

Magdalena-Heiligtümer in Spanien

Ein Verzeichnis von Kirchen, Kapellen, Klöstern, Einsiedeleien, mit Koordinaten und Infos zur Geschichte, Kirchenbau und Legenden

Vorläufiges Inhaltsverzeichnis

Aiguaviva (Catalunya), Ant. Capella dels Templars de Santa Magdalena.....	5
Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid), Iglesia del Convento de Agustinas Descalzas de Santa María Magdalena.....	5
Almería (Andalucía), Hospital Real de Santa María Magdalena.....	6
Almería (Andalucía), Parroquia y Ant. Iglesia de la Magdalena.....	8
Ames-Biduído (Galicia), Capilla de Santa María Magdalena / Capela de la Madalena.....	8
Anchuelo (Comunidad de Madrid), Parroquia y Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena....	9
Arahal (Andalucía), Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena.....	9
Arnes (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	10
Argelaguer-Montpalau (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	12
Arzúa (Galicia), Capela da Madalena.....	15
A Veneira de Roques (Galicia), Capela de Santa María Madalena.....	16
Azpeitia (País Vasco), Ermita de la Magdalena.....	17
Baños de Valdearados (Castilla y León), Ermita y Romería de Santa María Magdalena.....	20
Bell-Iloc (Catalunya), Ant. Monestir i Església de Santa Magdalena.....	21
Benassal (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena.....	23
Benifaraig (Comunidad Valenciana), Església Parroquial de Santa Maria Magdalena.....	24
Blancafort (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	28
Bonastre (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	30
Bonastre (Catalunya), Font de Santa Magdalena.....	31
Calonge de Segarra-El Soler (Catalunya), Capella ruïnosa de Santa Magdalena.....	31
Cal Setó (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	35
Campillo de Ranas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	36
Camós-Noves (Catalunya), Església i Ermita de Santa Magdalena.....	36
Cangas del Narcea (Asturias), Colegiata de Santa María Magdalena.....	39
Canyelles (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	40
Caseres (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	41
Castel de Cabra (Aragón), Ermita de la Magdalena.....	43
Castelladral (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	44
Castellar de la Ribera (Catalunya), Capella de Santa Magdalena del mas Vilaprinjó.....	45
Castellar de la Ribera-Tàpies (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	46
Castellar de la Riba-Vilaprinjó (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	48
Castellón de la Plana (Comunidad de Valencia), Ermita de la Magdalena.....	50
Cehegín (Región de Murcia), Iglesia de Santa María Magdalena.....	53
Cervera (Catalunya), Església i Ant. Hospital de Santa Magdalena.....	56
Còdol-Rodon (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	58
Colell (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	59
Conangle (Catalunya), Capella de Santa Magdalena / Monestir de Santa Magdalena de Salou...	62
Còrdova (Andalucía), Iglesia de Santa María Magdalena.....	69
Cuberes (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Santa Magdalena.....	70
Dos Hermanas (Andalucía), Iglesia Parroquial Matriz de Santa María Magdalena.....	70

El Benitatchell (Comunidad Valenciana), Parroquia y Iglesia de Santa Maria Magdalena.....	72
El Pinell de Brai (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	73
El Pla del Penedès (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	74
El Pont d'Armentera (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	76
El Puig (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	77
El Sàlzer (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	79
Erandio (País Vasco), Ermita de la Magdalena.....	81
Escalonilla (Castilla-La Mancha), Parroquia de Santa María Magdalena.....	82
Esplugues de Llobregat (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	84
Figols (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	84
Galdames-Uraiga (Vizcaya), Cueva y Capilla de la Magdalena.....	87
Garcia (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	89
Getafe (Prov. Madrid), Catedral de La Magdalena = Iglesia de Santa María Magdalena.....	91
Gisclareny (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	99
Granada (Andalucía), Ant. Parroquia de Santa María Magdalena.....	100
Granada (Andalucía), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	102
Jaén (Andalucía), Iglesia de Santa María Magdalena.....	104
La Arboleda (País Vasco), Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena.....	106
La Cortada del Llucs (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	107
La Coruña-Betanzos (Galicia), Capela de Madalena.....	109
La Coruña-Betanzos (Galicia), Hospital de Lazaretos de Madalena.....	111
La Masó (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	113
Langosto-El Royo (Castilla y León), Iglesia de Santa María Magdalena.....	115
La Nou de Gaià (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	116
La Ribalera/Farrera (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	116
La Seu d'Urgell (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	118
L'Astor (Catalunya), Església Santa Magdalena.....	120
Lécera (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena.....	122
Les Pallargues-Plans d'El Sió (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	125
L'Espelt (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	127
L'Estela (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	128
Les Tragines (Catalunya), Església de la Magdalena.....	133
Llanes (Asturias), Capilla de la Magdalena.....	135
L'Orxa (Comunidad Valenciana), Iglesia de Santa María Magdalena.....	138
Madrid (Comunidad de Madrid), Iglesia Ortodoxa de la Magdalena (Iglesia Santo Apóstol Igual a María Magdalena).....	140
Maià de Montcal-Jonqueres (Catalunya), Església de Santa Maria o Santa Magdalena.....	141
Mascaraque (Castilla-La Mancha), Iglesia de Santa María Magdalena.....	144
Mas Cerdà (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	149
Massalavés (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sant Miquel Arcàngel i Santa Maria Magdalena.....	149
Massamagrell (Comunidad Valenciana), Convent de la Magdalena.....	153
Matapozuelos (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	154
Menasalbas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	164
Moncófar (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena.....	165
Moncófar (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa Magdalena.....	167
Mondéjar (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Santa Magdalena.....	169
Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Ant. Hospital de Santa Magdalena.....	170
Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Església de l'Hospital de Santa Magdalena.....	171
Morcín-Monsacro (Asturias), Ermita de la Magdalena.....	172

Mosqueroles (Catalunya), Monestir, Església i Ermita de Santa Magdalena.....	173
Mucoró (Catalunya), Ermita Vella de Santa Magdalena.....	175
Murcia (Región de Murcia), Iglesia de Santa María Magdalena.....	180
Navès (Catalunya), Església de Santa Magdalena de les Planes.....	184
Novelda (Comunidad Valenciana), Santuario de Santa María Magdalena.....	185
Oliola-Arquells (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	187
Oliola-Maravella (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Santa Magdalena.....	189
Olivença (Extremadura), Igreja Paroquial de Santa Maria Madalena / Iglesia Paróquial de la Magdalena.....	190
Ollería (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	192
Olocau del Rei (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena.....	193
O Milladoiro (Galicia), Capela da Madalena.....	195
Ossa de Montiel (Castilla-La Mancha), Iglesia de Santa María Magdalena.....	196
Palau-solità i Plegamans (Catalunya), Comanda Templera de Santa Magdalena.....	197
Palma de Mallorca (Islas Baleares), Convento de Santa Magdalena.....	199
Plentzia (País Vasco), Iglesia de Santa María Magdalena.....	201
Pobla de Segur (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	203
Pont de Vilomara i Rocafort-Pla (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	203
Pontons (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	205
Pradell de la Teixeta (Catalunya), Església Parroquial de Santa María Magdalena.....	208
Puigbarral (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	210
Puigsac (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	213
Ribadesella (Asturias), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	215
Ribadesella-Vega (Asturias), Ermita de la Magdalena.....	216
Ribarroja de Ebro-Berrús (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	217
Rucandio (Cantabria), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	219
Ruedes (Asturias), Iglesia de Santa María Magdalena.....	220
Sagunto (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena.....	220
Sanaüja (Catalunya), Església del cementiri Santa Magdalena.....	223
Santa Coloma de Queralt (Catalunya), Església i Hospital de Santa Magdalena.....	225
Santa Magdalena de Pulpis (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa Magdalena.....	227
Santander (Cantabria), Palacio de la Magdalena.....	229
Sant Feliua Sasserra (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	236
Sant Joan de les Abadesses-Perella (Catalunya), Capella Santa Magdalena.....	237
Sarria (Galicia), Monasterio de la Magdalena.....	238
Serramitja (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	240
Sevilla (Andalucía), Real Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena.....	241
Sobrado dos Monxes de Santa Maria (Galicia), Capela de Madalena.....	246
Sollana (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa Maria Magdalena.....	247
Soto del Barco (Asturias), Palacio de la Magdalena.....	250
Talamanca (Catalunya), Capella de Santa Magdalena.....	251
Tapia de Casariego (Asturias), Palacio de la Magdalena.....	253
Tarazona (Aragón), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	255
Terrades (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	257
Tezangos (Asturias), Ermita de Santa Magdalena.....	258
Torrelaguna (Comunidad de Madrid), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	259
Toscar (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena.....	261
Tronchón (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena.....	262
Tudela (Navarra), Iglesia de Santa María Magdalena.....	262
Ulldemolins (Catalunya), Ermita Santa Magdalena.....	268

Ulldecona (Catalunya), Convent de la Magdalena.....	269
Valdeavellano (Castilla-La Mancha), Iglesia de Santa María Magdalena.....	270
Valladolid (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.....	271
Valladolid (Castilla y León), Palacio de la Magdalena o de María de Molina.....	274
Vallcebre (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena del Boixader.....	278
Vall del Bac-Coll (Catalunya), Església Santa Magdalena.....	280
Vélez Blanco (Andalucía), Ant. Iglesia y Ermita de Santa María Magdalena.....	281
Vergós Guerrejat (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena.....	282
Vilada-Guardiolans (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	283
Vilajoan (Catalunya), Església de Santa Magdalena.....	287
Villafranca del Cid (Comunidad Valenciana), Iglesia de Santa María Magdalena.....	288
Villahermosa del Campo (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena.....	291
Villamanrique de la Condesa (Andalucía), Iglesia de Santa María Magdalena.....	292
Villaviciosa (Asturias), Iglesia de Santa María Magdalena.....	293
Zamora (Castilla y León), Iglesia de Santa María Magdalena.....	295
Zaragoza (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena.....	300
Zorita del Maestrazgo (Comunidad Valenciana), Santuario de la Virgen de la Balma.....	303

Aiguaviva (Catalunya), Ant. Capella dels Templars de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 56' 36.773" N, 2° 47' 10.478" E

<https://salillas.net/castillos/girones.htm>

<http://menzendorff.de/?p=664>

Ant. Capella dels Templars de Santa Magdalena, Aiguaviva

Casa dels Templers

Documentada el 1209. En principio era una casa fortificada con capilla dedicada a Santa Magdalena. En 1245 aparece como " domus Militie de Aquaviva". En 1305 era comendador Guerau de Regas pero al desaparecer la Orden del templo sus pertenencias pasaron a la orden Militar del Hospital los cuales realizaron varias modificaciones y finalmente lo abandonaron en 1804.

Ehem. Templerkapelle St. Magdalena, Aiguaviva

Templerhaus

Dokumentiert um 1209. Ursprünglich war es ein befestigtes Haus mit einer der heiligen Magdalena geweihten Kapelle. Im Jahr 1245 erscheint sie als "domus Militie de Aquaviva". Im Jahr 1305 war es der Kommandant Guerau de Regas, aber als der Orden aus dem Tempel verschwand, wurden seine Besitztümer dem Militärischen Orden des Krankenhauses übergeben, der mehrere Änderungen vornahm und sie 1804 schließlich aufgab.

Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid), Iglesia del Convento de Agustinas Descalzas de Santa María Magdalena

Koordinaten: [40° 28' 51.413" N, 3° 21' 58.698" W]

<https://www.lacalle mayor.net/turismo/lugares-de-interes-alcala-de-henares/religiosos/iglesia-del-convento-agustinas-descalzas-santa-maria-magdalena/>

Iglesia del Convento de Agustinas Descalzas de Santa María Magdalena, Alcalá de Henares

Fue fundada como casa de acogida para luchar contra la prostitución que venía a Alcalá atraída por la población estudiantil. Más tarde, a instancias del cardenal Quiroga, fue convertida en convento de religiosas.

Su constitución data de 1593. El hermano Francisco de Jesús la estableció como casa de acogida para luchar contra la prostitución. Más tarde, a instancias del cardenal Quiroga, fue convertida en convento de religiosas.

Su iglesia, construida en 1672, se atribuye al fraile agustino Lorenzo de San Nicolás. Tiene planta de cruz latina con cúpula sobre tambor, muy desarrollada y con una airosa linterna. A pesar de los destrozos ocasionados durante la Guerra Civil, el convento de las Agustinas conserva el carácter Barroco.

Klosterkirche der Augustiner-Barfüßerinnen, Alcalá de Henares

Sie wurde als Schutzraum gegründet, um die Prostitution zu bekämpfen, die von der studentischen Bevölkerung in Alcalá angezogen wurde. Später wurde es auf Wunsch von Kardinal Quiroga in ein Nonnenkloster umgewandelt.

Seine Verfassung geht auf das Jahr 1593 zurück. Bruder Francisco de Jesús gründete es als Haus der Zuflucht, um gegen die Prostitution zu kämpfen. Später wurde es auf Wunsch von Kardinal Quiroga in ein Nonnenkloster umgewandelt.

Die Kirche wurde 1672 erbaut und wird dem Augustinermönch Lorenzo de San Nicolás zugeschrieben. Es hat einen lateinischen Kreuzplan mit einer Kuppel über einer Trommel, sehr entwickelt und mit einer anmutigen Laterne. Trotz der Beschädigungen während des Bürgerkrieges hat das Kloster der Augustinerinnen seinen barocken Charakter bewahrt.

Almería (Andalucía), Hospital Real de Santa María Magdalena

Koordinaten: [36° 50' 14.41" N, 2° 28' 6.305" W]

https://www.diariodealmeria.es/almeria/Hospital-Real-Santa-Maria-Magdalena_0_1122188250.html

Hospital Real de Santa María Magdalena, Almería

El Hospital Real de La Almedina se mantuvo en pié después del terremoto de 1522, pero no resistió los daños, debido a la vejez de la casa musulmana sobre la que estaba instalado. El 13 de Abril de 1547 se comienza a construir, por decisión de el celebre obispo fray Diego Fernández de Villalán el nuevo hospital en el emplazamiento actual. Las obras las llevo a cabo como maestro Hernando de Salinas. El 7 de Junio de 1552 se celebra la primera misa en la sala principal. El primer médico fue el doctor Villalobos, y los primeros enfermos fueron trasladados desde el Hospital de La Almedina. Las habitaciones de la planta baja se utilizaron hasta el siglo XVII como almacén de granero de las Fábricas del obispado, hasta que se necesitaron para alojar 14 soldados de Melilla enfermos, y se trasladó el granero a la plaza del Granero. En 1630 y 1631, debido a la necesidad de ingresar para su cura al obispo fray Antonio de Viedma y Chaves en el hospital, se le acomodaron unas habitaciones, y los enfermos fueron trasladados a una casa de la Calle Real. Volvieron al hospital cuando murió el obispo. Durante algunos años (1733 a 1776), el control del hospital fue disputado por la iglesia, el gobernador militar Marqués de la Florida, y otros interesados. En 1810, los franceses ocuparon el hospital. En los años 20, había diferentes espacios en el Hospital. La leprosería, el pozo de apósito, el lavadero, la sala de estufas, la sala de Cirugía, la Sala de San Cristóbal. A la derecha de la fachada del edificio se abría una un orificio semicircular con una compuerta de hierro, que le llamaban torno, y que se dejaba abierta por la noche para que pudiera acceder el enfermo. Al entrar al patio interior, Amador Díaz, practicante de la época lo describía así: "Al entrar al espacioso patio, sentados en unos bancos de piedra que separan los corredores del despoblado jardín que en el centro existe, se ven en separados grupos a varios individuos harapientos, de caras famélicas, agobiados por el mal que padecen; jóvenes decrepitos de acullá, marchan macilentos, pensando sin duda en la desgracia fatal de su destino. La leprosería, se encontraba bajo el piso de Santa Rosa (así se llamaba la sala de urgencias), y se accedía bajando por unas escaleras polvorientas Aquello debía ser terrible tanto por su aspecto como por lo que allí se observaba.

El Pozo de apósito; saliendo de la leprosería y accediendo por un pequeño portón se entraba en un corralón en el que había un pequeño pozo de boca ennegrecida y que era el tragadero del apósito del hospital. Este pozo desprovisto de tapa alguna desprendía un olor insoportable y era un foco de propagación de enfermedades. El Lavadero; grandes pilas cubiertas de moho verdoso, exterior e interiormente llenas de un líquido sucio y espumoso. Varias mujeres zapateaban en las desgastadas

pedras de las pilas unos vendajes cuyo color gris-amarillo era tan peligroso para aquellas mujeres que algunas se habían quedado ciegas, otras padecían conjuntivitis o tracomas. La Sala de estufas; esta sala, semejante a una especie de molino, estaba destinada a la desinfección. Sin embargo la lejiadora que había en su interior apenas se utilizaba para desinfectar, solo se usaba para exhibirla en las grandes solemnidades... La Sala de Cirugía o la Sala de San Cristobal para mujeres, carecían de las medicinas que el profesor de sala ordenaba, hasta el punto de que el mismo, D. Francisco Rivas Cravioto, costaba de su propio bolsillo las inyecciones y medicinas que necesitaban aquellos pobres enfermos.

Königliches Krankenhaus St. Maria Magdalena, Almería

Das königliche Krankenhaus von La Almedina blieb nach dem Erdbeben von 1522 stehen, konnte aber aufgrund des hohen Alters des muslimischen Hauses, in dem es untergebracht war, den Schäden nicht standhalten. Am 13. April 1547 begann auf Beschluss des berühmten Bischofs Fray Diego Fernandez de Villalan der Bau des neuen Krankenhauses an der heutigen Stelle. Die Arbeiten wurden von Hernando de Salinas als Baumeister durchgeführt. Am 7. Juni 1552 wurde die erste Messe im Hauptraum gefeiert. Der erste Arzt war Dr. Villalobos, und die ersten Patienten wurden aus dem Krankenhaus von La Almedina verlegt. Die Räume im Erdgeschoss wurden bis zum siebzehnten Jahrhundert als Getreidelager der bischöflichen Fabriken genutzt, bis sie für die Unterbringung von 14 kranken Soldaten aus Melilla benötigt wurden und der Getreidespeicher auf den Kornspeicherplatz verlegt wurde. In den Jahren 1630 und 1631 wurden aufgrund der Notwendigkeit, den Bischof Fray Antonio de Viedma y Chaves zur Behandlung in das Krankenhaus aufzunehmen, einige Zimmer für ihn eingerichtet und die Kranken in ein Haus in der Calle Real verlegt. Einige Jahre lang (1733 bis 1776) war die Kontrolle über das Krankenhaus zwischen der Kirche, dem Militärgouverneur Marqués de la Florida und anderen interessierten Parteien umstritten. Im Jahr 1810 besetzten die Franzosen das Krankenhaus. In den 1920er Jahren gab es verschiedene Räume im Krankenhaus. Das Leprosarium, der Verbandsschacht, die Wäscherei, der Ofenraum, der Operationsraum, der San-Cristobal-Raum. Rechts von der Fassade des Gebäudes befand sich eine halbrunde Öffnung mit einem eisernen Tor, das man Drehbank nannte und das nachts offen gelassen wurde, damit der Patient hineingehen konnte... Beim Betreten des Innenhofs beschrieb Amador Díaz, ein Praktiker jener Zeit, diesen wie folgt: "... Beim Betreten des geräumigen Hofes, auf einigen Steinbänken sitzend, die die Gänge von dem unbewohnten Garten in der Mitte trennen, sieht man mehrere zerlumpte Individuen in getrennten Gruppen, mit hungrigen Gesichtern, überwältigt von der Krankheit, an der sie leiden; hinfällige junge Männer von dort, gehen hager umher und denken ohne Zweifel an das fatale Unglück ihres Schicksals. Das Leprosarium befand sich unter dem Boden von Santa Rosa (so hieß die Notaufnahme) und war über eine staubige Treppe zu erreichen. Es muss schrecklich gewesen sein, sowohl wegen seines Aussehens als auch wegen dem, was man dort sehen konnte.

Der Verbandsbrunnen; wenn man das Leprosarium verließ und durch ein kleines Tor eintrat, kam man in einen Korral, in dem sich ein kleiner Brunnen mit einer geschwärzten Mündung befand und der der Verbandsbrunnen des Krankenhauses war. Dieser Brunnen, der keine Abdeckung hatte, verströmte einen unerträglichen Geruch und war eine Quelle für die Verbreitung von Krankheiten. Die Waschküche; große Becken, die mit grünlichem Schimmel bedeckt waren, außen und innen mit einer schmutzigen, schaumigen Flüssigkeit gefüllt, und mehrere Frauen, die mit Binden auf den abgenutzten Steinen der Becken herumtrampelten, deren grau-gelbe Farbe für die Frauen so gefährlich war, dass einige blind geworden waren, andere an Bindehautentzündung oder Trachom litten. Der Ofenraum; dieser Raum, der einer Art Mühle ähnelt, war für die Desinfektion bestimmt. Die Lejiadora, die sich darin befand, wurde jedoch kaum zur Desinfektion verwendet, sondern nur, um sie bei den großen Feierlichkeiten auszustellen... Im OP-Saal oder im San Cristobal-Saal für die Frauen fehlten die Medikamente, die der Raumpfleger bestellte, so dass derselbe, D. Francisco Rivas Cravioto, die Injektionen und Medikamente, die diese armen Kranken benötigten, aus eigener

Tasche bezahlte.

Almería (Andalucía), Parroquia y Ant. Iglesia de la Magdalena

Koordinaten: 36° 50' 46.349" N, 2° 26' 25.616" W

<https://www.andalucia.com/province/almeria/velezblanco/iglesia-de-la-magdalena>

Parroquia y Ant. Iglesia de la Magdalena, Almería

En la actualidad, sólo queda una pequeña parte de este antiguo primer templo de Vélez-Blanco, dedicado a Santa María Magdalena. Se conserva toda la torre, excepto el tejado, y también algunos muros. La iglesia utilizó como cimientos la mezquita original, lo que podría explicar los diferentes sistemas de construcción utilizados para edificarla. Situado en el Cerro del Castillo.

Pfarrei und ehem. Magdalena-Kirche, Almería

Heute ist von diesem ehemaligen ersten Tempel von Vélez-Blanco, der Santa María Magdalena gewidmet war, nur noch ein kleiner Teil erhalten. Der gesamte Turm ist erhalten, bis auf das Dach, und auch einige Wände. Die Kirche nutzte die ursprüngliche Moschee als Fundament, was die unterschiedlichen Bausysteme erklären könnte, mit denen sie errichtet wurde. Befindet sich auf dem Cerro del Castillo.

Ames-Biduído (Galicia), Capilla de Santa María Magdalena / Capela de la Madalena

Koordinaten: [42° 54' 13.691" N, 8° 39' 30.125" O]

<https://www.concellodeames.gal/es/ames/patrimonio-popular-e-artistico/aquitectura-relixiosa/o-milladoiro-parroquia-de-biduido>

<https://www.paxinasgalegas.es/capilla-de-santa-maria-magdalena-621107em.html>

Capilla de la Santa María Magdalena, Biduído

Capela da Madalena O Milladoiro. Parroquia de Biduído

La referencia más antigua que se recuperó de este templo es de 1539. Aparece en la documentación relativa a una visita que se realizó en 1598, cuando pertenecía al Hospital Vello de Santiago. Poco después la Universidad se hizo con sus bienes y patronato. Las primeras noticias acerca de las celebraciones en el día de la santa datan de la primera mitad del siglo XVIII, y por ellas sabemos que se celebraba una misa cantada a la que se acercaban, en procesión, una grande afluencia de gente de todo el entorno. Se trata de un edificio sencillo, organizado en dos cuerpos, uno de ellos correspondiente a la sacristía. Las diferentes hechuras de los muros laterales revelan períodos constructivos distintos. El más antiguo es el del lado izquierdo. La fachada y el campanario responden al gusto barroco. Del otro lado de la cumbre del tejado está la cruz que sitúa la capilla mayor.

Otros datos

La parte exterior de la capilla, hoy muy alterada por el crecimiento urbanístico, está ocupada por una explanada y zonas ajardinadas. En ella se sitúan dos cruceros. El que presenta en el anverso el cristo crucificado y en el reverso a la piedad, fue restaurado y devuelto a su lugar original el día de la santa de 2004, hecho que se recoge en una placa conmemorativa situada a su lado.

Kapelle St. Maria Magdalena, Biduío

Capela da Madalena, O Milladoiro, Gemeinde Biduío

Der älteste Hinweis, der aus diesem Tempel gefunden wurde, stammt aus dem Jahr 1539. Es erscheint in der Dokumentation im Zusammenhang mit einem Besuch, der 1598 stattfand, als es zum Hospital Vello de Santiago gehörte. Kurze Zeit später übernahm die Universität ihr Eigentum und ihre Schirmherrschaft. Die ersten Nachrichten über die Feierlichkeiten zum Heiligentag stammen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, und von ihnen wissen wir, dass eine gesungene Messe abgehalten wurde, zu der eine große Zahl von Menschen aus der ganzen Gegend in Prozession kam. Es handelt sich um ein einfaches Gebäude, das in zwei Körper organisiert ist, von denen einer der Sakristei entspricht. Die unterschiedlichen Formen der Seitenwände lassen unterschiedliche Bauperioden erkennen. Die älteste ist die auf der linken Seite. Die Fassade und der Glockenturm sind im Barockstil gehalten. Auf der anderen Seite der Dachspitze befindet sich das Kreuz, das die Hauptkapelle lokalisiert.

Weitere Informationen

Der äußere Teil der Kapelle, der heute durch das Stadtwachstum stark verändert ist, wird von einer Esplanade und landschaftlich gestalteten Bereichen eingenommen. Dort befinden sich zwei Querschiffe. Der mit dem gekreuzigten Christus auf der Vorderseite und der mit dem Mitleid auf der Rückseite wurde restauriert und am Namenstag des Heiligen im Jahr 2004 an seinen ursprünglichen Platz zurückgebracht, was auf einer daneben angebrachten Gedenktafel vermerkt ist.

Anchuelo (Comunidad de Madrid), Parroquia y Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 40° 27' 49.316" N, 3° 16' 6.737" W

<https://todosobremadrid.com/que-hacer/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-anchuelo/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Anchuelo

Parroquia y Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Anchuelo

En la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Anchuelo cabe destacar un retablo del siglo XVIII.

La iglesia de Anchuelo es uno de los elementos arquitectónicos más importantes de esta hermosa localidad de la Cuenca del Henarés de Madrid.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Anchuelo

In der Pfarrkirche Santa María Magdalena de Anchuelo ist ein Altarbild aus dem 18. Jahrhundert erwähnenswert.

Die Kirche von Anchuelo ist eines der wichtigsten architektonischen Elemente dieser schönen Stadt in der Cuenca del Henarés von Madrid.

Arahal (Andalucía), Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 15' 51.289" N, 5° 32' 33.324" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Arahal\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Arahal))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Arahal

Iglesia de Santa María Magdalena, Arahal

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia católica de la localidad española de Arahal, en la provincia de Sevilla.

Descripción

Se trata de una iglesia neoclásica construida entre 1785 y 1800, según inscripción en la capilla mayor. La dirección de las obras estuvo a cargo de Lucas Cintora.

El edificio de ladrillo y mampostería, con tres naves, crucero y coro tras el presbiterio, en forma de ábside semicircular, de raíz palladiana. Se cubre con bóvedas vaídas la nave central, y vaídas transversales las laterales. En el crucero existe una cúpula, mientras que el presbiterio se cubre por una bóveda de cañón en su primer tramo, y en el segundo con un cuarto de esfera, sostenida por columnas toscanas, en forma de baldaquino, separando este espacio del coro. Los soportes son pilares cuadrangulares con pilastras toscanas adosadas, donde apean arcos de medio punto. La molduración interna y externa se ajusta a los cánones neoclásicos.

A los pies, en el lado de la epístola se encuentra el Sagrario, capilla de planta de cruz griega, cubierta con cúpula, construida en 1766. La torre de ladrillo visto y tallado, tiene tres cuerpos, dos cuadrangulares y el tercero octogonal, rematado con chapitel. el primer cuerpo se articula con elementos toscanos, y el segundo con jónico. La cerámica es de los siglos XVI-XVII. Hay una inscripción sobre la restauración. La portada de los pies es neoclásica de ladrillos enfoscados en forma de arco triunfal, con dos cuerpos, rematándose con un ático con frontón.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Arahal

Die Kirche Santa Maria Magdalena ist eine katholische Kirche in der spanischen Stadt Arahal, in der Provinz Sevilla.

Beschreibung

Es handelt sich um eine neoklassizistische Kirche, die zwischen 1785 und 1800 erbaut wurde, wie die Inschrift in der Hauptkapelle besagt. Die Leitung der Arbeiten lag in den Händen von Lucas Cintora.

Das Gebäude ist aus Ziegeln und Mauerwerk, mit drei Schiffen, Querschiff und Chor hinter dem Presbyterium, in Form einer halbrunden Apsis, mit palladianischen Wurzeln. Das Mittelschiff ist mit Gewölben und die Seitenschiffe mit Quergewölben bedeckt. Im Querschiff befindet sich eine Kuppel, während das Presbyterium im ersten Abschnitt mit einem Tonnengewölbe und im zweiten Abschnitt mit einer von toskanischen Säulen getragenen Viertelkugel in Form eines Baldachins bedeckt ist, der diesen Raum vom Chor trennt. Die Stützen sind viereckige Pfeiler mit aufgesetzten toskanischen Pilastern, auf denen Rundbögen ruhen. Die innere und äußere Formgebung entspricht dem neoklassizistischen Kanon.

Am Fuße, auf der Epistelseite, befindet sich das Tabernakel, eine Kapelle mit dem Grundriss eines griechischen Kreuzes, überdacht von einer Kuppel, erbaut 1766. Der Turm aus Sicht- und behauenen Ziegeln hat drei Körper, zwei viereckige und der dritte achteckige, gekrönt von einer Turmspitze. Der erste Körper ist mit toskanischen Elementen gegliedert, der zweite mit ionischen. Die Keramiken stammen aus dem 16. bis 17. Jahrhundert. Auf der Restaurierung befindet sich eine Inschrift. Die Vorderseite der Füße ist neoklassisch aus verputzten Ziegeln in Form eines Triumphbogens, mit zwei Körpern, gekrönt von einer Attika mit Giebel.

Arnes (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 40° 54' 36.31" N, 0° 15' 40.003" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_\(Arnes\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_(Arnes))

<https://coneixercatalunya.blogspot.com/2017/07/esglesia-parroquial-de-santa-magdalena.html>

Església Parroquial de Santa Magdalena, Arnes

L'Església parroquial de Santa Magdalena és una església del municipi d'Arnes (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una església barroca feta amb carreus i mamposteria, té tres naus i creuer. Totes les voltes foren fetes després de la guerra civil de 1936. Va ser edificada sobre una primitiva església gòtica, les restes de la qual encara es poden apreciar dins d'un pati que hi ha entre l'església i l'habitatge del capellà. Hi ha dues portes gairebé iguals amb arc rodó emmarcat per mitges pilastres estriades, arquiteu i fornícula superior. Està coberta amb teula i l'absis totalment pla. L'ornamentació vegetal és molt abundant. La porta frontal està actualment cegada. La torre-campanar, és de cos quadrat amb culminació octogonal.

El 1940 fou restaurada.

[...]

Retratava l'església parroquial de Santa Magdalena d'Arnes a la Terra d'Alta, sota un sol d'injustícia.

Patrimoni Gencat ens explica que l'edifici d'estil barroc va ser edificat sobre les runes d'una església gòtica a l'any 1693. Presenta tres naus i té capelles laterals i un campanar de torre. L'absis de l'església anterior es pot veure des del carrer Sant Antoni.

L'edifici d'estil barroc està realitzat amb carreus i maçoneria. Presenta tres naus i creuer, i una coberta de teula. L'absis es mostra pla.

Totes les voltes van ser fetes després de la victòria del sediciosos feixistes encapçalats pel general Franco contra el govern LEGÍTIM de la II República, episodi tràgic de la nostra història, que el 'guanyadors' batejaven com ' guerra civil', i l'església catòlica d'obediència feixista com ' Cruzada'; una de les raons que explica la creixent laïcització és justament aquella ignomínia que amb els pas dels anys lluny d'oblidar-se, se'ns fa més i més present cada dia. Déu, estava amb el 'rojos', com està avui amb els 'refugiats'; la Jerarquia catòlica amb plena consciència va decidir aleshores fer costat als botxins conduint a les seves 'ovelles' a l'escorxador.

El temple va ser bastit sobre una primitiva església gòtica, les restes de la qual encara es poden observar dins d'un pati que hi ha entre l'església i l'habitatge del capellà. Hi ha dues portes gairebé iguals amb arc rodó emmarcat per mitges pilastres estriades, arquiteu i fornícula superior.

L'ornamentació vegetal és molt abundant. La porta frontal està actualment cegada. El campanar, situat a un costat, és de cos quadrat amb culminació octogonal.

Quan als autors llegia : Josep GOMBAU & Roc GOMBAU , sense cap altra dada, eren germans?. Pare i fill?. Veïns d'Arnes?. Ens agradarà tenir-ne notícia a l'email coneixercatalunya@gmail.com El sostre demogràfic s'assolia al cens de 1920 amb 1.520 ànimes, i es tancava a darreries de l'any 2016 amb 472 habitants, una pèrdua del 68,95% de població; està clar que quan des del PP, s'insisteix en que ESPAÑA VA BIEN, es fa abstracció d'Arnes i Catalunya, o no?.

Sou pregats de fer seguir TOTS els posts que parlen de la Terra a la premsa comarcal ; El FATUMER, Pinell de Brai, La Riuada (Móra d'Ebre), El Pedrís (Bot) , La Cabana (La Fatarella), Mal Pas (Ascó), Revista del Centre d'Estudis de la Terra Alta, Xàrata (Xerta), etc..., i també a premsacomarcal@premsacomarcal.cat , nacioidigital@nacioidigital.cat , i a qualsevol mitjà que us sembli que pot estar interessat en difondre el patrimoni històric i/o artístic de Catalunya.

(Publicat per antoniomora.verges@blogger.com)

Pfarrkirche Santa Magdalena, Arnes

Die Pfarrkirche Santa Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Arnes (Terra Alta), die in das

Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine barocke Kirche aus Quadern und Mauerwerk, hat drei Schiffe und ein Querschiff. Alle Gewölbe wurden nach dem Bürgerkrieg von 1936 errichtet. Sie wurde auf einer primitiven gotischen Kirche errichtet, deren Reste noch in einem Innenhof zwischen der Kirche und dem Haus des Kaplans zu sehen sind. Es gibt zwei fast identische Türen mit Rundbogen, umrahmt von halb kannelierten Pilastern, Architrav und oberer Nische. Es ist mit Fliesen verkleidet und die Apsis ist komplett flach. Pflanzenornamente ist sehr reichlich vorhanden. Die Haustür ist derzeit geblendet. Der Glockenturm hat einen quadratischen Körper mit einer achteckigen Kulmination.

1940 wurde sie restauriert.

[...]

Er porträtierte die Pfarrkirche Santa Magdalena d'Arnes in der Terra d'Alta, unter der Sonne des Unrechts.

Patrimoni Gencat berichtet, dass das barocke Gebäude 1693 auf den Ruinen einer gotischen Kirche errichtet wurde. Es hat drei Schiffe und hat Seitenkapellen und einen Glockenturm. Die Apsis der Vorgängerkirche ist von der Carrer Sant Antoni aus zu sehen.

Das Gebäude im Barockstil ist aus Quadern und Mauerwerk gebaut. Es hat drei Schiffe und ein Querschiff und ein Ziegeldach. Die Apsis ist flach.

Alle Runden wurden nach dem Sieg der aufrührerischen Faschisten unter der Führung von General Franco gegen die LEGITIMATE Regierung der Zweiten Republik, eine tragische Episode in unserer Geschichte, die die "Sieger" den "Bürgerkrieg" nannten, und die katholische Kirche gemacht faschistischer Gehorsam wie 'Kreuzzug'; einer der Gründe für die zunehmende säkularisierung ist gerade diese schmähung, die uns im laufe der jahre nicht in Vergessenheit geraten ist, jeden tag präsenter wird. Gott, er war bei den „Roten“, wie er es heute bei den „Flüchtlingen“ ist; die katholische Hierarchie beschloss dann mit vollem Gewissen, sich auf die Seite der Henker zu stellen, indem sie ihre „Schafe“ zum Schlachthof führte.

Der Tempel wurde auf einer primitiven gotischen Kirche errichtet, deren Überreste noch in einem Innenhof zwischen der Kirche und dem Haus des Kaplans zu sehen sind. Es gibt zwei fast identische Türen mit einem von halb kannelierten Pilastern eingerahmten Rundbogen, einem Architrav und einer oberen Nische, der Pflanzenschmuck ist sehr üppig. Die Haustür ist derzeit geblendet. Der einseitig gelegene Glockenturm hat einen quadratischen Körper mit achteckiger Kulmination.

Als ich den Autoren vorlas: Josep GOMBAU & Roc GOMBAU, ohne weitere Informationen, waren sie Brüder? Vater und Sohn? Nachbarn von Arnes? Wir würden gerne von Ihnen hören unter emailercaercatalunya@gmail.com

Die Bevölkerungsobergrenze wurde bei der Volkszählung 1920 mit 1.520 Seelen erreicht und Ende 2016 mit 472 Einwohnern geschlossen, ein Verlust von 68,95 % der Bevölkerung; Es ist klar, dass, wenn die PP darauf besteht, dass SPANIEN GUT GEHT, Arnes und Katalonien abstrahiert werden, oder?

Sie werden gebeten, ALLEN Beiträgen in der lokalen Presse zu folgen, die über die Erde sprechen; El FATUMER, Pinell de Brai, La Riuada (Móra d'Ebre), El Pedrís (Bot), La Cabana (La Fatarella), Mal Pas (Ascó), Magazin des Terra Alta Studies Center, Xàrata (Xerta) usw . . , sowie an premsacomarcal@premsacomarcal.cat, naciodigital@naciodigital.cat und an jedes Medium, das Ihrer Meinung nach an der Verbreitung des historischen und/oder künstlerischen Erbes Kataloniens interessiert ist.

(Gepostet von antoniomora.verges@blogger.com)

Argelaguer-Montpalau (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 12' 21.704" N, 2° 36' 32.004" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Montpalau

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-de-montpalau-sant-ferriol-garrotxa/>

Capella de Santa Magdalena, Montpalau

Santa Magdalena de Montpalau és un monument del municipi d'Argelaguer protegit com a part del bé cultural d'interès nacional del castell de Montpalau.

Descripció

Aquesta església compta només amb una nau i absis semicircular. Està coberta a dos vessants feta de teules. La porta d'ingrés és adovellada i damunt seu hi ha el campanar format per una espadanya de només una obertura que recentment ha estat restaurada.

La pica d'aigua beneïda, es troba emportada al costat dret de la porta d'entrada. Segons sembla, antigament havia estat guardada a l'interior del temple. Mesura 20 cm d'alçada, 23,5 cm de diàmetre exterior, 17 cm de diàmetre interior.

Té gravada a la part frontal una creu.

La santa venerada en aquesta ermita té uns Goigs dedicats que en la seva tornada canten: "Als que us van a visitar, en aquella alta penya, volgheu-los sempre ajudar, gloriosa Magdalena".

Història

La notícia documental més antiga d'aquestes terres és de l'any 940, moment en què la Comtessa de Besalú, Ava, vídua de Miró II, comprà una finca al Vescomte Seguer al Comtat de Besalú -"in villa palacio"- i en la selva anomenada "Puligario". Se sap que l'esmentat comte hi tenia una residència i cal suposar que en aquest lloc, temps després, s'aixecaria el castell construït pels senyors de Sales en el decurs del segle XII. Dins el recinte emmurallat pertanyent a aquest castell de Montpalau, a finals del segle XII o principis del XIII, es va aixecar la capella: la consagració de Santa Magdalena de "Montepaladio" fou l'any 1228 pel Bisbe de Girona.

Castell i capella restaren molt malmesos després dels terratrèmols de 1428, essent abandonats finalment i traslladada la família Montpalau, aquell mateix segle, al castell d'Argelaguer.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys d'Argelaguer, població i municipi del mateix nom, a la comarca de la Garrotxa – (Girona).

Època: Documentada des del segle X - Generalitat de Catalunya.*

Protecció: No hi consta - Generalitat de Catalunya.*

Estat: Bo. No és accessible lliurament.

Altres noms:

Accés – Visitada: 09/09/2011.

El camí és exactament el mateix que el que mena al Castell de Montpalau, situat a molt poca distància.

Punt d'inici: Iniciem la descoberta des del poble veí de Sant Jaume de Lierca. Cal localitzar el carrer Indústria cantonada carrer Migdia. Aquí, un lloc (0) situat a 42 12 39.9 02 36 25.6 comencem el recorregut.

Circularèm per una carretera asfaltada. De seguida sobrepassarem a la nostra esquerra una alta xemeneia, visible des de la sortida del poble.

Al cap d'un recorregut d'uns 1,6 km. aproximadament, trobarem a la nostra esquerra una ampla planura (1) - (42 12 15.4 02 36 25.7).

Des d'aquí continuarem a peu l'itinerari. Davant per davant per on hem entrat, s'inicia una ampla

pista de muntanya, sense cap indicació, per on seguirem, i que aviat es transforma en una forta pujada. En 10 minuts serem dalt de tot, on hi ha les restes del Castell de Montpalau i de la Capella de Santa Magdalena, l'església del castell.

Localització: N 42 12 22.0 E 02 36 31.9 – Altitud: 355 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kapelle St. Magdalena, Montpalau

Santa Magdalena de Montpalau ist ein Denkmal in der Gemeinde Argelaguer, das als Teil des Kulturgutes von nationalem Interesse der Burg von Montpalau geschützt ist.

Beschreibung

Diese Kirche hat nur ein Kirchenschiff und eine halbrunde Apsis. Es ist auf zwei Seiten mit Fliesen bedeckt. Die Eingangstür ist gewölbt und darüber befindet sich der Glockenturm, der von einem Glockenturm mit nur einer Öffnung gebildet wird, der kürzlich restauriert wurde.

Das Weihwasserbecken wird auf der rechten Seite der Eingangstür getragen. Anscheinend war es früher im Tempel aufbewahrt worden. Es misst 20 cm in der Höhe, 23,5 cm im Außendurchmesser, 17 cm im Innendurchmesser.

Auf der Vorderseite ist ein Kreuz eingraviert.

Der in dieser Einsiedelei verehrte Heilige hat einige geweihte Joys, die bei ihrer Rückkehr singen: "Denen, die dich in diesem hohen Felsen besuchen werden, will ihnen immer helfen, glorreiche Magdalena".

Geschichte

Die älteste dokumentarische Nachricht über diese Ländereien stammt aus dem Jahr 940, als die Gräfin von Besalú, Ava, die Witwe von Miró II. Puligario". Es ist bekannt, dass der besagte Graf dort eine Residenz hatte und es ist davon auszugehen, dass an dieser Stelle einige Zeit später die von den Herren von Sales im Laufe des 12. Jahrhunderts erbaute Burg errichtet werden sollte. Im Inneren des ummauerten Schlosses von Montpalau wurde Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts die Kapelle gebaut: Die Weihe der Santa Magdalena de "Montepaladio" erfolgte 1228 durch den Bischof von Girona.

Die Burg und die Kapelle wurden nach den Erdbeben von 1428 schwer beschädigt, wurden schließlich verlassen und die Familie Montpalau zog im selben Jahrhundert in die Burg von Argelaguer um.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Argelaguer, gleichnamiger Stadt und Gemeinde, in der Region La Garrotxa - (Girona).

Zeitraum: Dokumentiert seit dem 10. Jahrhundert - Generalitat de Catalunya *

Schutz: Nicht inbegriffen - Generalitat de Catalunya.*

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich.

Andere Namen:

Zugang - Besucht: 09.09.2011.

Der Weg ist genau der gleiche wie der, der zum Schloss Montpalau führt, das sich in der Nähe befindet.

Ausgangspunkt: Wir starten die Entdeckung vom Nachbarort Sant Jaume de Lierca. Es ist notwendig, die Straße Industrie Ecke Straße Migdia zu lokalisieren. Hier, ein Ort (0), der sich bei 42 12 39.9 02 36 25.6 befindet, beginnen wir die Tour.

Wir fahren auf einer asphaltierten Straße. Wir passieren sofort einen hohen Schornstein zu unserer Linken, der vom Dorfausgang aus sichtbar ist.

Nach einer Fahrt von ca. 1,6 km. Ungefähr finden wir zu unserer Linken eine weite Ebene (1) - (42

12 15.4 02 36 25.7).

Von hier geht es zu Fuß weiter. Vor unserem Einstieg beginnt ein breiter Bergweg ohne Angabe, wo es weitergeht und der bald in einen steilen Anstieg übergeht. In 10 Minuten sind wir über allem, wo sich die Überreste der Burg Montpalau und die Kapelle Santa Magdalena, die Schlosskirche, befinden.

Lage: N 42 12 22,0 E 02 36 31,9 - Höhe: 355 m.
(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Arzúa (Galicia), Capela da Madalena

Koordinaten: 42° 55' 34.424" N, 8° 9' 45.961" O

<https://www.galiciamaxica.eu/galicia/capilla-madalena-en-arzua/>

<https://www.minube.com/rincon/iglesia-de-la-madalena-a90042>

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g1078765-d10497086-Reviews-Capela_da_Madalena-Arzua_Province_of_A_Coruna_Galicia.html

Capela da Madalena, Arzúa

En Arzúa, en la Rúa Cima do Lugar, tenemos lo que nos llegó hasta nuestros días de un monasterio agustino creado por los religiosos de Santa María Madalena de Sarria cuya finalidad era acoger y socorrer a los peregrinos que realizaban el Camino de Santiago.

Desde su origen en tiempos del arzobispo de Compostela Don Pedro (S. XIV) mantuvo su actividad hasta que el año 1692, fecha en que la comunidad se trasladó a Santiago de Compostela y el monasterio quedó en abandono. Hasta nuestros días tan solo se conservó la iglesia.

Se trata de una pequeña capilla de planta longitudinal cubierta ad os aguas con teja del país. Existió un retablo de piedra del siglo XVI del cual se conserva una pequeña parte que fue reemplazado por otro de madera del siglo XVIII de estilo barroco rococó que también fue desmontado en el siglo XX.

En el interior destaca el arco triunfal de estilo gótico que se encuentra flanqueado por los sarcófagos de Alonso Muñiz e Iván Goiráldez, señores de los pazos de Brates y Magulán.

Se remodeló definitivamente en el año 1984 y desde 2006 se utiliza como sala cultural que acoge diferentes exposiciones.

Para saber más sobre la capilla de la Madalena os dejamos este enlace.

La capilla de la Madalena es el punto inicial de la Ruta Val do Iso.

[...]

La capilla de la Magdalena es del siglo XVI y perteneció a un antiguo hospital fundado por los Frailes Agustinos, para acoger a los peregrinos que hacían el Camino de Santiago, pero más tarde, tuvieron que abandonarlo en el siglo XVII.

No hace mucho, ha sido restaurada para poder convertirla en un museo. La capilla tiene una sola nave rectangular, con una puerta de arco semicircular en la fachada, que delata su estilo románico y en su interior aún se conserva el sepulcro de Alonso de Muñiz, que era "el señor del Pazo de Brates", y que en su día participó en la fundación del templo junto

Con los frailes Bartolomé de Taide, Pedro de Somogas y Bartolomé Lema, estos hechos son recordados con una inscripción en el presbiterio del interior.

(Marillo Marb)

Kapelle St. Maria Magdalena, Arzúa

In Arzúa, in der Rúa Cima do Lugar, ist uns ein Augustinerkloster überliefert, das von den Ordensleuten der Santa María Madalena de Sarria gegründet wurde und dessen Zweck es war, die

Pilger auf dem Jakobsweg nach Santiago de Compostela aufzunehmen und ihnen zu helfen. Von seinem Ursprung in der Zeit des Erzbischofs von Compostela Don Pedro (XIV. Jahrhundert) behielt es seine Aktivität bis 1692 bei, als die Gemeinschaft nach Santiago de Compostela umzog und das Kloster aufgegeben wurde. Bis zum heutigen Tag ist nur die Kirche erhalten geblieben. Es ist eine kleine Kapelle der Längspflanze bedeckt ad os Wasser mit Fliesen des Landes. Es gab einen steinernen Altaraufsatz aus dem 16. Jahrhundert, von dem ein kleiner Teil erhalten ist und der durch einen anderen hölzernen Altaraufsatz aus dem 18. Jahrhundert im Rokoko-Barockstil ersetzt wurde, der ebenfalls im 20. Jahrhundert abgebaut wurde.

Im Inneren sticht der gotische Triumphbogen hervor, flankiert von den Sarkophagen von Alonso Muñiz und Iván Goiráldez, den Herren der Pazos von Brates und Magulán.

Es wurde 1984 endgültig umgebaut und wird seit 2006 als Kulturhalle genutzt, in der verschiedene Ausstellungen stattfinden.

Um mehr über die Kapelle der Madalena zu erfahren, hinterlassen wir Ihnen diesen Link.

Die Magdalena-Kapelle ist der Startpunkt der Val do Iso-Route.

[...]

Die Kapelle der Magdalena stammt aus dem 16. Jahrhundert und gehörte zu einem alten Krankenhaus, das von den Augustinerbrüdern gegründet wurde, um die Pilger aufzunehmen, die den Jakobsweg machten, aber später im 17. Jahrhundert aufgeben mussten.

Vor nicht allzu langer Zeit wurde sie restauriert, um in ein Museum umgewandelt zu werden. Die Kapelle hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff mit einer halbrunden Bogentür an der Fassade, die ihren romanischen Stil offenbart, und im Inneren ist das Grab von Alonso de Muñiz, der "Herr des Pazo de Brates" war, noch erhalten er hat gemeinsam an der Gründung des Tempels teilgenommen

Die Kapelle hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff mit einer halbrunden Bogentür an der Fassade, die ihren romanischen Stil offenbart, und im Inneren ist das Grab von Alonso de Muñiz, der "Herr des Pazo de Brates" war, noch erhalten er hat gemeinsam an der Gründung des Tempels teilgenommen.

Mit den Brüdern Bartolomé de Taide, Pedro de Somogas und Bartolomé Lema wird an diese Ereignisse mit einer Inschrift im Presbyterium des Inneren erinnert.

A Veneira de Roques (Galicia), Capela de Santa María Madalena

Koordinaten: 42° 37' 3.684" N, 7° 19' 18.084" W

<http://www.serradocourel.es/veneira-de-roques.html>

<https://www.triphobo.com/places/triacastela-spain/capela-de-santa-maria-madalena>

Capela de Santa María Madalena, A Veneira de Roques

As minas de ferro que noutra época foron o motivo da súa orixe, como aldea neste século XXI, permanecen pechadas e son poucas as persoas que saben que atravesan dun lado a outro o pobo. Pertencentes a parroquia de Ferreiros onde enterran os seus mortos, teñen unha pequena capela na honra de María Madalena non de Santa Bárbara ésa e na capela de Monteagudo, onde se celebran misas en determinadas ocasións. O gando ovino e caprino son un dos medios de vida dos seus derradeiros habitantes. Na actualidade estánse a explotar minas de pedra con fósiles para revestimentos e pisos. A empresa Cuarcitas de A Veneira é a encargada destes traballos.

...

Kapelle St. Maria Magdalena, A Veneira de Roques

Die Eisenminen, die in anderen Zeiten der Grund für die Entstehung des Dorfes waren, bleiben in diesem XXI Jahrhundert geschlossen und nur wenige Menschen wissen, dass sie von einer Seite des

Dorfes zur anderen führen. Sie gehören zur Pfarrei von Ferreiros, wo sie ihre Toten begraben, sie haben eine kleine Kapelle zu Ehren von María Magdalena und Santa Bárbara, sowie die Kapelle von Monteagudo, wo zu bestimmten Anlässen Messen gefeiert werden. Die Schaf- und Ziegenhaltung ist eine der Lebensgrundlagen der letzten Bewohner. Heutzutage werden Steinminen mit Fossilien für Beläge und Fußböden ausgebeutet. Die Firma Cuarcitas de A Veneira ist für diese Arbeiten zuständig.

...

Azpeitia (País Vasco), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 11' 16.235" N, 2° 15' 46.915" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Azpeitia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Azpeitia))

<https://www.civitatis.com/br/castello-de-la-plana/tour-castell-vell-ermida-magdalena/>

Ermita de la Magdalena, Azpeitia

La ermita de la Magdalena, sita en la villa guipuzcoana de Azpeitia (País Vasco, España) es un edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas, con el caballete paralelo a la fachada principal y única visible.

Actualmente está dispuesta entre las medianeras de dos edificaciones vacías de cuatro plantas, probablemente residenciales y de finales del siglo XIX o anteriores.

Características arquitectónicas

La ermita se organiza en una nave única, planta rectangular de dimensiones reducidas, sobre la que se vuelca una planta superior en "ele" en torno a ella, a modo de coro alto sobre el porche. Los tres tramos de los que se compone la nave tienen su correspondencia con la organización de la ermita: el primer tramo se corresponde con el altar, de testero plano que hace de medianera, y desde el que lateralmente se accede a la sacristía; el tramo central da el acceso único y lateral a la propia ermita; y el último tramo, se corresponde con el lado corto del coro, nivel intermedio volcado sobre la nave, que dispone también de las escaleras que comunican ambos niveles.

Los dos primeros tramos se cubren con bóvedas bastante aplanadas con nervios que parecen decorativos, con molduras. El tercer tramo, por ser más estrecho, se cubre con bóveda de lunetos. Los formos de las bóvedas no siguen una directriz clara, presentan tramos rectos, empalmados por curvas, y sus arranques también aparecen decorados. Al interior, la ermita está completamente enlucida y pintada.

La iluminación se realiza mediante ventanas en ambos muros laterales. En el muro que da a monte, se abren cuatro ventanas de proporción vertical, sin mayor relación al orden estructural; tres de ellas decoradas con escenas en su vidriería. En el coro, en el lado largo de la fachada principal, se abren tres huecos de proporción más vertical, cada uno de ellos en el centro del vano, sobre cada arco del porche. Los huecos se resuelven con arcos rebajados, en ladrillo, y aparecen al exterior con rico enrejado de hierro.

En la fábrica de ladrillo sobre el porche, estos huecos verticales interrumpen una banda horizontal trabajada con dibujos derivados del mudéjar, mientras que el resto de la fábrica de ladrillo se resuelve con aparejo a soga. En las esquinas aparece sillar, visible puesto que la ermita avanza sobre las medianeras contiguas.

Sobre el vano central, la cubierta de teja se remata con espadaña.

Un porche profundo en planta baja, a todo lo largo de la fachada, precede y protege la portada de acceso a la ermita. Este presenta tres arcos de medio punto en el plano de fachada, y queda cubierto con bóveda de arista en los tres tramos. Los arranques de las bóvedas aparecen decorados a modo de débiles ménsulas, tanto en el plano de los arcos, como en el muro interior, aparejado en sillarejo.

Presenta un banco corrido en el perímetro interior del porche, sólo interrumpido por la portada de acceso al interior de la ermita, cuyo dintel se resuelve de una pieza. En el muro interior, dos grandes escenas realizadas en azulejo, recuerdan la predicación de San Ignacio.

La ermita queda precedida por un jardincillo en embudo desde la puerta de acceso hasta el edificio de la ermita, con una verja que lo encierra. Sus puntos de refuerzo llevan el mismo tratamiento de ladrillo que en la fachada principal.

Análisis formal

Este pequeño edificio, tiene una composición exterior simétrica llevada a cabo mediante la superposición de los tres huecos altos de las ventanas sobre los correspondientes arcos del porche, remarcando el eje con la espadaña alta y la forma triangular del jardín y su acceso por uno de sus ángulos.

La correspondencia formal entre el exterior y el interior se plantea de modo no riguroso, con la curiosa y fresca disposición del coro en "ele", resuelta con una buscada sencillez de la forma general: el prisma simple del cuerpo alto sobre los aiosos arcos, y los esquinales que encuadran la fachada superior, contrastada por el rojo del ladrillo y el rico, aunque discreto aparejo, que recuerda al de la fachada de la también azpeitiana casa Antxieta, de claros rasgos mudéjares, también presentes en las vecinas casas de Loiola y la azkoitiana de Floreaga.

La ermita de la Magdalena, que puede incluirse en el campo del tardío renacimiento de influencia hispánica, con elementos barrocos, pasa casi desapercibida en su modestia, pero una observación pausada nos revela la sabiduría de sus sencillas y delicadas formas.

Análisis constructivo

Destaca la fachada alta de ladrillo, con un aparejo que forma dibujos, pero los muros son de sillarejo, apareciendo el sillar en los esquinales y los revestidos pilares.

El pórtico se cubre con bóveda de arista sobre los arcos de fachada, los formeros y el muro longitudinal de acceso. La cubrición de la capilla parece pertenecer al sistema adintelado, al menos en parte, vistas las vigas que soportan algunos bordes; las bóvedas de crucería de dos de los tramos, excesivamente aplanadas, podrían ser decorativas. El tercer tramo, por ser más estrecho, se cubre con bóveda de lunetos, también rebajadísimos, aspecto que también debiera ser más profundamente investigado.

Al interior, la ermita aparece completamente enlucida.

Magdalena-Einsiedelei, Azpeitia

Die Einsiedelei La Magdalena in der gipuzkoanischen Stadt Azpeitia (Baskenland, Spanien) ist ein rechteckiges Gebäude mit einem Giebeldach, wobei der First parallel zur Hauptfassade verläuft und als einziger sichtbar ist.

Es befindet sich derzeit zwischen den Parteimauern zweier leerstehender vierstöckiger Gebäude, die wahrscheinlich Wohngebäude sind und aus dem Ende des 19. Jahrhunderts oder früher stammen.

Architektonische Merkmale

Die Einsiedelei ist in einem einzigen Kirchenschiff organisiert, einem rechteckigen Grundriss mit reduzierten Abmessungen, über dem ein Obergeschoss in "L"-Form als Hochchor über der Vorhalle angeordnet ist. Die drei Abschnitte, aus denen sich das Kirchenschiff zusammensetzt, entsprechen der Organisation der Einsiedelei: Der erste Abschnitt entspricht dem Altar, mit einer flachen Stirnwand, die als Seitenwand fungiert und von der aus man seitlich in die Sakristei gelangt; der mittlere Abschnitt bietet den einzigen und seitlichen Zugang zur Einsiedelei selbst; und der letzte Abschnitt entspricht der kurzen Seite des Chors, einer auf das Kirchenschiff gekippten Zwischenebene, die auch die Treppe aufweist, die beide Ebenen miteinander verbindet.

Die ersten beiden Abschnitte sind mit Gewölben bedeckt, die ziemlich abgeflacht sind, mit Rippen,

die dekorativ erscheinen, mit Leisten. Der dritte Abschnitt, der schmaler ist, ist mit einem Lünettengewölbe bedeckt. Die Gewölbeformen folgen keiner klaren Linie, sie haben gerade Strecken, die von Kurven unterbrochen werden, und auch ihre Anfänge sind verziert. Innen ist die Kapelle komplett verputzt und gestrichen.

Die Beleuchtung erfolgt durch Fenster in beiden Seitenwänden. An der dem Berg zugewandten Wand befinden sich vier Fenster mit vertikalen Proportionen, die in keinem größeren Zusammenhang mit der baulichen Ordnung stehen; drei von ihnen sind in ihrer Verglasung mit Szenen verziert. Im Chor, an der Längsseite der Hauptfassade, befinden sich drei Öffnungen von eher vertikaler Proportion, jeweils in der Mitte der Öffnung, über jedem Bogen der Vorhalle. Die Öffnungen sind mit abgesenkten Bögen aufgelöst, in Backstein, und erscheinen außen mit reichem Eisengitter.

Im Mauerwerk der Veranda unterbrechen diese vertikalen Öffnungen ein horizontales Band, das mit aus dem Mudéjar-Stil abgeleiteten Zeichnungen gearbeitet ist, während der Rest des Mauerwerks mit Seilwerk ausgeführt ist. In den Ecken befinden sich Quadersteine, die seit dem Vorrücken der Eremitage an den angrenzenden Parteimauern sichtbar sind.

Über der zentralen Öffnung wird das Ziegeldach mit einem Glockenturm abgeschlossen.

Ein tiefer Vorbau im Erdgeschoss, der sich über die gesamte Länge der Fassade erstreckt, geht der Eingangstür zur Einsiedelei voraus und schützt sie. Es hat drei Rundbögen in der Fassadenebene und ist in den drei Abschnitten mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt. Die Anfänge der Gewölbe sind in Form von schwachen Kragsteinen verziert, sowohl in der Ebene der Bögen, als auch in der Innenwand, die in Quadersteinen ausgeführt sind. Sie hat eine durchgehende Bank im Innenumfang der Vorhalle, die nur durch die Zugangstür ins Innere der Klausur unterbrochen wird, deren Sturz in einem Stück aufgelöst ist. An der Innenwand erinnern zwei große Fliesenszenen an die Predigt des Heiligen Ignatius.

Vor der Einsiedelei befindet sich ein kleiner trichterförmiger Garten, der von der Eingangstür bis zum Gebäude der Einsiedelei reicht und von einem Tor umschlossen wird. Seine Verstärkungspunkte haben die gleiche Ziegelbehandlung wie an der Hauptfassade.

Formale Analyse

Dieses kleine Gebäude hat eine symmetrische Außenkomposition, die durch die Überlagerung der drei hohen Fensteröffnungen mit den entsprechenden Bögen der Veranda realisiert wurde, wodurch die Achse mit dem hohen Glockenturm und die dreieckige Form des Gartens und dessen Zugang durch einen seiner Winkel betont wird.

Die formale Korrespondenz zwischen dem Äußeren und dem Inneren ist nicht streng, mit der kuriosen und frischen Anordnung des Chors in einer "L"-Form, gelöst mit einer gesuchten Einfachheit der allgemeinen Form: Das schlichte Prisma des hohen Körpers über den luftigen Bögen und die Ecken, die die obere Fassade einrahmen, kontrastieren mit dem Rot des Ziegels und dem reichen, wenn auch diskreten Mauerwerk, das an die Fassade des Hauses Antxieta in Azpeitia erinnert, mit deutlichen Mudéjar-Merkmalen, die auch in den benachbarten Häusern von Loiola und dem azkoitanischen Haus von Floreaga vorhanden sind.

Die Einsiedelei von La Magdalena, die in den Bereich der Spätrenaissance hispanischen Einflusses mit barocken Elementen eingeordnet werden kann, bleibt in ihrer Bescheidenheit fast unbemerkt, aber eine langsame Betrachtung offenbart die Weisheit ihrer einfachen und zarten Formen.

Konstruktions-Analyse

Die hohe Ziegelfassade sticht mit einem gemusterten Mauerwerk hervor, aber die Wände sind aus Quadersteinen gefertigt, die in den Ecken und an den verkleideten Pfeilern auftauchen.

Der Portikus ist mit einem Kreuzgratgewölbe über den Fassadenbögen, den Formeros und der Längerschließungswand überdeckt. Die Verkleidung der Kapelle scheint zumindest teilweise zum Sturzsystem zu gehören, wenn man die Balken betrachtet, die einige der Kanten stützen; die

Rippengewölbe von zwei der Abschnitte, die übermäßig abgeflacht sind, könnten dekorativ sein. Der dritte, schmalere Abschnitt ist mit einem ebenfalls sehr niedrigen Lünettengewölbe bedeckt, ein Aspekt, der ebenfalls näher untersucht werden sollte. Innen ist die Kapelle komplett verputzt.

Baños de Valdearados (Castilla y León), Ermita y Romería de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 45' 8.15" N, 3° 36' 10.102" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Ba%C3%B1os_de_Valdearados\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Ba%C3%B1os_de_Valdearados))

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/banos+de+valdearados/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Ba%C3%B1os_de_Valdearados

Ermita y Romería de Santa María Magdalena, Baños de Valdearados

La ermita de Santa María Magdalena es una ermita del siglo XVI situada en el municipio burgalés de Baños de Valdearados (España).

El sábado anterior al jueves de la Ascensión, se celebra una romería hasta la ermita con motivo de la festividad de santa María Magdalena, en la que se celebra una misa, una procesión y un baile.

[...]

Ermita de Santa Maria Magdalena. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de estilo neoclásico con portada de influencias renacentistas, del siglo XVII, la Ermita del Santo Cristo del Consuelo, con fachada de estilo gótico isabelino, la Ermita de San Roque del siglo XVII y la Ermita de Santa María Magdalena del siglo XVI.

Villa romana de Santa Cruz con mosaicos de especial valor, descubierta de modo fortuito en el mes de noviembre de 1972.

Fiestas

Romería en honor de Santa María Magdalena (sábado anterior al jueves de la Ascensión)

Fiestas patronales en honor de la Virgen de La Asunción y San Roque (15 y 16 de agosto).

Fiesta Romana en honor al Dios Baco (fin de semana siguiente a las fiestas patronales de agosto).

Fiesta de la exaltación de la Santa Cruz (14 de septiembre)

Einsiedelei und St. Maria Magdalena, Baños de Valdearados

Die Einsiedelei Santa María Magdalena ist eine Einsiedelei aus dem 16. Jahrhundert, die sich in der Gemeinde Baños de Valdearados (Spanien) befindet.

Am Samstag vor Christi Himmelfahrt findet anlässlich des Festes der heiligen Maria Magdalena eine Wallfahrt zur Einsiedelei statt, bei der eine Messe, eine Prozession und ein Tanz abgehalten werden.

[...]

Eremitage von Santa Maria Magdalena. Pfarrkirche Nuestra Señora de la Asunción, im neoklassizistischen Stil mit einer Fassade mit Renaissance-Einflüssen, aus dem XVII. Jahrhundert, die Einsiedelei Santo Cristo del Consuelo, mit einer Fassade im elisabethanischen gotischen Stil, die Einsiedelei San Roque aus dem XVII. Jahrhundert und die Einsiedelei Santa María Magdalena aus dem XVI.

Römische Villa von Santa Cruz mit Mosaiken von besonderem Wert, zufällig entdeckt im

November 1972.

Feste

Pilgerfahrt zu Ehren von Santa María Magdalena (Samstag vor Christi Himmelfahrt).
 Patronatsfeste zu Ehren der Virgen de la Asunción und San Roque (15. und 16. August).
 Römisches Fest zu Ehren des Gottes Bacchus (Wochenende nach dem August-Patronatsfest).
 Fest der Erhöhung des Heiligen Kreuzes (14. September).

Bell-lloc (Catalunya), Ant. Monestir i Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 47' 32.284" N, 1° 53' 6.943" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Bell-lloc

<https://www.monestirs.cat/monst/tarra/tr17magd.htm>

Ant. Monestir i Església de Santa Magdalena, Bell-lloc

Santa Magdalena de Bell-lloc és una església romànica en ruïnes, vora el mas Martorell, al municipi de Sallent (Bages). Està documentat que va ser una fita curiosa en la història de la séquia de Manresa, quan un dia de l'any 1345 representants del bisbat de Vic i de Manresa s'hi varen trobar per tractar de resoldre les diferències que havien sorgit entre la ciutat i el bisbe a causa d'aquella obra tan important. No gaire lluny de l'antiga, a finals del segle XVI s'hi va construir, al bell mig dels conreus del pla, l'església nova de Santa Magdalena.

Localització i accés

S'hi va pel camí dels masos de les Coves i Martorell, que surt a mà Esquerra i dreta de la carretera de Manresa a Sallent, prop de la gasolinera "El Lleó", i també des d'aquesta gasolinera a través del vial.

Descripció

La capella de Santa Magdalena de Bell-lloc presideix una planera de conreus, quasi a l'extrem S. O. del terme de Sallent, no lluny de la vella sufragània de Sant Ponç. L'existència de les antigues capelles amb caràcter parroquial o sufragani de Sant Jaume d'Olzinelles, Sant Ponç, Santa Magdalena i Santa Anna de Claret, i més tardanament la de Sant Ramon de Cabrianes, en un reduït espai d'aquest racó del Pla de Bages, indica que fou molt poblat en temps passats, tal com ho demostren les troballes ibèriques, romanes i la necròpolis del Serrat dels Morts i la de les Bruixes. Es tracta d'un lloc planer molt apte per a l'agricultura. La capella actual es troba a una distància d'uns deu minuts de camí, vers llevant, del mas Martorell. La primitiva capella s'aixecava sobre un petit puig, a tocar el mas, i en resta encara bona part de l'absis i el quadrat dels murs de la seva nau coronant el tossalet en el qual s'endevinen també restes de les velles edificacions que formaven la sagrera o petit nucli de cases posat sota la protecció de la capella. Hi ha notícies escrites de la capella i de les cases de la seva sagrera, entre elles el mas Bell-lloc des del 1315, per bé que la capella s'hi va erigir al pas del segle XI al XII, a l'època de la forta creixença demogràfica rural, estroncada a mitjan segle XIV. El que resta permet d'identificar-la com un magnífic exemple d'esglesiola romànica amb una bonica finestreta al mig de l'absis, i un bon carrer en els seus murs. Devia trobar-se en ruïnes o ruïnosa a mitjans del segle XVI, quan hi hagué un primer intent, no reeixit, de reedificar-la; finalment els hereus de les masies Martorell i de les Coves, els principals de la seva feligresia, el 1576 concertaren amb els mestres de cases francesos, Pere Tomàs i Antoni Cassany, residents a Sallent, la reedificació de la capella actual. La nova capella fou edificada en el pla, amb una bona pedra i en dues repeses o amb un canvi de material a una altura determinada, que dona una tonalitat diferent a la part superior. A desgrat de l'època en què es va fer, té la planta i

disposició d'un temple romànic, amb la seva nau dividida en tres trams per arcs torals i un absis, si bé l'aparell, disposició i arrebossat indiquen que és una obra tardana i d'imitació. Pel 1685 se la considerava encara sufragània, però sense fonts baptismals ni cementiri. Tenia, però missa cada diumenge per altre que hi celebrava un sacerdot de la comunitat de preveres de Sallent. El Bisbe Marimon, el 1741, la feu emblanquinar i agençar. Sallent hi venia algunes vegades en processó en ocasió de pregàries per la pluja. El capgirament parroquial i religiós del segle passat li féu perdre el seu antic caràcter de sufragània, i quedà, des d'aleshores, com a simple capella rural, amb un altaret neoclàssic i amb un culte limitat a la festa de la Santa i en comptades ocasions de devoció. (Full Parroquial de l'1-6-1975).

[...]

Es tractaria d'una església aixecada probablement sota el mandat de l'arquebisbe Bernat Tort (1146-1163) que ell mateix va donar l'any 1155 a Sant Pere de Besalú amb la voluntat d'establir-hi un monestir benedictí. L'església estava situada extramurs, prop de la desembocadura del Francolí. Tot i que sembla que va aconseguir certa rellevància, a començament del segle XIII els monjos el van abandonar. Poc després, el 1248, l'església fou cedida a les clarisses que havien arribat a la ciutat on van fundar el monestir de Santa Clara, les quals també van abandonar l'indret per no reunir les condicions necessàries. Després de passar per diverses mans, l'església fou enderrocada a causa de la guerra dels Segadors a mitjan del segle XVII.

Ehem. Kloster und Kirche St. Magdalena, Bell-lloc

Santa Magdalena de Bell-lloc ist eine zerstörte romanische Kirche in der Nähe des Bauernhauses Martorell in der Gemeinde Sallent (Bages). Es ist dokumentiert, dass es ein merkwürdiger Meilenstein in der Geschichte des Kanals von Manresa war, als sich eines Tages im Jahr 1345 Vertreter der Bistümer Vic und Manresa dort trafen, um zu versuchen, die Differenzen zu lösen, die zwischen der Stadt und dem Bischof entstanden waren diese so wichtige Arbeit. Nicht weit von der alten wurde Ende des 16. Jahrhunderts mitten in der Ebene die neue Kirche Santa Magdalena errichtet.

Standort und Zugang

Sie gehen den Weg der Bauernhäuser von Les Coves und Martorell entlang, der links und rechts von der Straße von Manresa nach Sallent abgeht, in der Nähe der Tankstelle "El Lleó", und auch von dieser Tankstelle durch die Straße.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Magdalena de Bell-lloc thront über einer Ebene von Feldern, fast am südöstlichen Ende der Gemeinde Sallent, nicht weit vom alten Wahlrecht von Sant Ponç. Die Existenz der alten Kapellen mit Pfarr- oder Suffragancharakter von Sant Jaume d'Olzinelles, Sant Ponç, Santa Magdalena und Santa Anna de Claret und später von Sant Ramon de Cabrianes, auf einem kleinen Raum in dieser Ecke des Pla de Bages, weist darauf hin, dass es in der Vergangenheit sehr bevölkert war, wie die iberischen, römischen Funde und die Nekropole der Serrat dels Morts und der Hexen belegen. Es ist ein flacher Ort, der sehr gut für die Landwirtschaft geeignet ist. Die heutige Kapelle befindet sich etwa zehn Gehminuten östlich von Mas Martorell. Die primitive Kapelle stand auf einem kleinen Hügel neben dem Bauernhaus, und ein Großteil der Apsis und das Quadrat der Wände ihres Kirchenschiffs krönen noch immer den Hügel, auf dem auch Reste der alten Gebäude zu sehen sind Kern von Häusern unter dem Schutz der Kapelle. Es gibt schriftliche Informationen über die Kapelle und die Häuser ihres Heiligtums, darunter das Bauernhaus Bell-lloc aus dem Jahr 1315, obwohl die Kapelle dort vom 11. Mitte des 14. Jahrhunderts stammt. Was übrig bleibt, kann als prächtiges Beispiel einer romanischen Kirche mit einem schönen Fenster in der Mitte der Apsis und einer guten Straße in den Wänden identifiziert werden. Es muss Mitte des 16. Jahrhunderts eine Ruine gewesen sein, als ein erster Versuch, es

wieder aufzubauen, erfolglos war; Schließlich vereinbarten die Erben der Bauernhäuser Martorell und Les Coves, die wichtigsten seiner Gemeinde, 1576 mit den französischen Hausherrn Pere Tomàs und Antoni Cassany, Einwohnern von Sallent, den Wiederaufbau der heutigen Kapelle. Die neue Kapelle wurde im Erdgeschoss mit einem guten Stein und in zwei Stufen oder mit einem Materialwechsel in einer bestimmten Höhe gebaut, der dem oberen Teil einen anderen Ton verleiht. Trotz der Entstehungszeit weist es den Grundriss und die Disposition eines romanischen Tempels auf, dessen Schiff durch Toralbögen und eine Apsis in drei Abschnitte unterteilt ist, obwohl Apparatus, Disposition und Stuck auf ein Spätwerk hinweisen und Nachahmung. Bis 1685 galt es noch als Suffragan, jedoch ohne Taufbecken und Friedhof. Es hatte jedoch jeden Sonntag eine Messe für einen anderen, die von einem Priester aus der Presbytergemeinschaft von Sallent gefeiert wurde. Bischof Marimon ließ es 1741 weißtünchen und arrangieren. Sallent kam manchmal in einer Prozession zum Regengebet. Durch die kirchlichen und religiösen Umwälzungen des letzten Jahrhunderts verlor sie ihren alten Charakter des Wahlrechts und blieb seitdem eine einfache ländliche Kapelle mit einem neoklassizistischen Altar und einem auf das Fest des Heiligen und in kurzen Anlässen begrenzten Kult Hingabe. (Pfarrblatt vom 1-6-1975).

[...]

Es sollte eine Kirche sein, die wahrscheinlich im Auftrag von Erzbischof Bernat Tort (1146-1163) erbaut wurde, den er selbst 1155 in Sant Pere de Besalú schenkte, um dort ein Benediktinerkloster zu errichten. Die Kirche befand sich außerhalb der Mauern, in der Nähe der Mündung des Francolí. Obwohl es eine gewisse Bedeutung erlangt zu haben scheint, gaben die Mönche es zu Beginn des 13. Jahrhunderts auf. Kurz darauf, im Jahr 1248, wurde die Kirche an die in der Stadt angekommenen Klarissen abgetreten, die dort das Kloster Santa Clara gründeten, die den Ort ebenfalls verließen, weil sie die notwendigen Voraussetzungen nicht erfüllten. Nach mehreren Händen wurde die Kirche im Zuge des Schnitterkrieges Mitte des 17. Jahrhunderts abgerissen.

Benassal (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 23' 2.263" N, 0° 8' 16.372" W

<https://www.flickr.com/photos/jarrega/15379692717>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena_de_Benassal

https://www.youtube.com/watch?v=Ze_IyuTtwLU

Ermita de la Magdalena, Benasal

La capilla dedicada a Santa María Magdalena se localiza a escasa distancia al norte de Benassal, sobre una pequeña elevación junto al camino a Ares.

Construida en 1864, es ésta una de las más curiosas y reconocibles ermitas de la comarca,

Rodeada en su día de un muro circular que hoy se perdido casi por completo, su traza y estilo son verdaderamente inusuales, con el aire vagamente oriental que le proporciona su cúpula nevada. Su planta es octogonal, con grandes contrafuertes en cada una de las esquinas rematados con pináculos y adornados con vistosas gárgolas metálicas. En cada uno de sus estrechos paramentos se abre un gran óculo redondo, salvo en la entrada, con alargada puerta metálica y vano enrejado de medio punto.

Llama la atención las señales de impactos de bala que se conservan en las paredes de la ermita, pertenecientes a la Guerra Civil.

(Manuel Járrega)

Magdalena-Einsiedelei, Benasal

Die Kapelle, die Santa María Magdalena gewidmet ist, befindet sich ein Stück nördlich von

Benassal, auf einer kleinen Anhöhe neben der Straße nach Ares.

Sie wurde 1864 erbaut und ist eine der kuriosesten und bekanntesten Kapellen der Region. Seinerzeit von einer Ringmauer umgeben, die heute fast vollständig verloren ist, sind Grundriss und Stil wirklich ungewöhnlich, mit dem vage orientalischen Flair, das die gerippte Kuppel vermittelt. Sein Grundriss ist achteckig, mit großen Strebepfeilern an jeder Ecke, die mit Fialen gekrönt und mit bunten Metall-Springbrunnen verziert sind. In jeder seiner schmalen Wände befindet sich ein großer runder Okulus, außer am Eingang, mit einer länglichen Metalltür und einer halbrunden Gitteröffnung.

Auffallend sind die Spuren von Einschüssen an den Wänden der Kapelle, die aus dem Bürgerkrieg stammen.

(Manuel Járrega)

Benifaraig (Comunidad Valenciana), Església Parroquial de Santa Maria Magdalena

Koordinaten: 39° 31' 43.417" N, 0° 23' 8.11" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1382>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/17.09_IGLESIA_PARROQUIAL_DE_SANTA_MARIA_MAGDALENA_firmado.pdf

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena_de_Benifaraig

Església Parroquial de Santa Maria Magdalena, Benifaraig

Data de construcció

Finals del segle XVII- Segle XVIII

Descripció

El temple parroquial compta amb un campanar de planta quadrada i dos cossos. Està ubicat en un lateral de la façana principal de l'església i està construït amb rajola i maçoneria. El primer cos compta amb tres trams de similar factura, emprant la rajola als cantons i per separar els trams, mentre que la maçoneria plena la resta del mur. El segon tram compta amb un rellotge solar, mentre que el segon té una espillera i una esfera del rellotge. Una cornisa separa el primer cos del segon o de les campanes. Aquest compta amb quatre finestres i a l'exterior trobem quatre pilastres toscanes per cara damunt d'un basament. Té aquest cos un fris amb metopes i cornisa, damunt el qual trobem una balustrada, que també compta amb pilastres toscanes. El seu interior compta amb una escala "a la castellana", que recorre el perímetre del campanar fins poc abans de la Sala de les Campanes. En aquest punt està la caseta del rellotge i l'escala es torna de caragol fins arribar a l'altura del segon cos. La sala de campanes compta amb una volta de mitja taronja, per motius acústics. També compta amb sengles bigues de ferro damunt les tres campanes existents, per facilitar el moviment i manteniment de les campanes.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Graffiti

Sobre la porta principal del temple hi ha una pedra amb la inscripció "AVEMARIA I686". També hi ha diversos grafitos en la sala del rellotge, algun dels quals, més recent, deu tindre motius tècnics (identificació dels cables elèctrics).

Estat original

Les campanes comptaven abans de la mecanització amb truges de fusta de perfil tradicional valencià. A més comptarien amb una corda al batall que des de la Sala de les Campanes passava per diversos forats fins als peus del campanar.

Estat anterior

Abans de la restauració de la Mitjana en 2009, aquesta estava badada, amb una clavill a la part inferior del bronze. A més comptava amb truja de ferro i mecanitzada amb motor de vol continu i electromall trifàsic. La instal·lació que tenia causà el trencament de la campana. Per un altra banda la campana gran tenia un electromall trifàsic, que ja ha estat canviat per altre monofàsic. El campanar estava recobert amb una capa de morter, com a mínim al primer cos fins la restauració dels anys 90

Estat actual

La fàbrica del campanar està en un bon estat de conservació. A la Caseta del Rellotge conserva la maquinària encara en funcionament. La campana menor i la Gran estan en regular estat de conservació, instal·lades amb truja de ferro de la casa Manclús a les finestres de la Sala de les Campanes i motoritzades amb motor de vol continu. L'electomall de la menuda és trifàsic, mentre que el de la Gran és monofàsic. La Mitjana per contra està en bon estat. Compta amb truja de fusta de perfil valencià i està mecanitzada amb motor d'impulsos i electromall trifàsic. Vist l'estat en que es troben la campana Gran i la Menor, es deuria promoure la seua restauració, realitzant una intervenció com la de la Mitjana. Aquestes deuen ser baixades del campanar per netejar-les per dins i fora, canviant les truges actuals per altres de fusta de perfil valencià. Els motors es deuen canviar per altres d'impulsos, que permeten tocar manualment i imiten l'estil tradicional de tocar. A més l'electromall de la Menor es deu canviar per altre monofàsic.

Campanes

Compta amb un conjunt de tres campanes, com era habitual en molts pobles de l'Horta. Aquestes compten amb inscripcions en llatí i un clar sentit protector, considerant a la campana com un element capaç de protegir a la comunitat front als mals exteriors, especialment les tronades. Aquesta intencionalitat protectora va dirigida a Santa Maria Magdalena, titular del temple parroquial; Sant Isidre Llaurador, invocat com a protector dels llauradors; i el Santíssim Crist Vertader, patró de Benifaraig. En la campana menor resulten interessants dos imatges del Crist Varó de Dolors i la Mare de Déu i que són típicament medievals, possiblement perquè es va refondre a partir d'una més menuda. Aquesta és de l'any 1721 i no indica el seu fonedor. Manuel Quiles, campaner de la ciutat de València, va fondre la Mitjana, mentre que les Hnos Roses de Silla feren en 1946 la campana gran.

Tocs tradicionals de campanes

Les campanes es voltejaven des de la mateixa Sala de les Campanes. A més es repicarien des dels peus del campanar amb una llarga corda unida al batall, que es passava per diversos forats.

Intervencions

El campanar de Benifaraig es una típica construcció alçada seguint els models dels campanars barrocs valencians. Es pot datar entre finals del segle XVII i el segle XVIII, sent molt similar en

formes al campanar de Carpesa, especialment al segon cos i en els materials constructius. El cas de Benifaraig no compta amb el característic remat barroc, que es va expandir a partir de les recomanacions fetes per l'arquebisbe Isidoro Aliaga, que desaconsellava els campanars amb terrat. En aquest cas possiblement no es va construir per motius econòmics. L'any 1721 es feu la campana menor, sent aquesta data la possible de conclusió del campanar. En 1878 i 1946 es feren campanes noves.

Entorn a les dècades dels anys 70 i 80 es va portar a terme la mecanització de les campanes per la foneria de Salvador Manclús del Grau de València. Les truges de fusta es canviaren per altres de ferro i es mecanitzaren els bronzes amb motor de vol continu i electromall trifàsic.

El campanar va ser restaurat en l'any 1995 a expenses de la comunitat parroquial, intervenint en el exterior i la sala de les campanes i quedant la torre amb l'aspecte que té actualment. En gener de 2009 es va badar la Mitjana, sent baixada el 17-02-2009 INDUSTRIAS MANCLÚS S. C. V. per soldar-la i reposar la truja de fusta. Tornà al campanar ja soldada i es mecanitzà amb motor d'impulsos i electromall monofàsic. Entorn a eixe any es va canviar l'electromall per altre com el de la Mitjana.

LLOP i BAYO, Francesc (17.02.2009), ALEPUZ CHELET, Joan [Documentació del campanar i les campanes] (31-01-2015)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Benifaraig

Datum der Erstellung

Ende des XVII. Jahrhunderts - XVIII.

Beschreibung

Die Pfarrkirche hat einen quadratischen Glockenturm mit zwei Seiten. Es befindet sich an einer Seite der Hauptfassade der Kirche und ist mit Rajola und Mauerwerk gebaut. Der erste Teil hat drei Abschnitte ähnlicher Konstruktion, mit der Rajola an den Ecken und zur Trennung der Abschnitte, während das Mauerwerk den Rest der Wand ausfüllt. Die zweite Sektion hat eine Sonnenrellotge, während die zweite eine Turmspitze und eine Kugel der Rellotge hat. Ein Gesims trennt den ersten Teil vom zweiten oder von den Glocken. Dieser hat vier Endstücke und an der Außenseite finden wir vier Säulen, die auf jeder Seite auf einer Basis hocken. Dieser Teil hat einen Fries mit Metopen und Gesims, über dem sich eine Balustrade befindet, die auch toskanische Säulen hat. Der Innenraum hat eine "kastilische" Skala, die um den Umfang des Glockenturms bis kurz vor der Glockenstube verläuft. An dieser Stelle befindet sich die Rellotge-Hütte und die Leiter wird zu einem Caragol, bis sie die Höhe des zweiten Flügels erreicht. Die Glockenstube hat aus akustischen Gründen eine Halbtonklingel. Es hat auch Eisenträger über den drei vorhandenen Glocken, um die Bewegung und Wartung der Glocken zu erleichtern.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung der Llei 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung der Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen die Eingriffe an den Glocken vor Beginn der Arbeiten der Generaldirektion für Kultur, die das Projekt begleitet, mitgeteilt werden.

Inschriften

An der Haupttür des Tempels befindet sich ein Stein mit der Inschrift "AVEMARIA I686". Es gibt auch mehrere Inschriften im Aufenthaltsraum, von denen einige, die jüngeren Datums sind, technische Motive haben müssen (Kennzeichnung der elektrischen Leitungen).

Originalzustand

Bevor die Glocken mechanisiert wurden, hatten sie Holzstämme mit einem traditionellen valencianischen Profil. Außerdem gab es eine Schnur, die von der Sala de les Campanes (Glockenhalle) durch verschiedene Forate bis zum Fuß des Glockenturms verlief.

Vorheriger Zustand

Vor der Restaurierung der Mitjana im Jahr 2009 hatte sie eine genagelte Glocke, mit einem Nagel an der Unterseite der Bronze. Er hatte auch einen Eisenstiel und war mit einem Drehstrommotor mit kontinuierlicher Windrichtung und Elektromall mechanisiert. Durch die Installation wurde die Glocke geflochten. Die große Glocke hingegen hatte eine dreiphasige Elektrik, die bereits gegen eine einphasige ausgetauscht wurde.

Die Glocke war zumindest auf der ersten Seite bis zur Restaurierung in den 90er Jahren mit einer Mörtelschicht bedeckt.

Aktueller Zustand

Die Glockenfabrik ist in einem guten Erhaltungszustand. In der Rellotge-Hütte sind die Maschinen noch funktionstüchtig. Die kleine Glocke und die große Glocke sind in einem regulären Erhaltungszustand, installiert mit Eisenstämmen aus dem Haus Manclús an der Vorderseite des Glockensaals und motorisiert mit einem Dauerwindmotor. Der kleine ist dreiphasig, während der große einphasig ist. Der mittlere hingegen ist in gutem Zustand. Sie hat einen valencianischen Profil-Eisenkanal und ist mechanisiert mit Impulsmotor und Dreiphasen-Elektromotor.

Angesichts des Zustands der Großen und Kleinen Glocke sollte die Restaurierung vorangetrieben werden, indem ein Eingriff wie bei der Mittleren Glocke durchgeführt wird. Diese sollten vom Glockenturm heruntergenommen werden, um sie innen und außen zu reinigen und die derzeitigen Stämme gegen andere aus Holz mit valencianischem Profil auszutauschen. Die Motoren sollten durch andere Impulsmotoren ersetzt werden, die ein manuelles Läuten ermöglichen und die traditionelle Art des Läutens imitieren. Außerdem sollte die Elektromall des Moll durch eine andere einphasige ersetzt werden.

Glocken

Sie hat einen Satz von drei Glocken, wie es in vielen Orten in Horta üblich war. Diese Glocken haben Inschriften in lateinischer Sprache und eine klare Schutzbedeutung, wobei die Glocke als ein Element betrachtet wird, das die Gemeinschaft vor äußeren Übeln, insbesondere vor Gewittern, schützen kann. Diese schützende Intentionalität richtet sich an Santa Maria Magdalena, Schutzpatronin der Pfarrkirche, an Sant Isidre Llaurador, der als Beschützer der Llauradors angerufen wird, und an den Santíssim Crist Vertader, Schutzpatron von Benifaraig. Auf der kleineren Glocke befinden sich zwei interessante Darstellungen der Schmerzensmutter und der Jungfrau Maria, die typisch mittelalterlich sind, möglicherweise weil sie aus einer kleineren Glocke gefertigt wurde. Dieser ist aus dem Jahr 1721 und hat keine Quellenangabe. Manuel Quiles, Glöckner der Stadt Valencia, stiftete die mittlere Glocke, während die Gebrüder Roses aus Silla 1946 die große Glocke anfertigten.

Traditionelles Glockengeläut

Die Glocken wurden von der Glockenhalle selbst geläutet. Außerdem wurden sie vom Boden des Glockenturms aus mit einer langen Schnur geläutet, die am Bataillon befestigt war und durch verschiedene Forate geführt wurde.

Eingriffe

Der Glockenturm von Benifaraig ist eine typische erhöhte Konstruktion nach dem Vorbild der valencianischen Barock-Glockentürme. Er kann zwischen dem Ende des 17. und dem 18. Jahrhundert datiert werden und ist in seiner Form dem Glockenturm von Carpesa sehr ähnlich,

besonders im zweiten Teil und in den Baumaterialien. Das Gehäuse von Benifaraig hat nicht die charakteristische barocke Ausführung, die aus den Empfehlungen des Erzbischofs Isidoro Aliaga erweitert wurde, der von den Glocken mit Erde abriet. In diesem Fall wurde es wahrscheinlich nicht aus wirtschaftlichen Gründen gebaut. Im Jahr 1721 wurde die kleinste Glocke angefertigt, dies ist das mögliche Datum der Fertigstellung des Glockenturms. In den Jahren 1878 und 1946 wurden neue Glocken angefertigt.

In den 70er und 80er Jahren wurden die Glocken von Salvador Manclús aus Grau de València mechanisiert. Die eisernen Stämme wurden durch eiserne ersetzt und die Glocken wurden mit einem Dauerwindmotor und einer Drehstromelektromaschine mechanisiert.

Der Glockenturm wurde 1995 auf Kosten der Pfarreiengemeinschaft restauriert. Dabei wurden Eingriffe an der Außenseite und in der Glockenstube vorgenommen, so dass der Turm sein heutiges Aussehen erhielt. Im Januar 2009 wurde die mittlere abgeseht. Sie wurde am 17-02-2009 von INDUSTRIAS MANCLÚS S. C. V. abgeseht, um sie zu schweißen und den Eisenträger aufzusetzen. Er kehrte bereits geschweißt in den Glockenturm zurück und wurde mit einem Impulsmotor und einem einphasigen Elektromotor mechanisiert. Um diese Zeit wurde das Elektromobil durch ein anderes ersetzt, wie es im Mittelalter üblich war.

LLOP i BAYO, Francesc (17.02.2009), ALEPUZ CHELET, Joan [Documentació del campanar i les campanes] (31-01-2015)

Blancafort (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 26' 18.118" N, 1° 9' 31.352" E

<http://patrimoni.concadebarbera.cat/Esglesia-de-Santa-Maria-Magdalena-Blancafort-1361>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Blancafort

https://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-11034-cat-esglesia_parroquial_de_santa_magdalena.htm

Església Parroquial de Santa Magdalena, Blancafort

Descripció

Construcció de planta rectangular d'una nau amb capelles laterals entre contraforts (35 m. de llarg per 11 d'ample la nau i 17 les capelles). Adossades als contraforts pilastres i contrapilastres d'ordre corinti aguanten la volta de canó amb llunetes. Estructura amb volta de canó i ordre clàssic. Les capelles laterals són molt poc fondes i molt baixes. Al peu de la nau, ocupant el primer tram, el cor elevat sobre una volta rebaixada, el campanar i el baptisteri. El frontispici, de pedra picada, amb dos parells de pilastres formant dos pisos que suporten un frontó triangular de tota l'amplada de la nau. Centrant la composició l'esvelta porta de punt rodó és flanquejada per dos parells de columnes estriades i pedestals i frontó corbilini trencat.

El campanar, tot de pedra, adossat a l'angle dret, formant torre vuitavada amb vuit finestrals. Al primer tram de la nau, començant pels peus, hi ha un cor elevat sobre una volta rebaixada. Al costat dret de la porta d'entrada hi ha el campanar i, al costat esquerra hi ha el baptisteri. Al costat esquerra del presbiteri (epístola) s'eixampla l'església per donar cabuda a la sagristia nova i a l'altar del Sagrat Cor.

Ressenya històrica

De la primitiva església romànica, situada davant l'actual, se'n té notícia el 1279-80. Al final del s. XV la parròquia era de col·lació del plebà de Montblanc. L'adscriví, en instituir la plebania de Montblanc el 1299 l'arquebisbe Roderic Tello, per tal de dotar la dignitat montblanquina d'un coixí jurídic i econòmic que li conferís autoritat i prestigi. Lluís Gili, ardiaca de la seu de Tarragona, a

instàncies del seu cosí, el mercader blancafortí Llorenç Girona, consultà a Roma la possibilitat que el capellà de Blancafort pogués quedar-se la meitat de la primícia que percebia el plebà. Les gestions degueren fructificar i l'arquebisbe Joan Terès Borrull (1587-1603) decretà que el rector i el plebà compartíssin la primícia. A mitjan s. XVII els jurats de Blancafort contractaren els serveis de l'escultor de Piera Pere March perquè els fes un retaule per a l'altar major i així mateix fou encarregada la construcció d'una capella de dicada a la Mare de Déu del Roser al mestre d'obres solsoní Vicenç Rossés pel preu de 90 lliures. El 27 de juny de 1684 es fundà el benefici del Rosari, dotat amb una finca als Gorchs. El 1720 es fundà un segon benefici dedicat a Sant Joan Baptista. La contracta per construir el temple fou signada el 3 de juny de 1793. Fou pactada entre la vila i els mestres de cases Pere Joan Abelló d'Almóster i Aleix Thomàs de l'Espluga de Francolí. Per finançar-la fou imposat 1/20 de les collites a tot el poble però una part important fou costejada pel cavaller Josep Anton Minguella. El 1804 el canonge de la catedral de Lleida, Dr. Manuel de Villar, autenticà la reliquia del beat Jeroni Emilià, que es venerava en un reliquiari de fusta daurada juntament amb les de sant Vicenç, santa Rufina i sant Ignasi de Loiola. El 1811 fou cremada per les tropes franceses del general Suchet. L'any 1980 es procedí a la restauració de la teulada gran i del campanar, malmès per un llamp, essent rector mn. Josep M. Serra. L'any 1984 s'arreglaren algunes capelles i les sagristies i també es pintà i s'arreglà tot l'enllumenat de l'església mercès a subvencions de la Diputació de Tarragona i de la Generalitat.

Pfarrkirche Hl. Magdalena, Blancafort

Beschreibung

Bau eines rechteckigen Grundrisses mit einem Kirchenschiff mit Seitenkapellen zwischen Strebeböfen (35 m lang und 11 breit das Langhaus und 17 Kapellen). An den Strebeböfen befestigt, tragen Pilaster und Gegenpilaster des korinthischen Ordens das Tonnengewölbe mit Lünetten. Struktur mit Tonnengewölbe und klassischer Ordnung. Die Seitenkapellen sind sehr flach und sehr niedrig. Am Fuße des Kirchenschiffs, den ersten Abschnitt einnehmend, befinden sich der Chor auf einem abgesenkten Gewölbe, der Glockenturm und das Baptisterium. Das Frontispiz aus gehacktem Stein mit zwei Pilasterpaaren, die zwei Etagen bilden, die einen dreieckigen Giebel über die gesamte Breite des Kirchenschiffs tragen. In der Mitte der Komposition wird die schlanke, runde, spitze Tür von zwei Paar kannelierter Säulen und Sockel sowie einem gebrochenen Corbilini-Giebel flankiert.

Der Glockenturm, ganz aus Stein, ist rechtwinklig angebaut und bildet einen achteckigen Turm mit acht Fenstern. Im ersten Abschnitt des Kirchenschiffs, beginnend an den Füßen, befindet sich ein erhöhter Chor über einem abgesenkten Gewölbe. Auf der rechten Seite der Eingangstür befindet sich der Glockenturm und auf der linken Seite das Baptisterium. Auf der linken Seite des Presbyteriums (Brief) wird die Kirche verbreitert, um die neue Sakristei und den Herz-Jesu-Altar aufzunehmen.

Geschichtlicher Rückblick

Die primitive romanische Kirche, die sich vor der heutigen befindet, ist 1279-80 bekannt. Am Ende der s. XV war die Pfarrei von der Kollation des Plebejer von Montblanc. Er schrieb es zu, als die Gemeinde Montblanc 1299 von Erzbischof Roderic Tello gegründet wurde, um der Würde von Montblanc ein rechtliches und wirtschaftliches Polster zu verleihen, das ihr Autorität und Ansehen verleihen würde. Lluís Gili, Erzdiakon des Bischofssitzes von Tarragona, konsultierte auf Wunsch seines Cousins, des Kaufmanns von Blancafort Llorenç Girona, in Rom die Möglichkeit, dass der Kaplan von Blancafort die Hälfte der Schaufel behalten könnte, die der Bürgerliche wahrnahm. Die Bemühungen mussten Früchte tragen und Erzbischof Joan Terès Borrull (1587-1603) verfügte, dass Rektor und Bürger die Erstlingsfrüchte teilen. Mitten im s. Im 17. Jahrhundert beauftragten die Geschworenen von Blancafort den Bildhauer Piera Pere March, ein Altarbild für den Hochaltar anzufertigen, und er erhielt den Auftrag, eine Kapelle zu errichten, die der Jungfrau des Roser dem

Meister der 'Werke solsoní Vicenç . gewidmet ist Rossés zum Preis von 90 Pfund. Am 27. Juni 1684 wurde die Wohltätigkeit des Rosenkranzes gegründet, ausgestattet mit einem Gut in den Gorchs. 1720 wurde eine zweite Stiftung gegründet, die dem Hl. Johannes dem Täufer gewidmet war. Der Vertrag zum Bau des Tempels wurde am 3. Juni 1793 unterzeichnet. Er wurde zwischen der Stadt und den Hausherrn Pere Joan Abelló d'Almóster und Aleix Thomàs de l'Espluga de Francolí vereinbart. Um es zu finanzieren, wurde der ganzen Stadt 1/20 der Ernten auferlegt, aber ein wichtiger Teil wurde vom Ritter Josep Anton Minguella bezahlt. 1804 wurde der Domherr der Kathedrale von Lleida, Dr. Manuel de Villar, beglaubigte die Reliquie des seligen Jeroni Emilià, der in einem vergoldeten Holzreliquiar zusammen mit denen des Heiligen Vinzenz, der Heiligen Rufina und des Heiligen Ignatius von Loyola verehrt wurde. 1811 wurde es von den französischen Truppen von General Suchet niedergebrannt. 1980 wurden das große Dach und der Glockenturm restauriert, durch Blitzschlag beschädigt, und der Rektor war Mn. Josep M. Serra. Im Jahr 1984 wurden einige Kapellen und Sakristei repariert und die gesamte Beleuchtung der Kirche wurde dank Subventionen der Diputació de Tarragona und der Generalitat auch gestrichen und repariert.

Bonastre (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 13' 20.064" N, 1° 26' 26.678" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Bonastre

<https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=1766>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Bonastre

Església Parroquial de Santa Magdalena, Bonastre

Santa Magdalena de Bonastre és una església de Bonastre (Baix Penedès) inventariada. L'església de la Magdalena de Bonastre és senzilla pel que fa l'estructura formal. Té una sola nau amb capelles comunicades. El creuer es ampli i damunt d'ell apareix la cúpula damunt de petxines. La volta de la nau central és de canó amb llunetes, així com ho és als braços del creuer, sagristia i tram davanter del presbiteri. La porta de l'oest presenta pilastres toscanes, llinda adovellada i frontó triangular amb fornícula al timpà. A l'interior hi ha decoració i d'esgrafiats. L'església va ser restaurada per l'arquitecte J. M. Jujol a l'any 1941 i s'allargà fins 1944. D'especial interès són el sagrari que és una de les millors obres d'en Jujol i també el baptisteri.

El maig de 2017 la imatge de la Mare de Déu del Sagrat, situada al jardí de la parròquia, va aparèixer decapitada a causa d'unes destrosses del dia 21 de maig, dia de la festa major.

L'Arquebisbat va denunciar els fets als Mossos d'Esquadra.

[...]

Edifici construït entre 1833 i 1850 imitant models d'època barroca. Té una nau coberta amb volta de canó amb llunetes, creuer, cimbori, capelles laterals intercomunicades i un campanar vuitavat de quatre trams cobert amb cúpula. El portal és de tipus renaixentista. El temple va ser restaurat per l'arquitecte modernista Josep M. Jujol el 1941-45. Obra seva són el baptisteri i el Sagrari.

Pfarrkirche St. Magdalena, Bonastre

Santa Magdalena de Bonastre ist eine inventarisierte Kirche in Bonastre (Baix Penedès). Die Kirche La Magdalena de Bonastre ist formal einfach aufgebaut. Es hat ein einziges Kirchenschiff mit angeschlossenen Kapellen. Die Kreuzfahrt ist breit und darüber erscheint die Kuppel auf Muscheln. Das Gewölbe des Mittelschiffs ist wie die Arme des Querschiffs, der Sakristei und des Vorderteils des Presbyteriums mit Lünetten tonnengewölbt. Die Westtür hat toskanische Pilaster, einen Voussoir-Sturz und einen dreieckigen Giebel mit einer Nische im Tympanon. Innen gibt es

Dekoration und Sgraffito. Die Kirche wurde 1941 vom Architekten J. M. Jujol restauriert und dauerte bis 1944. Von besonderem Interesse sind der Tabernakel, der zu den besten Werken Jujols zählt, sowie das Baptisterium.

Im Mai 2017 wurde das Bild der Jungfrau des Heiligen, das sich im Garten der Pfarrei befindet, aufgrund einiger Zerstörungen am 21. Mai, dem Tag des Festivals, enthauptet. Die Erzdiözese meldete den Vorfall dem Mossos d'Esquadra.

[...]

Zwischen 1833 und 1850 erbautes Gebäude nach Vorbildern aus der Barockzeit. Es hat ein Kirchenschiff mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten, ein Querschiff, eine Kuppel, miteinander verbundene Seitenkapellen und einen achteckigen Glockenturm mit vier Abschnitten, die mit einer Kuppel bedeckt sind. Das Portal ist vom Renaissance-Typ. Der Tempel wurde 1941-45 vom modernistischen Architekten Josep M. Jujol restauriert. Sein Werk ist das Baptisterium und das Tabernakel.

Bonastre (Catalunya), Font de Santa Magdalena

Koordinaten: [41° 13' 20.492" N, 1° 26' 26.722" E] (*ca.*)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Font_de_Santa_Magdalena,_Bonastre.jpg

<https://www.todocoleccion.net/postales-cataluna/postal-bonastre-font-santa-magdalena-raymond-4~x153873894>

Font de Santa Magdalena, Bonastre

Font pública situada al final del carrer Baixada de la Font, prop de l'església parroquial i l'aparcament.

St. Magdalena-Brunnen, Bonastre

Öffentlicher Brunnen am Ende der Straße Baixada de la Font, in der Nähe der Pfarrkirche und des Parkplatzes.

Calonge de Segarra-El Soler (Catalunya), Capella ruïnosa de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 45' 21.64" N, 1° 27' 32.94" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Soler

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-soler-calonge-de-segarra-anoia/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Soler

Capella ruïnosa de Santa Magdalena, El Soler

Santa Magdalena del Soler és una església de Calonge de Segarra (Anoia) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una capella ruïnosa, adossada al mas del Soler o Solerot, aïllat i actualment abandonat. Aquesta capella se'ns presenta d'una sola nau, planta rectangular i capçada per un absi semicircular. Malauradament, el seu estat ruïnós ha esfondrat la coberta d'aquest edifici, però s'entreveu que

compartia la mateixa que cobreix el mas.

La porta d'ingrés a la capella es troba a la façana de ponent i s'accedeix mitjançant una estructura d'arc de mig punt adovellat. Per damunt d'aquesta, se situa un petit òcul de forma quadrada. I finalment corona un petit campanar d'espadanya, d'un ull d'arc de mig punt, realitzat amb maons. La capçalera de la capella, situada a llevant, se'ns presenta de forma semicircular amb tendència poligonal i resta coberta amb una volta d'un quart d'esfera, obrada amb pedra. A l'absis trobem una finestra espitllada que deixa entreveure la llum.

La nau de la capella se'ns presenta enguixada, fruit de remodelacions posteriors que alterà l'estructura i la decoració original de la primitiva edificació. Notem aquestes remodelacions en la pròpia teulada de l'edifici, actualment esfondrada, on hi ha restes de maons que van substituir a la pedra original. També hi ha una porta interior amb escales, oberta al mur de migdia, que estableix una comunicació directa entre aquesta capella i el mas. Aquesta connexió d'ambdós edificis, també és fruit d'aquestes remodelacions, i ens deixen entreveure el fet de situar la primitiva porta d'ingrés en aquest lloc, i arran de les obres posteriors, s'obrí l'actual porta d'ingrés, situada a la façana de ponent de l'edifici.

L'obra presenta un parament de carreus mitjans, molt ben escantonats i disposats en filades horitzontals.

Història

Aquesta capella apareix documentada per primera vegada, l'any 1294, però per les seves característiques constructives fou aixecada aq̄bans, segurament a la segona meitat del segle xii. En una visita pastoral de l'any 1685, fruit de la reforma de la coberta, s'inclouran d'altres elements arquitectònics que configuraran un caràcter intern amb clars trets barrocs.

La Capella de Santa Magdalena de la Soler és sufragània de la parròquia de Santa Fe de Calonge, cap del municipi.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Calonge de Segarra, municipi de la comarca de l'Anoia (Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Molt malmesa, pura ruïna. Ha perdut el sostre i l'interior està ple de restes, amb l'evident perill que comporta transitar-hi. Si no es produeix una intervenció urgent, aviat no en quedarà res més que el record i un munt de pedres.

Boniques vistes als voltants

Altres noms: Capella de Santa Magdalena de la Vall - (Patrimoni.Gencat).

Accés - Visitada el 27/09/2013:

Hem accedit a aquesta edificació des de Castellfollit de Riubregós (*). Des de la plaça que hi ha a tocar de la carretera, hem iniciat l'itinerari circulant pel carrer Escorrals (41 46 34.73 01 26 20.91), deixant a la dreta el Bar-restaurant la Torre.

Sobrepassem deixant-la també a la dreta (41 46 31.22 01 26 16.50) una casa amb una curiosa col·lecció de petits dipòsits (suposem) de pedra, al peu de la façana, deixarem a l'esquerra unes instal·lacions esportives municipals i desembocarem en un ample camí, per on continuarem.

Ben aviat trobem a la nostra esquerra una desviació, sense cap indicació (41 46 06.77 01 26 10.24), en baixada, per on continuarem.

Descripció

Capella ruïnosa, adossada al mas del Soler o Solerot, aïllat i actualment abandonat.

Aquesta capella se'ns presenta d'una sola nau, planta rectangular i capçada per un absis semicircular. Malauradament, el seu estat ruïnós ha esfondrat la coberta d'aquest edifici, però s'entreveu que compartia la mateixa que cobreix el mas.

La porta d'ingrés a la capella es troba a la façana de ponent i s'accedeix mitjançant una estructura d'arc de mig punt adovellat. Per damunt d'aquesta, es situa un petit òcul de forma quadrada. I finalment corona un petit campanar d'espadanya, d'un ull d'arc de mig punt, realitzat amb maons. La capçalera de la capella, situada a llevant, se'ns presenta de forma semicircular amb tendència poligonal i resta coberta amb una volta d'un quart d'esfera, obrada amb pedra.

A l'absis trobem una finestra espiellada que deixa entreveure la llum. La nau de la capella se'ns presenta enguixada, fruit de remodelacions posteriors que alterà l'estructura i la decoració original de la primitiva edificació. Notem aquestes remodelacions en la pròpia teulada de l'edifici, actualment esfondrada, on hi ha restes de maons que van substituir a la pedra original.

També hi ha una porta interior amb escales, oberta al mur de migdia, que estableix una comunicació directa entre aquesta capella i el mas. Aquesta connexió d'ambdós edificis, també és fruit d'aquestes remodelacions, i ens deixen entreveure el fet de situar la primitiva porta d'ingrés en aquest lloc, i arran de les obres posteriors, s'obrí l'actual porta d'ingrés, situada a la façana de ponent de l'edifici. L'obra presenta un parament de carreus mitjans, molt ben escantonats i disposats en filades horitzontals.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Ruine der Magdalena-Kapelle, El Soler

Santa Magdalena del Soler ist eine Kirche in Calonge de Segarra (Anoia), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine zerstörte Kapelle, die an das Bauernhaus Soler oder Solerot angebaut, isoliert und derzeit verlassen ist. Diese Kapelle ist einschiffig, hat einen rechteckigen Grundriss und wird von einer halbrunden Apsis gekrönt. Leider hat sein baufälliger Zustand das Dach dieses Gebäudes zum Einsturz gebracht, aber es ist zu sehen, dass es das gleiche wie das Bauernhaus teilte.

