der Kirchenrestaurator Thienelt, der zuvor schon in Simmern die Altäre restauriert hatte, versah den Altar mit einer Marmorimitation. Man entfernte den Beichtstuhl und die Kanzel. In den 70er Jahren wurden die alten Bänke aus der Bauzeit durch neue moderne ersetzt.

Nachdem bereits seit den 70er Jahren keine Kapläne mehr in Simmern waren und verstärkt Ruhestandsgeistliche die Messen in den Filialen Mutterschied und Riesweiler hielten, musste 1983/84 eine neue Regelung für die Sonntagsmessen gefunden werden. Es wurde einmal monatlich ein Wortgottesdienst eingeführt. An zwei Sonntagen fanden Messen statt.

Die letzte große Renovierung erfolgte 1990. Nachdem bereits 1984/85 der Turm neu beschlagen worden war, wurde der Außenputz erneuert und die Außenanlagen gestaltet. Es waren umfangreiche Maßnahmen gegen den Salpeter- und Pilzbefall nötig. Außerdem erhielt die Kapelle neue Fenster und eine neue Heizung. Der Innenraum erstrahlt wieder in Anlehnung an die ursprüngliche Ausmalung in einem hellen Kalkanstrich mit farbigen Ornamenten. Ambo und Volksaltar, die aus Teilen der Kommunionbank der Kapelle des St. Josefs-Krankenhauses bestehen, weihte am 23. Juni 1991 Generalvikar Jakob ein. Er hatte einst als Simmemer Kaplan in der Kapelle Dienst getan und wurde einige Jahre später Weihbischof von Trier. Er versah den Altar mit einer Reliquie der Seligen Schwester Blandine Merten.

Wegen des rasanten Wachstums einiger Dörfer ist die Filialgemeinde Mutterschied zur Zeit nicht mehr die größte Filiale der Pfarrei. Seit Beginn der 90er Jahre findet nur noch einmal im Monat ein Wortgottesdienst als regelmäßiger Sonntagsgottesdienst statt. Kreuzweg-, Mai- und Rosenkranzandachten werden regelmäßig gehalten. Ein besonderer Akzent wurde 2000 durch Andachten im Heiligen Jahr gesetzt. Den äußeren Änderungen zum Trotz zeugt die Kapelle mit ihrer Jahrhunderte währenden Geschichte von dem gelebten Glauben und Gottvertrauen der Filialgemeinde als wichtigem Bestandteil der Pfarrei. Denn, wie Psalm 127 versichert,

„wenn nicht der Herr das Haus baut, müht sich jeder umsonst der daran baut“.

Nabburg (Bayern), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St.

Johannes der Täufer

Koordinaten: 49° 27' 18.925" N, 12° 10' 48.464" O

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/805/edition/7143/content> (S. 25)

Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Nabburg

Aus einem interessanten Inventar, das Johannes Besalm, wohl der damalige Pfarrer, im Jahre 1474 anlegte, lernen wir die große Anzahl der Altäre kennen, die sich damals in der Kirche befanden (Kreisarchiv Amberg, Nabburg Amt, Nr. 2266, Fasz. 113), nämlich 1. ein Altar der zwölf Apostel, 2. St. Erasmus, 3. »auf der porkirchen sand achatii«, 4. »unter der porkirchen sand Bär« (= Barbara), 5. des hl. Kreuzes, 6. St. Sebastian, 7. St. Lienhard, 8. Unserer L. Frau, 9. St. Johanns, wohl der Hauptaltar, 10. St. Antonius, 11. St. Maria Magdalena. Der Altar St. Achatii wird schon im Jahre 1433 erwähnt, wo ein eigener Kaplan dafür angestellt war.

(Matrikel R., S. XXVIII — Ried, Geograph. Matrikel des Bistums Regensburg, 1813, S. 408.)

Naumburg an der Saale (Sachsen-Anhalt), Marien-Magdalenenkirche

Koordinaten: 51° 9' 15.224" N, 11° 48' 44.568" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marien-Magdalenen-Kirche_\(Naumburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marien-Magdalenen-Kirche_(Naumburg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Naumburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Naumburg)?uselang=de)

<http://www.evangelische-kirche-naumburg.de/kirchen/marien-magdalena/>

Marien-Magdalenenkirche, Naumburg

Geschichte

Die Marien-Magdalenen-Kirche wurde als Hospitalkirche 1144 von Bischof Udo I. zu Naumburg gegründet und besaß eine kleine, über das Hospital hinausreichende Pfarrei. Nach der Reformation wurde sie 1544 wieder geschlossen.

Das heutige Gebäude entstand ab 1712 als Friedhofskirche. Die Weihe fand 1730 statt. Ab 1752 erfolgte dann eine Nutzung als Pfarrkirche. In der Zeit der napoleonischen Besetzung wurde die Kirche profaniert. Nach der Beseitigung von eingetretenen Schäden wurde die Kirche 1821 jedoch wieder eingeweiht und kirchlich genutzt. In den Jahren 1901/1902 fand durch Karl Memminger eine Restaurierung des Gebäudes statt. Eine weitere Instandsetzung erfolgte dann 1971.

Architektur

Das heutige Kirchengebäude zeigt sich im barocken aber schlichten Stil. Das Kirchenschiff ist einschiffig auf rechteckigem Grundriss und verfügt über große Stichbogenfenster, die sich zwischen Pilastern befinden. Westlich des Schiffs befindet sich ein als Eingangsbereich dienender zweistöckiger Vorbau mit schlichter Fassade. Darüber befindet sich ein Turm mit quadratischem Grundriss sowie Haube und Laterne. Auf der Ostseite bestehende Anbauten wurden 1901/1902 verändert.

Das Kircheninnere wird von einer Spiegeldecke mit Stuckaturen überspannt, die dem Italiener Bernhardo Brentani zugeschrieben werden und 1718 fertiggestellt wurden. Eine mittig befindliche Freske stellt das Jüngste Gericht dar. Drumherum gruppieren sich weitere Fresken, die die Seligkeiten, Christus, den Tod sowie Himmel und Hölle zeigen. Die Fresken wurden 1727 von Wilhelm Rössel vollendet.

Von der Kirche leitet das etwas weiter nördlich gelegene Marientor seinen Namen ab.

Neudorf bei Weismain (Bayern), Ehem. Kapelle Hl. Clemens, Wendelin und Maria Magdalena (heute Kirche St. Clemens)

Koordinaten: 50° 3' 46.487" N, 11° 15' 55.282" O

<https://www.obermain.de/lokal/altenkunststadt-burgkunststadt-weismain/art2415,309614>

Ehem. Kapelle Hl. Clemens, Wendelin und Maria Magdalena (heute Kirche St. Clemens), Neudorf

Im Jahr 1766 wurde die Filialkirche „St. Clemens“ in Neudorf bei Weismain eingeweiht. Derzeit wird das Gotteshaus, das in exponierter Lage steht, saniert, um bis zur 250-Jahr-Feier im Sommer 2016 in neuem Glanz zu erstrahlen.

Auf einer Anhöhe im Norden des kleinen Juradorfes stehend, ist die das Ortsbild prägende Kirche „St. Clemens“ weithin ins Bärental sichtbar. Der Vorgängerbau der heutigen Kirche, eine kleine Holzkapelle, wurde erstmals 1520 erwähnt, sie war den Heiligen Clemens, Wendelin und Maria Magdalena geweiht. 1734 wurde die zu eng gewordene Kapelle von Johann Vogel durch ein größeres Gotteshaus mit eingezogenem Chor aus Sandstein im Barockstil ersetzt. Bis ins 19. Jahrhundert war die Kirche ein beliebter Wallfahrtsort, an dem die Pilger bei Krankheiten des Viehs oder Unglücken in Ställen zum Heiligen Wendelin beteten.

Schon seit ein paar Wochen sind Turm und Langhaus wegen dringender Sanierungs- und Instandhaltungsarbeiten von einem Arbeitsgerüst umhüllt. Die Bauteile wurden zwar in den vergangenen Jahren wiederholt ausgebessert, allerdings blieben Wetter- und Unterhaltsschäden an den Dachkonstruktionen des Turms und des Kirchenschiffs nicht aus.

Lange Arbeitsliste

Nach eingehenden Voruntersuchungen haben Kirchenpfleger Andreas Pfister und die Kirchenverwaltung mit dem Hollfelder Architekten Georg Schilling eine lange Arbeitsliste erstellt und nach der Baukostenermittlung die erforderlichen Erlaubnis- und Förderanträge an verschiedene Institutionen gestellt. Letztendlich werden Fördermittel für die Sanierung vom Erzbischöfliche Ordinariat im Bamberg, der Oberfrankenstiftung, der Bayerischen Landesstiftung, dem Bayerischem Landesamt für Denkmalpflege und dem Landkreis Lichtenfels erwartet.

Turm spitze neu gedeckt

Bei der Kirche handelt es sich um ein Einzeldenkmal. Die Arbeiten sind im Sinne des Denkmalschutzgesetzes zu erbringen, das bedeutet, dass von der historischen Bausubstanz möglichst viele Bauteile zu erhalten sind. Das Sanierungskonzept ist daher ein konservierendes, es werden nur schadhafte Stellen und, soweit möglich, keine ganzen Bauteile erneuert. Ursprüngliche Systeme werden wieder hergestellt. Dementsprechend sind alle Arbeiten sehr sorgfältig, gewissenhaft und in enger Abstimmung des Architekten mit der Denkmalschutzbehörde auszuführen.

Die Turmspitze wurde schon fachmännisch ertüchtigt und mit Schiefer neu eingedeckt, deshalb können in den nächsten Tagen das Turmkreuz und die frisch vergoldete Kugel wieder aufgesetzt werden. In der Kugel fanden sich zahlreiche Dokumente und Urkunden von der vorigen Renovierung 1984. Am Dach des Langhauses werden derzeit einzelne morsche Holzbalken ersetzt und die Konstruktionen des barocken Dachstuhles überarbeitet. Die Anschlussstellen, Grade und Kehlen werden wieder voll funktionsfähig und kraftschlüssig ausgebildet. Angesichts seines Alters und der Größe weist der Dachstuhl jedoch nur wenige Systemschäden auf. Nach der fachgerechten, zimmermannsmäßigen Reparatur werden die Dachflächen von Kirchenschiff und Chor verschalt und mit Schiefer eingedeckt.

Für das Winterhalbjahr sind die Restaurierungsarbeiten der Innenschale geplant. Hierzu gehören vor

allem Reinigungsarbeiten an den Altären, Heiligenfiguren und den weiteren Einrichtungen. Wand- und Deckenflächen müssen gesäubert und in Teilbereichen wegen Rissbildungen überarbeitet werden.

Vor über 30 Jahren wurde der Innenraum der Kirche mit seinen Malereien und Stuckarbeiten sowie den Altären letztmalig restauriert. Aus Sicht der Denkmalpfleger ist eine Überarbeitung der Raumschale nicht vordringlich und sollte nur sehr eingeschränkt ausgeführt werden. Das Kircheninnere sei stimmig und dürfe zum Jubiläum durchaus „Patina“ zeigen.

Der starke Wunsch der Neudorfer zur Rekonstruktion des Deckengemäldes, das die Evangelisten in den vier Eckornamenten zeigte, nach der Überlieferung wieder darzustellen, wird von der Denkmalpflege nicht unbedingt getragen. 1935 wurde das zu jener Zeit stark beschädigte Gemälde übertüncht und bei Restaurierungsarbeiten in den 1980-er Jahren wieder freigelegt und rekonstruiert. Die Restauratoren konnten jedoch schon damals bei der Befundung nichts mehr feststellen. Ist der Kostenrahmen tragbar, würde sich das Landesamt für Denkmalpflege aber nicht gegen eine Ausführung nach der vorgelegten Fotomontage des Architekten stellen.

Neue Lichtkonzeption

Weiterhin stehen die gesamte elektrische Installation, die Bankheizung und die Kirchenbeleuchtung zur Disposition. Insbesondere die Ausleuchtung des Altarraumes ist auf den neuesten Stand zu bringen. Die Kosten für eine zeitgemäße Umrüstung der Pendelleuchten würden den Kostenrahmen unangemessen überziehen. Die neue Lichtkonzeption für das Kirchenschiff sieht daher eine alternative Lösung vor. Die neue Beleuchtungsanlage soll die Raumausstattung wie Decke und Altäre optimal ausleuchten und wird unauffällig in Blenden an den Seitenwänden zwischen den Fenstern integriert.

Vor dem Haupteingang an der Westfassade ist ein Windfang in einer Ganzglaskonstruktion angedacht. So könnten Besucher einen Einblick in das Kircheninnere bekommen, ohne es zu betreten, und der Einbruchschutz bliebe gewährleistet. Dieses Vorhaben ist jedoch noch nicht abschließend geklärt.

Neuenkirchen auf Rügen (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 54° 32' 46.601" N, 13° 20' 5.269" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Neuenkirchen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Neuenkirchen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Neuenkirchen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Neuenkirchen)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche, Neuenkirchen

Geschichte

Die gotische Backsteinkirche entstand in der jetzigen Form zwischen 1380 und 1450. Es gab vermutlich einen älteren Vorgängerbau. Von diesem stammt wahrscheinlich der zirka zwei Meter hohe Sockel aus ungewöhnlich großen Findlingen und Feldsteinen. Der darüber befindliche Bau ist aus Backsteinen. Der ehemalige Glockenturm stürzte um 1650 bei einem Sturm ein, wurde nicht wiederaufgebaut und durch das Glockenhaus an der Westseite der Kirche ersetzt.

Die darin befindliche Glocke stammte ursprünglich aus dem Jahr 1367 und war damit die älteste auf der Insel Rügen. Im Jahr 1901 wurde sie umgegossen und die Originalinschriften übernommen.

Weiterhin sehenswert sind das in einen Feldstein getriebene mittelalterliche Weihwasserbecken am Südportal, dem jetzigen Haupteingang der Kirche, und die Renaissancekanzel aus dem Jahr 1567.

Diese stammt ursprünglich aus der Bergener Marienkirche und wurde durch den Bergener Bürgermeister Cracaeus im Jahre 1775 für die Neuenkirchener Kirche gestiftet. Der Altar stammt aus dem Jahr 1787.

Neuenstein-Kesselfeld (Baden-Württemberg), Filialkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 12' 4.662" N, 9° 36' 58.972" O

<http://www.kirchenbezirk-oehringen.de/kirchengemeinden/eschelbach-kesselfeld/kirche-kesselfeld/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchenbezirk_%C3%96hringen#Kirchengemeinde_Eschelbach-Kesselfeld

<https://www.youtube.com/watch?v=Wg4mLxk9vq8>

Maria-Magdalena Kirche, Kesselfeld (Hohenlohe)

Die Kesselfelder Dorfkirche (Filialkirche Maria Magdalena) wurde der heiligen Maria Magdalena geweiht. Sie hat heute noch einen romanischen Chorturm. 1607 wurde die Kirche erneuert. Nach einem Brand wurde sie 1710 und dann nochmals 1963/65 renoviert. Im Jahre 1710 wurde sie umgebaut. Sie enthält noch romanische und spätgotische Bauteile. Der Chor hat ein Sternrippengewölbe mit Tierfratzen als Konsolen. Der Schlußstein zeigt ein farbig gefaßtes Relief der heiligen Maria-Magdalena um 1500. Das Altarkruzifix und das Gestühl stammt aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Im Jahre 1965 wurde die Kirche renoviert, auch hat sie seit 1993 wieder eine genau gehende Turmuhr. Das Außergewöhnliche an der Uhr ist, dass sie nur einen Zeiger hat.

Neukirchen beim Heiligen Blut (Bayern), Magdalenenkapelle in der Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Geburt

Koordinaten: 49° 15' 53.046" N, 12° 58' 4.26" O

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=638> (S. 95)

Magdalenenkapelle in der Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Geburt, Neukirchen beim Heiligen Blut

MAGDALENENKAPELLE. Die Kapelle wurde beim Kirchenumbau 1718-20 miterrichtet. 1721 findet eine Altarweihe in ihr statt. Kleiner, mit Kreuzgewölbe überdeckter Raum an der Nordseite der Klosterkirche mit neuem Altar.

Neumarkt in der Oberpfalz (Bayern), Ehem. Spitalkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 16' 38.14" N, 11° 28' 1.916" O] *(ca.)*

<https://www.bavariathek.bayern/wiederaufbau/gebaeude/detail/kath-spitalkirche-st-magdalena/440>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Heilig_Geist_\(Neumarkt_in_der_Oberpfalz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Heilig_Geist_(Neumarkt_in_der_Oberpfalz))

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/804/edition/2231/content> (S. 52)

Spitalkirche St. Maria Magdalena, Neumarkt i. d. Opf.

Baugeschichte

- nach 1504: erbaut
- flachgedecktes, kleines Langhaus mit eingezogenem Chörlein
- 1773: renoviert

- Ausstattung Rokoko
- dazugehörig Bürgerspital

Schäden

- Totalverlust:
- 20.-23. April 1945: durch Luftangriff und Artilleriebeschuss bis auf die Umfassungsmauern ausgebrannt, teilweise die Mauern beschädigt, das Spitalgebäude zerstört
- nach dem Krieg: Gebäude abgebrochen

[...]

Auch im Dreißigjährigen Krieg wurde das noch außerhalb der Stadtmauern liegende Spital von schwedischen Truppen niedergebrannt; der von der Stadt finanzierte Neubau entstand dann innerhalb der Stadtbefestigung. Die der hl. Maria Magdalena geweihte Spitalkapelle erhielt um 1773 eine barocke Ausstattung.

[...]

KATH. Spitalkirche St. Maria Magdalena. Matrikel E., S. 330. — Schrauth, S. 82. — Pastoralblatt 1863, S. 99.

Das mittelalterliche Spital lag nach gewöhnlicher Sitte außerhalb der Stadt, nach Löwenthal vor dem unteren Stadttore. Es wurde im Mittelalter durch

Mönche des Hl. Geistordens verwaltet. Im Jahre 1504 wurde es anlässlich der Belagerung durch die Nürnberger (vgl. S. 4) eingeäschert und der Neubau darauf innerhalb der Stadt errichtet.

(Löwenthal, S. 186 f., 242.)

Einer in der Kapelle angebrachten Tafel zufolge wurde dieselbe 1773 restauriert.

Kleines, wenig eingezogenes Chörlein, dreiseitig. Flachgedecktes, kleines Langhaus.

Altärchen. Hübscher Rokokobau. Geschweifte Streden und reiches Schnitzwerk umgeben die plastische Gruppe der Krönung Mariä. Um 1773.

Stuhlwangen mit gutem Rokokoschnitzwerk. Um 1773.

Zu beiden Seiten des Chorbogens die vergoldeten Holzfiguren der Verkündigung. Um 1773.

Originelle Idee.

Ölbild der Mater Dolorosa in gut geschnitztem Rahmen. Akanthuslaub um 1700.

Kelch. Silber, vergoldet. Klassizistische Schmuckformen. Beschauzeichen Augsburg.

Jahresbuchstabe F (= 1791—1793. Bezüglich der Jahresfolge vgl. Kunstdenkmäler der Oberpfalz, Heft X, B.-A. Kemnath, S. 57; Heft XII, B.-A. Beilngries, S. 32.) Meistermarke MIELACH im

Rechteck. Über den Goldschmied Andreas

Sebastian Mielach vgl. Kunstdenkmäler der Oberpfalz, Heft X, S. 38.

In der Sakristei Lavabo, von einem Engel getragen. Um 1700.

Neunkirchen am Sand (Bayern), St. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 31' 33.456" N, 11° 19' 9.606" O

[https://www.neunkirchen-am-sand.de/erleben/sehenswertes-und-
ausflugsziele/sehenswuerdigkeiten/mariae-himmelfahrt/](https://www.neunkirchen-am-sand.de/erleben/sehenswertes-und-ausflugsziele/sehenswuerdigkeiten/mariae-himmelfahrt/)

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkmal%3%A4ler_in_Neunkirchen_am_Sand

<https://www.wikidata.org/wiki/Q41392779>

Magdalenenkapelle, Neunkirchen am Sand

Die einschiffige St. Magdalenenkapelle am Nordrand des Friedhofes, ist nach Einlegung einer baufälligen aus gotischer Zeit, 1682 errichtet worden, so, wie sie auch heute noch steht.

[...]

Einschiffiger Bau, 1682 in spätgotischen Formen wiederaufgebaut; mit Ausstattung.

Neuss (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 11' 40.186" N, 6° 41' 54.838" O

<https://docplayer.org/112073503-Der-rhein-1-von-der-hollaendischen-grenze-bis-coeln.html>

https://books.google.de/books?id=L3gAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0 (S. 39)

https://books.google.de/books?id=lCpOAAAacAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0 (S. 53)

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Neuss

„Adelwin (oder Balduin) baute in Neuß eine Kirche zu Ehren der Hl. Maria Magdalena, wo später das Kloster Marienburg stand. Starb um's Jahr 694.“

[...]

Die Geschichte unserer Gegend aber weist bis zum Jahre 250 fast nur dunkle Stellen auf. Um diese Zeit aber gewannen die Franken große Siege über die Römer und zerstörten viele Orte und Städte auf dem linken Rheinufer, auch Neuß. Als der Feldherr Julian mit einem großen Heere ins Land kam, fand er nur Ruinen. Es gelang ihm, die Rheinkastelle wieder in seine Hände zu bekommen. Er baute sie nun auf, darunter auch Neuß. Aber die Römer irrten sich, wenn sie glaubten, die Kraft und Energie der Germanen sei zu Ende. Das war keineswegs der Fall, denn sie fielen immer von Neuem in Gallien ein und waren endlich siegreich. Von nun an gebieten die Franken in Gallien. Im Jahre 611 zogen sie von Neuß aus gegen die Sachsen. Wahrscheinlich hatte um diese Zeit das Christentum schon lange Eingang in Neuß gefunden, aber es gab dort auch noch Heiden. Vor dem Drususthor stand ein Bachustempel, der erst im Jahre 690 unter Pipin von Heristal und auf dessen Geheiß von dem kölnischen Bischöfe Adelwin in eine christliche Kapelle unter dem Namen der Heiligen Maria Magdalena verwandelt wurde.

[...]

Als in den Jahren 881 und 882 die Normannen nach Neuss kamen, wurde die Kirche zerstört. Doch hatte sich der Drang der frommen Gemüter einmal dorthingezogen, und das Heiligtum stieg von Neuem und viel glänzender empor.

Ob man sonst noch eine Kirche in der Stadt hatte, ist nicht recht zuverlässig, aber höchst wahrscheinlich, gewiss, dass die Magdalenenkirche vor dem Obertore den meisten Zulauf hatte.

[...]

Um das Jahr 1090 erbaute der kölnische Erzbischof Sigewin an die Stelle der Magdalena-Kapelle vor dem Obertore eine größere und schönere Kirche und weihte sie zur Ehre der Hl. Maria.

Neuss (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kloster zur Hl. Maria Magdalena außerhalb der Mauern (Oberkloster)

Koordinaten: 51° 11' 40.186" N, 6° 41' 54.838" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Oberkloster_Neuss

<https://archive.org/details/diekunstdenkml00clemgoog/page/n472/mode/2up> (S. 397, 90)

Ehem. Kloster zur Hl. Maria Magdalena außerhalb der Mauern, Neuss

Das Oberkloster war eine Niederlassung der regulierten Augustinerchorherren bei Neuss. Seinen Namen erhielt es durch das in der Nähe gelegene Obertor. Es wurde um 1181 gegründet und

bestand mit Unterbrechung zwischen 1623 und 1628 bis zur Aufhebung 1802. Es gehörte seit 1430 zur Windesheimer Kongregation.

Geschichte

1181 wurde das Kloster durch einige Mitglieder des Kölner Domkapitels gegründet. Der offizielle Name war „Kloster zur heiligen Maria Magdalena außerhalb der Mauern“. Das Kloster wurde durch Erzbischof Philipp von Heinsberg reich mit Gütern beschenkt. Unter anderem hatten die Regularherren einen Hof mit 70 Morgen Land in Selikum, der bis heute Nixhof genannt wird. Das Kloster lag kurz vor dem Obertor an der Straße nach Köln.

Die Brüder hatten auch die Seelsorge auf dem Marienberg inne, wo sich seit 1439 ein Kloster der Augustiner-Chorfrauen befand.

Herzog Karl der Kühne nutzte 1474/75 bei der Belagerung der Stadt das Kloster als Stützpunkt und schlug im Klostergarten seine Zelte auf. Der Prior hatte es aufgrund einer Warnung geschafft, das Kloster rechtzeitig zu evakuieren und die wertvollen Gegenstände in Sicherheit zu bringen. Die Mönche wurden auf andere Klöster verteilt. Nur wenige Brüder blieben in der Stadt und im Kloster zurück. Einer dieser Brüder schilderte einige Ereignisse der Belagerung in einer Chronik, die aber 1474 abbricht. Nach Abzug der Belagerer erholte sich das Kloster wieder.

Das Oberkloster wurde 1583 aus strategischen Gründen von den Bewohnern der Stadt Neuss abgebrochen, um zu verhindern, dass Angreifer es erneut als Stützpunkt nutzten. Der Begräbnisplatz der Brüder ging damit verloren, von da an befand sich die Grablege der Regularherren in der Marienbergkirche. Als Graf Adolf von Neuenahr 1585 das Kloster Marienberg stürmte, kamen auch die Schätze des Oberklosters, die man dort in Obhut gegeben hatte, in die Hände der Plünderer.

Nur wenige Brüder blieben danach in der Stadt, die meisten zogen ins Kloster Herrenleichnam nach Köln und kehrten erst 1587 zurück nach Neuss. 1601 erwarben die Regularherren ein Gelände an der Brückstraße in der Stadt und 1603 wurde der Bau eines neuen Klosters begonnen, das 1607 eingeweiht wurde.

1622 wurde der Konvent jedoch auf Erlass des Papstes Gregor XV. aufgelöst und mit dem Kölner Konvent Herrenleichnam zusammengelegt. Ursache waren ungerechtfertigte Vorwürfe von schlechter Amtsführung und Herumtreibereien der Mönche. Die Mönche fügten sich nicht und verschanzten sich im Kloster. Sie sollten zunächst durch ein Verbot von Lebensmittellieferungen gefügig gemacht werden, dies gelang jedoch nicht. So ließ man ein Loch in die Mauer brechen und einige der älteren und kranken Brüder heraustragen. Die Kirche und das Kloster wurden 1624 den Franziskanern übertragen. Die Regularherren bemühten sich in der Folge eifrig, ihren Besitz und ihre Ehre zurückzuerlangen. Nach mehrjähriger Untersuchung wurde der Beweis erbracht, dass die Anklage nicht gerechtfertigt war. So wurden die Brüder 1628 rehabilitiert und erhielten das Kloster zurück.

Das Kloster bestand danach ununterbrochen bis zur Säkularisation 1802.

[...]

NIEDERLASSUNG DER REGULIERHERREN IM OBERKLOSTER, TÜCKING, Kirchl. Einrichtungen S. 149. Vgl. insbes. auch Anm. 448. — Niederrhein 1886, S. 158. — *Magnum chronicon Belgicum* bei Pistorius-Struve, *Rer. German. scriptores* VI, p. 378. — Schannat et Hartzheim, *Concilia Germaniae* III, p. 788. — Binterim u. Mooren, *E. K. I*, S. 123. — Forst im *Jahrbuch des Düsseldorfer Geschichtsvereins* IX, S. 133.

Handschriftl. Qu. Im Staatsarchiv zu Düsseldorf: 5 Urk. v. 1456 an, Akten von 1662 an, darunter Lagerbuch (Akten Nr. I) mit kurzer Geschichte des Klosters (Ilgen, *Rhein. Archiv* S. 117).

Im Stadtarchiv zu Köln: Hs. von Werner Breuer gen. Titianus, *Origo et progressus coenobii regularium Novesiensium*, fortgeführt von Th. Riphan bis 1651.

In der Staatsbibliothek zu München: *Extractus litterarum quarundam ex archivio dom. canonicorum*

regularium ord. S. Augustini mon. b. Mariae v. dicti zum Oberkloster a. 1681, in der REDINGHOVENschen Sammlung, Cod, germ. 2213, Bd. XV, Bl. 270.

...

Die Verbrüderung der von dem Kölner Domkapitel abgezweigten Kanoniker wurde 1181 von dem Erzbischof Philipp von Heinsberg bestätigt. Am Ende des 14. Jh. (J. Greving in der Zs. des Aachener Geschichtsvereins XIII, S. 6) wurde das Kloster durch die Windesheimer Kongregation zur alten Strenge zurückgeführt. Im J. 1474 bei der burgundischen Belagerung diente es dem Herzog Karl dem Kühnen als Hauptquartier. Im J. 1583 wurde es beim Herannahen des Grafen Adolph von Neuenahr auf den Beschluss des Magistrates niedergerissen. An der Stelle des Oberklosters erhebt sich jetzt die Sauerkrautfabrik von Leuchtenberg. In der Altertümersammlung im Obertore befindet sich eine kolorierte Zeichnung, 4i x 26,3 cm gross, das Kloster mit 4 Trakten und die doppelhörige Kirche mit Querschiff darstellend, bezeichnet: CANONIAE SUPERIORIS EXTRA NUSSIAM DELINEATIO ORTOGRAPHICA ICONOGRAPHICE ET PERSPECTIVA, ANNO 1648, RENOVATA 1771. Unten: RUDERA RESIDUA SUPREMUS COMMENDANS HASSIAE NOMINE STEINFELDI DEFICI CÜRAVIT 1648.

Niederaltaich (Bayern), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [48° 45' 56.79" N, 13° 1' 43.759" O] (ca.)

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=825> (S. 214)

Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Niederaltaich

Vor der Westfront der Klosterkirche hatte Abt Altmann um 1391 für den Gebrauch der Gemeinde eine eigene Pfarrkirche erbaut, die der Hl. Magdalena geweiht war. (P. Haiden, Des Klosters Niederaltaich kurze Chronik, Regensburg 1731, S. 123.)

Die Kirche war, wie der Stich von Wening zeigt (vgl. Fig. 177), ein anscheinend einschiffiger Bau mit eingezogenem, polygon geschlossenem Chor und einem Westturm.

Das Äußere gliederten Strebepfeiler. Die Fenster waren (im 18. Jahrhundert wohl abgeändert) rundbogig geschlossen, Die Pfarrkirche wurde 1809 abgetragen, (Muth, S. 39).

Niederbrombach (Rheinland-Pfalz), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 49° 41' 14.377" N, 7° 14' 45.503" O

<https://www.obere-nahe.de/glaube-leben/unsere-gemeinden/niederbrombach/unsere-kirche/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_\(Niederbrombach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_(Niederbrombach))

[https://www.obere-](https://www.obere-nahe.de/fileadmin/Bilder_und_Downloads_Redakteure/Niederbrombach/Niederbrombach_Kirchenf%C3%BChrer.pdf)

[nahe.de/fileadmin/Bilder_und_Downloads_Redakteure/Niederbrombach/Niederbrombach_Kirchenf%C3%BChrer.pdf](https://www.obere-nahe.de/fileadmin/Bilder_und_Downloads_Redakteure/Niederbrombach/Niederbrombach_Kirchenf%C3%BChrer.pdf)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b9627/b9627.shtml>

Maria-Magdalena-Kirche, Niederbrombach

Die denkmalgeschützte Evangelische Kirche in Niederbrombach, auch als Maria-Magdalena-Kirche bezeichnet, ist das wohl älteste Kirchengebäude an der Oberen Nahe und seit 1557 evangelisch.

Die Baugeschichte der Kirche ist nicht vollständig geklärt. Eine wahrscheinlich hölzerne Kapelle wird bereits 630 urkundlich erwähnt und am Standort der heutigen Kirche vermutet.

Das Kirchengebäude in seiner heutigen Gestalt ist das Ergebnis mehrerer umfassender Umbauten und Erweiterungen - zuletzt 1911 und in den 1960-er Jahren.

Die basikale Bauform ist für eine Dorfkirche ungewöhnlich und deutet auf eine ehemals herausgehobene Funktion hin.

Der heutige Bau hat romanische und gotische Teil. Auf den Wänden des breiten Mittelschiffshaben schon die Balken einer romanischen Flachdecke aufgelegt: die Reste von Wandmalereien verweisen ebenfalls auf diese Epoche.

Dem 14. und 15. Jahrhundert werden die heutigen Kreuzgewölbe des Mittelschiffs und der Seitenschiffe zugeordnet.

Aus dem 14. Jahrhundert stammt das Maßwerk des vielleicht noch älteren Turms, der Chor und möglicherweise das südliche Seitenschiff.

Das Kirchengebäude ist eines der wenigen in der Region noch erhaltenen Kulturdenkmale aus dem Mittelalter. So liegt sein Wert schon in dem Bau als solchem, doch sind die romanischen Wandmalereien über dem Mittelschiff von besonderem kunstgeschichtlichem Wert und schützenswert.

2006 und 2007 wurden diese mittelalterlichen Malereien mit viel Aufwand konserviert und damit für die Nachwelt gesichert. Die anstrengende Besichtigung können Mutige ab Station 8 in Begleitung vornehmen.

2009 wurden die Deckenmalereien im Chorraum gereinigt und konserviert.

[...]

Die Evangelische Kirche ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Niederbrombach, einem Ort im Kreis Birkenfeld (Rheinland-Pfalz). Sie ist die älteste Kirche an der oberen Nahe und seit 1557 evangelisch.

Lage

Die Kirche liegt auf einem Bergsporn des Heidkopf oberhalb der Abzweigung des Schwollbachtals nach Kronweiler. Sie bildet gemeinsam mit dem neuen und heute noch so verwendeten alten Pfarrhaus sowie der heute als Pfarrsaal genutzten ehemaligen Pfarrscheune ein denkmalgeschütztes Ensemble.

Geschichte

Eine hölzerne Kapelle wird bereits 630 erwähnt und am gleichen Standort vermutet. Die Kirche in Niederbrombach wird in einer Urkunde des Trierer Erzbischofs Egbert von 981 genannt, die allerdings im Zusammenhang mit der Egbert-Fälschung von 1207 verarbeitet wurde und die im Original nicht mehr vorhanden ist. In dieser nicht vollständig gesicherten Urkunde wird die Kirche als Gründung des um 717 in Reims gestorbenen Bischofs Liutwin bezeichnet.

Die Baugeschichte des heutigen Gebäudes ist nicht vollständig geklärt. Der Bau hat romanische und gotische Teile. Die Apsis und die erhaltene Arkadenwand des nördlichen Seitenschiffs sind Reste einer dreischiffigen romanischen Basilika, die im 12. Jahrhundert entstanden sein dürfte. Aus dem 14. Jahrhundert stammen die Maßwerke des der Grundsubstanz zuzurechnenden Turms, das südliche Seitenschiff und der Chor. Dem 15. Jahrhundert können die Gewölbe und das breite, in zwei Schiffe geteilte Mittelschiff zugeordnet werden. Eine früher vorhandene Flachdecke des Mittelschiffs konnte durch Wandmalereien in den Zwickeln der Gewölbe der südlichen und nördlichen Hochschiffwand nachgewiesen werden.

Der hochmittelalterliche Bau blieb bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts fast unverändert. Ende des 19. Jahrhunderts war die Bausubstanz so schlecht, dass ein Abriss und anschließender Neubau erwogen wurde.

Aus Geldmangel entschloss man sich für eine grundlegende Restaurierung unter der Leitung von August Senz vom Bauamt der evangelischen Kirche der Rheinprovinz, die 1911 abgeschlossen wurde. Dabei wurde der ursprünglich vorn im Westjoch des südlichen Seitenschiffs gelegene Eingang auf die Westseite verlegt und ein neuer Eingang an der Ostseite des nördlichen Seitenschiffs angelegt. In die Hochschiffswände wurden Dreibogenfenster in Form sphärischer

Dreiecke gebrochen, die über Dachgauben als Lichtschächte an den Zwerchgiebeln der Nord- und Südaußenwände mit Tageslicht versorgt wurden. Der Aufbau der Nordseite wurde an die Südseite angepasst indem entsprechende Strebepfeiler sowie ein Fenster im westlichen Joch hinzugefügt und auch über den beiden vorhandenen Nordfenstern Zwerchgiebel angebracht wurden.

In den Jahren 1963 und 1964 fand eine weitere Erneuerung unter der Leitung des Baurats Heinrich Otto Vogel statt, bei der ein neuer Eingang an der Südseite des Turms geschaffen wurde. Zwischen Nordschiff und Chor wurde eine Sakristei eingebaut, eine Empore entfernt und die Kanzel an die Südseite des Chorbogens versetzt. Im Chor wurden Reste von figürlicher Malerei aus dem 14. Jahrhundert freigelegt.

Vom Juli 2000 bis Ende 2003 wurde eine Außenrenovierung mit umfangreichen Sanierungsarbeiten zur Beseitigung von Bauschäden an Dach und Mauerwerk durchgeführt.[3] Die Innenrenovierung von Hauptschiff und Seitenschiffen sowie der Orgel erfolgte 2005.

Architektur

Der Westturm auf quadratischem Grundriss mit eingezogenem Spitzhelm hat drei durch Wasserschlaggesimse getrennte Geschosse. Im dritten Geschoss sind Schallöffnungen mit Maßwerk des 14. Jahrhunderts eingelassen. Seit 1964 befindet sich an der Südseite des Turms der Haupteingang mit vorgelagerter Terrasse.

Das Langhaus ist vierschiffig mit Kreuzrippengewölbe und steht auf einem leicht verzogenen querrechteckigen Grundriss zu drei Jochen. Die inneren Schiffe sind höher als die beiden Seitenschiffe. Sie sind zu dem südlichen durch drei spitzbogige Arkaden geöffnet und zu dem etwas schmaleren nördlichen Seitenschiff durch drei in die Wand eingeschnittene Rundbogenarkaden und eine spätgotische Arkade. Das Gewölbe stützt sich in der Mitte auf zwei Rundstützen und am Ostende auf dem Keilstein des runden westlichen Chorbogens. An den Seitenwänden ruht das Gewölbe teilweise auf runden Diensten, während die drei Gewölbejoche an der nördlichen Hochschiffwand auf die in vier Arkaden gegliederte Wand verteilt sind. Der Chor ist ein Joch tief und verfügt ebenfalls über ein Kreuzrippengewölbe auf stabilen mehreckigen Diensten. Außergewöhnlich ist die Trennung des Chores vom Langhaus: ein gedrückter romanischer Rundbogen auf der Langhausseite schließt unmittelbar an einen gotischen Spitzbogen auf der Chorseite an. Die Fenster sind in gekahlte Gewände eingepasst mit zweibahnigem Maßwerk in drei bis fünf Pässen. Das Langhaus liegt unter einem mit Schieferplatten gedeckten Satteldach. Über den Seitenschiffen schneiden kleine, aus der Außenwand hervorstehende Zwerchgiebel in die Dachfläche ein. Am Chor und den Langseiten stützen einfache Strebepfeiler mit Wasserschlaggesims.

Ausstattung

Eine spätgotische polygonale Sandsteinkanzel ruht auf einer niedrigen Rundstütze.

Die Orgel von 1963/64 baute Werner Bosch mit zehn Registern auf zwei Manualen und Pedal (Opus 12802). Bei dieser Orgel wurde 2005 das Gehäuse neu gestaltet und das Instrument klanglich modifiziert. Das Vorgängerinstrument von Gustav Stumm aus dem Jahr 1893 wurde ausgebaut und ging verloren. Diese einmanualige Orgel verfügte über zehn Stimmen und war die erste Orgel der Kirche.

Ein Lavabo als Teil des Römischen Ritus ist in die Chorsüdwand eingelassen.

Im Turm hängen drei Glocken aus dem Jahre 1954. Zwei der drei ursprünglichen Glocken von 1658 wurden 1917 an die Kriegsindustrie zur Waffenherstellung abgeliefert. Das 1925 neu angeschaffte Dreiergeläut musste bereits 1943 zur Materialgewinnung an die Rüstungsindustrie abgegeben werden. Zur weiteren Ausstattung gehören der Altar und die Holzbänke.

Sonstiges

Im Innern der Kirche sind an den Wänden sechs Grabplatten aus Sandstein angebracht. Fünf dieser

Platten sind arkadengerahmte Schrifttafeln. Sie zeigen zwei Engel, die eine Krone über ein Kreuz halten.

Das Vorhandensein einer Kirchturmuhre wurde erstmals im Jahre 1590 im Zusammenhang mit einer Renovierung des Uhrwerkes dokumentiert.

Während der Restaurierungsarbeiten bis 1911 sowie 1963 und 1964 wurden an der Südwand der Kirche sieben Särge aus Sandstein und Konglomerat gefunden. Sie werden auf das 11. bis 12. Jahrhundert datiert. Die Särge sind nur grob bearbeitet und zeigen lediglich Kreuzschmuck auf den Deckeln. Einer dieser Särge ist in seiner ursprünglichen Lage unter dem südlichsten Pfeiler des Chors verblieben, die anderen Särge stehen an der alten Friedhofsmauer hinter der Kirche.

Ungesichert ist bislang die Frage der Erbauer. Die für die Gegend in Form und Aufwand ungewöhnliche Basilika mit den wahrscheinlich nahe der Entstehungszeit belegten Steinsärgen deutet auf eine intensive Förderung von adliger Seite hin. Patronatsherren waren ursprünglich die Grafen von Veldenz, die die Baulast zu tragen hatten. Einer der Schlusssteine im Mittelschiff zeigt jedoch ein Wappen das die Vermutung nahelegt, dass die Einwölbung durch die Herzöge von Pfalz-Simmern und die Markgrafen von Baden erfolgt wäre, die ab 1437 als gemeinsame Erben der Grafen von Sponheim als Gemeinsherren die Baulast zu tragen hatten.

Ab 1481 hatte Johannes Lichtenberger, der Hofastrologe Kaiser Friedrichs III., die Pfarrstelle in Niederbrombach inne.

[...]

Chor: Wand-Deckenmalereien

Die Kalotte des Chores wird beherrscht von einer Maiestas Domini Darstellung (Herrlichkeit des Herrn).

Die Szene setzt sich an den Seiten in einer für Chorräume typischen Gestaltung fort. Das Gesamtmotiv weicht von der üblichen Darstellung ab, indem Engelwesen die Positionen der Evangelisten einnehmen.

Neben der gekrönten Maria an der Seite des Herrn sind im Zentrum des Chors Petrus, Paulus, Johannes und Maria Magdalena (!) abgebildet.

Die Wandbilder über den Ausgangstüren zeigen im Norden die Kreuzigungsszene, im Süden die Auferstehung.

Der Schlussstein des östlichen Kreuzgewölbes ist eine Blattmaske (Grüner Mann, engl. Green Man), ein ursprünglich heidnisches Symbol, das in vielen christlichen Kirchen zu finden ist.

Die Bildnisse im Chor

...

J. Maria Magdalena

...

Rundgang

Station 1: Vor dem Portal

Groß und wuchtig erscheinen Langhaus und Turm von vor dem Treppenaufgang aus betrachtet. Links der Treppe informieren zwei Tafeln über die Kirche und eine Förderung durch die Deutsche Stiftung Denkmalschutz.

Erst seit 1964 ist das Eingangsportal auf der Südseite des Turms. Das Fenster rechts an der Wand des Kirchengebäudes wurde dort eingesetzt, wo seit 1911 das Portal war. Eine Steintafel mit Jahreszahl erinnert an den Umbau.

Station 2: Im Vorraum der Kirche

180 Zentimeter dick ist die Mauer des Turmes. Das Turm-Erdgeschoss barg früher den Blasebalg für die Stumm-Orgel und die Seile zum Lauten der Glocken. Heute dient es als Eingangshalle und Windfang.

Die Kreuzrippen des Gewölbes enden in einem Schlussstein, der eine Taube als Symbol des Heiligen Geistes zeigt.

Station 3: Mittelschiff der Kirche

Mit dem Eintritt vom Vorraum in das Langhaus ist der gesamte Innenraum der Kirche zu überblicken.

Vorne das Mittelschiff mit den einfachen Holzbänken, links das Nordschiff mit romanischen Rundbogen, rechts das Südschiff mit gotischen Spitzbogen.

Im Hintergrund der üppig ausgemalte Chor auf der Ostseite des Gebäudes mit Tisch und Kreuz.

Das Mittelschiff erhielt im 14. oder 15. Jahrhundert ein Kreuzrippengewölbe über Rundstützen, das es in eine zweischiffige Halle teilt. Die ursprünglich dreischiffige romanische Kirche wurde durch diesen Umbau im gotischen Baustil vierschiffig.

Interessante Details sind hier, wie in den Seitengewölben, die bunten Schlusssteine der Kreuzrippengewölbe. Sie zeigen vermutlich die Wappen der Förderer der Kirche.

Die ockerbraune Bemalung der Säulen und Bogen ist eine Farbe, die sich bereits in den vorgefundenen Malereien aus der Zeit der Gotik findet.

Über den Gewölben des Mittelschiffes wurden Reste von Wandmalereien gefunden, die aus der Zeit vor der Einwölbung stammen (siehe Station 8).

Station 4: Im Nordschiff

Das schmale nördliche Seitenschiff mit den drei romanischen Rundbogenarkaden, die es vom Mittelschiff trennen, ist möglicherweise der älteste Teil der Kirche. Die Gewölbebogen sind in gotischer Form. Der Sockelstein mit einem Ornament am mittleren Pfeiler der Arkaden ist noch erheblich älter. Er stammt aus einem anderen Bauwerk (Spolie) und wurde hier eingearbeitet. Über seine Herkunft ist nichts bekannt, um das Ornament ranken sich Legenden („**Merowingerkralle**“). Einen Blick wert sind die Schlusssteine und die 1966 eingebaute Orgel

Station 5: Im Südschiff

Das südliche Seitenschiff ist vollständig im gotischen Stil gestaltet. Sehenswert sind hier wieder die Schlusssteine der Kreuzrippengewölbe und an der Wand befestigte Epitaphien, das sind Steinplatten mit Inschriften oder Darstellungen zur Erinnerung an verstorbene Personen.

Die Wandkapitelle stellen Geister dar, im östlichen Teil ist eine Mauernische für Messgeräte.

Station 6: Blick zurück im Mittelschiff

Vor den beiden Stufen zum Chor ist ein Blick zurück in das Mittelschiff zu empfehlen. Die Schlusssteine am Ende der gotischen Bogen fallen wieder ins Auge. Bis 1964 war an der Westwand eine Empore mit einer Stumm-Orgel installiert.

Geheimnisumwittert sind die beiden Wandkapitelle rechts vor den Arkaden des Nordschiffs: Eine Darstellung zeigt einen Dämonen, die zweite ein jugendliches Frauenantlitz.

Dieses Frauenbildnis gibt Rätsel auf, denn die Figur trägt einen Schapel, einen Stirnreif, der im Mittelalter Kopfschmuck adliger Frauen war. Es wird vermutet, dass es sich um Loretta von Sponheim handeln könnte. Diese These wird gestützt durch den Umstand, dass zur Bauzeit (um 1330) der nahe gelegenen Frauenburg, dem Witwensitz der Loretta von Sponheim, der gotische Umbau an der Niederbrombacher Kirche erfolgte.

Vor dem Chor die alte, schlichte Kanzel rechts und das Taufbecken links.

Station 7: Der Chorraum

Bereits beim Betreten zeigt sich die ganze Pracht des für ein evangelisches Kirchengebäude ungewöhnlichen, vollständig mit Wand- und Deckenmalereien ausgefüllten Chorraumes.

Doch zuvor ein Blick auf andere wichtige Details: Chor und Langschiff sind durch einen

Doppelbogen getrennt: einen runden, romanischen auf der Langhausseite und einen gotischen auf der Chorseite. Der gotische Bogen zeigt noch die Einkerbungen, die in der katholischen Zeit vor 1557 die tragenden Balken für ein großes Altarkreuz aufnahmen.

Der Chorraum wird dominiert von einem großen, 1964 geschaffenen Kreuz mit einem Corpus Christi. Ein derartiges Kruzifix ist in evangelischen Kirchen nur sehr selten zu finden.

Der Tisch (Altar) aus Stein steht weit hinten im Raum. An den Seitenwänden sind aus der Zeit vor 1557 ein Wandtabernakel und ein Piscinium bzw. Lavabo erhalten.

Die Decken- und Wandmalereien sind auf der Rückseite ausführlich beschrieben und benannt,

Station 8: Unter dem Dach

Dieser Bereich kann nur in Begleitung und auf eigene Gefahr betreten werden.

Durch die Sakristei wird nach Überwindung von Leitern, engen Treppen und Durchgängen der Dachstuhl über dem Chorraum und dem Mittelschiff erreicht.

Hier sind die noch erhaltenen romanischen Malereien in den Gewölbezwickeln zu bewundern. Auch die Niederbrombacher Leichentragung von 1783 steht dort.

Weiter in den Turm mit seinen drei Ebenen; die 2. Ebene birgt einen Eulenkasten und in der 3.

Ebene hängen die Glocken. Ganz Mutige können über eine steile Leiter den Dachstuhl des Turmes erreichen und alte, hervorragende Zimmermannskunst betrachten.

Ein dendrochronologisches Gutachten fand Holzanteile aus der Mitte des 15. Jahrhunderts.

Station 9: Durch den Chorraumausgang

Nach dem Abstieg vom Dachstuhl wird das Gebäude durch den südlichen Chorraumausgang verlassen, nicht ohne erneut die Auferstehungsszene über der Tür zu bewundern.

Station 10: Hinter der Kirche) - Die Sarkophag

Hinter dem Kirchengebäude befand sich bis 1591 der Friedhof. Erhalten blieb die Friedhofsmauer, an der sechs während der Kirchenrenovierungen geborgene Sarkophag aufgestellt sind.

Das Rheinische Landesmuseum in Trier hat das Alter der Sarge mit Kreuz auf das 11. bis 12.

Jahrhundert geschätzt, der Sarg ohne Kreuz kann älter sein. Es ist nicht bekannt, wer hier so aufwändig bestattet wurde. Doch waren es offenbar höher gestellte Personen, die sich ein solches Begräbnis leisten konnten.

Hier endet der Rundgang und gibt dem Besucher die Möglichkeit, die Evangelische Pfarrkirche nochmals von außen zu betrachten.

Anmerkungen:

1) Das Jahr 630, in dem die Kapelle erstmals erwähnt wird, ist zugleich das Jahr, in dem der Merowingerkönig Dagobert I. die Missionierung im Westerwald begann!

2) Bei Niederbrombach befinden sich a) Höhle Heidenofen, b) Bärenbach- und -tal, c) Düppelberg, d) Düppelbusch

(*Westdeutsche ZS für Geschichte und Kunst, XIV. 1895, Nr. 3, März*)

Niederkassel-Rheidt (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 46' 52.147" N, 7° 3' 23.897" O

<https://web.archive.org/web/20180831020041/http://www.ev-kirche-niederkassel.de/Gottesdienste/tabid/70/language/de-DE/Default.aspx#mariamagdalena>

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=15797&name=keiner

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b6641/b6641.shtml>

Maria-Magdalena-Kirche, Rheidt

Die im Jahr 1983 eingeweihte Kirche, ein verklinkerter Winkelbau, überrascht durch farbenfrohe Buntglasfenster im Pyramidendach, zwischen Dach und Seitenwänden und an den Wänden seitlich des Altars. Eines davon symbolisiert als sonnendurchflutetes Ährenfeld das Abendmahl, ein anderes mit blauen Wassermotiven die Taufe. An der Orgel mit schlichten Holz- und Zinn-Prospektpfeifen kann ein reiches Repertoire der Orgelliteratur in Gottesdiensten und Konzerten kontrastreich aufgeführt werden.

Niedermörmter (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 44' 0.485" N, 6° 24' 48.398" O

<http://genwiki.genealogy.net/Niederm%C3%B6rmter>

<https://data.matricula-online.eu/en/deutschland/muenster/niedermoermter-st-barnabas/>

<https://rep.adw-goe.de/handle/11858/00-001S-0000-0022-D47C-0> (S. 20)

Ehem. Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Niedermörmter

Kirchengründung (rk.)

1206 ist ein Pfarrer in Niedermörmter, um 1250 die Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena nachweisbar.

1438 wurde Hönnepel abgepfarrt.

1470 wurde die Pfarrkirche neu erbaut, die im 2. Weltkrieg in Trümmer sank. Seit dem 17. Jahrh. ist der Nebenpatron Barnabas Hauptpatron.

(Quelle: Börsting, H.: Geschichte des Bistums Münster (1951)

Dekanat Niedermörmter

27.02.1292 Der Cantor des Stiftes St. Florin zu Koblenz als päpstlicher subdeligerter Richter befiehlt den Pfarrern zu Till, Cleve, Qualburg, Götterswick und Bockum und den Dechanten zu Niedermörmter, den Wolter von Are (Traarhof), welcher seinen Boten mit dem Exkommunikationsbefehle gefänglich festgenommen, so wie den Richter zu Cleve, der denselben im Gefängnis gehalten, wenn sie nicht binnen 8 Tagen Genugtuung gewähren, zu excommunicieren, und zum Zeichen dieser Excommunication den gegenwärtigen Befehl mit ihrem Siegel zu versehen. [...]

Pfarrei Maria Magdalena, ca. 1250. Die Gerichtsherrn von Niedermörmter: 1414 Johann von Alpen, ca. 1500 Dietrich von Bronkhorst; fil. Hönnepel.

Niederviehbach (Bayern), Kapelle Hll. Anna und Magdalena des ehem. Augustinerklosters

Koordinaten: [48° 37' 0.707" N, 12° 22' 37.819" O] (ca.)

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_dingolfing (S. 115)

Kapelle Hll. Anna und Magdalena des ehem. Augustinerklosters, Niederviehbach

ST. ANNAKAPELLE. Im nördlichen Teil des Pfarrhauses, Erdgeschoß.

Im Mauerwerk wohl noch romanisch. Auf dem Altar ein Inschrifttäfelchen: *Anno Domini 1233 Ist dise Capelle geweicht worden von dem Ehrwürdigen Herrn und Vatter Herrn Conrathen Bischoff Zu Regensburg, Zu den Ehren der Heiligen Frauen Sanct Anna und Sanct Maria Magdalena: Und den Kürchttag soll man Begehen den Sontag nach Michaelis Tag. Obvermelte Capellen ist Zum Andern mal verneuert worden, als man Zalt A° 1551 Zum Dritten mal Anno 1602 Und zum Vierten mal Anno 1767. Deren Reliquien hierinnen Verschlossen als Voigt: ...* Die Nachricht über die Einweihung durch Bischof Konrad 1233 ist unzutreffend, da Bischof Konrad (IV.) 1204—1226 regierte. (Jänner II, 234.) Die Weihe fand entweder während dieser Zeit oder durch den 1227-1246 regierenden Bischof Sigfried (a. a. O., S. 330) statt.

Dürftiger, kleiner Raum, außer liturgischem Gebrauch. 1908 restauriert. Im Grundriss rechteckig. Barocke Wölbung. Zwei schmale Fenster im Osten, barock verändert.

Altärehen aus rotem Marmor. Barock. Altarblatt St. Anna selbdritt mit St. Augustin und Magdalena (Fig. 70). In der Farbe sehr gut. Gegen 1650. Restauriert 1908. öl auf Holz. H. 1,27, Br. 0,99 m. Ampel. Silber, barock. Gut.

Nittenau (Bayern), Magdalenen-Kapelle (St. Maria Magdalena Einsiedel)

Koordinaten: 49° 13' 40.951" N, 12° 21' 26.233" O

<https://www.oberpfalzerwald.de/kapelle-sankt-maria-magdalena-einsiedel>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_im_Einsiedler_Forst_\(Nittenau\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_im_Einsiedler_Forst_(Nittenau))

Magdalenen-Kapelle (St. Maria Magdalena Einsiedel), Nittenau

Malerisch mitten im Wald befindet sich die Kapelle Sankt Maria Magdalena Einsiedel.

Die Kapelle Sankt Maria Magdalena Einsiedel ist ein beeindruckendes Beispiel, wie ein Bauwerk inmitten der Natur, dieser trotzen und Jahrhunderte überleben kann.

Die Kapelle war Mittelpunkt einer religiösen Gemeinschaft, der Begharden. Diese lebten in dem Waldgebiet und widmeten sich der Armen, Kranken. Nach Auflösung der Gemeinschaft durch das Konzil sollten sie nach Reichenbach umsiedeln. Durch ihre Beliebtheit erhielten sie viele Schenkungen, sodass Sie um 1311 eine hölzerne Kapelle erbauten und diese der Büsserin Maria Magdalena widmeten. Es entwickelte sich ein Wallfahrtsort mit einer festen Kirche, die aber in der Reformationszeit zusehens verfiel. Erst im 19. Jahrhundert wurde die Kapelle, allerdings ohne Altarraum, restauriert, eine erneute Restaurierung erfolgt 2009 durch die Pfarrei Nittenau. Seitdem ist sie ein idyllischer Ort der Besinnung mitten im Wald.

[...]

Die hölzerne Vorgängerin diente den als Einsiedler verstreut im Forst lebenden **Begarden** als Versammlungsstätte. Nachdem sich die Gemeinschaft im 14. Jahrhundert auf päpstlichen Befehl auflösen musste und ihre Mitglieder ins Kloster Reichenbach übergesiedelt waren, verfiel die hölzerne Kapelle. Der steinerne Nachfolgebau, den die Benediktiner von Reichenbach 1669 errichten ließen, verfiel im Laufe der Zeit ebenfalls und sollte Anfang des 19. Jahrhunderts abgebrochen werden. Wegen eines Vermögensstocks, der zur Kapelle gehörte, gab es jedoch ein längeres Hin und Her. Im Jahre 1844 schuf der Bewirtschafter des Einsiedelhofes (jetzt Waldhaus Einsiedel), Erhard Reisinger, vollendete Tatsachen, indem er die Kapelle wiederaufbauen ließ. Über der Tür befinden sich die Initialen ER und die Jahreszahl 1844, entsprechend dem Jahr des Wiederaufbaus.

Nottuln (Nordrhein-Westfalen), Altar St. Mariae Magdalенаe und Vikariat St. Mariae Magdalенаe et St. Rochi in der Pfarrkirche St. Martin

Koordinaten: 51° 55' 48.299" N, 7° 21' 10.53" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2044%20%20Kohl%20Nottuln.pdf> (100-101)

Altar St. Mariae Magdalенаe und Vikariat St. Mariae Magdalенаe et St. Rochi in der Pfarrkirche St. Martin

Die Vikarie St. Mariae Magdalенаe et St. Rochi basierte auf einer testamentarischen Stiftung des Nottulner Dechanten Heinrich Niters. Über die Durchführung des Testamentes kam es zum Streit zwischen den Testamentsvollstreckern und der Äbtissin. Der als erster Besitzer ausersehene Heinrich Niters d.) machte am 12. Mai 1658 den Generalvikar darauf aufmerksam, daß die Testamentsvollstreckung allein Angelegenheit der Exekutoren sei und die Äbtissin wie auch der Konvent darin nichts zu bestimmen hätten. Dagegen erbatен Äbtissin und Konvent am 3. Juli d.J. vom Fürstbischof

einen Arrest auf den nachgelassenen Gütern des Dechanten, um die Fundierung der Vikarie nicht zu gefährden (MLA 247 Nr. 65). Der Nachlaß war nicht unbeträchtlich. In ihm waren für die Vikarie 60 Rtl. Jahresrente ausgesetzt.

Das Patronat sollte der Prior der Kartause Weddern erhalten, das Recht zur Investitur der Dechant. Trotzdem zog die Äbtissin dieses Recht an sich (Ms. 4

Nr. 27a S. 68; CTW S. 240 Anm. 5). Die eigentliche Stiftung erfolgte am 9. Mai 1659 durch die Exekutoren des verstorbenen Dechanten, Konrad Kesterman, Pastor in Ostbevern, und Everhard Busenbaum, Pastor zu Saerbeck. 1) Der Vikar sollte der Familie des Stifters entstammen. Er war wöchentlich zu zwei Messen verpflichtet, eine am Montag, dem Todestage des Stifters, und eine am Freitag. Erster Besitzer wurde Everhard Busenbaum. Der Fürstbischof bestätigte die Stiftung, die mit zwölf Obligationen ausgestattet war und einen Gesamtbeitrag von 1000 Rtl. ausmachte, der jährlich 60 Rtl. erbrachte CU. 406).

Nürnberg (Bayern), Ehem. Kloster St. Magdalena

Koordinaten: 49° 26' 54.733" N, 11° 4' 46.877" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Klara_\(N%C3%BCrnberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Klara_(N%C3%BCrnberg))

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail/geschichte?id=KS0292>

<https://www.grin.com/document/280190>

Kloster St. Magdalena, Nürnberg

LAGE

Das Kloster wurde wohl in den 1230er Jahren von den Magdalenerinnen (im Volksmund auch Reuerinnen genannt) begründet. Erstmals urkundlich erwähnt ist es in einer Ablassverheißung an seine Stifter aus dem Jahr 1241.

Die Anlage lag ursprünglich vor den Stadtmauern von Nürnberg, erst die spätere Erweiterung der Befestigungsanlagen bezog den Komplex in die Stadt mit ein. Das in der Nähe gelegene Frauentor hat seinen Namen von dem Kloster, das sich in seiner ursprünglichen Ausdehnung auf die gesamte Fläche zwischen Klaragasse, Sterngasse, der Vorderen Sterngasse und der Königstraße erstreckte.

GESCHICHTE: Nürnberg, Magdalenenkloster - der älteste Frauenorden

Der Orden der Magdalenerinnen (im Volksmund auch Reuerinnen genannt), der 1224 von dem Priester Rudolf von Worms in Worms ins Leben gerufen wurde, gilt als ältester reiner Frauenorden der katholischen Kirche. Nach seiner Patronin Maria Magdalena, der bekehrten Sünderin aus dem Neuen Testament, diente er anfangs zur Aufnahme von Straßendirnen, die Buße tun und ihren Lebenswandel ändern wollten. Ab Mitte des 13. Jahrhunderts fanden auch unverheiratete Angehörige bürgerlicher Familien hier eine Versorgungsmöglichkeit. Die Nonnen lebten nach der Augustinusregel. Wegen ihrer weißen Tracht wurden sie auch "Weißfrauen" genannt. Schon bald nach seiner Gründung entstand an der Magdalenenkapelle in Nürnberg eine Niederlassung dieser Vereinigung. 1241 wird sie in einer Ablassverkündigung erstmals erwähnt. Damals erfolgte die Stiftung von Gütern an die Nonnen, die dadurch bereits in der Lage waren, das Tochterkloster Engelthal zu finanzieren. Im fünften Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts begann man mit dem Bau der Klosterkirche; erstmals sind Arbeiten im Jahr 1246 belegt. 1256 wird in einer Güterschenkung der Kirchenbau genannt. Auch in der Folgezeit hatte das Kloster großen Zulauf und erhielt reiche Stiftungen. Ursprünglich lag die Anlage außerhalb der Stadtmauern von Nürnberg, erst die spätere Erweiterung der Befestigungsanlagen bezog den Komplex in die Stadt ein. Das benachbarte Frauentor (1388 vollendet) hat seinen Namen von dem Kloster.

In den Jahren 1270 bis 1274 wurde das Gotteshaus erweitert bzw. erneuert. An diesen Arbeiten war nachweislich die Bauhütte von St. Sebald beteiligt. Am 10. September 1274 weihte der Bamberger Bischof Berthold von Leiningen Hochaltar und Chor zu Ehren der hl. Maria Magdalena. Das Langhaus wurde in großen Teilen vom Vorgängerbau übernommen. An dessen Westseite bestand für die Nonnen ein von der Öffentlichkeit abgeschirmtes, zweistöckiges Oratorium, dessen unterer Teil vom Kloster als Gruftkirche genutzt wurde.

Nachdem auf dem Konzil von Lyon 1274 der Beschluss gefasst worden war, dass alle nach 1215 gegründeten Bettelorden - also auch die Magdalenerinnen - aufgehoben werden, war der Konvent gezwungen, sich einem anderen Orden anzuschließen. Vorerst versuchte das Nürnberger Kloster aber noch die bisherige Ordensregel beizubehalten und stellte sich unter die Aufsicht der Franziskaner. Doch 1279 ordnete Papst Nikolaus III. den Übertritt der Magdalenerinnen den Klarissenorden an. Um den satzungsgemäßen Verlauf der Umwandlung zu gewährleisten, wurden noch im selben Jahr Klarissen aus Söflingen (bei Ulm) in das neue Nürnberger Klarissenkloster berufen.

[...]

Ortsname	Nürnberg
Reg.bezirk	Mittelfranken
Landkreis	Nürnberg
Orden	Klarissen der Franziskaner-Observanten
Diözese	Bamberg
Pfarrei	Nürnberg
Patrozinium	St. Magdalena
Gründungszeit	1240
Bewohner	1240-1279 Magdalenerinnen (Reuerinnen)

Nürnberg (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 27' 6.25" N, 11° 4' 43.302" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/web/index.php/detail/geschichte?id=KS0292>

https://books.google.de/books?id=USBbDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (S. 195)

Ehem. Magdalenenkapelle, Nürnberg

Siehe auch → **Ehem. Kloster St. Magdalena**. Zitat: „Die Nonnen lebten nach der Augustinusregel. Wegen ihrer weißen Tracht wurden sie auch ‚Weißfrauen‘ genannt. Schon bald nach seiner Gründung entstand an der Magdalenenkapelle in Nürnberg eine Niederlassung dieser Vereinigung.“ – Die Magdalenenkapelle stand bei der Gründung der Gemeinschaft bereits, und zwar seit 1092.

Oberdaching (Bayern), Fialkirche St. Magdalena und St. Elisabeth

Koordinaten: 48° 42' 12.035" N, 12° 33' 33.329" O

<https://www.pfarrei-ottering.de/kirchenuebersicht/nebenkirche-st-maria-magdalena-oberdaching/>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=883> (S. 136)

<https://www.kirchturm.net/kirchen/floader.html?name=https://www.kirchturm.net/kirchen/seit507.htm>

Fialkirche St. Magdalena und St. Elisabeth, Oberdaching

Oberdaching, politisch zugehörig zur Großgemeinde Markt Pilsting, vormals zu Großköllnbach, war einst Adelssitz. Um 1145 sind „Poppo und Oudelpoldus de Tachingin“ erwähnt. Das Geschlecht derer von Taching ist bis 1425 nachgewiesen. Es handelt sich um eine Saalkirche mit nicht ausgeschiedenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Über den Kirchenbau spannt sich eine durchlaufende Flachdecke, mit dem sehr originellen Gemälde der Kirchenpatronin Maria Magdalena. Als Kirchturm ist im Westen ein mit Schindeln gedeckter 6 Meter hoher Kuppeldachreiter auf das Kirchendach gesetzt.

Zwei wertvolle Einrichtungsgegenstände gilt es zu erwähnen:

Den Hochaltar, eine gediegene barocke Anlage aus dem Jahr 1740 mit zwei Säulen und zwei geschweiften Pilastern. Das Altarblatt zeigt die Hl. Elisabeth. Dies weist darauf hin, dass diese Heilige ursprünglich wohl Kirchenpatronin war, die heutige Kirchenpatronin St. Maria Magdalena ist im Auszug des Hochaltars abgebildet. Als Besonderheit hat zu gelten, dass in dem kleinen Kirchlein zeitgleich zum Hochaltar auch eine mächtige Kanzel aufgestellt wurde, ein polygoner Korpus mit gewundenen Ecksäulchen. Die Bilder der vier Evangelisten sind auf die Kanzel aufgesetzt.

Die liturgische Ausstattung mit Zelebrationsaltar und Ambo wurde von Oberdachinger Familien gestiftet und vom WPA Fischer, Ottering, gefertigt.

Patrozinium: St. Maria Magdalena (22. Juli)

[...]

Fialkirche St. Magdalena u. St. Elisabeth Oberdaching aus dem 17. Jahrhundert. Kleiner Bau mit Sakristei südlich am Chor. Achteckiger Dachreiter über Westgiebel mit stark eingeschnürter Kuppel; kupfergedeckt. Die Kirche wurde 2003 von der Dorfbevölkerung, angeführt von Mesner und Kirchenpfleger unter der Federführung von Pfarrer Altschäffel renoviert.

[...]

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA UND ELISABETH.

Nebenkirche von Ottering (B.-A. Dingolfing). Matrikel R., S. 204.

Kleiner Bau, wohl des 17. Jahrhunderts.

Chor nicht ausgeschieden, dreiseitig geschlossen. Durchlaufende Flachdecke.

Sakristei auf der Südseite. Im Westen Kuppeldachreiter, mit Schindeln gedeckt.

Altar um 1740. Mit zwei Säulen und zwei geschweiften Pilastern. Altarblatt Tod der Hl. Elisabeth, im Aufzug St. Magdalena.

Kanzel. Polygoner Korpus mit gewundenen Ecksäulchen und den Bildern der vier Evangelisten.

Gleichzeitig mit dem Altar.

Glocken. 1. Mit frühgotischer Majuskelumschrift: † MATHEVS † MARCVS † LVCAS † IOHANNES † Dchm. 0,47 m. — 2. Umschrift in zwei Zeilen: † ET VERBVM CARO FACTVM EST — FRA · PHILIPP KOCH IN LANDAV GOSS MICH 1783. Dchm. 0,42 m.

Oberdolling-Hagenstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 49' 38.651" N, 11° 37' 46.175" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Hagenstetten\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Hagenstetten))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Oberdolling\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Oberdolling)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Hagenstetten

Geschichte

Die früheste Nennung des Dorfes findet man im Pontifikale Gundekarianum; es verzeichnet eine Kirchenweihe unter dem Eichstätter Bischof Otto (reg. 1182–96).

Das Dorf unterstand dem oberbayerischen Pfliegergericht Vohburg bis zu dessen Auflösung 1803. Im frühen 19. Jahrhundert war das Dorf vorübergehend der Herrschaft Wackerstein zugeteilt.

Die Filialkirche St. Maria Magdalena ist die katholische Kirche in Hagenstetten, einem Ortsteil der Gemeinde Oberdolling im Landkreis Eichstätt (Bayern).

Beschreibung

Die Kirche vom Typ "Chorturmkirche" hat einen gotischen, in der Barockzeit erhöhten Turm und ein in der Barockzeit erbautes und Ende des 19. Jahrhunderts erweitertes Langhaus. Von der Ausstattung sind die zwei Holzplastiken des Altars erwähnenswert, der hl. Johannes der Evangelist und die hl. Maria Magdalena, beide um 1500 entstanden.

Besonderheiten

- gotischer Altarraum
- barocke Erweiterung des Kirchenschiffes zur Fassung der Gläubigen
- Parallelen zur Wallfahrtskirche in Bettbrunn
- zwei Figuren (Evangelist Johannes und die Patronin) aus dem 15. Jahrhundert
- eine Darstellung der Armen Seelen im Fegefeuer

Oberndorf-Winden (Bayern), Seitenaltar Maria Magdalena in der Filialkirche [St. Ulrich]

Koordinaten: [48° 10' 15.323" N, 12° 9' 3.308" O] *(ca.)*

<https://www.pvhaag.de/oberndorf-geschichte.php>

Seitenaltar Maria Magdalena in der Filialkirche [St. Ulrich]

1740: Neuer Hochaltar St. Jakobus, Seitenaltäre St. Magdalena, St. Margaretha

Oberkreuzberg (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 53' 45.074" N, 13° 20' 40.189" O

<https://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/st-maria-magdalena-in-spiegelau-oberkreuzberg-wird-foerderprojekt-der-dsd.html>

<https://www.bayerischer-wald.de/Media/Attraktionen/Pfarrkirche-in-Oberkreuzberg>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=696> (S. 52-55)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Oberkreuzberg>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Oberkreuzberg

Barocke Kirche hat sich außerordentlich gut erhalten

Eine erfreuliche Nachricht für Pfarrer Johann Pöppel von der katholischen Pfarrkirchenstiftung Oberkreuzberg. Die Deutsche Stiftung Denkmalschutz (DSD) beteiligt sich mit 40.000 Euro an der Fertigstellung der Dachsanierung der St. Maria Magdalena-Kirche in Spiegelau-Oberkreuzberg im Landkreis Freyung-Grafenau. Möglich wurde die Förderung nicht zuletzt durch die Lotterie GlücksSpirale, deren Destinatär sie seit 1991 ist. Der entsprechende Fördervertrag erreicht die Gemeinde in diesen Tagen.

Die niederbayerische Gemeinde Spiegelau ist ein staatlich anerkannter Luftkurort in der Region Donau-Wald im nordwestlichen Bayerischen Wald. Der Ort wird regelmäßig von der Bayerischen Waldbahn angefahren.

Die Kirche St. Maria Magdalena liegt in diesem Tourismusort gut sichtbar auf einem Berg. Bereits für 1400 ist in dem Ort eine Kirche verbürgt, die wiederum auf einen Kapellenbau zurückgeht. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurde das Gotteshaus umgestaltet und 1740 das Kirchenschiff angebaut. Die Saalkirche mit dem eingezogenen, an fünf Seiten geschlossenen Chor schmückt ein schlanker Dachreiter mit Zwiebelhaube.

Von 1760 bis 1780 erhielt das Bauwerk seine barocke Einrichtung. Der Kircheninnenraum ist weitgehend unverfälscht überliefert und besitzt noch seine entstehungszeitlichen Farb- und Putzoberflächen. Auch die Ausstattung hat sich einschließlich des Gestühls erhalten. Dazu gehören auch die verzierten Sakristeitüren, deren Holzgewände und Beschläge bauzeitlich sind.

Die Maria Magdalena-Kirche ist eine der ältesten Kirchengründungen der Gemeinde Spiegelau und gehört nunmehr zu den über 310 Projekten, die die private Denkmalstiftung dank Spenden und Mittel der GlücksSpirale, der Rentenlotterie von Lotto, allein in Bayern fördern konnte.

Kirchengeschichte

1472	Herzog Ludwig schlägt dem Passauer Bischof Ulrich den Priester Erasmus Schöttel auf den durch den Tod des letzten Besitzers Georg „vakanten Altar der Kapelle S. Mariae Magdalena in Krewtzperg“ vor. (WP)
Im 15. Jahrhundert	Die Kirche wurde erbaut.
Ab 1607	Nebenkirche der Pfarrei Schönberg.
1740	Anbau des Kirchenschiffes.
1760-1780	Barocke Einrichtung für die Kirche.
1787	Zur Expositur erhoben.
Im 18. Jahrhundert	Das Kirchenschiff wurde umgebaut und erhielt eine barocke Einrichtung.
Heute	Die Oberkreuzberger Kirche gehört zusammen mit der Klingenbrunner Kirche zur Pfarrei Oberkreuzberg-Klingenbrunn. Die kleine Kirche ist mehr als einen Besuch wert. Ebenso wie der daneben liegende Friedhof, auf dem viele wichtige Persönlichkeiten der Spiegelauer Geschichte begraben sind.

Der Legende nach,

...wurde sie von einem frommen Gutsherrn namens Härmann aus Großpinning bei Landau im Jahre 1546 gestiftet. Vermutlich stand aber schon vorher an gleicher Stelle eine Kapelle.

[...]

KATHOLISCHE PFARRKIRCHE SKT. MARIA MAGDALENA.

Diözesanstatistik, S. 358. — Krick, S. 606. — Klämpfl, I, S. 183. — J. M. Ritz, Der selige Hermann von Oberkreuzberg und verwandte Legendengestalten. Bayer. Heimatschutz, XXII (1926) S. 82 ff. — M. Waltinger, Niederbayerische Sagen, Straubing 1927, S. 151. — R. Kriss, Volkskundliches aus altbayerischen Gnadenstätten, Augsburg 1930, S. 255.

Um die Entstehung der Kirche rankt sich eine Legende, die der Pfarrexpositus Leopold Peter gelegentlich eines Berichtes an das Landgericht Grafenau vom 16. Oktober 1829 aufgezeichnet hat (Pfarrarchiv). Ihr Text abgedruckt bei Ritz, a. a. O.

Die heute bestehende Kirche ist eine mittelalterliche Anlage, die ihre jetzige Erscheinung im 17. oder 18. Jahrhundert erhalten hat. Genaue zeitbestimmende Einzelformen sind nicht vorhanden. Die westlichste Fensterachse stellt eine (wohl barocke) Verlängerung des Schiffes dar.

Der Chor ist zweijochig mit dreiseitigem Schluss. Massive Tonne mit Stichen.

Wandgliederung durch flache toskanische Pilaster mit Gebälkstücken. Unter diesen Stuckierte Engelsköpfe. Am Gewölbe kurvierter Stuckrahmen mit neuem Fresko.

An der Nordseite des Chores rechteckiger, zweigeschossiger Ausbau, der sich rundbogig zum Chore öffnet.

Das Schiff zu vier Fensterachsen (über die westlichste vgl. o.) ist mit Brettertonne mit Stichen gedeckt. Wandgliederung wie im Chor.

Südportal mit barock profiliertem Kragsturz.

Vorzeichen mit rundbogigem Eingang und Satteldach. Daneben gegen Westen anschließend Seelenkammer. Flachgedeckt. Südlich am Chor Sakristei. Auf dem Westfirst der Kirche Dachreiter mit Kuppel.

Um die Kirche Friedhof. Das Eingangstor hat mit Schindel gedeckte Pfeiler.

Die ganze, an sich schlichte Baugruppe mit ehemaliger Schindeldeckung, die auf unserer Aufnahme (Abb. 33) noch zu sehen ist, inzwischen aber geändert wurde, bietet im Verein mit der umgebenden Natur ein äußerst eindrucksvolles Bild.

Der Hochaltar ist eine schlichte Rokokoanlage um 1760/70 mit gedrehten Säulen, Pilastern, geschweiftem Aufzug, seitlichen Holzfiguren und Muschelwerkverzierung. Tabernakel und Altarbild sind neu. Das alte Altarbild, die büßende Magdalena darstellend, befindet sich im Pfarrhof. Nach einem älteren Inventar im Pfarrarchiv soll es eine Arbeit »des Passauer Hofmalers Bergler« sein. Es wurde ebenso wie ein Petrusbild aus Privatbesitz erworben und soll aus Kirchdorf bei Regen stammen.

Die übrige Ausstattung neu.

Auf dem südlichen (neuen) Seitenaltar lebensgroße Barockfigur Sankt Paulus (Holz).

Taufstein. Neu. Darauf eine kleine Rokokogruppe der Taufe Christi (Holz).

Im Chor Grabstein des 1791 verstorbenen Glashüttenmeisters Christian Hilz aus Klingensbrunn.

Inschriftplatte mit kleinem Wappen aus Solnhofener Stein. H. 2,70, Br. 0,58 m.

Steinspolie. An der Chorostseite außen eingemauert eine derbe Kopfmassage aus Granit. Wohl mittelalterlich.

Holzrelief. An der Nordwand des Schiffes. (Abb. 34.) Rechteckig mit dreieckigem Schluss, darauf die oben erwähnte Hermannslegende dargestellt. Auch die Relieffinschrift bezieht sich darauf. Nach derselben ist das Relief zum ersten Male 1616, zum zweiten Male 1765, das dritte Mal 1823, das vierte Mal 1882 renoviert worden.

Ein Rahmen in Rokokoformen umgibt das Relief, das eine vor allem ikonographisch interessante, volkstümliche Arbeit wohl gegen Mitte des 16. Jahrhunderts darstellt. H. 0,50, Br. 0,60 m.

Holzfiguren. 1. Statuetten der heiligen Eremiten Paulus und Antonius. 2. Lebensgroßer Kruzifixus. Beide barock. Die südliche Türe mit Schnitzerei in einfachen Spätrokoko- und Empireformen.

Dazu die Inschrift: "G. O. S. W. 1790."

In der SEELENKAPELLE kleinerer barocker Kruzifixus (Holz) und vier ovale Holztäfelchen mit

den gemalten Darstellungen des Todes, des Gerichtes, der Hölle und des Himmels. Ländliche Arbeiten des nachlebenden Rokoko.

Kelche. 1. Silber, vergoldet. Fuß- und Kupafiberfang mit getriebenen Ranken, Leidenswerkzeugen und Engelsköpfchen. Beschauzeichen undeutlich. Meistermarke im. Im Fuß die teilweise abgeschleuerte Inschrift -D. // // // // reisen offert hunc callicem

suo dilecto filio P. Romano // // // // ad Primitias die 18. sept, 1707. — 2. Silber, vergoldet. Gute Arbeit um 1725. Fuß- und Kupaüberfang mit getriebenem Bandwerk, Blumen, Engelsköpfchen und Gitterwerk reich verziert. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke FAB. (Rosenberg, 858: FranzAntoniBetle; vgl. auch A. Schröder, Augsburger Goldschmiede, Archiv f. d. Geschichte des Hochstifts Augsburg, VI [1926], S. 572.)

Glocken. 1. Inschrift am Hals in gotischer Minuskel: O rex glorie † christe † Veni † cum pace † anno dni lxiiii (= 1464). Dchm. 0,50 m. — 2. Am Hals Engel- und Laubwerkfries. Dazu die Umschrift: Bartholome Wenglein München goß mich MDCXXI (= 1621). Am Mantel Muttergottes-Relief im Strahlenkranz. Dchm. 0,70 m.

FRIEDHOF. Über die Lage desselben vgl. o. Darin einige schmiedeeiserne Grabkreuze des 18. Jahrhunderts.

Obermauerbach (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 25' 51.211" N, 11° 11' 3.682" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Obermauerbach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Obermauerbach))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kanzel_\(Obermauerbach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kanzel_(Obermauerbach))

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=GSKZPIUL>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Obermauerbach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Obermauerbach)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Obermauerbach

Die römisch-katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein Baudenkmal in Obermauerbach bei Aichach.

Geschichte

Der Bau des Kirchengebäudes wurde 1865 beschlossen. Durch eine Sammlung wurden 500 Gulden für den Bau erlöst. Das Gotteshaus wurde in den folgenden Jahren von Franz Xaver Baumeister errichtet und am 29. Juni 1875 von Pankratius von Dinkel geweiht. Seit 1945 wird die Pfarrei von der in Klingn mitbetreut. 1992 wurde die Kirche renoviert.

Baubeschreibung

Bei der Kirche handelt es sich um einen neugotischen, flachgedeckten Saalbau mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Der westliche Turm hat einen quadratischen Grundriss mit Oktagon und einem Spitzhelm zwischen Dreiecksgiebeln.

Ausstattung

Innenraum

Die neugotische Ausstattung stammt aus der Erbauungszeit. Die drei Altäre, die Kanzel, das Chorgestühl und die Beichtstühle stammen von dem Aichacher Kunstschreiner Anton Schmid. Die Figuren stammen aus der Hand von Leopold Mutter. Die Gemälde an den Außenseiten der

Hochaltarflügel (Christus erscheint der heiligen Margareta Maria Alacoque) aus dem Jahr 1893 sind von Anton Ranziger. Der Corpus des gekreuzigten Christus an der Westempore ist aus dem 15. Jahrhundert.

Kanzel

Die Kanzel in der katholischen Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Obermauerbach, einem Stadtteil von Aichach im Landkreis Aichach-Friedberg im bayerischen Regierungsbezirk Schwaben, wurde laut Inschrift 1872 geschaffen. Die Kanzel ist ein Teil der als Baudenkmal geschützten Kirchengestaltung.

Die hölzerne Kanzel im Stil der Neugotik wurde von Andreas und Johanna Miesl aus Obermauerbach gestiftet. Sie stammt aus der Hand des Aichacher Kunstschreiners Anton Schmid. Der sechseckige Kanzelkorb steht auf einer profilierten Säule und ist mit den Evangelistensymbolen geschmückt, die in einem Vierpass integriert sind.

Auf dem sechseckigen Schalldeckel mit Gesims, der mit Fialen besetzt ist, thront die Figur des Salvator mundi unter einem gotischen Baldachin.

Auf der Rückwand ist folgende Inschrift zu sehen: „Wer aus Gott ist hört Gottes Wort!“

Oberndorf am Neckar (Baden-Württemberg), Altar Johannes des Täufers, Johannes des Evangelisten, Maria Magdalena, Maria Salome, Bernhard, Wendelin und Fridolin in der Tannenrainkapelle

Koordinaten: 48° 31' 22.123" N, 8° 55' 47.28" O

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/T74PJQWE2B3YGWUMTCUWA2Z4FO4ROCFS>

Altar Johannes des Täufers, Johannes des Evangelisten, Maria Magdalena, Maria Salome, Bernhard, Wendelin und Fridolin

Abt Johannes von Bebenhausen benachrichtigt Bischof Heinrich [IV. von Hewen] von Konstanz oder dessen Generalvikar, dass Gläubige in der Kapelle zu Oberndorf, einer Filiale der Pfarrkirche zu Oberkirch, am Altar des Täufers Johannes, des Evangelisten Johannes, der Maria Magdalena, Maria Salome, des Bernhard, Wendelin und Fridolin, eine Frühmesspfründe gestiftet und mit Gütern, insbesondere Gütern zu Altingen, Entringen, Gültstein (Gylstain), Hagelloch (Hagenloch), Jesingen, Hailfingen, Pfäffingen (Pfeffingen), Remmingsheim (Remingßheim), Reusten, Seebrunn, Wendelsheim (Windelsheim), Wurmlingen dotiert haben, ordnet die Verpflichtungen des an dieser Pfründe angestellten Kaplans gegenüber der Gemeinde und der Mutterkirche zu Oberkirch genauer und bittet um Bestätigung des Bisherigen, welche auch durch den genannten Generalvikar erteilt wird.

Archivaliensignatur

Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Hauptstaatsarchiv Stuttgart, A 474 U 1467

Kontext

Bebenhausen >> Besonderer Teil >> Oberndorf

Laufzeit

1456 Juni 13 (terciadecima mensis junii)

Maße

23,4 x 47,5 (Höhe x Breite)

Archivalientyp

Urkunden

Sprache der Unterlagen

Lateinisch

Sonstige Erschließungsangaben

Schaden: 1 großer Wasserfleck im rechten Falz, mehrere kleine Wasserflecken

Ausstellungsort: Bebenhausen (in Monasterio nostro)

Aussteller: Johannes; Abt von Bebenhausen

Sieglert: Johannes; Abt von Bebenhausen

Überlieferungsart: Ausfertigung

Siegelbeschreibung: 1 Siegel anhängend

Bestand

Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Hauptstaatsarchiv Stuttgart, A 474 Bebenhausen

Obernkirchen (Niedersachsen), Ehem. Altar Maria Magdalena, Johannes der Täufer und Johannes Evangelist in der ehem. Kapelle Neumarktstraße 12

Koordinaten: [52° 16' 17.922" N, 9° 7' 49.829" O]

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bkrcbd3/0195/image \(Anm. 3\)](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bkrcbd3/0195/image (Anm. 3))**Ehem. Altar Maria Magdalena, Johannes der Täufer und Johannes Evangelist in der ehem. Kapelle Neumarktstraße 12, Obernkirchen**

Eine Kapelle „under dem torne“, auch „cripta sub turri“ genannt, wird mehrfach, zuerst 1309 erwähnt (Wipperm., R. 284, S. 132). Der Altar war der Maria Magdalena, Johannes dem Evangelisten und Johannes dem Täufer geweiht.

Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 12.781" N, 10° 26' 15.623" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Handthal>**Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena, Handthal**

Den Mittelpunkt der Siedlung bildet die katholische Filialkirche St. Maria Magdalena. Ursprünglich stand sie auf der Höhe des Magdalenenberges und war das Ziel vieler Pilger. Sie wurde 1729 geweiht. Im Jahr 1810 wurde den Handthalern der Wiederaufbau der aufgelösten Hospizkirche genehmigt und die Magdalenenkirche entstand im Dorf neu. Oberhalb des Chores befindet sich ein sechsseitiger Dachreiter.

Im Inneren überwiegt noch der barocke Glanz der alten Kirche. Der Hochaltar aus dem Jahr 1720 wurde mit vier Säulen und mit der Johannespredigt verziert. Die Seitenaltäre stammen aus dem Rokoko und wurden 1780 geschaffen. Eine Pietà stammt aus der Zeit um 1480. Deutlich jünger ist die Rokoko-Kreuzigungsgruppe an der rechten Langhauswand. Die Orgel aus der Zeit um 1700 kam nach der Auflösung des Klosters Oberzell in das Kirchlein.

Typisch für das katholische Dorf sind die Bildstöcke in den Fluren um Handthal. Aus dem Jahr

1709 stammt die älteste Marter. Ihr Aufsatz trägt ein Relief der Kreuzigung, zwei Seitenfiguren der Heiligen Dorothea und des Banthaleon begrenzen den Stock. Im Jahr 1867 wurde das Sandsteinkreuz auf dem Magdalenenberg aufgerichtet, es verweist auf das ehemalige Hospiz der Franziskaner.

Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 52' 18.188" N, 10° 27' 9.644" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail/geschichte?id=KS0074>

<http://www.suehnekreuz.de/bayern/handthal.htm>

Ehem. Magdalenenkapelle, Handthal

Dort, wo einst die Magdalenenkapelle im Dörflein Handthal war, steht heute das Magdalenenkreuz, etwa ein Kilometer westlich des Dorfes. Es ist 4,85 m groß und aus Sandstein. Das Kreuz wurde laut Koppelt / Grosch 1975 zur Erinnerung an die 1805 abgebrochene Wallfahrtskirche zur "Steinbrünner Magdalena" und an das dabei gestandene Franziskaner-Hospiz errichtet. Umfängen von einen grünen Bergkranz liegt still und friedlich in einen engen Talkessel das Dörflein Handthal. Zwei Berge wurden in der Urzeit als ewige Wächter an den Eingang gestellt, im Norden der Stollberg, im Süden der Geiersknuck. Zu dem Bergkranz gehört eine anmutige Höhe, dem Stollberg östlich gegenüberliegend, der "Kapellenberg". Nicht ohne Grund heißt die Höhe so; denn sie trug bis zum Jahre 1810 eine vielbesuchte Wallfahrtskapelle.

Wie die Leute erzählten, verdankte diese der hl. Büsserin Magdalena geweihte Kapelle ihre Entstehung einem Burgfräulein von Stollberg. Das hatte sich einst im Wald verirrt und gelobte zu Ehren der hl. Magdalena eine Kapelle auf jenen Platz zu bauen, wo sie wieder ihr elterliches Schloss sehen würde. Nicht lange dauerte es, so sah sich das Fräulein dem Schloße gegenüber stehen und bald lud dann auch an dieser Stelle das Kapellenklöckchen "zum beten ein". Späterbrpnn siedelten sich einige Eremiten oder Einsiedler bei dem kleinen Gotteshause an. Als es vor Alter endlich eingefallen war, wurde im Jahre 1728 eine neue Kapelle erbaut, die 1300 Gulden kostete. 1747 kam dazu auch ein Klösterlein, in das 1748 zwei Mönche und ein Leienbruder aus Dettelbach berufen wurden. Aber schon 1803 wurde das Klösterlein aufgehoben; 1806 legte man den Klostergarten zu Wald an und überließ die Kapelle samt Grund und Boden der Gemeinde Handthal unter der Bedingung des Abbruchs. Die Kapelle wurde 1810 auch wirklich abgebrochen (1806 schon "demoliert"). Mit den so gewonnenen Steinen erbaute man 1811 die jetzige Kapelle im Dorfe Handthal. Im Tale rufen nun die zwei Glocken des Klosters wieder wie ehemdem zu Gebet und Gottesdienst, die größere Glocke in Oberschwarzach, die kleinere in Handthal. (Die größere Glocke soll 1440 gegossen sein, die kleinere 1410; diese sei ehemals die Konventsklocke in Ebrach gewesen.) Auf der Höhe deuten lediglich ein einfaches steinernes Kreuz, dann zurück gebliebene Steine, Gräben und Erdaufwürfe den Platz an, wo laut Klarmann / Spiegel 1912 vor mehr als hundert Jahren die "Steinbrünner Magdalenen=Kapelle" stand.

Das Magdalenenkreuz wurde zur Erinnerung an die 1805 abgebrochene Wallfahrtskirche zur "Steinbrünner Magdalena" und an das dabei gestandene Franziskaner-Hospiz errichtet.

Oberschwarzach-Handthal (Bayern), Ehem. Wallfahrtskirche „Steinbrünner Magdalena“

Koordinaten: 49° 52' 18.188" N, 10° 27' 9.644" O

http://www.kreuzstein.eu/html/body_handthal.html

Ehem. Wallfahrtskirche „Steinbrüner Magdalena“, Handthal

Oberschwarzach, OT Handthal, Lkr. Schweinfurt, A: ca. 1 km östl. des Ortes in der Waldabteilung 'Kapellenrangen', am oberen Rand des Steilhanges, unmittelbar an der Bezirksgrenze zu Oberfranken, 'Magdalenen-Kreuz'.

Maße: Höhe ges. ca. 5,0 m, hohes Kreuz lat. Form aus Sandstein auf gesimsten Tischsockel, Inschrift Sockel Talseite: 'Consumatum est Joan XX 30', Bergseite: 'Monumentam in piam memoriam hospiti ven F. F. S. Francisi in monte hoc MDCCCV conclusi et destructi nec non in hon S. Crucis erectum a cuncta parochia Oberschwarzach et communitatis Geusfeld et Wustviel in fest NATBMV / MDCCCLXVIIÄ'

Das Kreuz wurde zur Erinnerung an die 1805 abgebrochene Wallfahrtskirche zur 'Steinbrüner Magdalena' und an das dabei gestandene Franziskaner Hospiz errichtet; Handthal liegt am Zusammenfluss mehrerer Quellen, wovon seit früher Zeit die Quelle am Steinbrunnen der Waldabteilung Kapellenrangen als außergewöhnlich heilkräftig gegen Augenleiden galt; Augenkranke aus nah und fern wallten bereits am Ende des 12. Jh. hinauf zur 'Steinbrüner Magdalena', einer ersten von den Rittern zu Stollburg errichteten Kapelle um Heilung zu erfahren; 1728 durch einen größeren Neubau ersetzt, die Burg selbst fiel während des Bauernkrieges 1525 (*Verf. frei nach Lit. H. Koppelt-F. Grosch, 1975*)

Obertaufkirchen (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena und St. Martin

Koordinaten: 48° 15' 45.288" N, 12° 16' 28.6" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Obertaufkirchen>

https://ia902709.us.archive.org/20/items/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ.pdf
(2235-2238)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Martin_und_St._Maria_Magdalena_\(Obertaufkirchen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Martin_und_St._Maria_Magdalena_(Obertaufkirchen)?uselang=de)

St. Magdalena und St. Martin, Obertaufkirchen

Die Pfarrkirche Obertaufkirchen verfügt über zwei Namenspatrone, den Hl. Martin und die Hl. Magdalena (Patrozinium 22. Juli). Diese Doppelpatrozinium verweist auf eine sehr frühe Vorgängerkirche. Die ursprüngliche Kirche war vermutlich der Hl. Magdalena geweiht. Als die zur Zeit der Frankenherrschaft über Bayern, in den Tagen des Herzogs Odilo (737-748) neu gebaut wurde, erhielt sie den Frankenheiligen Martin als Nebenpatron. Jahrhundertlang wechselten sich die beiden Namenspatrone als Hauptpatron ab. Der ursprüngliche Name der Gemeinde "Taufkirchen" gibt Aufschluss über die zentrale Stellung der Kirche St. Martin und Magdalena. Schon die erste uns überlieferte Holzkirche aus dem 8. Jh. galt als Taufkirche nicht nur für die Pfarrei, sondern auch für die umliegenden Gemeinden. Die wahrscheinlich baufällig gewordene Holzkirche musste in der ersten Hälfte des 12. Jh. dem ersten Steinbau an dieser Stelle weichen. Um 1150 registrieren wir die Fertigstellung einer romanischen Kirche, die wesentlich kleiner als die heutige Kirche war. An der Süd, West, und Nordseite des Langhauses sind die ca. einen Meter dicken Mauern aus der romanischen Zeit erhalten. Auch im Erdgeschoss des Westturms befindlichen Vor- oder Eingangshalle finden wir noch Spuren aus der romanischen Zeit. Im 15. Jh. wurde die Kirche vergrößert und gotisiert. An diese Bauepoche erinnern einige Ornamente im hinteren Kirchenteil. 1777 wurde die Kirche unter Pfarrer Niedermayr im Stil des Rokoko restauriert. Damals entfernte man die gotischen Rippen vom Gewölbe, vergrößerte die Fenster, verzierte die Pfeiler mit Stukkaturen, und die drei Altäre der Kirche bekamen eine neue Gestalt, wie sie bis heute unverändert sind. Am Hochaltar erkennt man des Frührokoko mit acht Säulen. Der linke Seitenaltar ist seit dem Mittelalter der hl. Katharina, und der rechte Seitenaltar dem hl. Martin

geweiht. Gegen Ende des 19. Jh. wurde die Pfarrkirche von Obertaufkirchen zu klein. Erzbischof Bettinger regte damals die Einschiebung eines Zentralbaus an, und 1910 wurden die entsprechenden Pläne genehmigt. Zunächst brach man den ehemals eingezogenen zweijochigen Chor mit 5/8 Schluss ab. Dann wurde an das Langhaus östlich ein Rundbau mit Rabitzgewölbe angefügt und diesem ein neuer Chor in der Breite des Langhauses als östlicher Abschluss angeschlossen. Am 18. Oktober 1911 wurde die Kirche wieder feierlich bezogen.

(Aus dem Kirchenführer des Pfarrverbandes)

[...]

Pfarrkirche St. Magdalena und St. Martin. Mayer-Westermayer II, 150. Ursprünglich romanischer Bau des späten 12. oder frühen 13. Jahrhunderts. Im 15. Jahrhundert wurde der Bau vergrößert und zwar unter Beibehaltung der südlichen und westlichen Umfassungsmauern, welche überhöht wurden. 1777 (Chronogramm am Chorbogen) wurde der gotische Bau in nüchternster Weise umgestaltet. S. auch Oberb. Archiv XXI, 284 ff.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Westturm. Gliederung in Chor und Langhaus durch eingezogene Pfeiler mit vorgelegten Pilastern, deren Schaft nach vorne anschwillt. Spitze Schildbögen. Die Rippen des alten Gewölbes abgeschlagen, jetzt Spitztonnengewölbe mit Stichkappen. Westempore.

Die Stuckdekoration von untergeordneter Bedeutung. Sie beschränkt sich auf Reliefs der 12 Apostel in Brustbildern an den Pilasterschäften, Rokokovasen auf den Pilastern, auf einen Baldachin am Triumphbogen und drei figürliche Reliefs an der Westempore, welche Christus als Gärtner, die Erweckung eines Toten durch St. Martin und den Tod St. Martins darstellen.

Äußeres. Der westliche romanische Teil der südlichen Umfassungsmauer ist durch zwei schmale Dreiecksfriese und drei deutsche Bänder (Backstein) geziert. Der Turm enthält im Untergeschoss eine Vorhalle. In dieser an der Westwand der Kirche (Mauerstärke 1,07 m) ein einfaches romanisches Rundbogenportal. Dreimal gestuft, die Ecken abgefast.

Der Hochaltar aus der Zeit des letzten Umbaus der Kirche mit sechs gedrehten Säulen, die einen Baldachin tragen.

Chorgestühl, doppelreihig mit je vier Sitzen. Hübsche geometrische Intarsiaarbeit. Am rechten Gestühl die Jahreszahl MDCCXXXV.

Im Presbyterium der Kirche an der Nordwand Ölgemälde auf Holz mit der Inschrift: *Joannes Rotmair pastor ecclesie in Oberntaufkirchen ff. (fieri fecit). Anno 1551.* In der Mitte die Fußwaschung Christi durch Magdalena, links Moses bei der Erhebung der ehernen Schlange; unten die Kranken, darunter, in einem Betpult knieend, der Stifter mit noch einer knieenden männlichen Person hinter sich, rechts die Kreuzigung. Unter dem Kreuze sitzt eine Mutter mit ihrem Kinde. Die einzelnen Szenen sind durch Säulen von einander getrennt. Charakteristische, nicht retouchierte, aber stellenweise beschädigte Arbeit. Die Landschaft des Hintergrundes gering. H. 1,21, Br. 1,99 m. Grabsteine. An der Nordwand des Schiffes Grabplatte von rotem Marmor mit der Umschrift in gotischen Minuskeln: *Anno dui m° cccc° xv° dus Nicolaus Toering' rector hui' eccie o' feia (feria) tertia an (ante) epyphanic dui.* Mit der Figur des Verstorbenen in Linienzeichnung. H. 2,25, Br. 1,10 m.

An der äußeren Südwand der Kirche von Westen an. Grabplatte des Leonhart Schmidhammer, Pfarrer von Obertaufkirchen, † 30. Sept. 1575. Mit Reliefeines Kelches. Kother Marmor. H. 1,20, Br. 0,64 m.

Grabplatte des Johann Wuechhofer, Pfarrer von Obertaufkirchen, † 19. Sept. 1655; der Stein gesetzt 1648. Mit Relief eines Kelches und eines Genius mit Sanduhr. Roter Marmor. Künstlerisch wenig bedeutend. H. 1,27, Br. 0,86 m.

Grabplatte des am Samstag vor Invocavit 1521 gest. Walthaser Perloss, Pfarrer von Obertaufkirchen. Mit Kelchrelief. Roter Marmor. H. 1,16, Br. 0,79 m.

Epitaph des Abraham Sengmillner, gewester Haunsbergischer Richter zu Schwindeckh, † 12. Oktober 1621. Oben Relief, Christus am Kreuz, zu dessen Seite der Verstorbene mit Frau und vier

Kindern kniet. Solnhofer Kalkstein. H. 0,82, Br. 0,50 m.

Grabplatte der Kinder des Ritters Sebastian von Haunspurg und seiner Frau Magdalena Altin, und zwar der Christina, † 1592, des Wolf Ludwig, † 1594, und Raimund, † 1596. Mit den Reliefbildnissen der Kinder und zwei Wappen. Roter Marmor. Sehr gefällige Arbeit. H. 1,01, Br. 0,59 m.

Grabplatte des Ritters Sebastian von Haunspurg zu *vachenlueg und Neufahrn, auf Schwindegh, Hofgiebing, Innerntegernbach, auch Mühlheim*, † am 14. April 1606 zwischen 9 und 10 Uhr. Oben links Allianzwappen, rechts ein einfaches Wappen. Über dem linken (Haunspurg) der Orden vom hl. Grabe und der St. Katharinenorden (Rad mit Schwert). (A. Schultz, Deutsches Leben im XIV. und XV. Jahrhundert, Wien 1892. S. 547.) Roter Marmor. H. 2,05, Br. 1,10 m.

Grabplatte des Hans Adam von Haunspurg, † 16. April 1605, Sohnes des Ritters Sebastian von Haunspurg zu Vachenlueg und Neufahrn auf Schwindegh und Mühlhaimb und dessen Frau Magdalena Altin. Mit Reliefbildniss des Verstorbenen und den Wappen der Eltern. Roter Marmor. H. 1,19, Br. 0,59 m.

Grabplatte mit den Haunspurgischen Wappen links und dem Pienzenauerischen rechts, wohl des Ferdinand von Haunspurg († 1616) und seiner Gemahlin Sylvia, geb. Pienzenau. Anfang des 17. Jahrhunderts. Roter Marmor. H. 1,18, Br. 1 m.

Gedenkstein mit den Reliefs der Wappen von Pienzenau, Haunspurg und Maxlrain, über denen die Inschrift: S. V. H. G. V. P. F. V. H. Z. S. I. C. V. H. G. V. M., welche aufzulösen ist: Sylvia von Haunspurg, geb. von Pienzenau. Ferdinand von Haunspurg zu Schwindeck. Johanna Catharina von Haunspurg, geb. von Maxlrain. Roter Marmor. H. 1,28, Br. 1,20 m. Anfang des 17.

Jahrhunderts. Ferdinand von Haunspurg, † 3. Mai 1616, war demnach zweimal vermählt. Vgl. Oberb. Archiv XVI, 85, XXI, 289.

Bruchstück eines Grabsteines eines Pienzenauers, † 26. Nov. Mit Wappenrelief. Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,75, Br. 0,69 m. Der Stein dürfte auf Sylvia von Haunspurg, geb. von Pienzenau (s. o.) zu beziehen sein.

Tafel von Kalkstein mit den Namen des Veit von Pappenheim zu Schwindeck und der Regina Marschalkin von Khreit. Mit dem Wappen der Pappenheim. H. 0,75, Br. 0,60 m. Jedenfalls dazu gehörig eine Kalksteintafel mit der Jahreszahl 1563, den Wappen der eben Genannten und den Bildnissen vierer Kinder in Nischen: Anna Maria, Jörg Ulrich, Anna und Maria. H. 0,72, Br. 1,14 m.

Grabstein des Ferdinand von Haunspurg zu Fahenlug und Neufahrn auf Schwindegg, S. fürstl. Durchlaucht Herzog Alberts von Bayern gewester Cammerer, † 3. März 1616, 27 Jahre alt. H. 0,70, Br. 1,20 m. Roter Marmor.

Grabplatte des Hans Philipp Herwart, Sohn Hans Friedrichs Herwart von Hohenburg und dessen Frau Magdalena, † 8. Dez. 1628.

Epitaph des Joseph Franz Xaver Reichsgraf von Fugger, Herrn zu Michhausen, Schwindegg und Kirchthambach, † 16. Juli 1804, und seiner Gemahlin Adelheid, † 21. Februar 1828. Aufbau in Obeliskform. H. ca. 1,30 m.

Epitaph des Franz Benno Fugger Graf zu Kürchberg vnd Weysenhorn, von Taufkirchen, dann auf Schwindegg, † 5. Okt. 1676. H. 0,79, Br. 0,90 m.

Über die Grabsteine s. Oberb. Arch. XXI, 277.

In der Sakristei: Casula aus Gold- und Silberbrokat mit dazu gehöriger Kopfbedeckung. 18. Jahrhundert.

(St.; Hlm.)

Oberwesel (Rheinland-Pfalz), Altar St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche des Stifts St. Martin

Koordinaten: 50° 6' 15.12" N, 7° 43' 49.12" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni->

[goettingen.de/files/books/NF%2014%20Pauly%20St.%20Severus,%20Goar,%20Liebfr.,%20St.%20Martin.pdf](https://www.goettingen.de/files/books/NF%2014%20Pauly%20St.%20Severus,%20Goar,%20Liebfr.,%20St.%20Martin.pdf) (S. 417, 421, Anm. 65, 507)

Altar St. Maria Magdalena in der Liebfrauenkirche des Stifts St. Martin, Oberwesel

Die Nebenaltäre (vgl. § 13) sind in ihrer Gesamtheit nicht mehr zu lokalisieren. Nach dem Visitationsbericht von 1681, der noch sechs Nebenaltäre nennt (BA Trier Abt. 44 Nr. 13 Bl. 282), hatte im Chor des Seitenschiffs der Altar St. Margaretha seinen Platz. Im Schiff der Kirche in medio dextro stand der Altar der Geburt Christi (Krippenaltar; heute in der Liebfrauenkirche), an der Wand derselben Seite der Marienaltar. In medio sinistro hatte der Altar St. Maria Magdalena, an der Mauer derselben Seite der Altar St. Aldegund und wenig weiter (paulo inferius) auf der Evangelienseite nahe der Mauer (prope murum) der Altar St. Laurentius seinen Platz.

...

Drei Vorhänge am Altar St. Maria Magdalena, der eine mit einem roten Kreuz, der andere gelb mit Fransen, der dritte weiß, rot und grün geblümt.

...

Der Altar St. Maria Magdalena war mit zwei Pfründen ausgestattet.

...

Nikolaus Otten, 1429 Vikar des Altars St. Maria Magdalena (K Abt. 154 Nr. 11/12). An diesem Altar bestehen zwei Vikarien; um die andere streitet 1422 der Vikar Johann Mebis. Vgl. weiter oben.

...

Simon Dorolf verzichtet 1425 auf die Vikarie, um sie mit Matthias Hagen von Koblenz gegen den **Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche von Koblenz** zu tauschen (RepGerm 4 Sp. 2753). Simon Dorolf wird wohl identisch sein mit dem seit 1426 bezeugten Bopparder Kanoniker dieses Namens. Vgl. dort.

Offenburg (Baden-Württemberg), Hospital Hll. Andreas, Erhardt und Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 28' 34.046" N, 7° 57' 19.948" O

<https://www.offenburg.de/de/zu-gast-in-offenburg/touristinfo/sehenswertes/fischmarkt-sankt-andreas-hospital/st-andreas-hospital/>

<https://archive.org/details/diekunstdenkmale00wing/page/474/mode/2up>

Hospital Hll. Andreas, Erhardt und Maria Magdalena, Offenburg

Die Kapelle

Die Kapelle ist vom Fischmarkt aus zugänglich. Über der beschlagenen Eingangstür mit einfachem Schnitzwerk aus dem Anfang des 18. Jhs. weist die Zahl 1701 auf das Entstehungsjahr hin. Die Kirche ist einschiffig mit gotischem Chor und einer Empore an der Westseite. Das Innere beeindruckt durch seine schlichte Ausgestaltung. An der Südseite stehen Barockfiguren von Jesus mit den zwölf Aposteln, rechts neben dem Chor in einem Bildkasten Christus am Kreuz mit Johannes und Maria Magdalena, links eine Marienfigur mit dem strebenden Jesus. Das Kruzifix an der hinteren Südseite zeigt Christus mit flatterndem Lendentuch, wie es durch Martin Schongauer in der kirchlichen Kunst eingeführt wurde. An der Rückwand sehen wir zwei Holzreliefs mit biblischen Szenen, die der letzte Respizent des St.-Andreas-Hospitals, Karl Otto Schimpf, der Kirche zum Geschenk gemacht hatte. An den Holzbänken sind vier Prozessionsstangen der Bäckerzunft (1750) befestigt. Die Fenster im Chor stammen aus der ehemals bekannten

Offenburger Glasmalerei von Eugen Börner dem Älteren.