Die Eingangstür zur Kapelle befindet sich an der Westfassade und wird über eine Voussoir-Halbrundbogenkonstruktion erschlossen. Darüber befindet sich ein kleines quadratisches Oculus. Und schließlich krönt es einen kleinen Glockenturm mit einem halbrunden Bogen aus Ziegeln. Der Kopf der östlich gelegenen Kapelle hat eine halbkreisförmige Form mit polygonaler Tendenz und ist mit einem Viertelkugelgewölbe aus Stein bedeckt. In der Apsis finden wir ein gesprungenes Fenster, das einen Blick auf das Licht wirft.

Das Kirchenschiff der Kapelle ist verputzt, das Ergebnis späterer Renovierungen, die die Struktur und die ursprüngliche Dekoration des ursprünglichen Gebäudes veränderten. Wir bemerken diese Umbauten auf dem Dach des Gebäudes, das derzeit eingestürzt ist, wo es Reste von Ziegeln gibt, die den ursprünglichen Stein ersetzt haben. Es gibt auch eine Innentür mit Treppe, die zur Südwand hin offen ist und eine direkte Verbindung zwischen dieser Kapelle und dem Bauernhaus herstellt. Diese Verbindung der beiden Gebäude ist auch das Ergebnis dieser Renovierungen, und sie lassen uns erahnen, dass sich die ursprüngliche Eingangstür an dieser Stelle befindet und durch nachträgliche Arbeiten wurde die heutige Eingangstür geöffnet. , im Westen gelegen Fassade des Gebäudes.

Die Arbeit hat eine Verkleidung aus mittelgroßen Quadern, sehr gut abgewinkelt und in horizontalen Reihen angeordnet.

Geschichte

Diese Kapelle wurde 1294 erstmals urkundlich erwähnt, wurde jedoch aufgrund ihrer konstruktiven Eigenschaften in der zweiten Jahreshälfte, wahrscheinlich in der zweiten Hälfte des 12.

Jahrhunderts, erbaut. Bei einem Pastoralbesuch im Jahr 1685 werden infolge der Dachreform weitere architektonische Elemente aufgenommen, die einen inneren Charakter mit klaren barocken Zügen bilden.

Die Kapelle Santa Magdalena de la Soler ist eine Suffragankapelle der Gemeinde Santa Fe de Calonge, dem Oberhaupt der Gemeinde.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Calonge de Segarra, Gemeinde der Region Anoia (Barcelona).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Sehr beschädigt, reine Ruine. Es hat sein Dach verloren und das Innere ist voller Trümmer, mit der offensichtlichen Gefahr, dass man es durchquert. Wenn kein dringender Eingriff erfolgt, bleibt bald nur noch die Erinnerung und ein Steinhaufen übrig.

Schöne Aussicht auf die Umgebung

Andere Namen: Kapelle Santa Magdalena de la Vall - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 27.09.2013:

Wir haben dieses Gebäude von Castellfollit de Riubregós (*) erreicht. Vom Platz neben der Straße aus begannen wir die Route entlang der Carrer Escorrals (41 46 34.73 01 26 20.91) und ließen rechts das Bar-Restaurant la Torre.

Wir passieren ihn und verlassen ihn ebenfalls auf der rechten Seite (41 46 31.22 01 26 16.50) ein Haus mit einer merkwürdigen Ansammlung kleiner (angeblich) Steinablagerungen, am Fuße der Fassade verlassen wir links einige städtische Sportanlagen und Wir werden auf einem breiten Weg enden, auf dem wir weitergehen werden.

Schon bald finden wir zu unserer Linken einen Umweg, ohne Hinweis (41 46 06.77 01 26 10.24), bergab, wo es weitergeht.

Beschreibung

Zerstörte Kapelle, die an das Bauernhaus Soler oder Solerot angeschlossen ist, isoliert und derzeit verlassen.

Diese Kapelle ist einschiffig, hat einen rechteckigen Grundriss und wird von einer halbrunden Apsis gekrönt. Leider hat sein baufälliger Zustand das Dach dieses Gebäudes zum Einsturz gebracht, aber es ist zu sehen, dass es das gleiche wie das Bauernhaus teilte.

Der Eingang zur Kapelle befindet sich an der Westfassade und wird durch einen halbrunden Voussoir-Bogenbau erschlossen. Darüber befindet sich ein kleines quadratisches Oculus. Und schließlich wird es von einem kleinen Glockenturm mit einem halbrunden Bogen aus Ziegeln gekrönt.

Der Kopf der östlich gelegenen Kapelle hat eine halbkreisförmige Form mit polygonaler Tendenz und ist mit einem Viertelkugelgewölbe aus Stein bedeckt.

In der Apsis finden wir ein gesprungenes Fenster, das einen Blick auf das Licht wirft. Das Kirchenschiff der Kapelle ist verputzt, das Ergebnis späterer Renovierungen, die die Struktur und die ursprüngliche Dekoration des ursprünglichen Gebäudes veränderten. Wir bemerken diese Umbauten auf dem Dach des Gebäudes, das derzeit eingestürzt ist, wo es Reste von Ziegeln gibt, die den ursprünglichen Stein ersetzt haben.

Es gibt auch eine Innentür mit Treppe, die zur Südwand hin offen ist und eine direkte Verbindung zwischen dieser Kapelle und dem Bauernhaus herstellt. Diese Verbindung der beiden Gebäude ist auch das Ergebnis dieser Renovierungen, und sie lassen uns erahnen, dass sich die ursprüngliche Eingangstür an dieser Stelle befindet und durch nachträgliche Arbeiten wurde die heutige Eingangstür geöffnet. , im Westen gelegen Fassade des Gebäudes. Die Arbeit hat eine Verkleidung aus mittelgroßen Quadern, sehr gut abgewinkelt und in horizontalen Reihen angeordnet.

Historische Nachrichten

Diese Kapelle wurde 1294 erstmals urkundlich erwähnt, wurde jedoch aufgrund ihrer konstruktiven Eigenschaften früher, wahrscheinlich in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts, gebaut.

Bei einem Pastoralbesuch im Jahr 1685, dem Ergebnis der Dachreform, werden weitere architektonische Elemente aufgenommen, die einen inneren Charakter mit klaren barocken Zügen bilden.

Die Kapelle Santa Magdalena del Soler ist eine Suffragankirche der Gemeinde Santa Fe de Calonge, dem Oberhaupt der Gemeinde.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Cal Setó (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 56' 19.1" N, 1° 24' 9.14" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Cal_Set%C3%B3

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Cal_Set%C3%B3

Ermita de Santa Magdalena, Cal Setó

Santa Magdalena de Cal Setó és una església de Pinell de Solsonès (Solsonès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

Es troba a 2,3 km del nucli de Sant Climenç. Per anar-hi cal seguir la carretera asfaltada provinent de Solsona en direcció a ponent. A la sortida del poble hi ha bons indicadors. Al cap d'1,9 km. (41° 56' 35" N, 1° 24' 01" E) es pren la desviació a l'esquerra (també indicat). Cal Setó està 400 metres més enllà, a la dreta. Aquesta carretera mena a Lloberola i a Biosca.

Descripció

Ermita, dedicada a Santa Magdalena, particular de cal Setó.

És de petites dimensions i planta rectangular. Antigament la coberta interior era una volta de canó de pedra, que en enderrocar-se va ser substituïda per una coberta d'estructura de fusta a dues aigües, i amb una volta de guix pintada igual que les parets interiors. Al costat lateral dret es pot observar la porta d'entrada primitiva tapiada. La porta d'entrada que es fa servir en l'actualitat és d'arc de mig punt adovellat. A l'interior hi ha un altar molt decorat de principis del segle XX.

Einsiedelei St. Magdalena, Cal Setó

Santa Magdalena de Cal Setó ist eine Kirche in Pinell de Solsonès (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Lage

Es ist 2,3 km vom Zentrum von Sant Climenç entfernt. Um dorthin zu gelangen, folgen Sie der asphaltierten Straße von Solsona nach Westen. Am Ortsausgang gibt es gute Schilder. Nach 1,9km. (41° 56' 35" N, 1° 24' 01" E) nehmen Sie die Abweichung nach links (auch angezeigt). Cal Setó liegt 400 Meter weiter auf der rechten Seite. Diese Straße führt nach Lloberola und Biosca.

Beschreibung

Einsiedelei, die Santa Magdalena gewidmet ist, privat von Limette Setó.

Es ist klein und hat einen rechteckigen Grundriss. Früher war das Innendach ein steinernes Tonnengewölbe, das beim Abriss durch ein giebeliges Holzkonstruktionsdach ersetzt wurde und mit einem bemalten Gipsgewölbe wie die Innenwände. Auf der rechten Seite sieht man die primitive ummauerte Eingangstür. Die derzeit verwendete Eingangstür ist ein halbrunder Voussoir-Bogen. Im Inneren befindet sich ein sehr verzierter Altar aus dem frühen 20. Jahrhundert.

Campillo de Ranas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 5' 8.761" N, 3° 18' 51.782" W

<https://www.escapadarural.com/que-hacer/campillo-de-ranas/iglesia-parroquial-de-campillo-de-ranas>

<http://lugaresyrutasparaperderse.blogspot.com/2011/11/campillo-de-ranas-misterio-y-magia-en.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Campillo_de_Ranas,_fachada_lateral_y_torre.jpg

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

La iglesia de Santa María Magdalena es un ejemplo de construcción de pizarra, y representa uno de los máximos exponentes de arquitectura negra del pueblo. De gran sencillez, destaca su portada principal y la torre, construida con piedras calizas de diversos tonos.

[...]

Campillo de Ranas está situado en la sierra de Ayllon, junto al Pico Ocejón y el Macizo de Ayllón, al noroeste de la provincia de Guadalajara.

Al entrar, si buscamos la plaza, no tendremos pérdida, veremos la iglesia hecha de pizarra negra como el resto del pueblo, pero mezclada con piedra caliza de colores, lo que le da un aspecto imponente, y de noche, quizás algo lúgubre, cosa que a mi por cierto, me parece que le da todo su encanto.

En la misma plaza de la iglesia que se llama Santa María Magdalena, se encuentra el "Reloj solar" donde también estaba la antigua casa del cura. Llama muchísimo la atención acostumbrados todos a ver en los campanarios los relojes normales, aquí, tienen este.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Campillo de Ranas

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein Beispiel für die Schieferbauweise und stellt eines der besten Beispiele für schwarze Architektur im Dorf dar. Von großer Schlichtheit sind das Hauptportal und der Turm, der aus Kalkstein in verschiedenen Farbtönen gebaut wurde.

[...]

Campillo de Ranas befindet sich in der Sierra de Ayllon, neben dem Ocejón-Gipfel und dem Ayllon-Massiv, im Nordwesten der Provinz Guadalajara.

Beim Betreten, wenn wir nach dem Platz suchen, werden wir uns nicht verirren, wir werden die Kirche sehen, die wie der Rest des Dorfes aus schwarzem Schiefer besteht, aber mit farbigem Kalkstein vermischt ist, was ihr ein imposantes Aussehen verleiht, und nachts vielleicht etwas düster, was für mich übrigens, wie ich finde, ihren ganzen Charme ausmacht.

Auf dem gleichen Platz der Kirche Santa María Magdalena befindet sich die "Sonnenuhr", wo sich früher das Haus des alten Pfarrers befand. Sie ist sehr auffällig, da wir alle gewohnt sind, normale Uhren in den Glockentürmen zu sehen, aber hier haben sie diese eine.

Camós-Noves (Catalunya), Església i Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 5' 53.653" N. 2° 45' 35.978" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Noves

<https://www.catalunyamedieval.es/ermita-de-santa-magdalena-de-noves-camos-pla-de-lestany/>

<http://www.camos.cat/coneix/llocs-dinteres/esglesia-de-santa-magdalena-de-noves/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Noves

Ermita de Santa Magdalena, Noves

Santa Magdalena de Noves és una església de Camós (Pla de l'Estany) protegida com a bé cultural d'interès local. Corona un petit turó situat a la vora esquerra del Matamors, al costat del mas Noves. És una obra protegida com a bé cultural d'interès local.

Història

L'ermita de Santa Magdalena data de la fi del segle XI, encara que ha estat transformada posteriorment i avui és ben poc el que en resta del seu estat originari.

L'indret de Noves apareix documentat per primera vegada en l'any 1019 en què Ramon Bonhom va donar a la canònica gironina terres situades a Camós. El lloc era un mas situat dins el terme parroquial de Sant Vicenç de Camós, que fou venut l'any 1303 a Bernat, abat de Banyolesper Mair, fill de Salomó, un jueu de Besalú. La capella havia estat incorporada al mas i s'havia abandonat el culte catòlic al passar a mans dels jueus. Fins al 1544 no apareix aquesta capella en les visites pastorals. Pels voltants d'aquells anys fou construït el retaule.

Arquitectura

Petita ermita romànica d'una sola nau de planta rectangular i un absis lateral rectangular, coberta amb volta de canó lleugerament apuntada. La portada, a ponent, un senzill arc de mig punt dovellat és protegida per un porxo afegit més tardanament a la construcció principal i que resta tancat per la banda de ponent. Una de les cantonades d'aquest porxo, realitzat amb murs de pedra i volta de canó, serveix de suport intermedi de l'escala d'accés a l'espadanya i al mateix temps és un terrat que permet l'accés al cor des de l'exterior.

Entre la porta i un petit ull de bou a la part alta de la capçalera hi ha una finestra de doble esqueixada. Dues finestres més al mur de migdia foren obertes amb posterioritat. El mur de tramuntana té una capelleta circular, a manera d'absidiola, coronada exteriorment per una cornisa en cavet del mateix tipus que la que hi ha als murs laterals.

Aquesta capella degué formar part de l'estructura original o fou construïda poc més endavant.

L'aparell dels murs és de filades de pedra sorrenca només desbastada, fora de les cantonades i la cornisa que són de pedra travertínica de Banyoles ben tallada. L'obra es situaria a la primera meitat del segle XIII.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Camós, població i municipi del mateix nom, a la comarca del Pla de l'Estany (Girona).

Època: Segle XII – Romànic - Generalitat de Catalunya *

Protecció: BCIL - Generalitat de Catalunya *

Estat: Bo. No és accessible lliurament. Hem aparcat al davant.

Altres noms: ---

Accés – Visitada el 24/08/2017:

- Punt d'inici: Confluència de la carreta GIV 5147 amb els carrers Matamors i Roser: 42 05 49.5 02 45 57.5 Continuem per aquest darrer carrer.

- Ben aviat, trenquem a la dreta pel primer carrer que trobem (Carrer Santa Magdalena).

- Tot seguit tombem al tercer carrer a l'esquerra. Ben aviat arribem sense entrebancs al nostre objectiu.

- Localització: N 42 05 53.7 E 02 45 36.0 – Altitud: 198 m.

Descripció

Petita ermita romànica d'una sola nau, de planta rectangular i un absis lateral. Les parets portants són amb carreus i de pedra irregular en alguns sectors. Presenta una interessant espadanya amb dos finestrals d'arc de mig punt, de gran alçada. La nau és de volta de canó, interiorment enguixada. La coberta és de teula a dues vessants.

Actualment es troba molt deteriorada, amb esquerdes importants que afecten a la volta i les parets portants.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Einsiedelei St. Magdalena, Noves

Santa Magdalena de Noves ist eine Kirche in Camós (Pla de l'Estany), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Es krönt einen kleinen Hügel am linken Ufer des Matamors, neben dem Bauernhaus Noves. Es ist ein geschütztes Werk als Kulturgut von lokalem Interesse.

Geschichte

Die Einsiedelei Santa Magdalena stammt aus dem Ende des 11. Jahrhunderts, wurde jedoch später umgebaut und ist heute nur noch sehr wenig von ihrem ursprünglichen Zustand erhalten.

Der Ort Noves wird zum ersten Mal im Jahr 1019 urkundlich erwähnt, in dem Ramon Bonhom den in Camós liegenden Domherren von Girona Ländereien schenkte. Der Ort war ein Bauernhaus in der Gemeinde Sant Vicenç de Camós, das 1303 an Bernat, Abt von Banyolesper Mair, Sohn von Salomó, einem Juden aus Besalú, verkauft wurde. Die Kapelle war in das Bauernhaus eingegliedert und der katholische Kult aufgegeben worden, als es in die Hände der Juden überging. Erst 1544 erschien diese Kapelle bei pastoralen Besuchen. Das Altarbild wurde um diese Jahre herum gebaut.

Architektur

Kleine romanische Einsiedelei mit einem einzigen rechteckigen Schiff und einer rechteckigen Seitenapsis, bedeckt mit einem leicht spitzen Tonnengewölbe. Das Portal im Westen, ein einfacher Voussoir-Halbrundbogen, wird durch einen später an das Hauptgebäude angebauten Vorbau geschützt, der auf der Westseite geschlossen bleibt. Eine der Ecken dieser Vorhalle aus Steinmauern und Tonnengewölbe dient als Zwischenstütze der Zugangsleiter zum Glockenturm und ist gleichzeitig ein Dach, das den Zugang zum Herzen von außen ermöglicht.

Zwischen der Tür und einem kleinen Bullauge oben am Kopf befindet sich ein Doppelschlitzfenster. Zwei weitere Fenster in der Südwand wurden später geöffnet. An der Nordwand befindet sich eine kreisrunde Kapelle in Form einer Apsis, die außen von einem hohlen Gesims des gleichen Typs wie an den Seitenwänden gekrönt wird.

Diese Kapelle muss Teil der ursprünglichen Struktur gewesen sein oder wurde etwas später gebaut. Der Apparat der Mauern besteht aus nur aufgerauten Sandsteinreihen, außerhalb der Ecken und des Gesimses, die aus Travertinstein von Banyoles gut geschnitten sind. Das Werk stammt aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts.

[...]

ROUTE

Lage: Im Land von Camós, gleichnamiger Stadt und Gemeinde, in der Grafschaft Pla de l'Estany (Girona).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - Generalitat de Catalunya *

Schutz: BCIL - Generalitat de Catalunya *

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich. Wir haben davor geparkt.

Andere Namen: ---

Zugang - Besucht am 24.08.2017:

- Ausgangspunkt: Zusammenfluss der Straße GIV 5147 mit der Straße Matamors und Roser: 42 05 49,5 02 45 57,5 Wir fahren auf dieser letzten Straße weiter.

- Bald biegen wir rechts in die erste Straße, die wir finden (Carrer Santa Magdalena).
- Biegen Sie dann links in die Third Street ein. Unser Ziel erreichten wir bald ungehindert.
- Lage: N 42 05 53.7 E 02 45 36.0 - Höhe: 198 m.

Beschreibung

Kleine romanische Einsiedelei mit einem einzigen Kirchenschiff, rechteckigem Grundriss und seitlicher Apsis. Die tragenden Wände bestehen aus Quadern und in einigen Sektoren aus unregelmäßigem Stein. Es hat einen interessanten Glockenturm mit zwei großen Rundbogenfenstern. Das Kirchenschiff ist tonnengewölbt, innen verputzt. Das Dach ist an zwei Seiten gefliest.

Es ist derzeit stark verfallen, mit erheblichen Rissen im Gewölbe und an den tragenden Wänden. (*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Cangas del Narcea (Asturias), Colegiata de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 10' 37.7" N, 6° 33' 7.362" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Colegiata_de_Santa_Mar%C3%Ada_Magdalena

Colegiata de Santa María Magdalena, Cangas del Narcea

La colegiata de Santa María Magdalena, está situada en la villa asturiana de Cangas del Narcea siendo un templo de estilo barroco.

El 8 de noviembre de 1992 la iglesia obtuvo la consideración de basílica.¹

Construcción del nuevo templo

La construcción de una nueva iglesia en Cangas de Narcea para sustituir a la vieja obre románica que en 1642 se decía que tenía 500 años de antigüedad, originó un conflicto que dividió en dos bandos a los noventa vecinos con que entonces contaba la localidad, aunque el enfrentamiento se circunscribía en realidad a las dos principales familias nobles de la villa; los Queipo de Llano y los Omaña, emparentados por otra parte. La vieja iglesia era de patronato real, pero como no corrían buenos tiempos para la hacienda real, el monarca cedió el patronato a Fernando de Valdés y Llano, arzobispo de Granada y presidente del Consejo de Castilla, que volcó todos sus recursos en su pueblo natal.

La planta y el alzado de la nueva iglesia fueron trazados por Bartolomé Fernández Lechuga, maestro de obras de la Alhambra de Granada, y entre 1639 y 1642 se levantó el nuevo templo, con el beneplácito de todos los vecinos. Al llegar el momento de derribar la vieja iglesia llegó el conflicto, pues un grupo de familias, representadas todas por los Lope de Omaña, que tenían sus sepulcros familiares en un lugar destacado de la vieja iglesia, se veían desplazados por los Queipo de Llano, parientes del nuevo patrono de la iglesia, a un lugar menos honorífico en el nuevo templo, iniciando así un pleito por la vía eclesiástica para tratar de conservar su privilegiado lugar. Se sucedieron informes y contrainformes, con situaciones de extrema tirantez en las que el maestro de las obras Diego Ibáñez Pacheco fue amenazado por los Omaña. Sin embargo, por aquellos tiempos los Queipo de Llano eran ya muy influyentes en la Corte y lograron un fallo a su favor del Consejo Real en 21 de mayo de 1642.

Descripción arquitectónica

El interior es de una sola nave, con capillas laterales, crucero y cabecera plana. Está completamente abovedada y con cúpula en el centro del crucero.

La fachada da idea de superficie plana rematada por dos torres con tejado de pizarra. La portada principal con arco de medio punto y con una hornacina que tiene la imagen de la Magdalena, culmina en un tímpano con el escudo del arzobispo don Fernando de Valdés.

Stiftskirche St. Maria Magdalena, Cangas del Narcea

Die Stiftskirche Santa María Magdalena befindet sich in der asturischen Stadt Cangas del Narcea und ist ein Gotteshaus im Barockstil.

Am 8. November 1992 erhielt die Kirche die Anerkennung als Basilika.¹

Bau der neuen Kirche

Der Bau einer neuen Kirche in Cangas de Narcea, die die alte romanische Kirche ersetzen sollte, von der man 1642 sagte, sie sei 500 Jahre alt, gab Anlass zu einem Konflikt, der die neunzig Einwohner des Ortes in zwei Lager spaltete, obwohl sich die Konfrontation eigentlich auf die beiden wichtigsten Adelsfamilien des Ortes beschränkte; die Queipo de Llano und die Omaña, die miteinander verwandt waren. Die alte Kirche stand unter königlichem Patronat, aber da die Zeiten für die königliche Staatskasse nicht gut waren, trat der Monarch das Patronat an Fernando de Valdés y Llano, Erzbischof von Granada und Präsident des Rates von Kastilien, ab, der alle seine Ressourcen in seine Heimatstadt steckte.

Der Plan und der Aufriss der neuen Kirche wurden von Bartolomé Fernández Lechuga, dem Baumeister der Alhambra in Granada, gezeichnet, und zwischen 1639 und 1642 wurde die neue Kirche mit der Zustimmung aller Dorfbewohner gebaut. Als es an der Zeit war, die alte Kirche abzureißen, kam es zu Konflikten, da eine Gruppe von Familien, alle vertreten durch die Familie Lope de Omaña, die ihre Familiengräber an einem prominenten Platz in der alten Kirche hatten, von der Familie Queipo de Llano, Verwandten des neuen Patrons der Kirche, an einen weniger ehrenvollen Platz in der neuen Kirche verdrängt wurden und so einen Rechtsstreit durch die kirchlichen Kanäle einleiteten, um ihren privilegierten Platz zu behalten. Berichte und Gegenberichte folgten auf einander, mit Situationen extremer Spannung, in denen der Baumeister Diego Ibáñez Pacheco von der Familie Omaña bedroht wurde. Zu diesem Zeitpunkt war die Familie Queipo de Llano jedoch bereits sehr einflussreich am Hof und erwirkte am 21. Mai 1642 eine Entscheidung zu ihren Gunsten durch den königlichen Rat.

Architektonische Beschreibung

Der Innenraum ist einschiffig, mit Seitenkapellen, Querschiff und flachem Chor. Sie ist komplett gewölbt mit einer Kuppel in der Mitte des Querschiffs.

Die Fassade hat eine flache Oberfläche, die von zwei Türmen mit einem Schieferdach gekrönt wird. Das Hauptportal mit einem Rundbogen und einer Nische mit dem Bildnis der Magdalena, gipfelt in einem Tympanon mit dem Wappen des Erzbischofs Don Fernando de Valdés.

Canyelles (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 17′ 12.728″ N, 1° 43′ 21.85″ E﻿ / ﻿41.2867222° N 1.7208333° E﻿ / 41.2867222; 1.7208333

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Canyelles

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Canyelles

Església Parroquial de Santa Magdalena, Canyelles

Santa Magdalena de Canyelles és una església de Canyelles (Garraf) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església de Santa Magdalena es troba adossada al castell de Canyelles, amb el qual forma un conjunt historicoartístic. És un edifici de planta rectangular, d'una nau amb capelles laterals i coberta a quatre vessants, de teula. La façana presenta una porta d'accés rectangular, amb dovelles

de pedra i un escut damunt la clau central de la llinda. S'hi accedeix per una escalinata de pedra. A la part superior, centrada, hi ha una obertura circular.

El campanar, situat a l'esquerre, és de planta quadrada i coberta de pavelló i té dues obertures d'arc de mig punt i un rellotge. L'angle format per la façana principal de l'església i una de les del castell, configura l'espai per a una petita plaça.

Història

Hi ha notícies d'aquesta església des del segle xvii. Santa Magdalena de Canyelles fou erigida en parròquia a principis del 1627 pel bisbe Sentís, i va restar per tant separada de la de Sant Miquel d'Olèrdola. Sembla que l'església, va ser costejada pels barons de Canyelles Joaquim de Terrer i la seva segona muller Isabel de Pardina.

L'any 1858 el baró de Canyelles, en aquell període Ramon de Bouffard, va fer restaurar el conjunt format per l'església i el castell.

Pfarrkirche St. Magdalena, Canyelles

Santa Magdalena de Canyelles ist eine Kirche in Canyelles (Garraf), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena ist an die Burg von Canyelles angebaut, mit der sie ein kunsthistorisches Ensemble bildet. Es handelt sich um einen rechteckigen Bau mit einem einzigen Schiff mit Seitenkapellen, der an vier Seiten mit einem Dach bedeckt ist. Die Fassade hat eine rechteckige Eingangstür, mit Steintüren und einer Skulptur über dem zentralen Schlussstein. Er wird über eine Steintreppe erreicht. Oben, in der Mitte, befindet sich eine kreisförmige Öffnung. Der Glockenturm, der sich auf der linken Seite befindet, hat einen quadratischen Grundriss und ist mit einem Pavillon überdacht und hat zwei Öffnungen mit einem Rundbogen und einem Reliquienschrein. Der Winkel, der von der Hauptfassade der Kirche und einer derjenigen des Schlosses gebildet wird, bildet den Platz für einen kleinen Platz.

Geschichte

Aufzeichnungen über diese Kirche gibt es seit dem 17. Jahrhundert. Santa Magdalena de Canyelles wurde zu Beginn des Jahres 1627 vom Bischof Sentís als Pfarrkirche errichtet und damit von der von Sant Miquel d'Olèrdola getrennt. Es scheint, dass die Kirche von den Baronen von Canyelles Joaquim de Terrer und seiner zweiten Frau Isabel de Pardina bezahlt wurde.

Im Jahr 1858 restaurierte der Baron von Canyelles, damals Ramon de Bouffard, die Kirche und das Schloss.

Caseres (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 2' 18.964" N, 0° 15' 0.904" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Caseres

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Caseres

Església Parroquial de Santa Magdalena, Caseres

Santa Magdalena de Caseres és un edifici del municipi de Caseres (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Santa Magdalena de Caseres és un edifici del municipi de Caseres (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Es tracta d'una església d'una nau, amb dos altars i presbiteri. Volta apuntada i capçalera interior poligonal gallonada. Fou construïda de carreus quasi totalment. Portalada de mig punt dovellada amb guardapols decorat per una ziga-zaga, situada a un lateral. Les finestres són escasses i molt petites. L'exterior és molt massís i presenta una torre campanar rectangular al peu de la nau. La coberta és a doble vessant de teula àrab. Als paraments exteriors s'aprecien successives reformes, hi ha un ràfec que de vegades és una cornisa motllurada i altres lloses planes de pedra.

A la façana principal trobem una sèrie de mènsules amb relleus esculpits, representant un cap, una fulla, un animal, etc.

El campanar està bastit parcialment de totxo, la major part està feta de carreu.

Història

No se sap gaire cosa d'aquesta església. El 1359 Caseres apareix amb 8 focs i primitivament el lloc veí d'Almudèfer tenia més importància (i era anterior). Després aquest últim es va despoblar bastant i sembla que part de la seva església parroquial de Santa Anna fou utilitzada per ampliar la de Caseres. Sembla que la façana és traslladada en temps no molt llunyans.

De totes maneres, en contra de la idea de la modernitat de l'església de Caseres, la capçalera és pròpia, gòtica, per tant podem parlar d'una base medieval original sobre la qual s'han obrat successives reformes i ampliacions.

[...]

ITINERARI

Situació: A Caseres, població i municipi del mateix nom, a la comarca de la Terra Alta (Tarragona).

Època: Segle XV – Gòtic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurament. Aparcament als voltants.

Accés – Visitada el 13/05/2016:

Podem trobar aquesta edificació al carrer de l'Església, vora l'Ajuntament. Recomanem aparcar el cotxe fora poble i passejar a peu pels carrers de Caseres.

Localització: N 41 02 19.0 E 00 15 00.8 – Altitud: 318 m.

Pfarrkirche St. Magdalena, Caseres

Santa Magdalena de Caseres ist ein Gebäude in der Gemeinde Caseres (Terra Alta), das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine einschiffige Kirche mit zwei Altären und einem Presbyterium. Spitzgewölbe und verzinkter polygonaler Innenkopf. Es wurde fast ausschließlich aus Quadern gebaut. Gewölbtes halbrundes Portal mit Staubschutzdeckel, der mit einem Zickzack verziert ist, befindet sich an einer Seite. Die Fenster sind spärlich und sehr klein. Das Äußere ist sehr massiv und hat einen rechteckigen Glockenturm am Fuß des Kirchenschiffs. Das Dach ist mit arabischen Ziegeln doppelt geneigt. An den Außenwänden sind sukzessive Renovierungen zu sehen, es gibt eine Traufe, die manchmal ein geformtes Gesims und andere flache Steinplatten sind.

An der Hauptfassade finden wir eine Reihe von Konsolen mit skulptierten Reliefs, die einen Kopf, ein Blatt, ein Tier usw. darstellen.

Der Glockenturm ist teilweise aus Ziegeln gebaut, die meisten davon aus Quadersteinen.

Geschichte

Über diese Kirche ist nicht viel bekannt. 1359 erscheint Caseres mit 8 Feuern und ursprünglich hatte der Nachbarort Almudèfer mehr Bedeutung (und war früher). Später wurde letztere ziemlich entvölkert und es scheint, dass ein Teil seiner Pfarrkirche Santa Anna dazu verwendet wurde, die

von Caseres zu erweitern. Es scheint, dass die Fassade in nicht allzu ferner Zeit verschoben wurde. Auf jeden Fall ist der Kopf im Gegensatz zur Vorstellung der Moderne der Kirche von Caseres ein eigener, gotischer, daher können wir von einer ursprünglichen mittelalterlichen Basis sprechen, auf der sukzessive Reformen und Erweiterungen gearbeitet wurden.

[...]

ROUTE

Lage: In Caseres, gleichnamiger Ort und Gemeinde, in der Region Terra Alta (Tarragona).

Zeitraum: 15. Jahrhundert - Gotik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich. Parkplatz in der Nähe.

Zugang - Besucht am 13.05.2016:

Wir finden dieses Gebäude in der Carrer de l'Església, in der Nähe des Rathauses. Wir empfehlen Ihnen, Ihr Auto außerhalb des Dorfes zu parken und durch die Straßen von Caseres zu laufen.

Standort: N 41 02 19.0 E 00 15 00.8 - Höhe: 318 m.

Castel de Cabra (Aragón), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 47' 51.684" N, 0° 43' 25.248" W

<https://elrománicoen.wordpress.com/%e2%80%a2-aragon/teruel/castel-de-cabra-ermita-de-la-magdalena/>

Ermita de la Magdalena, Castel de Cabra

Ermita de la Magdalena.- Con planta rectangular alargada con su testero recto con cubierta a dos aguas sustentada con arcos de medio punto y en su hastial una espadaña con dos amplios uanos construida en cantería.

Posee en el lado de la Epístola de su portada con dos arquioltas de arista uiua que descansan en impostas biseladas y cubierta con un guardapoluo realizada con piedra de sillería. Esta ermita perteneció a despoblado (entre 1646 y 1711) de Adobas.

S. XII??

Portada de sillería con dos arquioltas de arista uiua que descansan con el guarda lluvias con puntas de diamante sobre una imposta.

Lateral epistolar con su puerta.

Su testero es recto. Y el exterior del lado del Evangelio hacia el camino con tres contrafuertes.

(Fotos: Francesco Rodriguez Perez).

Magdalena-Einsiedelei, Castel de Cabra

Ermita de la Magdalena - Mit einem langgestreckten rechteckigen Grundriss mit einer geraden Stirnwand und einem von Rundbögen getragenen Satteldach und einem Glockenturm mit zwei großen Steinglocken an der Giebelseite. in Mauerwerk gebaut.

Es besitzt in der Seite des Briefes von seiner Abdeckung mit zwei arquioltas von arista uiua, die auf abgeschrägten Pfosten ruhen und mit und mit einem Guardapoluo aus Quadersteinen bedeckt. Diese Einsiedelei gehörte zu dem unbewohnten Dorf (zwischen 1646 und 1711) von Adobas.

S. XII?

Portal aus Quadermauerwerk mit zwei uiua Leistenarchitraven, die mit einem rautenförmigen Regenschutz auf einem Pfosten ruhen.

Briefseite mit seiner Tür.

Seine Stirnwand ist gerade. Und die Außenseite der Evangelienseite zur Straße hin mit drei

Strebepfeilern.

(Foto: Francesco Rodriguez Perez).

Castelladral (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 53' 7.43" N, 1° 46' 28.24" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Castelladral

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-castelladral-navas-bages/>

Església de Santa Magdalena, Castelladral

Santa Magdalena de Castelladral és una església del municipi de Navars (Bages) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Església Romànica d'una sola nau molt transformada al convertir-la en masia. La façana orientada a migdia està molt modificada per portes i finestres de la masia. Es pot veure encara la primitiva volta i l'absis orientat a llevant; aquest fou habilitat com a llar de foc. En resta però la finestra d'arc de mig punt tapiada.

Manquen les notícies històriques referents a aquesta petita i modificada església del s.XII.

[...]

ITINERARI

Situació: A la vora del Mas Puig-gros, una edificació del segle XVI, en terrenys de Navàs, població i municipi del mateix nom, a la comarca del Bages (Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Ruïnes. Ni l'haver estat feta servir com a masia l'ha salvat de la degradació més absoluta.

Tampoc segurament ha ajudat a la seva conservació, el fet d'haver estat utilitzada darrerament com a receptacle de pedruscall, terres i fins i tot llenya, dels voltants, situació que ha comportat la creació d'un embolcall d'allò més rústic, al seu entorn. Lliurament accessible.

Altres noms: Santa Magdalena de Puig-Grós.

Accés - Visitada el 15/07/2014:

Hem iniciat el recorregut d'avui (0) a la població de Súria, en un lloc situat a 41 49 51.8 01 45 17.9, que al mapa de Google s'identifica com a carrer Tarragona, i que al cap de poc pren el nom de carretera de Castelladral.

Aquí hi ha plantada la fita del PK 0 de la carretera B-423 (Súria – Castelladral), vial per on seguirem, fins un lloc (41 52 38.9 01 46 04.1) d'aquesta carretera, situat entre els PK 6 i 7, on prendrem una sortida a mà dreta (1), indicada amb un cartell: Puig-Gros.

Al cap de ben poc, deixem unes edificacions a mà esquerra (2) i seguim per una desviació, per l'esquerra (41 52 39.9 01 46 06.5), i també poc més endavant trobem una nova desviació (3) (41 52 43.3 01 46 10.1), continuant també per l'esquerra (4) .

A partir d'ara caldrà anar seguint, circulant intuïtivament per la pista principal, obviant desviacions que van marxant o incorporant-se al nostre camí. Des d'aquí, ja caldrà utilitzar un vehicle 4 x 4. En qualsevol altre cas, cal dir-vos que l'església està a tant sols uns 1200 metres des d'aquest punt.

Finalment hem arribat a un lloc situat a 41 53 01 01 46 29, on hem aparcat al voral del camí i ens hem disposat a continuar a peu els pocs metres que ens separen de l'església, perfectament visible, aïllada entre camps de conreus, que en aquesta època de l'any ja han entregat la collita, tot i que hem caminat pels vorals fins a tocar de la capelleta.

Distància total des de la sortida de la carretera B-423: uns 1400 metres aproximadament.

Localització: N 41 53 07.5 E 01 46 28.2 – Altitud: 512 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kirche St. Magdalena, Castelladral

Santa Magdalena de Castelladral ist eine Kirche in der Gemeinde Navars (Bages), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Romanische, einschiffige Kirche, die umfassend zu einem Bauernhaus umgebaut wurde. Die nach Süden ausgerichtete Fassade wird durch die Türen und Fenster des Bauernhauses stark verändert. Sie können noch das primitive Gewölbe und die nach Osten gewandte Apsis sehen; dies wurde als Kamin aktiviert. Geblieben ist jedoch das halbspitzige Rundbogenfenster.

Es gibt einen Mangel an historischen Informationen über diese kleine und umgebaute Kirche aus dem 12. Jahrhundert.

[...]

ROUTE

Lage: Am Rande von Mas Puig-gros, einem Gebäude aus dem 16. Jahrhundert, auf einem Grundstück in Navàs, einer gleichnamigen Stadt und Gemeinde, in der Region Bages (Barcelona).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Status: Ruinen. Nicht einmal die Nutzung als Bauernhaus hat es vor dem absoluten Verfall bewahrt. Auch die Tatsache, dass es in letzter Zeit als Behältnis für Kies, Erde und sogar Brennholz aus der Umgebung verwendet wurde, hat sicherlich nicht zu seiner Erhaltung beigetragen, eine Situation, die in ihrer Umgebung zu einer sehr rustikalen Hülle geführt hat. Zugängliche Lieferung.

Andere Namen: Santa Magdalena de Puig-Grós.

Zugang - Besucht am 15.07.2014:

Wir haben unsere heutige Reise (0) in der Stadt Súria begonnen, an einem Ort unter der Adresse 41 49 51.8 01 45 17.9, der auf der Google-Karte als Tarragona-Straße gekennzeichnet ist und bald den Namen Castelladral-Straße trägt.

Hier ist das Wahrzeichen von PK 0 der Straße B-423 (Súria - Castelladral), Straße, auf der wir weiterfahren, zu einem Ort (41 52 38.9 01 46 04.1) dieser Straße, der sich zwischen PK 6 und 7 befindet, wo wir Nehmen Sie die Ausfahrt rechts (1), gekennzeichnet durch ein Schild: Puig-Gros. Nach kurzer Zeit verlassen wir links einige Gebäude (2) und gehen einen Umweg weiter, links (41 52 39.9 01 46 06.5) und auch etwas weiter finden wir einen neuen Umweg (3) (41 52 43.3 01 46 10.1), ebenfalls links weiterführend (4).

Von nun an müssen wir folgen, intuitiv entlang der Hauptspur fahren und Abweichungen ignorieren, die unseren Weg verlassen oder sich anschließen. Von hier aus benötigen Sie ein Fahrzeug im Geländewagen 4 x 4. In allen anderen Fällen müssen Sie darauf hinweisen, dass die Kirche von diesem Punkt nur etwa 1200 Meter entfernt ist.

Schließlich kamen wir an einem Ort in der 41 53 01 01 46 29 an, wo wir am Straßenrand parkten und uns darauf vorbereiteten, die wenigen Meter zu Fuß weiterzugehen, die uns von der Kirche trennen, perfekt sichtbar, isoliert zwischen Feldern, die bei zu dieser Jahreszeit haben sie die Ernte bereits geliefert, obwohl wir die Bordsteine entlang gegangen sind, bis wir die Kapelle berühren.

Gesamtentfernung von der Ausfahrt der B-423: ca. 1400 Meter.

Standort: N 41 53 07.5 E 01 46 28.2 - Höhe: 512 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Castellar de la Ribera (Catalunya), Capella de Santa Magdalena del mas Vilaprinjó

Koordinaten: 42° 1' 50.9" N, 1° 23' 40.28" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_mas_Vilaprin%C3%B3

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_mas_Vilaprin%C3%B3

Capella de Santa Magdalena del mas Vilaprinjó, Castellar de la Ribera

Santa Magdalena del mas Vilaprinjó és una capella de la masia de Vilaprinjó, al municipi de Castellar de la Ribera (Solsonès), inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

La capella està adossada a la masia de Vilaprinjó, als altiplans dels marges dret de la Ribera Salada i del barranc de Querol. S'hi va des de la carretera C-26 (Bassella-Solsona): al km. 91,7 es trenca en direcció a Montpol, es creua el pont i s'arriba al Molí de Querol (42° 01' 37" N, 1° 23' 56" E). Es pren la pista que puja cap a l'esquerra, pel marge dret del barranc de Querol, direcció Vilaprinjó (indicada). Als 600 metres s'albira, enfront, la silueta encastellada del mas.

Descripció

La nau és de planta rectangular. El campanar d'espadanya és d'una sola finestra amb arc de mig punt. Al frontis hi ha un ull de bou, construït d'un sol bloc de pedra.

L'església està partida per un sostre. La part de dalt, està condicionada com a habitació que dona a la casa. Per l'escala de cargol (escala del cor) s'accedeix al pis de sota, condicionat com a local per assajos musicals.

Kapelle St. Maria Magdalena zu Vilaprinjó, Castellar de la Ribera

Santa Magdalena del mas Vilaprinjó ist eine Kapelle im Bauernhaus Vilaprinjó in der Gemeinde Castellar de la Ribera (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Die Kapelle ist an das Bauernhaus Vilaprinjó angebaut, auf den Hochebenen des rechten Ufers der Ribera Salada und der Querol-Schlucht. Fahren Sie von der C-26 (Bassella-Solsona): bei km. 91,7 bricht in Richtung Montpol, überquert die Brücke und erreicht die Molí de Querol (42°01'37"N, 1°23'56"E). Nehmen Sie den Weg, der links am rechten Ufer der Querol-Schlucht entlang in Richtung Vilaprinjó führt (ausgewiesen). Auf 600 Metern sieht man vorne die gegossene Silhouette des Bauernhauses.

Beschreibung

Das Kirchenschiff hat einen rechteckigen Grundriss. Der Glockenturm hat ein einzelnes Fenster mit einem Rundbogen. Im Frontispiz befindet sich ein Volltreffer, der aus einem einzigen Steinblock besteht.

Die Kirche ist durch ein Dach geteilt. Der obere Teil ist als Zimmer zum Haus hin konditioniert. Die Wendeltreppe (Chortreppe) führt ins Erdgeschoss, das als Ort für musikalische Proben konditioniert ist.

Castellar de la Ribera-Tàpies (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 2' 4.87" N, 1° 22' 52.9" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_les_T%C3%A0pies

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_les_T%C3%A0pies

Capella de Santa Magdalena, Tàpies

Santa Magdalena de les Tàpies és una capella de la masia de les Tàpies, al municipi de Castellar de la Ribera (Solsonès), inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

La masia i la capella es troben a la part central-nord del terme municipal, al marge dret de la Ribera Salada, al nord del serrat de Savila, entre els torrents de la Vila i el de Freixa.

S'hi va des del punt quilomètric 89,2 de la carretera C-26(42° 01' 26" N, 1° 22' 18" E). Es pren la pista que surt en direcció nord. Immediatament es bifurca i s'agafa la pista de la dreta que ascendeix, entre bosc, pel marge esquerre del torrent de la Vila fins a arribar als plans de la carena on s'alça la masia (1,6 km). Cal senyalar que la capella està plenament integrada dins el recinte d'edificacions auxiliars de la masia. Si algú de la casa no obre les portes, no es pot veure res.

Descripció

L'església és d'una sola nau rectangular coronada vers llevant per un absis semicircular adornat amb un fris d'arcuacions entre lesenes. No és possible contemplar tot l'absis sencer, ja que un sostre de construcció recent el parteix tot deixant a l'habitacle de sota, el sòcol d'un metre d'alçada i uns 40 cm de dues lesenes, mentre que al superior hi són visibles les poques arcuacions que s'han salvat de l'arrebossat. El parament fou sobre alçat a partir d'uns quatre metres.

A l'exterior només es veu el mur que dona a tramuntana i uns pocs metres del de migjorn, on s'obre la porta d'entrada coberta amb un arc de mig punt i construïda amb grans dovelles treballades finament.

Existeixen tombes antropomorfes al peu del mur de tramuntana.

Història

A desgrat que el topònim "Tàpia" apareix en un document de l'any 1037, de l'església de Santa Magdalena res no hem trobat escrit. Actualment el mur exterior de l'absis està habilitat com a cort de porcs. L'espai interior també és utilitzat per a usos aliens al culte.

Kapelle St. Magdalena, Tàpies

Santa Magdalena de les Tàpies ist eine Kapelle im Bauernhaus von Les Tàpies, in der Gemeinde Castellar de la Ribera (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Das Bauernhaus und die Kapelle befinden sich im zentral-nördlichen Teil der Gemeinde, am rechten Ufer der Ribera Salada, nördlich des Savila-Gebirges, zwischen den Wildbächen La Vila und Freixa.

Fahren Sie ab Kilometerpunkt 89,2 der Straße C-26 (42° 01' 26" N, 1° 22' 18" E). Nehmen Sie den Weg, der nach Norden führt. Unmittelbar abzweigen und den Weg rechts nehmen, der durch den Wald am linken Ufer des Wildbachs der Stadt ansteigt, bis man die Ebene des Kamms erreicht, wo sich das Bauernhaus erhebt (1,6 km). Es ist zu beachten, dass die Kapelle vollständig in die Einfriedung der Nebengebäude des Bauernhauses integriert ist. Wenn jemand im Haus die Türen nicht öffnet, ist nichts zu sehen.

Beschreibung

Die Kirche hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff, das im Osten von einer halbrunden Apsis gekrönt wird, die mit einem Bogenfries zwischen Pilastern geschmückt ist. Es ist nicht möglich, die ganze Apsis zu betrachten, da sie durch ein neu gebautes Dach geteilt wird und in der unteren

Kabine der ein Meter hohe Sockel und etwa 40 cm zwei Pilaster übrig bleiben, während oben die wenigen Bögen, die eingelassen wurden, vorhanden sind vom Verputzen gerettet sind sichtbar. Die Verkleidung wurde von etwa vier Metern angehoben.

Von außen sieht man nur die nach Norden und wenige Meter nach Süden ausgerichtete Mauer, wo die Eingangstür mit einem Rundbogen bedeckt und mit großen, fein gearbeiteten Voussoirs gebaut ist.

Am Fuße der Nordwand befinden sich anthropomorphe Gräber.

Geschichte

Obwohl der Ortsname "Tàpia" in einer Urkunde aus dem Jahr 1037 auftaucht, haben wir nichts über die Kirche Santa Magdalena gefunden. Die Außenwand der Apsis wird derzeit als Schweinestall genutzt. Der Innenraum wird auch für andere Zwecke als Gottesdienste genutzt.

Castellar de la Riba-Vilaprinyó (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 2' 14.089" N, 1° 23' 24.774" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Vilapriny%C3%B3

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-mas-de-vilaprinyo-castellar-de-la-ribera-solsones/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Vilapriny%C3%B3

Capella de Santa Magdalena, Vilaprinyó

Santa Magdalena de Vilaprinyó és una església de Castellar de la Ribera (Solsonès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

Es troba a la part nord del terme municipal, aïllada damunt de la carena que es desprèn, cap al sud, del serrat de Santa Magdalena, a la capçalera de la rasa de les Forques, al nord-oest de la masia de Vilaprinyó i a llevant de les Tàpies.

S'hi va des de la carretera C-26: al km. 91,7 es trenca en direcció a Montpol, es creua el pont i s'arriba al Molí de Querol (42° 01' 37" N, 1° 23' 56" E). Es pren la pista que puja cap a l'esquerra, pel marge dret del barranc de Querol, direcció Vilaprinyó (indicada). Recomanable tot terreny o 4X4. Als 600 metres es deixa el trencall que porta a Vilaprinyó i continuarem recte rodejant un extens camp de conreu. Als 1.000 metres, al nord de la masia, la pista gira cap al nord. Se segueix la pista principal agafant sempre la de l'esquerra en els dos encreuaments que es trobaran. Als 2 km. es desemboca a un tros inclinat. La capella es troba al nord d'aquest, emboscada enmig d'alzineres i pins. Es puja a peu pel llom de la costa on es va trobant algun rastre del camí i en cinc minuts s'arriba a la capella.

Descripció

Església d'una sola nau rectangular i capçada amb un absis semicircular a llevant. La nau té una coberta amb volta apuntada. Una cornisa llisa, a manera de mènsula contínua, ressegueix tot el perímetre de la nau i marca el punt d'arrencada de la volta, que té totes les traces de ser posterior. La porta s'obria al costat de migjorn. Una bona part de la porta i l'angle sud-occidental són enderrocats. Tot el parament interior ha estat bastit amb carreus molt ben treballats.

La finestra de l'absis és de doble esqueixada i coberta amb un arc de mig punt adovellat. La filigrana és de pedra que inicia amb dues esqueixades. Aquesta pedra ofereix al centre un encaix, on

casa perfectament la dovella-clau, i a banda i banda hi ha uns talls escalonats que reben les altres dovelles, les quals s'allargassen, monolítiques, fins a la sortida de la finestra.

Història

Sota el castell de Freixe hi ha la capella romànica mig enrunada, que hom anomena de Santa Magdalena, com la de Vilaprinçó, però hi ha notícia del 1061 que hi havia la capella de Santa Eulàlia. Aquesta església estava situada dins l'antic terme del castell de Castellar, a Vilaprinçó, vinculada a la parròquia de Sant Pere de Castellar. L'any 1024 foren venuts uns molins situats al terme de Santa Eulàlia de Castellar. Per tant, no sembla que l'església de Santa Eulàlia fos gaire lluny de Vilaprinçó i cal acceptar la possibilitat d'un canvi d'advocació.

[...]

Descripció

La nau és de planta rectangular. El campanar d'espadanya és d'una sola finestra amb arc de mig punt. Al frontis hi ha un ull de bou, construït d'un sol bloc de pedra.

L'església està partida per un sostre. La part de dalt, està condicionada com a habitació que dona a la casa. Per l'escala de cargol (escala del cor) s'accedeix al pis de sota, condicionat com a local per assajos musicals.

ITINERARI

Situació: En terrenys de Castellar de la Ribera, una de les quatre entitats de població del municipi del mateix nom, a la comarca del Solsonès (Lleida).

Època: Segle XVIII - Barroc - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Aparenta bon estat. No és accessible lliurement. Hem aparcat a la vora.

Accés – Visitada el 05/05/2017:

Des del Molí de Querol. Hi ha un indicador. Aquí comença el camí d'accés a Santa Magdalena. Desconeixem l'estat del camí, doncs nosaltres hi vàrem arribar directament des de l'Església de Santa Magdalena de les Tàpies

Localització: N 42 01 51.0 E 01 23 40.0 – Altitud: 598 m.

(Ballo, Ricard, Tañá, Montserrat)

Kapelle St. Magdalena, Vilaprinçó

Santa Magdalena de Vilaprinçó ist eine Kirche in Castellar de la Ribera (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Es befindet sich im nördlichen Teil der Gemeinde, isoliert auf dem Kamm, der im Süden aus dem Santa Magdalena-Gebirge herausragt, an der Spitze des Grabens von Les Forques, nordwestlich des Bauernhauses Vilaprinçó und im Osten .de les Tàpies.

Fahren Sie von der Straße C-26: bei km. 91,7 bricht in Richtung Montpol, überquert die Brücke und erreicht die Molí de Querol (42°01'37"N, 1°23'56"E). Nehmen Sie den Weg, der links am rechten Ufer der Querol-Schlucht entlang in Richtung Vilaprinçó führt (ausgewiesen). Empfohlenes Gelände oder 4X4. Auf 600 Metern verlassen wir die Abzweigung, die nach Vilaprinçó führt und fahren geradeaus um ein weitläufiges Feld herum. Auf 1.000 Metern, nördlich des Bauernhauses, biegt der Weg nach Norden ab. Folgen Sie dem Hauptweg und nehmen Sie an den beiden Kreuzungen, die Sie finden, immer den linken. Bei 2km. es fließt in ein schräges Stück. Die Kapelle befindet sich nördlich von dieser, inmitten von Steineichen und Kiefern überfallen. Sie gehen zu Fuß entlang des Küstenkamms, wo Sie einige Spuren des Weges finden, und in fünf Minuten erreichen Sie die Kapelle.

Beschreibung

Kirche mit einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff und mit einer halbrunden Apsis im Osten gekrönt. Das Kirchenschiff hat ein Spitzgewölbe. Ein glattes Gesims in Form einer durchgehenden Konsole folgt dem gesamten Umfang des Langhauses und markiert den Ausgangspunkt des Gewölbes, das alle Spuren des späteren Seins aufweist. Die Tür öffnete sich auf der Südseite. Ein Großteil des Tores und der südwestlichen Ecke sind abgerissen. Der gesamte Innenraum wurde mit sehr gut gearbeiteten Quadern gebaut.

Das Apsisfenster ist doppelt geschlitzt und mit einem halbrunden Voussoir-Bogen bedeckt. Das Filigran ist aus Stein, das mit zwei Esqueixadas beginnt. Dieser Stein bietet eine Spitze in der Mitte, wo das Schlüssel-Voussoir perfekt sitzt, und auf beiden Seiten befinden sich Stufenschnitte, die die anderen Voussoirs aufnehmen, die sich monolithisch bis zum Ausgang des Fensters erstrecken.

Geschichte

Unterhalb des Schlosses von Freixe befindet sich die halbverfallene romanische Kapelle, die wie die in Vilaprinyó Santa Magdalena genannt wird, aber aus dem Jahr 1061 ist bekannt, dass es die Kapelle Santa Eulàlia gab. Diese Kirche befand sich im alten Teil der Burg von Castellar in Vilaprinyó, die mit der Pfarrei Sant Pere de Castellar verbunden war. 1024 wurden Mühlen in der Gemeinde Santa Eulàlia de Castellar verkauft. Daher scheint es, dass die Kirche Santa Eulàlia nicht sehr weit von Vilaprinyó entfernt war und es ist notwendig, die Möglichkeit einer Namensänderung zu akzeptieren.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Castellar de la Ribera, einer der vier Bevölkerungseinheiten der gleichnamigen Gemeinde, in der Region Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 18. Jahrhundert - Barock - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Scheint guter Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. Wir haben in der Nähe geparkt.

Zugang - Besucht am 05.05.2017:

Von der Molí de Querol. Es gibt einen Indikator. Hier beginnt der Weg nach Santa Magdalena.

Wir kennen den Zustand der Straße nicht, da wir direkt von der Kirche Santa Magdalena de les Tàpies gekommen sind.

Lage: N 42 01 51,0 E 01 23 40,0 - Höhe: 598 m.

(Ballo, Ricard, Tañá, Montserrat)

Castellón de la Plana (Comunidad de Valencia), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 2' 4.456" N, 0° 0' 20.97" W

<https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/cplcdp2.htm>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Castell%C3%B3n_de_la_Plana\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Castell%C3%B3n_de_la_Plana))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Castell%C3%B3n_de_la_Plana_Hermitage_of_Saint_Mary_Magdalone

Ermita de la Magdalena, Castellón de la Plana

Localización

El Ermitorio de la Magdalena es una de las principales señas de identidad castellonense y también uno de los más importantes de las tierras valencianas. Se halla sobre el cerro de su nombre a unos 5 km de la capital, junto a las ruinas del Castell Vell o Castell de Fadrell, destacando la blancura de

sus muros sobre el verde intenso de la pinada que lo rodea. Desde allí gozaremos no sólo de un bello entorno natural, sino también de unas espectaculares vistas de la Plana y el mar.

Historia y Conservación

Este antiguo emplazamiento musulmán sería el origen de la actual ciudad de Castelló: una vez conquistada la fortaleza por Jaime I y perdida su importancia estratégica militar, los nuevos habitantes cristianos prefirieron la riqueza y comodidad de la fértil plana que se extendía a sus pies, y así en 1252 se funda la nueva ciudad, que prosperó rápidamente en la ubicación donde ahora se encuentra.

Tras esta fundación y el traslado de la población desde la montaña al llano, el Castell Vell se fue quedando paulatinamente deshabitado y comienza su abandono y ruina. Quedaba en pie, sin embargo, la que debió ser capilla de la fortaleza, dedicada a Santa María Magdalena, que todavía pervivirá algún tiempo ya que en 1375 está documentada una procesión penitencial que allí subió desde la nueva ciudad en demanda de protección contra la epidemia de peste negra.

Sin embargo, ese primitivo templo acabó también por ser olvidado y su ruina debió ser tan total que nada de él ha quedado, ni tan siquiera evidencia de su ubicación exacta. Hacia la mitad del siglo XV ya debía haber desaparecido porque se sabe que en 1451 un anacoreta del monasterio cisterciense de Santes Creus, llamado Antonio pero conocido por todos como el Frare Barbut, inició la construcción de una nueva ermita, origen de la actual, en un emplazamiento distinto en un extremo de la muralla y aprovechando la existencia de una gran cisterna excavada en la roca. Con dos altares dedicados a María Magdalena y a San Bernardo de Claraval, estaba estructurada en dos naves paralelas separadas por tosca arquería y cubierta de bóveda de cañón.

Esta iniciativa recibió el impulso de las autoridades civiles y eclesiásticas y las obras de la ermita siguieron progresando. En 1455 se construyó el pórtico, en 1476 se la dota de establo y vivienda para el ermitaño, así como de un retablo para el altar mayor. A lo largo del siglo XVI y principios del XVII siguen las ampliaciones y remodelaciones: cocinas, comedor, hospedería y aljibe se suman a las dependencias ya existentes.

A pesar de estas intervenciones, en 1745 la ermita se hallaba semiarruinada hasta el punto de tener que suspenderse las romerías. No dura mucho esta situación ya que en 1758, bajo la dirección del maestro de obras Vicent Pellicer se reconstruye todo el conjunto adquiriendo el aspecto que ahora conocemos: ermita, casa-hospedería y torreón adosado con trazas de factura musulmana. Más recientemente se realizaron obras de consolidación y restauración en 1952 y entre 1988 y 1989, manteniendo actualmente un perfecto estado.

Descripción

El ermitorio de la Magdalena es, pues, un amplio conjunto blanqueado cimentado en la propia roca, de aspecto heterogéneo y planta irregular debido a los diferentes elementos aprovechados para su construcción. Ante una amplia explanada enlosada se abre un pequeño porche que da acceso tanto al templo como a la hospedería. A ésta se llega por una escalera que nos conduce a un zaguán y a una antesala que lleva a la cocina y a un gran salón con tres balcones sobre el pórtico y otro interior abierto al templo.

La puerta de la ermita es de madera, de medio punto con dovelas irregulares, exhibiendo en la clave el escudo de Castelló. La capilla está parcialmente excavada en la roca, con dos naves paralelas de desigual longitud cubiertas por bóveda de medio cañón, con arquería apoyada sobre pilares y columnas. En uno de los muros pueden verse unas pinturas que se han datado hacia finales del siglo XIV. Un óleo sobre tabla simulando cerámica que representa a la Magdalena preside el altar, obra de Joan B. Porcar Ripollés de 1940.

Fiestas y Tradiciones

Las Fiestas de la Magdalena, de Interés Turístico Nacional, tienen en el tercer domingo de Cuarema

(generalmente en el mes de marzo) su acto más multitudinario y emotivo: la Romería de les Canyes, con la que los castellonenses conmemoran la fundación de su ciudad regresando simbólicamente a su solar de origen en una peregrinación que está documentada al menos desde 1375. Los romeros parten desde la Catedral de Santa María y en un festivo recorrido se dirigen a la ermita entre cantos y vítores. Allí se oficia Misa Solemne, se reparten los rotllos y se participa en una comida comunal, entre otros muchos actos festivos y celebraciones, regresando a la ciudad al anochecer. Aparte de este día señalado, la ermita es también protagonista en otras fechas: el día 22 de julio, festividad litúrgica de la santa; el tercer domingo de mayo, fiesta de la Cofradía, y otras relacionadas con la Hermandad de Caballeros de la Conquista.

Magdalena-Einsiedelei, Castellón de la Plana

Standort

Die Einsiedelei von La Magdalena ist eines der wichtigsten Zeichen der Identität von Castellón und auch eines der wichtigsten der valencianischen Länder. Es liegt auf dem gleichnamigen Hügel, etwa 5 km von der Hauptstadt entfernt, neben den Ruinen des Castell Vell oder Castell de Fadrell, und hebt das Weiß seiner Mauern auf dem intensiven Grün des Kiefernwaldes hervor, der es umgibt. Von dort aus genießen wir nicht nur eine wunderschöne natürliche Umgebung, sondern auch spektakuläre Ausblicke auf die Plana und das Meer.

Geschichte und Konservierung

Diese alte muslimische Stätte sollte der Ursprung der heutigen Stadt Castelló sein: Nachdem die Festung von Jakobus I. erobert wurde und ihre strategische militärische Bedeutung verlor, zogen die neuen christlichen Einwohner den Reichtum und den Komfort der fruchtbaren Ebene vor, die zu ihren Füßen lag, und so wurde 1252 die neue Stadt gegründet, die an dem Ort, an dem sie heute steht, schnell gedieh.

Nach dieser Gründung und der Verlagerung der Bevölkerung aus den Bergen in die Ebene wurde das Castell Vell allmählich unbewohnt und begann, verlassen und verfallen zu werden. Die Kapelle der Festung, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, blieb jedoch erhalten und sollte noch einige Zeit überdauern, denn im Jahr 1375 ist eine Bußprozession dokumentiert, die aus der Neustadt dorthin hinaufzog, um Schutz vor der Epidemie des Schwarzen Todes zu erbitten. Doch auch dieser primitive Tempel geriet in Vergessenheit und sein Untergang muss so total gewesen sein, dass nichts von ihm übrig geblieben ist, nicht einmal Hinweise auf seinen genauen Standort. In der Mitte des 15. Jahrhunderts muss sie verschwunden sein, denn es ist bekannt, dass im Jahr 1451 ein Ankerit aus dem Zisterzienserkloster Santes Creus, genannt Antonio, aber allen als Frare Barbut bekannt, mit dem Bau einer neuen Einsiedelei begann, dem Ursprung der heutigen, an einem anderen Ort an einem Ende der Mauer und unter Ausnutzung der Existenz einer großen, in den Felsen gegrabenen Zisterne. Mit zwei Altären, die Maria Magdalena und dem heiligen Bernhard von Clairvaux gewidmet sind, war sie in zwei parallele Schiffe gegliedert, die durch grobe Bögen getrennt und mit einem Tonnengewölbe bedeckt waren.

Diese Initiative wurde von den zivilen und kirchlichen Behörden unterstützt und die Arbeiten an der Kapelle schritten weiter voran. Im Jahre 1455 wurde der Portikus gebaut, 1476 wurde sie mit einem Stall und einer Wohnung für den Eremiten ausgestattet, sowie mit einem Altarbild für den Hauptaltar. Im Laufe des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts setzten sich die An- und Umbauten fort: Küchen, Speisesaal, Gästezimmer und eine Zisterne wurden an die bestehenden Räume angebaut.

Trotz dieser Eingriffe war die Einsiedelei 1745 halb verfallen, so dass die Wallfahrten eingestellt werden mussten. Dieser Zustand hielt nicht lange an, denn 1758 wurde der gesamte Komplex unter der Leitung des Baumeisters Vicent Pellicer umgebaut und erhielt sein heutiges Aussehen: Einsiedelei, Gästehaus und angebauter Turm mit maurischen Spuren. In jüngerer Zeit wurden 1952 und zwischen 1988 und 1989 Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten durchgeführt, die den

perfekten Zustand erhalten haben.

Beschreibung

Die Einsiedelei von La Magdalena ist ein großer, weiß getünchter Komplex, der auf dem Felsen selbst gegründet wurde, mit einem heterogenen Erscheinungsbild und einem unregelmäßigen Grundriss aufgrund der verschiedenen Elemente, die bei seiner Konstruktion verwendet wurden. Vor einer breiten gepflasterten Esplanade befindet sich eine kleine Veranda, die den Zugang sowohl zum Tempel als auch zum Gästehaus ermöglicht. Letzteres erreicht man über eine Treppe, die zu einem Flur und einem Vorraum führt, der zur Küche und einem großen Wohnzimmer mit drei Balkonen über dem Portikus und einem weiteren, zur Kirche hin offenen Innenbalkon führt. Die Tür der Kapelle ist aus Holz, mit unregelmäßigen Voussoirs und dem Wappen von Castelló auf dem Schlussstein. Die Kapelle ist teilweise in den Felsen gegraben, mit zwei parallelen Schiffen von ungleicher Länge, die von einem Halbtonnengewölbe bedeckt sind, dessen Bögen von Pfeilern und Säulen getragen werden. An einer der Wände sind einige Gemälde zu sehen, die auf das Ende des 14. Jahrhunderts datiert wurden. Über dem Altar thront ein Öl auf einer Tafel, die Keramik simuliert und die Magdalena darstellt, ein Werk von Joan B. Porcar Ripollés aus dem Jahr 1940.

Feste und Traditionen

Das Fest der Magdalena, das von nationalem touristischem Interesse ist, hat sein zahlreichstes und emotionalstes Ereignis am dritten Sonntag von Cuarema (im Allgemeinen im März): die Romería de les Canyes, mit der die Einwohner von Castellón der Gründung ihrer Stadt gedenken, indem sie symbolisch zu ihrem Ursprungsort zurückkehren, in einer Pilgerfahrt, die seit mindestens 1375 dokumentiert ist. Die Pilger brechen von der Kathedrale Santa María auf und machen sich in einer feierlichen Prozession unter Gesang und Jubel auf den Weg zur Einsiedelei. Dort wird eine feierliche Messe zelebriert, die Rotllos werden verteilt und ein gemeinsames Essen wird serviert, neben vielen anderen festlichen Handlungen und Feiern, und in der Abenddämmerung kehren sie in die Stadt zurück.

Außer an diesem wichtigen Tag ist die Einsiedelei auch an anderen Terminen präsent: am 22. Juli, dem liturgischen Fest des Heiligen; am dritten Sonntag im Mai, dem Fest der Bruderschaft, und an anderen, die mit der Bruderschaft der Ritter der Eroberung zusammenhängen.

Cehegín (Región de Murcia), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 38° 5' 55.097" N, 1° 48' 1.94" E

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ceheg%C3%ADn>

<https://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2019/04/24/cara-templaria-iglesia-santa-maria/1015790.html>

Iglesia de Santa María Magdalena, Cehegín

La 'cara templaria' de la iglesia de Santa María Magdalena de Cehegín

El interior y exterior del templo contienen numerosas referencias simbólicas que dejó la antigua orden religiosa a su paso por el Noroeste

Adentrarse en un templo templario es descubrir infinidad de símbolos que para muchos han quedado ocultos, pero que para otros se descubren a simple vista cuando pasean entre las naves de la primitiva iglesia que se entrelazan con las posteriores ampliaciones que ha sufrido el templo. Es el caso de la Iglesia-Museo de Santa María Magdalena de Cehegín, uno de los templos más importantes de toda la Región. La arquitectura y elementos que la componen hacen de ella una pieza de indiscutible calidad dentro del panorama de la arquitectura religiosa murciana.

El templo, obra de Jerónimo Quijano, es una referencia del paso de los templarios por la Comarca

del Noroeste. Jesús García explica que «a simple vista, cuando un visitante neófito visita el templo, son muchos los símbolos grabados tanto en la propia estructura como implícitos en elementos corpóreos externos que se pueden encontrar».

El principal de ellos y que ahora se está poniendo en valor es la imagen del siglo XIV, tallada en un solo tronco de olivo de Santa María Magdalena. García pone de manifiesto que se trata de «una imagen que hasta bien entrado el siglo XX –años 80- estuvo colocada en la fachada lateral, que en un día fue –hace más de tres siglos- fachada principal del templo».

Estuvo colocada en una hornacina, cuya distancia con el suelo y debido al castigo de las inclemencias del tiempo «hacía pensar a las personas que la admiraban a su paso por la calle que se trataba de una imagen de piedra, por lo agrietado de su composición y esa imagen de cenicienta que terminó teniendo», incide García.

En los años 80 se realizó una intervención de la fachada lateral; y los albañiles descubrieron al montar los andamios que estaban ante una imagen de madera. Se decidió por su mejor conservación retirarla de la fachada y guardarla en el interior del templo. Fue cuando se comenzó a investigar el devenir que había tenido la imagen a lo largo de la historia.

«Fue cuando se descubrió que hasta mediados del siglo XVIII había sido la imagen policromada que había presidido el altar mayor de la parroquia desde el siglo XIV», explica el graduado en Historia y con un máster en Patrimonio histórico Jesús García, quien recuerda que «una importante controversia durante el siglo XVIII lleva a uno de los párrocos a encargar una nueva imagen de Santa María Magdalena, que se adapta más a los criterios que la iglesia católica tenía en torno a la imaginería de esta santa y desterrar esta imagen».

Según relatan, esta Santa María Magdalena se presenta con un Evangelio abierto en su mano izquierda, y en su mano derecha lleva un pequeño frasco de ungüentos. Por otra parte, en la cabeza lleva una diadema y los pliegues de su túnica, que la representa prácticamente como una princesa, formando una constante V. «Esta simbología propiamente templaria la representa no como la pecadora que a partir del concilio de Trento se describió, sino como una princesa, una mujer de noble cuna y de clase social alta con la que Jesús habría tenido una especial vinculación y a la que los Templarios adoraban como vínculo entre los mortales y su Salvador Jesús», explica el graduado en Historia del Arte.

En aquel momento, el cura decidió retirar aquella imagen y encargar otra que la representa como más pecadora, penitente con un pequeño crucifijo y una calavera. «Una imagen que podemos describir porque se conservan algunas fotografías, ya que fue arrasada por las llamas en 1936».

Símbolos en la cantería

En el último tramo cercano al altar, en lo que sería la actual capilla de Nuestra Señora del Carmen, antes capilla del Rosario, en una de las pilastras adosadas al muro se encuentra una 'R invertida' propia de la simbología templaria. Desde las bóvedas, también en el exterior, se pueden encontrar desde crismones, así como tres 'G masónicas' en el muro de la nave de la epístola, en el lateral exterior.

También se pueden ver relojes de arena acostados, que además de estar vinculados a la orden templaria en muchos casos servía a los canteros para marcar el trabajo realizado y posteriormente poder cobrarlo.

Por último, García pone de manifiesto que «todo se ve apuntalado por la documentación, que nos dice que entre 1266 y 1312, Cehegín junto con Caravaca, Bullas y el Señorío de Canara fueron unas tierras regidas por los templarios, a través de distintos fueros hacia esta orden religiosa, y que cinco años después de la disolución de la orden, en 1307, se mantuvieron en Cehegín».

Kirche von Santa María Magdalena, Cehegín

Das "Templergesicht" der Kirche Santa María Magdalena in Cehegín

Das Innere und Äußere des Tempels enthält zahlreiche symbolische Hinweise, die der alte religiöse Orden auf seinem Weg durch den Nordwesten hinterlassen hat.

Einen Tempel der Templer zu betreten, bedeutet, eine Unendlichkeit von Symbolen zu entdecken, die für viele verborgen geblieben sind, die aber für andere auf einen Blick zu entdecken sind, wenn man zwischen den Schiffen der ursprünglichen Kirche hindurchgeht, die mit den späteren Erweiterungen, die der Tempel erfahren hat, verflochten sind. Dies ist der Fall des Kirchen-Museums Santa María Magdalena in Cehegín, eines der wichtigsten Gotteshäuser der gesamten Region. Die Architektur und die Elemente, aus denen sie besteht, machen sie zu einem Stück von unbestreitbarer Qualität innerhalb des Panoramas der religiösen Architektur in Murcia.

Der Tempel, ein Werk von Jerónimo Quijano, ist eine Referenz an den Durchzug der Templer durch die nordwestliche Region. Jesús García erklärt, dass "auf den ersten Blick, wenn ein Neophyt Besucher den Tempel besucht, gibt es viele Symbole eingraviert sowohl in der Struktur selbst und implizit in externen körperlichen Elemente, die gefunden werden können".

Das wichtigste, das jetzt hervorgehoben wird, ist das Bild der Heiligen Maria Magdalena aus dem 14. Jahrhundert, das aus einem einzigen Olivenbaumstamm geschnitzt wurde. Garcia weist darauf hin, dass es sich um "ein Bild handelt, das bis weit in das zwanzigste Jahrhundert - 80er Jahre - an der Seitenfassade angebracht war, die einst - vor mehr als drei Jahrhunderten - die Hauptfassade des Tempels war.

Es wurde in einer Nische platziert, deren Entfernung vom Boden und wegen der Bestrafung durch schlechtes Wetter "die Leute, die es bewunderten, als es durch die Straße ging, denken ließ, dass es ein Bild aus Stein war, wegen der rissigen Zusammensetzung und dem Bild von Asche, das am Ende hatte", weist García darauf hin.

In den 80er Jahren wurde ein Eingriff an der seitlichen Fassade durchgeführt; und die Maurer entdeckten bei der Montage des Gerüsts, dass sie vor einem Holzbild standen. Zu seiner besseren Erhaltung wurde beschlossen, es von der Fassade zu entfernen und im Inneren des Tempels aufzubewahren. Damals begannen sie, die Entwicklung zu untersuchen, die das Bild im Laufe der Geschichte genommen hatte.

"Jahrhunderts das polychrome Bild war, das seit dem 14. Jahrhundert über dem Hauptaltar der Pfarrei thronte", erklärt Jesús García, der einen Abschluss in Geschichte und einen Master in Historischem Erbe hat und sich daran erinnert, dass "eine wichtige Kontroverse im 18. Jahrhundert einen der Pfarrer der Pfarrei dazu veranlasste, ein neues Bild der Heiligen Maria Magdalena in Auftrag zu geben, das den Kriterien, die die katholische Kirche in Bezug auf die Darstellung dieser Heiligen hatte, besser entsprach und dieses Bild zu verbannen".

Nach der Überlieferung wird diese Heilige Maria Magdalena mit einem aufgeschlagenen Evangelium in der linken Hand dargestellt, und in der rechten Hand trägt sie einen kleinen Krug mit Salbe. Zum anderen trägt sie auf dem Kopf ein Diadem und die Falten ihrer Tunika, die sie praktisch als Prinzessin darstellt, bilden ein durchgehendes V. "Diese regelrechte Templer-Symbolik stellt sie nicht als die Sünderin dar, als die sie nach dem Konzil von Trient beschrieben wurde, sondern als Prinzessin, eine Frau von adliger Geburt und hoher sozialer Schicht, zu der Jesus eine besondere Beziehung gehabt hätte und die die Templer als Bindeglied zwischen den Sterblichen und ihrem Erlöser Jesus verehrten", erklärt der Absolvent der Kunstgeschichte.

Damals beschloss der Priester, dieses Bild zurückzuziehen und gab ein anderes in Auftrag, das sie als sündiger, bußfertiger mit einem kleinen Kreuzifix und einem Totenkopf darstellt. "Ein Bild, das wir beschreiben können, weil einige Fotos erhalten sind, da es 1936 von den Flammen dem Erdboden gleichgemacht wurde".

Symbole im Mauerwerk

Im letzten Abschnitt in der Nähe des Altars, in der heutigen Kapelle Nuestra Señora del Carmen, die früher die Rosenkranzkapelle war, befindet sich auf einem der an der Wand befestigten Pilaster ein für die Tempelsymbolik typisches "umgekehrtes R". Aus den Gewölben, auch an der Außenseite, sind von Chrismonen, sowie drei 'freimaurerische G's' an der Wand des Kirchenschiffes der Epistel,

an der Außenseite, zu finden.

Man sieht auch Sanduhren liegen, die neben dem Zusammenhang mit dem Templerorden in vielen Fällen den Steinmetzen dazu dienten, die geleistete Arbeit zu markieren und dann abrechnen zu können.

Schließlich weist García darauf hin, dass "alles durch die Dokumentation gestützt wird, aus der hervorgeht, dass Cehegín zusammen mit Caravaca, Bullas und der Herrschaft von Canara zwischen 1266 und 1312 durch verschiedene Urkunden an diesen religiösen Orden von den Templern regierte Ländereien waren, und dass sie fünf Jahre nach der Auflösung des Ordens, im Jahr 1307, in Cehegín verblieben.

Cervera (Catalunya), Església i Ant. Hospital de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 39' 49.615" N, 1° 15' 43.79" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Cervera

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-cervera-segarr/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Cervera

Església de Santa Magdalena, Cervera

Santa Magdalena és una església gòtica del segle XIV situada als afores de la ciutat de Cervera, a la comarca de la Segarra. Aquesta està inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Avui només resten algunes parets malmeses.

Descripció

Del conjunt hospitalari avui només resten les ruïnes del temple de Santa Magdalena, edifici que testimonia la reedificació que tingué lloc a la segona meitat del segle xiv. Una donació del 1377 per a la renovació de l'església i la hipotètica intervenció de l'escultor Jordi de Déu, documentat a la vila a les darreries dels anys setanta, aporten més precisió a la cronologia de la construcció. Aquesta és d'una nau de tres trams i un absis poligonal amb contraforts. L'accés s'efectuava per un doble arc apuntat amb timpà que contenia, amb peanya i dosser, la desapareguda imatge de la santa titular, flanquejada a la llinda per dos escuts, amb un cérvol i els pals reials, elements del signe heràldic de Cervera. L'única coberta conservada és la de l'absis, en volta de creueria, del mateix tipus que la que degué tenir la nau. Aquesta, a mitjan segle xviii, fou substituïda per un embigat que recolzava sobre els arcs transversal dels quals només subsisteix un. La mateixa reforma aixecà la part alta del frontis i uns rudimentària espadanya sobre l'entrada del presbiteri. Aquesta remodelació correspon a un intent de recuperar l'edifici, en decadència des del segle xv, encara que, com a institució benèfica, havia mantingut de manera molt irregular les seves funcions, si més no fins a finals del segle xvi. L'únic element escultòric que conservava fins al 1963, en què fou robada, era la imatge de Santa Magdalena, atribuïda força versemblantment a Jordi de Déu per Duran i Sampere, estava decapitada des de les darreries del segle xix, si bé els fragments de la seva testa es conserven encara al Museu i Arxiu Històric de Cervera, el qual és, des del 1935, propietari de les restes de l'església.

Història

Santa Magdalena de Cervera apareix esmentada com a hospital en diferents documents del segle xiii. L'advocació de la Santa i la seva ubicació extramurs fan pensar que ja aleshores s'hi tenia cura de leprosos, dedicació aquesta que ja és explícita el 1328, data en què l'hospital passà a dependre del municipi.

[...]

ITINERARI

Situació: A les afores de Cervera, capital de la comarca de La Segarra (Lleida).

Època: Segle XIV – Gòtic - (Generalitat de Catalunya). De la mateixa pàgina web de la (Generalitat de Catalunya), ens complau extreure la següent informació (Agost 2012):

Estat: Molt malmesa. Lliurament accessible la qual situació fa que estigui en un estat d'abandó deplorable, inundada per les males herbes i amb andròmines. Aparcament davant mateix de l'edificació.

Accés - Visitada el 30/07/2012:

Entre els PK 0-1 de la carretera L-214, molt a la vora de Cervera (Sud oest). L'edificació està a tocar de la carretera.

Localització: N 41 39 49.71 E 01 15 43.74 – Altitud: 466 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kirche und ehem. Leprosenhaus St. Magdalena, Cervera

Santa Magdalena ist eine gotische Kirche aus dem 14. Jahrhundert am Rande der Stadt Cervera in der Region Segarra. Dies ist im Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien enthalten. Heute sind nur noch wenige beschädigte Mauern erhalten.

Beschreibung

Von dem heutigen Krankenhauskomplex sind nur noch die Ruinen des Tempels Santa Magdalena erhalten, ein Gebäude, das vom Wiederaufbau in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts zeugt. Eine Schenkung aus dem Jahr 1377 für die Renovierung der Kirche und die hypothetische Intervention des Bildhauers Jordi de Déu, die Ende der 70er Jahre in der Stadt dokumentiert wurde, verfeinern die Chronologie des Baus. Dies ist ein Kirchenschiff mit drei Abschnitten und einer polygonalen Apsis mit Strebepfeilern. Der Zugang erfolgte durch einen doppelten Spitzbogen mit Tympanon, der mit Sockel und Baldachin das fehlende Bild des Titelheiligen enthielt, das auf dem Sturz von zwei Schilden flankiert wurde, mit einem Hirsch und den königlichen Stangen, Elemente des heraldischen Zeichens von Cervera. Das einzige erhaltene Dach ist das der Apsis, in einem Kreuzrippengewölbe, von der gleichen Art wie das Kirchenschiff. Dieser wurde Mitte des 18. Jahrhunderts durch einen Balken ersetzt, der auf den Querbögen ruhte, von denen nur einer erhalten ist. Die gleiche Reform erhöhte den oberen Teil des Frontispiz und einen rudimentären Glockenturm über dem Eingang zum Presbyterium. Dieser Umbau entspricht dem Versuch, das seit dem 15. Jahrhundert im Verfall begriffene Gebäude wiederherzustellen, obwohl es als Wohltätigkeitsorganisation zumindest bis zum Ende des 16. Jahrhunderts sehr unregelmäßig seine Funktionen beibehalten hatte.

Das einzige skulpturale Element, das bis 1963, als es gestohlen wurde, erhalten blieb, war das Bild der Heiligen Magdalena, das wahrscheinlich von Duran und Sampere Georg von Gott zugeschrieben wurde. Es wurde seit dem späten neunzehnten Jahrhundert enthauptet, obwohl Fragmente seines Kopfes noch erhalten sind im Museum und Historischen Archiv von Cervera, das seit 1935 Eigentümer der Überreste der Kirche ist.

Geschichte

Santa Magdalena de Cervera wird in verschiedenen Dokumenten des 13. Jahrhunderts als Krankenhaus erwähnt. Die Verehrung des Heiligen und seine Lage außerhalb der Mauern lassen darauf schließen, dass schon damals für Aussätzige gesorgt wurde, eine Widmung, die bereits 1328, dem Datum, an dem das Krankenhaus von der Gemeinde abhängig wurde, ausdrücklich bekannt wurde.

[...]

ROUTE

Lage: Am Stadtrand von Cervera, Hauptstadt der Region La Segarra (Lleida).

Zeitraum: 14. Jahrhundert - Gotik - (Generalitat de Catalunya). Von derselben Website der (Generalitat de Catalunya). Wir freuen uns, die folgenden Informationen zu entnehmen (August 2012):

Zustand: Sehr beschädigt. Zugängliche Lieferung, die es in einen beklagenswerten Zustand der Verlassenheit bringt, überschwemmt von Unkraut und mit Schutt. Parken vor dem Gebäude.

Zugang - Besucht am 30.07.2012:

Zwischen PK 0-1 auf der Straße L-214, ganz in der Nähe von Cervera (Südwest). Das Gebäude liegt neben der Straße.

Standort: N 41 39 49,71 E 01 15 43,74 - Höhe: 466 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Còdol-Rodon (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 43' 47.93" N, 1° 36' 30.61" E

<https://www.catalunyamediaval.es/capella-de-santa-magdalena-de-codol-rodon-aguilar-de-segarra-bages/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_C%C3%B2dol-Rodon

Capella de Santa Magdalena, Còdol-Rodon

ITINERARI

Situació: Al costat del mas de Còdol-rodon o Montcunill, en terrenys d'Aguilar de Segarra, població i municipi de la comarca del Bages (Barcelona).

Època: Segle XIII – Gòtic - (Patrimoni.Gencat), tot i que a Pat.mapa, es diu “ Per les romàniques que queden a l'edifici, així com per diversos documents del castell de Castellar, podem situar la seva construcció abans del segle XIII”.

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. Refeta l'any 1377 i restaurada diverses vegades, la darrera, al segle XX. No és accessible lliurement.

Hem donat un tomb per aquest lloc, amb el consentiment d'una senyora gran que hi hem trobat, però que alhora, no ha gosat a ensenyar-nos l'interior de l'església.

Altres noms: ---

Accés - Visitada el 05/04/2014:

Avui per accedir-hi, ens hem basat exclusivament en la utilització del TomTom. En primer lloc, hem introduït les coordenades que figuren al planell (41 43 43.4 01 34 59.1), a tocar de la carretera BV-1033.

Quan hem arribat a aquest lloc, a part d'introduir novament dades, ara les del mas, (41 43 48.0 01 36 30.5), hem anat seguint els nombrosos cartells que, indistintament, ens indiquen per anar a Els Caus de la Carena i/o a Còdol-rodon.

Localització: N 41 43 48.0 E 01 36 30.5 – Altitud: 701 m.

Altres: De la pàgina web Pat.mapa, ens complau extreure la següent informació (Abril 2014):

Descripció

Edifici gòtic arcaic d'una sola nau rectangular, sense absis. Als peus de l'església hi ha un magnífic portal amb una arc apuntat que descansa sobre dues impostes i columnes, i capitells ornats amb motius florals. Les dovelles, de bons carreus, estan emmarcades, en tot el seu perímetre, per un guardapols que tanquen les impostes decorades també amb elements vegetals, com els capitells.

Notícies històriques

Per les romàniques que queden a l'edifici, així com per diversos documents del castell de Castellar, podem situar la seva construcció abans dels segles XIII.

Hi ha notícies del 1377 que ens parlen d'una refeta de l'església, que per el caràcter gòtic arcaic de l'edifici que coneixem, es devia renovar quasi totalment.

Per altra banda, ha estat restaurada i modificada en diverses ocasions, entre d'altres, als anys 1803, 1864 i 1953.”

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kapelle St. Magdalena, Còdol-Rodon

ROUTE

Lage: Neben dem Bauernhaus Còdol-rodon oder Montcunill, auf dem Land in Aguilar de Segarra, Stadt und Gemeinde in der Region Bages (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - Gotik - (Patrimoni.Gencat), obwohl es in Pat.mapa "An den romanischen Überresten im Gebäude sowie an verschiedenen Dokumenten des Schlosses von Castellar" genannt wird, können wir seinen Bau vor das 13. Jahrhundert“.

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. 1377 umgebaut und mehrmals restauriert, zuletzt im 20. Jahrhundert. Die Zustellung ist nicht möglich.

Wir gingen um diesen Ort herum, mit Zustimmung einer alten Dame, die wir dort trafen, aber gleichzeitig wagte sie es nicht, uns das Innere der Kirche zu zeigen.

Andere Namen: ---

Zugang - Besucht am 05.04.2014:

Um darauf zuzugreifen, haben wir uns heute ausschließlich auf die Verwendung von TomTom verlassen. Zuerst haben wir die Koordinaten auf der Karte (41 43 43.4 01 34 59,1) neben der Straße BV-1033 eingetragen.

Als wir an diesem Ort ankamen, folgten wir, abgesehen von der erneuten Eingabe von Daten, jetzt denen des Bauernhauses, (41 43 48.0 01 36 30.5), den zahlreichen Schildern, die uns undeutlich darauf hinweisen, nach Els Caus de la Carena und / oa . zu gehen Kiesel-Runde.

Standort: N 41 43 48.0 E 01 36 30.5 - Höhe: 701 m.

Sonstiges: Aus der Pat.mapa-Website entnehmen wir gerne folgende Informationen (April 2014):

Beschreibung

Archaisch-gotischer Bau mit einem einzigen rechteckigen Schiff, ohne Apsis. Am Fuße der Kirche befindet sich ein prächtiges Portal mit einem Spitzbogen, der auf zwei Imposten und Säulen ruht, und Kapitellen mit Blumenmotiven. Die Voussoirs, aus guten Quadersteinen, sind in ihrem ganzen Umfang von einer Staubabdeckung eingerahmt, die ebenfalls mit Pflanzenelementen verzierten Erhebungen wie die Kapitelle verschließt.

Historische Nachrichten

Aufgrund der romanischen Überreste im Gebäude sowie verschiedener Dokumente aus der Burg Castellar können wir den Bau vor dem 13. Jahrhundert vermuten.

Eine Nachricht aus dem Jahr 1377 berichtet von einem Umbau der Kirche, der aufgrund des uns bekannten archaisch-gotischen Charakters des Gebäudes fast vollständig renoviert werden musste. Andererseits wurde es unter anderem in den Jahren 1803, 1864 und 1953 mehrmals restauriert und modifiziert.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Colell (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 7' 6.96 N, 1° 41' 47.66" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Collell

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-del-collell-guixers-solsones/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Collell

Capella de Santa Magdalena, Colell

La capella de Santa Magdalena del Collell és un monument protegit com a Bé Cultural d'Interès Local del municipi de Guixers (Solsonès).

Situació

La capella està situada a la banda nord de la masia del Collell, a tocar seu, però sense formar-ne part, com una més de les edificacions auxiliars que la rodegen. El conjunt, emplaçat a 1.355 m. d'alçada al lloc d'un esperó de la muntanya, és espectacular i constitueix un excepcional mirador de tota la solana de Montcalb fins a les serres de Busa i dels Tossals, que tanquen l'horitzó pel sud. S'hi accedeix fàcilment per la pista asfaltada i ben senyalitzada que surt al km. 20,8 (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E) de la carretera de Berga a Sant Llorenç de Morunys, a la dreta, i arriba fins a Montcalb. Als 8 km arribarem a la masia després d'haver passat per Bancells, Sisquer, Fontanella i el Pla.

Descripció

Capella d'una nau rectangular capçada per un absis de planta semicircular, estant separat per un arc triomfal, molt barroer, que arrenca de dues impostes aixamfranades. Els murs, molt prims, van ser sobrealçats i l'antiga coberta, probablement de fusta, va ser substituïda per una volta de rajola. La teulada és de dos vessants i cònica a l'absis. Només hi ha una finestra prop de l'absis, d'una esquixada i sortides rectangulars. La porta té una llinda monolítica on ha estat retallat un arc rebaixat molt barroerament. Al damunt hi ha un campanar d'espada d'una finestra rectangular. L'església està orientada a l'est i l'aparat és de pedra rústega, trencada a cops de maceta, amb carreus més grossos per reforçar els angles.

Notícies històriques

No es coneixen dades documentals d'aquesta església, la qual conserva prou elements com per classificar-la d'alt-medieval. Tot l'edifici traspua gran senzillesa i d'execució elemental. Té un cert interès topològic, car presenta l'existència d'una estructura espacial preromànica, igual que la de Sant Salvador de Golorons (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E), de Clariana de Cardener. Presenta la segregació de la nau i de l'absis amb unes formes que ja anuncien les formes romàniques, especialment a l'absis semicircular. L'aparell no és un indicador cronològic fiable. Amb tot es proposa una datació similar a Sant Salvador de Golorons, a principis del segle xi, tot i que pot ser més antiga.

[...]

ITINERARI

Situació: “La capella està situada a la banda nord de la masia del Collell, a tocar seu però sense formar part de la mateixa, com una més de les edificacions auxiliars que la rodegen” – Wikipedia. En terrenys del municipi de Guixers, a la comarca del Solsonès (Lleida).

Època: Segle X – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. Hem accedit a l'interior amb permís dels habitants del mas, a qui agraïm la deferència. Hem aparcat al voral del camí d'accés.

Accés - Visitada el 21/11/2014:

Rodant per la carretera LV - 4241 (Berga / Sant Llorenç de Morunys), i circulant en aquest sentit, en

un lloc (42 07 07.3 01 41 47.6) situat entre els PK 43 – 42, trobarem una desviació a mà dreta, indicada, per accedir a Sisquer i a Montcalb, cap a on ens dirigirem, rodant tota l'estona per carretera asfaltada.

A 42 08 51.8 01 42 16.1, prenem una desviació indicada – “Cal Collell”, que ens porta ràpidament a aquesta masia, molt propera.

Durant el recorregut, hem sobrepassat, deixant enrere els accessos a les esglésies de Sant Pere de Bancells, Sant Esteve de Sisquer, Sant Salvador de Vilaverd i per davant, Sant Pere de Montcalb.

El recorregut per aquesta contrada permet visitar altres edificacions: RUTA BV-4241 i LV-4241.

Localització: N 42 08 44.4 E 01 42 13.5 – Altitud: 1.355 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kirche Santa Magdalena, Colell

Die Kirche Santa Magdalena del Collell ist ein als Kulturgut von lokalem Interesse geschütztes Denkmal in der Gemeinde Guixers (Solsonès).

Lage

Die Kapelle befindet sich auf der Nordseite des Bauernhauses Collell, daneben, aber ohne Teil davon zu sein, wie die meisten Nebengebäude, die sie umgeben. Der Komplex befindet sich auf 1.355 m. von Höhe auf dem Rücken eines Bergsporns, ist spektakulär und bildet einen außergewöhnlichen Aussichtspunkt auf die gesamte Solana von Montcalb bis zu den Bergen von Busa und den Tossals, die den Horizont im Süden abschließen. Es ist leicht über den asphaltierten und gut ausgeschilderten Weg zu erreichen, der bei km abfährt. 20,8 (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E) von der Straße von Berga nach Sant Llorenç de Morunys, auf der rechten Seite und erreicht Montcalb. Nach 8 km erreichen wir das Bauernhaus, nachdem wir Bancells, Sisquer, Fontanella und El Pla passiert haben.

Beschreibung

Kirche mit rechteckigem Kirchenschiff, gekrönt von einer halbrunden Apsis, getrennt durch einen Triumphbogen, sehr schlammig, ausgehend von zwei abgeschrägten Erhebungen. Die sehr dünnen Wände wurden erhöht und das alte Dach, wahrscheinlich aus Holz, durch ein Ziegelgewölbe ersetzt. Das Dach ist zweiseitig und in der Apsis konisch. Es gibt nur ein Fenster in der Nähe der Apsis, einen Spritzer und rechteckige Ausgänge. Die Tür hat einen monolithischen Sturz, in den ein sehr unübersichtlicher abgesenkter Bogen geschnitten wurde. Oben ist ein Glockenturm mit einem rechteckigen Fenster. Die Kirche ist nach Osten ausgerichtet und die Einrichtung ist aus rustikalem Stein, der von Blumentopfschlägen zerbrochen ist, mit dickeren Quadern, um die Winkel zu verstärken.

Historische Nachrichten

Über diese Kirche, die genügend Elemente enthält, um sie als hochmittelalterlich einzustufen, sind keine dokumentarischen Daten bekannt. Das ganze Gebäude strahlt große Einfachheit und elementare Ausführung aus. Es hat ein gewisses topologisches Interesse, da es die Existenz einer vorromanischen Raumstruktur wie der von Sant Salvador de Golorons (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E) von Clariana de Cardener darstellt. Es hat die Trennung von Kirchenschiff und Apsis mit Formen, die bereits die romanischen Formen ankündigen, insbesondere in der halbrunden Apsis. Das Gerät ist kein zuverlässiger chronologischer Indikator. Eine ähnliche Datierung wird jedoch in Sant Salvador de Golorons zu Beginn des 11. Jahrhunderts vorgeschlagen, obwohl sie möglicherweise älter ist.

[...]

ROUTE

Situation: "Die Kapelle befindet sich auf der Nordseite des Bauernhauses Collell, daneben, aber

nicht Teil davon, als eines der sie umgebenden Nebengebäude" - Wikipedia. An Land in der Gemeinde Guixers, in der Region Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 10. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Wir betreten das Innere mit Erlaubnis der Bewohner des Bauernhauses, denen wir für die Ehrerbietung danken. Wir parkten an der Seite der Einfahrt.

Zugang - Besucht am 21.11.2014:

Wenn Sie die Straße LV - 4241 (Berga / Sant Llorenç de Morunys) entlangfahren und in diese Richtung fahren, finden Sie an einem Ort (42 07 07.3 01 41 47.6) zwischen PK 43 - 42 eine Abzweigung auf der rechten Seite, angegeben , um nach Sisquer und Montcalb zu gelangen, wohin wir fahren werden, die ganze Zeit auf einer asphaltierten Straße.

Bei 42 08 51.8 01 42 16.1 nehmen Sie eine Umleitung - "Cal Collell", die uns schnell zu diesem Bauernhaus führt, ganz in der Nähe.

Während der Route passierten wir die Zugänge zu den Kirchen Sant Pere de Bancells, Sant Esteve de Sisquer, Sant Salvador de Vilaverd und davor Sant Pere de Montcalb.

Die Route durch diese Region ermöglicht es Ihnen, andere Gebäude zu besuchen: ROUTE BV-4241 und LV-4241.

Standort: N 42 08 44,4 E 01 42 13,5 - Höhe: 1.355 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Conangle (Catalunya), Capella de Santa Magdalena / Monestir de Santa Magdalena de Salou

Koordinaten: 41° 58' 17.18" N, 2° 19' 14.668" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Conangle

<https://www.catalunyamedieval.es/monestir-de-santa-magdalena-de-conangle-les-masies-de-roda-osona/>

Capella de Santa Magdalena, Conangle

Santa Magdalena de Conangle és una capella d'origen romànic, amb modificacions amb el pas del temps, construïda a la península de Salou sobre d'un alt i ampli meandre del riu Ter, a 300 metres d'altitud, dins una finca privada. El conjunt està format per l'església, les capelles laterals, el campanar i el claustre.

Aquest edifici apareix esmentat en els documents medievals com a capella però l'establiment, des de principis del segle XIV, d'una petita comunitat de monges en aquest indret, ha afavorit que sovint se li doni el nom de monestir.

Arquitectura

Els edificis actuals formen un conjunt en bon estat de conservació, que des dels seus orígens remots s'ha anat modificant. L'origen romànic hi és ben palès en l'articulació originària de l'edifici, i no es pot descartar que l'origen fos més remot.

A la planta de l'església actual es distingeixen dues parts molt diferenciades. L'una és l'absis i l'altra la nau. L'absis és de planta molt vistosament trapezoidal, cobert amb volta de punt d'ametlla, poc acusat, i en el mur del fons de l'absis hi ha un nínxol excavat al mur, com si hagués estat fet per ubicar-hi una imatge. La resta de la nau és també de planta trapezoidal amb el cantó petit del trapezi a l'absis i el gros a la façana de ponent. Aquesta part sembla respondre a una segona fase de construcció, encara que també romànica, amb la qual hom pot distingir dues portes. L'una al mur de costat de migjorn, feta amb dovelles petites, que té a la seva dreta entrant una finestra de doble esqueixada. L'altra al mur de ponent amb dovelles de mides grosses, d'època ja gòtica, sobre la qual

hi ha una petita finestra feta també amb dovelles. La nau és coberta a dues vessants amb teules que recullen les aigües perquè vagin a parar a una cisterna situada just al costat del mur de tramuntana de la capella.

L'aparell dels murs en la part romànica, és de pedres desiguals, que només han estat engaltades deixant veure el morter, i sense cura per seguir un ordre en la col·locació de les pedres. L'aparell que presenten els murs de la part de l'absis no deixa entreveure res de significatiu, i sembla que els murs foren refets en el moment en què hi fou afegit el campanar. Les façanes no tenen cap mena de decoració. En època barroca s'hi feren les addicions pròpies d'aquesta època que hom hi pot veure. Consisteixen en la construcció de dues capelles laterals, un campanar de planta quadrada amb teulada de quatre vessants de lloses amb barbacana, amb aiguacons i gàrgoles.

En conjunt, l'edifici és una construcció rural que palesa els models constructius del període de transició entre l'arquitectura romànica i les noves formes gòtiques.

Història

Tot i que els orígens de Conangle són desconeguts, és probable que la causa de la seva construcció es degués al domini feudal del terme i del poblament. Tradicionalment es deia que la primera referència al topònim Conangle apareixia ja l'any 980, en el testament d'Isarn, fill de Sal·la de Conflent, però estudis recents han demostrat que el topònim Chonangulo que apareix en aquest document, es refereix en realitat al lloc de Conanglell, al terme del proper castell de Voltregà. El primer esment del lloc de Conangle és força posterior, correspon a l'any 1231 i coincideix amb la primera notícia que es té de la capella, dedicada originàriament a Santa Maria.

En els anys successius es documenten diversos llegats testamentaris en els quals es fan disposicions sobre la capella. Aquest centre de culte tenia, també, diversos drets i honors en alguns dels masos del terme de Roda, tal com apareix en un pergami de l'any 1239 que es conserva a l'Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic. El document explica la venda d'aquests béns per part del rector de l'església parroquial de Sant Pere de Roda a un tal Arnau, castlà de s'Avellana, una construcció defensiva de gran valor estratègic, datada del 1067 i situada, com la capella, a la península de Salou. Cap a les darreries del segle xiii, s'hi va aplegar una comunitat de religioses que fou erigida canònicament com a monestir d'augustinianes sota la direcció de la priora Maria del Bosc el 1304. El 25 de novembre de 1304, Dalmau d'Angle, el rector de la parròquia de Sant Pere de Roda, de la que depenia la capella, aprovà el determini pel qual na Maria del Bosc es comprometia a residir permanentment a la capella junt amb altres dones devotes que hi volguessin conviure en comunitat i portar l'hàbit segons la regla de Sant Agustí; alhora que se l'obligava a rebre les almoines ofrenades pels fidels i millorar el patrimoni de la capella per tal de garantir-ne la conservació i el manteniment del culte. Un cop que el bisbe de Vic hagué aprovat la institució de la congregació, s'originà una minúscula comunitat (mai va sobrepassar el nombre de quatre o cinc religioses) formada per dones i donzelles pietoses que s'encarregà d'administrar les donacions de terres i masos dels voltants aportades pels fidels.

Des de la fundació, el petit reducte monàstic anà augmentant el patrimoni a través de llegats i fundacions, entre els que es registren deixes de terres fetes pels propietaris dels mas del Bosc, del mas de Salou i de la Bauma, el domini directe dels quals també fou cedit per la vescomtessa de Cabrera el 1326. A mitjan segle xiv, el vigatà Bernat de Costes va instituir-hi un benefici presbiterial que assegurà la celebració normal del culte i el servei religiós a la comunitat, gràcies als censos i rèdits gravats sobre terres situades a Santa Eulàlia de Riuprimer prop del camí d'Alboquers. Els drets i honors i el domini sobre aquestes terres serien adquirits posteriorment per la comunitat, el 26 de maig de l'any 1348, al cavaller Ramon de Dosrius, fill i hereu d'Alamanda de Muntanyola i de Pere de Dosrius, pel preu de 1.000 sous.

El 1375 es compraren unes terres a l'hereu del Bosc de Salou, propietat alodial dels senyors de Savassona, i s'amplià l'extensió de la propietat a l'entorn de la capella. L'edifici de l'església s'amplià i reformà amb motiu de la consagració de l'altar, celebrada el 27 de maig de 1376, amb llicència del

bisbe de Vic, per fra Francesc de Gènova, bisbe de la doècesi titular de Cunavia (Albània) que també beneí el cementiri adjunt, construït per donar sepultura a les religioses. Eduard Junyent afirma que fou aquell mateix any quan es canvià l'advocació de la capella, de Santa Maria a Santa Maria Magdalena. El fet que apareguin esments al cenobi de Santa Maria de Conanglell en diversos documents conservats a l'Arxiu Parroquial de Roda (APR) i a l'Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic (ABEV) encara el 1399, sembla indicar que el canvi d'advocació no es faria efectiu fins al segle xv.

Documentació

Hom disposa de nombrosos documents i notes històriques referents a actes d'administració, compra vendes, censos, fundacions i almoines que permeten resseguir la trajectòria de la congregació de religioses instal·lada a Conangle. Es té constància de la presència de diferents prioros o majorales al capdavant de la comunitat. A la fundadora Maria del Bosc, la succeïren sor Elisenda Rossell (1348), sor Benvinguda de Puig-mitjà (que esdevingué majorala el 1375), sor Elisenda Çabeuredor (1391-1410) i sor Catalina Guasch, esmentada el 1421. L'any 1404, durant el priorat d'Elisenda Çabeuredor, el bisbe de Vic, Berenguer, a petició del rector de Roda, confirmà la fundació un segle abans de l'orde de les monges agustinianes, ara magdalenes, sota la regla de Sant Agustí.

Les guerres, epidèmies i despoblacions de mitjan segle XIV i XV, foren el detonant d'una profunda crisi econòmica que originà una davallada important de les rendes percebudes per a la comunitat de religioses instal·lada a Santa Magdalena de Conangle. En aquells anys de penúries i dificultats només s'hi celebrava missa els diumenges, i els dies que podien sufragar-la els rectors de la parròquia de Sant Pere, de Roda. La crisi econòmica i la manca de seguretat de les monges, motivaren que entorn el 1450 la comunitat es traslladés a Barcelona, a la casa que fou de Gabriel Roca, al carrer de la Canuda, on s'establí el convent de germanes agustinianes, que va subsistir fins a l'esclat de la Guerra Civil.

Aleshores, la capella va romandre com a santuari amb la presència d'uns ermitans que en tenien cura nomenats i administrats pel rector de Roda. Però com que les rendes devien ser insuficients per viure, el 1519, el bisbe de Vic els autoritzà a recollir almoines a tota la diòcesi. Segons consta en un document de 1513, entre els ermitans s'esmentava un tal mestre Maties que exercí de metge o curandero. Amb el pas dels anys es perdé la pista dels ermitans i, probablement, foren substituïts per simples masovers residents a la casa adossada que hi havia a la capella.⁽³⁾ De tota manera, a finals del segle xvii, Josep Mas de Roda, ciutadà honrat de Barcelona, constava com a "obrer" de Santa Magdalena.

El lloc de Conangle, igualment com a Sant Pere de Casserres, fou durant l'època moderna refugi de bandolers i escenari favorit de dimonis, bruixes i bruixots. Està documentada l'estada el 1610 del bandoler Perot Rocaguinarda refugiat als boscos de Santa Magdalena amb una partida de 200 homes, i perseguits per soldats, membres del sometent i la Unió de Vic. Així mateix, aquests verals també destacaren per la presència de criatures màgiques i misterioses.

Venda

El 1927, la família Baurier (propietària de la Colònia Salou) arribà a un acord amb el bisbat de Vic per a la compra del sòl ocupat pel conjunt constructiu de Santa Magdalena, però no dels edificis en si, que continuaren depenent del bisbat. Les escriptures estipulaven que els nous propietaris es comprometien a preservar, conservar i mantenir la capella, mentre que el bisbat es reservava la jurisdicció canònica i el manteniment del culte i el servei religiós. D'aquesta manera, els Baurier esdevingueren els avaladors de l'ermita de Santa Magdalena de Conangle. En aquells anys encara hi havia el casal adossat a l'església on s'estaven els masovers que conreaven les terres de l'ermita, i probablement no s'enderrocà fins poc abans de la guerra.

Durant la Guerra Civil la capella no va patir destruccions remarcables a nivell d'edificació, però els milicians cremaren un Sant Crist de fusta molt venerat que hi havia en una de les capelles contigües a la nau principal i del que només se'n conserven els claus.

Última restauració

Entorn el 1955, l'ermita de Santa Magdalena de Conangle fou restaurada per la família Baurier que manà fer-hi algunes obres de reforma, recuperant-ne l'ús i la devoció per a tota la comarca: enjardinaren els voltants, arranjaren els camins d'accés, i el 1960 hi adossaren el claustre neoclàssic del convent de carmelites descalços de Sant Josep de Vic, que l'any 1984 fou cobert amb teules.[1] Des d'aleshores i fins al tancament de la colònia de Salou, s'hi feren diverses festes patronals i encara s'hi celebren cerimònies religioses, sobretot casaments, de persones devotes i gent que ho sol·licitava. Tanmateix, el factor distància l'ha condemnat a l'ostracisme, ja que està situada en un lloc de difícil accés.

Llegendes de l'ermita de Santa Magdalena de Conangle

La llegenda del pou de Santa Magdalena diu que a Santa Magdalena, hi ha un pou, tocant a l'ermita, d'on venien les criatures. Deien que els nens eren a dormir a dins el pou, i quan la canalla mirava cap avall i veia uns ulls que des de dins el pou els miraven, és que havia arribat el temps de sortir i llavors la llevadora treia la criatura del pou.

La llegenda del Sant Crist de Santa Magdalena diu que a dins de l'ermita hi havia antigament un Sant Crist que era molt estimat. Segons la tradició a aquesta imatge, que fou cremada durant la Guerra Civil, li creixien les ungles i era l'ermitana l'encarregada de tallar-les-hi. Era molt venerat per les dones prenyades. També el treien quan convenia que plugués.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Les Masies de Roda, un municipi de masos dispersos, a la comarca d'Osona (Barcelona).

Època: Segle XIII – (Patrimoni.Gencat). "El claustre adjunt s'hi va traslladar pedra a pedra el 1960, des del Convent dels Carmelites Descalços de Sant Josep de Vic."

Protecció: No hi consta – (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. L'església no és accessible lliurament. No així el claustre, que és obert als quatre vents. Tot i la seva senzillesa, ofereix una bonica presència.

Tot el conjunt està envoltat per les aigües del riu Ter, que en aquest lloc forma un meandre de consideració.

Monestir de Santa Magdalena de Conangle-1ª Part del camí.

Altres noms: Monestir de Santa Magdalena de Salou.

Accés – Visitat el 05/08/2016:

El punt d'inici de la sortida d'avui ha estat dins de Roda de Ter, en un lloc (0) (41 58 31.7 02 18 12.7) situat al carrer que al mapa de Google s'identifica amb el nom de carrer dels Molins, per on hem continuat. En un lloc o altre també l'hem vist indicat com a camí de Tavèrnoles a Roda de Ter. Durant aquesta part del recorregut gaudirem de belles vistes.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kapelle St. Magdalena, Conangle

Santa Magdalena de Conangle ist eine Kapelle romanischen Ursprungs, die im Laufe der Zeit verändert wurde und auf der Halbinsel Salou auf einem hohen und breiten Mäander des Flusses Ter, 300 Meter über dem Meeresspiegel, auf einem Privatgrundstück errichtet wurde. Das Ensemble besteht aus der Kirche, den Seitenkapellen, dem Glockenturm und dem Kreuzgang.

Dieses Gebäude wird in mittelalterlichen Dokumenten als Kapelle erwähnt, aber die Gründung einer kleinen Nonnengemeinschaft an diesem Ort seit dem frühen 14. Jahrhundert hat dazu geführt, dass es oft als Kloster bezeichnet wird.

Die Architektur

Die heutigen Gebäude bilden ein Ensemble in gutem Zustand, das seit seinen abgelegenen Ursprüngen verändert wurde. Der romanische Ursprung ist in der ursprünglichen Gliederung des Gebäudes sehr deutlich, und es ist nicht auszuschließen, dass der Ursprung weiter entfernt lag. Auf dem Boden der heutigen Kirche befinden sich zwei sehr unterschiedliche Teile. Einer ist die Apsis und der andere das Kirchenschiff. Die Apsis hat einen sehr auffälligen trapezförmigen Grundriss, bedeckt mit einem mandelförmigen Gewölbe, leicht zugespitzt, und in der Wand am unteren Ende der Apsis ist eine Nische in die Wand ausgegraben, als wäre sie für ein Bild geschaffen worden. Auch das übrige Kirchenschiff ist im Grundriss trapezförmig mit der kleinen Ecke des Trapezes in der Apsis und der großen Ecke an der Westfassade. Dieser Teil scheint auf einen zweiten Bauabschnitt zu reagieren, allerdings ebenfalls romanisch, bei dem man zwei Türen unterscheiden kann. Eine an der südlichen Seitenwand, aus kleinen Voussoirs, die rechts ein Doppelschlitzfenster hat. Das andere an der Westwand mit großen Voussoirs aus der Gotik, an denen sich ein kleines Fenster ebenfalls aus Voussoirs befindet. Das Kirchenschiff ist an zwei Seiten mit Kacheln bedeckt, die das Wasser auffangen, sodass es in einer Zisterne mündet, die sich direkt neben der Nordwand der Kapelle befindet.

Die Einrichtung der Wände im romanischen Teil besteht aus unebenen Steinen, die nur geklebt wurden, um den Mörtel freizulegen, und ohne darauf zu achten, dass die Reihenfolge der Steine eingehalten wird. Das Gerät an den Wänden der Apsis deutet auf nichts Wesentliches hin, und es scheint, dass die Wände zu der Zeit, als der Glockenturm hinzugefügt wurde, erneuert wurden. Die Fassaden haben keinerlei Dekoration. In der Barockzeit wurden die dort sichtbaren Ergänzungen dieser Zeit vorgenommen. Sie bestehen aus dem Bau von zwei Seitenkapellen, einem quadratischen Glockenturm mit einem Dach auf vier Seiten aus Platten mit einer Barbakane, mit Aquädukten und Wasserspeiern.

Insgesamt handelt es sich bei dem Gebäude um einen ländlichen Bau, der die konstruktiven Vorbilder der Übergangszeit zwischen romanischer Baukunst und neugotischen Formen offenbart.

Geschichte

Obwohl die Ursprünge von Conangle unbekannt sind, ist es wahrscheinlich, dass die Ursache für seinen Bau auf die feudale Herrschaft des Begriffs und der Siedlung zurückzuführen ist. Es wurde traditionell gesagt, dass die erste Erwähnung des Ortsnamens Conangle bereits im Jahr 980 im Testament von Isarn, dem Sohn von Sala de Conflent, auftauchte, aber neuere Studien haben gezeigt, dass der Ortsname Chonangulo, der in diesem Dokument erscheint, sich auf die Realität bezieht an der Stelle von Conanglell, am Ende der nächsten Burg von Voltregà. Die erste Erwähnung des Ortes Conangle erfolgt viel später, entspricht dem Jahr 1231 und fällt mit der ersten Nachricht der ursprünglich Santa Maria geweihten Kapelle zusammen.

In den folgenden Jahren sind mehrere testamentarische Hinterlassenschaften dokumentiert, in denen Verfügungen über die Kapelle getroffen werden. Diese Kultstätte hatte auch in einigen Bauernhäusern der Gemeinde Roda verschiedene Rechte und Ehrungen, wie aus einem Pergament aus dem Jahr 1239 hervorgeht, das im Archiv der Bischöflichen Bibliothek von Vic aufbewahrt wird. Das Dokument erklärt den Verkauf dieser Vermögenswerte durch den Rektor der Pfarrkirche Sant Pere de Roda an einen gewissen Arnau, einen Kastilier aus s'Avellana, eine Verteidigungsanlage von großem strategischem Wert, datiert 1067 und befindet sich wie die Kapelle auf die Halbinsel Salou.

Dort versammelte sich gegen Ende des 13. Jahrhunderts eine Nonnengemeinschaft, die 1304 unter der Leitung der Priorin Maria del Bosc kanonisch als Augustinerkloster errichtet wurde.

Am 25. November 1304 genehmigte Dalmau d'Angle, der Rektor der Pfarrei Sant Pere de Roda, von der die Kapelle abhängig war, die Entschlossenheit, mit der Maria del Bosc sich verpflichtete, zusammen mit anderen in der Kapelle dauerhaft zu wohnen wollte in einer Gemeinschaft leben und die Tracht nach der Regel des hl. Augustinus tragen; gleichzeitig war er verpflichtet, die von den Gläubigen angebotenen Almosen entgegenzunehmen und das Erbe der Kapelle zu verbessern, um

ihre Erhaltung und die Aufrechterhaltung des Kultes zu gewährleisten. Nachdem der Bischof von Vic die Einrichtung der Kongregation genehmigt hatte, bildete sich eine kleine Gemeinschaft (niemals mehr als vier oder fünf Nonnen) bestehend aus frommen Frauen und Jungfrauen, die für die Verwaltung der Landspenden verantwortlich waren von den Gläubigen.

Seit ihrer Gründung hat die kleine klösterliche Festung ihr Erbe durch Vermächtnisse und Stiftungen erweitert, darunter Landurkunden der Besitzer des Mas del Bosc, des Mas de Salou und der Bauma, deren direkter Besitz sie auch von der Viscountess of . abgetreten wurde Cabrera im Jahr 1326. In der Mitte des 14. Jahrhunderts führte der Pfarrer Bernat de Costes eine presbyterale Wohltat ein, die der Gemeinde dank der Volkszählungen und der Einnahmen, die auf dem Land in Santa Eulàlia de Riuprimer in der Nähe besteuert wurden, die normale Feier von Gottesdiensten und religiösen Diensten sicherte der Camino d'Alboquers. Die Rechte und Ehren und die Herrschaft über diese Ländereien wurden später von der Gemeinde, am 26. Mai des Jahres 1348, an den Reiter Ramon de Dosrius, Sohn und Erbe von Alamanda de Muntanyola und Pere de Dosrius, zum Preis von 1.000 Sous.

1375 wurden einige Ländereien vom Erben des Bosc de Salou gekauft, Allodialbesitz der Herren von Savassona, und die Erweiterung des Besitzes um die Kapelle wurde erweitert. Das Kirchengebäude wurde anlässlich der Weihe des Altars, die am 27. Mai 1376 mit Genehmigung des Bischofs von Vic von Fray Francesc de Genua, Bischof der Titulardiözese Cunavia (Albanien), gefeiert wurde, erweitert und renoviert segnete auch den angrenzenden Friedhof, der gebaut wurde, um die Nonnen zu begraben. Eduard Junyent gibt an, dass im selben Jahr der Name der Kapelle von Santa Maria in Santa Maria Magdalena geändert wurde. Die Tatsache, dass Erwähnungen im Kloster Santa Maria de Conanglell in verschiedenen Dokumenten erscheinen, die im Pfarrarchiv von Roda (APR) und im Archiv der Bischofsbibliothek von Vic (ABEV) noch 1399 aufbewahrt werden, scheint darauf hinzuweisen, dass die Namensänderung erst im fünfzehnten Jahrhundert wirksam werden.

Dokumentation

Zahlreiche Dokumente und historische Notizen zu Verwaltungsakten, Kaufverkäufen, Volkszählungen, Stiftungen und Almosen sind verfügbar, um den Werdegang der in Conanglell eingerichteten Nonnenkongregation zu verfolgen. Es gibt Hinweise auf die Anwesenheit verschiedener Priorinnen oder Bürgermeister an der Spitze der Gemeinde. Auf die Gründerin Maria del Bosc folgten Schwester Elisenda Rossell (1348), Schwester Benvinguda de Puig-mitjà (die 1375 Bürgermeisterin wurde), Schwester Elisenda Çabeuredor (1391-1410) und Schwester Catalina Guasch, erwähnt 1421. Das Jahr 1404, Während des Priorats von Elisenda Çabeuredor bestätigte der Bischof von Vic, Berenguer, auf Antrag des Rektors von Roda die Gründung ein Jahrhundert vor dem Orden der Augustinerinnen, jetzt Muffins, unter der Herrschaft des Hl. Augustinus. Die Kriege, Epidemien und Entvölkerung in der Mitte des 14. und 15. Jahrhunderts waren der Auslöser für eine tiefe Wirtschaftskrise, die zu einem erheblichen Rückgang der Einnahmen der in Santa Magdalena de Conanglell angesiedelten Nonnengemeinschaft führte. In diesen schwierigen und schwierigen Jahren wurde die Messe nur sonntags gefeiert, und zwar an Tagen, an denen es sich die Rektoren der Pfarrei Sant Pere in Roda leisten konnten. Die Wirtschaftskrise und die mangelnde Sicherheit der Nonnen führten dazu, dass die Gemeinschaft um 1450 nach Barcelona zog, in das Haus von Gabriel Roca, in der Straße der Canuda, wo sich das Kloster der Augustinerinnen niederließ es bestand bis zum Ausbruch des Bürgerkriegs.

Zu dieser Zeit blieb die Kapelle ein Heiligtum mit der Anwesenheit von Eremiten, die sich um sie kümmerten, die vom Rektor von Roda ernannt und verwaltet wurden. Da die Mieten jedoch nicht zum Leben reichten, ermächtigte der Bischof von Vic sie 1519, in der ganzen Diözese Almosen zu sammeln. Laut einer Urkunde von 1513 wurde zwischen den Eremiten ein gewisser Lehrer Maties erwähnt, der sich als Arzt oder Heiler bemühte. Im Laufe der Jahre verlor sich die Spur der Eremiten und sie wurden wahrscheinlich durch einfache Bauern ersetzt, die im Reihenhauser in der

Kapelle wohnten.⁽³⁾ Doch Ende des 17. Jahrhunderts, Josep Mas de Roda, Ehrenbürger von Barcelona, Er wurde als "Arbeiter" von Santa Magdalena aufgeführt. Der Ort Conangle, ebenso wie Sant Pere de Casserres, war in der Neuzeit ein Zufluchtsort für Banditen und ein beliebter Schauplatz für Dämonen, Hexen und Zauberer. Der Aufenthalt des Banditen Perot Rocaguinarda im Jahr 1610, ein Flüchtling in den Wäldern von Santa Magdalena mit einer Gruppe von 200 Mann, und verfolgt von Soldaten, Mitgliedern der Untergebenen und der Union von Vic, ist dokumentiert. Diese Verals zeichneten sich auch durch die Anwesenheit magischer und mysteriöser Kreaturen aus.

Zum Verkauf

Im Jahr 1927 einigte sich die Familie Baurier (im Besitz von Colònia Salou) mit der Diözese Vic über den Kauf des Grundstücks des Gebäudekomplexes Santa Magdalena, nicht jedoch der Gebäude selbst, die weiterhin von der Diözese abhängig waren. Die Urkunden sahen vor, dass sich die neuen Besitzer verpflichteten, die Kapelle zu erhalten, zu erhalten und zu unterhalten, während sich das Bistum die kanonische Gerichtsbarkeit und die Aufrechterhaltung des Gottesdienstes und des Gottesdienstes vorbehielt. Auf diese Weise wurden die Bauriers zu den Garanten der Einsiedelei Santa Magdalena de Conangle. In jenen Jahren befand sich noch das an die Kirche angebaute Haus, in dem sich die Bauern befanden, die die Ländereien der Einsiedelei bewirtschafteten, und wurde wahrscheinlich erst kurz vor dem Krieg abgerissen.

Während des Bürgerkriegs erlitt die Kapelle keine bemerkenswerten Zerstörungen auf der Gebäudeebene, aber die Milizionäre verbrannten einen hochverehrten hölzernen Heiligen Christus, der sich in einer der Kapellen neben dem Hauptschiff befand und von dem nur die Schlüssel waren.

Letzte Restaurierung

Um 1955 wurde die Einsiedelei Santa Magdalena de Conangle von der Familie Baurier restauriert, die einige Renovierungsarbeiten anordnete, um ihre Nutzung und Verehrung für die gesamte Region wiederzuerlangen: Sie gestalteten die Umgebung, arrangierten die Wege 1960 bauten sie den neoklassizistischen Kreuzgang des barfüßigen Karmeliterklosters Sant Josep de Vic an, der 1984 mit Ziegeln verkleidet wurde.[1] Von da an bis zur Schließung der Kolonie Salou wurden verschiedene Schutzheiligenfeste abgehalten und religiöse Zeremonien, insbesondere Hochzeiten, von frommen Menschen und Personen, die dies beantragt hatten, abgehalten. Der Abstandsfaktor hat es jedoch zur Ausgrenzung verurteilt, da es sich an einem schwer zugänglichen Ort befindet.

Legenden der Einsiedelei Santa Magdalena de Conangle

Die Legende vom Brunnen von Santa Magdalena besagt, dass es in Santa Magdalena neben der Einsiedelei einen Brunnen gibt, aus dem Kinder geboren wurden. Es heißt, dass die Kinder im Brunnen schliefen, und wenn ein Kind nach unten schaute und einige kleine Augen sah, die es aus dem Brunnen betrachteten, war es Zeit, diesen zu verlassen. Dann nahm eine Hebamme das Kind aus dem Brunnen.

Die Legende vom Heiligen Christus von St. Magdalena besagt, dass sich in der Einsiedelei früher ein heiliger Christus befand, der sehr geliebt wurde. Der Überlieferung nach wuchsen ihm auf dem im Bürgerkrieg verbrannten Bild die Nägel nach, und der Einsiedler war dafür verantwortlich, sie schneiden. Er wurde von schwangeren Frauen sehr verehrt, und sie suchten ihn auch bei starkem Regen auf.

[...]

ROUTE

Lage: Auf dem Land in Les Masies de Roda, einer Gemeinde mit verstreuten Bauernhäusern, in der Region Osona (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat). "Der angeschlossene Kreuzgang wurde 1960 Stein für Stein aus dem Kloster der Barfüßkarmeliten von Sant Josep de Vic verlegt."

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Kirche ist nicht kostenlos zugänglich. Nicht so der Kreuzgang, der sich allen vier Winden öffnet. Trotz seiner Einfachheit bietet es eine schöne Präsenz.

Der gesamte Komplex ist vom Wasser des Flusses Ter umgeben, der an dieser Stelle einen Mäander der Betrachtung bildet.

Kloster Santa Magdalena de Conangle-1^a Teil der Straße.

Andere Namen: Kloster Santa Magdalena de Salou.

Zugang - Besucht am 08.05.2016:

Der Ausgangspunkt des heutigen Ausflugs war in Roda de Ter, an einem Ort (0) (41 58 31.7 02 18 12.7), der sich auf der Straße befindet, die auf der Google-Karte mit dem Straßennamen der Molins identifiziert ist, wo wir weitergingen. An der einen oder anderen Stelle haben wir auch gesehen, dass sie als Straße von Tavèrnoles nach Roda de Ter angegeben ist.

Während dieses Teils der Tour genießen wir schöne Aussichten.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Còrdova (Andalucía), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 53' 7.246" N, 4° 46' 8.987" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_\(C%C3%B3rdoba\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_(C%C3%B3rdoba))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_la_Magdalena,_C%C3%B3rdoba

Iglesia de Santa María Magdalena, Còrdova

La iglesia de la Magdalena es una de las denominadas iglesias fernandinas situada en Còrdova (España), en el barrio de la Magdalena. El 17 de marzo de 1982 fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento.

Descripción

Su estilo artístico es el propio de la época en esta ciudad: estilo en el que se pone de manifiesto el influjo puramente castellano traído por los conquistadores, pero en el que es estilo tardorrománico (que por entonces se trabajaba en Castilla), es sustituido por el mudéjar, combinado con elementos góticos. La portada de la Epístola es la más antigua de las iglesias de la ciudad. El 5 de septiembre de 1990 sufrió un voraz incendio que arruinó totalmente su interior.

Desde hace años la iglesia de la Magdalena no es objeto de culto habiendo sido desacralizada.

Actualmente es lugar de celebración de exposiciones fundamentalmente patrocinadas por parte de la Obra Social y Cultural de Cajasur.

En 2016 se grabó en su interior el último capítulo de la segunda temporada de Allí Abajo, donde se realizó el matrimonio ficticio entre sus protagonistas.

Kirche St. Maria Magdalena, Còrdova

Die Kirche La Magdalena ist eine der sogenannten Fernandine-Kirchen in Còrdova (Spanien), im Stadtteil La Magdalena gelegen. Am 17. März 1982 wurde sie zum Kulturgut mit der Kategorie Denkmal erklärt.

Beschreibung

Der künstlerische Stil ist typisch für die damalige Zeit in dieser Stadt: ein Stil, in dem der rein kastilische Einfluss, den die Eroberer mitbrachten, deutlich wird, aber in dem der spätromanische Stil (der damals in Kastilien gearbeitet wurde) durch den Mudéjar-Stil, kombiniert mit gotischen Elementen, ersetzt wird. Die Front der Epistel ist die älteste der Kirchen der Stadt. Am 5. September 1990 erlitt es einen verheerenden Brand, der das Innere völlig zerstörte.

Die Kirche von La Magdalena wird seit Jahren nicht mehr für Gottesdienste genutzt und ist entweiht worden. Derzeit finden hier Ausstellungen statt, die hauptsächlich von der Sozial- und Kulturarbeit von Cajasur gefördert werden.

Im Jahr 2016 wurde die letzte Folge der zweiten Staffel von Allí Abajo in seinem Inneren gedreht, wo die fiktive Hochzeit zwischen seinen Protagonisten stattfand.

Cuberes (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 16' 48" N, 1° 8' 24" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Cuberes

Ant. Església Parroquial de Santa Magdalena, Cuberes

Santa Magdalena de Cuberes és una antiga església parroquial de l'antic poble de Cuberes, pertanyent al terme de Baix Pallars, del Pallars Sobirà. Formà part de l'antic terme de Baén. Està situada en el sector central d'aquell antic poble, sota les restes del castell que coronava aquesta població. Substituí l'església vella de Sant Sadurní en un moment indeterminat de l'Edat moderna, cosa que provocà l'abandonament de l'església vella, situada en el recinte del castell. L'abandonament del poblament a Cuberes, a inicis del segle XVIII, arran de la Guerra de Successió, va deixar el conjunt quasi en l'estat actual molt prematurament. Actualment s'arriba tot just a endevinar la planta de l'església, entre les ruïnes del poble.

Ehem. Pfarrkirche St. Magdalena, Cuberes

Santa Magdalena de Cuberes ist eine alte Pfarrkirche in der Altstadt von Cuberes, die zur Gemeinde Baix Pallars in Pallars Sobirà gehört. Es war Teil der Altstadt von Baén. Es befindet sich im zentralen Sektor dieser Altstadt, unter den Überresten der Burg, die diese Stadt krönte. Sie ersetzte die alte Kirche Sant Sadurní zu einem unbestimmten Zeitpunkt in der Neuzeit, was zur Aufgabe der alten Kirche im Schlosspark führte. Die Aufgabe der Siedlung in Cuberes zu Beginn des 18. Jahrhunderts infolge des Spanischen Erbfolgekrieges ließ das Ganze sehr früh fast in seinem jetzigen Zustand zurück. Heute kann man den Grundriss der Kirche zwischen den Ruinen des Dorfes kaum erahnen.

Dos Hermanas (Andalucía), Iglesia Parroquial Matriz de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 17' 0.938" N, 5° 55' 16.838" W

[https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Dos_Hermanas\)](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Dos_Hermanas))

https://es.wikipedia.org/wiki/Dos_Hermanas#/media/Archivo:Parroquia_Dos_Hermanas_d%C3%ADa.JPG

Iglesia Parroquial Matriz de Santa María Magdalena, Dos Hermanas

La iglesia de Santa María Magdalena de Dos Hermanas se encuentra situada en la céntrica plaza de la Constitución de esta localidad.

Historia

Se trata de un amplio templo de antigüedad no documentada, que fue ampliamente remodelada bajo la estética del barroco entre los años 1733 y 1765.

En el siglo XX, y durante los violentos incidentes ocurridos en 1936, la iglesia sufrió importantes daños debidos a los efectos de un incendio provocado, por lo que hubo de ser reconstruido posteriormente.

Su reconstrucción se llevó a cabo en el año 1939 bajo la dirección del arquitecto sevillano Aurelio Gómez Millán, en una intervención que respetó su anterior composición, tanto en planta como en alzado, aún cuando le fueron introducidas algunas modificaciones. En la ejecución de las obras intervino el maestro Pedro Benítez y la colaboración del maestro local Juan López.

Iglesia

Interiormente la iglesia se organiza a partir de tres naves con capillas adosadas, más un crucero delante del presbiterio.

De estas tres naves, la central es más ancha y más alta que las laterales y se cubre con una bóveda de cañón con lunetos a los lados para posibilitar su iluminación natural. Por su parte, las dos naves laterales son de menor altura y se cubren con bóveda de arista.

En el centro del crucero se levanta una cúpula semiesférica sobre pechinas, que cuenta con un tambor en un primer cuerpo, asimismo creado para la apertura de ventanas de iluminación.

Tras el presbiterio, se alza el retablo mayor, en madera dorada y de estilo barroco, que cubre todo el testero del fondo.

En su interior se conserva la imagen de la Virgen de Valme, obra del siglo XIII, junto con los restos del pendón de Ab-Xataf, último rey moro de Sevilla. Existen también imágenes y cuadros de interés, citándose entre las primeras la denominada Virgen de las Virtudes, de la escuela de Pedro Duque Cornejo; la imagen de la Divina Pastora, creada por José Montes de Oca en 1743; la de Santa María Magdalena, de Luis Álvarez Duarte, o la imagen del Redentor Cautivo, de Antonio Illanes.

Del exterior destaca su portada de tintes barrocos, situada en el hastial, a los pies del templo. A su lado, y en esquina con la calle contigua, se levanta la torre, muy esbelta y de planta cuadrada, con un primer cuerpo prácticamente cerrado -salvo pequeñas ventanas circulares-, y un cuerpo superior de campanas abierto en sus cuatro lados y rematado por un picudo chapitel octogonal revestido de cerámica bicolor.

En sus fachadas pueden contemplarse algunos retablos cerámicos de notable interés, como son el que representa a Santa Ana, patrona de la localidad, y otro de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, imagen procesional que aparece representada en la fachada lateral.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Dos Hermanas

Die Kirche Santa María Magdalena in Dos Hermanas befindet sich an der zentralen Plaza de la Constitución in dieser Stadt.

Geschichte

Es handelt sich um einen großen, nicht dokumentierten Tempel aus der Antike, der in den Jahren 1733 bis 1765 unter der Ästhetik des Barocks umfangreich umgebaut wurde.

Im 20. Jahrhundert und während der gewalttätigen Vorfälle im Jahr 1936 wurde die Kirche durch die Auswirkungen von Brandstiftung erheblich beschädigt, so dass sie später wieder aufgebaut werden musste.

Der Wiederaufbau wurde 1939 unter der Leitung des sevillanischen Architekten Aurelio Gómez Millán durchgeführt, in einem Eingriff, der die vorherige Komposition respektierte, sowohl im Grundriss als auch im Aufriss, auch wenn einige Änderungen vorgenommen wurden. An der Ausführung der Arbeiten war der Baumeister Pedro Benítez beteiligt, in Zusammenarbeit mit dem örtlichen Baumeister Juan López.

Kirche

Das Innere der Kirche ist um drei Schiffe mit angeschlossenen Kapellen organisiert, plus ein Querschiff vor dem Presbyterium.

Von diesen drei Schiffen ist das mittlere breiter und höher als die seitlichen und wird von einem Tonnengewölbe mit Lünetten an den Seiten bedeckt, um eine natürliche Beleuchtung zu ermöglichen. Die beiden Seitenschiffe sind dagegen niedriger und mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt.

In der Mitte des Querschiffs befindet sich eine halbkugelförmige Kuppel auf Pendentiven, die in einem ersten Körper eine Trommel hat, die auch für die Öffnung von Fenstern zur Beleuchtung geschaffen wurde.

Hinter dem Presbyterium erhebt sich das Hauptaltarbild aus vergoldetem Holz und im Barockstil, das die gesamte Rückwand bedeckt.

Im Inneren befindet sich das Bild der Jungfrau von Valme, ein Werk aus dem 13. Jahrhundert, zusammen mit den Resten des Banners von Ab-Xataf, dem letzten maurischen König von Sevilla. Interessant sind auch die Bilder und Gemälde, darunter die Virgen de las Virtudes aus der Schule von Pedro Duque Cornejo, das Bildnis der Divina Pastora, geschaffen von José Montes de Oca im Jahr 1743, das Bildnis der Santa María Magdalena von Luis Álvarez Duarte und das Bildnis des gefangenen Erlösers von Antonio Illanes.

Von außen fällt die barocke Fassade auf, die sich im Giebel, am Fuße des Tempels, befindet.

Daneben und an der Ecke mit der angrenzenden Straße steht der Turm, sehr schlank und quadratisch, mit einem ersten Körper, der praktisch geschlossen ist - außer kleinen runden Fenstern - und einem oberen Körper aus Glocken, der auf allen vier Seiten offen ist und von einer scharfen achteckigen Spitze gekrönt wird, die mit zweifarbiger Keramik bedeckt ist.

An den Fassaden sind einige bemerkenswerte keramische Altarbilder zu sehen, wie z. B. das Bild von Santa Ana, der Schutzpatronin der Stadt, und ein weiteres von Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, ein Prozessionsbild, das an der Seitenfassade dargestellt ist.

El Benitatchell (Comunidad Valenciana), Parroquia y Iglesia de Santa Maria Magdalena

Koordinaten: 38° 43' 59.218" N, 0° 8' 40.322" E

<https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumento/iglesia-parroquial-de-santa-maria-magdalena-20408/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl_%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena,_el_Poble_Nou_de_Benitatchell

Parroquia y Iglesia de Santa Maria Magdalena, El Benitachell

Lleva desde el s. XVIII siendo una presencia emblemática del municipio, rodeada de una plaza y de calles estrechas que desembocan bajo su ala, observando su desarrollo desde lo más alto del núcleo urbano. La distinguiréis enseguida, con esas dos campanas que le cuelgan del campanario, con arco neogótico, dicho sea de paso, tributos de peso pesado y fundidos en 1924 y dirigidos a Santa María Magdalena y a Sant Roc. No os dejéis engañar por la austeridad de fuera, porque al igual que un libro con portada sosa, esconde arte en su interior, un mundo de blancos y dorados, de guirnaldas y casetones, de frisos y entablamentos y capiteles corintios y toscanos que hacen del barroco su estilo y del neoclasicismo su segundo al mando. Saludad a la santa apostada en la entrada de piedra tosca, olvidados del tiempo cronometrado por el reloj del campanario, y franquead el marco adintelado, porque la planta de cruz latina y la nave única, junto con todo el despliegue de ornamentos prometen la guía a un templo inolvidable.

Es también recomendable visitar el Oratorio Jaime Llobell.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, El Benitachell

Seit dem 18. Jahrhundert ist sie ein Wahrzeichen der Gemeinde, umgeben von einem Platz und engen Gassen, die unter seinen Flügeln hindurchführen, wobei man seine Entwicklung vom höchsten Punkt des Stadtzentrums aus beobachten kann. Sie werden es sofort erkennen, mit den zwei Glocken, die im Glockenturm hängen, mit einem neugotischen Bogen, schwergewichtige Tribute, gegossen im Jahr 1924 und adressiert an Santa Maria Magdalena und Sant Roc. Lassen Sie sich nicht von der Strenge des Äußeren täuschen, denn wie ein Buch mit einem faden Einband verbirgt es im Inneren Kunst, eine Welt aus Weiß und Gold, aus Girlanden und Kassetten, aus Friesen und Gebälk und korinthischen und toskanischen Kapitellen, die den Barock zu ihrem Stil und den Neoklassizismus zu ihrer zweiten Größe machen. Begrüßen Sie den Heiligen am Eingang aus rauem Stein, vergessen Sie die von der Uhr im Glockenturm gemessene Zeit und durchqueren Sie den linierten Rahmen, denn der lateinische Kreuzgrundriss und das einschiffige Bauwerk mit all den ausgestellten Ornamenten versprechen, Sie in ein unvergessliches Gotteshaus zu führen. Es ist auch empfehlenswert, das Oratorium Jaime Llobell zu besuchen.

El Pinell de Brai (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 1' 34.48" N, 0° 28' 2.12" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_\(el_Pinell_de_Brai\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_(el_Pinell_de_Brai))

Ermita de Santa Magdalena, El Pinell de Brai

L'Ermita de Santa Magdalena és una obra del municipi del Pinell de Brai (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Es tracta d'una església d'una sola nau i planta rectangular, amb dos porxos als laterals, mig oberts. Un dels porxos està parcialment ocupat per la sagristia.

Hi ha contraforts laterals. Per una banda surten directament dels murs de l'ermita (el porxo és posterior) i a l'altra banda surten per l'exterior del porxo. El material utilitzat és la maçoneria, actualment arrebossada gairebé del tot. El totxo es troba als arcs dels porxos. La façana principal és molt simple i consta d'una porta senzilla rectangular, un petit òcul i una espadanya. La coberta és de teula, a dues aigües.

Història

Està situat en un punt de grans vistes, a un dels punts més alts de la serra de Pàndol, una mica més amunt hui ha un lloc de vigilància que domina tota la Terra Alta.

S'accedeix pel mateix camí que porta a la mare de Déu de la Fontcalda, fins a arribar a un punt en què el camí es bifurca, un cap baix, al riu Canaleta, i l'altre cap dalt, a Pàndols.

L'ermita original sembla que era d'època similar a la Fontcalda (XVII), però la major part és d'aquest segle, 1944-45, quan es va restaurar.

Einsiedelei St. Magdalena, El Pinell de Brai

Die Einsiedelei Santa Magdalena ist ein Werk der Gemeinde Pinell de Brai (Terra Alta), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine einschiffige Kirche mit rechteckigem Grundriss, mit zwei halboffenen Vorbauten an den Seiten. Eine der Veranden wird teilweise von der Sakristei eingenommen.

Es gibt seitliche Strebebögen. Einerseits gehen sie direkt von den Mauern der Einsiedelei (die

Veranda ist später) und auf der anderen Seite verlassen sie die Außenseite der Veranda. Das verwendete Material ist Mauerwerk, derzeit fast vollständig verputzt. Der Ziegel ist in den Bögen der Veranden. Die Hauptfassade ist sehr schlicht und besteht aus einer einfachen rechteckigen Tür, einem kleinen Oculus und einem Glockenturm. Das Dach ist mit Ziegeln gedeckt, Giebel.

Geschichte

Es liegt an einem Aussichtspunkt, an einem der höchsten Punkte befindet sich die Sierra de Pàndol, etwas höher befindet sich heute ein Wachturm, der die gesamte Terra Alta beherrscht.

Man erreicht ihn über den gleichen Weg, der zur Virgen de la Fontcalda führt, bis man einen Punkt erreicht, an dem sich der Weg gabelt, der eine hinunter zum Fluss Canaleta und der andere hinauf nach Pàndols führt.

Die ursprüngliche Einsiedelei scheint aus einer ähnlichen Zeit wie die Fontcalda (XVII) zu stammen, aber die meisten stammen aus diesem Jahrhundert, 1944-45, als sie restauriert wurde.

El Pla del Penedès (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 25' 3.695" N, 1° 42' 46.238" E

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-maria-magdalena-del-pla-el-pla-del-penedes-alt-penedes/>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Magdalena_del_Pla_del_Pened%C3%A8s

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Magdalena_del_Pla_del_Pened%C3%A8s

Església Parroquial de Santa Magdalena, El Pla del Penedès

ITINERARI

Situació: Al Pla del Penedès, població i municipi del mateix nom, a la comarca de l'Alt Penedès (Barcelona).

Època: Segle XI – Romànic - (Patrimoni.Gencat). "Aquesta és una de les poques esglésies de Catalunya, on el campanar descansa sobre el cimbori, en lloc de fer-ho lateralment."

Protecció: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. El dia de la visita vàrem coincidir amb l'entrada a l'església d'una senyora de mitjana edat que portava les claus i que molt amablement ens va facilitar l'accés a l'interior.

Al costat mateix disposa d'una ampla esplanada on poder aparcar.

Accés – Visitada el 24/12/2016:

Senzill de localitzar donades les reduïdes dimensions del llogaret. La trobarem a la Plaça Major.

Localització: N 41 25 03.5 E 01 42 46.1 - Altitud : 217 m.

Altres: De la pàgina web Patrimoni.Gencat, ens complau extreure la següent informació - (Desembre 2016):

Descripció

L'església parroquial de Santa Magdalena es troba situada a la plaça Major del Pla del Penedès, amb edificacions adossades a la capçalera.

És un edifici d'una sola nau, amb creuer amb cúpula sobre trompes i cimbori exterior.

Al transsepte s'obren l'absis central flanquejat per dues absidioles. La del costat de tramuntana presenta decoració de tipus llombard, mentre que la de migdia ha estat substituïda per la sagristia.

La coberta de la nau és de volta de canó.

L'absis, envoltat exteriorment per altres construccions, té tres finestres de doble esqueixada i

conserva restes de pintures al fresc amb motius geomètrics. Al llarg dels temps ha estat ampliada amb capelles laterals.

El campanar de torre és de planta quadrada, amb obertures d'arc de mig punt i un rellotge a la part superior.

Notícies històriques

L'església es troba documentada des del 1080.

El 1097 pertanyia a la canònica de Santa Maria de Solsona.

Fou parròquia independent des del 1778.

L'edifici ha sofert diverses modificacions al llarg del temps.

Un dels absidiols va ser destruït entre el 1500 i el 1600 per fer l'escala del campanar. Posteriorment van fer-se obres d'ampliació, als voltants del 1800.

L'última restauració, que ha recuperat la part romànica, data del 1972.”

Edificacions properes: Veure el mapa de Google d'aquesta mateixa pàgina.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Pfarrkirche St. Magdalena, El Pla del Penedès

ROUTE

Lage: In der gleichnamigen Stadt und Gemeinde Pla del Penedès, in der Region Alt Penedès (Barcelona).

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat). "Dies ist eine der wenigen Kirchen in Katalonien, bei der der Glockenturm auf der Kuppel ruht, anstatt seitlich."

Schutz: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Am Tag des Besuchs begegneten wir beim Eintritt in die Kirche einer Dame mittleren Alters, die die Schlüssel dabei hatte und uns freundlicherweise den Zugang zum Inneren ermöglichte.

Daneben gibt es eine breite Esplanade, auf der Sie parken können.

Zugang - Besucht am 24.12.2016:

Aufgrund der geringen Größe des Dorfes leicht zu finden. Wir finden es auf der Plaza Mayor.

Standort: N 41 25 03.5 E 01 42 46.1 - Höhe: 217 m.

Sonstiges: Aus der Website von Patrimoni.Gencat entnehmen wir gerne die folgenden Informationen - (Dezember 2016):

Beschreibung

Die Pfarrkirche Santa Magdalena befindet sich auf der Plaça Major von Pla del Penedès, mit Gebäuden, die an der Spitze befestigt sind.

Es ist ein einschiffiges Gebäude mit einem gewölbten Querschiff auf Hörnern und einer Außenkuppel.

Im Querschiff wird die zentrale Apsis von zwei Apsidiolen flankiert. Die Nordseite hat lombardische Dekoration, die Südseite wurde durch die Sakristei ersetzt.

Das Deck des Kirchenschiffs ist tonnengewölbt.

Die Apsis, außen von anderen Bauten umgeben, hat drei Doppelschlitzfenster und bewahrt Reste von Fresken mit geometrischen Motiven. Im Laufe der Zeit wurde es mit Seitenkapellen erweitert.

Der Glockenturm hat einen quadratischen Grundriss mit halbrunden Bogenöffnungen und einer Uhr an der Spitze.

Historische Nachrichten

Die Kirche ist seit 1080 urkundlich erwähnt.

Im Jahr 1097 gehörte es zum Kanonium von Santa Maria de Solsona.

Ab 1778 war es eine eigenständige Gemeinde.

Das Gebäude wurde im Laufe der Zeit mehrfach umgebaut.

Eine der Apsiden wurde zwischen 1500 und 1600 zerstört, um die Treppe des Glockenturms zu machen. Später, um 1800, wurden Erweiterungsarbeiten durchgeführt.

Die letzte Restaurierung, bei der der romanische Teil wiederhergestellt wurde, stammt aus dem Jahr 1972.

Gebäude in der Nähe: Siehe die Google-Karte auf dieser Seite.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

El Pont d'Armentera (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 23' 1.428" N, 1° 21' 45.173" E

<https://www.catalunya.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-el-pont-darmentera-17-16003-573342?language=es>

<http://turisme.altcamp.cat/tot-lalt-camp/el-pont-darmentera-el-gaia-en-estat-pur>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Pont_d%27Armentera

Església Parroquial de Santa Magdalena, El Pont d'Armentera

Santa Magdalena del Pont d'Armentera és l'església parroquial del Pont d'Armentera (Alt Camp) sota l'advocació de santa Maria Magdalena. L'edifici està protegit com a bé cultural d'interès local. L'església parroquial és al nucli antic del Pont d'Armentera.

Arquitectura

És un edifici de planta rectangular de tres naus, amb volta de canó apuntada la central i de creueria les laterals. La porta d'accés és en una façana lateral. És formada per un arc de mig punt amb dovelles i motllura exterior, imposta i brancals. Tot el conjunt és de pedra. El campanar és a la capçalera de l'església, al costat de l'Epístola. Es tracta d'una torre de base quadrada, amb obertures d'arc de mig punt. És de pedra i paredat, amb barana de maó. El cor és als peus de l'edifici. La construcció es cobreix una teulada a dues vessants.

Història

L'edifici va ser construït durant el segle xvii damunt una construcció anterior, d'estil romànic, que apareix documentada el segle xiv. L'any 1343 l'arquebisbe Arnau Sescomes va convertir en parròquia la capella de Santa Magdalena, que fins aquest moment depenia de l'església de Querol. Conserva un interessant retaule barroc d'inicis del segle xviii.

Actualment la parròquia està agrupada a la de Santa Llúcia de Santes Creus, adscrita adscrita a l'arxiprestat de l'Alt Camp de l'arquebisbat de Tarragona.

[...]

L'Església Parroquial de Santa Magdalena (BCIL) conserva un magnífic retaule barroc (datat l'any 1702) d'autor desconegut que va poder salvar-se de les destrosses de l'any 1936, en les quals es van perdre moltes imatges del temple, com la mateixa Santa i un venerat Sant Crist, del qual actualment hi ha una còpia. El retaule és una peça de fusta policromada i daurada, de concepció clàssica, amb abundant imatgeria en relleu i guarniments del gust del moment. És una de les joies escultòriques de la comarca.

Si aneu al Pont, cal que passegeu per la vora del riu Gaià; és un plaer. Hi ha rutes per anar fins als gorgs i la central hidroelèctrica, de la qual se'n conserven alguns elements. També és interessant veure l'inici de l'aqüeducte que portava aigua a Tarragona des de l'època romana i el salt de l'aigua, proper a la població. En direcció a Santes Creus hi ha l'antiga Ermita de Sant Pere del Gaià, citada

el 980 dins el terme del Castell de Cabra. El Pont té un terme molt extens i s'hi poden fer diverses excursions: a Selmella, a Santes Creus, la ruta de la pedra seca, a la roca del Llamp i al torrent de Rupit, entre altres.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, El Pont d'Armentera

Santa Magdalena del Pont d'Armentera ist die Pfarrkirche von Pont d'Armentera (Alt Camp) unter dem Namen Santa Maria Magdalena. Das Gebäude ist als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt. Die Pfarrkirche befindet sich in der Altstadt von Pont d'Armentera.

Die Architektur

Es ist ein rechteckiger Bau mit drei Schiffen, mit einem Spitztonnengewölbe in der Mitte und einem Kreuzgewölbe an den Seiten. Die Zugangstür befindet sich an einer Seitenfassade. Es besteht aus einem Rundbogen mit Voussoirs und Außenleisten, Imposten und Pfosten. Das ganze Set ist aus Stein. Der Glockenturm steht an der Spitze der Kirche, neben dem Brief. Es ist ein Turm mit quadratischem Grundriss und halbrunden Bogenöffnungen. Es ist aus Stein und ummauert, mit einem gemauerten Geländer. Das Herz ist am Fuße des Gebäudes. Die Konstruktion umfasst ein Dach auf zwei Seiten.

Geschichte

Das Gebäude wurde im 17. Jahrhundert auf einem früheren romanischen Bau errichtet, der im 14. Jahrhundert dokumentiert ist. 1343 machte Erzbischof Arnau Sescomes aus der Kapelle Santa Magdalena eine Pfarrei, die bis dahin von der Kirche von Querol abhängig war. Es bewahrt ein interessantes barockes Altarbild vom Anfang des 18. Jahrhunderts.

Derzeit ist die Pfarrei in Santa Llúcia de Santes Creus gruppiert, die der Erzpriesterschaft des Alt Camps der Erzdiözese Tarragona angegliedert ist.

[...]

Die Pfarrkirche Santa Magdalena (BCIL) bewahrt ein prächtiges barockes Altarbild (datiert 1702) eines unbekanntem Autors, das vor der Zerstörung von 1936 gerettet werden konnte, in dem viele Bilder des Tempels, wie die Heilige selbst und ein verehrter Heiliger Christus, von denen es derzeit eine Kopie gibt. Der Altaraufsatz ist ein Stück polychromen und vergoldeten Holzes, klassischer Konzeption, mit reichlich Reliefbildern und Zutaten des Geschmacks des Augenblicks. Es ist eines der skulpturalen Juwelen der Region.

Wenn Sie zur Brücke gehen, müssen Sie am Ufer des Flusses Gaià entlang gehen; Es ist ein Vergnügen. Es gibt Wege zu den Schluchten und zum Wasserkraftwerk, die zum Teil noch erhalten sind. Interessant ist auch der Beginn des Aquädukts, das seit der Römerzeit Wasser nach Tarragona führte, und der Wasserfall in der Nähe der Stadt. In Richtung Santes Creus befindet sich die alte Einsiedelei von Sant Pere del Gaià, die 980 im Bereich von Castell de Cabra erwähnt wurde. Die Brücke hat eine sehr lange Lebensdauer und Sie können mehrere Ausflüge unternehmen: unter anderem nach Selmella, nach Santes Creus, der Trockensteinroute, zum Llamp-Felsen und zum Rupit Wildbach.

El Puig (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 26' 15.896" N, 1° 50' 53.362" E

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-puig-gelida-alt-penedes/>

<https://www.flickr.com/photos/dgperis/48235259066>

Capella de Santa Magdalena, El Puig

ITINERARI

Situació: Al barri del Puig, entitat de població de Gelida, vila i municipi de la comarca de l'Alt Penedès (Barcelona).

Època: Segle XIV - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. No és accessible lliurement.

Accés - Visitada el 13/07/2013:

Procedents de Martorell i circulant per la carretera C-243b (Martorell – Gelida – Sant Sadurní d'Anoia), entre els PK 11 i 12 d'aquest vial, hi ha una sortida a la dreta (41 25 48.54 01 51 08.87), indicada per anar a El Puig, cap a on ens dirig.

Quan hem arribat a aquesta barriada, hem circulat fins un lloc on hi ha una rellevant edificació on a la façana llueix el nº 49 (Can Duran del Puig – Segle XV - (Patrimoni.Gencat). Hem aparcat aquí mateix (41 26 10.19 01 50 53.55).

Després hem continuat a peu per un camí de terra, que deixant a l'esquerra la citada edificació, en cinc minuts de suau baixada, ens situa al davant de l'ermita.

Localització: N 41 26 15.90 E 01 50 53.33 – Altitud: 137 m.

Descripció

La capella de Santa Magdalena del Puig es troba situada a prop del nucli rural del Puig, en una zona envoltada de camps.

Té planta rectangular amb capçalera quadrada. La construcció és molt senzilla, de pedra amb contrafort, porta adovellada amb arc de mig punt, ull de bou i coronament amb espadanya i campana. La coberta és de teula àrab, a dues vessants. L'escut dels Bertran, senyors de la baronia de Gelida, apareix a diverses lloses sepulcrales.

Notícies històriques

Sembla probable que la construcció de la capella de Santa Magdalena del Puig es realitzés durant la primera meitat del segle XIV.”

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kapelle St. Magdalena, El Puig

ROUTE

Lage: Im Bezirk Puig, Stadt Gelida, Stadt und Gemeinde der Region Alt Penedès (Barcelona).

Zeitraum: 14. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich.

Zugang - Besucht am 13.07.2013:

Von Martorell kommend und auf der Straße C-243b (Martorell - Gelida - Sant Sadurní d'Anoia), zwischen PK 11 und 12 dieser Straße, gibt es eine Ausfahrt rechts (41 25 48.54 01 51 08.87), ausgeschildert nach gehen Sie nach El Puig, wohin wir gehen.

Als wir in diesem Viertel ankamen, führen wir zu einem Ort, an dem sich ein relevantes Gebäude befindet, an dem die Fassade Nr. 49 Can Duran del Puig - 15. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat) glänzt).

Dann ging es zu Fuß weiter auf einem Feldweg, der uns nach fünf Minuten sanftem Abstieg vor dem oben genannten Gebäude links vor der Einsiedelei platziert.

Standort: N 41 26 15.90 E 01 50 53.33 - Höhe: 137 m.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Magdalena del Puig befindet sich in der Nähe des ländlichen Ortes El Puig, in einem von Feldern umgebenen Gebiet.

Es hat einen rechteckigen Grundriss mit einem quadratischen Kopf. Die Konstruktion ist sehr

einfach, aus Stein mit Strebepfeiler, gewölbter Tür mit Rundbogen, Bullauge und Bekrönung mit Glockenturm und Glocke. Das Dach ist an zwei Seiten aus arabischen Ziegeln. Auf mehreren Grabsteinen erscheint das Wappen der Bertrands, Herren der Baronie von Gelida.

Historische Nachrichten

Es ist wahrscheinlich, dass der Bau der Kapelle Santa Magdalena del Puig in der ersten Hälfte des 14. Jh. erfolgte.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

El Sàlzer (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 6' 39.571" N, 1° 22' 20.618" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_S%C3%A0lzer

<https://www.catalunyamedieval.es/ermita-de-santa-magdalena-del-salzer-oden-solsones/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_S%C3%A0lzer

Església de Santa Magdalena, El Sàlzer

Santa Magdalena del Sàlzer és l'església del nucli del Sàlzer, al municipi d'Odèn (Solsonès), inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

El Sàlzer s'ubica al sector occidental del municipi, al sud de la capçalera de la solitària vall de la Mora Comtal i al peu dels cingles de conglomerats de Serra Seca. S'hi va des de la carretera asfaltada de Solsona - Montpol - Cambrils (pel pont del Clop). A 4,6 km. de Montpol i 6,4 km. de Cambrils es troba el coll Pregon, a la carena de la serra (42° 06' 31" N, 1° 23' 09" E). D'allí surt la carretera que deriva cap a ponent en direcció Oliana que s'ha de prendre. Als 2 km. s'arriba a la collada del Sàlzer (42° 06' 25" N, 1° 22' 24" E) on s'agafa la pista de la dreta que mena al Sàlzer amb poc més de mig quilòmetre.

Descripció

L'església, ben arranjada, consta d'una nau rectangular coberta amb volta de canó capçada a llevant per un absis que supera el semicercle i que es troba desviat respecte de la nau. L'arc preabsidal és de mig punt en degradació i arrenca d'una imposta trapezoïdal bisellada que presenta alguns motius ornamentals esculpits. Prop de la porta, oberta al mur S, hi ha una pica d'aigua excavada al mur de l'absis i mig tapada per un altar posterior. El frontis, d'angles reforçats, té una porta d'arc adovellat de mig punt. Al damunt hi ha una finestra en forma de pany de clau treballada en un bloc de pedra tosca. El mur sud té una finestra de doble esqueixada.

La construcció és coronada per un campanar d'espadanya amb dues finestres d'arc adovellat de mig punt. Al mur N hi ha una capella adossada i al frontis hi ha una paret que tanca el cementiri.

L'aparell és molt poc polit, de carreuons simplement escairats, disposats en filades uniformes però molt barroeres, que posen en evidència una construcció rural de data avançada.

Història

No s'han trobat notícies històriques.

[...]

ITINERARI

La primera part d'aquest recorregut és la mateixa que la que ens conduiria a l'Església de Santa Eugènia de la Mòra Comdal.

Situació: En terrenys de El Sàlzer, entitat de població (No té cap nucli de poblament agrupat) d'Odèn, entitat de població i municipi del mateix nom, a la comarca del Solsonès (Lleida).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Exteriorment presenta bon aspecte, manté en peus parets i teulada. No és accessible lliurement. Al costat hi ha un trist i abandonat cementiri.

Accés – Visitada el 26/05/2017:

Punt d'inici: Circulant per la Carretera LV-4011, que arrenca de la C-26, en el terme municipal de Lladurs i entronca amb la carretera L-401 a l'alçada de Cambrils, terme municipal d'Odèn, i circulant en aquest sentit, en un lloc (0) situat a 42 06 31.1 01 23 08.6 trobem una cruïlla de camins. Continuarem per l'esquerra, trepitjant els ferros d'una reixa on per sota hi discorre un desguàs d'aigua de la carretera.

(1) – A 42 06 24.5 01 22 23.8 trobem una desviació. Continuem per la dreta. Indicat: El Sàlzer.

Entrem a un camí de terra, transitable. Des d'aquest lloc fins a l'església, hi ha uns sis-cents metres de distància.

Poc més endavant deixem a la dreta un dipòsit d'aigua. També més endavant transitarem per una pronunciada baixada.

Finalment, a (2) 42 06 41.0 01 22 22.1 girarem a mà esquerra (Hi ha un indicador: Cal Prat), per baixar al terreny on ja hi veiem l'església. (Primer caldrà valorar la viabilitat de poder fer aquesta maniobra). Hem aparcat en aquest lloc.

(3) - Localització: N 42 06 39.8 E 01 22 20.6 – Altitud: 970 m.

Kirche St. Magdalena, El Sàlzer

Santa Magdalena del Sàlzer ist die Kirche in der Gemeinde El Sàlzer, in der Gemeinde Odèn (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

El Sàlzer befindet sich im westlichen Sektor der Gemeinde, südlich des Talschlusses des Mora Comtal und am Fuße der Klippen der Konglomerate von Serra Seca. Sie fahren von der asphaltierten Straße Solsona - Montpol - Cambrils (bei der Clop-Brücke). 4,6 km. von Montpol und 6,4 km. von Cambrils ist der Pregon-Pass, auf dem Kamm der Bergkette (42° 06' 31" N, 1° 23' 09" E). Von dort muss die Straße nach Westen in Richtung Oliana genommen werden. Bei 2km. erreicht man den Sàlzer Pass (42° 06' 25" N, 1° 22' 24" E), wo Sie rechts den Weg nehmen, der mit etwas mehr als einem halben Kilometer zum Sàlzer führt.

Beschreibung

Die gut gegliederte Kirche besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff, das mit einem Tonnengewölbe bedeckt ist, das im Osten von einer Apsis gekrönt wird, die den Halbkreis überschreitet und vom Kirchenschiff abweicht. Der präabsidale Bogen ist in Degradation halb spitz und geht von einem abgeschrägten trapezförmigen Aufsatz aus, der einige gemeißelte ornamentale Motive aufweist. In der Nähe der Tür, die zur S-Wand hin offen ist, befindet sich ein Wasserbecken, das in die Wand der Apsis ausgegraben und zur Hälfte von einem hinteren Altar bedeckt ist. Das Frontispiz mit verstärkten Winkeln hat eine halbrunde Voussoir-Tür. Darüber befindet sich ein schlüsselschlossförmiges Fenster, das in einen Bimssteinblock eingearbeitet ist. Die Südwand hat ein Doppelschlitzfenster.

Das Gebäude wird von einem Glockenturm mit zwei halbrunden Voussoir-Fenstern gekrönt. An der Nordwand befindet sich eine angebaute Kapelle und am Frontispiz eine den Friedhof umgebende Mauer.

Das Gerät ist sehr unpoliert, mit einfachen Quaderquadern, die in gleichmäßigen, aber sehr schlammigen Reihen angeordnet sind, die eine fortschrittliche ländliche Bauweise hervorheben.

Geschichte

Keine historischen Nachrichten gefunden.

[...]

ROUTE

Der erste Teil dieser Route ist derselbe, der uns zur Kirche Santa Eugènia de la Mòra Comdal führt. Situation: In den Gebieten von El Sàlzer, Bevölkerungseinheit (es hat kein gruppiertes Bevölkerungszentrum) von Odèn, gleichnamige Bevölkerungseinheit und Gemeinde, in der Region Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Äußeres sieht gut aus, hält Wände und Dach aufrecht. Die Zustellung ist nicht möglich.

Nebenan ist ein trauriger, verlassener Friedhof.

Zugang - Besucht am 26.05.2017:

Ausgangspunkt: Laufen auf der Straße LV-4011, die von der C-26 in der Gemeinde Lladurs beginnt und mit der Straße L-401 auf der Höhe von Cambrils, Gemeinde Odèn, verbunden ist und in diesem Sinne in a . zirkuliert Platz (0) befindet sich bei 42 06 31.1 01 23 08.6 finden wir eine Kreuzung.

Wir gehen weiter nach links und treten auf die Eisen eines Rostes, wo unten ein Wasserabfluss von der Straße verläuft.

(1) - Bei 42 06 24,5 01 22 23,8 finden wir eine Abweichung. Wir gehen weiter nach rechts.

Angezeigt: Die Weide. Wir betreten einen unbefestigten Weg, befahrbar. Von diesem Ort bis zur Kirche sind es etwa sechshundert Meter.

Etwas weiter lassen wir rechts einen Wassertank. Wir werden später auch einen steilen Abstieg hinuntergehen.

Schließlich biegen wir bei (2) 42 06 41.0 01 22 22.1 links ab (Es gibt einen Hinweis: Cal Prat), um zum Boden hinunterzugehen, wo wir bereits die Kirche sehen. (Zuerst muss geprüft werden, ob dieses Manöver möglich ist). Wir haben an dieser Stelle geparkt.

(3) - Standort: N 42 06 39,8 E 01 22 20,6 - Höhe: 970 m.

Erandio (País Vasco), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 19' 32.794" N, 2° 57' 23.206" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Erandio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Erandio))

<https://el.wikiloc.com/podelasia-bounou-diadromes/ruta-de-las-ermitas-getxo-berango-leioa-erandio-loiu-62803923/photo-41727107>

Ermita de la Magdalena, Erandio

La Ermita de La Magdalena es una ermita de Erandio, Vizcaya, bajo la advocación de Santa María Magdalena. Se sitúa en la zona del Goierri a la que da nombre de barrio de La Magdalena (también llamado Mesones), junto a la carretera de Goierri , a unos cincuenta metros de la Ermita de San Cristóbal.

Descripción

Su planta es rectangular, de 4,20 por 3,70 metros.

La fachada principal es de sillería, y los otros muros son de mampostería lucida. La cubierta, a dos aguas, está rematada por una cruz de piedra. Tiene la puerta en el lado Este, hacia la carretera, enmarcada en un enrejado de madera. El pavimento es de baldosas de tierra cocida.

Uso

No celebra culto.

Magdalena-Einsiedelei, Erandio

Die Einsiedelei La Magdalena ist eine Einsiedelei in Erandio, Vizcaya, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist. Es befindet sich in der Gegend von Goierri, die dem Stadtteil La Magdalena (auch Mesones genannt) seinen Namen gibt, neben der Straße nach Goierri, etwa fünfzig Meter von der Einsiedelei von San Cristobal entfernt.

Beschreibung

Sie hat einen rechteckigen Grundriss mit den Maßen 4,20 mal 3,70 Meter.

Die Hauptfassade besteht aus Quadermauerwerk, die anderen Wände sind aus poliertem Mauerwerk gefertigt. Das Giebeldach wird von einem Steinkreuz gekrönt. Es hat die Tür auf der Ostseite, zur Straße hin, eingerahmt von einem Holzspalier. Das Pflaster besteht aus Terrakottafliesen.

Verwendung

Sie wird nicht zur Anbetung verwendet.

Escalonilla (Castilla-La Mancha), Parroquia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 39° 55' 30.464" N, 4° 20' 55.727" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=3087>

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14831630/libro-san-germanpdf-parroquia-santa-maria-magdalena->

Parroquia de Santa María Magdalena, Escalonilla

Descripción

Escalonilla en el siglo XVI crecía y se hacía necesaria una iglesia de mayor capacidad. En el año 1558 se derriba la capilla mayor de la iglesia antigua. Para poder utilizar la iglesia antigua se comienza a construir la nueva de tal forma que llegase a encerrar en su interior la vieja. El 2 de Noviembre de 1577, terminada la celebración de la misa se vinieron abajo los arcos de la nave, muriendo 13 personas y quedando 28 gravemente heridas. La obra costó 16.000 ducados. El día de Navidad de 1583 se celebró, en la iglesia que hoy tenemos, la primera misa. Parece, por la fecha, que se encargó la obra a los ayudantes del maestro mayor de la Catedral Primada, Trazando la nueva fábrica Nicolás de Vergara el Mozo.

Consta de una planta de cruz latina con tres naves y crucero que continua en el ábside y un coro elevado a los pies. Las naves están separadas por dos grandes arcos de medio punto y cubiertas por cielo raso aunque es posible que debajo exista o existiera un artesonado. Su fábrica es de mampostería y ladrillo con zócalo que asemeja sillares.

La torre de dos cuerpos de ladrillo y de planta rectangular. www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Campanas

La torre tiene cuatro campanas que a lo largo de la historia han ejercido una función religiosa y social. Todas ellas son de bronce, cobre y estaño. Cuentan los más viejos del lugar, que a la vez se lo han contado a ellos, que todas ellas repicaron durante mucho tiempo cuando se juró La Constitución de 1812.

En Noviembre de 1773, se le encargó a Martín Güemes, maestro campanero de Madrid que fundiera las anteriores para hacer otras nuevas.

Lado Norte: "Jesús María y Joseph. Santa Bárbara. Año 1969". Popularmente conocida como el "campanillo".

Lado Sur: Campana Gorda donde figura el año de su factura 1861, siendo cura propio Don Máximo Pérez. Pesa más de 500 kilos.

Lado Este: "Santa María. Ora pro novis. Año de 1850". Actualmente se encuentra rajada.

Lado Oeste: Se hizo en Madrid en 1774, obra de Martín Güemes con la inscripción: "Cantaré eternamente las misericordias de Señor".

Laudo Deum verum, plebem voco, congreco clerum. Defunctos ploro, nimum fugo, festas decoro.. (Alabo al Dios verdadero, convoco al pueblo, congreco al clero. Lloro a los difuntos, ahuyento las tempestades, solemnizo las fiestas) www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Escalonilla

Beschreibung

Escalonilla wuchs im 16. Jahrhundert und eine größere Kirche wurde benötigt. Im Jahre 1558 wurde die Hauptkapelle der alten Kirche abgerissen. Um die alte Kirche nutzen zu können, wurde die neue so gebaut, dass sie die alte umschließen konnte. Am 2. November 1577, nach der Feier der Messe, stürzten die Gewölbe des Kirchenschiffs ein, 13 Menschen starben und 28 wurden schwer verletzt. Das Werk kostete 16.000 Dukaten. Am Weihnachtstag 1583 wurde die erste Messe in der heutigen Kirche gefeiert. Aufgrund des Datums scheint es, dass die Arbeiten den Assistenten des Baumeisters der Primas-Kathedrale, Nicolás de Vergara el Mozo, anvertraut wurden, der das neue Gebäude entwarf.

Sie hat einen lateinischen Kreuzgrundriss mit drei Schiffen und einem Querschiff, das sich in der Apsis fortsetzt, und einem am Fuß erhöhten Chor. Die Kirchenschiffe sind durch zwei große Rundbögen getrennt und von einer Decke bedeckt, obwohl es möglich ist, dass sich darunter eine Kassettendecke befindet oder befand. Es besteht aus Mauerwerk und Ziegeln mit einem Sockel, der Quadersteinen ähnelt.

Der Turm hat zwei Backsteinkörper und einen rechteckigen Grundriss. www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Glocken

Der Turm hat vier Glocken, die im Laufe der Geschichte eine religiöse und soziale Funktion hatten. Sie alle sind aus Bronze, Kupfer und Zinn gefertigt. Die ältesten Leute des Ortes, die es ihnen erzählt haben, sagen, dass alle lange geläutet haben, als die Verfassung von 1812 vereidigt wurde. Im November 1773 wurde der Madrider Glockengießermeister Martín Güemes beauftragt, die alten Glocken einzuschmelzen, um neue anzufertigen.

Nordseite: "Jesús María y Joseph. Heilige Barbara. Jahr 1969". Im Volksmund als "Glöckchen" bekannt.

Südseite: "Campana Gorda", auf der das Jahr der Herstellung 1861 steht, also Don Máximo Pérez der Priester. Es wiegt mehr als 500 Kilo.

Ostseite: "Santa María. Ora pro novis. Jahr 1850". Heute ist sie geknackt.

Westseite: Es wurde 1774 in Madrid angefertigt, ein Werk von Martín Güemes mit der Inschrift: "Ich will ewig singen von der Barmherzigkeit des Herrn.

Laudo Deum verum, plebem voco, congreco clerum. Defunctos ploro, nimum fugo, festas decoro...

(Ich lobe den wahren Gott, ich rufe das Volk zusammen, ich versammle den Klerus. Ich trauere um die Toten, ich vertreibe die Stürme, ich feiere die Feste) www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Esplugues de Llobregat (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 22' 46.999" N, 2° 5' 21.923" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_d%27Esplugues

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_d%27Esplugues

Església Parroquial de Santa Magdalena, Esplugues de Llobregat

L'església de Santa Magdalena és un temple parroquial d'Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat) protegit com a bé cultural d'interès local.

Descripció

És un edifici d'una nau amb capelles laterals construïdes entre els contraforts. A la façana s'obre una rosassa de vidres acolorits. Porta amb llinda i un timpà de mig punt. Al costat esquerre s'alça el campanar, quadrat, amb quatre finestrals de mig punt, amb l'esfera del rellotge davant i un cimbal de ferro per sostenir les campanes. L'obra és tota de maçoneria.

Història

Està emplaçada en els aous que foren antigament propietat del Monestir de Sant Pere de les Puelles. La trobem ja documentada al s. XI amb el nom de Capella de Santa Magdalena. Al s. XVI fou engrandida, alçant-se el campanar i la nova rectoria. Reconstruïda diverses vegades, no hi ha restes de les antigues construccions. L'església actual està emplaçada al mateix lloc que les altres dues. Fou refeta entre el 1863 i 1869. Tornada a reconstruir l'any 1939, les obres de decoració interior i la nova rectoria s'allarguen fins al 1945.

Pfarrkirche St. Magdalena, Esplugues de Llobregat

Die Kirche Santa Magdalena ist eine Pfarrkirche in Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Beschreibung

Es ist ein Kirchenschiff mit Seitenkapellen, die zwischen den Strebebeylern gebaut wurden. An der Fassade öffnet sich eine Rosette aus farbigem Glas. Tür mit Sturz und halbkreisförmigem Tympanon. Auf der linken Seite erhebt sich der quadratische Glockenturm mit vier halbrunden Fenstern, mit dem Zifferblatt vorne und einer eisernen Spitze, die die Glocken trägt. Die Arbeit ist alles Mauerwerk.

Geschichte

Es befindet sich in den Kleingärten, die früher im Besitz des Klosters Sant Pere de les Puelles waren. Wir finden es bereits in den s dokumentiert. XI mit dem Namen Kapelle Santa Magdalena. Zum. XVI wurde vergrößert, der Glockenturm und das neue Pfarrhaus wurden erhöht. Mehrmals umgebaut, es gibt keine Reste der alten Gebäude. Die heutige Kirche befindet sich an der gleichen Stelle wie die beiden anderen. Es wurde zwischen 1863 und 1869 wieder aufgebaut. 1939 wieder aufgebaut, dauerten die Innenausstattungsarbeiten und das neue Pfarrhaus bis 1945.

Figols (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 58' 1.258" N, 1° 42' 54" E

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-figols-montmajor-bergueda/>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_F%C3%ADgols

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_F%C3%ADgols

Església de Santa Magdalena, Figols

ITINERARI

Situació: En terrenys de Montmajor, municipi amb una bona part de població disseminada, adscrit a la comarca del Berguedà (Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic – (Patrimoni.Gencat).

Protecció: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. Situada dins d'una propietat privada, al costat del Mas de Fígols – (Segle XVIII), no és accessible lliurement. En el nostre cas, varem trobar a la senyora Pilar, una senyora de la casa, que ens va facilitar l'accés a l'interior de l'esglesia.

Altres noms

Accés - Visitada 05/09/2015:

El punt d'inici de la sortida d'avui ha estat a la població de Cardona, en un lloc situat a 41 55 05.8 01 40 49.5, una rotonda on hi trobem la fita del PK 0 de la carretera B-420, amb una indicació per anar a Montmajor, cap a on ens dirigirem, sense arribar-hi.

Sobrepasarem una sortida que trobarem entre els PK 4 i 5 a 41 56 58.4 01 41 59.7 indicada per anar al Sunyer d'Aguilar i que ens conduiria a l'església Vella de Santa Maria d'Aguilar del Sunyer, i també a l'església Nova de Santa Maria d'Aguilar del Sunyer (Visita opcional).

Abandonarem la carretera B-420, per una sortida a mà dreta, que trobarem en un lloc situat entre els PK 6 i 7 d'aquest vial (41 58 05.6 01 42 12.3). A un quilòmetre de distància, tal i com indica un senyal informatiu, arribarem al lloc, havent transitat tota l'estona per carreteres asfaltades.

Localització: N 41 58 01.4 E 01 42 53.9 – Altitud: 651 m.

Altres

De la pàgina web Patrimoni.Gencat, ens complau extreure la següent informació (Setembre 15)

Descripció

Església d'una sola nau i de dimensions molt reduïdes. Té la coberta amb volta de mig punt, lleugerament apuntada i sense absis. L'interior, molt ben conservat, presenta l'aparell ben disposat i es conserva bé el punt d'arrencada de la volta, ornada amb una petita cornisa, no del tot visible degut a la gran quantitat d'encalçat que encara cobreix les parets.

A ponent s'alça el campanar d'espadanya, de dos ulls, amb cobertes de mig punt fet amb dovelles petites, i s'obre la porta d'arc de mig punt.

Notícies històriques

Advocada primerament a Sant Serni (com moltes altres esglésies del Berguedà), era, entre els anys 1312 i 1315, església parroquial. Posteriorment fou canviada l'advocació per l'actual, Santa Magdalena o Sant Josep.”

Malgrat el bon estat de conservació general de l'edifici, l'església fou molt reformada als segles XVII i XVIII, quan, com a sufragària de Gargallà, tenia cura de les 10 cases de la seva rodalia.”

Remarca: No confondre el topònim d'aquesta edificació – Fígols – amb el nom de Fígols, “tradicionalment anomenat Fígols de Berga, un municipi de la comarca del Berguedà, anomenat Fígols de les Mines fins al 1989. En el seu terme municipal es troba el poble de Fumanya i el llogaret abandonat de Peguera.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kirche St. Magdalena, Figols

ROUTE

Lage: Im Land von Montmajor, Gemeinde mit einem guten Teil der Bevölkerung, die der Region Berguedà (Barcelona) zugeordnet ist.

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Auf einem Privatgrundstück neben dem Mas de Fígols - (18. Jahrhundert) gelegen, ist kein freier Zugang möglich. In unserem Fall fanden wir Frau Pilar, eine Dame des Hauses, die uns einen einfachen Zugang zum Inneren der Kirche ermöglichte.

Andere Namen:

Zugang - Besucht 05.09.2015:

Der Ausgangspunkt für die heutige Abfahrt war in der Stadt Cardona, an einem Ort in der 41 55 05.8 01 40 49.5, einem Kreisverkehr, an dem wir das Wahrzeichen der PK 0 der B-420 mit dem Hinweis nach Montmajor finden. wohin wir gehen werden, ohne dort anzukommen.

Wir passieren eine Ausfahrt, die wir zwischen PK 4 und 5 bei 41 56 58.4 01 41 59.7 finden, die zum Sunyer d'Aguilar führt und uns zur Alten Kirche Santa Maria d'Aguilar del Sunyer führt, und auch zur Kirche Nova de Santa Maria d'Aguilar del Sunyer (optionaler Besuch).

Wir verlassen die B-420 und nehmen eine Ausfahrt auf der rechten Seite, die wir an einer Stelle zwischen PK 6 und 7 dieser Straße finden (41 58 05.6 01 42 12.3). Einen Kilometer entfernt, wie durch ein Informationsschild angezeigt, erreichen wir den Ort, nachdem wir die ganze Zeit auf asphaltierten Straßen gefahren sind.

Standort: N 41 58 01.4 E 01 42 53.9 - Höhe: 651 m.

Weiteres

Wir freuen uns, der Website Patrimoni.Gencat die folgenden Informationen zu entnehmen (15. September)

Beschreibung

Kirche mit einem einzigen Kirchenschiff und sehr kleinen Abmessungen. Sie hat ein Dach mit einem halbrunden Gewölbe, leicht spitz und ohne Apsis. Das sehr gut erhaltene Innere hat eine gut arrangierte Einrichtung und der Ausgangspunkt des Gewölbes ist gut erhalten, geschmückt mit einem kleinen Gesims, das aufgrund der großen Menge an Kalkstein, die noch die Wände bedeckt, nicht vollständig sichtbar ist. Im Westen erhebt sich der Glockenturm mit zwei Augen, mit halbrunden Dächern aus kleinen Voussoirs, und die halbrund gewölbte Tür öffnet sich.

Historische Nachrichten

Laut den frühesten Dokumenten von Sant Serni (und vielen anderen Kirchen in Berguedà), war sie zwischen 1312 und 1315 Pfarrkirche. Später wurde der Name in den heutigen Santa Magdalena oder Sant Josep geändert. Trotz des guten Allgemeinzustandes des Gebäudes wurde die Kirche im 17. und 18. Jahrhundert umfassend renoviert, als er sich als Suffragan von Gargallà um die 10 Häuser in ihrer Umgebung kümmerte. Hinweis: Verwechseln Sie den Ortsnamen dieses Gebäudes - Fígols - nicht mit dem Namen Fígols, „traditionell Fígols de Berga genannt, eine Gemeinde in der Region Berguedà, bis 1989 Fígols de les Mines genannt. In ihrer Gemeinde befindet sich das Dorf Fumanya und das verlassene Dorf Peguera.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Galdames-Uraiaiga (Vizcaya), Cueva y Capilla de la Magdalena

Koordinaten: 43° 16' 26.346" N, 3° 5' 51.806" E

<https://www.elcorreo.com/bizkaia/planes/excursiones/excursiones-bizkaia/201502/13/arco-natural-urallaga-galdames-20150210092140.html>

<https://elbolintxies.wordpress.com/2015/08/10/cueva-de-urallaga-y-ermita-de-la-magdalena/>

<https://caminonomeaburro.com/index.php/2021/05/19/ruta-a-la-cueva-de-la-magdalena-urallaga-desde-la-arboleda/>

<https://studylib.es/doc/6281927/cueva-de-la-magdalena>

Cueva y Capilla de la Magdalena, Urallaga

Visita al arco natural de Urallaga, un rincón de esta localidad vizcaína que fue entrada de mina Pepita y cobija la ermita de La Magdalena. En su interior, aseguran que pena el alma del suicida Almanegra.

La Cueva de Urallaga de Galdames es un enorme arco natural que se abre en las calizas de los montes de Grumerán. Entre los siglos XIX y XX fue una mina de hierro que hizo prosperar el barrio de Urallaga. En su interior se refugia la Ermita de la Magdalena citada ya en el siglo XVIII.

Siempre tuvo fama. Más ahora por la romería que cada 22 de julio se celebra en honor de la Santa, patrona de los mineros y del poblado de La Arboleda. En esa fecha jinetes, romeros, montañeros o simples curiosos suben en procesión, para participar de la Misa y almorzar en las inmediaciones, para luego bajar en gran romería a Galdames.

La subida es sencilla. El Polígono Industrial de La Aceña ocupa la escombrera de la antigua Mina Berango. Sitio para aparcar. A unos metros hay una gran área recreativa. Mesas y bancos en un entorno replantado con robles americanos, arces reales y fresnos.

En el P. I. comienza una pista al principio de tierra y luego de cemento que se interna en un bosque cerrado de eucaliptos y sube hasta un rellano (treinta minutos). Encontramos un edificio en uso, otro minero arruinado y un viejo abrevadero para ganado. Se puede llegar en coche.

Seguimos de frente por la misma pista, ahora de piedra suelta y barro. Llega hasta un depósito de agua. Desde ese punto hay una buena vista del valle de Galdames y de las escombreras de la mina La Tardía. Vamos hacia arriba, por una pista degradada que deja atrás una toma de agua y se interna de nuevo entre los eucaliptos. Un par de curvas y aparece el bosque autóctono: robles, avellanos y castaños, brezos, espinos y endrinos.

Al rato aparece el barrio de Urallaga. El declive minero lo ha dejado reducido a poca cosa. Ahora es célebre por acoger la romería de La Magdalena en julio. Pero en otra época tuvo casas y barracones, una taberna famosa en la zona y una cooperativa de la que quedan las ruinas.

El camino minero no tiene pérdida. Se interna (derecha) en la espesura de grandes encinas, robles, avellanos y serbales. Sube de manera sostenida y al poco rato sale a terreno abierto. El espectacular arco natural de Urallaga se recorta en la ladera de Grumerán.

La cueva tiene una boca de 33 metros de ancho y unos 15 de alto. Sirvió de acceso a la mina de hierro Pepita, cuyo mineral se bajaba por medio de un plano inclinado hasta la línea de ferrocarril de Galdames. De ella cae en cascada el arroyo Eskatxabel y a la izquierda de la boca, adosada a la pared, está la ermita de Santa Magdalena. Es un edificio modesto, cerrado, que se arruinó durante la guerra y fue restaurado en el año 1942. Pero tuvo tiempos aún peores. En 1906, durante una huelga, mineros anarquistas destruyeron la imagen de la virgen a tiros. Años después, en 1935, otro minero dinamitó la ermita porque había perdido una fortuna a las cartas. Cuervos, grajos y palomas anidan en el techo. Nos sorprenden con sus zureos, graznidos y silbidos reprobatorios.

Al anochecer es otro cantar. Los murciélagos vuelan a cientos en busca de insectos. Los búhos

ululan y el bosque cruje de manera amenazadora. Es la hora de paseo del suicida Almanegra, condenado a vivir eternamente en la oscuridad de la caverna. El escritor encartado Antonio Trueba lo cuenta en su libro 'De Flor en Flor'. Nos sacude un escalofrío. Cae la luz y es hora de marcharse. [...]

Leyendas de la cueva de la Magdalena y la maldición de Almanegra.

La ermita dedicada a la Magdalena sufrió su primer ataque en 1906. Durante una de las habituales huelgas, unos mineros asaltaron la ermita y fusilaron a disparos la figura de la santa. En 1935 un minero dinamitó la ermita porque acababa de perder una fortuna apostando a las cartas. Por último, en 1942 tuvo que reformarse íntegramente porque volvió a destruirse a consecuencia de la guerra. Una inquietante leyenda habla de que en esta cueva de Urallaga las personas tendían a suicidarse sin explicación. De hecho, se cuenta que la ermita fue edificada por unas padres en señal de agradecimiento a la Santa que salvó a su hija de suicidarse en la cueva. Además, los vecinos de la zona aún recuerdan al minero Tasio. Un día entró en la cueva para darse un baño en el pozo y nunca se supo más de él.

Pero la más oscura historia de esta cueva es la del suicida Almanegra. Las jornadas de trabajo de los mineros eran interminables. Las cartas y las apuestas eran el principal pasatiempo, pero estas provocaban muchas peleas. Los asesinatos a punta de navaja eran típicos en estas peleas. Uno de estos mineros fallecidos fue condenado a vivir eternamente en el interior de la cueva. Desde entonces, Almanegra pasea durante el anochecer por la boca de la cueva y después se esconde y grita en el interior de las galerías. El escritor Antonio Trueba dejó reflejada la leyenda de Almanegra en su libro «De flor en flor».

Sin duda la Cueva de la Magdalena es una cueva con historia. Y, quizás, con fantasma.

Magdalena-Höhle und –kapelle, Urallaga

Besuchen Sie den Naturpark von Urallaga, eine Ecke dieser biskayischen Stadt, die der Eingang zur Pepita-Mine war und die Einsiedelei von La Magdalena beherbergt. Im Inneren soll die Seele des Selbstmörderis Almanegra begraben sein.

Die Urallaga-Höhle in Galdames ist ein riesiger natürlicher Bogen, der sich im Kalkstein des Grumerán-Gebirges auftut. Zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert war es eine Eisenmine, die den Bezirk Urallaga zu Wohlstand brachte. In seinem Inneren beherbergt es die bereits im XVIII. Jahrhundert erwähnte Einsiedelei der Magdalena. Sie war schon immer berühmt. Mehr jetzt für die Wallfahrt, die jeden 22. Juli zu Ehren des Heiligen, Schutzpatron der Bergleute und des Dorfes La Arboleda, gefeiert wird. An diesem Tag ziehen Reiter, Pilger, Bergsteiger oder einfach Neugierige in einer Prozession hinauf, um an der Messe teilzunehmen und in der Umgebung zu Mittag zu essen, um dann in einer großen Wallfahrt nach Galdames hinunter zu gehen.

Der Aufstieg ist einfach. Das Industriegebiet von La Aceña befindet sich auf der Halde der alten Berango-Mine. Es gibt einen Platz zum Parken. Wenige Meter entfernt befindet sich ein großes Erholungsgebiet. Tische und Bänke in einer mit amerikanischen Eichen, Königsahornen und Eschen neu bepflanzten Umgebung.

In der P. I. beginnt ein Weg zunächst Schmutz und dann Zement, die in einen geschlossenen Wald von Eukalyptus und bis zu einer Landung (dreißig Minuten) geht. Wir finden ein in Betrieb befindliches Gebäude, ein weiteres verfallenes Bergbaugebäude und eine alte Viehtränke. Es kann mit dem Auto erreicht werden.

Wir gehen weiter geradeaus auf dem gleichen Weg, der jetzt aus losen Steinen und Schlamm besteht. Sie führt zu einer Wasserablagerung. Von diesem Punkt aus hat man einen guten Blick auf das Tal von Galdames und die Abraumhalden der Mine La Tardía. Wir gehen aufwärts, entlang einer verfallenen Piste, die eine Wasserfassung hinter sich lässt und zurück in die Eukalyptusbäume führt. Ein paar Kurven und der autochthone Wald erscheint: Eichen, Hasel- und Kastanienbäume, Heidekraut, Weißdorn und Schlehe.

Nach einer Weile erscheint das Viertel Urallaga. Durch den Niedergang des Bergbaus ist sie auf

wenig reduziert worden. Jetzt ist es berühmt für die Ausrichtung der Wallfahrt von La Magdalena im Juli. Aber in einer anderen Zeit hatte es Häuser und Kasernen, eine in der Gegend berühmte Taverne und eine Genossenschaft, von der die Ruinen erhalten sind.

Auf dem Minenpfad kann man sich nicht verirren. Es geht hinein (rechts) in das Dickicht aus großen Steineichen, Eichen, Haselnussbäumen und Ebereschen. Er steigt stetig an und kommt bald auf offenem Gelände heraus. Der spektakuläre Naturbogen von Urallaga ist in den Hang des Grumerán eingeschnitten.

Die Höhle hat eine 33 Meter breite und etwa 15 Meter hohe Öffnung. Sie diente als Zugang zur Eisenmine Pepita, deren Erz mit Hilfe einer schiefen Ebene zur Bahnlinie von Galdames abgesenkt wurde. Der Eskatzabel-Bach stürzt hier in Kaskaden herab, und links von der Mündung befindet sich, an der Wand befestigt, die Einsiedelei von Santa Magdalena. Es ist ein bescheidenes, geschlossenes Gebäude, das während des Krieges zerstört und 1942 restauriert wurde. Aber es gab noch schlimmere Zeiten. Im Jahr 1906 zerstörten anarchistische Bergarbeiter während eines Streiks das Bild der Jungfrau mit Schüssen. Jahre später, im Jahr 1935, sprengte ein anderer Bergmann die Klause, weil er beim Kartenspiel ein Vermögen verloren hatte. Krähen, Saatkrähen und Tauben nisten auf dem Dach. Sie überraschen uns mit ihrem Krächzen, Krächzen und vorwurfsvollen Pfeifen.

Eine andere Geschichte ist die Dämmerung. Fledermäuse fliegen zu Hunderten auf der Suche nach Insekten. Eulen heulen und der Wald knarrt bedrohlich. Es ist die Zeit für den Gang des selbstmörderischen Almanegra, der dazu verdammt ist, ewig in der Dunkelheit der Höhle zu leben. Der Schriftsteller Antonio Trueba erzählt es in seinem Buch 'De Flor en Flor'. Wir werden von einem Schauer geschüttelt. Das Licht wird weniger und es ist Zeit zu gehen.

[...]

Legenden von der Höhle der Magdalena und dem Fluch von Almanegra

Im Jahr 1906 erlitt die der Magdalena geweihte Einsiedelei ihre erste Attacke. Während eines der üblichen Streiks stürmten einige Bergleute die geweihte Stätte und zerstörten die Heiligenfigur. Im Jahr 1935 sprengte ein Bergmann die Klause, weil er gerade ein Vermögen beim Kartenspiel verloren hatte. Schließlich musste sie 1942 komplett renoviert werden, weil sie durch den Krieg erneut zerstört worden war.

Eine beunruhigende Legende erzählt, dass in dieser Höhle in Urallaga Menschen dazu neigten, ohne Erklärung Selbstmord zu begehen. Es wird aber auch gesagt, dass die Einsiedelei von einigen Eltern als Zeichen der Dankbarkeit gegenüber der Heiligen gebaut wurde, weil sie ihre Tochter vor dem Selbstmord in der Höhle bewahrt hatte. Außerdem erinnern sich die Einheimischen noch an den Bergmann Tasio. Eines Tages betrat er die Höhle, um ein Bad im Brunnen zu nehmen, und man hörte nie wieder etwas von ihm.

Die dunkelste Geschichte dieser Höhle ist jedoch die des Selbstmörders Almanegra. Die Arbeitstage der Bergleute waren endlos lang. Karten und Glücksspiel waren der Haupt-Zeitvertreib, doch das provozierte viele Auseinandersetzungen. Messerstechereien waren bei diesen Kämpfen typisch. Einer dieser verstorbenen Bergleute soll dazu verdammt sein, auf ewig in der Höhle zu leben. Jeden Tag, wenn die Abenddämmerung hereinbricht, läuft Almanegra um den Höhleneingang herum, versteckt sich dann in den Stollen und jammert laut. Der Schriftsteller Antonio Trueba verarbeitete die Legende von Almanegra in seinem Buch "De flor en flor" (Von Blume zu Blume).

Garcia (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 10' 22.217" N, 0° 39' 20.444" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_de_Garcia

<https://de.wikiloc.com/routen-wandern/garcia-ermita-de-santa-magdalena-garcia-8345122/photo-4864206>

Ermita de Santa Magdalena, Garcia

Santa Magdalena és una ermita al terme municipal de Garcia (Ribera d'Ebre) protegida com a bé cultural d'interès local. El santuari està construït sota una roca que cobreix tota la construcció. L'ermita es troba adossada entre dos cossos de dos nivells d'alçat i coberta plana, que es corresponen amb l'habitatge de l'ermità i l'ajuntament. El primer cos està obert a la planta baixa en arc rebaixat, a l'interior del qual hi ha una font que brolla de la roca i el portal d'accés de la capella, d'arc escarser arrebossat. A l'interior, consta d'una sola nau amb volta de canó dividida per arcs torals que descansen sobre pilastres. L'absis, de menor alçada que la nau, s'obre en arc de mig punt i consta d'un altar-retaula amb espai posterior a manera de deambulatori. En cadascun dels laterals hi ha un altar, un dedicat a Sant Antoni i l'altre a Santa Elena. Als peus del temple hi ha el cor, sostingut amb un arc rebaixat i delimitat amb barana de fusta. La il·luminació de la nau es fa a través de finestres apuntades situades a la façana lateral. A l'exterior, entre les finestres, hi ha grans contraforts, sobre els quals s'obren finestres d'arc rebaixat i rectangulars que ventilen l'espai sota coberta. L'acabat exterior és arrebossat i pintat de color blanc.

Història

De l'any 1783 s'han localitzat uns escrits que diuen que davant de l'ermita hi havia una font d'on naixia una heura. L'any 1835, quan van incendiar el monestir d'Escala Dei en temps d'Isabel II, també van incendiar aquesta ermita, que va ser refeta posteriorment. Tal com consta inscrit en una pedra lateral, va ser restaurada el 1944. Durant el període de 1987 al 1993 es van dur a terme un seguit de reformes com canviar trespols, la teulada, fer lavabos.

Einsiedelei St. Magdalena, Garcia

Santa Magdalena ist eine Einsiedelei in der Gemeinde Garcia (Ribera d'Ebre), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Das Heiligtum ist unter einem Felsen gebaut, der das gesamte Gebäude bedeckt.

Die Einsiedelei ist zwischen zwei Körpern mit zwei Höhenstufen und Flachdach angebracht, die dem Einsiedlerhaus und dem Rathaus entsprechen. Der erste Körper ist im Erdgeschoss in einem abgesenkten Bogen geöffnet, in dem sich ein Brunnen befindet, der aus dem Felsen entspringt, und das Zugangsportal der Kapelle mit einem schmalen verputzten Bogen. Im Inneren besteht es aus einem einzigen Kirchenschiff mit einem Tonnengewölbe, das durch auf Pilastern ruhende Toralbögen unterteilt ist. Die Apsis, kleiner als das Kirchenschiff, öffnet sich in einem Rundbogen und besteht aus einem Altar-Altar mit einem rückwärtigen Raum als Chorumgang. Auf jeder Seite befindet sich ein Altar, einer dem Heiligen Antonius und der andere der Heiligen Helena. Am Fuße des Tempels befindet sich der Chor, der von einem abgesenkten Bogen getragen und von einem Holzgeländer begrenzt wird. Die Beleuchtung des Kirchenschiffs erfolgt durch spitze Fenster an der Seitenfassade. Draußen, zwischen den Fenstern, befinden sich große Strebepfeiler, auf denen sich Bogen- und Rechteckfenster öffnen, die den Raum unter dem Dach belüften. Die Außenverkleidung ist verputzt und weiß gestrichen.

Geschichte

Aus dem Jahr 1783 wurden Schriften gefunden, die besagen, dass sich vor der Einsiedelei ein Brunnen befand, aus dem ein Efeu geboren wurde. Als sie 1835 das Kloster Escala Dei zur Zeit Elisabeths II. niederbrannten, steckten sie auch diese Einsiedelei in Brand, die später wieder aufgebaut wurde. Da es in einem Seitenstein eingraviert ist, wurde es 1944 restauriert. In den Jahren 1987 bis 1993 wurden eine Reihe von Ausbesserungsarbeiten durchgeführt, wie z. B. Sitzplatzwechsel, Dach, Toiletten.

Getafe (Prov. Madrid), Catedral de La Magdalena = Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 40° 18' 14.378" N, 3° 43' 44.551" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_La_Magdalena_\(Getafe\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_La_Magdalena_(Getafe))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_of_Getafe

Catedral de La Magdalena = Iglesia de Santa María Magdalena, Getafe

La Santa Iglesia Catedral de Santa María Magdalena, conocida simplemente como catedral de La Magdalena, es una iglesia catedralicia de culto católico dedicada a Santa María Magdalena. Está situada en el distrito centro de Getafe, en la plaza de La Magdalena. La catedral es el principal templo de la diócesis de Getafe, sede del obispo.

Sus arquitectos fueron Alonso de Covarrubias y Juan Gómez de Mora. Comenzó su construcción en 1549 y se finalizó en 1770. Los estilos predominantes son el Renacentista y el Barroco. La torre, de estilo mudéjar, corresponde al templo anterior. Está considerado como uno de los mejores ejemplares de la arquitectura renacentista en la Comunidad de Madrid.

El templo fue consagrada catedral el 23 de julio de 1995 por el primer obispo de Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfín.

Historia

Este templo se levanta sobre una antigua iglesia mudéjar construida a mediados del siglo XIV. De esta se conserva solo la torre noroeste de base cuadrada, realizada en ladrillo y mampostería, a la que se añadió en 1660 el chapitel de pizarra, obra de Juan Gómez, Manuel Sánchez y Juan Valtierra, maestros de carpintería en Madrid. Sigue el estilo clásico de los chapiteles difundidos en el Madrid de los Austrias, y se levanta sobre un cuerpo de campanas reconstruido, respetando el original mudéjar. Las primeras campanas se encargaron en 1566 al campanero toledano Juan del Cerro. El aumento de la población de Getafe en los siglos XV y XVI hizo que la antigua iglesia se quedara pequeña, siendo derribada en 1549 para construir otra mayor sobre el mismo solar.

Alonso de Covarrubias, a instancias del cardenal de Toledo Juan Martínez Silíceo, proporcionó las trazas para el nuevo templo, por las que cobró 16 ducados de oro. Ese mismo año, en la subasta pública celebrada el 5 de febrero de 1549, la construcción de la iglesia fue adjudicada al maestro de obras Juan Francés, tras ser aceptada su oferta de 2800 ducados de oro. Sin embargo, dos años después, sin haber pasado de los cimientos, Juan Francés ya no tenía a cargo la obra, quizá por haber fallecido en ese tiempo.

Las obras proseguirán lentamente, cambiando con frecuencia los maestros encargados de ellas, hasta que en 1587 asuma la dirección el aparejador Juan Nantes.

En 1590 se daba por terminada, a falta solo de las bóvedas. Estas se pusieron entre 1614 y 1618, pero solo dos años después amenazaban ruina. Se pidió, entonces, un informe a Juan Gómez de Mora, arquitecto Mayor de Felipe IV, quien aconsejó derribar todo excepto la cabecera, el crucero y las torres, en vista del mal estado de las paredes, debido a la deficiente unión de las nuevas bóvedas con la vieja fábrica.

En 1622 el mismo Gómez de Mora dio las condiciones para la reconstrucción de lo que se había derribado, adjudicándose las obras a Bartolomé de Barreda, quien se comprometía a finalizarlas en un plazo de nueve años. En diciembre de 1632, aún sin concluir, se produjo un desplome parcial, ocasionando varias muertes, por lo que Barreda estuvo en prisión por un breve periodo de tiempo, siendo condenado por el Consejo Real, junto con Francisco del Río, a quien había cedido parte de las obras, a terminarlas a su costa y en toda perfección en un plazo de dos años. En 1636 se completó la cubrición de la nave y en mayo de 1639 hubo fiestas para celebrar la terminación,

procediéndose al traslado del Santísimo desde la iglesia de San Eugenio.

Faltaban aún, sin embargo, las torres y la portada, adjudicadas a Juan Ruiz en 1648, aunque las obras no se iniciarán hasta 1652. El mismo Juan Ruiz presentó en 1667 las trazas para la nueva sacristía, adjudicada a Francisco Moreno, maestro de obras de Getafe. Finalmente, en 1770, año que está escrito sobre la entrada principal, se realizó la nueva portada, dándose por concluidas las obras, aunque todavía en 1775 fue preciso intervenir en el coro. En el siglo XX, la Iglesia sufrió una serie de intervenciones: se restauraron los lienzos de Alonso Cano de los retablos de la cabecera de las naves laterales, realizada entre 1945 y 1955; se amplió el presbiterio en 1957; se realizaron pequeñas obras para consolidar algunas partes del templo en 1958 y se restauró la torre y el chapitel en 1960. En 1958 fue declarada Monumento Histórico Artístico.

El 23 de julio de 1991 se desmembra de la archidiócesis de Madrid parte de su territorio para constituir dos nuevas diócesis sufragáneas. En el sur se erige la diócesis de Getafe.¹ La iglesia parroquial fue elevada a catedral, en donde tomó posesión de la diócesis el primer obispo de Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfin, acompañado del nuncio Mario Tagliaferri, el arzobispo de Madrid, Ángel Suquía y diez prelados más. El 10 de octubre de 1998 se celebraron las últimas ordenaciones sacerdotales en el templo. A partir de entonces, estas y las consagraciones episcopales se celebrarían en el santuario del Cerro de los Ángeles.

En 1999 la catedral es cerrada para iniciarse su remodelación. La catedral desde hacia años presentaba humedades en el techo y paredes, así como grietas en muros, bóvedas, contrafuertes y arcos. Estos fallos en la estructura debido al mal estado de conservación, requerían una restauración urgente. El proyecto fue encargado al arquitecto José Ramón Duralde. Se procedió a reparar todos los daños estructurales y a instalar un sistema de calefacción para evitar humedades. En el año 2000 se encontraron restos de un cementerio del siglo XVII, piedras mozárabes en el presbiterio, y en la torre, parte de una muralla. Junto a las obras de restauración, se procedió a realizar un estudio arqueológico de los hallazgos. Esto hizo que las obras se demoraran hasta el año 2007, por lo que el ayuntamiento de Getafe, la Comunidad de Madrid y el obispado tuvieron que llegar a nuevos acuerdos sobre el presupuesto.² En 2007 las obras fueron finalizadas, con un coste de 4,7 millones de euros, subvencionado gracias al Plan Nacional de Catedrales.³ El 23 de febrero se celebró una misa de acción de gracias, presidida por el arzobispo de Madrid y los obispos de Getafe y Alcalá, junto con los auxiliares de Madrid y Getafe, el arzobispo castrense y el nuncio papal. En la actualidad está abierta al público.

Datos arquitectónicos

Exterior

Atrio principal

La fachada principal, orientada al oeste, posee la puerta principal de acceso al templo. Está enmarcada por una portada de piedra blanca, con estilo sobrio. Es el elemento más tardío de la iglesia. La parte de la entrada se eleva formando un arco de medio punto y sobre este un friso. Por encima del friso se encuentra un relieve decorativo bajo un dosel de guirnaldas y debajo de él, la fecha de finalización del templo (1770). La pesada verja que da paso al interior del templo fue hecha en Getafe en 1770 por Francisco Manzano, maestro herrero y cerrajero del Palacio Real de Madrid.

Torre

La torre norte, que es de estilo mudéjar, combina el ladrillo y la mampostería toledana, se divide en tres cuerpos, y tiene un chapitel barroco de pizarra del siglo XVII. Los dos cuerpos inferiores son la parte más antigua de la catedral ya que datan del siglo XIV. En el campanario hay dos campanas en el nivel superior y otras siete en el inferior. La más antigua de ellas data de 1541 y la más grande, que tiene un diámetro de 124 cm, pesa 1104 kg.⁵ La torre sur es la nueva y fue comenzada a construir en el siglo XVII. Se proyectaron dos torres, una torre gemela a la otra, no obstante la falta

de presupuesto hizo abandonar la idea inicial.

Atrios Laterales y Ábside

La cubierta del templo es a dos aguas y de teja árabe. En las fachadas laterales se encuentran otras dos entradas al templo que dan a las naves laterales. Todos los laterales se encuentran sostenidos con contrafuertes, los cuales son elementos propiamente góticos.

Interior

La iglesia, conforme al proyecto de Covarrubias, es de planta de salón columnaria, dividida en tres naves, con gruesos contrafuertes al exterior y ábside pentagonal. Las naves del templo están separadas por gruesas columnas toscanas que soportan arcos de medio punto. Las columnas constan de un pedestal de 1,50 m de altura, rematado en su parte superior por varios anillos de diferente grosor. Los fustes son lisos y cilíndricos, de unos 7 m de altura. Los capiteles dóricos soportan cada uno un trozo de entablamento, con un friso, completamente ortodoxo, en el que alternan triglifos y metopas, también cilíndrico, y una cornisa cruciforme. El modelo podría haberse tomado de la traducción de los libros de Serlio. Un entablamento igual, con cornisa muy saliente dividida en bandas, recorre los muros del templo a la misma altura y a ellos se adosan semicolumnas iguales a las columnas de las naves. La nave central está cubierta por bóvedas vaídas, mientras que las laterales se cubren con bóvedas de cañón con lunetos, decoradas unas y otras con yeserías barrocas, correspondiendo a lo proyectado por Gómez de Mora. El crucero se cubre con cúpula sin tambor, apoyada directamente sobre las pechinas, y presenta gruesas nervaduras semejantes a las que se emplean en el cuarto de esfera del ábside.

La decoración en paredes y bóvedas es muy sobria y elegante. Se basa en una bicromía blanco-crema en equilibrada proporción. La cúpula se decora con pinturas al fresco del siglo XVIII que representan ocho ángeles con los símbolos de la Pasión en el casquete y los cuatro evangelistas en las pechinas.

A continuación se enumeran algunas de sus dimensiones:

57 m de longitud.

25 m de anchura.

19 m de altura.

2 m de grosor en sus muros.

1,98 x 1,57 m son sus contrafuertes en planta.

9 m de anchura tiene su nave central.

5,5 m de anchura tienen sus naves laterales.

Más de 5 m tienen sus columnas de perímetro.

Retablos y decoración

Retablo mayor

El retablo mayor fue realizado entre los años 1612 y 1618 por Alonso Carbonel, que dio las trazas, y los escultores Antonio de Herrera y Antón de Morales, encargándose del ensamblaje Luis Navarro y más tarde, al fallecer este, Juan de Porres. De las pinturas se encargaron en 1639 José Leonardo, Angelo Nardi y Félix Castelo, comprometiéndose cada uno de ellos a entregar dos pinturas dentro de dicho año. Además de su gran importancia artística, tiene el valor histórico de ser uno de los pocos que se conservan en la Comunidad de Madrid de la primera mitad del siglo XVII. La obra es de madera dorada y policromada con una altura de 13 metros y cubre los tres lados centrales del ábside. Pertenece al tipo de retablos barrocos en la línea del retablo de El Escorial, mixtos de pintura y escultura, característicos de la primera mitad del siglo XVII. Se compone de tres calles (verticales), con cuatro entrecalles en las que se dispone en hornacinas un apostolado de escultura, y tres cuerpos (horizontales) de órdenes dórico, jónico y corintio supepuestos, a los que se les añade un coronamiento y predela. Está dedicado a Santa María Magdalena, cuya escultura se halla en el

segundo cuerpo de la calle central.

En la calle central del primer cuerpo se dispone exento un tabernáculo o sagrario dedicado al Buen Pastor e inspirado en el del Monasterio de El Escorial. Su escultor y ensamblador fue Luis Navarro. a él le sucedieron como escultor, Juan de Porres y como ensamblador, Miguel de Tomás. Se compone de un basamento con un cuerpo, rematados por una cúpula y linterna. Está flanqueado por seis columnas de orden compuesto, que sustentan un entablamento decorado con motivos vegetales y dos basamentos, uno poligonal y otro circular. Encima de este, otras seis columnas del mismo estilo sustentan unos arcos de medio punto que sostienen la cúpula y la linterna. Se encuentra rematada por una estatua que hace alegoría de la Fe. El tabernáculo posee un mecanismo que permite bajar la imagen del Buen Pastor y mostrar un pequeño hueco en el que se coloca el Santísimo para las adoraciones eucarísticas.

La parte escultórica se completa con los bultos de la Asunción de la Virgen y el Calvario, este en el ático flanqueado por esculturas dedicadas a San Juan Bautista y San Isidoro, con el Padre Eterno en el remate. En la predela, por último, se encuentra una serie de santos en doce relieves.

Las seis pinturas mayores situadas en las calles laterales están dedicadas a la vida de la Magdalena: Magdalena arrepentida y Magdalena unge los pies de Cristo en casa de Leví de José Leonardo; Magdalena ante e sepulcro vacío de Jesús y La predicación de la Magdalena de Félix Castelo; Noli me tangere y Asunción de la Magdalena de Angelo Nardi. Además, en lienzos menores de autor desconocido, se representan los martirios de los apóstoles acompañando a su imágenes en bulto. Durante las fiestas patronales de Getafe, el retablo es recubierto con un manto y en el centro se monta un altar sobre el que se coloca a Nuestra Señora de los Ángeles.

Retablos laterales

En los brazos del crucero se disponen dos retablos colaterales de un estilo barroco más avanzado aunque sin abandonar cierta sobriedad clasicista, dedicados a Nuestra Señora de la Paz y el Santo Nombre de Jesús. Atribuidos en el pasado a Alonso Cano, consta documentalmente que el primero fue contratado en 1644 por Salvador Muñoz, retablista y tratadista de arquitectura, en tanto el segundo, que sigue fielmente la traza del anterior, se contrató con su yerno, Gabriel Vázquez, tras el fallecimiento de Muñoz ya en 1645. Sí pertenecen a Alonso Cano buena parte de las pinturas de estos retablos, en las que también participaron Francisco Camilo, Matías López y Sebastián Herrera Barnuevo. Son de Cano, en el retablo del Santo Nombre de Jesús, el lienzo central de La circuncisión y sendas parejas de santos: Tomás de Aquino y Gonzalo de Amarante, de pequeño tamaño y localizados en el banco a los lados del sagrario, Santa Ana con la Virgen y Santa Isabel con San Juanito en el primer cuerpo, correspondiendo a Camilo los tres lienzos restantes: Epifanía, Santa Teresa de Jesús y San Ignacio de Loyola. En el retablo de Nuestra Señora de la Paz pertenecen a Cano Santo Domingo de Guzmán, San Agustín y Ecce Homo en el banco, el último como puerta del sagrario, San Miguel, San José con el Niño en el primer cuerpo y La Anunciación en la calle central del segundo cuerpo. De López son las santas Isabel de Portugal y Rosa de Lima que flanquean el cuadro de La Anunciación y de Herrera Barnuevo la Adoración de los pastores del ático.

Aparte de estos, en los lados que dan a los atrios laterales se encuentran un conjunto de otros cuatro retablos barrocos: El retablo de Nuestra Señora de los Ángeles, el retablo de Nuestra Señora de los Dolores, el retablo de la Purísima y el retablo de Nuestra Señora del Carmen.

En la sacristía, además de una cajonera de madera del siglo XVIII, se custodian diversas pinturas entre las que sobresale una del Santo Entierro, atribuida a Antonio de Pereda, artista del siglo XVII.

Órgano

La catedral posee un órgano barroco que data de 1750. Este se encuentra localizado por encima de la entrada principal en la parte del coro. Durante la guerra civil este sufrió algunos daños,

impidiendo su uso. Tras casi un siglo sin uso, una vez terminada la restauración de la catedral se procedió a restaurar el órgano. Este fue reinaugurado el 28 de diciembre de 2011.

Magdalena-Kathedrale = Kirche St. Maria Magdalena, Getafe

Die Santa Iglesia Catedral de Santa María Magdalena, einfach als Kathedrale von La Magdalena bekannt, ist eine katholische Kathedralkirche, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist. Es befindet sich im zentralen Stadtteil von Getafe, an der Plaza de La Magdalena. Die Kathedrale ist das Hauptheiligtum der Diözese Getafe, Sitz des Bischofs.

Seine Architekten waren Alonso de Covarrubias und Juan Gómez de Mora. Der Bau begann 1549 und wurde 1770 abgeschlossen. Die vorherrschenden Stile sind Renaissance und Barock. Der Turm, im Mudéjar-Stil, entspricht dem vorherigen Tempel. Es gilt als eines der besten Beispiele der Renaissance-Architektur in der Gemeinschaft von Madrid.

Das Gotteshaus wurde am 23. Juli 1995 durch den ersten Bischof von Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfín, zur Kathedrale geweiht.

Geschichte

Dieser Tempel wurde über einer alten Mudéjar-Kirche aus der Mitte des 14. Jahrhunderts errichtet. Davon ist nur der nordwestliche Turm mit quadratischem Sockel aus Ziegeln und Mauerwerk erhalten, dem 1660 die Schieferspitz hinzugefügt wurde, ein Werk von Juan Gómez, Manuel Sánchez und Juan Valtierra, Zimmermannsmeistern in Madrid. Er folgt dem klassischen Stil der im Madrid der Habsburger weit verbreiteten Türme und erhebt sich auf einem rekonstruierten Glockenstuhl, der den ursprünglichen Mudéjar respektiert. Die ersten Glocken wurden 1566 bei dem Toledoer Glöckner Juan del Cerro in Auftrag gegeben.

Die Zunahme der Bevölkerung von Getafe im 15. und 16. Jahrhundert bedeutete, dass die alte Kirche zu klein wurde und 1549 abgerissen wurde, um eine größere an gleicher Stelle zu bauen. Alonso de Covarrubias lieferte auf Wunsch des Kardinals von Toledo Juan Martínez Silíceo die Entwürfe für den neuen Tempel, für die er 16 Golddukat in Rechnung stellte. Noch im selben Jahr, bei der öffentlichen Versteigerung am 5. Februar 1549, wurde der Bau der Kirche an den Baumeister Juan Francés vergeben, nachdem sein Gebot von 2.800 Golddukat angenommen wurde. Doch zwei Jahre später, ohne über die Fundamente hinausgegangen zu sein, war Juan Francés nicht mehr für das Werk verantwortlich, vielleicht weil er zu diesem Zeitpunkt gestorben war.

Die Arbeiten wurden langsam fortgesetzt und wechselten häufig die verantwortlichen Meister, bis 1587 der Landvermesser Juan Nantes die Leitung übernahm.

Im Jahr 1590 war sie fertig, es fehlten nur noch die Gewölbe. Diese wurden zwischen 1614 und 1618 errichtet, doch schon zwei Jahre später drohte der Ruin. Daraufhin wurde ein Bericht an den Architekten Juan Gómez de Mora, Bürgermeister von Felipe IV, angefordert, der riet, alles außer dem Chévet, dem Querschiff und den Türmen abzureißen, angesichts des schlechten Zustands der Mauern, der auf die mangelhafte Verbindung der neuen Gewölbe mit dem alten Mauerwerk zurückzuführen war.

Im Jahr 1622 gab Gómez de Mora selbst die Bedingungen für den Wiederaufbau des Abgerissenen vor und vergab die Arbeiten an Bartolomé de Barreda, der sich verpflichtete, sie innerhalb von neun Jahren fertigzustellen. Im Dezember 1632, noch immer unvollendet, kam es zu einem teilweisen Einsturz, der mehrere Todesopfer forderte. Barreda wurde daraufhin für kurze Zeit inhaftiert und vom königlichen Rat zusammen mit Francisco del Río, dem er einen Teil der Arbeiten abgetreten hatte, dazu verurteilt, sie innerhalb von zwei Jahren auf eigene Kosten und in aller Vollkommenheit fertigzustellen. Im Jahr 1636 wurde die Überdachung des Kirchenschiffs fertiggestellt und im Mai 1639 gab es Feierlichkeiten zur Fertigstellung mit der Übertragung des Allerheiligsten aus der Kirche San Eugenio.

Es fehlten jedoch noch die Türme und die Fassade, die 1648 an Juan Ruiz vergeben wurden,

obwohl die Arbeiten erst 1652 beginnen sollten. Derselbe Juan Ruiz legte 1667 die Pläne für die neue Sakristei vor, die an Francisco Moreno, Baumeister aus Getafe, vergeben wurden. Schließlich wurde 1770, das Jahr, das auf dem Haupteingang steht, das neue Portal gebaut und damit die Arbeiten abgeschlossen, obwohl 1775 noch Eingriffe im Chor notwendig waren. Im 20. Jahrhundert wurde die Kirche einer Reihe von Eingriffen unterzogen: die Alonso Cano-Gemälde der Altarbilder an der Spitze der Seitenschiffe wurden zwischen 1945 und 1955 restauriert; das Presbyterium wurde 1957 vergrößert; 1958 wurden kleinere Arbeiten zur Konsolidierung einiger Teile des Gotteshauses durchgeführt und 1960 wurden der Turm und die Turmspitze restauriert. Im Jahr 1958 wurde es zum kunsthistorischen Denkmal erklärt.