Bei der letzten Renovierung 1966 erhielt das Kirchlein eine Heizung, neue Bänke und einen neuen Fußboden.

Die alten Wandgemälde mit den Themen "Marias Krönung", "Heiliger Andreas", "Margareta", "Erasmus" und "Heilige Elisabeth", 1867 vom Offenburger Maler Emil von Heimburg geschaffen und nach 1904 durch den Offenburger Kunstmaler Augustin Kolb aufgefrischt, sind in den Dreißiger Jahren übermalt worden und nicht mehr zu sehen.

Das ist bedauerlich, denn der Maler hatte darauf - wie auf vielen seiner Werke - Offenburger Bürger festgehalten. So sah man auf dem Bild der Krönung Marias Kinder von Frau Dr. Karl Schmitt aus der Gerberstraße und zwei Kinder von Rechtsanwalt Joseph Friedrich Hißmaier. Frau Dr. Schmitt selbst erschien auf dem Gemälde der Heiligen Magarete. Zum Heiligen Andreas hatte Gerbermeister Franz Fischer Modell gestanden.

Die Außenseite der Spitalkirche musste im Jahre 1929 geringfügig verändert werden, als man die Ecke am Durchgang der Steinstraße zum Fischmarkt abschrägte, um den Fußgängern eine "gewissen Schutz gegen den Fuhrverkehr" zu gewähren.

Der Spitalbau

Den eigentlichen Spitalbau betritt man durch ein Barockportal von der Spitalstraße aus. Vom durchbrochenen Volutengiebel grüßt der Heilige Andreas.

Rechts neben dem großen Portal zum Andreaskeller mit den Jahreszahlen 1763 - 1939 bewacht der Heilige St Urban, Schutzpatron der Winzer, den Zugang zu den Weinvorräten.

Im Innenhof warten die Reste eines Brunnenstokkes aus dem Jahre 1411 darauf, zusammengesetzt und aufgebaut zu werden.

Die alte Weintrotte gelangte, in Einzelteile zerlegt, in das Weingut des St.-Andreas-Hospitals nach Käfersberg, wo sie vor dem Haupteingang einen neuen Standort fand.

Das St.-Andreas-Hospital

Wahrscheinlich wurde das St.-Andreas-Hospital als Stiftung für die Armen und Kranken um 1300 von Offenburger Bürgern gegründet. Über die Entstehung und die Aufgaben des Spitals geben uns drei Urkunden vom Anfang des 14. Jahrhunderts Auskunft. Eine Urkunde von 1301 berichtet über die ersten Abgaben von Offenburger Bürgern.

Eine Urkunde von 1306 legt den Zweck des Spitals als "hospitale infirmorum et pauperum" (Kranken- und Armenhospital) und seine Anerkennung als gemeinnützige Einrichtung fest. Diese Anerkennung war für die Zukunft des Spitals von Bedeutung, denn sie berechnete zum Sammeln von Kollekten und zum Empfang von Spenden in Form von Haus- und Grundbesitz oder übertragenen Renten.

Aus dem Jahre 1310 schließlich stammt die wichtigste Urkunde. Sie regelte die Rechtsverhältnisse des Spitals: Rechtsträger waren gemeinsam einmal Schultheiß, Rat und Gemeinde von Offenburg, dann der Landvogt der Ortenau als Vertreter des Kaisers und schließlich der Bischof von Straßburg. Die öffentlich-rechtliche Stellung war im wesentlichen folgende:

- Das Spital war wie andere Gotteshäuser gestellt, d.h. es bezahlte keine Abgaben und besaß die besonderen Privilegien aller Gotteshäuser.
- Dennoch behielten alle Personen das volle Bürgerrecht. Die Obhut der Stadt über das Spital blieb erhalten.
- Es musste keine Umsatzsteuer und keinen Zoll bezahlen, woraus sich schließen ließ, dass es regen Handel betrieben hat.

Seinen Unterhalt bestritt das Hospital vom 14. bis 16. Jahrhundert vor allem aus Ankäufen und Schenkungen von Grundstücken. Dazu kamen laufend Zuwendungen an Geld und Naturalien (Gülten).

Während es sich auch im 17. Jahrhundert ausschließlich der Pflege von Kranken und Armen widmete, nahm im 18. Jahrhundert das Pfründnerwesen immer mehr zu. Dabei erkaufte sich Offenburger Bürger durch Abschluss eines Vertrags (Pfründbrief) das Recht, ihren Lebensabend gegen Entgelt im St.-Andreas-Hospital zu verbringen. Der Einkaufspreis richtete sich nach Alter, Gesundheitszustand und Versorgung der Bewerber. Manche erwarben ihre Pfründe durch Abgabe von Grundstücken. Bei allen ging nach dem Tod das gesamte Vermögen in die Hände des Hospitals über.

Nach dem Jahr 1689, in dem auch das Spital völlig zerstört wurde, ging der Wiederaufbau verhältnismäßig rasch voran, wie die Zahl 1701 am Portal der St.-Andreas-Kirche zeigt.

1812 weilten im Hospital 19 Pfründner. Arme fanden wegen Raummangels keinen Platz mehr. Bereits 1752 war an der Straße nach Bühl auf der Außenseite der Stadtmauer das Gutleuthaus für die Aussätzigen und Siechen und 1780 an der Okenstraße Nr. 25 ein Armenhaus entstanden. 1846 kam ein Waisenhaus in der Okenstraße 4 und 1847 eine Suppenanstalt zur Versorgung armer Leute mit Nahrung hinzu. Das Hospital versorgte alle Einrichtungen mit Geld und Lebensmitteln. Als das Wirtshaus zum "Ochsen" in der Okenstraße 25 zum Verkauf stand, griff der Stiftungsvorstand zu, kaufte das Gebäude für 17 000 Gulden und richtete darin 1850 das Krankenhaus ein. Es diente allerdings bis zum Jahre 1852 als Militärlazarett und wurde erst nach dem Abzug der Garnison im gleichen Jahre städtisches Kranken- und Pfründerhaus, was es bis 1912 (Bau des neuen Krankenhauses am Ebertplatz) blieb. Das Haus Webergasse 23 - bis zu diesem Zeitpunkt Armen- und Krankenhaus - beherbergte von da an nur noch die Armenzöglinge.

Im Laufe des 19. Jahrhunderts konnte das Hospital die Armenpflege nur noch schwer bewältigen. Obwohl es die Bürgerschaft ständig zu Stiftungen aufrief, reichte das Geld nicht mehr aus. 1858 kam der Vereinigte Armenfonds, zu dem auch das Krankenhaus gehörte, zum Hospitalfonds. Ab 1. Januar 1866 musste das Krankenhaus eine eigene Rechnung führen.

Im Jahre 1870 übernahm der "Besondere Stiftungsrat" das Hospital gemäß dem "Gesetz, die Rechtsverhältnisse und die Verwaltung der Stiftungen betreffend" (Gesetz Nr. 33 vom 5. Mai 1870, veröffentlicht am 14. Mai 1870 im Gesetzes- und Verordnungsblatt für das Großherzogtum Baden). An der Spitze stand Bürgermeister Bernhard Schaible. 1888 wurde der "Besondere Stiftungsrat" aufgelöst. Von diesem Zeitpunkt an verwaltete der Gemeinderat die Stiftung zusammen mit dem Gemeindevermögen.

Das Pfründnerwesen übernahm, entsprechend einem Vertrag von 1886, zum Teil das Vincentiushaus mit der Aufnahme von zunächst vier Pfründnerinnen.

Am 16. April 1940 erklärte das Finanzamt den Hospitalfonds mit seinen Einkünften für steuerpflichtig. Am 31. März 1943 wurde der Fonds als Stiftung aufgehoben. Das Vermögen ging auf die Stadt über mit der Maßgabe, dass die Erträge künftig für Zwecke des Städtischen Krankenhauses Verwendung finden sollten.

[...]

Von wohlthätigster Wirkung für Offenburg war das um 1300 gegründete Hospital zum h. Andreas, das 1301 erstmals erwähnt, 1306 als von der Bürgerschaft gestiftet bezeichnet wird. 1310 erhält es eine feste Rechtsordnung, die sich im allgemeinen nach derjenigen des älteren Freiburger Spitals richtet. Es werden ihm die gleichen Freiheiten und Rechte wie den anderen Gotteshäusern, seinen Insassen Anteil an allen Gerichten und Allmenden, Freiheit von Steuern, Kriegslasten und anderen öffentlichen Leistungen zugewiesen. 1316 wurde die Errichtung eines Oratoriums, unbeschadet der Rechte der Offenburger Pfarrkirche, vom Straßburger Bischof genehmigt. Es scheint aber, daß sich die Fertigstellung längere Zeit hinausgeschoben hat, denn es wird erst aus dem J. 1341 die Konsekration zu Ehren des h. Andreas, des h. Erhardt und der h. Maria Magdalena berichtet. 1359 stiftete der Pfarrer Nicolaus Sigelin eine Spitalseelsorgepfründe mit Altar zu Ehren der Heiligen Antonius, Leonhard, Nicolaus und Katharina, 1374 zwei weitere zu Ehren der h. Katharina und der zehntausend Jungfrauen. Die Zuwendungen und der käufliche Erwerb von Gütern und Gilten mehrten sich rasch und in großem Umfang; so war es noch vor dem J. 1500 in Fautenbach,

Mosbach, Önsbach, in Achern und Oberachern, Sasbach, Obersasbach, Waldulm, Kappelrodeck, Erlach, Ottersweier, Bühl, Nesselried, Fessenbach und Willstett begütert. 1441 wurde ihm auf Anordnung des Kardinals Louis d'Allemand die Fautenbacher Kirche inkorporiert, über die das Spital kurz zuvor das Patronatsrecht erworben hatte. In der Folge wurde es in das arme Spital (für Kranke) und in das reiche oder Andreasspital (für Pfründner) zerlegt. **Außerdem bestand noch ein Leprosen- oder Gutleuthaus mit einer Kapelle zu Ehren der Heiligen Jakobus, Nicolaus, Magdalena, Barbara, Elisabeth in Offenburg**, das die Steuerrolle von 1446 offenbar mit dem Hospitale junior (sic!) meint im Gegensatz zum Hospitale senior.

Offenburg (Baden-Württemberg), Leprosenhaus und -kapelle Hll. Jakobus, Nikolaus, Magdalena, Barbara und Elisabeth

Koordinaten: 48° 28' 31.17" N, 7° 57' 19.85" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmale00wing/page/474/mode/2up>

Leprosenhaus und -kapelle Hll. Jakobus, Nikolaus, Magdalena, Barbara und Elisabeth

Außerdem bestand noch ein Leprosen- oder Gutleuthaus mit einer Kapelle zu Ehren der Heiligen Jakobus, Nicolaus, Magdalena, Barbara, Elisabeth in Offenburg, das die Steuerrolle von 1446 offenbar mit dem Hospitale junior (sic!) meint im Gegensatz zum Hospitale senior.

Olsberg-Gevelinghausen (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Ehem. Schlosskapelle)

Koordinaten: 51° 20' 57.646" N, 8° 26' 11.378" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Gevelinghausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Gevelinghausen))

<https://web.archive.org/web/20160312220331/http://www.gevelinghausen.de/html/de/historisch/historie.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Gevelinghausen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Gevelinghausen)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b4918/b4918.shtml>

Schlosskirche, später Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gevelinghausen

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Gevelinghausen, einem Stadtteil von Olsberg im Hochsauerlandkreis (Nordrhein-Westfalen).

Geschichte und Architektur

Die ehemalige, direkt an der Schlosszufahrt des Schlosses Gevelinghausen, gelegene Schlosskapelle wurde 1544 erstmals urkundlich erwähnt. Der kleine neugotische Bruchsteinsaal mit polygonalem Chor schließt dreiseitig. Der 1633 geweihte Vorgängerbau wurde 1879 von Arnold Güldenpfennig um die Ostteile erweitert. Das Langhaus wurde 1900 dreijochig ersetzt. Die Wände im rippengewölbten Inneren sind durch Bleiglasfenster der Firma Joseph Osterrath gegliedert.

Ausstattung

Eine gusseiserne Grabplatte mit der Relieffigur eines Ritters aus dem 16. Jahrhundert
Ein Kruzifix aus der Zeit um 1900.

[...]

Geschichte und Architektur

Die ehemalige, direkt an der Schlosszufahrt des Schlosses Gevelinghausen, gelegene Schlosskapelle wurde 1544 erstmals urkundlich erwähnt. Der kleine neugotische Bruchsteinsaal mit polygonalem Chor schließt dreiseitig. Der 1633 geweihte Vorgängerbau wurde 1879 von Arnold Güldenpfennig um die Ostteile erweitert. Das Langhaus wurde 1900 dreijochig ersetzt. Die Wände im rippengewölbten Inneren sind durch Bleiglasfenster der Firma Joseph Osterrath gegliedert. Im Jahr 1632 wurde eine neue Schlosskapelle erbaut, am 15. Juli 1633 wurde sie Maria Magdalena geweiht. Erweitert wurde die Kapelle 1879 (Chor und Querschiff) und 1899 (Neubau des Langschiffs). Das Gebäude hatte nun eine Länge von 21 Metern. 1990 konnte die Orgel saniert werden. Für die Bewohner des Ortes diente die Kapelle als Pfarrkapelle.

Zwischen 1658 und 1796 war das Gut im Besitz der Freiherren von Siegen. Danach wurde es zusammen mit Wiggeringhausen an Simon August Freiherr von Wendt-Papenhausen verkauft. Erst nach 1821 wurde aus den bisher den Gut gehörenden Höfen Erbpachthöfe, die seit der Mitte des 19. Jahrhunderts in den vollständigen Besitz der Bauern übergangen.

Die Familie Wendt zog nach dem Erwerb des Gutes Schellenstein ins benachbarte Bigge. Das Schloss in Gevelinghausen blieb bis 1867 unbewohnt.

Der Ort wurde etwa 1865 aus der Gemeinde Velmede ausgegliedert und somit eine eigenständige Gemeinde.

Ottobrunn (Bayern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 3' 46.951" N, 11° 40' 54.116" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Ottobrunn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Ottobrunn))

<https://docplayer.org/65791624-Pfarreichronik-st-magdalena-ottobrunn.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Ottobrunn\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Ottobrunn)?uselang=de)

<https://web.archive.org/web/20161010083310/http://st-magdalena-otn.de/>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena, Ottobrunn

Die Kirche St. Magdalena eine römisch-katholische Pfarrkirche des Erzbistums München-Freising in Ottobrunn. Sie befindet sich im in der Nähe der S-Bahn-Station und trägt das Patrozinium der Heiligen Maria Magdalena.

Geschichte

Mit der Ausdehnung der Gemeinde Ottobrunn nach Osten sowie dem massiven Bevölkerungsanstieg nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Einrichtung einer weiteren Pfarrstelle notwendig. Aus diesem Grund wurde die Kirchenstiftung St. Magdalena im Jahr 1958 gegründet und der Bau einer eigenen Pfarrkirche in unmittelbarer Nähe Gemeindegrenze zum Hohenbrunner Ortsteil Riemerling in Angriff genommen. Die Grundsteinlegung fand am 20. März 1960 statt und bereits am 27. November desselben Jahres fand die Einweihung durch Joseph Kardinal Wendel statt. Als Patrozinium wähle man die Heilige Maria von Magdala.

Baubeschreibung

Der schlichte quaderförmige Kirchenbau schließt mit einer geraden Chorwand ab und wird von einem leicht ansteigenden Satteldach bedeckt. Unterhalb der Dachkante sind zu beiden Seiten zahlreiche schlichte Fenster vorhanden. In der Rückwand der Empore ist sich zudem ein großes Rundfenster eingelassen. Auf der Südseite schließt sich ein niedriges Seitenschiff an. Vor dem Kirchengebäude befindet sich ein schlanker freistehender Glockenturm, dessen vertikale Achse

durch senkrechte Lamellen zusätzlich betont wird. Im oberen Drittel befindet sich eine markante Turmuhr mit blauem Ziffernblatt sowie die Glockenstube. Der flach abschließende Turm wird von einem goldenen Doppelkreuz bekrönt.

Orgel

Schuster-Orgel

Die Orgel der Pfarrkirche befindet sich in einer Ecke der Empore und wurde von der Münchner Orgelbaufirma Carl Schuster & Sohn im Jahr 1962 erbaut. Das Instrument besitzt elektropneumatische Taschenladen sowie 24 Register auf zwei Manualen und Pedal. Das Instrument ist zudem via MIDI vom Spieltisch der elektronischen Orgel im Chorraum aus spielbar.

[...]

Die Kirche St. Magdalena wurde in den Jahren 1959/60 von dem Münchner Architekten Albrecht Busch gebaut.

Sie wurde am 27.11.1960 von Joseph Kardinal Wendel, Erzbischof von München und Freising, geweiht.

Das Kirchengebäude ist 32 m lang und 16 m breit. Der freistehende Kirchturm ist einschließlich Kreuz 32 m hoch; sie hören das originale 12 Uhr-Läuten.

Chronik der ersten Jahre

17.03.1958	Die Kirchenstiftung St. Magdalena in Ottobrunn wird durch das erzbischöfliche Ordinariat in München errichtet.
26.05.1958	Das Staatsministerium für Unterricht und Kultus genehmigt die Errichtung der Kirchenstiftung II 35977.
20.06.1958	Die Kirchenverwaltung der Muttergemeinde St. Otto stimmt der Errichtung der Kirchenstiftung St. Magdalena zu.
22.07.1958	Die Kirchengemeinde St. Magdalena wird kanonisch errichtet.
26.08.1958	Das Grundstück für Kirche, Pfarrheim und Pfarrhaus wird durch einen Tauschvertrag mit der Landeshauptstadt München erworben: Notare Nobis-Seybold Urk.Rolle Nr. 3323.
01.10.1958	Architekt Albrecht Busch-München wird vom Erzbischöflichen Bauamt mit der Planung beauftragt. Fünfmal müssen die Pläne geändert werden, bis kirchliche und staatliche Stellen die Genehmigung erteilen. Besonders Baurat Heps vom Erzbischöflichen Bauamt hat immer neue Gedanken (*). Ursprünglich wird eine Summe von 300.000 DM genehmigt, die jedoch immer wieder wegen der Umplanungen erhöht werden muss und schließlich 800.000 DM beträgt.
07.11.1958	Das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus genehmigt die Errichtung der Kirchengemeinde St. Magdalena II 90885.
02.02.1959	Priesterweihe von Franz-Josef Hungs (in Düsseldorf)?
01.04. 1959	Kaplan Alexander Siebenhärl, seit 15.12.1952 in St. Otto, wird als Kurat mit der Errichtung der Kuratie St. Magdalena beauftragt. Der neuen Seelsorgestelle soll Ottobrunn östlich der Bahn und ganz Riemerling angehören. Westlich der Bahn ist die Rosenheimer Landstraße und die Ottostraße die Grenze.
02.05. 1959	Mit dem Bau der Bundeswehrsiedlung wird begonnen. Die Firma Held und Franke erstellt 500 Wohneinheiten. Das erste siebenstöckige Hochhaus mit 50 Wohnungen entsteht in Ottobrunn. Bevölkerungszuwachs etwa 200 Menschen. Daher werden in der Kirche 100 Sitzplätze mehr geschaffen. Das Bundesverteidigungsministerium gibt zum Kirchenbau einen Zuschuss von 112.000 DM; eine Hälfte wird für den Bau, die andere Hälfte für die Einrichtung verwendet. So entschied Finanzdirektor Stadler von der Erzbischöflichen Finanzkammer.

29.05.1959	Die Bausumme wird durch Vermittlung von Generalvikar Johannes Fuchs um 100.000 DM erhöht, so dass sie jetzt 700.000 DM beträgt. Es werden jedoch weitere 200.000 DM nötig sein.
29.09. 1959	Baufirma Sebastian Pöttinger von Ottobrunn wird der Rohbau übertragen. Von sechs Baufirmen war er bei der Ausschreibung mit 390.500 DM der billigste.(*) (Architekt ist Albrecht Busch, München)
08.10. 1959	Baubeginn: Die Bauhütte wird Ecke Otto- und Georginenstraße aufgestellt.
19.10. 1959	Die Baugenehmigung für Kirche, Pfarrheim und Pfarrhaus wird vom Landratsamt erteilt. Wegen der Fassadengestaltung soll nochmals verhandelt werden. Durch Vermittlung von Landrat Dr. Haecker wird nichts mehr geändert.
16.11.1959	Als erster Einrichtungsgegenstand für die neue Kirche wird von Bildhauer Matthäus Bayer, München, Franziskanerstraße ein Kreuz aus der Weilheimer Schule um das Jahr 1740 gekauft. Herr Bayer hat es auf der heurigen Jakobi-Dult in der Au als Torso entdeckt. Corpus ohne Arme und nur ein Bein. Herr Bayer hat es gut ergänzt. Kaufpreis 1.000 DM.
23.11.1959	Der Bau wird für zwei Tage vom Kreisbaumeister eingestellt. (*)
01.12.1959	Von der Bundeswehresiedlung wird der erste Bauabschnitt mit 200 Wohneinheiten bezogen. Kurat Alexander Siebenhärl hält dort die erste Hausweihe in Kantstraße 18 bei Familie Pinzel.
08.12. 1959	Bildhauerin Hanna Koller, München, Libellenstr. 17 wird auf Empfehlung von Domkapitular Delagera mit der künstlerischen Ausgestaltung der Kirche beauftragt: Tabernakel (12 Apostel), Taufbecken, Hochaltarkreuz, Apostelleuchter, Ambo, Kommunionbank, Osterleuchter und Türgriffe.
20.12.1959	Frau Creska Henfling übernimmt die Aufgabe des Organisten, zunächst im Pfarrsaal und später in der Kirche.
20.12.1959	Der Pfarrsaal wird durch Domkapitular Delagera eingeweiht. Bis zur Kirchweihe ist hier an Sonn- und Feiertagen um 8.30 Uhr und 10.30 Uhr Gottesdienst. Etwa 450 Gläubige, 290 Erwachsene und 160 Kinder nehmen daran teil.
30.12.1959	Der Turm wird von Finanzdirektor Stadler genehmigt. Ursprünglich sollte er erst nach dem Eucharistischen Kongress gebaut werden.
22.01.1960	Das Ordinariat ernennt die erste Kirchenverwaltung. Auf Vorschlag von Kurat Alexander Siebenhärl gehören ihr an die Herren: Ferdinand Leiß, Gottfried Raffelt, Werner Rother, Josef Schneider, Albert Seitz und Albin Stingl. Ersatzmänner sind: Markus Häusler, Franz Felixberger, Franz Gebhardt, Josef Mair, Ulrich Hartl, Helmut Stieglmeier.
30.01.1960	Zur ersten Sammlung für die Ausstattung der Kirche wird aufgerufen. Ergebnis 6.000 DM. Die Kirchenbänke können in Auftrag gegeben werden.
08.02.1960	Erste Sitzung der Kirchenverwaltung bei Herrn Leiß, Theodor-Körner-Str.44. Kurat Alexander Siebenhärl verpflichtet die sechs Herren durch Handschlag auf ihr Amt. Herr Leiß wird zum Kirchenpfleger bestellt.
09.03.1960	Professor Josef Dering (München, Eichenau) wird mit der Gestaltung des Kreuzweges im Fensterband des Seitenschiffes (16 Stationen) beauftragt. Außerdem sollen die kleinen Fenster auf der Nordseite mit Symbolen der 7 Sakramente versehen werden. Das große Fenster am Seiteneingang soll die 5 Wundmale versinnbildlichen. Das große Rundfenster über der Orgelempore soll bunt gestaltet werden. (Ergebnis: Kreuzweg mit 14 Stationen, Nordseite: die 7 Sakramente, Seiteneingang: Die fünf Wundmale Christi, Rosette: Schöpfung und Erlösung)
20.03.1960	Grundsteinlegung: Generalvikar Johannes Fuchs legt den Grundstein. Die Urkunde, gestaltet von Fräulein Mathilde Wenger in München, Ridlerstraße 82,

	wird mit einem Satz des gegenwärtigen deutschen Geldes und der gebräuchlichen Briefmarken usw. in einer kupfernen Kapsel von Herrn Vesenmeier eingemauert. Die anwesenden Ehrengäste sprechen mit 3 Hammerschlägen ihren Segenswunsch aus. Bei der hl. Messe wird übersehen, für die Kommunionausteilung zu konsekrieren. Schnell holt Kurat Alexander Siebenhärl von St. Otto ein Ziborium. Anschließend Frühstück im Kindergarten von St. Otto.
21.03.1960	Der Dachstuhl für die Kirche wird von der Firma Roßmeier geliefert. Es stellt sich heraus, dass die Balken um 20 cm zu kurz sind. Es muss ein neuer Dachstuhl gefertigt werden. Ein großer Schaden für die Firma.
01.-15.05.1960	Volksmission im Pfarrbezirk von St. Otto zur Vorbereitung auf den Eucharistischen Weltkongreß. In St. Magdalena wird die Volksmission nachgeholt, wenn die Kirche fertig ist.
25.05.1960	Das Richtfest wird gefeiert, nachdem nun auch der Turm soweit fertig ist. Maurer und Zimmerleute werden im Hofbräustüberl bewirtet. 2. Bürgermeister Karl Mayer vertritt den 1. Bürgermeister Anton Wild, der verhindert ist.
16.06.1960	Erste gemeinsame Fronleichnamsprozession der Kirchengemeinden St. Otto und St. Magdalena. Beginn um 7.30 Uhr in St. Otto mit dem Festgottesdienst. Prozession durch die Frieden-, Putzbrunnerstraße.: 1. Evangelium, Mozartstraße - Rathaus: 2. Evangelium, Ecke Ottostraße: 3. Evangelium, vor der St. Magdalena-Kirche: 4. Evangelium. In der neuen Kirche bildet die Kindermesse den Abschluss.
17.07.1960	Das "Ewige Licht" wird im Pfarrsaal entzündet. Ab heute ist hier täglich heilige Messe.
18.07.1960	In das neue Pfarrhaus zieht Kurat Alexander Siebenhärl ein.
19.07.1960	Das Turmkreuz wird hochgezogen.
23.07.1960	Das Hochaltarbild wird von Frank Hoffmann fertig gestellt.(*). Prälat Delagera hat ihm dazu den Auftrag gegeben. Das Bild kostet 6.000 DM, wir müssen dafür nur 1.000 DM bezahlen.
26.07.1960	Fräulein Cilla Hoven, die ab heute als Pfarrhaushälterin tätig ist, übernimmt auch den Mesnerdienst im Pfarrsaal und später in der Kirche.
31.07.-07.08.1960	Eucharistischer Weltkongreß in München. Eine Million Gläubige aus aller Welt nehmen am Schlussgottesdienst teil.
10.08.1960	Die Zifferblätter für die Turmuhr werden angebracht. Die Turmuhr wurde bei der Firma Nidermayr in Regensburg bestellt. Zunächst bekommen wir eine Leihuhr für ein Jahr. Dann wird das endgültige Uhrwerk geliefert. Preis etwa 11.000 DM. Die Gemeinde Ottobrunn gibt dazu 4.000 DM, die Gemeinde Hohenbrunn jedoch nichts.
19.08.1960	Die erste Glocke wird bei Perner in Passau-Hacklberg auf den Ton "b" gegossen. Sie wiegt 384 kg, Durchmesser 90 cm und kostet mit Läutemaschine 3.550 DM. Domkapellmeister Max Tremel von Passau prüft am 17.09. die Glocke und bezeichnet sie in seinem Gutachten als eine "kleine Meisterglocke". Für diese Glocke stiftet die Gemeinde Ottobrunn 3.000 DM.
08.09.1960	Der Kreuzweg wird von der Firma Zettler-München eingeglast.
18.10.1960	Der Kirchenbauverein wird gegründet: 21 Gründungsmitglieder. Herr Gottfried Raffelt wird zum 1. Vorsitzenden gewählt, Kurat Alexander Siebenhärl zum Stellvertreter. 30.10. Erste Glockenweihe: Prälat Delagera weiht sie dem hl. Otto, dem Patron der Muttergemeinde. Sie trägt die Inschrift: "St. Otto, starker Friedensheld, schaff' allen Zwiespalt aus der Welt!" Gestiftet von der Gemeinde Ottobrunn, Gemeindewappen und Relief des Hl. Otto.

27. 11.1960	Kardinal Joseph Wendel weiht die Pfarrkirche St. Magdalena. Die bisherige Kuratie wird mit gleichem Datum zur Pfarrkuratie erhoben, Kurat Siebenhärl zum Pfarrkurat: 4000 Seelen 27.11.1960
04.12.1960	Regelmäßige Sonntagsgottesdienste: 7.00 Uhr Frühmesse, 8.30 Uhr Pfarrgottesdienst, 10.30 Uhr Betsingmesse.
24.12.1960	Erste Christmette in der neuen Kirche. Beginn 23.45 Uhr. Sie ist gut besucht. Es werden deutsche Weihnachtslieder gesungen.
31.12.1960	Tod von Kardinal Joseph Wendel nach seiner Silvesterpredigt im Dom.

Padberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Magdalenendom)

Koordinaten: 51° 24' 12.118" N, 8° 45' 58.914" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Padberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Padberg))

<https://web.archive.org/web/20160809122258/http://www.hsk-aktuell.de/marsberg-wie-padberg-zu-einer-neuen-kirche-kam-20150501.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Padberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Padberg)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena (Magdalenendom), Padberg

St. Maria Magdalena bzw. der sogenannte Padberger Dom ist eine denkmalgeschützte katholische Pfarrkirche im Ortsteil Padberg der Stadt Marsberg im Hochsauerlandkreis.

Geschichte

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts stimmte der Patronatsherr Graf Wilhelm Droste zu Vischering der Ersetzung der alten baufälligen Kirche durch einen Neubau im Barockstil unter Übernahme der Inneneinrichtung mit den Barockaltären zu. Mit der Planung wurde der Paderborner Architekt Franz Mündelein beauftragt. Die Bauausführung übernahm der Marsberger Bauunternehmer H. Tegethoff. Am 16. Juli 1911 erfolgte die Grundsteinlegung und am 12. November 1912 die Segnung der Kirche durch Dechant Brockmann.

Die im Neobarockstil errichtete Kirche wurde den prachtvollen Barockaltären angepasst. Der sechseckige Grundriss der Kirche wird von Kapellenbauten im 3/6-Schluss begleitet. Zwischen der Doppelturmfassade liegt ein kurzes zweijochiges Langhaus mit seitlichen Eingangsjochen. Die Türme weisen barocke Akzente auf. Bei einer Renovierung in den Jahren 1973 bis 1975 wurde die hellgraue Außenfarbe der Kirche durch die ursprüngliche gelbe Farbe ersetzt.

Die Barockaltäre stammen aus der Bildhauerwerkstatt von Heinrich Papen aus Giershagen; der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1670 wie der Taufstein mit Alabastersäulen. Der Marienaltar mit dem Alabasterrelief der Hl. Maria und den Sandsteinfiguren der Hl. Agatha und des Hl. Antonius wurde 1736 fertiggestellt. Die älteste der fünf Glocken trägt die Jahreszahl 1684.

Anmerkungen

Besonderheit: Bronzestatue von Maria Magdalena mit Sternenkranz über dem Haupt, hinter und über hier ein großes Muschelsymbol. Der Sternenkranz von 12 Sternen ist anscheinend eine Anspielung auf die Sonnenfrau in der Offenbarung 12,1-6. Dazu passt es, dass die Germanen auf dem Marsberg einst Sonnwendfeiern abhielten. Die Muschel deutet stets den Jakobsweg (Muschelweg) an, und hier anscheinend besonders den Zusammenhang mit Maria Magdalena.
[...]

Marsberg: Wie Padberg zu einer neuen Kirche kam

Marsberg / Padberg. Sie strahlt leuchtendgelb den vom Diemelsee aus kommenden Reisenden

entgegen: Die Maria-Magdalena-Kirche von Padberg. Wie die Kirche zu ihrem Namen kam, belegt eine Urkunde im Archiv des Marsberger Geschichts- und Heimatvereins "Marsberger Geschichten - Schlüssel zur Vergangenheit e. V.", die kürzlich aufgestöbert wurde.

Sie beschreibt, dass schon vor über 125 Jahren die Padberger sich mit dem Bau einer neuen Kirche befasst hatten, da die alte Peterskirche mit der Zeit zu klein und auch gewissermaßen baufällig geworden war. Der Padberger Kaplan Quincke wollte die Pläne eines Neubaus einer Kirche erzwingen und übergab eigenwillig der Marsberger Bildhauerwerkstatt Larenz im Jahr 1890 mehrere Aufträge für die spätere Ausstattung eines eventuellen neuen Gotteshauses. Allerdings hatte er die „Rechnung ohne den Wirt“ und ohne die Zustimmung des Patronatsherrn Graf Droste zu Vischering gemacht.

Außerdem konnte Kaplan Quincke das eigenmächtig bestellte Kircheninventar, das zwischenzeitlich weitestgehend durch die Bildhauer fertiggestellt war, nicht bezahlen. Der bis dahin herrschende Frieden zwischen dem Patronatsherr und dem Kaplan war zerstört. Nachdem aber Graf Droste zu Vischering unter anderem die künstlerisch interessanten Figuren in Marsberg begutachtete, war er sehr angetan von der Qualität der Werke und erklärte sich sogar bereit, als Patronatsherr die Kosten zu übernehmen, so steht es in der Urkunde.

„Frieden“ kehrte wieder ein. Die Bildhauer Larenz konnten somit vor genau 125 Jahren am 01. Mai 1890 eine 1 Meter hohe Himmelskönigin für 190 Mark und eine 1,10 Meter große Maria Magdalena für 195 Mark ausliefern. Auch die Postamente und die dazugehörige Hintergrundbemalung in der Kirche schufen die Gebrüder Larenz.

Allerdings, da es immer noch keine neue Kirche in Padberg gab, stellte man die Kirchenfiguren erstmal in der alten Peterskirche auf. Feierlich eingesegnet wurde das Ganze zwei Tage später am 3. Mai 1890. Im gleichen Jahr schufen die Bildhauer Larenz noch einen Tabernakel für die Padberger Kirche. Graf Droste schätzte fortan die Fähigkeiten der Larenz-Werkstatt und bestellte für seine Padberger Schlosskapelle kurze Zeit später im Jahr 1894 einen Altar, Bänke, einen Tisch, Betschemel, Kanontafeln und die Rahmen der 14 Kreuzwegstationen.

Kaplan Quincke konnte sich aber mit seinem eigentlichen Ansinnen im Jahr 1890: dem Neubau einer Kirche in Padberg erstmal nicht durchsetzen. Es sollte 21 Jahre bis zum Jahr 1911 dauern, bis mit der Grundsteinlegung am 16. Juli der Bau der Padberger Kirche begann. Am 12. November 1912 wurde sie dann durch Dechant Brockmann eingesegnet. Neue Kirchenpatronin wurde Maria Magdalena, die als Begleiterin Jesus Christus sowie als Zeugin der Auferstehung im Neuen Testament vermerkt ist.

Und so war doch noch die Eigensinnigkeit des Kaplans Quincke im Jahr 1890 von Bedeutung. Denn seine bei der Bildhauerwerkstatt Larenz zu Erst in Auftrag gegebene Figur für eine mögliche neue Kirche war die der Maria Magdalena – der neuen Kirchenpatronin Padbergs. Die Figur steht bis heute in der „Taufbecken-Nische“ im Eingangsbereich der Kirche.

(Quelle: Marsberger Geschichten - Schlüssel zur Vergangenheit e.V., 01.05.2015)

Passau (Bayern), Ehem. Magdalenenkirche des Klosters Niedernburg (heute Privathaus)

Koordinaten: [48° 34' 25.64" N, 13° 27' 30.787" O] (*ca.*)

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=592> (S. 276)

Ehem. Magdalenenkirche des Klosters Niedernburg (heute Privathaus), Passau

Sie gehörte zur Bestiftung des Klosters durch Bischof Altmann. Die Konfirmationsurkunde Heinrichs V. von 1111 bezeichnet sie als Zugehörigkeit des Klosters. (MB. IV, S. 307.) Nach der Säkularisation wurde die Kirche, mit der im Mittelalter eine Klausur verbunden war, verkauft und in ein Privathaus verwandelt. (Erhard, S. 275).

Paulinzella (Thüringen), Kapelle St. Maria Magdalena des ehem. Benediktinerklosters

Koordinaten: 50° 42' 10.58" N, 11° 6' 19.336" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Paulinzella

<http://www.sitzendorf.com/paulinzella/text/paulinzelle5.htm>

Kapelle St. Maria Magdalena des ehem. Benediktinerklosters, Paulinzella

Der Ursprung Paulinzellas liegt in einer Einsiedelei, welche zwischen 1102 und 1105 von der sächsischen Adligen Paulina gegründet wurde. Paulina war die Tochter des Truchsesses Moricho (Moritz) vom Hofe des Königs Heinrich IV. Der König hatte Moricho in den Jahren 1068/69 24 königliche Hufen zu Gebstedt geschenkt. Diese Güter überließ Moricho, der gemäß einer weiteren Urkunde ein Bruder des Merseburger Bischofs Werner von Wolkenburg war, vor seinem Eintritt ins Kloster Hirsau seiner Tochter Paulina, die ihren Wohnsitz zuvor in Gatterstädt (bei Querfurt) hatte. Paulina erwarb in der Nähe der Güter außerdem noch die Vorwerke Hengelbach, Liebringen und Nahewindten. Die eigentliche Gründung des ursprünglich Marienzelle genannten Klosters in der frühen fränkischen Siedlungszeit geht einer Legende nach auf einen Reiseunfall Paulinas in dem zuvor unbesiedelten Waldtal zurück.

1106 begannen die Arbeiten am Klosterkomplex. 1107 trat das Kloster gemäß dem Willen seiner Gründerin Paulina, die in jenem Jahr starb, der Hirsauer Reform bei, aus Hirsau kam auch der benediktinische Gründungskonvent für Paulinzella. 1124 wurde die Klosterkirche, die nach dem Vorbild der Abteikirche in Hirsau errichtet worden war, geweiht. 1133 stellten die Benediktinerabteien Paulinzella und Hirsau die ersten Mönche für die Gründung des Klosters Thalbürgel. Das Kloster Paulinzella selbst erreichte rasch reichen Besitz: So befanden sich 19 Dörfer im Eigentum der Abtei, in 52 anderen Orten besaß das Kloster weitere Güter, Rechte besaß Paulinzella insgesamt in über 100 Orten. Ökonomischer Mittelpunkt des Klosters und seiner Dörfer war das heute wüste Vorwerk Neusis zwischen Gösselborn und Hengelbach.

[...]

Über Klostergründerin Paulina (Auszug)

Dies Ziel ihres leidenschaftlichen Ehrgeizes tritt immer klarer hervor; sie sucht sich in Rom beim Papste durch Stiftungen, die das Erbe ihrer Kinder arg schmälern, in Gunst zu setzen; von dort dürfen die Eltern heimkehren, der Gatte muß sie zur Wallfahrt nach San Jago in Spanien begleiten. Nun völlig ihr Sklave, setzt er gleichwohl ihrem Wunsche, Nonne zu werden, auch jetzt noch Widerstand entgegen, stirbt aber bald. Damit ist das letzte Hindernis ihrer ehrgeizigen Pläne hinweggeräumt. Sie wendet sich zum zweiten Mal nach Rom, weiht den Papst in ihren Plan, ein großes Kloster in Thüringen zu begründen, ein und erhält von ihm Empfehlungsbriefe an die schwäbischen Äbte. Heimgekehrt, findet sie die Mutter tot und bestimmt den Vater, als Mönch im Hirsauer Kloster seine Tage zu beschließen, offenkundig in der Absicht, dadurch an diesem Kloster einen Rückhalt zu gewinnen. Dann geht sie ans Werk und begründet in einem wilden, gänzlich unbewohnten Waldtal, von dem die Sage geht, daß dort der Teufel hause, an der Stelle, wo sich heute der Dom erhebt, eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle; ringsum werden Zellen für Klausnerinnen, aber auch für Klausner errichtet. Natürlich will der Teufel aus seinem Stammsitz nicht gutwillig weichen; zwei Male deckt er das Dach der Kapelle ab – noch heut braust der Nordoststurm im Tal gewaltig –, als aber Hirsauer Mönche, die ihr der dortige Abt zur Hilfe gesendet, das Dach kunstgerecht festigen und der Bischof von Merseburg den Bau weiht, kann der Teufel nicht mehr ans Dach.

...

Pfullingen (Baden-Württemberg), Magdalenenkirche

Koordinaten: 48° 28' 36.412" N, 9° 13' 55.549" O

<https://www.pfullingen-evangelisch.de/magdalenenkirche/ihre-kirche/>

<https://www.pfullingen-evangelisch.de/magdalenenkirche/ihre-kirche/innenansicht>

Magdalenenkirche, Pfullingen

Die Magdalenenkirche steht inmitten der Burgwegsiedlung, im nördlichen Teil Pfullingens. Das Gemeindegebiet erstreckt sich vom Fuße des Ursulabergs bis zum Georgenberg. Die Kirche wurde mit dem Gemeindezentrum 1967 erbaut und ab November 2000 grundlegend renoviert und modernisiert. Die Räume wurden offen und einladend gestaltet, durch die neuen Lichtverhältnisse entstand eine angenehme Atmosphäre. Der helle Altarbereich bildet den feierlichen Rahmen für die Gottesdienste.

Im Foyer ist Platz um nach dem Gottesdienst eine Tasse Kaffee zu trinken und sich zu unterhalten. Mit der Einweihung der umgebauten Räume im April 2001 erhielt die Kirche einen neuen Namen: Magdalenenkirche.

Pilgramsberg (Bayern), Ehem. Kirche St. Magdalena und St. Andreas (heute St. Ursula)

Koordinaten: [49° 2' 4.434" N, 12° 36' 45.9" O] *(ca.)*

https://books.google.de/books?id=z53c5Vr4bNoC&dq=Pilgramsberg+Magdalena&hl=de&source=gbs_navlinks_s (S. 164)

<http://www.pilgramsberg.de/kirche-neu.htm>

Ehem. Kirche St. Magdalena und St. Andreas, Pilgramsberg

Schon seit undenklichen Zeiten existiert die Wallfahrt zum "Berg der Seligkeit". War das Kirchlein früher vermutlich der Heiligen Magdalena geweiht, kam 1460 die Statue der St. Ursula auf den Pilgramsberg. Viele Motivbilder aus dieser Zeit belegen die Wallfahrt zur Heiligen St. Ursula. Im späteren 17. Jh. wurde die Barockkirche erbaut und die Wallfahrt setzte sich bis zur Säkularisation fort. Fast in Vergessenheit geraten, lebte mit der Schenkung einer Mutter-Gottes-Statue zu Ostern 1839 die Wallfahrt - nun als Marienwallfahrt - erneut auf. "Maria hat geholfen" steht heute auf den Motivbildern geschrieben.

[...]

Der Pilgramsberg muss schon im Hochmittelalter ein religiöser Anziehungspunkt gewesen sein. Ob zu den ältesten urkundlich bekannten Kirchenpatronen Andreas und Magdalena auch schon gewallfahrtet wurde, ist zwar nicht bewiesen, jedoch liegt die Vermutung sehr nahe.

Dass aber schon in uralter Zeit, noch vor dem Erwerb der Statue der Hl. Ursula, Wallfahrer zum Pilgramsberg zogen, ist urkundlich nachweisbar.

Pinneberg (Schleswig-Holstein), Vikariat St. Maria Magdalena in der [Heilig-Geist-Kirche]

Koordinaten: 53° 40' 4.786" N, 9° 47' 21.588" O

<https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:8:2-2124030> (S. 86)

Planegg (Bayern), Schlosskapelle St. Magdalena = Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 6' 6.768" N, 11° 25' 19.726" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Planegg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Planegg))

<https://web.archive.org/web/20160310111053/http://www.erzbistum-muenchen.de/Pfarrei/Page000557.aspx>

<https://www.alleburgen.de/bd.php?id=4225>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Planegg

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Planegg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Planegg)?uselang=de)

Schlosskapelle (Filialkirche) St. Magdalena, Planegg

St. Magdalena ist die Schlosskapelle im Schloss Planegg der oberbayerischen Gemeinde Planegg im Landkreis München und eine Filiale von St. Elisabeth.

Bau

Zweigeschossige, im Kern spätmittelalterliche unregelmäßige Vierflügelanlage mit Walmdach und übergiebeltem Mittelrisalit am Südtrakt, der Westflügel bildet die Schlosskapelle St. Magdalena, Turm mit Spindelhaube im Kern wohl mittelalterlich, ausgebaut und barockisiert 1616 und 1737.

Geschichte

Erstmals erwähnt wird ein Vorgängerbau dieser Kapelle in einer Schenkungsurkunde des Herzogs Wilhelm III. an seinen illegitimen Sohn Konrad von Egenhofen 1425. Als Patrozinium erhielt die Kapelle das der Maria Magdalena. Zwischen 1610 und 1613 wurde die Kapelle dann von dem neuen Schlossbesitzer Hans Georg Lung an den heutigen Platz verlegt, jedoch wurde sie nicht konsekriert. 1617 wurde im Zuge des Schlossumbaus dann auch die Kapelle würdig gestaltet, so dass sie am 9. November 1617 konsekriert werden konnte. Johann Baptist von Ruffin ließ kurz vor 1737 durch Umbauten die Kapelle großzügig erweitern so dass sie ihre heutige Größe erhielt. Ebenso wurde dabei der Turm, der noch heute das Wahrzeichen von Planegg ist, barock umgestaltet. 1791 und 1833 wurden jeweils einige Renovierungen durchgeführt. Nachdem die Nationalsozialisten das Schloss besetzt hatten und nach dem Krieg Einquartierungen vorgenommen wurden, musste die gesamte Kapelle bis 1969 grundlegend überholt werden. Wie das ganze Schloss ist die Kapelle nicht öffentlich zugänglich. Eine Ausnahme gibt es nur, wenn einmal im Monat dort Gottesdienst gefeiert wird.

Historie

1415–1420	erbaut von Herzog Wilhelm III.
1425	Konrad von Egenhofen neuer Besitzer
1742	Christoph Lung von Adlhausen neuer Besitzer durch Heirat
1613	Karl von Villinger neuer Besitzer, Kauf von Hans Georg Lung
um 1617	Durchführung von Aus-/Umbauten
1732	Johann Baptist von Ruffin neuer Besitzer
1737	erweitert
1815	Jakob von Hirsch neuer Besitzer, seitdem die Freiherren von Hirsch
1818	Turmanbau an der Nordseite Gabriel von Seidl
10. November 1938	nach Brandstiftung durch die Waffen-SS Brand einiger Zimmer

Plattling (Bayern), Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 46' 36.811" N, 12° 52' 21.032" O

[https://regiowiki.pnp.de/index.php/Kirche_St._Maria_Magdalena_\(Plattling\)](https://regiowiki.pnp.de/index.php/Kirche_St._Maria_Magdalena_(Plattling))

https://web.archive.org/web/20150305040548/http://stmagdalena.de/joo_page3/index.php/unsere-kirchen/st-maria-magdalena?showall=&limitstart=

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=825> (S. 262-267)

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Plattling

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Plattling\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Plattling)?uselang=de)

Pfarrei und Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena, Plattling

Die Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena ist eine Kirche in Plattling im niederbayerischen Landkreis Deggendorf.

Lage

Von besonderer Bedeutung ist die Pfarrkirche St. Magdalena Preysingplatz, im Kern barock, in der äußeren Erscheinung gotisierend, die aus der südlichen Platzflucht austritt und das Platzbild beherrscht. Besondere Akzente setzen die neugotische Fassade des ehemaligen Spitals sowie die Pavillon-Kopfbauten am Nordwesteingang in den Platz, die an den ehemaligen Abschluss der Schmalseiten durch Tore erinnern.

Geschichte

Seit 1379 stand eine Marktkirche in Plattling. Als sie zu klein und zudem baufällig geworden war, wurde sie abgerissen und nach den Plänen von Georg Hirschstetter dem Jüngeren der Neubau begonnen. Am 28. September 1760 erfolgte die Konsekration der neuen Kirche durch den Regensburger Weihbischof Johann Anton Sebastian Freiherr von Wolframsdorf. An Stelle des 1868 abgebrochenen barocken Zwiebelturmes erhielt sie 1873 den jetzigen neugotischen Spitzhelm. 1889/1890 wurde das gesamte barocke Gewölbe samt Stuckierungen und Fresken heruntergeschlagen, da es einsturzgefährdet war. Die ursprünglich einschiffige Kirche wurde nun nach dem Plan von Georg Hauberrisser um Seitenschiffe erweitert. Am 3. Mai 1931 konsekrierte Erzbischof Michael Buchberger die neue Kirche, die er dann im Juli 1931 zur Stadtpfarrkirche erhob. Von 1981 bis 1983 erfolgte eine grundlegende Innen- und Außenrenovierung mit Umgestaltung des Altarraumes durch den Bildhauer Hans Wurmer aus Hausen, die mit der feierlichen Konsekration des neuen Altarraums durch Diözesanbischof Manfred Müller am 15. Oktober 1983 abgeschlossen wurde. Im April 2007 begannen die Renovierungsarbeiten an den Innenräumen des Kirchengebäudes und wurden im September des gleichen Jahres erfolgreich abgeschlossen. Anfang 2015 wurde mit der Renovierung der Außenfasaden begonnen und zum Ende des selben Jahres erfolgreich beendet.

Architektur

Die Pfarrkirche Maria Magdalena ist in die rechtwinklige Anordnung der Gebäude am Markt eingefügt, tritt jedoch weit aus der Baulinie hervor. Die dreischiffige Anlage hat eine Länge von 50 Metern und einer Breite von 22 Metern. Der Turm hat eine Höhe von 49 Metern.

Während der moderne Chor sich dem barockem Raumpfinden annähert, ist das auf barockem Grundriss beruhende Langhaus von der Gliederung und Schichtung durch die mächtigen Emporen bestimmt, wodurch die Weite des Raums optisch etwas zurückgenommen wird. Das Kirchenschiff erstreckt sich über sechs Joche, die Seitenschiffe sind fast so hoch wie das Mittelschiff. Dem

neugotischen Turm ist eine überbaute Kalvarienberggruppe von ca. 1870/1873 vorgesetzt, die zugleich Mahnmahl für die Toten des Krieges ist.

Der Chor umfasst ein Joch mit rundem Schluss. Das Chorgewölbe ist nur durch einen schmalen Stuckgurt vom Langhausgewölbe geschieden. Die Kapitelle bestehen aus Ranken- und Muschelwerk, darüber Gebälkstücke. Über den Seitenschiffen - ohne das erste Joch - befinden sich Emporen, die sich am Ostende vereinen und auch die beiden letzten Joche des Kirchenschiffes überspannen. Darüber erhebt sich die Orgelempore.

Ausstattung

Der barocke Hochaltar stammt aus der Erbauungszeit der Kirche. Das Altarblatt mit der Kirchenpatronin Maria Magdalena malte Franz Anton Rauscher. Zwischen den Säulen stehen die überlebensgroßen Figuren von Petrus, Johannes Evangelist (links des Altarblatts) sowie Johannes Baptist und Paulus (rechts), die der Werkstatt des Bildhauers Matthias Obermayer zugeschrieben werden. Das ebenfalls von Franz Anton Rauscher stammende Bild im Auszug hat die Überwindung Luzifers durch den Erzengel Michael zum Thema. Bekrönt wird der Altar von einem Herzen Jesu im Strahlenkranz, das den Übergang zum Gewölbe bildet. Zwei Glasfenster von 1937 aus der Franz Mayer'schen Hofkunstanstalt in München nach Entwürfen von Karl Polster flankieren den Hochaltar.

Die vier Wandpfeiler des Presbyteriums tragen vier Heiligenstatuen von der Hand unbekannter Barockmeister. Die Ausstattung des Presbyteriums mit Volksaltar, Ambo, Osterleuchter und Sedilen wurde 1983 von Hans Wurmer aus Bronze im Wachsausschmelzverfahren gegossen. Das gegenüber dem Langhaus angehobene Presbyterium wird zum Schiff hin durch ein Speisgitter abgegrenzt, das bei der Kirchenerweiterung 1931 von Georg Hauberrisser geschaffen wurde.

Der Florians-Altar und der Maria vom Rosenkranz-Altar wurden nach Weiherhammer (bei Weiden, Oberpfalz) beziehungsweise Emmersdorf abgegeben. Erhalten blieben der Josefs- und der Nepomukaltar, geschaffen von dem Kößlerner Stuckator Johann Baptist Modler und gefasst von Johann Matthias Vogl, ebenfalls aus Kößlarn. Die beiden anderen Seitenaltäre stammen von dem Plattlinger Schreinermeister Stern (Marienaltar) bzw. von Maximilian Wagner (Floriani-Altar), die Fassung der beiden Altäre besorgte Moritz Benedikt Rauscher aus Niederalteich. Die Blätter sämtlicher Altäre malte Franz Anton Rauscher, die Statuen kommen wohl aus der Werkstatt des Straubinger Bildhauers Matthias Obermayer.

Unter der Seitenempore stehen zwei dreiflügelige Beichtstühle aus der Umbauzeit, deren Muschelwerkaufsätze von den barocken Stühlen stammen. Zwischen den beiden Beichtstühlen befindet sich der Muttergottes-Seitenaltar mit einer Pieta von der Hand des Burglengenfelders Karl Bornschlegel aus dem Jahr 1933. Sie wird flankiert von zeitgleichen Bildern der Hl. Klara und Elisabeth. Unter der Orgelempore, an den Pfeilern und Wänden, hängen zwölf barocke Apostelbilder. Im Turmraum befindet sich die Taufkapelle mit einem neugotischen Taufstein, den die Darstellung der Taufe Jesu im Jordan bekrönt.

[...]

Geschichte. Die heutige Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist im Kern ein Barockbau des Jahres 1760 an dem Ort, an dem seit 1379 eine Marktkirche stand. Der wachsenden Gemeinde konnte dieser Bau jedoch nicht mehr genügen, und sein schlechter Zustand, der seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zu beklagen war, legte einen Neubau nahe. [...] Die alte Kirche wurde daraufhin abgerissen und der Neubau begonnen.

Am 28. September 1760 wurde die neue Kirche vom Regensburger Weihbischof Johann Anton Sebastian Freiherr von Wolframsdorf konsekriert.

Außer einer umfassenden Restaurierung 1840 sind größere Bauarbeiten erst seit dem späten 19. Jahr. bekannt. 1868 wurde der barocke Zwiebelturm abgebrochen und durch einen hochaufragenden Turm mit Spitzhelm (49m) ersetzt. 1889/90 wurde das gesamte barocke Gewölbe samt Stuckierungen und Fresen heruntergeschlagen, da es einsturzgefährdet war. [...] Im Laufe einer

großen Feier konsekrierte Erzbischof Michael Buchberger am 3. Mai 1931 die neue Kirche, die er dann im Juli 1931 endlich zur Stadtpfarrkirche erhob - mehr als 550 Jahre nach der Erbauung der ersten Marktkapelle des neuen Marktes Plattling.

Von 1981 bis 1983 erfolgte eine grundlegende Innen- und Außenrenovierung. Diese umfasste u. a. die Aufstellung einer neuen Orgel sowie die künstlerische Neugestaltung des Altarraums.

Abgeschlossen wurden die Arbeiten mit der feierlichen Konsekration des neuen Altarraums durch den Diözesanbischof Manfred Müller am 15. Oktober 1983.

Würdigung

Die Pfarrkirche Maria Magdalena ist das Ergebnis zweier Kunstauffassungen, des Barocks und des frühen 20. Jahrhunderts. Während der moderne Chor sich dem barockem Raumpfinden annähert, ist das auf barockem Grundriss beruhende Landhaus von der Gliederung und Schichtung durch die mächtigen Emporen bestimmt, wodurch die Weite des Raums optisch etwas zurückgenommen wird.

Die im Kern noch barocke Ausstattung ist von gediegener Qualität aus geschulter Meisterhand.

Beschreibung. Maria Magdalena ist in die rechtwinklige Anordnung der Gebäude am Markt eingefügt, tritt jedoch weit aus der Baulinie hervor. Die Kirche - ist trotz ihrer Dimensionen - äußerlich schlichte, dreischiffige Anlage mit einer Länge von 50 m und einer Breite von 22 m. Die Mittelhöhe des Kirchenschiffs liegt bei 12 m; der Dachfirst ragt 20 m hoch. Den Abschluss am Stadtplatz bildet der neugotische Turm, dem eine überbaute Kalvarienberggruppe (ca. 1870/73) vorgesetzt ist; sie ist heute zugleich Mahnmahl für die Toten des Krieges.

Das Kirchenschiff erstreckt sich über 6 Joche; die Seitenschiffe sind fast so hoch, wie das Mittelschiff. Der Chor umfast ein Joch mit rundem Schluss. Das Chorgewölbe ist nur durch einen schmalen Stuckgurt vom Langhausgewölbe geschieden. [...] Die Kapitelle bestehen aus Ranken- und Muschelwerk, darüber Gebälkstücke. [...] über den Seitenschiffen - ohne das erste Joch - befinden sich Emporen, die sich am Ostende vereinen und auch die beiden letzten Joche des Kirchenschiffes überspannen. Darüber erhebt sich die Orgelempore.

Ausstattung. Im Presbyterium dominiert der barocke Hochaltar: der aus der Erbauungszeit der Kirche stammt. Sein Schöpfer war vielleicht Maximilian Wagner, möglicherweise aus der gleichnamigen Bildhauer- und Stuckatorfamilie zu Vilsbiburg. Eingefügt zwischen zwei Wandpfeilern füllt der Altar den Raum bis zum Gewölbe.

Das Altarblatt stammt von dem Maler Franz Anton Rauscher (1731-1777) aus Aicha an der Donau. Das Bild zeigt die Kirchenpatronin Maria Magdalena unter dem Kreuz zu ihren Füßen. Ihre Attribute Salbgefäß, Totenkopf und Buch. Die Kartusche über dem Bild bezeichnet den Altar als "Altare privilegiatum". Das Altarblatt bildet die Mitte einer symmetrischen Sechssäulenanlage, wobei die jeweils inneren und äußeren Säulen glatt, die beiden mittleren, vorgestellten Säulen gegenläufig gedreht sind. Ursprünglich waren auch die Mittelsäulen glatt, die Veränderung erfolgte bei der Krchenerweiterung 1930/31. Die Säulen ruhen auf hohen Stühlen, die Raum schaffen für einen modernen neubarocken Tabernakel, den das apokalyptische Lamm bekrönt. Zwischen den Säulen stehen die überlebensgroßen Figuren von Petrus, Johannes Evangelist (links des Altarblatts) sowie Johannes Baptist und Paulus (rechts). Die bewegten Statuen werden der Werkstatt des Straubinger Bildhauers Matthias Obermayer zugeschrieben. Auf reichprofilierem Gebälk ruht der Auszug, dessen Bild ebenfalls von F.A. Rauscher stammt. Es hat die Überwindung Luzifers durch den Erzengel Michael zum Thema. Flankiert wird das Blatt von rankengeschmückten Voluten, Putten und Vasen. Bekrönt wird der Altar von einem Herzen Jesu im Strahlenkranz, das den Übergang zum Gewölbe bildet. Zwei Glasfenster (1937) aus der Franz Mayer'schen Hofkunstanstalt in München nach Entwürfen von Karl Polster flankieren den Hochaltar. Links kniet der heilige Dominikus, der Förderer des Rosenkranzgebets, zu Füßen Mariens die ihm den Rosenkranz überreicht. Unter dem Fenster im geschnitzten Holzrahmen mit gemalter Hermelindraperie das Gnadenbild aus der 1760 abgebrochenen Maria-Hilf-Kapelle, jenseits der Isar im rechten Glasfenster wird Jesus nach seinem Wort "Lasset die Kinder zu mir kommen" (Markus 10,14)

dargestellt; darunter das Herz-Jesu-Bild aus der Maria-Hilf-Kapelle.

Die vier Wandpfeiler des Presbyteriums tragen vier Heiligenstatuen (von der Hand unbekannter Barockmeister) die mit ihrem jeweiligen Gegenüber in Beziehung stehen links der Hl. Josef mit dem Jesuskind und Maria Magdalena, ihnen gegenüber der Hl. Joachim mit Maria auf dem Arm und der Apostel Petrus als Büsser. Neben der Sakristeitür, die von Gestühl aus der Zeit des Umbaus flankiert wird, ein Glockenschild des 18. Jh. mit einer Madonna samt Kind im Rosenkranz. Darüber ein Oratorium, dessen Gitter mit Rokokoranken geziert ist.

Die Ausstattung des Presbyteriums mit Volksaltar, Ambo, Osterleuchter und Sedilen wurde 1983 durch den Bildhauer Hans Wurmer aus Hausen in der Nähe von Regensburg aus Bronze im Wachsauerschmelzverfahren gegossen. Der Altar verweist vorne mit den Fischen und Broten auf die Speisung der Fünftausend, auf der hinteren Seite ist ein Weinstock mit Ähren zu sehen. Das Leseputz, des Ambo, wird von der Taube des Hl. Geistes getragen, darunter die Symbole der vier Evangelisten Der Osterleuchter zeigt das Osterlamm. Das gegenüber dem Langhaus angehobene Presbyterium wird zum Schiff hin abgegrenzt durch ein Speisgitter, das bei der Kirchenerweiterung 1931 geschaffen wurde. Die Türflügel und die Gitterfelder sind mit qualitätsvollen Kunstschmiedearbeiten nach dem Entwurf des Architekten Hauberrisser geschmückt. Die Gitterfelder beiderseits, je vier zeigen von links nach rechts den Hl Geist in der Gestalt der Taube; das Opferlamm Christus die Initialen der Lobpreisung Ave Maria Regina den von zwei Lämmern flankierten Baum des Lebens; in den beiden Flügeln der Türe symbolisieren zwei Hirsche das Verlangen nach der Eucharistie ("Wie der Hirsch schreit nach der Quelle, so schreit meine Seele, Gott, zu Dir", Psalm 42,2), im Anschluss daran erquicken sich zwei Tauben am Brunnen der Gnade; das Jesus-Monogramm IHS mit dem Kreuz und den drei Kreuzesnägeln; Weinrebe und Ähre umgeben den Kelch; im letzten Feld trägt das Christus-Symbol des Fisches ein Schiff mit dem Christus-Monogramm, das wiederum von den Zeichen Alpha und Omega flankiert wird.

[...]

Der Florians-Altar und der Maria vom Rosenkranz-Altar wurden nach Weiherhammer bei Weiden bzw. Emmersdorf bei Arnstorf abgegeben. Erhalten blieben der Josefs- und der Nepomukaltar, geschaffen von dem Kößlerner Stuckator Johann Baptist Modler und gefasst von Johann Matthias Vogl, ebenfalls aus Kößlarn. Die beiden anderen Seitenaltäre stammten von dem Plattlinger Schreinermeister Stern (Marienaltar) bzw. von Maximilian Wagner (Floriani-Altar); die Fassung der beiden Altäre besorgte Moritz Benedikt Rauscher (1730 bis nach 1780) aus Niederalteich. Die Blätter sämtlicher Altäre stammen von Franz Anton Rauscher, die Statuen wohl aus der Werkstatt des Straubinger Bildhauers Matthias Obermayer.

Unter der Seitenempore zwei dreiflügelige Beichtstühle aus der Umbauzeit, deren Muschelwerkaufsätze von den barocken Stühlen stammen. Zwischen den beiden Beichtstühlen der Muttergottes-Seitenaltar mit einer Pieta von der Hand des Burglengenfelders Karl Bornschlegel (1933). Sie wird flankiert von zeitgleichen Bildern der Hl. Klara und Elisabeth. Unter der Orgelempore, an den Pfeilern und Wänden, zwölf barocke Apostelbilder: im Turmraum die Taufkapelle mit einem neogotischen Taufstein, den die Darstellung der Taufe Jesu im Jordan bekrönt.

[...]

STADTKIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Matrikel R., S. 417.

Die Kirche wurde 1760 erbaut. Den Anlaß dazu gab die weite Entfernung der St. Jakobskirche von der Stadt. Die Pläne für den Neubau stammen von dem Landshuter Hofbaumeister Felix Hirschstetter. (Notiz im Pfarrarchiv.)

Turm und Sakristei wurden um die Mitte des 19. Jahrhunderts neu gebaut.

Die Kirche ist eine einschiffige Anlage mit vorgesetztem Ostturm. (Innenansicht Stadtkirche. Fig. 223.) Der Chorraum wird durch den eingezogenen Chorbogen ausgeschieden und umfaßt ein Joch. Der Chorschluß ist gerade. Böhmisches Gewölbe. An den Seiten sind Emporen mit geschweifeter Brüstung eingebaut. Der Chorbogen ist korbbogig.

Das Langhaus umfasst vier Joche, von denen das Westjoch im Halbkreis geschlossen ist. (Vermutlich war bei der Planfassung Westorientierung der Kirche beabsichtigt.) Im Ostjoch sind seitlich schmale, von den Choremporen zugängliche Oratorien eingebaut. Flaches Tonnengewölbe mit Stichen. Die Wände gliedern stark abgeschrägte Wandpfeiler, die auf den Schrägseiten mit Pilastern belegt sind. Die Kapitelle bestehen aus Ranken mit Muschelwerk, darüber Gebälkstücke. Die Fenster sind rundbogig geschlossen. Turm und Sakristei sind an den Chorraum östlich angebaut.

Die Stuckierung beschränkt sich auf Rahmenwerk, dem im Chor Muschelwerkkartuschen beigegeben sind.

Wandgemälde. An den Seitenwänden des Chores. Kreuzigung mit Maria Magdalena und Engeln bzw. Kreuzabnahme. Beide in Stuckierten Rahmen mit Muschelwerk. Aus der Erbauungszeit. Der Tradition nach von Rauscher in Aicha. Einrichtung einheitlich aus der Erbauungszeit der Kirche Hochaltar. Anlage mit sechs Säulen, von denen zwei vorgestellt sind. Das Altarbild stellt Maria Magdalena unter dem Kreuz dar. Zwischen den Säulen die beiden Johannes und die Apostel Petrus und Paulus. Im Aufzug Oberbild, flankiert von Voluten, die mit Ranken belegt sind. Die seitlichen Durchgänge zur Sakristei schließen mit Volutensufsätzen und Vasenbekrönung.

Seitenaltäre, r. AnTChorbogen, über Eck gestellt. Mit je zwei gewundenen Säulen. Altarbilder mit Darstellung des hl. Joseph bzw. Johannes von Nepomuk. Seitlich die Figuren St. Benedikt und hl. Ritter mit Kreuz bzw. St. Wendelin und Notburga. Aufzug mit Oberbild zwischen Giebelstücken und Putten. — 2. Im zweiten Joch, in der Querachse der Kirche. Mit vorgesetzten gewundenen Säulen und Viertelsäulen, dazwischen gebälktragende Engelkaryatiden. Am nördlichen Altar Rosenkranzbild. Im Aufzug vor gelbem Glas in Wolkengloriole das Monogramm Mariä, auf den Seitenvoluten Putten. — Am südlichen Altar Bild des Hl. Florian, im Aufzug JHS in gleicher Anordnung wie gegenüber.

Kanzel. Am geschweiften Korpus zwei Reliefs des guten Hirten. Deckel mit Muschelwerk, Urnen und Puttenköpfchen. Als Bekrönung dient eine Engelfigur mit Buch.

Orgel. Das dreiteilige Gehäuse zeigt reiche Muschelwerkdekoration.

Beichtstühle. Dreiteilig, mit hübschen Muschelwerkaufsätzen. Marmorfassung und Vergoldung. Stuhlwangen. Mit schlichter Muschelwerkschnitzerei.

Ölgemälde. Halbfiguren der zwölf Apostel in geschnitzten Rokokorahmen. —

Maria-Hilf-Bild und Herz-Jesu-Darstellung. Geschnitzte Muschelwerkrahmen.

Holzfiguren, 1. Chorbogenkruzifix. Gute Rokokoarbeit aus der Erbauungszeit der Kirche.

Lebensgroß. — 2. An den Langhauswänden St. Sebastian, Florian und Georg. Gleichzeitig. H. ca. 1,80 m.

Vortragkreuz. Auf gewundener Stange zu beiden Seiten eines (modernen) Kruzifixus die Figürchen der Muttergottes und des Hl. Johannes, Einfache spätgotische Arbeiten um 1500. H. 0,30 m.

Elfenbeinkruzifix. (Fig. 224.) Rokoko um 1760. H. 0,30 m.

Monstranz. Frührokoko um 1720. Silber, teilvergoldet. Am Fuße die Medaillons der vier Evangelisten in Altsilber, getriebenes Rankenwerk und Blumenkörbchen. Sonne mit den getriebenen Reliefs Gottvaters, der Madonna, außerdem Engel.

Beschauezeichen Augsburg. Meistermarke jl. (Schröder, S. 561: Joachim Lutz.)

Ciborium. Frührokoko um 1720. Silber, teilvergoldet. Mit getriebenen Ranken und den Medaillons des Hl. Jakobus, St. Wolfgang und Magdalena am Fuß, am Überfang Medaillons mit Mannaregen, Abendmahl und Brotvermehrung in Grisaillemalerei. Mit den gleichen Marken wie bei der Monstranz.

Kelche. Silber, vergoldet. 1. Mit reichem, getriebenem Muschelwerk am Fuß. Am Kupaüberfang Ähren, Trauben und Blumen. Beschauezeichen Augsburg. Jahresbuchstabe s (= 1767—69).

Meistermarke JCS im Dreipaß. (Schröder, S. 599: Johann Carl Stipeldey.) — 2. Um 1700. Silber, teilvergoldet. Am Fuß die getriebenen Leidenswerkzeuge zwischen Akanthusranken und Puttenköpfchen. Nodus mit Puttenköpfchen.

Am Kupaüberfang Akanthusranken und Reliefs mit Christus an der Geißelsäule, mit Dornen gekrönt und das Kreuz tragend. Ohne Marken. — 3u.4. Um 1750. Kupfer, vergoldet. Mit aufgelegtem, getriebenem Muschelwerk an Fuß und Kupaüberfang.

Messkännchen. Um 1700. Silber. Mit getriebenen Ranken und Putten. Beschauzeichen Augsburg. Meistermarke ih im Oval. (Rosenberg, 472.)

Messbuchdeckel. (Fig. 225.) Barock um 1700. Silberbeschläge mit den Grisaillemedaillons der vier Kirchenväter in den Ecken und der Immaculata in der Mitte auf der Vorderseite, auf der Rückseite mit den vier Evangelisten und Salvator. Beschauzeichen München. Meistermarke 100. (Rosenberg, 3516: Johann Georg Oxner.)

Plötzky (Sachsen-Anhalt), Dorf- und Wallfahrtskirche St. Maria-Magdalena

Koordinaten: 52° 3' 10.606" N, 11° 48' 1.584" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Pl%C3%B6tzky\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Pl%C3%B6tzky))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Pl%C3%B6tzky\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Pl%C3%B6tzky)?uselang=de)

Dorf- und Wallfahrtskirche St. Maria-Magdalena, Plötzky

Die Sankt-Maria-Magdalena-Kirche ist eine Kirche im zur Stadt Schönebeck (Elbe) gehörenden Dorf Plötzky in Sachsen-Anhalt. Sie gehört zur Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland.

Lage

Die Kirche liegt auf der Nordseite der Magdeburger Straße. Unmittelbar südlich der Kirche befindet sich das Kriegerdenkmal Plötzky.

Architektur und Geschichte

Die Kirche wurde in der Zeit um 1170 im Stil der Romanik erbaut. Als Baumaterial diente in der näheren Umgebung vorkommender Quarzit. Auf der Westseite der Kirche befindet sich der 17 Meter hohe mit zwölf Schallöffnungen versehene querrrechteckige Turm. Er ist mit einem Satteldach bedeckt. Nach Osten erstreckt sich das Kirchenschiff.

Die Kirche diente als Wallfahrtskirche und erhielt daher in der Zeit um 1200 ein Seitenschiff. Hierauf gehen drei große Bögen zurück, die man auf der Südseite und der westlichen Seite der dort befindlichen Marienkapelle erkennen kann. An der Nordseite des Kirchenschiffs haben sich vier kleine romanische Fensteröffnungen erhalten. Ursprünglich befand sich an der Ostseite des Schiffs eine halbrunde Apsis. 1629 wurde die Kirche im Dreißigjährigen Krieg beschädigt. Nach 1690 erfolgten Umbauten, bei denen die Apsis entfernt und die Kirche nach Osten verlängert wurde. Den Abschluss bildet seit dem ein Hoher Chor mit geradem Abschluss.

Innenausstattung

Das Innere der Kirche ist flach gedeckt. Zwischen Schiff und Chor besteht ein Triumphbogen. Ursprünglich bestand auch zwischen Turm und Schiff ein großer Rundbogen. Der in der Kirche stehende barocke Kanzelaltar wurde im Jahr 1747 vom Gommeraner Tischler Gottfried Wendell und dem Magdeburger Bildhauer Franz Mayer geschaffen. Oberhalb des Schalldeckels ist ein Pelikan zu sehen, der mit seinem Blut seine Jungen füttert. Der Pelikan steht als Symbol für Christus. Er wird von zwei Engeln gerahmt, die für Liebe und Treue stehen.

An den Seiten des Chors befindet sich historisches Chorgestühl. Es stammt aus dem bereits 1538 aufgelösten Kloster Plötzky. Auch der in der Kirche befindliche Torso einer Pietà sowie eine in der Marienkapelle befindliche Madonna könnten aus dem Kloster stammen. Sie entstanden um das Jahr

1420 und waren ursprünglich farbig gestaltet. Die an den Figuren bestehenden Beschädigungen entstanden möglicherweise im Dreißigjährigen Krieg. Ihr jetziger Zustand soll an diesen Krieg erinnern. Eine barocke Christusfigur als Auferstandener mit Siegesfahne befindet sich an der nördlichen Wand des Chors. Rechts vom Altar hängt ein modernes, von der Schönebecker Malerin Eva Maria Heseler geschaffenes Bild. Heseler schuf im Jahr 2006 Engelsbilder für die Brüstungsfelder der Empore. Die Emporen stammen aus dem Jahr 1663 und waren damals nötig geworden, um der steigenden Zahl von Kirchenbesuchern nach Ende des Dreißigjährigen Krieges zu begegnen.

Im Chor steht der aus der Zeit der Romanik stammende Taufstein. Der aus Sandstein gefertigte Taufstein ist mit einem romanischen Rundbogenfries verziert.

In der Kirche befinden sich auch mehrere Gedenktafeln. An der Nordseite befindet sich eine alte Tafel die Namen der ersten Pfarrer der Kirche nach der Reformation an.

Die Orgel der Kirche stammt aus dem Jahr 1863 und wurde vom Orgelbauer Trock aus Neuhalbensleben geschaffen.

Von 1984 bis 1987 wurde auf Initiative der Einwohner Plötzkys eine umfangreiche Renovierung der Kirche vorgenommen. Insbesondere mussten auf der Rückseite befindliche Schuttablagerungen entfernt werden, die zu einer Durchfeuchtung des Mauerwerks geführt hatten. Die Mauern wurden über mehrere Jahre getrocknet. Im Zuge der Renovierungen fand man im Boden der Kirche die Grabstellen eines Schönebecker Salineherren, eines Kindes und eines Pfarrers. Die Gräber blieben im Boden und wurden mit neuen Platten bedeckt. Die Wände wurden neu verputzt und geweißt. Bei den Arbeiten entdeckte Wandmalereien befanden sich in einem so schlechten Zustand, dass sie nicht erhalten werden konnten. Lediglich im Bereich zwischen den Fenstern an der Nordwand blieben Reste erhalten. Während der Arbeiten wurde auch der Altar restauriert. Die Restaurierung wurde durch die Restauratorin Anna-Maria Meussling durchgeführt.

Im Kirchturm befinden sich zwei größere Glocken. Die ältere Christuskloche wurde 1863 in Apolda gegossen und trägt die Inschrift Gott segne unser liebes Plötzky. Die zweite Glocke wurde am 13. April 2004 in Lauchhammer gegossen. Die durch Spenden finanzierte Glocke trägt den Text: Christus spricht: Ich lebe und ihr sollt auch leben.

Marienkapelle

Auf der Südseite des Schiffs bestand eine kleine Sakristei. Sie wurde im Jahr 2004 in die dort neugebaute Marienkapelle einbezogen. Dabei wurden zwei romanische Fensteröffnungen wieder geöffnet und verglast. Der Neubau wurde ebenfalls aus Quarzit errichtet und passt sich in das Erscheinungsbild der Kirche ein. Die Kapelle wird als Versammlungsraum und Winterkirche genutzt. Sie ist mit Toilette, Fußbodenheizung und Küche ausgerüstet. Alte und neue Fenster wurden von der Künstlerin Hanna Strathausen aus Biesenthal entworfen und von den Halberstädtern Hans und Birk Losert hergestellt. Vom Bildhauer Dario Malkowski stammt eine 2011 der Kirche geschenkte Keramikfigur. Sie stellt Pontius Pilatus dar, der seine Hände in Unschuld wäscht.

Der in der Kapelle befindliche Altar verfügt über einen gotischen Schnitzaltar. Er befand sich ursprünglich in der Sankt-Nikolai-Kirche in Rössen, die jedoch aufgegeben worden war und nur noch als Ruine besteht, und gelangte 1973 nach Plötzky. Von dem ursprünglich als Flügelaltar gearbeiteten Schnitzaltar ist nur der Mittelschrein erhalten. Die Ansätze für die Flügel sind mit Holz verschlossen. Auf dem Schrein sind Dorothea mit dem Körbchen, eine auf einem Halbmond stehende Maria mit dem nackten Jesuskind, Katharina mit dem Rad und Nikolaus dargestellt. Umrahmt wird die Darstellung von einem goldenen Rahmen. Vermutlich entstand das Werk um 1480. Mit diesem Altar gehört die Kirche zur Straße spätgotischer Flügelaltäre.

Im örtlichen Denkmalverzeichnis ist die Kirche unter der Erfassungsnummer 094 98329 als Baudenkmal verzeichnet.

Prenzlau (Brandenburg), Ehem. Magdalenenkloster

Koordinaten: 53° 19' 3.068" N, 13° 51' 48.15" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Prenzlau>

Ehem. Magdalenenkloster, Prenzlau

Ebenfalls vor 1250 entstand das Magdalenenkloster, vermutlich als Stiftung eines Mitgliedes des pommerschen Herrscherhauses. Der zu dieser Zeit im Altreich beliebte Reformorden war in den 1220er Jahren entstanden, um Prostituierten, die nicht heiraten durften, die Möglichkeit zu bieten, vom Bordell ins Kloster zu flüchten. Obwohl auch Frauen aus dem Bürgertum und dem Adel in Magdalenenklöster eintraten, dürfte die Wahl dieses Ordens doch ein Hinweis auf den "großstädtischen" Charakter Prenzlaus unter den Pommernherzögen sein.

Prenzlau (Brandenburg), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 19' 4.04" N, 13° 51' 20.131" O

https://www.prenzlau.eu/cms/detail.php/land_bb_boa_01.c.383947.de

https://www.kirchbau.de/300_datenblatt.php?id=17240&name=keiner

https://www.uckermark-kirchen.de/uckermark_p-r/kirchenfotos_prenzlau_katholische_kirche.htm#f10

St. Maria Magdalena, Prenzlau

Der katholische Pfarrer Peter Ernst Podlech ließ 1890 am Kuhdamm (heute Neubrandenburger Straße) eine katholische Schule errichten. Noch im selben Jahr wurde auch der Bau der Kirche genehmigt. Die Kirche St. Maria Magdalena wurde im Jahre 1892 im neogotischen Stil errichtet und im September 1892 geweiht. Nach ihrer Zerstörung (1945) wurde sie 1952 wieder aufgebaut.

Quakenbrück (Niedersachsen), Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Sylvester

Koordinaten: 52° 40' 37.632" N, 7° 57' 19.498" O

[https://www.archive.org/details/he3diekunstden04hann_\(S.161\)](https://www.archive.org/details/he3diekunstden04hann_(S.161))

<https://kirchengemeindelexikon.de/einzelgemeinde/quakenbrueck-sylvester/>

Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Sylvester

1327 wird ein Altar der Hl. Maria Magdalena, Barbara usw. erwähnt (Nach Bindel, Die St. Sylvesterkirche zu Quakenbrück.)

[...]

Weitere Altäre waren folgenden Heiligen gewidmet: Maria und Johannes (1311), St. Martin (1320 erwähnt, 1418), Maria Magdalena und Barbara (1327, 1428).

Quickborn (Niedersachsen), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 6' 25.434" N, 11° 11' 43.897" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St.-Maria-Magdalena-Kirche_\(Quickborn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St.-Maria-Magdalena-Kirche_(Quickborn))

<https://denkmalatlas.niedersachsen.de/viewer/metadata/30847004/3/-/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Protestant_Church_\(Quickborn/Gusborn\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Protestant_Church_(Quickborn/Gusborn)?uselang=de)

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Quickborn

Die evangelisch-lutherische denkmalgeschützte Kirche St.-Maria-Magdalena-Kirche steht in Quickborn, einem Ortsteil der Gemeinde Gusborn im Landkreis Lüchow-Dannenberg von Niedersachsen. Die Kirchengemeinde gehört zum Kirchenkreis Lüchow-Dannenberg im Sprengel Lüneburg der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannovers.

Beschreibung

Die erste urkundliche Erwähnung der Pfarrei in Quickborn findet man in den Unterlagen aus dem Jahre 1385. Der quadratische Kirchturm im Westen stammt aus der Zeit um 1250. Die nunmehr verschlossenen Schießscharten weisen darauf hin, dass die Saalkirche aus Backsteinen in früheren Zeiten eine Wehrkirche war. Das heutige Kirchenschiff mitsamt der Gestaltung des Innenraums entstand unter Einbeziehung des Vorgängerbaus durch einen Umbau im Jahre 1777. Anfang des 20. Jahrhunderts wurde eine Sakristei angebaut. 1958 wurde beim Einbau des Tonnengewölbes die zweite Empore entfernt. Das Kirchenschiff ist mit einem Mansarddach aus Hohlpfannen bedeckt, der Kirchturm, in dem vier Kirchenglocken hängen, dagegen aus Biberschwänze, aus dem sich ein schiefergedeckter Dachreiter erhebt.

Zur Kirchengemeinschaft gehört ein schlichter Kanzelaltar. Aus der mittelalterlichen Kirche sind vier geschnitzte Figuren an der Nordwand und ein Kruzifix an der Südwand erhalten geblieben. Die Orgel mit 20 Registern, verteilt auf zwei Manuale und ein Pedal, wurde 1983 von Willi Peter gebaut und von seiner Firma 2002 restauriert.

[...]

Schlichter Saalbau in Mauerwerk unter Mansarddach in Hohlpfannendeckung. Quadratischer Westturm auf Feldsteinsockel unter Mansardzeldach in Biberschwanzkronendeckung; hier aufgesetzter, schieferbehängener Dachreiter. 1777 unter Verwendung von Resten eines älteren Baus errichtet.

Denkmalbegründung

Die Erhaltung der Kirche St. Maria Magdalena liegt aufgrund ihrer geschichtlichen und städtebaulichen Bedeutung im öffentlichen Interesse.

Rabeneck (Bayern), Burgkapelle Bartholomäus und Marie Magdalena

Koordinaten: 49° 49' 22.145" N, 11° 19' 38.456" O

[http://germania-sacra-datenbank.uni-](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf)

[goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf) (S. 142)

<https://www.frankenjura.com/freizeit/poi/13791>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Burgkapelle_Bartholomaeus_Burg_Rabeneck.JPG

Burgkapelle Bartholomäus und Marie Magdalena, Rabeneck

Rabeneck, Burgkap., Bartholomäus und Marie Magdalena. - 1. Kapelle und Vikarie ge'stiftet von den Testamentariern des Domdekans Friedrich Stiebar, 1415 Sept. 12 von B. Albrecht bestätigt. -

StReg.: 1421 cap. 1 fl., fehlt 1430 und 1528 - II. Stiebar, Bruder des Stifters, dann der Ältteste seiner Nachkommen, später castellani ibidem.

[...]

Gegen Ende des 14. Jahrhunderts übernahm das Geschlecht von Stiebar die Burganlagen und gründete die Burgkapelle, die ausgesetzt unterhalb der eigentlichen Burganlage auf einem Felsporn, gut 50m über dem Talgrund steht.

Radebeul (Sachsen), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: [51° 6' 28.606" N, 13° 39' 33.995" O] (*Villa Magda*)

<https://docplayer.org/70595525-St-maria-magdalena-vorgaengerkapelle-n-in-ober-bergstrasse-teil-1-bis-1390.html>

Kapelle St. Maria Magdalena, Bergstraße, Radebeul

1. St. Maria Magdalena Vorgängerkapelle(n) in (Ober)Bergstraße Teil 1 - bis 1390-
2. Seit wann gab es in (Ober)-Bergstraße eine Kapelle? Wo hat sie gestanden? Wie hat sie ausgesehen? Größe? Einfacher Holzbau oder aus (Grünsand)Stein? Gab es einen Glockenturm? Wer hielt die Gottesdienste, wer den Küsterdienst? Was ist mit dem Inventar geschehen?..
3. Karl der Große führt in Westfalen das Christentum ein. Karl der Große (747 bis 814), Herrscher über das Frankenreich und 800 von Papst Leo III. zum Kaiser gekrönt, führte 30 Jahre Krieg gegen die Sachsen, die u.a. das heutige Westfalen bevölkerten. Ziel war die Eroberung und die systematisch durchgeführte, gewaltsame Christianisierung Sachsens.
4. Christianisierung und Aufbau einer Kirchenorganisation Das eroberte Gebiet wurde in Missionsbezirke aufgeteilt. Ernennung von Bischöfen: Der Erzbischof von Köln war zuständig für Sauerland und Hellwegraum Gründung von Urfparreien (u.a. Soest, Dortmund) Von den Urfparreien ausgehend entstanden Stammkirchen (Werl) und Tochterkirchen. Seit dem 12. Jh. wurden Kirchen/Kapellen in den einzelnen Dörfern errichtet.
5. Ersterwähnung Bergstraße möglicherweise 9. Jh. Birgistrotum (Akten Kloster Corvey) Eine Unterteilung in Ober-und Niederbergstraße gab es noch nicht.
6. 23. Januar 1267 Marsilius sacerdos in Birstrate (Marsilius, Priester in Bergstraße) Also wird es zu diesem Zeitpunkt eine Kapelle/Kirche in Bergstraße gegeben haben.
7. 1270 Conrad Herr von Rüdenberg bekundet, Gertrudis von Berstrate und ihre Söhne hätten eine Hufe in Bergstraße (Berstrate) mit allem Zubehör verkauft. Zeugen: Henricus plebanus (Heinrich, Pfarrer von Bergstraße),. vor fast 750 Jahren der Hinweis auf eine Pfarrei in Bergstraße -
8. Erwähnung der Kapelle: Pfarrer Spannenkrebs: " Zwei Urkunden aus dem Jahre 1288 erwähnen nebeneinander den Pfarrer Johannes aus Westönnen und den Pfarrer Wiegand von Bergstraße. Geistliche in Bergstraße wurden mal Sacerdos (Priester), mal Plebanus (Pfarrer) genannt Bergstraße strebte vermutlich danach, selbstständige Pfarrei zu werden. Preising zieht daraus den Schluss, dass sich die Pfarrei Westönnen nur in scharfer Konkurrenz zu Bergstraße vollziehen konnte.
9. 1313 Lehenrolle des Grafen Wilhelm von Rüdenberg: Gottfried I. von Rüdenberg ist alleiniger Lehenträger des Patronatsrechtes der Kapelle zu Bergstraße Die Kapelle wurde mit 20 Solidi beziffert (hoch im Vergleich zu anderen Kirchen) (Der Solidus war bis zum beginnenden 12. Jahrhundert die Leitwährung für ganz Europa und des gesamten Mittelmeerraumes und wird auch als Euro des Mittelalters bezeichnet.)
10. 11. Juni 1338 schenkte von Rüdenberg zu seinem ewigen Seelenheile dem Kloster Wedinghausen das Patronatsrecht über die Kapelle. Er schenkte zu seinem ewigen Seelenheile dem Kloster Wedinghausen das Patronatsrecht über die Kapelle zu Berstrate, wobei er auf die Ehre, den Nutzen und die Last der Vertheidigung oder Vogtei sowohl über die Güter als über die wachszinsigen Leute der Kapelle verzichtet.
11. Das Kloster Wedinghausen in Arnberg war ein ehemaliges Prämonstratenser- Chorherrenstift.

Es wurde um 1170 gegründet und im Zuge der Säkularisation im Jahre 1803 aufgehoben.

12. 15. April 1340 verkauft Gottfried von Rügenberg seinen Herrenhof, der neben (nahe bei) der Kapelle lag mit Aeckern, Wiesen, Weiden und allem Zubehör für 185 Mark Soester Pfennige..

(*curtem meam sitam in Berstrate iuxta capellam*) Hof Romberg Soester Pfennige

13. Danach wünschten die Prämonstratenser von Wedinghausen die Kapelle mit einem ihrer Stiftsherren zu besetzen, weil das Stift eine zu große Mitgliederzahl habe. 9. November 1340 gestattete Erzbischof Walram von Köln, dass statt der bisherigen Weltpriester ein Stiftsherr Rektor der Kapelle wurde (Preisung)

14. 1356 Rügenbergs Söhne Arnold und Hermann versuchten am 22. Februar die Schenkung zum Teil anzufechten. Interessant: und ein an den Turm gebauter Saal, zu dem man auf einer Treppe aus der Kapelle hinabsteige, zustehe

15. 10. Dezember 1356 Papst Innozenz VI. bestätigt die Schenkung des Patronatsrechts über die Kapelle St. Mariae Magdalенаe zu Berstrate und des dortigen Hofes durch Gottfried von Rudenberg an das Kloster Wedinghausen. Innozenz VI. war von 1352 bis zu seinem Tod 1362 Papst der katholischen Kirche mit Residenz in Avignon.

16. Bestätigung durch Papst Innozenz VI.

17. 1390 Im Lehnsregister der Arnberger Grafen erscheinen eine Curtis (ein Hof) nebst Gericht in der Pfarrei Berstrate und eine Curtis gelegen in der Pfarrei Thunen (Westönnen) Es gab also 1390 noch nebeneinander eine Pfarrei in Westönnen und eine Pfarrei in Bergstraße.

18. Oberbergstraße um

19. Quellen: Landesarchiv Westfalen-Lippe Münster Kirchenarchiv Cäcilia Preisung Westönnen Westhues Heimatbuch Kirchspiel Westönnen Seibertz Herzogtum Westfalen Westönnen online (*Schleep, Friedrich*)

Radebeul-Niederlöbnitz (Sachsen), Magdalenenasyl „Talitha kumi“

Koordinaten: 51° 6' 32.321" N, 13° 38' 55.367" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenasyl_%E2%80%9ETalitha_kumi%E2%80%9C

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenasyl_Talitha_kumi?uselang=de

Magdalenenasyl „Talitha kumi“, Niederlöbnitz

Das Magdalenenasyl „Talitha kumi“ war ein Teil der Diakonissenanstalt Bethesda im Stadtteil Niederlöbnitz der sächsischen Stadt Radebeul, in der Heinrich-Zille-Straße 15. Heute befindet sich dort das Hedwig-Fröhlich-Haus, ein Altenpflegeheim der Diakonissenanstalt Dresden, benannt nach seiner Gründerin Hedwig Fröhlich, der Ehefrau des ersten Rektors der Dresdner Diakonissenanstalt und Pfarrers Heinrich Fröhlich.

Wortbedeutungen

Der Begriff „Magdalenen“asyl geht auf die Übung zurück, „sittlich gefährdete junge Frauen“ oder „Gefallene Mädchen“ in Anlehnung an die Maria Magdalena der Bibel als „Magdalene“ zu bezeichnen. Bereits seit Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden erst in England und Irland die heute wegen jahrzehntelanger Kindesmisshandlung in Verruf geratenen Heime, kurz darauf auch in Holland sowie in einigen wenigen deutschen Städten „Magdalenenheime“ nach englischem Vorbild. Der alte Beiname „Talitha kumi“ geht auf einen Ausspruch von Jesus Christus zurück, der zu einem todkranken Mädchen sprach: „Mädchen, steh auf!“ (Mk 5,41 EU).

Der östliche Teil der heutigen Heinrich-Zille-Straße, ein bereits seit etwa 1600 verzeichneter Viehweg, hieß seit dem späten 19. Jahrhundert Magdalenenstraße nach dem anliegenden Magdalenenasyl. Im Jahr 1934 in Ludendorffstraße umbenannt erfolgte 1945 die Umbenennung nach dem Radeburger Maler und Zeichner Heinrich Zille.

Beschreibung

Zu der heute unter Denkmalschutz stehenden Anlage gehört ein T-förmiger, zweigeschossiger Bau mit Kniestock, in dem sich kleine rechteckige Fenster befinden, und mit Satteldach. Dieses von den Gebrüdern Ziller 1869 errichtete Gebäude beherbergte in seinem östlichen Seitenflügel die Kapelle, die durch das Kreuz auf dem Dachfirst und durch die hohen Rundbogenfenster zu erkennen ist. Diese wie auch alle anderen Fenster dieses Baus werden durch Gewände aus Sandstein eingefasst. Der 1927 errichtete Zentralbau hat drei Geschosse mit sechs Fensterachsen in der Straßenansicht, obenauf sitzt ein flaches Walmdach mit kleinen Dachgauben. Westlich des schlichten Baus steht giebelständig zur Straße ein zweigeschossiges Gebäude mit Satteldach. Alle drei Gebäude sind miteinander verbunden.

Nahe der Straße steht das ehemalige, auch denkmalgeschützte Pförtnerhäuschen[3] nahe der inzwischen vermauerten ehemaligen Eingangspforte.

Geschichte

Nachdem 1863 die Dresdner Diakonissenanstalt die Krankenanstalt zu Niederlöbnitz auf dem östlichen Nachbargrundstück übernommen hatte, wurde die Einrichtung im Rahmen der Diakonissenanstalt „Bethesda“ als Siechenhaus Bethesda weitergeführt. Im Folgejahr 1864 errichtete die Diakonissenanstalt, dank einer Stiftung von Cora von Erdmannsdorff zur Unterstützung der Inneren Mission, westlich der bestehenden Anlage das Magdalenenasyl „Talitha kumi“, eine „Besserungsanstalt für sittlich gefährdete junge Frauen“. Dieses bestand zunächst nur aus einem kleinen Haus. Dieses wurde 1869 von den Löbnitz-Baumeistern Gebrüder Ziller durch das heute sich im östlichen (linken) Teil befindliche, T-förmige Gebäude mit der ehemaligen Kapelle überformt. Hinzu kam ein eingeschossiges Pförtnerhaus, um den Durchlass durch das sich in der Umfassungsmauer befindliche Tor zu regeln. Mit dieser Erweiterung vergrößerte sich die Anzahl der zur Verfügung stehenden Plätze von 6 auf 36. Auf dem Anwesen befanden sich eine eigene Bäckerei sowie Acker- und Gartenland, um die Insassinnen durch körperliche Arbeit im Freien erziehen und formen zu können.

Die Einweisung der bereits „gefallenen“ oder auch erst nur „gefährdeten“ Mädchen, vornehmlich aus Dresden, erfolgte durch die königliche Polizeidirektion, die Fürsorgebehörden oder die Erziehungsberechtigten.

Der Dresdner Architekt Willi Tröger schuf 1927 als Erweiterung die sich westlich anschließenden Gebäude, das traufständige, dreigeschossige Hauptgebäude sowie das rechts stehende giebelständige Gebäude. Mit dieser Erweiterung wurde 1928 eine private Berufsschule für schwer erziehbare und sittlich gefährdete Mädchen angegliedert. Der damit verbundene neue Name Mädchen-Erziehungsheim Bethesda wurde 1933 in Mädchenheim Kötzschenbroda geändert. Das Heim und die Schule wurden 1938 wegen zu geringer Belegung aufgegeben und 1940 in das heutige diakonische Altersheim Hedwig-Fröhlich-Haus umgewandelt, benannt nach der Gründerin, der Ehefrau des ersten Rektors der Dresdner Diakonissenanstalt und Pfarrers Heinrich Fröhlich. Die Anlage erhielt in den 1990er Jahren einen rückwärtigen modernen Erweiterungsbau als Ergänzung, wonach die bestehenden Gebäude zwischen 2000 und 2002 umfassend saniert wurden.

Raitenhaslach (Bayern), Abteikapelle Hl. Maria Magdalena in der Klosterkirche

Koordinaten: 48° 7' 43.453" N, 12° 47' 16.789" O

https://ia902709.us.archive.org/20/items/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ/bub_gb_UO1AAAAAYAAJ.pdf
(S. 2611+2612+2615)

<http://germania-sacra-datenbank.uni->

goettingen.de/files/books/NF%2011%20Krausen%20Raitenhaslach.pdf (S. 25)

Abteikapelle Hl. Maria Magdalena, Raitenhaslach

Eine *ecclesia infirmorum* wird bereits am 16. Januar 1196 von Bischof Norbert von Brandenburg geweiht. (CIm. 1913, Appendix p. 9). Abt Johannes Stempfer erbaute die Krankenkapelle neu und ließ sie 1407 *dominica proxima post Epiphaniam* zu Ehren St. Petri und Pauli und Mariae Magdalenaeweihe. (CIm. 1913 fol. 387.) Von diesem Baue rühren die noch bestehenden Substruktionen des Chorschlusses her,

...

Die Abtei befand sich bis ins 18. Jahrhundert im westlichen Konventtrakt, über dem Keller. Abt Johannes Holzner baute die Kapelle der Abtei von neuem und ließ sie samt drei Altären, von denen einer außerhalb der Türe der Kapelle lag, 1477 weihen. Abt Mathias Stoßberger erbaute die Abtei abermals von neuem, errichtete in derselben über der Sebastianskapelle (*supra capellam S. Sebastiani in ambitu*) eine neue Kapelle und Hess sie am 4. August 1591 zu Ehren Mariae Magdalenaeweihe. (CIm. 1913 fol. 508 ff., 595.)

[...]

Die Abteikapelle lag ursprünglich im westlichen Konventstrakt über der Sebastianskapelle. Abt Johann V. Holzner erbaute sie neu. Sie wurde von Bischof Albert von Salona, Weihbischof von Passau, am 15. Juni 1477 zu Ehren der Hll. Apostel Jakobus und Johannes wie der Mutter Anna geweiht (I<UR 830) und war mit drei Altären ausgestattet, von denen einer außerhalb der Kapelle (extra forum) und einer super basilica, also auf einer Empore stand. Patrone dieser Altäre waren St. Elisabeth und Johannes der Täufer. Beim Neubau der Abtei unter Abt Matthias Stoßberger wurde auch eine neue Abteikapelle errichtet; sie wurde am 4. August 1591 zu Ehren der Hl. Maria Magdalena geweiht (CIm 1913 Bl. 508, 595). Bei der Errichtung des Prälatenstocks durch Abt Emanuel H. Mayr wurde sie in diesen verlegt. Sie ist als einzige von den Raitenhaslacher Kapellen bis auf den heutigen Tag erhalten geblieben. Ihre Weihe erfolgte durch Erzbischof Siegmund Graf Schrattenbach von Salzburg am 26. September 1762 zu Ehren des Hl. Kreuzes, der Schmerzhafte Muttergottes und der Hl. Maria Magdalena. Der zierliche Rokokoaltar, eine treffliche Arbeit vermutlich des Burghäuser Bildhauers Johann Georg Lindt, enthält eine aus Elfenbein geschnitzte Kreuzwegdarstellung (Graepler S. 40). Der Freskenschmuck der Abteikapelle stammt von Martin Heigel (KDB S. 2620).

Raitenhaslach (Bayern), Altar St. Maria und Hl. Maria Magdalena in der ehem. Hospitalkapelle des Klosters

Koordinaten: 48° 7' 39.72" N, 12° 47' 10.428" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2011%20Krausen%20Raitenhaslach.pdf> (S. 24)

Altar St. Maria und Hl. Maria Magdalena in der ehem. Hospitalkapelle des Klosters

Krankenhauskapelle beim Siechhaus des Klosters. Sie befand sich in einem gesonderten Trakt östlich des Konventsbaues am Steilrand der Talterrasse, auf der das Kloster steht. Sie wird erstmals im Jahre 1196 erwähnt. Am 16. Januar weihte Bischof Norbert von Brandenburg einen Altar in infirmitorio zu Ehren der Muttergottes und der Hl. Maria Magdalena (KLR 3 S. 171).

Raitenhaslach (Bayern), Hospitalkapelle Hll. Petrus, Paulus und Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 7' 39.72" N, 12° 47' 10.428" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2011%20Krausen%20Raitenhaslach.pdf> (S. 24)

Hospitalkapelle Hll. Petrus, Paulus und Maria Magdalena, Raitenhaslach

Abt Johann H. Stempfer ließ in Erfüllung einer versprochenen Romfahrt, die er propter invaliditinem sui corporis nicht ausführen konnte, eine neue Kapelle erbauen, die 1407 am Sonntag nach Epiphanie durch Bischof Albert von Salona zu Ehren der Apostelfürsten Petrus und Paulus wie der Hl. Maria Magdalena geweiht wurde (I<UR 574, 579). Der Nebenaltar in latere dextro hatte das Patrozinium Lazerus und Martha. In der Kapelle fanden nachmals die Stettner von Altenbeuern ihre letzte Ruhestätte. Vom Frühjahr 1694 bis zum Dezember 1696 hielt der Konvent wegen des Umbaues der Klosterkirche in der Peter- und Paulskapelle den Chor (KLR 97 1/2 Bl. 186v). Unter Abt Robert Pendtner wurden das alte Krankenhaus und mit päpstlicher Dispens (GLA 98/2596) auch die Kapelle im Jahre 1753 abgetragen und in die Verlängerung des westlichen Kreuzgangflügels über den Südflügel hinaus verlegt. Die Kapelle im neuen Krankenhaustrakt weihte man dem Hl. Sebastian (21. Oktober 1778), wohl deshalb, weil die bisherige Sebastianskapelle (s. unter d) bei der Errichtung des neuen Konventbaues niedergerissen worden war. An die mittelalterliche Kankenhauskapelle erinnern heute die über dem Terrassen-Steilrand gegen die Salzach zu hinausragenden Substruktionen des polygonalen Chorabschlusses.

Ramsau bei Berchtesgaden (Bayern), Magdalenenkapelle = Magdalengrotte

Koordinaten: 47° 36' 35.906" N, 12° 52' 20.136" O

<https://bgl.wiki/bgl/Magdalengrotte>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ramsau_bei_Berchtesgaden

Magdalenenkapelle und Magdalengrotte, Ramsau

Magdalengrotte (auch: Magdalenenkapelle) ist eine religiös ausgestaltete Felsgrotte am Wartstein in der Gemeinde Ramsau bei Berchtesgaden.

Beschreibung

Die Minihöhle befindet sich unterhalb des Seitengipfels auf etwa 870 Meter Höhe und ist über einen kurzen schmalen Weg im Berghang erreichbar. Im Jahr 1794 wurde in ihr eine religiöse Gebetsstätte eingerichtet, die ursprünglich zu einer Einsiedelei gehörte. 1993 wurden mehrere Figuren restauriert.

Die Gebetsstätte ist im mittleren und rechten Teil der Höhle eingerichtet, da linksseitig noch ein kurzer Gang wenige Meter tiefer in die Höhle führt. Mittig findet sich ein großes überdachtes Kreuz mit dem gekreuzigten Christus. Davor steht eine betende Figur der Mutter Gottes. Rechts daneben kniet unter einem Blechdach die Heilige Maria Magdalena. Darunter sind an die Felswand noch zwei kleine Kruzifixe angelehnt. Die ganze Stätte ist mit mehreren Daxen, Fuikln und Blumen geschmückt.

Zum Schutz der Grotte ist diese komplett mit einem Eisengitter versperrt. In das Gitter sind zehn metallische Kerzenhalter eingefügt.

Vor der Grotte ist ein Betstuhl aufgestellt und an der linken Felswand ein Opferstock angebracht.
[...]

Die Magdalenenkapelle, wohl aus dem 18. Jahrhundert, mit Ausstattung, steht beim Semleitenlehen an der Alten Reichenhaller Straße.

Rastatt (Baden-Württemberg), Schloss-Favorite, Einsiedelei mit Magdalenenkapelle

Koordinaten: 48° 49' 14.869" N, 8° 14' 12.725" O

<https://ka.stadtwiki.net/Magdalenenkapelle>

<https://www.schloss-favorite-rastatt.de/erlebnis-schloss-garten/schloss-garten/garten/eremitage/>

Einsiedelei mit Magdalenenkapelle, Rastatt

Die Eremitage

Die Eremitage, französisch für „Einsiedelei“, mit der Magdalenenkapelle liegt abseits der Hauptachse im Schlossgarten Favorite Rastatt. Der frommen Markgräfin Sibylla Augusta diente sie als intimer Rückzugsort für Gebete und Bußübungen. Nur selten sind Gebäude wie dieses erhalten.

Religiöses Refugium

Die Eremitage ist ein schlichter Bau, karg und schmucklos und damit ganz das Gegenteil des Schlosses. Das kleine achteckige Gebäude wurde von 1717 bis 1718 von Hofbaumeister Michael Ludwig Rohrer errichtet. Teile der Außenwand sind mit Baumrinde verkleidet, im Innern wird die Rinde mit Malereien an den Wänden imitiert. Einsiedeleien dieser Art sind ein seltenes Zeugnis barocker Frömmigkeit, wie sie auch Sibylla Augusta pflegte. Um zu beten und Buße zu tun, zog sie sich manchmal mehrere Tage lang hierher zurück.

Die Heilige Familie

Im Innern gruppieren sich sieben kleine Räume um eine zentrale Kapelle. Die Atmosphäre ist mystisch. Große Wachfiguren mit Kleidern und echten Haaren sind zu sehen. An einem Tisch sitzt die Heilige Familie – Maria, Josef und Jesus im Knabenalter. Überlieferungen berichten, Sibylla Augusta habe sich manchmal für eine karge Mahlzeit zu den Figuren an den Tisch gesetzt.

Die Kapelle der Magdalena

Die Kapelle ist Maria Magdalena geweiht. Gelbliches Licht fällt durch die Kuppel in den Raum. Mehrere Gruppen von Wachfiguren zeigen biblische Szenen von Magdalena und Jesus – von der Salbung in Bethanien bis zu Jesus, der Magdalena als Gärtner erscheint. Ihre Gesichtszüge erinnern an die Sibylla Augustas! Die liegende Figur des toten Christus unter dem schlichten Altar symbolisiert das Heilige Grab. Nahe ihrer Residenz in Rastatt ließ sich Sibylla Augusta wenig später einen ganzen Zyklus von Kopien heiliger Stätten aus dem Leben Jesu errichten.

Ravensburg (Baden-Württemberg), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche Unserer Lieben Frau

Koordinaten: 47° 46' 58.663" N, 9° 36' 53.773" O

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/YHFQWC5XOJ2SQ25ZKD5CF35EXOGFGL3X>

<https://www.decisionmodels.com/Heyders/PDFs/HeyderFamily2.pdf>

Altar St. Maria Magdalena, Ravensburg

Michael Seifried ("Seyfriedt") von Untermeckenbeuren in der Herrschaft Tettngang verkauft mit Zustimmung seiner Obrigkeit in Tettngang dem Andreas Exten, Kaplan des Altars St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche Unserer lieben Frau zu Ravensburg für 30 lb d Ravensburger Währung einen zu Weihnachten fälligen, in Ravensburg zahlbaren Ewigzins von jährlich 1 lb 10 ß d. Mit dem Zins belastet wird ein Jauchart Acker im Haldelin zwischen Melchior Keeßen und der Landstraße. Der Acker grenzt oben an Hans Mayer zu Moos ("Moß") und unten an die Straße. Er rührt von der Herrschaft Tettngang zu Erblehen und ist sonst frei von anderweitigen obrigkeitlichen Abgaben. Beide Seiten können den Zins mit halbjährlicher Kündigung ablösen.

[...]

Von Hans Haiders Söhnen war der älteste, ebenfalls HANS genannt, ein Priester. Er trat 1423 in Herlazhofen in die Kirche ein und war 1436 Messpriester am Maria-Magdalena-Altar in der Kirche Unserer Lieben Frau (Liebfrauenkirche) in Ravensburg. In diesem Jahr verkaufte er seinen Anteil an den Pachten der Höfe, die Haide, Teufelshofstatt und Allwisshofen genannt wurden, an Heinz Goisz. Nach der Eintragung im "Buch der Requiem Messen" starb er am 31. Oktober, vermutlich im selben Jahr wie sein Vater (1439).