Am 23. Juli 1991 wurde ein Teil seines Territoriums von der Erzdiözese Madrid abgetrennt, um zwei neue Suffragan-Diözesen zu bilden. Im Süden wurde die Diözese Getafe errichtet.¹ Die Pfarrkirche wurde zur Kathedrale erhoben, wo der erste Bischof von Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfin, in Begleitung des Nuntius Mario Tagliaferri, des Erzbischofs von Madrid, Ángel Suquía und zehn weiterer Prälaten die Diözese übernahm. Am 10. Oktober 1998 wurden in der Kirche die letzten Priesterweihen gefeiert. Von da an sollten diese und die Bischofsweihen im Heiligtum von Cerro de los Angeles gefeiert werden.

Im Jahr 1999 wurde die Kathedrale wegen Renovierung geschlossen. Seit Jahren hatte die Kathedrale Feuchtigkeit in der Decke und den Wänden, sowie Risse in den Wänden, Gewölben, Strebepfeilern und Bögen. Diese Mängel in der Struktur, aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes, erforderten eine dringende Restaurierung. Das Projekt wurde an den Architekten José Ramón Duralde vergeben. Alle Bauschäden wurden behoben und ein Heizsystem installiert, um Feuchtigkeit zu verhindern. Im Jahr 2000 wurden Reste eines Friedhofs aus dem 17. Jahrhundert, mozarabische Steine im Presbyterium und im Turm ein Teil einer Mauer gefunden. Zusammen mit den Restaurierungsarbeiten wurde auch eine archäologische Untersuchung der Funde durchgeführt. Dies führte dazu, dass sich die Arbeiten bis 2007 verzögerten, so dass der Stadtrat von Getafe, die Gemeinde Madrid und das Bistum neue Vereinbarungen über das Budget treffen mussten.² Im Jahr 2007 wurden die Arbeiten mit einem Kostenaufwand von 4,7 Millionen Euro abgeschlossen, die dank des Nationalen Plans für Kathedralen subventioniert wurden.³ Am 23. Februar fand eine Dankesmesse statt, der der Erzbischof von Madrid und die Bischöfe von Getafe und Alcalá gemeinsam mit den Weihbischöfen von Madrid und Getafe, dem Militärerzbischof und dem päpstlichen Nuntius vorstanden. Sie ist derzeit öffentlich zugänglich.

Architektonische Daten

Äußeres

Haupt-Atrium

An der Hauptfassade, die nach Westen ausgerichtet ist, befindet sich der Haupteingang zur Kirche. Es wird von einem weißen Steintor eingerahmt und ist in einem nüchternen Stil gehalten. Sie ist das jüngste Element der Kirche. Der Teil des Eingangs erhebt sich in Form eines Halbkreisbogens und darauf ein Fries. Oberhalb des Frieses befindet sich ein dekoratives Relief unter einem Girlandenbaldachin und darunter das Datum der Fertigstellung des Tempels (1770). Das schwere Tor, das in das Innere des Tempels führt, wurde 1770 in Getafe von Francisco Manzano, Schmiedemeister und Schlosser des Königspalastes von Madrid, angefertigt.

Turm

Der Nordturm im Mudéjar-Stil kombiniert Backstein und Mauerwerk aus Toledo, ist dreigeteilt und hat eine barocke Schieferspitz aus dem 17. Die beiden unteren Abschnitte sind der älteste Teil der Kathedrale, da sie aus dem 14. Jahrhundert stammen. Im Glockenturm befinden sich zwei Glocken auf der oberen Ebene und weitere sieben auf der unteren Ebene. Der älteste von ihnen stammt aus dem Jahr 1541 und der größte, der einen Durchmesser von 124 cm hat, wiegt 1104 kg.⁵ Der Südturm ist der neue Turm und wurde im 17. Jahrhundert begonnen. Geplant waren zwei Türme,

wobei ein Turm mit dem anderen verbunden werden sollte, aber aus Budgetmangel wurde die ursprüngliche Idee wieder aufgegeben.

Seitenatrien und Apsis

Das Dach des Tempels ist giebelständig und besteht aus arabischen Ziegeln. In den Seitenfassaden befinden sich zwei weitere Eingänge zum Tempel, die zu den Seitenschiffen führen. Alle Seitenschiffe werden von Strebepfeilern gestützt, die gotische Elemente sind.

Innerhalb

Die Kirche hat nach dem Entwurf von Covarrubias einen Säulenhallenplan, der in drei Schiffe unterteilt ist, mit dicken Strebepfeilern an der Außenseite und einer fünfeckigen Apsis. Die Schiffe des Tempels sind durch dicke toskanische Säulen getrennt, die halbrunde Bögen tragen. Die Säulen bestehen aus einem 1,50 m hohen Sockel, der oben von mehreren unterschiedlich dicken Ringen gekrönt wird. Die Schächte sind glatt und zylindrisch, etwa 7 m hoch. Die dorischen Kapitelle tragen jeweils ein Gebälk mit einem völlig orthodoxen Fries, in dem sich Triglyphen und Metopen, ebenfalls zylindrisch, abwechseln, und einem kreuzförmigen Gesims. Die Vorlage könnte aus der Übersetzung der Bücher von Serlio stammen. Ein ähnliches Gebälk mit einem sehr ausladenden, in Bänder gegliederten Gesims verläuft in gleicher Höhe an den Wänden des Tempels, an denen Halbsäulen angebracht sind, die den Säulen der Schiffe entsprechen. Das Mittelschiff ist mit Gewölben bedeckt, während die Seitenschiffe mit Tonnengewölben mit Lünetten bedeckt sind, die jeweils mit barockem Stuck verziert sind, entsprechend dem Entwurf von Gómez de Mora. Das Querschiff ist mit einer trommellosen Kuppel bedeckt, die direkt auf den Pendentiven ruht, und hat dicke Rippen, die denen in der Viertelkugel der Apsis ähnlich sind.

Die Dekoration an den Wänden und Gewölben ist sehr nüchtern und elegant. Sie basiert auf einer weiß-cremefarbenen Zweifarbigkeit in einem ausgewogenen Verhältnis. Die Kuppel ist mit Fresken aus dem 18. Jahrhundert geschmückt, die acht Engel mit den Symbolen der Passion auf der Kappe und die vier Evangelisten auf den Pendentiven darstellen.

Einige seiner Abmessungen sind unten aufgeführt:

57 m lang.

25 m breit.

19 m hoch.

2 m dicken Wänden.

1,98 x 1,57 m sind seine Strebepfeiler in der Anlage.

Das Mittelschiff ist 9 m breit.

5,5 m breit sind seine Seitenschiffe.

Mehr als 5 m sind seine Umfangssäulen.

Altaraufsätze und Dekoration

Hauptaltarbild

Das Hauptaltarbild wurde zwischen 1612 und 1618 von Alonso Carbonel, der die Spuren lieferte, und den Bildhauern Antonio de Herrera und Antón de Morales unter der Leitung von Luis Navarro und später, als dieser starb, Juan de Porres angefertigt. 1639 wurden José Leonardo, Angelo Nardi und Félix Castelo mit den Gemälden betraut, wobei sich jeder von ihnen verpflichtete, innerhalb dieses Jahres zwei Gemälde zu liefern. Neben seiner großen künstlerischen Bedeutung hat es den historischen Wert, dass es eines der wenigen ist, die in der Gemeinschaft von Madrid aus der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts erhalten sind. Das Werk aus vergoldetem und polychromem Holz hat eine Höhe von 13 Metern und bedeckt die drei zentralen Seiten der Apsis. Es gehört zum Typus der barocken Altarbilder in der Linie des Altarbildes von El Escorial, gemischte Malerei und Skulptur, charakteristisch für die erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts. Sie besteht aus drei Straßen (vertikal), mit vier Zwischenräumen, in denen sich Nischen mit einem Skulpturenapostolat

befinden, und drei Körpern (horizontal) dorischer, ionischer und korinthischer Ordnung, denen eine Bekrönung und Predella hinzugefügt sind. Sie ist der Heiligen Maria Magdalena gewidmet, deren Skulptur sich im zweiten Körper der zentralen Straße befindet.

In der zentralen Straße des ersten Körpers befindet sich ein Tabernakel oder Tabernakel, der dem Guten Hirten gewidmet ist und von dem im Kloster von El Escorial inspiriert wurde. Ihr Bildhauer und Monteur war Luis Navarro, sein Nachfolger als Bildhauer war Juan de Porres und als Monteur Miguel de Tomás. Sie besteht aus einem Sockel mit einem Korpus, der von einer Kuppel und einer Laterne gekrönt wird. Es wird von sechs Säulen mit zusammengesetzter Ordnung flankiert, die ein mit Pflanzenmotiven verziertes Gebälk und zwei Sockel, einen polygonalen und einen runden, tragen. Darüber stützen weitere sechs Säulen desselben Stils Rundbögen, die die Kuppel und die Laterne tragen. Es wird von einer Statue gekrönt, die eine Allegorie des Glaubens darstellt. Der Tabernakel hat einen Mechanismus, der es ermöglicht, das Bild des Guten Hirten herabzulassen und eine kleine Vertiefung zu zeigen, in die das Heilige Sakrament für die eucharistische Anbetung gelegt wird.

Der bildhauerische Teil wird durch die Skulpturen der Himmelfahrt der Jungfrau Maria und des Kalvarienbergs vervollständigt, letztere im Dachgeschoss flankiert von Skulpturen, die dem Heiligen Johannes dem Täufer und dem Heiligen Isidor gewidmet sind, mit dem Ewigen Vater an der Spitze. In der Predella schließlich befindet sich eine Reihe von Heiligen in zwölf Reliefs. Die sechs großen Gemälde, die sich in den Seitenstraßen befinden, sind dem Leben der Magdalena gewidmet: Magdalena in Reue und Magdalena salbt die Füße Christi im Haus Levi von José Leonardo; Magdalena vor dem leeren Grab Jesu und Die Verkündigung der Magdalena von Félix Castelo; Noli me tangere und Himmelfahrt der Magdalena von Angelo Nardi. Darüber hinaus sind in kleineren Gemälden unbekanntem Autors die Martyrien der Apostel dargestellt, die ihre Bilder in Massen begleiten.

Während der Patronatsfeste von Getafe wird das Altarbild mit einem Mantel bedeckt und in der Mitte wird ein Altar aufgestellt, auf dem Unsere Liebe Frau der Engel steht.

Seitliche Altarbilder

In den Armen des Querschiffs befinden sich zwei Seitenaltäre in einem fortgeschritteneren Barockstil, ohne jedoch eine gewisse klassizistische Nüchternheit aufzugeben, die der Muttergottes des Friedens und dem Heiligen Namen Jesu gewidmet sind. Das erste, das in der Vergangenheit Alonso Cano zugeschrieben wurde, wurde nachweislich 1644 von Salvador Muñoz, einem Altarbildmaler und Verfasser von architektonischen Abhandlungen, in Auftrag gegeben, während das zweite, das sich getreu an den Entwurf des vorherigen anlehnt, nach dem Tod von Muñoz im Jahr 1645 an seinen Schwiegersohn Gabriel Vázquez vergeben wurde. Viele der Gemälde auf diesen Altarbildern stammen tatsächlich von Alonso Cano, an dem auch Francisco Camilo, Matías López und Sebastián Herrera Barnuevo beteiligt waren. Im Altarbild des Heiligen Namens Jesu sind die zentrale Leinwand der Beschneidung und zwei Heiligenpaare von Cano: Tomás de Aquino und Gonzalo de Amarante, von geringer Größe und auf der Bank an den Seiten des Tabernakels gelegen, Santa Ana mit der Jungfrau und Santa Isabel mit San Juanito im ersten Körper, entsprechend Camilo die drei übrigen Leinwände: Epiphanie, die heilige Teresa von Jesus und der heilige Ignatius von Loyola. Zum Altarbild von Nuestra Señora de la Paz gehören Cano Santo Domingo de Guzmán, San Agustín und Ecce Homo in der Bank, letzteres als Tür des Tabernakels, San Miguel, San José con el Niño im ersten Körper und La Anunciación in der Mittelstraße des zweiten Körpers. Von López sind die Heiligen Isabel de Portugal und Rosa de Lima, die das Gemälde der Verkündigung flankieren, und von Herrera Barnuevo die Anbetung der Hirten im Dachgeschoss. Außer diesen befinden sich an den Seiten zu den seitlichen Atrien vier weitere barocke Altarbilder: das Altarbild der Muttergottes der Engel, das Altarbild der Schmerzhaften Muttergottes, das Altarbild der Unbefleckten Empfängnis und das Altarbild der Muttergottes vom Berg Karmel. In der Sakristei werden neben einer hölzernen Kommode aus dem 18. Jahrhundert verschiedene

Gemälde aufbewahrt, darunter eine Darstellung des Heiligen Begräbnisses, die Antonio de Pereda, einem Künstler des 17. Jahrhunderts, zugeschrieben wird.

Organ

Die Kathedrale hat eine Barockorgel aus dem Jahre 1750. Sie befindet sich über dem Haupteingang im Bereich des Chores. Während des Bürgerkriegs erlitt es einige Schäden, die seine Nutzung verhinderten. Nach fast einem Jahrhundert ohne Benutzung wurde die Orgel nach Abschluss der Restaurierung der Kathedrale restauriert. Sie wurde am 28. Dezember 2011 wiedereröffnet.

Gisclareny (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 15′ 54.51″ N, 1° 49′ 23.46″ E﻿ / ﻿42.265000° N 1.823750° E﻿ / 42.265; 1.82375

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_\(Gisclareny\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_(Gisclareny))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Capella_de_Santa_Magdalena_\(Gisclareny\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Capella_de_Santa_Magdalena_(Gisclareny))

Capella de Santa Magdalena, Gisclareny

La Capella de Santa Magdalena és un edifici del municipi de Gisclareny (Berguedà) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Es tracta d'una petita capella barroca formada per una sola nau rectangular coberta amb volta de canó, amb un presbiteri quadrat i un petit campanar d'espadanya sobre el mur de llevant. La coberta exterior és a dues aigües amb teula àrab i el parament, de carreus de pedra de diverses dimensions units amb morter. La porta d'accés és un arc escarser amb grans dovelles. A la zona superior trobe, un òcul que il·lumina la nau. L'interior és enguixat; conserva una imatge de la santa, aixoplugada per un retaule de guix.

Història

L'església de santa Magdalena és documentada des del 1288 i probablement fou bastida pels senyors Faia. Mai passà de ser una simple capella familiar i com a tal fou reformada el 1666, aprofitant part dels materials de l'anterior edifici romànic en mal estat.

Durant l'època medieval la documentació enregistra llegats piadosos a favor de l'església per part dels senyors de Faia i dels mateixos barons de Pinós.

Kapelle St. Magdalena, Gisclareny

Die Kapelle Santa Magdalena ist ein Gebäude in der Gemeinde Gisclareny (Berguedà), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es handelt sich um eine kleine barocke Kapelle, die aus einem einzigen rechteckigen Schiff mit Tonnengewölbe besteht, mit einem quadratischen Presbyterium und einem kleinen Glockenturm an der Ostwand. Das äußere Dach ist mit arabischen Ziegeln giebelig und die Verkleidung aus Steinquadern verschiedener Größe, die mit Mörtel verbunden sind. Die Zugangstür ist ein schmaler Bogen mit großen Voussoirs. Im oberen Bereich befindet sich ein Oculus, der das Kirchenschiff beleuchtet. Der Innenraum ist verputzt; es bewahrt ein Bild des Heiligen, das von einem Altarbild aus Gips geschützt wird.

Geschichte

Die Kirche Santa Magdalena ist seit 1288 urkundlich erwähnt und wurde wahrscheinlich von der

Familie Faia erbaut. Sie wurde nie zu einer einfachen Familienkapelle und wurde als solche 1666 renoviert, wobei einige Materialien des früheren romanischen Gebäudes in schlechtem Zustand verwendet wurden.

Während des Mittelalters dokumentiert die Dokumentation fromme Vermächtnisse zugunsten der Kirche durch die Herren von Faia und die Barone von Pinós selbst.

Granada (Andalucía), Ant. Parroquia de Santa María Magdalena

Koordinaten: [37° 10' 29.647" N, 3° 36' 1.973" W] (*Calle Mesones*)

https://www.granadahoy.com/opinion/articulos/antigua-parroquia-Magdalena-derribo-olvido_0_749325681.html

Ant. Parroquia de Santa María Magdalena, Granada

La antigua parroquia de la Magdalena: derribo y olvido

En 1895 se produce el derribo de la fachada, la torre y la portada, que se cederá a las escuelas del Ave María. El edificio se utilizó como almacén de telas y hoy acoge el Catastro.

Si nos detenemos por un momento a pensar en nuestro patrimonio arquitectónico, nos vienen a la mente muchos edificios desaparecidos, bien porque el devenir de los años les ha pasado factura o por el escaso instinto conservacionista de nuestros dirigentes. Un edificio que forma parte del recuerdo es la antigua parroquia de la Magdalena, construida hacia el año 1501 en la actual calle Arco de las Cucharas, esquina con la calle Mesones. En aquella época, todo un enclave urbano en expansión que mantuvo la imagen mercantil de la época musulmana y que se convertirá en uno de los puntos más importantes para el comercio en épocas posteriores, sobre todo a partir del siglo XVII.

Desde principios del siglo XIX, existe el deseo por parte del Ayuntamiento de realizar un ensanchamiento de este espacio urbano que mantenía el trazado heredado de época musulmana. La insensible actitud hacia la protección del patrimonio que tienen las medidas desamortizadoras, queda reflejada en la desamortización eclesiástica de finales de los años treinta del siglo XIX. En Granada, el edificio de la Magdalena no fue ajeno a estas medidas. Por su parte, el Ayuntamiento mostró en todo momento una actitud dirigida hacia la demolición de la parroquia. No muestran interés alguno por conservar un edificio histórico. En 1895 se produce el derribo de la fachada, la torre y la portada, que se cederá a las Escuelas del Ave María en el Sacromonte. Desde ese momento, el edificio quedará arruinado e inserto dentro de un edificio utilizado como almacén de telas, Tejidos La Magdalena.

Las imágenes de Pepe Romero fueron tomadas antes de que las máquinas se encargaran del derribo total del edificio hacia primeros de los años setenta, encontrándose en las labores de demolición numerosos restos humanos, muchos de ellos niños pequeños. Todo apunta a la existencia de un cementerio, si bien la disposición de algunos de los cuerpos dejaría ciertas incógnitas, elucubraciones y leyendas. Tras los trabajos de investigación se construyeron los primeros grandes almacenes de Granada, trayendo consigo las famosas escaleras mecánicas, toda una novedad en nuestra ciudad. Eran los almacenes Woolworth, cuya desaparición se produce pocos años después con el cierre de la cadena en octubre de 1980. En 1985 el edificio fue adquirido como sede de la Diputación de Granada y actualmente es la oficina del Catastro.

La historia de la parroquia de la Magdalena no termina aquí. Muchos recordarán las anécdotas en torno a los famosos fantasmas que rondaban el edificio de la Diputación. Investigadores, como el equipo de Fernando Jiménez del Oso, fallecido en 2005, son atraídos a nuestra ciudad por las noticias de fenómenos extraños. Recogieron algunas sicofonías que, según los especialistas en la materia, demostraban presencia de actividad paranormal en el edificio. Las supuestas apariciones, objetos que se mueven y que aparecen en otras áreas del edificio, lamentos, voces, susurros, máquinas de escribir tecleando en habitaciones donde no había nadie, no eran una novedad. Las

anécdotas sobre este tipo de sucesos provienen de muchos años atrás. Algunos cuentan que los propios trabajadores de Tejidos La Magdalena no se atrevían a entrar solos al edificio e incluso los trabajadores de los almacenes Woolworth se encontraban la ropa desordenada o cambiada de sitio. Los vigilantes de seguridad declaraban a los medios que las escaleras mecánicas se activaban por la noche o los ascensores subían y bajaban sin que nadie los llamara. Desde finales de los años ochenta y durante gran parte de los noventa se realizaron investigaciones sobre estos sucesos que saltaron a la prensa nacional. La Diputación trasladó su ubicación y actualmente el edificio es sede de la oficina del Catastro sin que tengamos constancia de la persistencia de estos supuestos fenómenos.

La antigua parroquia de la Magdalena, un edificio histórico desaparecido y olvidado entre almacenes de telas y fantasmas.

(Textos: J. A. Romero López, Foto: Pepe Romero; Granada Hoy 03 Noviembre, 2013)

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Granada

Die alte Pfarrkirche von La Magdalena: Abriss und Vergessenheit

Im Jahr 1895 wurden die Fassade und der Turm abgerissen und den Ave-Maria-Schulen übergeben. Das Gebäude wurde als Stofflager genutzt und beherbergt heute das Grundbuchamt.

WENN wir einen Moment innehalten, um über unser architektonisches Erbe nachzudenken, kommen uns viele Gebäude in den Sinn, die verschwunden sind, entweder weil der Lauf der Zeit seinen Tribut gefordert hat oder wegen des mangelnden Erhaltungsinstinkts unserer Verantwortlichen. Ein Gebäude, das Teil der Erinnerung ist, ist die alte Pfarrei der Magdalena, die um das Jahr 1501 in der heutigen Straße Arco de las Cucharas, an der Ecke mit der Straße Mesones, gebaut wurde. Zu dieser Zeit expandierte eine ganze städtische Enklave, die das merkantile Bild der muslimischen Zeit aufrechterhielt und die in späteren Zeiten, besonders ab dem siebzehnten Jahrhundert, zu einem der wichtigsten Punkte für den Handel werden sollte.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wollte der Stadtrat diesen städtischen Raum, der den aus der muslimischen Zeit übernommenen Grundriss beibehielt, ausweiten. Die unsensible Haltung gegenüber dem Schutz des Kulturerbes, die die Enteignungsmaßnahmen haben, spiegelt sich in der kirchlichen Enteignung der späten dreißiger Jahre des neunzehnten Jahrhunderts wider. In Granada war das Magdalena-Gebäude kein Unbekanntes für diese Maßnahmen. Der Stadtrat seinerseits zeigte zu jeder Zeit eine Haltung, die auf den Abriss der Gemeinde gerichtet war. Sie zeigten kein Interesse daran, ein historisches Gebäude zu erhalten. Im Jahr 1895 wurden die Fassade und der Turm abgerissen und das Gebäude den Ave-Maria-Schulen in Sacromonte übergeben. Von diesem Moment an wird das Gebäude ruiniert und in ein Gebäude eingefügt, das als Stofflager genutzt wird, Tejidos La Magdalena.

Pepe Romeros Bilder wurden aufgenommen, bevor die Maschinen Anfang der siebziger Jahre den Totalabriss des Gebäudes übernahmen und bei den Abbrucharbeiten zahlreiche menschliche Überreste fanden, darunter viele kleine Kinder. Alles deutet auf das Vorhandensein eines Friedhofs hin, auch wenn die Anordnung einiger Leichen gewisse Unklarheiten, Lügen und Legenden hinterlassen würde. Nach der Forschungsarbeit wurde das erste Kaufhaus in Granada gebaut und brachte die berühmten Rolltreppen mit sich, ein Novum in unserer Stadt. Es handelte sich um das Kaufhaus Woolworth, dessen Verschwinden einige Jahre später mit der Schließung der Kette im Oktober 1980 einherging. Im Jahr 1985 wurde das Gebäude als Sitz der Diputación de Granada erworben und ist derzeit das Büro des Katasteramtes.

Die Geschichte der Pfarrei La Magdalena ist hier noch nicht zu Ende. Viele werden sich an die Anekdoten über die berühmten Gespenster erinnern, die im Gebäude der Diputación spukten. Ermittler, wie das Team des 2005 verstorbenen Fernando Jiménez del Oso, werden durch die Nachrichten über seltsame Phänomene in unsere Stadt gelockt. Sie sammelten einige Psychophonien, die laut den Spezialisten auf diesem Gebiet das Vorhandensein von paranormalen Aktivitäten in dem Gebäude bewiesen. Die angeblichen Erscheinungen, Objekte, die sich bewegen

und in anderen Bereichen des Gebäudes erscheinen, Stöhnen, Stimmen, Flüstern, Schreibmaschinen, die in Räumen tippen, in denen niemand ist, waren keine Neuheit. Die Anekdoten über diese Art von Vorkommnissen stammen von vor vielen Jahren. Es heißt, die Arbeiter von Tejidos La Magdalena hätten sich nicht getraut, das Gebäude allein zu betreten, und auch die Arbeiter der Woolworth-Lagerhäuser hätten ihre Kleidung in Unordnung gebracht oder die Plätze getauscht. Das Sicherheitspersonal erzählte den Medien, dass die Rolltreppen nachts aktiviert wurden oder die Aufzüge hoch und runter führen, ohne dass jemand sie rief. Ab den späten 1980er Jahren und über weite Teile der 1990er Jahre wurden Untersuchungen zu diesen Vorfällen durchgeführt und machten landesweit Schlagzeilen. Die Diputación verlegte ihren Standort und heute ist das Gebäude der Sitz des Katasteramtes, aber wir haben keine Beweise für das Fortbestehen dieser angeblichen Phänomene.

Die alte Pfarrkirche von La Magdalena, ein historisches Gebäude, das zwischen Stofflagern und Gespenstern verschwunden und vergessen ist.

(Textos: J. A. Romero López, Foto: Pepe Romero; Granada Hoy 03 Noviembre, 2013)

Granada (Andalucía), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 10' 26.663" N, 3° 36' 6.973" W

<https://rinconesdegranada.com/iglesia-santa-maria-magdalena>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Granada

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Granada

Es curioso como a veces las cosas suceden, mientras caminábamos desde la placeta Gracia hacia el centro de Granada, no teníamos claro de que íbamos a escribir esta tarde en Rincones de Granada, pero al cruzar la calle Puentezuelas nos encontramos con la puerta de la Iglesia de la Magdalena, abierta de par en par, así que aprovechamos para visitarla, hacer unas fotos y coger apuntes para hablar hoy de esta parroquia. 😊

La iglesia de Santa María Magdalena fue levantada en el último cuarto del siglo XVII. Es el segundo templo con la misma advocación que ha tenido el barrio.

La primera Iglesia de la Magdalena, estuvo ubicada en la calle Mesones desde el siglo XVI hasta el XVIII, donde se yergue actualmente la Gerencia Territorial del Catastro, lugar conocido en los últimos años por los sucesos paranormales que allí ocurrían.

La Iglesia de la Magdalena de la Calle Mesones, se levantó en 1508, sobre el solar de una antigua mezquita. Fue construida bajo la dirección de Diego Hurtado de Mendoza, por iniciativa de los comerciantes asturianos que se habían instalado en el centro de la ciudad, después de la reconquista. Tras varias remodelaciones, y la desamortización de 1840, la parroquia se trasladó al convento de monjas agustinas en la calle Gracia.

Magdalena, de la calle Gracia, se levantó entre 1677 y 1694, y era la iglesia del Convento de agustinas recoletas del Corpus Christi.

Sobre la traza del templo hay dudas de su autoría. Unos autores la atribuyen a José Granados de la Barrera y otros a Alonso Cano. La dirección de la obra corrió a cargo del arquitecto Juan Luis Ortega.

La Iglesia es de estilo barroco, está realizada en ladrillo y tejas coloreadas exceptuando la fachada principal edificada a base de sillería y flanqueada por una torre, en el lado izquierdo.

La portada del templo se levanta sobre un nártex porticado en el que se desarrollan tres arcos flanqueados por grandes pilastras. La portada está rematada con una hornacina sobre el arco central. En dos ángeles sustentan una Custodia, símbolo del Corpus Christi.

El interior de la iglesia presenta planta de cruz latina, con seis capillas laterales, tres a cada lado,

abiertas a la nave central por arcos de medio punto. Las capillas laterales se comunican entre sí a modo de naves. La capilla más singular de todas, es la de dedicada a la Virgen de Lourdes, que simula la gruta natural de Massabielle, donde Bernadette Soubirous “vio” a la Virgen María y el Rosario.

El crucero está rematado por una cúpula semiesférica con linterna dividida por ocho nervios. La capilla mayor es de planta rectangular cubierta por una bóveda de cañón con lunetos en los extremos.

El techo de la nave central es abovedado, y se divide en tres tramos de distintas anchuras, siendo la parte central más ancha que los laterales. Sobre el tramo de los pies del templo se encuentra la tribuna del coro sostenida por un arco deprimido.

El templo presenta únicamente dos fachadas exteriores, una principal, en la calle Gracia y otra lateral en Puentezuelas, el resto, está adosado al edificio del convento.

Entre las obras que podemos ver en el interior de la iglesia destacamos una imagen de Jesús del Rescate, realizada en el siglo XVII, atribuida a Diego de Mora. Esta imagen, es la que se procesiona cada lunes Santo desde, desde 1927, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Sin embargo la talla fue procesionada por primera vez en 1718.

En el altar mayor se sitúa el lienzo de la Exaltación de la Eucaristía, obra realizada en el siglo XVIII por Juan de Sevilla.

Como dato curioso, contar que en esta parroquia a de Santa María Magdalena fue bautizada, en 1826, María Eugenia Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick, más conocida como Eugenia de Montijo, y que tras su matrimonio con Napoleón III, se convirtió en emperatriz de los franceses.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Granada

Es ist lustig, wie manchmal Dinge passieren. Während wir von der Placeta Gracia in Richtung Zentrum von Granada liefen, waren wir uns nicht sicher, worüber wir an diesem Nachmittag in Rincones de Granada schreiben würden, aber als wir die Straße Puentezuelas überquerten, fanden wir die Tür der Kirche La Magdalena, weit offen, so dass wir die Gelegenheit nutzten, sie zu besuchen, einige Fotos zu machen und Notizen zu machen, um heute über diese Gemeinde zu sprechen. 😊.

Die Kirche Santa María Magdalena wurde im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts erbaut. Es ist der zweite Tempel mit der gleichen Widmung, den die Nachbarschaft hat.

Die erste Kirche der Magdalena befand sich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert in der Calle Mesones, wo sich heute die territoriale Verwaltung des Katasters befindet, ein Ort, der in den letzten Jahren für die paranormalen Ereignisse, die sich dort ereignet haben, bekannt ist.

Die Kirche La Magdalena de la Calle Mesones, wurde 1508 an der Stelle einer alten Moschee erbaut. Sie wurde unter der Leitung von Diego Hurtado de Mendoza auf Initiative der asturischen Kaufleute errichtet, die sich nach der Rückeroberung im Zentrum der Stadt niedergelassen hatten. Nach mehreren Umbauten und der Entmündigung im Jahr 1840 wurde die Pfarrei in das Kloster der Augustinerinnen in der Gracia-Straße verlegt.

Die Kirche Magdalena in der Calle Gracia wurde zwischen 1677 und 1694 erbaut und war die Kirche des Klosters der Augustiner-Rekollektinnen von Corpus Christi.

Über die Gestaltung des Tempels gibt es Zweifel an seiner Urheberschaft. Einige Autoren schreiben es José Granados de la Barrera zu, andere Alonso Cano. Die Leitung der Arbeiten lag in den Händen des Architekten Juan Luis Ortega.

Die Kirche ist im Barockstil gehalten, besteht aus Ziegeln und farbigen Fliesen, mit Ausnahme der Hauptfassade, die mit Quadermauerwerk gebaut wurde und von einem Turm auf der linken Seite flankiert wird.

Die Vorderseite des Tempels erhebt sich auf einem portikusartigen Narthex, in dem drei von großen Pilastern flankierte Bögen entwickelt sind. Die Fassade ist mit einer Nische über dem zentralen Bogen gekrönt. Zwei Engel stützen eine Monstranz, Symbol für Fronleichnam.

Das Innere der Kirche hat den Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit sechs Seitenkapellen, drei auf jeder Seite, die durch Rundbögen zum Mittelschiff geöffnet sind. Die Seitenkapellen kommunizieren wie Kirchenschiffe miteinander. Die einzigartigste Kapelle ist die der Jungfrau von Lourdes gewidmete, die die natürliche Grotte von Massabielle simuliert, wo Bernadette Soubirous die Jungfrau Maria und den Rosenkranz "sah".

Das Querschiff wird von einer halbkugelförmigen Kuppel mit einer durch acht Rippen geteilten Laterne überragt.

Die Hauptkapelle hat einen rechteckigen Grundriss, der von einem Tonnengewölbe mit Lünetten an den Enden bedeckt ist.

Die Decke des Mittelschiffs ist gewölbt und in drei Abschnitte unterschiedlicher Breite unterteilt, wobei der zentrale Teil breiter ist als die seitlichen. Am Fuß der Kirche befindet sich die Chorempore, die von einem gedrückten Bogen getragen wird.

Der Tempel hat nur zwei Außenfassaden, eine Hauptfassade in der Calle Gracia und eine weitere seitliche in Puentezuelas, der Rest ist an das Klostergebäude angebaut.

Unter den Werken, die wir im Inneren der Kirche sehen können, heben wir ein Bild von Jesus del Rescate hervor, das im siebzehnten Jahrhundert gemacht wurde und Diego de Mora zugeschrieben wird. Dieses Bild wird seit 1927 von der Bruderschaft Nuestro Padre Jesús del Rescate (Unser Vater Jesus von der Rettung) jeden Ostermontag in einer Prozession getragen. Die Schnitzerei wurde jedoch erst 1718 in einer Prozession getragen.

Auf dem Hauptaltar befindet sich die Leinwand der Erhöhung der Eucharistie, ein Werk aus dem 18. Jahrhundert von Juan de Sevilla.

Als kuriose Tatsache ist zu erwähnen, dass María Eugenia Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick, besser bekannt als Eugenia de Montijo, in dieser Pfarrkirche 1826 getauft wurde. Nach ihrer Heirat mit Napoleon III. wurde sie Kaiserin der Franzosen.

Jaén (Andalucía), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 46' 19.124" N, 3° 47' 47.951" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Ja%C3%A9n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Ja%C3%A9n))

<https://www.andalucia.org/de/jaen-kultureller-tourismus-iglesia-de-la-magdalena>

Iglesia de Santa María Magdalena, Jaén

La iglesia de la Magdalena, situada en la ciudad española de Jaén, es una de las más antiguas de la misma, ya que fue construida a principios del siglo XVI, sobre una antigua mezquita, a su vez construida sobre un culto ancestral anterior. En este templo reside la Antigua e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia, Nuestro Padre Jesús de la Caída, Santa María Magdalena y María Santísima del Mayor Dolor, que realiza si estación de penitencia en el Martes Santo de la Semana Santa de Jaén.

Localización

Antiguo patio de abluciones de la mezquita.

Se encuentra situado en la Plaza de la Magdalena, frente al nacimiento de agua, donde se encuentran muestras destinadas al Museo Provincial, en el que se sitúa la gran leyenda popular de la ciudad, Lagarto de la Malena.

Historia

Su origen esta en una primitiva mezquita fundada en el siglo VIII por Abderramán II, de la cual aún se conservan las cuatro naves y el patio. Conserva unos arcos de herradura y otros de medio punto. En los muros pueden verse pinturas representando reyes cristianos y alguna lápida. En el interior

hay una puerta de acceso de doble hoja que mando construir el obispo Diego Tavera Ponce de León, en 1555.

Arquitectura

Posee cuatro naves divididas por pilares y arcos apuntados. Su planta es cuadrada irregular y su estilo está muy entremezclado. En su fachada de estilo gótico isabelino destaca la imagen de la Magdalena y a su lado la torre del campanario, antiguo alminar. La iglesia ha sido restaurada en diversas épocas, siendo su imagen actual la de la última restauración, realizada a partir de 1972, de la que existe amplia documentación.

Kirche St. Maria Magdalena, Jaén

Die Kirche Iglesia de la Magdalena ist mit Sicherheit die älteste Kirche der Stadt Jaén, zumindest unter den noch vorhandenen. Nicht umsonst hat Abderramán II (825) diese Kirche auf den Mauern einer Moschee errichten lassen. Aus dieser Zeit stammen der Innenhof und das Minarett.

Die Kirche, die im gotischen Stil gebaut wurde, hat vier Kirchenschiffe, von denen eines besonders breit ist und die durch unregelmäßig angeordnete Säulen getrennt werden. Die Säulen sind mit spitzen Bögen verbunden, die im Gesamtbild ein Riefengewölbe in Echsenform bilden, das auf Wandkonsolen an den Kapitellen ruht, und an die Legende des Raudal erinnert.

Unter den sehenswerten Werken heben sich besonders die bemalten Calvario-Schnitzereien, die an Jacobo Florentino oder Jerónimo Quijano erinnern, die Schnitzerei "Cristo de la Clemencia" von Salvador de Cuéllar aus dem Jahre 1593 sowie die Schnitzerei "La Magdalena Arrodiada" von Mateo Medina von 1572. Es sind noch Reste christlicher Malerei zu sehen, die sich in unterschiedlichen Zuständen befinden. Zudem kann der Besucher auch das zweiflügelige Haupteingangstor bewundern, das Bischof Diego Tavera 1555 herstellen ließ und das auch heute noch seine Herrlichkeit ausstrahlt.

Es wird empfohlen sich dem Brunnen Raudal de la Magdalena zu nähern, der seit der römischen Zeit verwendet wird und um den sich die Legende der Eidechse von Jaén ("Lagarto de Jaén") rankt. [...]

Die Kirche der Magdalena, die sich in der spanischen Stadt Jaén befindet, ist eine der ältesten, da sie im frühen sechzehnten Jahrhundert auf einer alten Moschee erbaut wurde, die wiederum auf einem früheren Ahnenkult errichtet wurde. In diesem Tempel residiert die Antigua e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia, Nuestro Padre Jesús de la Caída, Santa María Magdalena y María Santísima del Mayor Dolor, die ihre Bußprozession am Kardienstag der Karwoche in Jaén durchführt.

Standort

Sie befindet sich auf der Plaza de la Magdalena, vor der Wasserquelle, wo sich Proben befinden, die für das Provinzmuseum bestimmt sind, in dem sich die große Volkslegende der Stadt, Lagarto de la Malena, zu sehen ist.

Geschichte

Ihr Ursprung liegt in einer primitiven Moschee, die im VIII. Jahrhundert von Abderramán II. gegründet wurde und von der noch die vier Schiffe und der Innenhof erhalten sind. Es sind einige Hufeisenbögen und andere Rundbögen erhalten. An den Wänden sehen Sie Gemälde, die christliche Könige darstellen, und einige Grabsteine. Im Inneren befindet sich ein zweiflügeliges Tor, das der Bischof Diego Tavera Ponce de León im Jahr 1555 errichten ließ.

Architektur

Alter Waschraum im Hof der Moschee.

Sie hat vier Schiffe, die durch Säulen und Spitzbögen geteilt sind. Sein Grundriss ist unregelmäßig

quadratisch und sein Stil ist sehr gemischt. In der Fassade im elisabethanischen gotischen Stil hebt sich das Bild der Magdalena ab und daneben der Glockenturm, das alte Minarett. Die Kirche wurde zu verschiedenen Zeiten restauriert, wobei das heutige Bild das der letzten Restaurierung aus dem Jahr 1972 ist, von der es eine umfangreiche Dokumentation gibt.

La Arboleda (País Vasco), Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 17' 2.159" N, 3° 3' 17.953" W

<https://www.euskadi.eus/app/ondarea/patrimonio-construido/iglesia-de-santa-maria-magdalena/iglesia-/valle-de-trapaga-trapagaran-/la-arboleda-zugaztieta/fichaconsulta/30256>

<https://www.wikiloc.com/hiking-trails/picomenor-picomayor-el-cuadro-pena-pastores-la-rasa-ventuna-el-gallo-desde-la-arboleda-trapagaran-41037168/photo-26665852>

Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena, La Arboleda

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA
 SANTA MARIA MAGDALENA S/N, La Arboleda/Zugaztieta
 Valle de Trápaga-Trapagaran (Bizkaia)
 N° ficha: 21
 Tipologías: Religiosa y/o Funeraria. Iglesia
 Período general: Edad Contemporánea
 Siglo: XIX
 Estilo: Neoclasicismo
 Categoría: Conjunto Monumental. Poblado Minero de La Arboleda
 Grado de protección: Calificado. Especial
 Último boletín: BOPV 13-11-2003

Descripción

La iglesia de la Magdalena es un templo de planta de cruz latina con dos dependencias laterales adosadas pero independientes del mismo. Su fachada principal, la de los pies, presenta dos pilastras angulares entre las que se desarrolla un cuerpo central sobresaliente del muro. Allí se sitúa el acceso de medio punto que hace las veces de portada. Dicho acceso se cubre con un porche de madera y se cierra con un tejado a dos aguas. Aparece apoyado en sendas columnas y está flanqueado por dos tramos laterales de menor altura que crean un amplio pórtico. Sobre el acceso aparece el reloj. Coronando la fachada destaca un frontón triangular quebrado en su vértice del cual emerge la espadaña. Ésta consta de un cuerpo abierto en dos vanos y se remata con la cruz.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, La Arboleda

KIRCHE VON SANTA MARIA MAGDALENA
 SANTA MARIA MAGDALENA S/N, La Arboleda/Zugaztieta
 Tal von Trápaga-Trapagaran (Bizkaia)
 Datei-Nr.: 21
 Typen: Religiös und/oder funerär. Kirche
 Allgemeiner Zeitraum: Zeitalter
 Jahrhundert: XIX
 Stil: Neoklassizismus
 Kategorie: Monumentalkomplex. Bergbaudorf La Arboleda
 Schutzart: Qualifiziert. Spezial

Letztes Bulletin: BOPV 13-11-2003

Beschreibung

Die Kirche von La Magdalena ist ein Gotteshaus mit dem Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit zwei angebauten, aber unabhängigen Seitenräumen. Seine Hauptfassade, diejenige am Fuß, hat zwei eckige Pilaster, zwischen denen ein zentraler Körper aus der Wand herausragt. Es gibt einen halbrunden Eingang, der als Durchgang dient. Dieser Zugang ist mit einem hölzernen Vordach überdacht und mit einem Giebeldach geschlossen. Es wird von zwei Säulen getragen und von zwei seitlichen Abschnitten geringerer Höhe flankiert, die einen breiten Portikus bilden. Über dem Eingang befindet sich eine Uhr. Die Fassade wird von einem gebrochenen dreieckigen Giebel gekrönt, aus dessen Spitze der Glockenturm herausragt. Dieser besteht aus einem in zwei Öffnungen geöffneten Korpus und ist mit dem Kreuz gekrönt.

La Cortada del Llucs (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 0' 22.252" N, 1° 58' 46.852" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_la_Cortada_dels_Llucs

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-santa-maria-de-merles-bergueda/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_la_Cortada_dels_Llucs

Capella de Santa Magdalena, La Cortada del Llucs

Santa Magdalena de la Cortada dels Llucs és una església de Santa Maria de Merlès (Berguedà) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una capella de planta quadrada i coberta a quatre vessants. Tot el parament de la capella està fet amb carreus grossos i regulars de pedra ben treballada col·locats a trencajunt. Els carreus que hi ha sobre la porta estan col·locats de forma escairada. A la façana principal hi ha la porta, allindada, amb una motllura que ressegueix la part superior decorada en els extrems amb uns monstres estilitzats. Per sobre la porta hi ha una cornisa que divideix la façana en dues meitats.

Història

La data de construcció de la capella de Cortada dels Llucs és l'any 1557. A la llinda de la porta s'especifica que fou renovada l'any 1890 s'hi poden apreciar dues inscripcions on s'hi pot llegir "JOAN CORTADA 1552" i "RENOBAT 1890" (sic).

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Santa Maria de Merlès, població i municipi de la comarca del Berguedà (Barcelona).

Època: Segle XVI - (Patrimoni.Gencat). Tot i així, a la pàgina web de l'Enciclopèdia Catalana, es diu: "La capella familiar de Santa Magdalena fou edificada el 1357 i es modificà el 1890."

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Exteriorment presenta un relatiu bon aspecte, tot i que el lloc on està assentada, està molt descuidat, envaït per les males herbes. Hem aparcat al davant.

Altres noms: Capella del Roser de la Cortada - (Patrimoni.Gencat).

Accés - Visitada el 15/11/2014:

A tocar del PK nº 14 de la carretera BV-4406. També a tocar del cartell indicador de l'entrada (o sortida) de la població de Santa Maria de Merlès.

Molt a la vora de la masia La Cortada.

Localització: N 42 00 22.3 E 01 58 46.9 – Altitud: 537 m.

...

De la pàgina web de l'Enciclopèdia Catalana, ens complau extreure la següent informació (Novembre 2014):

“Entre les masies d’aquest sector destaca la Cortada (també anomenada la Cortada dels Llucs).

És una gran pairalia documentada des de la baixa edat mitjana que fou reformada totalment al segle XVII i ampliada al XVIII.

La masia, edificada al segle XVII, és adossada a una torre quadrada medieval; reproduceix l’esquema tradicional i és tancada per un clos emmurallat.

La capella familiar de Santa Magdalena fou edificada el 1357 i es modificà el 1890.

Es tracta d’una construcció de planta quadrada coberta a quatre vessants, amb la porta orientada a migdia i impostes que reproduïxen temes de bestiar.”

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kapelle St. Magdalena, La Cortada del Llucs

Santa Magdalena de la Cortada dels Llucs ist eine Kirche in Santa Maria de Merlès (Berguedà), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine quadratische Kapelle, die von vier Seiten bedeckt ist. Die ganze Fassade der Kapelle besteht aus dicken, regelmäßigen Quadern aus gut bearbeitetem Stein, die an der Kreuzung angebracht sind. Die Quader über der Tür sind rechtwinklig platziert. An der Hauptfassade befindet sich die nivellierte Tür mit einer Leiste, die dem oberen Teil folgt, der an den Enden mit stilisierten Monstern verziert ist. Über der Tür befindet sich ein Gesims, das die Fassade in zwei Hälften teilt.

Geschichte

Das Baudatum der Kapelle von Cortada dels Llucs ist das Jahr 1557. Auf dem Türsturz ist angegeben, dass sie 1890 renoviert wurde).

[...]

ROUTE

Lage: An Land in Santa Maria de Merlès, Stadt und Gemeinde in der Region Berguedà (Barcelona). Zeitraum: 16. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat). Auf der Website der Enciclopèdia Catalana heißt es jedoch: "Die Familienkapelle Santa Magdalena wurde 1357 erbaut und 1890 umgebaut."

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Äußerlich sieht es relativ gut aus, obwohl der Ort, an dem es sich befindet, sehr vernachlässigt, mit Unkraut bewachsen ist. Wir haben davor geparkt.

Andere Namen: Kapelle des Roser de la Cortada - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 15.11.2014:

In der Nähe von PK Nr. 14 der Straße BV-4406. Auch neben dem Schild, das den Eingang (oder Ausgang) der Stadt Santa Maria de Merlès anzeigt.

Ganz in der Nähe des Bauernhauses La Cortada.

Standort: N 42 00 22,3 E 01 58 46,9 - Höhe: 537 m.

...

Wir freuen uns, der Website der Enciclopèdia Catalana folgende Informationen zu entnehmen (November 2014):

„Unter den Bauernhäusern in diesem Sektor sticht La Cortada (auch La Cortada dels Llucs genannt) hervor.

Es ist ein großes Herrenhaus, das aus dem Spätmittelalter stammt und im 17. Jahrhundert vollständig reformiert und im 18. Jahrhundert erweitert wurde.

Das im 17. Jahrhundert erbaute Bauernhaus ist an einen mittelalterlichen quadratischen Turm angebaut; es reproduziert das traditionelle Schema und ist von einem ummauerten Gehäuse umgeben.

Die Familienkapelle Santa Magdalena wurde 1357 erbaut und 1890 umgebaut.

Es ist ein quadratisches Gebäude, das von vier Seiten bedeckt ist, mit der Tür nach Süden und Fensterläden, die Tierthemen wiedergeben.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

La Coruña-Betanzos (Galicia), Capela de Madalena

Koordinaten: 43° 17' 0.758" N, 8° 13' 8.81" E

<http://patrimoniogalego.net/index.php/59035/2014/05/capela-da-madalena-en-betanzos/>

<http://archivomunicipal.betanzos.net/BETANZOS%20FOTOGRAFICO/ribeiras>

Capela de Madalena, Betanzos

Tipo de ben: Ermida,

Concello: -- / Betanzos / Betanzos (comarca)

Parroquia: San Pedro das Viñas (San Pedro)

Lugar: As Angustias - Rúa Madalena, 10

Outra denominación do ben:

Cronoloxía: Idade Moderna (XVI-XVIII),

Descrición:

A Capela da Madalena está inserida no antigo Hospital de Lazaretos creado no barrio da Madalena, que xa no século XV era empregado como “hospital a ceo aberto” por ter o lugar unha serie de características necesarias para o coidado das persoas leprosas: estar extramuros da cidade, ter auga, terras, lagar e capela.

A edificación que existe na actualidade é unha reedificación de finais do século XVIII. Feita en cantaría, posúe planta lonxitudinal dunha nave e está cuberta a dúas augas. Na fachada principal ábrense, seguindo o mesmo eixe, a porta e un rosetón, coroándose por unha pequena espadana dun só corpo.

Elementos mobles:

Imaxe no retablo de María Madalena, San Roque vestido de pontifical e San Lázaro. Táboas pintadas pola man de Fernando Reymóndez Figueroa coas representacións de San Xoán Evanxelista, San Lucas, San Marcos e San Mateo.

Tradición oral:

Un dos maiores valores da capela ven dado pola tradición oral. O feito de ser o núcleo dun antigo barrio usado coma Hospital de enfermos de lepra liga a este ben a unha serie de lendas. A figura do San Lázaro rememora o pasado do lugar, unido á celebración todos os luns de Pascua da festa do barrio (ca ofrenda ao santo para evitar problemas de pel no resto do ano). É habitual neste día probar os primeiros viños do ano e consumir cacahuets, non se sabe moi ben se por ser un alimento similar ás feridas do santo ou por ser un consumo habitual nas diferentes bodegas do viño do país que existiron no barrio. Dita festa está considerada a máis antiga da cidade, datada xa a finais do século XV, onde a celebración ía parella dunha axuda para os enfermos que alí residían. Dentro da capela pódense encontrar os bancos inferiores separados dunha parte superior, con zona de acceso independente, para evitar o contacto entre os enfermos e as persoas que visitaban a Madalena.

Historia recente do ben:

Referencias bibliográficas:

CARRO OTERO, José; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos; GARCÍA CORTÉS, Rosalía: “Reedificación, en 1789, de la Capilla del antiguo “Hospital de Lazarados” extramuros de la ciudad de Betanzos”, en Anuario Brigantino, 1987. Disponible http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1987PDF/1987%20051_070.pdf

Magdalena-Kapelle, Betanzos**Art der Ben: Ermida**

Concello: -- / Betanzos / Betanzos (Comarca).

Parroquia: San Pedro das Viñas (San Pedro)

Standort: As Angustias - Rúa Madalena, 10

Andere Bezeichnung des ben:

Cronoloxía: Neuzeit (XVI-XVIII),

Beschreibung

Die Kapelle der Magdalena befindet sich in dem alten Lepra-Krankenhaus, das im Bezirk Madalena errichtet wurde und bereits im 15. Jahrhundert als „Krankenhaus unter freiem Himmel“ genutzt wurde, um dem Ort eine Reihe notwendiger Merkmale für die Pflege der zu verleihen Leprakranke: Er lag außerhalb der Stadtmauern, verfügte über eine Wasserstelle, Land, eine Weinpresse und eine Kapelle.

Das heutige Gebäude ist ein Umbau des späten 18. Jahrhunderts. Es besteht aus Stein, hat den Längsboden eines Kirchenschiffs und ist mit zwei Giebeln bedeckt. An der Hauptfassade, die derselben Achse folgt, öffnen sich die Tür und ein Rosettenfenster, gekrönt von einem kleinen einkörperigen Glockenturm.

Elementos mobles:

Bild im Altarbild von María Madalena, San Roque als Papst verkleidet und San Lázaro. Von Fernando Reymóndez Figueroa gemalte Tische mit Darstellungen von Johannes dem Evangelisten, Lukas, Markus und Matthäus.

Mündliche Überlieferung:

Einer der größten Werte der Kapelle ist die mündliche Überlieferung. Die Tatsache, dass es der Kern eines alten Viertels ist, das als Krankenhaus für Leprakranke genutzt wird, verbindet dies gut mit einer Reihe von Legenden. Die Figur von San Lázaro erinnert an die Vergangenheit des Ortes, zusammen mit der Feier jeden Ostermontag des Nachbarschaftsfestivals (mit dem Angebot an den Heiligen, Hautprobleme im Rest des Jahres zu vermeiden). Es ist an diesem Tag üblich, die ersten Weine des Jahres zu probieren und Erdnüsse zu konsumieren. Es ist nicht klar, ob es sich um ein Lebensmittel handelt, das den Wunden des Heiligen ähnelt, oder ob es regelmäßig in verschiedenen Weinkellern des Landes konsumiert wird in der Nachbarschaft. Dieses Fest gilt als das älteste der Stadt und stammt aus dem späten 15. Jahrhundert, als die Feier von einem Stipendium für die dort lebenden Kranken begleitet wurde. In der Kapelle befinden sich die unteren Bänke, die von einem oberen Teil getrennt sind und über einen unabhängigen Zugangsbereich verfügen, um den Kontakt zwischen Kranken und Menschen, die die Madalena besuchen, zu verhindern.

Jüngere Geschichte

Bibliographische Hinweise:

CARRO OTERO, José; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos; GARCÍA CORTÉS, Rosalía:

"Reedificación, en 1789, de la Capilla del antiguo "Hospital de Lazarados" extramuros de la ciudad de Betanzos", en Anuario Brigantino, 1987. Verfügbar
http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1987PDF/1987%20051_070.pdf

La Coruña-Betanzos (Galicia), Hospital de Lazaretos de Madalena

Koordinaten: [43° 20' 47.04" N, 8° 23' 5.482" W]

<https://www.elidealgallego.com/texto-diario/mostrar/2418669/betanzos-esconde-madalena>

Hospital de Lazaretos de Madalena, Betanzos

Fue lazareto y es ejemplo de arquitectura popular e industrial de Betanzos. La Magdalena celebró ayer el Lunes de Pascua, la primera de las fiestas populares que se celebran anualmente en la capital brigantina, envuelto en la más interesante y más implacable de las historias. Es uno de los barrios singulares de la Ciudad de los Caballeros y, al mismo tiempo, uno de los menos conocidos. En él, extramuros de la localidad, tuvieron lugar acontecimientos clave para As Mariñas y para España. Leprosaría en el siglo XIV, fue la ubicación elegida por Marcelino Etcheverría para expandir su negocio de curtidos en 1837 y, casi un siglo después, en 1936, se convirtió en campo de concentración de presos republicanos. Vicente Ferrer o el abuelo del exlehendakari Ibarretxe son algunos de los nombres que figuran en la larga lista de prisioneros, en su mayoría de origen catalán. En La Magdalena, el Lunes de Pascua se comen cacahuetses, higos y pasas, y se bebe viño do país, pero, sobre todo, se hace memoria de otras épocas de las que solo se conservan la esencia, las costumbres y una capilla con las imágenes de San Lázaro y María Magdalena en la que, tal día como el de ayer, se oficia misa.

San Lázaro > La Magdalena, en proceso de expansión, surge de la mano del Hospital de San Lázaro: un barrio entero dedicado a los enfermos de lepra, con su capilla y casetas propias, un cementerio y hasta lagares para torcer la uva.

Es verdad escribe Manuel Ares Faraldo en uno de sus estudios sobre “Santa María Madalena e San Lázaro Extramuros”, que es su denominación inicial– que el lugar reúne las condiciones elementales de higiene y política sanitaria: aislado (para evitar el contagio), agua corriente (para asearse, lavar la ropa y los enseres, y terrenos para trabajar en común e incluso subsistir”.

Los betanceiros “reviven” cada mes de julio, coincidiendo con la Feira Franca Medieval, la Expulsión de los Leprosos”, una recreación con la que pretende llamar la atención sobre esta parte de la ciudad que, por otro lado, forma parte del denominado Conjunto Histórico-Artístico de Betanzos.

La Fábrica de Curtidos La Magdalena, fundada por los Etcheverría, fue una de las más importantes de Galicia. Las instalaciones son, todavía hoy, ejemplo destacado de arquitectura industrial de la provincia y su chimenea de ladrillo, casi lo único en pie de todo el complejo, sobresale entre la maleza invitando a la curiosidad.

Investigaciones > El cierre de la tenería, antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, condenaron al barrio a una nueva leyenda. Transformado en campo de concentración de presos republicanos, el recinto pasa por ser objeto de investigación para quienes analizan casos paranormales. Los vecinos aseguran, con mucho miedo todavía y toda la cautela, que las paredes de la antigua fábrica esconden una fosa común no reconocida a nivel oficial.

Uno de los presos que pasó por La Magdalena fue Vicente Ferrer. La vida en el campo era puramente vegetativa, relató él mismo. El excalde betanceiro Vicente de la Fuente García fue quien sacó a la luz este pasaje de la vida del ex jesuita en el Anuario Brigantino 2004. En su artículo, De la Fuente recoge una cita de Ferrer en la hace referencia, de modo casi gráfico, al sargento del ojo de cristal que, por desgracia, también pervive en la memoria de algunos vecinos: El sargento del ojo de cristal me tiene harto. Es un veterano, lo que se dice un sargento chusquero, medio tocado por la bala que le atravesó el ojo. Con el otro, siempre mira de reajo; es desconfiado como él solo.

Cuando descubre la menor infracción del reglamento, se frota las manos de satisfacción y hasta se le eriza el bigotito de legionario, publicó el candidato al Nobel de la Paz y Premio Príncipe de Asturias.

La prisión apenas funcionó unos meses. Unos setenta años después, en La Magdalena sueñan con un museo, con un lugar donde historias como la de Vicente Ferrer puedan transmitirse de padres de hijos, de abuelos a nietos, y evitar que se repitan.

(Reportaje de Lucía Tenreiro)

Magdalena-Leprosenhaus, Betanzos

Es war ein Lazarett und ist ein Beispiel für die Volks- und Industriearchitektur Betanzos. La Magdalena feierte gestern den Ostermontag, das erste der Volksfeste, die alljährlich in der Hauptstadt Betanzos stattfinden, verpackt in die interessanteste und unerbittlichste der Geschichten. Es ist eine der einzigartigen Nachbarschaften der Stadt der Ritter und gleichzeitig eine der am wenigsten bekannten. In ihr, außerhalb der Stadtmauern, fanden wichtige Ereignisse für As Mariñas und für Spanien statt. Im 14. Jahrhundert eine Leprakolonie, war es der Standort, den Marcelino Etcheverría 1837 wählte, um sein Gerbereigeschäft zu erweitern, und fast ein Jahrhundert später, im Jahr 1936, wurde es zu einem Konzentrationslager für republikanische Gefangene. Vicente Ferrer oder der Großvater des Ex-Lehendakari Ibarretxe sind einige der Namen, die in der langen Liste der Gefangenen, meist katalanischer Herkunft, auftauchen.

In La Magdalena werden am Ostermontag Erdnüsse, Feigen und Rosinen gegessen und viño do país getrunken, aber vor allem die Erinnerung an andere Zeiten, von denen nur die Essenz, die Bräuche und eine Kapelle mit den Bildern von San Lázaro und María Magdalena erhalten geblieben sind, wo an einem Tag wie gestern die Messe gefeiert wird.

San Lázaro: Aus der Hand des Hospitals von San Lázaro entsteht La Magdalena, das sich im Ausbau befindet: ein ganzes Viertel, das den Leprakranken gewidmet ist, mit eigener Kapelle und Hütten, einem Friedhof und sogar Pressen zum Wenden der Trauben.

Es stimmt, schreibt Manuel Ares Faraldo in einer seiner Studien über Santa María Madalena e San Lázaro Extramuros, was seine ursprüngliche Bezeichnung ist, dass der Ort die elementaren Bedingungen der Hygiene und Sanitärpolitik erfüllt: isoliert (um die Ansteckung zu vermeiden), fließendes Wasser (um sich zu waschen, Kleidung und Habseligkeiten zu waschen, und Land, um gemeinsam zu arbeiten und sogar zu leben.

Die betanceiros leben jedes Jahr im Juli wieder auf, zeitgleich mit der Feira Franca Medieval, der Vertreibung der Aussätzigen, eine Freizeit, mit der auf diesen Teil der Stadt aufmerksam gemacht werden soll, der wiederum zu den so genannten historisch-künstlerischen Betanzos gehört.

Die Gerberei La Magdalena, gegründet von der Familie Etcheverría, war eine der wichtigsten in Galicien. Die Anlagen sind auch heute noch ein herausragendes Beispiel für die Industriearchitektur in der Provinz. Der Schornstein aus Backstein, fast das Einzige, was von der gesamten Anlage noch steht, ragt aus dem Unterholz heraus und lädt zur Neugierde ein.

Forschung > Die Schließung der Gerberei, noch vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs, verdamnte das Viertel zu einer neuen Legende. Umgewandelt in ein Konzentrationslager für republikanische Gefangene, ist die Stätte heute ein Forschungsobjekt für diejenigen, die paranormale Fälle analysieren. Die Nachbarn versichern, immer noch mit viel Angst und aller Vorsicht, dass sich in den Mauern der alten Fabrik ein von offizieller Seite nicht anerkanntes Massengrab verbirgt.

Einer der Häftlinge, die durch A Magdalena gingen, war Vicente Ferrer. Das Leben im Lager war rein vegetativ, wie er selbst erzählte. Der ehemalige Bürgermeister betanceiro Vicente de la Fuente García war es, der diese Passage aus dem Leben des ehemaligen Jesuiten im Brigantine Yearbook 2004 ans Licht brachte. De la Fuente sammelt in seinem Artikel ein Zitat von Ferrer, in dem er sich fast bildhaft auf den Wachtmeister mit dem Glasauge bezieht, der leider auch in der Erinnerung einiger Nachbarn weiterlebt: Der Unteroffizier mit dem Glasauge hat genug von mir. Er ist ein Veteran, das, was man einen "Feldweibel mit Glasauge" nennen würde, der von der Kugel, die durch

sein Auge ging, halb getroffen wurde. Bei dem anderen schaut er immer zur Seite; er ist genauso misstrauisch wie der andere. Wenn er den kleinsten Verstoß gegen die Vorschriften entdeckt, reibt er sich zufrieden die Hände, und sogar sein kleiner Legionärsbart kräuselt sich, veröffentlicht der Kandidat für den Friedensnobelpreis und den Prinz-von-Asturien-Preis.

Das Gefängnis funktionierte ein paar Monate lang kaum. Rund siebzig Jahre später träumen sie in La Magdalena von einem Museum, von einem Ort, an dem Geschichten wie die von Vicente Ferrer von den Eltern an die Kinder, von den Großeltern an die Enkel weitergegeben werden können und verhindern, dass sie sich wiederholen.

(Reportaje de Lucía Tenreiro)

La Masó (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 14' 6.151" N, 1° 13' 21.824" E

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=6304>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_la_Mas%C3%B3

<https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=13145>

Església Parroquial de Santa Magdalena, La Masó

Descripció

Altitud: 115 metres.

Església neomedieval aixecada a finals del segle XIX cap el 1890. Consta de tres naus, transsepte, cúpula al creuer sobre petxines inscrita dins d'un cimbori octagonal recobert per un teulat vermellós amb un pinacle al cim. La nau major està dividida en quatre trams coberts per voltes de creueria damunt tres arcs torals de mig punt; en el primer hi ha el cor, el més proper al presbiteri és el transsepte; el presbiteri és semicircular; la capçalera és recta. Les naus estan separades per arcs formers apuntats damunt robustos pilars cruciformes; de fet, les naus laterals són els passadissos que recorren les capelles laterals cobertes amb voltes d'aresta; ho fan a través d'arcs formers de mig punt. El cor amb barana de fusta descansa en un arc rebaixat. Tant els arcs com els pilars i muntants tenen carreus mitjans de pedra grisenca fosca; la resta de la construcció és feta de maçoneria i paredat degudament arrebossada i emblanquinada.

El frontis té un portal d'arquivoltes bossellades de mig punt sobre columnetes adossades als brancals, dues motlures horitzontals a mitja alçada amb dues finestres d'arc de mig punt amb una pilastra al mig entre aquelles dues, i una cornisa angular amb un fris d'arquets cecs d'inspiració romànica al dessota. El mur frontal es troba arrebossat i emblanquinat.

Dimensions: 18'00 x 4'90 x 8'60 metres respectivament de llargada, amplada i alçada; l'amplada total de les tres naus fa 11'20 metres; el transsepte en fa 11'20 x 4'90 x 9'50 i la cúpula arriba fins als 13.

Arquitecte: Ramon Salas i Ricomà, de Tarragona.

Campanar del 1817 amb característiques neoclàssiques, exempt, pertanyent a una edificació desapareguda anterior al temple actual. El primer cos sembla que es va aprofitar d'una antiga torre de vigilància dels Templers del segle XIII. Aquest primer alt cos té planta gairebé quadrada (4'00 x 4'30 m); els dos superiors són octagonals; el primer d'aquests està obert amb finestres d'arc de mig punt amb bordó, una a cada cara alterna; una motllura el separa del cos inferior; en té una altra sota de les finestres i una tercera al damunt. Una cornisa el separa del superior on hi té un terrat amb balustrada i pinacles als pilars angulars; sobre d'ell s'hi aixeca una alta torrella vuitavada amb finestres d'arc de mig punt, una a cada cara, uns òculs el·líptics al damunt i pilastres als caires; està coronada per una cornisa motllurada i una cúpula força apuntada amb nervadures als caires i un pinacle al cim tot en pedra rogenca. Hi penja una campana gran, la Maria Magdalena. Els seus murs

de paredat estan arrebossats a mitges. L'esfera d'un rellotge es troba en iniciar-se el cos vuitavat en la cara frontal encarada al migdia. L'escala que puja per l'interior amb 60 graons fins arribar a la cel·la ho fa sobre voltes i arrapada als murs.

Situació: exempt, al davant esquerre del frontis del que n'està separat 9'75 metres.

Alçada: 29'25 metres.

Esveltesa: 6,8

Protecció

Bé cultural d'interès local

Identificador: IPA: 2202

Pfarrkirche St. Magdalena, La Masó

Beschreibung

Höhe: 115 Meter.

Neo-mittelalterliche Kirche, erbaut im späten neunzehnten Jahrhundert um 1890. Sie besteht aus drei Schiffen, Querschiff, Kuppel auf dem Querschiff auf Schalen, die in eine achteckige Kuppel eingeschrieben sind, die von einem rötlichen Dach mit einer Spitze an der Spitze bedeckt ist. Das Hauptschiff ist in vier Abschnitte unterteilt, die von Querschiffgewölben über drei Rundbögen bedeckt sind; im ersten ist der Chor, dem Presbyterium am nächsten ist das Querschiff; das Presbyterium ist halbrund; der Kopf ist gerade. Die Schiffe sind durch ehemalige Bögen getrennt, die auf kräftige kreuzförmige Säulen ragen; Tatsächlich sind die Seitenschiffe die Gänge, die durch die mit Firstgewölben bedeckten Seitenkapellen verlaufen; sie tun dies durch ehemalige Rundbögen. Das Herz mit Holzgeländer ruht auf einem abgesenkten Bogen. Sowohl die Bögen als auch die Säulen und Ständer haben mittelgroße Quader aus dunkelgrauem Stein; der Rest der Konstruktion ist aus Mauerwerk und die Wand ist ordentlich verputzt und weiß getüncht.

Das Frontispiz hat ein Portal aus halbspitzigen Taschenarchivolten auf Säulen, die an den Pfosten befestigt sind, zwei halbhohe horizontale Leisten mit zwei halbrunden Bogenfenstern mit einem Pilaster in der Mitte zwischen beiden und einem eckigen Gesims mit einem romanisch inspirierten Fries unten blinde Bögen. Die Vorderwand ist verputzt und weiß getüncht.

Maße: 18'00 x 4'90 x 8'60 Meter in Länge, Breite und Höhe; die Gesamtbreite der drei Schiffe beträgt 11,20 Meter; das Querschiff misst 11,20 x 4,90 x 9,50 und die Kuppel erreicht 13.

Architekt: Ramon Salas i Ricomà, aus Tarragona.

Glockenturm von 1817 mit neoklassizistischen Elementen, frei, zu einem Gebäude gehörend, das vor dem heutigen Tempel verschwunden ist. Der Vorbau scheint ein alter Templer-Wachturm aus dem 13. Jahrhundert gewesen zu sein. Dieser erste hohe Körper hat einen fast quadratischen Grundriss (4'00 x 4'30 m); die oberen beiden sind achteckig; das erste ist offen mit halbspitzigen Bogenfenstern mit Bordon, eines auf jeder abwechselnden Seite; ein Formteil trennt es vom unteren Körper; es hat ein weiteres unter den Fenstern und ein drittes darüber. Ein Gesims trennt es vom oberen, wo sich ein Dach mit einer Balustrade und Zinnen auf den eckigen Säulen befindet; darüber erhebt sich ein hoher achteckiger Türmchen mit halbrunden Bogenfenstern, eines auf jeder Seite, elliptischen Oculi oben und Pilastern an den Seiten; es wird von einem geformten Gesims und einer eher spitzen Kuppel mit Rippen an den Rändern und einer Zinne an der Spitze gekrönt, alles in rötlichem Stein. Dort hängt eine große Glocke, Maria Magdalena. Seine Wände sind halb verputzt. Das Zifferblatt einer Uhr befindet sich am Anfang des achteckigen Korpus auf der nach Süden gerichteten Vorderseite. Die Treppe, die mit 60 Stufen in den Innenraum führt, um die Zelle zu erreichen, ist gewölbt und an den Wänden befestigt.

Ort: freigestellt, vor dem linken Frontispiz, von dem es 9,75 Meter getrennt ist.

Höhe: 29'25 Meter.

Schlankheit: 6.8

Schutz

Kulturgut von lokalem Interesse

Kennung: IPA: 2202

Langosto-El Royo (Castilla y León), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 53' 13.178" N, 2° 37' 8.31" W

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/soria_LANGOSTO.pdfhttps://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g4586022-d13962956-i312790102-Iglesia_De_Santa_Maria_Magdalena-El_Royo_Province_of_Soria_Castile_and.html**Iglesia de Santa María Magdalena, El Royo**

Pequeña población situada a 20 km al noroeste de Soria, en el valle que forma el río Duero cerca de la sierra de Carcaña. Langosto o El Angosto, como aparece en un padrón de 1527, perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria, siendo aldea diezmera de la colación de Santa María de Barnuevo.

Iglesia de Santa María Magdalena

SE TRATA DE UNA SENCILLA IGLESIA románica muy reformada en época posterior. Constaba originalmente de una sola nave y un ábside semicircular precedido de tramo recto, añadiéndose en el siglo XVIII la sacristía al norte del presbiterio y el pórtico en el lado meridional de la nave. De la primitiva fábrica se ha conservado la cabecera, el muro norte de la nave y la portada meridional. El ábside está construido de mampostería y presenta una ventana cegada en el eje y una cornisa biselada sobre canchillos de proa de barco. El muro septentrional de la nave se conserva íntegro, si bien parece haber sido objeto de alguna reforma en el tramo más occidental, donde se percibe la colocación de algunas piezas de la cornisa. Por último, la portada está formada por un arco de medio punto y una arquivolta decorada con un moldura de bocado. El interior fue totalmente remodelado, cubriéndose todo el espacio con una armadura de madera. Entre su mobiliario litúrgico hay destacar una pila de agua bendita compuesta por un pie formado por cuatro fustes sobre el que apoya una copa semiesférica. Es una pieza de traza románica, aunque de ejecución muy tosca.

Kirche St. Maria Magdalena, El Royo

Ein kleines Dorf 20 km nordwestlich von Soria, im Tal des Flusses Duero cerca de la sierra de Carcaña gelegen. Langosto oder El Angosto, wie es in einer Volkszählung von 1527 erscheint, gehörte zur Comunidad de Villa y Tierra de Soria und war ein Weiler der Kollation Santa María de Barnuevo.

Kirche von Santa María Magdalena

DIES IST EINE EINFACHE RÖMISCHE KIRCHE, die in späteren Zeiten stark renoviert wurde. Ursprünglich bestand sie aus einem einzigen Kirchenschiff und einer halbrunden Apsis, der ein gerader Abschnitt vorgelagert war. Im 18. Jahrhundert wurden die Sakristei nördlich des Presbyteriums und der Portikus an der Südseite des Kirchenschiffs hinzugefügt. Vom ursprünglichen Mauerwerk sind der Altarraum, die Nordwand des Kirchenschiffs und das südliche Portal erhalten. Die Apsis ist gemauert und hat in der Achse ein verblendetes Fenster und ein abgeschrägtes Gesims über Schiffsbug-Kragsteinen. Die Nordwand des Kirchenschiffs ist noch intakt, obwohl sie im westlichsten Abschnitt einige Veränderungen erfahren zu haben scheint, wo wir die Platzierung einiger Stücke des Gesimses sehen können. Schließlich ist das Portal von einem

Rundbogen und einem Bogen archivolt mit einer Leiste von bocel.el innen wurde komplett umgebaut, die den gesamten Raum mit einem hölzernen Rahmen.entre seiner liturgischen Möbel ist erwähnenswert, ein Weihwasserbecken aus einem Fuß von vier Wellen, auf denen ruht eine halbkugelförmige Tasse gebildet. Es ist ein Stück romanisches Design, wenn auch von sehr grober Ausführung.

La Nou de Gaià (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 11' 0.9"N, 1° 22' 25.2" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_\(la_Nou_de_Gai%C3%A0\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_(la_Nou_de_Gai%C3%A0))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_churches_in_Catalonia

Església Parroquial de Santa Magdalena, La Nou de Gaià

L'Església parroquial de Santa Magdalena és un edifici religiós situat al municipi de la Nou de Gaià, al Tarragonès. L'església original de la Nou de Gaià data del segle xii, però a causa dels augments demogràfics al segle XVII es va construir l'església actual sobre les restes romàniques que actualment encara es conserven. L'església fou sufragània de la parròquia d'Altafulla fins al 1816.

Arquitectura

L'edifici actual és d'estil neoclàssic, del segle xviii, fet de maçoneria amb reforços de carreus. Segurament fou reformat a finals del segle XIX. Presenta una planta de nau única, coberta de volta de canó i amb les capelles laterals, desiguals, cobertes per volta d'aresta i comunicades entre sí. El creuer està cobert amb una cúpula recolzada sobre petxines i l'absis és quadrat amb l'accés per un arc carpanell com a gancell sostenint el cor. La façana presenta una porta guarnida amb un arc escarser, pilastres laterals que emmarquen la façana, cornisa partida i frontó triangular.

Pfarrkirche St. Magdalena, La Nou de Gaià

Die Pfarrkirche Santa Magdalena ist ein religiöses Gebäude in der Gemeinde La Nou de Gaià in Tarragona. Die ursprüngliche Kirche von Nou de Gaià stammt aus dem 12. Jahrhundert, aber aufgrund des Bevölkerungswachstums im 17. Jahrhundert wurde die heutige Kirche auf den heute noch erhaltenen romanischen Überresten erbaut. Bis 1816 war die Kirche der Pfarrei Altafulla als Suffragankirche unterstellt.

Die Architektur

Das heutige Gebäude ist im neoklassizistischen Stil aus dem 18. Jahrhundert und besteht aus Mauerwerk mit Quaderverstärkungen. Es wurde wahrscheinlich Ende des 19. Jahrhunderts renoviert. Es hat einen einschiffigen Grundriss, bedeckt mit einem Tonnengewölbe und mit den Seitenkapellen, uneben, mit einem Randgewölbe bedeckt und miteinander verbunden. Das Querschiff ist mit einer auf Muscheln gestützten Kuppel bedeckt und die Apsis ist quadratisch mit Zugang durch einen Carpanel-Bogen als Haken, der das Herz trägt. Die Fassade hat eine mit einem schmalen Bogen geschmückte Tür, seitliche Pilaster, die die Fassade umrahmen, ein geteiltes Gesims und einen dreieckigen Giebel.

La Ribalera/Farrera (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 28' 3.875" N, 1° 20' 24.94" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Ribalera

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=7929>

<https://grannord.wordpress.com/2015/09/08/santa-magdalena-volta-de-les-bordes-de-tresso/>

Capella de Santa Magdalena, La Ribalera/Farrera

Santa Magdalena de Ribalera, o de Farrera, és una antiga capella romànica del terme municipal de Farrera, a la comarca del Pallars Sobirà. És a l'extrem oriental del terme municipal, a tocar ja amb el de les Valls de Valira, de la comarca de l'Alt Urgell. De fet, queda més a prop del poble valirenc de Civís que no pas de Farrera. És a la dreta del riu de Santa Magdalena, en el vessant sud-est del Cap de l'Orri Vell i a migdia de les Bordes de Bedet.

Es conserven poques referències documentals d'aquesta església, integrada al segle XV a l'Oficialat de Tírvia, del vescomtat de Castellbò, i consta ja com a despoblat en aquell moment. De l'antic poblat de la Ribalera, només en queda aquesta capella.

[...]

Descripció

Altitud: 1556 metres.

Capella senzilla aixecada cap el 1700, reconstruïda el 1960 i dignament ben conservada. Consta d'una nau coberta amb una volta de canó i està capçada per un absis semicircular de la mateixa amplada de la nau. Els seus murs són de maçoneria de llosa vista mig picada amb les peces força ben alineades. El frontis orientat a ponent té un portal en arc de mig punt dovellat i un petit òcul a la part alta. Una teulada de dos vessants de lloses de pissarra negra cobreix l'ermita; sobresurt lleugerament a manera de modesta cornisa.

Dimensions: 7'00 x 5'04 x 4'21 metres respectivament de llargada, amplada i alçada.

Campanar d'espadanya d'un ull en arc de mig punt; hi penja una campana. Està cobert per una petita teulada de dos vessants. L'arc i els muntants són de llosa vista. La seva base té una amplada de 1'58 metres.

Situació: al bell mig de la part superior del frontis, descansant a banda i banda del carener de la teulada.

Alçada: 6'59 metres.

Protecció Bé inventariat

Identificador: IPA-25468

Kapelle St. Magdalena, La Ribalera/Farrera

Santa Magdalena de Ribalera oder Farrera ist eine alte romanische Kapelle in der Gemeinde Farrera in der Region Pallars Sobirà. Sie liegt am östlichen Ende der Gemeinde, neben den Valls de Valira, in der Region Alt Urgell. Tatsächlich liegt es näher an der Stadt Civís in Valíri als an Farrera. Sie liegt rechts des Flusses Santa Magdalena, am Südosthang des Cap de l'Orri Vell und südlich von Bordes de Bedet.

Von dieser Kirche, die im 15. Jahrhundert in das Amt von Tírvia, im Bezirk Castellbò, integriert wurde, sind nur wenige urkundliche Hinweise erhalten, und sie ist zu dieser Zeit bereits entvölkert. Von der Altstadt von La Ribalera ist nur noch diese Kapelle erhalten.

[...]

Beschreibung

Höhe: 1556 Meter.

Einfache Kapelle, erbaut um 1700, 1960 umgebaut und würdevoll gut erhalten. Es besteht aus einem mit einem Tonnengewölbe gedeckten Langhaus und wird von einer halbrunden Apsis mit der gleichen Breite wie das Schiff gekrönt. Seine Wände bestehen aus halb zerhacktem Schiefermauerwerk, wobei die Stücke recht gut ausgerichtet sind. Das nach Westen ausgerichtete Frontispiz hat ein Voussoir-Bogenportal und ein kleines Oculus an der Spitze. Ein Satteldach aus schwarzen Schieferplatten bedeckt die Einsiedelei; es ragt leicht in die Art eines bescheidenen

Gesimses.

Abmessungen: 7'00 x 5'04 x 4'21 Meter in Länge, Breite und Höhe.

Glockenturm eines Auges im Rundbogen; hängen Sie eine Glocke daran. Es ist von einem kleinen Satteldach bedeckt. Der Bogen und die Pfosten sind aus Sichtplatte. Seine Basis ist 1,58 Meter breit.

Lage: in der Mitte des oberen Teils des Frontispizes, auf beiden Seiten des Dachfirstes ruhend.

Höhe: 6'59 Meter.

Schutz Gut inventarisiert

Kennung: IPA-25468

La Seu d'Urgell (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 21' 12.917" N, 1° 27' 20.038" E

<http://www.parroquialaseudurgell.com/esglesies/esglesia-santa-magdalena/>

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_\(la_Seu_d%27Urgell\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(la_Seu_d%27Urgell))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_la_Seu_d%27Urgell

Església Parroquial de Santa Magdalena, La Seu d'Urgell

Amic visitant, turista, feligrès: És el nostre desig que estiguis gaudint de la ciutat de La Seu d'Urgell. Ara et trobes a l'església de Santa Magdalena, temple que pertany a la parròquia de Sant Ode la capital urgel·litana. Ets en un lloc de culte cristià. Per això et convidem a descobrir no solament l'art modern i la història jove d'aquesta església, sinó també la presència suau i propera de Déu. Bona visita!

Pràcticament fins a la primeria del segle XX la població de La Seu d'Urgell restà circumscrita al recinte murallat medieval. Aleshores, enderrocades les muralles, començaren a sorgir ravals fora muralla, al llarg dels camins de sortida. L'any 1927, l'ajuntament encarregà la redacció d'un pla d'eixample a l'arquitecte Joan Bergós i Massó. A la postguerra es formaren barriades i es bastiren construccions fora del Pla Bergós.

El barri de Santa Magdalena nasqué al sud-oest de la ciutat, unit a l'Eixample a través del carrer de Santa Magdalena. La barriada fou una realitat gràcies a la iniciativa i el tarannà emprenedor de Mn Antoni Naudí i Balcells (1916-1979). Aquest sacerdot diocesà va saber trobar i convèncer les persones que el podien ajudar a dur a terme un projecte molt ambiciós, però també molt necessari, perquè les persones amb menys mitjans econòmics poguessin accedir a un habitatge digne en una època de grans dificultats econòmiques. Així doncs, es constituí la cooperativa obrera "Sant Josep" que va promoure la construcció de 162 habitatges. El 21 de març del 1960 el barri de Santa Magdalena era ja una realitat. Aquell dia es lliuraren les claus dels 162 habitatges.

Cinc anys més tard, el 1965, es començava la construcció d'una església per al barri i tota la zona sud-oest de la ciutat, que no parava d'expandir-se.

El dia 5 d'abril del 1968 -en motiu del XXV aniversari de l'entrada del bisbe Ramon Iglesias Navarri a la capital de la diòcesi- el ple de l'Ajuntament de La Seu d'Urgell acordà de donar el nom de "Carrer Dr. Iglesias Navarri" a la via pública que comunicaria el nou temple de Santa Magdalena amb l'eixample de la ciutat i el "Passeig Joan Brudieu".

L'any 1970, l'església de Santa Magdalena fou consagrada pel Bisbe de Lleida i Administrador Apostòlic d'Urgell, Mons. Ramon Malla i Call. L'edifici, bastit entre els anys 1965-1970, és obra de l'arquitecte vilafranquí Brugal i Fortuny. De seguida notaràs que extracta d'un temple espaiós però acollidor; funcional però bell; alegre però que convida a la pregària; modern però que et recordarà l'estil neogòtic. I, sobretot, descobriràs un espai desbordant de generosa i acolorida llum natural que entra per tot arreu com l'Esperit del Senyor, que tot ho omple i il·lumina.

L'església està construïda amb totxanes (peces d'argila cuita). A la façana principal, de perfil triangular, s'hi emmarquen tres grups de vitralls i una solemne creu central de formigó rosat. La porta, adintellada, està resguardada per un porxo.

Quan entris al temple t'adonaràs de què consta d'una gran nau coberta amb fusta que forma diferents jocs de vessants. L'església rep llum natural a través dels vitralls de les parets, de tonalitats preferentment blavoses. Als peus de la nau s'hi emplaça un cor elevat. Ací contemplaràs la Creu Redemptora (la de l'exterior del frontis) que expandeix la seva llum (la Salvació que Crist ensguanya) a través dels vitralls multicolors.

Acosta't al presbiteri. Un arc triomfal d'ogiva el comunica amb la nau. Gaudeix d'una gran visibilitat i proximitat gràcies a l'absència de pilars en el lloc de l'assemblea. Admira les quatre cobertes a doble vessant que convergeixen sobre l'altar major. La paret frontal està presidida per la impactant talla del Crist Ressuscitat encerclada per una ametlla mística lluminosa que recorda la d'un Crist Majestat medieval.

La solemniat mesa d'altar, de jaspi, és la que lluí durant 50 anys al presbiteri de la Catedral de Santa Maria d'Urgell, fins a les reformes executades l'any 2000. L'ambó i la seu, del mateix material, també procedeixen de la catedral urgellenca. En els costats frontals de l'arc presbiteral s'hi emplacen sengles talles de fusta de la Mare de Déu i Santa Maria Magdalena, deixeblla de Jesús i titular d'aquesta església.

A la paret del costat de l'epístola hi ha el baptisteri (lloc on es celebra el Sagrament del Baptisme) i la sagristia. La capella del Santíssim es troba al costat dret del cancell. En el sagrari, el sacerdot hi reserva l'Eucaristia per a la comunió dels malalts i també per adorar el Senyor. En la banda oposada a la capella pots veure el lloc de la Reconciliació, espai habilitat per celebrar el Sagrament de la Penitència.

És l'hora d'acomiar-nos. La comunitat de Santa Magdalena i tota la parròquia de Sant Ot agraeix la teva visita i companyia. Continua fruit de la bellesa, l'art, la història, l'espiritualitat i tota la resta d'atractius de la capital de l'Alt Urgell. A reveure!

Pfarrkirche St. Magdalene, La Seu d'Urgell

Zu Gast, Tourist, Gemeindeglied: Wir wünschen Ihnen viel Spaß in der Stadt La Seu d'Urgell. Sie befinden sich jetzt in der Kirche Santa Magdalena, einem Tempel, der zur Gemeinde Sant Otde, der Hauptstadt von Urgell, gehört. Sie befinden sich an einem Ort der christlichen Anbetung. Deshalb laden wir Sie ein, nicht nur die moderne Kunst und die junge Geschichte dieser Kirche zu entdecken, sondern auch die sanfte und nahe Gegenwart Gottes. Guter Besuch!

Praktisch bis Anfang des 20. Jahrhunderts blieb die Stadt La Seu d'Urgell auf die mittelalterliche Stadtmauer beschränkt. Dann, als die Mauern abgerissen wurden, erschienen Vororte außerhalb der Mauern, entlang der Ausgangswege. 1927 beauftragte der Stadtrat den Architekten Joan Bergós i Massó mit der Ausarbeitung eines Erweiterungsplans. In der Nachkriegszeit wurden Nachbarschaften gebildet und Bauten außerhalb des Bergós-Plans gebaut.

Der Stadtteil Santa Magdalena entstand im Südwesten der Stadt, der über die Straße Santa Magdalena mit dem Eixample verbunden ist. Das Viertel wurde dank der Initiative und des Unternehmergeistes von Mn Antoni Naudí i Balcells (1916-1979) Wirklichkeit. Dieser Diözesanpriester verstand es, Menschen zu finden und zu überzeugen, die ihm helfen konnten, ein sehr ehrgeiziges, aber auch sehr notwendiges Projekt zu verwirklichen, damit Menschen mit geringeren finanziellen Mitteln in einer Zeit großer wirtschaftlicher Schwierigkeiten Zugang zu einer anständigen Wohnung haben. So wurde die Arbeitergenossenschaft „Sant Josep“ gegründet, die den Bau von 162 Wohnungen förderte. Am 21. März 1960 war das Viertel Santa Magdalena bereits Realität. An diesem Tag wurden die Schlüssel zu den 162 Häusern übergeben.

Fünf Jahre später, 1965, wurde mit dem Bau einer Kirche für das Viertel und den gesamten südwestlichen Teil der Stadt begonnen, die immer weiter ausgebaut wurde.

April 1968 – anlässlich des XXV. Iglesias Navarri“ an der öffentlichen Straße, die den neuen

Tempel von Santa Magdalena mit der Stadterweiterung und dem „Passeig Joan Brudieu“ verbinden würde.

1970 wurde die Kirche Santa Magdalena vom Bischof von Lleida und Apostolischen Administrator von Urgell, Mons. Ramon Malla ich rufe an. Das zwischen 1965 und 1970 erbaute Gebäude ist das Werk des Vilafranca-Architekten Brugal i Fortuny. Sie werden sofort bemerken, dass es sich um einen Auszug aus einem geräumigen, aber gemütlichen Tempel handelt; funktional aber schön; fröhlich, aber zum Gebet einladend; modern, aber an den neugotischen Stil erinnernd. Und vor allem entdecken Sie einen überfließenden Raum von großzügigem und farbenfrohem natürlichem Licht, das überall eindringt wie der Geist des Herrn, der alles erfüllt und erleuchtet.

Die Kirche ist aus Ziegelsteinen (Stücken aus gebranntem Ton) gebaut. Die Hauptfassade mit dreieckigem Profil wird von drei Gruppen von Buntglasfenstern und einem feierlichen Mittelkreuz aus rosa Beton eingerahmt. Die Tür, gestürzt, wird durch eine Veranda geschützt.

Wenn Sie den Tempel betreten, werden Sie feststellen, dass er aus einem großen, mit Holz verkleideten Kirchenschiff besteht, das verschiedene Abhänge bildet. Die Kirche erhält natürliches Licht durch die Buntglaswände, vorzugsweise in Blautönen. Am Fuße des Kirchenschiffs befindet sich ein erhöhter Chor. Hier sehen Sie das Erlöserkreuz (das auf der Außenseite des Frontispizes), das sein Licht (die Erlösung, die Christus sucht) durch die bunten Glasfenster ausdehnt.

Komm ins Presbyterium. Ein triumphaler Gefechtskopfbogen verbindet ihn mit dem Kirchenschiff. Es genießt eine große Sichtbarkeit und Nähe dank des Fehlens von Säulen an der Stelle der Montage. Bewundern Sie die vier doppelseitigen Dächer, die auf dem Hochaltar zusammenlaufen. Die Vorderwand wird von der markanten Schnitzerei des auferstandenen Christus beherrscht, umgeben von einer leuchtenden mystischen Mandel, die an eine mittelalterliche Christus-Majestät erinnert.

Der feierliche Altartisch aus Jaspis glänzte 50 Jahre lang im Presbyterium der Kathedrale Santa Maria d'Urgell bis zu den Reformen im Jahr 2000. Die Kanzel und der Sitz sind aus dem gleichen Material kommen auch aus der Kathedrale von Urgell. An den Vorderseiten des Presbyteriums bogens befinden sich zwei Holzschnitzereien der Jungfrau und der Heiligen Maria Magdalena, einer Jüngerin Jesu und Besitzerin dieser Kirche.

An der Wand neben dem Brief befinden sich das Baptisterium (wo das Sakrament der Taufe gefeiert wird) und die Sakristei. Die Kapelle des Allerheiligsten Sakraments befindet sich auf der rechten Seite des Tores. Im Tabernakel bewahrt der Priester die Eucharistie für die Gemeinschaft der Kranken und auch für die Anbetung des Herrn auf. Auf der der Kapelle gegenüberliegenden Seite befindet sich der Ort der Versöhnung, ein Raum, in dem das Bußsakrament gefeiert wird.

Es ist Zeit, sie fallen zu lassen und weiterzumachen. Die Gemeinde Santa Magdalena und die gesamte Pfarrei Sant Ot danken Ihnen für Ihren Besuch und Ihre Begleitung. Es genießt weiterhin die Schönheit, Kunst, Geschichte, Spiritualität und alle anderen Attraktionen der Hauptstadt Alt Urgell. Auf Wiedersehen!

L'Astor (Catalunya), Església Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 41' 24.27" N, 1° 25' 41.819" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_l%27Astor

<https://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-868-cat-esglesia-romantica-de-santa-magdalena-a-lastor.htm>

Església Santa Magdalena, L'Astor

Santa Magdalena de l'Astor és una església romànica de Pujalt (Anoia) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Està situada fora del recinte emmurallat de l'Astor (Pujalt), i es troba documentada des del 1157. En

origen era una església sufragània de Santa Maria de Segur i depenia de la canònica de l'Estany (Bages), dins del bisbat de Vic, al qual encara pertany. Va ser reformada al segle xvi, el 1520 s'hi construï el campanar.

Descripció

És un edifici de planta rectangular amb una sola nau, renovat l'any 1520. al mur de ponent hi ha una porta adovellada amb arquivolta ornada amb un relleu lineal i impostes amb el mateix dibuix. Té un petit campanar de paret amb dos ulls, construït segurament a la renovació de l'any 1520.

L'absis no està marcat en planta. La nau està coberta amb volta de creueria i presenta tres capelles per costat, dues d'elles d'arc apuntat de pedra i la resta d'arc de mig punt arrebossat. El presbiteri està presidit per un retaule i queda elevat de la resta de la nau per dos graons. Als peus del temple hi ha un cor sostingut amb bigues i delimitat amb barana de fusta. Des de l'interior, el portal d'accés és d'arc apuntat. El frontis és de marcada verticalitat. La portada, situada a ponent, és fruit de la reforma del segle xvi. presenta un portal d'arc de mig punt adovellat amb arquivolta, amb un escut heràldic a sobre. Se singularitza pel guardapols exterior que retorna format impostes laterals. Està rematada per un campanar d'espadanya descentrat, obert amb dos ulls d'arc de mig punt. El parament dels murs és de pedra vista disposada en filades. Antigament l'edifici del costat era la casa parroquial. Actualment depèn de la parròquia de Segur.

D'aquesta església procedeixen dues imatges, una de sant Cosme i l'altra de sant Damià. Es tracta de dues talles de fusta que daten del segle XIII ja que segueixen una representació humanitzada i realista de les figures. Actualment es troben al Museu Episcopal de Vic.

Kirche St. Magdalena, L'Astor

Santa Magdalena de l'Astor ist eine romanische Kirche in Pujalt (Anoia), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Sie befindet sich außerhalb der ummauerten Anlage des Astor (Pujalt) und ist seit 1157 urkundlich erwähnt. Ursprünglich war sie eine Suffragankirche von Santa Maria de Segur und unterstand der Kanonie des Sees (Bages), innerhalb des Bistums Vic. zu dem es noch gehört. Es wurde im 16. Jahrhundert renoviert und 1520 wurde der Glockenturm gebaut.

Beschreibung

Es handelt sich um einen rechteckigen, einschiffigen Bau, der 1520 renoviert wurde. An der Westwand befindet sich eine gewölbte Tür mit einer Archivolte, die mit einem linearen Relief geschmückt ist, und ähnlich gestalteten Aufschlügen. Es hat einen kleinen zweiäugigen Glockenturm, der wahrscheinlich bei der Renovierung von 1520 erbaut wurde.

Die Apsis ist im Grundriss nicht markiert. Das Kirchenschiff ist mit einem Kreuzrippengewölbe bedeckt und hat auf jeder Seite drei Kapellen, zwei davon mit Spitzbögen und der Rest mit einem verputzten Rundbogen. Das Presbyterium wird von einem Altarbild geleitet und ist vom Rest des Kirchenschiffs durch zwei Stufen erhöht. Am Fuße des Tempels befindet sich ein Chor, der von Balken getragen und durch Holzgeländer begrenzt wird. Von innen weist das Zugangsportal einen Spitzbogen auf. Das Frontispiz ist deutlich vertikal. Der im Westen gelegene Deckel ist das Ergebnis der Reform des 16. Jahrhunderts. Es hat ein Portal mit einem halbrunden Bogen mit einer Archivolte, auf der sich ein Wappenschild befindet. Es zeichnet sich durch die äußere Staubabdeckung aus, die geformte Seitenklappen zurückgibt. Es wird von einem dezentralen Glockenturm gekrönt, der mit zwei halbrund gewölbten Augen geöffnet ist. Die Verkleidung der Wände besteht aus in Reihen angeordneten Sichtsteinen. Das Gebäude nebenan war früher das Pfarrhaus. Es hängt derzeit von der Gemeinde Segur ab.

Aus dieser Kirche stammen zwei Bilder, eines von St. Cosmas und das andere von St. Damian. Dies sind zwei Holzschnitzereien aus dem 13. Jahrhundert, da sie einer humanisierten und realistischen Darstellung der Figuren folgen. Sie befinden sich derzeit im Bischofsmuseum von Vic.

Lécera (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 12' 16.01" N, 0° 42' 32.41" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(L%C3%A9cera\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(L%C3%A9cera))

<https://www.aragonmudejar.com/belchite/lecera/lecera1.html>

Iglesia de Santa María Magdalena, Lécera

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia de estilo mudéjar de la localidad aragonesa de Lécera (España). En 2002 fue declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés. Construida en dos etapas, se adscribe a la tipología de iglesia mudéjar de una sola nave con cabecera poligonal y capillas adosadas a ambos lados de la nave. El aspecto actual es el resultado de una serie de importantes transformaciones realizadas sobre todo durante el siglo XVII que amplían considerablemente el espacio interior del templo. El edificio se levanta sobre una planta de tres naves, de tres tramos cada una, (la central de mayores dimensiones), crucero y cabecera poligonal de cinco lados. En el lado sur del crucero se adosó en 1686 la capilla de Santa Cenobia patrocinada por Juan Crisóstomo Muniesa; el coro se dispuso elevado a los pies. Se cubrió con bóveda de crucería en la cabecera y el primer tramo de la nave, gran cúpula semiesférica ovalada elevada sobre pechinas en el crucero, bóvedas estrelladas de terceletes y combados en el segundo y tercer tramo y bóvedas de paños sobre trompas aveneradas en las naves laterales. Destaca especialmente toda la decoración de yeserías y esgrafiados de época barroca que ocultó prácticamente toda la decoración de estilo mudéjar. En el exterior, sobre el gran volumen del cuerpo de naves, destaca la torre adosada al muro de los pies.

Torre

Consta de cuatro cuerpos, ligeramente retranqueados, el primero de planta cuadrada, el resto de planta octogonal; se articulan mediante pilastras en las aristas, excepto el tercer cuerpo que lo hace mediante columnas. El paso de un cuerpo a otro se resuelve mediante la disposición de torrecillas en los ángulos y la separación entre los mismos se establece a través de potentes entablamentos. La decoración se concentra en los tres cuerpos superiores, en donde alternan, en cada una de las ocho caras, vanos en arco de medio punto enmarcados por diversas molduras con paños de decoración geométrica de cruces y rombos, acompañados de bandas de columnillas y frisos de esquinillas. [...]

La fábrica actual de la iglesia parroquial de Santa María de Lécera se presenta como un gran edificio de ladrillo y mampostería que conjuga estilos de diversas épocas que se han ido superponiendo o añadiendo a partir de una primitiva obra mudéjar del siglo XV hasta las últimas y más importantes reformas de la primera mitad del XVII.

Lo más significativo de la reforma barroca lo constituye la torre, que se levanta adosada al tramo de los pies del lado del Evangelio, y la inconclusa fachada principal donde abre la arquitrabada portada de acceso, rematada en frontón partido, todo ello cobijado bajo un estrecho atrio en arco ligeramente apuntado. También resulta interesante el ábside poligonal de la cabecera con columnas adosadas en las esquinas en lugar de los clásicos contrafuertes.

Este conjunto y superposición de estilos es visible sobre todo en el interior del templo, tal y como se aprecia en las fotografías siguientes. Si nada queda al exterior de la iglesia mudéjar, si que se aprecia el recrecimiento que se realizó en el siglo XVI para sanear las bóvedas, y en parte de la típica galería de arquillos en medio punto que se dispuso para su ventilación.

Ya en el interior, lo primero que llama la atención es su abigarrada decoración que cubre hasta el más mínimo espacio, sobre todo en las bóvedas de la nave central. La planta actual es de iglesia de nave única de cuatro tramos con cabecera poligonal, crucero no acusado en planta, capillas laterales entre los contrafuertes intercomunicadas entre sí y coro alto a los pies.

Es de suponer que la primitiva iglesia mudéjar se concibiese como un templo de nave única de tres o cuatro tramos con cabecera poligonal, capillas laterales entre los contrafuertes y torre adosada al lado del Evangelio del último tramo. De esta primera fase se conservan la bóveda de crucería sencilla del segundo tramo, una celosía mudéjar que cierra la ventana que iluminaba el primer tramo, y la parte inferior de la torre oculta por el cuerpo cuadrado barroco.

En la primera mitad del siglo XVI se acometen las primeras reformas y ampliaciones que afectaron sobre todo a los dos últimos tramos de la nave que se cubrieron con bóvedas de crucería estrellada con terceletes y combados. No es seguro si el cuarto tramo de la nave se añadió entonces o simplemente se procedió a modificar las bóvedas por motivos estéticos. Lo que sí es casi seguro es que el tercer tramo ya formaba parte de la construcción mudéjar, puesto que desde el mismo se accede a la torre. Como hemos visto anteriormente, esta fase se completó con el recrecimiento de los muros exteriores para sanear las bóvedas.

Es en el primer tercio del siglo XVII cuando se acomete la tercera y más importante fase de obras que cambiaría completamente el aspecto del interior del templo. En la nave principal se rehicieron los arcos de ingreso a las capillas laterales convirtiéndolos en arcos de medio punto y se realizó un decorativo entablamento, que recorre todo el perímetro de la nave a modo de elemento unificador, sostenido por pilastras corintias. Se derribaron las capillas laterales para levantar otras nuevas de planta cuadrada y mayor profundidad comunicadas entre sí mediante arcos de medio punto, lo que le confiere el aspecto de naves laterales, permitiendo el tránsito desde los pies hasta la cabecera del templo sin acceder a la nave central. También se añadió en el tramo de los pies un coro alto. Por último, se construyó en el lado de la Epístola del primer tramo una gran capilla dispuesta en sentido perpendicular a la nave; de dos tramos, el de la cabecera cubre con cúpula sobre pechinas y el segundo con bóveda de arista. La portada de acceso presenta una exuberante y abigarrada decoración barroca de tipo churrigueresco. En uno de sus laterales se conserva una pequeña banda vertical de cerámica de cuenca, tal vez parte de un desaparecido arrimadero del XVI.

Las obras afectaron también a las bóvedas de la nave central y cabecera. La de crucería del ábside poligonal se sustituyó por una de lunetos con refuerzo de nervios, y la del primer tramo de la nave, que seguramente también sería de crucería sencilla, se derribó para levantar una cúpula ovalado sobre pechinas que dota de una mayor iluminación a la cabecera.

Las claves de las bóvedas están realizadas en madera tallada. La de la cabecera se ribetea con una banda circular en la que se intercalan ocho cabezas de ángeles como remate de los nervios con motivos vegetales. Visualmente, lo más llamativo de esta fase lo constituye la decoración con esgrafiados barrocos que cubre por completo hasta el último rincón. Los motivos que desarrolla son de tipo geométrico y vegetal trazados en blanco sobre fondos de vivos colores dispuestos por zonas.

Kirche St. Maria Magdalena, Lécera

Die Kirche Santa María Magdalena ist eine Kirche im Mudéjar-Stil in der aragonesischen Stadt Lécera (Spanien). Im Jahr 2002 wurde es zum katalogisierten Gut des aragonesischen Kulturerbes erklärt.

Sie wurde in zwei Etappen erbaut und gehört zur Typologie der Mudéjar-Kirchen mit einem einzigen Schiff mit polygonalem Chor und Kapellen, die an beiden Seiten des Schiffes angebracht sind. Das heutige Aussehen ist das Ergebnis einer Reihe von wichtigen Umbauten, die vor allem im 17. Jahrhundert durchgeführt wurden und den Innenraum der Kirche erheblich vergrößerten. Das Gebäude besteht aus drei Schiffen mit jeweils drei Jochen (das Mittelschiff ist größer), einem Querschiff und einem fünfseitigen polygonalen Altarraum. An der Südseite des Querschiffs wurde 1686 die von Juan Crisóstomo Muniesa gestiftete Kapelle Santa Cenobia angebaut; der Chor wurde am Fuß erhöht. Sie war mit einem Kreuzrippengewölbe im Chor und im ersten Abschnitt des Kirchenschiffs, einer großen ovalen Halbkugelhülle auf Hängezwickeln im Querschiff, Sternengewölben aus Terceletten und Wölbgewölben im zweiten und dritten Abschnitt und Gewölben aus Tüchern auf verehrten Trompeten in den Seitenschiffen bedeckt. Besonders bemerkenswert ist

die Dekoration aus Stuck und Sgraffito aus der Barockzeit, die praktisch die gesamte Dekoration im Mudéjar-Stil verdeckt. An der Außenseite, am großen Volumen des Schiffskörpers, sticht der an der Fußwand angebrachte Turm hervor.

Turm

Es besteht aus vier Körpern, leicht zurückgesetzt, der erste von quadratischem Grundriss, der Rest von achteckigem Grundriss; sie sind mittels Pilastern in den Kanten gegliedert, außer dem dritten Körper, der es mittels Säulen tut. Der Übergang von einem Körper zum anderen wird durch die Anordnung von Türmchen an den Ecken aufgelöst und die Trennung zwischen ihnen wird durch mächtige Gebälke hergestellt. Die Dekoration konzentriert sich auf die drei oberen Abschnitte, wo jede der acht Seiten abwechselnd halbrunde Bogenöffnungen aufweist, die von verschiedenen Leisten mit geometrischem Dekor aus Kreuzen und Rauten eingerahmt sind, begleitet von Bändern aus kleinen Säulen und Friesen aus Winkelbögen.

[...]

Der derzeitige Bau der Pfarrkirche Santa María de Lécera präsentiert sich als ein großes Gebäude aus Ziegeln und Mauerwerk, das Stile aus verschiedenen Epochen vereint, die sich überlagert haben oder hinzugefügt wurden, von einem primitiven Mudéjar-Werk aus dem fünfzehnten Jahrhundert bis zu den letzten und wichtigsten Reformen der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts.

Von der Barockreform sind vor allem der Turm, der an den Fußteil der Evangelienseite angebaut ist, und die unvollendete Hauptfassade, in der sich das architravierte Eingangsportal öffnet, das von einem gespaltenen Giebel gekrönt wird, zu erwähnen, die alle unter einem schmalen Atrium mit einem leicht spitzen Bogen geschützt sind. Interessant ist auch die polygonale Apsis der Apsis mit an den Ecken angebrachten Säulen anstelle der klassischen Strebepfeiler.

Dieses Ensemble und die Überlagerung der Stile ist vor allem im Innenraum der Kirche sichtbar, wie die folgenden Fotos zeigen. Auch wenn vom Äußeren der Mudéjar-Kirche nichts mehr übrig ist, können wir die im 16. Jahrhundert durchgeführte Vergrößerung sehen, bei der die Gewölbe restauriert wurden, sowie einen Teil der typischen Galerie aus Rundbögen, die zur Belüftung diente. Im Inneren fällt als erstes die bunte Dekoration ins Auge, die selbst den kleinsten Raum bedeckt, besonders in den Gewölben des Mittelschiffs. Der heutige Grundriss ist eine einschiffige, vierteilige Kirche mit polygonalem Chor, einem im Grundriss nicht ausgeprägten Querschiff, Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern, die miteinander in Verbindung stehen, und einer Chorempore am Fuß der Kirche.

Es ist wahrscheinlich, dass die primitive Mudéjar-Kirche als ein Tempel mit einem einzigen Schiff von drei oder vier Joche mit einem polygonalen Chor, Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern und einem Turm, der an der Evangelienseite des letzten Jochs angebracht war, konzipiert wurde. Aus dieser ersten Phase sind das einfache Rippengewölbe des zweiten Erkers, ein Mudéjar-Gitter, das das Fenster verschließt, das den ersten Erker beleuchtete, und der untere Teil des Turms, der vom quadratischen Barockkörper verdeckt wird, erhalten.

In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurden die ersten Um- und Ausbauten vorgenommen, die vor allem die letzten beiden Joche des Kirchenschiffs betrafen, die mit sternförmigen Kreuzrippengewölben mit Terzetten und Wölbungsgewölben bedeckt wurden. Es ist nicht sicher, ob das vierte Joch des Kirchenschiffs zu dieser Zeit hinzugefügt wurde oder ob die Gewölbe einfach aus ästhetischen Gründen verändert wurden. Nahezu sicher ist, dass der dritte Erker bereits Teil der Mudéjar-Konstruktion war, da der Turm von ihm aus erschlossen wird. Wie wir oben gesehen haben, wurde diese Phase mit dem Wiederaufbau der Außenwände zur Wiederherstellung der Gewölbe abgeschlossen.

Im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts wurde die dritte und wichtigste Arbeitsphase in Angriff genommen, die das Aussehen des Innenraums der Kirche völlig verändern sollte. Im Hauptschiff wurden die Eingangsbögen zu den Seitenkapellen zu Rundbögen umgebaut und ein dekoratives Gebälk errichtet, das als verbindendes Element um den gesamten Umfang des Schiffes verläuft und

von korinthischen Pilastern getragen wird. Die Seitenkapellen wurden abgerissen, um neue mit quadratischem Grundriss und größerer Tiefe zu errichten, die durch Rundbögen miteinander verbunden sind, was den Anschein von Seitenschiffen erweckt und den Durchgang vom Fuß zum Kopf des Tempels ermöglicht, ohne das Mittelschiff zu betreten. Auch im Fußbereich wurde ein Hochchor hinzugefügt. Schließlich wurde auf der Epistelseite des ersten Abschnitts eine große Kapelle gebaut, die senkrecht zum Kirchenschiff steht; sie besteht aus zwei Abschnitten, von denen der erste mit einer Kuppel auf Hängezwickeln und der zweite mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt ist. Das Eingangsportal hat eine üppige und vielfältige Barockdekoration vom churrigueresken Typ. An einer seiner Seiten befindet sich ein schmales vertikales Band aus Beckenkeramik, vielleicht Teil einer fehlenden Wandverkleidung aus dem 16. Jh.

Die Arbeiten betrafen auch die Gewölbe des Mittelschiffs und des Altarraums. Das Rippengewölbe der polygonalen Apsis wurde durch ein Lünettengewölbe mit verstärkten Rippen ersetzt, und das des ersten Abschnitts des Kirchenschiffs, das wahrscheinlich ebenfalls aus einfachen Rippen besteht, wurde abgerissen, um eine ovale Kuppel auf Hängezwickeln zu errichten, die für eine bessere Belichtung des Chors sorgt.

Die Schlusssteine der Gewölbe sind aus geschnitztem Holz gefertigt. Die im Altarraum ist mit einem kreisförmigen Band eingefasst, in das acht Engelsköpfe als Abschluss der Rippen mit Pflanzenmotiven eingestreut sind. Optisch auffälligstes Merkmal dieser Phase ist die barocke Sgraffitodekoration, die jeden noch so kleinen Winkel vollständig bedeckt. Bei den Motiven handelt es sich um geometrische und pflanzliche Motive, die in Weiß auf leuchtend farbigen Hintergründen gezeichnet und in verschiedenen Bereichen angeordnet sind.

Les Pallargues-Plans d'El Sió (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 45' 39.614" N, 1° 11' 34.76" E

<https://relatsencatala.cat/relat/capella-de-santa-magdalena-de-sio-pallargues-els-plans-de-sio-la-segarra-lleida/1045680>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Si%C3%B3

Capella de Santa Magdalena, Plans d'El Sió

S'explica en relació a aquesta església una llegenda, o potser només una rondalla ?. En la que es diu que a l'indret on s'aixeca l'ermita hi ha o hi havia una roca de grans dimensions.

En un costat de la roca existia una entrada que donava pas a una petita cova i un home del poble s'hi va refugiar dels estralls d'una guerra, que per la data del medalló és anterior a les mal dites Carlines, que foren en realitat Guerres Civils; podem deduir que tenia relació amb la guerra contra el francès ?.

Es va fer escàpol de les obligacions imposades per les Autoritats, recollides en el treball de Josep M. Llobet i Portella 'L'inici de la guerra del Francès al corregiment de Cervera (1808)' ?.

1808, juny, 23. Cervera

La Junta de Govern de la ciutat de Cervera comunica a les juntes de govern del corregiment de Cervera el contingut de dos comunicats de la Junta Superior de Govern del principat de Catalunya relacionats amb l'organització d'un exèrcit de quaranta mil homes.

ACSG, Cervera, Fons del Corregiment, impresos, còpia d'un paper solter.

La ilustrísima Junta Suprema y General de este principado, permanente en la ciudad de Lérida, con fecha de 21 de los corrientes, dice a esta Junta lo que sigue:

«Dirijo a vuestra señoría el adjunto impreso para que, en su observancia, disponga que cada uno de los pueblos de su distrito acuda dentro ocho días con el contingente o número de hombres que le caben según el cálculo y arreglo que constan en el mismo impreso, que, puestos aquí, se instruyan

en el manejo de las armas, ejercicio y disciplina militar, siendo a cargo de los mismos pueblos su manutención y armamento por ahora y hasta tanto que se haya organizado por esta misma Junta el ramo de hacienda para el acopio de los caudales que se destinarán para ambos objetos. Y de quedar en esta inteligencia me dará vuestra señoría puntual aviso. Dios guarde a vuestra señoría muchos años. Lérida, 21 de junio de 1808. El barón de Sabasona. Ramón Utgés. Don Baltezar de Olzinellas. De acuerdo de la dicha Junta Suprema, Josef Xavier Berga, secretario».

El impreso que cita y se acompaña con el sobredicho oficio es del tenor siguiente:

«Relación de lo acordado por la Junta Suprema de Gobierno de este principado de Cataluña por lo tocante al ejército que debe formarse para la seguridad y defensa de la patria y del método que deberá seguirse para completarse.

En primer lugar que haya de ser este ejército de cuarenta mil hombres efectivos y que, para poderse formar, se haga un alistamiento en todos los pueblos del principado de todos los vecinos en general de la edad de diez y seis años hasta los cuarenta, ambos cumplidos, y que el servicio se ejecute bajo los artículos siguientes:

1. Que el alistamiento haya de ser general de todos los vecinos de diez y seis a cuarenta años, ambos cumplidos en el día presente, así solteros como casados y viudos, de cualquier estado, calidad y condición que sean, sin excepción alguna.
2. Que, mientras haya solteros, deban salir éstos y, en falta de ellos, los casados y viudos, debiendo ir antes los que están sin hijos que los que los tengan.
3. Que, después de completado el número asignado a cada pueblo para formarse los cuarenta mil hombres, los demás comprendidos en el alistamiento se entiendan también como de reserva para salir al servicio, siempre y cuando lo requiera la necesidad, en calidad de somatenes, a cuyo fin se organizarán en compañías y tercios y se ejercitarán en el manejo de las armas con arreglo a lo que les prevengan las juntas principales de corregimientos y partidos.
4. Se deja a la disposición del capitán general ordenar cuando se haya de reemplazar este ejército y que se ejecute por medio de otro reparto de acuerdo de la Junta Suprema.

Y, para que no se retarde la práctica y ejecución de lo que antecede, por ser lo que más urge y llama la primera atención, se ordena y manda su puntual observancia dentro el término preciso de ocho días desde su recibo en adelante, mandando que todas las poblaciones del principado acudan y contribuyan con un séxtuplo más del contingente que les fue señalado en el año mil ochocientos seis, según el cálculo que se ha formado, para poderse verificar el número de los cuarenta mil hombres que se ha considerado necesario para dejar cubiertos los puntos más principales de la provincia.

Dado en Lérida a 20 de junio de 1808.

De acuerdo de la Suprema Junta de Gobierno de este principado, Josef Xavier de Berga».

Todo lo que comunica esta Junta a todas las justicias y juntas de gobierno de este corregimiento para que inmediatamente y sin excusa alguna cuiden de su puntual y exacto cumplimiento.

Asimismo se previene a todos los pueblos de este corregimiento que hayan presentado o presentaren voluntarios para la formación de los tercios que, a proporción del número que les ha cabido y hayan aprontado, entreguen por todo el día 30 del corriente mes ocho duros [de] plata o 15 libras catalanas por cada uno de ellos a don Francisco Cerveró, vecino de esta ciudad, otro de los cuatro individuos a quienes esta Junta ha confiado el cuidar de subministrar el prest y pan diario a todos los dichos voluntarios que están y estarán de servicio, ya sea en esta ciudad y corregimiento, como en otra cualquiera parte del principado, y que, asimismo, continúen en hacer igual entrega, todos los meses, mientras hagan el servicio, al mismo comisionado, para asegurar, de este modo, que no falte la subsistencia debida a los valientes defensores de nuestra patria y ahorrar, con esto, cuidados y gastos a los pueblos.

Cervera, 23 de junio de 1808.

La historia explica que l'home va prometre que si sortia viu de l'escomesa bèllica, aixecaria prop d' allí una ermita dedicada a santa Maria Magdalena, i així ho va fer complint la seva promesa.

La descripció ens diu ; capella situada a pocs metres del nucli, construïda amb paredat i carreus regulars als extrems de l'edifici i a la porta principal, coberta a dues aigües. A la façana trobem la porta principal amb un arc escarser realitzat amb pedra d'una sola peça, el qual descansa sobre els brancals realitzats amb carreus de pedra de grans dimensions i treballats. Per damunt de la porta, trobem una cartella amb la següent inscripció: "ES DECASA LLOBERA" i a un medalló central trobem la data de construcció: "ANY 1816", això ens pot indicar la família que va encarregar la seva construcció, la família Llobera. A banda i banda de la porta principal trobem dues obertures el·líptiques per il·luminar l'interior, al igual que el petit ull de bou situat a la part superior, amb una franja decorativa al seu voltant. Al capdamunt de la façana hi ha una franja decorativa realitzada amb maó i un petit campanar d'esppanya d'un sol ull amb un pinacle circular superior.

Kapelle St. Magdalena, Plans d'El Sió

Gibt es von dieser Kirche eine Legende oder vielleicht nur eine Sage? An der Stelle, wo die Einsiedelei steht, soll ein großer Felsen gewesen sein.

Auf einer Seite des Felsens gab es einen Eingang, der zu einer kleinen Höhle führte, und ein Mann aus dem Dorf suchte laut einer Inschrift Zuflucht vor den Verwüstungen eines Kriege. Es war der so genannte Spanische Unabhängigkeitskrieg (gegen die französische Besatzung Kataloniens), der in Wahrheit ein Bürgerkrieg war.

Entging der Mann den von den Behörden auferlegten Sanktionen, welche in das Werk von Josep M. Llobet i Portella „Der Beginn des französischen Krieges im Bezirk Cervera (1808)“ Eingang fanden?

Am 23. Juni 1808 übersandte der Verwaltungsrat der Stadt Cervera den Verwaltungsräten des Distrikts Cervera den Inhalt von zwei Kommuniqués des Obersten Verwaltungsrats des Fürstentums Katalonien, betreffend die Aufstellung einer Armee von 40.000 Mann.

Der Oberste und Allgemeine Vorstand dieses Fürstentums, residierend in der Stadt Lleida, teilt diesem Vorstand mit, dass sämtliche Bezirke der Region verpflichtet sind alle wehrfähigen Männer für den Befreiungskrieg zur Verfügung zu stellen.

Darin enthalten ist ferner die Mitteilung an die Bezirke, auch finanzielle Abgaben, Lebensmittelvorräte für denselben Zweck zu leisten.

Die Legende besagt, dass der Mann versprach, eine Einsiedelei in der Nähe von St. Maria Magdalena zu bauen würde, wenn er den Krieg lebend überstehen würde. Dies geschah auch, und er hielt sein Versprechen.

In der Beschreibung heißt es, dass die Kapelle, wenige Meter vom Ortskern entfernt, mit regelmäßigen Mauern und Quadern an den Enden des Gebäudes und dem Haupteingang gebaut und von einem Giebel bedeckt wurde. An der Fassade finden wir das Haupttor mit einem schmalen Bogen aus einteiligem Stein, der auf den Pfosten aus großen und bearbeiteten Steinquadern ruht. Über der Tür finden wir ein Schild mit folgender Aufschrift: "ES DECASA LLOBERA" und in einem zentralen Gedenktafel finden wir das Baujahr:

"ANNO 1816". Dies könnte auf die Familie Llobera hinweisen, welche den Bau in Auftrag gab. Auf beiden Seiten der Haupttür finden wir zwei elliptische Öffnungen zur Beleuchtung des Innenraums sowie das kleine Rundfenster oben mit einem dekorativen Verzierung darum herum. An der Spitze der Fassade befindet sich ein Zierstreifen aus Backstein und ein kleiner einäugiger Glockenturm mit einer oberen kreisförmigen Zinne.

L'Espelt (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 35' 58.736" N, 1° 35' 43.721" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_l%27Espelt

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_l%27Espelt

Església de Santa Magdalena, L'Espelt

Santa Magdalena de l'Espelt és una obra situada a l'Espelt, al municipi d'Òdena (Anoia) protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

Església d'una sola nau i de planta rectangular. L'actual construcció és fruit d'una sèrie de transformacions practicades des del segle xvii fins als nostres dies. A la façana de ponent hi ha la porta adovellada d'entrada, i un campanar de cadireta amb quatre ulls en dos pisos de construcció moderna (1903). Al costat nord de l'edifici hi ha la sagristia. Des del segle xviii té fonts baptismals i cementiri propi. Exteriorment els murs són arrebossats amb ciment i estan construïts a base de pedra amb morter, les cantonades tenen carreus tallats en forma de paral·lelepípedes rectangulars. L'altar major està orientat vers a sol ixent i té dues capelles laterals. Interiorment està enguixada i pintada. L'any 1977 va sofrir obres de reforma.

Història

La primera església consta com Santa Maria (any 1472), advocació que fou canviada el segle xvi a Santa Magdalena i era sufragània de Sant Pere d'Òdena. El nucli de l'Espelt, força allunyat del poble d'Òdena, està documentat des del segle x. Des de 1322 va ser domini de la família Cardona. L'edifici és del segle xvii, amb moltes transformacions posteriors. El campanar va ser afegit l'any 1903.

El 1977 en què fou erigida parròquia de l'Espelt aquest veïnat tenia 18 cases i també se li assignà a més del poble de l'Espelt 17 cases de pagesia.

Kirche St. Magdalena, L'Espelt

Santa Magdalena de l'Espelt ist ein Werk in L'Espelt, in der Gemeinde Òdena (Anoia), das als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Beschreibung

Einschiffige Kirche mit rechteckigem Grundriss. Der jetzige Bau ist das Ergebnis einer Reihe von Transformationen, die vom 17. Jahrhundert bis heute praktiziert wurden. An der Westfassade befindet sich die gewölbte Eingangstür und ein vieräugiger Glockenturm auf zwei Etagen moderner Bauweise (1903). An der Nordseite des Gebäudes befindet sich die Sakristei. Seit dem 18. Jahrhundert hat es ein eigenes Taufbecken und einen eigenen Friedhof. Äußerlich sind die Wände mit Zement verputzt und aus Stein mit Mörtel gebaut, die Ecken haben Quader, die in Form von rechteckigen Quadern geschnitzt sind. Der Hochaltar ist der aufgehenden Sonne zugewandt und hat zwei Seitenkapellen. Innen ist es verputzt und gestrichen. 1977 wurde es renoviert.

Geschichte

Die erste Kirche ist als Santa Maria (1472) bekannt, eine Andacht, die im 16. Jahrhundert in Santa Magdalena umgewandelt wurde und Sant Pere d'Òdena als Suffragankirche unterstand. Der Kern von L'Espelt, ziemlich weit vom Dorf Òdena entfernt, ist seit dem 10. Jahrhundert dokumentiert. Ab 1322 war es der Besitz der Familie Cardona. Das Gebäude stammt aus dem 17. Jahrhundert mit vielen späteren Umbauten. Der Glockenturm wurde 1903 hinzugefügt. Im Jahr 1977, als die Pfarrei L'Espelt errichtet wurde, umfasste dieses Viertel 18 Häuser und neben dem Dorf L'Espelt wurden ihm auch 17 Bauernhäuser zugewiesen.

L'Estela (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 33' 4.352" N, 1° 45' 20.794" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_l%27Estela

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-maria-de-lestela-cabanelles-alt-emporda/>

Ermita de Santa Magdalena, L'Estela

Santa Magdalena de l'Estela és una església del municipi de Piera (Anoia) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una ermita de planta rectangular amb un cos adossat lateral on es situa la porta d'entrada amb dovelles de pedra. A l'exterior del presbiteri hi ha dos contraforts de pedra i un campanar d'espadanya fet amb maó. Coberta de teulada a dues vessants aguantada per bigues de fusta. A l'interior hi ha restes d'una volta rebaixada de guix i dos pilars de maó que aguanten unes arcades que separen la nau del cos adossat.

Història

Es tenen notícies des del s. XIII (1285 visita pastoral). El 1596 es restaurà per afegir un cambril per la santa. El 1886 cesà el culte i l'oratori del nen Jesús i la imatge van ser traslladats a redós de l'estat ruïnós. El 1960 s'intentà una restauració.

[...]

ITINERARI

Situació: Al veïnat de l'Estela, una de les diverses entitats de població que componen el terme municipal de Cabanelles, a la comarca catalana de l'Alt Empordà (Girona).

“Es tracta d'un conjunt format per l'església i adossada a aquesta per la banda de llevant, l'antiga rectoria actualment mig enrunada” – Vikipèdia.

Època: Segle XII - Romànic - Generalitat de Catalunya.*

Protecció: A 01/06/2019: Informació no disponible - Generalitat de Catalunya.*

Estat: Malmesa. No és accessible lliurement.

Accés – Visitada: 31/05/2019.

0 – Hem escollit com a punt d'inici un lloc dins de la població de Lladó, al carrer Sant Llorenç, situat a 42 14 59.4 02 48 49.4 , a tocar d'un dels extrems del camp de futbol de la U E Lladó.

Continuarem circulant per aquest carrer.

Tot seguit detallem les dades dels llocs on hi ha alguna desviació o algun tret característic.

No hem documentat totes les desviacions, que en són bastantes. Com diem en altres ocasions, en línies generals i a falta d'indicadors concrets, cal continuar quasi sempre per la pista principal, generalment la més transitada.

1 - A 42 15 19.1 02 48 25.3 Deixem l'asfalt i entrem a un camí de terra, transitable.

2 - A 42 15 24.4 2 48 13.2 – Trobem un cartell indicatiu.

3 - A 42 15 48.7 2 47 53.8 – Desviació. No hi ha indicadors. Continuem per l'esquerra.

4 - A 42 15 59.9 2 47 41.4 – Desviació. Continuem per la dreta.

5 - A 42 16 23 2 47 38.9 – Referència. Trobem un tros de terreny asfaltat d'uns 200 metres.

6 - A 42 16 33 2 47 25.6 – Referència. Passem pel costat d'una casa.

7 - A 42 16 57.7 2 47 3.5 – Desviació. Girem a mà esquerra.

8 - Localització: N 42 16 59.7 E 02 46 56.9 – Altitud: 447 m.

Consideracions:

- Distàncies:

Des del punt 1 fins al final, segons el nostre comptakilòmetres: Uns 5 km.

Segons Google Maps, al mapa generat automàticament: Uns 6 kms.

- Recomanem circular amb un vehicle tot terreny, no tant per que el recorregut sigui una “aventura”,

si més no, pel mal estat del terra a la zona final del recorregut, força bonyegut i pedregós, força incòmode, a més de que aquest tipus de vehicle donen un plus de seguretat.

- Caldrà valorar degudament les condicions climatològiques.

La introducció de les coordenades anteriors en un mapa de Google, des del punt 0 al punt 8, comporta la generació automàtica del següent M A P A del recorregut

Altres: De la pàgina web de la Generalitat de Catalunya *, ens complau extreure la següent informació (Juny 2019):

Descripció

Situada al petit nucli de l'Estela, al nord-oest del municipi de Cabanelles al que pertany.

Es tracta d'un conjunt format per l'església i, adossada a aquesta per la banda de llevant, l'antiga rectoria actualment mig enrunada.

Església d'una sola nau rectangular amb l'absis sense diferenciar, orientat a llevant.

Està coberta amb volta apuntada i seguida, que arrenca d'una cornisa motllurada que recorre els murs laterals de la nau.

L'absis està diferenciat de la nau mitjançant un únic graó.

La sagristia està situada a la part de llevant del presbiteri i s'hi accedeix mitjançant una porta situada al costat del retaule que decora l'altar.

Als peus del temple hi ha el cor, sostingut per una volta rebaixada.

L'església està il·luminada a través de finestres de mig punt adovellades i doble esqueixada, dues al mur de migdia i una altra al de ponent.

La porta d'accés està situada a la banda oest del mur de migdia de la nau.

Està formada per tres arcs de mig punt adovellats i en degradació, que emmarquen la llinda i el timpà, monolítics i llisos.

Una motllura crea les impostes dels arcs i ressegueix horitzontalment la línia entre el timpà i la llinda.

A la façana de ponent del temple es conserven tres pilars de l'antiga espadanya, que foren malmesos amb la construcció del campanar de torre actual.

És de planta quadrada, amb la coberta piramidal i grans finestrals d'arc apuntat a la part superior.

L'accés al campanar es fa des d'unes escales de cargol situades dins d'una construcció de planta circular, a mode de torre, adossada al mur meridional del temple.

A llevant, a la part superior de la capçalera, hi ha una petita espadanya de dos pilars de mides reduïdes.

La construcció està bastida en carreus de pedra ben desbastats, disposats en filades regulars.

Els murs laterals exteriors presenten, a la part superior, una cornisa motllurada.

La rectoria, adossada a la banda de llevant de l'església, es troba en un estat deplorable i ha perdut tota la coberta, tot i que sabem que era de dues vessants.

Les obertures són rectangulars i estan bastides en maons, tot i que també força malmeses.

Notícies històriques

Segons la butlla del papa Benet VII de l'any 1017, el monestir de Sant Pere de Camprodon tenia possessions al lloc de Stella.

L'any 1270, per donació del bisbe Pere de Castellnou, l'església de Santa Maria de l'Estela passà a dependre del priorat augustinà de Santa Maria de Lledó.

L'església presenta unes construccions annexes a la capçalera que daten del segle XVIII i XIX.

A l'interior encara queden restes de pintures que segurament daten, també del segle XIX.

S'ha d'esmentar que a pocs metres es pot trobar les ruïnes de la capella de Sant Cristòfol, al costat de ponent de les quals es va adossar al mas de cal Magre.

Santa Maria de l'Estela tingué culte fins l'any 1936 i actualment està en desús, si bé una vegada a l'any es continua fent un aplec.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Einsiedelei St. Magdalena, L'Estela

Santa Magdalena de l'Estela ist eine Kirche in der Gemeinde Piera (Anoia), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine rechteckige Einsiedelei mit einem seitlichen terrassierten Körper, in dem sich die Eingangstür mit steinernen Voussoirs befindet. Außerhalb des Presbyteriums befinden sich zwei steinerne Strebepfeiler und ein Glockenturm aus Backstein. Dachdach auf zwei Seiten von Holzbalken getragen. Im Inneren befinden sich Reste eines abgesenkten Gipsgewölbes und zwei Backsteinpfeiler, die Bögen tragen, die das Kirchenschiff vom terrassierten Körper trennen.

Geschichte

Es gibt Nachrichten aus der s. XIII (1285 Pastoralbesuch). 1596 wurde es restauriert, um einen Chor für den Heiligen hinzuzufügen. Im Jahr 1886 wurde der Kult und die Rede des Jesuskindes eingestellt und das Bild wurde in den zerstörten Zustand versetzt. 1960 wurde eine Restaurierung versucht.

[...]

ROUTE

Lage: In der Nähe von L'Estela, einer der verschiedenen Bevölkerungseinheiten der Gemeinde Cabanelles, in der katalanischen Region Alt Empordà (Girona).

"Es ist eine von der Kirche gebildete und an der Ostseite angebaute Kulisse, das ehemalige Pfarrhaus, jetzt halb ruiniert" - Wikipedia.

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - Generalitat de Catalunya.*

Schutz: A 01.06.2019: Informationen nicht verfügbar - Generalitat de Catalunya.*

Zustand: Beschädigt. Die Zustellung ist nicht möglich.

Zugang - Besucht: 31.05.2019.

0 - Als Ausgangspunkt haben wir einen Ort in der Stadt Lladó in der Carrer Sant Llorenç gewählt, der sich in der 42 14 59,4 02 48 49,4 befindet, neben einem der Enden des Fußballfeldes U E Lladó. Auf dieser Straße werden wir weiter zirkulieren.

Im Folgenden beschreiben wir die Daten der Stellen, an denen eine Abweichung oder ein charakteristisches Merkmal vorliegt.

Wir haben nicht alle Abweichungen dokumentiert, das sind einige. Wie wir bereits bei anderen Gelegenheiten gesagt haben, ist es im Allgemeinen und in Ermangelung spezifischer Indikatoren fast immer notwendig, auf dem Hauptweg fortzufahren, der normalerweise am stärksten befahren ist.

1 - A 42 15 19,1 02 48 25,3 Wir verlassen den Asphalt und fahren auf einen unbefestigten Weg, befahrbar.

2 - A 42 15 24,4 2 48 13,2 - Wir finden ein Hinweiszeichen.

3 - A 42 15 48,7 2 47 53,8 - Abweichung. Es gibt keine Indikatoren. Wir gehen weiter nach links.

4 - A 42 15 59,9 2 47 41,4 - Abweichung. Wir gehen weiter nach rechts.

5 - A 42 16 23 2 47 38,9 - Referenz. Wir finden ein Stück befestigtes Land von etwa 200 Metern.

6 - A 42 16 33 2 47 25,6 - Referenz. Wir kommen an einem Haus vorbei.

7 - A 42 16 57,7 2 47 3,5 - Abweichung. Wir biegen links ab.

8 - Lage: N 42 16 59,7 E 02 46 56,9 - Höhe: 447 m.

Überlegungen:

- Entfernungen:

Von Punkt 1 bis zum Ende laut Tacho: ca. 5 km.

Laut Google Maps auf der automatisch generierten Karte: ca. 6 km.

- Wir empfehlen ein geländegängiges Fahrzeug zu fahren, nicht so sehr, dass die Strecke ein „Abenteuer“ ist, zumindest aufgrund der schlechten Bodenbeschaffenheit am Ende der Strecke, ziemlich holprig und steinig, zudem recht unbequem diesen Fahrzeugtypen ein Plus an Sicherheit geben.

- Es ist notwendig, die Wetterbedingungen richtig einzuschätzen.

Die Eingabe der obigen Koordinaten auf einer Google-Karte von Punkt 0 bis Punkt 8 generiert automatisch die nächste M A P A der Route

Sonstiges: Aus der Website der Generalitat de Catalunya * entnehmen wir gerne folgende Informationen (Juni 2019):

Beschreibung

Das Hotel liegt in der kleinen Stadt Estela, nordwestlich der Gemeinde Cabanelles, zu der es gehört. Es ist eine Gruppe, die von der Kirche gebildet wird und an der Ostseite das alte Pfarrhaus halb zerstört ist.

Kirche mit einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit undifferenzierter Apsis, nach Osten ausgerichtet.

Es ist mit einem spitzen und durchgehenden Gewölbe bedeckt, das von einem geformten Gesims ausgeht, das entlang der Seitenwände des Kirchenschiffs verläuft.

Die Apsis wird durch eine einzige Stufe vom Kirchenschiff unterschieden.

Die Sakristei befindet sich auf der Ostseite des Presbyteriums und ist durch eine Tür neben dem Altarbild, das den Altar schmückt, zugänglich.

Am Fuße des Tempels befindet sich der Chor, der von einem abgesenkten Gewölbe getragen wird.

Die Kirche wird durch halbspitzige Voussoir- und Doppelschlitzfenster beleuchtet, zwei an der Südwand und ein weiteres an der Westwand.

Die Zugangstür befindet sich an der Westseite der Südwand des Langhauses.

Es wird von drei Voussoir und degradierten Halbrundbögen gebildet, die den Sturz und das Tympanon monolithisch und glatt umrahmen.

Eine Leiste bildet die Erhebungen der Bögen und zeichnet horizontal die Linie zwischen Tympanon und Sturz nach.

An der Westfassade des Tempels sind drei Säulen des alten Glockenturms erhalten, die durch den Bau des heutigen Glockenturms beschädigt wurden.

Es hat einen quadratischen Grundriss mit einem pyramidenförmigen Dach und großen Spitzbogenfenstern an der Spitze.

Der Zugang zum Glockenturm erfolgt über eine Wendeltreppe, die sich in einem runden Gebäude befindet, das wie ein Turm an der Südwand des Tempels befestigt ist.

Im Osten, an der Spitze des Kopfes, befindet sich ein kleiner Glockenturm mit zwei kleinen Säulen. Die Konstruktion besteht aus gut behauenen Steinquadern, die in regelmäßigen Reihen angeordnet sind.

Die äußeren Seitenwände haben oben ein angeformtes Gesims.

Das an der Ostseite der Kirche angebaute Pfarrhaus ist in einem beklagenswerten Zustand und hat sein gesamtes Dach verloren, obwohl wir wissen, dass es zweiseitig war.

Die Öffnungen sind rechteckig und aus Ziegeln gebaut, aber auch ziemlich beschädigt.

Historische Nachrichten

Laut der Bulle von Papst Benedikt VII. aus dem Jahr 1017 hatte das Kloster Sant Pere de Camprodon Besitzungen an der Stelle von Stella.

1270 wurde die Kirche Santa Maria de l'Estela durch eine Schenkung des Bischofs Pere de Castellnou vom Augustinerkloster Santa Maria de Lledó abhängig.

Die Kirche hat am Kopf befestigte Gebäude aus dem achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert.

Im Inneren befinden sich noch Reste von Gemälden, die wahrscheinlich aus dem 19. Jahrhundert stammen.

Es sollte erwähnt werden, dass sich in wenigen Metern Entfernung die Ruinen der Kapelle Sant Cristòfol befinden, an deren Westseite das Bauernhaus von Cal Magre angebaut wurde.

Santa Maria de l'Estela wurde bis 1936 verehrt und wird derzeit nicht mehr genutzt, obwohl einmal im Jahr eine Versammlung stattfindet.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Les Tragines (Catalunya), Església de la Magdalena

Koordinaten: 42° 9' 7.13" N, 1° 35' 8.41" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Tragines

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-tragines-la-coma-i-la-pedra-solsones/>

<http://indretsescbergueda.blogspot.com/2016/04/santa-magdalena-de-tragines-la-coma-i.html>

Església de la Magdalena, Les Tragines

Santa Magdalena de Tragines és una església de la Coma i la Pedra (Solsonès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

Està situada al sud del terme municipal, al vessant de llevant de la serra de Querol. S'alça, aïllada, al cap d'amunt dels camps de la masia de les Tragines. S'hi va des de la carretera LV-4012 (de Sant Llorenç de Morunys a Tuixén). Del km. 1,7 (42° 08' 47" N, 1° 35' 35" E) en surt una pista forestal que puja a les Tragines en 1,7 km. Al desviament es troba un pal indicador de petit recorregut. La pista està en bon estat, però és dreturera i amb pedruscall. Recomanat 4x4 i, millor, a peu.

Descripció

Església romànica d'una sola nau i amb absis quadrat i coberta amb volta de canó; a aquest absis, es va afegir un de planta semicircular. La nau també està coberta amb volta de canó i està orientada a llevant. L'església està sobrealçada. A l'interior, l'absis semicircular està separat de la nau per un mur o embà on hi ha nínxols oberts per a col·locar-hi imatges; aquest absis, ha perdut la seva coberta original.

Hi ha una finestra de doble esqueixada a l' absis, amb arc de mig punt adovellat i un altre al mur de migdia de la nau, d'una sola esqueixada i arc de mig punt adovellat.

Història

L'església de Traginers s'esmenta en l'acta de Consagració de Santa Maria de la Seu d'Urgell de l'any 839 (?).

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de La Coma i La Pedra, municipi del Solsonès (Lleida).

Època: Segle XI – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurament.

Altres noms: Santa Magdalena de Traginers - (Patrimoni.Gencat).

Accés – Visitada el 18/07/2017:

Consideracions prèvies

Durant el recorregut trobarem de tot: asfalt, terra, pronunciades pujades, “tobogans” i a estones el camí es fa estretet, amb la remota (?) possibilitat de trobar algun vehicle de cara amb els problemes que comporta maniobrar en aquest tipus de terreny.

Llavors millor fer el camí amb un 4 x 4 o potser a peu, si és necessari.

(0) - Punt d'inici: situat en un lloc - (42 08 46.6 01 35 34.7), entre els PK 25 / 24 de la carretera C-462 – Seu d'Urgell / Sant Llorenç de Morunys - i circulant en aquest sentit, on hi ha una sortida d'aquesta carretera, a la dreta, per la que continuarem. Entrem a camí de graveta.

(1) – A 42 08 46.0 01 35 31.8 Se'ns incorpora un camí per l'esquerra. Continuem recte.

(2) – A 42 09 00.7 01 35 10.8 - Desviació. Seguim per l'esquerra.

(3) – A 42 09 03.5 01 35 11.5 - Desviació. Continuem per l'esquerra, per una pronunciada pujada.

Després, continuar amb cotxe fins on sigui possible.

(4) – A 42 09 06.1 01 35 05.2 – Girem a mà dreta. L'església ja és visible.

(5) - Localització: N 42 09 07.1 E 01 35 08.4 – Altitud: 1.126 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kirche St. Magdalena, Les Tragines

Santa Magdalena de Tragines ist eine Kirche in La Coma i la Pedra (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Es liegt im Süden der Gemeinde, am Osthang der Sierra de Querol. Es erhebt sich isoliert auf den Feldern des Bauernhauses Tragines. Nehmen Sie die Straße LV-4012 (von Sant Llorenç de Morunys nach Tuixén). Von km. 1,7 (42 ° 08 47 " N, 1 ° 35 ' 35 " E) gibt es einen Waldweg, der in 1,7 km nach Les Tragines führt. An der Umleitung befindet sich ein Kurzstrecken-Wegweiser. Die Strecke ist in gutem Zustand, aber gerade und mit Kieselsteinen. Empfohlen 4x4 und besser zu Fuß.

Beschreibung

Romanische Kirche mit einem Schiff und einer quadratischen Apsis und einem Dach mit Tonnengewölbe; zu dieser Apsis wurde eine mit halbkreisförmigem Grundriss hinzugefügt. Das Kirchenschiff ist ebenfalls mit einem Tonnengewölbe bedeckt und nach Osten ausgerichtet. Die Kirche ist erhöht. Im Inneren ist die halbrunde Apsis durch eine Mauer oder einen Damm vom Kirchenschiff getrennt, wo sich offene Nischen für die Platzierung von Bildern befinden; diese Apsis hat ihr ursprüngliches Dach verloren.

In der Apsis befindet sich ein Doppelschlitzfenster mit einem halbrunden Voussoir-Bogen und ein weiteres in der Südwand des Kirchenschiffs mit einem Einfachschrütz und einem Rundbogen.

Geschichte

Die Kirche von Traginers wird in der Weihe der Santa Maria de la Seu d'Urgell aus dem Jahr 839 (?) erwähnt.

[...]

ROUTE

Lage: In La Coma und La Pedra, Gemeinde Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich.

Andere Namen: Santa Magdalena de Traginers - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 18.07.2017:

Vorüberlegungen

Während der Route finden wir alles: Asphalt, Schotter, steile Anstiege, "Rutschen" und manchmal wird die Straße eng, mit der abgelegenen (?) Möglichkeit, ein Fahrzeug zu finden, das die Probleme beim Manövrieren auf diesem Gelände hat.

Dann besser mit einem 4 x 4 unterwegs oder vielleicht zu Fuß, wenn nötig.

(0) - Ausgangspunkt: an einem Ort gelegen - (42 08 46.6 01 35 34.7), zwischen PK 25/24 der Straße C-462 - Seu d'Urgell / Sant Llorenç de Morunys - und in dieser Richtung zirkulieren, wo Auf dieser Straße befindet sich rechts eine Ausfahrt, auf der wir weiterfahren. Wir betreten die Schotterstraße.

(1) - A 42 08 46,0 01 35 31,8 Uns mündet links ein Weg ein. Wir fahren geradeaus weiter.

(2) - A 42 09 00.7 01 35 10.8 - Abweichung. Wir gehen weiter nach links.

(3) - A 42 09 03,5 01 35 11,5 - Abweichung. Wir gehen links weiter, einen steilen Anstieg hinauf.

Dann mit dem Auto so weit wie möglich weiterfahren.

(4) - A 42 09 06.1 01 35 05.2 - Wir biegen rechts ab. Die Kirche ist bereits sichtbar.

(5) - Standort: N 42 09 07.1 E 01 35 08.4 - Höhe: 1.126 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Llanes (Asturias), Capilla de la Magdalena

Koordinaten: 43° 25' 12.84" N, 4° 45' 16.62" W

<https://llanesnet.com/capilla-de-la-magdalena/>

<https://www.apartamentosalba.com/no-te-pierdas/c/0/i/41996027/capilla-de-la-magdalena-llanes>

<https://www.minube.com/rincon/capilla-de-la-magdalena-a118741#>

<https://cmsphoto.ww-cdn.com/superstatic/2128979/art/default/41996027-35128315.jpg?v=1579606783>

Capilla de la Magdalena, Llanes

La Capilla de estilo Románico data de los siglos XII o XIII, aunque la tradición y Tirso de Avilés le otorgan una antigüedad posterior. Ya es citada cuando Llanes era Puebla de Aguilar en el Libro de Becerro de la Catedral de Oviedo 1377-1389.

Con toda probabilidad fue la antigua iglesia parroquial de Llanes, sustituida cuando aumentó la población a partir de la concesión del Fuero de Llanes el 1 de octubre de 1168 por el rey Alfonso IX. Dice uno de los cantares: "Cuando el rey Alfonso IX Fuero concedió a la Villa, era ya de ella Patrona la sublime arrepentida".

Esta Capilla sufrió varias remodelaciones debidas a los incendios sufridos. El primero de ellos es perpretado por Don Diego fernández de Quiñones en el año 1481, en represalía a la resistencia que oponían las gentes de Llanes a sus ambiciones. El segundo incendio ocurrió durante la invasión francesa por las tropas de Napoleón Bonaparte, al mando de las cuáles estaba en Llanes el General Bonet.

No obstante, la Capilla mantiene su estructura plenamente popular, con nave única rectangular, cabecera recta y cuya puerta abierta a occidente, se abre en forma de arco apuntado.

En 1992, Tino Cué, el artista llanisco de Celorio restauró todo el interior de la iglesia. El estandarte, estropeado por el paso de los años, fue hecho nuevo, y bordado a mano por las monjas de Oviedo. Los hilos de oro del antiguo fueron cuidadosamente extraídos para la restauración del mismo. En escasas fechas volvió a ser restaurado y dorado en pan de oro auténtico por la restauradora llanisca Doña Marina Sanchez.

El culto a Sta M^aMagdalena tiene un claro origen medieval ligado a la tercera vía del Camino de Santiago, llamada lemosina o Vía Lemovicensis. Procede de La Madeleine de Vézelay, abadía románica de Borgoña, fundada en el año 859 por Girad de Rouisillion, regente de la provenza

francesa. **Es muy significativa la devoción que profesaban a La Magdalena los caballeros de la Orden del Temple. Así pues, fueron los peregrinos de la ruta jacobea quiénes junto con los monjes benedictinos franceses los que trajeron a Llanes la devoción a La Magdalena.**

La tradición marinera del bando de la Magdalena es debida a el viaje que realizó María de Magdalena desde Palestina huyendo de la persecución contra los cristianos. La Magdalena junto con varios cristianos más se embarcó en una pequeña lancha a la que se rompió el timón y arriaron a las costas de Masilia (hoy Marsella. Francia), es por ello que siempre le acompañan marineros y niños portadores de remos a los lados de la imagen el día de su procesión el 22 de julio.

[...]

Interesante conjunto recogido en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias.

La capilla de la Magdalena, emplazada en la plaza de igual nombre, paralela a la calle Mayor, ha sido muy restaurada; a pesar de ello, todavía se distingue la sencilla estructura de la primigenia fábrica medieval, al parecer del s. XIII. Santa María Magdalena se celebra en la villa el 22 de julio y los festejos en su honor han sido declarados de interés turístico.

Descripción tipológica

Capilla de vastas proporciones, exenta, situada intramuros dominando el Paseo del Muelle; se emplaza en un solar lindante con las calles Mayor y de Llegar (hoy Manuel Cué), y su entorno ha sido peatonalizado y pavimentado con baldosas de piedra configurando un ameno rincón de sabor popular.

Se trata de un sencillo templo de nave única y cabecera englobadas en un solo volumen acusado al exterior, cuyo hastial se remata en espadaña de un solo ojo. Esta construido con mampostería enlucida en los muros laterales y cabecera, pintada de blanco, destacando así los bloques de sillar calizo que recercan los huecos, y se sitúan en la cornisa y en los contrafuertes. Se cubre a dos aguas con caballete paralelo al lado largo, con la cornisa moldurada reforzada por canes de sencilla labra, bastante deteriorados.

La fachada este presenta el único acceso, un arco apuntado de dovelas regulares, con guardapolvo moldurado sobre impostas sencillas. Sobre ella se abren un óculo y una tronera, y culmina en la espadana.

Los muros se animan mediante los contrafuertes, dos en el costado derecho, que recogen los empujes de la cubierta abovedada, y otros tres en el flanco opuesto; se calan un total de seis ventanas en arco apuntado.

Del Interior hay que reseñar el coro sobre los pies con acceso por escalera adosada al Evangelio, y el sistema de cubrición: dos tramos de crucería separados por fajones, y la cabecera (precedida de un arco de medio punto sobre jambas con capiteles moldurados) con otra bóveda nenfada apeada en mensulillas; el suelo del presbiterio se realiza mediante un escalón.

Referencias históricas

La primera noticia que se tiene de la capilla es de 1385 cuando la nómina de este año la menciona en el pasaje dedicado a la partición de los mansos de Santa M^{VI} del Concejo, que dice: « el sacristán de Valdediós iieva ración e tertia e Pero Péliz iieva ración e tertia así commo capellán de Santa María Madelena e la otra». «La antigua capilla de Santa María Magdalena ha sido restaurada y decorada con sumo gusto y en ella se instaló un magnífico y característico altar dorado, de estilo gótico, construido en los talleres de José Díaz de Madrid».

"El día 13 tuvo lugar la inauguración y fueron bendecidos el nuevo altar y dos bellas imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de San José, realizados en la acreditada casa Aloina de Madrid." El texto corresponde a un artículo aparecido en el Diario El PUEBLO, año de 1923.

Observaciones

La fiesta en honor a Santa María Magdalena es una de las más importantes del Concejo y

probablemente una de las devociones más antiguas de la villa. Debido a la gran devoción que existe hacia esta santa ia capilla ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de toda su historia encontrándose hoy en un perfecto estado de conservación. A parte de la fiesta en ella con hogueras, ramos y aldeanas, se celebra novenas, bodas y otras misas.

Kapelle St. Magdalena, Llanes

Die Kapelle im romanischen Stil stammt aus dem XII. oder XIII. Jahrhundert, obwohl die Tradition und Tirso de Avilés ihr ein späteres Alter zuschreiben. Llanes wird bereits als Puebla de Aguilar im Libro de Becerro de la Catedral de Oviedo 1377-1389 erwähnt.

Höchstwahrscheinlich handelte es sich um die alte Pfarrkirche von Llanes, die ersetzt wurde, als die Bevölkerung nach der Verleihung der Charta von Llanes am 1. Oktober 1168 durch König Alfons IX. zunahm. In einem der Lieder heißt es: "Als König Alfonso IX. der Stadt das Stadtrecht verlieh, war der Erhabene Reuige bereits ihr Schutzpatron".

Diese Kapelle wurde aufgrund der Brände, die sie erlitt, mehrmals umgebaut. Die erste davon wurde 1481 von Don Diego Fernandez de Quiñones verübt, als Vergeltung für den Widerstand der Einwohner von Llanes gegen seine Ambitionen. Der zweite Brand ereignete sich während der französischen Invasion durch die Truppen von Napoleon Bonaparte unter dem Kommando von General Bonet in Llanes.

Dennoch behält die Kapelle ihre volkstümliche Struktur bei, mit einem einzigen rechteckigen Schiff, einem geraden Chor und einer Türöffnung nach Westen in Form eines Spitzbogens.

Im Jahr 1992 restaurierte der Künstler Tino Cué aus Celorio den gesamten Innenraum der Kirche. Das Banner, das durch den Lauf der Jahre beschädigt war, wurde von den Nonnen von Oviedo neu angefertigt und handbestickt. Für die Restaurierung wurden die Goldfäden des alten sorgfältig extrahiert. In wenigen Daten wurde es von der Restauratorin Doña Marina Sanchez aus Llanis restauriert und mit echtem Blattgold vergoldet.

Der Kult der heiligen Maria Magdalena hat einen klaren mittelalterlichen Ursprung, der mit der dritten Route des Jakobsweges verbunden ist, die Lemosina oder Via Lemovicensis genannt wird. Sie stammt aus La Madeleine de Vézelay, einer romanischen Abtei in Burgund, die 859 von Girard de Rouisillion, dem Regenten der französischen Provence, gegründet wurde. **Es ist sehr**

bezeichnend, welche Verehrung die Ritter des Templerordens Maria Magdalena entgegenbrachten. So waren es die Pilger auf dem Jakobsweg, die zusammen mit den französischen Benediktinermönchen die Verehrung von La Magdalena nach Llanes brachten.

Die Seefahrertradition der Magdalena-Seite geht auf die Reise zurück, die María de Magdalena auf der Flucht vor der Christenverfolgung aus Palästina unternahm. Maria Magdalena schiffte sich zusammen mit einigen anderen Christen auf einem kleinen Boot ein, dessen Ruder zerbrach und kam an der Küste von Masilia (heute Marseille, Frankreich) an, weshalb sie am Tag ihrer Prozession am 22. Juli immer von Matrosen und Kindern begleitet wird, die an den Seiten des Bildes Ruder tragen.

[...]

Ein interessantes Ensemble, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Asturien aufgenommen wurde.

Die Kapelle La Magdalena, die sich auf dem gleichnamigen Platz parallel zur Hauptstraße befindet, wurde aufwendig restauriert; trotzdem ist die einfache Struktur des ursprünglichen mittelalterlichen Gebäudes, das offenbar aus dem 13. Am 22. Juli wird im Dorf Santa María Magdalena gefeiert, und die Feierlichkeiten ihr zu Ehren wurden zu einem Fest von touristischem Interesse erklärt.

Typologische Beschreibung

Eine große, freistehende Kapelle innerhalb der Stadtmauern mit Blick auf den Paseo del Muelle (Kaipromenade).

Muelle; es befindet sich auf einem Grundstück, das an die Straßen Mayor und Llegar (heute Manuel

Cué) angrenzt, und seine Umgebung wurde als Fußgängerzone angelegt und mit Steinfliesen gepflastert, wodurch eine angenehme Ecke der Stadt geschaffen wurde.

Sie bilden eine angenehme Ecke mit einem beliebten Geschmack.

Es handelt sich um einen einfachen Tempel mit einem einzigen Kirchenschiff und einem Chevet, die in einem einzigen Volumen enthalten sind, dessen Giebel von einem Glockenturm mit einem einzigen Auge gekrönt wird. Sie ist mit verputztem Mauerwerk an den Seitenwänden und dem Chor gebaut, das weiß gestrichen ist und die Kalksteinquader hervorhebt, die die Löcher umgeben und sich im Gesims und den Strebepfeilern befinden. Es hat ein Giebeldach mit einem First parallel zur Längsseite, mit einem profilierten Gesims, das durch einfache geschnitzte Kragsteine verstärkt wird, die ziemlich verfallen sind.

Die Ostfassade hat den einzigen Zugang, einen Spitzbogen aus regelmäßigen Voussoirs, mit profilierter Staubkappe auf einfachen Pfosten. Auf ihr befinden sich ein Okular und ein Bullauge, und sie gipfelt in der Brüstung.

Die Wände werden durch Strebepfeiler belebt, zwei auf der rechten Seite, die die Stöße des gewölbten Daches aufnehmen, und drei weitere auf der gegenüberliegenden Flanke; insgesamt sechs Spitzbogenfenster sind durchbrochen.

Vom Innenraum ist der Chor auf den Füßen hervorzuheben, mit Zugang über eine Treppe, die am Evangelium befestigt ist, und das System der Bedeckung: zwei Abschnitte von Kreuzrippen, die durch fajones getrennt sind, und der Kopf (vor einem Rundbogen auf Pfosten mit geformten Kapitellen) mit einem weiteren Gewölbe nenfada, das in mensulillas getragen wird; der Boden des Presbyteriums wird durch eine Stufe erhöht.

Historische Referenzen

Die erste Nachricht, die wir von der Kapelle haben, stammt aus dem Jahr 1385, als sie in der Liste dieses Jahres in der Passage erwähnt wird, die der Teilung der Mansos von Santa IV^o del Concejo gewidmet ist, wo es heißt: "the sacristan of Valdediós iieva ración e tercia e Pero Péliz iieva ración e tercia así commo capellán de Santa María Madelena e la otra". "Die alte Kapelle Santa María Magdalena wurde mit viel Geschmack restauriert und dekoriert, und ein prächtiger und charakteristischer vergoldeter Altar im gotischen Stil, der in den Werkstätten von José Díaz de Madrid gebaut wurde, wurde dort aufgestellt."

"Am 13. fand die Einweihung statt und der neue Altar und zwei schöne Bilder des Heiligsten Herzens Jesu und des Heiligen Josefs, die im angesehenen Haus Aloina in Madrid hergestellt wurden, wurden gesegnet". Der Text entspricht einem Artikel, der in der Zeitung El PUEBLO, Jahr 1923, erschien.

Beobachtungen

Das Fest zu Ehren von Santa María Magdalena ist eines der wichtigsten des Rates und wahrscheinlich eine der ältesten Andachten der Stadt. Aufgrund der großen Verehrung für diesen Heiligen hat die Kapelle im Laufe ihrer Geschichte zahlreiche Umgestaltungen erfahren und befindet sich heute in einem perfekten Erhaltungszustand. Neben dem Fest in ihm mit H.og uera, Blumensträußen und Dorfbewohnern werden Novenen, Hochzeiten und andere Messen gefeiert.

L'Orxa (Comunidad Valenciana), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 38° 50' 38.11" N, 0° 18' 41.63" W

http://www.manuserran.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1311:iglesia-de-santa-maria-magdalena&catid=198&Itemid=465

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena_de_l%27Orxa

Iglesia de Santa María Magdalena, L'Orxa

Lorcha (en valenciano, L'Orxa) es un municipio situado en el norte de la provincia de Alicante, en la comarca del Condado de Cocentaina.

«...Lorcha, Lorja, Llorja, L'Orcha. Así se llama una villa de 1.528 habitantes, del arciprestazgo de Concentaina. Algunos autores creen que es la misma Lauro, ciudad ibérica: se halla situada al sur de la Peña de Zafor, a un kilómetro del río Serpis. Tiene hermosa carretera con un puente de siete ojos, que la une a la estación del ferrocarril de Alcoy a Gandía, el que está bajo el antiguo castillo que perteneció a los templarios, a quienes correspondía el dominio del valle, agregado después a la Orden de Montesa, cuya población le dió mosén Juan Lançol de Romaní, formando parte de la Encomienda del valle de Perpuchent. Después de la expulsión de los moriscos fué repoblada por mallorquines. El 25 de junio de 1644 fué arruinada la población por un terremoto, no quedando otro edificio en pie que una casa de la plaza, cuya catástrofe recuerda una lápida. Su iglesia parroquial estaba dedicada en el siglo XVI a Santa Catalina y Santa Bárbara, y perteneció a Benillup, dándosele por anejo el lugar de Quenencia, tenido hoy por despoblado con el nombre de Canesia, del que quedan algunas ruinas. Fué luego filial de Gayanes, hasta el último arreglo parroquial que la erigió en parroquia de entrada. El actual templo, está dedicado a Santa María Magdalena, fue reconstruído en 1748, de estilo churrigueresco, y en él se ven restos del antiguo. Tuvo el señorío la Orden de Montesa, cuya cruz roja se ve en la iglesia y la abadía...».

«...Los orígenes de la población son muy remotos e incluso algunos investigadores han querido ver en ella una antigua ciudad romana.

Perteneció durante un tiempo a Al-Azraq, al cual había sometido Jaime I de Aragón en pacto de vasallaje en 1254. En el año 1269 el rey cedería la villa y el castillo a Gil Garcés de Azagra. Con posterioridad pasó a manos de Arnau de Romaní que en 1288 la cedió a la orden de los templarios. Con la desaparición de dicha orden pasó a la de Montesa.

El 13 de junio de 1316 Fray Martín Pérez de Oros, castellán de Amposta otorgaba carta puebla a los moros de las alquerías de Lorcha, Benillup, Alquinencia y Benitaric, en el valle de Perpuchent, a fuero de Valencia. El 14 de noviembre de 1334 Fray Pedro de Tous, maestro de la orden de Montesa establecía nuevas condiciones de poblamiento para las aljamas musulmanas del Valle de Perpuchent. Fue lugar de moriscos, ascendiendo éstos a un total de 60 fuegos en 1602.

Hasta 1707 perteneció a la gobernación de Játiva (del Júcar), a partir de dicho momento y hasta 1833 formó parte de la gobernación (corregimiento) de Alcoy...».

La iglesia construida en el siglo XVIII, es citada por Madoz: "...iglesia parroquial (Sta. Maria Magdalena, anejo de la de Beniarres, servida por un vicario de provision ordinaria...".

En 1936, la iglesia sería destruida. El actual templo, de estilo colonial, fue levantado a finales de la década de 1940 siendo bendecido en 1955.

Kirche St. Maria Magdalena, L'Orxa

Lorcha (auf Valencianisch L'Orxa) ist eine Gemeinde im Norden der Provinz Alicante, in der Region des Landkreises Cocentaina.

"...Lorcha, Lorja, Llorja, L'Orcha. Dies ist der Name eines Dorfes mit 1.528 Einwohnern, in der Erzpriesterschaft von Concentaina. Einige Autoren glauben, dass es sich um dieselbe iberische Stadt Lauro handelt: Sie befindet sich südlich der Peña de Zafor, einen Kilometer vom Fluss Serpis entfernt. Es hat eine schöne Straße mit einer siebenäugigen Brücke, die es mit dem Bahnhof von Alcoy nach Gandía verbindet, der sich unter der alten Burg befindet, die den Templern gehörte, denen die Domäne des Tals entsprach, die später dem Orden von Montesa zugeschlagen wurde, dessen Bevölkerung von mosén Juan Lançol de Romaní geschenkt wurde. Nach der Vertreibung der Mauren wurde sie von Mallorquinern neu besiedelt. Am 25. Juni 1644 wurde die Stadt durch ein Erdbeben zerstört, wobei nur ein einziges Gebäude stehen blieb, außer einem Haus auf dem Platz, an dessen Katastrophe ein Grabstein erinnert. Seine Pfarrkirche war im 16. Jahrhundert Santa

Catalina und Santa Bárbara geweiht und gehörte zu Benillup. Sie wurde dem Ort Quenencia angegliedert, der heute unter dem Namen Canesia unbewohnt ist und von dem einige Ruinen erhalten sind. Sie war dann eine Filiale von Gayanes, bis zur letzten Pfarrregelung, die sie zu einer Pfarrkirche machte. Die heutige Kirche, die Santa María Magdalena gewidmet ist, wurde 1748 im churrigüeresken Stil umgebaut, und es sind noch Reste der alten Kirche zu sehen. Die Herrschaft war im Besitz des Ordens von Montesa, dessen rotes Kreuz in der Kirche und in der Abtei zu sehen ist...".

"Die Ursprünge der Bevölkerung sind sehr weit entfernt und einige Forscher wollten darin sogar eine alte römische Stadt sehen.

Sie gehörte eine Zeit lang zu Al-Azraq, dem sich Jakob I. von Aragonien 1254 in einem Vasallenvertrag unterworfen hatte. Im Jahr 1269 trat der König die Stadt und die Burg an Gil Garcés de Azagra ab. Später ging sie in die Hände von Arnau de Romaní über, der sie 1288 an den Orden der Tempelritter abtrat. Mit dem Verschwinden dieses Befehls ging er auf den Befehl von Montesa über.

Am 13. Juni 1316 verließ Bruder Martín Pérez de Oros, castellán von Amposta, den Mauren ein Stadtrecht für die Gehöfte Lorcha, Benillup, Alquinencia und Benitaric im Tal von Perpuchent, das der Gerichtsbarkeit von Valencia unterstand. Am 14. November 1334 legte Fray Pedro de Tous, Ordensmeister von Montesa, neue Siedlungsbedingungen für die muslimischen Aljamas des Tals von Perpuchent fest. Es war ein Ort der Mauren, und im Jahr 1602 gab es insgesamt 60 Brände. Bis 1707 gehörte es zum Gouvernement Játiva (von Júcar), von da an bis 1833 war es Teil des Gouvernements (corregimiento) von Alcoy...".

Die im XVIII. Jahrhundert erbaute Kirche wird von Madoz zitiert: "...Pfarrkirche (Sta. Maria Magdalena, anejo de la de Beniarres, bedient von einem Vikar der ordentlichen Versorgung...". 1936 wurde die Kirche zerstört. Die heutige Kirche im Kolonialstil wurde Ende der 1940er Jahre gebaut und 1955 eingeweiht.

Madrid (Comunidad de Madrid), Iglesia Ortodoxa de la Magdalena (Iglesia Santo Apóstol Igual a María Magdalena)

Koordinaten: 40° 28' 1.2" N, 3° 39' 5.4" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_ortodoxa_de_la_Magdalena_\(Madrid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_ortodoxa_de_la_Magdalena_(Madrid))

Iglesia Santo Apóstol Igual a María Magdalena, Madrid

La iglesia de Santa María Magdalena (en ruso: Храм святой равноапостольной Марии Магдалины)? de Madrid, España, es un templo perteneciente a la Iglesia Ortodoxa Rusa, Patriarcado de Moscú, siendo la sede catedralicia de la Diócesis de Madrid y Lisboa, situado en el número 48 de la Gran Vía de Hortaleza, cercano a la estación de Metro de Pinar del Rey.

Los antecedentes de la presencia ortodoxa en España, se remontan a 1761 en la embajada rusa donde hubo una capilla con esta advocación que perduró hasta fines del siglo XIX, cuando parte del mobiliario e iconos fueron enviados a Argentina. Una imagen de la santa fue localizada allí y retornada a Madrid para la nueva iglesia.

Las obras dieron comienzo después de la cesión del solar (de 756 metros cuadrados) por las autoridades municipales a la Fundación de la Natividad de Cristo, vinculada al Patriarcado de Moscú, en 2010. El arquitecto moscovita A.R. Vorontsov proyectó el templo, en colaboración con el arquitecto español Jesús San Vicente. En junio de 2013, la iglesia fue abierta al culto de la comunidad ortodoxa residente en Madrid, fundamentalmente rusos, ucranianos, georgianos y moldavos, además de españoles.

Estilísticamente el edificio sigue el estilo bizantino, con cinco cúpulas doradas, que representan a Cristo y los cuatro evangelistas. Consta también de un edificio anexo para residencia y centro

cultural Casa Rusia.

El 28 de diciembre de 2018 el Santo Sínodo de la Iglesia Ortodoxa Rusa acordó la creación de la Diócesis de Madrid y Lisboa como parte de la reorganización de la Archidiócesis del Quersoneso en el Exarcado Patriarcal de Europa Occidental, convirtiéndose la Iglesia de la Magdalena en la Catedral de la nueva diócesis.

El 18 de enero de 2019, el arzobispo Néstor firmó un decreto en el cual el templo de Santa María Magdalena se declara la catedral de la diócesis.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Madrid

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena (russisch: Храм святой равноапостольной Мариии Магдалины)? von Madrid, Spanien, ist ein Gotteshaus, das der Russisch-Orthodoxen Kirche, Moskauer Patriarchat, gehört. Es ist der Sitz der Kathedrale der Diözese Madrid und Lissabon und befindet sich in der Gran Vía de Hortaleza Nummer 48, in der Nähe der Metrostation Pinar del Rey. Die Vorläufer der orthodoxen Präsenz in Spanien gehen auf das Jahr 1761 in der russischen Botschaft zurück, wo es eine Kapelle mit dieser Widmung gab, die bis zum Ende des 19. Jahrhunderts bestand, als ein Teil der Möbel und Ikonen nach Argentinien geschickt wurden. Ein Bildnis des Heiligen wurde dort gefunden und für die neue Kirche nach Madrid zurückgebracht. Die Arbeiten begannen, nachdem das Gelände (756 Quadratmeter) 2010 von den städtischen Behörden an die Stiftung der Geburt Christi, die mit dem Moskauer Patriarchat verbunden ist, übertragen wurde. Der Moskauer Architekt A.R. Woronzow entwarf die Kirche in Zusammenarbeit mit dem spanischen Architekten Jesús San Vicente. Im Juni 2013 wurde die Kirche für den Gottesdienst der in Madrid lebenden orthodoxen Gemeinde, hauptsächlich Russen, Ukrainer, Georgier und Moldawier sowie Spanier, eröffnet.

Stilistisch folgt das Gebäude dem byzantinischen Stil, mit fünf goldenen Kuppeln, die Christus und die vier Evangelisten darstellen. Es besteht auch aus einem Nebengebäude für Wohn- und Kulturzentrum Casa Rusia.

Am 28. Dezember 2018 stimmte der Heilige Synod der Russischen Orthodoxen Kirche der Gründung der Diözese Madrid und Lissabon im Rahmen der Reorganisation der Erzdiözese Cherson im Patriarchalischen Exarchat von Westeuropa zu, wobei die Kirche der Magdalena zur Kathedrale der neuen Diözese wird.

Am 18. Januar 2019 unterzeichnete Erzbischof Nestor ein Dekret, in dem die Kirche St. Maria Magdalena zur Kathedrale der Diözese erklärt wird.

Maià de Montcal-Jonqueres (Catalunya), Església de Santa Maria o Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 13' 10.517" N, 2° 46' 8.306" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_de_Jonqueres

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_de_Jonqueres

Església Santa Maria o Santa Magdalena, Jonqueres

Santa Maria de Jonqueres o Santa Magdalena és una església al municipi de Maià de Montcal (Garrotxa) protegida com a bé cultural d'interès local. Santa Maria de Jonqueres és al cim d'una serralada que es desprèn del massís de la Mare de Déu del Mont.

Arquitectura

És una construcció romànica del segle xii, amb una sola nau, de volta apuntada i absis semicircular que fou sobrealçat posteriorment per tal de fortificar-lo. A la paret de tramuntana hi ha, tapiada, la

porta que comunicava el temple amb les dependències del cenobi adjacent. El campanar, molt malmenat, és a la façana principal i encara s'hi pot veure les restes de l'espadanya de doble obertura. Al costat de ponent hi ha la façana principal amb la porta d'ingrés al temple, un arc de mig punt, extradossat per un rengle de llosetes, i un timpà fet de pedruscall. Al damunt hi ha una finestra formada per tres arcs en degradació i columnes i capitells esculpits que fan de suport a dues impostes florejadades, damunt les quals descansa l'arc exterior que s'orna amb una forma dentada; l'arc d'entremig presenta unes semiesferes en relleu.

Béns mobles

Hi ha dues imatges:

Una imatge d'alabastre de Beuda, representant a la Verge Maria i el seu fill, corresponent a l'època gòtica. Està ubicada a la fornícula central de l'altar major (fet de guix i seguint les formes clàssiques); la imatge avui es troba grollerament policromada (colors blaus, vermells, verds) que desfiguren el treball de tall original. La Verge, tocada amb una corona, porta l'Infant damunt el maluc esquerre, fet que dóna a l'escultura una mobilitat quasi exagerada. La Mare porta a la mà dreta un fruit que hom ha interpretat com una magrana. L'Infant beneeix amb la dreta i aguanta un llibre amb l'esquerra.

Una imatge de Santa Magdalena. Menuda talla d'alabastre de Beuda que representa a Maria Magdalena. Cal recordar que l'església de Santa Maria és coneguda, des de fa molts anys per la gent de la rodalia com a Santa Magdalena. Aquesta talla, fins fa pocs anys era guardada dins del temple; avui, per por al pillatge és guardada a la casa veïna. La talla amida 16cm d'alçada i representa a la Santa, amb llarga cabellera rinxolada, portant a la mà dreta la creu i amb l'esquerra una calavera. Està grollerament pintada de colors vermells i verds, impedingint poder observar la talla de l'escultor original.

Història

Aquesta església, sufragània de la parròquia de Sant Vicenç de Maià, fou l'església de l'antic priorat de Santa Maria de Jonquieres. El lloc surt esmentat per primera vegada en les confrontacions d'un alou que el comte bisbe Miró Bonfill va cedir l'any 978 al monestir de Sant Pere de Besalú. L'any 1027 es tornarà a esmentar "Joancarias". En el testament que deixà Bernat de Beluespe l'any 1229 abans de marxar a l'expedició de la conquesta de Mallorca, queda documentada per primera vegada l'església de "Sancte Marie de Jonchariis". Per una escriptura del 1245, en virtut de la qual el bisbe de Girona Guillem de Cabanelles deixa a la dignitat episcopal tot el que per raó del castell de Dosquers posseïa en l'església de Santa Maria de Joanquiris, sabem que aquest priorat depenia del monestir cistercenc de Santa Maria de Vallbona, del bisbat d'Elna. La visita pastoral realitzada l'any 1443 consigna que a més de l'altar major dedicat a la Mare de Déu, n'hi havia un altre construir en honor de Santa Magdalena envers la qual es decantaria la devoció del poble en extingir-se el priorat. Entre el 1462 i el 1472, durant la guerra civil catalana que enfrontà la Generalitat de Catalunya amb Joan II de Catalunya-Aragó, l'església va ser fortificada.

Al costat de Santa Maria de Jonquieres i unida al mur nord de l'església hi ha el Mas de Santa Magdalena, que guarda molts vestigis de l'antic priorat que durant molts anys va tenir el monestir cistercenc de Santa Maria de Vallbona, del bisbat d'Elna. Actualment el mas és de planta rectangular i teulat a dues aigües amb els vessants vers les façanes principals. Nombroses obertures fetes recentment i altres obres i afegits han desfigurat la primitiva fàbrica. Al mur esquerre de l'església hi ha una porta dovellada realitzada amb bons carreus, que comunicava directament el temple amb les estances del priorat. A la façana de llevant es conserva una altra porta dovellada, avui cegada, feta de carreus i de construcció coetània a l'altra porta. També hi ha un ampli arc rebaixat, cegat, a la façana de tramuntana. El mas va ser construït a partir de les despulles del priorat, conservant alguns dels elements arquitectònics.

Kirche St. Maria oder St. Magdalena, Jonqueres

Santa Maria de Jonqueres oder Santa Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Maià de Montcal (Garrotxa), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Santa Maria de Jonqueres liegt an der Spitze einer Bergkette, die sich aus dem Massiv der Virgen del Mont erhebt.

Die Architektur

Es ist ein romanischer Bau aus dem 12. Jahrhundert mit einem einzigen Schiff, einem Spitzgewölbe und einer halbrunden Apsis, die später zur Befestigung erhöht wurde. An der ummauerten Nordwand befindet sich die Tür, die den Tempel mit den Nebengebäuden des angrenzenden Klosters verband. An der Hauptfassade befindet sich der stark beschädigte Glockenturm und man kann noch die Überreste des doppelt öffnenden Glockenturms sehen.

An der Westseite befindet sich die Hauptfassade mit der Eingangstür zum Tempel, einem Rundbogen, überlagert von einer Reihe von Ziegeln, und einem Tympanon aus Kieselsteinen. Oben ist ein Fenster, das aus drei degradierten Bögen und skulptierten Säulen und Kapitellen besteht, die zwei geblühte Säulen tragen, auf denen der äußere Bogen ruht, der mit einer gezackten Form verziert ist; der Zwischenbogen hat geprägte Halbkugeln.

Bewegliches Eigentum

Es gibt zwei Darstellungen:

Ein Alabasterbild von Beuda, das die Jungfrau Maria und ihren Sohn darstellt, entspricht der Gotik. Es befindet sich in der zentralen Nische des Hochaltars (aus Gips und in Anlehnung an die klassischen Formen); Das Bild ist heute grob polychrom (blau, rot, grün), was die ursprüngliche Schneiderei darstellt. Die von einer Krone berührte Jungfrau trägt das Kind auf der linken Hüfte, was der Skulptur eine fast übertriebene Beweglichkeit verleiht. Die Mutter trägt in ihrer rechten Hand eine Frucht, die als Granatapfel interpretiert wurde. Das Kind segnet mit der Rechten und hält ein Buch mit der Linken.

Ein Bild der Heiligen Magdalena. Kleine Alabasterschnitzerei von Beuda, die Maria Magdalena darstellt. Es sei daran erinnert, dass die Kirche Santa Maria von den Einwohnern der Gegend seit vielen Jahren als Santa Magdalena bekannt ist. Diese Schnitzerei wurde bis vor einigen Jahren im Inneren des Tempels aufbewahrt; heute wird sie aus Angst vor Plünderung im Nachbarhaus festgehalten. Die Schnitzerei ist 16 cm hoch und stellt die Heilige mit langen lockigen Haaren dar, die in ihrer rechten Hand das Kreuz und in der linken einen Schädel trägt. Es ist grob rot und grün bemalt, sodass Sie die Größe des ursprünglichen Bildhauers nicht erkennen können.

Geschichte

Diese Kirche, die der Pfarrei Sant Vicenç de Maià als Suffragankirche unterstand, war die Kirche des alten Priorats Santa Maria de Jonqueres. Der Ort wird zum ersten Mal in den Auseinandersetzungen eines Alou erwähnt, den der Graf Bischof Miró Bonfill 978 an das Kloster Sant Pere de Besalú abgetreten hat. Im Jahr 1027 wird "Joancarias" wieder erwähnt. Im Testament von Bernat de Beluespe im Jahre 1229 vor dem Aufbruch zur Eroberungsexpedition Mallorcas wird die Kirche "Sancte Marie de Joncharis" erstmals urkundlich erwähnt. Aus einer Urkunde von 1245, mit der der Bischof von Girona Guillem de Cabanelles der bischöflichen Würde alles überlässt, was er aufgrund des Schlosses von Dosquers in der Kirche Santa Maria de Joanquiris besaß, wissen wir, dass dieses Priorat von der Kloster Zisterzienser von Santa Maria de Vallbona, des Bistums Elna. Der Pastoralbesuch von 1443 besagt, dass es neben dem der Jungfrau geweihten Hochaltar ein weiteres Gebäude zu Ehren der Heiligen Magdalena gab, dem die Verehrung des Volkes beim Priorat dekantiert wurde.

Zwischen 1462 und 1472, während des katalanischen Bürgerkriegs zwischen der Generalitat de Catalunya und Johannes II. von Katalonien-Aragonien, wurde die Kirche befestigt.

Neben Santa Maria de Jonqueres und an der Nordwand der Kirche befindet sich das Mas de Santa

Magdalena, das viele Überreste des alten Priorats beherbergt, das viele Jahre lang das Zisterzienserkloster Santa Maria de Vallbona, das Bistum von Elna, beherbergte. Derzeit hat das Bauernhaus einen rechteckigen Grundriss und ein Satteldach mit Neigungen zu den Hauptfassaden. Zahlreiche Neueröffnungen und andere Arbeiten und Ergänzungen haben die primitive Fabrik entstellt. An der linken Wand der Kirche befindet sich eine Voussoir-Tür aus guten Quadersteinen, die den Tempel direkt mit den Räumen des Priorats verband. An der Ostfassade befindet sich eine weitere Voussoir-Tür, jetzt verblendet, aus Quadersteinen und an der anderen Tür von zeitgenössischer Konstruktion. An der Nordfassade befindet sich auch ein breiter abgesenkter, verblendeter Bogen. Das Bauernhaus wurde aus den Überresten des Priorats gebaut, wobei einige der architektonischen Elemente erhalten blieben.

Mascaraque (Castilla-La Mancha), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 39° 42' 58.5" N, 3° 48' 42.2" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Mascaraque\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Mascaraque))

Iglesia de Santa María Magdalena, Mascaraque

La iglesia de Santa María Magdalena de Mascaraque, provincia de Toledo es una edificación barroca del siglo XVIII que consta de planta de cruz latina con una nave apilastrada de tres tramos con arcos, fajones y bóveda de cañón rebajados. La torre, que fue construida con posterioridad, posee una estructura de dos cuerpos con planta octogonal y frentes abiertos abovedados. Está construida de ladrillo y a la fecha sólo está restaurada la parte inferior, quedando pendiente la superior que se encuentra bastante deteriorada.

La torre de dos cuerpos de planta ochavada y levantada con ladrillos, es un ejemplar realmente original en el panorama toledano. Heredera de la tradición mudéjar, es difícil señalar una fecha de realización, pero lo que es cierto es que sufrió bastantes remodelaciones a lo largo de los siglos que nos ocupan, por su casi permanente estado de ruina. La obra nueva se alzó a lo largo de buena parte de los siglos XVII y XVIII, coincidiendo durante cierto tiempo con la iglesia vieja separadas por un muro, tal como se consigna en los libros de fábrica.

Historia

Las primeras noticias sobre la renovación del templo parroquial se remontan a 1608. Las lanzas habían sido dadas por Nicolás Vergara, el Mozo, iniciándose la obra en 1609, aunque queda la duda de cómo era la iglesia primitiva ya que los testimonios que existen son muy escasos. El más significativo es un escudo de tradición gótica en el exterior del muro de los pies del templo, situado a bastante altura. El estudio del significado de este resto de la anterior iglesia, podría aportar datos muy significativos.

El proyecto original de Vergara fue reformado en 1613 por Juan Bautista Monegro, con cuyo estilo peculiar se puede relacionar la actual fábrica. La estructura general del edificio, salvo la cúpula, debían estar muy adelantadas hacia el año 1630, no obstante, los pagos para el adelantamiento en la edificación son muy abundantes durante los años posteriores. Así durante los años 1648 y 1649 se pagan al maestro de carpintería Diego Felipe por su labor en los tejados de la "iglesia nueva", según una provisión dada por los señores del Consejo Arzobispal.

El 12 de agosto de 1650 Lázaro Goili, maestro mayor de la catedral toledana, entrega un informe tras visitar el templo de Mascaraque, para medir y tasar la obra que se pretendía hacer en el cuerpo de la iglesia conforme a unas trazas anteriores, que se supone, debían ser las de Monegro. El precio de esta obra, tanto en materiales como manos, según Goili era de 114.454 reales. Un año después se guardan 53.060 maravedíes de ciertas fanegas de trigo y cebada para la continuación de estos trabajos. Existen otras descargas no muy importantes en cantidad en años posteriores, por lo que la obra debía languidecer lentamente, incluso estancada si se quiere, en empresas menores como el

solado del templo.

Llama la atención que entre 1670 y 1671 se decidiera tabicar las ventanas de la iglesia, lo que no parece muy normal, salvo que por seguridad de la construcción, obligara a tales extremos. Lo cierto y verdad es que hoy en día existe en la nave sólo una ventana abierta que ilumina tenuemente el interior.

En la visita de 1687 se señalaba el ofrecimiento de la Cofradía del Santísimo, con recursos suficientes en ese momento, para realizar una portada y unas puertas, ya que las que había eran “biexos i indezentes”. Los cofrades entregarían 900 reales al año, más 100 ducados de los fondos de la parroquia, según dejó dispuesto el visitador eclesiástico. No obstante ese proyecto se postergó, ya que en la visita de 1689 se decidió que era más importante cambiar el dosel del altar mayor cuyo estado de conservación era deficiente.

La bella portada del mediodía, de un impecable clasicismo, levemente alterado por los aletones del segundo cuerpo, se realizó antes de 1705, con un proyecto que por el momento es de autor desconocido. En las cuentas que van desde 1701 a 1705 se recoge una descarga de 3.918 maravedíes para ayuda del coste de esta portada principal.

La continuación de la edificación superó con mucho el cambio de siglo. Así, el 20 de mayo de 1720, se pagan a Tomás de Talavera, celebre maestro de albañilería y carpintería de Toledo, su trabajo en la capilla mayor, así como en el chopinel de la torre. Talavera fue uno de los artífices más cualificados de la Ciudad Imperial entre 1731 y 1745 según Juan Nicolau, por lo que las noticias que aquí se recogen son anteriores a su labor publicada y reconocida hasta el momento. El maestro siguió vinculado a la parroquia de Mascaraque y en 1734 se le pagó 694 reales como finiquito por la media naranja sobre el crucero que ejecutó siguiendo los diseños de Monegro para la iglesia.

Esta obra se había iniciado cuando el Consejo Arzobispal dio provisiones en 16 de octubre de 1730 y 1 de agosto de 1731. Cuando se acabó la cúpula fue reconocido por Manuel Gutiérrez, maestro de obras de Toledo por orden del cura párroco Juan Marín Acevedo, haciendo aquel declaración de su reconocimiento el 18 de marzo de 1732, fecha en la que ya estaba terminada la bóveda, señalando que esta se había hecho conforme a las condiciones de las provisiones.

La patrona de la localidad no estuvo en este recinto durante estos siglos, sino que contó con su propia ermita extramuros y una cofradía muy importante que intervino grandes sumas en el culto de tan especial imagen. Algunos datos sobre el mecenazgo de la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia son:

El 4 de diciembre de 1689 la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia solicitó al platero toledano José de Gamonal para la fabricación de un trono de plata por el que se desembolsó 3.701 reales en un primer pago. José Fernández Gamonal fue discípulo de Francisco Salinas, uno de los más prestigiosos plateros de la Ciudad Imperial durante los años centrales del siglo XVII. La deuda del trono se remató en los dos años posteriores entregando 150 reales en 1690 y al año siguiente el resto hasta 5.177 reales en los que se incluyó unos añadidos al trono y componer el pectoral de la Virgen. Debieron quedar muy satisfechos de la labor de Gamonal los cofrades, ya que en 1692 y como regalo le dieron 26 reales.

Con el trono nuevo, se decidió remozar la ermita, iniciando una serie de obras de distinta envergadura y engalanando el interior del recinto lo mejor que podían. Así entre 1694 y 1697 se aderezan las gradas del altar y se hace una vidriera detrás de la imagen de la Virgen. Hacia el 1700 se hace un rastrillo por 77 reales y se compran tejidos de las mejores calidades para renovar el vestuario.

El trono y silla de plata sólo se debían usar en las grandes solemnidades, ya que hacia 1710 se encarga forrar de bayeta encarnada el arca donde se guardaban habitualmente estas piezas. Es para estas fechas cuando se adereza la corona de plata de la Virgen y se encarga una nueva, probablemente de bronce dorado, con piedras y perlas falsas que costó 1.020 reales. También hacia el año 1710 se fabrica un estandarte de seda con la colaboración económica del cura párroco D. Francisco de Contreras, con un monto final de 147 reales.

Durante el primer tercio del siglo XVIII se hacen al menos dos pectorales de cierta calidad para la Virgen, así como se engalanan los mantos con diferentes guarniciones de estrellas, puntillas y cintas. Como algo particular se recoge en los libros, un rostrillo de perlas falsas que se hizo en el día de su fiesta. Se hicieron unas andas de escultura en 1716 por 11.560 maravedíes. No se sabe quién fue el tallista, pero si el dorador, Gabriel Clemente, vecino de Almonacid que cobró por su labor 380 reales. Por cierto que este maestro ya había trabajado al servicio de la hermandad en 1711 en la realización de un marco para el altar de la ermita y en retocar la imagen mariana.

Mucho más importante parece la factura de dos cetros de plata. El acuerdo para la fabricación de estas piezas fue tomado por la esclavitud el 23 de agosto de 1716, y la licencia del Consejo de Gobernación del Arzobispado para gastar 200 ducados del caudal de la hermandad se dio en Toledo tres días después. El encargado de hacerlos fue uno de los más insignes plateros del barroco español, Juan Antonio Domínguez. Como la hermandad se quedó corta en el presupuesto, hubo de pedir una nueva licencia para gastar otros 787 reales de vellón. Domínguez debió trabajar muy rápido, algo extraño en él, ya que a finales de septiembre la obra se hallaba acabada y marcada.

Los cetros se componían de diez cañones lisos con sus nudetes y dos cañones cincelados. Sobre una macolla ornada con cuatro cartelas, iba una imagen de la Virgen con su Niño sentada en una silla y rodeada de rayos. Su peso era de dieciocho marcos (aproximadamente unos cuatro kilos y medio) tal como había confirmado el contraste de platería de Toledo, Francisco García de Oñora el 26 de septiembre. Sólo en material su coste era de 2.202 reales 12 maravedíes. Juan Antonio Domínguez firmó una carta de pago como señal de que había recibido el importe el 5 de octubre de ese mismo año. De hechura se dio al artífice 684 reales más otros 20 de coste de los regatones de hierro y almas de madera.

Hay que mencionar que en la parcela que hoy ocupa el patio de la iglesia se ubicaba el cementerio del pueblo hasta el año 1812, en que las Cortes de Cádiz prohibieron los enterramientos de cadáveres en los recintos de las iglesias. Existía hasta esa época un patio adosado y cerrado y todos los enterramientos se llevaban a cabo dentro de la propia iglesia o en el patio, dependiendo del rango o clase social del fallecido.

Dicha prohibición obligó a los vecinos y autoridades civiles y eclesiásticas a construir un nuevo cementerio o “campo santo” según la denominación popular de la época. Se eligió el lugar que hoy mismo ocupa el cementerio municipal de Mascaraque, aunque mucho más pequeño, y fueron sufragados los gastos de construcción por medio de un préstamo concedido por el Pósito Local.

Kirche St. Maria Magdalena, Mascaraque

Die Kirche Santa María Magdalena de Mascaraque in der Provinz Toledo ist ein Barockbau aus dem 18. Jahrhundert mit dem Grundriss eines lateinischen Kreuzes und einem dreiteiligen Kirchenschiff mit Bögen, Flügeln und einem abgesenkten Tonnengewölbe. Der später errichtete Turm hat einen Aufbau aus zwei Körpern mit achteckigem Grundriss und offenen Gewölbefronten. Es ist aus Ziegeln gebaut und bis heute wurde nur der untere Teil restauriert, während der obere Teil, der ziemlich verfallen ist, noch aussteht.

Der Turm aus zwei Körpern von achteckigem Grundriss und mit Ziegeln erhöht, ist ein wirklich originelles Beispiel im Panorama von Toledo. Als Erbe der Mudéjar-Tradition ist es schwierig, ein Baudatum zu bestimmen, aber sicher ist, dass es im Laufe der Jahrhunderte, die uns beschäftigen, viele Renovierungen erfuhr, da es sich in einem fast permanenten Zustand des Verfalls befindet. Das neue Gebäude wurde während eines guten Teils des 17. und 18. Jahrhunderts errichtet und fiel für eine gewisse Zeit mit der alten Kirche zusammen, die durch eine Mauer getrennt war, wie es in den Werkbüchern festgehalten ist.

Geschichte

Die ersten Nachrichten über die Renovierung der Pfarrkirche stammen aus dem Jahr 1608. Die Lanzen wurden von Nicolás Vergara, el Mozo, gestiftet, und die Arbeiten begannen im Jahr 1609,

obwohl es immer noch Zweifel gibt, wie die ursprüngliche Kirche aussah, da die vorhandenen Beweise sehr spärlich sind. Das bedeutendste ist ein Wappen der gotischen Tradition an der Außenseite der Mauer am Fuß der Kirche, das sich ziemlich hoch befindet. Das Studium der Bedeutung dieser Überreste der ehemaligen Kirche könnte sehr wichtige Daten liefern.

Das ursprüngliche Projekt von Vergara wurde 1613 von Juan Bautista Monegro umgestaltet, auf dessen besonderen Stil das heutige Gebäude zurückgeht. Die allgemeine Struktur des Gebäudes, mit Ausnahme der Kuppel, dürfte um 1630 weit fortgeschritten gewesen sein, jedoch sind die Zahlungen für den Fortschritt im Gebäude in den folgenden Jahren sehr reichlich. So wurde in den Jahren 1648 und 1649 der Zimmermeister Diego Felipe für seine Arbeit an den Dächern der "neuen Kirche" nach einer Vorgabe der Herren des erzbischöflichen Rates bezahlt.

Am 12. August 1650 gibt Lázaro Goili, Baumeister der Kathedrale von Toledo, einen Bericht ab, nachdem er den Tempel von Mascaraque besichtigt hatte, um die Arbeiten zu vermessen und zu beurteilen, die nach den bisherigen Spuren, die angeblich von Monegro stammten, im Körper der Kirche ausgeführt werden sollten. Der Preis für dieses Werk, sowohl an Material als auch an Händen, betrug laut Goili 114.454 Reals. Ein Jahr später wurden 53.060 Maravedies bestimmter Scheffel Weizen und Gerste für die Fortführung dieser Arbeiten eingespart. Es gibt weitere, quantitativ nicht sehr bedeutende Entladungen in späteren Jahren, so dass die Arbeit bei kleineren Unternehmungen wie dem Fußbodenbelag des Tempels langsam verblasst sein muss, ja sogar stagniert, wenn man so will.

Auffallend ist, dass zwischen 1670 und 1671 beschlossen wurde, die Fenster der Kirche zu teilen, was nicht sehr normal erscheint, es sei denn, die Sicherheit des Baus zwang zu solchen Extremen. Sicher und wahr ist, dass es heute nur ein offenes Fenster im Kirchenschiff gibt, das den Innenraum schwach erhellt.

Bei einem Besuch im Jahr 1687 wurde auf das Angebot der Bruderschaft vom Heiligen Sakrament hingewiesen, die damals über ausreichende Mittel verfügte, ein Portal und einige Türen anzufertigen, da die vorhandenen "biexos i indezentes" waren. Die Mitbrüder würden 900 Reals pro Jahr geben, plus 100 Dukaten aus den Mitteln der Pfarrei, so der kirchliche Besucher. Dieses Projekt wurde jedoch verschoben, da man bei der Visitation 1689 entschied, dass es wichtiger sei, den Baldachin des Hauptaltars auszutauschen, der sich in einem schlechten Erhaltungszustand befand.

Das schöne Südportal von tadellosem Klassizismus, das durch die Flügel des zweiten Abschnitts leicht verändert wurde, wurde vor 1705 nach einem Projekt errichtet, dessen Autor vorerst unbekannt ist. In den Rechnungen aus den Jahren 1701 bis 1705 wird eine Entlastung von 3.918 Maravedies verzeichnet, um die Kosten für dieses Hauptportal zu decken.

Die Fortführung des Baus ging weit über die Jahrhundertwende hinaus. So wurde am 20. Mai 1720 Tomás de Talavera, der berühmte Maurermeister und Zimmermann von Toledo, für seine Arbeit an der Hauptkapelle sowie an der Spitze des Turms bezahlt. Talavera war laut Juan Nicolau zwischen 1731 und 1745 einer der qualifiziertesten Kunsthandwerker der Kaiserstadt, so dass die hier versammelten Nachrichten vor seiner bis heute veröffentlichten und anerkannten Arbeit liegen. Der Meister blieb weiterhin mit der Gemeinde von Mascaraque verbunden und erhielt 1734 694 Reals als Abfindung für die Halbrange über dem Querschiff, die er nach den Entwürfen von Monegro für die Kirche ausführte.

Diese Arbeit hatte begonnen, als der Erzbischöfliche Rat am 16. Oktober 1730 und am 1. August 1731 Bestimmungen erließ. Als die Kuppel fertiggestellt war, wurde sie von Manuel Gutiérrez, dem Baumeister von Toledo, im Auftrag des Pfarrers Juan Marín Acevedo anerkannt. Er gab diese Anerkennungserklärung am 18. März 1732 ab, dem Datum, an dem das Gewölbe bereits fertiggestellt war, und wies darauf hin, dass dies gemäß den Bedingungen der Bestimmungen geschehen war.

Die Schutzpatronin der Stadt befand sich in diesen Jahrhunderten nicht in dieser Klausur, sondern hatte ihre eigene Einsiedelei außerhalb der Mauern und eine sehr bedeutende Bruderschaft, die

große Summen in die Verehrung eines solchen besonderen Bildes investierte. Einige Daten über das Patronat der Bruderschaft Unserer Lieben Frau von der Gnade sind:

Am 4. Dezember 1689 beauftragte die Bruderschaft Unserer Lieben Frau von der Gnade den Silberschmied José de Gamonal aus Toledo mit der Anfertigung eines silbernen Throns, für den in einer ersten Zahlung 3.701 Reals ausbezahlt wurden. José Fernández Gamonal war ein Schüler von Francisco Salinas, einem der angesehensten Silberschmiede der Kaiserstadt in den mittleren Jahren des 17. Die Schulden des Throns wurden in den folgenden zwei Jahren abgearbeitet, wobei 1690 150 Reals und im folgenden Jahr der Rest bis zu 5.177 Reals gezahlt wurden, was einige Ergänzungen des Throns und die Zusammensetzung des Pektoralis der Jungfrau einschloss. Die Brüder müssen mit der Arbeit von Gamonal sehr zufrieden gewesen sein, denn 1692 schenkten sie ihm 26 Reals.

Mit dem neuen Thron beschloss man, die Kapelle zu renovieren und begann mit einer Reihe von Arbeiten in verschiedenen Größen und dekorierte das Innere der Klausur so gut es ging. So wurden zwischen 1694 und 1697 die Stufen des Altars verziert und ein Glasfenster hinter dem Bild der Jungfrau Maria angefertigt. Um 1700 wurde ein Rechen für 77 Reals angefertigt und Stoffe bester Qualität gekauft, um die Garderobe zu erneuern.

Der Thron und der silberne Stuhl sollten nur bei den großen Feierlichkeiten zum Einsatz kommen, denn um 1710 wurde die Truhe, in der diese Stücke normalerweise aufbewahrt wurden, mit rotem Tuch ausgekleidet. Zu diesen Terminen wird die silberne Krone der Jungfrau geschmückt und eine neue bestellt, wahrscheinlich aus vergoldeter Bronze, mit Steinen und falschen Perlen, die 1.020 Reale kostet. Ebenfalls gegen 1710 wird unter wirtschaftlicher Mitwirkung des Pfarrers D.

Francisco de Contreras ein Seidenbanner angefertigt, mit einem Endbetrag von 147 Reals.

Im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts wurden für die Jungfrau mindestens zwei Pektoralis von einer bestimmten Qualität angefertigt, sowie die Mäntel mit verschiedenen Besätzen von Sternen, Spitzen und Bändern geschmückt. Als etwas Besonderes ist in den Büchern ein kleines Podest aus falschen Perlen verzeichnet, das am Tag ihres Festes angefertigt wurde. Einige Skulpturenplattformen wurden im Jahr 1716 für 11.560 Maravedies hergestellt. Es ist nicht bekannt, wer der Schnitzer war, aber der Vergolder war Gabriel Clemente, ein Nachbar von Almonacid, der 380 Reals für seine Arbeit verlangte. Übrigens hatte dieser Meister bereits 1711 für die Bruderschaft bei der Anfertigung eines Rahmens für den Altar der Kapelle und bei der Retusche des Marienbildes gearbeitet.

Viel wichtiger scheint die Anfertigung von zwei silbernen Zeptern zu sein. Die Vereinbarung zur Herstellung dieser Stücke wurde am 23. August 1716 von der Sklaverei getroffen, und die Genehmigung des Regierungsrates des Erzbistums zur Ausgabe von 200 Dukaten aus dem Vermögen der Bruderschaft wurde drei Tage später in Toledo erteilt. Der Verantwortliche für die Herstellung war einer der bedeutendsten Silberschmiede des spanischen Barocks, Juan Antonio Domínguez. Da der Bruderschaft das Budget fehlte, musste sie eine neue Lizenz beantragen, um weitere 787 reales de vellón auszugeben. Domínguez muss sehr schnell gearbeitet haben, was für ihn ungewöhnlich war, denn bereits Ende September war das Werk fertig und markiert.

Die Zepter bestanden aus zehn glatten Kanonen mit ihren Knöcheln und zwei gemeißelten Kanonen. Auf einer mit vier Kartuschen verzierten Makolla befand sich ein Bild der Jungfrau mit Kind, das auf einem Stuhl saß und von Strahlen umgeben war. Sein Gewicht betrug achtzehn Mark (etwa viereinhalb Kilo), wie der Silberschmied von Toledo, Francisco García de Oñora, am 26. September bestätigte. Allein die Materialkosten betragen 2.202 Reales 12 Maravedies. Juan Antonio Domínguez unterschrieb am 5. Oktober desselben Jahres einen Zahlungsbeleg als Zeichen dafür, dass er den Betrag erhalten hatte. Die Verarbeitung kostete 684 Reals plus weitere 20 Reals für die Kosten der Eisenregale und Holzkerne.

Es sollte erwähnt werden, dass sich auf dem Grundstück, auf dem sich heute der Kirchhof befindet, der Dorffriedhof befand, bis 1812, als die Cortes de Cádiz die Beisetzung von Leichen in den Bezirken der Kirchen verboten. Bis zu dieser Zeit gab es einen angeschlossenen und geschlossenen

Hof und alle Beerdigungen wurden in der Kirche selbst oder im Hof durchgeführt, je nach dem Rang oder der sozialen Klasse des Verstorbenen.

Dieses Verbot zwang die Nachbarn und die zivilen und kirchlichen Behörden, einen neuen Friedhof oder "campo santo", wie er im Volksmund genannt wurde, anzulegen. Der Standort wurde dort gewählt, wo sich heute der städtische Friedhof von Mascaraque befindet, wenn auch viel kleiner, und die Baukosten wurden durch ein Darlehen der örtlichen Kornkammer gedeckt.

Mas Cerdà (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: [42° 0' 15" N, 1° 21' 17" E] (*ca.*)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Mas_Cerd%C3%A0

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Mas_Cerd%C3%A0

Capelle de Santa Magdalena, Mas Cerdà

Santa Magdalena del Mas Cerdà és una església del municipi de Bassella (Alt Urgell) protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

La capella de Santa Magdalena es troba aïllada i està situada sobre un talús de pedra proper al Mas Cerdà. És una petita construcció d'una nau, coberta amb volta de canó, i absis semicircular orientat a llevant. L'absis presenta una finestra centrada de doble esqueixada de tres arcs en gradació i un parament de carreus ben tallats. La porta és refeta amb una llinda que porta inscrita la data 1743. El campanar d'espadanya d'un sol ull que corona el mur de ponent també és d'època barroca.

Magdalena-Kapelle, Mas Cerdà

Santa Magdalena del Mas Cerdà ist eine Kirche in der Gemeinde Bassella (Alt Urgell), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Beschreibung

Die Kapelle von Santa Magdalena ist isoliert und liegt an einem Steinhang in der Nähe von Mas Cerdà. Es ist eine kleine Konstruktion aus einem Kirchenschiff, das mit einem Tonnengewölbe bedeckt ist, und einer halbrunden Apsis, die nach Osten ausgerichtet ist. Die Apsis hat ein doppelt geschlitztes Mittelfenster mit drei abgestuften Bögen und einer gut geschnittenen Quaderverkleidung. Die Tür wird mit einem Sturz mit der Jahreszahl 1743 wiederaufgebaut. Der einäugige Glockenturm, der die Westwand krönt, stammt ebenfalls aus der Barockzeit.

Massalavés (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sant Miquel Arcàngel i Santa Maria Magdalena

Koordinaten: 39° 8' 26.02" N, 0° 31' 17.612" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1729>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Sant_Miquel_Arc%C3%A0ngel_i_Santa_Maria_Magdalena_de_Massalav%C3%A9s

Iglesia Parroquial de Sant Miquel Arcàngel i Santa Maria Magdalena, Massalavés

Data de construcció

Primer cos entorn 1890, la resta del campanar en 1931.

Descripció

El temple parroquial compta amb un campanar, de planta quadrada i tres cossos, ubicat junt a la façana principal. Compta amb un primer cos de senzilla decoració, alçat damunt d'un sòcol de pedra i amb dos espilleres per tal de il·luminar l'escala interna. El segon cos es pot dividir en tres trams, ricament decorats, el segon d'ells amb l'esfera del rellotge i sobre aquest el nivell de les campanes amb quatre finestres per les campanes i quatre columnes decorades als laterals. Damunt aquest trobem un fris i el tercer cos, delimitat per una balustrada i una torreta amb dos trams de similar factura i decreixents. El seu interior compta amb una escala "a la castellana" que recorre el perímetre intern fins fer-se estreta a l'altura de la caseta del rellotge. Des de la Sala de les Campanes l'escala es torna de mà per accedir al remat.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Estat original

Comptaven les campanes amb llargues cordes per tocar-les des dels peus del campanars en alguns repics i senyals més senzilles. Aquestes estaven instal·lades amb truges de fusta.

Estat anterior

Les dos campanes grans comptaven amb dos martells, instal·lats durant la mecanització i que s'han retirat per trencament dels mateixos.

Estat actual

La fàbrica del campanar es troba en molt mal estat de conservació, presentant abundants clavills per tota la Sala de les Campanes i el remat, que podrien causar caigudes de alguns elements de la seua construcció. També la pintura exterior del campanar presenta despreniments. En conseqüència es deuria intervenir en la torre per tal de frenar l'estat de deteriorament actual i assegurar l'estabilitat del campanar, pintant el seu exterior amb els colors que presenta actualment.

Per un altra banda l'estat de les campanes és regular, instal·lades quatre d'elles a la Sala de les Campanes amb truja de ferro. Estan mecanitzades amb motor de vol continu, instal·lació que no imita els tocs tradicionals ni facilita tocar manualment les campanes. A més les dos grans compten amb electromall. Les campanes es deurién baixar del campanar per tal d'iniciar els treballs de restauració del conjunt, netejant les campanes per dins i per fora i reposant les truges de ferro per altres de fusta. Finalment es mecanitzarien amb motor d'impulsos, per tal d'emular els tocs tradicionals i facilitar els manuals.

Campanes

Comptava la primitiva església amb dos campanes ubicades a l'espadanya. La menor d'elles es va trencar en l'any 1726 i comptava amb un pes de 5 arrobes. Va ser refosa en 1731, resultant una nova campana el doble de gran que l'anterior, que va ser beneïda el 6 d'agost d'eixe any pel rector D. Carlos Garbí sent padrins Gaspar Furió i Úrsula Masiá. La campana gran de les existents en aquesta espadanya va ser fosa l'any 1696. També del antic temple és la Campaneta d'eixida a Missa, fosa en 1715.

Actualment trobem al segon cos del campanar aquestes campanes: el tiplet (1931, Sant Vicent

Ferrer (1967), Maria (1954) i Sagrat Cor de Jesús (1931) Les dedicades a Sant Vicent i la Mare de Déu són resultat de la refosa de les dos campanes històriques, foses a la foneria dels Roses d'Atzeneta d'Albaida. La gran i la menuda són obra dels Hnos Roses de València, formant part junt a la Campana de les Hores, del conjunt fet en 1931.

Tocs tradicionals de campanes

Les quatre campanes es voltejarien des de la mateixa Sala de Campanes, encara que possiblement la més menuda es voltejara amb cigonyal des dels peus del campanar. Les tres campanes grans es repicarien des dels peus del campanar amb llargues cordes unides al batall.

Tocs actuals de campanes

Els tocs actuals es realitzen amb el vol de les quatre campanes i el repic de les dos grans. Sembla que també es toquen al mig vol per als tocs de mort.

Intervencions

Comptava la primitiva església amb una espadanya de dos finestres a la part posterior del temple i dos campanes en ella ubicades. Aquesta va servir fins la construcció de l'actual campanar. En 1890 iniciaren les obres del nou temple parroquial, el qual comptaria amb un campanar ubicat junt a la façana principal, però que no va ser construït més amunt del primer cos. L'any 1928 va entrar a la parròquia Mn. Peregrín Llorenç, notant la falta d'un campanar digne de la parròquia. La providència va voler ajudar en la seua empresa i la vespra de Nadal de l'any 1930 va arribar al poble la notícia que el primer premi de la Loteria de Nadal havia tocat al poble. El rector va proposar a l'alcalde D. José Santamans Soler la construcció del campanar, formant l'Església i l'Ajuntament una comissió per portar a terme les obres.

L'aparejador municipal, José María Ordeig Gómez, va redactar el projecte de construcció i presupost del campanar, sent aprovat i celebrant en el 9 de març de 1931 el inici de les obres. Aquestes van acabar el 4 de juliol del mateix any, amb un cost total de 14.852 ptes, que es van arregar entre alguns dels guanyadors de la loteria. Les dos campanes existents a l'espadanya es pujaren al campanar. El conjunt es va completar amb la fosa de tres campanes més, la campana menor i la major, a més d'una per tocar les Hores. Aquestes es van pagar amb ajudes dels veïns i en especial de Micaela Santamans.

En 1954 es van fer de nou les dos campanes antigues, sent refosa una d'elles per segona volta en 1967. Un any després la casa Roses va mecanitzar les campanes, substituïnt les truges de fusta per altres de ferro i instal·lant quatre motors de vol continu, dos martells per a les dos grans i tres mig vols.

Pfarrkirche St. Michael und St. Maria Magdalena, Massalavés

Baudatum

Der erste Teil um 1890, der Rest des Glockenturms im Jahr 1931.

Beschreibung

Die Pfarrkirche hat einen quadratischen Glockenturm mit drei Seiten, der sich neben der Hauptfassade befindet. Es hat einen ersten Abschnitt mit einfacher Dekoration, der sich über einem Steinsockel erhebt und mit zwei Türmen versehen ist, die das innere Treppenhaus beleuchten. Der zweite Teil kann in drei reich verzierte Abschnitte unterteilt werden, von denen der zweite die Sphäre des Reliquienschreins und darüber die Ebene der Glocken mit vier Glockenfenstern und vier verzierten Säulen an den Seiten hat. Darüber befinden sich ein Fries und der dritte Teil, der von einer Balustrade und einem Türmchen mit zwei ähnlichen und abnehmenden Abschnitten begrenzt wird. Das Innere hat eine Treppe im "kastilischen Stil", die entlang des inneren Umfangs verläuft, bis sie sich auf der Höhe der Relotge-Hütte verengt. Von der Sala de les Campanes (Glockensaal)

aus wird die Leiter zu einer Handleiter, um den Gipfel zu erreichen.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, das das Gesetz 4/1998, vom 11. Juni, über das valencianische Kulturerbe modifiziert (DOCV Nr. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen die Eingriffe an den Glocken der Generaldirektion für Kultur unter Beifügung des Projekts vor Beginn der Arbeiten mitgeteilt werden.

Originalzustand

Die Glocken hatten lange Schnüre, um sie bei manchen Läuten und einfacheren Signalen von unten zu läuten. Diese wurden mit Holzstämmen installiert.

Vorheriger Zustand

Die beiden großen Glocken hatten zwei Hämmer, die bei der Mechanisierung eingebaut wurden und wegen ihrer Bremswirkung entfernt wurden.

Aktueller Zustand

Die Glockenfabrik ist in einem sehr schlechten Erhaltungszustand, mit vielen Nägeln überall in der Glockenhalle und auf dem Dach, was dazu führen könnte, dass einige der Elemente der Konstruktion herunterfallen. Auch der Außenanstrich des Glockenturms blättert ab. Folglich ist es notwendig, in den Turm einzugreifen, um den gegenwärtigen Zustand des Verfalls zu stoppen und die Stabilität des Glockenturms zu gewährleisten, indem man sein Äußeres mit den gegenwärtig vorhandenen Farben streicht.

Der Zustand der Glocken hingegen ist regelmäßig, vier von ihnen sind in der Sala de les Campanes mit einem eisernen Gebälk installiert. Sie sind mit einem durchgehenden Motor mechanisiert, eine Installation, die weder das traditionelle Läuten imitiert noch das manuelle Läuten der Glocken erleichtert. Die beiden großen haben zusätzlich eine Elektromall. Die Glocken müssten vom Glockenturm heruntergenommen werden, um mit der Restaurierung des Ganzen zu beginnen, wobei die Glocken innen und außen gereinigt und die Eisenstämme durch andere aus Holz ersetzt werden. Schließlich sollten sie mit einem Impulsmotor mechanisiert werden, um das traditionelle Läuten zu emulieren und das manuelle Läuten zu erleichtern.

Glocken

Die ursprüngliche Kirche hatte zwei Glocken, die sich auf der Turmspitze befanden. Die kleinere der beiden Glocken wurde im Jahr 1726 gegossen und wog 5 Pfund. Im Jahr 1731 wurde sie renoviert, wobei eine neue Glocke entstand, die doppelt so groß war wie die vorherige. Sie wurde am 6. August desselben Jahres vom Rektor D. Carlos Garbí mit Gaspar Furió und Úrsula Masiá als Taufpaten gesegnet. Die große Glocke der vorhandenen in dieser Espadrille wurde im Jahr 1696 gegossen. Ebenfalls aus dem alten Gotteshaus stammt die Glocke für den Aufbruch zur Messe, die 1715 vergraben wurde.

Heute finden wir diese Glocken auf der zweiten Seite des Glockenturms: das Triplet (1931), Sant Vicent Ferrer (1967), Maria (1954) und Sagrat Cor de Jesús (1931). Die Glocken, die Sant Vicent und Mare de Déu gewidmet sind, sind das Ergebnis der Renovierung der beiden historischen Glocken, die im Roses-Brunnen in Atzeneta d'Albaida begraben waren. Die große und die kleine sind das Werk der Gebrüder Roses aus Valencia und gehören zusammen mit den Stundenglocken zu einem Set aus dem Jahr 1931.

Traditionelles Glockenläuten

Die vier Glocken würden von der gleichen Glockenstube aus geläutet werden, obwohl die kleinste

Glocke wahrscheinlich mit einem Zigonyal vom Boden des Glockenturms geläutet werden würde. Die drei großen Glocken würden vom Glockenturm aus mit langen Schnüren, die an der Glocke befestigt sind, geläutet werden.

Aktuelles Glockenläuten

Das aktuelle Geläut wird mit dem Läuten der vier Glocken und dem Läuten der zwei großen Glocken durchgeführt. Es scheint, dass sie auch in der Mitte für Todesopfer geläutet werden.

Eingriffe

Die primitive Kirche hatte einen zweiseitigen Turm an der Rückseite des Tempels und zwei Glocken auf ihm. Dieser wurde bis zum Bau des heutigen Glockenturms genutzt. Im Jahr 1890 begannen die Arbeiten an der neuen Pfarrkirche, die einen Glockenturm neben der Hauptfassade erhalten sollte. Im Jahr 1928 wurde die Gemeinde von Mn. Peregrín Llorenç, der das Fehlen einer der Pfarrei würdigen Glocke bemerkte. Die Vorsehung wollte ihm bei seinem Vorhaben helfen und am Heiligabend 1930 kam die Nachricht im Dorf an, dass der erste Preis der Weihnachtslotterie im Dorf gewonnen worden war. Der Rektor schlug dem Bürgermeister, José Santamans Soler, den Bau des Glockenturms vor, und die Kirche und der Stadtrat bildeten ein Komitee, um die Arbeiten durchzuführen.

Der städtische Landvermesser, José María Ordeig Gómez, erstellte das Bauprojekt und den Kostenvoranschlag für den Glockenturm, der genehmigt wurde, und der Beginn der Arbeiten wurde am 9. März 1931 gefeiert. Diese wurden am 4. Juli desselben Jahres fertiggestellt, mit Gesamtkosten von 14.852 Ptas, die unter einigen der Lotteriegewinner verteilt wurden. Die beiden vorhandenen Glocken der Espadrille wurden auf den Glockenturm gesetzt. Das Set wurde mit drei weiteren Glocken, der kleinsten und der größten, sowie einer zum Läuten der Hores vervollständigt. Diese Glocken wurden mit Hilfe der örtlichen Bevölkerung, insbesondere Micaela Santamans, bezahlt.

Im Jahr 1954 wurden die beiden alten Glocken umgebaut und eine davon wurde 1967 zum zweiten Mal renoviert. Ein Jahr später mechanisierte das Haus Roses die Glocken, indem es die eisernen Stämme durch eiserne ersetzte und vier Motoren mit einem durchgehenden Rad, zwei Hämmern für die beiden großen Glocken und drei Halbrädern installierte.

Massamagrell (Comunidad Valenciana), Convent de la Magdalena

Koordinaten: 39° 34' 29.514" N, 0° 20' 45.229" W

https://ca.wikipedia.org/wiki/Convent_de_la_Magdalena_de_Massamagrell

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Convent_de_la_Magdalena_\(Massamagrell\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Convent_de_la_Magdalena_(Massamagrell))

Convent de la Magdalena, Massamagrell

El convent de la Magdalena, o convent de Caputxins de la Magdalena, o església parroquial de la Mare de Déu del Roser a Massamagrell. És un Bé de Rellevància Local amb número de codi 46.13.164-001. L'any 1665 el pintor Jeroni Jacint Espinosa va pintar el seu quadre més important per als Caputxins, l'última comunió de la Magdalena, obra que es troba al Museu de Belles Arts de València.

El convent va ser fundat pel patriarca Sant Joan de Ribera. En la construcció es pot distingir: l'antiga Ermita de la Magdalena, l'església, el bloc del primitiu convent, la zona de les classes de l'antic seminari i la zona de més recent creació.

L'Ermita data del segle xv, a partir de la qual s'alçà el posterior conjunt conventual.

L'església té una façana, la qual està presidida per la imatge de la Magdalena penitent. La façana està rematada amb un frontó triangular coronat amb una creu.

En la paret frontal del presbiteri hi ha una còpia del llenç de l'última comunió de Santa Maria Magdalena, original d'Espinosa que es conserva hui al Museu de Belles Arts de Valencia.

La decoració de l'església és escassa i sencilla.

El claustre de la cisterna és de la segona meitat del segle XVIII, és un quadrat irregular amb una galeria al voltant coberta amb volta d'aresta.

Al pati central se situa la cisterna, on hi ha una imatge de la Immaculada en fang cuit, posterior a 1939. Al voltant de la cisterna es desenvolupen tres plantes amb teulada a dues aigües de teula moruna.

A la planta baixa se situa el Refectori, de planta rectangular que conserva rajoles hidràuliques de 1911.

El cementeri data de 1883, és reduït, alberga una sencilla capella al seu interior.

Magdalena-Kloster, Massamagrell

Das Kloster La Magdalena oder das Kapuzinerkloster von La Magdalena oder die Pfarrkirche Unserer Lieben Frau vom Roser in Massamagrell. Es ist ein Asset von lokaler Relevanz mit der Codenummer 46.13.164-001. 1665 malte der Maler Jeroni Jacint Espinosa sein wichtigstes Gemälde für die Kapuziner, die letzte Kommunion der Magdalena, ein Werk im Museum der Schönen Künste von Valencia.

Das Kloster wurde vom Patriarchen Sant Joan de Ribera gegründet. In der Konstruktion kann man unterscheiden: die alte Einsiedelei der Magdalena, die Kirche, der Block des primitiven Klosters, die Zone der Klassen des alten Seminars und die Zone der neueren Schöpfung.

Die Eremitage stammt aus dem 15. Jahrhundert, aus der die spätere Klosteranlage entstand.

Die Kirche hat eine Fassade, die vom Bild der büßenden Magdalena dominiert wird. Die Fassade wird von einem dreieckigen Giebel gekrönt, der von einem Kreuz gekrönt wird.

An der Vorderwand des Presbyteriums befindet sich eine Kopie der Leinwand der letzten Kommunion der Santa Maria Magdalena, ein Original von Espinosa, das heute im Museum der Schönen Künste von Valencia aufbewahrt wird.

Die Dekoration der Kirche ist karg und schlicht.

Der Kreuzgang der Zisterne stammt aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, es ist ein unregelmäßiger Platz mit einer umlaufenden Galerie, die mit einem Kantengewölbe bedeckt ist.