Reckenroth (Rheinland-Pfalz), Ehem. Marien-Magdalenenkapelle

Koordinaten: 50° 14' 55.298" N, 8° 0' 46.44" O

<https://www.regionalgeschichte.net/rhein-lahn/reckenroth.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=y9InnW8E1kw>

Marien-Magdalenenkapelle, Reckenroth

In der Zeit zwischen 1413 und 1430 wurde eine Marienkapelle in Reckenroth erbaut, deren ursprüngliche Lage heute nicht mehr bekannt ist. Man vermutet, dass die heutige evangelische Kirche am selben Standort erbaut wurde.

Abrechnungen in der Katzenelnbogener Zentralverwaltung in Hohenstein aus dem Jahr 1425 zeichnen detailliert die Herkunft und Verwendung des Baugeldes für die Marienkapelle nach. Aus der Zeit von 1446 ist ein sogenanntes „Marienglöckchen“ der Kapelle bekannt. Reckenroth stand seit 1479 unter hessischer Herrschaft, davor unter Katzenelnbogischer Regentschaft.

...

1695 wird in einem Bericht das „Kapellengut“ in Reckenroth erwähnt, das bei der Marienkapelle lag und als Erbleihe an die Reckenrother Eheleute Burggraf vergeben wurde. Der ehemalige Besitz des Klosters Gronau bei Egenroth, das 1542 in ein Hospital umgewandelt wurde, war als „Hospitalgut in Reckenroth“ bekannt. Der Besitz in Reckenroth wurde zur Unterstützung des Hospitals verwendet. 1825 wird von einem „Hof mit mehreren Gebäuden und drei Gärten bei der Hofreite“ berichtet. Es gehörte damals zu zwei Dritteln zur Kirche von Langenschwalbach und zu einem Drittel der Kirche in Laufenselden. 1737 wird in den Akten der Gemeinde Reckenroth die Grundstücksgröße des Hospitalgutes mit „ca. 35 Morgen groß“ angegeben.

Anmerkung: Laut der Auflistung von Otto Renkhoff „Mittelalterliche Patrozininen in Nassau“ (Nassauische Annalen, 67. 1956, S. 108) war die 1425 erbaute Kapelle in Reckenroth Maria Magdalena geweiht. Dennoch wird sie in WP und anderen Quellen ebenso hartnäckig wie falsch als „Marienkapelle“ bezeichnet.

Rees (Nordrhein-Westfalen), Vikariat St. Anne, Jakob und Marie Magdalene in der Stiftskirche St. Mariä Himmelfahrt

Koordinaten: 51° 45' 28.523" N, 6° 23' 51.857" O

<https://rep.adw-goe.de/handle/11858/00-001S-0000-0022-D47C-0> (S. 295)

Altar St. Anne, Jakob und Marie Magdalene in der Stiftskirche, Rees

Vicaria ss. Anne, Jacobi maioris, Marie Magdalene. 1474 durch den Reeser Bürger Johann Hegher gestiftet, Bestätigung durch den erzbischöflichen Kommissar und erste Besetzung 1475 (Auszug der Gründungsurkunde in Rees, Akten 11; Rees, Urk. 727 - teilweise veröffentlicht von, F. Gescher: Jb. d. Köln. Geschichtsvereins XVIII [1936] 144 ff. -; Suetmont S. 167). Patrone waren stiftungsgemäß der älteste Kanoniker und Vikar und der Bürgermeister von Rees.

Regensburg (Bayern), Ehem. Klarissenkloster St. Magdalena

Koordinaten: [49° 1' 3.994" N, 12° 6' 8.402" O] (*Museum*)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Magdalena_\(Regensburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Klarissenkloster_St._Magdalena_(Regensburg))

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/811/edition/2604/> (S. 60-62)

<http://reiniswelten.de/regensburg/kirchenundkloesterinregensburg/klostersanktariamagdalenaaregensburg/index.html>

Kloster St. Maria Magdalena, Regensburg

Geschichte

Das der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kloster wurde vor 1233 durch Rudolf, einen Priester aus Worms und Begründer des Magdalenerinnen-/Reuerinnenordens gegründet. Das Kloster wurde im Zuge der Säkularisierung nicht aufgehoben. 1809 brannte das Kloster nieder und die Nonnen flüchteten in das Heilig-Kreuz-Kloster. 1810/11 übersiedelten sie mit Erlaubnis von König Maximilian I. von Bayern in das 1810 aufgehobene Kapuzinerkloster.

Orden: Klarissen der Minoriten

Diözese: Regensburg

Pfarreien: Regensburg

Patrozinium: St. Maria Magdalena

Gründungszeit: -1233

Gründer: Rudolf, Priester aus Worms und Begründer des Magdalenerinnen / Reuerinnenordens (?)

Weiternutzung: Das Kloster wurde nicht aufgehoben. 1809 brannte das Kloster nieder und die Nonnen flüchteten in das Heilig-Kreuz-Kloster. 1810/11 übersiedelten sie mit Erlaubnis von König Maximilian I. von Bayern in das 1810 aufgehobene Kapuzinerkloster.

St. Magdalena und St. Clara - Reuerinnen und Klarissen

Um 1228 entstand im Osten der Stadt Regensburg vor dem Schwarzen Burgtor (heute Dachauplatz) ein kleines Kloster des Ordens der Magdalenerinnen, dessen Schwestern sich auch Reuerinnen oder Büberinnen nannten. Von Anbeginn standen die Frauen unter der geistlichen Aufsicht ("cura monalium") des in unmittelbarer Nachbarschaft entstandenen Franziskanerklosters St. Salvator ("Barfüßerkloster").

1296 übernahmen die Magdalenerinnen in Regensburg auf Betreiben der Franziskaner und des

Bischofs Heinrich von Rotteneck die Ordensregel der hl. Clara. Sie waren fortan Klarissen, also in Klausur lebende Nonnen des 2. Ordens des hl. Franziskus. Seitdem hießen Kirche und Kloster St. Clara.

Bereits unter seiner ersten Äbtissin Hedwig (1290-1300) wurde das Kloster der bischöflichen Jurisdiktion entzogen und direkt dem apostolischen Stuhl unterstellt. 1298 erhielt der Konvent alle Privilegien des Franziskanerordens. 1327 wurde das durch einen Brand zerstörte Kloster mit Unterstützung des Regensburger Patriziers Heinrich Memminger wieder aufgebaut. Er galt in der Tradition des Klosters als eigentlicher Stifter. Bis zur Auflösung des Konvents 1974 wurde seiner in einer jährlichen Totenmesse gedacht.

Die Zeit der Reformation überstand das Kloster glimpflich, da viele Konventualinnen aus Regensburger Bürgerfamilien stammten. Es erlebte den Tiefpunkt seiner Geschichte im ausgehenden 16. Jahrhundert unter der Äbtissin Margarete Weigel (gest. 1590). Unter ihrer Regierung verfiel die Disziplin. Die Äbtissin selbst floh selbst 1580 mit zwei Schwestern unter Mitnahme von Geld und Preziosen des Klosters und trat zum Protestantismus über.

Da sich das daniederliegende Kloster mit vier Chorfrauen aus eigener Kraft nicht mehr erholen konnte, wurden vier Schwestern aus Kloster Valduna eingesetzt und die bischöfliche Observation eingeführt, womit der Aufschwung langsam wieder einsetzte. Drei Jahre später zählte der Konvent bereits wieder achtzehn Schwestern. Im Dreißigjährigen Krieg erlitt das Kloster 1633/34 schwere Schäden. Es fiel in tiefe Armut, die Gebäude waren vom Einsturz bedroht. Erst 1732/46 wurden in einer intensiven Bautätigkeit Kirche und Klostergebäude völlig neu errichtet.

Schon 1783 sollten die Klarissen nach dem Willen des Fürstbischofs Max Graf von Törring eine Mädchenschule eröffnen. Dagegen wehrten sie sich zunächst erfolgreich mit dem Verweis auf die Klausur. Und doch verdankte das Kloster seinen Fortbestand über die Säkularisation hinaus seiner schließlich erklärten Bereitschaft, den Schulunterricht für Mädchen zu unternehmen.

Das ursprüngliche Kloster am Klarenanger fiel am 24. April 1809 einem vernichtenden Brand zum Opfer, ausgelöst durch die Beschießung und Eroberung Regensburgs durch französische Truppen. Die Nonnen fanden erst Aufnahme im Dominikanerinnenkloster Heilig Kreuz und erhielten dann 1811 das aufgelöste Kapuzinerkloster St. Matthias in der Ostengasse. Dort lebten sie bis zur Auflösung des Konvents im Jahr 1974.

[...]

EHEM. KLARISSENKLOSTER.

Paricius, S. 470—481. — W. Schratz, Das Maria-Magdalenenkloster am Klaren-Anger. VO. XL (1886). — Das St. Maria-Magdalena-Kloster am Claren-Anger. Kal. f. kath. Christen, Sulzbach 1888, S. 65 ff. (Von Schratz.) — Walderdorff, S. 247 f. — Busch, Regensburger Kirchenbaukunst, S. 151 f. Ansicht bei Paricius.

Geschichte

Das Kloster der Schwestern der hl. Magdalena (Reuerinnen) wird 1233 erstmals urkundlich erwähnt. (Jänner, II, S. 375—377.) Es stand südwestlich vom Minoritenkloster auf dem heutigen Kasernenplatz. Bei der Beschießung Regensburgs im Jahre 1809 ging es vollständig zugrunde. 1811 wurden die Nonnen in das bisherige Kapuzinerkloster versetzt. (Vgl. II, S. 176.)

Die Deckengemälde der Kirche stammten von Joseph Wittenberger aus Straubing (um 1780), ebenso zwei Altarblätter. (Meidinger, S. 290.) Die Kirche besaß ein St. Annabild von Michael Speer, sehr gut, wie Meidinger (S. 291) berichtet, und Passionsbilder von Schwarz.

D'Yrigoiens* 2) (»Ingenieur-Oberstlieutenant und Architekt«, auch »Land- und Stadtbaumeister«) fertigte 1810 einen Plan, auf dem Platz des abgebrannten Klosters eine Kaserne zu bauen. Dieser Plan gibt die Stehengebliebenen Klostermauern an. Demzufolge war das Kloster eine langgestreckte Rechteckanlage mit nord-südlicher Längsachse. Den Nordflügel nahm die geostete, schmale Kirche ein, die 1730 neugebaut oder barockisiert(?) worden war. (Sulzbacher Kalender, S. 68.) An

der Nordseite der Kirche lag gegen Westen eine kleine Rokokokapelle mit Eckabrundungen, an die sich gegen Osten ein ummauerter, von Hallen umgebener Platz anschloß, eine Art Kreuzgang. Vielleicht war hier der Klosterfriedhof. D'Yrigoien gibt darüber nicht Aufschluss. (Bayer. Kriegsarchiv, R. 2 b.) Diese Anlage stieß an das Schwarze Burgtor. Wahrscheinlich handelte es sich bei der Kapelle um die »Frauenkapelle mit drei Altären«, die Ende des 17. Jahrhunderts erwähnt wird. (HAM., Reichsstadt R., Nr. 480.) Die Rokokokapelle hatte nach d'Yrigoien drei Altäre.

Regensburg (Bayern) Magdalenenkapelle in der Basilika St. Emmeram

Koordinaten: 49° 0' 55.202" N, 12° 5' 34.505" O

<https://archive.org/details/diechristlicheku13deut/page/318/mode/2up> (S. 319-327)

Magdalenenkapelle in der Basilika St. Emmeram, Regensburg

Unter den zahlreichen, mittelalterlichen Baudenkmalen der vielräumigen, ehemaligen Benediktiner-Klosterkirche St. Emmeram in Regensburg hat der Baurest der Magdalenenkapelle bisher nicht die gebührende Beachtung gefunden.

Diese Kapelle, einen einst reizenden Raum aus der Mitte des 11. Jahrhunderts, hat erst die Säkularisationszeit zur Ruine gemacht. Noch zeigt die Südwand des Querschiffes der Emmeramskirche den alten Dachanschnitt des Klostergebäudes. Die Firstlinie lief ein paar Meter oberhalb des Dachgebälkes der Kirche an und an dieser Stelle war ehemals deren Dachraum durch eine an der Innenseite noch deutlich kenntliche Öffnung zugänglich. Als das Kloster abgetrennt wurde, hat man im Zusammenhang mit anderen Umbauten auch diese Verbindung aufgehoben. Man schuf Ersatz in einem neuen Zugang mittels einer Treppe in dem damals neu wieder hochgeführten Turm über unserer Kapelle und man war unverständig und roh genug, diesem nüchternen Zweck zuliebe ihr, wie wir sehen werden, ganz besonders wertvolles Deckengewölbe einzuschlagen. So sind nur die Wände mit ihrer eigenartigen Nischengliederung auf uns gekommen, vom Gewölbe nur spärliche Reste; gerade noch reichen sie aus, den alten Bestand zu erweisen.

Die Magdalenenkapelle liegt im einspringenden, nördlichen Winkel, den Querschiff und Westchor bilden, mit diesem auf gleicher Höhe und durch ein Türchen verbunden (Abb. S. 322). Unter dem Westchor und noch ein Stück weit ins Querschiff verschoben ist die weit mehr bekannte Wolfgangskrypta eingebaut, die durch Nischengliederung und Einzelformen engste Verwandtschaft mit unserer Kapelle besitzt (Abb. S. 323). Unter der Magdalenenkapelle selbst ist jener Nebenraum der Krypta, dessen einstige Verwendung bei Exorzismen erst Endres wieder erkannt hat.

Die Magdalenenkapelle zählt zur kleinen Gruppe der »Regensburger Nischenbauten«, der außer der Wolfgangskrypta noch das Emmeramer Doppelportal, St. Stephan oder der sogenannte »Alte Dom« in Regensburg und der Baurest der bischöflichen Schloßkapelle zu Donaustauf zugerechnet werden. Seit v. Quast die Erbauung St. Stephans und des Doppelportales ins 11. Jahrhundert verlegt hat und seit Hager alle fünf Bauten »Kinder eines Geistes« genannt und als aufs engste zusammengehörig betrachtet hat, sind mehrere Forscher dieser Ansicht gefolgt. Mancherlei Umstände, deren Darlegung hier zu weit führen würde, sprechen jedoch für die ältere Auffassung Walderdorffs und anderer Forscher, die St. Stephan und das Doppelportal auf frühere Entstehungszeit zurückführen. Unbestritten gehören nur die Staufer Burgkapelle und die Wolfgangskrypta in nächste Nähe unserer Kapelle, der wir uns nunmehr im einzelnen zuwenden.

Noch Pohlig konnte schreiben, daß diese Kapelle, die einst der Hl. Magdalena und anderen Büberinnen geweiht war, architektonisch »so gut wie gar nicht gewürdigt sei«. Auch seither wurde sie nirgends erschöpfend, bezüglich ihres Gewölbes aber, wenn überhaupt, irrig beurteilt. Das ist um so auffälliger, als es sich nicht nur um einen ehemals sehr gefälligen, sondern in vieler Hinsicht auch höchst merkwürdigen Raum hier handelt, nicht zuletzt wegen seines Gewölbes. Wurde bisher

von diesem mehr als seine Zerstörung berichtet, so lesen wir überall, es habe aus vier Kreuzgewölben bestanden, die durch Gurten getrennt, auf gemeinsamer Mittelstütze ruhten ; auch die Grundrisse sind so ergänzt. Und doch war es nicht so!

Wie die Aufnahmen S. 322 und 325 zeigen (vergl. auch Abb. S. 323 und 324), ist die Kapelle nahezu quadratisch mit nur einer Nische, der Altarnische, in der Ostwand und mit je zwei an den übrigen Seiten. Durch die östliche der Südwand führt die Türe, heute nicht mehr in alter Form; die Nischen der Nord- und Westwand sind je durch ein schmales Rechteckfensterchen durchbrochen, das sich nach außen und innen zu einer bogenförmig geschlossenen Nische erweitert; der Scheitel der inneren Leibung berührt die Kämpferlinie der großen Nische. Alle Wandnischen reichen bis zum Boden. In der Ostnische ist, nur an ihre Rückwand gelehnt, der Altartisch rechteckig aufgemauert; 1,1 m über dem Boden (daher ursprünglich mit Stufenvorlage) endet die Mensa mit einem steilen Profil aus doppelter Hohlkehle und Platte; sie besteht aus drei einzelnen Steinplatten nebeneinander, ihr Unterbau aus vollem Mauerwerk. Die Rückwand der Altarnische ist verdorben. Roh verändert ist auch die Eingangsnische.

Über die durch Nischen derart gegliederten 4. Wandflächen treten in den vier Ecken des Raumes kleine Pfeilerchen vor, die ohne alle Gliederung aufsteigen und als Grate ins Gewölbe überlaufen. Hinter den Wandflächen zurückliegend, aus dem Körper des Mittelpfeilers je zweier Wandnischen gleichsam ausgespart, ist an drei Seiten je eine achteckige Säule angeordnet; nach dem gleichen Gedanken je eine kleinere runde Säule in beiderseits der Altarnische ausgesparten Vertiefungen. Diese Säulen, alle auf hohen Sockeln und in den Einzelformen die großen und kleinen jeweils fast ganz gleich, fallen durch ihre steilen Profile und den über kleinem Kapital ungewöhnlich verbreiterten Abacus auf. Hierüber hat Wagner ausführlich geschrieben. Über die Wandfläche treten nur die obersten Glieder und die Kämpferplatte vor und nur diesen vorspringenden Profilen entsprechend sind auch an den gegen die Ecken des Raumes zu gelegenen Nischenkanten zierliche Kämpfer angeordnet. In der Hauptsache aus Hohlkehle und Platte zusammengesetzt, nur in der Nordwestecke einmal etwas reicher, laufen diese Profile, einerseits an den Eckpfeilerchen tot; in der anderen Richtung verlieren sie sich, rechtwinklig um die Ecke gebrochen, bald in der vorquellenden Nischenrundung (Abb. S. 326).

Alle diese scharfkantigen Profile und die Säulen sind in Haustein gewandt und sauber gearbeitet, als architektonische Gliederung ist in Kämpferhöhe ein aufgemaltes, schmales Band durch die Nischen fortgeführt. Mit dem Vorsprung der Kämpfer an den Ecken bündig treten in etwa 15 cm Abstand vom Rande der Nischen Schildbogen vor und folgen dem Anschnitt der Nischenwölbung. Anders an der Ostwand. Hier sind die Schildbogen unabhängig vom Verlauf der Nischen. Andererseits setzt sich die Wölbung der Altarnische selbst in einem kleinen, im Profil wie die Schildbogen rechtwinkligen Vorsprung bis zur Flucht der Kämpferplatten der kleinen Säulen fort. Nur im Scheitel berührt auch dieser Vorsprung das Deckengewölbe, d. h. hier war seinerzeit ein Gewölbegurt aufgesetzt. Dieser Scheitel dient hier als der gleichsam gehobene Kämpfer, der im Mittel der übrigen Seiten durch die Kämpferplatten der Säulen normalerweise gebildet wird. An der Ostseite finden wir ja die merkwürdige Anordnung, daß das Gewölbe der Doppelteilung der anderen Seiten folgt, während die Wand nur durch die eine Altarnische gegliedert ist. Wir sehen daher die zwei dem nicht vorhandenen Nischenpaar entsprechend angeordneten Schildbogen in Scheitelgegend der Mittelnische an deren schon geschildertem Vorsprung totlaufen. Leider ist gerade an dieser Stelle das Gewölbe selbst fast spurlos verschwunden, die hier beschriebene Lösung ist aber aus dem Verlauf der Bogen noch einwandfrei abzulesen.

Erweist schon dieser Aufbau die Kapelle als eine Schöpfung voller Ursprünglichkeit der Erfindung und großer Freiheit in Wahl und Ordnung der Ausdrucksmittel, so noch weit mehr der geringe Rest des Gewölbes. Wie schon erwähnt nahm man bisher vier Kreuzgewölbe zwischen Gurten und mit einer Mittelsäule an. Wir sehen auch noch an drei Seiten über den Säulenkämpfern die Gurten steil ansteigen und müssen überm Scheitel der Ostnische den Fuß einer weiteren suchen. Wir finden auch über den Schildbogen noch bald mehr, bald weniger Reste der alten Gewölbekappen; sie

entwickeln sich aber nicht gleichmäßig aus der Rundung der Bogen ; wir beobachten vielmehr im Scheitel einen stumpfen Knick, den Ansatz einer flachen, stumpfen Kehle. Wir sehen weiter, wie auch schon erwähnt, die vier Eckpfeiler in scharfen Graten sich fortsetzen. Statt der anderen scharfen Grate aber, die wir bei Annahme von Kreuzgewölben aus dem Zwickel der Schildbogen mit dem Anschnitt der Gurten hervortreten sehen müßten, beobachten wir überall, wo diese Stellen uns noch erhalten sind, eine ganz gleichmäßig gekrümmte Fläche, keine Spur eines Grates! (Abb. S. 326.) Kreuzgewölbe sind damit ausgeschlossen.

Wir werden vielmehr zu ganz ungewohnten Gewölbeformen geführt, gleichgültig ob wir noch an der Annahme einer Mittelstütze festhalten oder nicht. Wir kommen auf ein achteiliges, busiges Gewölbe, dessen einzelne, im Grundriß dreieckige Felder gegen die Schnittpunkte der Gurten zusammenlaufen. Wir erkennen aber auch sofort die ungleich größeren Schwierigkeiten eines solchen Gewölbes bei Voraussetzung einer Mittelstütze. Die einzelnen Gewölbefelder, je zwischen Grat und Gurte, bekämen dann neben der durch den Schildbogen gegebenen, ersten Leitlinie als zweite eine sehr stark gekrümmte, komplizierte Kurve. Jeweils innerhalb der Gewölbefläche als Verbindungslinie zwischen der Spitze und je einem Punkt des Schildbogens gedacht ergäbe sich überdies für jede einzelne solche Linie eine andere Kurve; jede müßte die des Gratsbogens und der Gurte überhöhen.

Ein solches Gewölbe wäre aber, wir mögen Vorstellungskraft und Gestaltungsvermögen jenes frühen Meisters noch so hoch einschätzen, für jene Zeit doch unmöglich, außerdem sehr unschön gewesen zudem hätte eine Mittelsäule den Kapellenraum sehr beengt. Dabei haben wir noch gar nicht die besondere Schwierigkeit betont, die bei solcher Anordnung aus dem hochliegenden Fuß der östlichen Gurte erwachsen wäre.

Viel wahrscheinlicher ist die Ausführung ohne Mittelsäule. Da war das Gewölbe, auf den hochliegenden Gurtenschnittpunkt zusammengeführt ; die zweite Leitlinie konnte zu einer ziemlich flachen Kurve vereinfacht werden. Der noch deutlich kenntliche steile Anstieg der Gewölbekappen, insbesondere die Beobachtung der noch mehrfach erhaltenen stumpfen Kehlen über den Schildbogenscheiteln macht diese Ausführung und zwar mittels eines Lehrgerüsts vollends zur Gewißheit. Auch die vorhin genannte Besonderheit des hohen Ansatzes der östlichen Gurte , bietet bei solcher Gestaltung keine übergroße Schwierigkeit mehr. Da wir durch Spuren einer alten Balkenlage über dem Gewölbe und über dessen Scheitelhöhe Anhaltspunkte haben, können wir die Rekonstruktion in Abb. S. 324 u. 325 als völlig gesichert betrachten.

Noch soll der bisherige Irrtum einigermaßen geklärt werden. Neben der Nachbarschaft der mit Kreuzgewölben überspannten Wolfgangskrypta und den verlässigen Resten solcher Gewölbe in der Staufer Burgkapelle trug außer unzulänglicher Beobachtung der in unserer Kapelle erhaltenen Spuren wohl vor allem auch ein romanisches Kapitälstück mit Schuld, das noch heute in einem Winkel der Kapelle liegt. Dieser Stein, Abacus und Kämpferplatte, nahe verwandt der Fornensprache der drei großen Säulen, galt als Überbleibsel der einstigen Mittelsäule. Nun wäre schon zu verwundern gewesen, wie gerade dieser Rest hätte Zurückbleiben sollen, während sonst aller Bauschutt nach Einbruch des Gewölbes doch entfernt worden war. Genaue Prüfung erweist denn auch deutlich die Unmöglichkeit der diesem Bruchstück zgedachten Verwendung. Die Kämpferplatte ist nämlich rechteckig, 47 X 59 cm. Zu solcher Ausbildung einer Mittelstütze, zumal in einem über quadratischem Grundriß entwickelten Raum, hätte nie Veranlassung bestanden. Eben diese Gestalt und engste Übereinstimmung der Formen beweisen vielmehr die ursprüngliche Zugehörigkeit dieses Stückes zur Staufer Burgkapelle. In dieser Ruine sehen wir heute noch ebensolche Stücke am alten Platz vor den Nischenpfeilern längs der Wände angeordnet. Von dort hat einst wohl ein Altertumsfreund das im Schutt gefundene Stück hierher besorgt ; die Wiederherstellung der Magdalenenkapelle mag ihm am Herzen gelegen sein und von dem Irrtum befangen, sie habe einst Kreuzgewölbe besessen, hat er es beigeschafft, damit es beim Wiederaufbau Verwendung finde. Sein Eifer war glücklicherweise nicht von Erfolg und führte nur lange Zeit irre; seine Sehnsucht, die reizende Kapelle möge wieder instand gesetzt werden, verdient

aber nunmehr erhöhte Beachtung und hoffentlich baldige Erfüllung.

In der Magdalenenkapelle ist uns ja ein merkwürdiges, ganz besonders wertvolles Denkmal erhalten: ein über quadratischem Grundriß als Zentralbau entwickelter Innenraum aus frühromanischer Zeit. Wir werden die Datierung noch eingehend nachweisen; vorerst sei nur erwähnt, daß die Kapelle nicht nur als Raumschöpfung sondern auch ob ihrer unter der Tünche noch recht gut erhaltenen romanischen Bemalung höchster Beachtung wert ist. Nach der Überlieferung waren einst heilige Büsserinnen dargestellt und nach den wenigen aufgedeckten Stellen sind uns noch recht namhafte Reste erhalten, anscheinend gleich gut an Form und Farbe. Romanisches Rankenwerk und Flächenmuster schmückt noch die Gewölbe- und Gurtenreste. Auch dieser Schatz ist bis heute nicht gehoben und verdient doch ebenso wieder voll gewürdigt zu werden, wie das erfreulicherweise beim Wandschmuck der Regensburger Allerheiligenkapelle der Fall ist, seit dieser Raum unter Leitung des Kgl. Generalkonservatoriums so glücklich wieder instand gesetzt wurde.

Die Magdalenenkapelle gibt aber auch einwandfrei Aufschluß über die zeitliche Zusammengehörigkeit der gesamten heutigen Westteile der Kirche St. Emmeram. Man pflegte früher Kaiser Heinrich II. das westliche Querschiff (ca. 1020), erst Abt Reginward (1048 bis 1064) aber den Westchor zuzuschreiben. Schon Endres hat auf Grund eingehender Quellenforschung wahrscheinlich gemacht, daß die überlieferte Bautätigkeit des Kaisers am Kirchengebäude wohl nur die Erneuerung des durch Brand zerstörten Deckengetäfels umfaßt haben dürfte, und Hager führt die eigenartige Eingliederung der Wolfgangskrypta und stilistische Gründe für gleichzeitige Entstehung der Westteile an. Die Art, wie die Magdalenenkapelle und der einst über ihr aufsteigende Turm mit Querschiff und Westchor verwachsen ist, läßt aber überhaupt keinen Raum für begründete Zweifel. Doch man hat auch den Turm nicht für alt erklärt. Noch Wagner sah die einstige Gewölbedecke der Kapelle als Beweis dafür an, daß er ursprünglich nicht hochgeführt wurde. Nun greift aber die Magdalenenkapelle mit ihrer Altarnische in die Mauer des Querschiffes, mit den Nischen ihrer Südwand in die des Westchores so tief ein, daß nur gleichzeitige Entstehung dieser Teile möglich ist. Man hätte die Nischen sonst nachträglich ausbrechen müssen. Noch deutlicheren Beweis führt der Turm: Über einer durch Balkenlöcher noch kenntlichen ehemaligen Holzdecke oberhalb des einstigen Gewölbes unterscheiden wir deutlich verschiedene Bauperioden. (Vergl. Abb. 323 u. 325.) Über einer eine Zeit lang offenbar als Dachschräge liegenden gebliebenen Fuge setzt an den Außenwänden jüngeres Mauerwerk an. Es lehnt sich an Flächen von Querschiff und Westchor an, die einst nach Einsturz der alten Türmaußenmauern ins Freie schauten und darum verputzt sind. Während eines gewissen Zeitraums war also der Turm wirklich nicht bis zur heutigen Höhe geführt, ein Zustand, den auch alte Abbildungen noch erweisen. Doch das war nicht das älteste Aussehen.

Über der schon erwähnten Balkenlage setzte ursprünglich ein weiteres Stockwerk mit Doppelnischen an, die, diesmal im Grundriß rechteckig, lediglich als Sparnischen in den starken Wänden angelegt waren. In ganzer Größe verfolgen wir sie heute nur mehr an der Ost- und Südseite des Turmes, an der letzteren teilweise vermauert. Und ganz vermauert und auch teilweise verputzt, aber gleichwohl kenntlich setzt an der Südseite über den genannten Nischen nochmals eine große Sparnische an, deren Scheitel bis knapp unter das Dachgesims reicht. An der Ostseite finden wir diese oberste Nische in dem ganz deutlich abgesetzten, jüngeren, aber auch noch romanischen Mauerwerk nicht wiederholt. Die noch erhaltenen Sparnischen gehören nun aber gleichzeitig den Mauern des Querschiffes und Westchores an. Da sie niemals an Außenmauern denkbar wären, war der Turm also ursprünglich hochgeführt. Als er nach einem Einsturz seiner freistehenden Mauern dann jahrhundertlang liegen blieb, da wurden die stehengebliebenen Sparnischen, soweit sie in den jetzt nachträglich zu Außenmauern gewordenen Wandteilen lagen, sofort vermauert, die oberste Nische an der Ostseite in dem offenbar mit eingestürzten Teil der Querschiffwand aber wurde aus gleichem Grunde bei deren Wiederaufbau nicht mehr ausgeführt. Bei Wiederaufführung des Turmes zur Säkularisationszeit ergab sich endlich der heutige Zustand.

Wir beobachten aber auch, daß im unteren Stockwerk diese Sparnischen nicht alle erst oberhalb der genannten Balkenlöcher beginnen. Eine, die östliche der Südwand reicht tiefer herab und in ihre Öffnung mündet schräg nach oben ein kleiner Gang von einem Türchen her, das sich noch heute in freier Wand schief oberhalb des Zugangs zur Magdalenenkapelle in den Westchor öffnet.

Damit ist bewiesen, daß der Turm von Anfang an hochgeführt war, auch stets benützlich und von allem Anfang an mit Rücksicht auf das Gewölbe der Magdalenenkapelle angelegt war. Querschiff und Westchor, Wolfgangskrypta und Turm entstammen somit einer Bauvornahme und zwar unter Abt Reginward, unter dessen Regierung die Erbauung der Wolfgangskrypta ausdrücklich bezeugt ist; Kaiser Heinrich d. Hlg. hat mit den Westbauten St. Emmerams endgültig nichts zu tun.

Ließ sich somit aus dem konstruktiven Gefüge von Querschiff- und Westchormauerwerk die ursprüngliche Hochführung des Turmes über der Magdalenenkapelle feststellen, so lag es nahe, den Versuch zu machen, aus gleichen Spuren auch einen ehemaligen, schon viel erörterten Südturm nachzuweisen. (Vergl. Abb. S. 322 und 323.) Im nichtunterkellerten Erdgeschoß (Waschküche) des heute hierstehenden, auch schon reichlich alten, jetzt dem fürstlich Thurn- und Taxisschen Besitz zugehörigen Gebäudes hatte man schon längst vergeblich nach Resten gesucht. Aber auch die neue Suche in Obergeschoß und Dachraum nach den vermuteten Sparnischen blieb umsonst. Sollten nicht eines Tages Grabungen doch noch Turmfundamente aufdecken, so nehmen wir lieber an, es sei überhaupt nie ein Südturm hochgeführt worden.

Andernfalls müßten wir gänzliche Zerstörung und Wiederaufführung der angrenzenden Hochwände voraussetzen, eine Annahme, die sonst keinerlei Stütze hat. Dem ursprünglichen Bagedanken möchten wir gleichwohl auch einen Südturm zuschreiben; ungeklärte Hemmungen mögen seine Ausführung verhindert haben.

Doch wir kehren zurück zur Magdalenenkapelle. Mit Nischengliederung und manchen Einzelformen steht sie in teilweise engster Verwandtschaft zu den erwähnten benachbarten Bauten. Den Nischenschmuck teilt sie diesseits der Alpen mit frühen Bauten des Rheinlandes und auch andernorts; sie hat ihn wie diese in letzter Herkunft auf irgend einem Wege als Erbe römischer Kunst übernommen. Hinsichtlich des struktiven Gedankens in Verwendung der Säule besitzt sie unter den uns erhaltenen, früheren Schöpfungen (von Anklängen an die strittigen »Regensburger Nischenbauten« hier abgesehen) die meiste Verwandtschaft mit Bauten Italiens, insbesondere dem Baptisterium zu Albegna (Riviera di Ponente) und Novara, auch mit S. Giovanni in fonte zu Ravenna. Ist die Anordnung dort auch jeweils so, daß zwischen den Säulen und dem Gewölbe erst noch ein Zwischengeschoß mit Fensteröffnungen, ein Kuppeltambour, eingeschaltet ist, so ist die Säule doch statisch im gleichen Sinne verwendet. So paßt denn auch für die Magdalenenkapelle wörtlich, wie Dehio u. v. Bezold die Wirkungsweise bei jenen Bauten werten: »Wohl tragen die Säulen zur Belebung bei, allein das Auge verlangt für den Schildbogen der Nische, der die Obermauer (bei uns unmittelbar das Gewölbe) trägt, ein festeres Auflager; die Säule erscheint schwächlich, nicht an sich, sondern weil sie sich nur als Ausschnitt (Schwächung) des unmittelbar hinter ihr befindlichen Pfeilers darstellt«. Bezüglich der Eigenart ihres Gewölbes steht aber die Magdalenenkapelle zumal zu ihrer Zeit meines Wissens völlig vereinzelt. Ist die Aufgabe, die Doppelteilung der Seitenwände mit der anders gegliederten Ostwand unter einer Gewölbedecke zusammenzufassen, strenge beurteilt zwar nur im Grade einer Kompromißlösung bezwungen, so ist doch die Art dieser Lösung außerordentlich reizvoll und nach Entwurf und Ausführung ein staunenswert reifes Werk jener frühen Zeit. In diesem Gebilde sind Gedanken des erst viel später auftretenden, sechsteiligen Gewölbes in der Wahl achteiliger Anordnung schon in hoher Vollendung vorweggenommen. Auch an das Rippengewölbe, mit dem zusammen uns erst in der Frühgotik die Sechsteilung über rechteckigem Grundriß begegnet, finden sich hier schon entfernte Anklänge in der ganz freien, vom Gewohnten völlig abweichenden Anwendung der Gurten. Während wir sonst und auch in den verwandten Nischenbauten den Gurten als Trennungs- und Begrenzungsbögen grätiger Kreuzgewölbe begegnen, treten sie hier ihrerseits in Unterordnung innerhalb der Gewölbefelder zwischen den von den vier Eckpfeilern ausgehenden Hauptgraten des

Gewölbes auf. Sofern diese je einer Raumseite zugeordneten Gewölbefelder den Doppelnischen entsprechend auch selber wieder in je zwei Gewölbekappen gegliedert sind, spielen die Gurten für den Zusammenschritt dieser Kappen aber auch die Rolle von Gratrippen. In der Gesamtanordnung wechseln dann jeweils Gurtenrippen mit scharfen Graten und so entsteht ein ebenso reizendes und reich belebtes, wie ganz eigenartiges Gebilde, eine Zwitterform von Fächer- und Kreuzgewölbe. Der ganze Entwurf steht völlig außer der bisher beobachteten Entwicklungsreihe und eben seine mannigfachen Besonderheiten, nicht minder aber auch die Mängel der gerügten Kompromißlösung sprechen daher gegen die Nachahmung eines unmittelbaren Vorbildes; sie lassen viel eher auf einen Versuch, auf ein völlig neues Wagnis schließen.

Als solches offenbart sich die Leistung denn auch vom rein technischen Standpunkt aus. Nach den seit der Zerstörung zahlreich unverändert erhaltenen Ansatzstellen und Resten war das Gewölbe in Bruchstein ausgeführt. Eine einfache Schalung war aber bei dem Wechsel von Graten und Gurten und erst recht bei den busigen Kappen nicht mehr möglich. Es kann somit nur ein noch dazu reichlich verwickeltes Lehrgerüst die Herstellung ermöglicht haben.

So kommen wir denn dazu, im Gegensatz zur bisherigen Auffassung, und obgleich das Auftreten fremder Handwerksleute in Regensburg zu jener Zeit bezeugt ist, doch nur in beschränktem Maße eine Abhängigkeit von fremdem Einfluß anzunehmen, zumindest eine sehr selbständige Weiterbildung. Das geistige Leben im Kloster St. Emmeram stand denn auch gerade in der Mitte des 11. Jahrhunderts in hoher Blüte und es spricht mancherlei sogar dafür, daß wir in seinem eigenen Gedankenkreis den Schöpfer dieses kleinen Bauwerkes suchen dürfen, dessen Gewölbe, wie wir gesehen, in mancher Hinsicht als ein Vorläufer der Gotik, dessen gesamte Raumentfaltung noch mehr als ein solcher der Renaissance uns anmutet.

Doch hierüber und über die große, alle bisherige Vermutung der Kunsthistoriker weit überragende Bedeutung der Klosterkirche St. Emmeram im Anschluß an jene Epoche und zu schon viel früherer Zeit hoffe ich demnächst ausführlicher berichten zu können; eingehende bauliche und literarische Studien erlauben ja erfreulicherweise die bisher verloren geglaubten Bilder der mannigfach schon frühzeitig veränderten ursprünglichen Anlage noch überraschend vollständig nachzuweisen.

(Schwäbl, F., Die Magdalenenkapelle zu St. Emmeran in Regensburg, In: Die christliche Kunst, 13. 1916/17, S. 319-327)

Regensburg-Burgweinting (Bayern), Klosterkirche Sankt Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 59' 19.792" N, 12° 8' 46.313" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Regensburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Regensburg))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Regensburg\)#/media/Datei:Burgweinting_Maria_Magdalena_\(1\).JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Regensburg)#/media/Datei:Burgweinting_Maria_Magdalena_(1).JPG)

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Burgweinting

Die Evangelisch-Lutherische Kirche Maria Magdalena steht in der Rudolf-Schlichtinger-Str. 1 im Stadtteil Regensburg-Burgweinting.

Geschichte

Das starke Bevölkerungswachstum im Regensburger Stadtteil Burgweinting machte den Bau eines neuen evangelischen Gemeindezentrums notwendig. Am 21. März 2009 wurde die Maria-Magdalena-Kirche durch den evangelischen Landesbischof Johannes Friedrich eingeweiht. Sie bietet etwa 110 Personen Platz, kann aber durch Öffnung des Gemeindesaals auf 250 Plätze erweitert werden.

Gebäude

Das gesamte Gebäude wurde vom Münchener Architekten Ricco Johanson als ein Zentralbau mit integriertem Pfarramt, Gemeinderäumen und Glockenstube über der Kuppel gestaltet. Der Kirchenraum in der Mitte des Zentrums wird von den weiteren Räumlichkeiten umfasst: Pfarramt, Gruppenräume, Gemeindesaal und Küche. Der Gottesdienst der Gemeinde steht im Zentrum. Die Sitzplätze sind im Halbkreis um den Altar in der Mitte angeordnet. Über dem Altar „schwebt“ ein Spiegelkreuz. Beim Blick nach oben gewinnt man den Eindruck, sich in einem Zelt zu befinden. Ein Zeichen für das „wandernde Gottesvolk“, das unterwegs ist auf Erden, aber auf dem Weg zu seinem Herrn. Das große Altarbild stammt von Horst Thürheimer und wurde eigens für die Kirche angefertigt. Es zeigt in abstrakter Gestaltung eine biblische Szene: die Begegnung Maria Magdalenas mit dem auferstandenen Christus am Ostermorgen (Joh 20,11–18 LUT).

Regensburg-Prüfening (Bayern), Maria Magdalenskapelle in der Klosterkirche Hl. Maria Magdalena (ehem. St. Georg/heute Pfarrkirche St. Bonifaz)

Koordinaten: 49° 1' 5.826" N, 12° 2' 50.014" O

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=2247> (S. 174, 232-233)

Maria Magdalenskapelle in der Klosterkirche Hl. Maria Magdalena, Prüfening

1132 wird die Kirche (»basilica«) zu Ehren der Hl. Maria Magdalena geweiht. (Notae Pruv., Mon. Germ. SS. XVII, 610.) Sie stand auf der Südseite der Kirche neben dem Paradies. (Priflingensia, S. 163.) 1676 wurde sie unter Abt Romanus I. abgebrochen. (Ebenda.) Vgl. auch unten S. 174.

...

An die Südwestecke des Kreuzganges, in den Winkel zwischen südlichem Seitenschiff und westlichem Kreuzgangarm, war das auditorium hospitum eingebaut.

In ihm befand sich die 1140 geweihte Wolfgangskapelle. (Vgl. oben, S. 168; siehe auch Priflingensia, S. 130, 153, 164—165 und Fig. 158.) Weiter nach Westen folgt die schon 1132 geweihte Maria Magdalenskapelle, die zu seiten des Paradieses stand. (Priflingensia, S. 163.) Sie wurde 1676 von Abt Romanus I. abgebrochen.

(Ebenda; die dort gegebene Anmerkung, daß die Kapelle »im Paradies« stand, läßt darauf schließen, daß zwischen ihr und dem Paradies keine eigentliche Trennungsmauer [schon von jeher?] bestand.)

Regensburg-Prüfening (Bayern), St. Maria-Magdalena-Altar in der Pfarrkirche St. Bonifaz

Koordinaten: 49° 1' 5.826" N, 12° 2' 50.014" O

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=2247> (S. 174+220)

St. Maria-Magdalena-Altar in der Pfarrkirche St. Georg/St. Bonifaz, Prüfening

Abt Otto (1693-1730) errichtete — zum Gedächtnis der 1676 aufgehobenen, gleichnamigen Kapelle — einen Altar zu Ehren St. Maria Magdalena, wodurch die hinter demselben befindliche ehemalige Türe verdeckt wurde. (Walberer I, 56.)

Der Altar steht bis heute im nördlichen Querflügel an der Nordmauer. (Vgl. Priflingensia, S. 37.) Er wurde 1710 von dem Regensburger Bischof Albert Ernst Graf von Wartenberg eingeweiht. (MB. XIII, 28.) Das Altarblatt für denselben fertigte der Maler Gebhard, die Statuen der Bildhauer Ney. (Walberer II, 133.)

...

St. Maria Magdalena-Altar. An der Nordwand des nördlichen Querhauses. 1710 geweiht. Altarblatt von Maler Gebhard; Statuen von Ney. (Vgl. oben S. 174. — Über den Prüfeninger Maler Otto Gebhard vgl. Walberer II, 99, 36; Nagler, Künstlerlexikon, Linz 1905, V, 323. — Der in der Oberpfalz öfter genannte Johann Gebhard war ein Bruder des Genannten; vgl. WALBERER II, 519; J. B. Brenner,

Geschichte des Klosters Waldsassen, Nürnberg 1837, S. 298, 899; Kunstdenkmäler der Oberpfalz, IV. Heft, B.-A. Parsberg, S. 64, 161. — Bildhauer und Stukkator Franz Anton Ney wird erwähnt: Kunstdenkmäler der Oberpfalz, IV. Heft, B.-A. Parsberg, S. 102. Er ist in Dechbetten begraben; vgl. S. 36.)

Sechssäuliger pompöser Aufbau. Vor den Säulen die Holzfiguren St. Magdalena und St. Helena. Altarblatt mit Martyriumsszene; im Auszug Ölbild mit einer Heiligen. Über dem Altarblatt Wappenkartusche mit Akanthusumrahmung, darin Kreuz und Pelikan, sowie Jahrzahl 1710.

Reichenbach (Bayern), Altar Hl. Maria Magdalena in der Klosterkirche Mariä Himmelfahrt

Koordinaten: 49° 10' 58.94" N, 12° 20' 53.628" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmle00denkgoog/page/n114/mode/2up> (S. 95+100)

Klosterkirche Mariä Himmelfahrt, Reichenbach

Hochaltar von Bischof Konrad neu geweiht, nebst den fünf Altären des Hl. Stephanus, Nikolaus, des Hl. Kreuzes, des Hl. Johannes Baptista und der Hl. Maria Magdalena.

...

Die Altäre des Hl. Johannes Baptista (1407 im Münster »in der abseiten« erwähnt, MB. XXVII, 413) und der Hl. Maria Magdalena verlegte Abt Thiemo von den Seitenschiffen des Langhauses in die Vorhalle.

Reicholzheim-Bronnbach (Baden-Württemberg), Maria-Magdalenen-Altar der Klosterkirche Mariä Himmelfahrt

Koordinaten: 49° 42' 45.504" N, 9° 32' 53.153" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmale00oech/page/44/mode/2up>

<https://www.bildindex.de/document/obj20425954>

<https://www.kloster-bronnbach.de/Lageplan-Einrichtungen/Klosterkirche.html>

<https://www.bildindex.de/document/obj20425954/ladbw-02910/?part=0>

Magdalenenaltar der ehem. Klosterkirche St. Marien, Bronnbach

Der Magdalenen- (früher Heilig-Kreuz-) Altar in der ersten Seitenkapelle nördlich vom Chor, laut Bronnbacher Protokoll (de anno 1699 sq. fol. 262) am 22. April 1703 geweiht, ein reicher, dekorativer Aufbau von Sandstein mit zahlreichen Alabaster-Figuren und Ornamenten. Das Beste daran sind die Figuren an den Seiten und auf dem Giebel, die trotz aller Manier ansprechend wirken. Die Formgebung der seitlichen Ausladungen und Consolen verräth die Entartung des Stiles. In Folge ungeschickter Bemalung in Blau und Gold wirkt das Ganze jetzt wenig erfreulich. Mittelstück in giebelgekrönter Nische: Der Gekreuzigte und Magdalena.

[...]

Standort: Wertheim (Main-Tauber-Kreis), Bronnbach, Ehemalige Klosterkirche Sankt Marien, Nördlicher Querhausarm, Ostwand, südliche Kapelle
 Hersteller: Michael Kern, Bildhauer
 Datierung: um 1640
 Weihe: 1703
 Sachbegriff: Altar
 Gattung: Altarskulptur
 Material/Technik: Alabaster

Ikongraphie

11 HH (Mary Magdalene) * Maria Magdalena, büßende Prostituierte; mögliche Attribute: Buch (oder Schriftrolle), Krone, Dornenkrone, Kruzifix, Salbgefäß, Spiegel, Musikinstrument, Palmzweig, Rosenkranz, Geißel.

73 D 64 2 * der gekreuzigte Christus mit Maria Magdalena, die in der Regel weint und das Kreuz umklammert.

11 G 19 1 * Engel als Kind(er) dargestellt.

31 F 11 * Totenkopf, Totenschädel (als Symbol des Todes).

48 AA 98 75 (+745) * stilisierte Ornamente in der bildenden Kunst; stilisiert

Reinbek (Schleswig-Holstein), Ehem. Magdalenerinnenkloster der Zisterzienserinnen und Marien-Magdalenen-Kapelle

Koordinaten: 53° 30' 25.362" N, 10° 15' 13.946" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Reinbek

http://mvdok.lbm.de/mjbrenderer?id=mvdok_document_00001746

<https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN77071787X/653/> (S. 538-540)

<https://silo.tips/download/kloster-reinbek-oder-wie-reinbek-seinen-anfang-nahm>

Ehem. Magdalenerinnenkloster und Magdalenenkapelle, Reinbek

Das Kloster Reinbek war ein Kloster der Zisterzienserinnen in der heutigen Stadt Reinbek in Schleswig-Holstein.

Geschichte

Das Kloster geht auf eine 1224 der Heiligen Maria Magdalena gestiftete Kapelle zurück, an der sich dank einer Stiftung von Graf Albrecht von Orlamünde eine Kongregation von Nonnen sammelte. Der Erzbischof Gebhard von Bremen bestätigte 1226 die Stiftung des Klosters Reinbek in Hoibek (heute im Ortsteil Sachsenwaldau). Graf Adolf IV. von Schauenburg und Holstein, der nach der Schlacht von Bornhöved zahlreiche Klöster und Kirchen stiftete, bestätigte 1229 die Gründung des schon blühenden Klosters. 1233 verlegte das Kloster seinen Sitz in das am Oberlauf der Bille gelegene Köthel. Schon 1235 konnten von hier aus 15 Nonnen ausgesandt werden, um das Kloster Uetersen zu gründen. 1238 stattete Adolf IV. das Kloster großzügig mit Ländereien aus. Mehrere der heutigen Ortsteile Reinbecks verdanken ihre erste Erwähnung dieser Schenkung. Um 1251 wurden in der Nähe von Hinschendorf am dortigen Mühlenteich wiederum neue Gebäude errichtet. Dort behielt das Kloster seinen Sitz.

Anders als im Zisterzienserorden üblich unterstand das Kloster nicht dem Abt des benachbarten Zisterzienserkloster Reinfeld, sondern direkt dem Erzbistum Hamburg-Bremen. Sowohl die Landesherren von Holstein als auch von Lauenburg bedachten das an der Grenze beider Gebiete

liegende Kloster mit Spenden. Das Kloster verfügte daher über reichen Landbesitz in der Umgebung, sowohl in Stormarn, Lauenburg und Hamburg. Neben Reinbek gehörten dazu u. a. auch Reitbrook, Kirchsteinbek, Wentorf und Wohltorf.

Die Nonnen, zumeist Töchter wohlhabender Hamburger Familien, die schon als Kinder ins Kloster gegeben worden waren, wandten sich schon früh der Reformation zu. 1523 predigte Stephan Kempe in den Klosterräumen. 1528 empfingen sie Johannes Bugenhagen. Damals hatten schon mehrere Nonnen das Kloster verlassen, um zu heiraten. Das Kloster Reinbek wurde als eins der ersten Klöster im Land säkularisiert: Wohl auch wegen des finanziellen Drucks, den Friedrich I. von Dänemark auf die Geistlichen ausübte, verließen die verbliebenen 42 Nonnen mehr oder weniger freiwillig am 7. April 1529 das Kloster und lösten den Konvent damit auf. Der letzte Klosterpropst Detlev von Reventlow organisierte, dass die Nonnen die auf holsteinischem Grund gelegenen Gebäude und Ländereien für 12.000 Mark an König Friedrich verkauften. Jede Nonne erhielt 300 Mark. Nach dem Auszug wurden die verlassenen Gebäude von Hamburger Bürgern ausgeplündert. Der Besitz des Klosters gehörte ab diesem Zeitpunkt dem dänischen König, der in Personalunion Herzog von Holstein war, und war dessen südlichster Grenzpunkt. Auch Herzog Magnus von Lauenburg zog die Stiftungen seiner Vorfahren wieder ein, was zur Teilung von Köthel in einen lauenburgischen und einen Stormarner Teil führte und einen 150 Jahre dauernden Prozess nach sich zog. Lübecker Söldner unter dem Hauptmann Marx Meyer zerstörten bei kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen Lübeck und Dänemark, der sogenannten Grafenfehde, am 15. Mai 1534 das ehemalige Nonnenkloster. Bei der Teilung der Herrschaft in Schleswig-Holstein zwischen König Christian III. und seinen Brüdern 1544 gelangten die Klosterbesitzungen an die Herzöge von Schleswig-Holstein-Gottorf und wurden in das Amt Reinbek umgewandelt. 1572 wurde auf dem Gelände des zerstörten Klosters ein dreiflügeliges Renaissance-Schloss erbaut. Dabei diente die Klosterruine als Steinbruch. Die Reste wurden 1599 abgetragen. Trotz umfangreicher Ausgrabungen und Untersuchungen ist eine genaue Lokalisierung der früheren Gebäude heute nicht mehr möglich.

[...]

Die Bewidmung des Klosters Reinbek durch den Grafen Albert von Orlamünde, Grafen von Nordalbingien, und die Besitzungen des Klosters in Meklenburg

Bekannt ist Reinbek in Holstein an der Bille, auf der Grenze von Lauenburg, drei Meilen vor Hamburg an der Berlin-Hamburger Eisenbahn, durch seine reizende Lage und als Vergnügungsort der Hamburger. Einst war dieser Ort ein Nonnenkloster, gestiftet für die Büsserinnen der Heiligen Maria Magdalena, später dem großen Cistercienser-Orden zugewandt. Ueber die Gründung dieses Klosters scheint bisher sehr wenig oder vielmehr gar nichts bekannt geworden zu sein. Die älteste Urkunde des Klosters, welche in der schleswig-holstein-lauenburgischen Urkundensammlung I, S. 467 flgd. gedruckt ist, ist vom 25. März 1229 datirt und bezeichnet das Kloster als ein schon bestehendes, und auch v. Westphalen (Mon. ined. IV, p. 3421, vgl. schlesw.-holst.-lauenb. Urkunden=Sammlung I, S. 467,) führt in dem Verzeichnisse der ihm bekannt gewordenen Reinbeker Urkunden keine ältere auf.

Im Monat Juni 1859 machte ich in Kopenhagen eine Entdeckung, welche zu den wichtigern für die norddeutsche Geschichte gehört: ich fand nämlich im Privatbesitze neben mehreren andern sehr vermoderten Urkunden das Original einer Urkunde des Grafen Albert von Orlamünde, welches ich für den eigentlichen Stiftungsbrief des Klosters Reinbek halte.

Der Graf Albert von Orlamünde, ein Schwestersohn des weit herrschenden Königs Waldemar II. von Dänemark, ward von diesem im J. 1204 zum Statthalter von Nordalbingien oder der nordalbingischen Länder Dänemarks ernannt und führte als solcher auch den Titel eines Grafen von Holstein, Stormarn, Ratzeburg und Wagrien, einmal 1212 auch den Titel eines Grafen der Länder Ratzeburg, Holstein und Dassow (vgl. Jahrb. XIV, S. 193-196, und Leverkus Urkundenbuch des Bisthums Lübeck, I, S. 31). In dieser Stellung war der Graf eine sehr bedeutende Person in der Geschichte Norddeutschlands und ist auch für die Geschichte Meklenburgs nicht unbedeutend. Als

der kühne Graf Heinrich I. von Schwerin im J. 1223 den Dänenkönig gefangen genommen hatte, ward der Graf Albert von den dänischen Reichsständen zum Reichsverweser von Dänemark ernannt und begann den Krieg gegen den Grafen von Schwerin und dessen Verbündeten, ward aber im Januar 1225 in der Schlacht bei Mölln geschlagen und gefangen genommen, bis die Schlacht von Bornhövd im J. 1227 die Macht der Dänen in den wendischen Ostseeländern auf immer brach. Die in Kopenhagen aufgefundene Bewidmungsurkunde des Grafen Albert für das nachmalige Kloster Reinbek vom 12. Nov. 1224 ist eine der letzten Urkunden, welche von dem Grafen noch erhalten sind. Nach dieser Urkunde stand am 12. Nov. 1224 zu Hoibek eine "Kapelle der Heiligen Maria Magdalena", bei welcher sich schon Diener oder Dienerinnen des Herrn gesammelt hatten; der Ort war von dem "Bruder Lüder" gegründet und bis dahin mit einer Hufe Landes von dem Grafen Albert bewidmet. Das aus dieser kleinen Stiftung hervorgegangene Kloster stand zuerst zu Hoibek, jetzt Mühlenbek genannt, Hof und Papiermühle bei dem Dorfe Ohe im Kirchspiel Steinbek, Amts Reinbek; später (1238) ward das Kloster nach Köthel im Amte Trittau verlegt und Reinbek genannt, endlich unter demselben Namen nach Hirschendorf dahin verlegt, wo noch jetzt der Ort Reinbek liegt (vgl. schlesw.=holst.=lauenb. Urk. I, Register unter den Namen Hoibeke, Reinbek, Cotle und Huncingenthorpe).

Zur Hebung und Kräftigung des Gottesdienstes in diesem neu gestifteten Kloster bei der Kapelle zu Hoibek schenkte der Graf Albert von Orlamünde am 12. Nov. 1224 demselben zwei noch zu cultivirende Waldhufen in den Bergen von Schönigstedt an der Grenze von Stormarn, drei Hufen zwischen den Flüssen Hoibek und Lembek, die ganze Haide bis Bünebüttel, den Zehnten von zwei Hufen in Billwerder und den Zehnten von Oldenburg und Steinbek. Diese Urkunde ist ohne Zweifel die eigentliche Gründungsurkunde des Klosters Reinbek.

Diese Urkunde ist nicht allein durch den Aussteller und den Gegenstand eine merkwürdige Seltenheit, sondern auch durch das an derselben hangende Siegel des Grafen Albert von Orlamünde höchst beachtenswerth. Der Graf Albert führt in früheren Zeiten zwei verschiedene, zusammengehörende, große, runde Siegel von gleicher Größe, von denen das eine auf die Vorderseite, das andere auf die Rückseite gedruckt ist. Von diesen ältern Siegeln sind zwei Abbildungen bekannt gemacht. Das eine Exemplar dieses Doppelsiegels hängt an einer Hamburger Urkunde vom Jahre 1212 (Lappenberg's Hamburg. Urkundenbuch I, S. 342, Nr. 387) und ist zum Hamburgischen Urkundenbuche Taf. III, Nr. 11, in Abbildung mitgetheilt. Das zweite Exemplar ist von Löber (De burggraviis Orlamundanis, 1741, fol. 72 b.) zu einer Urkunde des Vaters des Grafen Albert, ohne Datum, abgebildet. Beide Exemplare dieses Doppelsiegels sind gleich. Das Vordersiegel zeigt den links gekehrten Grafen zu Roß mit Schild und Fahne; auf Schild und Fahne sind zwei Löwen oder Leoparden über einander dargestellt. Das Rücksiegel zeigt eine große Pflanze (Nesselpflanze(?), wie man sagt), oben mit elf großen Blättern auf elf fächerförmig ausgebreiteten Stengeln und zu den Seiten mit zwei mit großen Blättern besetzten Ranken, welche unten aus einem kurzen Stamme hervorstehen, und auf dem Stamme und zwischen den Ranken und unter dem Stengelfächer einen mit Herren bestreuten Schilde auf welchem zwei Löwen oder Leoparden über einander stehen. Ob die beiden auf beiden Siegeln stehenden Thiere Löwen oder Leoparden sein sollen, läßt sich aus den Abbildungen nicht erkennen. Die Umschriften beider Siegel sind in beiden Exemplaren nicht vollständig, lassen sich aber aus beiden Exemplaren zur Vervollständigung ergänzen.

...

Das Kloster Reinbek hatte auch einige Beziehungen zu Meklenburg. Schon im Jahre 1241 hatte der reinbeker Propst Heinrich von den Brüdern Gottfried, Ritter, und Johann von Bülow und den Söhnen des Ritters Volrath von Rikligstorf die Güter in Rosenow bei Gadebusch, welche ein gewisser Thetmar von diesen zu Lehn besaß, nebst der dazu gehörenden Gerichtsbarkeit und zwei Aekern Dornland, 1) für 80 Mark gekauft und am 22. Juni 1241 verlieh der Fürst Johann I. der Theologe diese Güter und Gerechtigkeiten den Nonnen des grauen Ordens im Marien=Magdalenen=Kloster zu Reinbek, 2) nachdem die Verkäufer die Güter vor dem Fürsten

aufgelassen hatten. Das Geschlecht der Rikligstorp oder Rixdorf, wie es später hieß, war ein ehemaliges holsteinsches adeliges Geschlecht. Um die Zeit der Stiftung des Klosters Reinbek kommt oft ein Ritter Lüder von Rikligstorp mit seinem Bruder Volrath vor, z. B. werden beide im J. 1221 beim Grafen Albert von Orlamünde genannt (vgl. Holstein. Urkundenbuch I, S. 192). Zuletzt kommt Volrath, neben seinem Bruder Lüder, im J. 1226 bei dem Grafen Adolph von Holstein vor (vgl. Holstein. Urk. Buch I, S. 199). Vielleicht war eine Schwester der Brüder von Bülow an Volrath von Rixdorf verheirathet gewesen, da seinachgelassenen Söhne Erbrechte an von bülow'schen Gütern hatten. Es läßt sich auch vermuthen, daß der Stifter des Klosters Reinbek, welcher auch Lüder hieß, dem Geschlechte der von Rixdorf angehörte, da in diesem der Vorname Lüder vorkommt; jedoch werden um jene Zeit in jenen Gegenden mehrere thätige Geistliche mit demselben Vornamen genannt.

Das Kloster Reinbek behielt aber diese Besitzungen in Meklenburg nicht lange, da es dieselben wegen der weiten Entfernung vom Kloster und anderer Hemmungen nicht vortheilhaft genug benutzen konnte. Im J. 1297 hatte das Kloster diese Güter schon längst verkauft, sich jedoch das Eigenthums- und Verleihungsrecht vorbehalten. Am 13. Mai 1297 übertrug das Kloster Reinbek, schon damals Cistercienser-Ordens, das Eigenthums- und Verleihungsrecht der Besitzungen in Rosenow und Frauenmark auf Verwendung des lübeker Bürgers Johann Kruse, welcher dem Kloster Reinbek nützliche Dienste geleistet hatte, auf das meklenburgische Kloster Rehna, 1) im Bisthume Ratzeburg, welches sich ebenfalls der vollen Gunst der reichen Bürger der Stadt Lübek zu erfreuen hatte. - Ueber die Besitzungen des Klosters Reinbek in Frauenmark ist nichts weiter bekannt. Und hiermit hören die Verbindungen des Klosters Reinbek mit Meklenburg auf.

Dies Besitzungen des Klosters Reha in Rosenow werden mit den übrigen Besitzungen dieses Klosters daselbst verschmolzen worden sein. Uebrigens hatten noch andere geistliche Stiftungen Besitzungen in Rosenow. Das Hospital in Schwartow besaß die Bede von zwei Hufen in Rosenow, welche dasselbe im J. 1327 an das Hospital zum Heiligen Geist in Gadebusch verkaufte. Im J. 1380 erhielt das Dom=Capitel zu Lübek auch "zwei Hufen in dem Dorfe Rosenow im Lande "Gadebusch."

(Lisch, Georg Christian F.: *Die Bewidmung des Klosters Reinbek durch den Grafen Albert von Orlamünde, Grafen von Nordalbingien, und die Besitzungen des Klosters in Meklenburg*, In: *Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde*, Band 25 (1860), S. 190-202)

[...]

Kloster. Kuss, Cist.-Kl. 61—78. Westph., mon. 4, 3408 fr. Biernatzki, Nordalb. St. 5, 215fr. Chr. Jessen, Jahrb. f. L.-K. 4, 201—9. Jensen-Mich.

2, 99 f. Fincke, Klöster 189—99. — Zu Hoibeck oder Mühlenbeck (5 km n.ö.) hatte Bruder Lüder eine Marien-Magdalenen-Kapelle gestiftet, unter Grafen Alberts von Orlamünde Teilnahme, und dieser hat sie 1224 weiter dotiert. Das hierbei bestehende Kloster ward 1238 nach Köthel (20 km n.ö.) verlegt und verblieb daselbst wenigstens 20 Jahre; es erscheint 1241 als *grisei ordinis .. marie virginis et marie magdalene in reinbeke*, 1297 aber tritt das Kloster auf als *conventus ancillarum Christi monasterii Cisterc. ord. in Reinbeke*, und als sein Stifter gilt Adolf in zwischen 1227 und 29. Dem Kloster Kode ward 1239 die Steinbecker Kirche mit ihren Tochterkirchen geschenkt (Urk.-Samubr, S. 467 n. 3). Die Klosterkirche in Köthel, auf dem »Kirchkamp«, an der Bille, verblieb nach dem Wegzug des Klosters und war noch 1609 in Gebrauch.

Bereits im 13. J. war das Kloster Reinbeck in die liebliche Gegend an der Bille bei Hinschendorf übergezogen, auf das der Fig. 1471. Grundriss. Name des Klosters allmählich auch übergang. Es war vermögend, hatte etwa 40 Nonnen, einen Kaplan, zwei Vicarien. 1490 erfuhr es eine Neuordnung. Schon 1529 verkaufte es sich mit allem Besitze dem Könige (14 400 M.). Bei oder gleich nach dem Abzüge der Nonnen verschleppten anwesende Hamburger alles Bewegliche, und »hausten ärger als die Kriegsbuben, als Türken und Heiden« (Fincke 191. 193). Noch schnell er als bei anderen Klöstern verschwand auch der Bau, indem er 1534 im Krieg der Lübecker eingeäschert

ward.

Nach Jahren baute sich Herzog Adolf (II, 333), dem das Kloster in der Teilung zugefallen war, an den Platz des Klosters ein »schönes und prächtiges«

Schloss (Ranzau, descr. 17), das später Amtshaus war, vor wenigen Jahren aber verkauft und zu einem Gasthaus eingerichtet worden ist. Trotz der erfahrenen Veränderungen ist es noch ziemlich erhalten, besser als irgend ein Schloss der Herzogtümer, und ist als feiner und edler Bau von Wert (Grundriss s. Fig. 1471). Vor den zweistöckigen Südflügel (eigentlich Südsüdwestflügel, der Hof öffnet sich nach Westsüdwesten) legt sich der Kapellenbau. Am Ende dieser Achse stösst ein kleiner Zwillingshalbturm (Fig. *472) an; ein Treppenturm steht ferner (Fig. 1473) im Südostwinkel an der Kapelle. Ein anderer an der Südseite ist, wie auch die des Nordflügels, abgebrochen. Der Hauptarm steht am südlichen Hofwinkel (Fig. 1474). Vermutlich war auch einer wie in Husum in der Achse Ganzen, wo jetzt ein nicht schöner moderner Vorbau mit Treppenhaus ist. Haupt- und Nordflügel sind anderthalbstöckig; auf der Hofseite ist unten, außer im Südflügel, ein neuerdings vermauerter Laubengang (Fig. 1475 f.) über steinernen toskanischen Säulen. (Fig. 1471b); darüber ist im Mittelbau ein Gang, den ein halbes hölzernes, an den Gurten mit Flachornament geziertes Tonnengewölbe deckt. Ein Giebel ist jetzt nur am Kapellenbau. Die vielen Dachkaupen sind neu. Überall gürten die Ziegelmauern Sandsteinschichten, die zum Teil zu Gesimsen ausgearbeitet sind; so läuft besonders das Sohlbankgesims (durch Vertiefung der Fenster jetzt beschädigt) ringsum. Jedes der Fenster, in Sandsteinfassung, hat auch im Sturz und im Kreuzstab ein dreiseitig kräftig vortretendes, mit den Seiten schräg aus der Wand wachsendes Gesimse (Profil Fig. 1471a). Ziegelglieder zeigt nur der Kapellengiebel südlich, ihn krönt ein schmiedeeisernes Kreuz. Unten ist, innen wie aussen, ein grosser Bogen sichtbar, als habe hier noch ein Anbau, etwa ein kleiner Chor, angestossen. Der große neue Bogen zwischen Treppenhaus und dem Hausinnern ruht auf mit Flachornament dekorierten Kragsteinen. Das Innere des Schlosses ist modernisiert; doch sieht man zum Teil noch die grossen Deckbalken von ihren Unterschüben gestützt.

Die Kapelle ist ein, wenigstens jetzt, schlichter fast kahler, ungewölbter rechteckiger Raum, von Norden (N.N.W.) nach Süden (S.S.O.) gestreckt. Die Türe führt vom Schlossgange aus in den nördlichen Teil; in den zum Fürstenthron abgetheilten südlichen von den oberen Gemächern aus eine andere. Der anstoßende Doppelturm hat keine Oeffnung. Die erste Türe zeigt noch hübsche, wenn auch einfache Schnitzarbeit und zwei Zackenbogen mit Klappvorrichtung; die so entstehende Öffnung ist bei einem Bogen noch durch ein schönes davor angebrachtes gusseisernes Gitter verwahrt. Treffliches Ren.-Türschloss. Die Deckenbalken der Kapelle sind ganz einfach dekoriert. Schöne Beschläge und ziemlich reiche Flachornamentdekoration (um 1620) an dem Verschlage), welcher das zur ebenen Erde befindliche herzogliche Gestühl abschied. Die Herstellung dieser Kapelle mit der Ausstattung fällt in die 1. Jahrzehnte des 17. J., besonders wohl um 1620. Doch sieht man über dem Altäre am Balken, am Nordende, Spuren, wonach da ein anderer reich gekrönter Ren.-Gegenstand gestanden hat.

Der Altar ist von Stein (meist Marmor) einfach genug, fast ohne Ornament, um 1620. Die Nebenteile, auch die Statuen (Christus, Peter, Paul), sind Holz.

Die Kanzel (angestrichen) ist von ähnlicher Arbeit, hübsch, sehr einfach.

Je zwei Säulen auf einem Sockel wie ihn der wagrische Typus zeigt; oben durchgeführte rechteckige Kröpfung. Gute Figuren auf den Seiten. An der Stütze ist Moses geschnitzt.

Zwei Leuchter 17. J.

Es scheint, dass die Kapelle Zeiten der Verwüstung und der Vernachlässigung erlebt habe.

Reinbek (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 30' 48.492" N, 10° 15' 11.282" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_\(Reinbek\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kirche_(Reinbek))

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Reinbek_Maria-Magdalenen-Kirche_Tafel.jpg

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_\(Reinbek_bei_Hamburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalenen-Kirche_(Reinbek_bei_Hamburg)?uselang=de)

Maria-Magdalenen-Kirche, Reinbek

Die Maria-Magdalenen-Kirche ist ein Kirchengebäude in Reinbek im Kreis Stormarn. Die neugotische Saalkirche mit Eingangsturm und polygonaler Apsis wurde ab 1900 nach Plänen des Hamburger Architekten Hugo Groothoff gebaut.

Geschichte

Ursprünglich gehörte Reinbek zum Kirchspiel Steinbek, dessen Gottesdienste zeitweise auch in der Kapelle des Reinbeker Schlosses stattfanden. Als das Schloss 1874 von der preußische Finanzbehörden versteigert wurde, gründeten die Gemeinden Reinbek, Schönningstedt, Ohe, Glinde und Wentorf einen Kirchenbauverein. 1894 wurde Reinbek selbständige Kirchengemeinde.

Bauwerk

Der Grundstein für den Bau der ältesten Kirche Reinbeks wurde am 10. Juni 1900 gelegt. Gebaut wurde sie vom Maurermeister Carl Ohl aus Reinbek nach den Plänen des Architekten Hugo Groothoff, der 1894/95 schon die ähnliche Christuskirche in Pinneberg geplant hatte. Am 21. Juli 1901 wurde die Reinbeker Kirche nach 14-monatiger Bauzeit geweiht. 1969 erfolgte eine Umgestaltung des Kirchenraumes und die Umbenennung in Maria-Magdalenen-Kirche in Anlehnung an das bis 1529 in Reinbek bestehende Kloster, aus dessen Klosterkirche vermutlich die beiden freistehenden Granitsäulen stammen. Seit 1992 ist die Kirche einschließlich der historischen Ausstattung ein eingetragenes Kulturdenkmal.

[...]

Kleine Chronik

1900 Grundsteinlegung für den Bau einer neugotischen Saalkirche mit Eingangsturm und polygonaler Apsis.

Architekt: Hugo Groothoff aus Hamburg.

1901 Einweihung der Kirche.

1969 Umgestaltung des Kirchenraums und Namensgebung in Anlehnung an das bis 1529 in Reinbek bestehende Kloster. Die beiden freistehenden Granitsäulen stammen vermutlich aus der Klosterkirche.

1992: Eintragung der Kirche einschließlich der historischen Ausstattung und des Nebengebäudes in das Denkmalsbuch.

Reinbek-Hoibek (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [53° 33' 3.812" N, 10° 18' 13.756" O]

<https://silo.tips/download/kloster-reinbek-oder-wie-reinbek-seinen-anfang-nahm>

http://mvdok.lbm.de/mjbrenderer?id=mvdok_document_00001746

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena, Reinbek

Reinbeks Anfänge liegen im Dunkeln.

Oft wird angenommen, dass hier die Schlacht von Bornhöved am Marien-Magdalenen-Tag

(22 Juli 1227) eine große Rolle gespielt haben soll. Aus Dankbarkeit über seinen Sieg soll Graf Adolf IV. das Maria-Magdalenen-Kloster gegründet haben.

Die Urkunden lassen diesen Schluss nicht zu.

Die Urkunde vom 12. November 1224 sagt, dass der Graf Albert von Orlamünde einer Kapelle in Hoibeke zu Ehren der Maria Magdalena ein paar Güter übergeben hat. Die Kapelle muß ungefähr dort gestanden haben, am Südufer der heutigen Mühlenbek, nahe der Einmündung in die Bille.

Zwar haben wir in der Urkunde vom 25. März 1229 einen Beweis für das Vorhandensein des Klosters Hoibeke, mehr aber nicht, seine genaue Gründung ist weiter unbekannt.

Zwar waren die Schenkungen des Grafen von Orlamünde für eine Kapelle recht großzügig und für ein Kloster ausreichend. Die Kapelle in Hoibeke muss also vor 1224 und das Kloster also nach 1224 gegründet worden sein.

Hier liefert jetzt eine Urkunde vom 4. Juni 1226 einen wichtigen Hinweis:

Erzbischof (Gerhard II) von Bremen bestätigt Stiftung und Erbauung des Klosters Reinbek
Des Eerzbischoffes zu Bremen Confirmation auff Stiffung und Bawung des Closters
Reinebeke, A.D. 1226.

Das Kloster existierte also schon vorher.

1229 kommt aber doch zu einer Schenkung durch Adolf IV. Er überlässt dem Kloster das Dorf Glinde, diese Schenkung lässt er durch den Abt Herbord aus Reinfeld in der Klosterkirche verkünden Graf Adolf IV. hat vor seinem Aufbruch nach Livland das Frauenkloster durch die Bestätigung seines Besitzes und durch Neuverleihung reich ausgestattet.

Das halbe Reinbek/Köthel, den Ackerhof Hoybeke, die Dörfer Ohe, Schönningstedt und Glinde, die Mühle und fünf Hufe in Hinschendorf, eine Hufe in Hobenradesdorpe (Wüstung?), den Zehnten in Steinbeck, sechs Scheffel in Billwerder. einen halben Morgen in Allermöhe, zehn Morgen in Gorieswerthe (ehemalige Elbinsel), den dritten Teil des zehnten aus vier Hufen in Wewelsfleth a. d. Stör.

Zur selben Zeit schenkte auch der Albert Herzog von Sachsen, Engern und Westfalen dem Kloster „in Reinebec“ den Lauenburgischen Teil des Dorfes Köthel und das Dorf Mühlenrade. Offenbar war das Kloster Hoibeke/Reinbek nach Köthel/Stormarn an den Oberlauf der Bille verlegt worden. So ein Umzug war für ein junges Kloster nichts ungewöhnliches, von den 10 holsteinischen Feldklöstern sind gerade drei ortsfest gewesen.

Irgendwann muß bei den Nonnen der Wunsch gereift sein, das Kloster in den Mittelpunkt des umfangreichen Klosterbesitzes zu verlegen.

Der große Talkessel der Bille im Bereich der Gemarkung Hinschendorf bot sich hierfür an.

[...]

Die in Kopenhagen aufgefundene Bewidmungsurkunde des Grafen Albert für das nachmalige Kloster Reinbek vom 12. Nov. 1224 ist eine der letzten Urkunden, welche von dem Grafen noch erhalten sind. Nach dieser Urkunde stand am 12. Nov. 1224 Hoibek eine "Kapelle der Heiligen Maria Magdalena", bei welcher sich schon Diener oder Dienerinnen des Herrn gesammelt hatten; der Ort war von dem "Bruder Lüder" gegründet und bis dahin mit einer Hufe Landes von dem Grafen Albert bewidmet. Das aus dieser kleinen Stiftung hervorgegangene Kloster stand zuerst zu Hoibek, jetzt Mühlenbek genannt, Hof und Papiermühle bei dem Dorfe Ohe im Kirchspiel Steinbek.

Remagen (Rheinland-Pfalz), Hospital und Ehem. Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee"

Koordinaten: 50° 34' 43.432" N, 7° 13' 31.969" O

<https://www.aw->

[wiki.de/index.php/Ehemalige Hospitalkapelle %E2%80%9Est. Maria Magdalena in der Lee%](https://www.aw-wiki.de/index.php/Ehemalige_Hospitalkapelle_%E2%80%9Est._Maria_Magdalena_in_der_Lee%)

[E2%80%9C_Remagen](#)

<https://www.kreis-ahrweiler.de/kvar/VT/hjb2013/hjb2013.47.pdf>

<https://web.archive.org/web/20160508143743/http://www.sankt-apollinaris-remagen.de/lee-kapelle.htm>

Hospital und Ehemalige Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee", Remagen

Kapelle

Die nach 1850 erbaute ehemalige Hospitalkapelle "St. Maria Magdalena in der Lee" an der Fürstenbergstraße in Remagen ist nach vierjährigen umfangreichen Renovierungsarbeiten und durch den organisatorischen Einsatz von Erich Schmitz im Oktober 2007 wieder eingeweiht worden. Neben der Kapelle steht ein zwei Meter hohes Steinkreuz aus dem Jahr 1737. Der Flurname "In der Lee" erinnert an ein ehemals dort liegendes Gräberfeld des römischen Kastells Ricomagnus. Dort fand man auch die sogenannte Meteriola-Inschrift, die Grabinschrift der Christin Meteriola, die in der Mitte des 5. Jahrhunderts hier beigesetzt wurde. Sie belegt, dass es zu diesem Zeitpunkt in Remagen bereits Christen gab.

Geschichte

An der auf der Westseite der Bundesstraße 9 in Höhe der Katholischen Pfarrkirche "St. Peter und Paul" Remagen stehende kleine Kapelle hatte der Zahn der Zeit erheblich genagt. Noch während des Zweiten Weltkrieges und durch die spätere Errichtung der Nordeinfahrt zur Remagener Innenstadt entstandene Bauschäden, aber auch Umwelteinflüsse hatten der Kapelle arg zugesetzt. Der aus Remagen stammende Franz Josef Schäfer hat die Kapelle vermutlich nach 1850 erbaut. Der genaue Zeitpunkt des Baus ist nicht nachgewiesen und kann deshalb nur anhand von Überlieferungen abgeschätzt werden.

Im Urkataster von 1828 ist jedenfalls noch keine Kapelle verzeichnet. 1872 heißt es jedoch in einem Brief des Kirchenvorstandes, Schäfer habe sie "vor vielen Jahren an dem Wege auf den Apollinarisberge" gebaut. Als Architekt wird der Koblenzer Baumeister Ferdinand Nebel vermutet, der u.a. auch die katholische Pfarrkirche "St. Georg" Löhndorf erbaute. Ursprünglich handelte es sich bei der Kapelle um einen steinsichtig belassenen neugotischen Bruchsteinbau. Der jetzige Verputz wurde im Verlauf der Restaurierung zur Konservierung des verwitterten Steins aufgebracht. In der auf eine private Initiative zurückgehenden Sanierungsaktion wurde das Gebäude in den vier Jahren zuvor nicht nur außen, sondern auch innen komplett erneuert und damit gemeinsam mit dem großen Steinkreuz in einen ansehnlichen Zustand versetzt. Stadt, Denkmalpflege, Katholische Pfarrgemeinde "St. Peter und Paul" Remagen und der Verschönerungsverein Remagen e.V. arbeiteten zusammen und führten die durch private Spenden und ehrenamtliche Mitarbeit ermöglichte Sanierung durch. In der Marienkapelle lädt eine Muttergottesfigur aus dem 19. Jahrhundert zum Gebet ein. Regelmäßige Gottesdienste werden in der Kapelle nicht abgehalten, aber die Kapelle wird häufig von Menschen besucht, die der Muttergottes ihre Anliegen vortragen. Pflege und Erhalt der Kapelle waren und sind ein Anliegen der Nachbarschaft.

Marienkapelle "In der Lee"

Der Name verweist auf die Flur „in der Lee“, abgeleitet von mittelhochdeutsch „lê“ Hügel, Grabhügel. In dieser Flur lag ein spätrömisches Gräberfeld, auf dem der Grabstein der Christin Meteriola aus dem 5. Jahrhundert entdeckt wurde.

Der in der Literatur vermutete Zusammenhang der Kapelle mit dem Remagener Hospital St. Maria Magdalena besteht nicht. Die Magdalenenkapelle war das heutige Römische Museum, fälschlich als Knechtstedener Kapelle bezeichnet. Der heutige neugotische Bau entstand nach 1850 als Stiftung

von J. Schäfer. Dieser vermachte die Kapelle und das dahinterliegende Wohnhaus der Pfarrei Remagen zur Einrichtung eines Krankenhauses. Da die Räume aber zu beengt waren, wurde der Plan nicht verwirklicht. Stilistische Besonderheiten lassen einen Zusammenhang des Baus mit dem Werk des Koblenzer Architekten Nebel vermuten. Unterlagen hierzu existieren nicht. Das Kreuz von 1737 vor der Kapelle stand wohl schon ursprünglich an diesem Ort.

In den letzten Jahren wurde die Kapelle durch private Initiative unter Mitwirkung von katholischer Gemeinde und Stadt, vor allem aber ortsansässiger Handwerker und Verschönerungsverein wiederhergestellt.

[...]

Hospital

In Remagen bestand seit dem frühen Mittelalter ein der Hl. Maria Magdalena geweihtes Hospital. Urkunden von 1300 und 1520 belegen die Stiftung durch den Stadtrat mit Genehmigung des Remagener Pfarrgeistlichen und des Abtes von Deutz.

Mittelalterliche Hospitäler lagen zumeist innerhalb der Stadtmauern. Sie waren nicht nur Orte, an denen Kranke, Alte, Pilger und Reisende Aufnahme fanden, sondern in erster Linie Sakralräume. Betrachtet man erhaltene Hospitalbauten, fällt auf, dass sie immer einen Altar aufweisen, der für alle Bewohner gut sichtbar aufgestellt war. Dazu errichtete man häufig große Emporen, von denen aus man einen guten Blick auf den Altar hatte und die zugleich der Trennung der Geschlechter dienten. Viele ehemalige Hospitäler werden heute fälschlich als Kapellen angesehen.

Die Suche nach dem Standort des Remagener Hospitals muss sich also auf die für das Mittelalter belegten Gotteshäuser konzentrieren. Bereits vor einigen Jahren wies Kurt Kleemann darauf hin, dass bis ins 19. Jahrhundert für die sogenannte Knechtstedensche Kapelle in der Kirchstraße, das heutige römische Museum, der Name Magdalenenkapelle gebräuchlich war. Für diese Benennung bestehen vielfältige Belege, während ein Zusammenhang der Kapelle mit dem in der Nähe gelegenen Hof der Abtei Knechtsteden nicht nachzuweisen ist. Auf Maria Magdalena deuten auch die Steinmetzarbeiten an zwei der Gewölbeanfänger des Chorraums der Kapelle hin. Man erkennt eine Frau und einen Mann, die nackt und mit langen Haaren dargestellt sind. Beide Attribute sind in der mittelalterlichen Ikonographie mit Maria Magdalena verknüpft. Die übrigen Remagener Kapellen lagen weit außerhalb der Stadtmauern bzw. sind nicht sicher nachzuweisen.

Der Hospitalbau

Bei näherer Betrachtung des Baus finden sich Hinweise, dass es sich nicht um eine Kapelle, sondern um das Remagener Hospital handelt. Clemen und Renard datieren den Chor in die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts, das Schiff einige Jahrzehnte später. Diese Datierung deckt sich in etwa mit den Daten der bereits erwähnten Urkunden. Die Kapelle besteht aus Schiff und großem Chorraum, weist also die sog. Einraumhospitälern eigene Bauform auf. Der Bericht der Denkmalpfleger über die Wiederherstellung der Kapelle im frühen 20. Jahrhundert vermerkt, die Empore sei nach Maßgabe der vorgefundenen Reste rekonstruiert worden. Somit lässt sich die Existenz einer für Hospitäler typischen großen Empore bereits im ursprünglichen Bauzustand vermuten. Auch das Vorhandensein eines Sakramentsschreins, wie er sich auf der linken Seite des Chorraums erhalten hat, ist ein Charakteristikum mittelalterlicher Hospitäler. Die Bewohner sollten aus der Anbetung der Eucharistie Trost und Kraft schöpfen. Hospitäler hatten meist einen Dachreiter, der auf alten Ansichten auch für die Remagener Kapelle dokumentiert ist.

Das neue Hospital

Wie in anderen Orten, ist auch in Remagen die weitere Geschichte des Hospitals mit der des Schulwesens verbunden. Es bestand eine testamentarische Stiftung von 1531, die den Schullehrer verpflichtete, mit den Schülern im Hospital täglich die Marianische Antiphon zu singen. 1665 beklagte der erzbischöfliche Visitator die Zweckentfremdung der Einrichtung: das Hospital diene ausschließlich als Wohnung des Lehrers.

Ab dem 16. Jahrhundert veränderten sich die Aufgaben der Hospitäler. Nicht mehr der Gottesdienst, sondern Wohnen und Armenbetreuung standen im Mittelpunkt. Auch in Remagen errichtete man Mitte des 17. Jahrhunderts ein neues Hospital, das den veränderten Bedürfnissen gerecht wurde. Der Neubau lag wahrscheinlich gegenüber dem alten Hospital an der Stelle, an der das jetzige Pfarrheim steht. Das alte Gebäude diente nur noch als Kapelle. In Visitationsprotokollen aus dem 18. Jahrhundert wird betont, der Stadtrat sei weiterhin für den Unterhalt des Gebäudes und des Vikars verantwortlich. Dieser hatte wöchentlich eine Messe in der Kapelle zu lesen.

Lagerhaus und Museum

Unklar ist, wie lange in der Kapelle Gottesdienste stattfanden. 1821 wird das Gebäude als ruinös bezeichnet und versteigert. Käufer war der damalige Remagener Bürgermeister und Notar Queckenberg, der die Kapelle in ein Lagergebäude umwandelte. Dazu wurde in die Giebelwand ein großes Tor gebrochen. Spätere Quellen stellen die Behauptung auf, die Kapelle sei verkauft worden, um die Rückführung des Hl. Hauptes nach Remagen 1826 zu finanzieren. 1902 entdeckte man unter der Kapelle römische Säulenreste. Kommerzienrat Max von Guillaume erwarb das Gebäude und schenkte es der Stadt Remagen zur Einrichtung eines Museums für römische Fundstücke. Dazu erfolgte 1904/05 eine Wiederherstellung durch die staatliche Denkmalpflege, die dem Bau sein jetziges Aussehen gab. Das ehemalige Hospital ist bis heute römisches Museum der Stadt Remagen. 1874 stiftete der aus Remagen stammende Gutsbesitzer F. J. Schäfer sein hinter der Marienkapelle an der Fürstenbergstraße/Leepfad liegendes Haus zur Einrichtung eines Hospitals. Der Plan konnte jedoch nicht umgesetzt werden, da sich das Gebäude als zu klein erwies. 1890 kam es durch die Stiftung der Arztwitwe A. Harling zur Gründung des heute noch bestehenden Krankenhauses „Maria Stern“. Die Einrichtung steht seit ihren Anfängen unter Leitung der Franziskanerinnen von Nonnenwerth.

Anmerkung:

(Vgl. Schmitz, Michael: *Das Hospital St. Maria Magdalena in Remagen*. In: *Rheinische Heimatpflege* 3/2011, Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz, Köln, S. 195-204).

Rettenbach am Auerberg (Bayern), St. Magdalena Kapelle (Weichbergkapelle)

Koordinaten: 47° 46' 21.533" N, 10° 46' 15.244" O

<https://www.rettenschbach-amauerberg.de/unser-dorf/weichbergkapelle/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Bergkapelle_\(Weichberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Bergkapelle_(Weichberg)?uselang=de)

St. Magdalena Kapelle auf dem Weichberg, Rettenbach a. A.

Die Spitze des Weichberges war schon, bevor der Berg im 12. Jahrhundert seinen Namen erhielt, eine Kultstätte.

Der Name leitet sich wohl vom keltischen „wic perc“ ab, was „geweihter Berg“ bedeutet. Aber erst im 17. Jahrhundert wird die Bergkapelle, die damals schon der heiligen Magdalena geweiht war, erwähnt. Sie soll einst die Pfarrkirche Rettenbachs gewesen sein.

Durch die Mitte des Dachreiters ging damals die Hoheitsgrenze zwischen Bayern und dem Hochstift Augsburg. Alljährlich fanden Prozessionen der umliegenden sechs Pfarreien zur Kreuzwoche oder des Patroziniumsfest statt.

Der Erbauer des Rettenbacher Kirchenturmes, Herr Pfarrer Hönle, lies die baufällige Kapelle 1753 abreißen. Gegen den geplanten größeren Neubau einige Schritte weiter westlich (auf hochstiftischen Boden) erhob Bayern Einspruch und lies den Bau einstellen. Mit dem Ziel, das bayrische

Hoheitsgebiet auszuweiten, bestand Bayern darauf, dass der bereits bis zum Dach geführte Neubau niedergelegt wurde.

Die Kapelle sollte auf den alten Grundmauern errichtet werden oder die Grenzmarke solle durch die neue Kapelle gezogen werden.

Da sich beide Parteien nicht einigen konnten, blieb der Neubau unvollendet.

Im Jahre 1786 wurde dieser wieder abgebrochen, das Material für die Reparatur der Pfarrkirche in Rettenbach verwendet.

Es ist mündliche überliefert, dass zu Zeiten des dreißigjährigen Kriegs die Kirche und der Weichberg von den Schweden verschont wurden. Dichter Nebel verhinderte, dass die Truppen den Weichberg entdeckten.

Der Sage nach sollen damals unterirdische Gänge vom Schlossbühl bei Unterlöchlers zum Weichberg und vom Weichberg zum Schlossbühl bei Tannenberg geführt haben.

Von 2003 bis 2005 wurde die Kapelle wieder aufgebaut und am 24. Juli 2005 feierlich mit rund 2.000 Besuchern geweiht.

Rettenberg-Greggenhofen (Baden-Württemberg), Kapelle St. Maria Magdalena (Magdalenenkapelle)

Koordinaten: 47° 34' 14.61" N, 10° 16' 5.545" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Greggenhofen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Greggenhofen))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Greggenhofen\)#/media/Datei:Kapelle_Greggenhofen.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Greggenhofen)#/media/Datei:Kapelle_Greggenhofen.jpg)

Magdalenenkapelle Greggenhofen, Greggenhofen

Lage

Die römisch-katholische Kapelle St. Maria Magdalena befindet sich in Greggenhofen, einem etwa 130 Einwohner zählenden Ortsteil von Rettenberg im Landkreis Oberallgäu.

Geschichte

Am 22. November 1746 erfolgt die Altarkonsekration in der früheren Kapelle durch Johann Jakob, Weihbischof von Augsburg. 1817 (nach anderen Quellen 1815) erfolgte der Neubau der heutigen Kapelle durch drei ortsansässige Bauern. Im Jahr 1872 wurde die Kapelle zum Teil wieder abgebrochen. 1890 erhielt die Kapelle einen Dachreiter. Im Jahr 1912 erfolgte eine gründliche Innenrenovierung mit Altarumgestaltung. 1960 wurde abermals eine Ausmalung vorgenommen. Im Rahmen einer Pfarrvisite stattete der damalige Weihbischof Manfred Müller im Januar 1976 der Kapelle einen Besuch ab. Zwischen 1983 und 1985 wurden die Kapellenfundamente gründlich saniert. Ein professioneller Kirchenmaler übernahm die Renovierung des Kapelleninnern mit Jugendstilelementen.

Kapelleninventar

Der Altar stammt aus dem Jahr 1817.

Das Tabernakelrelief entstand anlässlich er Renovierung 1912.

Das Altarblatt zeigt die Kapellenpatronin Maria Magdalena bei der Salbung Jesu. Es entstammt um das Jahr 1800 und wurde von dem Maler und Bildhauer Nikolaus Weiß, einem Mitglied der berühmten Rettenberger Künstlerfamilie, angefertigt.

Assistiert wird das Altarblatt von zwei ebenfalls vor 1800 angefertigten Statuetten, die St. Afra und St. Ulrich, darstellen.

Die zwei Ölgemälde aus dem ausgehenden 18. Jahrhundert stellen St. Joachim mit Stab und einem Paar Turteltauben zur linken des Altars und St. Josef mit Lilie und einem Bauplan, der das

Franziskanerinnenkloster St. Anna in Lenzfried in Kempton zeigt, zur rechten dar. Die Holzskulpturen aus dem 18. Jahrhundert stellen St. Johann Nepomuk und die Madonna dar. Die Mutter Anna stammt als älteste Skulptur aus dem Jahr 1515 und wird der Künstlerwerkstatt von Ivo Strigel zugerechnet.

Das Kruzifix, etwa 1730 entstanden, wurde in der Art von Johann Erdt gefertigt.

Die etwa 52 kg schwere Glocke stammt ursprünglich aus der Pfarrkirche in Lenzfried und zeigt eine Darstellung von Jesus am Kreuz mit seiner Mutter Maria und dem Apostel Johannes. Das Läuten übernimmt seit 2002 ein elektrisches Läutwerk.

Rheinbreitbach (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten 50° 37' 2.507" N, 7° 13' 47.651" O

<http://www.regionalgeschichte.net/mittelrhein/rheinbreitbach/kulturdenkmaeler/pfarrkirche-stmaria-magdalena.html>

https://archive.org/details/bub_gb_RIJGAAAYAAJ/page/n533/mode/2up (S. 530)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Rheinbreitbach>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Rheinbreitbach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Rheinbreitbach)?uselang=de)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rheinbreitbach

St. Maria Magdalena ist die katholische Kirche des Ortes, über deren Ursprung kaum Genaueres bekannt ist. Diese alte Pfarrkirche ist eine typisch rheinische spätgotische Dorfkirche und gehört seit Jahrhunderten zum Mittelpunkt von Rheinbreitbach. Sie wurde Mitte des 15. Jahrhunderts größtenteils von den Breidbacher Grafen gestiftet, dann aber im truchsessischen Krieg von den Söldnern Erzbischofs Gebhardt von Waldburg zerstört und bis 1620 wieder neu aufgebaut. Aus den alten Kirchenbüchern - eines der ältesten stammte aus dem Jahr 1536 - lässt sich feststellen, dass Rheinbreitbach zusammen mit anderen Ortschaften zur Mutterkirche St. Pantaleon in Unkel gehörte. Jedoch kämpfte diese Gemeinde für eine eigene Pfarrei um sich von der Unkeler Mutterkirche zu trennen, was ihnen schließlich mit einer Urkunde des Generalvikars von Köln am 25. Juni 1620 gewährt wurde. Die Gemeinde wuchs immer weiter, was sich im Ausbau der Kirche schon im 19. Jahrhundert bestätigte. Ab den 10. März 1966 begannen erneute Erweiterungsbauten der Kirche, bei denen die alte Kirche mit ihren Barockaltären restauriert wurde. Im Jahr 2006 startete man eine aufwändige Außensanierung der Kirche, die 2011 in eine Sanierung des Innenraums überging. Alle Schritte dieser Sanierung sind ausführlich mit Bildern auf der Webseite der Kirche dokumentiert.

(Rau, Nathalie)

[...]

Kirche, kath., h. Magdalena, spätgotisch; das Langhaus ist dreijochig und zweischiffig durch ein der ursprünglichen Anlage zugefügtes Nordschiff, und hat auf der Südseite vor dem östlichen Joche eine in der Südostecke abgerundete Sakristei. Der Chor ist in drei Seiten des Achtecks geschlossen; der Turm auf der Westseite in Fortsetzung der Nordmauer des Hauptschiffes aber gegen die Südmauer eingerückt, also älterer Anlage als das Langhaus.

Der Chor hat über Schluss- und Langjoch ein Sterngewölbe, dessen hohlprofilerte Rippen, in den Anfängen einander kreuzend, auf Konsolen mit den Brustbildern von vier Propheten und hh. Petrus und Paulus, ruhen. Im Langchor sind an den Wänden hohe Spitzbogenblenden. Der Chorbogen ist, wie der Bogen zwischen Hauptschiff und Turmhalle und die Scheidebögen, spitzbogig, rechteckig

mit abgefasten Kanten profiliert. — Im Langhaus sind die zwei Pfeiler zwischen Haupt- und Nordschiff als achteckige kapitellose Schäfte stehen geblieben. Vorlagen an den Pfeilern, nach dem Mittelschiff zu mit gewöhnlichem Rechteckprofil mit abgefasten Kanten und ebenfalls ohne Kapitelle, tragen die hohlprofilierten, in ihren Anfängen einander kreuzenden Rippen, die an den Wänden direkt herauswachsen. Die drei Gewölbe des Hauptschiffes sind Sterngewölben ähnlich (eigentlich Stichkappen, durch Querrippen verbunden, und die übrig bleibende Fläche durch vier schräggestellte Sechsecke ausgefüllt, welche in der Mitte eine Raute freilassen), die des Nordschiffes einfache Kreuzgewölbe, während die Sakristei ein wirkliches Sterngewölbe, die Turmhalle ein Tonnengewölbe hat.

Außen abgestufte Strebepfeiler. Fenster mit Fischblasenmaßwerk, darunter ein Kaffgesims, das an der Sakristei aufhört. Diese wirkt mit einem (die Abrundung nicht berücksichtigenden) Giebeldach, das gegen das Dach des Hauptschiffs anläuft, querhausartig. — Der Turm, unten glatt, hat im obersten Geschoß ein neugotisch spitzbogiges Fensterpaar, das von einer Spitzbogenblende umschlossen wird, und einen schlanken, etwas eingebogenen Helm. Dachreiter über dem Chor.
[...]

Bauwerk

Die spätgotische katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein verputzter, korallfarbig gestrichener Bau aus dem 15./16. Jahrhundert mit vorgelagertem Westturm und einem modernen Erweiterungsbau. Die Ausstattung des Kircheninneren stammt zum großen Teil aus der Zeit des Barock. Die drei Altäre sind aus Holz, deren Bemalung Marmor imitiert. Der Hochaltar, der in einem Visitationsbericht von 1620 als "neu errichtet" bezeichnet wird, stammt in Teilen aus dem 18. Jahrhundert.

Magdalenen-Lied von Rheinbreitbach

Patronin von Rheinbreitbach,
Maria von Magdala,
die unsern Herrn am Kreuze
als Letzte sterben sah,
oh steh auch uns zur Seite in
Zweifel, Angst und Not.
Erhalt uns schwachen Sündern
die Treue bis zum Tod.

Patronin von Rheinbreitbach,
Maria von Magdala,
die unsern Herrn am Grabe
als Erste lebend sah:
oh teile deine Freude,
getreue Zeugin du,
und führe uns dem Herren,
dem ewgen Leben zu!

(Melodie: Wallfahrtslied von Folquet, Bretagne ca. 1870, Text Pfr: Bruno Wegener 1989)

Rieden am Forggensee (Baden-Württemberg), Votivkapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 37' 1.805" N, 10° 42' 45.457" O

<https://web.archive.org/web/20201129015314/https://www.rieden.de/Votivkapelle.votivkapelle.0.htm>

l

<https://www.suedliches-allgaeu.de/blog/allgemein/ein-ort-um-kraft-zu-schoepfen.html>

Votivkapelle St. Maria Magdalena, Rieden am Forggensee

Auf einem Sandsteinfelsen südwestlich von Rieden errichtete im Jahre 2004/2005 der Schreiner Johann Streif zusammen mit vielen Helfern eine Kapelle aus Dank für das Überleben eines sieben Jahre währenden schweren Leidens, wie auch auf der Votivtafel des Roßhauptner Malers Pankraz Walk im Innern zu lesen ist.

Das weit vorgezogene Satteldach mit Glockentürmchen stützen zwei Säulen aus chinesischem Granit. Das breite Gittertor des Pfrontner Kunstschmieds Fadil Babic zeigt einen Weinstock mit sieben Reben, zwei betende Engel und die Inschrift "Lobpreiset den Herrn". Vom gleichen Kundhandwerker stammen auch die beiden Messingwandleuchter mit naturalistischen Rosenmotiven im Innern.

Die in Südtirol geschnitzte Statue der hl. Maria Magdalena auf dem Altar repräsentiert zugleich die Namenspatronin der Mutter des Stifters. In Ergänzung hierzu hat der Pfrontner Glaser Hans Peter Metzger in den beiden seitlichen Fenstern die Namenspatrone des Stifters selbst und seiner Ehefrau (die Heiligen Johannes der Täufer und Barbara) dargestellt.

An diesem Ort der Einkehr lädt nicht zuletzt die herrliche Aussicht zum Verweilen ein.

Sie finden die Kapelle, wenn Sie in Richtung "Hintere Schöne" laufen und vor dem Puppenmuseum links in den "Hopfener Weg" einbiegen.

Rieth (Nordrhein-Westfalen), Maria Magdalena Bildstock

Koordinaten: 51° 11' 49.5" N, 6° 14' 30.1" O

<http://www.limburg-bernd.de/Kirchen%20und%20Kapellen%20im%20Kreis%20Viersen/Kreuzbilder%20Schwalmtal/Rieth,%20Maria%20Magdalenen%20Bildstock.htm>

<http://www.limburg-bernd.de/Kirchen%20und%20Kapellen%20im%20Kreis%20Viersen/Kreuzbilder%20Schwalmtal/Rieth,%20M.Magdalena%20Bildstock.jpg>

Maria Magdalena Bildstock, Rieth

Standort

Der Maria Magdalena Bildstock hat seinen Standort an der Roermonder Straße 229 in Rieth.

Beschreibung

Bei dem Bildstock handelt es sich um einen ca. 2,30 m hohen Ziegelsteinbau unter einem Satteldach. Der Bildstock wurde im Jahr 2016 erbaut.

Quellenhinweis:

Handbuch des Bistums Aachen, Dritte Ausgabe 1994, ISBN 3-87448-172-7

70 Meter südöstlich dieser Stelle stand von ca. 1860 bis in die 20er Jahre des vorigen Jahrhunderts eine Kapelle.

(St. Magdalena-Bruderschaft Schier, Dezember 2016)

Röbel (Mecklenburg-Vorpommern), Altar Allmächtiger Gott, der Sel.

Jungfrau Maria, Apostel Petrus und Paulus, alle Apostel, Hll. Drei Könige und Maria Magdalena der Bruderschaft St. Peter und Paul

Koordinaten: [53° 22' 38.172" N, 12° 36' 21.928" O] (*Kirche St. Nicolai*)

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn769038808> (S. 470, Fn. 2)

Altar Allmächtiger Gott, der Sel. Jungfrau Maria, Apostel Petrus und Paulus, alle Apostel, Hll. Drei Könige und Maria Magdalena der Bruderschaft St. Peter und Paul, Röbel

Ferner ist von der Stiftung eines Altars der Bruderschaft S. Petri et Pauli in Neu-Röbel im Jahre 1351 und sonst die Rede (*in honorem Dei omnipotentis, beate Marie virginis, apostolorum Petri et Pauli omniumque aliorum apostolorum, trium Regum et Marie Magdalene*) sowie von drei durch den Rath der Stadt im Flecken Mirow unterhaltenen Vikareien, die auf besondere Beziehungen, oder doch wenigstens auf ein gutes nachbarschaftliches Verhältnis zwischen Stadt und Johanniter-Komturei in Nemerow und Mirow schließen lassen.

Röfingen (Bayern), Pfarrei St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 25' 28.52" N, 10° 26' 40.636"

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=DDNTVULM>

Römhild-Milz (Thüringen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 50° 22' 38.698" N, 10° 32' 8.495" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Milz_\(R%C3%B6mhild\)#Maria-Magdalena-Kirche](https://de.wikipedia.org/wiki/Milz_(R%C3%B6mhild)#Maria-Magdalena-Kirche)

<http://www.kirchenkreis-meiningen.de/kirchenkreis/pfarraemter-und-gemeinden/milz/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Milz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Milz)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche, Milz

Die Maria-Magdalena-Kirche ist 1520 von den Brüdern Hans und Valentin Schwarz erbaut worden. Reparaturen gab es 1748 und 1845 hat man den Chor im neugotischen Stil umgebaut. 1852 hat man das Innere der Kirche dazu passend erneuert.

Über der Sakristei erhebt sich ein als Wehrkirchturm gebauter Kirchturm, der von einem Satteldach gekrönt ist. Anfang des 20. Jahrhunderts war das erste das Kirchendach überragende Geschoss an drei Seiten in Fachwerkbauweise ausgeführt, die Westseite aus Steinmauerwerk. Der östliche Giebel des Dachgeschosses zeigte ebenfalls Fachwerk. Das Fachwerk ist später durch Mauerwerk ersetzt worden.

Als Gründer der Eigenkirche Milz gilt der in Würzburg residierende fränkische Herzog Heden (bis ca. 717), der über Mainfranken, Thüringen und das östliche Hessen herrschte. Die erste Milzer Kirche stammt also aus der vorbonifatianischen Zeit. Damit ist die Vorgängerkirche der Magdalena-Kirche, so lässt sich aus den zahlreichen Fuldaer Urkunden erschließen, eine der frühesten belegbaren Kirchenbauten Mitteldeutschlands.[2] Die barocke Vorgängerorgel stammt vermutlich aus 1754 vom Orgelbauer Niclaus Serber. 1988–1989 fand eine Teilrestaurierung der Orgel unter der Verwendung der noch vorhandenen originalen Teile statt durch die Orgelbauerwerkstatt Schönefeld in Stadtilm.

Die Teilrestaurierung fand in Abstimmung mit den damaligen Orgelsachverständigen der Landeskirche und den staatlichen Behörden der DDR statt. Die Arbeiten wurden mit den zu dieser Zeit möglichen Mitteln und Materialien durchgeführt. Eine besondere Schwierigkeit bestand darin, dass der Ort im Grenzgebiet der DDR lag und nur mit Sondergenehmigung erreichbar war.

Wehrkirchhof

Der Kirchhof wurde Anfang des 16. Jahrhunderts befestigt, eine starke Mauer mit Schießscharten umschloss den gesamten Kirchhof, davor lag noch ein wassergefüllter Graben. An der Westseite überquerte eine hölzerne gedeckte Brücke den Graben, ein Rundbogentor verschloss die Mauer. An der Innenseite der Mauer wurden Gaden angefügt, von denen 1850 noch die Hälfte vorhanden war. Teile der Kirchenbefestigung sind erhalten.

[...]

Informationen zu Gemeinde und Kirche

Seit 2002 sind die Kirchgemeinden Milz, Eicha und Hindfeld zu einer Kirchgemeinde "Milz im Grabfeld" vereint. Alle drei Dörfer im Grabfeld liegen dicht an der Grenze zu Franken und profitieren nach der schweren Zeit des Grenzsperrgebietes nun von der Lage mitten in Deutschland. Direkt an der Dorfstraße liegt die Magdalenenkirche. Die Wehrhaftigkeit des gesamten Ensembles mit dem eindrucksvollen Kirchturm, dem Wassergraben, der Wehrmauer und einem Gaden erkennt man am besten, wenn man den Kirchhof von Westen her über das "Kirchbrückle" betritt. Erbaut wurde die Kirche St. Maria Magdalena 1520 von den Baumeistern Hans und Valentin Schwarz. Etwa 400 Jahre später wurden im Langhaus die Emporen eingezogen und der gesamte Altarraum mit Ausnahme der Nordmauer neu aufgebaut. Aus dieser Zeit stammen auch die fünf Glasfenster im Altarraum, die dem Kirchenraum zusammen mit der freundlichen Farbgestaltung der Emporen eine warme Ausstrahlung geben.

Rostock (Mecklenburg-Vorpommern), Altar B. Mariae Magdalenaee in der Gerberkapelle der Nikolaikirche

Koordinaten: 54° 5' 16.1" N, 12° 8' 47.52" O

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn769037941> (S. 134)

Altar B. Mariae Magdalenaee in der Gerberkapelle der Nikolaikirche, Rostock

Eine Vikarie in der Gerberkapelle wird 1431 zuerst erwähnt. Andere Vikarien in der Gerberkapelle werden, wie Herr R.-A. Crull mitteilt, ebendasselbst fol. 24 und 28 aus dem Jahre 1442 und fol. 30 aus dem Jahre 1444 genannt.

Was mag ferner fol. 85 unter *antiqua capella* zu verstehen sein in der Notiz aus dem Jahre 1457: *Vikaria in Eccl. S. Nicolai in antiqua capella ad altare Marie Magdalene Patronus: Plebanus* —? Herr R.-A. Crull schreibt: »Die *antiqua capella* ist nach meinem Dafürhalten unzweifelhaft das bei der letzten Restauration 1891/93 abgebrochene Oktogon, da die Gerberkapelle erst später an das Oktogon angebaut wurde und ich andere Urkunden erinnere, nach welchen sich der Altar b. Mariae Magdalenaee im Oktogon befand«. Vgl. Grundplan.

In einer besonderen Nische dieses Oktogons, die offenbar eigens zu diesem Zweck hergerichtet und geschmückt war, stand das merkwürdige alte Schnitzbild eines bekleideten Kruzifixus (s. u.), sodass man versucht sein möchte, in dieser *capella antiqua* eine *Capella Sancti Salvatoris* (Sant zu vermuten. Jedoch hat sich ein weiteres Dokument dafür bis jetzt nicht gefunden.

Rott am Inn (Bayern), Kapelle und Altar in der Pfarrkirche St. Marinus und Anianus (ehem. Klosterkirche)

Koordinaten: 47° 58' 57.122" N, 12° 7' 45.84" O

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/3633GO4QNEVAGF2MGEN5PL2EDAL7RTWN>

https://ia902705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf (S. 2035, 2039, 2041)

<https://www.bildindex.de/document/obj20185920>

Kapelle und Altar in der Pfarrkirche St. Marinus und Anianus (ehem. Klosterkirche, Rott am Inn)

Objektbezeichnung

Altar

Entwurf

Günther, Ignaz, 1725-1775

Herstellung

Zeitraum: letztes Drittel 18. Jahrhundert

Beschreibung

Maria Magdalena, büßende Prostituierte; mögliche Attribute: Buch (oder Schriftrolle), Krone, Dornenkrone, Kruzifix, Salbgefäß, Spiegel, Musikinstrument, Palmzweig, Rosenkranz, Geißel

Verwandtes Objekt und Literatur

hat Teil: Schutzengelgruppe - Skulpturengruppe - Götsch, Joseph (zugeschrieben) süddeutsch - 1767/1800

hat Teil: Engelsfigur mit fünf Verheißungen für den Benediktinerorden - Statue - Götsch, Joseph (zugeschrieben) süddeutsch - 1767/1800

Kultur

süddeutsch

Standort

Abteikirche Sankt Marinus und Anianus, Vorhalle (Südwand), Rott am Inn

[...]

Altar: Herr Franz Anton Höttinger, Maler von Rosenheim, lieferte die Altarblätter zu St. Benedikt, welches dermal durch einen Hl. Benedict von Herrn Karl abgeändert ist, St. Magdalena, welches Bild ebenfalls durch eine Hl. Scholastika, von Herrn Karl gemalt, abgeändert.

...

Von Franz Anton Höttinger in Rosenheim. II. Kapelle an der Südseite der Vorhalle: St. Maria Magdalena. Unbedeutend.

...

In der Vorhalle in Nischen vier weiße Holzfiguren: Maria Magdalena, Petrus, Hieronymus. Maria Ägyptiaca.

Rottendorf (Bayern), Waldkapelle St. Magdalena

Koordinaten: 49° 27' 11.675" N, 12° 2' 50.352" O

https://www.geocaching.com/seek/cache_details.aspx?guid=9b5b2bde-f069-4c8a-96d8-5635f520b6e2

<https://web.archive.org/web/20070731160150/http://www.schmidgaden.de/kirche/kapellen.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Rottendorf_\(Schmidgaden\)?uselang=de#/media/File:Magdalenenkapelle_006p.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Rottendorf_(Schmidgaden)?uselang=de#/media/File:Magdalenenkapelle_006p.jpg)

Waldkapelle im Magdalental, Rottendorf

Der einfache Weg beträgt ab der Parkmöglichkeit unter einen Kilometer, sowohl von Rottendorf als auch von Trisching kommend. Die kurze Wanderung geht an einem Bach entlang durchs idyllische Landschaftsschutzgebiet Magdalental.

Diese Kapelle ist an den Fels im Berg gebaut und dieses Felsgestein, in dem sich ein kleiner Spalt befindet, bildet die Rückwand des Heiligtums. Das Gebäude ist maximal 3,20 m hoch und 2,82 m breit, seine Länge lässt sich wegen der felsigen Rückwand nicht genau angeben, maximal beträgt sie 2,75 m.

Innen verläuft an beiden Längsseiten und hinten vor dem Felsgestein eine Art schmaler Altarsockel, worauf - mehr in der rechten hinteren Ecke - eine farbig gefasste Holzfigur ihren Platz findet. Sie stellt die Kapellenheilige, die Hl. Magdalena dar, die im Gegensatz zur sonst üblichen Darstellungsweise hier schwarze Haare hat.

Wohl nicht ohne Grund ist Magdalena die Schutzheilige für diese Andachtsstätte an der Quelle bzw. am Bach gewählt worden. Im Volksglauben bzw. Aberglauben hat diese Heilige mit Wasser zu tun. Erinnert sei an den Spruch: "Magdalena weint gern" in Bezug auf das Wetter an ihrem Gedächtnistag, den 22. Juli. Im Lexikon des Aberglaubens findet sich eine Anzahl von Beispielen, wo Magdalena in Aberglauben, Gebräuchen oder Sagen mit Wasser oder Gewässern zu tun hat. Genau in diesem Zusammenhang sind zwei Sagen zur hiesigen Magdalenenkapelle interessant: Der Schwärzerbach führte einst Hochwasser und riss von einer Mühle, die sich noch oberhalb der Grimmerthalmühle befand, die Mutter mit ihrer kleinen Tochter mit. Beide ertranken und wurden bei der Magdalentalkapelle angeschwemmt.

Die andere Sage besagt, dass ein Mädchen dort bei der Magdalenenkapelle ihr uneheliches Kind ermordet oder abgelegt habe.

Der alte Schuster von Rottendorf erzählte gern folgende Episode, die ihm selbst unweit der Magdalenenkapelle auf dem Totenweg widerfahren war:

Er war als Soldat in der Kaserne in Amberg stationiert (vor oder während des Ersten Weltkriegs). Eines Tages war er bei seinen Angehörigen zu Hause gewesen und musste sich beeilen, noch rechtzeitig zu Fuß nach Amberg zurück in die Kaserne zu kommen. Es war schon dunkel, außerdem ging ein starkes Gewitter mit Regen nieder, während er tüchtig voranschritt. Jenseits des Magdalentals sah er eine Strecke vor sich im Licht der Blitze einen fremdartigen größeren Gegenstand auf dem Weg. Da ihm dieser nicht geheuer war, mäßigte er seine Schritte und wäre am liebsten umgekehrt. Wie erschauerte er aber, als er, nahe gekommen, erkannte, dass es sich um eine Totentruhe handelte! Aber ein noch größerer Schreck fuhr ihm in die Glieder und er war wie gelähmt vor Entsetzen, als sich vor seinen Augen der Sargdeckel öffnete und das ausgerechnet auf dem Totenweg. Da erschallte aus dem Sarg eine Stimme, die ganz gotteslästerlich fluchte. Ganz erleichtert erkannte der junge Soldat in dem Flucher den ortsansässigen Schreiner aus Rottendorf, der den Sarg auf den Handwagen nach Etsdorf befördern wollte und sich, vom Gewitterregen überrascht, zum Schutz vor dem Durchnässwerden in den Sarg gelegt hatte. In dem Moment, als sich der junge Soldat genähert hatte, wollte der Schreiner eben nachsehen, ob der Regen endlich

aufgehört hätte. Da dies aber nicht der Fall war, der - für den Soldaten erlösende - Fluch! Heutzutage wird die Magdalenenkapelle, die idyllisch im naturschönen Magdalental liegt, gern von vorübergehenden Wanderern und Spaziergängern aufgesucht, um dort zu schauen oder einen Augenblick für eine kurze Rast oder Andacht zu verweilen.

(Quellen: Gemeindearchiv, Ilsebill Pröls und Josef Böhm, beide Rottendorf)

Naturschutzgebiet Magdalental

Die Ortschaft Trisching ist friedlich eingebettet in die Ausläufer des Oberpfälzer Waldes. Sie ist Ausgangspunkt in das Landschaftsschutzgebiet Magdalental, das ein reizvolles, unberührtes wasserführendes Tal ist, dessen Hänge und Höhen mit Laub- und Nadelwald bedeckt sind. Es weist viele romantische und stille Waldwinkel auf. Ruhe und Abgeschiedenheit herrschen hier vor. Wanderungen durch Wald und Feld, über Berg und Tal sind so recht geeignet, die verbrauchte Nervenkraft wieder zu erneuern.

Trisching liegt am Südrand des Landschaftsschutzgebietes Magdalental, das der Schwärzerbach durchfließt. Er entspringt bei Witzlricht am Siegelberg (657 m). Nachdem sich einige Quellflüsschen mit ihm vereinigt haben, fließt er in Richtung Süden durch saftig grüne Wiesen vorbei an der Bärnmühle. Im weiteren Verlauf kommt man durch den Talgrund zur Grimmerthaler Mühle, wo jetzt ein freundliches Jugendheim steht. Das zu einem Wildbach angewachsene Wasser tritt nun in das Magdalental ein. Man befindet sich in einem Tal mit grünen Wiesen und Auen. Beiderseits ziehen sich über steile Höhen lichte Mischwälder hinan. Auf einem kleinen Pfad erreicht man die Waldkapelle St. Magdalena. Davon hat das herrliche Tal seinen Namen erhalten. Steigt man die Höhen hinauf, so vernimmt man vom Talgrund her das leise Rauschen des Schwärzebaches. Über dem gegenüberliegenden Bergwald können wir noch den Flug des Bussard bewundern. Man atmet die reine und duftige Waldluft. Steigt man wieder ins Tal hinab, so grüßt aus nächster Näh der Steinköppl (632 m), der den Gipfel des Friedrichsberges bildet. Wer das Tal durchwandert, der darf nicht versäumen, in Andacht vor der kleinen Waldkapelle stehen zu bleiben und dafür zu danken, dass uns der Herrgott ein so schönes Stückchen Heimat im Herzen der Oberpfalz geschenkt hat.

Nach einigen Kilometern erreicht der Bach in seinem natürlichen Lauf die Schwärzermühle. Hier kann man noch ein altes Mühlrad bewundern, das sich immer noch dreht. Selten mehr findet man noch solche Zeugen einer ruhigen und gemütlichen Zeit. Das Mühlrad, das vom Wasser des Schwärzerbaches getrieben wird, ist heute eine Sehenswürdigkeit. Am Eingang zur Schwärzermühle steht eine mächtige Sommerlinde. Ihr Alter wird auf dreihundert Jahre geschätzt. Viele Marterln zieren die Fluren, Straßen- und Wegränder. Das alte Trisching hat einige Denkmäler aufzuweisen.

In die berg- und waldreiche Umgebung von Trisching sind viele Fischteiche eingestreut. Besonders die Karpfenzucht hat hier große Bedeutung gewonnen. Von den das Trischinger Land umsäumenden Höhen hat man einen schönen Ausblick zu den Bergen des Oberpfälzer und Bayerischen Waldes.

(Wisgickl, Hans: Aufzeichnungen von seinerzeit)

Rotthalmünster (Bayern), Ehem. St. Magdalenenkirche

Koordinaten: 48° 21' 34.78" N, 13° 12' 9.184" O

https://www.staatliche-bibliothek-passau.de/fileadmin/passau/Test-Ordner/nbvs_076.pdf (S. 18-19)

https://www.genios.de/document/PNP_3ec6e9654ea00667f076df41f3a8efbc6bdf5eea

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=827> (S. 261-262)

Ehem. St. Magdalenenkirche, Rotthalmünster

Zu Anfang dieses Jahrhunderts stand im oberen Markte an Stelle des heutigen Amtsgerichtes die sogenannte St. Magdalenenkirche, aus Tuffstein erbaut; dieselbe hatte drei Altäre, eine Orgel und zwei Glocken und wurde um diese Zeit abgebrochen; aus dem Material dieser Kirche ist, wie glaubwürdig versichert, das Wirthshaus in Würding erbaut worden. Das Altarbild hievon ist in der Kapelle zu Tutting. Sowohl um die Magdalenenkirche in älterer Zeit, als um die Pfarrkirche befanden sich Sepulturen. Der Turm der Pfarrkirche, der früher eine hohe spitze Kuppel hatte und um circa ein Drittel niedriger, aus Stein erbaut war, wurde unter Pfarrer Häring im vorigen Jahrhundert in seiner jetzigen Höhe und Zwiebelkuppel erbaut, 2) 1836 mit Kupfer eingedeckt. In der hiesigen Pfarrkirche befanden sich eine Reihe adeliger Familiengrabstätten von 1491 bis 1687.

[...]

Wie aus der Magdalenenkirche ein Wirtshaus wurde

Die Säkularisation zerstörte allen Glanz - Vom Staat verordneter Vernichtungswille

Rotthalmünster. Wo heute das Rathaus ist, stand bis 1805 ein gotisches Kirchlein. St. Magdalena wurde nach der Säkularisation als überflüssig niedergelegt. 1839 wurde an dieser Stelle das Landgerichts-Gebäude (später Amtsgericht) errichtet.

Diese abgebrochene Nebenkirche stammte in ihren ältesten Teilen aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Schutzpatronin der Kirche war von jeher die hl. Büßerin Magdalena, welche den Märtyrertod erlitten hat. Wenn man in den Akten nachsucht, findet sich so manches von dieser Kirche und ihrem traurigen Ende.

In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde das Kirchlein dem Zeitgeschmack entsprechend renoviert und teilweise neu eingerichtet. Der um 1715 entstandene Hochaltar befindet sich nun als Seitenaltar in der Pfarrkirche. Die Kirche soll aus Tuffstein erbaut gewesen sein und drei Altäre, zwei Glocken und eine Orgel enthalten haben. Der kleine Turm wurde von einer schlichten barocken Zwiebelhaube bekrönt. An der Westseite stand die Johannes Nepomukkapelle. Bei der Kirche befand sich auch eine Grabstätte.

Im Chur-Bayrisch-Geistlichen Kalender von Zimmermann aus dem Jahre 1755 heißt es über diese Nebenkirche im Markt Rotthalmünster: "Es stehet allda ein Filial-Gotts Haus sub Patrocinio der Heiligen Büsserin Mariae Magdalena, so obigen Pfarr Gotts Haus subordiniret ist/ und wird dermahlen von einem Hochwürdigem Herrn Conventualen selbigen Closters Alderspach/ nemlich R.P. Constantino Höltzl als Vicario versehen".

Den Bürgern von Münster war diese kleine Marktkirche ans Herz gewachsen. Im Jahre 1803 ging dann ein Sturm ins Land. Ein böser, von der Religion ganz abgewandter Geist zog damals wie überall auch durch die niederbayerischen Lande. Es folgten Klosteraufhebungen, Kirchenabriss und Kirchenschließungen. In jedem Pfarrsprengel durfte nur mehr eine Kirche bestehen. Auf obrigkeitlichen Befehl mussten besonders die "unnötigen" Filialkirchen und Feldkapellen abgebrochen werden.

Daher wurde 1804 angeordnet, dass alle entbehrlichen Filialkirchen und Kapellen sofort gesperrt und abgetragen werden. Auch die Kirche St. Magdalena in Rotthalmünster sollte unter diese Maßnahme fallen. Der Pfarrer von Münster dachte an die Rettung des Kirchleins. Es sollte in ein Armenhaus verwandelt werden.

Die Schulverhältnisse in der Marktgemeinde waren katastrophal, wie aus seinem Schreiben vom Jahre 1803 hervorgeht: "Es wäre zu wünschen, dass das gleich an der Pfarrkirche liegende Armenhaus in ein Schulhaus verwandelt und der daran stoßende alte Kirchhof zu einem Schulgarten verwendet würde. Das Armenhaus könnte in die Magdalenenkirche versetzt werden..." Doch dazu kam es nicht mehr. Wie ein Donnerschlag aus heiterem Himmel traf die Genehmigung des Abbruches die vertrauensselige Bürgerschaft Rotthalmünsters, welche nicht glauben konnte, dass der Abbruch Ernst werden würde. Und so gab der Griesbacher Landrichter den Befehl, die überflüssig gewordene Nebenkirche abzureißen und niederzureißen. Die Ursachen dieses

rücksichtslosen Vorgehens waren die Aufklärung und die Verachtung des Volkstums. Damals haben die meist adeligen Beamten teilweise wie die Vandalen gehaust.

Im Jahre 1805 ist auf Befehl der damaligen Regierung des Unterdonaukreises die auf 500 Gulden geschätzte Magdalenenkirche abgebrochen worden. 1844 wurde in Rotthalmünster die Friedhofkirche erbaut und zum Teil mit den Einrichtungsgegenständen der zerstörten Kirche ausgestattet. Das Altarbild aber sei in die Dorfkapelle nach Tutting gewandert.

Die Tuffsteine wurden nach dem Abbruch vom Wirt zu Würding erworben und fortgeschafft. Mit dem Steinmaterial der Magdalenen Kirche soll nach mündlicher Überlieferung die Wirtstaverne in Würding errichtet worden sein.

(Zue, Gerold; Passauer Neue Presse vom 19.03.2011 / Lokales Pocking/Bad Griesbach).

[...]

Ehern. MAGDALENENKIRCHE. Windhager, a. a. O., S. 128. 1805 abgebrochen. Die Kirche stand am Südende des Marktplatzes an Stelle des jetzigen Amtsgerichtsgebäudes. (Vgl. die Ansicht bei Wening, Rentamt Landshut, auf Chor mit Strebepfeilern und einen kuppelgedeckten Dachreiter. Die Kirche besaß drei Altäre. (Fleissner, a. a. O., S. 60.) Zwei aus der Barockzeit stammende Altäre kamen in die Kapelle zu Tutting und (wahrscheinlich) in die Friedhofkirche zu Rotthalmünster. Vor der Kirche stand eine Statue des Hl. Johannes Nepomuk, hinter ihr der Bürgerturm. (Fleissner, S. 183.)

Rudelzhausen-Oberhinzing (Bayern), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena (Kapelle St. Magdalena)

Koordinaten: 48° 35' 48.811" N, 11° 44' 21.289" O

<https://pfarrengemeinschaft-rudelzhausen.de/unsere-pfarreien/rudelzhausen/kirche-st-magdalena-oberhinzing/>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=826> (S. 123-124)

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=AJYZFYXX>

Filialkirche St. Magdalena, Oberhinzing

In einem Salbuch der Pfarrei aus dem Jahr 1575 wird eine Kirche in Oberhinzing erwähnt. Für die Kirche in Oberhinzing sind hier Einkünfte aus dem Jahr 1565 festgehalten. Daraus lässt sich schließen, dass es schon lange vorher in Oberhinzing eine Kirche gegeben haben muss.

Um 1752 wurde die Kirche erneuert, und erhielt ihre heutige Form.

[...]

KATH. KAPELLE ST. M. MAGDALENA. Nebenkirche von Rudelzhausen. Matrikel R., S. 347.

— J- Hauser, Geschichtliches der Pfarrei Rudelzhausen, Neukirchen 1899, S. 55 ff.

Der Matrikel zufolge erbaut um 1752.

Der eingezogene Chor hat eine Fensterachse und dreiseitigen Schluss. Er ist flach gedeckt.

Wandgliederung durch toskanische Pilaster, die ein Gesims tragen. Das Schiff zu drei Fensterachsen ist flach gedeckt.

Wandgliederung außen am Schiff mit Lisenen, am Chor mit toskanischen Pilastern, die Sims, Friesband und Dachgesims tragen. Der Turm steht an der Westseite.

In neuerer Zeit angefügt. — Sakristei nördlich am Chor.

Der Altar stammt aus der Erbauungszeit der Kirche. (Vgl. das Folgende.)

Säulenaufbau mit geschwungenen Gesimsen. Der Aufzug mit Bild der Hl. Magdalena von Voluten flankiert. Das ältere, zeitlich schwer festlegbare Altarbild stellt Christus Salvator dar, die Weltkugel in der Linken, die zwei Mittelfinger der Rechten ausgestreckt, mit pyramidenförmig fallenden Gewändern. Vielleicht in Zusammenhang mit Bettbrunn, wohin aus der Gegend gewallfahrtet

wurde. Über dem Bild Kartusche mit der Inschrift: Salvators anno IJ 33 erneuert. Seitlich Holzfiguren.

Holzfigur. Mutter Gottes auf Konsole mit Engelskopf. Rokoko.

Kelch. Silber, teilvergoldet. Vom Ende des 17. Jahrhunderts. Fuß und Kupa mit Akanthus und Engelsköpfen. Beschauzeichen nicht ganz deutlich, ähnelt Magdeburg, hierzu würde zeitlich die Meistermarke GO stimmen. (Rosenberg, 3305: Gerhardt Oberdieck.) Die Inschrift im Fuß ist nicht mehr ganz deutlich: Salvator in Oberhinzing 17 M 3 • 9 • Z. 169(?)

Glocken. 1. Mit MaBwerkfries am Hals. Spätgotisch. Dchm. 0,35 m. — 2. Gegossen von Lienhard Peringer in Landshut 1548. Mit Kreuzigungsrelief. Dchm. 0,40 m.

Rüdesheim am Rhein (Rheinland-Pfalz), Altar-Benefizium St. Magdalena und Magdalenenkreuz

Koordinaten: [49° 59' 7.3" N, 7° 56' 15.371" O] (*Straße „Im Magdalenenkreuz“*)

<https://www.rheingau.de/wein/weinlagen/ruedesheimer-magdalenenkreuz>

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/FROC7IJ4QXA6LCYIOGMDHQ5PYH3VUMCZ>

Altar-Benefizium St. Magdalena und ehem. Magdalenenkreuz, Rüdesheim am Rhein

Die nach Süden ausgerichtete Weinlage Magdalenenkreuz, die landschaftlich wie ein Umhang um die linke Seite von Rüdesheim anmutet, wurde nach einer Kreuzigungsgruppe mit Maria Magdalena benannt, die hier aufgestellt war. Weit im Westen ist sie der Nachbarstadt Geisenheim recht nahe und bietet einen Blick über den Rhein bis hin nach Bingen. Der sanft ansteigende Hang mit kalkhaltigem Lössboden verfügt im unteren Teil über einen hohen Grundwasserstand, der auch in sehr trockenen Jahren für eine ausreichende Wasserversorgung dient

[...]

Altar-Benefizium ad St. Magdalena zu Rüdesheim

Reference number:

Hessisches Hauptstaatsarchiv, 211, 854

Context:

Herzogtum Nassau: Landesregierung >> 5 Katholisches Kirchenwesen >> 5.21 Einzelne Pfarreien [Katholische Kirchen und Pfarreien (auch Kapellen, vor allem Kaplaneien, Frühmessereien, Vermögensinventare und Vermögensverhältnisse, Stiftungen, Vermächtnisse)]

Date of creation:

1811-1862.

Saarbrücken-Eschberg (Saarland), Maria-Magdalenen-Kirche und – gemeinde

Koordinaten: 49° 14' 7.13" N, 7° 2' 29.803" O

<https://www.nacht-der-kirchen-saar.de/Maria-Magdalenen-Kirche-Kinder-und-Familienkirche>

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Saarbr%C3%BCcken-Eschberg,_Maria-Magdalenen-Kirche.jpg

Maria-Magdalenen-Kirche, Eschberg

Kinder- und Familienkirche

"Erzählfiguren laden ein, gestellte biblische Szenen zu schauen"

1. Im Kirchraum der Maria Magdalenen Kirche sind biblische Standbilder mit einfachen Figuren und Naturmaterialien aufgebaut und können in Ruhe betrachtet werden. Beim Verweilen erschließt sich nach und nach die Haltung der Figuren zueinander und das Ereignis der biblischen Geschichte. Eine Erzählung, die daneben ausliegt, erweitert den Betrachtungshorizont kann bewirken, miteinander ins Gespräch zu kommen.
2. Die Kinder und Erwachsenen können im Bastelraum selbst ihr eigenes kleines Biegepüppchen fertigen und mit nach Hause nehmen.
3. In der Kapelle neben dem Kirchraum werden biblische Geschichten erzählt. Erzählgegenstände laden auf besondere Art und Weise ein, den Geschichten zu folgen.

Die evangelische Maria-Magdalenen-Kirche auf dem Eschberg - erbaut nach einem Entwurf des Architekten Hubertus Wandel - wurde am 1. Advent 1974 in Gebrauch genommen. Die Kirche ist Teil eines multifunktionalen Gemeindezentrums, in dem neben den Räumen für Gruppen und Kreise auch ein Kindergarten sowie die Jugendräume, die von den vcp-Pfadfindern genutzt werden, ihren Platz haben.

Besonders sehenswert sind im Kirchraum die als Fensterband gestalteten Fensterbilder mit dem Titel „Von Ewigkeit zu Ewigkeit: Stationen auf dem Weg des Heils" des 1909 geborenen Odenwälder Künstlers Heinz Hindorf.

Die Kapelle mit einem von Dorothea Zech gestalteten Wandbehang lädt zur Ruhe und Besinnung ein.

Die Maria-Magdalenen-Kirche zeichnet sich durch ein besonders reges Gottesdienstleben aus. Neben den sonntäglichen Gottesdiensten mit parallel stattfindendem Kindergottesdienst finden hier die GOalive-Gottesdienste statt, ein Angebot mit Band, Theater, Prediger im Kreuzverhör und dem parallel stattfindenden KIDSalive. Hinzu kommen weitere besondere musikalische und thematische gestaltete Gottesdienste.

Salzgitter-Salder (Niedersachsen), Schlosskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 8' 17.272" N, 10° 20' 12.253" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Schlosskirche_St._Maria_Magdalena

<https://archive.org/details/diebauundkunst04unkngoog/page/n434/mode/2up> (S. 368-372)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Schlosskirche_Maria_Magdalena_\(Salzgitter-Salder\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Schlosskirche_Maria_Magdalena_(Salzgitter-Salder)?uselang=de)

Schlosskirche St. Maria Magdalena, Salder

Die evangelisch-lutherische Schlosskirche St. Maria Magdalena in Salzgitter-Salder, auch Schlosskirche Salder genannt, wurde zwischen 1713 und 1717 vom Erbprinzen von Braunschweig-Wolfenbüttel, August Wilhelm, nach den Plänen des Braunschweiger Festungsbaudirektors Völcker an der Stelle einer Vorgängerkirche gebaut.

Geschichte

Kirchengemeinde

Eine erste Erwähnung eines Priesters und damit indirekt einer Kirche in Salder stammt aus der Zeit Ende des 13. Jahrhunderts, als ein "Pfarrherr" ("rector Ecclesiae") namens Henricus (Heinrich) erwähnt wird, der zugleich auch der Propst des Stiftes Steterburg war.

Seit der Christianisierung des Landes zu Beginn des 9. Jahrhunderts gehörte Salder zum Kirchenkreis (Archidiakonats) Lengede des Bistums Hildesheim. Zu diesem gehörten außerdem die

Kirchen von Barbecke, Broistedt, Woltwiesche (alle heute Lengede), Bruchmachtersen, Engelnstedt, Ober- und Niederfreden (heute Lichtenberg), Lebenstedt, Lesse, Reppner und Westerlinde (heute Burgdorf).

Im Jahr 1542 wurde nach dem Sieg der Schmalkaldischen Truppen gegen Herzog Heinrich den Jüngeren zum ersten Mal die Reformation eingeführt. Als fünf Jahre später Karl V. die Schmalkaldischen Truppen besiegte, konnte Herzog Heinrich d. J. wieder in sein Herzogtum zurückkehren und ordnete in der Folge die Rückkehr zum katholischen Glauben an. Endgültig eingeführt wurde die Reformation 1568, als sein Sohn Herzog Julius den Thron übernahm. Salder wurde im Zuge der Neueinteilung der Superintendenturen der neugegründeten Spezialsuperintendentur Barum zugeordnet. Zu Barum gehörten neben Salder auch noch die Kirchen von Engelnstedt, Lebenstedt, Bruchmachtersen, Gebhardshagen, Engerode, Calbecht, Watenstedt, Hallendorf, Cramme und Leinde. Seit 1953 gehört Salder zur Propstei Lebenstedt und bildet dort zusammen mit der Kirche von Bruchmachtersen einen Pfarrverband.

Vorgängerkirche

Auf dem Merian-Stich von 1654, der den Ort Salder mit seinem Schloss zeigt, ist auch die damalige Kirche dargestellt. Die Kirche hat einen romanischen Kirchturm, an den sich rechts ein gotisches Kirchenschiff anschließt. Über die Entstehung dieser Kirche gibt es keine weiteren Quellen. Der Baustil des Kirchturms lässt die Vermutung zu, dass es sich bei diesem um einen alten Wehr- oder Wohnturm aus dem 11. oder 12. Jahrhundert handelt, an den später - wahrscheinlich im 13. Jahrhundert - das gotische Kirchenschiff angebaut wurde.

Baugeschichte

Das Patronat über die Kirche hatte ursprünglich in den Händen der Familie von Salder gelegen. Nach dem Verkauf des Schlosses und des Dorfes Salder durch die Herren von Salder an den Erbprinzen August Wilhelm um 1695/96 ging einige Jahre später (1709 oder auch früher) auch das Patronat über die Kirche an den welfischen Landesherrn über.[6] Damit hatte August Wilhelm nun die Möglichkeit, in seinem "eigenen Dorf" seine Pläne zum Bau einer Kirche umzusetzen, die sowohl die Aufgabe einer Gemeindekirche als auch die einer Schlosskirche erfüllen sollte. Kurz nach Beendigung der Umbauarbeiten für das Schloss Salder ließ August Wilhelm im Sommer 1713 den Bau der neuen Kirche beginnen. Das alte Gebäude war zuvor wegen Bauauffälligkeit abgerissen worden, der Neubau wurde an der gleichen Stelle wie die alte Kirche errichtet. Die Bauleitung hatte August Wilhelm dem Braunschweiger Festungsbaudirektor Völcker übertragen, der zuvor schon die Andreaskirche in Seesen gebaut hatte.[Anm 1] Im Sommer 1714 war der Rohbau fertiggestellt worden, im September 1714 war das Dach gedeckt und die Kugel für die Kuppel der Kirche angebracht. Danach ruhten die Bauarbeiten einige Jahre, bis die Kirche im Jahre 1717 eingeweiht werden konnte. Die Kirche ist als Quersaalkirche gebaut, wobei der nördliche und der südliche Arm verkürzt sind. In der Mitte des Baus ist eine Vierungskuppel in Form einer Welschen Haube (Geschwungene Haube mit Laterne) mit einer Innenhöhe von 9,20 m aufgesetzt. Wohl aus Kostengründen wurde für die Kuppel keine runde, sondern eine achteckige Bauform gewählt. Die im Inneren der Kuppel angebrachten Balkone sind nicht begehbar und dienen nur der Zierde. Da die leichte Konstruktion der Kuppel nicht geeignet war, Kirchenglocken aufzunehmen, wurde für diese zunächst neben der Kirche ein provisorisches, allseitig offenes, Gerüst aufgestellt. Eine Turmuhr erhielt die Kirche erst im September 1889. Diese Uhr war durch den Uhrmacher und Glockengießer Weule aus Bockenem geliefert worden und kostete damals 12 Taler.[7]

Innenraum

Die Quersaalkirche galt zur Zeit August Wilhelms als die für den protestantischen Gottesdienst am besten geeignete Raumform. Damit war der Kirchenbau ganz auf die Abhaltung eines reformierten

Gottesdienstes abgestimmt, eine Nutzung für katholische Gottesdienste wäre nicht ohne größere Umbauten möglich gewesen. Im Gegensatz zur katholischen Kirche, in welcher der Altar in einem von der Gemeinde abgegrenzten Chorraum steht, der Laien nicht zugänglich war, steht hier der Altar in der Mitte der Kirche. Die Sitzplätze für die Gemeinde befinden sich links und rechts davon in den Kreuzarmen und den darüber liegenden Emporen und sind mit Blick auf den Altar ausgerichtet. Mit diesem Bau wollte August-Wilhelm seinen evangelischen Glauben dokumentieren und verhindern, dass sein Vater Herzog Anton Ulrich, der 1709 zum römisch-katholischen Glauben konvertiert war, seine Schlosskirche für katholische Gottesdienste nutzen konnte.

Über dem Altar sind Kanzel und Orgel angebracht. Im Südflügel, gegenüber der Altarwand und auf gleicher Höhe wie die Kanzel, befand sich die Prieche für den Herzog und sein Gefolge, die dadurch vom Volk abgegrenzt waren, sich aber dennoch in bevorzugter Lage zum Altar befanden. Diese Prieche wird heute als Empore für alle Gottesdienstbesucher genutzt.

[...]

Die jetzige Kirche (Abb. 176f.) ist ein beachtenswerter, kreuzförmiger Barockbau von 1713 und wohl sicher ein Werk H. Korbs, das in seiner Eigenschaft als Predigtkirche auf das Vorbild der Kirche in Kissenbrück (s. S. 57ff.) zurückgeht, aber sich von dieser namentlich durch die Verlängerung der Schenkel im O und W, sowie durch die geringere Betonung des Quadrates in der Mitte unterscheidet. Immerhin ist die Mitte als solche genügend betont; sie ist nach den vier Kreuzarmen durch Korbbogen abgeschlossen, die auf Pfeilern mit Kompositakapitalen und reichem Gebälk ruhen, und zeigt oberhalb einer achtseitigen Galerie eine ebensolche Laterne und ein in acht Kappen aufsteigendes, aber oben grade schließendes Holzgewölbe. Die kurzen Kreuzarme im N und S enthalten unten „Stühle“ und die Aufgänge zu den Emporen, oben im N die Kanzel mit geschlossenen „Stühlen“, darüber die Orgel, im S die herrschaftliche Prieche. Die mit ansteigenden Priechen ausgestatteten und hier, wie unten für das Gestühl bestimmten langen Kreuzarme haben in der Mitte grades, nach den drei Außenseiten aber in Vouten gebogenes Holzgewölbe. Die Kirche ist 1894 neu vermalt worden. — An der Stirnseite jedes Kreuzarmes ein rundbogiger Eingang mit ovalem Fenster darüber. Je ein großes Stichbogenfenster an den nördlichen und südlichen Wänden der langen Arme. — Das Äußere ist sehr schlicht, die Dächer sind gewalmt und mit Schiefer gedeckt. An der Westseite Stein mit: Anno domini MDCCXIII.

Eigentümlich ist die Stellung des Altars vor dem nördlichen Kreuzarm, unterhalb der Kanzel.

Die Kanzel (Abb. 177) ist an den Ecken der Brüstung mehrfach abgesetzt, läuft unten konsolenartig spitz zu und ist reich mit barocken Kartuschen und Blattwerk verziert. Der Schalldeckel mit freiaufsteigenden Voluten; oben sitzt ein Engelknabe mit Kreuz.

Die Orgel (Abb. 177), deren Fassade mit den Pfeifen in der Mitte im Bogen ein-, nach den Enden zu aber übereck ausspringt, senkt sich nach den Seiten zu geschoßartig und ist auf dem betreffenden Gebälk jedesmal mit einem singenden der posaunenblasenden Engelknaben (im ganzen vier) besetzt. Oben in der Mitte das zwölfeldige Herzogswappen mit Pferd (weiß auf rot) als Herzschild und mit Inschriftband D. g. August. Wilhelm, dux Br. et Lux.

Stein epitaph des Oberamtmanns Heinr. Christoph Breymann zu Lichtenberg und Salder (geb. 1694, gest. 1766) und seiner Frau Joh. Soph. Aug. Wackerhagen (gest. 1772) an der südlichen Außenseite der Kirche mit derber, wirkungsvoller Rokoko-Einfassung. Die auf den Mann bezügliche lange Grabinschrift ist erhaben, die der Frau nachträglich vertieft eingehauen.

Spätgotischer Flügelaltar aus dem Beginn des XVI. Jahrh., das Mittelstück 1.15 m br., 1.15 m h., die Flügel ebenso hoch, aber nur halb so breit, jetzt im Herzogl. Museum. Im Mittelstück (Tafel XX) der Gekreuzigte zwischen den an Armen und Beinen geschlagenen Schächern aufgerichtet; die untere Hälfte zeigt vor Fels und Buschwerk links die Gruppe der von Johannes gestützten Maria und der Anhänger des Herrn, in der Mitte Maria Magdalena, das Kreuz umklammernd, und den Kriegsmann mit Lanze und Eimer, rechts die Gruppe der Juden. Oben zwischen freischwebenden Fialen rankenartiges Maßwerk. Die Flügel (Abb. 178) zeigen in je zwei Reihen über einander und getrennt durch Säulchen mit demselben Maßwerk die zwölf Apostel, von denen mehrere ergänzt

sind. Die Gestalten sind sehr gedrungen und in der Bewegung maniert, die Arbeit erhebt sich mit über das Mittelmaß. Die Apostel tragen meist rotbraunes, z. T. auch schwarzblaues, gemustertes Unter- und goldenes, rot oder blau gefüttertes Obergewand, die Figuren des Mittelstücks auch goldenes Untergewand.

Frühgotischer Gekreuzigter (Abb. 179) von guter Arbeit, aus Eichenholz geschnitzt und einst mit Kreideüberzug versehen, von 1.65 m H., jetzt im Herzogl. Museum. Die Füße sind gekreuzt, der Schurz hängt schlicht herunter, das dornengekrönte Haupt neigt sich auf die rechte Schulter, die Arme sind mäßig gesenkt.

Kelche, 1. aus vergoldetem Silber, von 21 cm H. (Tafel XVII3) Der Fuß zeigt Achtpaß, und dementsprechend ist auch der Ständer achtseitig, der ziemlich flache Knauf dagegen rund; dieser trägt zu beiden Seiten eines Mittelstegs in guter getriebener Arbeit vier Granatäpfel und dazwischen in den Zwickeln breites Renaissance-Blattwerk. Die Schale ist im Gegensatz zu dem schlanken Ständer etwas plump. Auf den Fuß sind zwei Medaillons aufgesetzt, von denen das eine das v. Saldersche Wappen (rote Rose) in geschwungener Schildeinfassung und mit der Umschrift; Burchart von Salder anno 1547, das andere zwei gekreuzte Abtstäbe und die Umschrift: Nikolaus Rivenstael fieri fecit zeigt. Der Kelch ist ein Denkmal der verhältnismäßig frühen Einführung der Reformation in Salder. — 2. aus Silber (nur innen und am Rand vergoldet), von 19 cm H. und sechsteiliger Form. Am Knauf gewellter Steg und flache Buckel. Auf den Fuß aufgesetzt der Gekreuzigte (fehlt jetzt) sowie ein flacher Schild mit graviertem Wappen (gekreuzte Fische, am Helm gekreuzte Blattstengel zwischen Hörnern) und der Inschrift: 1670 Johan Fischer. Braunschw. Beschau (Löwe) und Meisterzeichen AW. — Die Patene mit gleicher Beschau, aber dem Zeichen BK.

Gekreuzigter (Abb. 180) von 37 cm H. (vom Scheitel bis zu den Zehen), aus Elfenbein geschnitzt und auf schwarzes Kreuz aufgelegt, das Inschriftband mit INRI wieder aus Elfenbein. Haltung ziemlich steif und Gesicht hart modelliert, aber wohl sicher von Herzog August Wilhelm, dem Liebhaber von Elfenbein- arbeiten, in Bestellung gegeben.

Altarleuchter aus Silber (Abb. 181), von 52 1/2 cm H. und reicher trefflicher Barockarbeit aus dem 1. Viertel des XVIII. Jahrh. Der Fuß hat drei nach innen gebogene Seiten, die in Voluten zusammenstoßen sowie mit Blatt- und Bündelwerk, Muscheln und geflügelten Köpfen in getriebener Arbeit verziert sind. Der hohe Ständer ist reich profiliert und mit vier frei getriebenen Blättern besetzt. Augsburger Beschau (Pyr) und Meisterzeichen M.

Messingleuchter von 50 cm H. und barocker Arbeit, je auf drei Löwen ruhend, mit der Inschrift: Christoph Wilhelm Widdeke f(ürstl.) b(raunschw.) l(üneb.) Verwalter des grosen Guhtes Salder anno 1664. Desgl. von 35 cm H. und gleichfalls barock, mit den Stifternamen Cordt Hannen und Hans Eggelinges.

Blumenvasen von 27 cm H. aus Braunschw. Faience, ohne Henkel, mit guter blauer Bemalung in chinesischem Geschmack. Unten bezeichnet VH, jetzt im Städtischen Museum zu Braunschweig. Geschliffene Glaskaratfe, mit: J(oh.) A(ug.) M(ilius) P(astor) z(u) S(alder) 1791; Milius war 1785 — 1820 dort Pastor.

Stuhl aus dem Anfang des XVIII. Jahrh., mit Lederpolster und hoher Rücklehne, auf der der braunschw. Wilde Mann inmitten barocken Graswerkes aufgemalt ist.

Bibel von 1716 mit gleichzeitigem Pergamenteinband, der außer Verzierungen in Golddruck auf der Vorderseite die Bundeslade mit den aufgerichteten Gesetzestafeln in der Mitte, vier allegorische Darstellungen in Medaillons mit Ecdesia Prima, bzw. Interius und Internus in den Ecken, auf der Rückseite den Gekreuzigten und vier Medaillons mit den Evangelisten Symbolen in Malerei zeigt. Die Schließen mit Engelsköpfen in Messingguss.

Das Glockenhaus ist ein selbständiges Fachwerksgebäude im W der Kirche; die zu ebener Erde hängenden Glocken sind neu. [Doch beschreibt Voges a.a.O. eine alte mit der etwas verderbten oder verlesenen Antiquainschrift: Is Gott mith uns, wol (für wer) kan veder uns. Vol (wieder für wer) Godt vortrwet, vast up en bwet, den wil he nicht vorlaten. Uth dem Fuer bein ich geflaten. M.

Claves Hagen beinen Braunschwich heft mich gegaten Anno 1587. Daniel Gerhardus hujus ecclesiae pastor. Zwischen den einzelnen Worten Engelsköpfe und anderes Figürliche, einmal auch das Stadtwappen von Braun schweig. Am Bauch Relief des Sündenfalls.] Auf der südl. Brüstung des Kirchhofs nach der tief liegenden Straße zu Blumenvasen und Urnen aus Sandstein, diese letzten mit Totengebein und schlangenartigen Würmern.

Sankt Wendel (Saarland), Ehem. Maria-Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 28' 3.684" N, 7° 10' 18.948" O

<http://www.hfrg.de/index.php?id=432>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenenkapelle_\(St._Wendel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenenkapelle_(St._Wendel))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_\(St._Wendel\)?uselang=d](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel_(St._Wendel)?uselang=d)
e

Ehem. Maria-Magdalenenkapelle, Sankt Wendel

Die Maria-Magdalenenkapelle (Volksmund: Magdalenenkapelle) gilt als ältestes Gebäude der nordsaarländischen Stadt St. Wendel und wurde ursprünglich im gotischen Stil errichtet.

Geschichte

Das genaue Erbauungsdatum der Magdalenenkapelle ist nicht bekannt. Erstmals urkundlich erwähnt wurde die Kapelle am 23. September 1318 in einem Ablassbrief eines Generalvikars des Metzzer Domkapitels namens Daniel. St. Wendel gehörte seinerzeit noch zum Bistums Metz. Allerdings dürfte die Kapelle damals bereits lange Jahre bestanden haben, da aus einer Urkunde von 1343 der Status einer Priesterkirche ersichtlich ist. Die nachweisbare Faktenlage ist sehr dürftig, aber die wenigen Fakten deuten darauf hin, dass die Kapelle eine interimistische Grablege des Heiligen Wendelin war. Als man die ursprüngliche, ältere Wendalinusbasilika umbaute, wurden die dort in einem Erdgrab bestatteten Gebeine des Heiligen in die Magdalenenkapelle umgebettet. Dort ruhten sie in einem Steinsarg in einer Bodenvertiefung, über die man eine künstlerisch hochwertige, reich verzierte Tumba baute. Bei der Rückführung der Gebeine in die umgebaute Pfarrkirche verblieb die Tumba in der Kapelle. In der Folgezeit wurden bei besonderen Anlässen in Erinnerung an die zwischenzeitliche Grabstätte St. Wendelins Prozessionen mit den Gebeinen des Heiligen von der Pfarrkirche zur Magdalenenkapelle durchgeführt.

Da die Kapelle bereits einen längeren Zeitraum vor 1318 als Priesterkirche bestand, dürfte sie auch sowohl mit einem Altar wie auch mit Reliquien ausgestattet gewesen sein. Beides ist jedoch heute nicht mehr nachweisbar. Belegt ist hingegen die Einweihung der Kirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena durch den Metzzer Weihbischof Sybertus am 26. Mai 1359. Weitere Ausstattungen erfuhr die Kapelle am 2. Februar 1405 durch die die Einweihung einer Krypta in ihrem Kellergewölbe. Der neu gestiftete dortige Altar war dem Erzengel Michael, dem Apostel Matthäus sowie den Heiligen Anna und Elisabeth geweiht. Weiterhin wurde an diesem Datum ein Friedhof hinter der Kapelle eingeweiht. Im März 1515 brach ein Großfeuer in St. Wendel aus, dem mit anderen 32 Fachwerkhäusern auch die Magdalenenkapelle zum Opfer fiel. In den Folgejahren wurde sie wieder aufgebaut. Im Jahr 1589 folgte ein weiterer Brand, der auch die Kapelle in Mitleidenschaft zog.

Mitte des 15. Jahrhunderts erfuhr die Kapelle eine Zäsur: sie wurde ab diesem Zeitpunkt "Wendelskapelle" genannt. Dies dürfte auf einen neuen Zuschnitt der seinerzeitigen Bistümer zurückzuführen sein. St. Wendel wurde aus dem Metzzer Bistum ausgegliedert und dem Bistum Trier zugeordnet, in dem der Heilige Wendelin stärker verehrt wurde.

1677 wurde die Stadt St. Wendel von den Franzosen planmäßig zerstört, wobei kein Nachweis über

das Schicksal der Magdalenenkapelle existiert. 1703 lagen wiederum französische Truppen in der Stadt und belegten in der Kapelle Quartier. Allerdings wurden in diesen Zeiten der "Fremdnutzung" immer noch sakrale Handlungen (Messen) vorgenommen. Der letzte Altarist verließ 1791 die Kapelle. Erst ab dem Jahr 1794, im Gefolge der Französischen Revolution, wurde die Glocke entfernt und das Gebäude anderweitig genutzt.

Profanierung

Als im Januar 1794 französische Revolutionstruppen St. Wendel besetzten, kam es im Umland zu starken Verwüstungen von Ländereien, die der Pfarrei St. Wendelin gehörten. Zum Ausgleich dieses finanziellen Schadens war die Pfarrei gezwungen, zu drastischen Maßnahmen zu greifen. Eine Altaristenstelle wurde zeitlich befristet und die Magdalenenkapelle um 1796 an die Stadt verkauft. 1802 wurde die Kapelle umgebaut und diente danach als Schulgebäude. Im gleichen Jahr wurde die noch in der Kapelle vorhandene Tumba in die Pfarrkirche (Wendalinusbasilika) verbracht, wo sie auch heute noch ihren Standort hat. Von 1817 bis 1823 wurde die Kapelle zum Sitz der Oberbürgermeisterei. 1824 gründete ein einheimischer Schullehrer eine private Höhere Töchterschule, das "Lyceum". Ihm werden die Räumlichkeiten der Kapelle als Schulsäle zugewiesen, die bis 1833 auch entsprechend genutzt werden. Als städtische Volksschule wurden einige Säle der Magdalenenkapelle bis Anfang des 20. Jahrhunderts weiterhin genutzt. Andere Bereiche des Gebäudes wurden zu Wohnungen umgebaut und von der Stadt vermietet.

Neuere Zeit

Im Rahmen des Versailler Vertrags wurden auch die Strukturen der Finanzämter neu aufgebaut. Dies hatte zur Folge, dass auch die Stadt St. Wendel Sitz eines Finanzamtes wurde. Das Amt wurde 1921 in der Magdalenenkapelle untergebracht, wo es bis zum Jahr 1935 verblieb. Anfang 1935, nach der ersten Saarabstimmung, richteten die Nationalsozialisten in der Kapelle die Kreisszentrale der NSDAP ein, die dann von der städtischen Hitlerjugend ergänzt wurde. Damals wurde dementsprechend auch die Magdalenenkapelle im Volksmund "Braunes Haus" genannt. Nach Kriegsende kehrte im März 1945 das Finanzamt wieder in die Kapelle zurück, wo es bis 1953 verblieb. 1950 wurde das Erdgeschoß der Magdalenenkapelle bis 1958 Standort der städtischen Bücherei. Auch die Besitzverhältnisse änderten sich; das Gebäude fiel wieder an die Pfarrei St. Wendelin zurück.

[...]

Die Ursprünge

Am 23. September 1318 hat Bischof Daniel, der Generalvikar des Metzger Domkapitels, einen Ablassbrief auf die Pfarrkirche St. Wendel ausstellen lassen - St. Wendel gehört damals noch zum Bistum Metz, und deshalb ist er für St. Wendel zuständig.

Es scheint, daß die Verehrung des heiligen Wendalinus damals einen Einbruch erlebt hat, denn er begründet seine Maßnahme mit den Worten:

„...daß wir die Verdienste des heiligen Wandelinus demütig schätzen zu seiner Ehre, und damit er eifriger von allem Volk besucht und mit größerer Verehrung ausgezeichnet werde...“

Zwei Ablässe werden gewährt: ein 40-tägiger für alle, die Wendelins Kirche besuchen, und ein zehntägiger für die, die die Reliquie begleiten, wenn sie wie üblich aus der Kirche, in der sie ruht, getragen wird.

Den 40-tägigen Ablass gibt es in der Wendalinuswoche, am Weihefest der Kirche und am Karfreitag sowie an den Festen der Maria, der Katharina, der Maria Magdalena, des Nikolaus und am Fest der Weihe der Magdalenenkapelle. Der genaue Tag der Weihe der Kapelle wird leider nicht genannt. Immer wieder wird darüber diskutiert, ob vor dem Bau des heutigen Domes die Magdalenenkapelle sowohl Grab- als auch Pfarrkirche gewesen sei. Diese Diskussion stützt sich im wesentlichen auf diese Urkunde von 1318 und auf den darin genannten Umstand der Translation, zu deutsch: der Übertragung. Gemeint ist die Überführung der Reliquie. Wohin? Nun, zur Disposition stehen zwei Gebäude: die Magdalenenkapelle und die Vorgängerin der Wendalinusbasilika. Der Dom, wie er im Volksmund genannt wird ? es war nie einer, weil wir nie einen Bischof hatten - wurde 1460

fertiggestellt und ist lange Zeit in Bau gewesen - wie lange, das wissen wir nicht.

Für die allseits angenommene Fertigstellung des Chors im Jahre 1360 gibt es keine zeitgenössische Quelle - ein Trierer Geistlicher namens Brower schreibt zwar darüber, aber erst 250 Jahre später. Den Chor nennt er dabei gar nicht, sondern nur die Kirche an sich. Bischof Boemund von Trier habe sie zusammen mit den St. Wendeler Bürgern erbaut, und sie sei 1360 eingeweiht worden. Seine Quellen nennt er leider nicht.

Unser Problem ist, daß wir vor 1318 nur sehr wenige Originalquellen haben, die zudem über die Verehrung des heiligen Wendalinus nicht viel hergeben. Im 10. Jahrhundert hieß St. Wendel noch Basonisvillare, - und es dauert gut 200 Jahre, bis die nächste Urkunde ? die von 1180 - diesen Namen nicht mehr kennt und den Ort und die Kirche stattdessen St. Wendel nennt. Daß die Verehrung des heiligen Wendalinus in St. Wendel den Wechsel des Ortsnamens verursachte, ist unstrittig.

Unbekannt ist, ab wann wir eine Reliquie haben.

Unbekannt ist auch, in welchem Gebäude sie aufbewahrt wird. Ich persönlich halte es für unwahrscheinlich, daß der Heilige ursprünglich sein Grab in der Magdalenenkapelle hatte, sonst wäre die wohl Wendalinuskapelle genannt worden.

Im Großen und Ganzen schließe ich mich Alois Selzers Ansicht an:

Ursprünglich ruhten die Gebeine des heiligen Wendelin in einem Erdgrab in der älteren Wendalinuskirche. Als man mit deren Umbau begann, wurden sie in die Magdalenenkapelle übertragen, wo sie in einem Steinsarg in eine Bodenvertiefung versenkt wurden. Zur Feier des Ortes schuf man darüber eine würdige Dekoration, die Tumba. Als nach Überführung der Gebeine aus der Magdalenenkapelle in die Pfarrkirche die Tumba keine Verwendung mehr fand, blieb diese in der Magdalenenkapelle. Als Erinnerung an diese Zeit in der Magdalenenkapelle trug man den hl. Wendalinus später bei besonderen Anlässen von der Pfarrkirche eben in die Magdalenenkapelle. Bei der Ausarbeitung dieses Artikels ist mir aufgefallen, daß die Urkunde von 1318 eindeutig Stellung bezieht. Denn hier werden die Kirche Wendelins einerseits und die Magdalenenkapelle andererseits genannt ? und es wird definitiv zwischen ihnen unterschieden. Lange, bevor die heutige Basilika in Auftrag gegeben werden konnte.

Altar und Friedhof

Wir haben bereits gehört, daß die Magdalenenkapelle im Jahre 1318 schon eingeweiht war. Dies bedeutet, daß sie schon damals einen Altar besaß und mit Reliquien ausgestattet war. Wem dieser Altar geweiht war, ist unbekannt, ebenso, um welche Reliquien es sich handelte.

Am 26. Mai 1359, das ist der Sonntag vor Christi Himmelfahrt, weiht der Metzzer Weihbischof Sybertus einen Altar in der Magdalenenkapelle zu Ehren ihrer Patronin, der hl. Maria Magdalena.

Am 3. Februar 1405, dem Fest des hl. Blasius, weiht Bischof Konrad, der Generalvikar des Trierer Erzbischofs, wird im Keller der Magdalenen-Kapelle eine Krypta mit einem Altar zu Ehren des hl. Michael und aller Engel, des Apostels und Evangelisten Matthäus und der hl. Anna und Elisabeth eingeweiht, ebenso ein Friedhof hinter der Kapelle.

Wieder gibt es einen Ablass, um den Besuch der Kapelle und dieses Altars allen Christgläubigen schmackhaft zu machen, die an den Jahrestagen der Weihe und an den Patronatsfesten der genannten Heiligen vor den Altären in der Kirche bzw. in der Krypta reumütig ein Vaterunser und Ave Maria beten, und außerdem zum Kirchenschmuck, zum Geleucht und zum Unterhalt der Kirchendiener fromme Spenden geben.

Wie lange der Friedhof benutzt wurde, ist nicht überliefert. Bei einem Rechtsstreit aus dem Jahre 1790 schreibt der Kirchenschaffner Johannes Hermes über ?den um die St. Magdalena Kapelle führenden, jederzeit offen gewesenen Gang, dessen sich die Kirche teils zum Umgang, theils um die Verstorbenen unschuldigen Kinder in das unter dieser Kapelle befindliche Gewölb in älteren Zeiten zu verbringen bediente?. Aber 1790 war das wohl schon seit langer Zeit vorbei.

Um 1960 erhält die Kapelle neue Blitzableiter, deren Abgänge durch den Innenhof gelegt werden.

Dabei werden etliche, bis zu 60 cm tiefe Gräben ausgehoben. Beim Graben stößt man auf menschliche Gebeine.

Zum Magdalenenaltar in der Kapelle und dem Michaelsaltar in der Krypta kommt um 1465 der ?Altar Sankt Dominikus in der Capell? hinzu.

Die Brände im 16. Jahrhundert

Die Magdalenenkapelle hat im Laufe ihrer langen Geschichte des öfteren ihr Aussehen gewechselt, und wir können nur vermuten, daß sich ihr Grundriß zumindest bis 1800 nicht verändert hat.

Eine Zäsur geschah im Jahre 1515. In der Nacht nach ?oculi?, das ist der 3. Fastensonntag, nach heutigem Datum der 25. März, brach im Pfarrhof an der Nordostecke der Pfarrkirche ein Feuer aus, das rasend schnell um sich griff und in den mittelalterlichen Fachwerkbauten mit ihren Strohdächern willkommene Nahrung fand. Damals wie heute standen die Häuser dicht an dicht und waren nur durch enge Gässchen getrennt, die den Weg in Richtung Stadtmauer erlaubten. Über das Brandschutzwesen dieser Zeit wissen wir sehr wenig; die ersten Feuerspritzen tauchen erst 100 Jahre später in den Stadtrechnungen auf. Der Ledereimer wird das Hauptwerkzeug bei Bränden gewesen sein.

Vom Pfarrhof ausgehend breitet sich das Feuer schnell in zwei Richtungen aus, nach Westen Richtung Rathaus, nach Osten Richtung oberes Tor. Dort muß es irgendwo die Kluft der heutigen Balduinstraße überwunden haben und kehrt zurück auf der anderen Straßenseite nach Westen. 33 Anwesen mit Scheune und Stallungen fallen dem Brand zum Opfer, unter ihnen die Magdalenenkapelle.

1589 geschieht es erneut. Der Schultheis Sebastian Linxweiler meldet uns:

"In dem Jar nach der geburt unsers Hern Jesu Christi 1589 uff Sampstag den 23. September zwischen zweyhen und dreyhen uhren nach Mittag ist ein großer Brandt alhie für gangen. Über etelich und achtzig fürsten ingebrant sampt der Cappeln."

Linxweiler fährt fort "und, ganz ehrlich, das hat mir sehr imponiert: In der stundt hab ich Sebast. Linxwiller dießer Zeiten Scholtheis und Kirchen Maister, mein huß mitt einem halben pont wax dem hailigen Sant Wendlin zinsbar gemacht: Soll alle Jar von mir und meinen erben und nachkomen außgericht werden Uff weinachten."

Das Feuer ist im Dachstuhl eines Hauses entstanden und dann reihum von Dach zu Dach gesprungen. Leider sind die Unterlagen der damaligen Zeit sehr allgemein und bieten nicht genug Details, als daß wir uns ein genaues Bild des Schadens am Gebäude machen könnten.

Aus dem bißchen, was wir da haben, schließe ich, daß das Dach der Kapelle abgebrannt und eingestürzt ist und das Gebäude auch innen brannte, weshalb die Fenster zerstört wurden. Die dicken Mauern werden intakt geblieben sein.

Wendelskapelle oder Magdalenenkapelle?

Aus dem Jahr 1665 erhalten wir die Nachricht, die Wendelskapelle sei ausgeraubt worden. Nun ja, werden Sie jetzt sagen, das ist natürlich schlimm, aber was hat das mit der Magdalenenkapelle zu tun?

In den Unterlagen trägt diese verschiedene Namen. Natürlich 'Magdalenenkapelle' oder auch 'Maria-Magdalenen-Kapelle', wahlweise in Deutsch oder Latein. Im späten 15ten und im 16ten Jahrhundert heißt sie in Deutsch nur noch die 'Kapelle', mit 'K' oder 'C', mit einem oder zwei 'p' und einem oder zwei 'l'. Im 17. Jahrhundert ' also nach 1600 ' wird sie dann die 'Wendelskapelle' genannt. Die Kapelle, die wir heute 'Wendelskapelle' nennen, ist erst 1755 als Privatkapelle der Familie von Hame errichtet worden.

Ich habe lange überlegt, was der Grund für den Namenswechsel' gewesen sein könnte und denselben in der Verehrung der hl. Maria Magdalena gesucht, die mehr eine Metz'sche Heilige ist als eine Kurtrierische. Mein Freund Johannes Naumann hat bei einem unserer Gespräche einen anderen Grund ins Spiel gebracht, der nicht von der Hand zu weisen ist. Seiner Meinung nach liegt die Bezeichnung 'Wendelskapelle' für die Magdalenenkapelle nicht in der 'Person' der hl. Maria

Magdalena begründet. Wäre die Kapelle dem wichtigsten Heiligen des Bistums Metz, dem hl. Stefan, geweiht worden, wäre es diesem vermutlich genauso gegangen. Viel mehr erinnere die Bezeichnung 'Magdalenenkapelle' immer wieder an die Ereignisse in der Mitte des 15.

Jahrhunderts, als St. Wendel aus dem Bistum Metz herausgenommen und dem Bistum Trier zugeordnet wurde, und es sei deshalb die Bezeichnung 'Wendelskapelle' gewählt worden. Die Entscheidung der Inkorporation der Pfarrei wurde 1461 von Papst Pius II getroffen und geschah auf Anfrage des Trierer Erzbischofs Johann II von Baden. Eine schlechtes Gewissen also als Grund für den Namenswechsel?

Was damals 1665 geraubt wurde, bleibt uns unbekannt; wahrscheinlich hat man den Opferstock geplündert. Das war dennoch ziemlich dreist, denn das Gebäude lag innerhalb der Stadtgrenzen und damit innerhalb der alten Stadtmauer.

Anlässlich der planmäßigen Zerstörung der Stadt durch die Franzosen am 2. Februar 1677 und den darauffolgenden Tagen findet die Magdalenenkapelle keine Erwähnung. Allerdings wird sie auch nicht bei den 'überlebenden' Gebäuden genannt. Als sicher gelten daher nur die Pfarrkirche, der alte Triererhof oberhalb des Dreiecks und das heutige Restaurant 'Canape', das Wohnhaus des damaligen Stadtschultheisen Philipp von Hame. Nun war die Zerstörung der Stadt damals nicht so total, wie wir bisher angenommen haben und es auch noch gern bei der Stadtführung erzählen (kommt immer gut J). Das liegt wieder einmal an der bescheidenen Quellenlage und an dem, was alle, die sich danach damit beschäftigten, dort hineininterpretiert haben. Das flächendeckende 'tabula rasa' hat wohl so extrem nicht stattgefunden.

1703 steht die Kapelle jedenfalls noch (oder schon wieder). In der Nacht vom 4. zum 5. März liegen französische Truppen in der Stadt und haben in der Magdalenenkapelle Alarmquartiere bezogen.

Der Gang um die Kapelle

St. Wendel hat im Jahre 1775 einen neuen Pfarrer bekommen, Dr. Martin Bender, der bisher am Priesterseminar in Trier Theologie lehrte und später nach St. Wendel versetzt wurde. Bender ist ein strenger Pfarrer, der es sich zur Aufgabe macht, die eingerissene Zügellosigkeit in den Griff zu kriegen. Die meisten seiner Maßnahmen würden heute auf breite Ablehnung seitens der Bevölkerung stoßen ? stießen sie damals auch, aber kaum einer wird sich getraut haben aufzumucken.

Als ich zu Beginn auf den Friedhof hinter der Kapelle zu sprechen kam, habe ich den Gang genannt, der um die Kapelle herumführte. Er war etwa zwei Meter breit und ist zumindest im Osten ? dort wo die Kapelle gegen das Gasthaus Zum Ochsen stößt ? noch zum größten Teil vorhanden.

Im Süden liegt er unter dem heutigen Wintergarten. Im Westen ist er verschwunden, als man zwischen 1800 und 1844 das heutige Flammkuchenhaus Richtung Kapelle erweitert und das kleine Gäßchen dazwischen überbaut hat. Im Jahre 1784 haben verschiedene Anstößer den Weg auch schon okkupiert und darauf kleine Mauern und an einer Stelle sogar einen kleinen Schweinestall errichtet. Den Raum zwischen diesen Hindernissen nutzt man als Müllablageplatz.

Das wurmt den guten Pastor Bender, und am 24ten März 1784 wendet er sich an den Kirchenschaffner Fleck und weist ihn an, den Kirchenboten zu beauftragen, diese Mißstände zu beseitigen:

?Wegen Vielen bey hiesiger Stadt Kapell durch die Benachbarte sich Aeusserenden unanständigkeiten, auch zum Nachtheil der Kirche abziehenden Thätlichkeiten, ergethet andurch von Herrn Kirchen Schafner Fleck der ernsthafteste, und ohne allen Vorschub zu befolgende Auftrag ?

1mo.

Durch den Kirchenbotten aller dieser Capell benachbarten andeuten zu lassen, allen um die Kapell herum Von ihnen Verlegten Unrath, Stein, Holtz, Karren- und wagen Geschirr pp, so weit als die Gerechtsamkeit der Kirch sich erstrecket, in drey tagen Zeit unfehlbar zu entfernen, und Vors künftige vor dergleichen eigenmächtigen Thätlichkeiten sich zu hüten.

Das geschieht so.

Das Ende der Kapelle als Kapelle

So langsam nähern wir uns einem kritischen Datum. Die Geschichte der Magdalenenkapelle als Sakralbau neigt sich ihrem Ende entgegen. In Frankreich beginnt es zu rumoren, der Sturm auf die Bastille ist nicht mehr weit und auch nicht der Sturm auf Europa.

In der Magdalenenkapelle tritt der letzte Altarist des Dominikusaltars seinen Dienst an. Er heißt Erasmus Funk und hat die Stelle von 1788 bis 1791 inne. Ein Jahr später finden wir ihn in Furschweiler wieder, er ist der erste Pfarrer der 1792 neugegründeten Pfarrei St. Anna daselbst. Ein alter Bekannter. Nach ihm wird die Altaristenstelle in der Kapelle vakant und nie mehr besetzt. Dann kommen die Franzosen, und alles wird anders.

1794 wird die Glocke aus der Magdalenenkapelle entfernt. Da die fünf Glocken der Pfarrkirche abgenommen und fortgebracht worden sind, hängt man die Glocke der Kapelle kurzerhand in die Pfarrkirche um.

Max Müller schreibt in seiner ?Geschichte der Stadt St. Wendel? über die Profanisierung der Magdalenenkapelle durch die Franzosen infolge Umwandlung in ein Hafermagazin.

Am 6. Februar verlangte der Furageinspektor Heuilly 4000 Zentner Heu, 4000 Zentner Stroh und 1200 Quarten Hafer für das Magazin zu Kirn. Die Stadt gab zu dieser Lieferung rund 910 Zentner Heu, 1518 Schüften Stroh und 125 Quart Hafer. Diese Furage wurde in St. Wendel aufgestapelt, das Heu und Stroh in der Zehntscheuer, der Hafer in der Maria-Magdalenenkapelle. Der Magistrat bestellte als Aufseher für die Scheuer die Bürger Johann Münster und Peter Weyand, für die Kapelle den jungen Heinrich Riotte und den Nikolaus Kiefer gegen einen Tagelohn von je 1 Gulden 12 kr.? Leider gibt er - wie immer - dazu keine Quelle an. Nun gibt es aus dem Jahr 1795 nicht viele schriftliche Quellen in unseren Archiven, deshalb bin ich im sog. Hochgerichts-, Justiz-, Policey- und Verwaltungsprotokoll von 1795 fündig geworden. Leider stimmt bei Müller nur der erste Satz, und ich habe keine Ahnung, wo er sich den Rest (mal wieder) zusammengereimt hat.

Der Inspecteur Heuilly hat die genannten Mengen tatsächlich angefordert; sie seien binnen sechs Tagen in Kirn vorzulegen. Allerdings kann die Stadt allein die Mengen nicht aufbringen, weshalb zunächst die Anweisung ergeht, die Ortsbürgermeister einzubestellen, um ihnen den Befehl auszuhändigen und sie anzuweisen, daß sie in ihren Orten das Binden von Heu und Stroh schon mal anordnen, weil schwere Strafen bei Nichterfüllung drohen. In der Stadt selber rafft man an Resten zusammen, was verfügbar war. Irgendwo in der Stadt steht ein französisches Magazin, das von dem ?Staatsbürger? (Citoyen) Pistorius verwaltet wird. Dieser legt einen Abgabebericht über die enthaltenen Mengen vor.

Danach lagern in der städtischen Kellerei 21 Zentner Kleie, dann bei Martinus Jost, dem Altaristen des Kreuzaltars in der Pfarrkirche, 6 Malter Korn, die er vom Hospital in Cues erhalten hat. Der Rest besteht aus 18 Sack Mehl sowie drei Malter Hafer. Sie lagern auf dem Hospitalspeicher. Nun befindet sich das Hospital zwar auch in der heutigen Balduinstraße, aber auf deren Nordseite (heute Schuhhaus Blum), nicht auf der Südseite ? dort liegt genau gegenüber die Magdalenenkapelle. Ob Herr Müller das einfach nur verwechselt hat? Oder lag ihm noch eine andere Quelle vor? Tut mir leid, ich weiß es nicht.

Wir wissen trotzdem sicher, daß die Magdalenenkapelle um die Jahrhundertwende als städtisches Magazin benutzt wird und nicht mehr als Kirche.

Irgendwann noch vor der Jahrhundertwende wendet sich der französische Unterpräfekt in Saarbrücken an den St. Wendeler Pfarrer Castello und fordert von ihm eine Liste aller Sakralgebäude in St. Wendel an. Als diese Liste vorliegt, bestimmt er, daß ein (1!) Gotteshaus, nämlich die Pfarrkirche, genug ist für St. Wendel. Folgerichtig wird die Stadtgemeinde Besitzer und Eigentümer der Magdalenenkapelle; das Gebäude wird nicht mehr länger als Kirche, sondern als städtisches Magazin benutzt.

(Geiger, Roland)

Scheßlitz-Burgellern (Bayern), Altar und Vikarie Maria Magdalena in der Kirche St. Magdalena und Katharina

Koordinaten: 49° 59' 17.93" N, 11° 2' 39.534" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg.Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 152)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_und_Katharina_\(Burgellern\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_und_Katharina_(Burgellern)?uselang=de)

Altar und Vikarie Maria Magdalena in der Kirche St. Magdalena und Katharina, Scheßlitz-Burgellern

Burgellern, Filialk. bei der Burg, Maria Magdalena (1342), Katharina (1456). - I. Vikarie am Altar Maria Magdalena gestiftet 1342 Sept. 7 von Konrad v. Giech - StReg.: 1421 benefieiat 2 fl., 1430 angeschl. 30 fl., dedit 21/2 fl., 1528 duo benefieiat 2 1/2 fl. - II. v. Giech...

Scheßlitz-Burgellern (Bayern), Filialkirche St. Magdalena und Katharina

Koordinaten: 49° 59' 17.93" N, 11° 2' 39.534" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg.Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf> (S. 152)

https://web.archive.org/web/20060429213348/http://www.eo-bamberg.de/eob/dcms/sites/bistum/pfarreien/dekanate/hallstadt/st_kilian_schesslitz/kirchen/burgellern.html

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_und_Katharina_\(Burgellern\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_und_Katharina_(Burgellern)?uselang=de)

Kirche St. Magdalena und Katharina, Burgellern

Burgellern, Filialk. bei der Burg, Maria Magdalena (1342), Katharina (1456). - I. Vikarie am Altar Maria Magdalena gestiftet 1342 Sept. 7 von Konrad v. Giech - StReg.: 1421 benefieiat 2 fl., 1430 angeschl. 30 fl., dedit 21/2 fl., 1528 duo benefieiat 2 1/2 fl. - II. v. Giech -1. Vikarie am Katharinenaltar "vor Zeiten" gestiftet von Eberhard Förtsch, 1456 Okt. 11 bestätigt von B. Anton in der eap. st. Katerin ohne Nachteil des regierers der Kap. auf Bitten des Martin Förtsch zu Thurnau. - StReg.: 1421 (altarista 1 fl.), 1528 s. o. – II. Förtsch v. Thurnau.

[...]

Ursprünglich stand an ihrer Stelle eine Burgkapelle. Diese gehörte zu der an der Ecke Kirchplatz/Schlossstraße einst gestandenen Burg, die dem Ort am Ellerbach seinen Namen gegeben hat.

1716 erbauten die Brüder Gregor und Dionysius Finsterwalder die jetzige Barockkirche, veranlasst durch das Domkapitel in Bamberg, das vom Grafen Giech das beträchtliche Grundstück in Burgellern erworben hatte. Schon 1571 wurde ein Dompropstamt hier eingerichtet, dass im 18. Jahrhundert das Schloß mit Park als Land- und Verwaltungssitz erbauen ließ. Dieser ganze Besitz ging nach 1802 in staatlichen und dann in privaten Besitz über.

Die Patrone der Kirche sind zwei Frauen:

Die Hl. Magdalena, die gemäß dem biblischen Bericht bei der Kreuzigung und beim Begräbnis Christi als Frau aus Magdala dabei war und als erste dem Auferstandenen begegnet ist. Ihr ist der linke Seitenaltar geweiht. Das große Tafelbild zeigt sie in frommer, gottergebener Haltung.

Der rechte Seitenaltar zeigt das Mädchen aus Ägypten, die hl. Katharina, Studentin in der Hafen- und Gelehrtenstadt Alexandrien. Sie folgte ihrem Gewissen und nahm lieber Folter und Schwert auf sich, als dass sie ihrer christlichen Überzeugung untreu geworden wäre. Sie wurde zu einer der gefeiertsten Heiligen des Morgen- und Abendlandes. Ihr Grab wird im Katharinenkloster am Berg Sinai verehrt.

Der Hochaltar zeigt ein Ölgemälde wohl von dem unterfränkischen Künstler Georg Sebastian Urlaub. Es stellt Maria Immaculada dar, die Frau ohne Makel, die Vollbegrnadete, wie der Engel Gabriel sie nannte, die Magd des Herrn, wie sie sich selbst benannte.

Alle drei Altäre sind Geschenke des Fürstbischofs Lothar Franz von Schönborn (1693-1729) an sein Domkapitel. Daher sein Wappen über den drei Altarblättern: Der goldene Löwe auf schwarzen Frankenrechen vor rotem Hintergrund, barock umrandet.

An der rechten Seitenwand hält eine Bildtafel die Erinnerung an die Tochter aus der unteren Dorfmuhle wach, die stigmatisierte Columba Schonath (1730-1787). 14 großflächige Kreuzwegbilder an den Wänden und an der Empore zeigen Szenen aus dem Leiden Christi. Sie dienen der Meditation. Die Kirche ist ausgestattet mit zahlreichen anderen Statuen und Bildern: Die heiligen Eltern Joachim und Anna, am Hauptaltar; der Bamberger Bischof, der hl. Otto und der hl. Josef mit Jesus als Kind am linken Seitenaltar. Am rechten Seitenaltar der Pestpatron Sebastian und Johannes der Täufer; an der Kanzel die vier Evangelisten aus der Werkstatt der Gollwitzer in Bamberg. Am Chorbogen sehr schöne Figuren des Brückenheiligen Johannes Nepomuk und des Bauernpatrons Wendelin; ganz rückwärts ein Bild der Äbtissin Adelgundis, vor der Kapelle auf dem Staffelberg; davor die sehr alten Halbfiguren der Bamberger Bistumspatrone Kaiser Heinrich und seiner Gemahlin Kunigunde. Diese Figuren machen den Gottesdienstraum lebendiger, werden als Helfer und Fürsprecher in den Nöten des Daseins angerufen, geben durch ihr heldenhaftes Leben Ansporn zu christlichem Leben, sind hervorragende Gestalten in der jahrtausendenlangen Geschichte der Christenheit, vertreten die Gemeinschaft der unzähligen Heiligen, sind Beispiele hohen Menschseins, denen das Leben vor Gott und der Welt gelungen ist.

In einem Anbau am Chor der Kirche befindet sich ein riesiger schwarzer Marmorsarkophag (1862) angefertigt von Adam Josef Schäfer (1798-1871), dem meistbeschäftigstem Bildhauer während der Dorerneuerung Bambergs unter König Ludwig I. von Bayern. Hier ruhen die beiden Brüder Carl Theodor von Bußeck (+ 1860) und Friedrich Carl von Bußeck (+ 1866) Schlossbesitzer zu Burgellern. Feste Mauern umschließen beim Gottesdienst die feiernde Gemeinde und vermitteln Freude und Geborgenheit in Gott, dessen Hände gute, weil Vaterhände sind.

Schiltberg (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 27' 53.194" N, 11° 14' 55.756" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Schiltberg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Schiltberg))

<https://www.schiltberg.de/Katholische-Pfarrkirche-St.-Maria-Magdalena-in-Schiltberg.o334.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Schiltberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Schiltberg)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Schiltberg

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein Baudenkmal in Schiltberg im Landkreis Aichach-Friedberg.

Die Kirche St. Maria Magdalena in ihrer heutigen Gestalt wurde 1773 errichtet, wobei der

mittelalterliche Turm eines Vorgängerbaus integriert wurde. Dieser hat einen quadratischen Grundriss und ist mit einem Spitzhelm zwischen Dreiecksgiebeln versehen. Der flachgedeckte Saalbau ist durch Pilaster gegliedert. Es ist ein dreiseitig geschlossener Chor mit seitlichen Oratorien eingezogen. An der Ostseite findet sich ein Sakristeianbau. Die Fresken aus dem Erbauungsjahr sind von Johann Georg Dieffenbrunner. Sie zeigen im Chor Maria Magdalena, die Christus die Füße salbt. Über dem Chorbogen ist das Wappen von Karl Ludwig Joseph von Eptingen zu sehen, eines Blumenthaler Komturs des Deutschen Ordens. Im Langhaus ist die Glorie Maria Magdalenas dargestellt mit den Kardinaltugenden in den Ecken. Der Hochaltar und die Kanzel in späten Rokokoformen wurden um 1782 von Johann Anton Wiest geschaffen, vermutlich gemeinsam mit den Seitenaltären. Die Bilder des Kreuzwegs, Öl auf Leinwand, wurden 1797 von Johann Wohlmuth erstellt.

[...]

1773 unter Verwendung des gotischen Turms errichtet.

Quadratischer Westturm mit Spitzhelm über Dreiecksgiebeln. Pilastergegliederter, flachgedeckter Saalbau. Eingezogener, dreiseitig geschlossener Chor mit seitlichen Oratorien und östlichem Sakristeianbau.

Fresken von Johann Georg Diffenbrunner., 1773

Chor

Maria Magdalena salbt Christus die Füße, über dem Chorbogen Deutschordenswappen.

Langhaus

Glorie der Titelheiligen

Hochaltar und Kanzel in späten Rokokoformen, von Anton Wiest, um 1782. Seitenaltäre wohl gleichzeitig

Kreuzwegbilder von Johann Wohlmuth, 1797

(*Dehio, Georg: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Band III. 1989, S. 957*)

Schleswig (Schleswig-Holstein), Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 4° 30' 46.314" N, 9° 34' 7.907" O

<https://www.klosterprojekt.uni-kiel.de/Uebersicht/schleswigstmariamagdalena.html>

Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena, Schleswig

Überblick

Ordenszugehörigkeit	Dominikaner, Ordo Fratrum Praedicatorum (OP)
Ordensbezirk	Provinz Dacia
Reformzugehörigkeit	1481 Anschluss an die Observantenbewegung der congregatio hollandica
kirchliche Zugehörigkeit	Ebm. Lund, Bm. Schleswig
territoriale Zugehörigkeit	Hzgt. Schleswig
Gründer	Angabe folgt
Gründungsdatum	1235

Siegel	Spitzoval, Hl. Paulus mit Nimbus, Schwert in der Rechten und Buch in der Linken haltend Umschrift: S PRI (ORI) FRATRVM PREDICATOR SLESWIC
Patrozinium	Hl. Maria Magdalena
Ortslage	südl. des Dombezirks und der ergrabenen Nikolaikirche, im Bereich des heutigen Grundstücks Pastorenstraße 3-7 und den westl. und nördl. angrenzenden Grundstücken sowie dem südl. liegenden Gartengelände
Aufhebungsdatum	1528/29
spätere Nutzung	bald nach der Aufhebung Abriss der Klosteranlage

Schleswig (Schleswig-Holstein), Magdalena-Altar im St. Petri-Dom

Koordinaten: 54° 30' 49.05" N, 9° 34' 9.275" O

https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN77071787X/356/LOG_0169/ (S. 284)

Magdalena-Altar im St. Petri-Dom, Schleswig

Altäre, unter anderem erwähnt: ... Nr. 24) Magdalena.

Schliersee (Bayern), Altar der Hl. Magdalena in der Pfarrkirche St. Sixtus

Koordinaten: 47° 43' 59.398" N, 11° 51' 53.186" O

https://ia902705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf (S. 1487)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/St._Sixtus_Schliersee_5.jpg

Altar der Hl. Magdalena in der Pfarrkirche St. Sixtus, Schliersee

Hochaltar der Hl. Magdalena, mit Rokokodetails, aus der zweiten Hälfte des 18. Jhs., nach Her a. a. O. S. 248 gestiftet von einem Münchener Canonicus von Blindheim (ca. 1768).

Schliersee (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: [47° 43' 15.161" N, 11° 51' 45.554" O] (*St. Maria*)

[http://prussia.online/Data/Book/ha/handbuch-der-kirchlichen-kunst-archaeologie-des-deutschen-mittelalters-1854/Otte%20H.%20Handbuch%20der%20kirchlichen%20Kunst-Archaeologie%20des%20deutschen%20Mittelalters%20\(1854\)%20Google%20v1,%20OCR.pdf](http://prussia.online/Data/Book/ha/handbuch-der-kirchlichen-kunst-archaeologie-des-deutschen-mittelalters-1854/Otte%20H.%20Handbuch%20der%20kirchlichen%20Kunst-Archaeologie%20des%20deutschen%20Mittelalters%20(1854)%20Google%20v1,%20OCR.pdf) (S. 174)

Magdalenenkapelle, Schliersee

Die Magdalenenkapelle wurde um 1380 von Michael Schilthauer erbaut.

Schlotheim (Thüringen), Magdalenerinnenkloster (Weißfrauenkloster)

Koordinaten: [51° 14' 50.158" N, 10° 39' 13.129" O] (*Schloss*)

<https://geschichte.schlotheim.info/pages/bildergalerien/schlotheim-in-bildern.php>

Magdalenerinnenkloster (Weißfrauenkloster), Schlotheim

Nonnenkloster der Magdalenerinnen (Weißfrauen)

Chronik

1285	von den Herren von Schlotheim gestiftet (Adelsgründung); Tochtergründung des Brückenklosters in Mühlhausen.
1327	Errichtung eines Klosters durch die Herren von Salza in Langensalza, das mit Nonnen aus Schlotheim besetzt wurde (Tochterkloster von Schlotheim); lässt auf einen relativ großen Nonnenkonvent, auf Wohlstand sowie auf einen guten Ruf des Klosters in Schlotheim schließen.
1525	im Bauernkrieg von den Aufständischen geplündert. Konnte sich von der Glaubenskrise und den Schäden aus dem Bauernkrieg nicht mehr erholen.
1543	Aufhebung und Säkularisation durch die Grafen von Schwarzburg. Nachfolgende Errichtung einer gräflichen, später fürstlichen Gutswirtschaft der "Domäne Schlotheim". Domäne bestand bis zur Bodenreform in Thüringen 1945/46. Durch über 400 Jahre währende Umbauten ging der Klostercharakter weitgehend verloren. So wurde z. B. die Klosterkirche zum Pferd stall umfunktioniert und Wohnungen eingebaut.
2019	wurden große Teile des Klosters, darunter auch die ehemalige Klosterkirche, wegen Baufälligkeit abgerissen.

Schmatzin-Schlatkow (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 53° 55' 18.239" N, 13° 35' 5.086" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Dorfkirche_Schlatkow

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_\(Schlatkow\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_(Schlatkow)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche, Schmatzin

Die evangelische Dorfkirche Schlatkow (auch Maria-Magdalena-Kirche genannt) ist eine denkmalgeschützte Saalkirche aus dem 13. Jahrhundert in der Gemeinde Schmatzin im Landkreis Vorpommern-Greifswald in Mecklenburg-Vorpommern. Sie gehört zur Evangelischen Kirchengemeinde Ziethen, Groß Bünzow und Schlatkow der Propstei Demmin des Pommerschen Evangelischen Kirchenkreises.

Geschichte

Das Bauwerk wurde in der Zeit zwischen 1280 und 1350 aus Feldsteinen errichtet. Im Dreißigjährigen Krieg wurde auch dieses Bauwerk wie viele andere in der Region zerstört, aber von den Einwohnern wieder aufgebaut. 1699 brannte sie nach einem Blitzeinschlag ab und wurde in den Jahren 1700 bis 1708 und mit einem verkleinerten Westportal ohne Westturm restauriert. Ende des 19. Jahrhunderts fassten die Baumeister die Fenster mit Backsteinen ein. Am 11. Dezember 1985 stürzte der Dachstuhl ein. Zwei Jahre später begannen die Sicherung und der Wiederaufbau der Kirche, der bis 1988 dauerte. An Stelle des ursprünglich vorhandenen Holztonnengewölbes aus dem 18. oder 19. Jahrhundert zog die Gemeinde eine flache Decke ein. Außerdem errichtete sie den Westgiebel neu. Bei den Sanierungsarbeiten legten Arbeiter eine mittelalterliche Malerei an der Ostwand der Kirche frei. Gleichzeitig reparierten Experten die Orgel.

Architektur

Die Kirche weist einen rechteckigen Grundriss auf. Die Wände wurden aus ungleichmäßig behauenen, unterschiedlich großen und kaum sorgfältig geschichteten Feldsteinen errichtet. An den Ecken verwendeten die Baumeister behauene Granitquader. An der Nord- und Südseite sind je vier gekuppelte Rundbogenfenster eingelassen, deren Gewände mit rötlichen Backsteinen eingefasst sind. In Höhe des Kämpfers ist eine zierliche Wulst vorhanden. Die beiden Bögen der Fenster werden von einem schmalen Gesims überspannt. Oberhalb der Fenster wurden nach dem Einsturz im 20. Jahrhundert ebenfalls rötliche Backsteine für den Wiederaufbau verwendet. An der Südseite sind unterhalb des dritten Fensters – von Osten aus gesehen – die Reste eines rundbogenförmigen Portals zu erkennen, das spätestens beim Umbau der Fenster im 19. Jahrhundert vermauert wurde. Das Gegenstück an der Nordseite ist noch vorhanden.

Der östliche Chorgiebel stammt aus der Bauzeit der Kirche. Er ist mit drei großen, weiß gestrichenen und gekuppelten Blenden verziert, die an eine Dreifenstergruppe erinnern. Darunter befindet sich eine korbogenförmige Öffnung, die im 21. Jahrhundert jedoch verschlossen und verputzt ist. Der westliche Chorgiebel ist aus rötlichem Mauerstein errichtet und nimmt die Form der Dreifenstergruppe in seinen schlicht gestalteten Blenden auf. Der Zugang zur Kirche erfolgt über ein darunter befindliches, schlichtes und mit rötlichen Mauersteinen eingefasstes Portal, das mit einer doppelflügeligen, blau angestrichenen Holztür verschlossen werden kann.

Das schlichte Satteldach ist mit rötlichen Ziegeln gedeckt. Ernst von Haselberg gibt in seiner Dokumentation über das Bauwerk eine Gesamtlänge von 19,70 Meter und eine Breite von 12 Metern an.

Ausstattung

Im Innenraum befindet sich am nördlichen Teil der Ostwand des Kirchenschiffs eine Wandmalerei aus dem 15. Jahrhundert. Sie zeigt unter anderem das Jüngste Gericht sowie den gekreuzigten Apostel Andreas und den heiligen Christophorus. An der südlichen Ostwand des Kirchenschiffs befindet sich eine Sakramentsnische mit zwei aufgemalten Engeln.

Der Altaraufsatz sowie die Kanzel werden bei Dehio als „qualitätsvoll“ bezeichnet. Beide reich verzierten Werke stammen laut einer Inschrift aus dem Jahr 1692. Der Aufsatz zeigt in seiner Predella das Abendmahl Jesu, zur Linken und Rechten stehen die Apostel Simon Petrus und Paulus von Tarsus. Zwischen dem Hauptfeld und der Predella befindet sich ein ebenfalls reich verzierter Spruch aus der Elevation: „Siehe das ist Gottes Lamm [das hinwegnimmt die Sünden der Welt]“. Darüber befindet sich im Hauptfeld eine Szene mit der Kreuzigung Christi. Oberhalb des Aufsatzes ist ein gesprengter Giebel angebracht, auf dem der auferstandene Christus mit einer Siegesfahne steht. Der Kanzelkorb befindet sich an der Südwand der Kirche und wird vom Erzengel Michael getragen. Am Ausgang zur Kanzel befinden sich Bilder der Evangelisten, Aaron, Salomo, David sowie Abbildungen von Martin Luther und Philipp Melancton. Der stehende Taufengel unter einem Baldachin mit Voluten an der Nordseite der Kirche stammt aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Weiterhin finden sich eine 1,06 Meter breite Grabplatte aus Kalkstein für derer von Horn mit einer Ritzzeichnung eines Ritters aus dem 16. Jahrhundert sowie zwei weitere Grabplatten aus der Zeit um 1800 in der Kirche. Eine Dose für Oblaten aus vergoldetem Silber trägt das Wappen derer von Wolfradt und die Inschrift „A.D.V.W. 1670“.

Schnabelwaid (Bayern), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena (ehem. Schlosskapelle)

Koordinaten: 49° 48' 42.466" N, 11° 34' 59.833" O

<https://www.markt-schnabelwaid.de/verzeichnis/visitenkarte.php?mandat=147841>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Schnabelwaid

Pfarrkirche St. Maria-Magdalena, Schnabelwaid

Saalbau mit Halbwalmdach, eingezogenem Chor und geradem Chorschluss, der Chorturm mit welscher Haube, 1591 Neubau, 1657 und 1700 nach Brand wiederhergestellt, das Langhaus 1788–1790 durch Johann Gottlieb Riedel umgestaltet; mit Ausstattung

Geschichte

Dass Schnabelwaid schon vor der Reformation eine Kapelle besaß, weist Prückner in seiner Geschichte der Bayreuther Pfarreien nach. Dies ergibt sich auch daraus, dass für das Jahr 1520 Johann Hofmann als Frühmesser für die Frühmesse St. Johannes in Schnabelwaid erwähnt ist. Auch im "Zeit- und Handbüchlein für Freunde der theologischen Lektüre 1777" heißt es. "Vor der Reformation war allhie eine Schlosskapella."

Pfarrer Roßner erwähnt in seinem Kirchenbuch von 1667, dass in früheren Zeiten der „Chor oder Thurm derer von Künsberg Capelle als hiesig Marckts Herrschaft Capelle und Begräbniß gewesen seyn solle“. Auch eine Notiz des Kantors und Gerichtsaktuars Georg Schramm von Lindenhartd vom 2. August 1755 deutet auf eine vorreformatorische Kapelle hin. Die kleine Capelle zu Schnabelwaid war der hiesig Mutter Kirche ihre Tochter, und wann ein offener grober Sünder hier in Bann getan wurde, so musste er nach Schnabelwaid, zu der Patronin, der heil. Maria Magdalena gehen, und seine Sünde beweinen.“ Damit wird die Kirche mit Vorgängen zusammengebracht, die in die katholische Zeit der hiesigen Gegend zurückweisen.

Die Kapelle war also der Hl. Maria Magdalena geweiht, der Schutzpatronin der Mutterkirche zu Lindenhartd. (ob man sich der Meinung einiger anschließen darf, die Schlosskapelle und die Begräbnisstätte der Künsberger, also die Kapelle Maria Magdalena, nicht miteinander zu identifizieren, ist anzuzweifeln.) 1550 wurde in Schnabelwaid die Reformation eingeführt.

1591 ließ Hans Friedrich von Künsberg die alte Kirche (also die bisher genannte Kapelle) abreißen (und davon wohl nur das Schiff) und eine neue bauen. Der Bau scheint erst 1602 fertig gewesen zu sein. In diesem Jahr ersuchte Hans Friedrich von Künsberg den Markgrafen, für seine Gemeinde eine Kirche bauen zu dürfen, die aber schon gestanden haben muss.

Von weitem grüßt der markante Turm mit seiner Doppelzwiebel über das Tal. Er zeigt als höchstes Bauwerk von Schnabelwaid die Ortsmitte an. Der Turm mit seinen über vierzig Metern Höhe ist eines der wenigen Bauwerke, das mit seinen dicken Mauern den furchtbaren Brand vom 16. März 1633 überstand. Besonders von Südosten her scheint die Kirche fast nur aus Turm zu bestehen. Das Kirchenschiff schmiegt sich an ihn, als wolle es Schutz suchen. Das Oktogon (Achteck) des oberen Turmes wirkt prägend über die Kirche hinaus. Wir finden das Achteck wieder im Taufstein (1668), auf dem Gemeindevorplatz (1980) und beim Marktbrunnen (2000).

Auf welche Weise die Innenausstattung ohne allzu große Unkosten entstand, lässt sich aus Högl ersehen, wo es auf Seite 102 heißt: „Vom Kirchenornat (zu Troschenreuth) ist gar nichts mehr vorhanden, ist von Tobias von Künsberg (wohl der Sohn von Hans Friedrich) abgefordert und von Gotteshauspfleger nach Schnabelwaid getragen worden“, und den „Den Hochaltar (aus der Kirche von Gunzendorf) hat der Kinsberger nach Schnabelwaid führen und einen schlechten an die Stelle setzen lassen. Er hat auch eine schöne große Glocke hinweggenommen, nach welcher die Bauern heftig streben, und dagegen eine Kuhshelle herhangen lassen. Eben derselbe hat hinweggenommen: den Kelch, Chorrock, Taufbecken samt 40 £1 und ist gar kein Ornat vorhanden.“ Doch erreichte das mit nicht ganz einwandfreien Mitteln errichtete Kirchlein kein hohes Alter, denn 1633 wurde es ein Raub der Flammen. Der Chorturm hatte dem Brand anscheinend standgehalten, sodass nur das Langhaus wieder aufgebaut werden musste, was auch daraus hervorgeht, dass 1638 zwei Glocken von Ferdinand Christoph von Künsberg und seiner Gemahlin, Helena Maria, geb. Voiti von Rinek gestiftet wurden.

1696 erwarb der katholische Freiherr Hans Heinrich von Bibra Schloss und Ortschaft. Seine evangelischen Gattin Maria Christiana (Wtwe seit 1696), trieb die Behebung der letzten Kriegsschäden an der Kirche voran. So wurde der Turm im Jahr 1700 aufgemauert, bekrönt mit den

Insignien der Schlossherrin (MCVB). Ab diesem Jahr datieren die Dokumente der Turmkugel. Des weiteren wurde die Sakristei angebaut und die 1. Empore errichtet. 1703 entstand die Kanzel im Markgräflerstil mit der Darstellung der Dreieinigkeit:

Christus im Corpus der Kanzel (Salvator Mundi), umgeben von den 4 Evangelisten,

Unter dem Kanzeldach der Heilige Geist als Taube, unter dem Pfarrer und Pfarrerinnen sowie Prädikanten und Lektoren „begeistert“ predigen dürfen

Auf dem Kanzeldach Gott der Vater als Weltenherrscher.

Bei seinem Amtsantritt 1667 fand Pfarrer Roßner die Kirche in noch unfertigem Zustand und erwähnt, dass sie noch ziemlich unausgebaut war, in der Kirche sich weder Altar noch Taufstein fanden. So wurde 1668 von Sebastian Gütle ein Taufstein gestiftet, 1678 der Altar von dem Kulmbacher Bildhauer Hans Georg Brenck gefertigt und im darauffolgenden Jahr vom Goldkronacher Maler Konrad Fuchs „gemahlet worden“.

Die Bildhauerkosten betragen 46 fl 2 kr, für Schreinerarbeit wurden 10 fl und für den Maler 80 fl bezahlt. Zur Bestreitung der Kosten trug die Markgräfin Sophie 80 fl bei 1680 wurde ein Orgelwerklein mit 6 Registern angeschafft. Der Chorturm erhielt 1699 durch den Maurermeister Hans Paul Dümbler aus Creußen anstelle einer Holzdecke ein Kreuzgewölbe, und das achteckige Glockengeschoß wurde aufgemauert, "ohne jeglichen Unfall". Der Turmdachstuhl wurde vom Zimmermeister Georg Tobias Friedelmüller aus Creußen gefertigt. 1700 wurde der Turmknopf aufgesetzt. Das Langhaus wurde um 5 1/2 Schuh erhöht und das Innere mit Gestühl und Emporen versehen. 1703 erhielt die Kirche eine Kanzel, gearbeitet vom Bildhauer Bernhard Häußler aus Pottenstein. Die Baukosten beliefen sich insgesamt auf 1177 fl.

Über dem Portal des westl. Vorbaues wurde 1932 ein Wappenrelief angebracht, das sich früher über dem westl. Portal befand. Beiderseits eines Kruzifixes sind die Wappen der von Künsberg und von Berlichingen zu erkennen, am Rahmen befinden sich seitlich je vier Agnatenwappen links:

v.Künsberg, v.Schaumberg, v.Seckendorf, v. Waldenfels, rechts:

v.Berlichingen, Zollner v.Halberg, v.Stetten, v.Schaumberg.

Die Inschrift darunter ist völlig verwittert. Aus der Sakristei ist die Holzfigur eines stehenden Engels zu erwähnen, die etwa 1700 entstand. Im Langhaus ist noch ein Epitaph für Johann Martin Vogel, einen Wohltäter der Kirche, zu sehen. (siehe Kapitel "die Vogel'schen Stiftungen").

Weitere Umbauten erfolgten 1788 - 90, wo das Langhaus wieder um 2 1/2 Schuh erhöht, ein Giebel errichtet und die Fenster verändert wurden. Den einfachen Deckenstuck fertigte Johann Gerstendörfer aus Trockau . Dabei betragen die Gesamtbaukosten 2204 fränk. Gulden. Seitdem wurde die Kirche im wesentlichen nicht verändert, nur der westliche Vorbau mit 4 Emporetrepfen entstand 1892/93.

1936 erfolgte eine Innenrenovierung,

1955 wurde der Turm ausgebessert.

Die Kirche steht in der Mitte des Marktes an der Hauptstraße. Der eingezogene, nahezu quadratische Chorturm geht in seinen vier unteren Geschossen auf den Bau von 1591 zurück. In dem um eine Stufe erhöhten Chorraum befindet sich nach 3 Seiten je ein nachgotisches Spitzbogenfenster. Das Kreuzgratgewölbe liegt mit breiten Schildbögen auf kantigen Eckpfeilern auf.

Das Äußere ist überhaupt sehr einfach gehalten. Im 4. Teil des Chorturmes befinden sich drei kleine, rechteckige Fenster. Das um 1700 aufgemauerte, achteckige Glockengeschoß hat nach drei Seiten in der Achse große, rundbogige Schallöffnungen. Den Chorturm bekrönt eine achtseitige, geschiefert welsche Haube mit Zwiebelhelm. Am nördl. Chorwinkel ist die Sakristei angebaut, an der Westseite der Treppenaufgang zur Empore. Seitlich über dem Nordportal erkennt man noch ein verwaschenes Fresko des guten Hirten (18. Jhdt.).

Das Langhaus mit Walmdach hat eine Ziegeldeckung.

Im Innern ist das einschiffige Langhaus geprägt durch den Umbau von 1788/90. Unter dem Chor befindet sich die nicht mehr zugängliche Gruft der Familie Künsberg. Die rundbogigen,

geschlossenen Fenster gehen nach Schädler auf den Bauinspektor Riedel zurück, vor allem wegen ihrer schmalen, hohen Form. Nach Westen, beiderseits der Orgel, geben zwei querovale Fenster weiteres Licht. Über dem stuckierten Gesims erhebt sich eine Flachdecke. Die umlaufende hölzerne Empore von 1700 ruht auf sechs Holzsäulen. Die Brüstung ist einfach gefeldert. Die auf Stützen lagernde obere Empore an der Nord- und Südseite wurde scheinbar 1788/90 aufgesetzt.

Johann Gerstendörfer fertigte den schlichten Spätrokostuck. Die von zwei Engeln gehaltene Kartusche über dem Scheitel des Chorbogens wurde 1936 angebracht.

Der Orgelprospekt ist neuromanisch die Verzierungen dazu schnitzte der Bayreuther Bildhauer Franz Schuh. Das einfache Gestühl stammt aus dem Ende des 18. Jhdts., 1672 ist das Vortragskreuz datiert.

Im Chorraum hinter dem Altar befinden sich 4 Grabsteine:

- Sebastian Gütle, hochfürstl. brandenburgischer Ortsverwalter
- Pfarrer Magister Gabriel Kischwerdt
- Inschriftsplatte für das Söhnlein Hans Joachim des brandenburgischen Haushofmeisters und Verwalters Otte Kontz
- Pankraz Sonntag, „Pfarrer zu Schnabelwaid“)

Zu dem Streit um die Entstehung des Vorläufers der jetzigen Kirche, und vor allem um ihren Namen, ist folgendes zu berichten: Wenn Will in seinem „Teutschen Paradeiß“ im 17. Jhd. von einer Kirche „St. Johannis“ spricht, so kann er wohl den Namen der „Frühmesse St. Johannes“ auf die Kirche übertragen haben, unter Umgehung der Schutzpatronin. Das Kirchweihfest wurde 1742 am 21. Sonntag post Trinitatis gefeiert. Seit dem 20. Jhd. findet es Anfang/Mitte November statt. Die jetzige Kirche trägt den Namen St. Maria Magdalena.

Schoden (Rheinland-Pfalz), Fialkirche St. Paulus und St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 38' 18.985" N, 6° 34' 37.585" O

<https://web.archive.org/web/20160408032302/http://www.roscheiderhof.de/kulturdatab/client/einObjekt.php?id=11250>

<http://www.dekanat-konz-saarburg.de/html/schoden.html>

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b9260/b9260.shtml>

Fialkirche St. Paulus und St. Maria Magdalena, Schoden

Schoden, Gemeinde Schoden, Hauptstraße 74

Romanischer Turm

Vom Friedhof und dem mit Linden bestandenen Vorplatz umgebener Saalbau in südöstlicher Ausrichtung. Die 1842 errichtete Kirche steht in der Tradition der schlichten Kapellen im Trierer Land. Der dreiseitige Chorschluß stößt an den romanischen Ostturm der Vorgängerkirche. Der zweigeschossige Turm des 12. Jahrhunderts unter Zeltdach gab die Traufhöhe für den Saalbau vor. Der ursprünglich als Chorturm anzusehende und dann als Sakristei dem Neubau einbezogene Turm zeigt rundbogige Schallfenster. Der Neubau des Saales von 1842 in klassizistischen Formen, betont durch eingemischte Rundbogenfenster. Putzbau mit sparsamen Sandsteinelementen, an der südlichen Langhauswand verschiefert. Dem 1945 zerstörten neugotischen Dachreiter ersetzt ein schlichter, kastenförmiger Aufbau. Im Innern Voutendecke; die hölzerne Empore um 1900. Der neugotische Hochaltar mit den sich auf die Kirchenpatrone beziehenden Gemälden Nolime tangere und

Sauluslegende; darüber Kreuzigungsgruppe. Von den neoklassizistischen Nebenaltären von um 1900 einer zum Zelebrationsaltar umgearbeitet. Die schlichte Giebelfront wird beidseitig des Portales von den Denkmälern für die Gefallenen des Ersten und Zweiten Weltkrieges bereichert. Links eine das Relief einer Kreuztragung einschließende, rundbogige Kunststeinädikula mit zeitentsprechender Ornamentik (sign. Jockers, Merzig, 1923).

Einordnung

Kategorie: Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Katholische Kirchen

Zeit: Circa 500 nach Chr. bis circa 1220

Epoche: Frühmittelalter / Romanik

Schönenberg (Nordrhein-Westfalen), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 50' 20.594" N, 7° 26' 12.354" O

<https://www.katholisch-im-broeltal.de/gotteshaeuser/schoenenberg.html>

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Ruppichteroth\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Ruppichteroth))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Ruppichteroth\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Ruppichteroth)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b6519/b6519.shtml>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Schönenberg

Die Kirche St. Maria Magdalena ist im Ort Schönenberg auf einem Bergsporn über dem Bröltal gelegen. Als einer der herausragendsten Persönlichkeiten seiner Familie und Besitzer der ehemaligen Burg Herrenbröl machte Engelbert von Scheid genannt Weschpfennig (ca. 1460-1523) am 15. August 1515 (Mariä Himmelfahrt) eine großzügige Schenkung zur Wiederherstellung der Sankt-Maria-Magdalena-Kapelle zu Schönenberg. Die Kapelle wurde dann nachweislich im Jahre der Reformation 1517 wieder aufgebaut; von ihrem Ursprung her ist sie noch wesentlich älter. Mit der Schenkung wurde gleichzeitig der Lebensunterhalt der dort eingesetzten Geistlichen über Jahrhunderte hinweg bis zum Untergang des Adelssitzes Herrenbröl gewährleistet.

Erst im Jahre 1866 wurde Schönenberg zur eigenen Pfarrei erhoben, etwa zur gleichen Zeit wurde das dreischiffige Langhaus errichtet. Bei der heutigen Kirche handelt es sich somit um einen dreischiffigen Hallenbau in Bruchsteinmauerwerk mit einem spätgotischen Chor. Von der sehenswerten Innenausstattung sind vor allem der um 1520 entstandene Marienaltar im Nordschiff und der St.-Joseph-Altar im Südschiff zu nennen.

(Hohn, Hans-Peter: *Jahrbuch des Rhein-Sieg-Kreises* 2009)

[...]

Geschichte

Schönenberg wurde am 27. November 1866 eigene Pfarrgemeinde, nachdem bereits am 6. Januar 1863 ein eigener Friedhof eingeweiht worden war. Der Gottesdienst fand anfangs in einer Kapelle St. Maria Magdalena statt, die den Herren von Herrenbröl unterstand.

Am 30. August 1874 wurde der Grundstein für die Kirche St. Maria Magdalena gesetzt. Bereits nach neunmonatiger Bauzeit wurde der Bau vollendet, so dass die Kirche am 11. Januar 1876 eingesegnet werden konnte. In der Zeit des ersten Pfarrers Heinrich Joseph Jansen († 1882) wurde das Kircheninnere ausgemalt. Aufgrund des Kulturkampfes blieb die Pfarrstelle dann bis 1884 unbesetzt.

Pfarrer Hubert Jakob Theilen kam erst als Pfarrverwalter nach Schönenberg, bis er nach vier Jahren, am 19. Januar 1888 ordentlicher Pfarrer wurde. Unter ihm wurde eine neue Kanzel angeschafft und

die bisher im Kirchenschiff befindlichen Glocken im Turm installiert. 1889 wurde anstelle des Harmoniums eine 13-Register-Orgel angeschafft. 1892 wurden 60 m Bruchsteinmauer um die Kirche errichtet, gekrönt mit einem Eisengitter.

1894 wurde aus Krankheitsgründen Pfarrer Blum eingesetzt. In seine Zeit fielen der Bau der Sakristei und der Mauer an deren Aufgang.

1899 folgte bereits Pfarrer Wilhelm Esser. Dieser gründete 1899 die Schönenberger Pfarr-Blaskapelle und kaufte die angrenzende Wirtschaft Kamp als Versammlungs- und Theaterhaus. Hier zogen 1899 Schwestern des St.-Vincent-Ordens ein und übernahmen hierfür die Reinigung der Kirche und der Kirchenwäsche. In der Amtszeit von Esser wurde das Pfarrhaus um einen Backsteinbau erweitert.

Nach dessen Tod 1901 wurde Caspar Thywissen Pfarrer. Er baute, großteils auf seine privaten Kosten, ein neues Heim für die St.-Vincent-Schwestern, die inzwischen neben der Krankenpflege eine Kinderbewahrschule eingerichtet hatte. Deren ehemaliges Haus diente kurzfristig als Poststelle und dann als Küsterwohnung. Durch Thywissen wurden die aus der Kapelle stammenden Totenschilder der dort beigesetzten Herren zu Herrenbröl restauriert und in der Kirche angebracht. Im Einzelnen handelt es sich um:

- Engelbert von Scheid genannt Weschpfennig, Amtmann von Blankenberg und Erbauer der alten Kapelle, verstorben 1546
- Wilhelm Freiherr von Scharrenberg, zur Weschpfennigsbröl, Scheidt und Hover Bach, verstorben 1720
- Engelbertus Christopherus Freiherr von Scharrenberg, Herr zu Weschpfennigbröl, Scheid und Saurenbach, verstorben 17..
- Adolph Christopher Engelbert Freiherr von Neunkirchen, genannt Nievenheim, Herr zur Bröl, Scheid und Saurenbach, verstorben 1755

Außerdem ließ Thywissen den aus dem 16. Jahrhundert stammenden Marienaltar auf seine Kosten restaurieren.

1909 wurde Franz Heinen Pfarrer. In seine Zeit fiel die Abgabe der großen Glocke Maria sine labe original concepta an die Rüstung, die im Gegensatz zu den ebenfalls abgegebenen Orgelpfeifen nicht ersetzt wurde. 1914 wurde der um die Kirche gelegene Friedhof durch einen neuen Friedhof ersetzt.

1927 bis 1951 folgte dann Pfarrer Thißen. 1935 ließ dieser die Kirche renovieren. Aus dieser Zeit stammt der Beichtstuhl und der Fußboden aus Naturstein.

In der Zeit des 1951 eingesetzten Pfarrers Erich Strott erfolgten wesentliche Veränderungen. Das Kirchendach wurde 1956 in neuer Schieferkonstruktion restauriert. Zu der kleinen, immerhin zwei Zentner schweren Glocke Maria Magdalena, die 1885 von dem Sieglarer Glockengießer Claren aus Altmaterial gegossen worden war, kamen zwei neue Glocken. Hersteller war die Firma Petit & Gebr. Edelbrock aus Gescher. Die größere Glocke Christus Rex, Christus regnat, Christus imperat, Christus triumphat hat ein Gewicht von sechs Zentnern, die kleinere Regina Pacis, Ora pro nobis et pro mortuis ein Gewicht von dreieinhalb Zentnern. Das Pfarrhaus wurde 1961 abgerissen und durch einen Neubau ersetzt. Die ehemalige Gaststätte Kamp wurde ebenfalls abgerissen und durch ein neues Pfarrheim ersetzt, in dem auch Küsterwohnung und Pfarrbücherei untergebracht wurden. In der Kirche wurde die unzureichende Ölofenheizung durch eine Fußbodenheizung ersetzt.