Im zentralen Innenhof befindet sich die Zisterne, in der ein Bild der Unbefleckten in gebranntem Ton nach 1939 abgebildet ist. Um die Zisterne herum sind drei Stockwerke mit Satteldach aus maurischen Ziegeln angelegt.

Im Erdgeschoss befindet sich das Refektorium mit einem rechteckigen Grundriss, der 1911 hydraulische Fliesen bewahrt.

Der Friedhof stammt aus dem Jahr 1883, ist klein und beherbergt eine einfache Kapelle im Inneren.

Matapozuelos (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 24' 40.889" N, 4° 47' 24.713" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Matapozuelos\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Matapozuelos))

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Matapozuelos

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia católica de la localidad española de Matapozuelos, perteneciente a la provincia de Valladolid, dentro de la comunidad autónoma de Castilla y León. Representa uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura quinientista de la provincia de Valladolid. Domina el casco urbano de esta localidad de la Tierra de Pinares castellana con su prominente torre, conocida popularmente en la localidad como «La Giralda de

Castilla».

Situada en un promontorio dentro del casco urbano, ha sufrido numerosas reformas a lo largo de su historia que han modificado en parte su estructura original, dando lugar a un monumento de carácter singular. Alberga en su interior una de las más importantes muestras del gótico tardío de la provincia en la bóveda que cubre el presbiterio, conservando asimismo una gran riqueza escultórica y pictórica en sus retablos. Por ello, recibió la catalogación de Bien de Interés Cultural en 1998.

Contexto histórico

Existen pruebas de poblamiento humano en el entorno de Matapozuelos desde tiempos prehistóricos. El lugar más significativo es el pago conocido como "Pico", donde confluyen los ríos Adaja y Eresma (a casi 5 km al noreste del casco urbano de Matapozuelos) y hoy se erige la ermita de la Virgen de Sieteiglesias. En esta área se han hallado restos celtas y romanos que confirman la existencia de un campamento militar romano en el lugar (la denominada Nivaria). En la actualidad, se conserva el puente romano sobre el Adaja de la cañada entre Valdestillas y Hornillos de Eresma. Tras la invasión musulmana de la península ibérica, en la actual Tierra de Medina se asentaron grupos de bereberes dedicados a la ganadería ovina.³ Se afirma la presencia musulmana en Matapozuelos en el actual paraje de "Aladín", en las afueras sureñas de la actual localidad, situándose el centro de aquel poblamiento en torno al palomar de Doña Vicenta.

Propiamente, Matapozuelos aparece ya mencionado en el siglo XIII en la Crónica de Rodrigo Jiménez de Rada en relación con la batalla de las Navas de Tolosa.⁴ La localidad de aquella época, como el resto de pueblos de su entorno, constituía un pequeño núcleo poblacional apiñado en torno a su iglesia románica.

La dimensión de una iglesia suele dar idea de la riqueza y carácter de un pueblo, lo que motivó que a partir del siglo XVI, y principalmente durante los siglos XVII y XVIII, las localidades de la meseta iniciaran un proceso de derribo o reforma completa de sus iglesias, reconstruidas siguiendo el estilo barroco. Matapozuelos no fue una excepción y ya a comienzos del siglo XVI se inició la construcción de la nueva iglesia. Dicha obra no se completaría hasta mediados del siglo XVIII, como atestigua la inscripción en el remate de la fachada barroca: «Año 1767».

El contexto sociocultural y económico que registraba Castilla en la época de la construcción del monumento, al comenzar el siglo XVII, estuvo marcado por un gran descenso demográfico que provocó la desaparición de numerosos pueblos y la pérdida de población de aquellos que consiguieron superar esta etapa. Esto, junto con la crisis económica generalizada, explica el paro producido en la reforma de la iglesia durante la primera mitad de este siglo.

Historia

La iglesia de Santa María Magdalena es el único templo de la localidad pinariega de Matapozuelos. Se sitúa en un promontorio emplazado en el extremo sur del casco urbano, en plena intersección entre las carreteras que conectan Medina del Campo con Mojados y Matapozuelos con Olmedo, las cuales forman una glorieta en la que se encuentra el edificio.

La parte más antigua del templo corresponde a la cabecera, de planta rectangular e iniciada en 1544 bajo las órdenes de Diego de Segovia. Para 1556, la construcción de la iglesia se había estancado ya que aún restaba abovedar y cubrir lo recién construido. La bóveda de dicha cabecera guarda una gran similitud con la de la iglesia de San Juan Bautista de Santovenia de Pisuerga, la cual fue realizada por Juan de Escalante. Si bien no existe un documento que certifique la autoría de las trazas de la iglesia de Santa María Magdalena por parte de De Escalante, sí se conoce la presencia de este arquitecto en la localidad para ocuparse de la fábrica en 1563.

Las obras de las naves laterales se iniciaron en 1567, con Juan de la Vega al cargo. Se completó de esta manera el cierre de los laterales del templo, abriéndose la llamada «Puerta del Sol». Los carpinteros Juan Gallegón y Pedro de Coca se encargaron del montaje de un artesonado provisional para el cubrimiento. Hubieron de pasar cuatro años para que los trabajos prosiguieran, en este caso

con la construcción de la torre primitiva. Nuevamente en 1594 se continuó con el proceso de edificación, esta vez de la mano de Francisco de la Maza y con el objetivo de expandir el templo hacia dicha torre, en aquel entonces exenta. Se cubrió la estructura en madera y se encargó la construcción del coro, pero pronto surgieron problemas con la estabilidad de la torre que obligaron a reforzar su cimentación mediante un sillar de cantería y a repararla en su totalidad.

A finales del primer tercio del siglo XVII se planteó un proyecto de reforma parcial de la obra anterior, dirigido principalmente a la techumbre de madera de las naves laterales, que había de ser sustituida por sendas bóvedas de cañón. El proyecto fue retocado en 1652 por Nicolás Bueno, quien informó sobre la necesidad de reforzar las columnas interiores para poder soportar el peso de las nuevas bóvedas de cañón que se iban a realizar. Se ejecutó finalmente dos años más tarde y contó con el beneplácito de los arquitectos Mateo Martínez, Pedro Núñez y Francisco Cillero.⁶ El precio total de la obra ascendió a 40 000 reales, pagándose la realización de la decoración en yeso aparte. Al término de las obras del abovedamiento, se constató la inseguridad de la torre y en 1659, con la visita del representante episcopal, se determinó que su estructura no podría soportar el peso de grandes campanas debido a la abundancia de grietas, algo que podría ocasionar el desplome de la misma. Dicho visitador episcopal ordenó el derribo de la torre y la realización de una nueva aprovechando los materiales de la anterior, pero tal orden no se cumplió hasta 1671, cuando el obispado dio un ultimátum a la parroquia ante la amenaza de derrumbe.

Se inició pues el derribo de la torre, tratando de salvar la mayor parte de los materiales para la futura construcción de su sucesora. La construcción como tal se inició en 1681, con Manuel Cillero a cargo de la cimentación de la nueva torre y con Francisco de las Heras Cuervo ya en 1683 como encargado de la realización del cuerpo. La construcción duró veintisiete años, restando solamente el cubrimiento de la torre, que se realizó de manera provisional en madera.

Transcurrieron casi veinte años antes de que se iniciaran los trabajos de remate del último cuerpo de la torre. En el momento en que la iglesia dispuso de suficiente dinero en sus arcas, se puso en contacto con el arquitecto Matías Machuca, a la postre uno de los más significativos en la historia del templo matapozuelano. Machuca realizó un doble ochavo con corredores y linterna en apenas un año, por lo que finalizó la construcción de la torre. Desde los primeros momentos, se iniciaron las comparaciones con la Giralda sevillana, como constatan los versos de Nicolás de Velasco Moraleja, vecino del pueblo, en el libro de fábrica de la iglesia.

*«...una torre muy hermosa
que si se acaba será una maravilla
más vistosa que la Giralda de Sevilla.»*

La relación de Machuca con el templo no terminó, sino que continuó en 1731 con la firma del contrato de ampliación. Machuca presentó un proyecto de ensanche que no gustó, ya que suponía el derribo de las paredes laterales de la capilla mayor. Se decidió prescindir de los servicios de Machuca y ya en 1742 se contactó con el arquitecto medinense José Castander, quien trazó los planos para «el alargó del coro y capilla para la pila bautismal...con las bóvedas correspondientes a dicha obra la que se ha de ejecutar sobre los cimientos de piedra que...se hallan hechos y fabricados». Gracias a esta última intervención, se consiguió unir la torre al resto del edificio, y las últimas obras se sucedieron en 1754, con la construcción de la nueva sacristía por Fray Antonio de Manzanares en el lado de la Epístola, y por último en 1767, con la inauguración de la portada principal realizada íntegramente en piedra por Andrés Añero.

A comienzos del siglo XX se realizó el atrio de hormigón a raíz de la construcción de la carretera Medina del Campo-Mojados, que obligó a desplazar el crucero a las proximidades de la portada. Para ello, se realizó un atrio de mortero recubierto de hormigón que se ha mantenido sin apenas modificaciones hasta la actualidad. En 1979 se iniciaron los trámites necesarios para la declaración de la iglesia como Bien de Interés Cultural (BIC), proceso que se prolongó hasta 1998, cuando la

Universidad de Valladolid en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fallaron de manera favorable para la declaración del templo como BIC en categoría de monumento. Finalmente, el 16 de julio del mismo año el Decreto 144/1998 otorgaba al templo y su entorno inmediato la categoría mencionada.

Descripción artística

El templo se puede inscribir dentro del estilo renacentista del siglo XVI con reformas en el XVII, aunque incorpora soluciones arquitectónicas propias del gótico, y su torre y portada, del siglo XVIII, son barrocas.

El material predominante de la construcción es el ladrillo, que aparece en todos los muros y bóvedas, con una disposición y modo de empleo similares a los del estilo mudéjar. La piedra está presente en arcos y soportes, y en la portada barroca que se halla en la fachada norte.

En el Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar de Pascual Madoz se dice de la iglesia:

Hay una iglesia parroquial (Sta. María Magdalena), edificio sólido, de buena construcción, de orden romano, en el que llaman la atención su altar mayor, de orden jónico, el coro (situado en lo bajo) con buena sillería y la espaciosa sacristía; tiene buenos ornamentos y tan completo surtido de vasos sagrados que puede decirse que no le excede ni aun iguala ningún templo de los del país.

Exterior

Fachada principal

La fachada principal se encuentra situada en la parte norte del edificio, dando acceso al templo por el lado del Evangelio. Su puerta fue realizada según las trazas de Andrés Añero con sillares de piedra de Campaspero, Santibáñez de Valcorba, Íscar y Castrojimeno, poblaciones cercanas a la zona y en estilo barroco. Consta de un cuerpo que sobresale del resto de la fachada con dos laterales de dobles columnas de orden dórico con fuste estriado sobre grandes pedestales, la puerta algo más hundida es de arco de medio punto, mostrando un escudo en el dintel con la leyenda soli deo honor et gloria (solamente a Dios honor y gloria), sobre este primer cuerpo y encima de un friso con metopas y triglifos se alza otro más estrecho que lo forma una hornacina avenerada¹⁶ que contiene la imagen de Santa María Magdalena, realizada en piedra por el escultor Froilán Basurto.

Asimismo, a uno y otro lado de la hornacina se alzan una pilastra adosada y en los extremos del cuerpo una columna exenta jónica. Las decoraciones en el resto de la portada fueron ejecutadas por Isidro Plaza. Como coronamiento central de la portada se encuentra una cruz. Se finalizó en 1767, dándose por terminada la edificación de la iglesia.

Fachada del mediodía

Esta fachada lateral está construida con un zócalo de sillares rectangulares de piedra blanca de Campaspero y el resto con ladrillo a la vista, se aprecian en su muro cuatro contrafuertes y entre los dos centrales y alineada con la entrada principal se encuentra la puerta que da acceso desde la nave de la Epístola. Es una puerta sencilla con arco de medio punto construido con dovelas de la misma piedra que el zócalo que corre por toda la fachada. Cierra con una reja de hierro y normalmente es una entrada que no está en uso.

Torre

Anteriormente a la construcción en el siglo XVIII de la torre actual del templo, existía otra, citada ya en 1571.¹⁷ Estaría situada, de manera exenta, a los pies de la nave de la Epístola, y fue calzada con cantería y reforzada en su cimentación hacia 1595 por Francisco de la Maza. Se concluyó en 1602, de mano de Toribio de la Cruz, y, realizada en ladrillo, se remató con un chapitel.

La torre actual es una torre de base cuadrada y cuerpo de ladrillo. Francisco de las Heras se ocupó

de su construcción en su primera etapa y primer cuerpo, de planta cuadrada sobre zócalo de piedra. Propuso cubrirla con un chapitel de pizarra, al estilo de la época. Posteriormente se construyeron los dos cuerpos restantes, y en 1723 Matías Machuca efectuó el remate de la misma, en piedra y ladrillo. El resultado es una torre de sesenta y dos metros de altura, a la que se accede desde una puerta exterior en el lado del Evangelio. Contiene en su interior dos niveles y un campanario, a los que se llega por una escalera de caracol, y finalmente la balaustrada y la linterna. Algo más arriba de la mitad de la torre se encuentra una ventana con un carracón que se hace sonar desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección. Esta es la descripción del remate realizada por García Chico tomando como referencia la de Machuca:

En primer término hay un corredor de piedra, con sus balaustres de formas bulbosas y sobre el pasamanos bolas terminadas en puntas. El cuerpo ochavado está también construido con ladrillo excelentemente dispuesto. Ahí está esa doble arquería, con el arco preciosamente despiezado y con el extradós bien marcado por una fila de ladrillo. Encima viene otro corredor de las mismas características, pero aquí de forma octogonal. Se remata en cúpula de perfil ondulado, dividida en cascós, con cubierta de ladrillos en forma de escama, "que han de ir hiladas a diente de perro". Forma este tejado una trama muy bien dispuesta, alternando ladrillos terminados en punta semicircular con otros de punta angulosa. La expresión "a diente de perro" significa que cada hilada se pone sobre las juntas de la inmediata. Luego viene la linterna, perforada con ocho ventanas, decorados sus frentes con volutas. Se corona con su "naranjita" de ladrillo escamado, terminando en aguja, bola de hierro perforada y veleta.

Interior

La cabecera es la parte más antigua del templo; tiene planta rectangular y la parte del presbiterio está cubierta con una bóveda de crucería estrellada, apoyada sobre trompas sustentadas en columnas, y cuyos nervios combados forman una cruz con los lados en forma conopial, rodeando un círculo central. Las claves en que culminan los nervios en la bóveda están ricamente decoradas con motivos vegetales y volutas, con una disposición conocida como "a candelieri", que aportan un ornamento renacentista al conjunto. El estilo gótico tardío en que está realizada la cabecera es considerado por algunos autores como uno de los mejores ejemplos del gótico en la provincia de Valladolid. Tal abovedamiento corresponde a la segunda etapa de la construcción de dicha capilla mayor, donde trabajó primero Diego de Segovia, y posteriormente Juan de Escalante, cuyo trabajo en el cubrimiento es similar al realizado en la iglesia de Santovenia de Pisuegra.

A partir de un arco de triunfo apuntado se abren las naves del templo, con planta de salón, separadas por columnas toscanas. En las naves laterales se encuentran los vanos, de medio punto, dos en el lado de la Epístola y uno en el del Evangelio, ya que la cabecera carece de ellos. Los arcos formeros de medio punto que delimitan la nave central eran más bajos que el citado arco de triunfo apuntado, por lo que un visitador episcopal ordenó que se aumentara su altura a través de ladrillos, hasta igualarla con el alto de la capilla mayor.

El cubrimiento de los dos primeros tramos de las naves se realizó primero con un artesonado ligero, hasta que en 1650 Nicolás Bueno ya estudiaba los refuerzos oportunos en las columnas para soportar el nuevo abovedamiento, encargado a Francisco Cillero, que lo montaba en 1658. Se trataba de una bóveda de cañón con lunetos en la nave central, y de arista en las laterales, cuyas yeserías se compromete Cillero a realizarlas con los dibujos que él mismo había hecho en las bóvedas de la iglesia de las Agustinas Recoletas de Medina del Campo.

A ambos lados de la capilla mayor se sitúan, primero la sacristía primitiva, cubierta en una parte con bóveda de cañón con lunetos y en otra situada más adelante con bóveda de arista, todo ello recubierto por yeserías barrocas, y la sacristía nueva, que empezó a utilizarse hacia 1754; tiene planta rectangular, y está cubierta por artesonado.

Presbiterio

Retablo mayor: realizado en madera policromada y dorada, data del último tercio del siglo XVI, incorporando esculturas en relieve y exentas de este periodo barroco. La donante del mismo fue Ana Sanz, quien al no contar con herederos legó parte de su fortuna a la parroquia para tallar un retablo. Consta de banco y tres cuerpos con cinco calles que están delimitadas por columnas de diferentes órdenes. El banco, separado por ménsulas ornamentadas que parecen sostener las columnas del siguiente piso, presenta cuatro relieves historiados atribuidos a Adrián Álvarez o a su taller, de izquierda a derecha se pueden ver las escenas de la Anunciación, la Adoración de los Pastores, la parte central del banco la ocupa el sagrario y siguen los relieves de la Epifanía y la Presentación. El primer piso, de más altura que los restantes está separado con columnas de orden jónico de fuste estriado y capitel con volutas en espiral; contiene imágenes de bulto redondo y en su parte central, se encuentra la titular de la iglesia, Santa María Magdalena con su atributo, el tarro de perfume, con que ungió a Jesús; a sus lados los cuatro Doctores de la Iglesia, sobre ellos un friso que separa el siguiente piso, donde se ven los relieves de la Fe y la Caridad en los extremos y los cuatro evangelistas en los otros tres relieves, ocupando San Juan y San Lucas la misma escena en el central; sobre este friso el segundo cuerpo lo ocupa San Pedro y San Pablo en los dos extremos y los relieves del Abrazo en la Puerta Dorada y la Venida del Espíritu Santo. Todas estas esculturas están atribuidas a Pedro de la Cuadra. El tercer y último piso, originario de un retablo anterior y más antiguo, presenta en el centro la escena del Calvario, que sobresale en altura del resto del retablo por medio de columnas, sobre las que se emplazan estípites con forma humana; está compuesto el Calvario por la imagen del Cristo crucificado, la Virgen María y San Juan Evangelista y a sus lados los relieves de La Piedad y La Flagelación y en los extremos dos imágenes más. En el frontón está el coronamiento con un relieve que muestra al Padre Eterno.

Altar del Perpetuo Socorro: de estilo neogótico, fue donado por Teófila Alonso en memoria de su hija Narcisa, fallecida.

...

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Matapozuelos

Die Kirche Santa María Magdalena ist eine katholische Kirche in der spanischen Stadt Matapozuelos, die zur Provinz Valladolid in der autonomen Gemeinschaft Kastilien und León gehört. Es stellt eines der wichtigsten Beispiele für die Architektur der Provinz Valladolid dar. Sie dominiert das Stadtgebiet dieser Stadt in der kastilischen Tierra de Pinares mit ihrem markanten Turm, der im Volksmund als "La Giralda de Castilla" bekannt ist.

Auf einer Landzunge im Stadtzentrum gelegen, hat es im Laufe seiner Geschichte zahlreiche Umbauten erfahren, die seine ursprüngliche Struktur teilweise verändert haben, so dass ein Denkmal von einzigartigem Charakter entstanden ist. Sie beherbergt in ihrem Inneren im Gewölbe, das das Presbyterium bedeckt, eines der bedeutendsten Beispiele spätgotischer Architektur in der Provinz und bewahrt außerdem einen großen Reichtum an Skulpturen und Gemälden in ihren Altarbildern. Aus diesem Grund wurde es 1998 als Kulturgut katalogisiert.

Historischer Kontext

In der Umgebung von Matapozuelos gibt es seit prähistorischen Zeiten Beweise für menschliche Besiedlung. Der bedeutendste Ort ist das Gebiet, das als "Pico" bekannt ist, wo die Flüsse Adaja und Eresma zusammenfließen (fast 5 km nordöstlich des Ortszentrums von Matapozuelos) und wo heute die Kapelle der Virgen de Sieteiglesias steht. In diesem Gebiet wurden keltische und römische Überreste gefunden, die die Existenz eines römischen Militärlagers an diesem Ort (die sogenannte Nivaria) bestätigen. Heute ist die römische Brücke über die Adaja der Schlucht zwischen Valdestillas und Hornillos de Eresma erhalten.

Nach der muslimischen Invasion der Iberischen Halbinsel siedelten sich Gruppen von Berbern, die sich der Schafzucht widmeten, in der heutigen Tierra de Medina an.³ Die muslimische Präsenz in

Matapozuelos wird durch den heutigen Ort "Aladín" bestätigt, der sich am südlichen Rand der heutigen Stadt befindet und das Zentrum dieser Siedlung um den Taubenschlag von Doña Vicenta herum bildet.

Matapozuelos selbst wird bereits im 13. Jahrhundert in der Chronik von Rodrigo Jiménez de Rada im Zusammenhang mit der Schlacht von Navas de Tolosa erwähnt.⁴ Der Ort war damals, wie die anderen umliegenden Dörfer, ein kleines Bevölkerungszentrum, das sich um seine romanische Kirche scharte.

Die Größe einer Kirche gibt in der Regel einen Hinweis auf den Reichtum und den Charakter einer Stadt, was dazu führte, dass ab dem sechzehnten Jahrhundert und vor allem während des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts die Städte der Hochebene einen Prozess des Abrisses oder der vollständigen Renovierung ihrer Kirchen begannen, die im barocken Stil wieder aufgebaut wurden. Matapozuelos war da keine Ausnahme und schon zu Beginn des 16. Jahrhunderts wurde mit dem Bau der neuen Kirche begonnen. Dieses Werk sollte erst in der Mitte des 18. Jahrhunderts vollendet werden, wie die Inschrift am oberen Ende der Barockfassade zeigt: "Año 1767" (Jahr 1767).

Der soziokulturelle und wirtschaftliche Kontext Kastiliens zur Zeit der Errichtung des Denkmals, zu Beginn des 17. Jahrhunderts, war durch einen großen demographischen Niedergang gekennzeichnet, der das Verschwinden vieler Dörfer und den Bevölkerungsverlust derjenigen, die diese Phase überwinden konnten, zur Folge hatte. Dies, zusammen mit der allgemeinen Wirtschaftskrise, erklärt die Arbeitslosigkeit, die bei der Reform der Kirche in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts entstand.

Geschichte

Die Kirche Santa María Magdalena ist das einzige Gotteshaus in der Gemeinde Pinar del Pinar in Matapozuelos. Es befindet sich auf einer Landzunge am südlichen Ende des Stadtzentrums, an der Kreuzung der Straßen, die Medina del Campo mit Mojados und Matapozuelos mit Olmedo verbinden, die einen Kreisverkehr bilden, an dem sich das Gebäude befindet.

Der älteste Teil des Tempels entspricht dem Chevet, der im Grundriss rechteckig ist und 1544 unter dem Befehl von Diego de Segovia begonnen wurde. Bis 1556 war der Bau der Kirche zum Stillstand gekommen, da noch eingewölbt und abgedeckt werden musste, was gerade gebaut worden war. Das Gewölbe des Chors ist dem der Kirche San Juan Bautista de Santovenia de Pisuega sehr ähnlich, das von Juan de Escalante geschaffen wurde. Obwohl es kein Dokument gibt, das die Urheberschaft der Spuren der Kirche Santa María Magdalena von De Escalante bestätigt, wissen wir, dass dieser Architekt in der Stadt anwesend war, um sich um das Gebäude im Jahr 1563 zu kümmern.

Die Arbeiten an den Seitenschiffen begannen im Jahr 1567 unter der Leitung von Juan de la Vega. Damit wurden die Seiten des Tempels geschlossen und die sogenannte "Puerta del Sol" geöffnet. Die Zimmerleute Juan Gallegón und Pedro de Coca waren mit der Montage einer provisorischen Kassettendecke für die Verkleidung betraut. Es dauerte vier Jahre, bis die Arbeiten fortgesetzt werden konnten, in diesem Fall mit dem Bau des ursprünglichen Turms. Im Jahr 1594 wurde der Bau erneut fortgesetzt, diesmal von der Hand von Francisco de la Maza und mit dem Ziel, den Tempel in Richtung des damals freistehenden Turms zu erweitern. Das Bauwerk wurde mit Holz verkleidet und der Bau des Chores in Auftrag gegeben, doch schon bald traten Probleme mit der Stabilität des Turmes auf, die dazu zwangen, das Fundament mit einem Quaderstein zu verstärken und den Turm in seiner Gesamtheit zu reparieren.

Am Ende des ersten Drittels des 17. Jahrhunderts wurde ein Projekt zur teilweisen Reform der bisherigen Arbeiten vorgeschlagen, das vor allem auf das hölzerne Dach der Seitenschiffe abzielte, das durch Tonnengewölbe ersetzt werden sollte. Das Projekt wurde 1652 von Nicolás Bueno überarbeitet, der von der Notwendigkeit berichtete, die Innensäulen zu verstärken, um das Gewicht der neu zu bauenden Tonnengewölbe zu tragen. Es wurde schließlich zwei Jahre später ausgeführt

und hatte die Zustimmung der Architekten Mateo Martínez, Pedro Núñez und Francisco Cillero.⁶ Die Gesamtkosten für das Werk betragen 40.000 Reales, wobei die Putzdekoration separat bezahlt wurde.

Nach Beendigung der Gewölbearbeiten wurde die Unsicherheit des Turms festgestellt und 1659 wurde bei einem Besuch des bischöflichen Vertreters festgestellt, dass seine Struktur wegen der vielen Risse das Gewicht der großen Glocken nicht tragen konnte, was zum Einsturz führen konnte. Dieser bischöfliche Besucher ordnete den Abriss des Turms und den Bau eines neuen unter Verwendung der Materialien des vorherigen an, aber dieser Auftrag wurde erst 1671 erfüllt, als das Bistum der Gemeinde wegen des drohenden Einsturzes ein Ultimatum stellte.

Der Abriss des Turms begann, wobei versucht wurde, die meisten Materialien für den zukünftigen Bau des Nachfolgers zu retten. Der Bau als solcher begann 1681, wobei Manuel Cillero für die Fundamente des neuen Turms und Francisco de las Heras Cuervo bereits 1683 für den Bau des Korpus verantwortlich zeichnete. Der Bau dauerte siebenundzwanzig Jahre, wobei nur die Verkleidung des Turms übrig blieb, die provisorisch aus Holz gefertigt wurde.

Fast zwanzig Jahre vergingen, bis mit der Fertigstellung des letzten Teils des Turms begonnen wurde. Als die Kirche genug Geld in der Kasse hatte, wandte sie sich an den Architekten Matías Machuca, einen der bedeutendsten Architekten in der Geschichte des matapozuelanischen Tempels. Machuca fertigte in nur einem Jahr ein doppeltes Achteck mit Gängen und Laterne an und beendete so den Bau des Turms. Von den ersten Augenblicken an begannen die Vergleiche mit der Giralda von Sevilla, wie die Verse von Nicolás de Velasco Moraleja, einem Nachbarn der Stadt, im Werkbuch der Kirche bestätigen.

*"...ein sehr schöner Turm
dass es, wenn es fertig ist, ein Wunderwerk sein wird
schöner als die Giralda von Sevilla".*

Die Beziehung zwischen Machuca und dem Tempel endete nicht, sondern wurde 1731 mit der Unterzeichnung des Erweiterungsvertrags fortgesetzt. Machuca stellte ein Erweiterungsprojekt vor, das nicht gern gesehen wurde, da es den Abriss der Seitenwände der Hauptkapelle bedeutete. Man beschloss, auf die Dienste von Machuca zu verzichten und wandte sich bereits 1742 an den Architekten José Castander aus Medina, der die Pläne für "die Erweiterung des Chors und der Kapelle für das Taufbecken ... mit den dazugehörigen Gewölben, die auf den steinernen Fundamenten ausgeführt werden sollen, die ... bereits gemacht und hergestellt sind", entwarf. Dank dieses letzten Eingriffs war es möglich, den Turm mit dem Rest des Gebäudes zu verbinden. Die letzten Arbeiten erfolgten 1754 mit dem Bau der neuen Sakristei von Fray Antonio de Manzanares auf der Epistelseite und schließlich 1767 mit der Einweihung des Hauptportals, das vollständig aus Stein von Andrés Añero gefertigt wurde.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde das Atrium aus Beton gebaut, als Folge des Baus der Straße Medina del Campo-Mojados, was es notwendig machte, das Querschiff in die Nähe des Portals zu verlegen. Zu diesem Zweck wurde ein Atrium aus Mörtel gebaut, das mit Beton überzogen wurde und bis heute fast unverändert geblieben ist. Im Jahr 1979 begannen die notwendigen Verfahren zur Erklärung der Kirche als Kulturgut (BIC), ein Prozess, der bis 1998 dauerte, als die Universität von Valladolid in Zusammenarbeit mit der Königlichen Akademie der Schönen Künste von San Fernando die Erklärung des Tempels als BIC in der Kategorie Denkmal beschloss. Am 16. Juli desselben Jahres schließlich wurde der Kirche und ihrer unmittelbaren Umgebung durch das Dekret 144/1998 die oben genannte Kategorie zuerkannt.

Künstlerische Beschreibung

Die Kirche kann dem Renaissancestil des 16. Jahrhunderts mit Reformen im 17. Jahrhundert zugeordnet werden, obwohl sie gotische architektonische Lösungen enthält, und ihr Turm und die

Fassade aus dem 18. Jahrhundert sind barock.

Das vorherrschende Baumaterial ist der Ziegelstein, der in allen Wänden und Gewölben vorkommt, wobei die Anordnung und die Art der Nutzung denen des Mudéjar-Stils ähneln. Stein ist in Bögen und Stützen sowie in der barocken Türöffnung an der Nordfassade vorhanden.

Im Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar von Pascual Madoz heißt es über die Kirche:

Es gibt eine Pfarrkirche (Sta. María Magdalena), ein solides Gebäude, von guter Bauart, von romanischer Ordnung, in der der Hauptaltar, von ionischer Ordnung, der Chor (im unteren Teil gelegen) mit guter Bestuhlung und die geräumige Sakristei hervorstechen; sie hat gute Ausschmückungen und ein so vollständiges Sortiment an sakralen Gefäßen, dass man sagen kann, dass kein Gotteshaus im Lande sie übertrifft oder ihr gar gleichkommt.

Äußeres

Hauptfassade

Die Hauptfassade befindet sich an der Nordseite des Gebäudes und ermöglicht den Zugang zum Tempel auf der Evangelienseite. Seine Tür wurde nach den Spuren von Andrés Añero mit Steinquadern aus Campaspero, Santibáñez de Valcorba, Íscar und Castrojimeno, Städten in der Nähe und im Barockstil gefertigt. Es besteht aus einem Körper, der sich vom Rest der Fassade mit zwei seitlichen doppelten dorischen Säulen mit kannelierten Schäften auf großen Sockeln abhebt. Das etwas tiefer liegende Portal hat einen Rundbogen und ein Wappen auf dem Türsturz mit der Legende soli deo honor et gloria (nur Gott Ehre und Ruhm), Über diesem ersten Körper und über einem Fries mit Metopen und Triglyphen steht ein weiterer, schmalerer, der von einer verehrten Nische¹⁶ gebildet wird, in der sich das Bildnis der Heiligen Maria Magdalena befindet, das vom Bildhauer Froilán Basurto in Stein gefertigt wurde. Ebenso befindet sich an jeder Seite der Nische ein aufgesetzter Pilaster und an den Enden des Korpus eine freistehende ionische Säule. Die Dekorationen an der restlichen Fassade wurden von Isidro Plaza ausgeführt. Als zentrale Bekrönung des Deckels dient ein Kreuz. Im Jahr 1767 wurde der Bau der Kirche abgeschlossen.

Fassade des Mittags

Diese Seitenfassade ist mit einem Sockel aus rechteckigen Quadersteinen aus weißem Stein aus Campaspero und dem Rest aus Sichtziegeln gebaut. In ihrer Wand sind vier Strebepfeiler zu sehen und zwischen den beiden mittleren und auf den Haupteingang ausgerichtet ist die Tür, die den Zugang vom Kirchenschiff der Epistel ermöglicht. Es handelt sich um ein einfaches Tor mit einem Rundbogen, der mit Voussoirs aus demselben Stein wie der Sockel gebaut ist, der sich über die gesamte Fassade erstreckt. Er wird mit einem Eisengitter verschlossen und ist normalerweise ein Eingang, der nicht benutzt wird.

Turm

Vor dem Bau des heutigen Kirchturms im 18. Jh. gab es einen anderen, der bereits 1571 erwähnt wurde. Er befand sich ausnahmsweise am Fuß des Epistelschiffs und wurde um 1595 von Francisco de la Maza mit Mauerwerk errichtet und in seinen Fundamenten verstärkt. Sie wurde 1602 von Toribio de la Cruz fertiggestellt und mit einem Turm aus Ziegelsteinen gekrönt.

Der jetzige Turm hat einen quadratischen Sockel und einen gemauerten Korpus. Francisco de las Heras war für den Bau der ersten Phase und des ersten Körpers verantwortlich, mit einem quadratischen Sockel auf einem Steinsockel. Er schlug vor, sie mit einer Schieferspitz im Stil der Zeit zu bedecken. Später wurden die beiden verbleibenden Abschnitte gebaut, und 1723 vollendete Matías Machuca sie in Stein und Ziegel. Das Ergebnis ist ein zweiundsechzig Meter hoher Turm, der durch eine Außentür an der Seite des Evangeliums zugänglich ist. Es enthält in seinem Inneren zwei Ebenen und einen Glockenturm, den man über eine Wendeltreppe erreicht, und schließlich die

Balustrade und die Laterne. Etwas oberhalb der Mitte des Turms befindet sich ein Fenster mit einer Rassel, die von Gründonnerstag bis Ostersonntag geläutet wird. Dies ist die Beschreibung des Kreisels von García Chico, die sich auf die Beschreibung von Machuca bezieht:

Im Vordergrund ist ein steinerner Korridor zu sehen, dessen Baluster bauchige Formen haben und am Handlauf Kugeln, die in Spitzen enden. Der achteckige Korpus ist ebenfalls mit Ziegeln in hervorragender Anordnung gebaut. Es gibt diesen doppelten Torbogen, bei dem der Bogen schön aufgeschnitten ist und die Außenseiten durch eine Reihe von Ziegeln gut markiert sind. Darüber kommt ein weiterer Korridor mit den gleichen Merkmalen, aber hier von achteckiger Form. Sie wird von einer Kuppel mit wellenförmigem Profil gekrönt, die in Schalen unterteilt ist, mit einem Dach aus Ziegeln in Form von Schuppen, "die in einem Hahnentrittmuster verlegt werden müssen". Dieses Dach bildet ein sehr übersichtliches Muster, bei dem sich Ziegel, die in halbrunden Spitzen enden, mit anderen mit eckigen Spitzen abwechseln. Der Ausdruck "hundezähmig" bedeutet, dass jede Schicht auf die Fugen der vorhergehenden gelegt wird. Dann kommt die Laterne, durchbrochen von acht Fenstern, deren Fronten mit Voluten verziert sind. Gekrönt wird er von der "Naranjita" aus geschupptem Ziegelstein, die in einer Turmspitze, einer durchbrochenen Eisenkugel und einer Wetterfahne endet.

Innenbereich

Der Altarraum ist der älteste Teil der Kirche; er hat einen rechteckigen Grundriss und das Presbyterium ist mit einem sternförmigen Rippengewölbe bedeckt, das auf von Säulen getragenen Trompeten ruht und dessen gewölbte Rippen ein Kreuz mit eiförmigen Seiten bilden, die einen zentralen Kreis umgeben. Die Schlusssteine am oberen Ende der Rippen im Gewölbe sind reich mit pflanzlichen Motiven und Schriftrollen verziert, in einer Anordnung, die als "a candelieri" bekannt ist, die dem Ganzen eine Renaissance-Ornamentik verleihen. Der spätgotische Stil, in dem der Chor gebaut ist, wird von einigen Autoren als eines der besten Beispiele der Gotik in der Provinz Valladolid angesehen. Das Gewölbe entspricht der zweiten Bauphase der Hauptkapelle, an der zuerst Diego de Segovia und später Juan de Escalante arbeiteten, dessen Arbeit in der Überdachung derjenigen in der Kirche von Santovenia de Pisuerga ähnelt.

Von einem spitzen Triumphbogen aus öffnen sich die Schiffe des Tempels, mit einem Hallenplan, getrennt durch toskanische Säulen. Die Seitenschiffe haben halbrunde Öffnungen, zwei auf der Epistelseite und eine auf der Evangelienseite, da sie im Chor fehlen. Die Rundbögen, die das Mittelschiff begrenzen, waren niedriger als der bereits erwähnte spitze Triumphbogen, weshalb ein bischöflicher Besucher anordnete, ihre Höhe mit Ziegeln zu erhöhen, bis sie der Höhe der Hauptkapelle entsprachen.

Die Verkleidung der ersten beiden Abschnitte der Kirchenschiffe erfolgte zunächst mit einer leichten Kassettendecke, bis Nicolás Bueno 1650 bereits die entsprechenden Verstärkungen in den Säulen studierte, um das neue Gewölbe zu stützen, das er bei Francisco Cillero in Auftrag gab, der es 1658 installierte. Es handelte sich um ein Tonnengewölbe mit Lünetten im Mittelschiff und Kreuzgratgewölbe an den Seiten, dessen Verputz Cillero nach den Zeichnungen anfertigte, die er selbst für die Gewölbe der Kirche der Augustiner-Rekolletinnen von Medina del Campo angefertigt hatte.

Zu beiden Seiten der Hauptkapelle befinden sich zunächst die ursprüngliche Sakristei, die in einem Teil mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten und in einem anderen, weiter hinten gelegenen Teil mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt ist, alles mit barockem Stuck überzogen, und die neue Sakristei, die um 1754 in Betrieb genommen wurde; sie hat einen rechteckigen Grundriss und ist mit Kassettendecken überdeckt.

Presbyterium

Hochaltaraufsatz: Er ist aus polychromem und vergoldetem Holz gefertigt und stammt aus dem

letzten Drittel des 16. Jahrhunderts, mit reliefierten und freistehenden Skulpturen aus dieser Barockzeit. Es wurde von Ana Sanz gestiftet, die, da sie keine Erben hatte, einen Teil ihres Vermögens der Gemeinde vermachte, um ein Altarbild zu schnitzen. Sie besteht aus einer Bank und drei Abschnitten mit fünf Fahrspuren, die durch Säulen unterschiedlicher Ordnung abgegrenzt sind. Die Bank, die durch verzierte Kragsteine getrennt ist, die die Säulen des nächsten Stockwerks zu stützen scheinen, zeigt vier historische Reliefs, die Adrián Álvarez oder seiner Werkstatt zugeschrieben werden. Von links nach rechts sehen wir die Szenen der Verkündigung, die Anbetung der Hirten, der mittlere Teil der Bank wird vom Tabernakel eingenommen und es folgen die Reliefs der Epiphanie und der Darstellung. Das erste Stockwerk, das höher als die anderen ist, wird von ionischen Säulen mit kannelierten Schäften und Kapitellen mit spiralförmigen Voluten geteilt; es enthält runde Bilder und in seinem zentralen Teil befindet sich der Titular der Kirche, die Heilige Maria Magdalena mit ihrem Attribut, dem Krug mit Parfüm, mit dem sie Jesus gesalbt hat; an den Seiten die vier Kirchenlehrer, darüber ein Fries, der das nächste Stockwerk abtrennt, wo an den Enden die Reliefs des Glaubens und der Nächstenliebe und in den anderen drei Reliefs die vier Evangelisten zu sehen sind, wobei der Heilige Johannes und der Heilige Lukas in der Mitte die gleiche Szene einnehmen; über diesem Fries wird der zweite Körper an beiden Enden von den Heiligen Petrus und Paulus und den Reliefs der Umarmung an der Goldenen Pforte und der Ankunft des Heiligen Geistes eingenommen. Alle diese Skulpturen werden Pedro de la Cuadra zugeschrieben. Das dritte und letzte Stockwerk, das von einem früheren und älteren Altarbild stammt, zeigt in der Mitte die Szene des Kalvarienbergs, die sich in der Höhe vom Rest des Altarbildes durch Säulen abhebt, auf denen menschenförmige Stipes platziert sind; der Kalvarienberg besteht aus dem Bild des gekreuzigten Christus, der Jungfrau Maria und dem Heiligen Johannes dem Evangelisten und an seinen Seiten die Reliefs der Pietà und der Geißelung und an den Enden zwei weitere Bilder. Im Giebel befindet sich die Bekrönung mit einem Relief, das den Ewigen Vater zeigt.

Altar der Immerwährenden Hilfe: im neugotischen Stil, wurde von Teófila Alonso zum Gedenken an ihre verstorbene Tochter Narcisa gestiftet.

...

Menasalbas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 39° 38' 25.454" N, 4° 17' 3.023" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Menasalbas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Menasalbas))

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Menasalbas

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena en la localidad de Menasalbas (Provincia de Toledo, España) fue levantada en el siglo XVI, sustituyendo a otra más modesta.

Es un templo de colosales proporciones y tres naves que lleva la factura de Juan de Aguirre en su cabecera gótica en la que se encuentra una capilla mayor de gran esbeltez en la que destaca su ábside con nervaduras góticas en su bóveda. Una segunda fase, de posterior fábrica, obra de Hernán González, discípulo de Juan de Herrera que había trabajado con Alonso de Cobarrubias en el hospital Tavera, ofrece grandes columnas rematadas con capiteles de gusto renacentista.

La iglesia presenta la peculiaridad de que no tiene torre debido a que fue demolida en el cañoneo al que fue sometida en las contiendas carlistas de la década de 1830 y que destruyó parcialmente el edificio, que hubo de ser reconstruido y levantada la espadaña que hoy sostiene sus campanas, en la década de 1860.

Su altar mayor está presidido por el retablo de la Adoración de los Reyes, procedente de la desaparecida parroquia de Santa María de los Reyes del despoblado de Caudilla, de donde se trajo

tras proceder a una cuidada restauración con pan de oro. En el retablo destacan sus grandes columnas salomónicas y el cuadro de la Adoración de los Reyes. En el centro del mismo se encuentra una talla de Santa María Magdalena, la santa patrona de la parroquia.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Menasalbas

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena in der Stadt Menasalbas (Provinz Toledo, Spanien) wurde im 16. Jahrhundert gebaut und ersetzte eine andere, bescheidenere Kirche.

Es ist ein Tempel von kolossalen Proportionen und drei Schiffen, der das Werk von Juan de Aguirre in seinem gotischen Chevet trägt, in dem sich eine große Kapelle von großer Schlankheit befindet, in der die Apsis mit gotischen Rippen in ihrem Gewölbe hervorsteht. Eine zweite, spätere Phase, das Werk von Hernán González, einem Schüler von Juan de Herrera, der mit Alonso de Cobarrubias am Krankenhaus von Tavera gearbeitet hatte, weist große Säulen auf, die mit Kapitellen im Renaissance-Stil gekrönt sind.

Die Kirche hat die Besonderheit, dass sie keinen Turm hat, da dieser bei der Kanonade, der sie in den Karlistenschlachten der 1830er Jahre ausgesetzt war, zerstört wurde und das Gebäude teilweise zerstörte, so dass es wieder aufgebaut werden musste und der Glockenturm, der heute die Glocken trägt, in den 1860er Jahren errichtet wurde.

Dem Hauptaltar steht das Altarbild der Anbetung der Könige vor, das aus der verschwundenen Pfarrkirche Santa María de los Reyes im unbewohnten Dorf Caudilla stammt, von wo es nach einer sorgfältigen Restaurierung mit Blattgold gebracht wurde. Das Altarbild besticht durch seine großen salomonischen Säulen und das Gemälde der Anbetung der Könige. In der Mitte des Altaraufsatzes befindet sich eine Schnitzerei der Heiligen Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Gemeinde.

Moncófar (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 39° 48' 7.024" N, 0° 8' 0.823" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_de_Monc%C3%B3far

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena,_Moncofa

Ermita de la Magdalena, Moncófar

La ermita de la Magdalena, conocida también como ermita de Santa Magdalena, ubicada junto a la Avd Port del Grau de Moncófar, a unos 400 metros de la playa, es un lugar de culto católico situado en Moncófar, Plana Baja, catalogado como Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007), con código 12.06.077-003.2

Descripción histórico artística

La ermita está dedicada a María Magdalena, que es además la patrona de Moncófar, y se ubica en una zona ajardinada a la entrada del poblado marítimo del Grau, en una plaza que se localiza en el cruce del Camí a la Mar con la Avinguda de la Magdalena.

La construcción de la ermita tuvo su origen en el deseo de conmemorar y dar gracias de la llegada de una imagen de María Magdalena en otoño de 1423, procedente de Marsella y traída por mar en un navío que capitaneaba Bernardo de Centelles.

Datada del siglo XVIII, se erigió sobre los restos de una fortificación militar (de los cuales puede contemplarse vestigios de una torre defensiva que en la actualidad forman parte de los muros del templo, dejados sin enlucir para ser identificados), que también estaba dedicada a María Magdalena, y que se había construido a su vez en el mismo lugar donde hubo una antigua rápita musulmana. El templo, totalmente exento, externamente es blanco y sencillo, presentando un atrio previo con

tres arcos rebajados de diferente tamaño, extendiéndose la arcada en los laterales, de manera que mientras en el lado derecho se da lugar a un porche con poyo corrido, en el lado izquierdo se utiliza el espacio para ubicar la casa del ermitaño.

La cubierta es a dos aguas, rematada con tejas. La fachada presenta un frontón triangular del que parte la espadaña de ladrillo, con hueco en forma de arco de medio punto y en el que se ubica la campana, llamada María, fundida en 1880. La campana se acciona manualmente desde el interior del templo.

Interiormente presenta una gran luminosidad, y planta de nave única y capillas laterales de escasa profundidad, en número de seis y a las que se accede por un gran arco de medio punto. La bóveda central es de cañón.

La ermita necesitó ser reconstruida en 1943, tras la guerra del 36, por parte del Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, momento en el que se añade como nuevo elemento la espadaña. En 1997 se procedió a su reconstrucción, acabándose los trabajos en 1998. Más tarde, en el año 2009 se restauró la campana y el mecanismo de volteo.

Festividad

Las fiestas de la ermita coinciden con la celebración de Santa María Magdalena, que es el día 22 de julio, pese a lo cual, las fiestas se celebran el día 23, con el traslado de la imagen de la santa de la ermita al Grau, donde un grupo de marineros la adentran en el mar. Luego se lleva a cabo una representación, en verso, de la historia de la llegada de la imagen, pasando finalmente a devolver la mentada imagen de nuevo a su lugar en la ermita.

Magdalena-Einsiedelei, Moncófar

Die Einsiedelei von La Magdalena, auch bekannt als die Einsiedelei von Santa Magdalena, befindet sich neben der Avd Port del Grau in Moncófar, etwa 400 Meter vom Strand entfernt, ist ein katholischer Ort der Anbetung in Moncófar, Plana Baja, aufgeführt als ein Vermögenswert von lokaler Bedeutung unter der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung des Gesetzes 4 / 1998 vom 11. Juni, das valencianische Kulturerbe (DOCV Nr. 5/2007 / 13/02/2007), mit Code 12.06.077-003.2. 5.449 / 13/02/2007), mit Code 12.06.077-003.2

Historische und künstlerische Beschreibung

Die Kapelle ist Maria Magdalena gewidmet, die auch die Schutzpatronin von Moncófar ist. Sie befindet sich in einem Gartenbereich am Eingang der maritimen Siedlung El Grau, auf einem Platz an der Kreuzung von Camí a la Mar und Avinguda de la Magdalena.

Der Bau der Kapelle hatte seinen Ursprung in dem Wunsch, der Ankunft eines Bildes der Maria Magdalena im Herbst 1423 zu gedenken und zu danken, das aus Marseille kam und auf dem Seeweg auf einem Schiff unter dem Kapitän Bernardo de Centelles gebracht wurde.

Jahrhundert und wurde auf den Überresten einer militärischen Befestigung errichtet (von der wir die Überreste eines Wehrturms sehen können, die heute einen Teil der Mauern der Kirche bilden, die unverputzt gelassen wurden, um sie zu identifizieren), die ebenfalls Maria Magdalena gewidmet war und die an der Stelle errichtet wurde, an der sich ein alter muslimischer Rappel befand.

Der völlig freistehende Tempel ist äußerlich weiß und einfach und stellt ein vorheriges Atrium mit drei abgesenkten Bögen unterschiedlicher Größe dar, die die Arkade an den Seiten verlängern, so dass, während sich auf der rechten Seite eine Veranda mit einem Laufgang befindet, auf der linken Seite der Raum zur Unterbringung des Hauses des Eremiten genutzt wird.

Das Dach ist giebelständig und mit Ziegeln gedeckt. Die Fassade hat einen dreieckigen Giebel, von dem der gemauerte Glockenturm ausgeht, mit einer Öffnung in Form eines Rundbogens, in dem sich die 1880 gegossene Glocke, Maria genannt, befindet. Die Glocke wird manuell vom Inneren der Kirche aus bedient.

Das Innere ist sehr hell, mit einem einzigen Kirchenschiff und flachen Seitenkapellen, sechs an der Zahl, die durch einen großen Rundbogen zugänglich sind. Das zentrale Gewölbe ist ein Tonnengewölbe.

Die Einsiedelei musste 1943, nach dem Krieg von 1936, durch den Nationalen Dienst für zerstörte Regionen und Reparaturen wieder aufgebaut werden, als sie als neues Element der *españada* hinzugefügt wurde. Im Jahr 1997 wurde mit der Rekonstruktion begonnen, die 1998 abgeschlossen wurde. Später, im Jahr 2009, wurden die Glocke und der Drehmechanismus restauriert.

Festlichkeit

Die Feierlichkeiten der Kapelle fallen mit dem Fest der heiligen Maria Magdalena zusammen, das am 22. Juli ist, allerdings finden die Feierlichkeiten am 23. statt, mit der Überführung des Bildes der Heiligen von der Kapelle zum Grau, wo äh eine Gruppe von Matrosen sie ins Meer bringt. Dann wird in Versen die Geschichte von der Ankunft des Bildes dargestellt, und schließlich wird das Bild an seinen Platz in der Einsiedelei zurückgebracht.

Moncófar (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 39° 48' 27.122" N, 0° 8' 42.572" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Magdalena_\(Monc%C3%B3far\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Magdalena_(Monc%C3%B3far))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Magdalena,_Moncofa

Iglesia Parroquial de Santa Magdalena, Moncófar

La Iglesia Parroquial de Santa Magdalena, ubicada en la plaza de la Iglesia s/n, es un lugar de culto católico situado en Moncófar, Plana Baja, catalogado como Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007), con código 12.06.077-002.1

Descripción histórico artística

La iglesia tiene como titular a santa María Magdalena, que es además la patrona de Moncófar, y se ubica en el centro urbano de la población, en una plaza en la que aún se pueden observar vestigios de las antiguas murallas de Moncófar.

La iglesia se construyó entre el siglo XVII y el XVIII, se inició en 1698 y se concluyó en 1796; sobre los restos de un templo anterior datado del siglo XIV, del 1329 en concreto.

El estilo de la iglesia es de transición entre el barroco y el neoclasicismo valenciano. La planta basilical⁴ con capillas laterales de reducidas dimensiones. Los altares ubicados en las capillas laterales están dedicados a: Santa María Magdalena, Inmaculada Concepción, San Isidro, el Santo Sepulcro, Cristo de la Agonía y Jesús Nazareno entre otros. Mientras, en el altar mayor, datado de 1798, ubicado debajo de una bóveda de cañón con casetones y medallones decorados con diversas pinturas relacionadas con la titular del templo, como la que refleja la exaltación de María Magdalena. Es de estilo barroco y en el centro, en una hornacina (flanqueada por dos columnas de madera talladas siguiendo estilo corintio), puede contemplarse la imagen de María Magdalena.

El templo posee una torre campanario construida en el siglo XVIII y reformado entre 1941 y 1944. Se alza en un lateral de la fachada principal de la iglesia. Presenta planta cuadrada y dos cuerpos. El primero queda totalmente integrado en la fachada del templo pese a tener unos pocos centímetros más que la propia fachada. Este primer cuerpo se inicia a partir de un zócalo de sillares con dos tramos separados por una moldura de piedra. Además los sillares se utilizan también como refuerzo en las esquinas. El primer y segundo cuerpo se separan por una cornisa decorada. Este segundo

cuerpo presenta cuatro ventanas de arco de medio punto donde se ubican las campanas, estando decoradas por cuatro pilastras cada una de ellas, todo ello erigido sobre un basamento. Este último cuerpo tiene una cornisa en la que se puede observar una balaustrada que conforma la terraza del tejado.

Las campanas de la torre son cuatro llamadas: Ángel de la Guarda, de 1940, es la más pequeña; la siguen las campanas La Purísima y San Antonio Abad, ambas de 1940 (las campanas originales del templo desaparecieron al comienzo de la guerra del 36) también. La campana de mayor tamaño es la llamada Santa María Magdalena, datada de 1941. Las cuatro campanas están fundidas en la Fundición Hermanos Roses de Silla.

El templo sufrió considerables daños durante la contienda nacional del 36 y el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones se hizo cargo de reconstruir el templo y su campanario, así como de comprar una nueva maquinaria para el reloj de la torre, aunque actualmente no funciona. Más tarde, en 1967 se mecanizó el toque de las campanas y en 2009 se procedió a modernizar su mecanización.

En el marco del convenio firmado entre el obispado de Segorbe-Castellón y la Administración autonómica, se aprobó, en 2007, un proyecto de rehabilitación del templo y de su torre campanario, y la Conselleria de Cultura y Deporte dio su visto bueno a otorgar una subvención al organismo provincial, dentro del plan con el que se fomenta la restauración del patrimonio eclesial.

Kirche St. Maria Magdalena, Moncófar

Die Pfarrkirche Santa Magdalena an der Plaza de la Iglesia s/n ist ein katholisches Gotteshaus in Moncófar, Plana Baja, das gemäß der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007 der Generalitat vom 9. Februar zur Änderung des Gesetzes 4/1998 vom 11. Juni über das valencianische Kulturerbe (DOCV Nr. 5.449 / 13/02/2007) mit dem Code 12.06.077-002.1 als Kulturgut von lokaler Bedeutung katalogisiert ist.

Historische und künstlerische Beschreibung

Die Kirche ist nach der Heiligen Maria Magdalena benannt, die auch die Schutzpatronin von Moncófar ist. Sie befindet sich im Zentrum des Ortes, auf einem Platz, auf dem man noch die Reste der alten Stadtmauern von Moncófar sehen kann.

Jahrhundert erbaut, 1698 begonnen und 1796 fertiggestellt; auf den Überresten eines früheren Gotteshauses aus dem XIV. Jahrhundert, genauer gesagt aus dem Jahr 1329.

Der Stil der Kirche ist ein Übergang zwischen Barock und valencianischem Neoklassizismus. Sie hat einen Basilika-Grundriss⁴ mit kleinen Seitenkapellen. Die Altäre, die sich in den Seitenkapellen befinden, sind gewidmet: Maria Magdalena, die Unbefleckte Empfängnis, der Heilige Isidor, das Heilige Grab, Christus von der Agonie und Jesus der Nazarener unter anderem. In der Zwischenzeit im Hauptaltar, datiert 1798, unter einem Tonnengewölbe mit Kassetten und Medaillons mit verschiedenen Gemälden im Zusammenhang mit dem Kopf des Tempels, wie die, die die Erhöhung der Maria Magdalena widerspiegelt dekoriert. Sie ist im Barockstil gehalten und in der Mitte, in einer Nische (flankiert von zwei im korinthischen Stil geschnitzten Holzsäulen), ist das Bildnis der Maria Magdalena zu sehen.

Der Tempel hat einen Glockenturm, der im achtzehnten Jahrhundert gebaut und zwischen 1941 und 1944 renoviert wurde. Sie erhebt sich an einer Seite der Hauptfassade der Kirche. Es hat einen quadratischen Grundriss und zwei Abschnitte. Der erste ist vollständig in die Fassade der Kirche integriert, obwohl er einige Zentimeter größer ist als die Fassade selbst. Dieser erste Abschnitt beginnt auf einem Sockel aus Quadersteinen mit zwei Abschnitten, die durch eine Steinleiste getrennt sind. Außerdem werden Quadersteine auch als Verstärkung an den Ecken verwendet. Der erste und zweite Abschnitt sind durch ein verziertes Gesims getrennt. Dieser zweite Baukörper hat vier Rundbogenfenster, in denen sich die Glocken befinden, die jeweils mit vier Pilastern verziert sind, die alle auf einem Sockel errichtet sind. Dieser letzte Körper hat ein Gesims mit einer

Balustrade, die die Dachterrasse bildet.

Die Glocken des Turms haben vier Namen: Ángel de la Guarda, aus dem Jahr 1940, ist die kleinste; ihr folgen die Glocken La Purísima und San Antonio Abad, beide ebenfalls aus dem Jahr 1940 (die ursprünglichen Glocken des Tempels verschwanden zu Beginn des Krieges 1936). Die größte Glocke ist die Glocke Santa María Magdalena, datiert 1941. Die vier Glocken werden in der Gießerei Hermanos Roses in Silla gegossen.

Der Tempel erlitt während des nationalen Krieges 1936 beträchtliche Schäden und der Nationale Dienst für zerstörte Regionen und Reparaturen übernahm den Wiederaufbau des Tempels und seines Glockenturms sowie den Kauf neuer Maschinen für die Turmuhr, obwohl diese derzeit nicht funktioniert. Später, im Jahr 1967, wurde das Läuten der Glocken mechanisiert und im Jahr 2009 wurden sie modernisiert.

Im Rahmen der zwischen dem Bistum Segorbe-Castellón und der Regionalverwaltung unterzeichneten Vereinbarung wurde 2007 ein Projekt zur Restaurierung der Kirche und ihres Glockenturms genehmigt, und das regionale Ministerium für Kultur und Sport gab seine Zustimmung zur Gewährung eines Zuschusses an die Einrichtung der Provinz, als Teil des Plans zur Förderung der Restaurierung des kirchlichen Erbes.

Mondéjar (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 40° 19' 20.334" N, 3° 6' 34.585" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Mond%C3%A9jar\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Mond%C3%A9jar))

<https://mondejar.eu/02-1-iglesia-santa-maria-magdalena-interior/>

Iglesia Parroquial de Santa Magdalena, Mondéjar

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena es un templo católico situado en la localidad española de Mondéjar, perteneciente a la provincia de Guadalajara, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Historia y características

Fue un proyecto iniciado hacia 1516 del arquitecto Cristóbal de Adonza, mezcla de los estilos gótico y renacentista, y finalizado por su hijo Nicolás encargado al primero por el II marqués de Mondéjar y III conde de Tendilla, Luis Hurtado de Mendoza y Pacheco, 13 hijo del «Gran Tendilla», Íñigo López de Mendoza y Quiñones. Cuenta con una planta de 3 naves y una portada de estilo plateresco.

La iglesia poseía un magnífico retablo del S.XVI, diseñado por Alonso de Covarrubias, al que dio volumen el artista granadino Juan Correa de Vivar. El retablo mayor resultó destruido durante la última guerra civil y recreado por suscripción popular a finales del S.XX. En el emplazamiento del original se puede disfrutar una copia exacta, hecha por el taller de imaginería de arte Martínez de Horche y el pintor Rafael Pedrós, que difícilmente se distinguiría del destruido.

La iglesia parroquial fue declarada monumento histórico-artístico —antecedente de la figura de bien de interés cultural— el 3 de junio de 1931.

Pfarrkirche St. Magdalena, Mondéjar

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der spanischen Stadt Mondéjar, die zur Provinz Guadalajara in der autonomen Gemeinschaft Kastilien-La Mancha gehört.

Geschichte und Merkmale

Es war ein Projekt, das um 1516 von dem Architekten Cristóbal de Adonza begonnen wurde, eine Mischung aus Gotik und Renaissance, und von seinem Sohn Nicolás vollendet wurde, im Auftrag des II. Marquis von Mondéjar und III. Grafen von Tendilla, Luis Hurtado de Mendoza y Pacheco, 13. Sohn des "Großen Tendilla", Íñigo López de Mendoza y Quiñones. Sie hat einen Grundriss mit 3 Schiffen und eine Fassade im plateresken Stil.

Die Kirche besaß ein prächtiges Altarbild aus dem 16. Jahrhundert, das von Alonso de Covarrubias entworfen wurde und dem der Granada-Künstler Juan Correa de Vivar Volumen verlieh. Das Hauptaltarbild wurde während des letzten Bürgerkriegs zerstört und Ende des 20. Jahrhunderts durch Volksabonnement wiederhergestellt. An der Stelle des Originals kann man sich an einer exakten Kopie erfreuen, die von der Werkstatt des Kunstsinnigen Martínez de Horche und des Malers Rafael Pedrós angefertigt wurde und kaum von dem zerstörten Exemplar zu unterscheiden ist.

Die Pfarrkirche wurde am 3. Juni 1931 zum historisch-künstlerischen Denkmal -Vorläufer der Figur von kulturellem Interesse- erklärt.

Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Ant. Hospital de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 22' 46.819" N, 1° 9' 41.627" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Antic_Hospital_de_Santa_Magdalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hospital_de_Santa_Magdalena_de_Montblanc

Ant. Hospital de Santa Magdalena, Conca de Barberà

L'Antic Hospital de Santa Magdalena és un edifici gòtic construït als segles xv i xvi al municipi de Montblanc (Conca de Barberà). També hi ha una església anterior del segle xiv. S'estructura al voltant d'un claustre central, en la part baixa del qual hi ha una cisterna i el paviment original. És una obra inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

La façana de l'hospital mostra, també, la senzillesa estilística de l'església, però conté més elements decoratius, propis de la transició al renaixement. La part superior de la finestra central està ornamentada; trobem un escut sobre la portada de pedra. En el vestíbul trobem un arc rebaixat i les escales, així com una finestra, tot de pedra. Hi ha dues pintures mural. Un d'ells del segle XIV d'estil gòtic i un altre del segle xv.

Història

L'edifici fou bastit el 1342. L'Hospital de Santa Magdalena es consolidà seguint el procés d'unificació d'hospitals ordenat per Ferran II. La seva primera funció era tenir cura dels pobres, pelegrins i malalts. Posteriorment s'hi instal·là una comunitat de religioses que impartien classes a noies del poble i més endavant passa a ser un consultori mèdic. Comprat per una empresa tèxtil al segle xx, la seva estructura s'anà malmetent fins que la Generalitat va dur a terme un adequat procés de restauració per ubicar-hi la seu de l'Arxiu Històric de la Conca de Barberà.

Ehem. Leprosenhaus St. Magdalena, Conca de Barberà

Das Alte Krankenhaus von Santa Magdalena ist ein gotisches Gebäude aus dem 15. und 16. Jahrhundert in der Gemeinde Montblanc (Conca de Barberà). Es gibt auch eine ältere Kirche aus dem vierzehnten Jahrhundert. Es ist um einen zentralen Kreuzgang gegliedert, an dessen Boden sich

eine Zisterne und der ursprüngliche Bürgersteig befinden. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Fassade des Krankenhauses zeigt ebenfalls die stilistische Einfachheit der Kirche, enthält jedoch mehr dekorative Elemente, die typisch für den Übergang zur Renaissance sind. Der obere Teil des zentralen Fensters ist verziert; Wir finden einen Schild auf der Steindecke. In der Lobby finden wir einen abgesenkten Bogen und eine Treppe sowie ein Fenster, alle aus Stein. Es gibt zwei Wandbilder. Einer aus dem 14. Jahrhundert im gotischen Stil und ein anderer aus dem 15. Jahrhundert.

Geschichte

Das Gebäude wurde 1342 erbaut. Das Hospital de Santa Magdalena wurde nach dem von Ferdinand II. angeordneten Vereinigungsprozess der Krankenhäuser konsolidiert. Seine erste Funktion bestand darin, sich um die Armen, Pilger und Kranken zu kümmern. Später ließ sich dort eine Nonnengemeinschaft nieder, um Mädchen im Dorf zu unterrichten und wurde später eine Arztpraxis. Im 20. Jahrhundert von einem Textilunternehmen gekauft, wurde seine Struktur beschädigt, bis die Generalitat eine ordnungsgemäße Restaurierung durchführte, um den Sitz des Historischen Archivs Conca de Barberà zu finden.

Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Església de l'Hospital de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 22' 46.225" N, 1° 9' 42.196" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_l%27Hospital_de_Santa_Magdalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_l%27Hospital_de_Santa_Magdalena

Església de l'Hospital de Santa Magdalena, Conca de Barberà

L'Església de l'Hospital de Santa Magdalena de Montblanc és un edifici religiós d'art gòtic totalment lligat al contigu antic Hospital de Santa Magdalena per història i construcció. De fet, interiorment ambdós edificis estan separats només per un petit pati.

L'església, d'art gòtic, té una nau única molt més ampla que llarga (10,8 x 18 m.). Aquesta nau no presenta absis diferenciat i està reforçada per tres grans diafragmàtics que suporten una estructura d'embigats de fusta a dos aigües. En el mur nord hi ha tres arcs apuntats força baixos, a més d'una capella afegida a l'estructura inicial, la qual té una volta de creueria perfectament tallada. Totes les obres d'art moble foren destruïdes el 1936.

Krankenhauskirche St. Magdalena, Conca de Barberà

Die Kirche des Hospital de Santa Magdalena de Montblanc ist ein religiöses Gebäude der gotischen Kunst, das durch Geschichte und Konstruktion vollständig mit dem angrenzenden alten Hospital de Santa Magdalena verbunden ist. Tatsächlich sind beide Gebäude im Inneren nur durch einen kleinen Innenhof getrennt.

Die gotische Kirche hat ein einziges Schiff, das viel breiter als lang ist (10,8 x 18 m). Dieses Kirchenschiff hat keine differenzierte Apsis und wird durch drei große Membranen verstärkt, die eine giebelige Holzbalkenkonstruktion tragen. An der Nordwand befinden sich drei eher niedrige Spitzbögen sowie eine an den Anfangsbau angebaute Kapelle mit einem perfekt geschnittenen Querschiffgewölbe. Alle beweglichen Kunstwerke wurden 1936 zerstört.

Morcín-Monsacro (Asturias), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 15' 53.291" N, 5° 53' 21.624" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Monsacro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Monsacro))

<https://www.turismoasturias.es/de/descubre/cultura/patrimonio-religioso/ermita-de-la-magdalena-morcin>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_La_Magdalena_\(Monsacro\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_La_Magdalena_(Monsacro))

Ermita de la Magdalena, Monsacro

La ermita o capilla de la Magdalena o de abajo es un templo religioso bajo la advocación de Santa María Magdalena en el concejo de Morcín, comunidad autónoma de Asturias, en España, cerca del pico Monsacro.

Declarada Monumento Histórico Artístico en 1992.

Descripción

La capilla presenta una nave rectangular con cubierta de bóveda algo apuntada y ábside semicircular prolongado. Se accede a su interior por una puerta de arco de medio punto situada en la cara sur de la capilla. La capilla es de piedra y en su interior se cree que estaba pintada, ya que aún quedan restos en su interior.

[...]

Para la tradición cristiana hay la creencia que en la cumbre del Monsacro estuvieron ocultas las santas reliquias que habrían sido llevadas allí, durante la invasión musulmana, por Santo Toribio, obispo de Astorga.

Posteriormente Alfonso II el Casto habría trasladado las reliquias a la Catedral de Oviedo/Uviéu. Esta consideración del Monsacro como lugar sagrado habría dado lugar a la construcción de las ermitas. La ermita de la Magdalena, o Capilla de Abajo es una construcción románica tardía de los siglos XIII y XIV. Se estructura en planta de nave única y ábside semicircular con diferencia de altura entre la nave y el ábside. Los vanos que se abren en el hastial y ábside fueron abiertos en época reciente.

Al exterior no hay elementos decorativos a excepción de los canecillos de remate de la cornisa y la puerta de acceso. Ésta es de arco de medio punto, toscamente dovelada, que apoya sobre impostas y jambas lisas. Los materiales utilizados en la construcción son mampostería de la zona y sillería para las esquinas, vanos y puerta. En el interior, la nave se cubre con bóveda de cañón apuntado y de media esfera en la zona del ábside.

Esta capilla se ubica muy cerca de la capilla de Santiago.

Magdalena-Einsiedelei, Monsacro

Die Einsiedelei oder Kapelle der Magdalena oder unten ist ein religiöser Tempel unter der Anrufung von Santa María Magdalena in der Gemeinde Morcín, autonome Gemeinschaft Asturien, in Spanien, in der Nähe des Gipfels Monsacro.

Im Jahr 1992 wurde es zum kunsthistorischen Denkmal erklärt.

Beschreibung

Die Kapelle hat ein rechteckiges Schiff mit einem leicht spitzen Gewölbedach und einer verlängerten halbkreisförmigen Apsis. Der Zugang zum Innenraum erfolgt durch ein Rundbogenportal, das sich an der Südseite der Kapelle befindet. Die Kapelle ist aus Stein und es wird vermutet, dass sie innen bemalt wurde, da noch Reste im Inneren vorhanden sind.

[...]

In der christlichen Tradition herrscht der Glaube, dass die heiligen Reliquien auf dem Gipfel des Monsacro versteckt wurden, die dort während der maurischen Invasion von Turibius, dem Bischof von Astorga, in Sicherheit gebracht wurden.

Später wurden die Reliquien dann von Alfons II. dem Keuschen in die Kathedrale von Oviedo/Uviéu überführt. Die Einsiedeleien wurden auf dem Monsacro errichtet, um ihn als heilige Stätte zu verehren. Die Ermita de la Magdalena bzw. untere Kapelle ist ein spätromanischer Bau aus dem 13. und 14. Jh. Sie ist einschiffig mit einer halbrunden Apsis mit unterschiedlichen Höhen von Schiff und Apsis. Die Öffnungen an Stirnwand und Apsis wurden in jüngerer Zeit angebracht. Die Außenfassaden weisen bis auf die Sparrenköpfe am Dachgesims und die Eingangstür keine Verzierungen auf. Diese hat einen Rundbogen aus grob behauenen Bogensteinen, der auf Kämpfern und glatten Türpfosten aufliegt. Die für den Bau verwendeten Werkstoffe sind Mauersteine aus der Umgebung und Quadersteine für Ecken und Fenster- und Türoffnungen. Die Decke des Schiffes wird durch ein Spitztonnengewölbe, die der Apsis durch ein Halbkugelgewölbe gebildet. Diese Kapelle befindet sich in unmittelbarer Nähe der Jakobskapelle.

Mosqueroles (Catalunya), Monestir, Església i Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 43' 28.992" N, 2° 26' 11.519" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Monestir_de_Santa_Magdalena_de_Mosqueroles

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-mosqueroles-fogars-de-montclus-valles-oriental/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Folgueroles

Monestir i Ermita de Santa Magdalena, Mosqueroles

El Monestir de Santa Magdalena de Mosqueroles, Ermita de Santa Magdalena o de Sant Marçal de Baix és una església romànica amb tres naus i tres absis situada al municipi de Fogars de Montclús (Vallès Oriental) -al nucli de Mosqueroles- i dins del Parc Natural del Montseny. Fou erigida al pas del segle xi al XII pels monjos de Sant Marçal. És una obra inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església de Santa Magdalena és en una plana, voltada d'una concentració d'antics masos i amb el cementiri davant de la façana, propera al poble de Mosqueroles. Es tracta d'un edifici, fosc i grisenc, fet de pedra esquivada del Montseny, de planta basilical i capçalera triabsidal. Les seves proporcions, més ample que llarg, fan pensar que mai no va ser acabat i manca el darrer tram de les naus. La nau central és coberta amb volta de canó seguit de perfil apuntat i l'absis i les absidioles amb volta de quart d'esfera. Hi ha finestres de doble esqueixada als tres absis i al mur de llevant de la nau central, sobre l'arc presbiteral, on també hi ha dos òculs. Les naus es comuniquen a través d'amples arcs formers de mig punt. La façana de ponent, totalment arrebossada, podria datar-se al segle xvii (a la llinda de la porta d'accés hi ha la data 1642), té un òcul i un campanar de cadireta de dos ulls.

Història

L'església romànica de Santa Magdalena de Mosqueroles, coneguda antigament per Sant Marçal de de Baix, pertany a la parròquia de Sant Martí de Mosqueroles dins del terme municipal de Fogars de Montclús. L'església de Santa Magdalena fou erigida en el pas del segle xi al segle xii pels monjos

de Sant Marçal del Montseny, que hi traslladaren per poc temps el seu monestir, fins que el 1104 foren obligats a retornar al Montseny. El 1642 es va adaptar la nau central com a capella dedicada a Santa Magdalena i les laterals -dedicades abans a Sant Miquel i Sant Gil- es destinaren a usos agrícoles. A mitjan segle XIX fou adquirida pel propietari del veí mas Ferrer, i el 1980 pel senyor Joaquim Cordoní que n'emprengué la restauració amb l'assessorament de la Generalitat de Catalunya.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Mosqueroles, entitat de població del municipi de Fogars de Montclús, comarca del Vallès Oriental (Barcelona).

Època: Segle XI – Romànic - Generalitat de Catalunya.*

Protecció: BCIN - Generalitat de Catalunya.*

Estat: Es manté en peus, tot i que presenta una important esquerda a la façana, que pensem que amenaça seriosament la seva supervivència. No és accessible lliurement.

Hem fet una ràpida visita al seu depauperat interior, tot i que a més de que no ofereix cap aspecte rellevant, en alguna zona, potser no és pas difícil poder prendre mal.

Altres noms: Sant Marçal de Baix – Generalitat de Catalunya.*

Accés – Visitada el 04/01/2020:

Durant el recorregut hem anat trobant cartells indicadors.

0 – Punt d'inici: Un lloc, 41 43 33.7 02 26 11.5 , situat a la vora de la fita del PK nº 2 de la carretera BV-5119, on abandonem l'asfalt i continuem per un camí de terra, indicat i perfectament transitable.

La notació d'aquesta carretera al mapa de Google mostra que fa una “estranya” desviació ...

Localització: N 41 43 29.3 E 02 26 11.3 – Altitud: 395 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kloster und Einsiedelei St. Magdalena, Mosqueroles

Das Kloster Santa Magdalena de Mosqueroles, Ermita de Santa Magdalena oder Sant Marçal de Baix ist eine romanische Kirche mit drei Schiffen und drei Apsiden in der Gemeinde Fogars de Montclús (Vallès Oriental) -in der Stadt Mosqueroles- und innerhalb der Naturpark Montseny. Es wurde im 11. bis 12. Jahrhundert von den Mönchen von Sant Marçal errichtet. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena liegt auf einer Ebene, umgeben von einer Ansammlung alter Bauernhäuser und mit dem Friedhof vor der Fassade, in der Nähe des Dorfes Mosqueroles. Es ist ein dunkelgraues Gebäude aus Montseny-Schiefer mit einem Grundriss einer Basilika und einem triabsiden Kopf. Seine Proportionen, breiter als lang, lassen vermuten, dass es nie fertiggestellt wurde und der letzte Abschnitt der Schiffe fehlt. Das Mittelschiff ist mit einem Tonnengewölbe gefolgt von einem Spitzprofil und die Apsis und Apsidiolen mit einem Viertelkugelgewölbe bedeckt. In den drei Apsiden und in der Ostwand des Mittelschiffes, über dem Presbyteralbogen, befinden sich Doppelschlitzfenster, wo sich auch zwei Okuli befinden. Die Schiffe kommunizieren durch breite Rundbögen. Die Westfassade, komplett verputzt, könnte ins 17. Jahrhundert datiert werden (Sturz der Zugangstür stammt aus dem Jahr 1642), sie hat ein Okulus und einen zweiäugigen Glockenturm.

Geschichte

Die romanische Kirche Santa Magdalena de Mosqueroles, früher bekannt als Sant Marçal de Baix, gehört zur Gemeinde Sant Martí de Mosqueroles in der Gemeinde Fogars de Montclús. Die Kirche Santa Magdalena wurde zwischen dem 11. und 12. Jahrhundert von den Mönchen von Sant Marçal del Montseny errichtet, die ihr Kloster für kurze Zeit dorthin verlegten, bis sie 1104 gezwungen

waren, nach Montseny zurückzukehren. Im Jahr 1642 wurde das Mittelschiff als Kapelle der Heiligen Magdalena umgebaut und die Seitenschiffe - früher dem Heiligen Michael und dem Heiligen Gil geweiht - wurden landwirtschaftlich genutzt. Mitte des 19. Jahrhunderts wurde es vom Besitzer des benachbarten Bauernhauses Ferrer erworben und 1980 von Herrn Joaquim Cordoní, der mit Rat der Generalitat de Catalunya seine Restaurierung vornahm.

[...]

ROUTE

Lage: Im Lande von Mosqueroles, Bevölkerungsteil der Gemeinde Fogars de Montclús, Region Vallès Oriental (Barcelona).

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - Generalitat de Catalunya.*

Schutz: BCIN - Generalitat de Catalunya *

Zustand: Es bleibt stehen, weist jedoch einen deutlichen Riss in der Fassade auf, der unseres Erachtens sein Überleben ernsthaft gefährdet. Die Zustellung ist nicht möglich.

Wir machten einen kurzen Besuch in seinem verarmten Inneren, obwohl es in manchen Gegenden nicht schwer ist, sich zu verletzen, auch wenn es kein relevantes Erscheinungsbild bietet.

Andere Namen: Sant Marçal de Baix - Generalitat de Catalunya.*

Zugang - Besucht am 01.04.2020:

Während der Tour fanden wir Schilder.

0 - Ausgangspunkt: Ein Ort, 41 43 33,7 02 26 11,5, am Rande des Wahrzeichens von PK Nr. 2 der Straße BV-5119, wo wir den Asphalt verlassen und auf einer unbefestigten Straße weiterfahren, die ausgeschildert und perfekt befahrbar ist.

Die Notierung dieser Straße auf der Google-Karte zeigt, dass sie einen "seltsamen" Umweg macht.

Lage: N 41 43 29.3 E 02 26 11.3 - Höhe: 395 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Mucoró (Catalunya), Ermita Vella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 6' 6.07" N, 0° 34' 5.873" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Mucor%C3%B3

<https://riberabike.cat/inici/pujada-santamagdalena-mucoro/coneix-la-historia-de-santa-magdalena/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_vella_de_Santa_Magdalena_de_Mucor%C3%B3

Ermita Vella de Santa Magdalena, Mucoró

Santa Magdalena antigament Santa Magdalena de Mucoró és una ermita abandonada al terme municipal de Móra d'Ebre a uns set quilòmetres al nord-oest del nucli urbà de Móra d'Ebre, amb accés des del camí del Repetidor, prop del mas del Peixer de Móra d'Ebre (Ribera d'Ebre) protegit com a bé cultural d'interès local.

Arquitectura

Església rehabilitada formada per una sola nau rectangular amb la capçalera carrada orientada a llevant. La nau conserva un total de quatre arcs diafragmàtics originals, més l'arrencament d'un cinquè. Són arcs apuntats, amb un angle molt obert, i estan bastits amb lloses de pedra col·locades a plec de llibre. Aquests arcs sostenen la coberta de dos vessants de fusta, que ha estat completament restituïda, de la mateixa manera que l'alçat dels murs perimetrals del temple.

L'ara d'altar és de pedra i el paviment interior de rajola, completament nou. La porta d'accés a l'interior està situada al mur de tramuntana. Es tracta d'un portal d'arc de mig punt bastit amb lloses

disposades a sardinell, probablement restituïda. L'altra gran obertura, de nova planta, està situada al mur de ponent. Es tracta d'un gran finestral d'arc rebaixat bastit en pedra desbastada disposada a sardinell. Al mur de migdia hi ha tres contraforts de reforç bastits en formigó.

La construcció original, localitzada a la part inferior dels paraments perimetrals, està bastida en lloses i pedra desbastada, lligada amb morter de calç i disposada irregularment. En determinats punts s'observa la disposició d'aquestes lloses en opus spicatum. La rehabilitació d'aquests paraments presenta pedra desbastada de diverses mides, disposada de manera més o menys regulars.

Història

L'any 1153, Ramon Berenguer IV, va donar a l'orde del Temple aquest lloc juntament amb el castell de Miravet. L'any 1252, Alamanda d'Entença va cedir el lloc de Santa Magdalena de Mucoró al mestre i frares de la Santíssima Trinitat; malgrat l'establiment de la comunitat trinitària, el lloc pertanyia als templers. És probable que Santa Magdalena fos construïda a mitjans del segle xiii, just en el moment d'establir-s'hi els trinitaris.

L'any 1505 es té notícia que hi vivia un ermita anomenat Gabriel Pellicer. El 1598 els trinitaris van vendre Mucoró a un metge anomenat Guillem Montagut.

L'ermita va ser abandonada el segle xviii perquè l'any 1743, l'ardiaca de Corbera i paborde de la seu de Tortosa, Fèlix Clua deixà en testament diners per construir una ermita nova al peu de la muntanya.

La torre de guaita que tenia al costat, va ser destruïda en el segle XX per instal·lar-hi l'emissora de repetició de Ràdio Móra d'Ebre. Darrerament l'associació Ràdio Móra d'Ebre ha dut a terme les tasques de consolidació de les restes de l'ermita.

[...]

Trets històrics de Santa Magdalena de Mucoró

Santa Magdalena Mucoró.

Cal diferenciar dues ermites amb aquesta advocació, una al cim de la muntanya (395 metres d'altura) i una al peu, al bell mig d'unes terres en altre temps conreades, avui desapareguda, ja que fou enderrocada fa uns anys.

La primera coneguda popularment com a Santa Magdalena la vella. Els mapes antics designen l'indret amb el topònim Machoro. Situada en un lloc elevat marca la fita de les comarques de la Ribera i la Castellana (ara coneguda com la Terra Alta). Els penya-segats la mostren enlairada, com una torre de vigia, que, de fet, fa poc era al seu costat. La torre serví com a telègraf òptic en temps de la carlinada.

Els vells deien que l'havien vist amb culte; estava enrunada des de principis del segle XIX.

Predomina, en les restes existents, un arcaisme i una ruralitat excepcional. És un edifici rectangular de petites dimensions. Amb capçalera plana, és a dir no té absis, i orientada d'est a oest. Té la porta lateral al sud prop del penya-segat i amb una àmplia panoràmica sobre la vall del riu Sec, vigilant el camí natural entre les dues comarques, resseguit en tot temps per les vies de comunicació.

Les parets estan construïdes amb pedra sens desbastar i argamassa, d'un gruix remarcable, ens mostren la disposició anomenada "opus spicatum" és a dir, construcció en què es col·loquen les pedres en forma d'espiga o espina evidenciant la seua antigor, ja que aquesta mena de construir és pròpia de principis de la reconquesta. El temple seria del segle XII o potser anterior.

L'única nau del temple tenia el sostre sobre quatre arcs dels quals un està destruït ja fa molts anys: arcs en forma d'angle molt obert o de llança que arrenquen directament de terra, dits de diafragma. Sobre els arcs hi hauria un enteixinat i damunt la coberta de lloses o de teula. Entre arcada i arcada hi ha unes petites fornícules d'arc fals, particularitat que observem a la part interna de la porta, forma constructiva que recorda antigues civilitzacions com la micènica o asteca. Són d'un arcaisme sorprenent. Al segle XVIII les fornícules es revestiren amb guix molt treballat de gust barroc que protegiren petites imatges d'advocació desconeguda. Estructuralment té relació amb Sant Bartomeu de Camposines i amb Santa Magdalena de Berrús.

A la part frontal, on hi hauria l'altar, resten uns suports de fusta encastats que per la seua distribució fan pensar en un retaule gòtic desaparegut. A l'arcada immediata resta l'anella on penjaven la llàntia que cremava davant l'altar.

Les panoràmiques de l'indret i la ruralitat de l'edifici li donen un encís excepcional que molts morencs desconeixen perquè arribar-se fins aquell vestigi del nostre passat era, encara no fa massa temps, tasca afeixugosa. S'hi pot arribar pel camí de les Solanes i, si un vol, evocar el sacrifici dels vells pelegrins, per la sendera devota que puja lentament entre un paisatge singular. (Artur Cot, *L'Església Parroquial de Sant Joan Baptista* – 1986).

No sempre les rehabilitacions són tan encertades com hom pensa. En quan a les notes culturals del lloc, trobem aquestes, escrites en el mateix llibre:

Amb anterioritat al segle XVI coneixem poca cosa de l'ermita i els seus ermitans. Documents de l'Arxiu Capitular de Tortosa, segons el Dr. Aureli Querol, fan referència a un intent de fundació trinitària al lloc de Macoro. A principis d'aquell segle habità en aquest indret un personatge amb forta significació cultural, fomentador d'una empresa editorial notable: l'edició de la "Vida de Sta. Magdalena en Cobles", obra del poeta valencià Jaume Gassull i Almenar, inspirada en la "Història de la gloriosa Sta. Magdalena" de Joan Roig de Corella, en la "llegenda Àurea" de Jaume de Voràgine (s XIII) i en relats evangèlics.

El nostre ermità era fra Gabriel Pellicer, home de personalitat poc coneguda, fins avui, que caldria cercar pels nostres arxius.

Joan Fuguet Sans, en el seu llibre "Templers i Hospitalers, II" ens diu de l'endret: Segons un document, ressenyat per L. Pagarolas, fra Guerau de Clariana, lloctinent del comanador de Miravet, lliurà l'any 1299 a Bernat de Fenollar, batlle de Tortosa, el castell de Mucoró, que tenien els templers. En el document es feia inventari de tot allò de valor que hi havia a l'església de l'esmentat castell: robes, vestits, ornaments, hàbits, espelmes, una imatge de la Mare de Déu i un considerable nombre de llibres.

Si bé el document no situa geogràficament Mucoró, hi ha diverses raons que indueixen a pensar que es tracta de l'ermita de Santa Magdalena de Mucoró del terme de Móra d'Ebre. En primer lloc perquè el Temple posseïa allí una important heretat que li fou donada el 1153 von Ramon Berenguer IV zusammen mit der Burg von Miravet geschenkt wurde, und es gibt keinen Hinweis auf einen anderen Templer, der in dieser Gegend begann. Zweitens, weil sich unter den Büchern des Inventars eines befindet, das sich auf die Schutzpatronin der Einsiedelei, die Heilige Magdalena, bezieht („unum puaternum officil beate Marie Magdalene cum not cum nota et cum officio misse et cum secreta”).

El 1252 –és a dir, cent anys després de la donació als templers- Alamanda d'Entença amb assentiment del seu fill Berenguer, va cedir el lloc de Santa Magdalena de Mucoró al mestre i frares de la Santíssima Trinitat. L'existència d'aquesta comunitat explica l'abundància d'objectes religiosos en l'inventari i que, entre els llibres, n'hi hagués un relatiu a la consagració dels hàbits dels novicis. D'altra banda, no hi ha dubte que –malgrat l'establiment de la comunitat trinitària- el lloc pertanyia als templers, com ho palesa el document de l'inventari.

D'antuvi, el castell de Mucoró que posseïren els templers dins la baronia d'Entença no devia ser més que una torre de guaita. L'indret és una talaia natural de primer ordre per vigilar el recorregut de l'Ebre sobre la cubeta de Móra, que es podria comunicar òpticament amb les possessions templers de la Terra Alta que tenia al costat. És provable que Santa Magdalena fos construïda a mitjan del segle XIII, just en el moment d'establir-s'hi els trinitaris—

Després de l'inventari de 1299, no tornem a tenir notícies del lloc fins l'any 1505. en aquest moment Santa Magdalena de Mucoró estava habitada per un ermità anomenat fra Gabriel Pellicer, qui, l'any 1505, feu imprimir a València el poema "La vida de Santa Magdalena en cobles" que havia escrit, l'any 1496, el cavaller Jaume Gassull.

El 1598 els trinitaris van vendre Mucoró a un metge anomenat Guillem Montagut. Aquest pretenia quedar-se amb part dels delmes i altres prestacions de Santa Magdalena de Mucoró que pertanyien a

l'església de Móra d'Ebre i als parcers de les terres. Contra d'això els afectats van recórrer a la Reial Audiència, la qual va fallar al seu favor, el dia 4 de març de 1605.

L'ermita va ser abandonada el segle XVIII, car el 1743, l'ardiaca de Corbera i Paborde de la seu de Tortosa, Félix Clua deixà en testament diners per construir una ermita nova al peu de la muntanya. La torre de guaita que tenia al costat, va ser destruïda en el segle XX per instal·lar-hi l'emissora de repetició de Ràdio Móra d'Ebre. Darrerament l'Associació Ràdio Móra d'Ebre ha dut a terme les tasques de consolidació de les restes de l'ermita.

Einsiedelei St. Magdalena, Mucoró

Santa Magdalena, ehemals Santa Magdalena de Mucoró, ist eine verlassene Einsiedelei in der Gemeinde Móra d'Ebre etwa sieben Kilometer nordwestlich der Stadt Móra d'Ebre, mit Zugang vom Camí del Repetidor, in der Nähe des Mas del Peixer de Móra d'Ebre (Ribera d'Ebre) als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt.

Architektur

Rehabilitierte Kirche aus einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit quadratischem Kopf nach Osten. Im Kirchenschiff sind insgesamt vier originale Zwerchfellbögen sowie der Beginn eines fünften erhalten. Sie sind Spitzbögen mit einem sehr offenen Winkel und bestehen aus Steinplatten, die in einer Buchfalte angeordnet sind. Diese Bögen tragen das Dach zweier Holzhänge, die vollständig restauriert wurden, sowie die Erhöhung der Außenmauern des Tempels.

Das Altarbild ist aus Stein und das Innenpflaster ist komplett neu. Die Zugangstür zum Innenraum befindet sich an der Nordwand. Es handelt sich um ein halbkreisförmiges Bogenportal mit Platten, die in einem Sardinienmuster angeordnet sind, wahrscheinlich restauriert. Die andere große Öffnung mit neuem Geschoss befindet sich an der Westwand. Es ist ein großes, abgesenktes Bogenfenster aus behauenen Stein, das in einem Sardinienmuster angeordnet ist. An der Südwand befinden sich drei bewehrte Strebepfeiler aus Beton.

Die ursprüngliche Konstruktion, die sich am unteren Rand der Umfassungsmauern befindet, besteht aus Platten und Rohsteinen, die mit Kalkmörtel verbunden und unregelmäßig angeordnet sind. An bestimmten Stellen wird die Anordnung dieser Platten im Opus spicatum beobachtet. Bei der Sanierung dieser Verkleidungen werden aufgeraute Steine unterschiedlicher Größe, mehr oder weniger regelmäßig angeordnet.

Geschichte

Im Jahr 1153 gab Ramon Berenguer IV. den Orden des Tempels zusammen mit der Burg von Miravet. 1252 überließ Alamanda d'Entença dem Meister und den Brüdern der Heiligen Dreifaltigkeit den Platz von Santa Magdalena de Mucoró; trotz der Gründung der trinitarischen Gemeinschaft gehörte der Ort den Templern. Es ist wahrscheinlich, dass die Heilige Magdalena in der Mitte des 13. Jahrhunderts erbaut wurde, genau zu der Zeit, als sich die Trinitarier hier niederließen.

Im Jahr 1505 ist bekannt, dass dort eine Einsiedelei namens Gabriel Pellicer lebte. 1598 verkauften die Trinitarier Mucoró an einen Arzt namens Guillem Montagut.

Die Einsiedelei wurde im 18. Jahrhundert aufgegeben, weil der Erzdiakon von Corbera und Paborde des Hauptquartiers von Tortosa, Félix Clua, 1743 in seinem Testament Geld hinterließ, um eine neue Einsiedelei am Fuße des Berges zu bauen.

Der daneben liegende Wachturm wurde im 20. Jahrhundert zerstört, um den Radiosender Ràdio Móra d'Ebre zu beherbergen. Kürzlich hat der Verein Ràdio Móra d'Ebre die Überreste der Einsiedelei konsolidiert.

[...]

Historische Merkmale von Santa Magdalena de Mucoró
Santa Magdalena Mucoro.

Es ist notwendig, bei dieser Anrufung zwei Einsiedeleien zu unterscheiden, eine auf dem Gipfel des Berges (395 Meter hoch) und eine am Fuße, inmitten einiger einst bebauter Ländereien, die jetzt verschwunden sind, da sie vor einigen Jahren abgerissen wurden.

Die erste im Volksmund als Santa Magdalena the Elder bekannt. Alte Karten weisen auf den Ort mit dem Namen Machoro hin. Auf einer Anhöhe gelegen, markiert es das Wahrzeichen der Grafschaften La Ribera und La Castellana (heute Terra Alta). Die Klippen zeigen, wie er aufragt, wie ein Wachturm, der tatsächlich vor kurzem daneben stand. Der Turm diente während des Karlistenkrieges als optischer Telegraf.

Die alten Männer sagten, sie hätten ihn in der Anbetung gesehen; es lag seit dem frühen 19. Jahrhundert in Trümmern. In den vorhandenen Überresten herrschen Archaismus und eine außergewöhnliche Ländlichkeit vor. Es ist ein kleines rechteckiges Gebäude. Mit flachem Kopf, dh ohne Apsis, und von Ost nach West orientiert. Es hat eine Seitentür nach Süden in der Nähe der Klippe und mit einem weiten Panoramablick über das Tal des Flusses Sec, der den natürlichen Weg zwischen den beiden Landkreisen beobachtet, der immer von den Straßen gefolgt wird.

Die Mauern sind aus grobem Stein und Mörtel von bemerkenswerter Dicke gebaut, zeigen Sie uns die Anordnung, die "opus spicatum" genannt wird, dh eine Konstruktion, bei der die Steine in Form von Dornen oder Dornen platziert sind, die ihre Antike zeugen, da diese Art von Konstruktion ist typisch für die Prinzipien der Rückeroberung. Der Tempel stammt aus dem 12. Jahrhundert oder vielleicht früher.

Das einzige Kirchenschiff des Tempels hatte ein Dach über vier Bögen, von denen einer vor vielen Jahren zerstört wurde: Bögen in Form eines sehr offenen Winkels oder Speeres, die direkt vom Boden ausgehen, Diaphragmen genannt. Über den Bögen würde sich eine Kassettendecke und auf dem Platten- oder Ziegeldach befinden. Zwischen Bögen und Bögen befinden sich kleine Nischen mit einem falschen Bogen, eine Besonderheit, die wir an der Innenseite der Tür sehen, eine konstruktive Form, die an antike Zivilisationen wie die Mykenen oder Azteken erinnert. Sie sind erstaunlich archaisch. Im 18. Jahrhundert wurden die Nischen mit sehr aufwendigem Barockputz bedeckt, der kleine Bilder unbekannter Andacht schützte. Strukturell ist es mit Sant Bartomeu de Camposines und Santa Magdalena de Berrús verwandt.

Im vorderen Teil, wo der Altar stehen würde, befinden sich eingebaute Holzstützen, die aufgrund ihrer Verteilung an ein fehlendes gotisches Altarbild denken lassen. Im unmittelbaren Bogen befindet sich der Ring, an dem die brennende Lampe vor dem Altar hing.

Der Panoramablick auf den Ort und die Ländlichkeit des Gebäudes verleihen ihm einen außergewöhnlichen Charme, den viele Mauren nicht kennen, da es vor nicht allzu langer Zeit eine mühsame Aufgabe war, zu diesem Überbleibsel unserer Vergangenheit zu gelangen. Sie können über den Camino de las Solanes dorthin gelangen und, wenn Sie möchten, auf dem andächtigen Pfad, der langsam durch eine einzigartige Landschaft führt, an das Opfer der alten Pilger erinnern. (Artur Cot, Pfarrkirche Sant Joan Baptista - 1986).

Rehabilitationen sind nicht immer so erfolgreich, wie man meinen könnte. Was die kulturellen Notizen des Ortes betrifft, so finden wir diese im selben Buch geschrieben:

Vor dem 16. Jahrhundert wussten wir wenig über die Einsiedelei und ihre Einsiedler. Dokumente aus dem Tortosa Chapter Archive, so Dr. Aureli Querol, verweisen auf einen Versuch einer trinitarischen Gründung anstelle von Macoro. Zu Beginn dieses Jahrhunderts lebte an diesem Ort eine Person mit starker kultureller Bedeutung, die einen bemerkenswerten Verlag förderte: die Ausgabe von „Vida de Sta. Magdalena in Kopfsteinpflaster“, Werk des valencianischen Dichters Jaume Gassull i Almenar, inspiriert von der Geschichte des glorreichen Sta. Magdalena“ von Joan Roig de Corella, in der „Goldenen Legende“ von Jaume de Voràgine (13. Jahrhundert) und in evangelischen Geschichten.

Unser Einsiedler war Bruder Gabriel Pellicer, ein bis heute unbekannter Mann, der in unseren Archiven gesucht werden sollte.

Joan Fuguet Sans berichtet in seinem Buch „Templars i Hospitalers, II“ über den Ort: Laut einem

Dokument, das von L. Pagarolas überprüft wurde, Fray Guerau de Clariana, Leutnant des Kommandanten von Miravet, geliefert 1299 an Bernat von Fenollar, Bürgermeister von Tortosa, die Burg von Mucoró, die die Templer besaßen. In der Urkunde wurde alles Wertvolle in der Schlosskirche inventarisiert: Kleider, Kleider, Schmuck, Kleider, Kerzen, ein Marienbild und eine beträchtliche Anzahl von Büchern.

Obwohl das Dokument Mucoró geografisch nicht lokalisiert, gibt es mehrere Gründe, die darauf hindeuten, dass es sich um die Einsiedelei Santa Magdalena de Mucoró in der Gemeinde Móra d'Ebre handelt. Erstens, weil der Tempel dort ein wichtiges Erbe hatte, das ihm 1153 von Ramon Berenguer IV zusammen mit der Burg von Miravet geschenkt wurde, und es gibt keinen Hinweis auf einen anderen Tempel, der in dieser Gegend begann. Zweitens, weil sich unter den Büchern des Inventars eines befindet, das sich auf die Schutzpatronin der Einsiedelei, die Heilige Magdalena bezieht, („unum puaternum officil beate Marie Magdalene cum not cum nota et cum officio misse et cum secreta“).

1252 - also hundert Jahre nach der Schenkung an die Templer - überließ Alamanda d'Entença mit Zustimmung ihres Sohnes Berenguer den Ort Santa Magdalena de Mucoró an den Meister und die Brüder der Heiligen Dreifaltigkeit. Die Existenz dieser Gemeinschaft erklärt die Fülle an religiösen Gegenständen im Inventar und dass sich unter den Büchern eine mit der Weihe der Gewohnheiten der Novizen bezog. Andererseits besteht kein Zweifel, dass der Ort trotz der Gründung der trinitarischen Gemeinschaft den Templern gehörte, wie die Inventarurkunde belegt.

Die Burg von Mucoró im Besitz der Templer in der Baronie von Entença sollte zunächst nur ein Wachturm sein. Der Ort ist ein natürlicher Wachturm ersten Ranges, um die Route des Ebro über das Móra-Becken zu beobachten, die optisch mit den daneben liegenden Templerbesitzungen der Terra Alta kommunizieren konnte. Es ist wahrscheinlich, dass St. Magdalen in der Mitte des 13. Jahrhunderts erbaut wurde, genau zu der Zeit, als sich die Trinitarier hier niederließen.

Nach der Bestandsaufnahme von 1299 haben wir erst im Jahr 1505 wieder Neuigkeiten über den Ort. Damals wurde Santa Magdalena de Mucoró von einem Einsiedler namens Fray Gabriel Pellicer bewohnt, der im Jahr 1505 in Valencia das Gedicht drucken ließ „La vida de Santa Magdalena en cobles“ wurde 1496 vom Ritter Jaume Gassull geschrieben.

1598 verkauften die Trinitarier Mucoró an einen Arzt namens Guillem Montagut. Er beabsichtigte, einen Teil des Zehnten und anderer Güter von Santa Magdalena de Mucoró zu behalten, die der Kirche von Móra d'Ebre und den Grundstücken gehörten. Daraufhin legten die Opfer Berufung beim Königlichen Gericht ein, das am 4. März 1605 zu ihren Gunsten entschied.

Die Einsiedelei wurde im 18. Jahrhundert aufgegeben, weil Félix Clua 1743, der Erzdiakon von Corbera i Paborde des Sees Tortosa, Geld hinterließ, um eine neue Einsiedelei am Fuße des Berges zu bauen.

Der daneben liegende Wachturm wurde im 20. Jahrhundert zerstört, um den Radiosender Ràdio Móra d'Ebre zu beherbergen. Vor kurzem hat der Verein Ràdio Móra d'Ebre die Aufgabe übernommen, die Überreste der Einsiedelei zu konsolidieren.

Murcia (Región de Murcia), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 38° 4' 44.386" N. 1° 16' 10.315" W

https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,77,c,522,m,1075&r=CeAP-358-PORTADA_CENTRO_AMPLIADO

Iglesia de Santa María Magdalena, Murcia-Ceutí

La iglesia de Santa María Magdalena se erigió en honor de la que es patrona de la Villa de Ceutí junto a San Roque, santos a los que los ceutienses rinden culto desde 1785. Fue construida en Abril de 1956 sobre la planta de un antiguo templo derribado el 7 de noviembre del año anterior. El 12 de Marzo de 1995 se inauguró la iglesia tras su restauración, realizada por el consejo

parroquial con la colaboración del Ayuntamiento; estos trabajos afectaron a todo el interior, imágenes y hornacinas, así como a todas sus fachadas. En los trabajos participaron alumnos de la escuela taller.

En su interior se pueden encontrar hermosas tallas entre las que destacan la de Santa María Magdalena o El Cristo Yacente, elaborada por un escultor de la escuela de Francisco Salzillo.

Titularidad: Diócesis de Cartagena.

Grado de protección: 1.

Estilo: Clásico-romano.

Periodo: Fecha de inicio 21 de Abril de 1956. Siglo XX.

Historia

La historia de Ceutí se documenta a partir de finales del siglo XIII, cuando Alfonso X el Sabio entregaba la entonces alquería de Benahabai de Ceptí a Don Gil García de Azagra, Partidor Mayor del rey, tras la sublevación mudéjar de 1264-1266. Finalmente, en 1274, el lugar pasó a manos de Jordán Despuig 'El Alemán', tras haberle sido confiscada al anterior propietario por su traslado a Murcia. En 1366 estaba gobernada, como sus poblaciones vecinas Alguazas, Cotillas,...etc., por una aljama dirigida por su alfaquí, de modo que la práctica totalidad de sus habitantes se regía por leyes, usos y costumbres musulmanas.

No sabemos si en Ceutí, al igual que ocurrió en otros lugares del Reino de Murcia, la mezquita fue transformada en iglesia de culto cristiano en un primer momento, cosa bastante frecuente.

Hecho reconocido en 1527 por el Cabildo Catedralicio, que aducía que al ser los vecinos recién conversos, no se dotó su iglesia. Ésta no tenía renta propia y por ello padecía necesidades en la obra de fábrica y en ornamentos. Fue entonces cuando se acordó conceder a tal fin las rentas producidas por los diezmos de la quinta (hacienda) del lugar, asignándose en 1523 diez ducados para los gastos de dicho templo.

El despoblamiento que causó la expulsión fue la causa de que el curato de Ceutí y el de Lorquí quedasen durante algunos años a cargo del mismo presbítero. La iglesia parroquial se encontraba en estado ruinoso, de modo que el Fiscal General del obispado hubo de iniciar un expediente para realizar las reparaciones más urgentes. Trazó los planos Melchor de Luzón, ingeniero, arquitecto, escultor y cosmógrafo, ejecutando las obras Carlos González por un montante de 281.860 maravedíes. Una vez concluidas, dos maestros por ambas partes, certificaron que la construcción estaba ajustada a proyecto.

No se han hallado datos sobre la iglesia durante el siglo XVIII, pero sabemos que a mediados del siglo XIX, su estado requería de nuevo una seria atención pues las pequeñas reparaciones eran continuas. Por ejemplo, en 1851 siendo el párroco José Aroca se realizaban obras para la reparación de tejados y encalado de muros, en 1867 se invierten otros 167 reales. Ya en 1876 de nuevo se hace una importante inversión en reparaciones que ascendería esta vez a 980 reales, quedando el pago registrado por el párroco del momento Julián Ortiz.

Para finales de este siglo el estado del templo era calamitoso, a lo que se añadía la escasez de espacio, por lo que el párroco, a la sazón Antonio Egea Noguera, decidió intentar su ampliación. Cuatro años más tarde el Ministerio de Gracia y Justicia aprobó el expediente.

En 1894 se renovó el interior; dos pilas de mármol, una puerta de hierro de subida al coro, los balcones de la torre y los confesionarios. También se restauraron varios cuadros: el de las Ánimas, San Nicolás, San Francisco y el de Nuestra Señora de la Leche.

Esta inversión duró unos sesenta años, además hacia 1954 la iglesia se había vuelto a quedar pequeña para sus feligreses y su estado volvía a requerir fuertes inversiones. Por ello las autoridades de Ceutí, con el apoyo de su párroco José Antonio Hernández Cano, decidieron construir un nuevo templo en el mismo lugar sobre las ruinas del anterior.

Se encargó el proyecto al arquitecto Avelino Cimadevila y fue aprobado por total unanimidad. La bendición y colocación de la primera piedra tuvo lugar el 21 de Abril de 1956, contando el acto con

la presencia del obispo de la Diócesis don Ramón Sanahuja y Marcé. La nueva iglesia, de estilo clásico-romano, provista de amplio ábside, crucero y nave central se adapta mucho más que la anterior a las necesidades actuales.

A lo largo del último cuarto de siglo esta nueva iglesia ha tenido ya que ser reparada con mucha frecuencia. Así, en torno a 1974 se sustituyó el zócalo y se enlució la fachada principal. A finales de la década de los ochenta se arreglaron los laterales del edificio y se pintó exteriormente toda la fachada. En 1993, con Jesús Aguilar Mondéjar como cura párroco y con la ayuda tanto del ayuntamiento como de numerosas familias se realizaron reparaciones en el interior, quedando inaugurado el templo en marzo de 1995.

Arquitectura

Iglesia de planta de cruz latina con tres naves, la central más ancha y alta que las laterales, detenta ventanales en la diferencia de alturas que proporcionan iluminación al interior y una cubierta de medio cañón. Las naves laterales tienen bóveda de arista y se comunican con la central mediante arcos de medio punto y pilastras adosadas de orden compuesto.

El coro está situado en lo alto a los pies de la iglesia y presenta testero de medio punto, mientras que la torre en el noroeste, a los pies, es de estructura cúbica con tres cuerpos. El crucero sostiene una cúpula sobre cuatro pechinas.

Toda la obra está realizada en mampostería, con adornos de piedra vista en toda la media fachada exterior y relieves en ladrillo visto. Sus dimensiones son: 35 metros de larga y 16,5 de anchura en su nave central, midiendo el crucero 19 metros. La altura de la nave central es de 12 metros y desde el crucero hasta la cúpula del cimborio hay 24 metros. La torre, por su parte, mide 32 metros.

Kirche St. María Magdalena, Murcia

Die Kirche Santa María Magdalena wurde zu Ehren der Schutzpatronin der Stadt Ceutí zusammen mit San Roque errichtet, Heilige, denen die Einwohner von Ceutí seit 1785 huldigen. Er wurde im April 1956 an der Stelle eines alten Tempels errichtet, der am 7. November des Vorjahres abgerissen wurde.

Am 12. März 1995 wurde die Kirche nach ihrer Restaurierung, die vom Pfarrgemeinderat in Zusammenarbeit mit dem Rathaus durchgeführt wurde, eingeweiht; diese Arbeiten betrafen den gesamten Innenraum, die Bilder und Nischen sowie die gesamte Fassade. Schüler der Werkstattschule nahmen an den Arbeiten teil.

Im Inneren findet man wunderschöne Schnitzereien, unter denen die Santa María Magdalena oder El Cristo Yacente hervorzuheben sind, die von einem Bildhauer aus der Schule von Francisco Salzillo geschaffen wurden.

Eigentum: Diözese von Cartagena.

Schutzart: 1.

Stil: Klassisch-römisch.

Zeitraum: Datum des Beginns: 21. April 1956. Jahrhundert.

Geschichte

Die Geschichte von Ceutí ist seit dem Ende des 13. Jahrhunderts dokumentiert, als Alfons X. der Weise das damalige Gehöft Benahabiai de Ceptí nach dem Mudéjar-Aufstand von 1264-1266 an Don Gil García de Azagra, den obersten Partisanen des Königs, übergab. Schließlich ging der Ort 1274 in die Hände von Jordán Despuig 'El Alemán' über, nachdem er dem vorherigen Besitzer aufgrund seiner Versetzung nach Murcia entzogen worden war. Im Jahre 1366 wurde es, wie seine Nachbarorte Alguazas, Cotillas,...usw., von einer aljama regiert, die von ihrem alfaquí geleitet wurde, so dass fast alle seine Einwohner den muslimischen Gesetzen, Gebräuchen und Sitten unterworfen waren.

Wir wissen nicht, ob in Ceutí, wie es in anderen Orten des Königreichs Murcia geschah, die

Moschee zunächst in eine Kirche für christliche Anbetung umgewandelt wurde, was recht häufig vorkam.

Diese Tatsache wurde 1527 vom Domkapitel anerkannt, das argumentierte, da die Nachbarn erst kürzlich konvertiert waren, sei ihre Kirche nicht gestiftet. Sie hatte kein eigenes Einkommen und litt daher Not in der Fabrik- und Schmuckarbeit. Damals einigte man sich darauf, für diesen Zweck die Einkünfte aus dem Zehnten des Fünftels (Gut) des Ortes zu bewilligen, wobei man 1523 zehn Dukaten für die Kosten des besagten Tempels bereitstellte.