Schönsee (Bayern), Magdalenenkapelle

Koordinaten: 49° 30' 35.885" N, 12° 33' 58.136" O

<https://www.onetz.de/schoensee/lokales/kapelle-am-fuss-des-drechselbergs-steht-unter-der-besonderen-fuersorge-des-waldvereins-magdalena-wieder-gut-erreichbar-d1007020.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_\(Sch%C3%B6nsee\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkapelle_(Sch%C3%B6nsee)?uselang=de)

Magdalenenkapelle, Schönsee

Kapelle am Fuß des Drechselbergs steht unter der besonderen Fürsorge des Waldvereins:

Magdalena wieder gut erreichbar

Die Magdalenenkapelle am Hauptwanderweg und früheren "Steig" zwischen Schönsee und Stadlern am Fuße des Drechselbergs kann sich der besonderen Fürsorge durch den Zweigverein Schönsee im Oberpfälzer Waldverein (OWV) erfreuen. Kürzlich wurde die Erneuerung der Aufgangsstufen abgeschlossen. Die Kapelle wurde, wie der Schrifttafel zu entnehmen ist, "anno 1828" mit einer darin liegenden Figur der Heiligen von Vorfahren einer Familie Manner erbaut.

Anmerkung: Sehenswert auch der so gen. Magdalenafels bei der Kapelle.

Schönthal (Bayern), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael (ehem. Klosterkirche)

Koordinaten: 49° 21' 12.269" N, 12° 36' 22.028" O

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdcb_waldmuenchen_\(S.40\)](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdcb_waldmuenchen_(S.40))

Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael (ehem. Klosterkirche), Schönthal

Am 28. Februar 1328 bewilligten Hans Kretzell zu Pilgramsried und sein Sohn Paul die Verlegung ihrer Familiengrabstätte im Kloster Schönthal aus der Kapelle neben dem Kreuzgang gegenüber St. Katharinen-Altar bei St. Maria Magdalena-Altar in die Kirche vor St. Wilhelms-Altar vor der Zengerkapelle. (Gerichtsurkk. v. Rötzt, Pfarrei Rotz, im Reichsarchiv Alünchen, Fasz. 3.).

Schwabstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 52' 15.625" N, 11° 40' 9.383" O

<http://www.tettenwang.info/pfarrverbund/kirchen-im-pfarrverbund/schwabstetten-st-magdalena/>

[https://archive.org/details/diekunstdenkml02denkgoog/page/n169/mode/2up_\(S.145\)](https://archive.org/details/diekunstdenkml02denkgoog/page/n169/mode/2up_(S.145))

<http://de.wikipedia.org/wiki/Schwabstetten>

https://de.wikipedia.org/wiki/Schwabstetten#/media/Datei:Schwabstetten_im_Landkreis_Eichst%C3%A4tt,_Ortskirche.jpg

Filialkirche St. Maria Magdalena, Schwabstetten

Die Kirche St. Maria Magdalena, eine Filialkirche der Pfarrei Lobsing, befindet sich außerhalb des Ortes in N-östlicher Richtung auf einem Hügel. Sie ist spätromanischen Ursprungs. 1966 wurde die in neuerer Zeit ausgestattete Chorturmkirche renoviert. Der ursprüngliche Zugang im Süden der Kirche ist vermauert. Der Turm hat eine in dieser Art seltene Haube mit großem Knopf. Die Kirche ist von einer Friedhofsmauer umgeben.

Ein Stuckflachrelief an der Decke des Sakralbaus vom Ende des 17. Jahrhunderts zeigt Gott den Vater in Wolken und von Engelsköpfen umgeben.

[...]

„St. Magdalena“, Schwabstetten

Das Dorf Schwabstetten wurde 972 als "Suabsteti" erstmals urkundlich erwähnt. Am 1. Juni 1928 wurde die bis dahin selbständige Gemeinde Schwabstetten aufgelöst. Bei der Gebietsreform wurde der Ort in die Gemeinde Hagenhill eingegliedert und gehört jetzt zum Markt Altmannstein. Östlich von Schwabstetten finden sich die Reste einer späteltischen Viereckschanze. Schwabstetten liegt in den sanft hügeligen Anhöhen des hier beginnenden Jura. Die weiten Ebenen des Donautales befinden sich etwa 10 km südliches des Dorfes. Regensburg ist in östlicher Richtung rund 45 km, Ingolstadt in westlicher 25 km entfernt. München liegt rund 90 km südlich des Ortes.

Über Maria Magdalena oder Maria von Magdala wird im Neuen Testament berichtet. Die Evangelisten erwähnen sie als Begleiterin Jesu und Zeugin der Auferstehung. Ihr Beiname verweist auf den Ort Magdala am See Genezareth im Heiligen Land.

Die Kirche St. Maria Magdalena, eine Filialkirche der Pfarrei Hagenhill, befindet sich außerhalb des Ortes in N-östlicher Richtung auf einem Hügel. Sie ist spätromanischen Ursprungs. 1966 wurde die in neuerer Zeit ausgestattete Chorturmkirche renoviert. Der ursprüngliche Zugang im Süden der Kirche ist vermauert. Der Turm hat eine in dieser Art seltene Haube mit großem Knopf. Die Kirche ist von einer Friedhofsmauer umgeben. Ein Stuckflachrelief an der Decke des Sakralbaus vom Ende des 17. Jahrhunderts zeigt Gott Vater in Wolken und von Engelsköpfen umgeben.

Anmerkung: Ein Nachbardorf heißt "Hagenhill", also von "Hexe"!

(Lit.: Klaus Gamber: Ein germanischer Opferstein als christlicher Altar. In: Deutsche Gaue 47 (1955), S. 46-48)

[...]

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Filiale von Lobsing. Matrikel R., S. 281.

Kirche

Spätromanische Anlage, nachmals wenig verändert. Eingezogener quadratischer Chor im Ostturm, mit Kreuzgewölbe. Langhaus flachgedeckt. Sakristei nördlich vom Chor. Turm mit origineller Haube und großem Knopf. (Außenansicht Fig. 129.) Im Chor das romanische Ostfenster noch erhalten. Der ursprüngliche Eingang auf der Südseite jetzt vermauert. Mauerstärke 0,90 m. Die Kirche liegt außerhalb der Ortschaft, malerisch auf einem Hügel inmitten wogender Getreidefelder.

Stuckrelief

Im Langhaus an der Decke Stuckflachrelief: Gott Vater in Wolken, von Engelsköpfchen umgeben. Ende des 17. Jahrhunderts.

Ausstattung

Ausstattung modern.

Kelch, Silber, vergoldet. Mit gewundenem Fuß und Nodus. Um 1600? Kelch. Marken undeutlich

Schwäbisch Gmünd (Baden-Württemberg), Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 47' 59.352" N, 9° 47' 45.816" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Prediger_\(Schw%C3%A4bisch_Gm%C3%BCnd\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Prediger_(Schw%C3%A4bisch_Gm%C3%BCnd))

[https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_\(S.439,Fn.46\)](https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_(S.439,Fn.46))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Prediger_\(Schw%C3%A4bisch_Gm%C3%BCnd\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Prediger_(Schw%C3%A4bisch_Gm%C3%BCnd)?uselang=de)

Ehem. Dominikanerkloster St. Maria Magdalena, Schwäbisch Gmünd

Als der Prediger wird das ehemalige Dominikanerkloster (Kloster der Predigermönche) von

Schwäbisch Gmünd bezeichnet, das heute als Kulturzentrum unter anderem mit dem Museum im Prediger und der Galerie im Prediger genutzt wird. Er liegt zentral in der Stadtmitte, am Johannisplatz, gegenüber der romanischen Johanniskirche.

Geschichte und Baugeschichte

1294 wurde der Gmünder Konvent in den Ordensverband aufgenommen. Die Niederlassung erfolgte wohl im selben Jahr von Esslingen aus. Eine mündlich überlieferte Sage besagt, dass das Kloster in einer Jagdherberge gegründet wurde, die von einer adeligen Dame als Reueakt gestiftet worden sei, wodurch aus einem Ort der Sünde eine Herberge Gottes wurde. Deshalb wurde die Kirche der Büsserin und Kirchenpatronin Maria Magdalena geweiht. Historiker gehen davon aus, dass die Gründung in einem Herrenhof der Rechberger, als Nachfolger der Staufer im Gmünder Raum oder in einem Herrenhof der Stadtgemeinde als Nachfolger der Staufischen Stadtherren erfolgte.

Mitte des 14. Jahrhunderts erfolgte ein gotischer Kirchenneubau, der um 1356 vollendet war, da zu dieser Zeit die ersten Messen in der Kirche gelesen wurden. Mehrere Angehörige der Herren von Rechberg liegen in der Klosterkirche begraben.

Mitte des 18. Jahrhunderts kommt es zum Neubau des Klosters. Die Planung und anfänglich auch den Bau übernimmt Dominikus Zimmermann. Die Grundsteinlegung war am 2. Juli 1724. Die Barockisierung der Klosterkirche wurde 1762 unter dem Baumeister Johann Michael Keller der Jüngere begonnen und 1764 vollendet. Es war zu dieser Zeit nach dem Gmünder Münster der zweitgrößte Kirchenbau in der Reichsstadt.

1802 wurden bei dem Übergang der Reichsstadt an Württemberg das Kloster aufgehoben, am 29. Dezember mussten die Mönche das Kloster verlassen und in den Gmünder Franziskaner ziehen, in dem die Mitglieder der ehemaligen Klostersgemeinschaften vorübergehend wohnen durften. Wohl als Geste der Demütigung wandelte der neue Herr das Kloster in eine Kaserne um, die prachtvolle Klosterkirche wurde zunächst Holz-Magazin, später Pferdestall. Dabei kam es auch zu diversen Abbrucharbeiten, denen unter anderem auch das Glockentürmchen zum Opfer fiel, da es für die Kaserne "entbehrlich" sei. Die Glocken wurden zu Gunsten der Kriegskasse verkauft. In den folgenden Jahren wird die Inneneinrichtung der Kirche zum Zwecke des weiteren Umbaus zerstört. Auch das barocke Deckengemälde von Johann Anwander in der Klosterkirche (1763/64) wurde während des 19. Jahrhunderts komplett zerstört. Eine Entwurfszeichnung befindet sich in der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Zwei Reliefs der Kirche, sollen in die örtliche St. Josefskapelle überführt worden sein.

1919 wurde die „Alte Kaserne“ von der Stadt übernommen. Damals wurden 30 Notwohnungen eingebaut. 1938 kam es zur Einrichtung von NS-Dienststellen und Kulturräumen. Direkt nach dem Krieg wurden diese Dienststellen abermals in dann 200 Notwohnungen umgewandelt. Von 1947 bis 1965 wurde um die Nutzung des Gebäudes gerungen. 1960 dachte man daran, den Prediger zugunsten eines Kaufhauses abzureißen. Eine Bürgerinitiative, die der Idee Walter Kleins folgte, konnte jedoch durchsetzen, dass 1965 der Umbau beschlossen wurde. Am 23. März 1973 wurde der Prediger als Kulturzentrum eingeweiht, wobei bei der Sanierung gravierende Eingriffe in die Reste der erhaltenen Bausubstanz aus Mittelalter und Barock vorgenommen wurden.

In den Jahren 2010 bis 2012 wird das Kulturzentrum Prediger für zirka neun Millionen Euro innen und außen aufwändig saniert und umgebaut. Dabei soll auch das ursprüngliche Aussehen des Klosterkomplexes soweit möglich wiederhergestellt werden.

An der Außenfassade des Gebäudes sind zwei Gedenktafeln angebracht: Die von Jakob Wilhelm Fehrle gestaltete Madonna an der Chorspitze erinnert an die mehr als 3000 im Ersten Weltkrieg Gefallenen Offiziere und Soldaten des hier zwischen 1897 und 1919 stationierten Infanterieregiments. Eine zweite Tafel, die ursprünglich im Mai 1995 ebenfalls an der Chorspitze angebracht worden war und im Zuge der Gebäudesanierung an die Südseite des Chores versetzt wurde, erinnert an die namentlich genannten Opfer des Nationalsozialismus in Schwäbisch Gmünd.

Heutige Nutzung

Seit 1973 ist im Prediger das Städtische Museum im Prediger und seit 1994 die Galerie im Prediger untergebracht, die regelmäßig Wechselausstellungen präsentiert. Neben dem überdachten Innenhof stehen für Veranstaltungen ein großer und kleiner Saal im Bereich der ehemaligen Klosterkirche sowie der barocke Raum des Refektoriums mit Stuck aus dem 18. Jahrhundert zur Verfügung. Sowohl die Gmünder Volkshochschule (bis 2006) als auch die Stadtbücherei (heute im Gmünder Spital) waren ab 1973 im Prediger untergebracht.

Schwaig-Behringersdorf (Bayern), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 28' 43.871" N, 11° 12' 2.747" O

https://www.schwaig.de/seite/de/gemeinde/390/-/Maria-Magdalena-Kirche_1439.html

<https://de.wikipedia.org/wiki/Behringersdorf>

[http://germania-sacra-datenbank.uni-](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf)

[goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf) (S. 316)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_\(Behringersdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_(Behringersdorf)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Magdalena, Schwaig-Behringersdorf**Kirche**

Die Behringersdorfer Kirche steht im Mittelpunkt des alten Ortskerns.

Die Familie Schürstab erbaute die Kapelle, die im Jahr 1439 der Patronin Maria-Magdalena geweiht wurde. Dieser Bau wurde aber offensichtlich abgerissen um darauf eine neue und größere Kirche zu errichten.

Die Kirche so wie wir sie heute kennen, entstand zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Sie wurde am 22. Oktober 1719 nach zweijähriger Bauzeit eingeweiht. Gestiftet wurde die Kirche von Christoph Wilhelm v. Tucher und seiner Gattin Felicitas, geb. von Imhoff. Das Stifterehepaar ist in der Gruft vor dem Altar bestattet.

Im August 1943 wurde die Kirche durch eine Luftmine beschädigt. Die Behebung der Schäden an Dachstuhl und Mauerwerk wurde im Oktober 1947 abgeschlossen. Die letzte Innenrenovierung fand im Jahre 1991 unter Leitung von Pfarrer Brunner statt.

Die Gruft unter der Kirche, in der neben dem Stifterehepaar noch weitere vier Mitglieder der Familie Tucher von Simmelsdorf beigesetzt sind (letzte Beisetzung 1772), war bald Gegenstand einer Legendenbildung. Man erzählte sich, dass dort in Kriegszeiten ein Millionenschatz versteckt worden wäre - eine Kasse mit ungemein wertvollen Juwelen, Gold- und Silbermünzen. Auch sollte sich unter dem Altar eine Quelle befinden.

Um Klarheit über diese Dinge zu bekommen, hob man am 2. Mai 1927 die 20 Zentner schwere Platte vor dem Altar ab und inspizierte die Gruft. Man fand außer den sechs Särgen jedoch nichts von dem, was man vermutete.

(Quelle: Karl Briemle - Zur Geschichte der Maria-Magdalena-Kirche in Behringersdorf; Herausgegeben vom Geschichts- und Kulturkreis Schwaig-Behringersdorf e.V.)

[...]

Die Evangelisch-Lutherische Pfarrkirche St. Magdalena war zunächst grundherrschaftliche Eigenkirche der Herren von Behringersdorf und ursprünglich eine Filialkirche von Neunkirchen am Sand. Ab 1375 wurde sie von Lauf an der Pegnitz aus verwaltet. Ab dem 16. Jahrhundert war sie

dann eine selbständige Pfarrei. 1439 ließ der Besitzer des Schlosses, Erhard Schürstab, eine neue Kapelle errichten. Die Tucher ließen die Kirche 1719 nach den Plänen des Nürnberger Stadtbaumeisters Johann Trost (1639–1700) umbauen und erweitern.

[...]

(1508). - I. 1508 soll der neue Vikar zu Rückersdorf eine Sonntagsmesse in B. lesen (s. o.). - 1519 Nov. 26 Vikarie als Movendelpfründe von Konrad Horn testamentarisch gestiftet. - Fehlt in den StReg. - H. Rat zu Nürnberg²¹⁷. -IV. 1526/27 durch Nürnberg protestant.

Anmerkung: Im Ortswappen von Schwaig sind zwei Bienen.

Schwandorf (Bayern), Ehem. Magdalenenkloster

Koordinaten: 49° 19' 11.597" N, 12° 6' 32.886" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail/geschichte?id=KS0485>

Magdalenenkloster, Schwandorf

GESCHICHTE

Die Kapuziner in Schwandorf - Volkstümliche Seelsorger und Prediger

Die Bemühungen des Magistrats und der Bürgerschaft von Schwandorf, den Orden der Kapuziner einzuführen, waren lange Zeit von Schwierigkeiten begleitet. Der Provinzial äußerte Bedenken, da ihm der Lebensunterhalt seiner Bettelmönche wegen der Armut der Bevölkerung nicht gesichert erschien. Die Franziskaner in Amberg, Pfreimd und Stadtamhof fürchteten um ihre Kollektur, also das Privileg zum Spendensammeln, und erhoben Einspruch gegen eine konkurrierende Klostergründung in der Oberpfalz. Sie trugen ihr Begehren bis zum päpstlichen Stuhl nach Rom. Dem Stadtpfarrer von Schwandorf gelang es beim bischöflichen Konsistorium in Regensburg alle Vorbehalte auszuräumen. Der Landesherr Pfalzgraf Philipp Wilhelm von Neuburg (reg. 1653-1690) war den Bettel- und Reformorden besonders zugetan und genehmigte 1679 das Bauvorhaben. So gab im Jahr 1680 auch Fürstbischof Albrecht Sigmund von Freising und Regensburg seine Zustimmung.

Am 17. Oktober 1680 kamen vier Kapuziner nach Schwandorf. Für einige Jahre nahmen sie im Schulgebäude ihre Wohnung. 1685 begann man nach Plänen von Pater Hyazinth mit dem Bau der Klostergebäude. Den Bauplatz und das Baumaterial aus den Steinbrüchen erhielten die Konventualen von der Stadtgemeinde, die Bevölkerung leistete unentgeltlich Hand- und Spanndienste. 1690 war die dreiflügelige Anlage mit Oratorium, Bibliothek und Krankenzimmer fertig gestellt. Im zweiten Bauabschnitt wurde die schlichte Klosterkirche mit einem Dachreiter aufgeführt, die Weihbischof Albert Ernst von Regensburg am 5. Juli 1693 zu Ehren der heiligen Maria Magdalena feierlich konsekrierte. Das Gotteshaus erhielt eine ansprechende Ausstattung, darunter ein Gemälde der Kirchenpatronin, das die Kurfürstin Elisabeth Amalie gestiftet hatte. Weiterhin legten die Patres einen Klostergarten mit einer Eremitage an, in der während der Fastenzeit szenische Ölbergandachten zur Aufführung gelangten. 1761 erweiterte man die Niederlassung um ein Brauhaus und eine Mälzerei.

Als Seelsorger und Kanzelredner für die Sonn- und Feiertagspredigten in der Pfarrkirche, die Bruderschaftspredigten sowie die traditionellen Fastenpredigten in der Spitalkirche, hatten die Kapuziner großen Zulauf. Eine wichtige Rolle kam ihnen auch beim Religionsunterricht ("Christenlehre") der Schuljugend zu. Einer die Sinne ansprechenden barocken Glaubensunterweisung dienten das "Theatrum" im Klostergarten sowie die prächtigen Prozessionen an Fronleichnam und am Markustag. Durch die Einführung neuer Andachten und Zeremonien wurde das religiöse Leben gefördert.

Der Konvent betreute auch die Wallfahrt auf den Kreuzberg. Dort gründete man 1732 ein Hospiz. Drei Kapuziner bezogen zunächst das Mesnerhaus der Wallfahrtskirche, bevor ein eigenes

Konventhaus entstand.

Die Entscheidung über die Säkularisierung der bayerischen Kapuzinerklöster fiel im Februar 1802. Im Auftrag der kurfürstlichen Spezialkommission in Klostersachen wurde ein Inventar des Klosterbesitzes angefertigt. Im März 1802 mussten die "ausländischen" Mitbrüder den Schwandorfer Konvent verlassen. Am 6. Oktober 1802 erreichte den Rest der klösterlichen Gemeinschaft, zu diesem Zeitpunkt noch neun Patres und zwei Fratres, der kurfürstliche Aufhebungsbescheid; eine Woche später wurden die Ordensleute in das Zentralkloster nach Wemding gebracht.

Bereits im November 1802 versteigerte man die gesamte Kirchen- und Klostereinrichtung. Sie wurde zum Großteil von Schwandorfer Bürgern erworben; lediglich das Altarbild der heiligen Maria Magdalena musste an die kurfürstliche Gemäldegalerie abgeliefert werden. Die klösterlichen Bauten gingen gleichfalls in Privatbesitz über. Brau- und Malzhaus wurden zu Wohnzwecken umgestaltet, die Klostergebäude beherbergten eine Tuchmanufaktur. 1819 fielen Klosterkirche und große Teile des Konventbaus einem Brand zum Opfer. Lediglich der Südflügel konnte gerettet werden; mitsamt dem Klostergarten wurde der Komplex bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Wirtshaus genutzt. 1990 erfolgte der endgültige Abriss des ehemaligen Klostergebäudes.

(Knedlik, Manfred)

Schweitenkirchen-Dietersdorf (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 48° 29' 23.989" N, 11° 37' 8.8" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Dietersdorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Dietersdorf))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Dietersdorf\)#/media/Datei:Katholische_Kapelle_\(Dietersdorf\)_03.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Dietersdorf)#/media/Datei:Katholische_Kapelle_(Dietersdorf)_03.jpg)

Kapelle St. Maria Magdalena, Dietersdorf

Die Kapelle St. Magdalena ist ein römisch-katholischer Sakralbau in Dietersdorf (Gemeinde Schweitenkirchen in Oberbayern). Namenspatronin der Kirche ist Maria Magdalena.

Geschichte

Die Kapelle wurde ursprünglich 1660 von dem kurfürstlichen Ratskanzler Johann Amoni als Schlosskapelle seiner Hofmark erbaut. Beim Brand des Schlosses 1801 wurde sie schwer beschädigt und zum Wiederaufbau des Schlosses schließlich ganz abgerissen.

Der Wiederaufbau der Magdalenenkapelle ist dem späteren Besitzer der Hofmark Miller zu verdanken. 1835 wurde der Neubau durch den Dekan Egger aus Wolfersdorf geweiht. Nach Auflösung der Hofmark ging die Kapelle in den Besitz der Gemeinde über.

Seelbach (Rheinland-Pfalz), Magdalenenkapelle des Klosters Arnstein

Koordinaten: 50° 18' 37.634" N, 7° 51' 5.724" O

https://gdke.rlp.de/fileadmin/gdke/Dateien/landesdenkmalpflege/Verzeichnis_Kulturdaenkmaeler/Rhein-Lahn-Kreis_09-04-2021.pdf (S. 82)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkm%C3%A4ler_in_Seelbach_\(Nassau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkm%C3%A4ler_in_Seelbach_(Nassau))

Magdalenenkapelle des Klosters Arnstein, Seelbach

Von den 1814 großteils abgebrochenen Klostergebäuden erhalten: romanischer Konventsbau, Teil der Mauer des Klostergartens, spätgotischer Anbau mit Pforte, bez. 1562, gotische Magdalenenkapelle sowie ein Bauteil mit Fachwerkgiebel, 16. Jh.; ehem. Kellnerei:

Mansarddachbau.

Seemannshausen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 27' 36.958" N, 12° 33' 38.855" O

<http://www.pfarrei-gangkofen.de/pfarrei/kirchen-und-kapellen/>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=637> (S. 188-189)

Kapelle St. Maria Magdalena, Seemannshausen

Unweit von Gangkofen liegt ein wenig abseits der Staatsstraße Richtung Frontenhausen bzw. Dingolfing das ehemalige Kloster Seemannshausen der Augustiner-Eremiten. Hier ließ in den Jahren 1989/90 Frau Magdalena Obermayr, die Besitzerin, westlich des Klostergebäudes eine neue Magdalenenkapelle errichten. Am 21. November 1990 erhielt sie von Abt Wolfgang Maria Hagl OSB aus Metten, ein Verwandter der Familie Obermayr, den kirchlichen Segen. Das künstlerische Konzept und die Raumordnung orientieren sich nach der Liturgie im Sinn des 2. Vatikanischen Konzils. Die Architekturpläne stammen von Gerhard Bichler aus Gangkofen, Innengestaltung oblag Prof. Franz Bernhard Weißhaar aus München/Landsberg. Die szenische Wandmalerei in der sog. Fresco-Secco-Kasentechnik sowie das Brettkreuz im Dachgebälk wurden von der Münchnerin Silvia Nagacevski gestaltet. An den Längswänden ist noch der Domherr Heinrich Seemann mit seinem Wappen dargestellt, ihm gegenüber sieht man den Hl. Georg, den Namenspatron des 1081 verstorbenen Georg Obermayr, zu dessen Füßen das Stammwappen der Familie Obermayr zu sehen ist: ein Landmann mit Ähren und der geflügelte Fisch.

[...]

KATH. KAPELLE ST. MARIA MAGDALENA. Matrikel R., S. 234.

1829 erbaut. (Matrikel R.)

Einfache, halbrund geschlossene Anlage. Drei Fensterachsen. Flachdecke. Offener Westdachreiter.

Altar. Zweisäuliger Aufbau um 1730 mit Akanthusdekoration. Altarblatt

St. Maria mit Kind; gleichzeitig.

Senheim-Senhals (Rheinland-Pfalz), Kapelle St. Maria Magdalena, Cosmas und Damian

Koordinaten: 50° 5' 11.072" N, 7° 12' 12.676" O

<http://moseltouren.de/2-bernkastel-kues-cochem/2-30-senhals/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Senhals,_Magdalenakapel.jpg?uselang=de

Kapelle St. Maria Magdalena, Cosmas und Damian, Senhals

Geschichte

Die Kapelle in Senhals wurde 1460 an Stelle eines Vorgängerbaus errichtet. Sie war schon damals St. Maria Magdalena, aber auch den Heiligen Cosmas und Damian geweiht. Wie damals ist sie auch heute noch eine Filiale der Pfarrei Senheim. Die kleine Kirche präsentiert sich als fast quadratisches Langhaus mit einem rechteckigen abgesetzten Chor. Es gibt nur zwei flachbogige Fenster, die einen Lichtschein von außen herein lassen. Den Innenraum der Kapelle betritt man durch einen rundbogigen Westeingang, über dem ein Kreuz in der Form des Deutschordenskreuzes angebracht ist.

Der Altarraum als ältester Bauteil wird von einem spitzbogigen Kreuzgewölbe überspannt. Das Schiff erhielt Mitte des 17. Jahrhunderts eine Stuckdecke mit zwei figürlichen Reliefs. Sie stellen die hl. Maria Magdalena und den Welterlöser dar. Im Chor und an den Stirnwänden des Schiffs sind Reste von Fresken aus dem 15. Jahrhundert zu erkennen. Der Altar stammt aus dem Jahre 1660. Er zeigt im Aufsatz ein Gemälde der büßenden Maria Magdalena. Das Bild wird von zwei Säulen eingerahmt. Eine Muttergottes aus dem 18. Jahrhundert gehört ebenfalls zur Ausstattung.

Bau

Kleiner Saalbau, im Kern eventuell noch aus dem 13. Jahrhundert; Grabkreuzfragment, bezeichnet 1598.

Seringhausen (Nordrhein-Westfalen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 34' 52.766" N, 8° 14' 10.493" O

<https://www.erwitte.de/stadt/ueber-erwitte/stadtteile/seringhausen/>

<http://www.kirchen-galerie.de/de/?m=kirche&p=16707>

Kapelle St. Maria Magdalena, Seringhausen

Erwitte wird erstmal im Jahre 1225 erwähnt. Unmittelbar nördlich der Autobahn A44 liegt am Südrand des Stadtgebietes Seringhausen. Das Dorf ist auch heute noch ein kleiner, stark landwirtschaftlich geprägter Weiler.

Den Mittelpunkt des früher zum Amt Anröchte gehörenden Stadtteils bildet die historische Fachwerkkapelle. Gebäude, Mauern und Großgrün vermitteln im Ortskern noch ein ursprüngliches, dörfliches Bild. Umgeben wird der Ort von einem annähernd geschlossenen Obstwiesengürtel. Der Raum Seringhausen war bereits in vorchristlicher Zeit besiedelt; so gibt es etwa einen Kilometer südlich des Dorfbereichs einen Hügel, der wahrscheinlich eine germanische Opferstätte war und im Volksmund "**Hexenhügel**" genannt wird.

Seubersdorf (Bayern), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 25' 11.287" N, 10° 44' 14.176" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Seubersdorf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Seubersdorf))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Seubersdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Seubersdorf)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Seubersdorf

St. Maria Magdalena ist eine nach Maria Magdalena benannte evangelisch-lutherische Kirche in Seubersdorf (Dekanat Ansbach).

1297 wird eine Ortskapelle bezeugt, über die die Würzburger Familie von Tanneberg das Patronat hatte. Wann die Kapelle zur Wehrkirche umgebaut wurde, ist unklar. Die Kirche hat einen dreigeschossigen Chorturm mit achtseitigem Spitzhelm (Osten) mit spitzdachigem Saalbau (Westen) und Sakristei (Norden) und ist samt Friedhof von einer Mauer umgeben. Ein durchgreifender Umbau im Stil des Bauernbarocks erfolgte um 1705 durch den Ansbacher Markgrafen. Aus dieser Zeit stammt auch die Inneneinrichtung (Doppelempore, Kanzel, Taufstein, Chorgestühl, Langhausgestühl, Sakristeischrank). 1960 erfolgte eine Innenrenovierung. Ursprünglich war St. Maria Magdalena eine Filiale von St. Andreas (Dietenhofen). Um 1820 bildeten St. Martin (Kleinhaslach), ebenfalls Filiale von St. Andreas, mit St. Maria Magdalena einen Pfarrsprengel. Die Gottesdienste wurden in den Kirchen abwechselnd gehalten. Am 19. Dezember 1842 wurde St. Martin (Kleinhaslach) mit St. Maria Magdalena als Filiale zur Pfarrei erhoben.

Zu einem späteren Zeitpunkt erfolgte der Wechsel zu St. Andreas, dessen Filiale es bis heute noch ist. Die Kirchengemeinde hat derzeit 100 Gemeindeglieder.

Siegen (Nordrhein-Westfalen), Weißfrauenkloster St. Maria Magdalena und St. Johannes

Koordinaten: [50° 53' 2.184" N, 8° 1' 14.934" O] (*ca.*)

<https://archive.org/details/MonasticonWestfaliae/page/n81/mode/2up>

<https://www.mgh-bibliothek.de/dokumente/a/a092004.pdf> (S. 33, PDF S. 6)

Weißfrauenkloster St. Maria Magdalena, Siegen

Büßerinnen oder Magdalenerinnen, weiße Frauen oder Weißnonnen, ordo beatae Magdalенаe. – St. Maria Magdalena, bzw. St. Johannes. – Gegründet vor 1288; stibt im Laufe des 14. Jahrhunderts aus. (*Quellen: Philippi, Siegener Urkundenbuch I, Siegen 1887, No. 55, 186, 305.*)

Literatur: Achenbach, Kirchliche Einrichtungen der Stadt Siegen vor der Reformation, Siegen 1881, S. 7ff. — Ders., Geschichte der Stadt Siegen V, Die Kirchenreformation S. 9 Anm. 2. — Höynck, Geschichte des Dekanats Siegen, Paderborn 1904, S. 219ff. — Bau- und Kunstdenkmäler, Kreis Siegen S. 71).

[...]

Neben der Martinikirche gab es vor 1200 aber noch eine weitere kirchliche Einrichtung in Siegen. In dem liber vitae der St. Stefans-Bruderschaft zu Corvey aus der Mitte des 12. Jahrhunderts wird unter den Kirchen, deren Besetzung dem Corveyer Abt zustand, auch die Capella s(ancti) Joh(ann)is p(ro)pe Zeghen, eine St. Johanneskapelle in der Nähe von Siegen aufgeführt. Über deren Lage sind bisher nur Vermutungen geäußert worden. Die noch im Jahre 1842 geläufige Flurbezeichnung Johannesweiher unweit der heutigen St.-Johann-Straße in Siegen deutet jedoch auf eine Lage unterhalb des Häuslingberges im Leimbachtal hin. Das in einer 1288 ausgefertigten Urkunde genannte Nonnenkloster St. Maria Magdalena könnte gleichfalls in dem Siedlungsbereich unterhalb der Martinikirche errichtet worden sein. In einer Urkunde vom 22. Febr. 1330 wird der Konvent der Büßenden, contentui poenitentium, als bei St. Johann liegend bezeichnet. Die St. Johanneskapelle wurde in der Folgezeit stark vernachlässigt. In einer Urkunde aus dem Jahre 1494 wird sie als völlig ungenutzt und verfallen beschrieben. Aus diesem Grund gestattete der Mainzer Erzbischof Berthold Graf zu Henneberg (1484-1504) dem nassauischen Grafen Johann V. (1455-1516), die außerhalb der Stadtmauern gelegene Kirche abzutragen.

(*Aus: Bingener, Andreas: Zur Entwicklung der Stadt Siegen im Hoch- und Spätmittelalter. Unter besonderer Berücksichtigung der Urkunde von 1224; Nassauische Annalen Jg. 111, 2000*)

Sießen im Wald (Baden-Württemberg), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 12' 59.28" N, 10° 0' 42.26" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Sie%C3%9Fen_im_Wald

<http://www.gsp-team.de/aktuelles/Siessen%20im%20Wald.html>

St. Maria Magdalena Sießen im Wald, Sießen im Wald

Das Wappen verweist auf die beiden Sakralbauten des Ortsteils. Schlüssel und Schwert sind die Attribute der Schutzheiligen der Kapelle Peter und Paul in Weihungszell. Das Salbgefäß ist ein Attribut der heiligen Maria Magdalena, Patronin der Kirche in Sießen im Wald. Das Wappen

stammt aus dem Jahre 1950.

Ersterwähnung

1353

Kirchengeschichte

Kirche und Pfarrei 1353, Patronat der Öder von Dietenheim. Später Filial der Pfarrei Dietenheim. Selbständige Pfarrei 1818. An Stelle der heutigen katholischen Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena von 1907 befand sich Mitte des 16. Jahrhunderts eine Wallfahrtskapelle und eine Einsiedelei. Von dem Kirchenbau 1701 ist das Schiff als Chor erhalten. Evangelische nach Wain.

Patrozinium:

Sankt Maria Magdalena

Ersterwähnung: 1907

Sigmaringen-Laiz (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Peter und Paul

Koordinaten: 48° 4' 42.906" N, 9° 11' 43.552" O

<https://www.oberschwaben-tipps.de/geschichte-des-ortes-und-der-kirche-laiz/>

<https://www.bildindex.de/document/obj20645173>

<https://www.bildindex.de/document/obj20645173/mi01891e14/?part=0>

Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Peter und Paul, Laiz

Standort: Laiz, Katholische Pfarrkirche Sankt Peter und Paul, Seitenschiff (Norden)

Datierung: 1601/1700

Sachbegriff: Altar

Gattung: Skulptur

Ikonographie

11 HH (Mary Magdalene) * Maria Magdalena, büßende Prostituierte; mögliche Attribute: Buch (oder Schriftrolle), Krone, Dornenkrone, Kruzifix, Salbgefäß, Spiegel, Musikinstrument, Palmzweig, Rosenkranz, Geißel.

11 H (Antony of Padua) * der Franziskanermönch Antonius von Padua; mögliche Attribute: Esel, Buch, Kruzifix, blühendes Kreuz, brennendes Herz, Christuskind (auf einem Buch), Lilie.

11 H (Francis) * der Gründer des Franziskanerordens, Franz(iskus) von Assisi, mögliche Attribute: Buch, Kruzifix, Lilie, Totenschädel, Stigmata.

[...]

Die Kirche und das Kloster wurden bereits 1308 durch vom Grafen von Montfort finanziert. An der Stelle stand aber bereits eine Kirche aus dem 12. Jahrhundert. Eine Erwähnung erfolgte erst 1356. So finden sich nicht nur in der Architektur gotische und barocke Elemente. Das Gotteshaus verfügt über etliche Kunstwerke aus diesen Epochen, darunter die Fresken im Chor von 1430 und die Bilder sind aus der Werkstatt des Malers Andreas Meinrad von Ow aus dem 18. Jahrhundert. Die Pieta im westlichen Bereich stammt aus dem 15. Jahrhundert.

Vor allem das Gnadenbild (1586) und -Altar, sowie der Magdalenenaltar zog etliche Wallfahrer an. Auch die Mariendarstellungen und Grabmale sprechen für die hohe Bedeutung der Kirche. Im Laufe der Zeit gab es etliche bauliche Veränderungen.

Sonsbeck (Nordrhein-Westfalen), Pfarrkirche St. Maria-Magdalena

Koordinaten: 51° 36' 31.99" N, 6° 22' 30.774" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria-Magdalena_\(Sonsbeck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria-Magdalena_(Sonsbeck))

<http://stmariamagdalena-sonsbeck.de/geschichte/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Maria_Magdalena_\(Sonsbeck\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Maria_Magdalena_(Sonsbeck)?uselang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/k9573.shtml>

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sonsbeck

Die Magdalenenkirche ist ein dreischiffiger Backsteinbau der katholischen Kirchengemeinde in Sonsbeck. Sie wurde im Jahre 1431 der heiligen Maria Magdalena gewidmet und übernahm von der im Jahre 1203 geweihten Katharinenkirche die Funktion der Pfarrkirche.

Die Magdalenenkirche wurde im Stil der Gotik errichtet und hat die Form einer Basilika. Der Hochchor des Mittelschiffes wurde nach Osten ausgerichtet und verfügt über einen Dachreiter. Im Nordschiff befindet sich der gleichfalls nach Osten ausgerichtete Marienchor. Auf dieser Höhe wurde am Südschiff eine geräumige Sakristei angebaut. Insgesamt ist das Gebäude 39,6 m lang und 23 m breit. Der dreigeschossige Kirchturm hat eine Höhe von circa 50 Metern. Der erste Bauabschnitt dauerte von 1425 bis 1431 und umfasste den dreigeschossigen Turm, das Langhaus und eine kleine Choranlage. Im Jahre 1517 erfolgte die erste große Erweiterung und betraf den Chor. Er wurde wesentlich erhöht und überragte das Langhaus beträchtlich. Dies ist auf Zeichnungen von Hendik Feltmann und Jan de Beijer festgehalten. Die beiden Seitenschiffe wurden erst viel später, im 16. Jahrhundert, angebaut und hatten zunächst die gleiche Höhe wie das Mittelschiff.

Das Kirchengebäude ist ebenerdig und somit auch mit Rollstuhl erreichbar. Im Bereich der vorderen Sitzbänke sind Induktionsschlaufen der Lautsprecheranlage eingelassen. Mit dieser Technik können Hörgeräte (Telefoneinstellung) direkt angesteuert werden.

Einrichtung

Hochaltar

Im Hochchor des Mittelschiffes steht der vergoldete Hochaltar. Es ist ein geschnitzter Flügelaltar vom Bildhauer Heinrich Fleige, welcher nach den Plänen des Architekten Wilhelm Rincklake angefertigt wurde. Der um 1886 angefertigte gotische Altar stellt das Erlösungswerk Christi dar. Rechts und links neben ihm steht jeweils ein über drei Meter hoher, siebenarmiger Kandelaber.

Rosenkranzaltar

Der ebenfalls geschnitzte Rosenkranzaltar steht im Marienchor des Nordschiffes. Er zeigt, wie „Maria mit dem Kinde“ dem hl. Dominikus einen Rosenkranz reicht.

Zelebriansaltar

Dieser Altar befindet sich ebenfalls im Hochchor und ist ein Volksaltar. So kann im Sinne des Zweiten Vatikanischen Konzils der Priester die Eucharistie „zum Volk hin gewandt“ und nicht, wie früher üblich, mit dem Rücken zum Volk, in Richtung Hochaltar zelebrieren. Er ist eine aus Eifelbasalt gefertigte Arbeit von Will Horsten aus dem Jahr 1971. An den Ecken des quadratischen Altares steht jeweils ein circa einen Meter hoher und versilberter Kerzenleuchter auf dem Boden. Rechts und links des Zelebriansaltares steht jeweils ein kunstvoll geschmiedeter Ambo. Alle Ansprachen, die Fürbitten, die Schriftlesung, das Evangelium und auch die Predigt werden von hier aus verkündet. Beide sind, wie auch der Altar, mit Mikrofonen der Lautsprecheranlage versehen.

Tabernakel

Der Tabernakel ist der Aufbewahrungsort für das bei der Eucharistie verwendete Brot, der geweihten Hostie. Sein Platz ist links neben dem Hochaltar. Das Allerheiligste wird in einem „Tresor“ aus kunstvoll verziertem Edelmetall verschlossen, der auf mehreren Säulen ruht. Nach oben wird er von zwei Skulpturen überragt, die unter einem Baldachin stehen. Die Skulpturen „Maria mit dem Kinde“ und darüber „Christus mit dem Weltapfel“ sind, wie auch Säulen und Baldachin, aus Sandstein angefertigt. Der Tabernakel stammt aus dem frühen 16. Jahrhundert. Links daneben ist ein Messingwandleuchter mit einer roten Laterne angebracht. In ihr stellt eine „rund um die Uhr“ brennende Kerze das ewige Licht (als Zeichen der Gegenwart Jesu Christi in der Hostie) dar und muss regelmäßig ausgetauscht werden.

Taufstein

Der Taufstein befand sich bereits in der vor 1200 gebauten Katharinenkirche und stammt aus dem 13. Jahrhundert. Der romanische Stein wurde 1431 auf Weisung von Eugen IV. in die Magdalenenkirche überführt. Der Sockel des Granitblockes ist viereckig und geht in ein achteckiges Becken über. Auf ihm ruht eine konkav geformte Metallhaube im neugotischen Stil. In ihr wird bei einer Taufe das abfließende Wasser aufgefangen. Der Stein ist das älteste Stück der reichhaltigen Ausstattung und steht mittig im Chor, zwischen dem Hoch- und dem Zelebrationsaltar.

Kalvarienberg

Der Kalvarienberg stammt aus dem Jahr 1483 und stand jahrhundertlang auf dem ehemaligen, die Kirche in östlicher Richtung umgebenden Friedhof. Nachdem die Außenanlage komplett umgestaltet und der Friedhof aus Platz- sowie Hygienegründe in eine Ortsrandlage verlegt wurde, verschwand die mächtige Sandsteingruppe in einem Lager. Erst 1981 wurde das Ensemble im Rahmen einer großen Umbaumaßnahme restauriert. Innerhalb des Nordschiffes fand es auf der turmzugewandten Westseite einen neuen Platz. Die auf einem Steinpodest aufgestellte Gruppe ist fast 5 Meter hoch und über 2 Meter breit. Sie besteht aus einem Kreuz Christi, an dem sowohl die Eisenlanze, als auch die Stange mit dem Essigschwamm angelehnt ist. Am Fuße des Kreuzes sitzt der lebensgroße Christus mit Dornenkrone und gefesselten Händen, vor den Werkzeugen seiner Folter. Rechts hinter dem Erlöser steht die Geißelsäule mit Schweiß Tuch, Zeppter, Geißel, Stricken und Petri Hahn. Auf der gegenüberliegenden Seite steht eine fast 4 Meter hohe Friedhofslaterne, in der früher ein Lux aeterna für die Totenwache entzündet wurde.

Chorgestühl

Das Chorgestühl flankiert beidseits den vorderen Bereich des Hochchores. Es ist aus Holz angefertigt und hat jeweils sechs Sitzplätze.

Beichtstühle

Die beiden Beichtstühle stehen jeweils im westlichen Bereich des Nord- und Südschiffes. Die im neugotischen Stil angefertigten Werke sind aus Holz gefertigt und reich verziert. Auf einem wird die Kirchenpatronin, sowie auf dem anderen der Verlorene Sohn dargestellt. Beide sind um das Jahr 1900 in der Werkstatt von Jakob Ophey in Geldern entstanden.

Skulpturen

- Maria mit dem Kind und der Birne

Material: Eichenholz; Entstanden: um 1450; Größe: 100 cm

- Maria mit dem Kind und der Traube

Material: Eichenholz; Entstanden: um 1550; Größe: 140 cm

- Marienklage

Material: Holz; Entstanden: um 1500; Größe: 87 cm
- Anna selbdritt

Material: Holz; Entstanden: um 1500; Größe: 75 cm
- Hl. Dymphna

Material: Eichenholz; Entstanden: um 1500; Größe: 95 cm
- Hl. Christophorus

Material: Sandstein; Entstanden: um 1500; Größe: 2 Meter

Orgel

Die Pfeifenorgel steht im westlichen Bereich des Mittelschiffes auf einer Orgelbühne. Die großzügige Bühne ist im Turm verankert und kann über den Turmaufstieg erreicht werden. Zusätzlich bietet sie Platz für den Kirchenchor. Die Orgel wurde 1985 von der Firma Sauer angefertigt. Sie verfügt über 23 Register, die zum Teil noch von der früheren „Seiffertorgel“ aus dem 18. Jahrhundert stammen.

[...]

Zur Geschichte der Pfarrgemeinde Sonsbeck

Die Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena Sonsbeck ist in ihrer jetzigen Form Ergebnis einer Fusion zum 1.1.2007, als die bereits einer Seelsorgeeinheit angehörig Pfarrgemeinden St. Antonius Hamb, St. Marien Labbeck und St. Maria Magdalena Sonsbeck zu einer Pfarre mit rund 5000 Katholiken zusammengeschlossen wurden. Die älteste der Vorgängergemeinden war St. Maria Magdalena. 1203 wurde Sonsbeck, wo es bereits auf dem Hofgut der Grafen von Kleve - an der heutigen Gerebernuskapelle - ein Kirchlein gab, von der Pfarre Xanten abgetrennt, und der kleinen Gemeinde wurden weitgehende Pfarrrechte zugestanden. Pfarrkirche war zunächst die genannte Kapelle. Patron und Namensgeber war die hl. Katharina. Eine lebhaft Wallfahrt zu den Reliquien des hl. Gerebernus führte wohl zur Umbenennung der Kapelle und ermöglichte einen Neubau, mit dem 1478 begonnen wurde. Im Zuge der Neuanlage der Stadt südlich der Katharinenkirche begann man 1425 mit dem Bau einer größeren Kirche. 1432 wurde der nach der hl. Maria Magdalena benannte Neubau Pfarrkirche. Nach verschiedenen Um- und Anbauten, Bränden, Kriegszerstörungen, Wiederaufbauten und Restaurierungen präsentiert sich die Pfarrkirche heute als eine dreischiffige gotische Backstein-Basilika, deren Ausgestaltung im Wesentlichen auf das 19. Jahrhundert zurückgeht. Die Pfarrgemeinde St. Antonius Hamb war nur kurze Zeit (1958-2006) selbständig. Für Hamb wird erstmals 1497 eine Kapelle erwähnt, die möglicherweise Bestandteil des Herrenhauses Hamb war. Verwaltungsmäßig gehörte man zunächst zur Pfarrei Kapellen. Die so genannte Antonius-Kapelle - spätere Pfarrkirche - wurde im 19. und 20. Jahrhundert umgebaut und erweitert. Auch St. Marien Labbeck ist relativ jung. Erst 1868 konnten die Labbecker Bürger nach jahrelangen Bemühungen und mehreren Spendensammlungen mit dem Bau der eigenen Kirche beginnen. Bereits nach dreijähriger Bauzeit konnte der erste Gottesdienst gefeiert werden. 1901 wurde die bislang zur Pfarre Xanten gehörige Filialgemeinde Labbeck zur selbständigen Pfarrei erhoben. Ab 1990 übernahm - wie bereits in Hamb - der Sonsbecker Pfarrer die pastoralen Aufgaben. Seit 2007 werden die drei Gemeindeteile zwar durch einen Pfarrer und einen Kirchenvorstand geleitet und verwaltet, das pfarrliche Leben vor Ort und in den Vereinen und Verbänden hat aber seinen Ortsbezug nicht verloren.

(Hans-Jürgen Bröker)

Speyer (Rheinland-Pfalz), Kloster und Klosterkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 19' 11.95" N, 8° 26' 33.529" O

<http://www.kloster-st-magdalena-speyer.de/die-klosterkirche/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_St._Magdalena_\(Speyer\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_St._Magdalena_(Speyer))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Speyer\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Speyer)?uselang=de)

Kloster und Klosterkirche St. Magdalena, Speyer

Das Kloster St. Magdalena ist ein Kloster der Dominikanerinnen in Speyer.

Kloster

Im rechtsrheinischen St. Leon gab es um 1227 eine Gemeinschaft von Reuerinnen, die 1228 nach Speyer umzog. Auf einem gestifteten Grundstück nördlich des Speyerer Doms wurde das Kloster errichtet, wo es sich noch heute befindet. 1304 baten die Reuerinnen um Aufnahme in den Dominikanerorden, was von Papst Benedikt XI. genehmigt wurde. Im Pfälzischen Erbfolgekrieg 1689 brannte das Kloster wie die gesamte Stadt nieder und die Schwestern mussten fliehen. Zehn Jahre später kehrten sie zurück und bauten das Kloster neu auf. In den Kriegen nach der Französischen Revolution mussten die Schwestern zwischen 1792 und 1795 viermal das Kloster verlassen. 1797 konnten sie zurückkehren, doch 1802 wurde das Kloster säkularisiert. Die Dominikanerinnen wurden erneut zum Verlassen des Konvents gezwungen und die Gebäude durch den Staat veräußert. 1807 gelang es ihnen, die Anlage mit finanzieller Hilfe von Verwandten wieder zurückzukaufen. Sie konnten aber nur insgeheim, ohne Ordenskleid, als geistliche Gemeinschaft dort leben.

1811 zog dort der Freisinger Domherr, Reichsgraf Damian Hugo Philipp von Lehrbach als Pensionär in eine bescheidene Wohnung ein. Unter der Betreuung der Schwestern lebte er hier sehr zurückgezogen und sorgte in geistlichen Angelegenheiten für sie. Von seinem Zimmer ließ er ein Fenster in den Chor der Kirche brechen, so dass er stets auf den Hochaltar bzw. Tabernakel sehen konnte. Eine zeitgenössische Klosterchronik bezeichnet ihn als „großes Beispiel der Frömmigkeit“. Die Klosterkirche St. Magdalena wurde in dieser Zeit das Hauptgotteshaus der Stadt, da sich der Dom in einem ruinösen Zustand befand. Das Bistum Speyer und einen eigenen Bischof gab es nicht mehr, Speyer gehörte bis 1817 zum französischen Großbistum Mainz. Graf Lehrbach schenkte 1815, bei seinem Tod, den Großteil seines Vermögens der Kirche und gilt als besonderer Wohltäter der wiedergegründeten Diözese Speyer. Dem Magdalenenkonvent hinterließ er u. a. einen schönen Messkelch.

1828 wurde das Kloster von König Ludwig I. – die Pfalz gehörte mittlerweile zum Königreich Bayern – offiziell wieder errichtet. Verbunden damit war die Verpflichtung, die katholische Mädchenbildung in Speyer zu übernehmen. Während der Zeit des Nationalsozialismus wurden alle Schulen des Klosters geschlossen. Daraufhin gingen 1937/38 25 der Schwestern nach Peru und Brasilien und eröffneten dort Schulen. In Deutschland mussten mangels Nachwuchs bis 2010 alle Schulen geschlossen bzw. an andere Träger abgegeben werden. Die Gebäude der alten Klosterschule wurden an das Bistum Speyer übertragen.[4] Die Redaktion der Bistumszeitung „der pilger“ zog dort ein und 2012 entsteht hier das kirchenmusikalische Zentrum des Bistums.

Schulen

Schon im 14. Jahrhundert erzogen die Schwestern Kinder in der Speyerer Vorstadt Hasenpfehl. Nach der Wiedererrichtung des Klosters wurde 1829 die erste katholische Mädchenschule in Speyer eröffnet. 1881 wurde ein neues Schulgebäude erbaut. Von 1923 bis 1931 war Edith Stein Lehrerin an den Klosterschulen in Speyer. Außerhalb der Stadt waren die Schwestern auch für Schulen in Ludwigshafen am Rhein (heute Geschwister-Scholl-Gymnasium), Mannheim (Mädchenrealschule) und Gemünd (Haushaltungsschule) verantwortlich. 1937/38 wurden alle Klosterschulen von den Nationalsozialisten geschlossen.

Nach dem Zweiten Weltkrieg eröffneten die Schwestern in Speyer unter anderem eine Mädchenvolksschule, eine Realschule (heute Edith-Stein-Gymnasium), mehrere Berufsschulen und eine Fachschule für Sozialwesen, die mangels Nachwuchs im Laufe der Zeit alle geschlossen oder abgegeben wurden. 2013 soll an diese Tradition angeknüpft und eine Ganztagesgrundschule mit

musikalischem Schwerpunkt gegründet werden.

Klosteranlage

Der weitläufige Klosterbezirk befindet sich im Nordwesten von Speyer nicht weit entfernt vom südlich gelegenen Dom. Er ist als Denkmalzone im Sinne des rheinland-pfälzischen Denkmalschutzgesetzes eingestuft. Am Eingang steht ein spätgründerzeitlicher Torbau aus dem Jahr 1889. Oben ist ein Wappenrelief angebracht mit der Inschrift „Veritas“, an der Rückseite eine spätbarocke Madonna. In der historischen Stadtmauer sind alte Grabkreuze, meist aus dem 18. Jahrhundert. Das ehemalige Schulhaus stammt von 1832. Der eingeschossige Bau ist mit einem Walmdach gedeckt.

Die Klosterkirche St. Maria Magdalena geht zurück auf das 13. Jahrhundert. Aus dieser Zeit stammen die Mauern des quadratischen Chors mit zwei Ecksäulen und gotischen Kapitellen. Das sechsachsige Langhaus wurde um 1700 erbaut. An der Südseite befindet sich ein barockes Säulenportal. Der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre stammen aus dem 18. Jahrhundert. Auf dem linken Seitenaltar der Kirche befindet sich die Kopie des berühmten Speyerer Gnadenbildes „Patrona Spirensis“, das die französischen Revolutionäre und ihre Helfer, im Januar 1794, bei der Plünderung des Speyerer Domes verbrannten. Der Domherr Karl Joseph von Mirbach (1718–1798) litt unter diesem Verlust so stark, dass er testamentarisch verfügte, der Speyerer Bildhauer Peter Anton Linck (Bruder des kurpfälzischen Hofbildhauers Franz Conrad Linck), möge auf seine Kosten eine genaue Kopie der alten Figur zu fertigen, die später wieder im Dom oder in einer anderen Speyerer Kirche aufgestellt werden solle. Die von Mirbach gestiftete Madonna steht seit 1810 in der Klosterkirche, im Dom befindet sich eine neuzeitliche Figur von 1930.

Kirche

Wann die erste Klosterkirche erbaut wurde, ist ungewiss.

Zwei frühgotische Ecksäulen in den beiden Ostecken des jetzigen Altarraumes sind Zeugen des ersten Kirchenbaues.

Am 8. August 1717 erfolgte die Einweihung der zweiten Klosterkirche durch den Speyerer Weihbischof Peter Cornelius von Beyweg.

Der Hochaltar

Das Altarbild des barocken Hochaltars zeigt die Erscheinung der Mutter Gottes in Soriano / Kalabrien, die sich 1530 ereignete: die Gottesmutter, begleitet von Maria Magdalena und Katharina von Alexandrien erscheint einem Dominikaner-Bruder und überreicht ihm ein nicht von Menschenhand gemaltes Bild des Hl. Ordensvaters Dominikus.

An beiden Seiten des Hochaltars stehen jeweils auf eigenen Postamenten die lebensgroßen Statuen der Hl. Rosa von Lima und des Hl. Thomas von Aquin.

Die Seitenaltäre

Am linken Seitenaltar steht seit 1810 in einer sog. Muschennische eine lebensgroße Marienstatue. Sie ist eine Nachbildung der 1794 zerstörten Marienstatue des Domes. Sie wurde von Peter Anton Linck anhand von Kupferstichen der früheren Dom-Madonna nachgestaltet.

In diesem Seitenaltar sind Reliquien des hl. Guido von Pomposa sichtbar aufbewahrt.

Das Altarbild des rechten Seitenaltars zeigt das Sterben des Hl. Josef.

Das Emporengitter

Es trennt den Kirchenraum vom Schwesternchor

Es gehört zu den üblichen Arbeiten des späten Barock um 1760. Die geschnitzten Laubrankenfelder des Gitters sind durch Säulchen unterteilt.

Die Kanzel

Ihre Brüstung besteht aus Rundbogennischen, die von gewundenen Ecksäulchen voneinander abgegrenzt sind.

Den Schalldeckel mit seinen Laubwerkschnitzereien bekrönt eine Engelfigur.

Die Kanzel dürfte um 1700 entstanden sein.

Das Chorgebet der Schwestern

Im Chorraum der Kirche beten wir am Morgen die Laudes und am Abend die Komplet.

Stadtilm-Griesheim (Thüringen), Dorfkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 45' 10.458" N, 11° 2' 23.366" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Dorfkirche_Maria_Magdalena_%28Griesheim%29

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Griesheim,_Ilmtal\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Griesheim,_Ilmtal)?uselang=de)

Dorfkirche Maria Magdalena, Griesheim (Ilmtal)**Geschichte**

Die Dorfkirche Maria Magdalena wurde erstmals 1119 urkundlich erwähnt, das Dorf Griesheim hingegen am 1. April 1089. Seit 1133 sind Herren von Griesheim genannt, die auch Stifter der Kirche waren. Sie waren unabhängige Lehnsherren der Grafen von Schwarzburg und erbauten auf dem Kirchberg einst die Burg.

Diese Kirche ist eine der schönsten und ältesten Kirchen Thüringens. Ab 1533 führten die Schwarzburger die Reformation ein. Damit war Griesheim evangelisch. Seine heutige Gestalt erhielt das Gotteshaus nach einigen Um- und Ausbauten im 17. Jahrhundert. Die ursprünglich turmlose romanische Kirche mit Torbogenfeldern wurde zu einer Chorturmkirche umgewandelt. 1673 fand eine umfangreiche Sanierung statt und im 18. Jahrhundert wurde der Chorraum verändert.

Staufen im Breisgau (Baden-Württemberg), St. Magdalenen-Kapelle und ehem. Leprosenhaus

Koordinaten: 47° 53' 20.177" N, 7° 43' 41.819" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_\(Staufen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkapelle_(Staufen))

<http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/nbdpfbw/article/viewFile/15039/8920>

St. Magdalenen-Kapelle und ehem. Leprosenhaus, Staufen

Die St.-Magdalenen-Kapelle ist eine 1586 auf älteren Fundamenten erbaute Kapelle für die Bewohner des ehemaligen Leprosenhauses in Staufen im Breisgau, Krozinger Straße 1 a. Eine Besichtigung ist nur nach Anmeldung möglich.

Gute Leute

Die Lepra ist eine Infektionskrankheit, durch die die Haut verändert wird und das Gesicht und andere Körperteile völlig zersetzt werden können. Die Infektionsursache mangelnder Hygiene, Unterernährung und eines geschwächten Immunsystems war im Mittelalter unbekannt. Eine Behandlung war bis zur Entdeckung des Erregers 1873 durch den norwegischen Arzt Armauer Hansen nicht möglich. Diese Tatsache und das abstoßende Äußere der Erkrankten führten dazu,

dass man sie von Gesunden absonderte und, obgleich sie eigentlich nur schwach ansteckend waren, in Einrichtungen außerhalb der Städte verlegte: Sie wurden zu Aussätzigen. Auch als Miselsucht wurde ihre Krankheit benannt, ihre Behausungen als Misel-, (Sonder)Siechen- oder Gutleuthaus, wobei die Herkunft dieses Wortes unklar ist. Die Bezeichnung „Lepra“ und damit die Benennung als „Leprosorium“ kam erst Mitte des 18. Jahrhunderts auf.

Geschichte des Leprosenhauses

Das Leprosenheim in Staufen zählt zu den ältesten Gründungen in Baden, wenn auch kein genaues Datum bekannt ist. Aus dem frühen 14. Jahrhundert liegen zwei Erwähnungen vor. Genannt wird auch das 13. Jahrhundert, weil anzunehmen sei, dass die Herren von Staufen sich nicht darauf beschränkt haben können, um 1220 dem Lazarus-Orden in dem kleinen Dorf Schlatt ein Gebäude zur Begründung eines Lazaritenhauses zu schenken.

Die Gutleuthäuser standen zumeist dort, wo sich Landstraßen trafen, wie hier die von Staufen nach Krozingen einerseits und nach Kirchhofen andererseits, um den Aussätzigen das Betteln zu ermöglichen. Dabei mussten sie durch eine Warnklapper auf sich aufmerksam machen, Fremde durch einen Stock von sich fernhalten und einen Sack zur Entgegennahme der Almosen benutzen. Besonders ärmere Häuser waren auf diese Einnahmen angewiesen, wenn zumeist auch Stiftungen oder Pfründe den Unterhalt sicherten. In Staufen war schon 1522 ein bedeutendes Vermögen vorhanden, woraus auch auf ein hohes Alter der Stiftung geschlossen werden kann. Zu dieser Zeit kam es aufgrund einer neuen Lepraepidemie zu mehreren neuen Stiftungen. Aus dem Jahr 1576 hat sich auch eine Hausordnung erhalten, die auf der des Leprosoriums „Siechen am Felde“ bei Freiburg beruhte. Danach war die Vermögensverwaltung des Hauses einem Gutleutpfleger übertragen, der auch zusammen mit einer Magd den Haushalt der Kranken führte und die Ordnung im Haus aufrechterhalten musste.

Um 1600 war das Gutleuthaus – möglicherweise durch einen Brand – unbewohnbar, sodass die Sondersiechen einige Wochen lang in der Kapelle schlafen mussten. Im Dreißigjährigen Krieg wurde es niedergebrannt. Weil es nur noch für wenige Familien benötigt wurde, wurde es nur in kleinerer Form wieder aufgebaut. Ab 1720 stand es leer; lediglich Mitte des 18. Jahrhunderts musste es noch einmal kurzzeitig für drei an Lepra erkrankte Personen bewohnbar gemacht werden. Sie waren die letzten Aussätzigen, die nach ihrem Tod 1756/58 auf dem Gutleutgottesacker neben der Kapelle begraben wurden. 1756 wurde er auch für den wegen Unterschlagung enthaupteten Kupferschmied Joseph Kauffmann verwendet, den man auf dem bürgerlichen Friedhof nicht dulden mochte, nach der Ortsüberlieferung ein Onkel der Malerin Angelika Kauffmann.

Von dieser Zeit an blieb das Gutleuthaus unbewohnt. Der Vorschlag der vorderösterreichischen Regierung, es in eine Spinnerei umzuwandeln, erwies sich als undurchführbar. So wurde es 1786 im Wege der Versteigerung an den Erblehenbauer Josef Rinderle verkauft, der es abriß und auf dem Fundament ein Wohnhaus errichtete; 2018 befindet sich dort der Bauhof der Stadt Staufen.

Geschichte der Magdalenenkapelle

Ursprüngliche Kapelle und Neubau 1586

Der Besuch der Stadt war den Leprosen nicht völlig verboten. So durften sie, gekennzeichnet durch ihren Stab, am Gottesdienst teilnehmen. Den Verstorbenen aber stand der städtische Friedhof nicht zur Verfügung, sie wurden auf einem eigenen Friedhof beim Gutleuthaus beerdigt. Zu diesem gehörte schon vor dem Dreißigjährigen Krieg die 1353 erstmals als Krozinger Filialkirche erwähnte Gotthardkapelle. Wegen der großen Entfernung und der Lage am Berg war sie jedoch kaum als Friedhofskapelle geeignet. Deshalb befand sich dort eine zweite Kapelle, über deren Alter nichts bekannt ist. In den 1580er-Jahren war sie jedenfalls so baufällig, dass auf dem alten Grundriss ein fast völliger Neubau erfolgte, bei dem ihre Fundamente bis zu einer Höhe von etwa einem Meter erhalten blieben. Das Datum der Fertigstellung ist auf dem Türbogen mit 1586 angegeben. Die Kapelle hat einen geosteten, rechteckigen Grundriss von 9,10 × 5,84 Meter.

Barocke Umgestaltung 1721–1738.

Das steile Giebeldach mit einem liegenden Stuhl in drei Querachsen wurde ausweislich einer dendrochronologischen Untersuchung aus dem Jahr 1995 allerdings erst 1721 errichtet. Im Zuge der anschließenden barocken Umgestaltung erhielt der Innenraum eine Gipsdecke mit Rahmenstuck und die beiden Seitenfenster wurden vergrößert. Über das Alter des gekuppelten gotischen Fensters hinter dem Altar finden sich keine Angaben. Anschließend wurde die Kapelle neu ausgemalt, wobei eine ältere Bemalung der Wände durch ein vielfarbiges, ornamentales Blattwerk überdeckt wurde. Anlässlich dieser umfassenden Renovierung wurde dem Gebäude auch eine kleine, mit einem Korbogen im Stil der Zeit überwölbte Eingangshalle vorgesetzt. „Wohlthuend gliedert sie die Kapellenfassade und verleiht ihr Dynamik.“ 1738 waren die Arbeiten abgeschlossen, sodass der Konstanzer Weihbischof Franz Johann Anton von Sirgenstein am 14. August den Altar und die Kapelle neu weihen konnte.

Entwidmung 1827

Nach der Aufgabe des Gutleuthauses 1786 wurde die Kapelle nicht mehr benötigt. Sie wurde profaniert und 1827 ebenfalls an Josef Rinderle verkauft, der 1804 auch bereits den Friedhof zur Gartennutzung erworben hatte. In der Folgezeit diente sie als Waschhaus und Schnapsbrennerei. Dazu wurde an Stelle des Altars ein Brennofen mit einem großen Rauchfang eingebaut, nachdem das gotische Doppelfenster an der Ostwand zugemauert worden war.

Restaurierung um 1960 und Neuweihe

Eckart Ulmann (1914–1996), Bürgermeister von 1946 bis 1969, entdeckte 1955 in dem inzwischen nur noch als Lagerraum genutzten Gebäude Malereien unter dem mit einer fetten Rußschicht überzogenen Putz. Die daraufhin eingeschaltete Restauratorin Adelheid Ueberwasser (gestorben 1998) bestätigte in einem Gutachten vom 19. April 1955: „Unter einer einmaligen dick aufgetragenen Putzschicht, die die Wände egalisieren sollte, liegen dicht aufeinander zwei Bildschichten, wovon die tiefer gelegene ältere, recht gut erhalten geblieben ist, während die obere, jüngere mit der deckenden Mörtelschicht so sehr verbunden ist, daß sie unweigerlich mit ihr fällt. Eine Rettung der zweiten Malereien wird also nicht möglich sein.“ Sie ergänzte: „An der Chorwand der Kapelle hätte sich wahrscheinlich das Schönste an Malerei gefunden. Durch die Verbauung des riesigen Rauchfangs ist aber fast alles zerstört.“

Während danach von der barocken Ausmalung aus der Renovierung von 1721–1738 nur wenig zu retten war, war es möglich, die älteren Gemälde teilweise wiederherzustellen. Sie stammen „vermutlich aus der Zeit nach dem Dreißigjährigen Krieg“, hatte die Restauratorin in ihrem Gutachten ausgeführt. Mit Unterstützung der Familie Rinderle, der Stadt Staufen, des damaligen Landkreises Müllheim und vor allem des damaligen Staatlichen Amtes für Denkmalpflege in Südbaden unter ihrem Leiter Martin Hesselbacher (1908–1983), sowie in Abstimmung mit dem Dekan Johann Georg Schmutz (1908–2002), konnte sie die Arbeiten um 1960 zusammen mit ihrem Mann Jürgen Brodewolf, den sie 1956 geheiratet hatte, und Karlheinz Scherer ausführen. Zunächst waren die Wände durch den Einbau von Luftrohren auszutrocknen. Der tragende Mörtelgrund wurde durch Injektionen und Untergießungen wieder fest mit der Mauer verbunden. Lose Farbteilchen wurden mit Zelluloseleim gespritzt und wieder an den Mörtel gedrückt. Da vor dem Aufbringen des barocken Putzes die Wände aufgepickelt worden waren, um ein besseres Haften auf dem vorhandenen Grund zu ermöglichen, waren alle Bild- und Wandteile mit Schlaglöchern übersät, die ausgeflickt werden mussten.

Das zugemauerte Doppelfenster wurde wieder geöffnet, sodass auch an der Ostwand die vorgefundenen Malereien soweit möglich wieder sichtbar gemacht werden konnten. Die baufällige Vorhalle der Kapelle musste nach den Befunden fast vollständig neu aufgemauert werden. Nachdem auch wieder ein Altar aufgestellt worden war, konnte die Kapelle am 23. Juli 1961 durch den Dekan Johann Georg Schmutz wieder geweiht werden.

Restaurierung Ende der 1990er-Jahre

1996 befand sich die Kapelle wieder in einem schlechten Zustand, der auf Mangel an Betreuung, aber vor allem darauf zurückzuführen war, dass ihr Mauerwerk schon seit ihrer Erbauung unter drückendem Wasser vom Schlossberg zu leiden hatte. Für die erforderliche Instandsetzung verkauften sie deshalb die Nachfolger des Josef Rinderle an den 1977 gegründeten „Arbeitskreis Staufener Stadtbild e. V.“, der sich nach seiner Satzung „das Erhalten der spezifischen Ortsbilder und von schätzenswerten Bauwerken, Ensembles, Baugruppen und Straßenräumen“ zum Ziel gesetzt hat.

Großzügige Spenden und wiederum ein Zuschuss des Landesamtes für Denkmalpflege ermöglichten es, die bis auf die halbe Höhe der Wand zugeschwemmte Ostseite der Kapelle freizulegen, wobei eine bis dahin unbekannte mittelalterliche Stützmauer zum Vorschein kam. Außerdem stieß man auf menschliche Skelettreste, die aber nicht datiert werden konnten. Nach Anlegung einer Drainage wurden an den Innen- und Außenwänden der Zement- durch einen Kalkputz ersetzt, die Fenster erneuert, das Dach saniert und die Wandmalereien nochmals stabilisiert. Besonders aufwendig war die Sanierung des der Witterung ausgesetzten Gemäldes über dem Eingangsportal. Zum Abschluss der Arbeiten erfolgte am 23. Juli 1999 eine erneute Weihe der Kapelle.

[...]

Die St. Magdalenenkapelle in Staufen im Breisgau

An der Einmündung des vom schönsten Berg des Schwarzwaldes, dem Belchen, überragten Münstertales in die Rheinebene liegt das idyllische Städtchen Staufen, in welchem um die Mitte des 16. Jahrhunderts der berühmte Alchimist und Nigromantist Dr. Johannes Faustus, die Urgestalt zu Goethes unsterblicher Dichtung gestorben und nach der Überlieferung, unter anderem auch der Zimmernschen Chronik, von Mephistopheles, dem obersten der Teufel einer, der ewigen Verdammnis überantwortet worden sein soll. Staufen liegt unmittelbar zu Füßen des gleichnamigen Burgberges, der wie ein umgestülpter Kelch aus der Rheinebene aufragt und in dieser charakteristischen Form Burg und Stadt den Namen gegeben hat ("Stauf" = Kelch). Die Freien Herren von Staufen, die einstmals auch Zähringische Ministerialien waren, trugen daher drei Kelche in ihrem Wappen.

Nähern wir uns der Stadt auf der Landstraße aus Richtung Bad Krozingen, so wird bald unterhalb des Burgberges ein langgestrecktes Dach sichtbar, das sich hinter den zahlreichen Obstbäumen hinzieht. Es gehört zum Ökonomiegebäude des "Rinderle-Hofes", so benannt nach seinen Eigentümern, welche die Hofanlage seit dem Jahre 1786 bis heute ununterbrochen in Besitz haben. Sind wir beim Rinderle-Hof angelangt, so werden wir überrascht von der landschaftlich großartigen und historischen Situation, die sich da plötzlich vor uns auf tut: Wir befinden uns an der Einbiegung der Landstraße von Kirchhofen. Zur Linken sehen wir das stattliche "Wohnhaus des Hofes, zweigeschossig mit fünf Achsen, Mitteleingang über Freitreppe und einem hohen Satteldach. Die Ökonomiegebäude treten bescheiden hinter dem Wohnhaus zurück, das in ländlichem Stil der Spätbarockzeit erbaut ist. Ihm gegenüber, auf der anderen Seite der Kirchhofener Straße, steht eine Kapelle, die auch dem flüchtigen Beschauer gleich den Eindruck eines bauhistorischen Kleinodes vermittelt. Ihr steiler Giebel läßt die Erbauungszeit der Kapelle zunächst noch im ausgehenden Mittelalter vermuten. Der Giebelfront ist ein offener, mit barockem Korbbogen überwölbter Raum vorgebaut, der den Eingang zur Kapelle gegen Schlagregen schützt. An der Kapellenwand, zwischen dem Eingang und der Wölbung des Korbbogens, wurde bei den Wiederherstellungsarbeiten ein Fresko der büßenden Magdalena freigelegt, welches auf die einstige Zweckbestimmung dieser ganzen Gebäudeanlage hinweist.

Neben der Kapelle liegt ein kleiner Bauerngarten, und gleich dahinter beginnt das Gelände anzusteigen, um sich zum Staufener Burgberg auszuformen, dessen erhabenes Bild, gerade von diesem Platze aus gesehen, noch durch keine häßliche Verbauung gestört, bis heute erhalten werden

konnte, trotz ernstlicher Versuche der Industrie, sich direkt neben der Kapelle anzusiedeln. Weinberge, Obstgärten und Wiesenhänge bilden die natürliche Oberfläche des Berges. Um so majestätischer wirkt deshalb die ihn bekrönende Ruine der wohl im Dreißigjährigen Krieg zerstörten Burganlage. Umgekehrt bietet sich von der Burg herunter, von der aus man ringsum das Panorama der Oberrheinlandschaft in seiner ganzen bunten Mannigfaltigkeit genießen kann, in der Tiefe des Vordergrundes die Gebäudeanlage des Rinderle-Hofes mit der Kapelle davor besonders reizvoll dem Beschauer dar. Rinderle-Hof, Magdalenenkapelle und Burgberg bilden so zusammen einen geschichtlichen Auftakt zu dem nur noch wenige hundert Meter entfernten mittelalterlichen Stadtkern von Staufen.

Bevor wir über die Maßnahmen zur Erhaltung der Magdalenenkapelle berichten, sei zunächst die Geschichte und Bedeutung der Hofanlage kurz skizziert. Es handelte sich ursprünglich um das "Leprosenspital" der Stadt, das schon in der Mitte des 13. Jahrhunderts, wie in vielen anderen Orten, so auch in Staufen, weit außerhalb des städtischen Gemeinwesens gegründet worden ist. Wie schon der Name besagt, diente es zur Unterkunft für die von der Lepra befallenen Menschen. Lepra ist jene ansteckende und unheilbare Krankheit, die von den Kreuzfahrern aus dem Orient eingeschleppt wurde und die sich im Mittelalter als furchtbare Seuche über das Abendland verbreitet hat. Zuerst die "Miselsucht" genannt, wird sie schon von Hartmann von Aue in seinem "Armen Heinrich" erwähnt. In völliger Abgeschiedenheit mußten diese Unglücklichen leben und in einem oft langjährigen Leiden einem qualvollen Tod entgegensehen. Sie waren ausgesetzt von ihren Mitmenschen. Daher rührt auch die Bezeichnung "Aussätzige" für die Kranken und "Aussatz" für die Krankheit selbst. Auch wurde das Leprosorium "das Spital für die Siechen am Felde" genannt. Bekannter ist die Bezeichnung "Gutleuthaus". Dies weist schon auf den Personenkreis wohlhabender "guter Leute" hin, die in der Gutleutpflegschaft zusammengefaßt waren und die durch Schenkungen und Stiftungen die Unterhaltung derartiger Betriebe ermöglichten. So war auch das Stauffer Leprosenspital, bevor es in Privathand überging, unter dem Namen "Gutleuthaus" bekannt. Es mag ihm insofern eine besondere Bedeutung zugekommen sein, als, nur wenige Kilometer von Staufen entfernt, in dem Dorfe Schlatt, westlich von Krozingen, der Ritterorden der Lazariten, der, nach Lazarus, dem Schutzpatron der Aussätzigen benannt, sich die Pflege der Leprakranken zur Aufgabe gemacht hatte, seine einzige Niederlassung in Deutschland besaß. Das wechselvolle Schicksal der Stadt Staufen, das sich durch mehr Tiefen als Höhen in den kriegerischen Zeitläufen vergangener Jahrhunderte auszeichnete, spiegelt sich auch in der Geschichte des Gutleuthaus wider. Die Stadtchronik berichtet, wie die Zahl der Leprosen zeitweilig zurückging, in Notzeiten aber auch wieder stark anwuchs, so daß ganze Familien wegen Lepraerkrankung in das Leprosenspital einziehen mußten, wobei Stand und Besitz keinerlei Rolle spielen durften. So lebte u. a. eine kranke Familie in zwei Generationen 60 Jahre lang im Gutleuthaus. Im Gleichklang mit dem Bedarf vergrößerte sich auch der Kreis der "Gutleutpflegschaft", die das Leprosenspital mit Stiftungen bedachte, so daß sich mit der Zeit ein beachtliches Vermögen angesammelt hat.

Im Sinne möglicher Absonderung der Insassen hatte das Leprosenspital seinen eigenen Friedhof und zwei eigene Gotteshäuser. Schon seit dem Mittelalter gehörte ihm die St. Gotthardkapelle, eine Einsiedlerkapelle, die weitab von der Stadt droben am Waldrand hinter dem Gewann "Bötzen" gelegen war. Für das Jahr 1586 ist bezeugt, daß die Gutleutpflegschaft direkt gegenüber dem Spital eine Kapelle errichten ließ.

Die Vermutung, daß sie an Stelle einer aus dem Mittelalter stammenden Kapelle erbaut wurde, hat sich bei den jüngsten Herrichtungsmaßnahmen bestätigt, denn es zeigte sich, daß das untere Mauerwerk bis zu etwa einem Meter Höhe wesentlich früheren Charakter hat. Auch der Staufen-Forscher Rudolf Hugard berichtet von der urkundlichen Erwähnung einer Leprosenkapelle schon im 13. Jahrhundert. Die Kapelle wurde der hl. Magdalena geweiht. Man sah in der schweren Seuche des Aussatzes eine Buße, welche Gott der Menschheit auferlegte und der sich die von ihr Befallenen, zugleich stellvertretend für alle sündigen Menschen, zu unterziehen hatten. Daher

erwählte man gerade die hl. Magdalena zur Schutzpatronin der Kapelle. Denn sie, die Gestalt der Evangelien, soll nach ihrer Flucht aus dem Heiligen Land als Einsiedlerin in einer Höhle bei Marseille ein Leben der Buße geführt haben, weshalb sie auch in der kirchlichen Kunst als Büsserin dargestellt wird. Neben dieser Kapelle lag der Friedhof.

Die St. Magdalenenkapelle hat als einziges der mittelalterlichen Baulichkeiten des Leprosospitals die Zeiten überdauert. Das Spital selbst ist im Dreißigjährigen Krieg untergegangen und die St. Gotthardkapelle ist 1706 durch einen zündenden Blitz abgebrannt. Doch wurden beide wieder aufgebaut, wobei wegen des Rückganges der Seuche und des dadurch bedingten geringen Raumbedarfs das Spitalgebäude wesentlich kleinere Ausmaße bekam. Im Jahre 1738 beschloß die Gutleutpflegschaft, die Magdalenenkapelle herzurichten. Damals erhielt sie den charakteristischen Vorbau und einen Altar zu Ehren der hl. Magdalena und zwei Nebenaltäre zu Ehren der Heiligen Nepomuk und Fidelis. Der Magdalenenaltar, ein reizendes barockes Kunstwerk mit dem Bilde der Büßenden, ist heute noch erhalten. Er kam später, als die Magdalenenkapelle profaniert wurde, in die Staufener Friedhofskapelle südlich der Stadt und anschließend in die St. Gotthardkapelle, wo er sich heute noch befindet. Am 14. August 1738 wurden Altar und Kapelle durch den Konstanzer Weihbischof v. Sirgenstein von neuem geweiht. Die restlichen Daten, welche die wesentlichen Ereignisse für das Leprosospital bezeichnen, sind rasch zusammengefaßt. Nachdem die Seuche offensichtlich zu schwinden begann und es demzufolge dort immer weniger Todesfälle gab, konnte der kleine Friedhof bei der Kapelle auch anderweitige Verwendung finden, insonderheit für die Bestattung solcher Staufener Toten, die zwar nicht auf dem städtischen Friedhof, so doch aber in geweihter Erde ihre letzte Ruhestätte finden sollten. Er gelangte da durch zu einer gewissen Berühmtheit, daß am 6. Juni 1756 der Kupferschmied Josef Kaufmann aus Staufen, der wegen begangener Unterschlagungen zum Tode verurteilt und enthauptet worden war, hier beerdigt wurde. Das harte Gerichtsurteil erschien der Öffentlichkeit schon damals ungerecht. Kaufmann war der Oheim der bedeutenden Malerin Angelika Kaufmann, die auch durch ihre in Rom begonnene Freundschaft zu Goethe Bekanntheit erlangte. Die mehrfach vertretene Ansicht, Josef Kaufmann sei der Vater der Angelika Kaufmann gewesen, die auch von dem Staufen-Forscher Wilhelm Weitzel übernommen wurde, beruht auf einem Irrtum, denn Angelikas Vater ist als Kunstmaler 1782 in Venedig gestorben. Zwei Jahre nach der Exekution des Josef Kaufmann, am 19. Dezember 1758, starb auch die letzte Leprose und Insassin des Gutleuthauses namens Ritscher, die zufälligerweise, oder wie wenn ihre Eltern ihr Schicksal schon vorausgeahnt hätten, nach der Schutzpatronin der Kapelle Magdalena geheißten hat. Die Seuche war erloschen und das Spital blieb lange Zeit ohne Zweckbestimmung leer und verödet. Erst 1786 ist es in öffentlicher Versteigerung in den Besitz des Erblehenbauers Josef Rinderle übergegangen. Rinderle ließ es bis auf die Grundmauern abbrechen und die Hofanlage mit Wohnhaus und Ökonomie errichten, wie wir sie heute etwa noch vor uns haben. Seine Nachkommen erwarben 1804 den kleinen Friedhof und wandelten ihn zu einem Garten um und 1827 die Kapelle, die zunächst als Waschhaus diente, später aber als Branntweimbrennerei verwendet wurde.

Damit geriet die Kapelle allmählich in einen Zustand der Verwahrlosung, daß man den Sakralraum kaum noch erahnen konnte. Die Stelle des Altars nahm ein Brennofen mit einem mächtigen Rauchfang ein und die Wände samt der barocken Stuckdecke waren von einer fetten Rußschicht überzogen. Die Abbildung einer Teilansicht gibt den ungefähren Eindruck dieses Zustandes wieder. Der Rauchfang ist hier jedoch schon abgenommen und es treten an der Ostwand zwei gekuppelte gotische Fenster zutage, die bisher vermauert waren.

Trotz dieses desolaten Zustandes bestand seitens der daran interessierten Persönlichkeiten - Eigentümer, Pfarrer, Bürgermeister - und der Staatlichen Denkmalpflege schon lange die Absicht, die Kapelle wieder in ein würdiges Gotteshaus umzugestalten. Sie sollte damit nicht allein als Kulturdenkmal erhalten bleiben. Nach Vornahme der notwendigen Sicherungen, in deren Rahmen neben der Mauerwerksentfeuchtung und Drainage u. a. auch der einsturzgefährdete Vorbau aus der Barockzeit nahezu ganz abgebrochen werden mußte und in seinen äußeren Formen historisch getreu

wieder aufgebaut wurde, konnten die Wandmalereien freigelegt und konserviert werden, von deren Existenz die an manchen Stellen unter dem abblätternden Verputz sichtbar gewordenen Farbspuren Kunde gaben.

Unsere Abbildungen zeigen die erstaunliche Metamorphose, die der Innenraum der Kapelle mit der Wiederherstellung durchgemacht hat. Nun fällt besonders die Helligkeit des Raumes auf. Auf vielfachen Wunsch verblieb der Magdalenenaltar in der St. Gotthardskapelle. Als Gegengabe wurde eine aus der letzteren stammende bekleidete Holzplastik, Madonna mit dem Jesuskind, auf den neueingebauten Sandsteinaltar gestellt.

Die genaue Untersuchung der Wände zeigte, daß unter einem nach der Profanierung der Kapelle einmalig dick aufgetragenen Putzmörtel, welcher die Wandflächen egalisieren sollte, dicht aufeinander zwei Bildschichten lagen, wovon die tiefer gelegene ältere Schicht recht gut erhalten geblieben war. Die obere jüngere Schicht hingegen war mit dem deckenden Putzmörtel so fest verbunden, daß sie mit ihm abgehen mußte und somit ihre Rettung mit wenigen Ausnahmen nicht möglich war. Wie in den meisten alten Kirchen mit ihrem mehr oder weniger hygroskopischen Bruchsteinmauerwerk mußte auch hier durch Einbau von Luftrohren zuvörderst eine Austrocknung vorgenommen werden. Denn die Feuchtigkeit war an allen vier Wänden so hoch gestiegen, daß Teile der Malerei bereits von Schimmel- und Salpeterausblühungen befallen waren und stetig abblätterten. Die Farbteilchen waren spröde geworden und bogen sich auf. Sie hingen teilweise nur noch lose am Mörtel. Um sie wieder festigen zu können, wurden sie mit Zelluloseleim gespritzt und nach Weichwerden vorsichtig in substilstem Verfahren mit dem Handballen wieder an den Mörtel gedrückt. Der tragende Mörtelgrund hatte sich in großen Flächen ganz vom Mauerwerk gelöst. Er mußte durch flüssige Mörtelinjektionen und Untergießungen wieder mit der Mauer verbunden werden. Als Material kam Kalkmilch mit Dickerhoff-Weiß zur Verwendung. Wie üblich sind auch hier einstens vor dem Aufbringen des neuen barocken Putzes die Wände aufgepickelt worden, um ihm ein besseres Haften auf dem alten Putz zu sichern. Dadurch waren sämtliche Bild- und Wandteile über und über mit Schlaglöchern übersät, die alle ausgeflickt werden mußten. Diese wenigen technischen Angaben sollen die Schwierigkeiten aufzeigen, die sich dem Restaurator bei seiner Arbeit in den Weg stellten.

Die untere Bildschicht, die freigelegt und konserviert werden konnte, zeigt die Ausmalung des überkommenen Kapellenbaus zur Zeit seiner Errichtung, d. h. am ausgehenden 16. Jahrhundert (der Türsturz des Eingangs trägt außen die Jahreszahl 1586). Das Innere der Kapelle ist als ein offener Tempel dargestellt. In den vier Ecken stehen perspektivisch gemalte Pfeiler mit Kapitellen, die in reicher Profilierung gemalte Unterzüge tragen. Wie die Decke gestaltet und gemalt war, ob in Verbretterung oder sichtbarem Gebälk, ist heute nicht mehr feststellbar, da bei der Umgestaltung im Jahre 1738 eine mit Rahmenstuck gezierte Gipsdecke eingebaut worden ist, die mit Hohlkehle und Profilstab an die Unterzüge anschließt. Die Öffnungen, die Türe, das Fenster hinter dem Altar und die kleinen Nischen sind mit einer Rahmenscheinarchitektur aus graublauem Beschlagwerk mit Schnecken- und Muschelmotiven im Stil der Spätrenaissance eingefasst.

In diese Architektur sind Heiligenfiguren hineingemalt. An den beiden Längswänden stehen sich die zwölf Apostelgestalten gegenüber. Fast in Lebensgröße dargestellt, sind sie in schwere wallende Gewänder gehüllt, mit satten Farben in Goldocker, Rötlichbraun, Sepia und Manganblau. Die Gesichter ihrer eher kleinen Köpfe sind fast gänzlich verblaßt, aber noch immer deutlich erkennbar, umrahmt von bewegtem Haar.

Die Apostel tragen ihre Attribute. Über ihren Köpfen schweben als feine Reifen ovale Heiligenscheine. Darüber steht in Frakturschrift jeweils ein Satz aus dem Glaubensbekenntnis und darüber in großen Antiquabuchstaben der Name des jeweiligen Apostels. Bei den Eingriffen im Jahre 1738 hat man auf diese Malerei keine Rücksicht genommen, wie ja auch alles überputzt worden ist. Demzufolge sind drei Apostelbilder leider vernichtet. Aus dem gleichen Grunde ist die Ausmalung der Wand hinter dem Altar ganz verschwunden. Dafür war es hier möglich, die Barockmalerei fragmentarisch aufzudecken und zu erhalten. Rechts und links des gekuppelten

Fensters sind andere Heilige, wohl die Schutzpatronin und die beiden Heiligen der Nebentäpfe, über denen geschwungene Spruchbänder die Namen von Persönlichkeiten tragen, die vermutlich das Leprosorium mit Stiftungen bedacht haben. Der gleichen Zeit entstammt auch das Bild zwischen Südwestecke und Eingang, welches den vor einem Kruzifix knienden Gutleutpfeleger Baltzer Beisel darstellt, unter dessen Leitung der Umbau 1738 stattfand. Der in Fraktur geschriebene Text der Widmung hat folgenden Wortlaut:

Ich heis Baltzer beisei fir war
 Der wass Pfeleger in disem Jar
 Der erbäu wett mich in diser Zeitt
 Dem Gott genott zu aller Zeitt
 Mir sollen Gott bitten on unterloss
 Der ales gibt was man bedarff
 Dem sie allein die ehr
 Der ales kan und gibt
 was weis man mer.

Unsere beiden Abbildungen geben die Südwestecke vor und nach der Herrichtung der Kapelle wieder und verdeutlichen die Schwierigkeit der Arbeiten, zumal da ein breiter senkrechter Mauerriß das Bild des Kruzifixes stark gestört hat. Sie zeigen auch, daß die Apostel nicht vollständig herauspräpariert werden konnten. Im Sinne getreuer Behandlung des Vorgefundenen wurde eine sorgfältig verbindende Farbeintönung zwischen den verletzten Farbpartien innerhalb der Figuren vorgenommen, damit sich die Fragmente wieder schlossen; aber auf Ergänzungen, etwa der Gesichter oder der fehlenden Beinpartien, wurde bewußt verzichtet. Hingegen wurde die Architekturmalerei ergänzt und zusammengezogen, dies im Hinblick auf ihre mehr schematischen Wiederholungen und mit Rücksicht auf den allgemeinen Wunsch, die Kapelle wieder als Gotteshaus dienstbar zu machen. Das gleiche gilt auch für die Ergänzung der Schriftzüge. Die Apostel waren, vermutlich auf Sockeln stehend, direkt auf den weißen Kalkputz gemalt ohne irgendwelche Hintergrundgestaltung.

Schließlich darf nochmals auf das zu Anfang schon erwähnte sehr gut erhaltene barocke Außenfresko hingewiesen werden, das über der Eingangstüre überraschenderweise entdeckt und gesichert werden konnte. Es zeigt die Schutzpatronin der Kapelle, die im Gegensatz zur zweidimensionalen Innenmalerei in eine Landschaft hineinkomponiert ist. Begleitet von zwei Putten kniet die Heilige in romantischer Fels- und Waldgegend vor einem Kruzifix. Sie stützt sich auf ein aufgeschlagenes Buch und hält in der rechten Hand einen Totenschädel, mit der linken jedoch als neues Attribut die Geißel als Bußwerkzeug. Aus einer Höhle kriecht ein Drache, als Sinnbild des Bösen. Genau in der Mitte des Bildes steht ein Salbgefäß, wohl ein Einbeziehen der namenlosen Sünderin, die im Evangelium Jesu die Füße wusch und salbte, und die in der Heiligenlegende oft mit Magdalena identifiziert worden ist. Das Bild in seiner verhaltenen Farbigkeit, im Schatten der Vorhalle, soll den Vorbeikommenden auf die besondere Bedeutung dieses kleinen Bauwerks hinweisen, das nunmehr der Vergessenheit wieder entrissen worden ist. Am St. Magdalenenstag des Jahres 1961 (23.7.)* wurde die Kapelle durch Dekan Schmutz, Staufen, in Anwesenheit einer großen Gemeinde wieder benediziert.

Bei den Wiederherstellungsmaßnahmen wurde unser Amt durch finanzielle Beihilfen des Landkreises Müllheim, der Stadt Staufen und des Besitzers, Herrn Dipl.-Ing. Franz Rinderle, Karlsruhe, in dankenswerter Weise unterstützt. Anschließend sei besonders Herrn Restaurator Jürgen Brod Wolf, Vogelbach, für seine sorgfältige und fachlich ausgezeichnete Freilegungs- und Konservierungsarbeit sowie Herrn Stadtbaumeister Rolf Baumgartner, Staufen, für die umsichtige Bauleitung gedankt.

Literatur:

Wilhelm Weitzel, "Die Fauststadt Staufen im Breisgau", Preßverein Staufen 1936.

Rudolf Hugard, "Das Gutleuthaus zu Staufen", Schauinsland, 46. Jahrlauf (1919), S. 22f.

(Von Martin Hesselbacher, Freiburg)

** Anmerkung: Der Magdalenentag ist eigentlich der 22.7. War das damals anders oder ist es nur ein Lapsus?*

(Aus: Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg ; Freiburg, 5.1962, 40-44).

Heinrich von Staufen

Aus dem Geschlecht der Edelfherren von Staufen, wurde von Bernhard um 1171 zum Eintritt in Clairvaux bewogen. Im Auftrag Bernhards reiste Heinrich mehrmals nach Westdeutschland. Als Chorprofess, aber nicht Priester, liebte er ein inniges Gebetsleben und wurde mystischer Begnadungen teilhaftig. Gegen Ende seines Lebens war er gelähmt und starb zu Clairvaux am 19. Januar 1211.

Steinfeld (Nordrhein-Westfalen), Maria-Magdalena-Kapelle und -Altar in der Abteikirche des Prämonstratenerstifts

Koordinaten: 50° 30' 12.971" N, 6° 33' 50.825" O

http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/S21_Joester_Steinfeld.pdf (S. 150, 154)

http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/S22_Joester_Steinfeld.pdf (S. 419)

Maria-Magdalena-Kapelle und -Altar in der Abteikirche des Prämonstratenerstifts, Steinfeld

Abt Jakob II. Panhausen starb am 22. Januar 1582 und wurde – anders als seine Vorgänger – in der Abteikirche in der Maria-Magdalena-Kapelle bestattet. Maria Magdalena hatte er besonders verehrt. Seine Memorie wurde in Wenau am 21. Januar, in Knechtsteden und Rommersdorf am 22. Januar gefeiert.

...

Abt Balthasar Panhausen starb am 29. August 1606 und wurde im gleichen Grab wie sein Vorgänger Abt Jakob II. Panhausen in der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena bestattet. Seine Memorie wurde in Engelpfort am 16. August, in Knechtsteden und Rommersdorf am 29. August, in Meer am 9. November gefeiert.

...

Michael Pirosson aus Wehr, Konverse (conversus seu laicus), 1683–1724. Geboren im Oktober 1645. Er erlernte in Hadamar bei dem Hoftischlermeister und Holzbildhauer des Herzogs von Nassau Johann Brun das Handwerk eines Schreiners (arcularius). Sechs Jahre lang arbeitete er in der Abtei Maria Laach. Seit 3. Juni 1678 lebte er in weltlicher Kleidung in Steinfeld. Einkleidung am 29. August 1681, nachdem er das Gehäuse der neuen Orgel und anderes fertiggestellt hatte. Profess am 6. Juni 1683. Von ihm stammen außer dem Orgelgehäuse die Barockaltäre (Hauptaltar und Seitenaltäre) und die Kanzel in der Steinfelder Kirche sowie die Altäre in der Pfarrkirche Wehr. Vermutlich ist er auch jener Laienbruder Michael, der 1689 mit zum Ausbau der Kreuzgangfenster herangezogen wurde und der am 14. April 1704 den Steinfelder Prior Laurentius Reetz nach Köln begleitete, um der Promotion von Petrus Esser (Profess 1691) zum Lizentiaten der Theologie beizuwohnen. † piissime mit allen Sakramenten versehen in der ersten Nachtstunde am 22. Juli 1724, dem Festtag seiner besonderen Patronin Maria Magdalena, nachdem er abends vor ihrem von

ihm eigenhändig erbauten Altar gebetet hatte.

Steinfurt-Borghorst (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Kapelle St. Magdalena im Alten Turm bei der Nikodemuskirche

Koordinaten: 52° 7' 35.306" N, 7° 23' 51.461" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2037,1%20Kohl%20M%C3%BCnster.pdf> (S. 429)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b4333/b4333.shtml>

Ehem. Kapelle St. Magdalena im Alten Turm bei der Nikodemuskirche, Borghorst

Borghorst, Kapelle St. Nicolaus und Kapelle St. Magdalena im sogen. Alten Turm neben der Kirche, seit 14. Jahrhundert erwähnt (BM 3 S. 418 f.).

Steingaden-Urspring (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 42' 8.222" N, 10° 50' 7.138" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Urspring\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Urspring))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Urspring\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Urspring)?uselang=de)

St. Maria Magdalena, Urspring

Die katholische Fialkirche St. Maria Magdalena in Urspring, einem Ortsteil der Gemeinde Steingaden im oberbayerischen Landkreis Weilheim-Schongau, geht auf einen romanischen Kirchenbau zurück, der im 15./16. Jahrhundert im Stil der Spätgotik verändert wurde. Eine Besonderheit der Kirche stellen die monochromen Malereien der acht Kreuzwegstationen an der Emporenbrüstung dar.

Architektur

Außenbau

Im nördlichen Chorwinkel erhebt sich der mit einem Satteldach gedeckte Glockenturm. Er wird im oberen Stockwerk von einem rundbogigen Zwillingsfenster durchbrochen, das in der Mitte auf einer Säule mit einem Würfelkapitell aufliegt.

An die Südseite der Kirche schließt sich eine quadratische, nach Süden und Osten offene Vorhalle, auch als Vorzeichen bezeichnet, an. Sie wird von Säulen mit dorischen Kapitellen getragen und führt zum Portal. Der Sandsteinbogen über dem Eingang geht noch auf den romanischen Kirchenbau zurück. Er ist mit einem Widderkopf und zwei Löwen skulptiert, darunter sieht man Rosetten mit Stern und Flechtband.

Innenraum

Die Kirche ist als Saalbau angelegt. Das Langhaus wird von einer kassettierten Holzdecke gedeckt und öffnet sich in einem weiten, gebrochenen Bogen zum leicht eingezogenen, um zwei Stufen erhöhten Chor. Der Chor wird durch hohe Spitzbogenfenster beleuchtet und schließt mit einem Dreiachtelschluss.

Im Erdgeschoss des Turms ist die Sakristei eingerichtet, zu der vom Chor eine Rundbogentür mit Eisenbeschlag führt. Neben dem linken Seitenaltar führen steinerne Stufen zu einer schmalen Tür, dem Zugang zum Turm. An der Nordseite des Langhauses ist eine stillgelegte Eingangstür mit

hölzernem Schlosskasten erhalten

Emporenbilder

Die hölzerne Westempore ist mit der Jahreszahl 1507 bezeichnet und weist die Signatur "mang" auf. An der Emporenbrüstung sind acht Bildtafeln erhalten, auf denen in monochromer Malerei die Kreuzwegstationen dargestellt sind. Die erste Station schildert den Abschied Jesu von seiner Mutter vor seinem Einzug in Jerusalem. Die Szene bezieht sich auf das Evangelium der Maria, eine apokryphe, nicht in die Bibel aufgenommene Schrift des Neuen Testaments, wobei Maria mit Maria Magdalena, der Kirchenpatronin, gleichgesetzt wird. Die nächsten Stationen sind: Jesus am Ölberg, Geißelung, Dornenkrönung und Ecce homo. In der sechsten Station sind die Begegnung mit den weinenden Frauen Jerusalems, der Fall Jesu unter der Last des Kreuzes und die Unterstützung durch Simon von Cyrene, der Jesus hilft, das Kreuz zu tragen, zusammengefasst. Es folgen die Kreuzigung und die Grablegung Jesu

Ausstattung

- Der spätbarocke Hochaltar von 1728 wird von vier marmorierten Säulen gerahmt. Das Altarblatt stellt die Kirchenpatronin Maria Magdalena mit ihren Attributen, dem Salbgefäß, der Geißel und dem Totenkopf dar. Auf dem Altarauszug sieht man das Wappen von Magnus Pracht, der von 1715 bis 1729 Abt des Klosters Steingaden war. Die seitlichen Figuren stellen links den heiligen Nikolaus und rechts den heiligen Martin dar. Der heilige Nikolaus hält ein Buch in der Hand, auf dem drei goldene Kugeln liegen, zu Füßen des heiligen Martins kauert eine Gans.
- Der nördliche Seitenaltar ist mit der Jahreszahl 1663 bezeichnet. Auf dem Altarblatt sind die Vierzehn Nothelfer dargestellt, auf der linken Seite steht die Figur von Johannes dem Täufer, auf der rechten Seite der heilige Wolfgang, der Bischof von Regensburg. Der Geißelchristus auf der Altarmensa ist eine Kopie des Gnadenbildes des Geißelten Heilands der Wieskirche bei Steingaden.
- Der südliche Seitenaltar stammt von 1770. Das Altarblatt zeigt den heiligen Vitus. Die beiden Assistenzfiguren, der heilige Ulrich, Bischof von Augsburg, und der heilige Konrad, Bischof von Konstanz, werden um 1510 datiert.
- Die Rokoko-Kanzel an der Südseite des Langhauses wurde vermutlich um 1750 angefertigt.
- An der Nordseite des Langhauses hängt ein frühbarockes Kruzifix, vier Engel fangen in Kelchen das Blut auf, das aus den Wunden Jesu fließt. Unter dem Kreuz steht eine Schmerzensmutter.
- Das Ölgemälde an der Nordwand schildert den Tod der Prämonstratenser-Äbtissin Gertrud von Altenberg, der Tochter Elisabeths von Thüringen, deren Seele im Himmel vom Ordensgründer Norbert von Xanten in Empfang genommen wird.
- Unter der Empore erinnert eine Gedenktafel aus rotem Marmor an die gefallenen und an die aus dem Krieg zurückgekehrten Soldaten des Ersten Weltkriegs.

Steinwedel (Niedersachsen), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena (Maria-Magdalena-Kapelle)

Koordinaten: [52° 24' 30.157" N, 9° 59' 5.989" O] (*ca.*)

<https://www.archive.org/details/pldiekunstdenkml03hann/S.95>

<https://kirchengemeindelexikon.de/einzelgemeinde/steinwedel/>

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena (Maria-Magdalena-Kapelle), Steinwedel

Nach Böttger kommt der Ort bereits 1022 vor. Es war dahin vormals die der heiligen Maria Magdalena gewidmete Kapelle, welche zur Burg der 1282 ausgestorbenen Edlen Herren von Depenau gehörte, eingepfarrt. Das Patronat derselben stand ebenfalls dem Kloster zu. Die Einkünfte

der Kapelle wurden „bey der Ruinirung“ zur Steinwedeischen Kirche geschlagen. In dem Güterverzeichniss des Klosters aus dem XIV. Jahrhundert heisst es: „*Beneficium altaris s. M. M. in Depenaw et spectat ad ecclesiam in Steenwedel*“. 1302 erklärt der Bischof Siegfried von Hildesheim, dass er den zwischen ihm und dem Abt des Michaelisklosters wegen des Patronatsrechtes über die Kirche in „Eveningherode“ (Everode) bei Winzenburg bestehenden Streit dahin beigelegt habe, dass der Abt und der Konvent des Klosters auf dieses Recht gegen Uebertragung des Patronatsrechtes über die Kirche zu „Stenwede“ zu des Bischofs Gunsten verzichten. 1306 verkaufen die Gebrüder Ekbert und Hermann, genannt von Wolfenbüttel („*dicti de Wlflebutle*“), dem Kloster das Dorf — „*proprietatem ville cuiusdam dicte Stenwede*“. In diesem und dem darauf folgenden Jahre begegnet Dietrich als „plebanus in Stenwede“. Bereits 1320 werden Gross- und Klein-Steinwedel unterschieden. 1352 löst der Bischof Heinrich die Kapelle in „Lerethe“ aus dem Parochialverbande der Kirche in „Stenwede“ (siehe Lehrte). Der Überlieferung zu Folge trennten sich im Jahre 1355 Immensen (siehe dieses), Steinwedel und Aligse von Burgdorf, gaben für die Concession 3 halbe Mark löthigen Silbers und bauten ihre Kirche zu Steinwedel. Zu ihren Schutzpatronen wählten sie die Heiligen Nicolaus und Petrus. Da die Kirche aber bereits 1302 genannt wird, so kann die Zahl daher nur mit Vorbehalt aufgenommen werden. 1404 wurde einem Aktenstück zu Folge das vor der 1627 zerstörten Kirche bestehende Gotteshaus gebaut und dem Apostel Petrus geweiht. Dass sich diese Notiz nur auf einen Umbau oder Neubau der früheren Kirche (siehe oben) beziehen kann, dürfte aus den angeführten Nachrichten zur Genüge hervorgehen.

[...]

Zum Kirchspiel Steinwedel gehörten seit dem 14. Jh. auch Immensen (Kapelle), Aligse, Lehrte (bis 1352/66, Lehrte, Matthäus) und zeitweise auch die Maria-Magdalena-Kapelle nahe der Depenauer Mühle, die wohl bis in die zweite Hälfte des 15. Jh. bestand, im Lüneburger Pfründenregister von 1534 als gebrochene Capelle und außerdem als zum Ksp. Burgdorf gehörend aufgeführt wird.

Stendal (Sachsen-Anhalt), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Nikolaus

Koordinaten: 52° 36' 1.591" N, 11° 51' 37.163" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2049%20Popp%20Stendal.pdf>
(S. 71)

Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im Stift St. Nikolaus, Stendal

St. Maria Magdalena

Die Vikarie wird im Landbuch von 1375 genannt, da zu ihrer Ausstattung drei Hufen im Stiftsdorf Röxe gehörten (Landbuch S. 339). Vermutlich geht die Vikarie auf eine nicht näher bezeichnete Altarpfründe zurück, die der Kanoniker Friedrich von Meßdorf letztwillig stiftete. Propst, Dekan und Kapitel wiesen dem neuen Altar 1306 mehrere Getreiderenten in Röxe zu (CDB 1,5 Nr. 76 S. 58f.). Die Patronatsrechte lagen dem Stifterwillen gemäß bis 1540 beim Kapitel (Müller/Parisius 1,2 S. 46f.).

Altarist: 1540 Johann Funk (Müller/Parisius 1,2 S. 47).

Stephansposching-Steinkirchen (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 49' 40.501" N, 12° 50' 12.448" O

<http://www.pfarrei-michaelsbuch.de/steink.htm>

<https://www.landkreis-deggendorf.de/landkreis/kreisarchaeologie/kirchenarchaeologie/stephansposching-steinkirchen-filialkirche-st-maria-magdalena/>

<https://www.landkreis-deggendorf.de/media/26450/die-archaeologische-untersuchung-in-der-kirche-von-steinkirchen-und-ihre-folgen-deggendorfer-geschichtsbl-19-1998-s-35-62.pdf>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=747> (S. 300-302)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Steinkirchen

Das Chorhaupt ist gotisch das Langhaus wurde um 1700 erbaut. Die Kirche hat drei Joche mit Polygonschluß. Das Kirchenschiff ist mit einer Tonne mit Stichkappen überwölbt und durch Rundbogenfenster belichtet. Der Turm wurde im 19. Jahrhundert verändert; die Barockzwiebel durch ein Spitzform ersetzt.

Der Altar aus der Zeit um 1720 besitzt zwei gedrehte Säulen und Akanthusdekoration. Ein ehemaliges Altarbild (19. Jahrhundert) hängt an der Rückwand des Altares. Im Altaraufbau sieht man die Statue Hl. Magdalena (um 1480) im Aufzug Gott Vater. Seitlich stehen auf Postamenten die Heiligen Petrus und Paulus. An der Rückwand der Apsis sieht man den Hl. Wolfgang und den Hl. Ulrich die ursprünglich, bis Mitte 20. Jahrhunderts in der Dorfkapelle Stauffendorf waren. Seitenaltäre wurden im Zuge einer Renovierung beseitigt, um mehr Platz für die Schulkinder zu gewinnen. Einer der beiden Seitenaltäre diente zur Ausstattung der Marienkapelle in Fehmbach. Alle Altäre kamen Mitte des 19. Jahrhunderts aus der St. Jakobs Kirche in Plattling.

Zwei Glocken

1. gegossen 1626 Georg Degner, Straubing
2. gegossen 1950 Joh. Hahn, Landshut.

Die erste Glocke ist im Bereich der Pfarrkirchenstiftung Michaelsbuch die Älteste Steinkirchen ist die Heimat der Gründerinnen des deutschen Kapuzinerinnenklosters in Assisi. Die Müllerstöcher Margaretha, Maria Regina und Walburga Schichtl wanderten 1720 auf Weisung des Hl. Erzengels Michael, des Patrons der Pfarrkirche in Michaelsbuch, nach Italien. Papst Clemens XI. erteile die Erlaubnis zur Gründung. Das Koster besteht noch heute und ist vielen deutschen Pilgern bekannt als das Koster Santa Croce.

(Fischl, Erwin; 05.02.1999)

[...]

Die umfassende Renovierung der Steinkirchener Kirche St. Maria Magdalena im Jahre 1997 lieferte den Anlass zu einer umfassenden archäologischen Untersuchung des gesamten Innenraumes. Dadurch wurde es möglich, die Einschätzungen der Baugeschichte des Gotteshauses gründlich zu revidieren und um einen äußerst wichtigen Aspekt, den Nachweis einer um oder vor dem Jahr 1000 errichteten Kirche, zu ergänzen.

Bei dem ältesten entdeckten Befund handelt es sich um eine sehr kleine Saalkirche mit Rechteckchor. Die Innenmaße dieses ersten in Steinkirchen errichteten Sakralbaues, von dem nur noch Teile des Fundaments sowie mit Schutt verfüllte Ausbruchgräben existierten, liegen mit einer Fundamentbreite des Saales von etwa 60 cm bei 5,60 x 4,20 m, der Breite des Altarraumes bei 3,0 m. Seine Länge bleibt wegen erheblicher Störungen durch ein romanisches Fundament unbekannt, doch ist eine quadratische Form durchaus denkbar. Es fällt auf, dass die Fundamentbreite des Altarraumes gegenüber dem Saal mit etwa 40 cm um 20 cm geringer ist. Die Innenfläche des Saales erreicht also knapp 24 m².

Unsicher bleibt die Bauweise des Aufgehenden, da sowohl ein hölzerner Blockbau als auch Fachwerk in Frage kommen. Außerdem ist trotz der geringen Fundamentbreite sogar massives

Mauerwerk in Erwägung zu ziehen. Die Datierung dieser frühen Kirche ist nicht durch einschlägiges Fundmaterial zu sichern, doch ein Vergleich mit anderen einschlägigen Befunden in Südbayern und die Überprägung durch romanisches Mauerwerk lässt keinen Zweifel an einer Entstehung um oder vor 1000 aufkommen. Damit ist für Steinkirchen ebenso wie für Deggendorf (Mariä Himmelfahrt), Rettenbach und Stephansposching eine außerordentlich frühe Kirche nachgewiesen.

Ganz wichtig ist auch die Tatsache, dass zur ältesten Kirche ein Bestattungsort gehörte. Bei der Außensanierung von 1981 und bei den erneuten Fundamentfreilegungen von 1998 kamen menschliche Skelettreste, darunter ein geostetes Skelett unter dem heutigen Eingangsbau im Westen, zutage. Allem Anschein nach steht die heutige Kirche im Bereich eines Gräberfeldes, dessen Zeitstellung zwar mangels einschlägigen Fundmaterials nicht sicher anzugeben ist, eine Belegung etwa ab dem 8. Jahrhundert aber möglich erscheint.

Die Saalkirche mit Rechteckchor wurde etwa um 1200 bis auf die untersten Reste des Fundaments abgebrochen und durch einen Neubau mit halbrunder Apsis und massivem Spannfundament ersetzt. Von diesem aus Bruchsteinen errichteten Bau stehen heute noch die Wände des Langhauses, während die Apsis, in der auch noch ein Altarfundament erhalten blieb, nur als Grabungsbefund im Fundamentbereich gesichert werden konnte. Die Ausmaße des Langhauses liegen bei ca. 10,0 x 5,4 m, die um etwa 70 cm einziehende Apsis besitzt ein rekonstruiertes Innenmaß von ca. 4 m Breite. Die äußere Gesamtlänge beträgt 14,40 m, das aufgehende Mauerwerk zeigt eine durchschnittliche Stärke von 90 cm. Der zugehörige 1,30 m breite Eingang befindet sich an der Südwand, einen Meter östlich der Südwestecke. Während für das Kirchenschiff eine Holzdecke anzunehmen ist, könnte die Apsis auch gewölbt gewesen sein.

Das heutige Erscheinungsbild der Kirche mit polygonalem Altarraum entstand im 17./18.

Jahrhundert, als die romanische Apsis abgebrochen und durch den heutigen Chor ersetzt wurde.

Die kleine Kirche mit umgebendem Friedhof befindet sich wiederum innerhalb einer aus drei massiven Gräben gebildeten Befestigung, die den Geländesporn zwischen der Donau und einem kleinen Seitentälchen abriegelt. Das gesamte Ensemble, von dem uns keine einzige Schriftquelle berichtet, kann nur als bairischer Verwaltungssitz gedeutet werden, der wiederum mit Fiskalgut in Verbindung steht, das sich von dem im Bereich der Befestigung gelegenen römischen Numeruskastell samt Vicus ableitet. Einen weiteren Hinweis auf die besitzrechtlichen Verhältnisse liefert das als Indiz für die Übernahme römischen Staatseigentums durch den bairischen Herzog geltende Laurentiuspatrozinium in dem nur einen knappen Kilometer entfernten Bergham. Auch dort konnte die Kreisarchäologie Deggendorf 1994 eine Grabung vornehmen, doch gelang hier kein Nachweis einer vorromanischen Kirche.

[...]

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Nebenkirche von Michaelsbuch. Matrikel R., S. 412.

Chorhaupt gotisch, Langhaus um 1700 erbaut.

Die Kirche hat drei Joche und Polygonschluss. Tonne mit Stichkappen. Rundbogenfenster. Turm neu.

Hochaltar. Um 1720. mit zwei gedrehten Säulen und Akanthusdekoration. Bild neu. Im Aufzug Gemälde mit St. Anna. Seitlich auf Postamenten St. Petrus und Paulus.

Seitenaltäre. Gleichzeitig mit dem Hochaltar. Zweisäulige Aufbauten. An Stelle von Bildern Figuren St. Nikolaus bzw. Lourdesmadonna. Im Aufzug Schnitzbild Gottvater bzw. segnender Christus.

Die 3 Altäre kamen in den 50er Jahren des 19. Jahrhunderts aus der St. Jakobskirche in Plattling. (Aufzeichnung im Michaelsbucher Pfarrarchiv.) Vgl. S. 254.

Holzfigur. St. Maria Magdalena. Gute Arbeit um 1480. H. 0,95 m.

Stralsund (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [54° 18' 59.314" N, 13° 5' 17.214" O] (*ca.*)

<https://pdf.zlibcdn.com/dtoken/9926bd2c68898ba009f86dea56bbe2ca/9783050048178.67.pdf> (S. 82-83, +Fn. 18, S. 86-87, +Fn. 40, 41)

https://ia600300.us.archive.org/24/items/bub_gb_cxctAAAAYAAJ/bub_gb_cxctAAAAYAAJ.pdf (S. 376/6)

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena, Stralsund

Neben den Pfarrkirchen und den bei ihnen errichteten Kapellen und abgesehen von den Kloster-, Spital- und Gasthauskirchen gab es innerhalb der städtischen Gemarkung Stralsunds drei weitere Gotteshäuser, die sich als Empfänger milder Gaben anboten. Dabei erhielt allerdings die am Frankendamm vor der Heiliggeistkirche gelegene Heiligkreuzkapelle kaum einmal ein testamentarisches Legat, während die Markuskapelle und die Kapelle St. Maria Magdalena vor allem in der Phase ihrer Entstehung des öfteren bedacht wurden. Ausschlaggebend für diese Unterstützung war, daß beide Kapellen im Zusammenhang mit zwei Pestepidemien als kollektive Sühnemaßnahme errichtet wurden.

...

Das zum Birgittenorden gehörende Kloster Marienkrone entstand infolge einer Initiative des Stralsunder Rates, der mit dem Birgittenkloster Marienwold bei Mölln, südlich von Lübeck, im Jahre 1421 einen Vertrag über die Klostergründung durch Marienwolder Konventualen abschloß. Im selben Jahr erfolgte die Ansiedlung eines birgittinischen Doppelkonventes von getrennt wohnenden Nonnen und Mönchen auf einem Gelände vor dem Kütertor unter Einschluss der Kapelle St. Maria Magdalena.

Den Einzug der ersten Schwestern und Brüder am 20. Juli 1421, dem Sonntag vor Maria Magdalena, dem Fest der Patronin der zur Verfügung gestellten Kapelle, vermerkt eine Stralsundische Chronik des 15. Jh.; Baier, Zwei Stralsundische Chroniken (1893), 22.

...

Der Bau der Kapelle St. Maria Magdalena, wiewohl vermutlich schon einige Zeit zuvor geplant, wurde offenbar 1352, also nach dem großen Seuchenzug von 1349/50, in Angriff genommen, während die Errichtung der Markuskapelle, die neben dem Hl. Markus dem Hl. Fabianus und den als Helfern gegen die Pest verehrten Hl. Antonius und Hl. Sebastianus geweiht war, wahrscheinlich durch die Epidemie von 1475 den entscheidenden Anstoß erfuhr; Heyden, Die Kirchen Stralsunds (1961), 51-53; vgl. zur Kapelle St. Maria Magdalena, die mit dem dazugehörigen Kirchhof 1421 dem in der Gründung befindlichen Birgittenkloster Marienkrone überlassen wurde, auch Adler, Stralsundische Begräbnisstätten (1939).

Bereits einige Jahre vor dem Gründungsakt wurden die ersten Weichen zur Gründung des Klosters gestellt: Nach einem Eintrag im 4. Stadtbuch aus dem Jahre 1422 hatte der Stralsunder Rat 1417 einen Garten bei der Kapelle St. Maria Magdalena erworben, den wiederum der Ratsherr und spätere Bürgermeister Simon von Orden der Stadt abkaufte. Diesen Garten stellte er am 8. März 1421 zur Gründung des Klosters Marienkrone zur Verfügung; s. StAS, HS 1.4, fol. 33v.

Im Jahre 1418 kaufte Reimborgis, die Witwe des Ratsherrn Arnold Poleman, für sich eine Leibrente von 115 M sund. und vereinbarte dabei, daß der Verkäufer, der Bürgermeister Konrad Bischof, nach ihrem Tod innerhalb von zwei Jahren insgesamt 50 M sund. zum Bau des neuen Klosters zahlen sollte.

Hoogeweg, der hier vermutlich eine unvollständige Transkription Dinnies' benutzt hat (StAS HS 151, S. VI), gibt hingegen irrigerweise an, daß die Zahlungsverpflichtung auf 50 M sund. pro Jahr,

mithin

100 M sund. lautete; Hoogeweg, Die Stifter und Klöster, Bd. 2 (1925), 734. Die Eintragung im Stadtbuch kann jedoch nur in der erstgenannten Weise verstanden werden: *Et ultra hoc dictus dominus Conradus vel sui heredes debent et tenentur quinquaginta marcas denariorum ad structuram novi monasterii monialium in capella sancta Marie Magdalene extra muros Sundenses erigendi in duobus annis post mortem predictam. Et ultra hoc dictus dominus Conradus vel sui heredes debeant et tenentur post mortem ipsius domine Reymborgh dare et erogare pro salute anime ipsius quinquagintamarcas denariorum ad structuram novi monasterii monialium in capella sancte Marie Magdalene extra muros Sundenses erigendi in duobus annis post mortem predictam videlicet in primo anno XXV marcas et post hoc in secundo anno XXV marcas denariorum dicto monasterio persolvendo*; StAS HS 1.3, registrum de hered. obligat., fol. 74r-v. Falsch ist auch die Darstellung Heydens, Reimborgis habe eine Rente von 115 M sund. zum Bau des Klosters vorgesehen; Heyden, Die Kirchen Stralsunds (1961), 101

[...]

S. Brigitten-Kloster Marienkron.

1417 kauft der Rat eine Baustelle bei der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena.

1418 stiftet Reymborghis, Witwe des Rats Herrn Poleman, ein Vermächtnis von 50 Mark zu dem Bau des Klosters.

(G. F. S. I, S. 147.)

1421 wird das Kloster für Mönche und Nonnen gegründet durch den Rat der Stadt; Bürgermeister Simon von Orden schenkt den seinerseits erworbenen Platz. Zu den vom Rate gestellten Bedingungen gehört auch die Aufsicht über die Mauerstärken. (spissitas murorum.)

1424 ziehen die Mönche und Nonnen ein.

Straubing-Kay (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 52' 0.631" N, 12° 30' 3.56" O

<https://www.pg-alburg-feldkirchen.de/kirchen/alburg/nebenkirche-st-magdalena-kay/>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=640> (S. 78-80)

<https://www.kirchturm.net/kirchen/floader.html?name=https://www.kirchturm.net/kirchen/seite48.html>

Filialkirche St. Magdalena, Kay

Der westliche Teil des Kirchenschiffes stammt aus dem 12. bzw. 13. Jahrhundert und wurde im romanischen Stil gebaut.

In der Gotik wurde die Kirche nach Osten erweitert und mit einem schlichten Chor versehen.

Gleichzeitig wurde der pfeilartige Turm mit einem Treppengiebel angebaut.

An der Nordwand des Kirchenschiffes steht die älteste Skulptur wie auch die lebensgroße gotische Kirchenpatronin aus Ton (um 1460).

Die wertvollen gotischen Holzfiguren, die Muttergottes mit Kind, die Hl. Maria Magdalena sowie die Hl. Katharina befinden sich auf einem einfachen Barockaltar.

Zwei Votivtafeln aus dem Jahre 1886 mit dem Gekreuzigten und der schmerzhaften Muttergottes schmücken die Emporenbrüstung.

Das schlichte Kirchlein in Kay wurde von 1982 bis 1983 gründlich renoviert.

Filialkirche St. Magdalena

Auf dem Weg von Geiselhöring nach Straubing kommt man durch den kleinen Ort Kay. Erst wenn man in der Ortsmitte anhält und ein paar Schritte geht, sieht man die schön gepflegte Filialkirche St.

Magdalena. Der älteste Teil der Kirche ist bereits in der Romanik im 12./13. Jahrhundert entstanden. Schlanker, pfeilerartiger Turm an der Ostwand mit Satteldach und gotischem Treppengiebel.

[...]

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Nebenkirchenvon Alburg. Matrikel R., S. 120.

Bau des 14. Jahrhunderts, Vorhalle und Sakristei um 1601 (Jahreszahl an der Vorhalle) entstanden. Kleine, gerade geschlossene Anlage. (Ansicht Fig. 62 — Grundriß und Schnitt Fig. 63.) Der quadratische Chorraum wird durch einen spitzen, eingezogenen Chorbogen vom Langhaus getrennt. Kreuzrippengewölbe mit Teller Schlußstein und schwach gekehlten Rippen. In die Ostwand ist der pfeilerartige kleine Turm eingebaut, der sich im Untergeschoß mit einer Spitzbogentüre gegen den Chor öffnet. Die Fenster mit schräger Leibung sind spitzbogig geschlossen und haben einfaches Maßwerk aus Nasen. Sie durchbrechen als schmale Schlitzbeiderseits des Turmes die Ostwand und etwas breiter und höher die Nord- und Südwand. Das Langhaus ist flach gedeckt. Zwei spitzbogige Fenster. Das spitzbogige Portal an der Südseite ist in der Leibung mit einem Stab ausgesetzt, das Westportal besitzt schräge Leibung.

Der Turm ist eine eigenartige Schöpfung, ein schmaler pfeilerartiger Aufbau ohne jede Geschoßtrennung. Im Erdgeschoß ist eine kleine Rechteckscharte an der Ostseite, andere Fensterdurchbrüche fehlen bis zu den leicht spitzbogigen Schallfenstern. Satteldach mit hübschem Treppengiebel, deren Stirnseiten durch Kirche, stichbogige Mauerblenden belebt sind.

Sakristei an der Nordseite des Chores mit Tonnengewölbe. Rechteckfenster Vorhalle mit Kreuzgewölbe. Über dem Eingang Rundbogengiebel mit der Jahreszahl 1601.

Altar. In einfachem Barockgehäuse mit eingezogenem Rundbogen drei Holzfiguren: Maria mit Kind, die Hl. Magdalena und eine andere weibliche Heilige.

(Fig. 64.) Gute Arbeiten um 1500. H. 0,80 m.

Holzfiguren. 1. Kruzifix. (Fig. 65.) Ausdrucksvolle Arbeit um 1400. H. 1,20 m. — 2. Magdalena. Spätgotisch um 1520. H. 0,60 m.

Tonfigur der hl. Magdalena, (Fig. 66.) Um 1460. H. 2,00 m. Interessante Schöpfung der Straubinger Tonplastik, die im Bezirke öfters vertreten ist. (Vgl. Oberparkstetten, Pietà, Fig. 108. —

Opperkofen, Weibliche Heilige, Fig. 119. — Münster, Maria und Johannes, Fig. 77.) Die Figuren in Oberparkstetten und Opperkofen stammen von demselben Meister, wie die Hl. Magdalena in Kay, die Figuren in Münster von einer andern Hand.

Streithausen-Marienstatt (Rheinland-Pfalz), Altar der Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 41' 4.506" N, 7° 48' 9.94" O

<http://personendatenbank.germania-sacra.de/books/view/1004> (S. 34+484)

Altar der Hl. Maria Magdalena, Marienstatt

Auch über diesen Altar gibt es keine näheren Angaben, außer, dass Cornelius Monreal 1743 vor ihm begraben wurde (vgl. § 48.).

Cornelius Monreal, 1719–1743. Er wurde 1699 geboren und legte 1719 seine Profess ab. Am 21. September 1720 wurde er zum Subdiakon geweiht. Es folgten am 18. September 1721 die Weihe zum Diakon und am 22. Mai 1723 die Weihe zum Priester. 1739 ist er als Zellerar erwähnt. Dieses Amt übte er bis zu seinem Tod am 2. Dezember 1743 aus. Er wurde vor dem Maria-Magdalena-Altar in der Kirche bestattet.

(Hillen, Christian: *Das Erzbistum Köln, Band 7: Die Zisterzienserabtei Marienstatt*, Berlin 2017, S. 34+484)

Stuttgart (Baden-Württemberg), Magdalengemeinde (Magdalenenkirchengemeinde)

Koordinaten: 48° 47' 4.254" N, 9° 9' 47.102" O

<https://www.gemeinde.stuttgart-waldkirche.elk->

[wue.de/fileadmin/mediapool/gemeinden/KG_stuttgart_waldkirche_INAKTIV/Gemeindebriefe/2020_09_GeBrie_Herbst/GeRoWa_GB_2020-4_web.pdf](https://www.gemeinde.stuttgart-waldkirche.elk-wue.de/fileadmin/mediapool/gemeinden/KG_stuttgart_waldkirche_INAKTIV/Gemeindebriefe/2020_09_GeBrie_Herbst/GeRoWa_GB_2020-4_web.pdf) (S. 1-2)

<https://www.magdalengemeinde-stuttgart.de/>

Magdalenenkirchengemeinde, Stuttgart

„Magdalenenkirchengemeinde – das klingt so geschmeidig!“

„Endlich gibt es in Stuttgart einen Frauennamen für eine evangelische Kirche!“

„Meint Ihr die Freundin von Jesus?“

Das sind nur drei Reaktionen auf den Namen unserer neuen Gemeinde. Im Januar 2021 ist es so weit mit der Fusion. Um es gleich vorweg zu sagen: Jede Kirche behält ihren Namen, aber als Gemeinde werden wir uns ‚Magdalenenkirchengemeinde‘ nennen.

Wählen Eltern für ihr neugeborenes Kind einen Namen, dann müssen sie anschließend von allen Seiten nette und auch manchmal kritische Kommentare über sich ergehen lassen, obwohl sie sich viele Gedanken über den Namen ihres Kindes gemacht haben. Meistens haben sich schon nach kurzer Zeit alle Besorgten an den Namen gewöhnt und rufen das Kind bei seinem Namen. Manche finden erst im Laufe ihres Lebens einen Zugang zu ihrem eigenen Namen und entwickeln im besten Fall auch eine Liebe für ihn. Und so wird unsere Gemeinde vielleicht auch erst in einigen Jahren „ganz richtig“ zu einer Magdalenenkirchengemeinde. Im Moment sind mir die offenen Nachfragen am liebsten, und davon gab und gibt es viele: „Warum Maria Magdalena?“

Tauchen wir ein bisschen ein in die biblischen Informationen, die wir über Maria aus Magdala erhalten. Sie war der Jesusbewegung offenbar so nah, dass in allen vier Evangelien von ihr berichtet wird. Ihr Heimatort war Magdala, das heutige Migdal in Israel, ein kleiner Ort nördlich von Tiberias am Westufer des Sees Genezareth. Das Wort „Migdal“ kommt aus dem Hebräischen und bedeutet so viel wie „Turm“ oder „Wachturm“. „Magdala“ ist die aramäische Form davon – so sprachen die Leute zur Zeit Jesu. Dieser Name deutet wohl auf eine größere, befestigte Stadt hin. In den vergangenen Jahrzehnten wurde das antike Migdal durch Ausgrabungen sichtbar gemacht. Straßenpflaster, öffentliche Plätze, eine Hafenanlage und eine Synagoge aus dem ersten Jahrhundert n. Chr. (also aus der Zeit Jesu) wurden entdeckt.

Nur im Lukasevangelium erfahren wir mehr über die Person der Maria aus Magdala: Und es begab sich danach, dass er (Jesus) von Stadt zu Stadt und von Dorf zu Dorf zog und predigte und verkündigte das Evangelium vom Reich Gottes; und die Zwölf waren mit ihm, dazu etliche Frauen, die er gesund gemacht hatte von bösen Geistern und Krankheiten, nämlich Maria, genannt Magdalena, von der sieben Dämonen ausgefahren waren, und Johanna, die Frau des Chuza, eines Verwalters des Herodes, und Susanna und viele andere, die ihnen dienten mit ihrer Habe. (Lukas 8,1-3)

Ganz arm kann Maria aus Magdala also nicht gewesen sein; Genaues über ihren gesellschaftlichen Stand wissen wir aber nicht. Offensichtlich gab es noch mehr Frauen, die die Nachfolger Jesu mit ihrem Hab und Gut unterstützten. Auffällig ist, dass Marias Herkunft eigens erwähnt wird: aus Magdala. Das lässt nicht nur darauf schließen, dass sie ihren Heimatort verlassen hat, sondern auch, dass sie nicht verheiratet war, denn sonst hätte sie wie die Frau des Chuza durch die Heirat ihren

eigenen Namen verloren.

Nur im Lukasevangelium wird über die Krankheit („sieben Dämonen“) und die Heilung von Maria Magdalena berichtet. In allen vier Evangelien dagegen erfahren wir etwas über ihre Nachfolge. Tatsächlich folgt sie Jesus mit anderen bis nach Jerusalem, bis zu seinem Tod am Kreuz – und sie wird Zeugin seiner Auferstehung. So erzählt es das Matthäusevangelium: Es sahen aber dort viele Frauen von weitem zu, die Jesus von Galiläa nachgefolgt waren und ihm gedient hatten; unter ihnen waren Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Jakobus und Josef, und die Mutter der Söhne des Zebedäus. Maria Magdalena ist auch dabei, als Josef von Arimathäa Jesu Leib in die Familiengruft legt: Und Josef nahm den Leib und wickelte ihn in ein reines Leinentuch und legte ihn seine neue Gruft, die er in den Felsen ausgehauen hatte; und er wälzte einen großen Stein an die Tür der Gruft und ging weg. Es waren aber dort Maria Magdalena und die andere Maria, die dem Grab gegenüber saßen. Maria und die anderen Frauen sind Zeuginnen der Kreuzigung, damit riskieren sie ihr eigenes Leben. Auch für die Grablegung werden sie als Zeuginnen benannt. Sie laufen nicht weg – es sind mutige Frauen. (Matthäus 27)

Den stärksten Eindruck hat wohl der Bericht vom Ostermorgen hinterlassen. Auch da sind Maria Magdalena und die anderen Frauen Zeuginnen der Ereignisse: Und als der Sabbat vergangen war, kauften Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Jakobus, und Salome wohlriechende Öle, um hinzugehen und ihn zu salben. Und sie kamen zum Grab am ersten Tag der Woche, sehr früh, als die Sonne aufging. Und sie sprachen untereinander: Wer wälzt uns den Stein von des Grabes Tür? Und sie sahen hin und wurden gewahr, dass der Stein weggerollt war; denn er war sehr groß. Und sie gingen hinein in das Grab und sahen einen Jüngling zur rechten Hand sitzen, der hatte ein langes weißes Gewand an, und sie entsetzten sich. Er aber sprach zu ihnen: Entsetzt euch nicht! Ihr sucht Jesus von Nazareth, den Gekreuzigten. Er ist auferstanden, er ist nicht hier. Siehe da die Stätte, wo sie ihn hinlegten. Geht aber hin und sagt seinen Jüngern und Petrus, dass er vor euch hingehet nach Galiläa; da werdet ihr ihn sehen, wie er euch gesagt hat. Und sie gingen hinaus und flohen von dem Grab; denn Zittern und Entsetzen hatte sie ergriffen. Und sie sagten niemand etwas; denn sie fürchteten sich. (Markus 16, 1-8)

Diese Nähe zu Jesus in den Momenten seines Sterbens und seiner Auferstehung haben Maria Magdalena in der Erinnerung der Kirche zur Apostola Apostolorum gemacht, zur „Apostelin der Apostel“, auf Deutsch: zur abgesandten Botschafterin an alle, die nach ihr gesandt wurden, um die Botschaft Jesu in die Welt zu tragen.

Wie kommt es nun, dass Maria Magdalena in der Kunstgeschichte immer wieder mit langen Haaren dargestellt wird?

Auch wird sie sehr oft mit einer namenlosen Sünderin gleichgesetzt, die Jesus bereits zu Lebzeiten salbt und zum Trocknen ihre Haare benutzt: Und siehe, eine Frau war in der Stadt, die war eine Sünderin. Als die vernahm, dass er zu Tisch saß im Haus des Pharisäers, brachte sie ein Alabastergefäß mit Salböl und trat von hinten zu seinen Füßen, weinte und fing an, seine Füße mit Tränen zu netzen und mit den Haaren ihres Hauptes zu trocknen, und küsste seine Füße und salbte sie mit dem Salböl. (Lukas 7)

Offensichtlich hat das Salbungsmotiv die Menschen sofort an Maria aus Magdala denken lassen. Im Text handelt es sich aber um eine unbekannte Frau, was auch immer sie getan hat.

Die wohl schönste und zärtlichste Begegnung zwischen Maria Magdalena und dem auferstandenen Jesus erzählt uns das Johannesevangelium. In der Osternachtsliturgie und in vielen Gottesdiensten hat diese Erzählung ihren festen Platz. „Noli me tangere!“ – „Rühr mich nicht an!“, antwortet der Auferstandene, als Maria ihn fragt, ob er ihr Rabbuni, ihr Meister, sei.

Als Erste erhält Maria Magdalena vom Auferstandenen den Auftrag, zu den Jüngern zu gehen und ihnen seine Worte weiterzugeben: „Ich fahre auf zu meinem Vater und zu eurem Vater, zu meinem Gott und zu eurem Gott.“ Maria Magdalena geht und verkündigt den Jüngern: „Ich habe den Herrn gesehen“ und was er zu ihr gesagt habe.“ (Johannes 20)

Wie es mit Maria Magdalena nach dieser Begegnung mit dem Auferstandenen weitergegangen ist,

bekommen wir von verschiedensten Legenden erzählt. Demnach soll sie später als Einsiedlerin in der Provence gelebt haben. Der heutige Wallfahrtsort Vézelay erlangte durch Reliquien der Heiligen Maria Magdalena schon im 9. Jahrhundert Bedeutung. In evangelischen Kirchen wird Maria Magdalena jedoch eher unter dem Kreuz Jesu dargestellt.

Viele Anknüpfungspunkte, um sich dieser interessanten Frau zu nähern, gibt es. Ein Schatz an Erinnerungen, der nur darauf wartet, in unserer neuen Magdalenenkirchengemeinde entdeckt zu werden.

Lassen Sie diese Geschichten auf sich wirken – und vielleicht gewinnen Sie ja unseren neuen Gemeindennamen richtig lieb!

(Wenzlaff, Barbara; Pfarrerin)

Sulzbach am Main-Soden (Bayern), Pfarrei und Kuratiekirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 55' 28.387" N, 9° 12' 52.78" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Soden_\(Sulzbach_am_Main\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Soden_(Sulzbach_am_Main))

<https://www.pfarrei-deutschland.de/parish.php?sv%5BpariCode%5D=WPNFJCPS>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:St._Maria_Magdalena_\(Soden\)_01.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:St._Maria_Magdalena_(Soden)_01.jpg)

Pfarrei und Kuratiekirche St. Maria Magdalena, Soden

Kuratiekirche St. Maria Magdalena mit neoexpressionistischem Kreuzweg und Altarbild (Auferstehung Christi) des Aschaffener Künstlers Siegfried Rischar, in den Jahren 1963/64 unter Kuratus Alfred Rosenberger nach Plänen des Architekturbüros Volker Wagner und Eugen Söder (Frankfurt am Main) erbaut, durch den Würzburger Bischof Josef Stangl am 18. Juli 1964 konsekriert, mit einem freistehenden Kirchturm aus zwei gegeneinander gestellten, halbrunden Scheiben aus Stahlbeton.

Sulzbach-Rosenberg (Bayern), Altar Mariae Magdalena in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Koordinaten: 49° 30' 19.804" N, 11° 44' 18.902" O

[https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/806/edition/2232/content\(S.80\)](https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/806/edition/2232/content(S.80))

Altar Mariae Magdalena in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

1431 weihte der Regensburger Weihbischof Theoderich in der Pfarrkirche zwei Altäre, »einen gegen Mitternachtswarts in der Ehr St. Nicolai, Mariae Magdalena, Urbani und aller Heiligen, den anderen gegen Mittagswarts in der Ehr St. Sebastiani, Wolfgangi und Ruperti«. (Braun.)

Tapfheim-Brachstadt (Bayern), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 41' 44.239" N, 10° 40' 20.356" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Tapfheim

<http://www.tapfheim.de/index.php?id=787,103>

Maria Magdalena, Brachstadt

Neugotischer Backsteinbau mit Hausteinelementen, Saalbau mit Ostturm, polygonalem

Treppenturm im nördlichen Turmwinkel, eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor im Westen, Strebebfeilern, Lisenengliederung und Bänder, 1895; mit Ausstattung

Die evangelische Pfarrkirche "Maria Magdalena" wurde zwischen 1895 und 1896 in einem neugotischen Stil mit Backsteinbauweise gebaut. Alleine schon durch diesen - für die Gemeinde - einzigartigen Stil ist die Pfarrkirche eine Sehenswürdigkeit.

Als Vorgängerkirche gilt eine Kapelle, die 1518 errichtet wurde. 1542 ändert der Pfalzgraf Ottheinrich die Geschichte unserer Gegend nachhaltig, indem er die Reformation im Donautal und in damit auch in Brachstadt einführte. Achtzig Jahre später, 1622, mitten im Dreißigjährigen Krieg, wurden Brachstadt und Oppertshofen zu einer evangelischen Pfarrei vereinigt.

Anmerkung.: Das Ortswappen hat ein Bezug zur Sonne, auch der Gasthof „Guldene Sonne“.

Tegernbach (Bayern), Filialkirche St. Stephan und Magdalena

Koordinaten: 48° 16' 12.187" N, 11° 4' 29.298" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Mittelstetten_\(Oberbayern\)#Tegernbach](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Mittelstetten_(Oberbayern)#Tegernbach)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tegernbach_GO-2.jpg

Filialkirche St. Stephan und Magdalena, Tegernbach

Turmerdgeschoss und Langhaus einer romanischen Chorturmanlage des 12./13. Jahrhundert, angefügte Sakristei und barockes Turmobergeschoss mit Zwiebelhaube 1774; mit Ausstattung. [...]

Zahlreiche Kunstschatze aus der Gotik birgt auch die Filialkirche St. Stephan und Magdalena.

Templin (Brandenburg), St.-Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 7' 16.086" N, 13° 29' 56.94" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Maria-Magdalena-Kirche_\(Templin\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt-Maria-Magdalena-Kirche_(Templin))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Maria-Magdalenen-Kirche_\(Templin\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Maria-Magdalenen-Kirche_(Templin)?uselang=de)

St. Maria-Magdalenen-Kirche, Templin

Die Sankt-Maria-Magdalena-Kirche ist die evangelische Stadtpfarrkirche der Stadt Templin in Brandenburg.

Sie gehört zum Kirchenkreises Oberes Havelland der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz und befindet sich im Zentrum der Templiner Altstadt. Die Kirche ist als einziges Gebäude innerhalb der Templiner Stadtmauer in Ost-West-Richtung ausgerichtet.

Architektur und Geschichte

Die dreischiffige Kirche wurde 1749 nach einem Entwurf des Berliner Architekten K. S. Schmidt errichtet. Sie entstand an der Stelle eines spätgotischen Vorgängerbaus, der jedoch 1735 zerstört worden war. Der älteste Vorgängerbau war im Jahr 1492 niedergebrannt. Ein dann errichteter Neubau stand jedoch nur bis 1530, die nächste Kirche bis 1618. 1539 wurde an der Kirche die Reformation eingeführt. Die bis dahin als Sankt-Marien-Kirche benannte Kirche erhielt zugleich ihren heutigen Namen. Der nächste Bau brannte bei einem Stadtbrand am 24. August 1735 nieder. Erhalten blieb neben dem Stumpf des Turmes nur die Sakristei. Dieser Bau hatte ein hohes steiles Dach und einen abgetreppten Turm, der den noch heute erhaltenen Tortürmen ähnelte. Im Inneren verfügte diese Kirche wohl über ein gotisches Kreuzrippengewölbe.

Die Reste des aus Backstein erbauten Vorgängers wurden in den heutigen Neubau von 1749 einbezogen. Der untere Teil des Turms ist aus Feldsteinen errichtet und stammt bereits aus dem 13. Jahrhundert. Die heutige Kirche ist als Hallenumgangskirche gebaut und verfügt über vier Joche. Der Kirchturm befindet sich westlich des Schiffs. Östlich befindet sich der polygonal abgeschlossene Chor. Der Bau des Kirchturms zog sich bis 1751 hin.

Die Kirchenfassade ist verputzt und wird durch große Rundbogenfenster mitsamt besonders hervorgehobenen Schlusssteinen gegliedert. Gerahmt werden die Fenster von flachen Bändern und mit vertieften Spiegelflächen. Auf der Nordseite des Chors befinden sich Strebepfeiler. An der Südseite besteht eine große Portalnische. Sie ist von Pilastern gefasst, segmentbogig geschlossen und als Schauseite gestaltet. Oberhalb des ebenfalls von Pilastern gerahmten Portals befinden sich eine geschwungene Verdachung sowie eine Inschriftentafel. Darüber ist ein Rundbogenfenster auf einem genutetem Nischengrund angeordnet.

Auf der Westseite im Untergeschoss des 70 Meter hohen Turms befindet sich ein vierfach gestuftes, als Spitzbogen ausgeführtes Portal. Das Portal ist von einer flachen rechteckigen Vorlage umrahmt. Die Stufen des Gewändes sind wechselnd gratig und abgerundet gestaltet. Während der Turm in seinem unteren Geschoss querrrechteckig ausgebildet ist, verfügen die oberen verputzten Geschosse über einen quadratischen Grundriss. Am Übergang vom Unter- zu den Obergeschossen besteht ein niedriges, mit Rustika verziertes Geschoss. Die Außenwände dieses Geschosses sind schräg, so dass sich der Turm nach oben verjüngt. Mittig in den Wänden befindet sich ein kreisrundes Fenster. Das darüber befindliche Turmgeschoss hat abgerundete Ecken, die von Pilastern gerahmt werden. Die Pilaster laufen in ein Gebälk mit Brüstungen aus. Das zweite Obergeschoss des Turms ist deutlich zurückgesetzt. Durch die auf den Ecken angeordneten Pilaster ergibt sich dort ein fast oktogonaler Grundriss. Bekrönt wird der Kirchturm von einer Laterne, die ihrerseits in einen Spitzhelm ausläuft. Das Kircheninnere wird von einer Balkendecke überspannt. Die Decke ruht auf quadratischen Pfeilern, die auf allen Seiten mit flachen Rechteckvorlagen versehen sind. Ihnen sind an den Außenwänden Pilaster auf flachen Rücklagen zugeordnet.

Der Chor verfügt über geknickte Pfeiler und ist im Inneren dreiseitig. Er wird von einem sechsseitigen Umgang umfassen. Die Raumaufteilung und die Anordnung der Pfeiler dürften wohl noch auf den Vorgängerbau aus dem 15. Jahrhundert zurückgehen.

Auf der Westseite und in den Seitenschiffen befindet sich eine umlaufende Empore. Sie geht auf eine Neueinrichtung des Kircheninneren im Stil des Spätklassizismus in den Jahren 1877/1878 zurück. Auf der Empore steht ein Orgelprospekt im Stil des Rokoko aus dem Jahr 1769. 1994 wurde mit Hilfe von Spenden eine neue Schuke-Orgel angeschafft, die eine Vorgängerorgel aus dem Jahr 1921 ersetzte.

In der Kirche steht ein eiserner Opferkasten mit aufwändigen Beschlägen, der auf das Jahr 1748 datiert wird.

An der Nordseite der Kirche besteht eine Sakristei. Sie stammt bereits aus dem 15. Jahrhundert und ist mit einem fünfteiligen Rippengewölbe versehen. Die Sakristei ist mit geschnitzten Möbeln aus dem 17. und 18. Jahrhundert ausgestattet.

Das Kircheninnere wurde 1963, die Fassade in den Jahren 1995 bis 1998 restauriert. Am 3. Mai 1970 wurde in der Kirche die spätere deutsche Bundeskanzlerin Angela Merkel konfirmiert.

Teterow (Mecklenburg-Vorpommern), Ehem. Altar S. Magdalene in der Kirche St. Peter und Paul

Koordinaten: 53° 46' 23.639" N, 12° 34' 28.373" O

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn769038808> (S. 11)

Ehem. Altar S. Magdalенаe in der Kirche St. Peter und Paul, Teterow

In den Visitationsprotokollen von 1552 bis 1646 wird die Kirche wiederholt als S. S. Petri- und Pauli-Pfarrkirche bezeichnet. Ob sie diesen Namen auch schon im Mittelalter führte, ist aus älteren Urkunden nicht zu ersehen. Sie hatte ausser dem Hauptaltar elf Nebenaltäre. Es waren die Altäre: 1. S. Crucis; 2. S. Petri; 3. S. Catharinae; 4. St. Laurentii; 5. S. Magdalенаe; 6. St. Andreae et Johannis Evangelistae; 7. S. Mariae im Thurm ; 8. St. Bartholomaei; 9. St. Jacobi; 10. S. Mariae; 11. Triumregum.

Teutschenthal-Langenbogen (Sachsen-Anhalt), St. Magdalenen

Koordinaten: 51° 29' 2.144" N, 11° 46' 31.116" O

<http://saalekreis.im-bild.org/fotos/gotteshaeuser/st-magdalena-langenbogen>

St. Magdalenen, Langenbogen

Die Kirche St. Magdalena in Langenbogen ist das Produkt einer bewegten Geschichte. Nachdem der Ort samt der Burg der Magdeburger Erzbischöfe im 15. Jahrhundert zerstört wurde, wurde er auf eine verkehrsgünstigere Stelle verlegt. Dort, an der Straße Halle-Eisleben, entstand ein Vorwerk und 1481 wird die Altarweihe erwähnt, so dass man davon ausgehen kann, dass die Kirche nun an der neuen Stelle existierte.

Ihr Patrozinium, die Hl. Magdalena, zeigt die weiter bestehende direkte Einflussnahme Magdeburgs in diesem Ort, denn ihr ist auch die Kapelle der etwa zeitgleichen erzbischöflichen Moritzburg in Halle geweiht. Im 19. Jahrhundert mußte erst das Schiff, dann der Turm ersetzt werden, wodurch ein gewissen unausgegorenes Aussehen entsteht, denn das Schiff aus dem Jahr 1822 weist noch in den Klassizismus, der Turm von 1875 bedient sich eher der Formsprache der Neoromanik. Durch den frühen Abriss ist nichts über das Aussehen des Vorgängers bekannt.

Thedinghausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 52° 57' 47.75" N, 9° 1' 33.204" O

http://www.schuenemann-verlag.de/buchverlag/pdf/9783944552453_Leseprobe_Kirchen.pdf

<https://www.weser-kurier.de/landkreis-verden/gemeinde-thedinghausen/150-jahre-die-maria-magdalena-kirche-in-thedinghausen-hat-geburtstag-doc7e4e9x7vhuo9xrelnyg>

https://de.wikipedia.org/wiki/Thedinghausen#/media/Datei:Thedinghausen_Maria-Magdalena-Kirche.jpg

Maria-Magdalena-Kirche, Thedinghausen

St. Maria Magdalena ist eine neugotische Backsteinkirche mit einem auffallend schmalen und 42 Meter hohen Turm aus den Jahren 1867-70. Sie war das Erstlingswerk des jungen Architekten Ernst Wiehe. Der Innenraum erinnert in seiner Raumkonzeption an Bauten der Schinkel-Nachfolge. Anfang des 13. Jahrhunderts wurde erstmals eine Kapelle in Thedinghausen erwähnt. Ein Neubau aus dem Jahr 1610 hielt, wahrscheinlich kriegsbedingt, nur zwanzig Jahre. Der dritte Bau war eine Fachwerkkapelle mit einem Backsteinturm, beides wurde in den Jahren 1867-70 durch die heutige Kirche ersetzt. Während der langen Bauzeit lernte der aus Braunschweig angereiste Architekt Ernst Wiehe die Tochter des Thedinghauser Arztes, Luise Vetterlein, kennen und heiratete sie am 25. November 1869. Die schlanke St.-Maria-Magdalena-Kirche war sein Erstlingswerk, die vierzehn Jahre später von ihm in Sichtweite gebaute Lunser Kirche hat in ihrer Wuchtigkeit kaum noch eine Gemeinsamkeit mit seinem ersten Gebäude. Die Kirche liegt in der Nähe des alten Amtshofes, der

jetzt als Rathaus genutzt wird. Auf dem Vorplatz befinden sich drei sehr zeittypische Ehrenmale für die Toten der letzten drei großen Kriege. Das erste aus dem deutsch-französischen Krieg von 1870/71 ist als breite Siegessäule gestaltet und trägt die Aufschrift: »Ehrengedächtnis der im Kampfe gegen Frankreich 1870/71 für das Vaterland gestorbenen Krieger aus dem Amte Thedinghausen«. Das Denkmal für die Getöteten des Ersten Weltkrieges zeigt einen halb aufgerichteten, unbekleideten Krieger, der sein Schwert schon wieder bereithält. Das dritte Denkmal für die Opfer des Zweiten Weltkrieges steht an der Kirchenwand und zeigt eine trauernde Mutter. Das Relief ist von Ernst Gorsemann geschaffen, die Namen der 159 Getöteten und Vermissten sind zu beiden Seiten in die Kirchenziegel eingraviert. Das durch Strebebögen gegliederte Kirchenschiff hat einen zweigeschossigen Aufbau und schließt mit einem fünfeckigen Chor ab, der auch durch Strebebögen gegliedert ist. Auf beiden Längsseiten hat die Kirche im oberen Geschoss fünf große dreiteilige Fenster mit Rippen aus hellem Sandstein. Darunter befinden sich kleine schmale Fenster. Der Turm, durch den man die Kirche durch ein aufwendiges Portal betritt, ist sehr schmal und 42 Meter hoch. Die Inschrift über dem Haupteingang lautet: »Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid; ich will euch erquicken.« Das Innere ist groß und mächtig, die hohen schlanken Kreuzgratgewölbe erinnern an eine Kathedrale – doch wird diese Atmosphäre durch die dreiseitig umlaufenden Holzpfeiler, die auf sehr weit in den Raum hineinragenden Wandpfeilern ruhen, gestört. Man fühlt sich eingeeengt, zumal die unteren Fenster nur sehr klein sind. Die Wandpfeiler wirken ein wenig klobig, sind aber ansprechend abgesetzt. Ein großzügiges Raumgefühl entfaltet sich dagegen auf den Emporen, hier wird der Blick nicht eingeeengt, und die großen spitzbogigen, dreibahnigen Fenster sorgen für einen stimmungsvollen Lichteinfall. Sie sind bleiverglast und mit einem farbigen Rand abgesetzt. Hier ist der Kathedralencharakter der Kirche zu spüren, den die Schinkel-Nachfolger erzeugen wollten. Es erscheint merkwürdig, dass sich die prächtigeren Fenster oben befinden, während man sich unten mit nur sehr kleinen Fenstern zufriedengab. Kirchenbänke, Emporen, Kanzel, Orgel und Altaraufsatz sind, typisch für die Kirchen des Historismus, aus dunklem Eichenholz. (Aus: Jan Osmers: *Die Kirchen im Landkreis Verden. Ein Reiseführer*, S. 84-87, mehr: S. 88-90.) Anmerkung: *Thedinghausen* hieß auch *Thänhusen*, also *Tannhausen*; von daher Bezug zur *Tanne/Danu!*)

[...]

Eine Kirche und ihre Geschichte

Seit nunmehr 150 Jahren steht die Maria-Magdalena-Kirche in der Gemeinde Thedinghausen und prägt das Ortsbild. Die Geschichte des Gotteshauses geht aber noch viel weiter zurück.

Die Maria-Magdalena-Kirche in Thedinghausen wurde – wie berichtet – 1870, also vor 150 Jahren, eingeweiht. Die überlieferte Thedinghauser Kirchengeschichte beginnt aber bereits im 13.

Jahrhundert und ist eng verbunden mit der Nachbargemeinde. Der Sprengel der Lunser Kirche umfasste nämlich einst das ganze Amt Thedinghausen. Die heutigen Orte der Samtgemeinde – mit Ausnahme von Riede und Felde – gehörten dazu, aber auch Schwarme und Martfeld. In Lunsen wohnten zunächst fünf Pastoren, die Gottesdienste abhielten, im Sprengel unterrichteten und in anderen Dörfern predigten.

In der Mitte des 12. Jahrhunderts wurden die Kirchenbauten in Intschede und Blender fertiggestellt. Etwa 100 Jahre später – 1250 – entstanden in Thedinghausen und Schwarme Gotteshäuser. In Thedinghausen fand die Kapelle ihren Platz im Nordostteil des Friedhofs. Sie soll ein kleiner viereckiger Steinbau mit einer Wohnung für den Geistlichen gewesen sein und hieß Klueß (Klause). Das Gotteshaus war schon damals Maria Magdalena geweiht. Der Thedinghauser Geistliche durfte aber keine Gottesdienste abhalten, sondern musste vielmehr die Jugend unterrichten, Pastor Johannes Wildekind predigte dreimal im Jahr in Thedinghausen.

Weil das Steindach für die Grundmauern zu schwer geworden war, stürzte 1583 die Kapelle ein. Fortan wurde der Gottesdienst unter einer alten Linde auf dem Kapellenhof abgehalten. Vier Stufen wurden für den Pastor in den Baum gehauen. Eine neue Kapelle wurde erst 1610 erbaut, außerdem

richtete die Kirchengemeinde an der Eyter in der Nähe des Amtshauses ein Wohnhaus für den Geistlichen ein. Am 28. Mai 1629 wurde Theodor von der Lith vom Erzbischof als Kapellan bestätigt.

Während des Dreißigjährigen Krieges (1618-1648) verließ Lith den Ort. Außerdem fiel in dieser Zeit die 20 Jahre zuvor gebaute Kapelle zusammen. Fast gleichzeitig wurde das Schulhaus abgerissen. Auf Veranlassung von Gottlieb vom Hagen, dem Besitzer des Erbhofs, ließen Drost Hermann vom Horn und der Amtmann Johannes Krause im Juni 1643 einen Kapellenneubau beginnen. Es wurde ein Fachwerkbau, bei dem nur der Turm aus Ziegelsteinen bestand. Sieben Jahre später (1650) wurde auch ein neues Schulhaus gebaut.

Akute Einsturzgefahr

Um die Jahrhundertwende 1700 wurde die Kirche renoviert und entscheidend erweitert. Oberkirchenrat Gerhard Frische schenkte der Kirche eine Kanzel sowie einen hölzernen Predigtstuhl und erwarb 1715 im Gewölbe ein Erbbegräbnis. Als Kompastoren in dieser wechsellvollen Zeit werden Christoph Jasdorf (bis 1701), Johannes Ebel (1702-1703) und Friedrich Bühring (1703-1737) in der Kirchenchronik geführt.

Ernst Christian Friedrich Ritmeyer, der Sohn von Primarius Ritmeyer wirkte von 1844 bis 1870 in Thedinghausen. Seine Tätigkeit war mit der Durchführung eines Kirchenneubaus ausgefüllt, denn die alte, 1650 erbaute Kirche befand sich in solch schlechtem Zustand, dass 1860 akute Einsturzgefahr bestand. Doch erst am 16. Juli 1868 wurde der Grundstein für eine neue Kirche gelegt. Schon gut zwei Jahre später, am 6. November 1870 – also vor nunmehr 150 Jahren – wurde die neue Kirche von Generalsuperintendent Bank aus Holzminden eingeweiht. Baurat Ernst Wiehe hatte die Pläne für die im gotischen Stil erbaute Kirche entworfen. Das alte Gotteshaus wurde erst nach Vollendung des Neubaus abgerissen.

Es ist in der Kirche seitdem nicht alles so geblieben, wie es anfangs war. 1938 zum Beispiel wurde die Kirche neu ausgemalt. Dabei wurden Verzierungen entdeckt, die jedoch als unbedeutend eingestuft wurden. Damals hatte die Kanzel noch eine Spitze, die im Fachjargon „Filiale“ genannt wird, aber irgendwann verloren gegangen ist. Während der Jahrhundertwende 1900 fielen gewaltige Kronleuchter der Gründerzeit noch besonders auf, die später durch einfache Leuchten ersetzt wurden. In den 1970er-Jahren brachten neue Pendelleuchten besseres Licht. Außerdem wurde die aus Eichenholz gefertigte Empore mit Holzplatten verkleidet. Die Holzplatten wurden mittlerweile durch durchsichtige Scheiben ersetzt.

Die aktuellen Fenster im Altarraum entwarf Ende des vergangenen Jahrhunderts der Lesumer Heinz Lilienthal. Auf dem linken Fensterbild ist die Vorgeschichte der Auferstehung zu sehen: Judas verrät im Garten Gethsemane Jesus durch einen Kuss. Der Hahn ist im oberen Teil abgebildet. Das Fenster in der Mitte zeigt unter anderem den auferstandenen Herrn und das offene Grab. Im rechten Fenster steht eine Frau im Mittelpunkt – Maria Magdalena, die Namenspatronin der Thedinghauser Kirche. Den Übergang von der Romanik zur Gotik stellt der Taufstein dar, die Schale wurde im 18. Jahrhundert gefertigt. Die Glocken haben auch eine wechselvolle Geschichte aufzuweisen, denn im Ersten und Zweiten Weltkrieg wurden sie für die Waffenherstellung eingeschmolzen. 1945 beschädigten Granattreffer das Dach, den Turm und die Fenster. Zu der noch verbliebenen G-Glocke bekam die Kirche 1953 eine A- und C-Glocke, ein Jahr später ergänzte zusätzlich eine E-Glocke das Vierer-Geläut.

Weitere Informationen

Am Freitag, 6. November, findet um 19.30 Uhr der Jubiläumsgottesdienst in der Maria-Magdalena-Kirche mit Pastorin Cathrin Schley statt. Es predigt Superintendent Fulko Steinhausen. Die Veranstaltung kann trotz Corona-Pandemie stattfinden. Allerdings wird darum gebeten, sich telefonisch unter 0 42 04 / 3 08 anzumelden oder einen Kontaktdaten-Zettel mitzubringen. Außerdem ist ein Mund-Nasen-Schutz zu tragen.

(Juschkat, Jürgen: *Weser-Kurier* v. 05.11.2020)

Thiede-Steterburg (Niedersachsen), Altar Hl. Augustin und Maria Magdalena in der Stiftskirche

Koordinaten: 52° 11' 36.895" N, 10° 28' 24.661" O

[https://www.archive.org/details/diebauundkunstd04unkngoog \(S. 112\)](https://www.archive.org/details/diebauundkunstd04unkngoog/S.112)

Altar Hl. Augustin und Maria Magdalena in der Stiftskirche, Steterburg

Ein mit Reliquienkreuz versehener Altar des Hl. Augustin und der Maria Magdalena, 1303 nur nach dieser genannt, wurde zum Seelenheil des Propstes Heinrich v. Salder und der Gattin Aachwins v. Salder, Gotherindis, die dort begraben waren.

Tiefenbronn (Baden-Württemberg), Magdalenenaltar des Lucas Moser in der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenaltar_\(Tiefenbronn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenaltar_(Tiefenbronn))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Tiefenbronn\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Tiefenbronn))

Magdalenenaltar des Lucas Moser in der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena, Tiefenbronn

Der Magdalenenaltar in der Kirche St. Maria Magdalena in Tiefenbronn gilt als Hauptwerk von Lucas Moser. Der 300 × 240 cm große Schrein des Altars ist durch eine Inschrift auf das Jahr 1432 datiert und weist in einer weiteren Inschrift LVCAS MOSER MALER VON WIL als Werkmeister aus. Alle weiteren, Moser von Forschern zugeschriebenen Werke gelten als fraglich.

Beschreibung

Bildprogramm

Im Giebelfeld des Altars ist das Gastmahl des Simon dargestellt, bei dem Magdalena Jesus im Hause Simons die Füße mit ihren Haaren wäscht. Im geschlossenen Zustand zeigt der Altar die Seefahrt der heiligen Magdalena, die Ankunft in Massilia (Marseille) mit der Erscheinung im Schlafgemach sowie die letzte Kommunion der heiligen Magdalena in der Kathedrale von Aix. Die Predella zeigt das Gleichnis von den klugen und den törichten Jungfrauen sowie zwei Stifterwappen. Im geöffneten Zustand zeigen die Innenflügel die hl. Martha und den Bischof Lazarus. Die Holzplastik der nur mit ihren langen Haaren bekleideten Maria Magdalena im geöffneten Mittelschrein ist eine spätere Zutat von 1520/25, für die der Schrein etwas angepasst wurde.

Der Magdalenenaltar ist auf verschiedene Weise außergewöhnlich für die Zeit seiner Entstehung. Das Werk ist stark vom aufkommenden niederländischen Realismus beeinflusst und zeigt die gute Beobachtungsgabe des Künstlers, was beispielsweise an der bewusst schief angebrachten Regenrinne, dem Fachwerkhäus im Hintergrund und auch dem musterhaften Zierdach im Zentrum des Bildes ersichtlich wird. Die dargestellten Hochseeschiffe im Hintergrund des linken Außenflügels oder das Messgewand des Hl. Maximus im rechten Außenflügel zeigen vielerlei Details. Dennoch ist das Werk nicht fotorealistisch, da Moser die Dimensionierung des Dargestellten weniger an der tatsächlichen Perspektive, sondern vielmehr an der Bedeutung orientiert hat.

Alter**Inscription**

Die Hauptseite des Altars trägt an den Außenrändern der Innenflügel folgende Inschriften: Schri kvnst schri vnd klag dich ser din begert iecz niemen mer so o we 1432 („Schrei Kunst schrei, und beklag dich sehr, deiner begehrt jetzt niemand mehr so, o weh. 1432.“) und LVCAS MOSER MALER VON WIL MAISTER DEZ WERX BIT GOT VIR IN („Lukas Moser Maler von Weil, Meister des Werks, bitte Gott für ihn!“). In der ersten Inschrift bezeichnet Moser sein Werk zum einen als Kunst, und beklagt sich zum anderen darüber, dass diese nicht mehr gefragt sei. Eine solche Künstlerklage ist für das frühe 15. Jahrhundert ungewöhnlich. Es gibt unterschiedliche Deutungsversuche. Von Waldburg-Wolfegg sah in der Inschrift die Äußerung eines alternden Künstlers, Panofsky interpretierte die Künstlerklage als Aufschrei eines Missverstandenen, Sterling sah sie als Ausdruck von Künstlerstolz im Bewusstsein einzigartigen technischen Könnens. Weitere Inschriften an den Ober- und Unterkanten der Außenflügel bezeichnen die Hauptpatrone Magdalena, Antonius und Erhard sowie die mit dem Besuch des Altares verbundenen Ablässe an den Festtagen der Patronatsheiligen. Diese Privilegierung des Altares machte ihn zum Ziel von Wallfahrern.

Die verschiedenen in der Inschrift verwendeten Schrifttypen sind teils gotisch, teils imitieren sie hebräische und byzantinische Schriftformen, teils weisen sie auf humanistische Typen voraus. Dies hat die Skepsis gegenüber der Inschrift befördert. Mit Sicherheit ist die Inschrift aber bei Restaurierungen überarbeitet und dabei vielleicht auch geringfügig verfälscht worden.

Stifterwappen

Die Wappen in der Predella weisen auf die Stifter hin: Bernhard von Stein zu Steinegg (bei Tiefenbronn) und seine erste Frau Agnes Meiser von Berg, die bereits (um 1420) verstorben war, als der Altar entstand.

Stilkritische Betrachtung

Nach der Auskunft der Inschrift stammte Moser aus Weil der Stadt bei Stuttgart. In der älteren schwäbischen Malerei findet sich jedoch nichts seiner Kunst Vergleichbares. Vielmehr ist es die französische Buchmalerei der Gebrüder Limburg und die altniederländische Malerei des Meisters von Flémalle, der Lukas Moser seine Anregungen verdankt, womit er einer der fortschrittlichsten deutschen Maler seiner Zeit ist. Weitere oberrheinische Maler seiner Zeit, die sich an ähnlichen Vorbildern orientiert haben, sind Stefan Lochner und Konrad Witz, wobei es bis auf die gemeinsame Prägung keine weiteren Wechselwirkungen unter den Genannten gegeben zu haben scheint. Mosers Auftauchen in Schwaben und seine Nachwirkung bleiben rätselhaft. Eine Identifizierung mit einem in Ulmer Quellen nachweisbaren Meister mit Namen "Lukas" wird heute in Frage gestellt.

Tiefenbronn (Baden-Württemberg), Pfarrei, Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 49' 25.936" N, 8° 48' 6.934" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Tiefenbronn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Tiefenbronn))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenaltar_\(Tiefenbronn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenaltar_(Tiefenbronn))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Tiefenbronn\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Tiefenbronn))

St. Maria Magdalena, Tiefenbronn

Die Kirche St. Maria Magdalena in Tiefenbronn im Enzkreis (Baden) ist eine gotische Basilika, zu

deren bedeutendsten Kunstschatzen fünf spätgotische Altarretabel, darunter der Magdalenenaltar von Lucas Moser, zählen.

Geschichte

Eine Kirche in Tiefenbronn wird bereits 1347 in der Urkunde mit der ersten Erwähnung des Ortes 1347 erwähnt. Dabei handelte es sich ursprünglich um eine Marienkapelle, die im späten 14. Jahrhundert weitere Stiftungen erhielt und eine Filialkirche der Pfarrkirche St. Agapitus in Friolzheim war. Das Patronatsrecht in Tiefenbronn lag wie das in Friolzheim beim Kloster Hirsau. Dabei blieb es auch, nachdem 1455 die Tiefenbronner Kirche von Friolzheim losgelöst und zur Pfarrkirche erhoben worden war. Der Ortsadel, seit dem 15. Jahrhundert die Linie Steinegg der Herren von Gemmingen, hatte in der Kirche seine Grablege.

Seit wann Wallfahrten nach Tiefenbronn stattfanden und welche Heilige dabei anfänglich verehrt wurden, ist unklar. Als sicher gilt, dass die Kirche in ihrer heutigen, um 1400 erreichten Gestalt durch räumliche Größe und zahlreiche Altarstellen bereits als Wallfahrtskirche angelegt war, deren Dimensionen weit über die einer ländlichen Dorfkirche hinausgehen.

1621 wird erstmals statt der Jungfrau Maria das Patrozinium der heiligen Maria Magdalena genannt, das 1683 päpstlich bestätigt wurde. Gleichzeitig verkam die Pfarrei in Tiefenbronn allmählich zur Bedeutungslosigkeit, so dass im 18. Jahrhundert Kirchengüter an die Bürgerschaft veräußert wurden und auch Kunstschatze zum baulichen Unterhalt der als „ruinos“ bezeichneten Kirche verkauft werden mussten. Der im 19. Jahrhundert aufkommende Kunsttourismus besserte die finanzielle Situation der Kirche wieder in gewissem Maß, doch trotz verschiedener Renovierungsmaßnahmen im späten 19. Jahrhundert beklagte 1924 der Oberstiftungsrat, dass sich die Kirche weiterhin „sowohl außen wie innen in einem sehr verwahrlosten, zum Teil sogar in scheinbar ruinösem Zustand“ befinde. In den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche durch Beschuss schwer beschädigt. Von 1947 bis 1951 wurde das Kircheninnere umfassend renoviert. Seit 1952 besteht die anfangs von Theodor Heuss geleitete Stiftung Lucas Moser Werk zur Erhaltung der kostbaren Ausstattung der Kirche. Seitdem fanden verschiedene größere Sanierungsmaßnahmen an Bauwerk und Ausstattung statt.

Nach einem Brand in der Sakristei im März 2013 musste die Kirche aufwändig gereinigt werden und blieb zu diesem Zweck mehrere Monate lang geschlossen.

Architektur

Bei der Kirche handelt es sich um eine dreischiffige Basilika mit nach Osten angebautem zweijochigen Chor mit 5/8-Schluss, an den nördlich der Turm und daran östlich wiederum eine Sakristei angebaut sind.

Das älteste Bauteil der Kirche ist der um 1340 begonnene Chor mit gotischen Maßwerkfenstern und Rippengewölbe. Der Turmsockel und das von einer Flachdecke überzogene Langhaus wurden um 1400 errichtet, die Sakristei 1463 von Balthasar von Horrheim ergänzt. Die großen Fenster auf der Südseite des Langhauses wurden 1719 eingebrochen, in den nachfolgenden Jahren wurde der heutige Turmaufbau fertiggestellt. Ein einstiges Obergeschoss der Sakristei wurde 1783 wegen Einsturzgefahr abgerissen.

Im Westen des Langhauses ist eine Empore eingezogen, auf der sich die Kirchenorgel befindet. Verschiedene andere An- und Einbauten, darunter ein vom Schloss zur Kirche führender hölzerner Gang oder die einst im Mittelschiff eingebaute Patronatsloge, haben sich nicht erhalten.

Ausstattung

Altäre

In der Kirche haben sich insgesamt fünf spätgotische Altarretabel erhalten, wenngleich sich gemäß alter Visitationsprotokolle einst mehr Altarstellen in der Kirche befunden haben, deren Anzahl und Aufstellungsort mehrfach wechselten. 1683 etwa sind sieben Altarstellen belegt.

Der Hochaltar im Chor gilt als Werk des Ulmer Meisters Hans Schüchlin aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Er zeigt im Mittelschrein farbig gefasste Schnitzereien mit Kreuzabnahme und Beweinung Christi, die beidseitig bemalten Flügel zeigen weitere Szenen aus der Passion Christi. Im Gesprenge des Altars befindet sich eine geschnitzte Plastik des Gekreuzigten. Die Schnitzwerke des Altars könnten von Schüchlin an Hans Multscher vergeben worden sein.

Der Magdalenenaltar an der östlichen Stirnwand des südlichen Seitenschiffs gilt als Werk von Lucas Moser ebenfalls aus 15. Jahrhundert. Im Mittelschrein befindet sich eine geschnitzte und farbig gefasste Magdalenenstatue, in geschlossenem Zustand sind Szenen aus der Legende der Heiligen Magdalena zu sehen. Zu diesem Altar:

[...]

Magdalenenaltar von Lucas Moser, Tiefenbronn

Der 1517 datierte Muttergottes-Altar im nördlichen Seitenschiff (historisch auch als Marienaltar oder Rosenkranzaltar bezeichnet) zeigt im Schrein farbig gefasste Figuren von Maria, Petrus und Paulus, auf den Innenflügeln farbig gefasste Reliefs der Heiligen Helena und Heraklius und auf den Außenflügeln Malereien mit den Heiligen Ursula und Apollonia. Als Aufsatz hat der eine geschnitzte Kreuzigungsgruppe.

Der Kreuzaltar im südlichen Seitenschiff ist 1524 datiert und entspricht in den Abmessungen und der Ausführung in etwa dem gegenüberliegenden Muttergottes-Altar. Der Mittelschrein zeigt eine farbig gefasste geschnitzte Kreuzigungsszene, die beidseitig bemalten Flügel zeigen innen die Taufe Christi und die Enthauptung Johannes des Täufers, außen die Heiligen Nikolaus von Myra und Katharina. Die Standflügel des Altars zeigen die Pestpatrone Sebastian und Rochus.

Der Familien-Altar unter der Orgelempore stammt ebenfalls aus der Zeit um 1520 und zeigt im Schrein die farbig gefassten geschnitzten Figuren der Heiligen Sippe.

Wandmalereien

An der Wand zum Chor befinden sich zu beiden Seiten des Triumphbogens insgesamt vier Altarwandbilder aus der Zeit um 1400. An der Innenseite des Triumphbogens wurde ein das Weltgericht zeigendes weiteres Wandgemälde aus der Zeit um 1370 freigelegt. Bemerkenswert ist außerdem der Wappenfries im Langhaus mit zahlreichen Wappen der Kraichgau-Ritterschaft.

Glasmalereien

Die Chorfenster tragen Glasmalereien aus dem 15. Jahrhundert mit Szenen aus dem Marienleben sowie Stifterwappen.

Grabmäler

Die Kirche war über Jahrhunderte Grablege der Linie Steinegg der Herren von Gemmingen, von denen sich zahlreiche Grabmale und sonstige Denkmäler in der Kirche erhalten haben. Das schmuckvollste Epitaph der Kirche ist das von Otto d. J. von Gemmingen († 1558) an der Nordwand des Chors. Weitere künstlerisch bedeutende Grabmale sind im Chor die für Johann Konrad von Gemmingen († 1627) und seine Frau Margaretha Anna von Stein, im nördlichen Seitenschiff für Eitel Dietrich von Gemmingen († 1586), Dietrich IX. von Gemmingen († 1586) und Wolf Dietrich von Gemmingen († 1601) sowie im Südschiff für Bernhard von Gemmingen († 1518) und Dietrich VIII. von Gemmingen († 1542). Zu den geschichtlich bedeutenden Grabmalen zählt außerdem das des Pfarrers und Heimatforschers Georg Philipp Fordenbach († 1724).

Kirchenschatz

Zu den sonstigen Kunstschatzen der Kirche zählt vor allem eine um 1500 entstandene, aus Silber gefertigte und teilweise vergoldete Monstranz, die um 1600 nach Tiefenbronn gekommen ist. Das Objekt ist reich mit Maßwerk und 49 vollplastischen Figuren verziert. Eventuell wurde das Objekt bei seiner Ankunft in Tiefenbronn schmaler umgestaltet, um Platz im steinernen Tabernakel von 1463 zu finden. Im Kirchenschatz befinden sich noch weitere wertvolle Gegenstände, darunter ein

kupfervergoldetes Ziborium um 1450 und ein silbernes Rauchfass um 1540.

Glocken

Die Kirche verfügt als einzige Kirche im weiteren Umkreis über ein vollständig erhaltenes barockes Geläut, das nicht den Ablieferungen der beiden Weltkriege zum Opfer fiel. Die Glocken der Kirche gehen auf alte Glocken von 1418 und 1551 zurück, die 1722 bei Heinrich Ludwig Gosman in Landau zu den heutigen drei Glocken umgegossen wurden. Die größte der Glocken hat einen Durchmesser von 1154 mm und den Schlagton e', die mittlere Glocke hat einen Durchmesser von 930 mm und den Schlagton gis', die kleinste Glocke hat einen Durchmesser von 765 mm und den Schlagton h'. Alle drei Glocken haben identische Inschriften, die das Gussjahr 1722 und den Gießer Gosman sowie den Patronatsherrn Johann Friedrich Carl von Gemmingen, den Pfarrer und weitere Honoratioren der Zeit nennen. Im Joch der großen Glocke ist zusätzlich noch die Jahreszahl 1723 zu sehen, die das Jahr der Inbetriebnahme des Geläuts benennt. Die Glocken sind mit figürlichem Schmuck versehen und zeigen jeweils eine Mondsichelmadonna und eine Kreuzigungsgruppe.

Treis-Karden (Rheinland-Pfalz), Ehem. Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im ehem. Stift St. Castor

Koordinaten: 50° 11' 1.014" N, 7° 18' 4.608" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2019%20Pauly%20St.%20Kastor.pdf> (S. 142, 161-162)

Ehem. Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im ehem. Stift St. Castor, Karden

Ersterwähnung: 1236, Vikare: 1275 bis 1789.

Nach dem Kardener Chartular in Trier soll die Vikarie im Jahre 1281 durch den Kustos Theoderich gestiftet worden sein. Diese Nachricht beruht auf einem Mißverständnis der Urkunde von 1281: Damals wurde durch den Dekan Johann vom Koblenzer Stift St. Florin und den Magister Ricolf von Köln nach Anhörung von Zeugen - genannt werden der Archidiakon und Propst von Karden Heinrich von Bolanden, sieben Kardener Kanoniker und andere Personen - festgestellt, daß das Recht zur Besetzung der Vikarie nicht dem Scholaster von Karden allein, sondern dem Dekan samt ganzem Kapitel zustehe (BA Trier Abt. 95 Nr. 292 Bl. 13;

K Best. 99 Nr. 38; MrhR 4 S. 181 Nr. 796). Nach den Aussagen der Zeugen wurde die Vikarie durch einen gewissen Theoderich gen. Kustos gestiftet und durch den früheren Kustos Ricolf und den früheren Scholaster Ernst mit zusätzlichem Dotationsgut ausgestattet. Der Kustos Ricolf ist 1234-1236 belegt; der Scholaster Ernst hat vor 1275, wenn nicht bereits vor 1251 gelebt. Ob der 1194 in einer Urkunde des Trierer Erzbischofs Johann genannte Kustos Theoderich der Stifter war (MrhUB 2 Nr. 138 S. 181), muß dahingestellt bleiben. Die Kapelle mit dem Vikariealtar stand nach einer Eintragung im Kardener Nekrolog im 14. Jahrhundert auf dem Friedhof der Stiftskirche (Nekrolog Karden, 16. Januar in Verbindung mit K Best. 99 Nr. 233).

Der Stifter stattete die Vikarie mit seinem ganzen Besitz - auch an Äckern, Weinbergen und Häusern - aus und gab ihr ein Missale, ein Sakramentar, einen Priestersitz (cathedra) und ein cussinum pro pectine (Kissen zum Ablegen eines liturgischen Kamms). Der Dekan Ricolf nennt in seinem Testament von 1246 die Schenkungen, die er als Kustos der Vikarie gemacht hat: zwei Weinberge in dem Dorf Pellenz gegenüber Karden, mit denen er eine tägliche Memorie am Altar stiftete (MrhUB 3 Nr. 877 S. 656). Der Scholaster Ernst schenkte 30 trierische Pfund Silber, mit denen Dekan und Kapitel Grundbesitz in Brohl und Windhausen auf dem Kardener Berg kauften (MrhR 4 S. 181 Nr. 796). Theoderich, Sohn des Ritters Iwan von Treis, verkaufte 1275 auf Wiedereinlösungsrecht nach zwei Jahren an Theoderich, den Vikar des Altars St. Maria Magdalena, ein Drittel seiner Güter zu Windhausen mit der Auflage eines Anniversars für seine Eltern (MrhR 4

S. 34 Nr. 154). Der Vikar des Altars war im Jahre 1454 zusammen mit dem Pleban der Kardener Liebfrauenkirche im Besitz des Hofes Windhausen (K Best. 99 Nr. 387). Das Haus der Vikarie stand 1418 gegenüber der Kapelle St. Michael auf dem Friedhof und war damals verfallen (K Best. 99 Nr.233). Die Vikarie - 1728 im Turnus minor besetzt (K Best. 99 Nr. 702 Bl. 131 V) - wurde am 30. November 1789 durch den Trierer Erzbischof Klemens Wenzeslaus der Kardener Schule zur Verbesserung der Einkünfte des Lehrers zugewiesen (K Best. 99 Nr.307). Bei der Auflösung des Stifts (1802) gehörten zum Vikariegut ein Hausplatz samt Garten, Anteile an den Höfen in Brohl und Windhausen (ohne nähere Angaben) sowie Weinstöcke in Karden (1725), Treis (889) und Müden (1500). V gl. K Best. 256 Nr. 10733 S. 13; Best. 99 Nr. 731 S.575).

Trier (Rheinland-Pfalz), Altar St. Barbara und Magdalena in der Stiftskirche St. Simeon

Koordinaten: 49° 44' 52.71" N, 6° 36' 46.811" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2041%20Heyen%20St.%20Simeon.pdf> (S. 387)

Altar St. Barbara und Magdalena in der Stiftskirche St. Simeon, Trier

Lage des Altares: Unterkirche, Querhaus, auf der Epistelseite, neben dem Altar St. Johann Baptist. Nach Ausweis des Weihe Siegels wurde der Altar von Weihbischof Peter, Bischof von Suda, geweiht, wahrscheinlich gleichzeitig mit der St. Johannes-Kapelle 1287 (vgl. § 3, Abschn. A 3 a).

Der Altar scheint in enger Beziehung zu den Dekanen des Stiftes gestanden zu haben, vielleicht war er deren Zelebrationsaltar: 1316 stiftet Dekan Albert mit einem umfangreichen Legat, darunter ein Missale, ein Anniversar (K Best. 215 Nr. 188), ebenso 1340 der Dekan Nikolaus, der vor diesem Altar sein Grab wählt (ebenda Nr. 281), ebenso wie der Kanoniker Arnold Wolf, der testamentarisch 1340 eine ewige Lampe stiftete (ebenda Nr. 285/6). Auch Dekan Johann Jakelonis stiftete testamentarisch 1343 eine Lampe (ebenda Nr. 416). Die Vikarie wurde 1588 der Präsenz inkorporiert. Wenn der Chor in Prozession in die Unterkirche geht, ist vor diesem Altar eine besondere Statio, verbunden mit einer Memoria des Matthias von Saarburg zu halten (protokoll Nellers über den Abbruch des Altares 1759).

Besitz in Euren erwähnt 1347 und 1569, Rentenkauf 1528 (K Best. 215 Nr. 338, 1829, 852).

Erste Vikare (Belege in § 36):

1336 Johann von Luxemburg

1340 Gobelo

1376 Johann Osterna

Trier (Rheinland-Pfalz), Ehem. Altar Hl. Maria Magdalena in der ehem. Benediktinerabtei St. Eucharius-St. Matthias

Koordinaten: [49° 44' 16.732" N, 6° 37' 59.93" O] (Marienskapelle)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2034%20Becker%20St.%20Eucharius,%20St.%20Matthias.pdf> (S. 42, 418, 445)

Ehem. Altar Hl. Maria Magdalena in der ehem. Benediktinerabtei St. Eucharius-St. Matthias, Trier

Altar der Hl. Maria Magdalena, geweiht von Weihbischof Hubert Azotensis, wohl 1472 (Hillar, Mathianischer S. 208). Da er zu den Altären gehört, deren Dedicatio mit dem Weihetag des ganzen Gotteshauses am 5. Sonntag nach Ostern begangen wurde (S Hs. 28 Bl. 8), ist mit großer Gewißheit anzunehmen, daß er auch innerhalb der Kirche, zumindest in einer Nebenkapelle stand. Hillar spricht von der H. Magdalena auf der Capell.

...

Maria Magdalena (22. Juli). Eigener Altar. Bei Rode: duplex, festum prioris (CCM 5 S. 164). Zur Bursfelder Zeit: duplex maius; Paramente: flammeum. An ihrem Altar eine Kerze zu den Horen und eine Lampe tagsüber.

...

1486 VI 30. Weihbischof Johannes von Eindhoven bestätigt die Translation des Altarweihfestes der von Weihbischof Hubert, seinem Vorgänger, geweihten drei Altäre der seligen Jungfrau Maria, aller Heiligen und der heiligen Maria Magdalena auf den 5. Sonntag nach Ostern und die Ablässe von 40 Tagen an den Weihe- und Patronatsfesten, einzeln aufgeführt samt Oktaven, und an jedem Montag oder wenn eine Gabe zur Kirchengenausstattung gegeben wird (S Hs. 28 Bl. 8').

Trier (Rheinland-Pfalz), Klarissenkloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 45' 29.923" N, 6° 38' 11.44" O

<https://kulturdb.de/einobjekt.php?id=24295>

<https://web.archive.org/web/20150909234347/http://www.roscheiderhof.de/kulturdb/client/einObjekt.php?id=6525>

Ehem. Klarissenkloster St. Maria Magdalena, Trier

Denkmalzone ehemaliges Klarissenkloster Sankt Maria Magdalena (Dietrichstraße 30): barocker Saalbau mit Nonnenempore, 1730–37, spätgotischer Westturm von 1495 mit barockem, romanisierendem Glockengeschoss, bezeichnet 1731; Kloster: barocke und barockisierende Dreiflügelanlage mit Mansarddächern, ab 1755; Ausstattung; tonnengewölbte Keller, darunter Nonnengruft mit Wandgräbern, überwiegend aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Das Kloster geht auf einen in ehemaligen Bürgerhäusern eingerichteten Frauenkonvent des Ordens Sankt Mariae Magdalena zurück.

1148 durch Papst Eugen III. als Convent des Münsters, genannt zu den Reuerinnen bestätigt, übernahmen die Klarissen auf Anordnung des Erzbischofs Jakob von Sierck 1453 das Kloster. Nach zahlreichen Umbauten und Erweiterungen dient das unter Napoleon säkularisierte Kloster heute als Missionshaus der Weißen Väter (Afrika Missionare) und beherbergt die katholische Familienbildungsstätte.

Seit 1894 Kloster der Weißen Väter. Die 1730 erbaute Kirche ist ein schlichter, gotisierender, dreiseitig geschlossener Saalbau. Vor der Westseite ein niedriger Turm von 1495. Die barocke Altarausstattung verbrannte 1944. Die an die Nordseite der Kirche angebauten Klostergebäude stammen von 1755.

Sankt Maria Magdalena

nach 1134	Auf Grund einer Stiftung der Witwe Antonia Wahn von 1134 entstand zunächst ein Frauenkonvent von Büsserinnen (Reuerinnen) unter dem Patrozinium der heiligen Maria Magdalena in der heutigen Dietrichstraße.
1260	Die geistliche Aufsicht über das Kloster wird dem Abt von Himmerod übertragen.

1453	Um das Kloster zu erhalten, berief Erzbischof Jakob von Sierck Klarissen in das Reuerinnenkloster.
1552	Während des Kriegszuges des Markgrafen Albrecht von Brandenburg flieht der Klarissenkonvent nach Aachen.
1730	Neubau der Kirche (1737 vollendet).
1755	Beginn des Neubaus des Klosters.
1802	Auflösung des Konvents, nicht Vertreibung.
1843	Tod der letzten Trierer Klarissin. Danach übertrug die Preußische Regierung das Kloster dem Bischof von Trier zur Einrichtung einer sogenannten Emeritenanstalt für alte und kranke Geistliche.
1894	Übergabe des Klosters an die Weißen Väter.

Einordnung

Kategorie: Bau- und Kunstdenkmale / Sakralbauten / Klosteranlagen

Zeit: 1148

Epoche: Frühmittelalter / Romanik

Trier (Rheinland-Pfalz), Ehem. St. Maria Magdalenenkapelle in der Propstei des ehem. Stifts St. Paulin

Koordinaten: 49° 45' 44.708" N, 6° 39' 8.161" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%206%20Heyen%20St.%20Paulin.pdf> (S. 10-11, 56-57, 115, 341-342)

Ehem. St. Maria Magdalenenkapelle in der Propstei des ehem. Stifts St. Paulin

Von einer anscheinend im Obergeschoß der Propstei befindlichen (Haus-) Kapelle wird in einem gleichzeitigen Nachtrag zur Collatio des Propstes Friedrich Schavard berichtet, daß Propst Friedrich diese Kapelle, von deren Weihe zu seiner Zeit keinerlei Zeichen (signa) erkennbar gewesen oder die durch Alter vielleicht zerstört worden seien, habe (neu) weihen lassen zu Ehren der Maria Magdalena und der Heiligen, von denen im Altar der Kapelle Reliquien vorhanden waren. Als Begründung wird angegeben, daß das Kapitel von St. Paulin jährlich an der Vigil von Maria Magdalena (21. Juli) zur Vesper und zu einer Gastung (ad propinam) in einer Prozession in diese Kapelle zu kommen pflege und der Propst zu dieser Gastung verpflichtet sei (vgl. dazu § 23). Die Konsekrationsurkunde des Weihbischofs Konrad vom 22. Juli 1403 (d. h. am Magdalenenstag) wird im Volltext mitgeteilt. Die Kapelle wird darin als *capella superior sita iuxta aulam curie prepositure* bezeichnet. Als Dedikationstag von Kapelle und Altar wird der nächste Sonntag nach dem Fest Maria Magdalena bestimmt, der feierlich zu begehen sei. Den Besuchern der Kapelle am Tag Maria Magdalena und am Dedikationstag wird unter den üblichen Bedingungen ein Ablass von 40 Tagen gewährt (vgl. auch Brower, *Annales* 2 S. 262; das Reliquienverzeichnis in § 21).

Das bei Schmitt, Paulin S. 186, angegebene Weihedatum 21. August ist falsch; die Datierung der Konsekrationsurkunde lautet 11. Kal. Augusti; der Kontext sagt ausdrücklich, daß die Weihe in die *beate peccatricis, scl. Marie Magdalene*, stattfand). Eine päpstliche Ablassverleihung für die *capella b. Marie Magdalene domus prepositi ecclesie s. Paulini* ist zum 22. Mai 1427 bezeugt (RepGerm 4 Sp. 3622). Eine Vikarie bestand an der Kapelle nicht.

Alexander Henn nennt als 1674 zerstörte Gebäude außerdem noch ein gemeinsames Kelterhaus und den Kornspeicher, der *implicite* in den Kellereirechnungen oft bezeugt ist. Die Lage dieser Gebäude ist nicht bekannt. Von den Kurien ist nur mit Sicherheit anzunehmen, daß das vor 1738 neu errichtete Haus des Dekans (s. u.) auf den Fundamenten der alten Dekanei erbaut worden ist und diese somit südwestlich vom Kreuzgang gestanden hat. Auch die anderen, später neu erbauten

Gebäude mögen auf den Grundstücken früherer Kurien errichtet worden sein.

...

Der Abbruch von St. Paulin wurde am 30. März 1674 beschlossen (zum Folgenden Schmitt, Paulin S. 236-24, dessen Quelle meist der Auszug von Oehmbs aus den Kapitelsprotokollen ist: vgl. § 1, Abschnitt 3 d. Letzteres jetzt K. Abt. 213 Nr. 781 S. 132-145. Ferner Henn, Excidium, und Renard, Zerstörung). Am 2. April erhielten die Kanoniker Anweisung, die 18 Stiftshäuser, die Wirtschaftsgebäude und die Kirche binnen drei Tagen zu räumen. Am 4. April zogen die Stiftsherren in die Stadt. In den folgenden 14 Tagen wurden die Wohngebäude niedergerissen. Acht Tage hatten 100 Arbeiter zu tun, um die Bäume in den Gärten zu fällen. Diese militärisch belanglose Zerstörung schien den Zeitgenossen besonders frevelhaft. Der Kanoniker Schorten schätzte den Schaden an den Bäumen dem an den Häusern fast gleich (Schmitt, Paulin S. 238. Über diese Baumgärten vgl. S. 161). Dann wurden das Propsteigebäude mitsamt der St. Magdalenenkapelle und die Märtyrerkapelle (St. Mauritius) zerstört. Die Stiftskirche stand noch.

Undeloh (Niedersachsen), St. Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 53° 11' 48.772" N, 9° 58' 29.489" O

<http://kirche-undeloh.de/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Undeloh>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalenen_\(Undeloh\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalenen_(Undeloh)?uselang=de)

St. Magdalenen-Kirche, Undeloh

Lage

Der Ort liegt mitten im Naturschutzgebiet Naturschutzgebiet Lüneburger Heide. Im Ortskern ist die St. Magdalenen-Kirche zu finden. Sie wurde 1189 erbaut und ist mit dem abseits stehenden Glockenturm eine der schönsten Heidekirchen. In den Sommermonaten finden hier Konzerte statt. Die evangelisch-lutherische St.-Magdalenenkirche in Undeloh, Niedersachsen gehört und dient einer Kirchengemeinde der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers.

Geschichte

Zum ersten Mal urkundlich erwähnt wurde die schöne alte Heidekirche im Jahre 1244. Die zeitlich nächste Urkunde von 1369 läßt erkennen, dass es in Undeloh einen Pfarrherren ("rector") gab und die Kirche damit volle Pfarrechte hatte. Die Kirche wurde zum Mittelpunkt eines Kirchspiels mit acht Dörfern: Ollsen, Undeloh, Wehlen, Wesel, die Höfe Meningen und Thonhof sowie die Försterei Heimbuch.

In dem hölzernen Glockenturm, der frei neben dem Kirchschiß steht, stammt die größere Gebetsglocke noch aus dem Mittelalter. Sie wurde 1490 gegossen, eine weitere kleinere Glocke 1508. 1974 kam die "Christus"-Glocke hinzu.

Besonders erwähnenswert ist das hölzerne Kruzifix, das wahrscheinlich aus dem 13. Jahrhundert stammt und somit das älteste Zeugnis christlicher Kunst im Kirchenkreis Winsen ist. Der Altar entstand 1656/57 und wurde 1985 restauriert

Das Gebäude

Wie alle Kirchen ist auch die St. Magdalenenkirche geostet, d. h. mit dem Altar in Richtung Osten erbaut, sie weicht jedoch um 7 Grad nach Süden ab.

Die Kirche bestand ursprünglich komplett aus Feldsteinen und besaß an der Ostseite einen runden Chor. Die Mauerstärke der Felssteinwand beträgt 90-100 cm. Als der Chor in der Zeit des 30jährigen Krieges zerstört wurde, ersetzte man diesen durch einen neuen aus Fachwerk und Ziegelsteinen. Die Ziegelsteine der Ostseite haben zum größten Teil die Größe Klosterformat, was beweist das die Ziegel noch aus der Zeit des Aufbaues stammen.

Das Gebäude hat eine Länge von 19,30 m und eine Breite von 8,60 m. Somit beträgt der Flächeninhalt zur heutigen Zeit 166 Quadratmeter.

Der Raum hat eine Höhe von 4,60 m und ist mit einer flachen Holzdecke abgeschlossen. Diese wurde 1654-1656 eingezogen.

Die romanischen Fenster wurden im 19. Jahrhundert gotisiert und 1960 wieder reromanisiert. Im 19. Jahrhundert wurden auch die Strebepfeiler an der Außenseite am hinteren Teil der Kirche angebracht. Sie sollten die Kirchenmauern abstützen und vor dem einstürzen bewahren. Diese wurden jedoch 1960 bei einer Totalrenovierung der Kirche wieder entfernt. Bei dieser Renovierung wurde auch die Fußbankheizung installiert und die alten Bänke durch neue ersetzt.

Der Altarsockel ist aus Feldsteinen aufgesetzt und trägt die aus einem Stück bestehende, mit fünf Kreuzen gezeichnete Altarplatte. Der Altarsockel steht nicht mittig in der Kirche, sondern ist 18 cm nach links versetzt.

Eine Besonderheit ist der Eingang, der nicht wie bei anderen Kirchen im Westen liegt, sondern im Norden. Auch die Eingangsstufen führen nicht, wie sonst üblich, in das Gebäude hinauf sondern herunter. Dies liegt daran, daß sich das Aussenniveau mit der Zeit erhöht hat.

Der Turm

Der Glockenturm besteht überwiegend aus Holz, weil er aus statischen Gründen nicht aus Felssteinen gebaut werden konnte.

Das Gerüst besteht aus traditionellem Eichen-Fachwerk mit Zapfen und Zapfenloch, die mit Eichennägeln und später eingesetzten Eisenschrauben befestigt sind. Die Außenhaut besteht aus 3 cm dicken Eichenbalken, die mit Schmiedennägeln am Gerüst verankert sind. Auf der Nord-, Süd- und Ostseite sind je zwei Schallluken, die alle verschieden rechteckige Formen haben. Auf der Westseite befindet sich keine, da man befürchtet hat, daß es von dieser Seite reinregnet.

Das Dachgerüst ist aus Fichte, die Holzschindeln sind aus Lärchenholz. Auf der östlichen Seite befindet sich eine Gaube für das Zifferblatt der Uhr. Die Dachneigung beträgt 40 Grad, dadurch haben die Holzschindeln eine Lebensdauer von ca. 40 Jahren, da es nach der Neigung des Daches geschätzt wird. Der Wetterhahn auf der Spitze des Daches wurde dort plaziert, weil der Turm eine Höhe von 8 m hat, und somit höher ist als das Kirchengebäude. Die Uhr im Turm ist eine mechanische Uhr und entstand um 1920. Sie hat ein Ziffernblatt aus Keramik und muß alle 3 Tage aufgezogen werden.

Es hängen 3 Glocken im Turm, die von 1490, 1508 und 1974 sind. Sie läuten um 7 Uhr und um 19 Uhr mit jeweils 9 Schlägen zum Gebet, außerdem läuten die Glocken um 12 Uhr zum Mittag.

Auf der großen Glocke, die 1490 von dem Lüneburger Glockengießer Cort von der Heide gegossen wurde, kann man "Maria het ick" lesen. Die 470 kg schwere Glocke wurde bis 1986 von Hand geläutet. Als letzter verrichtete Bauer Otto Lübberstedt 40 Jahre lang diesen Dienst.

Im Turm sind in den Sommer-Monaten alte Fotos von Undeloh aus früheren Tagen ausgestellt.

Der Altaraufsatz

Nachdem im Jahre 1530 die Reformation im Fürstentum Lüneburg eingeführt wurde, hat die Gemeinde Undeloh 1656/57 einen Altaraufsatz für diese Kirche anfertigen lassen. Der Künstler ist unbekannt.

Die Altarbilder, die von unten nach oben das Abendmahl, die Kreuzigung, die Grablegung und die Auferstehung beschreiben, sind nach den Kupferstichen des Matthäus Merian gestaltet. Die beiden Seitenflügel zeigen Mose und Johannes, die wahrscheinlich vom Künstler selbst gestaltet wurden.

Das gesamte Werk ist von Ohrmuschelornamenten umgeben. 1901 bis 1929 wurde der Altaraufsatz als "wertlos" aus der Kirche entfernt und auf einem Dachboden gelagert. In dieser Zeit wurde das Glasgemälde von Jesus in das Ostfenster hineingebaut. Auf diesem Bild wird Jesus als guter Hirte dargestellt. Dieses Gemälde entstand 1901 oder 1902. Als der Altaraufsatz wieder aufgestellt und somit das Ostfenster bedeckte, setzte man es in das Südfenster hinein, wo es sich heute noch befindet.

Undenheim (Rheinland-Pfalz), Pfarrei St. Maria-Magdalena und Kirche St. Maria Himmelfahrt (oder Magdalena)

Koordinaten: 49° 57' 27.655" N, 8° 11' 42.752" O

<https://bistummainz.de/pfarrei/friesenheim-undenheim-weinolsheim/index.html>

<https://www.regionalgeschichte.net/rheinhessen/undenheim/kulturdenkmaeler/mariae-himmelfahrt.html>

<https://www.swrfernsehen.de/landesschau-rp/hierzuland/video-undenheim-100.html>

Pfarrei St. Maria-Magdalena und Kirche St. Maria Himmelfahrt (oder Magdalena), Undenheim

Die katholische Pfarrkirche St. Maria-Magdalena ist das älteste Gebäude der rheinhessischen Gemeinde. Die Straße, die nach ihr benannt ist, hat noch mehr Historisches zu bieten. Deshalb steht in der Kirchstraße, einer der ältesten Straßen im Dorfkern, auch kein historisches Weingut.

[...]

Die erste Erwähnung einer Kirche in Undenheim geht auf das Jahr 1184 zurück, als Papst Lucius III. (1097–1185; Amtszeit: 1181–1185) dem Mainzer Benediktinerkloster St. Alban den Besitz von 21 zugehörigen Kirchen bestätigte. Das Patrozinium der katholischen Kirche lautet Mariä Himmelfahrt – allerdings erst seit etwa 1730. Im Mittelalter war aber schon die Muttergottes als Kirchen- und Ortspatronin bezeugt und die Kirche als Liebfrauenkirche bekannt.

Anmerkung: Hier gibt es widersprüchliche Angaben, ob die Kirche nun der Muttergottes allein gewidmet ist, oder ob, wie im Fernsehbeitrag des SWR vom 20.02.20 ausgesagt, ein Doppelpatrozinium mit Maria Magdalena besteht, oder ob die Kirche anfangs Letzterer geweiht war. Die Angabe, dass die Muttergottes schon im „Mittelalter“ Kirchenpatronin war, ist ungenau und schließt ein Vorgängerpatrozinium Maria Magdalenas nicht aus. Schließlich wird es Gründe geben, warum noch heute die Pfarrei nach dieser Maria benannt ist!

Unteraufham (Bayern), Filialkirche St. Magdalena und St. Korbinian

Koordinaten: 47° 54' 42.296" N, 11° 51' 59.594" O

[https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1573/mode/2up_\(S.1573\)](https://archive.org/details/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/page/1573/mode/2up_(S.1573))

https://wp-de.wikideck.com/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Feldkirchen-Westerham

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Unteraufham\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Unteraufham))

Filialkirche St. Magdalena und St. Korbinian, Unteraufham

Kirche St. Magdalena und St. (Korbinian. Mayer-Westermayer I, 52). Kleiner gotischer, im 18. Jahrhundert veränderter Bau; unbedeutend.

Im südlichen Fenster des Langhauses zwei zusammengepasste Glasgemälde. Links der Hl.

Korbinian im bischöflichen (blauen) Ornat mit rotem Mantel, neben ihm der Bär. Rechts die Hl. Magdalena mit der Salbbüchse. Die Nischen, unter denen die Heiligen stehen, sowie der Kopf der Magdalena neu und schlecht ergänzt. Unten die Inschrift in gotischen Minuskeln: *das glas habn lasen machen die wagengeselln in feldkircher pfar 1484 jar*. H. 0.55, Br. 0,35 m. Vgl. Beilage zum Amtsblatt der Erzdiözese München-Freising S. 136.

[...]

Kleiner Saalbau mit Steildach und mittigem Dachreiter mit Zwiebelhaube, 15. Jahrhundert, im 18. Jahrhundert barockisiert; mit Ausstattung.

Unterschleißheim (Bayern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 48° 16' 28.376" N, 11° 34' 28.236" O

<http://www.unterschleissheim-evangelisch.de/Maria-Magdalena-Haus.html>

<http://www.unterschleissheim-evangelisch.de/images/MMHaus.jpg>

Maria-Magdalena-Kirche und Maria-Magdalena-Haus, Unterschleißheim

Maria-Magdalena-Kirche und Maria-Magdalena-Haus

- Gottesdienste 10.30 Uhr in der Regel jeden ersten Sonntag im Monat
- erbaut 1995-1996 nach Plänen der Architekten Scheidel und Kastner; Einweihung am 1.12.1996
- im Sommer 2017 Neugestaltung der Außenwand durch Schüler des Carl-Off-Gymnasium mit einem Graffiti-Porträt der Maria Magdalena in kubistisch-ähnlichem Stil
- zusätzlich zum Kirchenraum gibt es:
 - im EG Gemeindesaal, Besprechungsraum; Küche; Büroräume für 2. Pfarrstelle, Diakon und Zeitgeister; Vermietungen des Gemeindesaals sind möglich; . weitere Infos (Link Raumvermietungen)
 - im OG 2 Jugendräume, Küche
 - auf dem Dach des Maria-Magdalena-Gebäudekomplexes befindet sich eine von der Kirchengemeinde installierte Photovoltaikanlage (Link zu Photovoltaik)
- Das Maria-Magdalena-Haus bildet eine Gebäudeeinheit mit dem evang. Kindergarten Hollerbusch.

Ein neues Gesicht – Unterschleißheim ist um ein Kunstwerk reicher!

Es war ein Grund zum Feiern! Pfarrerin Patricia Hermann und Pfarrer Dr. Christian Wendebourg luden am frühen Abend des 20 Juli zur Vorstellung der neugestalteten Außenwand der Maria-Magdalena-Kirche, verbunden mit einer Andacht und einer kleinen Feier, ein. Damit konnte das Ergebnis einer sehr erfolgreichen Zusammenarbeit der Kirchengemeinde mit dem Carl-Orff-Gymnasium präsentiert werden. Der Kunstkurs der 11. Jahrgangsstufe hat unter Leitung des Kunstlehrers Dirk Meitzner einen stilisierten Frauenkopf in Graffiti-Manier auf die bisher schmucklose Außenwand der Maria-Magdalena-Kirche angebracht. Das aus vielfarbigen geometrischen Formen facettenartig zusammengesetzte Frauenbild erinnert an Kunstwerke des Kubismus. Eine Flut von Assoziationen wird im Betrachter geweckt. Der Frauenkopf lässt Raum für vielfältige Interpretation. – Ein wahres Kunstwerk, das der schillernden Person der Maria Magdalena, einer der wichtigsten Frauenfiguren des Neuen Testaments würdig ist. Das Bild ist direkt auf die Kirchenwand angebracht, an der innen das Kreuz hängt – direkter könnte die Verbindung der Kirche mit ihrer Namensgeberin nicht sein! Hermann und Wendebourg unterstrichen in den Ausführungen der Andacht die wichtige Rolle Maria Magdalenas in den Evangelien, auch in Hinblick darauf, wie sehr die wichtige Rolle der Frauen in der Geschichte Jesu lange Zeit missachtet wurde. Dirk Meitzner und seine Schüler beschrieben den Entstehungsprozess des Kunstwerks von der Konzeption bis zur Ausführung. Die Schülerin Tessa Schultz lieferte den Entwurf, der dann von Mitgliedern der Projektgruppe

umgesetzt wurde. Mit dem so geschaffenen Bildnis ist Maria Magdalena sehr präsent in Unterschleißheim und Unterschleißheim um ein Kunstwerk reicher. Und: Es ist jedermann zu jeder Zeit kostenlos zugänglich. Schauen Sie vorbei in der Gerhard-Hauptmann-Straße und stehen Sie Maria Magdalena Aug in Aug gegenüber! Es lohnt sich!

Valwig (Rheinland-Pfalz), Wallfahrtskirche St. Maria und Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 8' 59.752" N, 7° 13' 20.806" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Valwig#Wallfahrtskirche_St._Maria_und_Magdalena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_und_Maria_Magdalena_\(Valwigerberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_und_Maria_Magdalena_(Valwigerberg)?uselang=de)

Wallfahrtskirche St. Maria und Magdalena, Valwig

Der Bau der kleinen Wallfahrtskapelle auf dem Valwigerberg geht zurück bis in die Mitte des 15. Jahrhunderts.* Nach der Häufung von Berichten über Gebetserhörungen wurde sie vom Ritter Johann von Winneburg erbaut, um das "wundertätige Bild unserer lieben Frau vom Berge" zu ehren.
* Um 1440. Spätgotischer Chor, um 1440, dreischiffige Stufenhalle, um 1500/10.

Text der Infotafel

Die Kirche entstand in mehreren Bauetappen aus einer spätromanischen Kapelle (frühes 13. Jh.). Durch eine als „Gnadenbild der wundertätigen Mutter vom Berge“ in Verehrung gekommene Muttergottes-Statue (Weichholz, um 1400), entwickelte sich ein reger Wallfahrtsbetrieb. Früher kamen an Marienfesten täglich bis zu 2000 Pilger. Heute finden Wallfahrten in kleinerem Rahmen statt.

Gewölbe der Pseudobasilika

Anlässlich seiner Hochzeit erwarb Ritter Johann von Winneburg 1411 die den Mainzer Domherren gehörende Kapelle und gründete eine Stiftung zum Bau einer "neuen Kapelle" als Grablege, deren Vollendung um 1440 zu datieren ist.

Der hohe Chorraum wurde im gotischen Stil angebaut und das romanische Schiff erweitert. Kurz nach 1500 begann mit der Einwölbung des bis dahin flachgedeckten Schiffes eine weitere Baumaßnahme: Die Umgestaltung zu einer dreischiffigen Pseudobasilika in bewundernswerter Technik (gestaffeltes Gewölbe unter einem Dach).

Ausstattung

Sie dokumentiert die große Bedeutung der Wallfahrtskirche in früheren Jahrhunderten: So die spätgotische Sakramentsnische (um 1470), die Leidensszenen (um 1520), eine Pieta (um 1620), Bartholomäus - der Viehpatron - mit Reliquienkapsel (Anfang 17. Jh.) sowie die Kreuzigung (mittelrheinisch/spätgotisch).

Ausmalung

Ein gutes Beispiel für die Raumfassungen der späten Neugotik ist die 1903 von Peter Born vorgenommene Ausmalung.

Anmerkung: Auf dem Gnadenbild der „Wundertätigen Mutter vom Berge“ erkennt man: Diese Maria trägt eine Krone, das Kind nicht (wie in vielen anderen Kirchen auch)! Hier endet ihr Szepter auch noch oben in einer Lilie - also gleich zwei Aspekte, die eher für Maria Magdalena sprechen.

Villingen-Schwenningen (Baden-Württemberg), Ehem. Magdalenenkapelle und -kreuz auf dem Magdalenenberg

Koordinaten: 48° 2' 39.534" N, 8° 26' 37.1" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenberg>

<https://www.franziskanermuseum.de/sammlung/kelten/keltenpfad.html>

https://www.alemannische-seiten.de/deutschland/villingen-schwenningen_magdalenenbergeiche.php

Ehem. Magdalenenkapelle und -kreuz auf dem Magdalenenberg, Villingen

Unter dem Namen Kreuzbühl wurde der Hügel im Salemer Rodel von 1320, überliefert in einer Abschrift von 1465, erstmals erwähnt. Auf einer Karte von 1610 ist ein „Maria magdalenen creitz“ auf dem Hügel eingezeichnet, eine Belagerungsskizze von 1704 zeigt an dieser Stelle ein Lothringer Kreuz. 1633 gestand eine Bürgerin unter dem peinlichen Verhör, auf dem Hügel mit dem Teufel unter dem Namen „Cäsperslin“ getanzt zu haben.

[...]

Magdalenenbergeiche

Die Magdalenenbergeiche ist ein besonderer Baum auf den Warenberg südlich von Villingen. Der Baum ist mehr als 300 Jahre alt, ragt rund 16 Meter in die Höhe und die Baumkrone hat einen Durchmesser von 23 Metern. Die Magdalenenbergeiche gilt als Naturdenkmal. Ihren Namen hat sich vom dortigen Magdalenenberg, einer kleinen Erhebung am südwestlichen Rand des Warenbergs. Der Magdalenenberg ist eigentlich einer der größten keltischen Fürstengrabhügel Mitteleuropas. Seinen Namen erhielten der Baum und der Grabhügel von einer **Kapelle, die der Heiligen Magdalena geweiht war** und noch im frühen 17. Jahrhundert dort stand.

[...]

Hexentreff und Mondkalender

Der Magdalenenberg war Richtstätte, Standort einer Kapelle und galt als Hexentreffpunkt, bevor er zum Ziel von Ausgrabungen wurde.

Neueste Forschungen wollen in der Anlage des einzigartigen Gräberfeldes eine bewusste Orientierung am Sternenhimmel und damit ein astronomisches Bauwerk erkennen. Die Presse sprach in diesem Zusammenhang vom "Stonehenge im Schwarzwald".

Vilmnitz (Mecklenburg-Vorpommern), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 54° 21' 26.557" N, 13° 31' 4.386" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_\(Vilmnitz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalena-Kirche_(Vilmnitz))

[https://ia600300.us.archive.org/24/items/bub_gb_cxctAAAAYAAJ/bub_gb_cxctAAAAYAAJ.pdf\(S.350-358=90-98\)](https://ia600300.us.archive.org/24/items/bub_gb_cxctAAAAYAAJ/bub_gb_cxctAAAAYAAJ.pdf(S.350-358=90-98))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_\(Vilmnitz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kirche_(Vilmnitz)?uselang=de)

Maria-Magdalena-Kirche Vilmnitz (Rügen)

Die Kirche St. Maria Magdalena zu Vilmnitz ist eine spätromanisch/gotische Backsteinkirche im Putbuser Ortsteil Vilmnitz.

Geschichte

Die Kirche wurde erstmals am 17. Mai 1249 urkundlich erwähnt: die Parochie "Vylmenytze" zu den

Erbgütern des Borante de Borantenhagen gehöre und schon von seinen Vorfahren gegründet sei. Vermutlich ist die Kirche auf Stoislaw I., einen Bruder des Rügenfürsten Jaromar I., zurückzuführen, der um 1200 lebte.

Die Kirche wurde auf einer Erhebung am Rande des Ortes errichtet, sie ist deutlich in drei Teile gegliedert. Die Gliederungen sind der dreigeschossige quadratische Turm, das Langhaus und der gerade abschließende Chor. Der älteste Teil der Vilmnitzer Kirche ist der Ostchor mit der Sakristei, die noch deutliche romanische Elemente aufweist, also aus der Zeit vor 1300 stammt. Das vierjochige Langhaus stammt aus der Mitte des 14. Jahrhunderts und wurde im 15. Jahrhundert erneuert, wenig später wurde der Turm vollendet. Spätestens seit dem Jahr 1351 wurde die Vilmnitzer Kirche als Begräbnisstätte der Familie von Putbus bis ins Jahr 1860 genutzt. Zumindest im 14. Jahrhundert gehörte auch die damals auf der benachbarten Insel Vilm befindliche Vilmer Kapelle zum Pfarrsprengel der Vilmnitzer Kirche.

Im Kirchenschiff sind Strebepfeiler durch Spitzbögen miteinander verbunden, sie erwecken den Eindruck unterschiedlicher Lichtintensität.

Sage vom Riesen Balderich

Der Riese Balderich, laut dem Märchen von Ernst Moritz Arndt, ärgerte sich sehr über den Bau der Kirche. Als sie fertig war, ging er auf den Putbuser Tannenberg und schleuderte einen gewaltigen Stein auf die Kirche, um sie zu zerschmettern. Aber er warf zu weit, und der "Riesenstein" fiel bei Nadelitz ins Feld, wo er noch heute liegt.

[...]

Kirche, der Maria und Magdalena geweiht

1249 wird die Parochie Vilmnitz genannt.

(Fabricius, Urk., Bd. 3, No. 66.)

1310 wird eine Stiftung des Ritters Pritbor v. Vilmnitz erwähnt für einen Altar, der mitten in der Kirche liegt (altare, quod est in medio ecclesie fundatum): er war zu Ehren des heiligen Kreuzes, des Apostels Petrus und der Heiligen Maria Magdalena gegründet.

(Ebendort, Bd. 4, No. 601.)

1313 wird iohannes plebanu* in wilmenitz erwähnt.

(Ebendort, Bd. 4, No. 6Gla.)

Von der im Jahre 1249 schon vorhandenen Kirche ist der Chor nebst Sakristei erhalten; er ist rechtwinklig geschlossen, ein Joch lang, mit einem Kreuzgewölbe bedeckt und finden sich in den Ecken bei dem spitzbogigen Triumphbogen auch ein paar Gurtträger; außen sieht man Lisenen und Rundbogenfriese; die Fenster haben schräge Laiming; das Giebeldreieck enthält acht einzeilige, spitzbogige Blenden.

Die Sakristei, in einem Anbau an der nördlichen Seite des Chores, ist mit einem Kreuzgewölbe bedeckt und hat glatte Außenwände; an der östlichen Seite ist ein kleiner, rechtwinkliger Erker angelegt, der dicht oberhalb des Erdbodens mit einer Auskrugung von vier Rollschichten beginnt; an den beiden freien Ecken gegen Norden sieht man Lisenen, dazwischen einen durch Auskrugung einzelner Binder auf geformten Kragsteinen gebildeten Fries und acht dreieckig geschlossene, schlanke Blenden im Giebeldreieck, oberhalb einer Stromschicht; das Erkerfenster ist zweiteilig und spitzbogig; ebenso das Fenster im nördlichen Giebel; auch dieses hat schräge Laibungen; eine Nische im Innern, an der westlichen Seite, ist dreieckig geschlossen, die Nischen des Erkers und der Eingangstür dagegen flachbogig.

Das jetzige Langhaus stammt aus spätgotischer Zeit; es ist vier Joch lang und mit Kreuzgewölben bedeckt; die beiden Frontwände sind in die äußere Fluchtlinie der Strebepfeiler gerückt und diese im Innern durch Mauerbögen verbunden; vortretende Strebepfeiler am Äußern stehen nur an den Ecken des westlichen Giebels; die Gewölbkappen des Langhauses liegen etwa 89 cm niedriger, als die Spitze des Triumphbogens; die Fenster sind zweiteilig und spitzbogig; die Rippen verlaufen geradlinig unter den Mauerbögen; die Türen des Langhauses ragen mit ihren Spitzbögen über das

Kappgesims hinaus.