Die Entvölkerung, die die Vertreibung verursachte, war der Grund dafür, dass die Kuratie von Ceutí und Lorquí einige Jahre lang vom selben Priester betreut wurde. Die Pfarrkirche befand sich in einem ruinösen Zustand, so dass der Generalvikar des Bistums eine Akte zur Durchführung der dringendsten Reparaturen veranlassen musste. Die Pläne stammen von Melchor de Luzón, Ingenieur, Architekt, Bildhauer und Kosmograph, und die Arbeiten wurden von Carlos González für 281.860 Maravedies ausgeführt. Nach der Fertigstellung bescheinigten zwei Meister auf beiden Seiten, dass die Konstruktion dem Projekt entsprach.

Für das 18. Jahrhundert sind keine Daten über die Kirche gefunden worden, aber wir wissen, dass Mitte des 19. Jahrhunderts ihr Zustand wieder ernsthafte Aufmerksamkeit erforderte, da ständig kleine Reparaturen durchgeführt wurden. So wurden 1851 unter dem Pfarrer José Aroca Arbeiten zur Reparatur des Daches und zum Tünchen der Wände durchgeführt und 1867 weitere 167 Reales investiert. Im Jahr 1876 wurde erneut eine bedeutende Investition in Reparaturen getätigt, diesmal in Höhe von 980 Reales, wobei die Zahlung durch den damaligen Pfarrer Julián Ortiz registriert wurde.

Am Ende dieses Jahrhunderts war der Zustand des Tempels katastrophal, hinzu kam der Platzmangel, so dass der damalige Pfarrer Antonio Egea Noguera beschloss, eine Erweiterung des Tempels zu versuchen. Vier Jahre später genehmigte das Ministerium für Gnade und Justiz das Projekt.

Im Jahr 1894 wurde das Innere renoviert; zwei Marmorsäulen, eine Eisentür zum Chor, die Balkone des Turms und die Beichtstühle. Mehrere Gemälde wurden ebenfalls restauriert: das Gemälde der Seelen, St. Nikolaus, St. Franziskus und Unsere Liebe Frau von der Milch.

Diese Investition dauerte etwa sechzig Jahre, und 1954 war die Kirche wieder zu klein für ihre Gemeindeglieder geworden und ihr Zustand erforderte erneut schwere Investitionen. Aus diesem Grund beschlossen die Behörden von Ceutí mit der Unterstützung ihres Pfarrers José Antonio Hernández Cano, einen neuen Tempel an der gleichen Stelle auf den Ruinen des vorherigen zu errichten.

Das Projekt wurde dem Architekten Avelino Cimadevila anvertraut und wurde einstimmig genehmigt. Die Einweihung und Grundsteinlegung fand am 21. April 1956 in Anwesenheit des Bischofs der Diözese, Ramón Sanahuja y Marcé, statt. Die neue Kirche, im klassisch-römischen Stil, mit großer Apsis, Querschiff und Mittelschiff, ist viel besser an die heutigen Bedürfnisse angepasst als die vorherige.

Im Laufe des letzten Vierteljahrhunderts musste diese neue Kirche schon häufig repariert werden. So wurde um 1974 der Sockel ersetzt und die Hauptfassade verputzt. Ende der achtziger Jahre wurden die Seiten des Gebäudes repariert und die gesamte Fassade von außen gestrichen. Im Jahr 1993 wurden unter der Leitung von Jesús Aguilar Mondéjar als Pfarrer und mit Hilfe der Stadtverwaltung und zahlreicher Familien Reparaturen im Innenbereich durchgeführt, und im März 1995 wurde die Kirche eingeweiht.

Architektur

Die Kirche hat den Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit drei Schiffen, wobei das mittlere breiter und höher als die seitlichen ist. Sie hat große Fenster im Höhenunterschied, die den Innenraum erhellen, und ein halbes Tonnendach. Die Seitenschiffe haben ein Kreuzgratgewölbe und sind mit dem Mittelschiff durch Rundbögen und Pilaster zusammengesetzter Ordnung verbunden.

Der Chor befindet sich oben am Fuß der Kirche und hat eine halbrunde Stirnwand, während der Turm im Nordwesten, am Fuß, einen kubischen Aufbau mit drei Abschnitten hat. Das Querschiff trägt eine Kuppel auf vier Pendentiven.

Das ganze Werk ist aus Mauerwerk, mit Sichtsteindekorationen an der gesamten äußeren Halfassade und Reliefs in Sichtziegeln. Seine Maße sind: 35 Meter lang und 16,5 Meter breit im Mittelschiff, das Querschiff misst 19 Meter. Die Höhe des Mittelschiffs beträgt 12 Meter und vom Querschiff bis zur Kuppel der Kuppel sind es 24 Meter. Der Turm hingegen misst 32 Meter.

Navès (Catalunya), Església de Santa Magdalena de les Planes

Koordinaten: 42° 0' 36.281" N, 1° 36' 1.886" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_les_Planes

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-de-les-planes-naves-solsones/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_les_Planes

Església de Santa Magdalena de les Planes, Navès

Santa Magdalena de les Planes és una església que forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic Català de Navès (Solsonès).

Descripció

Conjunt de nau i capçalera de diferents èpoques i orientació a l'est.

Les Planes-1: Nau coberta amb volta de canó. Construcció a partir d'un parament de pedres treballades a cops de maceta en fileres. Porta d'arc de mig punt adovellat, al mur sud.

Les Planes-2: Absis de curvatura superior al mig semicercle amb arc presbiteral de mig punt i desviat a causa de la diferent llargada dels murs de la nau, arrenca de dos blocs que per les mides i decoració pertanyen a dos sarcòfags tipus "albat". La construcció és a partir d'un parament de fileres de carreus treballats a punta tant a l'exterior com a l'interior, llevat de les fileres baixes, on el treball és més rústec. L'absis té a l'exterior un sòcol amb bisell a tot vol.

Notícies històriques

Església no esmentada en l'Acta de Consagració i Donació de la Catedral d'Urgell l'any 839. Està dedicada a Santa Magdalena i es troba al costat de la masia de les Planes de Besora.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Navès, municipi de la comarca del Solsonès (Lleida). Isolada en mig de terres de conreu.

Època: Segle XI – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurament.

Accés – Visitada el 06/07/2017:

(0) - Punt d'inici: Circulant per la carretera C-26 (Berga / Solsona) en un lloc situat a la vora del PK nº 114 - (42 00 05.7 01 36 22.2), trobarem una sortida per on continuarem, indicada per anar a Besora – 3 km i Busa a 15 km.

(1) – A 42 00 29.2 01 36 15.1 – Desviació: Continuem per l'esquerra. No hi ha indicador. Entrem a camí de terra.

(2) – A 42 00 24.6 01 36 12.8 – Desviació: Continuem per la dreta. No hi ha indicador. Trobarem la capella a uns cinc-cents metres. Hem aparcat al davant.

(3) - Localització: N 42 00 36.5 E 01 36 01.8 – Altitud: 681 m.

Kirche St. Magdalena de les Planes, Navès

Santa Magdalena de les Planes ist eine Kirche, die zum Inventar des katalanischen Architekturerbes von Navès (Solsonès) gehört.

Beschreibung

Satz von Schiff und Kopf verschiedener Zeiten und Ausrichtung nach Osten.

Les Planes-1: Schiff mit Tonnengewölbe bedeckt. Konstruktion aus einer Verkleidung aus in Töpfen in Reihen gearbeiteten Steinen. Gewölbte Rundbogentür an der Südwand.

Les Planes-2: Apsis der Krümmung über dem Halbkreis mit einem halbrunden Presbyteralbogen und aufgrund der unterschiedlichen Länge der Wände des Kirchenschiffs abweichend, ausgehend von zwei Blöcken, die nach Größe und Dekoration zu zwei Sarkophagen vom Typ "Albat" gehören. Die Konstruktion besteht aus einer Verkleidung aus Quaderreihen, die sowohl außen als auch innen spitz gearbeitet sind, mit Ausnahme der unteren Reihen, wo die Arbeit rustikaler ist. Die Apsis hat außen unbedingt einen Sockel mit Fasse.

Historische Nachrichten

Kirche, die im Weihe- und Schenkungsakt der Kathedrale von Urgell von 839 nicht erwähnt wird. Sie ist Santa Magdalena geweiht und befindet sich neben dem Bauernhaus Les Planes de Besora.

[...]

ROUTE

Lage: Im Land von Navès, Gemeinde der Region Solsonès (Lleida). Abgeschieden mitten im Ackerland.

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich.

Zugang - Besucht am 07.06.2017:

(0) - Ausgangspunkt: Fahren Sie auf der Straße C-26 (Berga / Solsona) an einem Ort am Rande der PK Nr. 114 - (42 00 05.7 01 36 22.2), wir finden eine Ausfahrt, an der wir weiterfahren, angegeben, um nach Besora zu fahren - 3 km und Busa 15 km.

(1) - A 42 00 29.2 01 36 15.1 - Umleitung: Wir gehen links weiter. Es gibt keinen Indikator. Wir betreten die Schotterstraße.

(2) - A 42 00 24,6 01 36 12,8 - Abweichung: Wir gehen rechts weiter. Es gibt keinen Indikator. Wir finden die Kapelle etwa fünfhundert Meter entfernt. Wir haben davor geparkt.

(3) - Standort: N 42 00 36.5 E 01 36 01.8 - Höhe: 681 m.

Novelda (Comunidad Valenciana), Santuario de Santa María Magdalena

Koordinaten: 38° 24' 29.304" N, 0° 47' 31.808" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Novelda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Novelda))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sanctuary_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Novelda

Santuario de Santa María Magdalena, Novelda

El Santuario de Santa María Magdalena es un edificio religioso situado en Novelda (Alicante), Comunidad Valenciana, España.

Fue construido a partir de un proyecto diseñado por el ingeniero noveldense José Sala Sala, con cierta inspiración en el estilo modernista de Antonio Gaudí. Posteriormente la construcción fue

ejecutada por los maestros de obras noveldenses Ceferí Escolano y Antoni Amorós. Es una obra muy singular y destacada dentro del modernismo valenciano.

La edificación guarda una lejana semejanza con la Sagrada Familia de Barcelona de Antonio Gaudí. Tiene forma de jarro, simbolizando el jarro que la Santa llevó de bálsamo a Jesús. Esta forma original es también única en el mundo.

Su construcción, comenzada en 1918, necesitó de tres fases (una de ellas de paralización), para dar por terminada la obra en 1946. Para la financiación de las obras se emplearon diferentes recursos, como las galas líricas de zarzuela en donde intervinieron el director orquestal Asterio Mira, el barítono noveldense Eduardo Mateo-Quirant y su mujer, la tiple Josefina Landete (padres ambos de Paloma Mairant), entre otros.

En la fachada principal destacan dos torres laterales de 25 m. de altura culminadas por una cruz pétreo, que también se halla en la cúpula y sobre los arcos superiores de la fachada. Los motivos decorativos tienen antecedentes en los estilos medievales, barrocos y en la propia naturaleza. Estas influencias llevaron al autor a combinar guijarros del río Vinalopó, azulejos policromados, ladrillos rojizos, mampostería, etc., que se reflejan por todo el exterior del edificio.

El interior del santuario está compuesto por una nave central rectangular con dos espacios laterales adosados; al fondo, en el ábside, se encuentra el camarín de Santa María Magdalena, patrona de Novelda, y detrás del altar se puede admirar un hermoso cuadro atribuido a Gastón Castelló. Desde finales del siglo XX se planifica y se va procediendo lentamente a la incorporación de un órgano construido enteramente en mármol, obra del innovador organero y artista Iván Larrea, que se convertirá en el único en el mundo de estas características.

El Santuario de Santa María Magdalena de Novelda es el lugar que muchas parejas eligen para casarse y bautizar a sus hijos. Es lugar con mucha historia para los noveldenses ya que aquí también se celebra la elección de uvas que acompañarán a Santa María Magdalena en la procesión del 22 de julio, día de la patrona. También es un dato de interés resaltar que, durante varios años, residieron en un edificio situado junto al Santuario, las religiosas Dominicas. Hace tres años marcharon a otra región de España. En el lugar donde vivieron se está habilitando un albergue y un centro temático.

Wallfahrtskirche St. María Magdalena, Novelda

Die Wallfahrtskirche Santa María Magdalena ist ein religiöses Gebäude in Novelda (Alicante), Valencia, Spanien.

Es wurde nach einem Projekt des Ingenieurs von Novelda José Sala Sala gebaut, mit einigen Inspirationen im modernistischen Stil von Antonio Gaudí. Später wurde der Bau von den Baumeistern Ceferí Escolano und Antoni Amorós ausgeführt. Es ist ein sehr einzigartiges und herausragendes Werk innerhalb der valencianischen Moderne.

Das Gebäude hat eine entfernte Ähnlichkeit mit Antonio Gaudís Sagrada Familia in Barcelona. Es hat die Form eines Krugs und symbolisiert den Krug, den der Heilige Jesus mit Balsam brachte. Auch diese originelle Form ist weltweit einzigartig.

Der Bau, der 1918 begann, erforderte drei Phasen (eine davon wurde eingestellt), um die Arbeiten 1946 zu beenden. der Bariton aus Novelda Eduardo Mateo-Quirant und seine Frau, die Tiple Josefina Landete (beide Eltern von Paloma Mairant), unter anderem.

An der Hauptfassade befinden sich zwei seitliche Türme von 25 m. hoch und gipfelt in einem steinernen Kreuz, das sich auch in der Kuppel und an den oberen Bögen der Fassade befindet. Die dekorativen Motive haben Vorläufer in mittelalterlichen, barocken Stilen und in der Natur selbst. Diese Einflüsse veranlassten den Autor, Kieselsteine aus dem Vinalopó-Fluss, polychrome Fliesen, rötliche Ziegel, Mauerwerk usw. zu kombinieren, die sich im gesamten Äußeren des Gebäudes widerspiegeln.

Das Innere des Heiligtums besteht aus einem rechteckigen Mittelschiff mit zwei angrenzenden Seitenräumen; im Hintergrund, in der Apsis, befindet sich das Ankleidezimmer von Santa María Magdalena, der Schutzpatronin von Novelda, und hinter dem Altar kann man ein schönes Gemälde

bewundern, das Gastón Castelló zugeschrieben wird. Seit Ende des 20. Jahrhunderts wird der Einbau einer komplett in Marmor gebauten Orgel, Werk des innovativen Orgelbauers und Künstlers Iván Larrea, geplant und langsam vorangetrieben, die weltweit die einzige mit diesen Eigenschaften werden soll.

Die Wallfahrtskirche Santa María Magdalena de Novelda ist der Ort, den viele Paare wählen, um zu heiraten und ihre Kinder zu taufen. Es ist ein Ort mit viel Geschichte für die New Yorker, da auch die Wahl der Trauben gefeiert wird, die Santa María Magdalena bei der Prozession am 22. Juli, dem Tag der Schutzpatronin, begleiten wird. Interessant ist auch, dass die Dominikanerinnen mehrere Jahre in einem Gebäude neben dem Heiligtum wohnten. Vor drei Jahren zogen sie in eine andere Region Spaniens um. An ihrem Wohnort werden eine Herberge und ein Themenzentrum eingerichtet.

Oliola-Arquells (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 48′ 10.228″ N, 1° 8′ 50.676″ E﻿ / ﻿41.8030000° N 1.1476833° E﻿ / 41.803; 1.14768

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_dels_Arquells

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_dels_Arquells

Església de Santa Magdalena, Arquells

Santa Magdalena dels Arquells és una església del municipi d'Oliola, a la Noguera, inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

És al costat de la masia dels Arquells, a Coscó, entitat de població d'Oliola, situada a prop de l'extrem meridional del terme municipal.

Història

Fins a l'actualitat, l'única notícia que es coneix d'aquesta església en època medieval data del 19 de març de 1141, quan el bisbe Pere Berenguer d'Urgell, poc abans de la seva mort, va fer un important llegat d'esglésies i castell a l'església de Santa Maria de la Seu d'Urgell i la seva canònica, entre els quals hi havia la capella de Santa Maria de Coscó i l'església «de Archels», amb totes les pertinences.

És de propietat particular. S'ha restaurat part de la volta que havia caigut, s'ha consolidat tot l'edifici, s'han pavimentat i s'han cobert amb pedra els dos absis i amb teula la resta de la nau. L'interior de la capçalera és ornat amb pintures barroques fetes el 1745, en part malmeses pel llarg temps d'abandonament.

Arquitectura

Edifici d'una sola nau, cobert amb volta de canó de perfil semicircular, molt deformada per problemes estructurals aturats per les obres de consolidació. La volta és reforçada per quatre arcs torals de perfil apuntat, que responen a una primera reforma per consolidar l'edifici que ja al segle XIV o XV devia presentar seriosos problemes. El segon arc toral, des de llevant, és situat per sota d'un arc toral originàriament semicircular, que correspon a l'obra primitiva. Abans d'aquesta reforma, la nau fou ampliada cap a ponent, amb un tram cobert amb volta de canó semicircular que arrenca d'unes impostes de perfil bisellat.

La capçalera confereix gran singularitat a l'edifici. Formada per un absis semicircular precedit d'un arc presbiteral que té adossat a l'eix un segon absis amb una planta semicircular de ferradura que s'hi obre directament amb una aresta ben marcada. Actualment aquest segon absis és amagat per un retaule del 1745. El doble absis és totalment singular en l'arquitectura catalana del seu temps. Es troba un paral·lelisme llunyà amb l'absis central de la catedral de la Seu d'Urgell. La porta, amb arc de mig punt s'obre a la façana sud juntament amb dues finestres de doble esqueixada. A l'absis

principal hi ha una finestra el costat sud, de factura tardana, i al centre de l'absidiola, hi ha una finestra d'una esqueixada invertida. L'aparell de la part original de la nau i la capçalera és de carreu sense escairar, desbastat i disposat en filades uniformes. Aquest aparell contrasta amb el de la part de ponent, fet de carreus ben tallats i polits que també s'estenen per la part alta dels murs. El procés constructiu ha partit d'un edifici inicial, que correspon a la part de llevant de l'església amb la seva capçalera, datable entre final del segle xi i inici del segle xii. Aquest edifici fou sobrealçat i allargat cap a ponent durant el segle xii i reformat els segles XIV i XV quan es construïren els arcs torals de reforç de la volta. Posteriorment patí noves reformes per motius estructurals que s'observen en el mur oest i l'angle sud-oest on es construí un contrafort, abans de la redecoració del segle xviii.

Kirche St. Magdalena, Arquells

Santa Magdalena dels Arquells ist eine Kirche in der Gemeinde Oliola in La Noguera, die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Es befindet sich neben dem Bauernhaus Arquells in Coscó, einer Stadt in Oliola, die sich am südlichen Ende der Gemeinde befindet.

Geschichte

Bis heute ist die einzige bekannte Aufzeichnung dieser Kirche im Mittelalter vom 19. März 1141 datiert, als Bischof Pere Berenguer d'Urgell kurz vor seinem Tod in der Kirche Santa Maria de la Seu . ein wichtiges Erbe von Kirchen und Schloss anfertigte d'Urgell und seine Kanoniker, darunter die Kapelle Santa Maria de Coscó und die Kirche "de Archels", mit allem Hab und Gut.

Es ist in Privatbesitz. Ein Teil des Gewölbes, das gefallen war, wurde restauriert, das gesamte Gebäude wurde konsolidiert, die beiden Apsiden wurden gepflastert und der Rest des Kirchenschiffs wurde mit Stein und Fliesen bedeckt. Das Innere des Kopfes ist mit Barockmalereien aus dem Jahr 1745 geschmückt, die teilweise durch die lange Zeit der Aufgabe beschädigt wurden.

Die Architektur

Bau eines einzigen Schiffes, bedeckt mit einem halbkreisförmigen Tonnengewölbe, das durch strukturelle Probleme, die durch die Konsolidierungsarbeiten gestoppt wurden, stark deformiert wurde. Das Gewölbe wird durch vier Spitzbögen verstärkt, die einer ersten Reform zur Konsolidierung des Gebäudes entsprechen, die bereits im 14. oder 15. Jahrhundert ernsthafte Probleme bereitet haben muss. Der zweite Toralbogen von Osten befindet sich unter einem ursprünglich halbrunden Toralbogen, der dem primitiven Werk entspricht. Vor dieser Reform wurde das Kirchenschiff nach Westen verlängert, mit einem Abschnitt, der mit einem halbrunden Tonnengewölbe bedeckt ist, das von abgeschrägten Profilenfensterläden ausgeht.

Der Header verleiht dem Gebäude eine große Einzigartigkeit. Gebildet von einer halbrunden Apsis, der ein Presbyteriumsbogen vorausgeht, der an der Achse eine zweite Apsis mit halbkreisförmigem Hufeisenrundriss hat, die sich direkt mit einer gut markierten Kante öffnet. Heute wird diese zweite Apsis von einem Altarbild aus dem Jahr 1745 verdeckt. Die Doppelapsis ist in der katalanischen Architektur ihrer Zeit einzigartig. Es gibt eine entfernte Parallele zur zentralen Apsis der Kathedrale von La Seu d'Urgell. Die Tür mit einem Rundbogen öffnet sich zusammen mit zwei Doppelschlitzfenstern zur Südfassade. In der Hauptapsis befindet sich an der Südseite ein Fenster von neuerer Bauart und in der Mitte der Apsis ein Fenster eines umgekehrten Schlitzes. Die Einrichtung des ursprünglichen Schiffsteils und des Kopfes ist aus Quader ohne Quadrierung, geraut und in gleichmäßigen Reihen angeordnet. Dieses Gerät steht im Gegensatz zu dem auf der Westseite, das aus gut geschnittenen und polierten Quadern besteht, die sich auch entlang der Oberseite der Wände erstrecken.

Der Bauprozess begann mit einem Anfangsgebäude, das mit seinem Kopf dem östlichen Teil der

Kirche entspricht, aus dem späten 11. und frühen 12. Jahrhundert. Dieses Gebäude wurde im 12. Jahrhundert nach Westen erhöht und erweitert und im 14. und 15. Jahrhundert renoviert, als die Toralbögen zur Verstärkung des Gewölbes errichtet wurden. Später erfuhr es aus baulichen Gründen neue Reformen, die an der Westwand und der südwestlichen Ecke, wo ein Strebepfeiler gebaut wurde, vor der Renovierung im 18. Jahrhundert beobachtet werden.

Oliola-Maravella (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 50' 53.45" N, 1° 10' 18.87" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Maravella

<http://www.guimera.info/wordpress/coneixer/in-memoriam-de-lesglesia-de-santa-magdalena-de-meravella-oliola-la-noguera-lleida/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Maravella

Ant. Església Parroquial de Santa Magdalena, Maravella

Santa Magdalena de Maravella és una església del municipi d'Oliola (Noguera) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

La capella de Santa Magdalena de Maravella té unes dimensions petites. La seva planta és quasi quadrada. La façana, tota de pedra de carreus, té una porta d'accés a l'interior adovellada amb arc de mig punt i al costat esquerre hi ha una altra finestra. La part superior hi ha una cornisa amb decoració i a la part central una espadanya, amb arc apuntat i una petita campana i al damunt d'aquesta una creu. La teulada és de doble vessant. Una part d'aquesta capella està arrebossada, però en alguns llocs ja ha caigut o està a punt de caure.

Història

La capella de Santa Magdalena la trobem a l'antic llogaret de Maravella, prop d'Oliola. Actualment no s'hi celebra cap acte religiós, ja que no hi ha ningú en aquest indret.

[...]

Ens endinsàvem el Josep Olivé Escarré i l'Antonio Mora Vergés per les terres del 'forat negre' de Catalunya.

Ens aturàvem a Maravella, nom que deriva etimològicament del llatí mirabilīa, 'coses admirables'. L'església parroquial, advocada a Santa Magdalena té unes dimensions petites. La seva planta és/era quasi quadrada. La façana, tota de pedra de carreus, té una porta d'accés a l'interior adovellada amb arc de mig punt i al costat esquerre hi ha una altra finestra. La part superior hi ha una cornisa amb decoració i a la part central una espadanya, amb arc apuntat, sense campana i al damunt d'aquesta una creu. La teulada és de doble vessant. Una part d'aquesta capella estava arrebossada, en alguns llocs però, l'arrebossat, com la teulada ja ha caigut, o està a punt de caure.

És certament 'admirable' la desídia de les administracions públiques, catalanes, castellanès i àdhuc europees, així com de l'església catòlica apostòlica i romana.

Ens agradarà tenir notícia de l'autor d'aquest edifici a l'email coneixercatalunya@gmail.com, també de l'església de la Mare de Déu del Carme de Claret, i la de la Verge del Pilar de la Canosa, ambdós, com Maravella, al terme d'Oliola.

En demanaré imatges anteriors a la seva quasi ruïna al Centre de Documentació de Cultura Popular i Religiosa de Catalunya (Arxiu Gavín).

Quan al topònim Oliola, demanava el diccionari etimològic de Joan Coromines i Vigneaux

(Barcelona, 21 de març de 1905 – Pineda de Mar, Maresme, 2 de gener de 1997), i em deien a la biblioteca de Castellar del Vallès, que per indicació de la Diputació de Barcelona estan fent un espurgo. Em temo el pitjor.

(Antonio Mora Vergés, 27.09.2017)

Ehem. Pfarrkirche St. Magdalena, Maravella

Santa Magdalena de Maravella ist eine Kirche in der Gemeinde Oliola (Noguera), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Magdalena de Maravella hat kleine Abmessungen. Ihr Grundriss ist fast quadratisch. Die komplett aus Quadersteinen gefertigte Fassade hat eine Zugangstür zum Innenraum mit einem Rundbogen und auf der linken Seite befindet sich ein weiteres Fenster. Oben befindet sich ein Gesims mit Dekoration und im Mittelteil ein Glockenturm mit Spitzbogen und einer kleinen Glocke und darüber ein Kreuz. Das Dach ist doppelt geneigt. Ein Teil dieser Kapelle ist verputzt, aber an manchen Stellen ist sie schon eingestürzt oder steht kurz vor dem Einsturz.

Geschichte

Die Kapelle Santa Magdalena befindet sich im alten Dorf Maravella, in der Nähe von Oliola. Derzeit finden keine religiösen Veranstaltungen statt, da niemand an diesem Ort wohnt.

[...]

Josep Olivé Escarré und Antonio Mora Vergés betraten das Land des „Schwarzen Lochs“ Kataloniens. Wir hielten bei Maravella, einem Namen, der sich etymologisch vom lateinischen mirabilia, „bewundernswerte Dinge“ ableitet. Die Pfarrkirche St. Magdalena ist klein. Sein Grundriss ist fast quadratisch. Die komplett aus Quadersteinen gefertigte Fassade hat eine Zugangstür zum Innenraum mit einem Rundbogen und auf der linken Seite befindet sich ein weiteres Fenster. Oben ein Gesims mit Dekoration und in der Mitte ein Glockenturm, mit Spitzbogen, ohne Glocke und darüber ein Kreuz. Das Dach ist doppelt geneigt. Ein Teil dieser Kapelle war an einigen Stellen verputzt, aber der Putz, wie das Dach, ist bereits abgefallen oder steht kurz vor dem Absturz. Es ist sicherlich „bewundernswert“ die Faulheit der öffentlichen Verwaltungen, katalanisch, kastilisch und sogar europäisch, sowie der apostolischen und römisch-katholischen Kirche. Wir würden gerne vom Autor dieses Gebäudes unter der E-Mail conoscercatalunya@gmail.com hören, auch von der Kirche der Virgen del Carmen de Claret und der Kirche der Virgen del Pilar de la Canosa, beide wie Maravella, in der Begriff von Oliola. Ich werde im Dokumentationszentrum für volkstümliche und religiöse Kultur Kataloniens (Arxiu Gavín) nach Bildern fragen, bevor es fast zerstört wird. Was den Ortsnamen Oliola betrifft, so fragte ich nach dem etymologischen Wörterbuch von Joan Coromines i Vigneaux (Barcelona, 21. März 1905 - Pineda de Mar, Maresme, 2. Januar 1997), und sie sagten mir in der Bibliothek von Castellar del Vallès, die nach Angabe der Diputació de Barcelona säubern. Ich befürchte das Schlimmste.

(Antonio Mora Vergés, 27.09.2017)

Olivença (Estremadura), Igreja Paroquial de Santa Maria Madalena / Iglesia Paróquial de la Magdalena

Koordinaten: 38° 41' 10.32" N, 7° 6' 1.44" E

<https://pt.turismodeolivenza.com/fichas/15-iglesia-de-santa-maria-madalena.htm>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_\(Oliven%C3%A7a\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_(Oliven%C3%A7a))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar

[%C3%ADa_Madalena,_Olivenza?uselang=pt](#)

Igreja de Santa Maria Madalena, Olivença

História

Igreja da primeira metade do século XVI, foi mandada construir para servir como digno templo do lugar de residência dos bispos de Ceuta. A partir de 1512 os bispos de Ceuta residiram em Olivença, sendo o primeiro Frei Henrique de Coimbra, confessor do rei D. Manuel I e primeiro que celebrou missa no Brasil. Faleceu a 24 de setembro de 1532 em Olivença e foi sepultado neste templo. Os seus restos descansam num simples túmulo de mármore, na capela absidal do lado do Evangelho. Para a construção da igreja criou-se um novo imposto chamado Renda da Imposição, que recaía sobre a venda do peixe, carne e azeite.

Exterior

Construída em estilo manuelino, que parte de um gótico tardio e singulariza-se pelo seu carácter decorativo e naturalista, onde não faltam motivos marítimos.

No seu exterior destacam-se falsas ameias, pináculos, gárgulas, portas laterais e a porta principal – com um portal acrescentado –, atribuído a Nicolau de Chanterenne. Este artista de origem francesa realizou em Portugal outros importantes trabalhos como o portal do Mosteiro dos Jerónimos de Lisboa ou um retábulo de mármore no Palácio da Pena de Sintra, para além de outros trabalhos no Alentejo.

A estrutura do dito portal desenvolve-se em torno do vão de entrada, com arco de meio ponto. Em ambos os lados, na parte inferior, sobressaem 4 paralelepípedos em estrutura chanfrada. Nos dois interiores apoiam-se dois pares de pequenas colunas de fuste liso.

Interior

O que mais impressiona o visitante é o seu vasto interior, robusto e esplêndido ao mesmo tempo, dividido em três naves por oito formidáveis colunas torsas que parecem evocar os calabotes de um navio. Vista a grande semelhança deste templo com a igreja elvensê de Nossa Senhora da Assunção, (antiga catedral) que mandou fazer o rei D. Manuel I, em 1516, ao mestre Martim Lourenço (mestre da Ponte da Ajuda) pode-se atribuir a Madalena de Olivença a este construtor, que realizou este espaço mágico onde o espírito sente-se envolvido por um movimento que é também repouso. Por sua vez apresenta retábulos de talha dourada do século XVIII, retábulos neoclássicos em mármore de cores e azulejaria historiada.

Kirche von Santa Maria Magdalena, Olivenza

Geschichte

Kirche aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die als würdiger Tempel für den Wohnsitz der Bischöfe von Ceuta errichtet werden sollte. Ab 1512 residierten die Bischöfe von Ceuta in Olivenza, der erste war Fr. Henrique de Coimbra, Beichtvater von König D. Manuel I. und der erste, der in Brasilien die Messe feierte. Er starb am 24. September 1532 in Olivenza und wurde in diesem Tempel begraben. Seine sterblichen Überreste ruhen in einem schlichten Marmorgrab, in der Absidalkapelle auf der Evangelienseite.

Für den Bau der Kirche wurde eine neue Steuer namens Renda da Imposição geschaffen, die auf den Verkauf von Fisch, Fleisch und Öl erhoben wurde.

Äußeres

Sie wurde im manuelinischen Stil erbaut, der von der Spätgotik abweicht und sich durch seinen dekorativen und naturalistischen Charakter auszeichnet, wobei maritime Motive nicht fehlen dürfen. Das Äußere weist falsche Zinnen, Fialen, Wasserspeier, Seitentüren und das Haupttor - mit einem

zusätzlichen Portal - auf, das Nicolau de Chanterenne zugeschrieben wird. Der in Frankreich geborene Künstler führte weitere wichtige Werke in Portugal aus, wie das Portal des Jerónimos-Klosters in Lissabon oder ein Marmoraltarbild im Pena-Palast in Sintra, sowie weitere Arbeiten im Alentejo.

Die Struktur dieses Portals entwickelt sich um die Eingangstür herum, mit einem Halbspitzbogen. Auf beiden Seiten, im unteren Teil, zeichnen sich vier Quader in einer abgeschrägten Struktur ab. In den beiden Innenräumen sind zwei Paare von kleinen Säulen mit glatten Schäften gestützt.

Innenbereich

Was den Besucher am meisten beeindruckt, ist der riesige Innenraum, robust und prächtig zugleich, unterteilt in drei Schiffe durch acht gewaltige Säulen, die an die Kalabresen eines Schiffes zu erinnern scheinen. Angesichts der großen Ähnlichkeit dieses Tempels mit der Elfenkirche Nossa Senhora da Assunção (ehemalige Kathedrale), die König D. Manuel I. 1516 von Meister Martim Lourenço (Meister von Ponte da Ajuda) erbauen ließ, kann man die Madalena von Olivença diesem Baumeister zuschreiben, der diesen magischen Raum schuf, in dem sich der Geist in eine Bewegung einbezogen fühlt, die auch Ruhe ist. Sie zeigt wiederum vergoldete Schnitzaltäre aus dem 18. Jahrhundert, neoklassizistische Altäre aus farbigem Marmor und historische Fliesen.

Ollería (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 38° 54' 43.085" N, 0° 32' 48.754" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Oller%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Oller%C3%ADa))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:L%27Olleria_Church_of_Saint_Mary_Magdalene

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Ollería

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena se sitúa al este del casco antiguo del municipio de Ollería (Provincia de Valencia, España). Se trata de un edificio religioso construido en el siglo XVI en estilo barroco, si bien con obras correspondientes a los siglos XVII y XVIII.

Este municipio fue en origen una alquería, según aparece en el Llibre de Repartiment, perteneciente al municipio de Xàtiva hasta el siglo XVI. Obteniendo el título de villa en 1583, nombrada villa real por Felipe II en 1588. Se desconoce la fecha de su construcción, probablemente tras la guerra de las Germanías 1516 y antes de 1566, ya que en ese año aparece nombrada en las visitas pastorales.

Descripción

Se trata de una iglesia de una sola nave con cabecera poligonal y capillas entre contrafuertes. Presenta cuatro tramos cubiertos con bóveda de crucería, mientras que la cabecera se cubre con una bóveda estrellada.

La capilla de la Comunión, en el lado de la epístola, tiene acceso desde la segunda crujía, y presenta una cúpula. Tanto esta capilla como la sacristía y el trasagrario son de una época posterior, realizados entre los siglos XVII y XVIII, ya que presentan una fábrica diferente. Al interior sufrió una renovación dieciochesca, probablemente el terremoto de 1748 afectó a la bóveda de la iglesia y fue entonces cuando se realizaron reformas al gusto de la época. Por ello presenta una serie de estucos y pinturas barrocas.

Al exterior destaca la fachada y la torre ambas rematas por un almenado decorativo. La portada, a modo de arco triunfal doble presenta en los flancos semicolumnas entre las que se disponen veneras. Se combinan en la portada los tres órdenes arquitectónicos, toscano en las pilastras, jónico en la columna central entre los arcos de entrada y corintio en las columnas laterales. En la parte superior se sitúa el relieve de Santa Magdalena recostada. La portada presenta un rico tratamiento

decorativo a base de mascarones, putti y arpías.

Hay otra portada lateral, llamada "Els Grisons", de menor tamaño a la que se accede por una escalinata.

La torre se encuentra a la derecha de la fachada, tiene cuatro cuerpos siendo el último el de campanas.

La fábrica del conjunto es de mampostería tomada con argamasa de cal y sillería de piedra caliza en las esquinas y los contrafuertes.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ollería

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena befindet sich im Osten der Altstadt der Gemeinde Ollería (Provinz Valencia, Spanien). Es handelt sich um ein religiöses Gebäude, das im 16. Jahrhundert im Barockstil erbaut wurde, allerdings mit Werken, die dem 17. und 18. Jahrhundert entsprechen. Diese Gemeinde war ursprünglich ein Bauernhof, laut dem Llibre de Repartiment, der bis zum 16. Jahrhundert zur Gemeinde Xàtiva gehörte. Es erhielt 1583 den Titel einer Villa und wurde 1588 von Felipe II. zur königlichen Villa ernannt. Das Baudatum ist unbekannt, wahrscheinlich nach dem Deutschen Krieg 1516 und vor 1566, denn in diesem Jahr wird sie in den Pastoralbesuchen erwähnt.

Beschreibung

Es ist eine einschiffige Kirche mit einem polygonalen Chor und Kapellen zwischen Strebepfeilern. Sie hat vier Abschnitte, die mit einem Rippengewölbe bedeckt sind, während der Altarraum mit einem Sterngewölbe bedeckt ist.

Die Abendmahlkapelle auf der Epistelseite hat einen Zugang vom zweiten Joch und ist mit einer Kuppel versehen. Sowohl diese Kapelle als auch die Sakristei und der Tabernakel stammen aus einer späteren Zeit, die zwischen dem 17. und 18. Das Innere wurde im achtzehnten Jahrhundert renoviert, wahrscheinlich hat das Erdbeben von 1748 das Gewölbe der Kirche in Mitleidenschaft gezogen und es wurden damals Reformen nach dem Geschmack der Zeit durchgeführt. Aus diesem Grund präsentiert es eine Reihe von Stuckarbeiten und barocken Gemälden.

Von außen fallen die Fassade und der Turm auf, die beide von einem dekorativen Zinnenkranz gekrönt werden. Die Fassade in Form eines doppelten Triumphbogens hat an den Flanken Halbsäulen, zwischen denen sich Venen befinden. Die drei architektonischen Ordnungen sind in der Fassade kombiniert: Toskanisch in den Pilastern, ionisch in der zentralen Säule zwischen den Eingangsbögen und korinthisch in den seitlichen Säulen. Im oberen Teil befindet sich ein Relief der heiligen Magdalena, die sich hinlegt. Das Portal ist reich mit Masken, Putten und Harpyien verziert. Es gibt ein weiteres Seiteneingangstor, genannt "Els Grisons", das kleiner ist und über eine Treppe erreicht wird.

Der Turm befindet sich auf der rechten Seite der Fassade. Er besteht aus vier Abschnitten, der letzte ist der Glockenturm.

Es besteht aus Mauerwerk mit Kalkmörtel und Kalksteinquadern in den Ecken und Strebepfeilern.

Olocau del Rei (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 38' 20.674" N, 0° 19' 51.913" W

<https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/cpoolo.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena_de_Olocau_del_Rey

Ermita de la Magdalena, Olocau del Rei

Localización

La Ermita de la Magdalena puede verse a unos 2 km al este de la población de Olocau del Rei, junto a la carretera CV-121 que se dirige a la vecina población turolense de Bordón.

Historia y Conservación

Este antiguo templo responde a la tipología de las iglesias llamadas de Reconquista y su origen se remonta al siglo XIV, aunque fue muy modificada en el siglo XVIII. A pesar de que ahora pasa frente a su puerta una moderna carretera en sus tiempos se hallaba al borde de una vereda, de la que aún quedan rastros de su empedrado y muretes que la delimitaban.

Descripción

Es un edificio rectangular y alargado con cubierta de tejas a dos aguas y sin más adornos exteriores que una especie de pináculo sobre el hastial de la cabecera. La fábrica es de mampostería con refuerzos de sillares en las esquinas. La entrada es lateral, entre dos de los tres contrafuertes y bajo un corto tejadillo que se prolonga corrido sobre todos ellos. La puerta es de tablones de madera en arco de medio punto y es la única abertura en los paramentos salvo una estrecha aspillera bajo el alero.

El interior está dividido en cuatro tramos por tres arcos perpiaños que coinciden al exterior con los contrafuertes, siendo la cubierta de bóveda tabicada de ladrillo y el piso de baldosas de tierra cocida. Preside el altar una imagen de María Magdalena.

Fiestas y Tradiciones

Tradicionalmente se celebra romería a esta ermita el día de la santa, 22 de julio, y también es parada obligada en la romería al Santuario de la Virgen de la Carrasca en Bordón (Teruel).

Magdalena-Einsiedelei, Olocau del Rei

Primitiva ermita de reconquista de cuatro crujías, con arcos perpiaños, con contrafuertes visibles en el exterior sobre los que descansa la cubierta a dos aguas. El acceso se produce lateralmente por la segunda crujía, a través de un arco de sillería de medio punto.

La única abertura al exterior, además de la puerta, es una pequeña ventana a modo de aspillera, de sillería a los pies de la nave. Los muros son de mampostería, con las esquinas de sillería.

La cubierta es de teja árabe y el alero cerámico, a base de teja y baldosas de tierra cocida. En el interior está recubierta con bóvedas tabicadas de ladrillo.

Se sitúa junto a un antiguo camino vereda, del que todavía quedan restos del empedrado y de los muros de mampostería que lo delimitaban. (Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Els Ports de Morella y la Tinença de Benifassar.)

Ort

Die Ermita de la Magdalena ist etwa 2 km östlich der Stadt Olocau del Rey neben der Straße CV-121 zu sehen, die in die Nachbarstadt Bordón in Teruel führt.

Geschichte und Konservierung

Dieser alte Tempel entspricht der Art von Kirchen, die Reconquista genannt werden, und sein Ursprung geht auf das 14. Jahrhundert zurück, obwohl er im 18. Jahrhundert stark verändert wurde. Obwohl jetzt eine moderne Straße vor ihrer Tür verläuft, war sie zu ihrer Zeit am Rand eines Bürgersteigs, von dem noch Spuren des Kopfsteinpflasters und der Mauern vorhanden sind, die sie begrenzten.

Beschreibung

Es ist ein rechteckiger und langgestreckter Bau mit einem Satteldach und keiner anderen Außendekoration als einer Art Zinne auf der Giebelseite des Kopfes. Die Fabrik besteht aus Mauerwerk mit Quaderverstärkungen in den Ecken. Der Eingang befindet sich seitlich, zwischen zwei der drei Strebepfeiler und unter einem kurzen Vordach, das sich über alle erstreckt. Die Tür

besteht aus Holzbohlen mit einem halbrunden Bogen und ist die einzige Öffnung in den Wänden, abgesehen von einem schmalen Schießscharten unter der Traufe.

Das Innere ist durch drei Perpalbögen, die außen mit den Strebepfeilern zusammenfallen, in vier Abschnitte unterteilt, wobei das Dach ein Ziegelgewölbe ist und der Boden aus gebrannten Erdziegeln besteht. Über dem Altar thront ein Bild von Maria Magdalena.

Feiertage und Traditionen

Traditionell wird am Tag des Heiligen, dem 22. Juli, eine Wallfahrt zu dieser Einsiedelei gefeiert, und es ist auch ein obligatorischer Halt bei der Wallfahrt zur Wallfahrtskirche der Virgen de la Carrasca in Bordón (Teruel).

O Milladoiro (Galicia), Capela da Madalena

Koordinaten: 42° 50' 36.157" N, 8° 34' 50.387" W

<https://www.concellodeames.gal/es/ames/patrimonio-popular-e-artistico/aquitectura-relixiosa/o-milladoiro-parroquia-de-biduido>

Capela da Madalena, O Milladoiro

O Milladoiro, Parroquia de Biduido

La referencia más antigua que se recuperó de este templo es de 1539. Aparece en la documentación relativa a una visita que se realizó en 1598, cuando pertenecía al Hospital Vello de Santiago. Poco después la Universidad se hizo con sus bienes y patronato. Las primeras noticias acerca de las celebraciones en el día de la santa datan de la primera mitad del siglo XVIII, y por ellas sabemos que se celebraba una misa cantada a la que se acercaban, en procesión, una grande afluencia de gente de todo el entorno. Se trata de un edificio sencillo, organizado en dos cuerpos, uno de ellos correspondiente a la sacristía. Las diferentes hechuras de los muros laterales revelan períodos constructivos distintos. El más antiguo es el del lado izquierdo. La fachada y el campanario responden al gusto barroco. Del otro lado de la cumbre del tejado está la cruz que sitúa la capilla mayor.

Otros datos:

La parte exterior de la capilla, hoy muy alterada por el crecimiento urbanístico, está ocupada por una explanada y zonas ajardinadas. En ella se sitúan dos cruceros. El que presenta en el anverso el cristo crucificado y en el reverso a la piedad, fue restaurado y devuelto a su lugar original el día de la santa de 2004, hecho que se recoge en una placa conmemorativa situada a su lado.

Kapelle St. Magdalena, Milladoiro

Die älteste Erwähnung dieses Tempels, die gefunden wurde, stammt aus dem Jahr 1539. Es erscheint in den Unterlagen über einen Besuch im Jahr 1598, als es zum Hospital Vello de Santiago gehörte. Kurze Zeit später übernahm die Universität ihre Güter und ihr Mäzenatentum. Die ersten Nachrichten über die Feierlichkeiten am Tag des Heiligen stammen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, und aus ihnen wissen wir, dass eine gesungene Messe gefeiert wurde und dass eine große Anzahl von Menschen aus der Umgebung in Prozession kam. Es ist ein einfaches Gebäude, das in zwei Abschnitte unterteilt ist, von denen einer der Sakristei entspricht. Die unterschiedlichen Formen der Seitenwände verraten unterschiedliche Bauzeiten. Der älteste ist der auf der linken Seite. Die Fassade und der Glockenturm sind im Barockstil gehalten. Auf der anderen Seite des Dachgipfels befindet sich das Kreuz, das die Hauptkapelle beherbergt.

Weitere Daten

Der äußere Teil der Kapelle, der heute durch das städtische Wachstum stark verändert ist, wird von einer Esplanade und Landschaftsbereichen eingenommen. Es gibt zwei Querschiffe. Diejenige mit dem gekreuzigten Christus auf der Vorderseite und diejenige mit der Pietà auf der Rückseite wurde restauriert und am Tag des Heiligen im Jahr 2004 an ihren ursprünglichen Platz zurückgebracht, was auf einer daneben befindlichen Gedenktafel vermerkt ist.

Ossa de Montiel (Castilla-La Mancha), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 38° 57′ 44.672″ N, 2° 44′ 35.887″ W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Ossa_de_Montiel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Ossa_de_Montiel))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Ossa_de_Montiel

Iglesia de Santa María Magdalena, Ossa de Montiel

La iglesia de Santa María Magdalena es un templo católico del municipio español de Ossa de Montiel, en la provincia de Albacete. Cuenta con el estatus de Bien de Interés Cultural.

Descripción

La iglesia de Santa María Magdalena está ubicada en la calle de la Iglesia de la localidad albaceteña de Ossa de Montiel, en Castilla-La Mancha. El edificio debió de erigirse hacia la segunda mitad del siglo XV. En planta presenta una sola nave distribuida en cuatro tramos, coro en alto a los pies y un único acceso. Sus medidas son de 23 x 90 m. La cubierta de la nave es de madera a dos aguas, de par y nudillo, asentada sobre arcos fajones transversales trasdosados en forma angular. El presbiterio es de planta rectangular y también se cubre con madera.

Sobre el lienzo derecho y en el tercer tramo se encuentra una iniciada capilla, cerrada por una notable cancela de madera, rematada por un medio punto del mismo material, todo con balaustres torneados. En el paño izquierdo otra cancela de las mismas características ejerce igual función hacia un largo pasillo que, por un lado, conduce a las escaleras que suben al coro y por otro a la sacristía, la cual tiene su acceso principal por el presbiterio. El coro se apea sobre dos columnas de piedra modernas. La cubierta del sotocoro es de pares. Esta parte es muy posterior al resto de la fábrica, como consecuencia, al parecer, de un pequeño incendio. Bajo el coro se encuentra el cortavientos de madera que protege el único acceso al templo. Santa María Magdalena recibe la luz natural mediante la gran ventana que se abre al coro y a través de cada una de las existentes en los tres últimos tramos, más pequeñas.

Al exterior, la iglesia se muestra construida con sillarejo y sillar en las zonas más nobles — esquinales y recercado de ventanas— y flanqueada por contrafuertes. Atendiendo a su localización geográfica, su fachada es insólita: su estructura pertenece a un románico muy degenerado y tardío. Está formada por un arco de medio punto con simple baquetón a ambos lados y al que protege un alfiz a lo Reyes Católicos. En la parte superior, formando un triángulo, se distribuyen tres huecos para campanas, acusadamente más pequeño el ubicado en la parte del ápice, mientras en la parte media, enmarcada por pequeños sillares, se abre la ventana que da al coro.

Estatus patrimonial

Fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento el 22 de diciembre de 1992, mediante un decreto publicado el 12 de febrero de 1993 en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, con la rúbrica del presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, y del entonces consejero de Educación y Cultura, Juan Sisinio Pérez Garzón.

Kirche St. Maria Magdalena, Ossa de Montiel

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der spanischen Gemeinde Ossa de Montiel, in der Provinz Albacete. Es hat den Status einer Stätte von kulturellem Interesse.

Beschreibung

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich in der Straße der Kirche in der Stadt Ossa de Montiel, in Castilla-La Mancha. Das Gebäude muss etwa in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts errichtet worden sein. Sie hat ein einziges Kirchenschiff, das in vier Abschnitte aufgeteilt ist, einen hohen Chor am Fuß und einen einzigen Eingang. Es misst 23 x 90 m. Das Kirchenschiff hat ein hölzernes Giebeldach, mit einem Paar und einem Kniestock, gestützt von quer verlaufenden Querbögen mit einer eckigen Form. Das Presbyterium hat einen rechteckigen Grundriss und ist ebenfalls mit Holz verkleidet.

Auf der rechten Seite und im dritten Abschnitt befindet sich eine Kapelle, die durch ein bemerkenswertes hölzernes Tor verschlossen ist, das von einem Rundbogen aus demselben Material gekrönt wird, der mit gedrechselten Balustern versehen ist. Auf der linken Seite hat ein weiteres Tor mit den gleichen Merkmalen die gleiche Funktion in Richtung eines langen Korridors, der auf der einen Seite zu den Treppen führt, die zum Chor hinaufführen, und auf der anderen Seite zur Sakristei, die ihren Hauptzugang durch das Presbyterium hat. Der Chor ruht auf zwei modernen Steinsäulen. Das Dach der Chorempore ist aus Paaren gefertigt. Dieser Teil ist viel später entstanden als der Rest des Gebäudes, offenbar als Folge eines kleinen Brandes. Unter dem Chor befindet sich ein hölzerner Windschutz, der den einzigen Zugang zur Kirche schützt. Santa María Magdalena erhält natürliches Licht durch das große Fenster, das sich zum Chor hin öffnet, und durch jedes der kleineren Fenster in den letzten drei Erkern.

Außen ist die Kirche an den edelsten Stellen - Ecken und Fensterrahmen - mit Quadersteinen gebaut und von Strebepfeilern flankiert. In Anbetracht seiner geografischen Lage ist seine Fassade ungewöhnlich: Sie gehört zu einem sehr entarteten und spätromanischen Stil. Es besteht aus einem Rundbogen mit einem einfachen Sims an beiden Seiten, der von einem Alfiz im Stil der Katholischen Könige geschützt wird. Im oberen Teil, der ein Dreieck bildet, befinden sich drei Öffnungen für Glocken, wobei die an der Spitze deutlich kleiner ist, während sich im mittleren Teil, eingerahmt von kleinen Quadern, das Fenster befindet, das sich zum Chor hin öffnet.

Status des Kulturerbes

Es wurde am 22. Dezember 1992 zum Kulturgut mit der Kategorie Denkmal erklärt, und zwar durch ein Dekret, das am 12. Februar 1993 im Amtsblatt von Kastilien-La Mancha veröffentlicht wurde und vom Präsidenten der Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, und dem damaligen Stadtrat für Bildung und Kultur, Juan Sisinio Pérez Garzón, unterzeichnet wurde.

Palau-solità i Plegamans (Catalunya), Comanda Templera de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 34' 33" N, 2° 10' 23" E

https://es.wikipedia.org/wiki/Comanda_templera_de_Santa_Magdalena

<http://menzendorff.de/?p=988>

<http://menzendorff.de/?p=1048>

Comanda Templera y Capilla de Santa Magdalena, Plegamans

La Comanda Templera de Santa Magdalena es un conjunto de edificios formado por el recinto

amurallado y una ermita. Está situado en Palau-solità i Plegamans (Barcelona) y declarado bien cultural de interés nacional (BCIN).

Descripción

La Comanda Templera de Palau del Vallès se encuentra a mediodía de Palau-solità i Plegamans, en una pequeña elevación del terreno en la orilla derecha de la riera de Caldes. La capilla, con los restos de murallas que cierran el recinto del vecindario de Santa Magdalena, son los últimos restos de lo que había sido la Comanda Templera de Palau del Vallès.

El pedido era un recinto amurallado de forma rectangular determinado por tres lienzos de muralla, de los cuales los de mediodía y poniente son los mejores conservados. De las dependencias que formaban parte del recinto no quedan restos claramente identificables, sólo las construcciones que hay a cada lado de la capilla dejan entrever tossos de muro con aparato de factura medieval.

La ermita es un edificio pequeño de una sola nave que es cubierta por una bóveda de cañón ligeramente apuntada. El ábside está en ruinas pero para los restos se puede ver que era de planta rectangular. El portal de entrada es de arco de medio punto y de piedras más o menos escuadradas formando el dovelado. Encima su abre un ojo bastante ovalado y en derrame. En la parte superior encontramos una espadaña que queda en un lado del eje central de la fachada. La cubierta es a doble vertiente con teja árabe. Las paredes son de piedras poco escuadradas y colocadas en hiladas; también hay piedras esquineras.

Historia

Santa Magdalena forma parte de las primeras comandas del Temple en Cataluña, la de Palau del Vallès. Al 1163, Berenguer de Sant Vicenç firmaba como maestro y preceptor del pedido del Palau del Vallés y también de la de Vich, donde también tenía casas y bienes que dependían del pedido de Palau. En este tiempo y ya en el año 1171 era considerada como una de las comandas más poderosas, incluso en algún momento más que la de Barcelona, aunque esta ya era documentada en 1150. Prueba de su renombre y poder fue contar entre sus consejeros o asesores con Jaume I. El 22 de marzo de 1312, cediendo a las presiones del rey de Francia Felipe IV el Hermoso, el Papa Clemente V declaró una Bula por la supresión de la orden de los Templarios. Como consecuencia de ello, en 1319, el Palau del Vallès pasó al ámbito de los Hospitalarios del Gran Priorato de Cataluña.

A finales del siglo XVII, los feligreses, ante la devoción a Santa Magdalena, le dedican la ermita. La iglesia, con la desamortización de Mendizabal de 1835, pasó a manos del Estado. En 1870 será adquirida por un particular (Archivo Diocesano de Barcelona, Carpeta Doc. Palau Solita). 1879 es comprada de nuevo. A partir de entonces hay desapareció el culto junto con los objetos más preciados, como eran el retablo de la Santa (quemado en 1936), la mesa del altar y la campana, que pasaron a la parroquia de Santa María (1846).

Templerkommandatur und –kapelle St. Maria Magdalena, Plegamans

Die Comanda Templera de Santa Magdalena ist eine Gruppe von Gebäuden, die aus der ummauerten Anlage und einer Einsiedelei besteht. Es befindet sich in Palau-solità i Plegamans (Barcelona) und wurde zum Kulturgut von nationalem Interesse (BCIN) erklärt.

Beschreibung

Die Templerkomturei von Palau del Vallès befindet sich in der Mitte von Palau-solità i Plegamans, auf einer kleinen Anhöhe am rechten Ufer des Baches Caldes. Die Kapelle mit den Resten der Mauern, die das Viertel von Santa Magdalena umschließen, sind die letzten Überreste der ehemaligen Templerkomturei von Palau del Vallès.

Die Ordnung war eine rechteckige, ummauerte Anlage, die von drei Mauerabschnitten bestimmt wurde, von denen die südlichen und westlichen am besten erhalten sind. Von den Nebengebäuden,

die Teil der Umfriedung waren, sind keine eindeutigen Reste zu erkennen, nur die Bauten zu beiden Seiten der Kapelle lassen die Mauer mit mittelalterlichem Gerät errahnen.

Die Kapelle ist ein kleines Gebäude mit einem einzigen Schiff, das von einem leicht spitzen Tonnengewölbe bedeckt ist. Die Apsis ist in Trümmern, aber aus den Überresten kann man erkennen, dass sie im Grundriss rechteckig war. Das Eingangsportal hat einen Rundbogen und mehr oder weniger quadratische Steine, die das Voussoir bilden. Darüber befindet sich ein ziemlich ovales und verschüttetes Auge. An der Spitze finden wir einen Glockenturm, der sich auf einer Seite der zentralen Achse der Fassade befindet. Die Abdeckung ist eine Doppelschräge mit arabischen Fliesen. Die Mauern bestehen aus nicht sehr quadratischen Steinen, die in Reihen angeordnet sind; es gibt auch Ecksteine.

Geschichte

Santa Magdalena war eine der ersten Komtureien des Tempels in Katalonien, die von Palau del Vallès. Im Jahr 1163 unterschrieb Berenguer de Sant Vicenç als Meister und Präzeptor des Ordens von Palau del Vallès und auch desjenigen von Vich, wo er ebenfalls Häuser und Güter besaß, die vom Orden von Palau abhingen. Zu dieser Zeit und bereits im Jahr 1171 galt es als eines der mächtigsten Kommandos, irgendwann sogar mehr als das von Barcelona, obwohl letzteres bereits 1150 urkundlich erwähnt wurde. Ein Beweis für sein Ansehen und seine Macht war es, Jaume I. unter seinen Beratern oder Ratgebern zu haben.

Am 22. März 1312 gab Papst Clemens V. dem Druck des französischen Königs Philipp IV. dem Schönen nach und erließ eine Bulle zur Aufhebung des Templerordens. Infolgedessen ging der Palau del Vallès im Jahr 1319 an die Hospitaliter des Großpriorats von Katalonien über.

Ende des 17. Jahrhunderts weihten die Gemeindemitglieder aufgrund ihrer Verehrung für die Heilige Magdalena die Kapelle ihr.

Mit der Konfiszierung von Mendizabal im Jahr 1835 ging die Kirche in die Hände des Staates über. Im Jahr 1870 wurde sie von einer Privatperson erworben (Diözesanarchiv Barcelona, Ordner Doc. Palau Solita). Im Jahr 1879 wurde es erneut gekauft. Von da an verschwand der Kult zusammen mit den wertvollsten Gegenständen, wie dem Altarbild des Heiligen (1936 verbrannt), dem Altartisch und der Glocke, die an die Pfarrei Santa Maria (1846) überging.

Palma de Mallorca (Islas Baleares), Convento de Santa Magdalena

Koordinaten: 39° 34' 26.177" N, 2° 38' 53.718" E

<https://declausura.org/monasterio/santa-maria-magdalena-palma-de-mallorca-baleares>

<https://life-globe.com/en/monastery-st-magdalene-palma/>

Convento de Santa Magdalena, Palma de Mallorca

La fundación de este monasterio es motivo de discusión debido a que no se dispone de ningún documento que la pueda establecer con exactitud, sin embargo, habría que situarla a comienzos del siglo XIV. Varios autores consideran que se efectuó en 1332 pero hay indicios que la sitúan antes. Inicialmente se trataba de una casa de arrepentidas establecida junto al hospital de la Magdalena fundado en 1231, después de la conquista de Mallorca por el conde Hug IV de Empúries (1200-1230), que había participado en aquella campaña. No consta el seguimiento de ninguna regla concreta en su estado inicial pero en 1349 se regularizó la situación adoptando la regla de San Pedro y años después, a finales del siglo, se impuso la Regla de San Agustín, oficialmente reconocida. Recibió protección de Pedro del Ceremonioso de manera análoga a lo que hizo este monarca con la casa de Santa Magdalena de Barcelona. Fue un monasterio discreto por lo que a su situación económica se refiere, las monjas de la comunidad no destacan por proceder de familias nobles. En 1541 llegaron unas monjas de Santa Margalida con el fin de conducir su reforma en cuanto a las

costumbres. Lo que le dio un impulso importante fue el paso por su comunidad de santa Catalina Tomás (1531-74). Fue en esa época que también se adaptó a las normas surgidas del Concilio de Trento, especialmente con respecto a la clausura. Durante el siglo XVIII se rehizo buena parte del monasterio y levantó la iglesia actual. Esta casa todavía mantiene su actividad en la ciudad de Palma.

El convento de monjas canonesas agustinas de Santa María Magdalena tiene origen en un hospital del que ya se tienen noticias a principios del siglo XIV. La incorporación de las monjas fue obra del rey Pere el Ceremonioso, que acordó el desplazamiento a Mallorca de unas monjas del convento de Barcelona. La documentación conservada ofrece poca información sobre la antigua vida conventual o sobre la construcción gótica de la iglesia.

El patrimonio medieval conservado consiste en tres singulares manifestaciones del arte gótico, prueba del auge de la comunidad a partir de la segunda mitad del siglo XIV.

La obra más antigua e importante es el retablo dedicado a Santa Magdalena, y que debió de presidir la iglesia gótica: la tabla central, con figura exenta de la santa, es obra de Francesc Comes; las tablas laterales son atribuibles al denominado Maestro del Obispo Galiana, y el pináculo central se considera obra de Joan Daurer, todos ellos grandes artistas de la pintura gótica mallorquina del siglo XIV.

Sigue en interés la tabla monumental de Santa Helena, atribuida a Rafel Mòger. Y una tercera obra es el pequeño retablo dedicado a la Virgen, a San Miguel y a San Juan Bautista, obra de Joan Rosado o Rosetó. Todas estas pinturas se encuentran en la Sala Capitular del monasterio, y sus autores figuran entre los más renombrados pintores del arte gótico mallorquín.

Con la presencia en el siglo XVI de la monja Catalina Tomás, después santa, se inició una nueva etapa del monasterio muy esplendorosa, bajo el mecenazgo del cardenal Despuig.

Kloster St. Magdalena, Palma de Mallorca

Die Gründung dieses Klosters ist umstritten, da es keine Urkunde gibt, die sie genau belegen kann, sie müsste aber am Anfang des 14. Jahrhunderts liegen. Mehrere Autoren gehen davon aus, dass sie im Jahr 1332 stattfand, aber es gibt Hinweise, die sie früher ansiedeln. Ursprünglich war es ein Haus für reuige Frauen, das neben dem Magdalena-Hospital eingerichtet wurde, das 1231 nach der Eroberung Mallorcas durch Graf Hug IV. von Empúries (1200-1230), der an diesem Feldzug teilgenommen hatte, gegründet wurde. Es gibt keine Aufzeichnungen über die Befolgung einer bestimmten Regel im Anfangsstadium, aber 1349 wurde die Situation durch die Annahme der Regel des Heiligen Petrus geregelt und Jahre später, am Ende des Jahrhunderts, wurde die Regel des Heiligen Augustinus auferlegt und offiziell anerkannt.

Es wurde von Pedro del Ceremonioso unter Schutz gestellt, ähnlich wie es dieser Monarch mit dem Haus Santa Magdalena in Barcelona tat. Es war ein diskretes Kloster, was die wirtschaftliche Situation anging, die Nonnen der Gemeinschaft zeichneten sich nicht dadurch aus, dass sie aus adligen Familien stammten. Im Jahr 1541 kamen einige Nonnen aus Santa Margalida mit dem Ziel, die Reform der Sitten anzuführen. Was ihr einen wichtigen Impuls gab, war der Durchgang durch ihre Gemeinde der Heiligen Catalina Tomás (1531-74). Zu dieser Zeit passte sie sich auch den Normen an, die sich aus dem Konzil von Trient ergaben, vor allem in Bezug auf die Klausur. Im 18. Jahrhundert wurde ein großer Teil des Klosters umgebaut und die heutige Kirche errichtet. Dieses Haus ist auch heute noch in der Stadt Palma aktiv.

Das Kloster der Augustiner-Chorfrauen von Santa María Magdalena hat seinen Ursprung in einem Hospital, das wir bereits zu Beginn des 14. Die Eingliederung der Nonnen war das Werk von König Pere dem Zeremoniösen, der zustimmte, einige Nonnen aus dem Kloster von Barcelona nach Mallorca zu verlegen. Die erhaltene Dokumentation bietet wenig Informationen über das alte Klosterleben oder über den gotischen Bau der Kirche.

Das erhaltene mittelalterliche Erbe besteht aus drei einzigartigen Beispielen gotischer Kunst, die vom Aufstieg der Gemeinde ab der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts zeugen.

Das älteste und bedeutendste Werk ist das Altarbild, das der Heiligen Magdalena gewidmet ist und das der gotischen Kirche vorgestanden haben muss: Die zentrale Tafel mit einer freistehenden Figur der Heiligen ist das Werk von Francesc Comes; die Seitentafeln sind dem sogenannten Meister des Bischofs Galiana zuzuschreiben, und die zentrale Fiale gilt als Werk von Joan Daurer, allesamt große Künstler der mallorquinischen gotischen Malerei des 14. Jh.

Die nächste Sehenswürdigkeit ist die monumentale Tafel der Heiligen Helena, die Rafel Mòger zugeschrieben wird. Und ein drittes Werk ist das kleine Altarbild, das der Jungfrau, dem Heiligen Michael und dem Heiligen Johannes dem Täufer gewidmet ist, ein Werk von Joan Rosado oder Rosetó. Alle diese Gemälde befinden sich im Kapitelsaal des Klosters, und ihre Autoren gehören zu den bekanntesten Malern der mallorquinischen Gotik.

Mit der Anwesenheit der Nonne Catalina Tomás, später eine Heilige, im 16. Jahrhundert begann eine neue glanzvolle Etappe des Klosters, unter der Schirmherrschaft von Kardinal Despuig.

Plentzia (País Vasco), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 24' 18.562" N, 2° 56' 50.55" W

https://www.bizkaia.eus/kultura/ondarea_bizkaia/pdf/ondare/14%20c.pdf

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Plencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Plencia))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena,_Plencia

Iglesia de Santa María Magdalena, Plentzia

En la parte más alta de Plentzia se alza la Iglesia de Santa María Magdalena, presidiendo una plaza en la que todavía se conservan varias casas antiguas con sabor marinero. El origen de este templo no se conoce con exactitud al ser escasa la documentación antigua que se conserva en su archivo; no obstante referencias temporales sobre su torre sitúan esta construcción hacia 1522, fecha en la que el cantero Martín Sáez de Gareca dirigía la obra. De Santa María Magdalena hay que valorar especialmente su extraña tipología de templo salón cubierto con armadura de madera, modelo común en la iglesias mariñeiras góticas de Galicia, pero raro y exótico en el País Vasco.

Edificio

La tipología de esta iglesia es muy simple. Labrada en sillería consiste en un rectángulo en planta de dimensiones muy amplias, sin cabecera segregada y muy despejado, ya que sólo seis delgadas y esbeltas columnas poligonales interrumpen la vista. Dichos pilares sostienen una cubierta lígnea, una armadura vista de madera pintada de oscuro y barnizada, y el propio coro donde se ubica el órgano, a los pies y a todo lo ancho de la nave. Desde el exterior el edificio resulta compacto, siendo los únicos elementos asociados la sacristía, adosada a la cabecera, y la torre, situada los pies. Esta última cobija el ingreso principal al templo y resulta un ejemplo magnífico de las torres-pórticos tan frecuentes en Bizkaia. La torre se labra en potente sillería de tres cuerpos. El bajo, sobre arcos apuntados con molduración gótica, constituye el pórtico; en el resto las salas originales han sido sustituidas por planchas de hormigón. A través de sus dos niveles de vanos de medio punto moldurados para las campanas se ven la ría de Plentzia y su embocadura, singularidad que convierte a esta torre en un peculiar faro de mar. El techo de madera no es el original sino un proyecto de 1887 realizado por el arquitecto Severino de Achúcarro. Se desconoce, sin embargo, si la magnífica reposición que propuso fue fiel o no a la techumbre antigua, de la que no quedan noticias suficientes.

Mobiliario

Se sabe que en su día la iglesia de Plentzia reunió importantes piezas de mobiliario de las que en la actualidad apenas queda rastro. La excepción es la excelente serie de cinco alabastros que conforman el políptico con escenas del Vía Crucis. Datado en 1460, este destacable conjunto procede de los talleres de Nottingham, Inglaterra.

[...]

La iglesia de Santa María Magdalena de Plencia (Vizcaya, España) es un edificio macizo de gran robustez resaltada por el cuerpo de la torre-campanario, torre que une a su función religiosa la defensiva, como vigía sobre la ría y el puerto.

El cuerpo del templo se compone de tres naves, la central más ancha que las laterales. Tiene cabecera recta y coro de madera a los pies. La cubierta es de madera, cuyo artesanado materializa modelos del escultor bilbaíno Vicente Larrea. La cubrición se sustenta sobre sus pilares octogonales fasciculados con sus lados cóncavos, sobre base cilíndrica escalonada. Los capiteles son poligonales, de doble registro y presentan decoración de molduras, círculos y dientes de sierra. Este edificio se apareja en piedra y en madera. La piedra, trabajada en sillería en buena parte de la fábrica, junto a las formas puras y desornamentadas del edificio le proporcionan un aspecto propio de arquitectura fortificada.

Kirche St. Maria Magdalena, Plentzia

Die Kirche Santa María Magdalena steht im höchstgelegenen Teil von Plentzia und thront über einem Platz, auf dem noch einige alte Häuser mit Seefahrergeschmack erhalten sind. Der Ursprung dieser Kirche ist nicht genau bekannt, da es nur wenige alte Unterlagen in den Archiven gibt; vorläufige Hinweise auf ihren Turm platzieren ihren Bau jedoch um das Jahr 1522, als der Steinmetz Martín Sáez de Gareca mit den Arbeiten beauftragt war. An Santa María Magdalena ist vor allem die seltsame Typologie des mit einem Holzgerüst bedeckten Tempelsaals zu erwähnen, ein gängiges Modell in den gotischen Mariñeira-Kirchen Galiciens, aber selten und exotisch im Baskenland.

Bau

Die Typologie dieser Kirche ist sehr einfach. In Quaderstein gemeißelt, besteht sie aus einem Rechteck im Grundriss mit sehr weiten Abmessungen, ohne abgetrennten Chor und sehr klar, da nur sechs dünne und schlanke polygonale Säulen die Ansicht unterbrechen. Diese Säulen tragen ein Holzdach, ein freiliegendes, dunkel gestrichenes und lackiertes Holzgerüst und den Chor selbst, in dem sich die Orgel befindet, am Fuß und über die Breite des Kirchenschiffs. Von außen ist das Gebäude kompakt, die einzigen verbundenen Elemente sind die Sakristei, die an den Chor angebaut ist, und der Turm, der sich am Fuß befindet. Letzterer beherbergt den Haupteingang der Kirche und ist ein prächtiges Beispiel für die in Bizkaia so verbreiteten Turmportikus. Der untere, auf Spitzbögen mit gotischem Simswerk, bildet den Portikus; der Rest der ursprünglichen Räume wurde durch Betonplatten ersetzt. Durch seine zwei Ebenen mit geformten halbrunden Öffnungen für die Glocken kann man die Plentzia-Mündung und ihre Mündung sehen, eine Einzigartigkeit, die diesen Turm zu einem eigentümlichen Leuchtturm am Meer macht. Das Holzdach ist nicht das Original, sondern ein Projekt aus dem Jahr 1887, das vom Architekten Severino de Achúcarro ausgeführt wurde. Es ist jedoch nicht bekannt, ob der von ihm vorgeschlagene prächtige Ersatz dem alten Dach treu geblieben ist oder nicht.

Mobiliar

Es ist bekannt, dass die Kirche von Plentzia zu ihrer Zeit wichtige Möbelstücke sammelte, von denen heute kaum noch eine Spur vorhanden ist. Die Ausnahme ist die hervorragende Serie von fünf Alabastern, die das Polyptychon mit Szenen aus dem Kreuzweg bilden. Aus dem Jahr 1460 stammt dieses bemerkenswerte Set aus den Werkstätten von Nottingham, England.

[...]

Die Kirche Santa María Magdalena de Plencia (Vizcaya, Spanien) ist ein massives Gebäude von großer Robustheit, die durch den Körper des Glockenturms hervorgehoben wird, ein Turm, der seine religiöse Funktion mit einer defensiven verbindet, als Ausguck über die Flussmündung und den Hafen.

Der Körper des Tempels besteht aus drei Schiffen, wobei das mittlere breiter als die seitlichen ist. Sie hat einen geraden Altarraum und einen hölzernen Chor am Fuß. Das Dach ist aus Holz, dessen handwerkliche Ausführung auf Modellen des Bilbaoer Bildhauers Vicente Larrea basiert. Das Dach wird von achteckigen Pfeilern mit konkaven Seiten getragen, die auf einem abgestuften zylindrischen Sockel stehen. Die Kapitelle sind polygonal, mit doppeltem Register und sind mit Gesimsen, Kreisen und Sägezähnen verziert.

Dieses Gebäude ist aus Stein und Holz gebaut. Der Stein, der in einem guten Teil des Werkes in Quader gearbeitet ist, gibt dem Gebäude zusammen mit den reinen und schmucklosen Formen ein typisches Aussehen der Festungsarchitektur.

Pobla de Segur (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 2° 14' 57.84" N, 0° 57' 7.92" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_la_Pobla_de_Segur

Església de Santa Magdalena, Pobla de Segur

Santa Magdalena de la Pobla de Segur és una antiga església romànica en ruïnes del terme de la vila de la Pobla de Segur, a la comarca del Pallars Jussà. Només se'n conserven les ruïnes. Està situada dalt de la Muntanya de Santa Magdalena, a ponent de la vila.

Kirche St. Magdalena, Pobla de Segur

Santa Magdalena de la Pobla de Segur ist eine alte romanische Kirche in Trümmern in der Stadt La Pobla de Segur in der Region Pallars Jussà. Nur ihre Ruinen sind erhalten. Sie liegt auf dem Berg Santa Magdalena, westlich der Stadt.

Pont de Vilomara i Rocafort-Pla (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 42' 15" N, 1° 52' 19" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Pla

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-pla-el-pont-de-vilomara-i-rocafort-bages/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Pla_\(el_Pont_de_Vilomara\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Pla_(el_Pont_de_Vilomara))

Capella de Santa Magdalena, Pla

Santa Magdalena del Pla és una església romànica del municipi del Pont de Vilomara i Rocafort (Bages) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una construcció d'una sola nau, amb un absis semicircular a sol ixent. En la base d'aquest hi ha una socolada que sobresurt i interiorment és cobert amb una volta de quart d'esfera. La nau, per altra part, és coberta amb volta de canó, encara que hom creu que si es tragués el parament d'argamassa que la cobreix es descobriria la seva probable forma lleugerament apuntada. La volta està reforçada

amb un arc toral que divideix la nau amb dos trams.

La porta d'accés es troba al mur de migdia; està formada per un arc de mig punt amb dovelles grosses. Per tal que no caigui tot el pes sobre la clau de volta hi ha una llinda de descàrrega. El campanar és de tipus torre i acaba amb una piràmide truncada. L'aparell és fet amb carreus petits i disposats en filades.

Història

Aquesta església es trobava dins l'antic terme del castell de Rocafort, al lloc anomenat Vilomara. Aquest lloc és documentat des del 982 com a Vila Amara. L'església ja estava edificada el 1077, data en què Llop Sanç entrà com a monjo del monestir de Sant Benet de Bages i li féu donació i possessions que tenia a Vilomara. La donació de l'església es veu al monestir es veu confirmada el 1118 i es mantindrà fins a la desamortització de 1835. En la butlla del 1196 el Papa Celestí III confirma la donació de l'església de Santa M^a a l'esmentat monestir. El 1246 l'església apareix citada sota l'advocació de S. M. i després oscil·larà la seva denominació entre Sta. M^a i Santa Magdalena, per quedar aquesta última.

El 1685 quan rebé la visita del bisbe Pasqual es demanà que se li concedís la categoria de sufragània.

[...]

ITINERARI

Situació: A El Pont de Vilomara i Rocafort, un poble de la comarca del Bages, repartit entre els municipis del Pont de Vilomara i Rocafort (la part majoritària) i Manresa (provincia de Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. No és accessible lliurement. "El 1987 finalitzaren les obres de restauració de la capella" – (Wikipedia). Aparcament als carrers dels voltants.

Horaris de visita: Ajuntament de El Pont de Vilomara: Telèfon: 93.831.88.11

És una senzilla però a la vegada bonica capella, "que en els darrers anys es va restaurar i condicionar i on, excepcionalment, se celebra missa per la Festa Major, ja que Santa Magdalena és la patrona del nostre Municipi."

Un cartell que hi ha al davant d'un finestral, diu,

"Des de 1936 és tancada al públic i ha esdevingut la capella o ermita del cementiri del Pont de Vilomara."

Accés - Visitada el 14/02/2014:

Senzill de localitzar. Aquesta edificació està situada dins el cementiri Municipal. Anirem trobant senyals informatius, per l'interior de la població, dirigint cap a aquest equipament.

L'edificació està isolada al bell mig del cementiri. Es parcialment visible des de l'exterior, a través del vidre d'un gran finestral, quan el cementiri roman tancat.

Localització: N 41 42 15.4 E 01 52 18.80 – Altitud: 211 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Magdalena-Kapelle, Pla

Santa Magdalena del Pla ist eine romanische Kirche in der Gemeinde Pont de Vilomara i Rocafort (Bages), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist ein einschiffiges Gebäude mit einer halbrunden Apsis bei Sonnenaufgang. An seiner Basis befindet sich ein vorspringender Sockel, der im Inneren mit einem Viertelkugelgewölbe bedeckt ist. Das Kirchenschiff hingegen ist mit einem Tonnengewölbe bedeckt, obwohl man glaubt, dass das Entfernen des Mörtels seine wahrscheinlich leicht spitze Form enthüllen würde. Das Gewölbe ist mit einem Toralbogen verstärkt, der das Kirchenschiff in zwei Abschnitte teilt.

Die Zugangstür befindet sich an der Südwand; es wird von einem halbrunden Bogen mit großen Voussoirs gebildet. Damit nicht das ganze Gewicht auf den Schlussstein fällt, gibt es einen Abwurfsturz. Der Glockenturm ist turmartig und endet mit einem Pyramidenstumpf. Das Gerät besteht aus kleinen Quadern und ist in Reihen angeordnet.

Geschichte

Diese Kirche befand sich im alten Teil des Schlosses von Rocafort, an einem Ort namens Vilomara. Dieser Ort ist seit 982 als Vila Amara dokumentiert. Die Kirche wurde bereits 1077 erbaut, als Llop Sanç als Mönch in das Kloster Sant Benet de Bages eintrat und ihm in Vilomara eine Schenkung und Besitztümer machte. Die Schenkung der Kirche, die im Kloster zu sehen ist, wird 1118 bestätigt und bleibt bis zur Beschlagnahme von 1835 bestehen. In der Bulle von 1196 bestätigt Papst Cölestine III. 1246 wird die Kirche unter der Berufung von S. M. erwähnt und dann schwankt ihre Bezeichnung zwischen Sta. Ich und St. Magdalen, um letzteres zu bleiben.

Als er 1685 Besuch von Bischof Pasqual erhielt, wurde ihm das Wahlrecht zuerkannt.

[...]

ROUTE

Lage: In El Pont de Vilomara i Rocafort, einem Dorf in der Region Bages, verteilt auf die Gemeinden Pont de Vilomara i Rocafort (die Mehrheit) und Manresa (Provinz Barcelona).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. "Die Restaurierungsarbeiten an der Kapelle wurden 1987 abgeschlossen" - (Wikipedia). Parken in den umliegenden Straßen.

Besuchszeiten: Rathaus von El Pont de Vilomara: Telefon: 93.831.88.11

Es ist eine einfache, aber gleichzeitig schöne Kapelle, "die in den letzten Jahren restauriert und instand gesetzt wurde und in der ausnahmsweise die Messe zum Festa Major gefeiert wird, da Santa Magdalena die Schutzpatronin unserer Stadt ist."

Ein Schild vor einem Fenster sagt

"Seit 1936 ist es für die Öffentlichkeit geschlossen und wurde zur Kapelle oder Einsiedelei des Friedhofs Pont de Vilomara."

Zugang - Besucht am 14.02.2014:

Leicht zu lokalisieren. Dieses Gebäude befindet sich auf dem städtischen Friedhof. In der Stadt finden Sie informative Schilder, die zu dieser Einrichtung führen.

Das Gebäude liegt isoliert inmitten des Friedhofs. Es ist teilweise von außen durch das Glas eines großen Fensters sichtbar, wenn der Friedhof geschlossen bleibt.

Standort: N 41 42 15.4 E 01 52 18.80 - Höhe: 211 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Pontons (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 25' 2.942" N, 1° 31' 8.728" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Pontons

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-parroquial-de-santa-magdalena-pontons-alt-penedes/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_de_Pontons

Església Parroquial de Santa Magdalena, Pontons

Santa Magdalena de Pontons és una església de Pontons (Alt Penedès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església de Santa Magdalena està situada a prop del nucli urbà de Pontons, adossada a la rectoria i al costat del cementiri. És una construcció d'una sola nau, amb capelles laterals adossades. Tant en un cas com en l'altre, la volta és de creueria. L'absis és poligonal, i la coberta, de teula àrab, a dues vessants. El campanar és d'espadanya de dos arcs, i conté un rellotge a la part superior. La porta d'accés és adovellada. L'obra va fer-se en carreus regulars de pedra tallada.

La pica baptismal té forma lleugerament troncocònica amb els costats més aviat còncaus. Presenta un peu quelcom atalussat de base quadrada. Tot el conjunt forma una peça monolítica. La seva decoració és senzilla, formada per tres bandes o faixes llises de 8 cm que entornen la pica, una a la boca, una altra al ventre i l'altra a la base. Entre cadascuna d'aquestes faixes s'observen quatre bandes verticals que divideixen les superfícies determinades per les bandes horitzontals en quatre sectors iguals. En dos dels rectangles així obtinguts hi ha reposada una creu llatina.

Història

L'església és d'origen romànic. Va ser reconstruïda durant el segle XIII, i modificada posteriorment. Abans de ser parròquia havia estat sufragània de Sant Joan de la Muntanya.

[...]

ITINERARI

Situació: Afores de Pontons, vila i municipi del mateix nom, a la comarca de l'Alt Penedès (Barcelona).

Època: Segle XIII – (Patrimoni.Gencat). D'origen romànic. Reconstruïda durant el segle XIII, i modificada posteriorment - (Pat.mapa).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Aparenta un bon estat. No és accessible lliurement. Aparcament al costat.

Accés - Visitada el 17/08/2013

Una mica més endavant del PK nº 9 de la carretera BV-2122 (41 24 54.21 01 30 59.79), entrem a Pontons, travessem per un pont el torrent del Bou (A l'esquerra deixem enrere la curiosa església de la Mercè), circulem després pel carrer Major i anem a buscar el carrer de l'església, que ens portarà a la parroquial de Santa Magdalena.

Fora poble. Al costat, adossada, hi ha la rectoria. A l'altra banda, el cementiri.

Localització: N 41 25 03.05 E 01 31 08.34 – Altitud: 633 m.

Altres: De la pàgina web Pat.mapa, ens complau extreure la següent informació (Agost 2013):

Descripció

L'església de Santa Magdalena es troba situada a prop del nucli urbà de Pontons, adossada a la rectoria i al costat del cementiri.

És una construcció d'una sola nau, amb capelles laterals adossades. Tant en un cas com en l'altre, la volta és de creueria.

L'absis és poligonal, i la coberta, de teula àrab, a dues vessants.

El campanar és d'espadanya de dos arcs, i conté un rellotge a la part superior.

La porta d'accés és adovellada. L'obra va fer-se en carreus regulars de pedra tallada.

Pica baptismal. Té forma lleugerament troncocònica amb els costats més aviat còncaus. Presenta un peu quelcom atalussat de base quadrada. Tot el conjunt forma una peça monolítica. La seva decoració és senzilla, formada per tres bandes o faixes llises de 8 cm que entornen la pica, una a la boca, una altra al ventre i l'altra a la base. Entre cadascuna d'aquestes faixes s'observen quatre bandes verticals que divideixen les superfícies determinades per les bandes horitzontals en quatre sectors iguals. En dos dels rectangles així obtinguts hi ha reposada una creu llatina.

Notícies històriques

L'església és d'origen romànic. Va ser reconstruïda durant el segle XIII, i modificada posteriorment. Abans de ser parròquia havia estat sufragània de Sant Joan de la Muntanya.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pontons

Santa Magdalena de Pontons ist eine Kirche in Pontons (Alt Penedès), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena befindet sich in der Nähe des Ortes Pontons, neben dem Pfarrhaus und neben dem Friedhof. Es ist ein einschiffiger Bau mit angebauten Seitenkapellen. In jedem Fall kreuzt der Tresor. Die Apsis ist polygonal und das Dach aus arabischen Ziegeln auf zwei Seiten. Der Glockenturm ist ein zweibogiger Glockenturm und enthält oben eine Uhr. Die Zugangstür ist gewölbt. Die Arbeit wurde in regelmäßigen behauenen Steinquadern ausgeführt.

Das Taufbecken hat eine leicht kegelstumpfförmige Form mit eher konkaven Seiten. Es hat eine leicht abgeflachte Basis. Das gesamte Set bildet ein monolithisches Stück. Ihre Dekoration ist einfach und besteht aus drei Bändern oder glatten Streifen von 8 cm, die die Spüle umgeben, einer im Mund, einer im Bauch und der andere im Sockel. Zwischen jedem dieser Bänder werden vier vertikale Bänder beobachtet, die die durch die horizontalen Bänder bestimmten Oberflächen in vier gleiche Sektoren unterteilen. In zwei der so erhaltenen Rechtecke befindet sich ein lateinisches Kreuz.

Geschichte

Die Kirche ist romanischen Ursprungs. Es wurde im dreizehnten Jahrhundert umgebaut und später modifiziert. Bevor sie eine Pfarrei wurde, war sie Sant Joan de la Muntanya als Suffraganbistum unterstellt.

[...]

ROUTE

Lage: Stadtrand von Pontons, gleichnamiger Ort und Gemeinde, in der Region Alt Penedès (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat). Romanischen Ursprungs. Im 13. Jahrhundert umgebaut und später modifiziert - (Pat.map).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Erscheint in gutem Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. Parkplatz nebenan.

Zugang - Besucht am 17.08.2013

Etwas weiter von PK Nr. 9 auf der Straße BV-2122 (41 24 54.21 01 30 59.79) erreichen wir Pontons, überqueren den Wildbach Bou auf einer Brücke (Links verlassen wir die kuriose Kirche La Mercè), wir fahren Sie dann die Hauptstraße entlang und suchen Sie die Kirchstraße, die uns zur Pfarrkirche Santa Magdalena führt.

Außerhalb der Stadt. Daneben, angeschlossen, ist das Pfarrhaus. Auf der anderen Seite der Friedhof.

Standort: N 41 25 03.05 E 01 31 08.34 - Höhe: 633 m.

Sonstiges: Aus der Pat.mapa-Website entnehmen wir gerne folgende Informationen (August 2013):

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena befindet sich in der Nähe des Ortes Pontons, neben dem Pfarrhaus und neben dem Friedhof.

Es ist ein einschiffiger Bau mit angebauten Seitenkapellen. In jedem Fall kreuzt der Tresor.

Die Apsis ist polygonal und das Dach aus arabischen Ziegeln auf zwei Seiten.

Der Glockenturm ist ein zweibogiger Glockenturm und enthält oben eine Uhr.

Die Zugangstür ist gewölbt. Die Arbeit wurde in regelmäßigen behauenen Steinquadern ausgeführt.

Pica-Taufe. Es hat eine leicht kegelstumpfförmige Form mit eher konkaven Seiten. Es hat eine leicht abgeflachte Basis. Das gesamte Set bildet ein monolithisches Stück. Seine Dekoration ist einfach und besteht aus drei Bändern oder glatten Streifen von 8 cm, die die Spüle umgeben, einer im Mund, einer im Bauch und der andere im Sockel. Zwischen jedem dieser Bänder werden vier vertikale Bänder beobachtet, die die durch die horizontalen Bänder bestimmten Oberflächen in vier gleiche Sektoren unterteilen. In zwei der so erhaltenen Rechtecke befindet sich ein lateinisches Kreuz.

Historische Nachrichten

Die Kirche ist romanischen Ursprungs. Es wurde im 13. Jahrhundert umgebaut und später umgebaut. Bevor sie eine Pfarrei wurde, war sie Sant Joan de la Muntanya als Suffraganbistum unterstellt.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Pradell de la Teixeta (Catalunya), Església Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 9' 24.934" N, 0° 52' 33.758" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Magdalena_de_Pradell

<https://coneixercatalunya.blogspot.com/2017/04/esglesia-de-santa-maria-magdalena-de.html>

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2cataluna/987-2/pradell-de-la-teixeta-iglesia-de-santa-maria-magdalena/>

Església Parroquial de Santa María Magdalena, Pradell de la Teixeta

Santa Maria Magdalena és una església al nucli de Pradell de la Teixeta (Priorat) protegida com a bé cultural d'interès local.

La nova església substituï la romànica anterior, sobre la ubicació de la qual hi ha dubtes. Fou iniciada el 1771, encarregant-se de la construcció Josep Munté i Joan Bages, mestre de cases de Montbrió i fou sufragada pels veïns amb donacions amb prestacions. Fou oberta al culte el 22 de juliol de 1779.

Fou dotada progressivament d'altars de gran vàlua cremats el juliol de 1936. Entre els altars construïts n'hi havia un de major dedicat a Santa Maria Magdalena, un altre a la Mare de Déu del Roser, al Sant Crist, a Sant Joan Baptista, a la Puríssima Concepció de Maria i a la Mare de Déu del Carme.

Edifici de planta rectangular, bastit de maçoneria arrebossada amb reforç de carreu als angles i cobert per teulada a dues vessants. Interiorment es resol en una nau principal i dues laterals separades per àmplies pilastres que conformen una nau principal i dues laterals separades per àmplies pilastres que conformen dues tramades, amb cor a la primera i obrint capelles laterals. El creuer presenta una atípica planta octogonal, coberta per una cúpula en mal estat de conservació. D'un fris continu arrenca la volta de la nau, en arc de mig punt amb llunetes i les laterals són cobertes per volta d'aresta.

La façana presenta un ull de bou i una portalada en arc de mig punt emmarcada per dues falses columnes i rematada per un frontó amb una fornícula que conté una imatge moderna de santa Maria Magdalena. El campanar, als peus, és de planta quadrada i resolució octogonal, amb coberta piramidal.

[...]

Retratava la façana de l'església parroquial de Pradell de la Teixeta, a la comarca del Priorat, advocada a Santa Maria Magdalena, de la que ens diu patrimoni Gencat que és un edifici de planta

rectangular, construït de maçoneria arrebossada amb reforç de carreu als angles i cobert per una teulada a dues aigües. A la façana s'observa una porta d'accés en arc de mig punt emmarcada per dues falses columnes i rematada per un frontó amb una fornícula que en la que trobem una imatge moderna de Santa Maria Magdalena. La iconografia d'aquesta santa és molt variada, com a conseqüència de la manca de cultura religiosa, que comporta la confusió entre diverses figures del nou testament; Maria de Betània, germana de Llützer; la dona adúltera a la que Jesús perdona, versicles 7:53-8:11 de l'Evangeli de Joan; i a l'Evangeli de sant Lluç, llegim que Maria Magdalena va allotjar i proveir materialment Jesús i els seus deixebles durant la predicació a Galilea. S'hi afegeix que anteriorment havia estat guarida per Jesús: "L'acompanyaven els Dotze i algunes dones que havien estat guarides d'esperits malignes: Maria, anomenada Magdalena, de la qual havien sortit set dimonis".

Tinc una especial estimació per aquesta santa, a la que dedicava un post :

<http://totsonpuntsdevista.blogspot.com.es/2011/06/maria-de-magdala-la-magdalena.html>

L'actual església substituï – amb els ‘diners d'Amèrica - la romànica anterior, sobre la ubicació de la qual hi ha dubtes.

Fou iniciada el 1771, encarregant-se de la construcció Josep Munté i Joan Bages, mestres de cases de Montbrió i fou sufragada pels veïns amb donacions amb prestacions. Fou oberta al culte el 22 de juliol de 1779.

Fou dotada progressivament d'altars de gran vàlua, cremats en els dies foscos que seguien a la sedició el juliol de l'any 1936, dels militars feixistes encapçalats pel general Franco contra el govern LEGÍTIM de la II República.

Em deien a la Pastisseria I Forn Amorós, el dia 21.04.2017 que no tenien pastissos, espero tenir ocasió de provar-los ben aviat, el telèfon és el 977 82 80 05

Ens agradarà rebre les vostres aportacions a l'email coneixercatalunya@gmail.com

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pradell de la Teixeta

Santa Maria Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Pradell de la Teixeta (Priorat), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Die neue Kirche ersetzte die bisherige romanische Kirche, über deren Lage Zweifel bestehen. Es wurde 1771 begonnen und von Josep Munté und Joan Bages, Baumeister von Montbrió, für den Bau verantwortlich gemacht und von den Bewohnern mit Spenden und Zuwendungen bezahlt. Es wurde am 22. Juli 1779 für den Gottesdienst geöffnet.

Es wurde nach und nach mit wertvollen Altären ausgestattet, die im Juli 1936 verbrannt wurden.

Unter den gebauten Altären befand sich einer der größten, der der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, ein weiterer der Jungfrau von Roser, dem Heiligen Christus, dem Heiligen Johannes dem Täufer, dem Unbefleckte Empfängnis Mariens und an die Jungfrau von Carmen.

Rechteckiger Bau aus verputztem Mauerwerk mit Quaderbewehrung an den Ecken und zweiseitig überdacht. Im Inneren gliedert es sich in ein Hauptschiff und zwei Seiten, die durch breite Pilaster getrennt sind, die ein Hauptschiff bilden, und zwei Seiten, die durch breite Pilaster getrennt sind, die zwei Parzellen bilden, mit Chor in der ersten und sich öffnenden Seitenkapellen. Die Kreuzfahrt hat einen atypischen achteckigen Grundriss, der von einer Kuppel in schlechtem Zustand bedeckt ist. Von einem durchgehenden Fries beginnt das Gewölbe des Langhauses, in einem halbrunden Bogen mit Lünetten und die Seiten sind von einem Randgewölbe bedeckt.

Die Fassade hat ein Bullauge und ein Portal mit einem halbrunden Bogen, der von zwei falschen Säulen eingerahmt wird und von einem Giebel mit einer Nische gekrönt wird, die ein modernes Bild der Heiligen Maria Magdalena enthält. Der Glockenturm am Fuß hat einen quadratischen Grundriss und eine achteckige Auflösung mit einem pyramidenförmigen Dach.

[...]

Er porträtierte die Fassade der Pfarrkirche Pradell de la Teixeta in der Region Priorat, die Santa Maria Magdalena geweiht ist durch ein Satteldach. An der Fassade befindet sich eine Zugangstür in

einem halbrunden Bogen, der von zwei falschen Säulen eingerahmt wird und von einem Giebel mit einer Nische gekrönt wird, in der wir ein modernes Bild von Santa Maria Magdalena finden. Die Ikonographie dieses Heiligen ist aufgrund des Mangels an religiöser Kultur sehr unterschiedlich, was zu Verwirrung zwischen verschiedenen Figuren im Neuen Testament führt; Maria von Bethanien, Schwester des Lazarus; die Ehebrecherin, der Jesus vergibt, Verse 7:53-8:11 des Johannesevangeliums; und im Lukasevangelium lesen wir, dass Maria Magdalena Jesus und seine Jünger während der Predigt in Galiläa materiell beherbergt und versorgt hat. Es wird hinzugefügt, dass sie zuvor von Jesus geheilt worden war: "Er wurde von den Zwölf und einigen von bösen Geistern geheilten Frauen begleitet: Maria, genannt Magdalena, von der sieben Dämonen gekommen waren."

Ich habe eine besondere Wertschätzung für diesen Heiligen, dem ich einen Beitrag gewidmet habe:

<http://totsonpuntsdevista.blogspot.com.es/2011/06/maria-de-magdala-la-magdalena.html>

Die heutige Kirche ersetzte - mit dem Geld Amerikas - die vorherige romanische Kirche, an deren Standort Zweifel bestehen.

Es wurde 1771 von Josep Munté und Joan Bages, den Hausherren von Montbrió, mit dem Bau beauftragt und von den Bewohnern mit Spenden und Zuwendungen finanziert. Es wurde am 22. Juli 1779 für den Gottesdienst geöffnet.

Es wurde nach und nach mit Altären von großem Wert ausgestattet, die in den dunklen Tagen nach der Aufruhr im Juli 1936 vom faschistischen Militär unter der Führung von General Franco gegen die legitime Regierung der Zweiten Republik verbrannt wurden.

Mir wurde in der Pastisseria I Forn Amorós am 21.04.2017 gesagt, dass es keine Kuchen gibt, ich hoffe, dass ich sie bald probieren kann, die Telefonnummer ist 977 82 80 05

Wir freuen uns über Ihre Beiträge an die E-Mail conoscercatalunya@gmail.com

Puigbarral (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 35' 21.242" N, 2° 1' 39.965" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Puigbarral

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Puigbarral

Ermita de Santa Magdalena, Puigbarral

Santa Magdalena de Puigbarral és una ermita romànica del municipi de Terrassa, protegida com a bé cultural d'interès local. És situada al nord-est de Terrassa i al sud de Matadepera, entre la riera de les Arenes a l'oest i el barri de la Font de l'Espardenyera a l'est, en terrenys del Parc Agroforestal de Terrassa. S'hi accedeix pel camí dels Monjos, un trencall de la carretera de Matadepera que surt a mà dreta tot just travessat el pont de la riera de les Arenes, abans d'entrar al poble. Depèn de la parròquia de Sant Llorenç, al barri d'Ègara.

Descripció

Es tracta d'una capella romànica d'una nau amb absis, arc triomfal de mig punt i dos arcs torals apuntats. El sostre presenta embigat de fusta i teula àrab. Damunt l'arc triomfal hi ha l'espadanya, d'una sola obertura i de confecció posterior. Presenta contraforts al mur de migdia, bastits en èpoques posteriors i conservats en la restauració de la capella.

Apareixen fragments d'opus spicatum a la façana i a l'absis.

Història

La construcció es va iniciar probablement al segle x, però no és documentada fins a final del segle xiii, quan vivien a l'indret una comunitat de monges agustinianes que depenien del monestir de Santa Maria de Terrassa.

L'edifici, que al començament del segle XX estava en ruïnes, va ser restaurat per l'arquitecte Josep Pratmarsó l'any 1956.

[...]

ITINERARI

Situació: Dins del terme municipal de Terrassa, una ciutat de la comarca del Vallès Occidental que, juntament amb Sabadell, n'exerceix la capitalitat. (Barcelona).

Aquesta edificació està a tocar mateix del terme municipal de Matadepera

Època: Segle XIII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: BCIL

Estat: Ho desconeixem, no hi hem arribat a tocar.

Altres noms: Ermita de Santa Maria de Puigbarral – (Patrimoni.Gencat).

Accés - Visitada el 23/01/2015:

Quan hem arribat a la porta d'entrada a la finca de propietat privada on hi ha aquesta edificació, hi hem trobat un treballador que ens ha dit que sense la presència dels propietaris, no podíem entrar (Lògic ...).

Però per altra banda, també ens ha comentat que l'ermita havia sofert danys durant una recent tempesta i per tant, tampoc era gaire escaient veure-la en l'estat en que ara es trobava.

Caldrà fer-hi una visita en una altra ocasió ...

Havent preparat amb antelació la descoberta d'aquesta edificació, varem determinar plantar-nos en un punt situat a 41 35 29.7 02 01 13.9, on hi ha la fita del PK nº 0 de la carretera BV-1275 (Terrassa / Matadepera), per on vàrem continuar, en sentit nord, direcció Matadepera.

Ben pocs metres més endavant, havent arribat a un punt situat a 41 35 38.5 02 01 26.1 prenem una sortida a mà dreta, indicada, per anar a l'ermita.

Entrem ara a un camí de terra, transitable, que en un recorregut d'uns 500 m. aproximadament, circulant durant els primers metres en paral·lel, però en sentit contrari per on havíem vingut, ens situarà al davant de la porta d'entrada al terreny (41 35 23.7 02 01 37.2) on hi ha aquesta edificació.

Descripció

Capella romànica d'una nau amb absis, arc triomfal de mig punt i dos arcs torals apuntats.

El sostre presenta embigat de fusta i teula àrab. Damunt l'arc triomfal hi ha espadanya, d'una sola obertura i de confecció posterior.

Presenta contraforts en el mur de migdia, bastits en èpoques posteriors i conservats en la restauració de la capella. Apareixen fragments d'opus spicatum a la façana i absis.

Notícies històriques

Construcció iniciada probablement el segle X, però documentada a finals del segle XIII, quan vivien a l'indret una comunitat de Deodonades que depenien del Monestir de Santa Maria de Terrassa.

L'edifici va ser restaurat per l'arquitecte Josep Maria Pratmarsó l'any 1956.

Einsiedelei St. Magdalena, Puigbarral

Santa Magdalena de Puigbarral ist eine romanische Einsiedelei in der Gemeinde Terrassa, die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Es liegt nordöstlich von Terrassa und südlich von Matadepera, zwischen dem Bach Arenas im Westen und dem Stadtteil Font de l'Espardenyera im Osten, auf dem Land im Agroforstpark von Terrassa. Der Zugang erfolgt über den Camí dels Monjos, eine Abzweigung zur Straße Matadepera, die kurz nach der Überquerung der Brücke über die Riera de les Arenes rechts vor dem Ortseingang abgeht. Es hängt von der Gemeinde Sant Llorenç im Bezirk Ègara ab.

Beschreibung

Es handelt sich um eine romanische Kapelle mit Langhaus und Apsis, einem halbrunden Triumphbogen und zwei spitzen Toralbögen. Die Decke hat Holzbalken und arabische Fliesen. Über dem Triumphbogen befindet sich der Glockenturm mit einer einzigen Öffnung und einer Rückseite. Es hat Strebepfeiler an der Südwand, die in späterer Zeit gebaut und bei der Restaurierung der Kapelle erhalten wurden.

An der Fassade und der Apsis erscheinen Fragmente des Opus spicatum.

Geschichte

Der Bau begann wahrscheinlich im 10. Jahrhundert, ist aber erst Ende des 13. Jahrhunderts belegt, als eine Gemeinschaft von Augustinerinnen auf dem Gelände lebte und vom Kloster Santa Maria de Terrassa abhängig war.

Das zu Beginn des 20. Jahrhunderts verfallene Gebäude wurde 1956 vom Architekten Josep Pratmarsó restauriert.

[...]

ROUTE

Lage: Innerhalb der Gemeinde Terrassa, einer Stadt in der Region Vallès Occidental, die zusammen mit Sabadell die Hauptstadt ist. (Barcelona).

Dieses Gebäude befindet sich direkt neben der Gemeinde Matadepera

Zeitraum: 13. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: BCIL

Status: Wir wissen es nicht, wir haben es nicht berührt.

Andere Namen: Einsiedelei Santa Maria de Puigbarral - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 23.01.2015:

Als wir an der Haustür des Privatgrundstücks ankamen, in dem sich dieses Gebäude befindet, fanden wir einen Arbeiter, der uns sagte, dass wir ohne die Anwesenheit der Eigentümer nicht eintreten könnten (Logisch ...).

Andererseits sagte er uns aber auch, dass die Einsiedelei während eines Sturms vor kurzem beschädigt worden sei und es daher nicht sehr angebracht sei, sie in dem Zustand zu sehen, in dem sie sich jetzt befindet.

Wir werden es bei einer anderen Gelegenheit besuchen müssen ...

Nachdem wir die Entdeckung dieses Gebäudes im Voraus vorbereitet hatten, entschieden wir uns, an einem Punkt unter der Adresse 41 35 29.7 02 01 13.9 zu stehen, wo sich das Wahrzeichen der PK Nr. 0 der Straße BV-1275 (Terrassa / Matadepera) befindet, wo wir fuhrten weiter in nördlicher Richtung in Richtung Matadepera.

Einige Meter weiter, an einem Punkt 41 35 38.5 02 01 26.1 angelangt, nehmen wir rechts die ausgeschilderte Ausfahrt, um zur Einsiedelei zu gelangen.

Wir betreten nun einen unbefestigten Weg, der in einer Strecke von ca. 500 m befahrbar ist. ungefähr, während der ersten Meter parallel, aber in der entgegengesetzten Richtung, aus der wir gekommen sind, umlaufend, wird es uns vor die Eingangstür zum Grundstück (41 35 23.7 02 01 37.2) bringen, auf dem sich dieses Gebäude befindet.

Beschreibung

Romanische Kapelle mit Langhaus und Apsis, einem halbrunden Triumphbogen und zwei Spitzbögen.

Die Decke hat Holzbalken und arabische Fliesen. Über dem Triumphbogen befindet sich ein Glockenturm mit einer einzigen Öffnung und einer Rückseite.

Es hat Strebepfeiler in der Südwand, die später gebaut und bei der Restaurierung der Kapelle erhalten wurden. Fragmente des Opus spicatum erscheinen an Fassade und Apsis.

Historische Nachrichten

Der Bau begann wahrscheinlich im 10. Jahrhundert, ist aber Ende des 13. Jahrhunderts dokumentiert, als eine Gemeinde von Deodonades auf dem Gelände lebte und vom Kloster Santa Maria de Terrassa abhängig war.

Das Gebäude wurde 1956 vom Architekten Josep Maria Pratmarsó restauriert.

Puigsac (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 18′ 29.884″ N, 2° 13′ 37.207″ E﻿ / ﻿42.3081667° N 2.2254722° E﻿ / 42.3081667; 2.2254722﻿ (42.3081667; 2.2254722)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Puigsac

https://www.valldelsegadell.com/pca/Senders/documents/santa_magdalena.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Puigsac

Ermita de Santa Magdalena, Puigsac

Santa Magdalena de Puigsac, també coneguda com a Santa Margarida de Pardines, és una capella isolada situada al nord de la Serra Cavallera, al nucli de Puigsac, al municipi de Pardines, a la comarca catalana del Ripollès. Santa Magdalena de Puigsac és una capella isolada situada a la serra Cavallera, prop del nucli de Pardines. És una obra inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església romànica és d'una sola nau perllongada, coberta amb volta de canó lleugerament apuntada, i absis semicircular amb volta de quart d'esfera. La finestra absidal i el portal original de migjorn són de doble arquivolta. Al mur de ponent hi ha una portal rectangular amb llinda de pedra i un ull de bou del segle XVIII, i el campanar de cadireta de dos ulls. L'any 1986 va ser objecte d'una restauració força controvertida. La part de l'edificació que es conserva en el seu estat original i que ha estat menys manipulada és el parament exterior nord del mur de la nau. Des de l'absis fins a mitja nau, els murs han estat despullats de l'arrebossat, seguint l'altra meitat, arrebossada i pintada de blanc. L'atri d'estructura de fusta que precedeix l'entrada original és un afegit que no forma part del temple original. El paviment de l'església ha estat substituït per rajoles de gres de color marró. A l'interior es conserva una imatge de Sant Antoni de Pàdua, de fusta policromada, realitzada al segle XVIII.

Història

Santa Magdalena de Puigsac es va construir al segle XII i va ser consagrada el 1176 pel bisbe d'Urgell, Arnau de Preixens. Al segle XVIII va ser molt transformada, afegint-li dues capelles laterals, eliminades en la restauració, que donaren a la planta la forma de creu i també s'obrí a la façana sud un nou portal d'accés. Actualment aquests elements barrocs han desaparegut, excepte el portal, degut a la restauració portada a terme per l'arquitecte Joan M. de Ribot. A l'interior es conserva una imatge de Sant Antoni de Pàdua, de fusta policromada, realitzada al segle XVIII.

[...]

Situada en el veïnat de Puigsac, a uns 2 Km. De Pardines i en un indret de gran bellesa trobem la capella de Santa Magdalena. Per la seva proximitat al poble, aquesta capella sempre ha estat lloc de celebracions i trobades.

L'octubre del 1170, Ramon de Ribes, castlà del castell de Ribes, va intercedir per a la seva consagració. El 15 d'Octubre de 1176 es va portar a terme la seva consagració pel bisbe d'Urgell, Arnau de Preixens, quedant subjecta com a sufragània a l'església parroquial de Sant Esteve i als seus clergues, els quals hauran de donar una lliura de cera pel sínode quaresmal als bisbes d'Urgell. L'església es consagrà a petició dels habitants del lloc i d'un servent de Déu anomenat Bernat qui,

estalviant i amb almoines, l'havia edificada.

La finalitat d'aquest oratori era la de facilitar el culte a les cases més apartades, cap a la muntanya, habitades en temps dels orris, on feien els formatges.

Santa Magdalena venia a substituir una altra església situada a l'indret anomenat de Boixatera, camí de la Collada Verda i distant una hora del poble.

Einsiedelei St. Magdalena, Puigsac

Santa Magdalena de Puigsac, auch bekannt als Santa Margarida de Pardines, ist eine abgelegene Kapelle nördlich der Sierra Cavallera in der Stadt Puigsac in der Gemeinde Pardines in der katalanischen Region Ripollès. Santa Magdalena de Puigsac ist eine abgelegene Kapelle in der Sierra Cavallera, in der Nähe der Stadt Pardines. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die romanische Kirche hat ein einziges langgestrecktes Schiff, das mit einem leicht spitzen Tonnengewölbe bedeckt ist, und eine halbrunde Apsis mit einem Viertelkugelgewölbe. Das Apsisfenster und das ursprüngliche Südportal haben eine Doppelarchivolte. An der Westwand befindet sich ein rechteckiges Portal mit einem Steinsturz und einem Bullauge aus dem 18. Jahrhundert sowie einem zweiäugigen Glockenturm. 1986 war es Gegenstand einer eher umstrittenen Restaurierung. Der im Originalzustand erhaltene und weniger manipulierte Teil des Gebäudes ist die Nordaußenseite der Langhauswand. Von der Apsis bis zur Hälfte des Kirchenschiffs sind die Wände entputzt, die andere Hälfte verputzt und weiß gestrichen. Das Atrium der Holzkonstruktion, das dem ursprünglichen Eingang vorausgeht, ist eine Ergänzung, die nicht Teil des ursprünglichen Tempels ist. Das Pflaster der Kirche wurde durch braune Steinzeugfliesen ersetzt.