Der Turm ist ebenfalls in spätgotischer Zeit errichtet, jedoch nicht gleichzeitig mit dem Langhause; er ist in drei Geschosse geteilt; das untere nimmt etwa die Hälfte der ganzen Höhe ein, enthält eine spitzbogige Tür und darüber eine ebensolche Blende; es schließt ab mit einem zwei Schichten hohen Strombande unter dem Absätze; das mittlere Geschoss zeigt vier einteilige, mit gedrücktem Spitzbogen geschlossene Blenden, das obere dagegen vier niedrige, rundbogige Blenden; beide Geschosse sind durch eine ähnliche Stromschicht getrennt; die Wendeltreppe, an der südlichen Seite, tritt nach innen vor, hat einen quadratischen Grundriss und Absätze; die hölzerne Turmspitze stammt etwa aus dem 17. Jahrhundert; sie geht mit kurzem Schwunge aus dem Viereck in das Achteck über.

Im Sockel des Chores und der Sakristei sind ziemlich regelmäßig bearbeitete Quadern aus Granit verwendet; der oberen Schicht ist eine Abwässerung gegeben; das sonstige Sockelgesims und alles Mauerwerk darüber ist aus Ziegeln hergestellt. Im Sockel des Langhauses, der Strebebfeiler und des Turmes kommen große, unregelmäßige Feldsteinblöcke vor; ein Sockelabsatz ist nicht vorhanden; im Übrigen ist auch hier nur Ziegelmauerwerk. Der Chorsockel zeigt eine mit zwei kleinen Viertelkreisstäben versehene, glasierte Flachsicht; ferner die Bogensteine des Frieses und die Kragsteine mit gebrochener Ecke, an der südlichen und östlichen Seite glasiert, an der nördlichen ohne Glasur; die Auskragung des Erkers der Sakristei ist aus viertelkreisförmig gerundeten Kollschichten gebildet; die Gewölbrippe zeigt ein dickes, blattförmiges Profil mit Glasur. Die Ziegel in der Laibung der vermauerten Chortür sind abwechselnd schwarz glasiert und rot; am Langhause keine Formziegel; an der Turmtür kommt die gebrochene Ecke vor.

Der Chor ist mit Dachsteinen, das Langhaus teils mit ebensolchen, teils mit Hohlsteinen gedeckt, der Turm mit Schindeln.

Gesamtlänge des Bauwerks 37,64 m; davon der Chor 11,62 m, das Langhaus 18,88 m, der Turm 7,14 m; größte Breite mit Sakristei 17,03 m; Langhaus 13,94 m breit, Chor 9,71 m; Spannweite des Chores 7,20 m, des Langhauses 9,89 m; Turm 8,60 m breit; Chorwände 12,30 m hoch; Mauerwerk des Turmes 18,40 m hoch.

Die Sakristei ist 4,95 m lang, 6,49 m breit und im Lichten bis zum Gewölbschitel 3,90 m hoch. Gegenwärtig verlaufen die Kippen auch bei den Chorfenstern unvermittelt unter dem Spitzbogen; das Fenster im Chor gegen Süden ist vermauert; ebenso die Tür in dieser Wand; die dort an einem Wandbogen mit Rundstabprofil noch erkennbare Vorhalle ist abgebrochen. Die Gewölberippen des Chores sind in der Renaissancezeit mit feinen Gliederungen in Stuck überzogen; ebenso die Ecken des Triumphbogens und die Gewölberippen des Langhauses. Die Blende oberhalb der Turmtür ist teilweise vermauert.

Unter dem Chor liegt das Begräbnis der fürstlichen Familie Putbus.

Anbau, an der südlichen Seite des Langhauses, neben dem zweiten Joche vom Chore, mit massiver, überwölbter Treppe, als Aufgang zu der fürstlich putbussischen Empore dienend, mit Ziegeln kleinerer Form etwa um das Ende des 17. Jahrhunderts erbaut; Länge 3,48 m, Breite 4,67 m. Altar-Aufsatz, 2,10 m breit, etwa 3,40 m hoch, von Sandstein; im Untersatz in hoch erhabener Arbeit die Einsetzung des Abendmahls; im durchbrochenen Hauptfelde ein Gekreuzigter mit Maria und Johannes; zur Seite der das Gebälk tragenden Säulen zwei der Evangelisten, die beiden andern zur Seite des oberen Teiles; alle vier durch ihre Attribute kenntlich; im oberen Teile der auferstandene Christus mit der Fahne; das Weib vor ihm knieend.

Die Architektur besteht in vortretenden, korinthischen Säulen mit Gebälk; dieses wird im oberen Theile von zwei Karyatiden getragen; auf den Pilastern des Untersatzes links das Wappen des Geschlechts Putbus, rechts die Inschrift:

ANNO 1603 D 4. OCTOB. HABEN DIE WOLGEBORN HERN H : ERTMAN H : ERNST LVDWIG H : VOLCKMAR WOLFGANG H : PHILIPS GEBRVDERE H ZU putbus dieses ALTAR ZVR ERE GOTTES SETZEN LASSENN. Der ganze Aufsatz ist farbig bemalt gewesen. Das Werk ist eine gute Arbeit der Renaissance.

Der gemauerte Altartisch ist erhalten und mit einer Kalksteinplatte bedeckt.

Empore, für die fürstliche Familie Putbus, im Langhause zunächst dem Chore, an der südlichen Seite, aus dem Ende des 17. Jahrhunderts; Brüstung aus kleinen Pilastern mit korinthischen Kapitellen, auf Kragstücken stehend; oben Gebälk, inmitten der Brüstung das gemalte Doppelwappen der gräflichen Familien Putbus und Promnitz.

Epitaphium, von Sandstein, 3,90 m breit, etwa 4,50 m hoch; an der nördlichen Chorwand, zunächst dem östlichen Giebel; zwei Pilaster mit Kragstücken tragen ein gekröpftes Gebälk; die Fußplatte ist wiederum durch Kragstücke gestützt; das Mittelfeld enthält in hoch erhabener Arbeit eine Mannesgestalt in voller Rüstung, umgeben von vier Kriegergestalten, deren zwei vor den Pilastern und zwei auf dem Gebälk stehen; die Seitenstücke bestehen aus den Überkörpern geflügelter, weiblicher Gestalten, im Profil dargestellt und nach aussen schauend; im Felde des oberen Aufsatzes sind David und Goliath dargestellt; zwischen den Sockel-Pilastern und auf einer Tafel im unten hängenden Ornament ist die Inschrift angebracht, aus der die Data zu entnehmen sind: NATVS 1549, STVDVIT 1571, CONIVGIVM INIIT 1574 PRAESVL FACTVS 1576, MORITVR 1594 und ferner: IN BEATVM OBIVM REVERENDI GENEROSI AC NOBILISSIMI DOMINI LVDOVICI LIBERI BARONIS PVDBVSS etc. COMMENDATORIS IN WILDENBRVCH • Dann folgen noch fünf Distichen.

Desgleichen, gegenüber an der südlichen Wand, in ähnlicher Ausstattung, 3,44 m breit, etwa 4,50 m hoch; in den flacheren Seitenstücken sind hier die Oberkörper weiblicher Gestalten dargestellt, die sich nach vorn wenden; das Hauptbildwerk zeigt eine Frauengestalt in der Tracht ihrer Zeit; daneben zwei weibliche, voll herausgearbeitete Gestalten auf besonderen Sockeln vor den Pilastern und zwei ebensolche, kleinere auf dem Gebälk: das Oberstück enthält die Verkündigung der Maria; der Inschrift ist hier zu entnehmen:

ANNVS SEPVLTVRAE 1599; ANNVS ERECTIONIS 1601 ANNVS NATIFICATIONIS 1550; ANNVS CONIVGII 1574 ANNVS; OBIVS 1595 und ferner: IN BEATVM ILLVSTRIS AC GENEROSAE DOMTNAE DOMINAE ANNAE MARIAE AB HOHNSTEIN:

Auch hier folgen noch fünf Distichen.

Die vier Söhne Hessen im Jahre 1601 ihren verstorbenen Eltern, dem Herrn Ludwig zu Putbus und seiner Gemahlin Anna Marie, Gräfin von Hohenstein diese Epitaphien errichten.

Desgleichen, ähnlich dem obigen, an der nördlichen Chorwand, zunächst dem Langhause, 3,90 m breit, etwa 4,50 m hoch: die Seitenstücke werden hier durch männliche Gestalten in Rüstung gebildet; im oberen Aufsatz ist Simson mit dem Löwen dargestellt; die Inschrift lautet:

Hoc mortalitatis monumentum ... Vir reverendissimus et perillustris dn • Dominus Erdmann Dynasta in Putbuss Commendator Wildenbruccensis et consiliarius Pomeraniae provincialis spectatissimus Ludovici sapientis filius simillimus in aetatis flore XXVI annorum sibi extruetum voluit anno Domini MDCII Quod ex linea materna abnepos perillustris Dn • Dominus Mauricius Ulricus Dynasta in Putbuss, equitum Pomeranorum Rugianorumve Mareschallus hereditarius et consiliarius provincialis pia ex mente hisce illustrari jussit lineis anno domini MDCCXXVII (sollte IV heißen). Seitwärts noch:

Natus MDLXXVI, denatus MDCXXII.

Desgleichen, 3,44 m breit, etwa 4,50 m hoch; in den

Seitenstücken hier wiederum weibliche Gestalten, mit dem Kopfe nach vorn gewendet; im oberen Aufsatz die Himmelfahrt, Die Inschrift lautet:

Hoc mortis simulaerum ante cineres perillustris Dominae Dn • Sabinae Hedwig spreto aetatis XXIII annorum Höre Vir reverendissimus Dn • Dn • Dynasta in Putbuss adornari curavit anno Dom- MDCII ... Nata MDLXXIX ...

Diese beiden Epitaphien für sich und seine Gemahlin, Sabine Hedwig, Gräfin von Eberstein, ließ also Herr Erdmann zu Putbus bei Lebzeiten im Jahre 1602 anbringen und Herr Moritz Ulrich zu Putbus ließ 1724 die Inschriften hinzufügen.

Alle vier Epitaphien sind früher farbig bemalt gewesen, jetzt aber nur mit grauer Ölfarbe gestrichen.

(Kugler, Kleine Schriften. S. 820; Prof. Dr. Victor Löhe: Mittheilungen zur Genealogie des Hauses Putbus, Programm des Kgl. Pädag. zu Putbus, wo auch die vollständigen Inschriften gegeben sind.)

Glocke, 1,14 m im Durchmesser, 0,90 m hoch; Inschrift am

unteren Rande in vier Zeilen: • * • Help • dorcede •

gnade • gades • goet • haus • timmerman • disse • klocke • im • in • 1•5•5•4 • woldemer potbosch • hevs • samt • sine • breder • schinkel • schele • ei • not • hol • (?) • er • iannes • krune • pastor • andrewes • smit • koster • de • vorstender • pribe • gral • hinrick • kock • hans • bragac • hans gau clawes wossefade gorges niggeman megene niger • petern niggeman clawes niggeman.

In der vierten Reihe wechseln Kreise, in denen Ornament angebracht ist, und hängendes Ornament mit der Schrift.

Die beiden kleineren Glocken stammen aus dem Jahre 1880.

Grabplatte, unter dem Triumphbogen, von Kalkstein, 0,87 m breit, 1,97 m lang; das Mittelfeld ist von zwei Säulen und einem Hachen Bogen umschlossen; darin das Wappen des Geschlechts Putbus über einem perspektivisch dargestellten Fußboden aus «quadratischen Fliesen; darüber die Inschrift: *Anno Domini 1553 am sonnabend na smart ys de Wolgeborne vnde Edle Her Jürgen Herre to Putbusch gestorven Und licht hir begraven dem godt gnedich si.*

Die Architektur ist auf vertieftem Grunde dargestellt; die Ornamente sind eingeritzt.

Die Platte ist einmal durchgebrochen.

Desgleichen, im Langhause, an der südlichen Seite, unter dem Gestühl, von Sandstein; inmitten ein Wappenschild mit Helm und Decke. Der Stein ist stark abgetreten; von der unten angebrachten Inschrift nur noch lesbar: ... DESSEN S GOTT GNED.

Desgleichen, im Langhause, gegen Norden, zunächst dem Chor 1,03 m breit, 1,88 m lang, zum Teil vom Gestühl bedeckt; im Mittelfelde unter einem Doppelwappen die Inschrift: IACOBVS SVEROVIVS MARGARETA A REIEN PER Anagramma disticho indusum et pia Conjux REGNA tide in Christo Mortis AMARA TERET Anno 1633. SVB IESV SACRO moriens Vivo.

Die Umschrift folgt dem oben und unten halbkreisförmig umgrenzten Felde und lautet:

NASCITVR DN IACOBVS SVEROVIVS PASTOR VILMENICENSIS SVNDIA 1573 DIE 24 IVNI • PRAEEST OFFICIO FIDELITER ANNIS TRIGINTA PIE IN DOMI(N)O • MORITVR A 1633 20 M |||||.

Desgleichen, von Sandstein, 1,49 m breit, 2,08 m lang; in den Ecken eingeritztes Ornament; Schrift abgetreten; noch lesbar der Rest: MELCHIOR ||||| ELCO |||||.

Der Pastor Belcovius war von 1634 bis 1653 im Amte.

(Wackenrodt. Altes und neues Rügen. S. 192.)

Desgleichen, 0,95 m breit, 1,54 m lang; im Mittelfelde die Inschrift: HIC IACET MAGISTER THEODORVS MACHT- Umschrift; BEATVS MACHT TREPTOV COETVI ||||| ANNOS 35 PRAEFVIT ||||| AETATE 68 EX HAC VITA DECESSIT.

Desgleichen, im Langhause an der nördlichen Seite, 1,18 m breit, 1,57 m lang; im Mittelfelde ein Bibelspruch; umher die Inschrift: M • CHRISTOPH • VOSSIVS - PASTOR • AVL • ET • VILMNATVS 1661 • INSTITVTVS 1691 MVNERE ||||| ANNOS • 1700 • AETATE 39 ••

Desgleichen, unter dem Triumphbogen, gegen Süden 0,65 m breit, 0,86 m lang, mit der Inschrift: DM GEORG GIESE ET GERDRVT A HOBEN • DORMIO SVB SAXO HOG IESV VENIENTE RESVRGAM ET MECVM CONIVX COELICA REGNA PETET • Die Umschrift lautet: NASCITVR D0(MI)NVS GEORGIVS GIESE PRAEF • PVTBVCENSIS STETTIN! Ao 1605 DIE 22 NOV • PRAEEST OFFICIO ANNIS SEPTEMDECIM MORITVR PIE ANNO 1650 DIE 4 IANVAR |||||

Kanzel, getragen von einer Moses-Gestalt; Sockel der Brüstung mit Engelsköpfen zwischen Blumengewinden; Füllungen ganz mit durchbrochnem Blattwerk bedeckt; aus dienern tritt an jeder Seite die Gestalt eines Evangelisten hervor; der Schalldeckel trägt an seinem Umkreise fünf allegorische Gestalten und zwischen ihnen Aufsätze von durchbrochenem Blattwerk; in der Mitte, auf einer Erhöhung steht ebenfalls noch eine allegorische Gestalt. Die Arbeit stammt aus dem 17.

Jahrhundert.

Kelch, von vergoldetem Silber, 12,5 cm im oberen Durchmesser, 21 cm hoch; Becher kegelförmig, wahrscheinlich erneut; Knauf im Querschnitt spitzoval, mit Engelsköpfen und Blumen in flach erhabener Arbeit; Fuß in sechs Halbkreise auslaufend, mit senkrechtem, verziertem Rande; auf dem Fuße die Inschrift: H • OSVA • PRETZMAN • CLAVS NIEMAN • CLAVS WOSSEWOD • Auf der unteren Seite des Fußes ferner noch: ZACHABIA DE CALAND PREFECTO PETEU DARGEMAN MATTHIAS NIMOIE 1597.

Zugehörige Patene, glatt; ebenfalls aus dem Jahre 1597.

Kronleuchter, von Messing; sechsarmig; flache Schale mit senkrechtem, oberem Bande; unten eine Blume; oben auf dem Bauche der Schale Palmetten; Arme aus dünnen gewundenen Stengeln, die am vorderen Ende in geflügelte, weibliche Oberleiber auslaufen; das Ganze hängt an drei Ketten unter einer Krone. Arbeit des 17. Jahrhunderts. Durchmesser, 0,74 m.

Ölgemälde, an der nördlichen Wand des Langhauses, 2,05 m

breit, etwa 3,50 m hoch, die Kreuzabnahme darstellend. Gute Kopie.

Orgelgehäuse, aus spätgotischer Zeit; 1854 noch an Ort und Stelle; jetzt nicht mehr vorhanden.

Steinerner Sarg, in der Fensternische an der nördlichen Seite des Langhauses, zunächst dem Chor, 1,28 m breit, 1,10 m hoch, 2,58 m lang; an der Seite verschiedene, kleine Wappen in flach erhabener Arbeit; an den Ecken Akanthus-Blätter; auf den Seiten des Deckels flach erhabene Rankengewinde auf vertieftem Grunde; an den Ecken unten liegende Thiergestalten als Träger; zwischen ihnen Blumengewinde an Tüchern; das Ganze eine noch im Stil der Renaissance gehaltene, gute Arbeit. Auf dem Deckel ein Gekreuzigter, sowie in zehn Zeilen die eingeritzte Inschrift in dänischer Sprache:

HERUNDER HVILER DEN HÖYBAARNE FRUE, FRUE MAGDALENA IULIANA GREVINDE AF PUTBUS FRUE TIL PUTBUS, EINSIDELSBORG OG KIORUB etc. FÖD GREVINDE AF PROMNITZ TIL FORST OG PHORTEN etc. HUN ER FÖD PAA SORAU I NIDERLAUSNIS ANNO 1666 DEN 16 DECEMBRIS, DODE PAA EINSIDELSBORG I FUEN Ao. 1728 DEN 14 DECEMBRIS.

Desgleichen, ebendort, in der Fensternische zunächst dem Turm, in gleicher Weise verziert, mit der Inschrift in 5 Zeilen:

HER UNDER HVILER DEN HÖYBAARNE HEHRE HERREMALTHE GREVE AF PUTBUS HEHRE TIL PUTBUS EINSIDELSBORG BLEV FÖD PAA EINSIDELSBORG ANNO 1671 DEN 4 APRILIS.

Beide Särge sind aus Dänemark nach Vilmnitz übergeführt.

(Sundine 1834, S. 146.)

Zwei Wappen der Familie Putbus, im Chor aufgehängt, von Holz, 1,20 m breit, 1,50 m hoch, mit Helm und Helmdecken, bemalt und vergoldet.

Vilsbiburg-Seyboldsdorf (Bayern), Kloster der Magdalenerinnen

Koordinaten: 48° 28' 55.15" N, 12° 20' 31.146" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail/geschichte?id=KS0896>

Kloster der Magdalenerinnen, Seyboldsdorf

GESCHICHTE

Vilsbiburg / Seyboldsdorf, Kloster der Magdalenerinnen – Kontemplation der „Weißfrauen“

Ludwig Reichsgraf von Freyen-Seyboldsdorf war ohne männliche Nachkommen geblieben und verkaufte deshalb 1951 sein Hofmarkschloss mit 37 Hektar Grund an die Schwestern des niederschlesischen Magdalenerinnen-Klosters Luba/Lauban, die 1945 aus ihrer Heimat vertrieben worden waren. Der Orden hatte nach seiner Flucht vorübergehend Unterschlupf in Oberzell bei Passau im Kloster der „Töchter des Allerheiligsten Heilandes“ gefunden, einer Kongregation, zu der

schon vor dem Zweiten Weltkrieg freundschaftliche Kontakte bestanden. Dann wohnten die Schwestern von Juli 1945 bis November 1947 in einer bescheidenen Behausung in Rottalmünster. Anschließend arbeiteten sie im Hilfskrankenhaus der Englischen Fräulein in Simbach am Inn. Da der Staat 1951 allen vertriebenen Schwesternorden zinslose Kredite gewährte, waren sie in der Lage, das alteingesessene Gut zu erwerben. Das Bischöfliche Ordinariat Regensburg genehmigte die Niederlassung am 28. Juli 1951.

Der Konvent der „Weißfrauen“, wie die Schwestern aufgrund der Farbe ihres Habits genannt wurden – später war ihre Tracht von dunkelgrauer Farbe –, übersiedelte am 1. April 1952 in die neue Niederlassung, die sich in einem Teil der Vierflügelanlage befand. Im ehemaligen Kuhstall wurde der Speisesaal, im einstigen Bräuraum die Klosterkapelle eingerichtet. Für die Büberinnen in der Nachfolge der hl. Maria Magdalena stand die geistige Kontemplation im Mittelpunkt. Im Park neben dem Schloss legten die Schwestern einen Gemüsegarten an, der der Selbstversorgung diente. Ihren Lebensunterhalt verdienten sie sich durch Landwirtschaft, daneben übernahmen sie Heimarbeiten wie Nähen, Sticken und Stricken und arbeiteten weiterhin in der Krankenpflege. Prälat Dr. Edmund Piekorz (1899-1979), der seit 1935 als Stiftspropst, geistlicher Vater und juristischer Berater des Magdalenenkonvents wirkte, zog mit den Schwestern nach Seyboldsdorf um und übernahm die Stelle des Ortspfarrers. 1951 zählte der Konvent 58 Mitglieder, unter ihnen fünf Kandidatinnen aus Bayern, Schlesien und dem Sudetenland, die sich 1949 der Gemeinschaft angeschlossen hatten. 20 Jahre später lebten noch 42 Konventualinnen im Kloster, doch es war seit 13 Jahren kein Neueintritt mehr zu verzeichnen. 1990 bestand der Konvent noch aus 13 Schwestern. 2004 mussten die Magdalenerinnen ihr Kloster, das auf eine mehr als 600-jährige Tradition zurückblicken konnte, wegen Überalterung des Konvents aufgeben. Die letzten vier Schwestern zogen in ein Pflegeheim in Obernzell an der Donau.

(Riedl-Valder,Christine)

Vilsheim (Bayern), Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena (heute Pfarrkirche St. Kastulus)

Koordinaten: 48° 26' 54.067" N, 12° 6' 29.279" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Kastulus_\(Vilsheim\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Kastulus_(Vilsheim))

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_landshut_\(S.219\)](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_landshut_(S.219))

Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena (heute Pfarrkirche St. Kastulus), Vilsheim

Vilsheim wurde im Jahr 926 nach Christus erstmals urkundlich erwähnt als Besitz der Bischöfe von Baiern. Der Vorgängerbau der heutigen Kirche wurde 1142 von Bischof Otto II. von Freising zu Ehren der heiligen Maria Magdalena geweiht, wie Karl Meichelbeck in seiner Geschichte des Bistums Freising feststellt.

[...]

KATH. PFARRKIRCHE ST. CASTULUS. MAYER-WESTERMAYER 1,707 ff. An die Stelle einer früheren Kirche, welche 1142 von Bischof Otto II. von Freising zu Ehren der Hl. Maria Magdalena geweiht wurde (MEICHELBECK I, 1. Teil, 323), trat um die Mitte des 15. Jahrhunderts ein beachtenswerter, spätgotischer Neubau, den Ulrich Pusch von Vilsheim errichten ließ.

Vilsheim-Kemoden (Bayern), Fialkirche St. Maria Magdalena (heute St. Leonhard)

Koordinaten: 48° 27' 6.311" N, 12° 5' 25.933" O

<https://www.erzbistum-muenchen.de/pfarrei/pv-altfraunhofen/cont/69519>

Filialkirche St. Maria Magdalena (heute St. Leonhard), Kemoden

Vorgeschichte der Kemodener Kirche: Ein sicheres geschichtliches Datum für Kemoden und Vilsheim ist das der Kirchenweihe. Im Jahre 1141 wurde die Pfarrkirche in Vilsheim und ein kleines Kirchlein in Kemoden durch Bischof Otto II. geweiht. Als Kirchenpatronin ist für beide Kirchen die Hl. Magdalena angegeben. Die beiden Kirchen haben heute andere Namenspatrone, nämlich den Hl. Kastulus in Vilsheim und den Hl. Leonhard in Kemoden.

Wann der Hl. Leonhard in Kemoden die Hl. Magdalena verdrängt hat, ist nicht mehr nachzuweisen. Das erste Kirchlein in Kemoden war so klein, dass an Festtagen bis zu 200 Personen der Hl. Messe im Freien beiwohnen mussten. Daraufhin wurde der Abriss bis auf die Grundmauern und der erweiterte Neubau beschlossen.

1707 wurde die neue und jetzige Kirche eingeweiht und das Urteil war, die Kirche wirkt "amoena et lucida" lieblich und hell.

Vilshofen an der Donau-Hausbach (Bayern), Filialkirche St. Magdalena

Koordinaten: 48° 36' 33.462" N, 13° 14' 22.02" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hausbach_\(Vilshofen_an_der_Donau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Hausbach_(Vilshofen_an_der_Donau))

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Vilshofen_an_der_Donau

Filialkirche St. Magdalena, Hausbach

Bau

Ursprünglich St. Maria, Rundbau (Rundkirche!) mit Mittelstütze und Zeltdach, Westturm, südlichem Sakristeianbau und Treppenturm, Umfassungsmauern spätromanisch, Umbauten 1333, Wölbung 1470, Turm im Kern 17. Jahrhundert, Umgestaltung des Turms 1761 und 19. Jahrhundert, Sakristei 18. Jahrhundert; mit Ausstattung.

Schwibbogen als Übergang in das südliche Wohnhaus, wohl 18. Jahrhundert.

Geschichte

Im 11. Jahrhundert besaß das Hochstift Passau eine Hube in Hausbach, die Bischof Altmann 1076 dem Kloster St. Nikola schenkte. Im 14. Jahrhundert war Hausbach eine Pfarrei unter dem Patronat des Ritters Heinrich Tuschl von Söldenau, der im Jahr 1333 Hausbach als Filiale der Pfarrei Vilshofen schenken wollte. Die Genehmigung dazu blieb jedoch anscheinend versagt. 1376 stiftete Tuschl eine ewige Messe in dieser Kirche. Noch 1431 wird Hausbach als eigene Pfarrei erwähnt, und erst 1536 erfolgte die Eingliederung in die Pfarrei Vilshofen.

Hausbach war seit 1821 Teil der Gemeinde Zeitlarn und gelangte mit dieser im Zuge der Gebietsreform in Bayern am 1. Mai 1978 zur Stadt Vilshofen.

Sehenswürdigkeiten

Die Kirche St. Magdalena, eine Nebenkirche der Pfarrei Vilshofen, ist die älteste Rundkirche Niederbayerns. Das romanische Bauwerk mit einem Durchmesser von 14,6 Metern erhielt im 13. oder 14. Jahrhundert eine Erhöhung um 1,8 Meter und die Spitzbogenfenster. Im 15. Jahrhundert kamen acht Wandpfeiler, eine Mittelstütze, das Rippengewölbe und ein achtteiliges steiles Kegeldach dazu. Der Westturm wurde im 17. Jahrhundert errichtet. Die Altäre und die Kanzel sind barock.

Die Gründe für den Bau der abgelegenen Kirche sind unbekannt. Es wird vermutet, Graf Heinrich I.

von Ortenburg habe sie nach dem Vorbild der Grabeskirche von Jerusalem gestiftet. (1217 nahm er angeblich am Fünften Kreuzzug nach Palästina teil. Besonders wichtig für Heinrich I. ist eine Urkunde Kaiser Friedrichs II. aus dem Jahre 1229, in der ihm gewährt wurde Bergwerke zu betreiben. Dies ist deswegen so bedeutend, da es eine Übertragung von Regalien war und er damit de facto eine Teilunabhängigkeit erhielt. Dies gilt als Keimzelle für die spätere Reichsunmittelbarkeit der Grafschaft Ortenburg.)
Es existiert außerdem eine St. Barbara-Kirche in Vilshofen!

Walderbach-Kirchenrohrbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 10' 58.904" N, 12° 24' 19.994" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkmle00denkgoog/page/n78/mode/2up> (S. 60-61)

<https://web.archive.org/web/20190421000814/http://www.pfarrei-walderbach.de/15.html>

<https://web.archive.org/web/20190421001446/http://pfarrei-walderbach.de/22.html>

<https://web.archive.org/web/20161028163925/http://www.panoramio.com/photo/108967079>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Kirchenrohrbach

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Seit 1803 Filiale von Walderbach, vorher Pfarrkirche von Kloster Walderbach. Matrikel R., S. 346. — Zimmermann, Kalender, V, 338. — Janner III, 539. — VO. XVI, 41; XVIII, 157.

1424 kaufte Kloster Walderbach von Wilhelm und Hans Satzenhofer zum Fraunstein das Dorf Kirchenrohrbach samt Gericht und der Vogtei über die Kirche daselbst, und 1466 erhielt es auch die Einverleibung der Pfarrkirche Kirchenrohrbach von dem Stift der Alten Kapelle in Regensburg im Tauschwege gegen Abtretung der Pfarrei Ramspau. (Urkk. des Kl. Walderbach im Allg. Bayer. Reichsarchiv, München. — Vgl. auch SCHUEGRAF, Walderbach in »Das Königreich Bayern in seinen altertümlichen etc. Schönheiten« II [1846], 446.)

Schlichter, einfacher Rokokobau nach Norden gerichtet, 1749 ff. von Grund aus neu erbaut, mit Beibehaltung des im Unterbau noch mittelalterlichen Turmes der alten Kirche. (*Variae et iucundae annotationes rerum memorabilium in Reichenbacensi districtu evenientium ab anno 1746 usque modo accurate consignatae a P. Placido Trötscher, nativitate Ambergensi, professione Reichenbacensi.* MS, i. Hist. Ver. v. Oberpfalz u. Regensburg O. 33, p. 244 : Hoc anno (1749) *ecclesia parochialis in Rohrbach novam accipit formam ... non tamen in postenim versus orientem summum altare stabit, sed collocabitur versus meridiem, ne turris destrui debeat, dum longior fit ecclesia.*) Neuerdings durch Blitzschlag beschädigt; restauriert.

Chor eingezogen, mit Apsis. Die Langhausecken innen abgerundet, im Norden auch außen. Gedrücktes Schalgewölbe mit StICKKAPPEN. Im Langhaus und Chor einfach mit je einem großen Stuckrahmen verziert.

Drei Altäre, Rokoko. Originell ist der sehr dekorativ wirkende Hochaltar, in die halbrunde Chornische eingebaut. Seitlich stehen je zwei Säulen mit Gebälk-Stücken, Holz, gelblich marmoriert. Zwischen den Säulen öffnet sich der Blick auf ein Wandgemälde in der Chornische »Die hl. Büßerin Magdalena«, welches das Altargemälde vertritt.

Zwei Nebenaltäre mit zwei Säulen. Bemerkenswert ist das Altarblatt des nördlichen Nebenaltars, weil auf dem den Hl. Florian darstellenden Bilde unten das Kloster Walderbach (von der Südseite aus) abgebildet ist. St. Florian löscht den Brand der Mühle unten am Fluß. Hübsche Rokokokanzel. Im Chor steht ein Büstenreliquiar, Holz, einen hl. Bischof darstellend; in der Brust eine runde Öffnung, von einem Lorbeerkranz umrahmt.

Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Interessant. H. 0,73 m.

Im Langhaus im Boden Grabplatte der Frau Vrsula Richardi, »des Löbligen Closters Walderbach Geweste Hauffhalterin«, † 1686; 1737 gefertigt.

Glocke von 1735, ehemals in Stockhof.

BURGRUINE. Auf einer kegelartigen Erhebung am Rande des rechtsseitigen Plateaus des Regentales, etwa 1 km östlich vom Dorfe entfernt. Die Burg war im 12. Jahrhundert im Besitze des Geschlechtes der Rohrbacher. (MB. XIII, 6, 42, 45, 48b. 6z; XIV, 408, 410, 412, 421; XXVII, 5, 13, 20, 25. 34, 36. - M. DOEBERL, Die Landgrafschaft der Leuchtenberger, München 1893, S. 16 u. 30.) 1196 kaufte der Bischof Thiemo von Bamberg die Burg der Gebrüder Gottfried und Bruno von Rohrbach mit allem Zubehör, damit in Zukunft von dort aus die Bamberger Besetzung Nittenau geschützt werde. (Reg. Boic. I, 360. ^ J. LOOSHORN, Die Gesch. d. Bistums Bamberg, München, II [1888], 576.) Mit Nittenau kam Rohrbach an die Herzoge von Bayern.

Prof. Friedrich Karl Weyßer gibt folgende Beschreibung von der Ruine: »Gegen den Fluß fällt das zum Teil felsige Terrain steil ab. Ebenso ungefähr 5-6 m Rg. 45. Kirchenrohrbach. Büstenreliquiar in der Kirche. Auf gegen das im Norden anschließende flache Ackerland. Im Osten trennt eine natürliche Schlucht die Kuppe von der benachbarten. Im Westen, wo die Erhebung der Kuppe nur allmählich ansteigt, zieht ein Abschnittgraben mit vorgelegtem Wall im Bogen um die Burg. Zu erkennen ist noch die Lage des quadratischen Bergfrieds auf dem höchsten Punkt der Erhebung gegen Osten der Anlage. Man sieht noch 2-3 Schichten Quadermauerwerk aus Granit in ziemlich regelmäßiger Schichtung. Steine durchschnittlich 40 cm hoch, 50-70 lang. An der Außenseite leicht buckelig, aber ohne Randschlag. Lichtes Inneres 3,50 m im Quadrat, Mauerstärke 2 m, Erhebung noch ca. 1,50 m. Zahlreiche Gruben und Haufen von Steinbrocken deuten auf Füllmauerwerk, dessen Schalen weggeführt wurden. Noch vor wenigen Jahren hat der jetzige Flurbesitzer behauene Steine ausgraben und wegführen lassen.«

[...]

Saalbau mit eingezogenem Chor und östlichem Turm mit Glockendach und Lisenengliederung, ab 1749, Turmuntergeschoss mittelalterlich, mit Ausstattung; Friedhofsummauerung, Bruchsteinmauerwerk mit Stützpfeilern, Granit, 18. Jahrhundert". Erweiterung nach Osten Anfang 20. Jahrhundert. Laut Kirchenführer Ursprünge im 15. Jahrhundert, wohl 1466 erbaut.

[...]

Bis 1803 war es die Leutkirche (Pfarrkirche) von Walderbach. Klosterkirchen standen nämlich nur Mönchen und Laienbrüdern offen. Somit darf sich Kirchenrohrbach die Urzelle der Pfarrei nennen. 1808 wurde die "Pfarrei Kirchenrohrbach" in "Pfarrei Walderbach" umbenannt und Kirchenrohrbach zur Filialkirche erklärt. Eine Filialkirche besitzt (im Gegensatz zu den so genannten Nebenkirchen) eigene kirchliche Rechte, so hier das Trau- und Begräbnisrecht. Der Kirchenbau wurde ab 1749 erneuert, der 28 Meter hohe Turm jedoch ruht noch auf den mittelalterlichen Fundamenten.

[...]

Drei Rokokoaltäre zieren die Magdalenenkirche. Am Hauptaltar wird die Kirchenpatronin als Büberin geschildert.

Magdalena kniet vor einem kleinen Kreuz in der Felswand, die Geißel der Selbstkasteiung in der Hand.

Doch erst mit dem gläubigen Aufblick erhält sie Rettung und erfährt Rechtfertigung, Gottes Gnade.

Waldkirchen (Bayern), Wegkapelle St. Magdalena

Koordinaten: 48° 43' 54.869" N, 13° 36' 3.316" O

<https://www.wikidata.org/wiki/Q41309630>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=695> (S. 107)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die_Magdalenenkapelle_in_Waldkirchen.jpg

Wegkapelle St. Magdalena, Waldkirchen

Satteldachbau, Giebel mit Rundbogenfries, 1. Viertel 18. Jahrhundert, Fassade neuromanisch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert; mit Kirchengestaltung; an bezeichnender Stelle gegenüber dem ehem. Unteren Tor der Marktbefestigung.

[...]

Magdalenenkapelle in Waldkirchen, die um 1720 erbaut wurde. Die Kapelle beinhaltet beeindruckende Stuckarbeiten. Heute wird hier nur noch bei den Fronleichnamprozessionen das Evangelium verkündet.

[...]

MAGDALENENKAPELLE. Wohl im Anfang des 18. Jahrhunderts erbaut, im 19. Jahrhundert restauriert. Kleine quadratische Anlage, mit flacher Kappe gedeckt. Ausgekehlte Eckpilaster, Rahmenstück. Schlichtes schmiedeeisernes Gitter.

Der Giebel ist neugotisch erneuert.

An der Rückwand Stuckrelief, Brustbild der Hl. Magdalena in Bandwerk und Akanthusrahmen um 1715. Überarbeitet und ergänzt.

Waldmünchen (Bayern), Ehem. Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 49° 22' 43.756" N, 12° 42' 37.274" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Schloss_Waldm%C3%BCnchen

[https://digi.ub.uni-](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_waldmuenchen/0078?navmode=fulltextsearch&nixda=1&ft_query=Magdalena)

[heidelberg.de/diglit/kdkb_waldmuenchen/0078?navmode=fulltextsearch&nixda=1&ft_query=Magdalena](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_waldmuenchen/0078?navmode=fulltextsearch&nixda=1&ft_query=Magdalena) (S. 66+71)

Ehem. Pfarrkirche St. Magdalena

Im 13. Jahrhundert übten hier Wittelsbacher Ministeriale aus dem Haus der Schwarzenburger die Herrschaft aus. Reinboto I. de Swarcenburg einigte sich so mit dem Regensburger Bischof Albert I. 1256 um den Zehent in Monaco und eventuell auf eine Verpfändung des Gebietes an die Schwarzenburger. Hier wird 1261 ein Chuno judex de Monaco und 1290 ein Richter Diemo genannt, wobei unklar ist, ob diese von den Schwarzenburgern oder dem bayerischen Herzog eingesetzt worden sind. Unter den Schwarzenburgern dürften die ältesten Teile der Burg, nämlich der nur mehr in Resten erhaltene Bergfried, entstanden sein. Teile der Ringmauer gehören ebenso dieser Zeit an. Auch die innere Vorburg reicht bis in das 13. Jahrhundert zurück.

Die später in der äußeren Vorburg gelegene älteste Pfarrkirche lag zunächst außerhalb der Burg. Diese soll bereits um 1000 gegründet worden sein, wobei umstritten ist, ob die Pfarrgründung nicht erst 1262 in Zusammenhang mit der Aufteilung der Erzdekanei Cham zustande gekommen ist.

Damit würde die erwähnte Bestätigung des Patronatsrecht des Klosters Walderbach von 1265 und das Magdalenenpatrozinium passen. Der Ort wurde spätestens 1301 zum Markt erhoben, denn im ersten Urbar des Viztumamtes Straubing findet sich die Bezeichnung stat ze Muenichen. Zuvor war der Ort von den Schwarzenburgern an die Wittelsbacher zurückgegeben worden. 1305 wird ein Rutlandus de Götling als Hauptmann, Richter und Kastener ciutatis Monacensis genannt.

Vor 1310 wurde Waldmünchen von Herzog Stefan I. von Niederbayern an den Landgraf Ulrich I. von Leuchtenberg für seine Verdienste für dessen Verdienste auf Lebenszeit übergeben. Dieser ist hier 1317 als Pfleger belegt. Bei der niederbayerischen Landesteilung von 1331 kam die stat zu München zu Herzog Heinrich XV. den Natternberger. Damals war ein Ramsperger mit der Burghut beauftragt. 1332 verpfändet Herzog Heinrich XV. die Herrschaft Schwarzenburg-Rötz-

Waldmünchen als Gegenleistung für die Burg Falkenstein. Unter den Grafen von Leuchtenberg wurde die Burg in die steinerne Ortsbefestigung einbezogen und um die äußere Vorburg erweitert; damit wurde auch die Magdalenenkirche in das Burgareal einbezogen. Die Mauer um den Ort wurde 1364 errichtet. 1404 verkaufen die Landgrafen Albrecht und Johann I. von Leuchtenberg (gegen das Recht der Wiedereinlösung) die Herrschaft Waldmünchen an Anna Kagerin zu Störnstein und ihre Söhne Hinczik und Hans Pflugk.

Während der Hussitenkriege wurden Stadt und Burg 1425 und 1426 vergeblich belagert, da die Stadt rechtzeitig von auswärts entsetzt werden konnte. Dennoch muss es in dieser Zeit einmal zu größeren Zerstörungen gekommen sein, denn Hinczik Pflug wurde von den Grafen von Leuchtenberg 1439 beauftragt, größere Summen auf Waldkirchen zu verbauen. Bis zum Tod des Hinczik des Jüngeren Pflug blieb Waldmünchen bis 1495 im Besitz dieser Familie. Dieser hatte den Verkauf der ganzen Herrschaft an Heinrich von Plauen eingeleitet, was von seiner Witwe Agnes und seinen Söhnen Hinczik III., Hans und Sebastian II. 1504 bestätigt wurde. Nach dem Landshuter Erbfolgekrieg war Waldmünchen an die Pfälzer Wittelsbacher gefallen. Herzog Friedrich II. verzichtete jedoch auf das von den Landgrafen von Leuchtenberg stammende Wiedereinlösungsrecht und übergab Waldmünchen am 9. Januar 1505 an Heinrich von Guttenstein, den Schwager des Heinrich von Plauen.

Im Oktober 1509 verkauft Heinrich von Guttenstein die Herrschaft an Kurfürst Ludwig V. und seinen Bruder Friedrich II. Nach dem Übergang an die Pfalz wurde zu Waldmünchen ein eigenständiges Pfleramtsamt eingerichtet. Aus diesem Grund wurde im 16. Jahrhundert eine Reihe von Baumaßnahmen (Wirtschaftshof, Schergenhaus, Hofmühle, Pfarrhof im Bereich der Äußeren Vorburg) eingeleitet, um diesen neuen Anforderungen Rechnung zu tragen. Während des Dreißigjährigen Krieges wurde Waldmünchen 1634 und 1641 eingenommen, aber nicht besonders geschädigt. Bei dem Stadtbrand von 1658 wurden auch das Schloss und dessen Nebengebäude in Mitleidenschaft gezogen. Hingegen wurde 1703 während des Spanischen Erbfolgekrieges die Anlage durch die österreichischen Truppen nicht beschädigt. Allerdings hat ein neuerlicher Stadtbrand von 1708 wieder große Schäden bedingt. Der Wiederaufbau wurde zügig betrieben und 1709 scheint die Anlage weitgehend intakt zu sein. Während des Österreichischen Erbfolgekrieges hat der Pandurenobrist Franz von der Trenck die Stadt gegen Bezahlung hoher Kontributionen verschont. Diesem Ereignis wird seit 1950 durch das Trenckfestspiel (immer am 1. Mai) gedacht. 1765 konnte der Pfleger Leopold von Schmauß eine durchgehende Erneuerung der gesamten Wohngebäude, einschließlich des Pflegerwohnhauses, vornehmen. 1789 ließ Pfarrer Leiß die Ruinen der Magdalenenkirche abreißen und an deren Stelle einen Pfarrgarten einrichten. 1799 wurden nochmals Teile der Anlage Opfer von Flammen. Erst 1807 konnte die Anlage wieder genutzt werden, der Ausbau des südwestlichen Schlossflügels zu einer Landrichterwohnung erfolgte 1816.

Bis 1972 dienten die Baulichkeiten der Inneren Vorburg und der Hauptburg verschiedenen Ämtern (Landgericht, Bezirks- und Landratsamt), während die Gebäude der Äußeren Vorburg schrittweise in private Hände übergingen. Zuletzt wurde 1913 das alte Pfarrhaus privatisiert. Zwischen 1981 und 1983 wurde die gesamte Anlage renoviert und zu einem Jugendhaus des KAB, seit 1995 Jugendbildungsstätte für den Bezirk Oberpfalz, umgebaut. Ebenso befindet sich hier die Jugendherberge Waldmünchen.

Waldmünchen (Bayern), Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: 49° 22' 23.282" N, 12° 42' 54.22" O

<http://www.waldverein-waldmuenchen.de/vereinsgeschichte/>

<https://digi.ub.uni->

[heidelberg.de/diglit/kdkb_waldmuenchen/0088?ft_query=Magdalena&nixda=1&navmode=fulltext](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kdkb_waldmuenchen/0088?ft_query=Magdalena&nixda=1&navmode=fulltext)

search (S. 76-77)

<https://www.mittelbayerische.de/region/cham-nachrichten/waldverein-huldigt-maria-magdalena-20909-art947683.html>

Kapelle St. Magdalena, Waldmünchen

Am Waldrand auf dem Weg zwischen Stadt und Herzogau stand in früheren Zeiten laut Überlieferung eine Kapelle, die der Hl. Magdalena gewidmet war. 1988 stand das hundertjährige Gründungsfest an. Zu diesem Anlaß beschloß der Verein an alter Stelle wieder eine Magdalenen Kapelle zu bauen. Handwerklich geschickte Mitglieder des Vereins verwirklichten diesen Beschluß in vielen, vielen Arbeitsstunden. Die Namen der Idealisten sind in der Festschrift, die zum Jubiläum von Meinrad Gruber erstellt wurde, einzeln genannt.

[...]

Die alte Schlosskapelle St. Magdalena und der an höchster Stelle des Schlossberges sich erhebende Turm, den der Stich bei MERIAN zeigt, stehen nicht mehr.

Waldmünchen-Moosdorf (Bayern), Bildstock Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 21' 17.86" N, 12° 41' 35.588" O

https://www.geldersheim.de/uploads/Dorfwettbewerb/655_Ps15_Route%20der%20Siegerd%C3%B6_10.pdf (S. 12)

Bildstock Hl. Maria Magdalena, Moosdorf

Bildstock „Hl. Maria Magdalena“ am Berg; Aussichtspunkt Magdalenenbildstock.

Waldmünchen-Moosdorf (Bayern), Magdalenenkapelle am Urbachl

Koordinaten: 49° 21' 27.796" N, 12° 42' 0.49" O

https://www.geldersheim.de/uploads/Dorfwettbewerb/655_Ps15_Route%20der%20Siegerd%C3%B6_10.pdf (S. 12)

Magdalenenkapelle am Urbachl, Moosdorf

Magdalenenkapelle am Urbachl mit interessantem Umfeld. Juli: Gedenktag der Dorfheiligen mit Dorf und Magdalenenfest.

Walleshausen (Bayern), Magdalenenaltar in der Marienkirche

Koordinaten: 48° 8' 15.547" N, 10° 58' 45.433" O

http://www.historischerverein-landsberg.de/cm4all/uproc.php/0/LGBL_Archiv/1955_Landsberger_Geschichtsbl%C3%A4tter.pdf?cdp=a&_id=169cd5c9e68

Magdalenenaltar in der Marienkirche, Walleshausen

Schon im Jahre 1160, wenige Jahrzehnte nachdem dieses Kloster die Regel der Augustiner-Chorherren angenommen hatte, waren dort durch den Bischof von Brixen — zugleich mit dem heute nicht mehr vorhandenen romanischen Münster — ein Magdalenenaltar und ein Kreuzaltar geweiht worden.

→ s. a. **Kapelle St. Maria Magdalena, Walleshausen**

Walleshausen (Bayern), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 8' 15.547" N, 10° 58' 45.433" O

<https://www.augsburger-allgemeine.de/landsberg/Eine-Heilige-im-Wandel-der-Zeit-id38566387.html>

http://www.historischerverein-landsberg.de/cm4all/uproc.php/0/LGBL_Archiv/1955_Landsberger_Geschichtsbl%C3%A4tter.pdf?cdp=a&_id=169cd5c9e68

Kapelle St. Maria Magdalena, Walleshausen

Tradition in Walleshausen am 24. Juli. Alles begann mit einer Schenkung.

Am kommenden Sonntag feiert die Pfarrei Mariä Himmelfahrt in Walleshausen wieder das traditionsreiche Fest ihrer Ortspatronin Maria Magdalena.

Die Verehrung der Maria Magdalena hat eine lange Tradition in Walleshausen, wie die Pfarrei mitteilt. Nach einer Überlieferung begann alles mit der Schenkung einer Magdalenenstatue an die Pfarrkirche durch die damaligen Herren von Hundt auf Kaltenberg, die wahrscheinlich nach dem großen Türkenkrieg 1683 stattfand. Die Statue, die an der Rückseite das Jahr 1518 eingetragen hatte, war der Beschreibung des Pfarrchronisten Ignaz Gloggner nach als Büsserin dargestellt und nur von ihrem langen geschnitzten Haarkleid bedeckt. Die ungewöhnliche Figur zog schnell die Menschen aus den benachbarten Gemeinden am Lechrain in die Walleshausener Kirche.

In späterer Zeit nahm man allerdings Anstoß an der zu offenerherzigen Darstellung der Heiligen. Die Statue wurde zuerst übermalt, später mit einem Gewand bedeckt und im 19. Jahrhundert gegen eine Nazarenerfigur ausgetauscht. Die heutige barocke Magdalenenstatue, stilistisch den anderen zwei Figuren des Magdalenenaltars angepasst, wurde 1951 aus dem Münchener Kunsthandel erworben. Die rasche Verbreitung der Verehrung der Heiligen Magdalena in Walleshausen bewog die Pollinger Chorherren, die Inhaber und Betreuer der Pfarrei, dazu, die Pfarrkirche 1732 und in den folgenden Jahren umzubauen und mit dem einmaligen und in Deutschland größten Magdalenenfreskenzyklus auszustatten. „Ihn haben wir dem Stuckator Franz Xaver Feichtmayr und dem Freskantem Johann Georg Wolcker zu verdanken.“

[...]

Der Magdalenenkult in Walleshausen

Bevor wir die zahlreichen Freskengemälde betrachten, mit denen der Augsburger Rokokomaler Johann Georg Woicker die Gewölbe der Walleshauser Kirche schmückte, wollen wir versuchen, jene höchst eigenartige Erscheinung ortsgebundenen kirchlichen Lebens geschichtlich zu erkunden, die ihnen Dasein und Aussage verlieh — den Magdalenenkult zu Walleshausen.

Gleich der Landsberger Hauptkirche und einigen anderen Gotteshäusern im Landkreis (Dießen, Epenhausen, Reisch und der Notkirche der Dr. Gerbl-Siedlung bei Kaufering) begeht die Pfarrkirche zu Walleshausen ihr Patrozinium am Fest Mariä Himmelfahrt. Dessen ungeachtet gilt hier seit altersher das Magdalenenfest, vom bunten Treiben eines Jahrmarktes begleitet, als der eigentliche Höhepunkt kirchlichen Brauchtums zur Sommerszeit.

Der Tag der heiligen Büsserin fällt auf den 22. Juli. Die Walleshauser feiern ihn seit Menschengedenken jeweils am nächstgelegenen Sonntag.

Aufzeichnungen aus dem 18. Jahrhundert berichten, daß damals bis zu elf umliegende Pfarreien in Prozession nach Walleshausen zogen, wo ein vollkommener Ablass gewährt wurde und gewöhnlich acht Priester die Sakramente spendeten.

Die Zahl der Kommunikanten übertraf an diesem Tag fünfhundert. Es fand ein Pferdeumritt statt. Die Magdalenenreliquien wurden in großem Umzug durch das Dorf getragen und öffentlich zur Verehrung ausgesetzt.

Wie aber mag es gerade in dem entlegenen Walleshausen mit seiner Marienkirche zu diesem

eigentümlichen, im weiten Umkreis sonst nirgendwo überlieferten Magdalenenfest gekommen sein? — Man geht schwerlich fehl, wenn man dessen Ursprung in der kultischen Überlieferung des ehemaligen Augustiner-Chorherrenstiftes Polling sucht.

Diesem war Walleshausen vom 15. Jahrhundert bis zur Säkularisation als Pfarrei einverleibt. Von dorthier wurde es mit Pfarrverwesern beschickt. Von dort empfing es seine Impulse an Liturgie und bodenständiger kirchlicher Kunst.

Die im gläubigen Volk beliebte Heilige wurde in Polling aber keineswegs erst in der Barockzeit verehrt. Schon im Jahre 1160, wenige Jahrzehnte nachdem dieses Kloster die Regel der Augustiner-Chorherren angenommen hatte, waren dort durch den Bischof von Brixen — zugleich mit dem heute nicht mehr vorhandenen romanischen Münster — ein Magdalenenaltar und ein Kreuzaltar geweiht worden. Bald darauf erbauten Pollinger Chorherren in dem 1178 durch Schenkung eines Bernhard von Husen (d. h. Weilheim) gewonnenen, von ihnen gerodeten Waldgebiet von Leutasch am Südrande des Wettersteingebirges eine Kapelle und weihten sie zu Ehren der heiligen Maria Magdalena. Im Jahre 1195 erhob der Bischof von Brixen dieses Heiligtum zur Pfarrkirche und sprach es samt dem Zehent der dort neu angelegten Aecker dem Kloster Polling zu.

Der spätere, jetzt noch bestehende Kirchenbau zu Polling bezeugt in einigen Werken seiner prachtvollen Innenausstattung, daß die Verehrung der heiligen Büsserin dort Jahrhunderte lang lebendig geblieben war.

Unter den letzten Arbeiten des bedeutenden Weilheimer Bildhauers Bartholomäus Steinle, die dieser 1627, kurz vor seinem Tode, für das damals im Umbau begriffene Münster fertigte, befand sich eine Magdalenenfigur. Leider ist uns dieselbe nicht erhalten. Aber noch jetzt finden wir in einer südlichen Seitenkapelle der ehemaligen Stiftskirche einen den Heiligen Magdalena, Agnes und Cäcilia geweihten Altar, in einer nördlichen Seitenkapelle Magdalena auf dem großen Altarblatt des Münchener Malers Oefele. Ein Beichtstuhl an der Südseite zeigt in seiner Supraporte die salbende Magdalena. Selbst in der Klosterapotheke ist sie anzutreffen, vom „Lechhans!“ Johannes Baader im Hause des Pharisäers gemalt.

Kehren wir nun zur Pfarrkirche von Walleshausen zurück, so finden wir darin die früheste Darstellung der Heiligen auf dem großen Votivbild des Pfarrvikars Mang Stiglmayr von 1567, über dem Eingang zur Sakristei. Rechts oben, vor dem Hintergrund eines wahrscheinlich Walleshausen wiedergebenden Dörfchens mit Fluß und Brücke, erscheint ihr dort der Auferstandene, den Spaten in der linken Hand, als Gärtner, gemäß Johannes, 20. Kap., 11.—18. Vers,

wo es heißt: „Sie meinte, es wäre der Gärtner“, und wo ihr Jesus entgegnet: „Noli me tangere!“ (Rühr' mich nicht an!); „denn ich bin noch nicht zu meinem Vater aufgefahren.“

Älter noch als dieses Ölbild war eine holzgeschnitzte Magdalena auf dem Seitenaltar an der Evangelienseite, der übrigens „in honorem Sanctae Mariae Magdalenaew eingeweyhet“ ist. Über diese Plastik hat der Chorherr Gelasius Weinbüch als Cooperator zu Walleshausen (später war er dort Pfarrvikar) im Jahre 1728 folgendes aufgezeichnet:

„Elias Echter, Zimmermann zu Walleshausen, 78 Jahre alt, ist der Aussag, von seinem Vatter /: der 84 Jahr alt worden :/ gehört zu haben, daß die Bildnus der H. Magdalena auf dem Neben-Altar zu Walleshausen, von denen Edlen Herren von Hund herkomme, als welche dieses Bildnus in Ungarn /: allwo sie im Krieg gedient :/ auf dem Sau-Fluß schwimmen gesehen, solche aus dem Wasser heraus genommen, und nachher Walleshausen überbracht.“ —

Auf dem Rücken der Figur war mit Rötel die Jahreszahl 1518 vermerkt.

Der Bildhauer hatte sie ohne Kleidung, jedoch über und über mit Haaren bedeckt, dargestellt, so daß wir sie uns wohl ähnlich der um 1490 von Tilman Riemenschneider geschnitzten, im Bayerischen Nationalmuseum verwahrten Magdalena vorzustellen haben, freilich primitiver als dieses Meisterwerk aus fast der gleichen Zeit. Das Walleshauser Bildnis ließ Pfarrvikar Ignaz Gloggnier im Jahre 1756 aus Dank für besondere, durch die Fürsprache der heiligen Frau erlangte

Erhörung, allerdings auch auf Anraten des Augsburger Generalvikars Nikolaus Seiz, „mit einer Kleydung völlig bedecken“. In seiner Pfarrbeschreibung von 1770 wird es als noch vorhanden erwähnt. Später ist es spurlos verschwunden. — Ein Zufall will es, daß der größte Sohn der Adelsfamilie Hundt und zugleich des oberen Paartales, der berühmte Geschichtsschreiber und Staatsmann Dr. Wiguleus Hundt von Kaltenberg am Magdalenenstag, dem 22. Juli 1514, das Licht der Welt erblickte. Wenn uns auch seine Geburtsurkunde selbst fehlt, sprechen doch alle Anzeichen dafür, daß er ein Pfarrkind von Walleshausen war, dem die Schloßkapelle von Kaltenberg als Filialkirche zugehörte. Der von Dr. Hundt zum Andenken an seine Eltern und Geschwister gestiftete Grabstein aus rotem Marmor war ursprünglich vor dem Magdalenenaltar in den Fußboden der Kirche eingelassen. Das läßt vermuten, daß sich dort in einer (auch vom Klosterchronisten erwähnten) Gruft die Hundtische Familiengrabstätte befand. Im Zeitalter des Barock und Rokoko erfuhr die Magdalenenverehrung in unserer altbayerischen Heimat starken Auftrieb. In ungezählten Werken der Malerei und Bildhauerei aus dieser überaus fruchtbaren Epoche begegnet uns die Heilige im ganzen Land. Oberbayern weist eine Reihe von Magdalenenkirchen auf: in Rettenbach (bei Dachau), der Pfarrkirche Fürstenfeldbruck, Lochen (nördlich von Dietramszell), Schiltberg (östlich von Aichach), Handzell (bei Pöttmes), Bennoberg und Obertaufkirchen (beide bei Mühldorf), Aufham (in Chiemseenähe), Baierbach (am Simssee) und Kirchstätt (bei Schnaitsee), die sämtlich St. Magdalena als Patroziniumsheilige verehren. Bemerkenswert ist vor allem auch die von einem Eremiten gegründete Magdalenenklausen in Biber bei Brannenburg. Ein Jahrhundert später als diese Eremitage entstand die Magdalenenklausen im Nymphenburger Park als künstliche Ruine mit grottenartigem Kapellenraum, in der Spätzeit des Kurfürsten Max Emanuel (ab 1725) von Josef Effner erbaut. Nur ein paar Jahre vor den Walleshausener Gewölbefresken wurde dort die Kuppel des Kapellenraumes, die sich in eine ovale Laterne öffnet, zwischen mosaikartigen Füllungen im Grottenwerk durch den hervorragenden Theatermaler Nikolaus Stüber mit vier Fresken versehen, von denen drei die gleichen Motive wie in Walleshausen zeigen: das Noli me tangere (auch dort erscheint Christus mit dem Spaten als Gärtner), die Salbung der Füße des Herrn und die drei Marien an seinem Grabe, darunter Magdalena mit dem Salbgefäß. Die Kuppel über dem Altar zeigt von gleicher Hand die Himmelaufnahme der nur lose umhüllten Büberin, die zu Nymphenburg wie Walleshausen sonst meist im gelben Mantel und violetten Kleid auftritt.

Zu Polling enthält ein im 18. Jahrhundert erstelltes „Namensregister jener Heiligen, deren Gebeine oder andere Reliquien im allhiesigen Heilighumsschatze verwahrt sind“, unter vielen anderen auch den Namen der Maria Magdalena. Propst Albert Oswald, der 1701-1744 dort regierte, schenkte nun „laut vorfindigen Attestats“ der Stiftspfarrkirche Walleshausen einige Kostbarkeiten aus dem Pollinger Reliquiar, darunter „Particula ex ossibus Sanctae Mariae Magdalenaee“ (= Teilchen aus den Gebeinen der hl. M. M. V. Pfarrvikar Heinrich Buechner (1727-744), der nämliche, der dem Innenraum des Gotteshauses sein festliches Kleid im frühen Rokoko verlieh, ließ die Reliquien „in ein schönes 1 schuch hohes Monstranzl, welches 56 fl. 30 krz. gekostet“, fassen. Seither wurden die Reliquien am Magdalenenfest dem Volk zum Küssen gereicht. Das Attest des Propstes Albert fand der Schreiber dieser Zeilen im Pfarrarchiv zwar nicht mehr vor, dafür aber drei lateinische Urkunden, deren früheste, in Rom am 19. Dezember 1722 ausgefertigt, die Echtheit der Reliquien bestätigt. Die zweite Urkunde, im Juli 1735 ebenfalls zu Rom erstellt, bezeugt dem berühmten Eusebius Amort das Recht, über eine echte Magdalenenreliquie zu verfügen. Die Rückseite trägt den besiegelten Vermerk, daß Bischof Alexander Sigismund von Augsburg, Pfalzgraf bei Rhein usf., zur größeren Ehre Gottes und der heiligen Maria Magdalena zu Ehre und Ruhm die Erlaubnis erteilte, die Partikel öffentlich zur Verehrung auszusetzen. Auch durch die dritte Urkunde, in Augsburg am 5. November 1777 vollzogen, gewährt der Bischof von Augsburg, iermal Clemens Wenzeslaus, der eine Vielzahl höchster Ehrentitel trägt, die öffentliche Verehrung des Partikels.

Nach alldem dürfte außer Zweifel sein, daß die künstlerische Verwandlung des Langhauses in eine

Magdalenenkirche mit der Schenkung der Partikel dieser Heiligen in ursächlichem Zusammenhang steht. Dem bereits erwähnten älteren Motivbild des Mang Stiglmayr im Chor und der Hauptplastik auf dem Magdalenenaltar gesellten sich im Zuge der großen Umgestaltung des Innenraumes ab 1732 neun Magdalenenfresken im Langhaus und ein Oelbild auf der oberen Emporenbrüstung zu.

Rechnungen sind im allgemeinen nüchtern und trocken. Wenn sie aber von Kriegsnot berichten, dann werden ihre Eintragungen farbig und **es gibt insgesamt zwölf Darstellungen der heiligen Frau in einer einzigen Kirche, eine Häufung von Magdalenenbildnissen im Rokoko, wie sie zu mindest in ganz Bayern einmalig ist.** Der Kunstdenkmälerband für Stadt und Bezirksamt Landsberg, allerdings schon 1893 erschienen, als die Wirkung der Fresken noch durch Überschmierungen einer unverständenen Restauration stark beeinträchtigt war, erwähnt von allen diesen Kunstwerken kein Wort.

Im Gewölbe des Langhauses umkränzen nicht weniger als sechzehn Fresken, deren jedes im lebensvollen Rahmen einer prächtigen Stuckkartusche prangt, in drei Größenordnungen, nach Format, Form, Farbtönung und künstlerischem Wert zur Mitte hin sich steigernd, das Hauptgemälde.

In den gotischen Stichkappen weisen acht kleine Medaillon-Fresken in der Bußfarbe Violett mit Gleichnissen auf Gottes Barmherzigkeit hin. Auf der Südseite, über dem Eingang beginnend: „Renovatur“ — der zur Sonne aufstrebende, altes Gefieder abstreifende Adler; der barmherzige Samaritan, der verlorene Sohn, der gute Hirt. (Die letztgenannten drei Motive nimmt die Stiftskirche zu Polling auf kleinen Gemälden in den Supraporten dreier Beichtstühle vorweg.) Auf der Nordseite, von rückwärts nach vorn: dem alten Wurzesstock wird ein junger Oelzweig aufgepfropft; der ungerechte Verwalter:

„Habe Geduld mit mir (Matth. 18, 23-35); „Secunda tabula“ — das Kreuz als letzter rettender Halt der Schiffbrüchigen; der nochmalige Versuch des Gärtners (Luk. 13, 6-7).

In den Zwickeln zwischen den Stichkappen stellen sechs birnförmige, etwas größere Fresken Szenen aus dem Magdalenenleben dar. An der Nordseite, über der Kanzel beginnend: 1. Christus bekehrt die als vornehme Weltdame auftretende Sünderin (Luk. 8, 1-2). 2. Mittleres Bild: Magdalena salbt die Füße des Herrn im Haus ihres Bruders Lazarus (Joh. 12, 1-3). Man könnte bei dieser Darstellung auch an die Fußsalbung im Hause des Pharisäers Simon denken (Luk. 7, 36). Dort ist zwar nicht gesagt, daß die Herrn salbende öffentliche Sünderin Magdalena war; aber die Festliturgie des 22. Julr setzt sie mit unserer Heiligen gleich. 3. Der Herr zu Gast im Haus ihrer Schwester Martha zu Bethanien: „Maria hat den besten Teil erwählt“. (Luk. 10. 38-42).

An der Südseite, von rückwärts nach vorn: 4. Christus erweckt ihren Bruder Lazarus (Joh. 11, 1-44). 5. Mittleres Bild: Magdalena salbt das Haupt des Herrn vor seinem Leiden (Matth. 26, 6-13). 6. Sie harret unter dem Kreuze aus (Joh. 19, 25). Im Scheitel der Tonnenwölbung zeigen zwei mittelgroße Fresken: 7. über der Orgel: die drei Frauen, darunter Magdalena, am Grab des Herrn (Mark. 16, 1-7). 8. zwischen Chorbogen und Hauptfresko: Magdalens Begegnung mit dem Auferstandenen (Joh. 20, 11-18). Hier wiederholt der Rokokomaler das Noli-me-tangere-Motiv des Stiglmayr'schen Motivbildes.

Zwischen diesen acht Magdalenenfresken stellt das große, etwa 8 m lange, 5 m breite Hauptfresko die Himmelaufnahme oder Gloriole der Magdalena dar. Von Engeln umringt, schwebt die Heilige in blauem Mantel, den verklärten Blick nach oben gewendet, auf Wolken himmelan.

Während sie einer ihr vorauseilenden Engelsgruppe folgt, halten Engel ihr zu Füßen die Attribute der heiligen Frau: Kreuz, Totenkopf und Salbgefäß, ein kleiner Engel auch das liebentflammte Herz. Tief unter ihr bleibt die Erdkugel zurück, von der aus der überwundene Satan, den leichtfertigen Liebesgott Amor mit sich reißen, neben der entlarvten Venus (Frau Welt) in den Abgrund stürzt. — In diesem Zusammenhang sei erwähnt, daß der christliche Barock häufig auch die Himmelaufnahme von Heiligen (außer Maria) darstellte (hierüber vgl. den grundlegenden Aufsatz von Dr. Hugo Schnell in „Das Münster“, München 1951, Heft 1/2, S. 33). Bekannte

Darstellungen der Himmelaufnahme Magdalens finden wir in Dießen (auf dem Gemälde des Magdalenenaltars, die Heilige „in der Abenddämmerung von Engeln gen Himmel getragen“, bereits 1702 von dem Hofmaler J. Andreas Wolff gemalt) und in der Klosterkirche Wiblingen bei Ulm (von Januarius Zick).

Zu Walleshausen verdient noch das hübsche Ölbild in der Mitte der oberen Emporenbrüstung Erwähnung. Es zeigt die Heilige, wie sie (nach der gewöhnlichen Überlieferung) beim Ausbruch der Christenverfolgung in Jerusalem mit ihren Geschwistern in schadhaftem Fahrzeug den Meereswellen preisgegeben wird — ein Gleichnis der von Verfolgung bedrohten Kirche Christi. Zuletzt sei auch der schönen barocken Magdalenenplastik gedacht, welche die Bevölkerung von Walleshausen im Jahre 1951 aus dem Münchener Kunsthandel erwarb. Sie fügt sich dem erneuerten Magdalenenaltar so harmonisch ein, als stünde sie seit eh und je an dieser Stelle, ein erfreuliches Zeugnis dafür, daß der Magdalenenkult im Volke lebendig geblieben ist.

Nur noch die Mitte des Hochaltars und das große Fresko über demselben bleiben der Gottesmutter vorbehalten; kleinere Fresken im Chor weisen auf sie hin. Das bedeutet aber keinesfalls eine Verengung oder gar Verdrängung des marianischen Bereichs, vielmehr dessen bewußte Entrückung und Erhöhung in die unmittelbare Nähe des Allerheiligsten. Im Gewölbe der Volkskirche und am Seitenaltar der heiligen Frauen erlebten wir den Weg der Maria peccatrix, der Büßerin mit: aus menschlicher Schuld durch Glauben und Sühne zur Heiligkeit. Dort aber, auf dem Hochaltar erhoben, ragt Maria immaculata auf, an der Stätte des lautersten Opfers geborgen, von Anbeginn am Ziel; als reinste Jungfrau vom Heiligen Geist überstrahlt, als Mutter zunächst dem Herrn, wie das Morgenrot der Sonne.

Und im großen Gewölbefresko des Chores holt sie der Sohn in den Himmel empor. Hier Maria Magdalena — die Frau in der Zeit; dort Maria selber — die zeitlose Frau. Jene ein Vorbild, diese das Ideal.

(Skrabal, Gerhard, Aus: *Landsberger Geschichtsblätter*, Jg. 45., 1955, S. 71-76)

Walperstetten (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 34' 6.128" N, 12° 23' 15.335" O

<http://pfarrei-niederviehbach.de/kirchen/walperstetten/index.php>

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=590> (S. 175)

<https://www.kirchturm.net/kirchen/floader.html?name=https://www.kirchturm.net/kirchen/seite48.htm>

Filialkirche St. Maria Magdalena, Walperstetten

Patrozinium: 22. Juli

Der kleine gotische Bau mit barocken Veränderungen (Chorbogen, Fenster) hat einen eingezogenen Chor mit Schluss in drei Polygonseiten. Nördlich davon liegt die Sakristei. Im Westen des Langhauses befindet sich eine Vorhalle und im Norden der quadratische Turm mit vier Geschossen, vier Giebeln und Spitzhelm. Im barocken zweisäuligen Hochaltar aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. steht eine lebensgroße gefasste Holzfigur Maria mit dem Kind. Das barocke frühere Chorbogenkruzifix befindet sich derzeit an der Langhauswand. Die einfache Kanzel mit farbiger Fassung ist in die zweite Hälfte des 18. Jh. zu datieren, wogegen das Kirchengestühl neugotische Formen aufweist. Die Orgel kommt aus der Werkstatt Johann Rödl, Landshut (1868)

[...]

Kirche St. Magdalena

Kirche St. Maria Magdalena in Walperstetten. Kleiner gotischer Bau, barock verändert. Baureparaturen um 1640 durch Michael Mayr, Maurermeister zu Frontenhausen. Nicht

eingezogener Chor mit Schluss in drei Polygonseiten. Sakristei nördlich am Chor. Westliche Vorhalle. Quadratischer Nordturm mit vier Geschossen am Langhaus. Spitzhelm über vier Giebeln.
Anm: Auffällig: Im Ort Niederviehbach: **Merowingerstraße!**

[...]

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Nebenkirche von Oberviehbach. Matrikel R., S. 112.

Kleiner gotischer Bau, barock verändert. 1640 Baureparatur durch Michael Mayr, Maurermeister zu Frontenhausen. (Kirchenrechnungen im Kreisarchiv Landshut, Repert. XLV, Fasz. 467.)

Nicht eingezogener Chor mit Schluß in drei Polygonseiten. Sakristei nördlich am Chor. Nordturm am Langhaus. Westliche Vorhalle. In Chor und Langhaus Flachdecke mit Hohlkehle und Stuckrahmenfeldern. Im Erdgeschoß des Turmes

gotisches Rippenkreuzgewölbe erhalten. Chorbogen und Fenster barock. Südeingang zugesetzt.

Turm quadratisch, mit vier Geschossen, vier Giebeln und Spitzhelm.

Altar barock, aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit zwei Säulen.

Statt des Altarblattes lebensgroße Holzfigur St. Maria, barock. Unter Voluten Seitenfiguren. Rechts St. Barbara, in der Rechten den Kelch, in der Linken das Schwert. Links St. Sebastian, mit Mantel, in den Händen Pfeile. Gotisch, um die Mitte des 13. Jahrhunderts. H. 0,83 bzw. 0,85 m.

Hinter dem Altar zwei große Gemälde auf Leinwand, barock. Beachtenswert davon die Darstellung des Jüngsten Gerichtes.

In der Sakristei lebensgroße Holzfiguren St. Sebastian und St. Joseph. 18. Jahrhundert.

Waltershausen-Langenhain (Thüringen), Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 54' 16.106" N, 10° 31' 12.137" O

http://ferienhaus-ohrdruf.de/langenhain_Sankt-Maria-Magdalena-Kirche.html

[https://de.wikipedia.org/wiki/Langenhain_\(Waltershausen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Langenhain_(Waltershausen))

Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena, Langenhain

Unübersehbar ist bereits aus der Ferne die Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena, die auf einem Hügel über den kleinen Ort Langenhain herausragt. Die Urkirche - vermutlich aus den Jahren 1186/1200 - nach einem dendrochronologisches Gutachten der Balken (Zuwächse ihrer Jahresringe) des unteren Kirchturmtails (Fälljahr 1096) möglicherweise noch älter - war eine zentrale Kirche in der weiteren Umgebung um den Ort. Sie enthielt wie damals üblich Befestigungen um der Kirche einschließlich Abschnittsgräben. Nach dem Eigentumswechsel an das Katharinenklosters in Eisenach im Jahr 1286 wurde sie um 1300 erweitert, in dem die runde Apsis rechteckig umgebaut wurde - so wie sie heute mit den Fresken noch erhalten ist.

In den Nachkriegsjahren des Siebenjährigen Krieges (1756-1763) erfolgte der Neubau auf den Resten der Urkirche zur barocken Chorturmkirche mit Langhaus in den Jahren 1763-1766 unter Leitung des Landesbaumeisters Johann David Weidner. Erhalten blieb der Chor, der die wertvollen Fresken, den gotischen Wandmalereien um 1300 enthielt. Sie stellen Szenen aus dem Leben Mariens dar. Im Rechteckchore befindet sich an der Ostwand rechts die Darstellung einer Marienkrönung und links befindet sich die Darstellung des Marientodes.

Drei Jahre später war die Orgel von den Orgelbauer Hoffmann aus Ostheim /Rhön einsatzbereit.

Durch den bedrohlichen Zustand der Substanz der Kirche wurde kurz vor der Wende im Jahr 1978 der Abriß in Erwägung gezogen, der Dank einer massiven Bürgerbewegung abgewendet werden konnte. In den Jahren 1982 wurde ein neues Walmdach aufgesetzt. 2006 konnte sie nach der Generalrestaurierung eingeweiht werden.

Aber das nächste Problem ließ nicht lange auf sich warten. Auf Grund eines statisches Gutachten

über den Zustand des Kirchturmes - über den maroden Zustand des Glockenturmes läuten die Kirchenglocken seit Frühjahr 2014 nicht mehr. Nach einer geplanten Turmsanierung 2016 sollen sie wieder im alten Klang den Gottesdienst einläuten.

Waltenhofen-Linsen (Bayern), Kapelle St. Nikolaus und Magdalena

Koordinaten: 47° 38' 23.957" N, 10° 14' 31.312" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Nikolaus_und_Magdalena_\(Linsen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Nikolaus_und_Magdalena_(Linsen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Nikolaus_und_Magdalena_\(Linsen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Nikolaus_und_Magdalena_(Linsen)?uselang=de)

St. Nikolaus und Magdalena, Linsen

St. Nikolaus und Magdalena ist eine römisch-katholische Kapelle aus dem 14. Jahrhundert im Dorf Linsen bei Niedersonthofen in Waltenhofen im Landkreis Oberallgäu.

Geschichte

Das gotische Kirchenbauwerk wurde im 14. Jahrhundert unter den Herren von Rottenstein zu Linsen unweit deren Burg erbaut.

Im Jahre 1439 stifteten Rudolf und Heinrich von Montfort ein Benefizium nach Linsen. 1597 ging die Kirche in das Patronat des Freiherrn Königsegg-Rothenfels zu Immenstadt über.

Im Laufe der Jahrhunderte erfolgten mehrmals Umgestaltungen des Innenraums, so wurden die Fresken mindestens zwei mal erneuert und zuletzt bei der Renovierung 1824 wie auch die Holzdecke weiß übertüncht.

Von 1984 bis 1987 wurde die Kapelle mit hohem persönlichen und finanziellen Einsatz der Einwohner der umliegenden Dörfer restauriert, wobei die historischen Fresken wiederentdeckt wurden. Einige Jahre zuvor wurden sechs kunsthistorisch wertvolle Heiligenfiguren gestohlen. Seitdem wacht eine Alarmanlage über die Kunstschatze.

Zum Patrozinium (Hl. Nikolaus am 6. Dezember) findet jährlich eine Messfeier statt.

Warendorf (Nordrhein-Westfalen), Doppelbildstock Maria, Jungfrau von Warendorf und Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 1' 42.73" N, 8° 1' 18.361" O

<http://www.wegebilder-warendorf.de/wegebild/bildstock-m%C3%B6llenstroth-heitkamp-h%C3%A4gerort-8-10>

Doppelbildstock Maria, Jungfrau von Warendorf und Maria Magdalena, Warendorf

Standort: Möllenstroth-Heitkamp, Hägerort 8-10

Quellenhinweis: Dr. Bernhard Riese und Dr. Bernd Riese, Kreuze und Bilder im Kirchspiel Füchtorf

Verlag Krimphoff Sassenberg Oktober 1992

Denkmalliste: Denkmalliste Sassenberg Nr. 13

Ab 1770 kamen die Füchtorfer zur Marienprozession nach Warendorf, nachdem sie zuvor schon alljährlich am Sonntag nach Maria Magdalena (20. Juli) unter Führung ihres Pfarrers zur alten Mutterpfarre gepilgert waren. Ende des 18. Jahrhunderts wurde am Butterpatt, an der rechten Straßenseite kurz vor dem Gehöft Heitmann-König, ein Prozessionsbildstock mit dem Bild der glorreichen Jungfrau von Warendorf aufgestellt. Er ist einer von sieben Bildstöcken mit der

Warendorfer Madonna, virgo gloriosa.

Der Doppelbildstock ist zwei Meter hoch, besteht aus Baumberger Sandstein und steht auf einem Sockelstein von 80 x 60 cm Umfang. Er ist in einen oberen und einen unteren Block unterteilt. Aus dem vorderen oberen Block ist das Relief der Glorreichen Jungfrau von Warendorf gemeißelt. Sie ist mit wallendem Mantel und einer Krone dargestellt. Auf dem rechten gehobenen Arm trägt sie das aufrechte Jesuskind, das gleichfalls mit einer Krone geschmückt ist. In der Hand hält es die Weltenkugel mit einem Kreuz darüber. Zwei Engel schweben zu beiden Seiten der Figuren. BlaUornamente zieren beiderseitige Verkröpfungen. Ein Zwischenstück mit den Maßen 75 x 65 cm trennt die beiden Teile des Bildstockes. Eine viereckige Leiste, die an den Ecken eingerundet ist, umgibt eine Inschrift, die der Mutter Gottes gewidmet ist. Sie ist leider nicht zu entziffern und auch nicht überliefert.

Die Rückseite des Oberteils zeigt die Kreuzigung Christi an einem lateinisch geformten Kreuz. Zu Füßen des Gekreuzigten stehen Maria und Maria Magdalena. Über dem Bildstock ist auf der Weltenkugel das päpstliche Kreuz mit den drei sich nach oben verkürzenden Balken angebracht. Der untere Stein ist geglättet. Eine Inschrift ist nicht zu erkennen.

Im Zeitalter der „Aufklärung“ änderte sich die Einstellung der Kirche zu Wallfahrten und Prozessionen. Mehrere Wallfahrten wurden verboten. 1833 pilgerten die Füchtorfer zum letzten Mal nach Warendorf. Einige Jahrzehnte danach wurde der Prozessionsbildstock vom Butterpatt in die Bauerschaft Twillingen versetzt. Vor einigen Jahren wurde er restauriert und fand in einer Anlage zwischen den Gehöften Möllenstroth und Heitkamp seinen derzeitigen Standort.

Warendorf-Freckenhorst (Nordrhein-Westfalen), Altar St. Maria Magdalenae und Margaretae im freiweltlichen Damenstift

Koordinaten: 51° 55' 14.041" N, 7° 57' 54.324" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2010%20Kohl%20Freckenhorst.pdf> (S. 79, 143-144)

Altar St. Mariae Magdalenae und Margaretae im freiweltlichen Damenstift, Freckenhorst

In descensu altaris stand der Altar S. Mariae Magdalenae, dessen Besitzer, Theodor Schmelte, Pastor in Sassenberg war und in Freckenhorst nicht residierte. Auf dem Altar wurde außer einer mappa nichts vorgefunden. Neben dem Altar führte eine niedrige Tür zu einem einer Krypta ähnlichen Raum, der aber als Bierkeller diente und der Obhut der Jungfer von Plettenberg unterstand. Ebenda befand sich die verschlossene Kapelle S. Mariae ins Norden, deren Vikarie mit der Vikarie S. Mariae Magdalenae vereinigt sei, gar baufällig und wüst. Für die Instandhaltung wußte man keinen Verantwortlichen zu nennen. Auch für die ungenügend versorgte Orgel gab es weder einen Kalkanten noch einen Verwahrer.

...

Anläßlich der Neuordnung der Vikarien in den Jahren 1608/9 wurde die Marienvikarie mit der Vikarie SS. Mariae Magdalenae et Margarethae vereinigt. Für die unierten Vikarien liegt ein von dem Vikar Wermeling geführtes Register vor (DA, 1 Nr. 99). Eine Randnotiz charakterisiert den Vikar, qui fuit diligens scrip.tor, sed non fuit bonus registrator. Ein Einkünfteregister der Vikarie stammt aus dem Jahre 1534 (DA, Nachr. 3 Bl. 14).

Vikarie SS. Mariae Magdalenae et Margarethae

Die Vikarie wurde von Bischof Ludwig am 24. Oktober 1332 mit Zustimmung der Äbtissin und des Pfarrers an einem neu zu errichtenden Altar aufgrund einer Stiftung der Ehepaare Heinrich Lamberting und

Ascela sowie Johann Lamberting und Gertrud zu Waren dorf errichtet (Die Lambertings setzen sich in der münsterischen Erbmännerfamilie von Warendorf fort: ZVaterländG 54. 1896 S. 43 H.). Das Stiftungskapital

betrug 100 Mark (InvNichtstArchWestf 2, 2. 1908 S. 45 Nr. 2). Die Präsentation stand der Äbtissin zu. Der Vikar mußte dem Pfarrer den Eid leisten. Wenn dem Vikar eine andere Obediens oder Pfründe der Freckenhorster Kirche zufiel, sollte die Äbtissin die Vikarie binnen Monatsfrist einem anderen Priester übertragen. Verstrich die Frist ungenutzt, so fiel das Besetzungsrecht an den Pfarrer.

Die Vikarie erwarb am 1. April 1333 für 20 Mark Land von dem Knappen Gottfried von Benichtorpe und seinen Verwandten (ebd. S. 45 Nr. 3). Am 30. September d. J. schenkte der Knappe Adolf Kursne gen. von Ostenfelde mit seiner Frau und ihrem nächsten Erben, dem Ritter Heinrich Vincke von Ostenfelde, dem Altar b. Mariae und b. Mariae Magdalena et Margarethae virg. eine Jahresrente von zehn Schillingen aus den Erben Diekmann und Gerendrup im Ksp. Ostenfelde. Dafür sollte der Vikar wöchentlich zwei Messen, eine de sanc.to spiritu, die andere de b. Maria virgine zum Gedächtnis der Stifter, ihrer Verwandten und des erschlagenen Ritters Requin von Ostenfelde lesen (ebd. S. 45 Nr. 4). Am 23. Juni 1336 überwies die Abtissin Katharina und der Konvent dem Altar schließlich für zehn Mark eine Jahresrente von zehn Schillingen aus ihrem Kornspeicher (ebd. S. 46 Nr. 6).

Nach einer nicht nachprüfaren Mitteilung von Schwieters (S. 88 Anm. 1) erwarb die Vikarie im Jahre 1333 den Rittersitz Barkhove.

Auch an anderer Stelle wiederholt Schwieters (S. 68): "Arnold von Freckenhorst verkaufte den Hof an eine Abtei-Dienerin Cunnegunde, und 1333 kam derselbe an die, 1332 gestiftete, Magdalenen-Vikarie, deren

Garten und Hausplatz die alte Soolstätte des Barkhoves einnehmen."

über die Vereinigung der Magdalenenvikarie mit der Marienvikarie vgl. § 18 d.

Einkünfteverzeichnisse liegen vor aus der Zeit von 1547 und 1550 bis 1566 (DA, Kasten 63).

Einkünfteverzeichnisse der vereinigten Vikarien vom Jahre 1609 an finden sich ebenda.

Wartenfels (Bayern), Burgkapelle St. Nikolaus, Maria Magdalena und St. Katharina

Koordinaten: 50° 12' 36.036" N, 11° 29' 35.822" O

<https://www.alleburgen.de/bd.php?id=2638>

<https://pfarrei-wartenfels.de/kirchen/geschichtliches/>

[http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf\(S.215\)](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%20%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf(S.215))

Burgkapelle St. Nikolaus, Maria Magdalena und St. Katharina, Wartenfels

Lage: ca. 125 m östlich Kirche Wartenfels am sö Ortsrand über der Zettlitz.

Kapelle

Patrozinium: St. Nikolaus, Maria Magdalena, St. Katharina

Historie

1323/27	erbaut von Riwin von Waldenfels
1332	Erwähnung der Burgkapelle St. Nikolaus, Maria Magdalena, St. Katharina
1444	durch Nürnberger Truppen zerstört

1525	im Bauernkrieg zerstört
1575	Herren von Wiesenthau neue Besitzer
1577	Herren von Guttenberg neue Besitzer
1621-1806	Hochstift Bamberg neuer Besitzer
1806	bürgerlicher Besitz
1858	Abbruch der Schlossruine

[...]

Als Ritter Reiwin von Waldenfels und seine beiden Söhne Heinrich und Friedrich im Jahre 1327 auf der südlich gelegenen Höhe eines Seitentales der Zettlitz die Burg Wartenfels errichteten, waren sie bei ihrer Existenzsicherung durch zins- und frohnpflichtige Bauern wohl in erster Linie auf ihre Besitzungen der näheren und weiteren Umgebung angewiesen. Es ist nicht anzunehmen, dass hier, zwischen steinigem Steilhängen, bereits zu Beginn des 14. Jahrhunderts eine größere Frankwaldsiedlung vorhanden war, als die Ritter von Waldenfels an dieser Stelle ihren Stammsitz gründeten.

Obwohl Wartenfels mit dem Begräbnisrecht und dem Pfarsend (dem geistlichen Gericht) zunächst noch dem Pfarrer von Obersteinach (heute Stadtsteinach) unterstand, so hatten die Herren von Waldenfels doch immerhin die bischöfliche Genehmigung für die Installierung eines Priesters in ihrer Burg erreicht und damit den Grund für die spätere Pfarrei Wartenfels gelegt. Es dürfte wohl nicht sehr lange gedauert haben, bis die Wartenfeler Burgkapelle zu klein wurde, um darinnen allen Leuten im Schloss und Umgebung die Sakramente zu spenden, wie dies 1332 vorgesehen wurde, als der Bischof von Bamberg für Wartenfels einen Priester genehmigte. Unbekannt blieb bis jetzt, welcher Spross aus dem Geschlecht derer von Waldenfels die erste Kirche in Wartenfels bauen ließ, die unter den Schutz des heiligen Bartholomäus gestellt wurde. Vermutlich dürfte dies Ende des 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts gewesen sein.

Die Ansicht, dass diese erste Kirche in Wartenfels zuerst, wie die Burgkapelle, dem Schutz des heiligen Nikolaus, Maria Magdalena und Katharina empfohlen und erst später zur St.

Bartholomäus-Kirche wurde, erscheint fragwürdig, weil sich unter den heutigen vier Wartenfeler Kirchenglocken eine aus dem Jahre 1517 befindet, welche die Stürme der Zeit überdauerte und mit ihrer aus dem lateinischen übersetzten Inschrift den heiligen Bartholomäus schon zur Zeit Kaspar von Waldenfels als Kirchenpatron ausweist:

"O Jesus, König der Herlichkeit, komme mit Frieden. Heiliger Bartholomäus, bitte für uns. Im Jahre 1517".

Für die Wartenfeler Kirchengeschichte ist das Jahr 1421 äußerst denkwürdig. Auf dieses Jahr geht die erste urkundliche Erwähnung der Pfarrei zurück. Einem Abgabeverzeichnis zufolge, hatte Wartenfels im Jahr 1421, neben anderen Pfarreien der Umgebung, 1 Gulden an das Bistum Bamberg abzugeben. Ebenfalls 1421 bestätigte Bischof Albert von Bamberg die Frühmesse in Wartenfels, die von Reiwin, Johann und Albert von Waldenfels dotiert wurde. Wie aus dem Stiftungsbrief hervorgeht, mussten die Herren von Waldenfels zur Dotierung ihrer Wartenfeler Frühmesse, bei den Naturallieferungen durch ihre Untertanen einen ziemlich weiten Umgriff bis in die Kulmbacher Gegend machen. Dazu kam im Laufe der Zeit, in der Wartenfeler Flur, noch ein Wald (Frühmesswald), eine Wiese (Schafhofwiese), ein Feld bei der Kapelle (Kapellenacker) und 700 Gulden Kapitalien.

Die von Karl Ludwig Lippert in seinem Buch "Bayerische Kunstdenkmale Landkreis Stadtsteinach" erwähnte Zerstörung der Wartenfeler Pfarrkirche im Jahre 1444 steht im Zusammenhang mit der sogenannten "Lichtenberger Fehde" zwischen den Herren von Waldenfels und den Städten Nürnberg, Windsheim und Rothenburg. Im Februar 1444 nahm Nürnberger Kriegsvolk das ungenügend gesicherte Schloss Wartenfels ein, schleifte und plünderte es. Nicht nur die Ortschaft Wartenfels hatte unter der Zerstörung zu leiden. Auch in den umliegenden Dörfern wurden 18

Waldenfelsische Höfe und Selden niedergebrannt. Für die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts fehlen Urkunden, doch dürfte in diesem Zeitabschnitt die Pfarrei Wartenfels von Stadtsteinach unabhängig gewesen sein, wie dies die erste urkundliche Erwähnung der Pfarrei von 1421 vermuten lässt.

[...]

(1332), später Bartholomäus (ca. 1624). - 1324/27 Burg von dem Ritter Riwin v. Wallenfels mit Erlaubnis B. Heinrichs II. erbaut; der Burgsitz der v. Wallenfels erhält 1509 mit Erlaubnis B. Georgs III. ein Halsgericht (acht Dörfer). - I. 1332 Febr. 14 bestätigt Elekt Werntho mit Zustimmung des Pf. Hugo von Stadtsteinach die Vikarie in der neugebauten Kap. der Burg; der Kaplan darf den Burgbewohnern et in eius suburbio contiguo sine intervallo distante die Sakramente spenden.

1340 Hermann, Kaplan zu W. - StReg. 1421 pleb. 1 fl., 1430 (angeschl.) 40 fl., 1528 non taxat. -

1502/20 paroch. eccl. (Liste VIII). - II. v. Wallenfels. - III. 1520: Altenreuth, Reichenbach, Deckenreuth, einige Mühlen. - IV. Um 1620 vorübergehend protestant.

Frühmesse - I. Gestiftet von den v. Wallenfels in districtu castri W. et infra limites eccl. parroch.

ibidem, 1421 Jan. 27 von B. Albrecht bestätigt 104. - StReg.: 1421 primi 55. 1 fl. 1430 (angeschl.) 25 fl., 1528 non taxat. - 11. v. Wallenfelslos.

Wasserburg am Inn (Bayern), Magdalenenaltar in der Frauenkirche (ehem. Klosterkirche St. Maria und Michael)

Koordinaten: 48° 3' 39.103" N, 12° 13' 58.447" O (*Frauenkirche*)

https://www.wasserburg.de/fileadmin/Dateien/Dateien/Heimatverein/Publikationen/Heimat_am_Inn_N.F.13_1994_Kaiser_Ikonologie.pdf (S. 93,106,110)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Frauenkirche_\(Wasserburg_am_Inn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Frauenkirche_(Wasserburg_am_Inn))

Magdalenenaltar in der Frauenkirche (ehem. Klosterkirche St. Maria und Michael)

Auch der rechte Seitenaltar trägt den Titel einer Frau, wo man eigentlich der Männerseite entsprechend einen männlichen Heiligen erwartet hätte. Es handelt sich um Maria Magdalena (Abb. 3/Ziff.8 und Abb. 13). Die Aufstellung dieses Altars in der Nähe des Eingangs hängt mit der Verehrung der Heiligen als Patronin der Büßer zusammen; denn die Kirchenbesucher sollen beim Betreten des Gotteshauses ihre Sünden bereuen, um mit reinem Herzen vor Gott hinzutreten. Übrigens ist dieses Bußmotiv im Eingangsbereich vieler Barockkirchen anzutreffen. Aus der Vorgängerkirche dürfte das Vorstellbild stammen, das eine sogenannte Beweinungspietä zeigt (Abb. 14), die ebenfalls mit dem Bußmotiv zu tun hat und somit gut hierher paßt. Es handelt sich um eine Kopie des Gnadenbildes von Mies in Böhmen.

Wasserburg am Inn (Bayern), Maria Magdalenenkapelle bei der Kirche St. Achatz

Koordinaten: [48° 3' 34.182" N, 12° 12' 16.193" O]

https://ia802705.us.archive.org/25/items/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ/bub_gb_8ilAAAAAYAAJ.pdf (S. 2095)

Maria Magdalenenkapelle bei der Kirche St. Ägidius, Wasserburg am Inn

1784-1785 wurde an der Südseite der Kirche eine Maria Magdalenenkapelle erbaut, die 1853 wieder abgerissen wurde. Die 1785 von dem Bildhauer Chrysostomus Geisenhofer gefertigte Maria Magdalenenstatue (Oberb. Archiv XIX, 287) befindet sich jetzt am Hause des Messners von

St. Achatz (Haus Nr. 315).

Weida (Thüringen), Magdalenenkloster der Dominikanerinnen

Koordinaten: 50° 46' 31.148" N, 12° 3' 21.791" O

[https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_\(S.439\)](https://www.academia.edu/42930680/Maria_Magdalena_oder_Katharina_als_Patrozinien_von_Dominikanerinnenkl%C3%B6stern_-_arm_oder_reich_(S.439))

Magdalenenkloster der Dominikanerinnen, Weida

Im Fall des Klosters St. Maria Magdalena in Weida in der Saxonia ist unbekannt, ob es einen anderen Konvent vor dem der Dominikanerinnen gegeben hat. Dieser ist zuerst 1293 belegt. 1320 wurde den Schwestern die Schenkung eines Katharinenaltars in der Peterskirche in Weida bestätigt. In einer Schenkungsurkunde von 1340 findet sich das Patrozinium der Hl. Maria Magdalena genannt.

Weiden in der Oberpfalz (Bayern), Altar Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael

Koordinaten: 49° 40' 31.22" N, 12° 9' 44.161" O

[https://archive.org/details/diekunstdenkmle04denkgoog/page/n150/mode/2up_\(S.127\)](https://archive.org/details/diekunstdenkmle04denkgoog/page/n150/mode/2up_(S.127))

Altar Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael, Weiden in der Oberpfalz

Von den im Mittelalter vorhandenen 14 Altären erwähnen wir den in der Mitte der Westempore befindlichen Altar der unschuldigen Kinder und den Altar der Hl. Maria Magdalena auf der gleichen Emporkirche. (Matrikel R., S. 432. — SINTZEL, S. 57- — VO. XV, 57).

Weiler bei Bingen (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 57' 22.946" N, 7° 51' 55.105" O

<http://www.regionalgeschichte.net/mittelrhein/weiler-bei-bingen/kulturdenkmaeler/st-maria-magdalena.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Weiler_bei_Bingen\)?use_lang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Weiler_bei_Bingen)?use_lang=de)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b9904/b9904.shtml>

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Weiler bei Bingen

Bau

Dreischiffige neugotische Backsteinhalle, 1865/66, Architekt wohl Carl Conradi, Kreuznach; ortsbildprägend

Geschichte

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena dominiert das Panorama des Dorfes. Sie wurde 1866 an der Stelle eines kleinen Kirchleines, das schon im Jahr 1128 urkundlich erwähnt ist, im neugotischen Hallenstil errichtet.

Das Äußere zeigt sich als schmuckloser, neugotischer Backsteinbau. Der Westturm ist achteckig. Der Innenraum ist dreischiffig mit schlanken Oktogonpfeilern. Wertvoll ist das Sakramentshäuschen aus dem 15. Jahrhundert, interessant sind die Ausmalungen des Weilerer Kirchenmalers Bernhard Scherer sowie die beiden Holzfiguren St. Hildegard und St. Rupertus des einheimischen Künstlers Franz Kellermeister.

Nach mehreren Renovierungsphasen erstrahlt die Kirche heute im alten Glanz und dient auch den Gläubigen für ihre Gottesdienste.

Weinähr (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kapelle St. Magdalena

Koordinaten: [50° 19' 10.873" N, 7° 50' 43.624" O]

<https://www.lagis-hessen.de/de/subjects/rsrec/sn/ol/register/ort/entry/53301102002%3Awinden>

https://books.google.de/books?id=HiiTCgAAQBAJ&dq=Wein%C3%A4hr+Kapelle+Magdalenen&hl=de&source=gbs_navlinks_s (S. 237)

Kapelle St. Maria und Maria Magdalena, Weinähr

Winden gehörte wahrscheinlich zur Pfarrei Langenbach. Zur Pfarrei gehörten die Kapellen St. Maria und St. Magdalena in Weinähr (Kirchspiel).

Weitin (Brandenburg), Ehem. Altar Mariae Magdalенаe(+) in der Heiligkreuz-Kapelle

Koordinaten: [53° 33' 57.863" N, 13° 12' 11.891" O] (*ca.*)

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%201%20Wentz%20Havelberg.pdf> (S. 253)

Ehem. Altar Mariae Magdalенаe in der Heiligkreuz-Kapelle, Weitin

1447: Am 7. Mai wird bei Weitin eine Kapelle des Heiligen Kreuzes geweiht mit 4 Altären, nämlich 1. Hochaltar: Mariae v., Johannis ev. et bapt., Petri et Pauli et omnium apostolorum, 2. Altar im Süden: Martini ep., Nicolai ep., Gregorii pp. cf., Egidii abb. cf., Antonii abb. cf., Augustini ep. cf. et omnium confessorum, 3. Altar inmitten der Kapelle, wo auch das Krucifix steht: Crucis, individuae Trinitatis, Xm militum, Laurentii m., Stephani m., Georgii m., Mauritii m. et sociorum eius et omnium martyrum, 4. Altar im Norden: Mariae Magdalенаe, Elisabeth vid., Annae, Katharinae v., Ursulae m. et consodalium eius, Agathae v., Dorotheae v. et omnium virginum.

Wenings (Hessen), Altar Hl. Maria Magdalena in der Kapelle Hll. Johannes der Täufer und Antonius

Koordinaten: [50° 23' 7.642" N, 9° 11' 51.137" O]

https://archive.org/details/bub_gb_zaAaAAAAYAAJ/page/n301/mode/2up (S. 272)

<https://www.wenings.de/texte/seite.php?id=50404>

Altar Hl. Maria Magdalena in der Kapelle Hll. Johannes der Täufer und Antonius, Wenings

»Zu dem Weniz zu aller nehist obene an der kirchen«, heißt es in einer Urkunde von 1351 (††) und hierdurch ist das damalige Vorhandensein des Gotteshauses zu Wenings bezeugt, welches in den

Synodalregistern des Marienstifts zu den Greden als eine Filiationkapelle der Mutterkirche zu Flosbach verzeichnet ist, mit der weiteren Bemerkung, dass sie einen eigenen Kaplan hatte und einen nicht dotierten, der Hl. Maria Magdalena geweihten Altar besaß. Sie wird »Kapelle des Hl. Johannes des Täufers und des Hl. Antonius sita in opido Wenigis« genannt in einer Urkunde von 1464, vermöge welcher Erzbischof Adolf von Mainz die Verwaltung der hl. Sakramente aus der Kirche des damals bereits wüst liegenden Dorfes Flosbach in die Kapelle zu Wenings verlegte, die dadurch gewissermaßen zur Pfarrkirche erhoben wurde. Dass sich darin auch ein dem Hl. Johannes dem Täufer geweihter Altar befand, wird 1477 bekundet.

[...]

Eine kleine Kapelle, die wahrscheinlich schon im 12. Jahrhundert vorhanden war, wurde in den Jahren 1351 bis 1357 den Bedürfnissen der sich ständig vergrößernden Einwohnerzahl angepasst. Die Kapelle wurde Johannes dem Täufer geweiht, den wir als Schutzpatron im ältesten Stadtsiegel finden und der im heutigen Stadtwappen symbolisiert dargestellt ist (Wappenschild mit dem Lamm des Johannes mit dem Kreuzesstab auf rotem Grund, darunter die beiden schwarzen Balken auf weißem Grund, die Farben des Hauses Ysenburg). Das Glasmosaik im Chorfenster der Kirche stellt ebenfalls Johannes den Täufer dar.

Werden an der Ruhr (Nordrhein-Westfalen), Ehem. Maria Magdalenenaltar und Vikarie in der ehem. Abteikirche S. Ludgerus

Koordinaten: 51° 23' 16.8" N, 7° 0' 16.434" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2012%20St%C3%BCwer%20Werden%20a.%20d.%20Ruhr.pdf> (21-22, 523-524)

Maria Magdalenenaltar in der Abteikirche St. Ludgerus, Werden an der Ruhr

Maria Magdalenenaltar. Seine Gründungszeit ist ungewiß. Nach Effmann (1, S. 358) war er schon in der Kirche des 9. Jhs. vorhanden. Genannt wird er aber erst am 26. Juni 1381 (Jacobs, Geschichte, S. 416 Beilage Nr. 5). Nach der Rechnung 1495 (Akten X Nr. 10, BI. 224V) kam ein neues Tafelgemälde für den Altar aus Wesel. Sein Standort war am Eingang zum Nordflügel des Querschiffes (Effmann 1, S. 358). Altar und Vikarie werden noch am 22. Jan. 1564 genannt (Akten VIII a Nr.8 BI. 69 V). Er gehörte zu den unter Abt Heinrich Dücker (1646-67) beseitigten Altären. Seine Vikarie blieb bis 1803 bestehen (Jacobs, Geschichte, S. 104). Ein ausführliches Einkünfterregister des 16. Jhs. bei Kötzschke 2, S.666. Für das 17./18. Jh. s. Akten II c Nr.4, Bl. 56r ff.

...

Erste Vikare des Maria Magdalenenaltars

Johannes Gassel. Vom 29. Oktob. 1408 bis zum 21. Juli 1421 ist er urkundlich als Inhaber des Altares nachzuweisen (Urkk. Nr.49, Nr.52 PRAW). Gassel war schon 1397 ff. in der Rechnungsführung des Werkamtes als Schreiber, am 30. August 1400 als Werkmeister, am 12. Juni 1410 als magister scholarum tätig, bevor er Priester wurde. Als solcher ist er am 29. April 1417 und schließlich auch am 21. Juni 1421 als Rektor der Markuskapelle in Bredenei nachweisbar (Kötzschke 1, Einl. S. 85; dazu Jacobs, Geschichte, S. 63).

Wilhelm von Oefte. Er war zugleich Pastor von Kettwig und ist am 31. März 1428 und am 3. März 1429 in diesen Stellungen urkundlich nachzuweisen (Urkk. PRAW, Kötzschke 2, S. 666, Anm. e). Herbold Vorst. Am 31. August 1483 läßt er sich urkundlich als Vikar nachweisen, (Urk. PRAW). Hermann Hattorp. Der Rektor der Nikolaikapelle (s. § 52 Nr. 4).

Werl-Niederbergstraße (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Maria

Magdalena

Koordinaten: 51° 34' 51.542" N, 7° 58' 21.81" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_\(Niederbergstra%C3%9Fe\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_(Niederbergstra%C3%9Fe))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_\(Niederbergstra%C3%9Fe\)#/media/Datei:KAPELE ST. MARIA-MAGDALENA_in_Niederbergstra%C3%9Fe_Ortsteil_von_Werl_im_Kreis_Soest.JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_(Niederbergstra%C3%9Fe)#/media/Datei:KAPELE_ST.MARIA-MAGDALENA_in_Niederbergstra%C3%9Fe_Ortsteil_von_Werl_im_Kreis_Soest.JPG)

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b5548/b5548.shtml>

Kapelle Maria Magdalena, Niederbergstraße

Die katholische Kapelle Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Kirchengebäude in Niederbergstraße, einem Ortsteil von Werl im Kreis Soest (Nordrhein-Westfalen).

Geschichte und Architektur

In den zu der Zeit zum Kirchspiel Westönnen gehörenden Landgemeinde Niederbergstraße mussten die Einwohner bis 1872 zum Gottesdienst nach Westönnen laufen. Der Gemeindevorsteher, Gutsbesitzer Franz Hagen, ließ auf eigene Kosten und auf seinem Grund eine Kapelle bauen. Er wollte den Dorfbewohnern den langen Kirchweg ersparen, aber auch die Eigenständigkeit seines Dorfes betonen. Hagen erklärte am 30. September 1872 schriftlich, dass diese Kapelle von ihm und seinen Erben im Bau- und Reparaturzustande für immer erhalten werden soll. Die Kapelle wurde nach dem 6. Februar 1873 von dem Landdechanten Propst Eberhard Nübel benediziert.

Die Außenwände des verputzten Ziegelbaus sind durch Strebepfeiler gegliedert, der Architekt ist nicht überliefert. Das Schiff von drei querrechteckigen Jochen schließt mit einem querrechteckigen Chorjoch nach Osten. Später wurde nach Süden eine Sakristei angebaut. Dem Ziegeldach ist an der Westseite ein kleiner, verschieferter Dachreiter aufgesetzt. Eine umfassende Renovierung wurde von 1981 bis 1982 vorgenommen.

Die Familie Hagen übertrug das Eigentumsrecht 1926 an den St.-Josephs-Verein zu Niederbergstraße, der seitdem das Gebäude pflegt.

Ausstattung

Der Verein kaufte 1952 ein größeres hölzernes Wandkreuz für den vorhandenen Korpus aus den 1930er Jahren.

Das Läutwerk wurde 1984 elektrifiziert. Die Glocke, gestimmt auf b", wurde 1700 von B. W. Stule gegossen.

Die Schleifladenorgel aus dem 19. Jahrhundert wurde im zwanzigsten Jahrhundert von der Werler Orgelbaufirma Stockmann überholt.

Wernersreuth (Bayern), Kirche Allerheiligen und St. Magdalena (Ehem. Waldkapelle St. Isidor/St. Magdalena)

Koordinaten: 49° 57' 44.546" N, 12° 21' 23.958" O

<https://www.onetz.de/deutschland-und-die-welt-r/lokales/patrozinium-der-allerheiligenkirche-mit-magdalenenfest-nach-dem-gottesdienst-weltliches-kornmuellner-baute-einst-die-erste-kapelle-d908049.html>

https://ringelfelsen.de/2019/07/25/mariae-magdalene/allerheiligenkirche_innenansicht/

Kirche Allerheiligen und St. Mariae Magdalene (ehem. Waldkapelle St. Isidor / St. Maria Magdalena), Wernersreuth

Jedes Jahr am letzten Sonntag im Juli findet auf der Waldlichtung der Allerheiligenkirche bei Wernersreuth das "Magdalenenfest" statt. Neben dem Gedenktag der Maria Magdalena (22.07.) ist Allerheiligen (01.11.) das zweite Hochfest in der Nebenkirche der Wernersreuther Pfarrei. Ist das Haus allen Heiligen geweiht, wird die heilige Magdalena jedoch besonders gewürdigt.

Zur Entstehungsgeschichte existieren keine konkreten Unterlagen. "Die Allerheiligenkirche war ursprünglich eine Waldkapelle, vom Besitzer der (nahen) Kornmühle ex voto für Erhaltung seiner Viehherde erbaut", ist die älteste bekannte mündliche Überlieferung des Gelübdes und stammt wohl aus dem ausgehenden 15. Jahrhundert. Ihr zufolge war einst das Vieh der nahe gelegenen Kornmühle vermisst worden, weshalb der "Kornmüllner" gelobte, eine Kapelle zu bauen, sollte er sein Vieh wieder finden. Später, als die kleine Herde wieder zu i-lause war, erfüllte er sein Gelöbnis. Spätere Besitzverhältnisse in der Enklave des damaligen Staatswaldes verweisen eher auf eine Zugehörigkeit nach Wernersreuth. Der Zeit entsprechend darf man von einem hölzernen Vorgängerbau ausgehen der möglicherweise auf den Namen "Sankt Isidor Einsiedl" hörte. 1508 wird aber "Mariae Magdalene" als Kirchenpatronin bei Wernersreuth genannt.

Zur Zeit der Reformation wurde die Kapelle abgebrochen, nach dem Dreißigjährigen Krieg etwa um 1656 bis 1660 jedoch mit einer Eremitenklausen wieder aufgebaut. In dieser Zeit blühten auch die Wallfahrten wieder auf und schon damals entstand der Name "Allerheiligenkirche". Von 1658 bis 1803 sind etwa zehn Einsiedler namentlich bekannt. Drei von ihnen fanden sogar hier ihre letzte Ruhestätte.

Auf Initiative des Waldsässener Abtes Anselm Schnaus wurde 1717 mit einem steinernen Neubau begonnen. Dieser umfasste aber zuerst nur den jetzigen Altarraum (Presbyterium), was selbst von außen an der Fassade deutlich erkennbar ist. Vielleicht war es der große Zuspruch der Bevölkerung und der Wallfahrt, jedenfalls entstand in drei Jahren ab 1729 die etwas breitere Erweiterung des Langhauses nach Südwesten mit zwei nach außen gerichteten *[Lücke im Text]* Die Bauleitung für den barocken Saalbau hatte Philipp Mühlmayer aus Barnau inne. Zwischen den Wandpfeilern der Kirche sind flache tonnengewölbte Nischen ausgebildet. Langhaus und Chor sind je dreijochig mit Stichkappentonnen von gleicher Höhe.

Der schwarz gefasste Hochaltar dürfte um 1660 entstanden sein und wurde 1729 aus dem Klarissinnenkloster in Eger hierher gebracht und konnte dem Vorgängerbau der 1707 bis 1709 von Christoph Dientzenhofer erneuerten Klosterkirche St. Klara entstammen. Das Altarbild wurde 1730 von den beiden damaligen Einsiedlern gestiftet. Der Tabernakel war früher Bestandteil des Hochaltars der Basilika in Waldsassen und kam 1762 hierher. Die beiden ebenfalls schwarz gefassten Seitenaltäre stammen aus dem abgetragenen Vorgängerbau. Der Schreiner Andreas Witt, der an der Ausgestaltung des Bibliotheksaales in Waldsassen mitgearbeitet hatte, schuf die Kanzel und das Kirchengestühl.

Der Abbruch als "entbehrliche Nebenkirche" während der Säkularisation 1803 blieb dem Gotteshaus auf die Bemühungen des damaligen Wernersreuther Pfarrers Josef Proels zwar erspart, allerdings wurde es vernachlässigt und verfiel zusehends und so konnte erst 1879 nach einer Instandsetzung wieder eine heilige Messe gefeiert werden. Die mittlerweile ungenutzte Klausen jedoch war 1810 abgerissen worden. Eine tiefgreifende Renovierung fand in den Jahren 1973 bis 1978 statt und auch 1996/97 wurde Außen- und Innenrenovierungen durchgeführt.

So stellt dieses versteckte Kirchlein, am "Heilingsteig" zwischen Wernersreuth und Zirkenreuth/Leonberg gelegen, ein historisches und kunsthistorisches Kleinod dar. Genau genommen gehört es kommunal gar nicht mehr zur Marktgemeinde Neualbenreuth, sondern zur Verwaltungsgemeinschaft Mitterteich. Die Erreichbarkeit über Wernersreuth sowie die Zugehörigkeit zur Wernersreuther Pfarrei lassen diesen Umstand allerdings in den Hintergrund treten.

Werthenbach (Nordrhein-Westfalen), Kapelle Hl. Maria Magdalena und Hl. Genovefa

Koordinaten: 50° 52' 10.51" N, 8° 13' 7.626" O

https://www.europese-bibliotheek.nl/de/bucher/Das_Netpherland_in_alten_Ansichten/102-126410/Artikel/9

<https://pv-netpherland.de/apps/koken/albums/kapelle-ss-maria-magdalena-und-genovefa-zu-werthenbach/>

Kapelle Hl. Maria Magdalena und Hl. Genovefa, Werthenbach

Eine Kapelle, geweiht auf St. Genoveva und St. Maria-Magdalena, entstand wohl nach dem Dreißigjährigen Krieg anno 1662. Nach einer späteren Erweiterung diente sie auch dem Unterricht bis zum Schulbau 1911. Bis Anfang der sechziger Jahre bildete die alte Kapelle den Mittelpunkt des Dorfes. Der Fachwerkbau war Ausgangspunkt für einen historischen Handelsweg hinauf zur Lahnquelle und nach Heiligenbom. Das Gerippe der alten Kapellenschule wurde nach dem Abbruch in das 'Westfälische Freilichtmuseum' nach Detmold gebracht. Dort soll es in einem speziellen Siegerländer Dorf wieder aufgestellt werden.

[...]

Die Kapelle zu Werthenbach hat das Patronat der Heiligen Maria Magdalena und der Heiligen Genovefa. Im Eingangsbereich gibt es einen kleinen Raum, wo der Gläubige beten und Kerzen anstecken kann. Die Tür zum Kirchenraum zeigt schemenhaft, was sich da hinter befindet. Über die Erinnerungen an Taufe, Jesu Kreuzweg, Kirchweihe und Heilige führt der Bau den Menschen zum Tabernakel. Der Tabernakel zeigt als Inschrift griechische Buchstaben. Chi (X) und Rho (R) ist die Abkürzung für „Christus“ und das Alpha und Omega sagt, dass Christus der Erste und der Letzte ist.

Werthenbach (Nordrhein-Westfalen), Kapellenschule Maria Magdalena aus Werthenbach

Koordinaten: [50° 52' 10.6" N, 8° 13' 7.622" O] (*ca.*)

<https://www.fotocommunity.de/photo/kapellenschule-maria-magdalena-susanne62/33669421>

Kapellenschule Maria Magdalena aus Werthenbach, Werthenbach

Kapellenschule Maria Magdalena aus Werthenbach im Freilichtmuseum in Detmold

Die Kapellenschule von Werthenbach wurde im Jahre 1737 gebaut und 1818 mit einem Anbau versehen. Sie war nach der Heiligen Maria Magdalena benannt, und die Schulkinder wurden im katholischen Sinn erzogen, sie lernten das Lesen und Schreiben anhand der biblischen Geschichte des Alten und Neuen Testaments.

Die Kapellenschule Werthenbach wurde 1962 abgebaut und dem Westfälischen Freilichtmuseum Detmold zur Verfügung gestellt. Im Sommer 2001 ist sie als erstes Gebäude des im Entstehen begriffenen Siegerländer-Wittgensteiner Weilers eröffnet worden. Der Fachwerkbau der Kapelle besteht aus einem Saalbau von knapp zehn Metern Länge mit polygonalem Chorschluss und einem Dachreiter. An der Nordseite wurde eine kleine Fachwerksakristei angebaut, am Westgiebel der Schulanbau unter einem Pultdach. Im Innenraum ist die Kapellenschule durch Einrichtungen vergleichbarer Schulen aus dem westfälischen Raum ergänzt worden. Der Barockaltar stammt aus einer Hofkapelle bei Rheda-Wiedenbrück. Typisch für die Ausstattung katholischer Kapellenschulen ist die Darstellung der Namenspatronin in einem Ölgemälde und eines 14

Stationen umfassenden Kreuzweges. Der Klassenraum der einklassig geführten Schule ist mit viersitzigen Schulbänken, Lehrerpult und Stelltafel eingerichtet. Alle Teile des Gebäudes und der Einrichtung sind Originale und wurden sorgfältig restauriert, die äußere Farbgebung der Kapellenschule ist die der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg.

(Pfau, Dieter: in: "Museen und Heimatstuben Siegerland-Wittgenstein").

Weßling-Oberpfaffenhofen (Bayern), Maria-Magdalena-Haus

Koordinaten: 48° 4' 20.568" N, 11° 15' 37.908" O

<http://www.st-johannes-gilching.de/maria-magdalena-haus>

Maria-Magdalena-Haus, Weßling-Oberpfaffenhofen

Geschichte des Maria-Magdalena-Hauses

1971 erbaut, stand das kleine Gemeindehaus an der Ettenhofener Straße immer ein wenig im Schatten. Bunt strahlte es allerdings schon sehr früh durch die Nutzung als vorläufiger Kindergarten. Für die Sonntage wurde umgeräumt – eine große logistische Leistung vor allem der Kindergarten-Mitarbeiterinnen.

1987 änderte sich das – der Kindergarten zog in das neue Bauwerk, das die Architekten Hetzel, Drees und der Künstler Hubert Distler in unverwechselbarer Sechs-Eck-Form mit einer abschließenden Laterne in der Mitte präsentierten. Nun wurde das Gemeindehaus noch ein bisschen grauer – bis sich auch dafür die Renovierung im Rahmen eines Pilotprojektes 1989 abzeichnete.

Wieder schritt das bewährte Bau-Kunst-Trio Hetzel-Drees-Distler zur Ausgestaltung.

Das Ergebnis kann sich sehen lassen. Parkettboden, schlichte, aber elegante Prinzipalia, Holzbänke vor den Fenstern, ein warmer Anstrich und vor allem der Altarbehang von Hubert Distler in grün, gelb und weiß – Farben der Erde, der Sonne und des Lichts, dazu rot, die Farbe des Blutes. In diese Farbsymphonie hat Distler sein Kreuz eingekleidet. Es tritt heraus aus der Dunkelheit des Todes, wird zum Oster-Symbol. Das Blut Christi am oberen und unteren Bildrand verbindet Himmel und Erde. Denselben Gedanken hat Distler im Altartriptychon in Gilching in ganz anderer Ausdrucksweise variiert. Bei dieser Renovierung wuchs dem Haus auch ein Name zu: Maria Magdalena, Jüngerin Jesu und erste Osterzeugin. Apostola apostolorum, wie Kurt Marti sagt, Apostelin für die Apostel.

Nach 1989 wurde das Haus noch stärker angenommen als vorher, ist heute Ort ebenso würdiger wie bisweilen familiärer Gottesdienste und pulsierenden Gemeindelebens.

Die Glocken läuten

Am 11.2.2007 war es soweit: Die ersten Töne unserer Glocke „Communio“ erklangen und breiteten sich über eine große Zahl (mindestens 150) der andächtig und erfreut lauschenden Gottesdienstbesucher aus. Zwei Minuten später läutete die größere Glocke „Gloria“. Welch ein Augenblick: geträumt, ersehnt, umkämpft... und nun Wirklichkeit. Die Sonne schien zwar nicht, aber es regnete auch nicht, wie dann eine Stunde später.

Es ist ein ganz besonderer Moment im Leben einer Gemeinde, wenn erstmals die Glocken ertönen. Diesen einmaligen Zauber konnte man auch in dem ganzen voraus gegangenen Gottesdienst im Maria-Magdalena-Haus spüren. Die Kantorei sang, wie viele meinten, besonders schön und innig, Dekan Wendel sprach mit Wärme, Humor und Bewunderung für das Vollbrachte. In den Liedern kam Freude und Dank zum Ausdruck.

Als die Gemeinde zum eigentlichen Akt der Glockenweihe vor das Haus trat, wurde sie von der Weßlinger Blaskapelle empfangen. Ein Zeichen dafür, dass sich nicht nur die evangelischen Christen, sondern das ganze Dorf auf das Ertönen der Glocken freuten und sie würdig in Empfang nehmen wollten. Nach dem Ende des offiziellen Teils mit einigen sehr herzlichen Grußworten, konnte man sich im Gemeindehaus bei Kaffee und Kuchen aufwärmen, eine für diesen Tag erstellte,

sehr schöne und informative Festschrift erstehen und so einen Vormittag ausklingen lassen, den die, die dabei waren, nicht so schnell vergessen werden.

Wessobrunn (Bayern), Maria-Magdalena-Altar in der Maria Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 47° 52' 47.485" N, 11° 0' 44.849" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2039%20%20Andrian-Werburg%20Wessobrunn.pdf> (S. 25+30)

→ **Maria Magdalena-Kapelle, Wessobrunn**

Wessobrunn (Bayern), Maria Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 47° 52' 47.485" N, 11° 0' 44.849" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2039%20%20Andrian-Werburg%20Wessobrunn.pdf> (S. 25)

Maria-Magdalena-Kapelle , Wessobrunn

Nach dem Wiederaufbau infolge des Klosterbrands von 1220 wurde in der nördlichen Nebenapsis am 21. Juni 1253 der Maria-Magdalena-Altar als Vorläufer der späteren Kapelle von Bischof Siboto von Augsburg geweiht (KL W 3 a S. 155; vgl. oben Anm. 6). Dieser Weihetag wurde auch noch 1590 gefeiert (KL Fasz. 806/19 a S. 117). 1472 erhielt die Kapelle, deren Errichtung nicht genau datierbar ist, eine neue Pflasterung, zusammen mit der übrigen dreischiffigen Ostpartie der Klosterkirche, in der die Krypta, der Chor sowie die zu dessen beiden Seiten gelegenen Benedikts- und Maria-Magdalena-Kapellen lagen (BSB, Clm 1928 S. 34). In späteren Notizen ist nicht mehr von einer Kapelle, sondern nur noch vom Maria-Magdalena-Altar die Rede.

1725 ließ Abt Thassilo den Altar in kleiner, aber sehr eleganter Gestalt neu errichten (KL W 43 S. 3). Bei der Schätzung der Altäre 1803 wurde die Größe des Pfeileraltars Maria Magdalena mit 16 Schuh angegeben; er wurde auf 18 Gulden taxiert (KL Fasz. 808/29), aber für 33 Gulden an die Pfarrgemeinde Hofstetten (sö Landsberg) verkauft (KL Fasz. 804/5).

(*Andrian-Werburg, Irmtraud Frfr. von: Die Benediktinerabtei Wessobrunn, Berlin 2001*)

Wetzlar (Hessen), Hof Magdalenenhausen und Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 32' 58.092" N, 8° 29' 26.592" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wetzlar>

<http://www.f-rudolph.info/kirchenbau/kirchen-hessen/ev-kirchenkreis-wetzlar/index.html>

<http://www.f-rudolph.info/images/kdwetzlarmagdalenenkirche.jpg>

Magdalenenkirche, Wetzlar

Der Bau wurde als Gemeindezentrum Silhöfer Aue 1958 fertig gestellt. Die Kirche erhielt 1995 den Namen "Magdalenenkirche".

Reichsburg Karlsmund

Die Reichsburg Karlsmund wurde möglicherweise um das Jahr 800 gegründet. Zum Schutz der Stadt und um die Wetterau als Reichsland zu sichern, wurde sie im 12. Jahrhundert weiter

ausgebaut. Die Herkunft des Namens der Reichsburg Kalsmunt ist nicht eindeutig geklärt. Nicht ausgeschlossen werden kann die folgende Deutung: Kals- = Karls und -munt = Vasall, das heißt ein Lehnsmann des Fränkischen Hofes. Demnach handelte es sich um eine Anlage aus der Zeit Karls des Großen. Auf der Reichsburg Kalsmunt wurden die kaiserlichen Münzen für Wetzlar geprägt. Zur Burg Kalsmunt gehörte schon im späteren Mittelalter der Wirtschaftshof **Magdalenenhausen**, der seit 1324 auf der stadtabgewandten Seite des Kalsmunts bezeugt ist. Nach dem Verfall der Burg im Zuge häufiger Besitzerwechsel und des Übergangs an Hessen im 16. Jahrhundert kaufte Graf Bernhard III. von Solms-Braunfels das Hofgut. Der Name des Gutes geht auf die gegen Ende des 17. Jahrhunderts lebende Gräfin Magdalena von Solms-Braunfels zurück. Das zweigeschossige, repräsentative Fachwerkhaus wurde im Jahre 1693 für die Gräfin errichtet. 1716 legte Graf Wilhelm Moritz um das Gut herum einen Tiergarten an, der aber schon um 1800 wieder aufgegeben wurde. Nach dem Tod der Gräfin Magdalena 1720 wohnte nur noch ein Förster und Verwalter auf dem Gut. 1810 erwarb der letzte Deutschordensamtman Georg Buff aus Wetzlar das Anwesen. Seit dem 19. Jahrhundert dient das Haus als Gaststätte und Ausflugslokal.

Wienhausen-Oppershausen (Niedersachsen), Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: 52° 35' 15.144" N, 10° 12' 13.295" O

<https://www.lueneburger-heide.de/service/sehenswuerdigkeit/7679/maria-magdalenen-kapelle.html>

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dtbrd_nds_bd18_2/0203_\(S.202\)](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dtbrd_nds_bd18_2/0203_(S.202))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wienhausen?uselang=de#/media/File:Maria-Magdalenen-Kapelle_Oppershausen_\(Wienhausen\)IMG_0976.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wienhausen?uselang=de#/media/File:Maria-Magdalenen-Kapelle_Oppershausen_(Wienhausen)IMG_0976.jpg)

Maria-Magdalenen-Kapelle, Oppershausen

Die erste Stiftungsurkunde der Maria-Magdalenen-Kapelle zu Oppershausen geht auf das Jahr 1450 zurück. Schenker waren die Herren Johann vom Stande Ritter und sein Knappe Werner von "Odberneshusen". "Maria Magdalena" wurde unter Zustimmung des Bischofs Magnus von Hildesheim als Schutzpatronin der Kapelle ausgewählt.

Man findet die Kapelle am Anfangs des Kapellenweges in Oppershausen.

200 Jahre bestand die alte Kapelle und musste, wie angenommen wird, aufgrund von Baufälligkeit abgebrochen werden. Eine neue, gestiftet durch Wilhelm von Oppershausen, wurde errichtet.

Die neue Kapelle wurde am 6. April 1657 der Gemeinde und dem Gottesdienst geweiht. Bis heute finden Gottesdienste, in der Regel jeden 2. Samstag im Monat um 18 Uhr (Sommer) und 15 Uhr (Winter), statt.

Bauweise und Ausstattung

Die Maria-Magdalenen-Kapelle ist ein Fachwerk-Saalbau, der von einem sechseckigen beschlagenen Dachreiter mit geschweiften Haube gekrönt wird. Im Dachreiter befindet sich eine Glocke mit der Inschrift: "Hans Wilken der gos mich zu Brunswich Wilhelm van Oppershusen heft mi laten geten."

Die Glocke wurde 1603 gefertigt und war daher ursprünglich noch für die alte Kapelle bestimmt. Auch Teile der Westempore (Orgel) sind aus der alten Kapelle übernommen worden.

1918 ließ der damalige Besitzer Adolf von Engelbrechten den Innenraum der Maria-Magdalenen-Kapelle renovieren.

An die Kirchengemeinde Wienhausen wurde die Kapelle vom Rittergutbesitzer Georg von Engelbrechten übereignet, die dann eine vollständige Restaurierung vornahm und am 5. Oktober 1984 den ersten Gottesdienst abhielt.

Das Decken-Tonnengewölbe ist mit einem Wolkenhimmel voller Engel ausgemalt. Oberhalb des Altars sieht man eine Gruppe musizierender Engel mit Harfe und Laute. Über der Orgel befindet sich ein Schriftband, das von zwei Putten gehalten wird, mit der Aufschrift "Gloria in excelsis deo anno 1657".

Auf dem Altar werden verschiedenen Szenerien um Jesu Christi dargestellt, angefangen vom Gebet am Ölberg und der Gefangennahme, anschließender Kreuzigung bis hin zur Auferstehung.

Die Kanzel stammt aus der Erbauungszeit und wird von einer eichenen Säulenschaft getragen. Die vier Ecken des Kanzelkorbes werden von den Evangelisten Matthäus, Lukas, Markus und Johannes gesäumt. Diese stehen auf Konsolen mit Engelsköpfen. Oberhalb der Kanzel befindet sich eine Christusfigur mit der Weltkugel in der linken Hand.

Der Messingkronleuchter mit sieben s-förmig geschwungenen Armen wird auf das 17. Jahrhundert bestimmt.

Die Orgel wurde 1990 erneuert und stammt von der Orgelbaufirma Hillebrand aus Altwarmbüchen. Das alte Gestühl musste zudem durch einzelne Stühle ersetzt werden.

Das Taufbecken kam 1999 dazu. Der ortsansässige Künstler Herbert Blasek (verstorben 2006) bildete darauf die Maria Magdalena ab.

Glasmalereien an den Fenstern zeigen Wappenscheiben verschiedener Adelsfamilien.

[...]

Die ehemalige Gutskapelle liegt inmitten eines kleinen Friedhofs mit alten Grabsteinen. Die Familie von Oppershausen stiftete im Jahr 1450 eine Kapelle, die der Maria Magdalena geweiht wurde. Dieser erste Kapellenbau ist vermutlich im Dreißigjährigen Krieg zerstört worden. Das heutige Gebäude wurde 1657 von der Tochter des letzten Herrn von Oppershausen errichtet. Der kleine Fachwerkbau ist mit einem Satteldach gedeckt, das über dem fünfseitigen Ohorschluß abgewalmt ist. Der Dachreiter dient als Glockenträger. An der Südseite befindet sich eine Rundbogentür; in der Sopraporte sind Inschriften und das Familienwappen eingeschnitten. Die segmentbogenförmigen Fenster sind an dieser Seite und am Chor erhalten, an der Nordseite hingegen später geschlossen worden.

Das Innere des Saalbaus ist von einer verbretterten Segmenttonne überfangen, die mit einem, von Putten belebten Wolkenhimmel ausgemalt ist. Unter den Ausstattungsstücken stammen Altar und Kanzel ebenfalls aus der Erbauungszeit der Kirche. An der Ecke zur Dorfstraße steht ein Denkmal, das an einen Gottesdienst im Jahr 1855 erinnert, bei dem König Georg V. und Königin Marie Sophie zugegen waren.

Wilbich (Thüringen), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 14' 32.402" N, 10° 10' 20.993" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wilbich>

<http://www.schimberg-wilbich.de/kirche.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Wilbich\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Wilbich)?uselang=de)

Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena, Wilbich

Der Ort gehörte kirchlich zur Pfarrei Großbartloff, besaß aber bereits im 16. Jahrhundert ein eigenes Gotteshaus. Diese erste, wohl noch sehr bescheidene Dorfkirche stand unter dem Patronat St. Maria-Magdalena. Nahebei war der einstige Dorfanger, er ist inzwischen überbaut.

[...]

Die Ortskirche von Wilbich trägt den Namen der heiligen Maria Magdalena

Am 27. September 1912 begann man mit den Abbruch der alten Kirche. Es war alles so morsch und baufällig, daß sie in zweieinhalb Tagen total abgerissen war. Dannach begannen die

Ausschachtungsarbeiten. Die Grundmauern wurden so tief und solide gelegt, daß sämtliche Steine der alten Kirche bei weiten nicht ausreichten als Fundament. Am 10. November wurde die Grundsteinlegung gefeiert. Der Bau selbst konnte noch bis Mitte Dezember bis zum Sockel gebracht werden, dann trat der Frost ein. Das Richtfest am 19. Juli 1913 war ein freudiges Ereignis für die ganze Gemeinde. Ein weiterer Gedenktag in dem Jahr war das Glockenweihfest. Wilbich erhielt aus Apolda zwei neue Bronzeglocken, 18 und sieben Zentner schwer.

Von September bis November wurden die Fliesen gelegt, verputzt, der Anstrich innen und außen besorgt sowie die nötigen Einrichtungsgegenstände beschafft. Am 18. Dezember 1913 war dann der Bau soweit vollendet, daß die provisorische Einweihung erfolgen konnte. Die Einweihung nahm der Bischöfliche Kommissarius Osburg vor. Die Krönung des ganzen Kirchenbauwerkes war die bischöfliche Konsekration am 12. September 1920.

Das älteste im Innern der Kirche ist der aus dem Jahre 1571 stammende Taufstein.

Es gibt selten eine Kirche, die so gut in ein Dorfbild hinein passt, wie die im Jahre 1912 erbaute Barock- Dorfkirche "Maria Magdalena" in Wilbich.

Wie überall in katholischen Gemeinden, wird auch in Wilbich, das Patronatsfest als Namenstag des Kirchenpatrons gefeiert. Nach dem Festhochamt ziehen die Gläubigen in einer feierlichen Prozession durch die mit Fahnen und Girlanden geschmückten Straßen des Ortes. An den vier Freialtären werden Abschnitte aus den vier heiligen Evangelien gesungen und der Segen für Kirche Volk und Gemeinde erbeten.

Jedes Jahr an einen Sonntag nach dem Laurentiustag (10. August) wird auf dem " Scharnsberg " am Wetterkreuz eine traditionelle Andacht durchgeführt. Seit dem Jahr 1719 wird vor dem Kreuz gebetet. Es wurde zur Bewahrung vor schweren Unwettern errichtet.

Wildemann (Niedersachsen), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 51° 49' 37.571" N, 10° 16' 58.508" O

<https://wildemann.de/maria-magdalenen-kirche/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wildemann>

Maria-Magdalenen-Kirche, Wildemann

Die jetzige Kirche ist das dritte Bauwerk dieses Namens, dass an dieser Stelle steht. 1542 beginnt Richter Veit Bauer mit dem Bau der ersten Kirche in Wildemann. Am 22. Juli 1543 wird der Kirchenneubau als Maria-Magdalenen-Kirche geweiht. Die nach Baufälligkeit abgerissene und an gleicher Stelle neuerbaute zweite Kirche wird 1656 geweiht.

Diese Kirche blieb der Wildemanner Kirchgemeinde bis zum 1. März 1914 erhalten. In dieser Nacht brannte sie bis auf die Erdgeschossmauern nieder. Dank einer landesweiten Spendenaktion konnte die dritte Kirche bereits am 15. August 1915 geweiht werden. Die im Gründungsjahr Wildemanns 1529 begründete Kirchgemeinde gehört wohl mit zu den ältesten ev. luth. Gemeinden Deutschlands.

Die Kirche in Wildemann hat einen prachtvollen Innenraum. Er imitiert eine italienische Barockarchitektur, ist aber -einmalig im Harz – ein Kunstwerk aus dem Jugendstil. Die Orgel ist ebenfalls ein Unikat: Sie wurde um 1915 für eine italienische Wallfahrtskirche gebaut, konnte damals aber wegen Kriegshandlungen nicht dorthin ausgeliefert werden und fand in Wildemann ihren endgültigen Standort. Die Orgelfassade zeigt ungewöhnlicherweise keine Pfeifen sondern wird von großen musizierenden Engelsfiguren geschmückt. Trotz einiger Veränderungen blieb das einmalige romantische Klangprofil der Orgel erhalten.

Frau Inge Schubert bietet nach Absprache kostenlose Kirchenführungen an. Absprache unter der Telefonnummer 05323-6419.

Wimmersdorf (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 30' 34.621" N, 12° 35' 0.582" O

<http://pbc.gda.pl/dlibra/docmetadata?id=637> (S. 217)

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Gangkofen

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Bodendenkm%C3%A4ler_in_Gangkofen

Filialkirche St. Maria Magdalena, Wimmersdorf

KATH. KIRCHE ST. MARIA MAGDALENA. Nebenkirche zu Kollbach. Matrikel R., S. 238.

Chor 1740 erbaut; Langhaus 1848 erbaut und konsekriert. (MatrikelR.)

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achteckseiten, außen gerundet. Tonne und Stichkappen. Wandpfeiler mit Gesimskapitellen. Langhaus zu zwei Fensterachsen. Flachdecke.

Modern romanisch wie der dreigeschossige Turm mit Spitzhelm.

Einrichtung modern romanisch.

Am Hochaltar Relief: Christus, dem Magdalena die Füße wäscht. Links sitzt Christus, in der Mitte kniet Magdalena, im Begriff mit ihren Haaren die Füße Christi abzutrocknen, rechts eine Frau mit einem Gefäß. Am Tisch sitzen zwei Gäste in Zeittracht. Gute spätgotische Arbeit um 1510-20; modern gefadtd. H. 0,40, Br. 0,45 m.

Die gleiche Darstellung findet sich auf einem Gemälde von Lukas Moser. (Heidrich, Die altdeutsche Malerei, Jena 1909, Nr. 6.)

Glocken. 1. Umschrift in spätgotischen Minuskeln: anno • domini • m • cccc • lxxviii (= 1468) • sancti • spiritus • assit • nobis • gracia. Worttrennung durch Kleeblätter. Dchm. 0,40 m. — 2. Von Matthias Koch in Arnstorf 1764 gegossen. Dchm. 0,27 m.

[...]

Untertägige frühneuzeitliche Befunde und Funde im Bereich der katholischen Filialkirche St. Maria Magdalena in Wimmersdorf.

Winterberg-Elkeringhausen (Nordrhein-Westfalen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 12' 15.214" N, 8° 34' 27.257" O

<https://www.sauerland-wanderdoerfer.de/de/Sauerland-Seelenorte/Die-43-Seelenorte/Kirche-St.-Maria-Magdalena>

Kirche St. Maria Magdalena, Elkeringhausen

Heilung

Kleine Dorfkirche mit einer ungewohnten künstlerischen Gestaltung des Innenraums und der Fenster aus dem Jahr 1999.

Ich stehe vor einer Dorfkirche, wie es viele im Sauerland gibt. Weiße Wände, graues Dach, der rechteckige Turm überragt nur wenig die benachbarten Wohnhäuser. Doch als ich durch die graugestrichene Eingangstür trete, erlebe ich mein blaues Wunder. Und dann ein rotes. Mich überwältigt ein Spiel von roten und blauen Tönen, ungewohnte Farbenfreude, eine überraschende Helligkeit. Die Wände mit ihrem Terrakotta, das nach oben, zum Himmel hin, immer lichter wird, strahlen Wärme und Schutz aus. Spitzbogige Fenster setzen mit ihrem wasserblauen Glas als Grundfarbe kühlere Akzente dagegen, ohne kalt zu wirken.

In den Fensterbildern sehe ich zunächst nichts anderes als abstrakte Flecken, goldgelb, zartweiß, blutrot, schwimmend im Blau. Erst als ich ganz nah heran gehe und mit verschiedenen

Blickwinkeln spiele, entdecke ich erste Konturen. Noch näher: ein Gesicht. Ganz nah: das Antlitz einer schönen Frau mit Kopfschleier. Fast versteckt, wie in einem Suchbild. Hans Joachim Bexkens, 67, Diakon von St. Maria Magdalena, erklärt mir die Idee hinter dieser mehr andeutenden als zeigenden Form: „Wir werden im Alltag von Bildern überflutet. Laut, aufdringlich, überflutend. Wir wollten Darstellungen, an die sich Menschen herantasten. Wer die Geduld aufbringt und genau hinschaut, freut sich an der Feinheit der Porträts.“

Bei der Meditation vor den Fenstern kommt mir der Gedanke: Es gibt eine Wirklichkeit hinter dem Plakativen. Liebe auf den zweiten Blick. Eine Wucht in der Zartheit.

Als in den Nuller Jahren die Neugestaltung der 1863 errichteten Kirche anstand, durfte die ganze Gemeinde von Elkeringhamen über die Gestaltung entscheiden. Sie votierte für die Entwürfe der Bonner Künstlerin Anja Quaschinski. Ausschlaggebend sei gewesen, „dass sie das Weibliche der Kirche hervorgehoben hat“. Für Bexkens ist das auch ein Ausdruck der Wertschätzung „für die vielen Frauen, die überall im Dienste Gottes dienen“. Alles Weibliche wurde in der katholischen Kirche über Jahrhunderte abgewertet, gleichgesetzt mit Versuchung, mit Sünde. Dazu gehörte auch die Diskreditierung Maria Madalenas, eine Freundin und Jüngerin Jesu, als vom Teufel besessene Hure. Mittlerweile weiß die Bibelforschung, welche Textstellen missverstanden oder bewusst missdeutet worden sind, um aus einer Heiligen eine Unperson zu machen.

Diese Kirche huldigt einer Frau, die Jesus folgte und ihm treu war, im größten Leiden am Kreuz, als die männlichen Jünger ihn verlassen hatten, und über den Tod hinaus, als die Jünger an der Auferstehung zweifelten. Ein farbenfrohes Denkmal für eine, die bleibt.

Drei Fenster links, drei rechts: Für Bexkens markieren sie Stationen von spirituellen Prozessen, die er aus seiner anderen Arbeit als Seelsorger für Polizisten und Feuerwehrleute kennt. Denen steht er nach Einsätzen bei, die besonders belastend waren, etwa Unfälle mit Schwerverletzten und Toten. „Wenn man sich Zeit nimmt und auf die Bildnisse einlässt, kann man einen ganzen Lebenslauf mit seinen Höhen und Tiefen nachvollziehen.“ Ist es nur der Maria Magdalenas? Oder auch der eigene, im Spiegel der blauen Bilder? Beginnend auf der linken Seite erzählen die Fenster von schwerer Krankheit, in der Bibel ausgedrückt als „von Dämonen besessen“; von der Begegnung mit Jesus, die auf der Stelle einen ganzen Lebensweg umleitet; von Heilung und einer ausströmenden Dankbarkeit; von Phasen der Dunkelheit und Depression; und schließlich, nach Abschied und Tod, von Hoffnung und Helligkeit. In Hollywood würde man das ein „happy end“ nennen. Aber was wären wir ohne diese Aussicht darauf, dass alles gut ist oder gut wird?

Wenn der Diakon Bexkens Menschen seelsorgerisch begleitet, die einen lieben Menschen verloren haben, oder Polizisten, die beim Einsatz traumatisiert wurde, dann tut er eine lange Zeit... gar nichts. Er hört nur zu. Später dann, wenn die Wunden langsam verheilen, nimmt er Menschen mit in seine Kirche. Geht mit ihnen von Fenster zu Fenster, von Etappe zu Etappe des Weges. Der führt auf der linken Seite durch das Leiden, „das nun mal dazu gehört“, und dann, vor den Fenstern auf der rechten Seite, „stelle ich die Menschen wieder auf“. So wird die Kirche zum Therapieraum, wo Gemüter geheilt werden, nicht mit Versprechen auf ein Irgendwann. Sondern ganz praktisch, hier und jetzt.

Gab es auch mal Kritik an der Farbenflut? „In der Übergangszeit, als die Wände schon rot, aber die Fenster noch nicht blau waren, sondern aus Klarglas bestanden, beschwerte sich eine Frau bei mir: ‚Ich fühle mich wie im Fegefeuer. Nee, da gehe ich nicht mehr rein.‘ Wenig später hatten wir einen Benediktiner-Mönch zu Gast. Er wusste von der Geschichte. Am Ende seiner Predigt sagte er: ‚Also, wenn das Fegefeuer so wunderschön ist wie diese Kirche, weiß ich gar nicht, ob ich überhaupt weiter will.‘“ Die Dame sei danach wieder zum Gottesdienst erschienen.

(Michael Gleich)

Winterscheid (Nordrhein-Westfalen), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 13' 52.417" N, 6° 15' 3.078" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkm%C3%A4ler_in_Winterscheid

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Winterscheid\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Winterscheid)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Winterscheid

Saalbau, angeblich von 1612, wohl älter, Eingang des Westturms bezeichnet 1847; am Kriegerdenkmal Altarkreuz, Schiefer, wohl aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts (Kreuz wohl jünger); in der Kirchhofsmauer Rundbogentor, bezeichnet 1845.

Wittenburg (Mecklenburg-Vorpommern) Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Bartholomäus

Koordinaten: 53° 30' 46.066" N, 11° 4' 17" O

[http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn76903845X\(S.44,Fn.3\)](http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn76903845X(S.44,Fn.3))

Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Bartholomäus, Wittenburg

Die Visitationsprotokolle von 1554 (ebenso die späteren) nennen die Kirche ausdrücklich St. Bartholomäus-Kirche. In diesem Jahre hat sie noch vierzehn Altäre: Außer dem Hauptaltar den des Hl. Bartholomäus, des Hl. Erasmus, der Hl. drei Könige, des Hl. Bruno (alias Marien-Verkündigung), des Hl. Johannes (dessen Collatoren die Blücher zu Lehsen sind), der Hl. Anna, des Hl. Nikolaus, des Kaland, der Hl. Maria Magdalena, des hl. Blutes, der Pentzen Altar (der Heilige nicht genannt), der Hl. Maria und der Hl. Margaretha.

Wittlich-Lüxem (Rheinland-Pfalz), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 0' 2.844" N, 6° 54' 9.958" O

<https://www.pfarreiengemeinschaft-wittlich.de/ueber-uns/st-maria-magdalena-luexem/pfarrei-st-maria-magdalena.html>

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lüxem

Die Pfarrei Lüxem, die nach einer rund 670 Jahren alten Urkunde des Klosters Himmerod unter dem Patronat der heiligen Maria Magdalena steht, hat zur Zeit ca. 1400 Angehörige. In dieser Zahl enthalten sind die katholischen Christen der Filialgemeinde St. Servatius, Flußbach. Bis zum Jahr 1930 waren Lüxem und Flußbach Filialgemeinden der Pfarrei Maria Himmelfahrt in Wittlich-Bombogen, wenn auch zwischenzeitlich die seelsorgliche Betreuung durch die Geistlichen der Heilstätte Maria Grünewald erfolgte. Im November 1930 wurde Lüxem zur selbstständigen Kapellengemeinde ernannt und mit Wirkung zum 1. Mai 1961 zur Pfarrgemeinde mit eigenem Pfarrer erhoben.

1981 wurde der Pfarrer von Bombogen (Pfarrei Maria Himmelfahrt mit ihrer Filiale St. Nikolaus, Neuerburg) zusätzlich mit der Leitung der Pfarrei St. Maria Magdalena beauftragt. Die Verbindung dieser beiden Pfarreien erhielt die Bezeichnung "Seelsorgeeinheit". Eine Gemeindefereferentin wurde im gleichen Jahr für den pastoralen Dienst in den beiden Pfarreien eingesetzt. Seit 1994 wird die

seelsorgliche Arbeit zudem von einem Diakon mit Zivilberuf unterstützt. Nach fast zweijähriger Vakanz wurde 2007 der Pfarrer der beiden Wittlicher Stadtpfarreien St. Markus und St. Bernhard, Dechant Rudolf Halffmann, auch der Pfarrer von Bombogen und Lükem. Damit wurde die neue Pfarreiengemeinschaft Wittlich grundgelegt. Ein Pfarreienrat wurde gebildet, in den die vier Pfarrgemeinde-räte ihre Vertreterinnen und Vertreter entsenden. Zum Seelsorgeteam der Pfarreiengemeinschaft gehören nun zwei Pfarrer, ein Diakon und zwei Gemeindereferentinnen. Die heutige Pfarrkirche wurde in den Jahren 1964/1965 unter der Leitung des damaligen Pfarrers Jakob Mohr erbaut. An gleicher Stelle stand die alte Dorfkirche aus dem 16. Jahrhundert, die in den Jahren 1921 bis 1923 durch einen einfachen Anbau wesentlich erweitert wurde. In einem Teil der alten Lükemer Kirche finden heute noch die Werktagsgottesdienste statt. Der Turm der heutigen Kirche, in dem sich unsere Taufkapelle befindet, wurde bis auf den Turmhelm dem Turm der alten Kirche originalgetreu nachgebaut. Der Bau der heutigen Kirche, die rund 400 Sitzplätze hat, war nur durch eine beispielhafte Mithilfe der Pfarrangehörigen in Form von Eigenleistung und finanziellem Opfer möglich.

Die Filialkirche in Flußbach wurde ebenfalls unter Pfarrer Mohr und mit großem persönlichem Einsatz der Flußbacher Pfarrangehörigen im Jahre 1970/1971 errichtet. Sie steht an der Stelle der alten Kirche, von der nur der Chorraum erhalten blieb. Schutzpatron der Kirche ist der heilige Servatius.

Zum "Pfarrzentrum" in Lükem gehören die Kirche, das Pfarrheim und das Pfarrhaus, das derzeit von der Küsterin und dem Organisten der Pfarrei, dem Ehepaar Selbach, bewohnt wird. Im Pfarrhaus nutzt die Pfarrei einen Besuchsraum und die Gemeindereferentin hat dort ihr Büro. Das Pfarrheim wird sowohl von den verschiedenen kirchlichen Gruppen (vgl. "Angebote für Kinder, Jugendliche und Erwachsene") als auch von den Vereinen der Ortsgemeinde für Veranstaltungen und Feiern genutzt. Der Saal und der kleinere Raum im Erdgeschoss können auch für private Feiern bei der Pfarrgemeinde gemietet werden. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie im Pfarrbüro der Pfarreiengemeinschaft und im Pfarrbüro Wittlich-Bombogen.

Der Pfarrbrief erscheint 14-tägig. In ihm werden alle Termine der Pfarrgemeinden Bombogen und Lükem, die Gottesdienste in der Pfarreien-gemeinschaft Wittlich und die Nachrichten der kirchlichen Gruppen und Gruppierungen mitgeteilt. Der Pfarrbrief kann im Pfarrbüro bestellt werden und wird zugestellt. Der Bezugspreis für ein Jahr liegt z. Z. bei 7,00 € .

Witzleben (Thüringen), Dorfkirche St. Magdalenen

Koordinaten: 50° 49' 30.713" N, 11° 6' 45.698" O

<https://web.archive.org/web/20180617193001/http://www.kirchenkreis-arnstadt-ilmnau.de/kirchenkreis/pfarrtaemter-und-gemeinden/elxleben-witzleben/witzleben/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St.-Magdalenen-Kirche_Witzleben?uselang=de

Dorfkirche St. Magdalenen, Witzleben

Die Witzleber Kirche wurde Ende des 12. Jahrhunderts erbaut. Zu dieser Zeit bestand sie jedoch nur aus dem Turm, der als Taufkapelle genutzt wurde. Im 13. Jahrhundert wurde dann das Kirchenschiff angeschlossen. Seit 1500 zieren gotische Fenster und Portale die Südseite der Kirche.

Während des 30-jährigen Krieges wurden Witzleben und damit auch die Kirche stark beschädigt. Sie wurde allerdings bereits 1647-1649 restauriert.

Die drei Kirchenglocken mit unteren Durchmessern von 1,15m, 0,93m und 0,75m befinden sich seit 1775 im Kirchturm. 1843 wurde die Orgel vom Orgelbauer August Witzmann aus Stadtilm in die Kirche eingebaut, sie gehörte damals zu den größten ihrer Zeit. Bis heute befindet sie sich bis auf die Pfeifen im Prospekt, welche im Laufe des 1. Weltkrieges durch Zinkpfeifen ersetzt wurden, im Originalzustand.

Im Jahr 1927 wurde der Turm der Kirche neu gebaut, dabei wurde auch der Eingang an die Westseite verlegt. 1936 wurde die Kirche schließlich innen restauriert und erhielt auch einen neuen Taufstein, der von Felix Voigt aus Witzleben angefertigt worden war. Die vorerst letzte Sanierung erhielt die Kirche in den 70er Jahren des letzten Jahrhunderts.

Zurzeit wird die alte Orgel saniert, hierfür wurde eigens ein Orgelverein gegründet. Zum 170-jährigen Jubiläum 2013 soll sie fertiggestellt sein.

Hierbei gebührt großer Dank den zahlreichen Spendern, die diese Sanierung erst möglich gemacht haben.

Wohlmirstedt (Sachsen-Anhalt), St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 14' 54.6" N, 11° 27' 40.414" O

<http://www.architektur-blicklicht.de/kirchen/wohlmirstedt-kirche/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_\(Wohlmirstedt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena_(Wohlmirstedt)?uselang=de)

Kirche St. Maria Magdalena, Wohlmirstedt

Wohlmirstedt ist ein Ortsteil der Gemeinde Kaiserpfalz im Nordwesten des Burgenlandkreises. Der Ort liegt auf der Finne, südwestlich von Halle/Saale (ca. 64 km) zwischen Nebra (ca. 12 km) und Sömmerda (ca. 37 km).

Bauzeit

15. Jahrhundert, 16. Jahrhundert, 19. Jahrhundert, 1494, 1514, 1878 (Restaurierung) .

Baustil

Gotik, Historismus

Baumeister / Architekt

-

Zustand

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt ist saniert.

Heutige Nutzung

sakral

Zugang

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt kann nicht besichtigt werden.

Beschreibung

Typus

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt ist eine Saalkirche.

Baukörper

Bruchsteinbau, Westturm auf quadratischem Grundriss, dreiseitiger Schluss, Strebepfeiler, Maßwerkfenster, Turmfenster mit Vorhangbögen, Portal mit Kielbogen und Stabwerk, Vorhalle
Innenraum
Sterngewölbe, Teile eines Schnitzaltars, Kruzifix.

Grabdenkmäler

Inschriftgrabstein eines Ehepaars von Witzleben (1617, 1640)

Umfeld

Die Ev. Kirche in Wohlmirstedt steht auf einem Platz.

Wolfenbüttel (Niedersachsen), Pfarrverband Maria von Magdala

Koordinaten: 52° 10' 5.11" N, 10° 33' 15.311" O

<https://www.maria-magdala-wf.de/pfarrverband/pfarrverband/>

<https://www.maria-magdala-wf.de/pfarrverband/namensgebung/>

Pfarrverband Maria von Magdalena, Wolfenbüttel

Pfarrverband Maria von Magdala, Wolfenbüttel

Alle Kirchenvorstände der fünf Kirchengemeinden Ahlum-Atzum-Wendessen, Sickte, Hötzum, Salzdahlum-Apelstedt-Volzum und St. Thomas Wolfenbüttel haben dies beschlossen und die Kirchenregierung eine entsprechende Verordnung erlassen. Sich eine Rechtsform für die Zusammenarbeit mit einem gemeinsamen Pfarramt zu geben, das hatte die Landeskirche zur Voraussetzung dafür gemacht, vakante Pfarrstellen wieder zu besetzen. Nach dem Weggang von Pastor Möhle aus Ahlum ist dies nun dringend nötig. Bei der Form des Pfarrverbandes bleiben die fünf Kirchengemeinden unabhängig, aber sie haben ein gemeinsames Pfarramt. Neue Pfarrpersonen werden künftig von einer Pfarrverbandsversammlung gewählt, zu der alle Kirchenvorstände der fünf Gemeinden zusammenkommen.

Im Zuge der Bildung des Pfarrverbandes wurde geklärt, welche Stellenanteile der 400% des Pfarramtes (vier volle Stellen) und welche Pfarrpersonen mit welchen Stellenanteilen für welche Kirchengemeinden künftig zuständig sein sollen.

Für St. Thomas ändert sich nicht viel. P. Schmidt-Pultke bleibt mit 50% in St. Thomas (und einer weiteren halben Stelle in der kirchlichen Personalförderung der Landeskirche), P. Riekebergs Anteil für St. Thomas sinkt von 100% auf 80% zusätzlich, hat er 20% in Sickte übernommen. P. Lichtblaus Anteil in Salzdahlum beträgt nun 65%, dazu 35% Wendessen. Pn. Bleich bleibt mit jeweils 25% für Hötzum und Sickte zuständig, zusätzlich hat sie eine halbe Sonderstelle für die besonderen seelsorgerlichen Aufgaben in Neuerkerode. Die vakante Stelle ist jeweils zur Hälfte für Sickte und Ahlum-Atzum-Wendessen zuständig.

Alle Kirchenvorstände haben sich auch für den Namensvorschlag des gemeinsamen Ausschusses ausgesprochen, er lautet „Pfarrverband ‚Maria von Magdala‘ in Wolfenbüttel“.

Maria von Magdala war – dem Zeugnis des Johannesevangeliums zufolge – die erste Zeugin des geöffneten Grabes am Ostermorgen und auch die erste, der der Auferstandene begegnete. Er offenbarte sich ihr und sie erkannte in ihm ihren Lehrer. Sie überbrachte die Botschaft von der Auferweckung den anderen Jüngern. Auch in den Evangelien nach Matthäus, Markus und Lukas hat Maria von Magdala eine unersetzliche Rolle bei der Verkündigung der Osterbotschaft.

(Riekeberg, Andreas; Pfr.)

Wer war Maria von Magdala?

Die Kirchengemeinden im Nordosten Wolfenbüttels und in Sickte haben im Herbst 2019 beschlossen, dass die biblische Figur der Maria von Magdala die Namensgeberin des neuen Pfarrverbandes werden soll. Maria von Magdala spielt insbesondere bei den Geschichten von der Auferstehung Jesu eine wichtige Rolle, das war die Grundlage für die Formulierung des Beschlusses, in dem die fünf Kirchenvorstände um die Verleihung dieses Namen baten. Im Markus-Evangelium (um 70 n. Chr.) ist Maria von Magdala eine derjenigen Frauen, die die

Botschaft von der Auferstehung des gekreuzigten Jesus von Nazareth hörten und die den Auftrag bekamen, diese Botschaft an die Jünger und an Petrus weiterzugeben (Markus 16,6-7).

Im Matthäus-Evangelium ist Maria von Magdala zusammen mit einer anderen Maria Empfängerin und Überbringerin der Botschaft von der Auferstehung Jesu von den Toten (Matthäus 28,5-8).

Diesen beiden erschien der Auferstandene zuerst (Matthäus 28,9-10).

Im Lukas-Evangelium (um 90 n. Chr.) ist Maria von Magdala eine von vielen Frauen, darunter Johanna und Maria, die Mutter des Jakobus, denen die Botschaft von der Auferstehung des Gekreuzigten widerfährt, Sie überbrachten diese Botschaft an die Elf und die anderen Jünger (Lukas 24,4-10).

Im Johannes-Evangelium ist Maria von Magdala die erste Zeugin des geöffneten Grabes Jesu (Johannes 20,1) und die erste, der der Auferstandene begegnete. Jesus offenbarte sich ihr als Auferstandener und sie erkannte ihn als ihren Lehrer (Johannes 20,14-16). Anschließend überbrachte sie göttlichen Botschaft von der Auferweckung und bevorstehenden Himmelfahrt Jesu an die anderen Jünger (Johannes 20,18).

Über Maria von Magdala (auch: Maria aus Magdala, Maria Magdalena) gibt es im wissenschaftliche Bibellexikon im Internet einen ausführlichen Artikel.

Wolfsbach (Bayern), Pfarrei und Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 21' 54.025" N, 11° 55' 5.048" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ensdorf_\(Oberpfalz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Ensdorf_(Oberpfalz))

<http://www.wolfsbach.de/ort-umgebung/kirche-st-magdalen/>

[https://archive.org/details/diekunstdenkmle03denkgoog/page/n186/mode/2up_\(S.153\)](https://archive.org/details/diekunstdenkmle03denkgoog/page/n186/mode/2up_(S.153))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ensdorf_\(Oberpfalz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Baudenkm%C3%A4ler_in_Ensdorf_(Oberpfalz))

Pfarrei und Filialkirche St. Magdalena, Wolfsbach

Die Kirche St. Magdalena ist eine Filialkirche der Pfarrgemeinde Ensdorf. Saalbau, verputzter Massivbau mit Satteldach, eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor und Dachreiter, 1696–1706 auf älteren Fundamenten erneuert, Erweiterung 1868; mit Ausstattung.

[...]

Die Kirche St. Magdalena in Wolfsbach ist eine Filialkirche der Pfarrei Ensdorf. Sie wurde im Jahr 2001 renoviert und erhielt einen neuen Volksaltar. Im Jahr 2006 wurde eine neue Orgel eingeweiht. Gottesdienste finden jeden Donnerstag um 19:00 Uhr (Sommerzeit) bzw. 18:00 Uhr (Winterzeit) sowie abwechselnd entweder am Sonntag um 09:30 Uhr oder jeden zweiten Samstag als Vorabendmesse um 19:00 Uhr (Sommerzeit) bzw. 18:00 Uhr (Winterzeit) statt.

Die Kirche bietet ca. 120 Sitzplätze und ist im Winter beheizt.

[...]

KATH. KIRCHE ST. MAGDALENA. Filiale von Ensdorf. Matrikel R., S. 179. — VO. III, 393 f.; IV, 55f.; VIII, 15. — MB. XXIV, 55, 100, 143. — Freyberg II, 188, 189, 250, 347.

1698 fast gänzlich neugebaut. (Matrikel R.) Eingezogener Chor mit einem Joch und dreiseitigem Schluß. Langhaus zu drei Jochen. Tonne mit Stüchappen. Westlich Dachreiter.

Drei einfache Barockaltäre mit neuen Bildern. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Kanzel gefälliges Barockwerk.

Kelch. Silber, vergoldet. Akanthusranken mit Engelsköpfchen und Fruchtstücken. Um 1700.

(Kupa von einem anderen Kelch). Beschauzeichen Regensburg mit O. Meistermarke AH? im Queroval.

Wollmerath (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 9' 15.786" N, 6° 58' 45.628" O

<https://www.wollmerath.de/verzeichnis/visitenkarte.php?mandat=182484>

https://archive.org/details/bub_gb_RIJGAAAAYAAJ/page/n287/mode/2up?q=Magdalena (S. 279)

https://de.wikipedia.org/wiki/Wollmerath#/media/Datei:Kirche_-_Kopie.jpg

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Wollmerath

Wollmerath, 13 1/2 km westnordwestlich von Cochem; 1193 Wolmerode (Hontheim, hist. Trev. i. 622), seit 1294 triersch (s. Cochem).

Kirche, kath., Hl. Magdalena, 1736 geweiht. — Turm romanisch, im Erdgeschoss als Chor. — Barsch, Eifel 3, 1, 2, 311.

Kelch, spätgotisch, klein. Sechspassfuß; am Knauf Würfelchen.

Glocken: 1) Jesus, Maria, Johannes, Osanna.

2) Maria (Magdalena?)

3) Ave Maria.

[...]

Am Dorfrand von Wollmerath steht die Pfarrkirche St. Maria Magdalena, eine der ältesten Kirchen der Region.

Besonderheiten

Drei prachtvolle Altäre, eine Ankleide-Madonna hinter Glas, die Balthasar-König-Orgel von 1749,

Grabplatten der hier begrabenen Adligen,

dem Freiherrn Ernst Karl von Landenberg und seiner Frau

Die Orgel

Am 24.12.1749 erfolgte die Orgelstiftung durch den Wollmerather Pastor Joh. Ph. Klee (1727-1771). Da es für diese Zeit keine Aufzeichnungen mehr gibt, haben Orgelexperten Untersuchungen angestellt. Man kommt zu dem Ergebnis, dass die Orgel wahrscheinlich 30-35 Jahre zuvor gebaut und von dem Cochemer Orgelbauer Johann Theodor Claus in Wollmerath aufgestellt worden ist. Der ursprüngliche Erbauer der Denkmalogel ist aber Balthasar König, Sohn einer berühmten Orgelbauerfamilie aus dem Süden Deutschlands.

Die Orgel wurde immer wieder umgebaut oder renoviert: 1848 Orgelbauer Cremer, Gerolstein; 1883 durch Johann Stockhausen, Linz a.Rh.; 1923 durch Johann Klais, Bonn; 1938 Orgelbauer Klein, Obersteinebach. Nach einer schlimmen Vernachlässigung in den 1970er Jahren wurde sie 1982/83 von der Fa. Oberlinger, Windesheim, wieder zu einem Schmuckstück. Heute klingt die Orgel wieder im Originalzustand mit einem Manual mit 12 Registern und einem Pedal mit 2 Registern. Und was schenkt man nun einer über 265 Jahre alten Königin? Gehör.

[...]

Romanischer Turm, barocker Saalbau, bezeichnet 1732; Gesamtanlage mit Friedhof;

Friedhof mit Mauer: Kreuz, Sandstein; Kapelle, Basaltbruchstein; Kreuz und Grabplatten, 1721 und 18. Jahrhundert.

Worms (Rheinland-Pfalz), Ehem. Reuerinnenkloster (Bergkloster) und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 38' 40.2" N, 8° 20' 29.724" O] (*Pfaffen Kelter*)

<https://www.klosterlexikon-rlp.de/rheinhessen/worms-bergkloster/geschichtlicher-abriss.html>

https://archive.org/details/bub_gb_jdA_AQAAIAAJ/page/n89/mode/2up

Ehem. Reuerinnenkloster und Kirche St. Maria Magdalena, Worms

Urkundlich erstmals erwähnt wird das Kloster im Jahr 1243, doch eine Gruppe von büßenden Schwestern hatte sich bereits vor 1230 in Worms niedergelassen. Sie gilt als erste Gemeinschaft des Reuerinnenklosters. Ein erster Hinweis findet sich in einem 1230 ausgestellten Ablassbrief. Die Rede ist in diesem Schreiben von „pauperes sorores penitentes s. *Marie Magdalene in Wormacia*“, den armen büßenden Schwestern der hl. Maria Magdalena in Worms.

Initiator der Niederlassung war der Kanoniker Rudolf von Hildesheim, der im Auftrag des Kardinallegaten Konrad von Urach Predigtreisen im Rheinland unternahm, um für den Kreuzzug zu werben. In der Nähe von Worms stieß er auf die Gruppe von Prostituierten, die er nach Worms brachte und dort zu einem anderen Leben anleitete. In einem eigens für sie erworbenen Haus sollten sie fortan in Gemeinschaft leben. Ein solcher Zusammenschluss insbesondere zu Beginn des 13. Jahrhunderts war eine typisch städtische Erscheinung,

Die Quellen berichten, dass die Frauen Ordenskleidung trugen, um sich so auch nach außen als religiöse Gemeinschaft darstellen. Eine strenge Klausur für Reuerinnen bestand nicht. Für die frühe Zeit ist auch angesichts der Tatsache, dass die Frauen von Almosen lebten, eine strenge Klausur unwahrscheinlich. Zunächst war die Gemeinschaft allerdings wenig institutionalisiert. Nach den Forderungen des IV. Laterankonzils hatte jede neue Ordensgemeinschaft eine Regel anzunehmen. Zunächst waren dies die Benediktregel und die Institutionen von Citeaux.

1232 wies Papst Gregor IX. (1227/1241) die Reuerinnengemeinschaften an, die Augustinerregel und die Konstitutionen des Dominikanerklosters von San Sisto in Rom zu übernehmen. Dies geschah auch in Worms. 1238 ist in einer bischöflichen Urkunde die Rede von den „sorores poenitentium ordinis Sancte Magdalene“, den büßenden Schwestern vom Orden der hl. Magdalena. Der Gedanke der Bekehrung Prostituiertener trat sehr bald in den Hintergrund.

Zwischen 1266/86 und 1291 geriet der Orden als solcher in eine Krise, die sich im Wormser Konvent aber nicht bemerkbar machte (Kleinjung, S.128).

König Ruprecht nahm 1408 das Kloster unter seinen Schutz.

Ende des 15. Jahrhunderts wurde der Wormser Konvent von Straßburg aus im Sinne des Magdalenenordens reformiert. Maßgeblich beteiligt an dieser Reform war der Wormser Bischof. Spätestens seit dem 15. Jahrhundert besaß der Konvent als solcher das Wormser Bürgerrecht. Ein Einfluss städtischer Familien durch Prioren / Prokuratoren aus einflussreichen Familien aus Worms (Kleinjung, S.136) und eine „städtischer Pflugschaft“ (S.136) sind erst im 16. Jahrhundert nachweisbar.

Wie die übrigen Orden wurde auch das Bergkloster 1802 aufgelöst.

Die Lage des ersten Hauses innerhalb der Stadt Worms ist unbekannt. 1243 wurden der Gemeinschaft durch den Propst des Andreasstiftes Gelände und Pfarrkirche in der westlichen Vorstadt vor dem Andreastor an die Frauengemeinschaft übertragen. Aufgrund der stadtgeographischen Lage des Klosters auf dem Andreasberg wurde ab den 1260-er Jahren der Begriff Bergkloster üblich. Heute erinnert noch ein Straßename an die Ordensniederlassung.

Geschichtlicher Abriss

Urkundlich erstmals erwähnt wird das Kloster im Jahr 1243, doch eine Gruppe von büßenden Schwestern hatte sich bereits vor 1230 in Worms niedergelassen. Sie gilt als erste Gemeinschaft des Reuerinnenklosters. Ein erster Hinweis findet sich in einem 1230 ausgestellten Ablassbrief. Die Rede ist in diesem Schreiben von „pauperes sorores penitentes s. Marie Magdalene in Wormacia“, den armen büßenden Schwestern der hl. Maria Magdalena in Worms.

Initiator der Niederlassung war der Kanoniker Rudolf von Hildesheim, der im Auftrag des

Kardinallegaten Konrad von Urach Predigtreisen im Rheinland unternahm, um für den Kreuzzug zu werben. In der Nähe von Worms stieß er auf die Gruppe von Prostituierten, die er nach Worms brachte und dort zu einem anderen Leben anleitete. In einem eigens für sie erworbenen Haus sollten sie fortan in Gemeinschaft leben. Ein solcher Zusammenschluss insbesondere zu Beginn des 13. Jahrhunderts war eine typisch städtische Erscheinung,

Die Quellen berichten, dass die Frauen Ordenskleidung trugen, um sich so auch nach außen als religiöse Gemeinschaft darstellen. Eine strenge Klausur für Reuerinnen bestand nicht. Für die frühe Zeit ist auch angesichts der Tatsache, dass die Frauen von Almosen lebten, eine strenge Klausur unwahrscheinlich. Zunächst war die Gemeinschaft allerdings wenig institutionalisiert. Nach den Forderungen des IV. Laterankonzils hatte jede neue Ordensgemeinschaft eine Regel anzunehmen. Zunächst waren dies die Benediktregel und die Institutionen von Citeaux.

1232 wies Papst Gergor IX. (1227/1241) die Reuerinnengemeinschaften an, die Augustinerregel und die Konstitutionen des Dominikanerklosters von San Sisto in Rom zu übernehmen. Dies geschah auch in Worms. 1238 ist in einer bischöflichen Urkunde die Rede von den „sorores poenitentium ordinis Sancte Magdalene“, den büßenden Schwestern vom Orden der hl. Magdalena. Der Gedanke der Bekehrung Prostituerter trat sehr bald in den Hintergrund.

Zwischen 1266/86 und 1291 geriet der Orden als solcher in eine Krise, die sich im Wormser Konvent aber nicht bemerkbar machte (Kleinjung, S.128).

König Ruprecht nahm 1408 das Kloster unter seinen Schutz.

Ende des 15. Jahrhunderts wurde der Wormser Konvent von Straßburg aus im Sinne des Magdalenenordens reformiert. Maßgeblich beteiligt an dieser Reform war der Wormser Bischof. Spätestens seit dem 15. Jahrhundert besaß der Konvent als solcher das Wormser Bürgerrecht. Ein Einfluss städtischer Familien durch Prioren / Prokuratoren aus einflussreichen Familien aus Worms (Kleinjung, S.136) und eine „städtischer Pflugschaft“ (S.136) sind erst im 16. Jahrhundert nachweisbar.

Wie die übrigen Orden wurde auch das Bergkloster 1802 aufgelöst.

Die Lage des ersten Hauses innerhalb der Stadt Worms ist unbekannt. 1243 wurden der Gemeinschaft durch den Propst des Andreasstiftes Gelände und Pfarrkirche in der westlichen Vorstadt vor dem Andreastor an die Frauengemeinschaft übertragen. Aufgrund der stadtgeographischen Lage des Klosters auf dem Andreasberg wurde ab den 1260-er Jahren der Begriff Bergkloster üblich. Heute erinnert noch ein Straßename an die Ordensniederlassung.

Besitz

Zunächst lebten die Frauen von Almosen. Für die Unterstützung der Reuerinnen wurden Ablässe gewährt. 1243 erhielt der Konvent durch Incorporierung die Einkünfte der Pfarrkirche auf dem Andreasberg.

Besitzverhältnisse und Erwerbsstruktur waren eng verbunden mit dem städtischen Raum. und standen im Zusammenhang mit dem sozialen Bezugsfeld (Vgl. Kleinjung, S.140) der Schwestern. Die früheste Schenkung weist Kleinjung für 1260 nach (Gemarkung „Nittesheim“, Gemarkung Dürkheim). Daneben hatte der Konvent auch Immobilienbesitz in Worms selbst, der nach bisherigem Kenntnisstand im Umfeld des Andreasberges lag und auf Schenkungen zurückgeht. . Bis um 1300 sind nach Kleinjung kleine testamentarische Legate (Geldwerte, Zinsen, Renten aus Land- und Immobilienbesitz) nachzuweisen, wobei als Gegenleistung die Feier von Anniversarien verbunden waren. Aussteller dieser Legate waren Kleriker und Laien aus dem bürgerlichen und ritterlichen Patriziat.

Gründungsgeschichte und Sozialstruktur des Kreises der Schenker führten dazu, dass das Reuerinnenkloster nicht über größeren zusammenhängenden Grundbesitz verfügte.

Kleinere Besitzungen hatte das Kloster in „Nittesheim“, Pffligheim, Grünstadt, Dirmstein. Ein „nennenswerter“ (Kleinjung S.142) weiterer Besitzkomplex (Häuser, Höfe, Weinberge) des Reuerinnenklosters ist in Busensheim nachzuweisen; 1357 befreite Graf Emich von Leiningen diese

Güter von allen Abgaben. Die Güter waren wahrscheinlich erst knapp 10 Jahre zuvor in den Besitz des Konvents gekommen.

Ende 14. und 15. Jahrhundert ist nach Kleinjung eine Zunahme von Zinsen und Renten aus städtischem Immobilienbesitz belegt. (Vgl. Kleinjung, S.143). Weitere Einkünfte bestanden in Korn- und Geldgülden in Westhofen, Horchheim, Pfeddersheim, Leiselheim, „Herlisheim“.

Um die Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert kamen Seelgerätstiftungen, Altar- und Präbendenstiftungen hinzu. Für solche Stiftungen schlossen sich oft mehrere Familienmitglieder zusammen. (Kleinjung, S.142). Das Backhaus auf dem Andreasberg direkt neben dem Kloster stellte einen „nennenswerten Einnahmeposten“ (S.143) dar. Es war dort ein Bäcker im Dienst des Klosters tätig. Einen Hof besaß der Konvent in Dorn-Dürkheim.

Im 14. Jahrhundert besaßen nach Kleinjung einzelne Konventsmitglieder Privatbesitz (Kleinjung, S.135). Insgesamt zeigen sich die wirtschaftlichen Verhältnisse des Reuerinnenklosters im Mittelalter als stabil.

Bei der Versteigerung der Güter des säkularisierten Klosters, die zum Nationalgut geschlagen worden waren, werden nur noch drei Objekte aufgeführt: neben einer Wiese in Dirmstein handelte es sich dabei um Kirche und Gebäude des Klosters und ein Gut, dessen Liegenschaften auch in Pffligheim und Hochheim lagen und das nach einem Schätzpreis von 10 540 fr. einen Verkaufspreis von 29 900 fr. erzielte (Vgl. Schieder, IV, Nr.12724).

Bau- und Kunstgeschichte

Kirche

Die Pfarrkirche war zugleich auch Klosterkirche. Die Zeichnungen von Hamman zeigen eine kleine Kirche mit polygonalem Chorabschluss und Dachreiter sowie Kreuzgang. Ein westlicher Flügel stammte lt. Angaben aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts aus dem 15. oder 16. Jahrhundert, der östliche Flügel datiert aus dem 18. Jahrhundert (1712). Kranzbühler spricht von einer größeren Anzahl von Altären, die möglicherweise nicht alle in der Kirche gestanden hätten, sondern auch im Kreuzgang Platz gefunden haben könnten. 1333 eigens erwähnt ist ein Hochaltar. doch lässt sich nicht eindeutig sagen, um welchen der Altäre es sich bei ihm handelte (Marienaltar oder Fronaltar). Einen 1326 erstmals erwähnten Altar St. Alban führen Kranzbühler und Kleinjung gleichermaßen auf. Als vierter nachweisbarer Altar wird 1335 ein Katharinenaltar erwähnt. Der „Dreiköniginnenstein“ (heute im Dom) zeigt der Legende nach Embede, Warbede und Wilbde. Bei Fundamentarbeiten wurden (nach 1874) verschiedene Fragmente aus romanischer Zeit gefunden sowie ein Kapitell aus gelb-weißem Sandstein, das von Kranzbühler als „überaus merkwürdiges Architekturstück, für das Parallelen noch zu suchen wären“ (S. 85) beschreiben wurde.

Konventsgebäude

Nur wenige Angaben finden sich zu den Konventsgebäuden.

1261 wird ein Dormitorium erwähnt, 1371 ein Refektorium (Vgl. Kranzbühler). Nach den Zeichnungen Hammans befand sich das Konventsgebäude nördlich von der Kirche, mit dem Kreuzgang an die Kirche anschließend. Westlich davon lagen Wirtschaftsgebäude. Der Haupteingang zum Kloster lag in der Südwestecke des Ensembles.

Es gab eine eigene Pfrörtnerwohnung.

Kirche und Konvent blieben bei dem großen Stadtbrand 1689 verschont.

Der Schätzungspreis bei der Nationalgutversteigerung lässt nach Kranzbühler darauf schließen, dass sich Kirche und Konventsgebäude Anfang des 19. Jahrhunderts in schlechtem Zustand waren.

Am 3.Frimaire XII (=25.11.1803) erhielt der Käufer die Erlaubnis, die Gebäude abzureißen. 1811 war die Kirche wahrscheinlich schon niedergelegt; 1823 wurden Überlegungen laut, dort eine Kaserne für das hess. Leibregiment einzurichten. Die Klostergebäude als solche waren zu diesem Zeitpunkt bereits weitgehend beseitigt. Der Plan eines Kasernenbaus wurde schließlich doch nicht realisiert. 1874 wurden die noch vorhandenen und zu Fabrikzwecken genutzte Gebäude durch den

Lederfabrikanten Nikolaus Reinhart erworben, der einen Neubau errichten ließ.

[...]

„Anno eodem auf den palmtag zu vesperzeit ist in der pfaffen kelter zu s. Andres ein jämmerlich feuer aufgegangen, darvon mehr dann die halb Stadt mit allen bauen abgebrannt, es sind über die 300 menschen in diesem feuer erstickt, welcher ein theil bei s. Mangan ein Theil auf s. Johannis und spitalkirchhof sind begraben worden, [dann das feuer bis an den Rhein hinaus (162) gegangen, daß auch viel häuser und güerten auf der weid verbrannt worden, es sind auch ui dieser brunst des stiflskirch zu s. Andres, s. Mangan pfarfkirch, s. Margreten capell, s. Kilianskirch, s. Pancratienkirch, s. Sylvesters kirch und S. Maria Magdalena kirch merertheils abverbrannt.“
(Zorn, Friedrich; Flersheim Franz B. von: *Wormser Chronik*, Stuttgart 1857, S. 84)

Wuchzenhofen-Balterazhofen (Baden-Württemberg), Magdalenen-Bildstock

Koordinaten: 47° 50' 15.706" N, 10° 3' 23.155" O

<https://www.ratzenried.de/index.php/balterazhofen.html>

<http://www.leutkirch.de/ceasy/modules/core/resources/main.php5?id=2179-0&download=1> (S. 2)

Magdalenen-Bildstock, Balterazhofen

Der kleine Weiler lädt auch ein zu weiteren kleinen Denkmälern: der Waldkapelle, einem Magdalenen-Bildstock und einem filigranen Feldkreuz.

[...]

Wieder in Balterazhofen sollten wir uns einen kurzen Besuch der winzigen Kapelle mit ihren guten Skulpturen nicht entgehen lassen.

Auch den nördlichen und den östlichen Ortsrand markieren religiöse Zeichen. Im Norden ist es ein Bildstock mit einer bemalten Holztafel. Sie zeigt Christus am Kreuz, zu seinen Füßen die trauernde Maria Magdalena.

Würzburg (Bayern), Altar und Vikarie St. Maria Magdalena im ehem. Stift Neumünster

Koordinaten: 49° 47' 38.116" N, 9° 55' 53.915" O

<http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/NF%2026%20Wendehorst%20Stift%20Neum%C3%BCnster%20W%C3%BCrzburg.pdf> (S. 21, 161)

Altar St. Maria Magdalena im ehem. Stift Neumünster, Würzburg

Altar St. Maria Magdalena (1151) im Kirchenschiff der Stiftskirche.

...

St. Maria Magdalena. Der Altar, der seit 1151 genannt wird (MWU 5647), befand sich im Kirchenschiff. Die Vikarie stifteten die Kanoniker Konrad Hozo und Gottfried Übelacker d. Ä., der spätere Dekan, am 13. Dezember 1289 (Amrhein, Kleiner Beitrag S.59). 1345 wird nur noch Gottfried Übelacker als Stifter der Vikarie genannt (MWU 5910). Das Besetzungsrecht lag beim Propst. Durch den Kanoniker Da vid Haas erfuhr die Vikarie am 7. Juni 1622 eine Zustiftung (Prot.). Ein neuer Altar wurde am 23. Juli 1628 geweiht (prot.).

Erste Vikare: Berthold von Hettstadt d. Ä. (1424-1425), Konrad Prant (1425-1466). Nikolaus Hennicken (1466-1493, providiert), 1493-1498 Johann Vetter.

Würzburg (Bayern), Pfarrei und Karmelitenkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena (Ehem. Klosterkirche des Karmelitenklosters)

Koordinaten: 49° 47' 17.963" N 9° 55' 49.807" O

<https://wuerzburgwiki.de/wiki/Karmelitenkirche>

http://www.reuerer.de/?page_id=122

Karmelitenkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena (Ehem. Klosterkirche des Karmelitenklosters), Würzburg

Die Klosterkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena sowie die südlich anschließenden Klostergebäude liegen in der einstigen Sandervorstadt. Diese Vorstadt wurde im Zuge der ersten Stadterweiterung um 1200 in die Ummauerung Würzburgs eingeschlossen. Reste dieser Mauer befinden sich im heutigen Klostergarten. Vor der Ansiedlung der Karmeliten befand sich hier spätestens seit 1227 das Kloster der Schwestern zur büßenden Hl. Magdalena, den sogenannten Reuererinnen. Der Orden der Büßenden Schwestern erlebte im 13. Jahrhundert im deutschen Raum seinen Höhepunkt mit über 40 Klöstern. Im Zuge der Reformation gingen die meisten Häuser dieses Ordens unter. Auch in Würzburg wurde das Kloster um die Mitte des 16. Jahrhunderts aufgegeben. Der volkstümliche Name Reuererkirche ist allerdings bis heute geblieben sowie das zweite Patrozinium St. Maria Magdalena. Die leer stehenden Klostergebäude wurden 1627 einigen Mönchen aus Köln des von Teresa von Ávila und Johannes vom Kreuz neu gegründeten Ordens der Unbeschuhten Karmeliten zugewiesen. Nach dem Bezug der alten Gebäude wurden sehr rasch Pläne für einen Neubau ausgearbeitet. Die Klausurgebäude waren jedoch aufgrund des 30-jährigen Krieges erst 1661 fertiggestellt, während sich der Kirchenbau noch bis 1669 hinzog. Im Gegensatz zu dem Karmelitenkloster des Stammordens in der Karmelitenstraße (jetzt Teil des Rathauses) und allen anderen Ordensgemeinschaften wurden die Würzburger Unbeschuhten Karmeliten 1803 nicht säkularisiert.

Der verheerende Bombenangriff vom 16.3.1945 verschonte auch die Karmelitenkirche nicht. Sämtliche Gewölbe wurden zerstört, die Ausstattung verbrannte bis auf geringe Reste. Etwa 500 Menschen überlebten die Katastrophe in der weiträumigen Krypta unter der Kirche.

Der Wiederaufbau der Architektur erfolgte bis 1950. In den Jahren 1958 erhielt die Kirche eine schlichte, provisorische Ausstattung sowie Gemäldeleihgaben der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. 1967 wurde ein Volksaltar aufgestellt. Ab 1976 setzten Planungen zu einer umfassenden Neuausstattung ein, mit dem Ziel, die Vielfalt und den Reichtum der verlorenen, barocken Ausstattung mit zeitgenössischen Formen und Mitteln wiederzugewinnen. Bis heute konnten wesentliche Bestandteile dieses Konzepts unter dem Künstler Paul Nagel umgesetzt werden.

Würzburg (Bayern), Karmelitenkloster Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 47' 17.963" N 9° 55' 49.807" O

<http://www.hdbg.eu/kloster/index.php/detail?id=KS0445>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Karmelitenkloster_Maria_Magdalena_\(W%C3%BCrzburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Karmelitenkloster_Maria_Magdalena_(W%C3%BCrzburg))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Reuererkloster_\(W%C3%BCrzburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Reuererkloster_(W%C3%BCrzburg)?uselang=de)

Karmelitenkloster Maria Magdalena, Würzburg

Das Karmelitenkloster Maria Magdalena, fälschlich auch Reuererkloster genannt, ist ein Kloster der

Unbeschuhten Karmeliten in Würzburg in Bayern in der Diözese Würzburg.

Am Ort des heutigen Karmelitenklosters bestand spätestens seit 1227 ein Kloster der Magdalenerinnen, der sogenannten Reuerinnen. Im Zuge der Reformation gingen die meisten Häuser dieses Ordens unter; das Würzburger Kloster wurde 1564 aufgegeben. Die leerstehenden Klostergebäude wurden 1627 den Unbeschuhten Karmeliten übergeben. Am 19. März 1669 wurde die wahrscheinlich von dem beritalienischen Architekten Antonio Petrini gestaltete barocke Klosterkirche St. Joseph und St. Maria Magdalena durch Weihbischof Johann Melchior Söllner geweiht. Zu Anfang des 18. Jahrhunderts diente das Kloster als Studienkonvent.

Im Gegensatz zum Kloster St. Barbara der Beschuhten Karmeliten in der Karmelitenstraße wurde das in der Sanderstraße gelegene Kloster der Unbeschuhten Karmeliten (wie auch die Männerklöster der anderen drei Bettelorden in der Stadt Würzburg) während der Säkularisation nicht aufgehoben. Dadurch wurde das Kloster später Ausgangspunkt für die Wiedererrichtung der bayerischen bzw. heute deutschen Ordensprovinz. Die zentrale, mit energischem Durchhaltewillen charakterisierte Gestalt war zu dieser Zeit der für die in Würzburg besonders beliebten unbeschuhten Karmeliten zuständige Prior Cajetan Beckert (1751–1827). 1826 wurde das Weiterbestehen des Klosters durch König Ludwig I., der bis 1825 als Kronprinz in Würzburg residiert und ein gutes Verhältnis zu den „Reuerern“ hatte, offiziell genehmigt.

1908 wurde das Kloster umgebaut. Bombenangriffe am 16. März 1945 zerstörten auch das Kloster mit seiner Kirche. Der Wiederaufbau der Architektur erfolgte bis zum Jahr 1950. 1958 wurde die Kirche schlicht provisorisch ausgestattet. Ab 1976 erfolgte eine umfassende Neuausstattung. Das Kloster beherbergt heute das Internationale Edith Stein Institut, das sich mit der Erforschung des Werkes der Ordensheiligen Edith Stein beschäftigt.

Prior des Klosters ist seit 2014 Roland "Elias" Haas (* 1962).

Wuppertal-Beyenburg (Nordrhein-Westfalen), Klosterkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 15' 0.342" N, 7° 18' 3.877" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Beyenburg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Beyenburg))

<http://www.zeitspurensuche.de/02/kirchwb2.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Beyenburger_Klosterkirche?uselang=de

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b6722/b6722.shtml>

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Beyenburg

Die Klosterkirche Sankt Maria Magdalena ist ein Kirchengebäude in Beyenburg, im Südosten der Stadt Wuppertal.

Geschichte

Die Kirche wurde im Jahr 1497 als spätgotische Saalkirche errichtet. Sie gehört zum Gebäudeensemble des Kloster Steinhaus, das am Ende des 15. Jahrhunderts auf dem exponierten Standort in der Wupperschleife teilweise neu errichtet wurde. Entsprechend wurde sie bis zur Säkularisierung des Klosters als Klosterkirche genutzt, die Pfarrkirche für Beyenburg und Umgebung blieb die Kapelle auf dem Steinhaus, am Gründungsort des Kreuzherrenklosters. Nach der Säkularisierung wurde die Kapelle auf dem Steinhaus 1811 abgetragen, da die Klosterkirche 1804 die Funktion der Pfarrkirche für die katholische Gemeinde in Beyenburg übernommen hatte.

Gebäude

Die Kirche ist ein einschiffiges Gebäude aus Ruhrsandstein mit sechs Jochen und einer polygonalen 3/8 Apsis auf der Ostseite. Die zurückhaltende spätgotische Formensprache folgt der frühen Ordensregel der Kreuzherren. Daher wurde auf einen Turm verzichtet, ein Dachreiter auf dem steilen, schiefergedeckten Satteldach nimmt die zwei Bronzeglocken (Stimmung h' und d'') auf. Dieser wurde in der Baugeschichte mehrfach erneuert bzw., ersetzt, zuletzt in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts. Damals wurde der Dachreiter des Jahres 1862 ersetzt, als die Kirche umfassend renoviert wurde.

Das Äußere wird geprägt durch die steinsichtige Fassade mit den dreimal abgetreppten Strebeböckeln, die an den Gebäudeenden über Eck gestellt sind, sowie durch die großen spitzbogigen Maßwerkfenster. Der Westgiebel beeindruckt durch das große vierteilige Maßwerkfenster mit Fischblasenmotiven, das rundbogige Doppelportal und die Teilung des Giebels durch vier Horizontallisenen. Er wird vom modern gestalteten Wetterhahn auf der Weltkugel bekrönt, als Sinnbild des Wächteramtes der Kirche über die Welt. Auffallend sind die rundbogigen, romanisch anmutenden Archivolten des Portaltympanons, die die Vermutung nahelegen, dass es sich um Bauteile des Vorgängerbaus aus dem frühen 14. Jahrhundert handeln könnte.

Die Südseite weist vier, der Chor zwei weitere große Maßwerkfenster mit Fischblasenmotiven und ornamentalen, teilweise floralen farbigen Motiven der Bleiverglasung auf. Durch die an der Nordseite angebauten Klostergebäude, von denen der parallel zur Kirche verlaufende Abschnitt des ehemaligen Kreuzganges heute als Kreuzkapelle genutzt wird, sind dort keine Fenster vorhanden. Durch die exponierte Hügellage in der Wupperschleife beherrscht die Kirche die historischen Fachwerkbauten von Alt-Beyenburg und ermöglicht stimmungsvolle Fotos und Gemälde besonders mit der Spiegelung der Gebäude im Stausee. Auch die Westfassade beeindruckt noch heute, wenn man sich der Kirche von Westen durch die Straße "Beyenburger Freiheit" nähert, da sich zwischen den Fachwerk- und Schiefergebäuden der Blick auf die Westfassade hin öffnet und die Straße die letzten 200 m geradlinig auf die Westfassade zuführt.

Im Inneren entsteht durch die großflächigen Südfenster ein heller, großzügiger Raumeindruck, der vom Gegensatz der strengen gotischen Formensprache und der prächtigen barocken Innenausstattung geprägt wird.

[...]

Katholische Pfarrkirche Wuppertal-Beyenburg, Beyenburger Freiheit

Ehemalige Klosterkirche der um 1296 nach Beyenburg berufenen Kreuzherren (Mönche) aus Lüttich:

1302	Schenkung des Grundstücks für den Klosterbau von Graf Wilhelm I.
1497	Einweihung der Kirche. Spätgotischer, einschiffiger Kirchenbau aus Sandstein mit Kreuzrippengewölbe und Satteldach; Vierteiliges Maßwerkfenster an der Westfront
Um 1700	Ausstattung im Barock-Stil:
1694	Orgelbühne und Orgelprospekt
1698	Hochaltar mit Ölgemälde der Kreuzigung aus der Schule von Peter Paul Rubens und Wappen des Kurfürsten Jan Wellem. Kastenförmiges Chorgestühl; ebenfalls reich verzierte Kanzel
1803	Aufhebung des Klosters; in der Folge zunehmender Verfall der Kirche
1820	Beginn umfangreicher Restaurierungsarbeiten
1862	Dachreiter
1971	Abschluss der Restaurierungsarbeiten
1976-1981	Instandsetzung des angrenzenden Klostergebäudes

Wutöschingen (Baden-Württemberg), Pfarrei und Pfarrkirche St.

Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 39' 36.806" N, 8° 21' 53.662" O

https://www.wutoeschingen.de/kultur-soziales/kirchen/detailansicht/fuid/1/fcat/katholische-kirchen/church/st-maria-magdalena-wutoeschingen/?style_font=532&cHash=708026505f00df828bd5fe5190ade041

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Wutöschingen

Die Pfarrei Wutöschingen und mit ihr die Kirche St. Maria Magdalena hat eine, im Vergleich zu anderen Kirchen der Seelsorgeeinheit Wutöschingen, noch junge Geschichte. Sie gehörte früher zum Kirchspiel Schwerzen und wurde erst 1961 zu einer selbständigen Pfarrei erhoben.

Die Vorgeschichte der Pfarrei weist jedoch weit in die Vergangenheit zurück: Früher wurde in der 1591 eingeweihten Magdalenenkapelle Gottesdienst gefeiert, die sich damals in der Storchengasse befand. Sie wurde mehrmals in der Vergangenheit renoviert, besonders umfassend im Jahre 1857. Doch in den 20er Jahren des letzten Jahrhunderts präsentierte sie sich, wie Chroniken berichten, in einem beklagenswerten baulichen Zustand. Inzwischen war sie angesichts der wachsenden Bevölkerungszahl der Gemeinde Wutöschingen auch zu klein geworden. Es folgte im Jahre 1936 die Gründung eines Kirchenbauvereins, mit dem Ziel, bald den Bau eines neuen Gotteshauses in Angriff nehmen zu können. Doch die nachfolgenden Kriegs- und Mangeljahre verhinderten eine schnelle Fertigstellung der Kirche, die, dank vieler Geld- und Materialspenden sowie unzähliger freiwilliger Arbeitsstunden der Wutöschinger, im Oktober 1955 eingeweiht werden konnte. Der Kirchturm wurde im Jahre 1956 erbaut. Im gleichen Jahr erhielt das Gotteshaus auch seine Orgel. Die Turmuhr stammt aus dem Jahre 1958. Sie wurde im Jahre 1979 renoviert. Die Kirche selber wurde zwischen 1979 und 1981 erst einer Außen-, dann auch einer Innenrenovation unterzogen, bei der man auch den Altarraum neu gestaltete. Und rechtzeitig zum 50-jährigen Jubiläum der Pfarrkirche Wutöschingen erhielt der Kirchenvorplatz im Jahre 2005 seine heutige Gestalt.

Xanten (Nordrhein-Westfalen), Altar und Vikarie Apostel Thomas, Maria Magdalena, Abt Anthonius und Märtyrer Dionysius in der Pfarr- und Kollegiatkirche St. Victor

Koordinaten: 51° 39' 44.172" N, 6° 27' 11.729" O

<https://rep.adw-goe.de/handle/11858/00-001S-0000-0022-D47C-0> (S. 174, 176)

Altar und Vikarie Apostel Thomas, Maria Magdalena, Abt Anthonius, Märtyrer Dionysius in der Pfarr- und Kollegiatkirche St. Victor, Xanten

1385 durch den Dekan von Tyll gestiftet. 1386 wurde der Altar geweiht, die Vikarie erstmals verliehen und vom Erzbischof bestätigt (Weise, *Memorien* 282; *Pfarrarchiv Xanten*, Urk. und Pels II cap. 5 § 1).

...

Kirchweihtag war seit 1083 der 9. Oktober, seit 1128 Maria Magdalena (22. Juli) und seit 1284 der Sonntag nach Mariä Geburt (8. Sept.) (vgl. Weiler, *VB* Nr. 11, 16, 276, S. 167).

Die Kirche gehörte 1380 zu den dem Kapitel inkorporierten Kirchen (*Pfarrarchiv Xanten*, *Vrk.*). Die Pfarrseelsorge wurde ursprünglich von Stiftsherren, nachweislich seit 1231 von einem durch das Kapitel bestellten Priester besorgt (s. § 35).

Zapfendorf-Unterleiterbach (Bayern), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 2' 13.474" N, 10° 56' 47.378" O

<https://www.pfarrei-zapfendorf.de/pfarrei/kirchenundkapellen/unterleiterbach.html>

[http://germania-sacra-datenbank.uni-](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf)

[goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf](http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/AF%202%20von%20Guttenberg,Wendehorst%20Bamberg%20Pfarreiorg.pdf) (S. 159)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalena_\(Unterleiterbach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalena_(Unterleiterbach)?uselang=de)

Filialkirche St. Maria Magdalena, Unterleiterbach

Maria Magdalena

Die 1346 erstmals urkundlich erwähnte Kirche St. Magdalena beherrscht durch ihre Lage auf einer kleinen Hangterrasse das tiefer liegende Dorf. Die Kirche und der Kirchhof werden von einer Sandsteinmauer, die nur durch zwei von Sandsteinpfeilern eingefassten Tore unterbrochen ist, komplett umschlossen. Die Kirche besteht aus einem einschiffigen Langhaus, einem dreiseitig geschlossenem Chor und einem an dessen nördlichen Seite stehenden quadratischen Turm. Chor und Turm sind offenkundig gotisch und datieren aus dem 15. Jahrhundert.

Die Ausstattung der Kirche stammt überwiegend aus dem 18. Jahrhundert, aber auch einige Stücke aus dem 16. Jahrhundert sind erhalten. Hierzu zählen eine Skulptur einer hl. Anna Selbdritt, ein Flügelaltärchen, das Schaumberg-Epitaph und die Kanzel an der Nordwand des Langhauses. Zur Ausstattung des 18. Jahrhunderts zählen der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre, der Taufstein, der Aufsatz des Kanzeldeckels, die Figuren der Immaculata und des hl. Wendelin, sowie die Rahmen des Kreuzweges. Ein Kommuniongitter aus dieser Zeit wurde entfernt.

Die letzte größere Renovierung des Kircheninneren und die Aufstellung der jetzigen Orgel erfolgten in der Zeit von 1896 bis 1900.

Patronatsfest : 22. Juli

Kirchweihfest : Letzter Sonntag im August

[...]

Unterleiterbach, Pfk., Maria Magdalena (1346). - Besitz zu L. wird im 9. Jh. an Kloster Fulda tradiert, wohl der gleiche, der im 13. Jh. im Besitz des Klosters Michelsberg erscheint. Um 1139 bis 1363 auch Ministerialen de L., Adelsbesitzungen v. Schaumberg (15. Jh.), dann Marschalk v. Rauheneck und Bamberger Bürger Haller (16. Jh.). - I. 1346 Juni (30. ?) Ablass. II. WB. Alberts für die Kirchenbesucher⁶³. 1397-1439 Praun Colnat, pf.64. 1461 Turmneubau⁶⁵. StReg.: 1421 pleb. in L. 2 fl., 1430 pleb. in Nidernl. angeschl. 30 fl., dedit 4 fl., 1528 non taxatus. - II. Ortsadel, nach Aussterben der Haller mit Pankraz H. (1546/47), Bischof. - III. 1520 ohne Filialorte.

Zeitz (Sachsen-Anhalt), Maria-Magdalenen-Kapelle

Koordinaten: 50° 58' 37.218" N, 11° 1' 38.341" O

http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/St1_Meier_Goslar_Halberstadt.pdf (S. 157)

Maria-Magdalenen-Kapelle, Zeitz

Maria-Magdalenen-Kapelle zu Zeitz.

14. Jh.: Burchard von Brüchter (H)

Zeitz (Sachsen-Anhalt), Vikarie Maria Magdalena in der Stiftskirche

Koordinaten: 51° 3' 2.304" N, 12° 7' 34.702" O

http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/S1_Ludwig_Zeitz.pdf (S. 41, 69)

Vikarie Maria Magdalena in der Stiftskirche, Zeitz

Johannes Engelhardi de Saltza ... inhaber der Vikarie Maria Magdalena im Kreuzgang der Zeitzer Stiftskirche 1530...

...

Nikolaus Feierabend, Magister fabricae in Naumburg 1525, Vikar (St. Mariae Magdalena) in Zeitz 1552.

Zeitz (Sachsen-Anhalt), Vikarie SS. Spiritus Sancti, Johannes Bapt. et Mariae Magdalena im Stift St. Ludwig

Koordinaten: 51° 3' 2.304" N, 12° 7' 34.702" O

http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/S1_Ludwig_Zeitz.pdf (S. 44)

Johannes von Hermsdorf (Hermannsdorf), Vikar in Zeitz 1417–1471 (hier: SS. Spiritus Sancti, Johannis Bapt. et Mariae Magdalena), Testamentar des Zeitzer Dekans Clemens Weiße 1452.

Zella-Mehlis (Thüringen), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 39' 42.476" N, 10° 39' 18.241" O

<https://web.archive.org/web/20150913004127/http://www.evangelische-kirche-zella-mehlis.de/index.php/magdalenenkirche.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_Mehlis?uselang=de

Magdalenenkirche, Zella-Mehlis

An der Hauptverkehrsstraße von Mehlis, umgeben von der Hast und Geschäftigkeit des modernen Lebens un dennoch stillen Frieden atmend, steht unser Gotteshaus, die Magdalenenkirche. Sie trägt ihren Namen nach Maria aus Magdala, eine Jüngerin Jesu. Die Kirche ist ein äußerlich schlichter Bau ohne großartigen architektonischen Schmuck. Mit dem Weiß der Wände und dem langgestreckten schwarzen Schieferdach macht sie einen ernsten Eindruck und wird gerade deswegen zum Wahrzeichen dieser Landschaft. Nur der Turm, breit und wuchtig aus der Erde wachsend, erhebt sich über das Gewimmel der Dächer.

Chroniken sagen aus, daß im Jahr 1190 fast jeder Ort in unserer Gegend bereits eine Kirche besessen hat. Wenn auch Mehlis nicht direkt erwähnt wurde, kann doch angenommen werden, daß auch hier ein Gotteshaus vorhanden war. Ältester erhaltener Zeuge einer Kirche, in der einst ortsfremde Mönche oder die Benediktiner von Zella St. Blasii den Mehlisern das Wort Gottes verkündeten, ist der noch erhaltene Altarraum im Erdgeschoß des Turmes, dessen Bau in das Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts gesetzt werden kann.

Von 1621 bis 1623 bauten unsere Vorfahren an die Stelle der alten Kirche eine neue. Diese können wir als unmittelbare Vorgängerin unserer heutigen Magdalenenkirche betrachten. Sie war zweistöckig gebaut: das untere Stockwerk massiv aus Stein gemauert, das obere bestand aus Holzfachwerk, mit Lehm ausgefüllt. Zu diesem führten von außen her hölzerne Treppen, die mit einem Schindeldach überdeckt waren. Vom Westen her aus gesehen, kann man heute noch im Turm den zugemauerten Triumphbogen erkennen der den Altarraum zur Kirche hin öffnete.

Das Anwachsen der Gemeinde und die Baufälligkeit dieser Kirche erforderten bereits Anfang des 18. Jahrhunderts neue Baupläne. Am 29. Juli 1731 erfolgte die Grundsteinlegung für das neue Kirchenschiff. Der Rohbau und das Schieferdach wurden schon im Folgenden Jahr beendet. Die Einweihung erfolgte am Palmsonntag 1741. Danach wurde die "alte" Kirche abgetragen. Der Turm wurde bereits 1730 um die heutige Glockenstube erhöht und bekam seine Barockhaube und Laterne. Als die Kirche 1929/30 renoviert wurde, kam der Altarraum im Erdgeschoß des Turmes wieder an das Licht der Öffentlichkeit.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Zella-Mehlis>

Maria Magdalena ist die Schutzheilige von Mehlis.

Bereits im 13. Jahrhundert erhielt der Ort Mehlis eine Kapelle, die im 14. Jahrhundert durch die Magdalenenkirche ersetzt wurde. Ein Blitzschlag setzte das Gebäude in Brand. Der Neubau wurde ebenfalls ein Raub der Flammen. Die heutige Magdalenenkirche wurde 1741 am Palmsonntag geweiht und besitzt noch den steinernen Turm der ursprünglichen Kirche.

Zilshausen-Petershäuserhof (Rheinland-Pfalz), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 20.543" N, 7° 22' 47.615" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Kulturdenkm%C3%A4ler_in_Zilshausen

https://archive.org/details/bub_gb_RIJGAAAYAAJ/page/n275/mode/2up (S. 266)

<https://zilshausen-petershausen.pg-treis-karden.de/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Petersh%C3%A4user_Hof\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Petersh%C3%A4user_Hof)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Zilshausen

[...]

Kirche, kath., Hl Magdalena, 1776. (J. über der Westtür.) Mit flacher Decke, aber außen mit Strebepfeilern. Turm alt, auf der Ostseite, im Erdgeschoss als Chor mit spitzbogigen Kleeblattfenstern, von denen das auf der Ostseite zweitheilig mit Fischblasenmaßwerk. Glasmalerei im Chor-Ostfenster, Kreuzigung.

Taufstein-Obertheil außen in der Ecke des südwestlichen Strebepfeilers, umgestürzt, romanisch; cylinderförmig mit Rundbogenblende und einem mit Tauornament geschmückten oberen Gesims. Neugotischer Saalbau, Bruchstein, 1903–05, Architekt Peter Marx, Trier

[...]

Pfarrgemeinde St. Maria Magdalena, Zilshausen-Petershausen

Schon als Filiale der Pfarrei Lütz gehörte den Gemeinden Zilshausen, Petershausen ist ein Ortsteil von Zilshausen, und Lahr die Kapelle Petershausen gemeinschaftlich. Seit 1908 bilden sie eine Vikarie später eine Pfarrei und St. Maria Magdalena in Petershausen ist ihre Pfarrkirche.

Der Grundstein zur jetzige Pfarrkirche wurde am 9. Oktober 1903 gelegt und am 6. August 1905 fand die feierliche Einsegnung der neuen, im neugotischem Stile erbauten Kirche statt.

Kapelle Zilshausen

Die jetzige Ortskapelle „Zur Schmerzhaften Muttergottes“ wurde um das Jahr 1847 gebaut.

Oranna-Kapelle in Lahr

Die Dorfkapelle wurde im Jahre 1784 zu Ehren der hl. Oranna an Stelle einer älteren Kapelle

erbaut. Sehenswert sind der Holzaltar aus dem Mittelalter, sowie die vielen Holz- und Sandsteinfiguren.

Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Ehem. Kloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 15' 36.508" N, 7° 24' 46.613" O] (*ca.*)

https://www.rheinpfalz.de/lokal/zweibruecken_artikel,-am-ende-waren-alle-nonnen-weg-arid,1108323.html

https://www.rheinpfalz.de/lokal/zweibruecken_artikel,-naturdenkmale-von-kl%C3%B6stern-kapellen-und-dirnen-arid,5062896.html

Ehem. Kloster St. Maria Magdalena, Zweibrücken

Bevor der Name Zweibrücken in der Geschichte der Stadt erscheint, gab es ein klösterliches Gemeinwesen am Marienstein, gelegen an der nach Contwig führenden Straße. Bereits 1044 wird die klösterliche Gemeinschaft in einer Bulle des Papstes Gregor VI. erwähnt. Als Gründungszeitpunkt eines Klosters mit einer inneren Verfassung wird mit einiger Wahrscheinlichkeit das Jahr 1239 angenommen. Es handelte sich um eine Einrichtung des Ordens der Reuerinnen, ein Orden der Buße, genannt nach der Heiligen Magdalena, deshalb nannte man sie auch Magdalenerinnen.

Der Orden der Reuerinnen breitete sich zu Beginn des 13. Jahrhunderts in ganz Deutschland aus und zählte bald 40 Klöster. In erster Linie traten adlige Frauen in den Orden ein. Der Zulauf in die Klöster der Reuerinnen war im 13. Jahrhundert so stark, dass Papst Nikolaus IV. den Zugang zum Orden für einige Jahre sperren ließ. Auf Grund zahlreicher Schenkungen entwickelte sich das Kloster der Reuerinnen in Zweibrücken zu einer wohlhabenden Institution. Besonders die Grafen von Zweibrücken zählten zu den Wohltätern des Klosters. In vielen Orten der näheren Umgebung von Zweibrücken besaßen die Reuerinnen Güter oder konnten Zinsen eintreiben. Ihre Besitzungen außerhalb von Zweibrücken lagen in Niedermohr und Miesenbach, dazu im vorderpfälzischen Freckenfeld, Gleishorbach und Gleiszellen. Auch Graf Eberhard von Zweibrücken-Bitsch übergab seine Patronatsrechte in Thaleischweiler und Sippersfeld 1319 an die Reuerinnen, mit denen er sich als Förderer besonders verbunden fühlte. Daneben gehörten den Reuerinnen Anteile am Kloster Hornbach. Durch die Schenkungen hatte sich das Vermögen des Klosters im Laufe der Zeit enorm vermehrt und hatte zur Zeit von Herzog Stephan, 1410, eine bedeutende Größe erreicht, die aber einherging mit einer stetigen Verringerung der Personalstruktur. Somit lag es im Interesse des Herzogs, das Kloster von außerhalb in die Stadt zu verlegen. Die Genehmigung dazu erhielt er auf Constanzer Concil, das in der Zeit zwischen 1414 bis 1418 stattfand. Es gelang Herzog Stephan, die Versammlung, bestehend aus Papst Johann XXIII., dem deutschen Kaiser, 22 Kardinälen, drei Patriarchen, 20 Erzbischöfen, 192 Bischöfen, 124 Äbten, 90 Fürsten, 88 Grafen und 250 Doktoren, davon zu überzeugen, das Mariensteiner Kloster in die Stadt zu verlegen. Mit der Übersiedlung des Reuerinnen-Klosters in die Stadt hatte Herzog Stephan zwei Dinge erreicht, nämlich eine Verbesserung der geringen Einkünfte der Zweibrücker Kirche durch das Klostervermögen und eine Verbesserung des Gebäudebestands in der Stadt durch den erforderlichen Neubau. Der Umzug konnte aber den personellen Niedergang des Klosters nicht aufhalten. Das Kloster hatte im Jahr 1445 außer der Priorin überhaupt keine Nonnen mehr, wodurch sich Herzog Stephan veranlasst sah, die Aufhebung des Klosters zu betreiben. An die wechselvolle Geschichte des Klosters erinnert heute die Bezeichnung einer Straße mit einseitiger Bebauung, gelegen an der nach Contwig führenden Straße.

[...]

Zwischen Ober- und Niederauerbach steht ein markanter Felsen, die Kanzel (wir berichteten am 24. April). Zu dem Naturdenkmal ist eine Sage überliefert, nach der sich dort heimlich eine Nonne und

ein Ritter zum Stelldichein trafen, wobei sich die Nonne eines Geheimganges bedienen konnte, der von ihrem Kloster hierher führte.

Zur Herkunft der Nonne gibt es verschiedene Erzählweisen. Da werden die Klöster Hornbach und Wörschweiler genannt und ein Kloster Marienstein. Hornbach und Wörschweiler scheiden aber aus, da es sich hierbei um Männerklöster gehandelt hat. In der näheren Umgebung existierte auch in Homburg ein Kloster, welches aber erst im späten 17. Jahrhundert gegründet wurde und ebenfalls Männern vorbehalten war.

Diente Sankt Maria Magdalena als Vorlage für die Sage?

Ein Kloster Marienstein hat es nie gegeben, dennoch besteht hier ein Zusammenhang mit dem einzig verbleibenden Kloster, das als Vorlage für die Sage gedient haben kann: Sankt Maria Magdalena, ein Kloster der Reuerinnen in Zweibrücken. Der Orden der Reuerinnen oder Magdalenerinnen entstand um das Jahr 1230 in den größeren Städten am Rhein. Bei Wikipedia ist zu lesen, dass der Ordenszweck zunächst ein „klösterliches Leben bußfertiger Straßendirnen und gefährdeter Frauen“ war. Der Bedarf dürfte in Straßburg, Speyer und Worms größer gewesen sein als in Zweibrücken, welches zu dieser Zeit noch keine Stadtrechte besaß, und wo die Klostergründung vermutlich nur wenige Jahre später erfolgte.

Der Orden der Reuerinnen nutzte eine Kapelle

Das Pfälzische Klosterlexikon nennt als gesicherte urkundliche Ersterwähnung das Jahr 1244. Die Grafen von Zweibrücken, deren Burg dort stand, wo heute der Schlossplatz und der Busbahnhof aufeinander treffen, überließen dem Orden eine Kapelle in der Siedlung vor der Burg als Klosterkirche. Der genaue Standort dieser Kapelle ist in der Forschung umstritten. Möglich erscheint deren Ersatz durch die Alexanderskirche, nachdem das Kloster aufgelöst und die Pfarrei 1448 von Ixheim nach Zweibrücken verlegt wurde. 1449 wurde vertraglich geregelt, wie Priorin Katherin Krapin, offenbar die letzte verbliebene Klosterfrau, nach der Auflösung ihren Lebensabend verbringen konnte. Sie durfte weiter die Konventsgebäude bewohnen, die sich wohl südöstlich der Alexanderskirche befanden, etwa dort, wo heute das Rosenhotel ist.

Ein mittelalterliches Kloster verfügte, um seinen Unterhalt zu sichern, über verstreuten Besitz, vorzugsweise in der näheren Umgebung. Dieser Besitz kann zur Gründungsausstattung gehört haben oder später durch Stiftungen dazu gekommen sein. 1286 werden Güter in der Flur Kesselbach erwähnt, die Graf Eberhard dem Kloster übergeben hat, und 1292 soll auch der Abt von Hornbach sein Gut in der Kesselbach an das Kloster gegeben haben. Dort entstand ein Wirtschaftshof der Zweibrücker Reuerinnen, und es wurde auch eine Kapelle gebaut. Diese Kapelle war der Muttergottes Maria geweiht und der Name Marienstein für den Wirtschaftshof taucht erstmals 1395 auf. Noch heute kann man in Zweibrücken die Kesselbachstraße finden (beim Gefängnis) und die Straße „Am Marienstein“ (parallel zur Annweilerstraße Richtung Contwig). Sie erinnert an den Wirtschaftshof oder die Kapelle, aber nicht an ein dortiges Kloster. Ebenso wenig lassen sich Überlegungen bestätigen, dass es sich bei der Ruine gegenüber des alten Niederauerbacher Bahnhofs um das Reuerinnenkloster oder eine Außenstelle desselben namens Ehrwoog gehandelt haben könnte, und nicht um eine Burg. Interessant ist allerdings die räumliche Nähe der Straße „Am Marienstein“ zur Ruine.

Gab es einen geheimen Gang bis zur Kanzel?

Wie sich die Gemeinschaft der Klosterfrauen zusammengesetzt hat, ist nicht zu erkennen. Waren die Gründerinnen Frauen, die zu bereuen hatten, oder waren es niederadelige Damen, die sich um solche Frauen kümmerten? Haben die Zweibrückerinnen so viel gesündigt, dass 1291 der Papst ein Verbot erlassen musste, vier Jahre lang keine Nonnen aufzunehmen? Jedenfalls könnte eine aufmüpfige Tochter oder eine untreue Ehefrau, welche von ihrer Familie ins Kloster gesteckt wurde und gelegentlich ausbüxte, die Fantasie des Sagenschreibers angeregt haben. Was den Geheimgang angeht, so ist von der Kanzel aus das Kloster Hornbach um die 10, die Alexanderskirche etwa 4 und die Straße „Am Marienstein“ immerhin noch 2,5 Kilometer Luftlinie entfernt!

(Die Informationen zum Kloster Sankt Maria Magdalena in Zweibrücken sind dem Pfälzischen Klosterlexikon, Band 5, entnommen).

Zwickau (Sachsen), Ehem. Vikarie St. Mariae Magdalенаe im [Dom St. Marien]

Koordinaten: 50° 43' 4.339" N, 12° 29' 42.374" O

http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/S1_Ludwig_Zeitz.pdf (S. 57)

Ehem. Vikarie St. Mariae Magdalенаe im [Dom St. Marien]

Stiftsherr in Zeitz 1525–1526, Domherr in Naumburg, Vikar (St. Mariae Magdalенаe) in Zwickau, Sekretär Kardinal Albrechts von Brandenburg 1526.

Zyfflich (Nordrhein-Westfalen), Vikariat S. Stephani et Marie Magdalene im Kollegiatstift St. Martin

Koordinaten: 51° 49' 22.562" N, 5° 58' 27.368" O

<https://rep.adw-goe.de/handle/11858/00-001S-0000-0022-D47C-0> (S. 234)

Vikariat s. Stephani et Marie Magdalene, Zyfflich

Vicaria s. Stephani et Marie Magdalene. Nach den Alten Statuten (1315-1331) wurde die Vikarie von Dekan und Kapitel besetzt, doch erhob 1344 der Scholaster Palmart Ansprüche auf ihre Besetzung, weswegen diese dem Dechanten. Johann von Xanten kompromisseshalber übertragen wurde (Repert. 1 C 22). 1436 wurde die Vikarie nach Kranenburg übertragen und fortan vom Herzog von Kleve besetzt.

Statistik nach Bundesländern

Land	Bundesland	Total	Kirchen		Kapellen		Pfarreien		Klöster	
TOT	Summe	604	266	26	173	54	74	1	54	40
BRD	Bayern	203	99	13	72	18	28	0	7	4
BRD	Nordrhein-Westfalen	87	30	3	27	8	10	1	11	10
BRD	Rheinland-Pfalz	62	29	4	14	8	12	0	6	5
BRD	Baden-Württemberg	55	20	2	18	5	7	0	4	1
BRD	Niedersachsen	45	14	1	17	8	3	0	7	4
DDR	Thüringen	28	16	0	4	0	3	0	7	5
BRD	Hessen	27	14	2	4	2	3	0	1	1
BRD	Schleswig-Holstein	22	13	1	2	1	0	0	4	4
DDR	Sachsen-Anhalt	20	8	0	6	0	1	0	1	1
DDR	Mecklenburg-Vorpommern	15	5	0	3	3	1	0	0	0
DDR	Brandenburg	11	5	0	0	0	1	0	2	2
DDR	Berlin	10	5	1	0	0	1	0	1	1
DDR	Sachsen	9	2	0	3	1	1	0	0	0
BRD	Hamburg	5	3	0	0	0	0	0	2	2
BRD	Saarland	5	3	0	2	1	3	0	0	0
BRD	Bremen	1	0	0	1	0	0	0	0	0