Im Inneren befindet sich ein Bild des Heiligen Antonius von Padua aus polychromem Holz, das im 18. Jahrhundert hergestellt wurde.

Geschichte

Santa Magdalena de Puigsac wurde im 12. Jahrhundert erbaut und 1176 vom Bischof von Urgell, Arnau de Preixens, geweiht. Im 18. Jahrhundert wurde sie umfassend umgebaut, indem zwei bei der Restaurierung entfernte Seitenkapellen hinzugefügt wurden, die der Anlage die Form eines Kreuzes gaben und auch ein neues Zugangsportal zur Südfassade eröffneten. Diese barocken Elemente sind mit Ausnahme des Portals aufgrund der Restaurierung durch den Architekten Joan M. de Ribot verschwunden. Im Inneren befindet sich ein Bild des Heiligen Antonius von Padua aus polychromem Holz, das im 18. Jahrhundert hergestellt wurde.

[...]

Gelegen in der Nähe von Puigsac, ca. 2 km. Von Pardines aus finden wir an einem Ort von großer Schönheit die Kapelle Santa Magdalena. Durch die Nähe zum Dorf war diese Kapelle seit jeher ein Ort der Feiern und Begegnungen.

Im Oktober 1170 trat Ramon de Ribes, ein Kastilier aus der Burg Ribes, für seine Weihe ein. Am 15. Oktober 1176 wurde seine Weihe vom Bischof von Urgell, Arnau de Preixens, vollzogen, der der Pfarrkirche Sant Esteve und ihrem Klerus als Suffragan unterstellt ist, der für die Fastenzeit ein Pfund Wachs spenden muss Synode an die Bischöfe von Urgell. Die Kirche wurde auf Wunsch der Einheimischen und eines Dieners Gottes namens Bernat geweiht, der sie rettend und mit Almosen gebaut hatte.

Der Zweck dieses Oratoriums war es, die Verehrung der abgelegensten Häuser in Richtung der Berge zu erleichtern, die zur Zeit der Iris bewohnt waren, wo sie den Käse herstellten.

Santa Magdalena ersetzte eine andere Kirche im Ort Boixatera, auf dem Weg zur Collada Verda und eine Stunde vom Dorf entfernt.

Ribadesella (Asturias), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 27' 44.05" N, 5° 3' 26.791" W

<https://www.villaruiiz.com/que-ver/c/0/i/41849615/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-ribadesella>

<https://www.ribadesella.es/es/content/descubre-lugares-de-interes/pinturas-de-la-iglesia-de-santa-maria-magdalena>

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Ribadesella

Descripción

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena, sita en la villa de Ribadesella y en un solar muy cercano al de la antigua, que conservaba restos románicos, en opinión de Ciriaco Miguel Vigil, comenzó a edificarse en 1924, atendiendo a un proyecto de M. García-Lomas y U. Manchobas (C. Alvarez Quintana), y fue destruida en 1936. Tras acabar la contienda se emprendió su reconstrucción. El gusto por la estética medieval tiene su reflejo en la colocación de dos grandes torres en los extremos de la fachada del templo, edificio éste de considerables proporciones y arquitectónicamente sin interés que presenta una gran cúpula sobre el crucero. En el interior muestra el retablo mayor, tallado en piedra por el escultor Emilio del Valle, según un diseño de Gerardo Zaragoza y, sobre el cimborrio del crucero, pinturas murales (finalizadas en 1953) realizadas por tres artistas riosellanos, los hermanos Bernardo, Antonio y Celestino Uría-Aza; Paz, Culpa, Delito y Admonición son los títulos de los cuatro grandes paneles que, en clave alegórica, aluden a la recién finalizada guerra con mucha fuerza expresiva y un extraordinario efectismo barroco, tanto por su perspectiva como por los efectos ópticos que consiguen.

[...]

Esta iglesia conserva en su interior una importante obra de pintura: la decoración de la bóveda, llevada a cabo por tres hermanos riosellanos Bernardo, Antonio y Celestino Uría-Aza. Sus títulos son Culpa, Admonición, Delito y Paz, y en su conjunto expresa

La obra de esta iglesia se inició en 1924 y fue reconstruida tras la guerra civil. Es un templo de dos torres en la fachada y cúpula sobre el crucero. Conserva en su interior una importante obra de pintura: la decoración de la bóveda, llevada a cabo por tres hermanos riosellanos Bernardo, Antonio y Celestino Uría-Aza. Lo más llamativo de esta obra es la cúpula y los cuatro murales que la sostienen, ejecutados con una mezcla de estilos y gran libertad creadora. Sus títulos son Culpa, Admonición, Delito y Paz, y en su conjunto expresan un alegato de enorme vigor expresivo contra las guerras y contra las ideas que las generan, a las que contraponen una visión idílica de la Humanidad.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ribadesella

Beschreibung

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena, die sich in der Ortschaft Ribadesella an einem Ort befindet, der dem der alten Kirche sehr ähnlich ist und nach Meinung von Ciriaco Miguel Vigil romanische Reste bewahrt hat, wurde 1924 nach einem Projekt von M.

García-Lomas und U. Manchobas (C. Alvarez Quintana), und wurde 1936 zerstört. Nach dem Ende des Krieges wurde es wiederaufgebaut. Die Vorliebe für mittelalterliche Ästhetik spiegelt sich in der Platzierung von zwei großen Türmen an den Enden der Fassade des Tempels wider, einem Gebäude von beträchtlichen Proportionen und architektonisch uninteressant, das eine große Kuppel über dem Querschiff hat. Im Inneren ist der Hauptaltar zu sehen, der von dem Bildhauer Emilio del Valle nach einem Entwurf von Gerardo Zaragoza in Stein gehauen wurde, und an der Kuppel des Querschiffs

Wandmalereien (1953 fertiggestellt), die von drei Künstlern aus Rio de la Plata, den Brüdern Bernardo, Antonio und Celestino Uría-Aza, angefertigt wurden; Frieden, Schuld, Verbrechen und Ermahnung sind die Titel der vier großen Tafeln, die in allegorischer Tonart mit großer Ausdruckskraft und außerordentlicher barocker Wirkung auf den gerade beendeten Krieg anspielen, sowohl in der Kirche als auch im Gotteshaus selbst.

außergewöhnliche barocke Wirkung, sowohl für ihre Perspektive als auch für die optischen Effekte, die sie erzielen.

[...]

Diese Kirche bewahrt in ihrem Inneren ein wichtiges Werk der Malerei: die Dekoration des Gewölbes, die von den drei Brüdern aus Ríosellanos Bernardo, Antonio und Celestino Uría-Aza ausgeführt wurde. Seine Titel lauten Culpa, Admonición, Delito y Paz (Schuld, Ermahnung, Verbrechen und Frieden).

Die Arbeiten an dieser Kirche begannen im Jahr 1924 und wurden nach dem Bürgerkrieg wiederaufgebaut. Es handelt sich um einen Tempel mit zwei Türmen an der Fassade und einer Kuppel über dem Querschiff. Im Inneren ist ein wichtiges Werk der Malerei erhalten: die Dekoration des Gewölbes, die von den drei Brüdern aus Ríosellanos Bernardo, Antonio und Celestino Uría-Aza ausgeführt wurde. Das auffälligste Merkmal dieses Werks sind die Kuppel und die vier Wandgemälde, die sie tragen und die mit einer Mischung von Stilen und großer kreativer Freiheit ausgeführt wurden. Ihre Titel lauten Schuld, Ermahnung, Verbrechen und Frieden, und in ihrer Gesamtheit drücken sie ein Plädoyer von enormer Ausdruckskraft gegen Kriege und die Ideen, die sie hervorbringen, aus, dem sie eine idyllische Vision der Humanität gegenüberstellen.

Ribadesella-Vega (Asturias), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 28' 37.168" N, 5° 7' 48.292" W

<https://www.spain.info/es/lugares-interes/capilla-magdalena/>

<https://morataturismo.es/es/veryhacer/edificios-singulares-en-desuso/>

<https://de.wikiloc.com/routen-wandern/camino-del-norte-etapa-18-ribadesella-colunga-29696003/photo-18985921>

Capilla La Magdalena, Vega

Pese a que fue reconstruida en 1722, se desconoce el origen de esta capilla.

[...]

En 1778 se cerró a culto esta pequeña ermita que el viajero encontrará en plena vega del río Tajuña, saliendo del pueblo en dirección a Valdelaguna, a tan sólo 100 metros del Molino de la Huerta de Angulo, museo de la Molinería.

Es meramente una curiosidad hoy en día, el hallar esta edificación tan rústica en pleno sembrado en uno de los caminos de la vega, y que sólo nos indica una pista de su lejano pasado (seguro que algo más aprovechado) al observar el pequeño porche o pórtico que da entrada al edificio.

Magdalena-Kapelle, Vega

Der Ursprung dieser 1722 wieder aufgebauten Kapelle ist unbekannt.

[...]

Im Jahr 1778 wurde diese kleine Einsiedelei für den Gottesdienst geschlossen. Der Reisende findet sie in der fruchtbaren Ebene des Flusses Tajuña, wenn er das Dorf in Richtung Valdelaguna verlässt, nur 100 Meter von der Mühle Huerta de Angulo entfernt, einem Museum der Mühlenindustrie. Heutzutage ist es nur eine Kuriosität, dieses rustikale Gebäude mitten auf einem Feld in einem der Wege der fruchtbaren Ebene zu finden, und das zeigt uns nur einen Hinweis auf seine ferne

Vergangenheit (sicherlich etwas mehr ausgebeutet), wenn wir die kleine Veranda oder den Säulengang betrachten, der den Eingang zum Gebäude gibt.

Ribarroja de Ebro-Berrús (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 14' 0.366" N, 0° 24' 8.05" E

http://www.mesebre.cat/lloc/9678_ermita-santa-magdalena-berrus.php

https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Berr%C3%BAs

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Berr%C3%BAs

Ermita de Santa Magdalena, Berrús

Es troba a la part occidental del terme de Riba-roja, a la dreta de l'Ebre. La seua església, Santa Magdalena de Berrús, va ser desmuntada i traslladada pedra a pedra a un turonet proper a causa de la construcció de l'embassament de Riba-roja després del 1962. És una petita construcció romànica/gòtica coberta amb volta apuntada sostinguda per arcs torals apuntats, de pedra, molt junts. Sense absis destacat, l'església té la porta apuntada a la façana de ponent i una espadanya de dos ulls sobre la mateixa façana. És lloc de devoció popular i el Dilluns de Pasqua s'hi celebra un romiatge. El lloc de Berrús és documentat el 1205 i pertanyia als templers i després als hospitalers. A l'antic lloc de Berrús, abans que fos inundat per l'embassament, es van recollir nombrosos fragments de ceràmica romana (sigillata hispànica). El camí per arribar-hi està ben senyalitzat i no es tarda a localitzar-la. S'ha de deixar la carretera comarcal i introduir-se per un camí rural. El primer que trobem als peus de l'ermita és una àrea de pícnic coberta i preparada amb taules, bancs de pedra i unes quantes barbacoes. També hi ha aigua, serveis, etc. La vista és esplèndida i es contempla una bella visió dels boscos que l'envolten. Des de l'àrea de pícnic fins a l'ermita hi ha un petit tros a peu i una imponent escalinata fins a arribar a la porta de l'ermita, una construcció gairebé quadrada, amb una façana principal que comprèn la porta d'entrada i un campanar.

[...]

Santa Magdalena de Berrús es una ermita ubicada en Ribarroja de Ebro, Tarragona, España. La ermita se encuentra en las cercanías de la presa de Ribarroja de L'Ebre.

Historia

Entre los siglos IX y X, el pequeño pueblo de Berrús sufrió la epidemia de la peste ocasionando la muerte de una parte considerable de su población. Los sobrevivientes abandonaron la aldea y se establecieron en los pueblos vecinos de Ribarroja d L'Ebre, Pobl de Massaluca, Faió y Vilalba dels Arcs. Tras la construcción de la presa sobre el Ebro en el siglo XX, Enher trasladó la ermita al monte, desmontándola piedra por piedra para evitar quedara sumergida por las aguas del pantano. En semana santa, se celebra una romería hasta la ermita, participando en ella los vecinos de los tres pueblos mencionados.

Descripción

Santa Magdalena es un templo pequeño de planta rectangular (interiormente mide 10,15 m de largo por 4,46 de ancho y 5,40 de alto), cabecera plana, y cubierta a doble vertiente de losas superpuestas que se aguantan sobre siete arcos diafragma. Estos para poder aguantar las losas están a muy poca distancia el uno del otro (entre 65 y 70 cm), en función del tamaño de las losas. Son arcos apuntados de piedra bien trabajada y de un espesor de unos 56 cm. No arrancan a ras de suelo como ocurre en otras pequeñas iglesias templarias de la región (San Bartolomé de las Camposines y San Juan de Algars, por ejemplo) sino que lo hacen desde pilares de un metro y medio de altura; alguno con basa y imposta.

La única puerta que posee está situada en el muro del pie, es decir, a poniente; es de medio punto, cabeza y altura y obrada con buenas dovelas de piedra. La fachada está coronada por un esbelto campanario en espadaña.

En el emplazamiento primitivo, la planta era un poco cabeza y ancha, irregularidad que ha desaparecido en el traslado.⁴ Con todo, las "imperfecciones", en su estado original, estaban compensadas y equilibradas; la impresión que producía al espectador no era de falta de armonía y de rigor constructivo, sino todo lo contrario. La estética primitiva ha desaparecido al ser trasladada.

Einsiedelei St. Magdalena, Berrús

Es liegt im westlichen Teil der Gemeinde Riba-roja, rechts des Ebro. Die Kirche Santa Magdalena de Berrús wurde nach dem Bau des Riba-roja-Stausees nach 1962 abgebaut und Stein für Stein auf einen nahegelegenen Hügel verlegt, aus Stein, sehr nah beieinander. Ohne markante Apsis hat die Kirche an der Westfassade eine Spitztür und an der gleichen Fassade einen zweiäugigen Glockenturm. Es ist ein Ort der Volksverehrung und am Ostermontag wird eine Wallfahrt gefeiert. Die Stätte von Berrús wird 1205 urkundlich erwähnt und gehörte den Templern und dann den Hospitalitern. In der antiken Stätte von Berrús wurden vor der Überflutung durch den Stausee zahlreiche Fragmente römischer Keramik (hispanische Sigillata) gesammelt. Der Weg dorthin ist gut ausgeschildert und es dauert nicht lange, ihn zu finden. Sie müssen die Kreisstraße verlassen und über eine Landstraße einfahren. Das erste, was wir am Fuße der Einsiedelei finden, ist ein überdachter und vorbereiteter Picknickplatz mit Tischen, Steinbänken und einigen Grills. Es gibt auch Wasser, Dienstleistungen usw. Die Aussicht ist herrlich und eine schöne Aussicht auf die umliegenden Wälder wird in Betracht gezogen. Vom Picknickplatz zur Einsiedelei führt ein kleiner Spaziergang und eine imposante Treppe zum Eingang der Einsiedelei, einer fast quadratischen Konstruktion mit einer Hauptfassade, die die Eingangstür und einen Glockenturm umfasst.

[...]

Santa Magdalena de Berrús ist eine Einsiedelei in Ribarroja de Ebro, Tarragona, Spanien. Die Einsiedelei befindet sich in der Nähe der Talsperre Ribarroja de L'Ebre.

Geschichte

Zwischen dem 9. und 10. Jahrhundert wurde das kleine Dorf Berrús von einer Pestepidemie heimgesucht, der ein beträchtlicher Teil der Bevölkerung zum Opfer fiel. Die Überlebenden verließen das Dorf und siedelten sich in den Nachbardörfern Ribarroja d'Ebre, Pobla de Massaluca, Faió und Vilalba dels Arcs an. Nach dem Bau des Staudamms am Ebro im 20. Jahrhundert verlegte Enher die Einsiedelei auf den Berg und baute sie Stein für Stein ab, um zu verhindern, dass sie vom Wasser des Stausees überflutet wurde. In der Karwoche findet eine Wallfahrt zur Einsiedelei statt, an der die Bewohner der drei oben genannten Dörfer teilnehmen.

Beschreibung

Santa Magdalena ist eine kleine Kirche mit rechteckigem Grundriss (im Inneren misst sie 10,15 m in der Länge, 4,46 m in der Breite und 5,40 m in der Höhe), einem flachen Chevet und einem doppelt geneigten Dach mit überlappenden Platten, das von sieben Zwerchbögen getragen wird. Um die Platten zu stützen, stehen sie sehr dicht beieinander (zwischen 65 und 70 cm), je nach Größe der Platten. Es sind Spitzbögen aus gut bearbeitetem Stein und mit einer Dicke von 56 cm. Sie beginnen nicht ebenerdig wie in anderen kleinen Templerkirchen der Region (z. B. San Bartolomé de las Camposines und San Juan de Algars), sondern auf anderthalb Meter hohen Pfeilern, teilweise mit Sockel und Pfosten.

Die einzige Tür, die sie hat, befindet sich in der Wand des Fußes, d. h. im Westen; sie ist von halber Spitze, Kopf und Höhe und mit guten Steinvoussoirs gearbeitet. Die Fassade wird von einem schlanken Glockenturm in der Glockenstube gekrönt.

Am ursprünglichen Standort war der Grundriss ein wenig kopflastig und breit, eine

Unregelmäßigkeit, die in der Übertragung verschwunden ist.⁴ Die "Unvollkommenheiten" wurden jedoch im Originalzustand ausgeglichen und ausbalanciert; der Eindruck, den es dem Betrachter vermittelte, war nicht der von mangelnder Harmonie und konstruktiver Strenge, sondern ganz im Gegenteil. Die primitive Ästhetik war verschwunden, als sie verschoben wurde.

Rucandio (Cantabria), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 20' 34.044" N, 3° 43' 12.126" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Rucandio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Rucandio))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Rucandio

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Rucandio

La Iglesia de Santa María Magdalena de Rucandio en el municipio de Riotuerto (Cantabria, España), fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 1988. Se encuentra en la localidad de Rucandio.

Datación

Se trata de un iglesia barroca de mediados del siglo XVIII. Su construcción fue ordenada, en el año 1740, por un nativo del lugar, el arzobispo de Zaragoza Tomás Crespo Agüero, según se dice en una inscripción que recorre el interior. Fue realizada por canteros de la zona.

Características

Destaca esta iglesia sobre todo por lo barroco de su original planta, central y octogonal. También es octogonal la torre adosada de sillería, que tiene cuatro alturas y está rematada por una balaustrada. En la torre se abre la entrada, entre pilastras y con un frontón partido por encima, rematada con una cruz. Tiene una gran bóveda poligonal sobre la nave única.

Está decorada con estuco policromado muy típico de la época barroca. Hay un retablo churrigueresco en el presbiterio, un retrato del arzobispo promotor de la obra y varias pinturas.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rucandio

Die Kirche Santa María Magdalena de Rucandio in der Gemeinde Riotuerto (Kantabrien, Spanien), wurde 1988 zum Kulturgut erklärt. Es befindet sich in der Stadt Rucandio.

Partnersuche

Es ist eine Barockkirche aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Der Bau wurde 1740 von einem Einheimischen, dem Erzbischof von Zaragoza Tomás Crespo Agüero, in Auftrag gegeben, wie eine Inschrift im Inneren verrät. Es wurde von Steinmetzen der Gegend hergestellt.

Merkmale

Diese Kirche zeichnet sich vor allem durch den Barock der ursprünglichen Anlage aus, zentral und achteckig. Ebenfalls achteckig ist der angebaute Turm aus Quadermauerwerk, der vier Höhen hat und von einer Balustrade gekrönt wird. Der Eingang öffnet sich im Turm, zwischen Pilastern und mit einem geteilten Giebel darüber, gekrönt mit einem Kreuz. Sie hat ein großes polygonales Gewölbe über dem einschiffigen Raum.

Es ist mit polychromem Stuck verziert, sehr typisch für die Barockzeit. Im Presbyterium befindet sich ein churriguereskes Altarbild, ein Porträt des Erzbischofs, der das Werk förderte, und mehrere Gemälde.

Ruedes (Asturias), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 27' 50.429" N, 5° 42' 24.851" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-ruedes/2746.html>

Iglesia de Santa María Magdalena, Ruedes

Descripción

La Iglesia de Santa María Magdalena de Ruedes se encuentra en la parroquia de Ruedes, en el concejo de Gijón. Su advocación a María Magdalena la relaciona con la existencia en la Baja Edad Media de una malatería para atender a los leprosos; una imagen de san Lázaro en el interior apoya este hecho. Se puede datar a finales del siglo XII.

Es una típica iglesia rural, reconstruida recientemente y a la que se añadieron numerosas dependencias a la planta original. De su elaboración inicial apenas se conservan restos. En el interior, el arco triunfal, algo apuntado y desnivelado, con dos arquivoltas no decoradas y con guardapolvo liso. La portada occidental muestra un arco de medio punto apoyado directamente sobre las jambas, sin impostas y con guardapolvo. Bajo la cornisa aparecen algunos canecillos, pero lisos, bastante sencillos.

Kirche St. María Magdalena, Ruedes

Beschreibung

Die Kirche Santa María Magdalena de Ruedes befindet sich in der Gemeinde Ruedes, im Stadtrat von Gijón. Die Widmung an Maria Magdalena weist darauf hin, dass es im späten Mittelalter eine Malatería gab, die sich um Leprakranke kümmerte; ein Bildnis des Heiligen Lazarus im Inneren unterstützt diese Tatsache. Sie kann auf das Ende des 12. Jahrhunderts datiert werden.

Es handelt sich um eine typische ländliche Kirche, die erst kürzlich umgebaut wurde und an die zahlreiche Nebengebäude angebaut wurden. Von seiner ursprünglichen Konstruktion sind kaum noch Reste erhalten. Im Inneren der Triumphbogen, etwas spitz und uneben, mit zwei ungeschmückten Archivolten und schlichtem Putz. Das westliche Portal hat einen Rundbogen, der direkt auf den Pfosten ruht, ohne Pfosten und mit einem Sockel. Unter dem Gesims befinden sich einige Kragsteine, die jedoch schlicht und einfach sind.

Sagunto (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 39° 40' 40.534" N, 0° 16' 41.257" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1879>

<https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/vcmsagl.htm#Magdalena>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena_de_Sagunt

Ermita de la Magdalena, Sagunto

Data de construcció

1814, 1960ca

Descripció

Tot i que l'ermita es realitza en el segle XIX, després de que en la Guerra d'Independència l'ermita medieval del castell es trobara en ruïna, l'espadanya actual es realitzà en els anys 60 del segle XX amb rajola moderna.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Estat actual

L'espadanya està totalment solta, la campana no serà col·locada en ella fins que no s'haja consolidat.

Campanes

Campaneta recentment restaurada per Electrorecamp S.L. anepígrafa que sembla ser fosa al segle XIX. Conta la tradició que la van salvar de la foguera que es va fer per cremar els elements litúrgics i imatges de l'ermita, quedant lleugerament mascarada.

Tocs tradicionals de campanes

El dia de la festa de Sant Blai i durant el Mercat Medieval de Sagunt (9 d'Octubre).

Intervencions

La Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià es fa càrrec de l'obra de consolidació de l'espadanya, en setembre de 2008.

AUTORS

Martín Noguera, Francesc Xavier (30.11.2002); Corresa i Marin, Ignasi (19.10.2007, 19.09.2008); Llop i Bayo, Francesc (19.09.2008)
[...]

Localización

La llamada Ermita de la Magdalena, en la que también se venera a San Blas, se encuentra en el número 42 de la calle del Castillo de Sagunt. Está adosada por el fondo y uno de sus lados a viviendas particulares, mientras que del otro lateral arranca un arco de piedra de la judería.

Historia y Conservación

La imagen de la santa titular se veneraba desde muy antiguo en la capilla medieval del castillo; tras la Guerra de Sucesión y el abandono de la fortaleza pasó a estar al cuidado de un ermitaño hasta que se construyó esta ermita en el año 1814, poco después de la Guerra de la Independencia. Restaurada junto a otras ermitas de la ciudad en 2012, se halla en buen estado.

Descripción

Es un templo de reducidas dimensiones, con fachada rectangular lisa y muy sencilla que remata en acroterio con una espadaña de medio punto -añadida en una intervención de 1960- con su campana y cruz de forja. La puerta de acceso es adintelada y emplanchada con la correspondiente mirilla. Sobre ella hay un retablo cerámico con la imagen de la santa y, a ambos lados, zocalillos con el nombre de la ermita.

El oscuro interior tiene suelo de losetas y unas dimensiones aproximadas de 3 m por 2 m. La hornacina principal del altar alberga una imagen de San Blas; la imagen de Santa María Magdalena, pequeña y bien tallada, se halla en una capillita acristalada en el lateral derecho.

Fiestas y Tradiciones

La Associació Cultural Ermita de la Magdalena i Sant Blai se ocupa del mantenimiento de la ermita y de los festejos relacionados con ella, especialmente la celebración de la festividad de San

Blas el 3 de febrero y el mercado medieval del 9 de octubre.

Magdalena-Einsiedelei, Sagunto

Bauzeit

1814, 1960ca

Beschreibung

Obwohl die Kapelle im 19. Jahrhundert erbaut wurde, nachdem die mittelalterliche Kapelle des Schlosses während des Unabhängigkeitskrieges in Trümmern lag, wurde der heutige Bau in den 60er Jahren des 20. Jh. errichtet.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung der Llei 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung der Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen die Eingriffe an den Glocken der Generaldirektion für Kultur unter Beifügung des Projekts vor Beginn der Arbeiten mitgeteilt werden.

Aktueller Zustand

Der Glockengiebel ist völlig lose, die Glocke wird erst nach der Verfestigung in sie eingesetzt.

Glocken

Glocke kürzlich von Electrorecamp S.L. restauriert. Anepigraphische Glocke, die aus dem 19. Der Überlieferung nach wurde es aus dem Feuer gerettet, mit dem die liturgischen Elemente und Bilder der Einsiedelei verbrannt wurden, so dass es leicht verdeckt wurde.

Traditionelles Glockenläuten

Am Tag des Festes des Heiligen Blai und während des Mittelalterlichen Marktes von Sagunt (9. Oktober).

Eingriffe

Die Generaldirektion des valencianischen Kulturerbes ist für die Arbeiten zur Konsolidierung der Espadrille im September 2008 verantwortlich.

AUTOREN

Martín Noguera, Francesc Xavier (30.11.2002); Corresa i Marin, Ignasi (19.10.2007, 19.09.2008); Llop i Bayo, Francesc (19.09.2008)

[...]

Standort

Die sogenannte Ermita de la Magdalena, in der auch San Blas verehrt wird, befindet sich in der Nummer 42 der Calle del Castillo in Sagunt. Es ist an der Rückseite und auf der einen Seite an Privathäuser angebaut, auf der anderen Seite befindet sich ein Steinbogen aus dem jüdischen Viertel.

Geschichte und Konservierung

Das Bildnis des Titularheiligen wird seit der Antike in der mittelalterlichen Kapelle der Burg verehrt; nach dem Erbfolgekrieg und der Aufgabe der Festung wurde es in der Obhut eines Einsiedlers belassen, bis diese Kapelle 1814, kurz nach dem Unabhängigkeitskrieg, errichtet wurde. Sie wurde 2012 zusammen mit anderen Kapellen der Stadt restauriert und ist in gutem Zustand.

Beschreibung

Es handelt sich um einen Tempel von geringen Ausmaßen, mit einer schlichten und sehr einfachen rechteckigen Fassade, die in einem Acroterio mit einem halbkreisförmigen Glockenturm - der bei einem Eingriff im Jahr 1960 hinzugefügt wurde - mit seiner Glocke und einem schmiedeeisernen Kreuz endet. Die Zugangstür ist liniert und vertäfelt mit dem entsprechenden Guckloch. Darüber befindet sich ein keramischer Altaraufsatz mit dem Bild des Heiligen und auf beiden Seiten Sockel mit dem Namen der Einsiedelei.

Der dunkle Innenraum hat einen gefliesten Boden und misst ca. 3m x 2m. In der Hauptnische des Altars befindet sich ein Bildnis von San Blas; das Bildnis von Santa María Magdalena, klein und gut geschnitzt, befindet sich in einer kleinen verglasten Kapelle auf der rechten Seite.

Feste und Traditionen

Die Associació Cultural Ermita de la Magdalena i Sant Blai ist für die Instandhaltung der Einsiedelei und die damit verbundenen Festlichkeiten verantwortlich, insbesondere für die Feier des Festes des Heiligen Blai am 3. Februar und den Mittelaltermarkt am 9. Oktober.

Sanaüja (Catalunya), Església del cementiri Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 52' 25.363" N, 1° 18' 33.692" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Sana%C3%BCja

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-sanauja-segarra/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Sana%C3%BCja

Església del cementiri Santa Magdalena, Sanaüja

Santa Magdalena de Sanaüja és una església del municipi de Sanaüja (Segarra) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una capella situada a un dels extrems del Cementiri de Sanaüja, a l'entrada del poble, de planta rectangular i una sola nau, coberta a dues aigües, absis semicircular i realitzada amb carreus regulars rejuntats amb argamassa.

A la façana principal hi trobem la portalada principal de grans dimensions formada per un arc de mig punt adovellat, sobre la qual anteriorment hi havia una fornícula per albergar la figura d'un sant. A la part inferior de la façana est destaca una obertura rectangular emmarcada amb carreus i tapiada posteriorment. Originàriament aquesta capella tenia un petit campanar d'espadanya d'un sol ull i a acabat en forma triangular al capdamunt de la façana principal.

Història

La primera referència documental que tenim d'aquesta capella, data de l'any 1758 a causa d'una visita pastoral del bisbe d'Urgell. Tot i això, sembla que els seus orígens cal buscar-los al segle xii, època en què les capelles sota aquesta advocació solien ser un lloc de refugi per persones que patien malalties contagioses.

[...]

ITINERARI

Situació: A Sanaüja, vila i municipi de la comarca de la Segarra (Lleida).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Aparenta un bon estat. No és accessible lliurement. Aparcament als carrers dels voltants.

Accés - Visitada el 24/10/2013:

Senzill de localitzar, al costat del cementiri.

Localització: N 41 52 25.46 E 01 18 33.68 – Altitud: 401 m.

Altres

De la pàgina web Pat.mapa, ens complau extreure la següent informació (Octubre 2013):

Descripció

Capella situada a un dels extrems del cementiri, a l'entrada del poble, de planta rectangular i una sola nau, coberta a dues aigües, àbsis semicircular i realitzada amb carreus regulars rejuntats amb argamassa.

A la façana principal hi trobem la portalada principal de grans dimensions formada per un arc de mig punt adovellat, sobre la qual anteriorment hi havia una fornícula per albergar la figura d'un sant. A la part inferior de la façana est destaca una obertura rectangular emmarcada amb carreus i tapiada posteriorment. Originàriament aquesta capella tenia un petit campanar d'espaldanya d'un sol ull i a acabat en forma triangular al capdamunt de la façana principal.

Notícies històriques

La primera referència documental que tenim d'aquesta capella, data de l'any 1758 a causa d'una visita pastoral del bisbe d'Urgell. Tot i això, sembla ser que els seus orígens cal buscar-los al segle XII, època en què les capelles sota aquesta advocació solien ser un lloc de refugi per persones que patien malalties contagioses.”

Pels interessats en els temes d'art funerari (O cultura mortuòria ...?), a la pàgina web de Pat.mapa, i referent al cementiri de Sanaüja, hi ha informació sobre l'existència de varies esteles funeràries “realitzades en pedra de marès, algunes en molt bon estat de conservació”.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Friedhofskirche St. Magdalena, Sanaüja

Santa Magdalena de Sanaüja ist eine Kirche in der Gemeinde Sanaüja (Segarra), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es handelt sich um eine Kapelle an einem Ende des Sanaüja-Friedhofs, am Eingang des Dorfes, mit rechteckigem Grundriss und einem einzigen Schiff, Satteldach, halbrunder Apsis und aus regelmäßigen, mit Mörtel verfügten Quadern.

An der Hauptfassade befindet sich das große Hauptportal, das von einem halbrunden Voussoir-Bogen gebildet wurde, in dem sich früher eine Nische befand, um die Figur eines Heiligen zu beherbergen. Am unteren Ende der Ostfassade befindet sich eine rechteckige Öffnung, die mit Quadersteinen umrahmt und später zugemauert wurde. Ursprünglich hatte diese Kapelle einen kleinen einäugigen Glockenturm und einen dreieckigen Abschluss oben an der Hauptfassade.

Geschichte

Die erste urkundliche Erwähnung dieser Kapelle stammt aus dem Jahr 1758 aufgrund eines Pastoralbesuchs des Bischofs von Urgell. Es scheint jedoch, dass ihre Ursprünge bis ins 12. Jahrhundert zurückverfolgt werden können, als die Kapellen unter diesem Namen ein Zufluchtsort für Menschen mit ansteckenden Krankheiten waren.

[...]

ROUTE

Lage: In Sanaüja, einer Stadt und Gemeinde in der Region La Segarra (Lleida).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Erscheint in gutem Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. Parken in den umliegenden Straßen.

Zugang - Besucht am 24.10.2013:

Leicht zu finden, neben dem Friedhof.

Standort: N 41 52 25.46 E 01 18 33.68 - Höhe: 401 m.

Weiteres

Aus der Pat.mapa-Website entnehmen wir gerne die folgenden Informationen (Oktober 2013):

Beschreibung

Kapelle an einem Ende des Friedhofs, am Eingang des Dorfes, rechteckiger Grundriß und einschiffig, Satteldach, halbrunde Apsis und mit Mörtel verfügten regelmäßigen Quadern. An der Hauptfassade befindet sich das große Hauptportal, das von einem halbrunden Voussoir-Bogen gebildet wurde, in dem sich früher eine Nische befand, um die Figur eines Heiligen zu beherbergen.

Am unteren Ende der Ostfassade befindet sich eine rechteckige Öffnung, die mit Quadersteinen umrahmt und später zugemauert wurde. Ursprünglich hatte diese Kapelle einen kleinen einäugigen Glockenturm und einen dreieckigen Abschluss oben an der Hauptfassade.

Historische Nachrichten

Die erste urkundliche Erwähnung dieser Kapelle stammt aus dem Jahr 1758 aufgrund eines Pastoralbesuchs des Bischofs von Urgell. Es scheint jedoch, dass ihre Ursprünge bis ins 12. Jahrhundert zurückverfolgt werden können, als Kapellen unter diesem Namen ein Zufluchtsort für Menschen waren, die an ansteckenden Krankheiten litten.“

Für Interessierte an den Themen Grabkunst (Oder Totenkultur ...?), Auf der Website von Pat.mapa, und unter Hinweis auf den Friedhof von Sanaüja, gibt es Informationen über die Existenz mehrerer Grabsteine aus Sandsteinen , einige in sehr gutem Erhaltungszustand ”.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Santa Coloma de Queralt (Catalunya), Església i Hospital de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 31' 58.026" N, 1° 23' 2.26" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(Santa_Coloma_de_Queralt))

[%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_\(Santa_Coloma_de_Queralt\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(Santa_Coloma_de_Queralt))

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-santa-coloma-de-queralt-conca-de-barbera/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(Santa_Coloma_de_Queralt))

[%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_\(Santa_Coloma_de_Queralt\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(Santa_Coloma_de_Queralt))

Església de Santa Magdalena, Santa Coloma de Queralt

Església de Santa Magdalena és una obra del municipi de Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

La façana de pedres carrejades, amb cloquer de doble espadanya. A la part baixada una gran arcada de mig punt amb reixa i una porta d'entrada central de ferro forjat. També hi ha un escut de pedra de

la família Requesens que foren els qui la traslladaren pedra a pedra al lloc actual (pati del Castell). Conté una pica d'aigua beneitera. Semblen tres capitells aprofitats per fer de peu de la pica d'aigua beneïda. Estan semi encastat a la paret. Als capitells hi ha representades diverses escenes. Poden provenir de l'antiga capella del Castell o de l'antic hospital de Santa Magdalena.

Història

L'any 1327 es fundà l'hospital i benefici o Confraria de la Santa Creu. El 1331 un tal Castellolí fundà el benefici de Sta. Magdalena coneguda des d'aquell moment com Església i Hospital de Sta. Magdalena. La vídua d'en Pere de Queralt, Sra. Francesca, i el Carlà Guillem de Santa Coloma, donaren les franquesses perquè s'hi fes. L'any 1922 l'Ajuntament subhastà l'edifici i fou adquirit per la Societat Cooperativa Obrera (Centre Republicà). L'any següent, 1923, el mateix Ajuntament va vendre a la Sra. Josefa de Requesens, propietaria del Castell, la façana de dita església que es reedificà al pati del susdit castell i s'inaugurà el mes de març de 1925.

[...]

ITINERARI

Situació: A Santa Coloma de Queralt, població i municipi del mateix nom, a la comarca de la Conca de Barberà (Tarragona).

Època: Segle XIV – Gòtic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurament. Aparcament als voltants, preferiblement al carrer Passeig de la Muralla.

Altres noms: Antic Hospital de Santa Magdalena (Consell Comarcal de la Conca de Barberà).

Accés - Visitada el 07/06/2015:

La trobarem a la plaça que antigament era el pati d'armes del Castell de Santa Coloma de Queralt.

No es permesa la circulació de vehicles a motor en aquesta plaça.

Localització: N 41 31 58.3 E 01 23 02.3 - Altitud: 675 m.

...

Descripció (hospital)

L'hospital estava localitzat primitivament al costat de l'església de Santa Magdalena, on actualment hi ha Cal Gassó, Cal Borràs i Cal Mensa.

Al 1922 la façana gòtica de l'hospital fou traslladada al pati del castell, on es pot veure actualment.

És una façana estreta, feta amb carreus de pedra picada i amb un gran portal d'arc apuntat tapat per una reixa de ferro forjat. A sobre hi trobem un òcul que no hi era a l'edifici original i està coronada per una espadanya de doble obertura.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kirche St. Magdalena, Santa Coloma de Queralt

Die Kirche Santa Magdalena ist ein Werk der Gemeinde Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Fassade aus beladenen Steinen, mit Glockenturm aus doppeltem Glockenturm. Im unteren Teil befindet sich ein großer Rundbogen mit einem Gitterrost und einer zentralen schmiedeeisernen Eingangstür. Es gibt auch einen Steinschild der Familie Requesens, die ihn Stein für Stein an den heutigen Ort (Hof des Schlosses) verlegt haben. Es enthält ein Becken mit Weihwasser.

Sie sehen aus wie drei Kapitelle, die früher auf dem Weihwasserbecken standen. Sie sind halb in die Wand eingelassen. Auf den Kapitellen sind verschiedene Szenen dargestellt. Sie können aus der alten Kapelle des Schlosses oder aus dem alten Krankenhaus von Santa Magdalena stammen.

Geschichte

1327 wurde das Krankenhaus und die Wohltätigkeits- oder Bruderschaft des Heiligen Kreuzes gegründet. 1331 gründete ein gewisser Castellolí das Gut von Sta. Magdalena, bekannt von diesem Moment an als Kirche und Krankenhaus von Sta. Magdalena. Die Witwe von Pere de Queralt, Mrs. Francesca und Carlà Guillem de Santa Coloma gaben die Franchise dafür. 1922 versteigerte der Stadtrat das Gebäude und es wurde von der Sociedad Cooperativa Obrera (Republikanisches Zentrum) erworben. Im folgenden Jahr, 1923, wurde das Rathaus selbst an Mrs. Josefa de Requesens, Besitzerin des Schlosses, wurde die Fassade dieser Kirche im Innenhof des erwähnten Schlosses wieder aufgebaut und im März 1925 eingeweiht.

[...]

ROUTE

Lage: In Santa Coloma de Queralt, gleichnamiger Stadt und Gemeinde, in der Region Conca de Barberà (Tarragona).

Zeitraum: 14. Jahrhundert - Gotik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich. Parkplätze in der Nähe, vorzugsweise in der Straße Passeig de la Muralla.

Andere Namen: Altes Krankenhaus von Santa Magdalena (Gemeinderat der Conca de Barberà).

Zugang - Besucht am 07.06.2015:

Wir finden es auf dem Platz, der einst der Innenhof des Schlosses von Santa Coloma de Queralt war.

Der Verkehr von Kraftfahrzeugen auf diesem Platz ist nicht gestattet.

Standort: N 41 31 58.3 E 01 23 02.3 - Höhe: 675 m.

...

Beschreibung (Leprosenhaus)

Das Krankenhaus befand sich ursprünglich neben der Kirche Santa Magdalena, wo heute Cal Gassó, Cal Borràs und Cal Mensa stehen.

1922 wurde die gotische Fassade des Krankenhauses in den Schlosshof verlegt, wo sie heute zu sehen ist.

Es ist eine schmale Fassade aus gehackten Steinquadern und mit einem großen Spitzbogenportal, das von einem schmiedeeisernen Gitter bedeckt ist. Oben befindet sich ein Oculus, das sich nicht im ursprünglichen Gebäude befand und von einem doppelt öffnenden Glockenturm gekrönt wird.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Santa Magdalena de Pulpis (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 40° 21' 21.391" N. 0° 18' 10.912" E

https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Magdalena_de_Pulpis

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Magdalena,_Santa_Magdalena_de_Polp%C3%ADs

Iglesia Parroquial de Santa Magdalena, Santa Magdalena de Pulpis

La iglesia de Santa Magdalena de la población de Santa Magdalena de Pulpis, es de estilo neoclásico, y templo católico situado en el centro de la población y sede de una parroquia del obispado de Tortosa.

Historia

Es una iglesia sencilla y de reducidas dimensiones que se construyó en el siglo XIV por una

población pequeña, que desde el siglo XV hasta el siglo XVII se mantuvo despoblada, pero conservando el consejo municipal y la parroquia.

Durante el siglo XVIII se vuelve a poblar y se produce un incremento constante de la población que provoca, en los últimos años del siglo, la ampliación de la iglesia alargando los pies de la nave.

A principios del siglo XIX, en mayo de 1819, se erige por segunda vez la parroquia, y frente al incremento de la población se hace necesaria la construcción de un templo más amplio que se inicia alrededor de 1860 y termina en 1866, construyéndose adosado al antiguo templo. La antigua iglesia se divide entonces en dos partes, una se convierte en la capilla de la Comunión, y la otra, en almacén de la iglesia.

Arquitectura

El conjunto tiene dos partes perfectamente diferenciadas: el templo primitivo y la nueva iglesia, los dos adosados longitudinalmente.

Estructura

La nueva fábrica tiene planta rectangular, con una sola nave de cinco tramos, donde el tramo más próximo al presbiterio es más corto, se encuentra cubierta de bóveda de cañón con arcos torales sustentados por pilastras jónicas adosadas, lunetas donde se abren ventanas de medio punto y capillas laterales entre los contrafuertes. La cabecera es recta, está elevada y tiene menos luz que la nave, y en sus lados se encuentran las sacristías y otras dependencias, comunicadas por un pasillo o trasaltar.

Portada

La fachada, a los pies del templo, es muy sencilla, con una portada con dintel y jambas de sillares mínimamente moldurados. Por encima, una ventana semicircular permite iluminar la nave. Corona la fachada una cornisa triangular siguiendo el tejado de la nave.

Torre-Campanario

El campanario, de planta cuadrada, situado a los pies de la iglesia y adosado en el lado de la Epístola, se encuentra, en el primer cuerpo, integrado en la fachada, sobresale otro cuerpo macizo y, el tercero, el de las campanas, presenta una abertura de medio punto a cada lado con los cantones aplanados. Culmina el conjunto con un tejado de tejas vidriadas.

Antigua iglesia

Formada inicialmente por una bóveda de cañón apuntada reforzada por dos arcos torales, fue prolongada dos tramos más a los pies de la nave. El conjunto primitivo hacía 8 metros de anchura por 12 metros de largo, y con la ampliación, se llegó a los 21,6 metros de longitud.

Pfarrkirche St. Magdalena, Santa Magdalena de Pulpis

Die Kirche Santa Magdalena in der Ortschaft Santa Magdalena de Pulpis ist ein katholisches Gotteshaus im neoklassizistischen Stil, das sich im Zentrum des Ortes befindet und Sitz einer Pfarrei des Bistums Tortosa ist.

Geschichte

Es handelt sich um eine einfache Kirche von geringen Ausmaßen, die im 14. Jahrhundert von einer kleinen Bevölkerung erbaut wurde, die vom 15. bis zum 17. Jahrhundert unbewohnt blieb, aber den Gemeinderat und die Pfarrkirche behielt.

Während des 18. Jahrhunderts wurde sie wieder besiedelt und es gab einen ständigen Anstieg der Bevölkerung, was in den letzten Jahren des Jahrhunderts zur Vergrößerung der Kirche durch die Verlängerung des Fußes des Kirchenschiffs führte.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts, im Mai 1819, wurde die Pfarrkirche zum zweiten Mal errichtet, und wegen des Bevölkerungszuwachses wurde es notwendig, eine größere Kirche zu bauen, die um 1860 begonnen und 1866 fertiggestellt wurde, wobei sie neben der alten Kirche gebaut wurde. Die alte Kirche wurde dann in zwei Teile geteilt, einer wurde zur Kommunionkapelle und der andere zum Kirchenlager.

Architektur

Das Ensemble besteht aus zwei perfekt differenzierten Teilen: dem primitiven Tempel und der neuen Kirche, die beide in Längsrichtung angebracht sind.

Aufbau

Das neue Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss, mit einem einzigen Schiff aus fünf Abschnitten, wobei der Abschnitt, der dem Presbyterium am nächsten ist, kürzer ist. Es ist mit einem Tonnengewölbe mit Torbogen bedeckt, das von aufgesetzten ionischen Pilastern getragen wird, mit Lünetten, in denen sich halbrunde Fenster öffnen, und mit Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern. Der Chor ist gerade, erhöht und hat weniger Licht als das Kirchenschiff. An seinen Seiten befinden sich die Sakristeien und andere Räume, die durch einen Korridor oder Durchgang verbunden sind.

Fassade

Die Fassade am Fuß der Kirche ist sehr einfach, mit einem Portal mit Oberschwelle und Pfosten aus minimal geformten Quadern. Darüber erhellt ein halbrundes Fenster das Kirchenschiff. Die Fassade wird von einem dreieckigen Gesims gekrönt, das dem Dach des Kirchenschiffs folgt.

Glockenturm

Der quadratische Glockenturm, der sich am Fuß der Kirche befindet und an der Seite der Epistel angebracht ist, ist im ersten Körper in die Fassade integriert, ein weiterer massiver Körper ragt hervor und der dritte, die Glocken, hat an jeder Seite eine halbkreisförmige Öffnung mit abgeflachten Ecken. Das Ganze ist mit einem glasierten Ziegeldach gekrönt.

Alte Kirche

Ursprünglich von einem spitzen Tonnengewölbe gebildet, das durch zwei Torbogen verstärkt wurde, wurde es am Fuß des Kirchenschiffs um zwei weitere Abschnitte erweitert. Der primitive Komplex war 8 Meter breit und 12 Meter lang, mit der Erweiterung erreichte er eine Länge von 21,6 Metern.

Santander (Cantabria), Palacio de la Magdalena

Koordinaten: 43° 28' 9.185" N, 3° 45' 58.37" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_La_Magdalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palacio_de_la_Magdalena

Palacio de la Magdalena, Santander

El Real Palacio de La Magdalena es un edificio situado en la península de la Magdalena, frente a la isla de Mouro, en la ciudad de Santander (Cantabria, España), y que fue construido entre 1909 y 1911, por suscripción popular, para albergar a la familia real española. Obra de los arquitectos Javier González Riancho y Gonzalo Bringas Vega, se enclava en el lugar donde estuvo el antiguo fortín de San Salvador de Hano, que protegía la entrada a la bahía. Costó 700 000 pesetas de 1912 y fue sufragado por el ayuntamiento y un gran número de familias lugareñas que desempeñaron un

laborioso micromecenazgo, como las 100 000 pesetas de la Sociedad El Sardinero o las 1000 pesetas de la familia Botín. Los problemas financieros para poder costear la obra hicieron que la Comisión Ejecutiva llegase incluso a comprar lotería de Navidad para probar suerte, sin éxito. Fue amueblado en 1913, pasando de inmediato a ser residencia de verano del rey Alfonso XIII y su familia, quienes lo ocuparon regularmente hasta la proclamación de la Segunda República. En 1914 fueron proyectadas las caballerizas por González Riancho, las cuales emulan a un poblado inglés medieval con tejados puntiagudos de vertientes pronunciadas, entramados de madera vista, etc. En 1977 Juan de Borbón vendió el edificio a la ciudad por 150 millones de pesetas. En 1982 fue declarado monumento histórico-artístico. Entre 1993 y 1995 fue rehabilitado por el Ayuntamiento de Santander y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que hizo frente a los intereses del préstamo, según proyecto de Luis de la Fuente.

En la actualidad es considerado uno de los edificios más emblemáticos de Santander y es uno de los principales enclaves turísticos de la ciudad.

Historia

Como antigua residencia real, tiene como antecedente la proyección de una anterior en el Sardinero, frustrada por la revolución que estalló en 1868, para fijar con un edificio el veraneo real y burgués que se estaba repitiendo por aquellos años, que promovió el crecimiento de la ciudad. El lugar de La Magdalena no estaba deshumanizado; las excavaciones arqueológicas remontan la presencia humana al siglo I, en época romana, donde se han encontrado unas dársenas y varios objetos. El proyecto de Bringas Vega y González Riancho ganó un concurso convocado por el ayuntamiento.⁵ Peter Burke dice del palacio, remontándose a 1912:

Desde ese momento, y hasta el verano de 1930 incluido, el Palacio de la Magdalena de Santander es sede real y punto de atracción social y política para periodistas y políticos, para la vida pública española.

En el marco de las revueltas obreras de 1911 en Santander, el palacio sufrió parones en su construcción debido a las huelgas de sus canteros, no pudiendo ser entregado a la realeza hasta 1912. El rey Alfonso XIII era informado puntualmente del progreso de la construcción, y el 21 de enero de 1912 recibió en audiencia a la Comisión (constituida por el presidente de la Diputación provincial, Ramón Pérez Eizaguirre; el alcalde, Ángel Lloreda; el exdiputado a Cortes Pedro Acha y el Dr. Manuel Sánchez-Saráchaga) para concretar detalles de la próxima toma de posesión. Una vez concluido el edificio, la propia reina Victoria Eugenia de Battenberg dirigió su amueblamiento y decoración. Doña Beatriz de Borbón y Battenberg se refiere a los veraneos de la familia real en el palacio de esta manera:

Pero a mí donde más me gustaba ir era al Palacio de la Magdalena en Santander, porque allí éramos más libres, hacíamos una vida completamente como «particulares».

Sin embargo, la infanta critica la rehabilitación de finales de siglo, lo que da una idea de las profundas reformas, además de la adecuación para oficinas y salas de reunión, que ha sufrido el edificio como sede de la universidad internacional.

Fuimos a Santander, que no había visto desde que nos marchamos en 1931, más de 70 años (...). Vi el Palacio de la Magdalena... el palacio me pareció, ¡un horror...! No me hables... Lo han cambiado, arriba está bien pero abajo no había por qué cambiarlo, porque estaba todo muy simpático. Han hecho una escalera enorme con muchos adornos, no sabes lo horrendo que es, con las puertas de cristales de colores (...). Pero por fuera está igual que antes, ¡fantástico!

Don Juan de Borbón vendió el palacio al ayuntamiento de Santander en 1977 por 150 millones de pesetas, volviendo así a su propietario inicial, Esta venta se produjo durante el primer mandato de

Juan Hormaechea (Alianza Popular) como alcalde electo de Santander, rodeada de fuerte polémica, pues los partidos de izquierda consideraron que fue la propia ciudad de Santander la que regaló dicho inmueble a la Casa Real en 1911. Aunque previamente ya había sido requisado durante el período republicano para instalar la Universidad Internacional, las actividades de ésta se detuvieron durante la Guerra Civil y no recomenzaron hasta 1938, entonces con sede en el hospital de San Rafael.

En 1918 empezaron a impartirse en el palacio cursos de verano, como lo demuestra el convenio con la Universidad de Liverpool. Estos fueron el germen de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, nacida de una original Universidad Internacional de Verano de Santander (23 de agosto de 1932). No obstante, desde abril de 1931, proclamada la República, hasta esa fecha, el palacio permaneció vacío. La universidad tomó el palacio como sede desde el principio, según el decreto firmado por el entonces presidente de la II República, el fruto del empeño del ministro Fernando de los Ríos y Francisco Barnés. Su primer presidente fue Ramón Menéndez Pidal y su primer secretario, Pedro Salinas.

Tras la Guerra Civil, la Universidad Menéndez Pelayo se instaló en el Hospital de San Rafael, volviendo al palacio a finales de 1949. Desde entonces se han celebrado en el palacio multitud de conferencias y talleres importantes a nivel mundial, exposiciones, certámenes musicales, etc. Un ejemplo de ello es la reunión que en 1952 dio lugar al CEDI.

Arquitectura

El palacio está situado en la península de La Magdalena, un parque periurbano de carácter público que actúa de eje entre los espacios marítimos de El Sardinero y la zona centro, donde destaca el ámbito del paseo y los jardines de Pereda. La península, situada en una de las bocas de la bahía de Santander, destaca por su vegetación boscosa. Cuenta también con una playa, la de La Magdalena, un minizoo y un parque de recreo infantil, así como diversas edificaciones.

Se trata de una obra de estilo ecléctico, que combina influencias inglesas, patentes en la disposición de las masas exteriores, abundancia de las chimeneas, forma de los ventanales, etc., con aportes de estilo francés, como la escalinata de doble tramo de la escalera principal, la asimetría de los cuerpos del edificio, etcétera, además de trazas tomadas de la arquitectura barroca montañesa. Su construcción popularizó un subestilo ecléctico-regionalista en Cantabria, cuyo mayor exponente es el mismo palacio, y que proviene del palacio pintoresquista inglés de los Hornillos.

El esquema planimétrico se basa en un cuerpo alargado de 91x21 m, con otro que sale al norte, de 20 m de lado. Sus alzados son asimétricos y la multitud de entrantes y salientes dan la sensación de que consta de varios cuerpos maclados.

Consta de dos entradas, una al norte para carruajes, con pórtico, y otra al sur, que es la principal, con dos torreones de planta octogonal y una escalinata de dobles tramos. El edificio es de piedra de mampostería procedente de Cueto, y tiene cubiertas de pizarra. En el interior destacan los salones de recepción que conservan algunos cuadros de interés, de autores como Benedito, Sorolla, Sotomayor, etc.

Influencia

En la ciudad

La construcción del palacio, desde entonces símbolo de la ciudad, tuvo tres efectos inmediatos: fijar Santander como lugar de veraneo para la alta clase española, difundir su estilo ecléctico montañés-inglés, elevando la calidad de las nuevas arquitecturas de la ciudad, y desviar hacia él el crecimiento urbanístico.

El premiado Plan General de Ensanche Noroeste y Este para Santander, que el propio Lavín firmará en 1910, amplía los efectos urbanos de esta situación y consolida la definitiva inversión de las líneas de crecimiento: la extensión de la ciudad, que no se dirige ya hacia la zona del ensanche en Maliaño ampliando el espacio portuario, sino que se extiende por los alrededores del Sardinero (...)

reflejando la confianza en un futuro económico basado en la actividad turística. El Palacio de la Magdalena ha sido el mágico talismán que transforma aquellos rincones, urbanizándolos.

Paradigma de este nuevo crecimiento es la Avenida de la Reina Victoria, rodeada de árboles, pequeños jardines y mansiones, situada a gran altura sobre la playa de los Peligros, que une el centro de Santander, bordeando la costa, con la península de la Magdalena y el Sardinero. Así, la crisis portuaria de la ciudad, que vivía del comercio naval, se suplió gracias al auge del turismo. Actualmente es un símbolo reconocible de la ciudad.

En los medios

El palacio aparece mencionado en un poema de José Hierro, enamorado de Santander, cuando dice:

La Magdalena. Soles. Sueños.
Mil novecientos treinta y nueve,
¡comenzar a vivir de nuevo!
Y luego ya toda la vida.
Y los años que no veremos.

Miguel de Unamuno empieza hablando del lugar: «Contemplando desde aquí, desde esta atalaya del peñón costero de la Magdalena, Santander».²¹ Treinta y dos de sus poemas fueron recopilados por sus amigos en un libro titulado Cuadernos de la Magdalena, compuestos mientras estaba en la Universidad Internacional de Verano.²² También es visitado y mencionado por otros autores ilustres, como por ejemplo Manuel Toussaint en Excursiones desde Madrid²³ o el cántabro Gerardo Diego, que lo pone como fondo para algunas de sus escenas.

Desde 2011, es utilizado por la cadena de televisión española Antena 3 para el rodaje de su producción televisiva Gran Hotel.

En el 2016 fue escenario de la boda de los actores Javier Veiga y Marta Hazas

Las caballerizas

El complejo de las caballerizas fue construido por Javier González Riancho en 1914 en torno a una plazoleta, en un terreno llano junto a la playa. Sus cuerpos, a modo de pueblecito rural idealizado con torretas y tejados apuntados no exentos de ciertas trazas georgianas, tienen dos alturas. Cuando se instaló allí la universidad, fueron convertidas en una residencia de estudiantes.

Antes de su cesión a la universidad en 1949, habían sido utilizadas por el bando franquista como campo de concentración de prisioneros (desde finales de agosto de 1937 hasta noviembre de 1939), el cual, a pesar de no tener malas condiciones higiénicas relativamente, llegó a contener más de 1600 reclusos, cuando había sido planteado inicialmente para 600. Los internados eran llevados en masa hasta la playa de La Magdalena para bañarse, incluso en invierno.

En 1977, con la compra de la península por el ayuntamiento de Santander, se le permite a la universidad utilizar tanto el palacio como las caballerizas, quedando el resto de la península como parque público municipal.

Hoy la primera planta está dedicada a salas de conferencias modernamente equipadas, con salas de traducción, proyectores, etc. También disponen de comedor.

Magdalena-Palast, Santander

Der Königspalast von La Magdalena ist ein Gebäude, das sich auf der Halbinsel La Magdalena gegenüber der Insel Mouro in der Stadt Santander (Kantabrien, Spanien) befindet. Er wurde zwischen 1909 und 1911 auf Wunsch des Volkes erbaut, um die spanische Königsfamilie zu beherbergen. Das Werk der Architekten Javier González Riancho und Gonzalo Bringas Vega steht an der Stelle der alten Festung von San Salvador de Hano, die den Eingang zur Bucht schützte. Es

kostete 1912 700.000 Peseten und wurde von der Stadtverwaltung und einer großen Anzahl lokaler Familien bezahlt, die mühsam Mikro-Patenschaften übernahmen, wie zum Beispiel die 100.000 Peseten der Gesellschaft El Sardinero oder die 1.000 Peseten der Familie Botín. Die finanziellen Probleme, die Arbeit bezahlen zu können, veranlassten den Vorstand sogar, sein Glück mit einer Weihnachtslotterie zu versuchen - ohne Erfolg. Es wurde 1913 eingerichtet und wurde sofort zur Sommerresidenz von König Alfonso XIII. und seiner Familie, die es bis zur Ausrufung der Zweiten Republik regelmäßig bewohnten. Im Jahr 1914 wurden die Ställe von Gonzalez Riancho entworfen, die ein mittelalterliches englisches Dorf mit spitzen Dächern mit steilen Neigungen, freiliegendem Fachwerk usw. nachahmen.

Im Jahr 1977 verkaufte Juan de Borbón das Gebäude für 150 Millionen Peseten an die Stadt. Im Jahr 1982 wurde es zum historisch-künstlerischen Denkmal erklärt. Zwischen 1993 und 1995 wurde es von der Stadtverwaltung von Santander und der Internationalen Universität Menéndez Pelayo restauriert, die die Zinsen für das Darlehen zahlte, nach einem Projekt von Luis de la Fuente. Es gilt heute als eines der emblematischsten Gebäude in Santander und ist eine der wichtigsten Touristenattraktionen der Stadt.

Geschichte

Als ehemalige königliche Residenz hat es als Präzedenzfall die Projektion einer früheren im Sardinero, die durch die Revolution, die 1868 ausbrach, vereitelt wurde, um mit einem Gebäude die königliche und bürgerliche Sommerfrische zu fixieren, die in jenen Jahren wiederholt wurde, was das Wachstum der Stadt förderte. Der Ort La Magdalena wurde nicht entmenschlicht; archäologische Ausgrabungen datieren die menschliche Anwesenheit auf das erste Jahrhundert zurück, in die römische Zeit, wo einige Anlegestellen und verschiedene Gegenstände gefunden wurden. Das Projekt von Bringas Vega und González Riancho gewann einen von der Stadtverwaltung ausgeschriebenen Wettbewerb. Peter Burke sagt über den Palast, der auf das Jahr 1912 zurückgeht:

Der Palacio de la Magdalena in Santander war von da an und bis einschließlich Sommer 1930 ein königlicher Sitz und ein gesellschaftlicher und politischer Hotspot für Journalisten und Politiker, für das öffentliche Leben Spaniens.

Im Zusammenhang mit den Arbeiterrevolten von 1911 in Santander kam es durch Streiks der Steinmetze zu einem Baustopp des Palastes, der erst 1912 an das Königshaus übergeben werden konnte. König Alfons XIII. wurde pünktlich über den Baufortschritt informiert, und am 21. Januar 1912 empfing er in Audienz die Kommission (bestehend aus dem Präsidenten des Provinzialrats Ramón Pérez Eizaguirre, dem Bürgermeister Ángel Lloreda, dem ehemaligen Abgeordneten der Cortes Pedro Acha und Dr. Manuel Sánchez-Saráchaga), um die Einzelheiten der bevorstehenden Einweihung festzulegen. Nach der Fertigstellung des Gebäudes leitete Königin Victoria Eugenia von Battenberg selbst dessen Einrichtung und Dekoration. Doña Beatriz de Borbón y Battenberg bezieht sich damit auf die Sommer der königlichen Familie im Palast:

'Aber am liebsten ging ich in den Palacio de la Magdalena in Santander, denn dort waren wir freier, wir führten ein Leben ganz wie "Privatpersonen".'

Die Infantin kritisiert jedoch die Sanierung vom Ende des Jahrhunderts, die neben der Anpassung für Büros und Tagungsräume einen Eindruck von den tiefgreifenden Reformen vermittelt, die das Gebäude als Sitz der internationalen Universität erfahren hat.

Wir fuhren nach Santander, das ich seit unserer Abreise im Jahr 1931, also seit mehr als 70 Jahren, nicht mehr gesehen hatte (...). Ich sah den Palacio de la Magdalena... der Palast erschien mir, ein Horror...! Reden Sie nicht mit mir... Sie haben es geändert, oben ist es in Ordnung, aber unten gab

es keinen Grund, es zu ändern, denn es war alles sehr schön. Sie haben eine riesige Treppe mit vielen Dekorationen gemacht, Sie wissen nicht, wie schrecklich sie ist, mit farbigen Glastüren (...). Aber äußerlich ist es das Gleiche wie vorher, fantastisch!

Don Juan de Borbón verkaufte den Palast 1977 für 150 Millionen Peseten an die Stadt Santander und kehrte damit in den Besitz des ursprünglichen Eigentümers zurück. Dieser Verkauf fand während der ersten Amtszeit von Juan Hormaechea (Alianza Popular) als gewählter Bürgermeister von Santander statt und war von starken Kontroversen umgeben, da die linken Parteien der Meinung waren, dass es die Stadt Santander selbst war, die das Anwesen 1911 dem Königshaus geschenkt hatte. Obwohl es zuvor während der republikanischen Zeit beschlagnahmt worden war, um die Internationale Universität zu installieren, wurden seine Aktivitäten während des Bürgerkriegs eingestellt und erst 1938 wieder aufgenommen, damals mit Sitz im Krankenhaus von San Rafael.

Ab 1918 wurden im Schloss Sommerkurse abgehalten, was durch die Vereinbarung mit der Universität Liverpool belegt wurde. Dies war der Keim der Internationalen Universität Menéndez Pelayo, die aus einer ursprünglichen Internationalen Sommeruniversität von Santander (23. August 1932) hervorging. Von April 1931, als die Republik ausgerufen wurde, bis zu diesem Datum blieb der Palast jedoch leer. Die Universität nahm den Palast von Anfang an als ihren Sitz, gemäß dem vom damaligen Präsidenten der Zweiten Republik unterzeichneten Dekret,¹¹ das Ergebnis der Bemühungen der Minister Fernando de los Ríos und Francisco Barnés. Ihr erster Präsident war Ramón Menéndez Pidal und ihr erster Sekretär Pedro Salinas.

Nach dem Bürgerkrieg wurde die Universität Menéndez Pelayo im Hospital de San Rafael installiert und kehrte Ende 1949 in den Palast zurück. Seitdem hat der Palast eine Vielzahl von wichtigen Konferenzen und Workshops, Ausstellungen, Musikveranstaltungen usw. beherbergt. Ein Beispiel dafür ist das Treffen, aus dem 1952 die CEDI hervorging.

Architektur

Der Palast befindet sich auf der Halbinsel La Magdalena, einem periurbanen öffentlichen Park, der als Achse zwischen den maritimen Bereichen von El Sardinero und dem Stadtzentrum fungiert, wo der Bereich der Promenade und die Gärten von Pereda hervorstechen. Die Halbinsel, die in einer der Mündungen der Bucht von Santander liegt, zeichnet sich durch ihre bewaldete Vegetation aus. Es gibt auch einen Strand, La Magdalena, einen Mini-Zoo und einen Kinderspielplatz, sowie mehrere Gebäude.

Es handelt sich um ein Werk des eklektischen Stils, das englische Einflüsse, die sich in der Anordnung der Außenmassen, der Fülle der Schornsteine, der Form der Fenster usw. zeigen, mit Beiträgen des französischen Stils, wie z. B. der doppelten Treppe der Haupttreppe, der Asymmetrie der Gebäudekörper usw., sowie mit Spuren aus der Architektur des Bergbarocks verbindet. Sein Bau machte einen eklektisch-regionalistischen Substil in Kantabrien populär, dessen größter Exponent der Palast selbst ist und der von dem englischen malerischen Palast der Hornillos abstammt.

Das planimetrische Schema basiert auf einem langgestreckten Körper von 91x21 m, mit einem weiteren, der nach Norden herauskommt, 20 m auf jeder Seite. Seine Erhebungen sind asymmetrisch und die Vielzahl von Eingängen und Vorsprüngen erwecken den Eindruck, dass es aus mehreren verflochtenen Körpern besteht.

Es hat zwei Eingänge, einen im Norden für Kutschen, mit einem Portikus, und einen anderen im Süden, der der Haupteingang ist, mit zwei achteckigen Türmen und einer doppelten Freitreppe. Das Gebäude ist aus Cueto-Stein gemauert und hat Schieferdächer. Im Inneren sind die Empfangsräume besonders interessant, mit einigen interessanten Gemälden von Künstlern wie Benedito, Sorolla, Sotomayor, etc.

Einflüsse

In der Stadt

Der Bau des Palastes, fortan ein Symbol der Stadt, hatte drei unmittelbare Wirkungen: Santander als Sommerfrische für die spanische Oberschicht zu etablieren, den eklektischen bergischen Stil zu verbreiten und damit die Qualität der neuen Architektur der Stadt zu heben und das städtische Wachstum auf ihn zu lenken.

Der preisgekrönte Generalplan der Nord-West- und Ost-Erweiterung für Santander, den Lavín selbst 1910 unterzeichnete, erweitert die städtebaulichen Auswirkungen dieser Situation und festigt die endgültige Umkehrung der Wachstumslinien: die Ausdehnung der Stadt, die nicht mehr auf das Gebiet der Erweiterung in Maliaño gerichtet ist und das Hafengebiet vergrößert, sondern sich bis an den Rand des Sardinero erstreckt (...), was das Vertrauen in eine wirtschaftliche Zukunft widerspiegelt, die auf der touristischen Aktivität basiert.

Der Magdalena-Palast war der magische Talisman, der diese Ecken verwandelt und urbanisiert hat. Paradigma dieses neuen Wachstums ist die Avenida de la Reina Victoria, umgeben von Bäumen, kleinen Gärten und Villen, hoch über dem Strand von Los Peligros gelegen, der das Zentrum von Santander, das an der Küste liegt, mit der Halbinsel Magdalena und dem Sardinero verbindet. So konnte die Hafenkrise der Stadt, die vom Seehandel lebte, dank des Booms im Tourismus aufgefangen werden. Heutzutage ist es ein erkennbares Symbol der Stadt.

In den Medien

Der Palast wird in einem Gedicht von José Hierro, der in Santander verliebt ist, erwähnt, wenn er sagt:

La Magdalena. Sonne. Träume.
Neunzehn, neununddreißig,
wieder zu leben beginnen!
Und dann mein ganzes Leben lang.
Und die Jahre, die wir nicht sehen werden.

Miguel de Unamuno beginnt, indem er über den Ort spricht: "Von hier aus betrachtet, von diesem Aussichtspunkt des Küstenfelsens von La Magdalena, Santander".²¹ Zweiunddreißig seiner Gedichte wurden von seinen Freunden in einem Buch mit dem Titel Cuadernos de la Magdalena zusammengestellt, das er während seines Aufenthalts an der Internationalen Sommeruniversität verfasste.²² Er wird auch von anderen illustren Autoren besucht und erwähnt, wie z. B. von Manuel Toussaint in Excursiones desde Madrid²³ oder dem Kantabrier Gerardo Diego, der ihn als Kulisse für einige seiner Szenen verwendet.

Seit 2011 wird es vom spanischen Fernsehsender Antena 3 für die Dreharbeiten zu seiner Fernsehproduktion Gran Hotel genutzt.

Im Jahr 2016 war es der Schauplatz für die Hochzeit der Schauspieler Javier Veiga und Marta Hazas.

Die Ställe

Der Komplex der Ställe wurde 1914 von Javier González Riancho um einen kleinen Platz auf einem flachen Stück Land neben dem Strand gebaut. Seine Körper, wie ein idealisiertes ländliches Dorf mit Türmchen und Spitzdächern mit gewissen georgianischen Spuren, sind zwei Stockwerke hoch. Als die Universität dort installiert wurde, wurden sie zu einem Studentenwohnheim umgebaut. Vor ihrer Übergabe an die Universität im Jahr 1949 wurden sie von der franquistischen Seite als Konzentrationslager für Häftlinge genutzt (von Ende August 1937 bis November 1939), das trotz relativ schlechter hygienischer Bedingungen mehr als 1600 Insassen umfasste, obwohl es ursprünglich für 600 geplant war. Die Internierten wurden in Massen zum Strand von La Magdalena gebracht, um dort zu baden, auch im Winter.

Mit dem Kauf der Halbinsel durch die Stadt Santander im Jahr 1977 wurde der Universität die Nutzung des Palastes und der Stallungen gestattet, während der Rest der Halbinsel als städtischer öffentlicher Park erhalten blieb.

Heute befinden sich im ersten Stock modern ausgestattete Konferenzräume mit Übersetzungsräumen, Projektoren usw. Außerdem gibt es einen Speisesaal.

Sant Feliu Sasserra (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 56' 49.445" N, 2° 1' 23.545" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_\(Sant_Feliu_Sasserra\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_(Sant_Feliu_Sasserra))

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ermita_de_la_Magdalena_de_Sant_Feliu_Sasserra.jpg

Capella de Santa Magdalena, Sant Feliu Sasserra

La Capella de Santa Magdalena és un edifici del municipi de Sant Feliu Sasserra (Bages) protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

La capella d'una sola nau és coberta a doble vessant i amb la façana orientada a ponent. Coronada per un campanar d'espadanya d'època posterior, en ella s'hi obrí un òcul circular i s'organitzà l'entrada rectangular amb grans carreus de pedra i frontó triangular, ornat senzillament; a banda i banda de la porta s'obriren dues finestres. Totes les obertures i els angles cantoners són destacats mitjançant l'ús de pedra, mentre que els murs són arrebossats i emblanquinats.

A tramuntana, prop del presbiteri, hi ha una petita capella-sagristia de planta quadrada.

Història

Situada dins l'antic terme del castell d'Oristà, al lloc de Sasserra on sorgí la població actual de Sant Feliu Sasserra, no degué passar de capella de la població. L'església apareix esmentada el 1288. L'edifici conservat actualment fou bastit el 1762 segons esmenta la data inscrita a la façana. A l'interior fou decorat amb un seguit de columnes i cornises de guix.

Kapelle St. Magdalena, Sant Feliu Sasserra

Die Kapelle Santa Magdalena ist ein als Kulturgut von lokalem Interesse geschütztes Gebäude in der Gemeinde Sant Feliu Sasserra (Bages).

Beschreibung

Die einschiffige Kapelle ist zweiseitig überdacht und hat eine Westfassade. Gekrönt von einem Glockenturm aus späterer Zeit, wurde darin ein runder Oculus geöffnet und ein rechteckiger Eingang mit großen Steinquadern und einem dreieckigen Giebel einfach verziert; auf beiden Seiten der Tür öffneten sich zwei Fenster. Alle Öffnungen und Eckwinkel werden durch die Verwendung von Stein hervorgehoben, während die Wände verputzt und weiß getüncht sind.

Im Norden, in der Nähe des Presbyteriums, befindet sich eine kleine quadratische Sakristei.

Geschichte

Im alten Teil der Burg von Oristà, an der Stelle von Sasserra, wo die heutige Bevölkerung von Sant Feliu Sasserra entstand, sollte sie nicht die Kapelle der Stadt sein. Die Kirche wird 1288 erwähnt. Das heute erhaltene Gebäude wurde 1762 nach dem Datum an der Fassade gebaut. Im Inneren war es mit einer Reihe von Säulen und Gipsgesimsen geschmückt.

Sant Joan de les Abadesses-Perella (Catalunya), Capella Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 15' 21.881" N, 2° 20' 1.345" E

<http://indretsescbergueda.blogspot.com/2015/10/santa-magdalena-de-perella-sant-joan-de.html>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Perella

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Perella

Capella Santa Magdalena, Perella

TERRES DEL RIPOLLÈS

Anàvem en direcció a Sant Pau de Segúries i dalt d'un puig veiérem aquesta construcció eclesial i vam voler visitar-la. Deixant el cotxe a la barrera d'accés als vehicles pujàrem a peu la pista de terra, cimentada a la part superior, i visitàvem l'església de Santa Magdalena de Perella (Parella). La capella de Santa Magdalena de Perella, que presideix el veïnat rural de Perella, corona un dels petits puigs (900 m.alt) que emmarquen la vall del Ter, a la banda dreta del riu, entre Sant Joan i Sant Pau de Segúries, i té com a teló de fons la imposant serra Cavallera.

L'església de Santa Magdalena fou construïda poc abans de l'any de l'any 1145. El 21 d'abril d'aquell any, el terratinent de nom Perella i la seva muller Cordovana, propietaris del gran mas Perella, (existent prop de la capella i conegut des del 1126) juntament amb els seus fills, oferien al monestir de Sant Joan, l'església de Santa Magdalena que ells acabaven d'edificar a l'alou de Parella, propi del monestir. L'església quedava sotmesa al rector de Sant Joanipol. El qual havia d'anomenar un capellà, mentre els fundadors es reservaran el dret de patronat.

L'església, que mai no ha estat parròquia amb terme propi, ha estat més aviat una ermita o santuari, era vinculada al mas Perella, documentat, segons Parassols, dsde l'any 914, i que l'any 1126 fou infeudat al matrimoni Parella-Cordovana, juntament amb el mas de Planes i altres terres per l'abat de Sant Joan de les Abadesses, Berenguer Arnau.

A les visites pastorals del 1686 i 1690, el bisbe Pasqual manà que es construís la sagristia.

Aquesta capella, que ha tingut sempre consideració de santuari on hom acudia amb motiu de calamitats públiques.

L'edifici és bàsicament el mateix del segle XII, de planta rectangular, sense absis, amb volta un xic apuntada i orientat al nord-oest, seguint la direcció de la vall, tal com és costum habitual a la comarca del Ripollès.

El presbiteri actual és troba a l'extrem oposat, o sigui, al sud-oest. L'accés a l'església és a la façana lateral nord-occidental. La porta té una petita arcada adovellada sobre una llinda monolítica gruixuda i un timpà llís. La porta de fusta conserva dues filades de ferramenta.

La coberta ha estat feta amb teula de ceràmica i amb dos vessants, amb una petita cornisa de pedra. Posteriorment li fou afegida la sagristia a llevant i un campanaret de torre a l'angle sud-oest amb obertures d'arc de mig punt.

Al segle XIX passà a dependre de la parròquia de Sant Pau de Segúries.

Santa Magdalena de Parella és una capella romànica que forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

(Text i recull dades: Miquel Pujol Mur. Fotografia: M. Rosa Planell Grau).

Kapelle St. Magdalena, Perella

LAND DER RIPOLLÈS

Wir fuhren in Richtung Sant Pau de Segúries und auf einem Hügel sahen wir dieses Kirchengebäude und wollten es besuchen. Wir ließen das Auto an der Zugangsschranke zu den

Fahrzeugen stehen, gingen den oben zementierten Feldweg hinauf und besuchten die Kirche Santa Magdalena de Perella (Parella).

Die Kapelle Santa Magdalena de Perella, die über dem ländlichen Viertel Perella thront, krönt einen der kleinen Hügel (900 m), die das Ter-Tal auf der rechten Seite des Flusses zwischen Sant Joan und Sant Pau de Segúries einrahmen und hat als Hintergrund die imposante Sierra Cavallera.

Die Kirche Santa Magdalena wurde kurz vor dem Jahr 1145 erbaut. Am 21. April desselben Jahres wurden der Gutsbesitzer namens Perella und seine Frau Cordovana, Besitzer des großen Bauernhauses Perella (bestehend in der Nähe der Kapelle und seit 1126) bekannt, zusammen mit ihren Kindern schenken sie dem Kloster Sant Joan die Kirche Santa Magdalena, die sie gerade im für das Kloster typischen Alou von Parella gebaut hatten. Die Kirche unterstand dem Rektor von San Juanipol. Dieser sollte einen Kaplan ernennen, während sich die Gründer das Patronatsrecht vorbehielten.

Die Kirche, die nie eine eigene Pfarrei war, war eher eine Einsiedelei oder ein Heiligtum, war mit dem Bauernhaus Perella verbunden, das laut Parassols seit 914 urkundlich erwähnt und 1126 in Parella-Cordovana-Ehe belehnt wurde. Zusammen mit dem Bauernhaus von Planes und anderen Ländereien des Abtes von Sant Joan de les Abadesses, Berenguer Arnau.

Während seiner Pastoralbesuche 1686 und 1690 ordnete Bischof Pasqual den Bau der Sakristei an. Diese Kapelle, die seit jeher als Heiligtum galt, in das Menschen aufgrund öffentlicher Katastrophen gingen.

Der Bau ist im Grunde gleich wie im 12. Jahrhundert, mit rechteckigem Grundriss, ohne Apsis, mit leicht spitzem Gewölbe und nordwestlicher Ausrichtung, der Talrichtung folgend, wie im Ripollès-Gebiet üblich.

Das heutige Presbyterium befindet sich am gegenüberliegenden Ende im Südwesten. Der Zugang zur Kirche erfolgt an der nordwestlichen Seitenfassade. Die Tür hat einen kleinen Voussoir-Bogen über einem dicken monolithischen Sturz und einem glatten Tympanon. Die Holztür behält zwei Reihen von Beschlägen.

Das Dach besteht aus Keramikziegeln und hat zwei Seiten mit einem kleinen Steingesims. Später kamen die Sakristei im Osten und ein Glockenturm an der Südwestecke mit Rundbogenöffnungen hinzu.

Im 19. Jahrhundert wurde es von der Pfarrei Sant Pau de Segúries abhängig.

Santa Magdalena de Parella ist eine romanische Kapelle, die zum Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien gehört.

(Text- und Datenerhebung: Miquel Pujol Mur. / Fotografie: M. Rosa Planell Grau)

Sarria (Galicia), Monasterio de la Magdalena

Koordinaten: 42° 46' 44.162" N, 7° 25' 15.215" W

<https://www.fundacionjacobe.org/camino-de-santiago/el-monasterio-de-la-magdalena-de-sarria-historia-y-arquitectura/>

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2galicia/lugo/sarria-convento-de-la-magdalena/>

Monasterio de la Magdalena, Sarria

Coronando la villa de Sarria se alza el monasterio de la Magdalena. Durante siglos los monjes que lo habitaron seguían la regla de san Agustín, aunque hasta el año 1568 el monasterio fue independiente, constituyendo el primer asentamiento de la Orden en Galicia.

La iglesia del monasterio sigue en su planta a las llamadas de tipo benil: templo de una nave amplia, cubierta de madera y con capillas absidiales. Se trata de un tipo de origen italiano, introducido en Galicia por franciscanos y dominicos, típico de los siglos XIV y XV. La ornamentación se concentra en la capilla mayor y la capilla del Santo Cristo.

La capilla del Santo Cristo, con los nervios de su bóveda de perfil triangular, se asemeja a las bóvedas de los templos dominicos de Ribadavia, Pontevedra y Tui. La capilla mayor constituye la parte más importante de la iglesia, con dos tramos uno hemipoligonal y otro recto que lo precede, al modo de San Domingos de Bonaval de Santiago, fue construida en torno a 1511 y ornamentada y dotada con numerosas sepulturas a lo largo del siglo XVI, con una decoración exuberante en la que conviven los últimos ecos del gótico hispano-flamenco, fórmulas del arte manuelino y elementos propios del primer renacimiento.

Otra construcción que vale la pena visitar en el monasterio es su claustro procesional, pequeña arquitectura de planta cuadrada y dos cuerpos de altura situada en el lado norte de la nave de la iglesia. Su primera planta fue construida en las primeras décadas del siglo XVI siguiendo el estilo gótico, mientras que la planta superior –hoy muy alterada- fue en origen una obra clasicista de filiación herreriana, construida entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

Respecto a la fachada actual del monasterio, la torre campanario, algunas de las actuales dependencias y la fachada y pórtico principales, conocidas como “Puerta de los Carros”, fueron construidas a lo largo del siglo XVIII, ejecutándose en estilo barroco. En la riqueza de sus orejeras, los altos podios de sus soportes, los recuadros retundidos con que se ornamentan sus frentes y las complejas cornisas muy quebradas, mira a las obras de los grandes maestros compostelanos del siglo XVIII, como Simón Rodríguez y Fernando de Casas.

De sus magníficas obras renacentistas conocemos el nombre de varios artífices, como Pedro y Juan Rodríguez, maestros canteros afincados en Sarria. Pero sobre todo tenemos conocimiento de los arquitectos de la fachada actual, José Cachafeiro Escudero, y de la torre de las campanas, un cierto Fajardo que dejó constancia de su trabajo en una inscripción todavía visible en dicha torre: FAJARDO FECIT 1730.

La arquitectura y sucesivas obras del monasterio fueron financiadas de forma similar a los monasterios de las órdenes mendicantes -franciscanos y dominicos-, a través de mandas testamentarias, donaciones de la hidalguía y nobleza local y, particularmente, por miembros del clero, en especial de la Orden de San Agustín.

Un buen ejemplo de mecenazgo es el de Nuño Álvarez de Guitián, maestreescuela y canónigo de la catedral de Ourense que, tras haber pasado años enfermo y atendido en el monasterio de Sarria, dejó en su testamento de 1511 el dinero necesario para gran parte de las obras de la hermosa capilla mayor y su decoración. Otra figura importante sería, ya en el siglo XVIII, el obispo agustino fray Francisco Armañá y Font, que sufragó las obras barrocas de la fachada e iglesia.

Entre los grandes nobles destaca el vínculo que durante siglos el monasterio mantuvo con los Condes de Lemos, quienes detentaban también el título de Marqueses de Sarria, quienes a lo largo de los siglos XVI y XVII realizaron numerosas donaciones al monasterio. Pero no fue menos importante el papel de la hidalguía local, siendo sus miembros los que sucesivamente fundaron las capillas de la iglesia.

Magdalena-Kloster, Sarria

Über der Stadt Sarria thront das Kloster La Magdalena. Jahrhundertlang folgten die dort lebenden Mönche der Regel des Heiligen Augustinus, obwohl das Kloster bis 1568 unabhängig war und die erste Niederlassung des Ordens in Galizien darstellte.

Die Kirche des Klosters folgt in ihrem Grundriss dem sogenannten Benil-Typ: ein Tempel mit einem breiten Schiff, mit Holz gedeckt und mit Apsidenkapellen. Es handelt sich um einen Typ italienischen Ursprungs, der von Franziskanern und Dominikanern in Galicien eingeführt wurde und typisch für das vierzehnte und fünfzehnte Jahrhundert ist. Die Ausschmückung konzentriert sich auf die Hauptkapelle und die Kapelle des Santo Cristo.

Die Kapelle des Heiligen Christus ähnelt mit den Rippen ihres dreieckigen Gewölbes den Gewölben der Dominikanertempel von Ribadavia, Pontevedra und Tui. Die Hauptkapelle ist der wichtigste Teil der Kirche, mit zwei Abschnitten, einem halbpolygonalen und einem geraden davor,

im Stil von San Domingos de Bonaval in Santiago. Sie wurde um 1511 erbaut und im Laufe des 16. Jahrhunderts mit zahlreichen Grabmälern verziert und ausgestattet, mit einer üppigen Dekoration, in der die letzten Anklänge der spanisch-flämischen Gotik, Formeln der manuelinischen Kunst und typische Elemente der Frührenaissance nebeneinander bestehen.

Ein weiteres sehenswertes Gebäude des Klosters ist der Prozessionskreuzgang, ein kleines quadratisches, zweigeschossiges Gebäude, das sich an der Nordseite des Kirchenschiffs befindet. Sein erstes Stockwerk wurde in den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts im gotischen Stil erbaut, während das obere Stockwerk - heute stark verändert - ursprünglich ein klassizistisches Werk herrschaftlichen Ursprungs war, das zwischen dem Ende des 16. und dem Beginn des 17. Jahrhunderts errichtet wurde.

Was die heutige Fassade des Klosters betrifft, so wurden der Glockenturm, einige der heutigen Nebengebäude sowie die Hauptfassade und der Portikus, bekannt als "Puerta de los Carros", im 18. Jahrhundert im Barockstil errichtet. In der Reichhaltigkeit seiner Stollen, den hohen Podien seiner Stützen, den retundidos, mit denen seine Fronten verziert sind, und den komplexen, stark gebrochenen Gesimsen, schaut es auf die Werke der großen Meister von Compostela des 18. Jahrhunderts, wie Simón Rodríguez und Fernando de Casas.

Von ihren prächtigen Renaissance-Arbeiten kennen wir die Namen mehrerer Handwerker, wie Pedro und Juan Rodríguez, Steinmetzmeister, die in Sarria lebten. Aber vor allem kennen wir die Architekten der heutigen Fassade, José Cachafeiro Escudero, und des Glockenturms, einen gewissen Fajardo, der den Beweis für seine Arbeit in einer noch sichtbaren Inschrift auf dem Turm hinterließ: FAJARDO FECIT 1730.

Die Architektur und die nachfolgenden Arbeiten des Klosters wurden ähnlich wie bei den Klöstern der Bettelorden - Franziskaner und Dominikaner - durch testamentarische Mandate, Schenkungen des lokalen Adels und der Adeligen und vor allem durch Mitglieder des Klerus, besonders des Augustinerordens, finanziert.

Ein gutes Beispiel für Mäzenatentum ist das von Nuño Álvarez de Guitián, Meisterschüler und Kanoniker der Kathedrale von Ourense, der, nachdem er jahrelang krank und gepflegt im Kloster von Sarria verbracht hatte, in seinem Testament von 1511 das nötige Geld für einen Großteil der Arbeiten an der schönen Hauptkapelle und ihrer Dekoration hinterließ. Eine weitere wichtige Figur wäre, bereits im 18. Jahrhundert, der Augustiner-Bischof Fray Francisco Armañá y Font, der die Barockarbeiten an der Fassade und der Kirche bezahlte.

Unter den großen Adligen sticht die Verbindung hervor, die das Kloster jahrhundertlang mit den Grafen von Lemos unterhielt, die auch den Titel der Markgrafen von Sarria trugen und im 16. und 17. Jahrhundert zahlreiche Schenkungen an das Kloster machten. Aber die Rolle des lokalen Adels war nicht weniger wichtig, denn seine Mitglieder waren diejenigen, die nacheinander die Kapellen der Kirche gründeten.

Serramitja (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 47' 32.489" N, 2° 3' 9.95" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Serramitja

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capella_de_Santa_Magdalena_\(Moi%C3%A0\)_-_1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capella_de_Santa_Magdalena_(Moi%C3%A0)_-_1.jpg)

Capella de Santa Magdalena, Serramitja

Santa Magdalena de Serramitja és la capella de la casa de Serramitja, del terme municipal de Moià (Moianès, Bages). Està protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

És una capella petita d'una sola nau amb absis poligonal, encarada a migdia. Portal de pedra

rectangular amb llinda també de pedra damunt del qual hi ha una fornícula, avui buida. La coberta de teula és a dues aigües. A l'altura del transsepte hi ha una capella lateral (costat occidental) construïda entre dos contraforts. A llevant de l'edifici i adossat al mateix, hi ha una casa de pagès de construcció posterior. El conjunt és coronat per una espadanya de reduïdes dimensions. La llum la rep des d'un òcul circular de pedra situat tot just per damunt de la fornícula.

Història

L'existència de la capella de Santa Magdalena és datada des del segle xiii. L'any 1288 Elisenda de Vilarjoan fa en el seu testament un llegat per aquesta capella. L'any 1419 Pere Joan Codony i la seva muller Caterina feren donació als vicaris de Moià. En aquell segle comença a tenir un ermità que encara hi era l'any 1749, segons documents de Vic. L'edifici actual fou aixecat el segle xviii aprofitant possiblement les estructures de l'edifici anterior.

Kapelle St. Magdalena, Serramitja

Santa Magdalena de Serramitja ist die Kapelle des Hauses Serramitja in der Gemeinde Moià (Moianès, Bages). Es ist als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt.

Beschreibung

Es ist eine kleine einschiffige Kapelle mit polygonaler Apsis, die nach Süden ausgerichtet ist. Rechteckiges Steinportal mit einem Steinsturz, auf dem sich eine Nische befindet, die jetzt leer ist. Das Ziegeldach ist giebelig. Auf der Höhe des Querschiffs befindet sich zwischen zwei Strebepfeilern eine Seitenkapelle (Westseite). Östlich des Gebäudes und daran angebaut befindet sich ein Bauernhaus späterer Bauart. Gekrönt wird das Ensemble von einem kleinen Glockenturm. Das Licht wird von einem kreisförmigen Steinokulus empfangen, der sich direkt über der Nische befindet.

Geschichte

Die Existenz der Kapelle Santa Magdalena stammt aus dem dreizehnten Jahrhundert. 1288 vermachte Elisenda de Vilarjoan diese Kapelle in ihrem Testament. 1419 spendeten Pere Joan Codony und seine Frau Caterina den Vikaren von Moià. In diesem Jahrhundert begann er, einen Einsiedler zu haben, der laut Dokumenten von Vic noch 1749 dort war. Das heutige Gebäude wurde im 18. Jahrhundert errichtet, wobei möglicherweise die Strukturen des Vorgängerbaus genutzt wurden.

Sevilla (Andalucía), Real Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 15' 51.21" N, 5° 32' 33.508" O

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Sevilla\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Sevilla))

<https://www.andalucia.org/de/sevilla-kultureller-tourismus-real-parroquia-de-santa-maria-magdalena>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Sevilla\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Sevilla))

Real Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena, Sevilla

La Iglesia de Santa María Magdalena es un templo católico y la sede de una real parroquia de Sevilla, Andalucía, España. El edificio es de estilo barroco. Fue proyectada por Leonardo de

Figuerola y levantada entre finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, como Iglesia del convento de San Pablo el Real. Se declaró Bien de Interés Cultural en 1970.

Actualmente es la sede canónica de la Hermandad Sacramental de la Magdalena, de la Hermandad de Nuestra Señora del Amparo, de la Hermandad de la Quinta Angustia, de la Hermandad de Montserrat y de la Hermandad del Calvario.

Historia

En 1248, el rey Fernando III cedió unas casas en la collación de Santa María a los dominicos. La orden fundó en este lugar el convento de San Pablo. En el 1250, en un capítulo provincial de la orden en Toledo, se asignó un número de frailes al convento. La donación de los inmuebles fue confirmada en 1255 por Alfonso X.

En 1324, el infante Felipe, que veneraba en gran medida a la Virgen de las Fiebras, concedió muchas limosnas a este convento. Esta imagen alcanzó notoriedad por su supuesta intervención en la curación de Pedro I en 1351. En agradecimiento, el rey ofreció al convento una estatua suya de plata, que quedaría destruida en un derrumbe en el año 1691. En torno a 1353, el convento quedó destruido por un incendio, Pedro I contribuyó a las obras de reparación en 1361.

En 1421, el cabildo de la ciudad concedió tres mil maravedíes para el capítulo general de la orden que tuvo lugar en el convento de San Pablo. Este cabildo también dio otras donaciones para diversos cultos.⁴ Los Reyes Católicos, que se encontraban en Medina del Campo, otorgaron al convento limosnas para la reparación de la techumbre de la iglesia, que había sido derribada por una fuerte tempestad, en 1504. El convento también recibió muchas ayudas de destacadas familias locales, algunas de las cuales recibieron sepultura en su iglesia.

En 1504, se creó en su seno un centro de estudios, Estudio General, que en 1552, por bula del papa Julio III, pasó a tener el rango de universidad.

En este convento se hospedaron muchos frailes dominicos que fueron, posteriormente, a evangelizar América y Filipinas. Algunas de estas misiones a las Indias fueron organizadas por Bartolomé de las Casas. En 1544 fue nombrado en este convento obispo de Chiapas.

Fue el mayor convento dominico de Andalucía. A principios del siglo XVII contaba con 200 frailes. En 1649 fallecieron 85 frailes por la epidemia de peste que asoló la ciudad. En 1757 había 190 frailes.

Tras los desbordamientos del río Guadalquivir que tuvieron lugar entre 1691 y 1692 la construcción medieval sufrió derrumbes y, finalmente, fue demolida para levantarse de nuevo. El templo actual fue realizado entre 1694 y 1709.

Durante la invasión francesa de Sevilla, las tropas saquearon el convento y lo ocuparon como cuartel y la iglesia del convento fue convertida en iglesia de Santa María Magdalena, en sustitución de la parroquia con esa titular que fue derribada en 1811, de acuerdo con el plan de derribos del asentista Mayer. La antigua iglesia parroquial se encontraba en la zona que actualmente ocupa la plaza de la Magdalena.

Posteriormente, los dominicos regresaron al convento, comenzaron a arreglar los desperfectos y volvieron a convertir este templo en su iglesia. La antigua parroquia de la Magdalena comenzó a reconstruirse en la parcela que ocupaba. Tras la desamortización de 1835 el convento fue dedicado a oficinas civiles y en 1842 se abandonó la reconstrucción de la antigua iglesia parroquial para tener aquí la sede definitiva de la iglesia de Santa María Magdalena.

El convento fue reformado en su interior para adaptarlo a los nuevos usos civiles. En 1889 se derribó el compás y su portada. En julio de 1906 el antiguo convento transformado en Gobierno Civil fue arrasado por un incendio. A lo largo del siglo XX se derribaron sus dos claustros y otras dependencias para proyectos de urbanismo. En el siglo XXI, solo se conservan del antiguo convento la iglesia, la sacristía y la Capilla de Montserrat.

Exterior

La portada principal se encuentra a los pies de la nave central. Originalmente daba al compás del convento, aunque en la actualidad se abre a la calle Cristo del Calvario. Está realizada en piedra. En el frontispicio hay dos jarrones, un escudo de los dominicos y un busto de Santo Tomás de Aquino atribuido a Pedro Roldán. En esta fachada hay un gran rosetón rodeado por las cuentas de un rosario, realizadas en cerámica azul, rodeado a su vez por una corona de flores. En la parte superior hay un balcón con la siguiente distribución: en los lados hay dos espadañas y, en el centro, otro cuerpo con una entrada al balcón.

En el lado de la epístola hay tres accesos. Uno es la sencilla puerta a la Capilla de la Hermandad de la Quinta Angustia. El segundo es una portada usada habitualmente para acceder al templo. En el frontispicio está el escudo de la orden y, en la parte superior, las esculturas de San Fernando flanqueado por San Isidoro y San Leandro. El tercer acceso es una portada que comunica con el transepto. En el frontispicio de esta portada se encuentra una estatua de Santo Domingo de Guzmán, atribuida a Pedro Roldán. Sobre la misma hay un tejero sostenido por ternapuntas de hierro forjado.

La cúpula del crucero es la primera de la ciudad realizada sobre tambor octogonal. Cuenta con un lucernario en su parte superior y está coronada por una corona de hierro forjado. Figueroa diseñó cúpulas similares para la iglesia de San Luis de los Franceses y para la colegiata del Salvador.

Interior

El interior del templo consta de tres naves longitudinales y una transversal. La nave central, más alta y ancha, está dividida en cinco tramos. En la parte alta de la entrada principal hay un coro y al fondo de la iglesia se encuentra el presbiterio.

Cúpula

En el crucero se encuentra la cúpula, que se encuentra decorada en su interior con pinturas temáticas de la Gloria de la Virgen. En los ocho segmentos hay medallones con letras que componen la frase "Ave María" y pinturas de ángeles sosteniendo elementos que representan las letanías marianas. En los intradós de los arcos torales se representan la Iglesia católica, la Providencia, la Misericordia, la Sabiduría y la Justicia divinas. En los cuatro pilares que sostienen la cúpula hay pintados 16 dominicos, identificados como: Sanctus Antoninus, B. Gundisalvus de Amarantho, B. Petrus Mártir de Verona, B. Joannes Martin de Colonia, B. Benedictus XI, B. Agustinus Gazotto, Sanctus Pius V, B. Albertus Magnus, Sanctus Hyacinthus, B. Jacobus de Mavania, Sanctus Raimundus de Peñafort, B. Petrus González Telmo, Sanctus Ludovicus Beltrán, B. Henricus Suzón, Sanctus Vecentius Ferrer y B. Ambrosius Sancedonius. Este conjunto fue realizado por Lucas Valdés.

Altar mayor

En la bóveda del altar mayor está representando el Triunfo de la Fe, con santo Domingo de Guzmán y santo Tomás de Aquino rodeados por una gran corte de ángeles. En los cuatro medallones situados en las pechinas de la bóveda hay representaciones de los cuatro continentes, representando la evangelización del orbe. Este conjunto también es de Lucas Valdés, datado entre 1710 y 1715.

Retablo mayor

En 1577, el prior del convento contrató un retablo para el altar mayor realizado por Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y Miguel de Adán, que permaneció en el templo hasta el 1700 aproximadamente. El actual retablo mayor puede datarse a principios del siglo XVIII, entre 1709, fecha de finalización de las obras, y 1724, año de su consagración. Se ha atribuido a Leonardo de Figueroa y a Pedro Duque Cornejo. Constituye un retablo de grandes proporciones, el segundo mayor de la ciudad, después del de la catedral. Tiene 160 m² y dieciocho metros de alto. Consta de banco y dos cuerpos. Se distribuye en tres calles separadas por columnas salomónicas. Fue

restaurado en el año 2012, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El retablo se encuentra dedicado a San Pablo, titular del primitivo convento, que está representado en la hornacina central del segundo cuerpo. En los laterales, figuran esculturas de santos relacionados con la orden dominica, San Pío V y San Benedicto XI, en el segundo cuerpo, y San Francisco y Santo Domingo de Guzmán en el primero. En el centro del tercero de los cuerpos hay un relieve de la Conversión de San Pablo y, en sus laterales, Santa Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima.

En el centro del primer cuerpo se abre la hornacina principal que actualmente contiene la escultura de Santa María Magdalena, que fue trasladada a este templo a mediados del siglo XIX, ya que procede de la primitiva parroquia de la Magdalena y que fue realizada en 1704 por Felipe Malo de Molina. En la predela del retablo hay una Inmaculada. El resto de las esculturas del retablo, son atribuidas a Pedro Duque Cornejo de entre 1709 y 1724. A los lados del retablo mayor hay dos portadas. Cada una de ellas tiene dos columnas de mármol sosteniendo sus adintelados. En uno de los dinteles hay una escultura alegórica de la Esperanza y en el otro una de la Caridad.

...

Königliche Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Sevilla

Die Kirche Santa Maria Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus und der Sitz einer königlichen Gemeinde in Sevilla, Andalusien, Spanien. Das Gebäude ist im Barockstil gehalten. Sie wurde von Leonardo de Figueroa entworfen und zwischen dem späten siebzehnten und frühen achtzehnten Jahrhundert als Kirche des Klosters von San Pablo el Real errichtet. Es wurde 1970 zum Kulturgut erklärt.

Derzeit ist es der kanonische Sitz der Hermandad Sacramental de la Magdalena, der Hermandad de Nuestra Señora del Amparo, der Hermandad de la Quinta Angustia, der Hermandad de Montserrat und der Hermandad del Calvario.

Geschichte

Im Jahr 1248 trat König Ferdinand III. einige Häuser in der Kollation von Santa Maria an die Dominikaner ab. Der Orden gründete an dieser Stelle das Kloster San Pablo. Im Jahr 1250 wurden bei einem Provinzkapitel des Ordens in Toledo einige Brüder dem Kloster zugewiesen. Die Schenkung der Liegenschaften wurde 1255 von Alfonso X. bestätigt.

Im Jahr 1324 gewährte der Infant Felipe, der die Virgen de las Fiebres sehr verehrte, diesem Kloster viele Almosen. Dieses Bild erlangte Berühmtheit durch sein angebliches Eingreifen bei der Heilung von Pedro I. im Jahre 1351. Aus Dankbarkeit schenkte der König dem Kloster eine silberne Statue von ihm, die 1691 bei einem Erdbeben zerstört wurde. Um 1353 wurde das Kloster durch einen Brand zerstört, und Peter I. beteiligte sich 1361 an den Reparaturarbeiten.

Im Jahr 1421 bewilligte der Stadtrat dreitausend Maravedis für das Generalkapitel des Ordens, das im Kloster San Pablo stattfand. Dieser Rat gab auch andere Spenden für verschiedene Kulte. Die Katholischen Könige, die sich in Medina del Campo aufhielten, gaben dem Kloster 1504 Almosen für die Reparatur des Daches der Kirche, das von einem schweren Sturm heruntergeblasen worden war. Das Kloster erhielt auch viel Hilfe von prominenten lokalen Familien, von denen einige in seiner Kirche begraben wurden.

Im Jahr 1504 wurde im Kloster ein Studienzentrum, die Estudi General, eingerichtet und 1552 wurde es durch eine päpstliche Bulle von Papst Julius III. zur Universität.

In diesem Kloster wohnten viele Dominikaner, die später nach Amerika und auf die Philippinen gingen, um dort zu evangelisieren. Einige dieser Missionen zu den Indios wurden von Bartolomé de las Casas organisiert. Im Jahr 1544 wurde er in diesem Kloster zum Bischof von Chiapas ernannt. Es war das größte Dominikanerkloster in Andalusien. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts hatte es 200 Mönche. Im Jahr 1649 starben 85 Brüder wegen der Pestepidemie, die die Stadt verwüstete. Im Jahr 1757 waren es 190 Brüder.

Nach dem Überlaufen des Guadalquivir-Flusses, das zwischen 1691 und 1692 stattfand, erlitt die mittelalterliche Konstruktion Einbrüche und wurde schließlich abgerissen, um wieder aufzustehen. Der heutige Tempel wurde zwischen 1694 und 1709 erbaut.

Während der französischen Invasion in Sevilla plünderten die Truppen das Kloster und belegten es als Kaserne. Die Klosterkirche wurde in die Kirche Santa Maria Magdalena umgewandelt und ersetzte die gleichnamige Pfarrei, die 1811 nach dem Abrissplan des Asentisten Mayer abgerissen wurde. Die alte Pfarrkirche befand sich an der Stelle, an der sich heute die Plaza de la Magdalena befindet.

Später kehrten die Dominikaner in das Kloster zurück, begannen mit der Reparatur der Schäden und bauten dieses Gotteshaus wieder zu ihrer Kirche um. Die alte Pfarrkirche von La Magdalena begann auf dem Grundstück, das sie einnahm, wieder aufgebaut zu werden. Nach der Aufhebung des Klosters im Jahre 1835 wurde es für zivile Zwecke genutzt und 1842 wurde der Umbau der alten Pfarrkirche aufgegeben, um hier den endgültigen Standort der Kirche Santa María Magdalena zu haben.

Das Innere des Klosters wurde renoviert, um es an die neue zivile Nutzung anzupassen. Im Jahr 1889 wurden der Kompass und sein Portal abgerissen. Im Juli 1906 wurde das alte Kloster, das in die Zivilverwaltung umgewandelt worden war, durch einen Brand zerstört. Im Laufe des 20. Jahrhunderts wurden die beiden Kreuzgänge und weitere Räume für städtebauliche Projekte abgerissen. Im 21. Jahrhundert sind vom alten Kloster nur noch die Kirche, die Sakristei und die Kapelle von Montserrat erhalten.

Äußeres

Das Hauptportal befindet sich am Fuß des Mittelschiffs. Ursprünglich war es dem Kloster zugewandt, obwohl es sich heute zur Straße Cristo del Calvario hin öffnet. Es ist aus Stein gefertigt. Auf dem Frontispiz befinden sich zwei Vasen, ein Wappen der Dominikaner und eine Büste des Heiligen Thomas von Aquin, die Pedro Roldán zugeschrieben wird. An dieser Fassade befindet sich eine große Rosette, die von den Perlen eines Rosenkranzes aus blauer Keramik umgeben ist, der von einem Blumenkranz umrahmt wird. Im oberen Teil befindet sich ein Balkon mit folgender Aufteilung: an den Seiten befinden sich zwei Glockentürme und in der Mitte ein weiterer Körper mit einem Eingang zum Balkon.

Auf der Epistelseite befinden sich drei Eingänge. Eines ist die einfache Tür zur Kapelle der Hermandad de la Quinta Angustia. Die zweite ist eine Tür, durch die man normalerweise die Kirche betritt. Auf der Vorderseite befindet sich das Wappen des Ordens und im oberen Teil die Skulpturen von San Fernando, flankiert von San Isidoro und San Leandro. Der dritte Zugang ist ein Portal, das mit dem Querschiff in Verbindung steht. Im Frontispiz dieses Portals befindet sich eine Statue von Santo Domingo de Guzmán, die Pedro Roldán zugeschrieben wird. Darüber befindet sich ein Ziegeldach, das von schmiedeeisernen Ternapuntas getragen wird.

Die Kuppel des Querschiffs ist die erste in der Stadt, die auf einer achteckigen Trommel errichtet wurde. Es hat oben ein Oberlicht und wird von einer schmiedeeisernen Krone gekrönt. Figueroa entwarf ähnliche Kuppeln für die Kirche von San Luis de los Franceses und für die Stiftskirche von El Salvador.

Innenbereich

Das Innere des Tempels besteht aus drei Längsschiffen und einem Querschiff. Das Mittelschiff, höher und breiter, ist in fünf Abschnitte unterteilt. Oben am Haupteingang befindet sich der Chor und im hinteren Teil der Kirche ist das Presbyterium.

Kuppel

Im Querschiff befindet sich die Kuppel, die auf der Innenseite mit thematischen Gemälden der Herrlichkeit der Jungfrau geschmückt ist. In den acht Segmenten befinden sich Medaillons mit

Buchstaben, die den Satz "Ave Maria" bilden, und Gemälde von Engeln, die Elemente halten, die die marianischen Litaneien darstellen. In den Untersichten der Hauptbögen sind die katholische Kirche, die Vorsehung, die Barmherzigkeit, die Weisheit und die göttliche Gerechtigkeit dargestellt. Auf den vier Säulen, die die Kuppel stützen, sind 16 Dominikaner gemalt, die wie folgt identifiziert werden: Sanctus Antoninus, B. Gundisalvus von Amarantho, B. Petrus Martyr von Verona, B. Joannes Martin von Köln, B. Benedictus XI, B. Agustinus Gazotto, B. Agustinus Gazotto, Sanctus Pius V, B. Albertus Magnus, Sanctus Hyacinthus, B. Jacobus von Mavania, Sanctus Raimundus von Peñafort, B. Petrus González Telmo, Sanctus Ludovicus Beltrán, B. Henricus Suzón, Sanctus Vecentius Ferrer und B. Ambrosius Sancedonius. Ambrosius Sancedonius. Dieses Set wurde von Lucas Valdés hergestellt.

Hochaltar

Das Gewölbe des Hauptaltars stellt den Triumph des Glaubens dar, mit dem Heiligen Dominikus von Guzman und dem Heiligen Thomas von Aquin, umgeben von einem großen Hofstaat von Engeln. In den vier Medaillons, die sich in den Hängezwickeln des Gewölbes befinden, sind Darstellungen der vier Kontinente zu sehen, die für die Evangelisierung der Welt stehen. Dieses Set ist ebenfalls von Lucas Valdés, datiert zwischen 1710 und 1715.

Hauptaltarbild

Im Jahr 1577 gab der Prior des Klosters ein Altarbild für den Hauptaltar in Auftrag, das von Juan Bautista Vázquez "el Viejo" und Miguel de Adán angefertigt wurde und bis etwa 1700 im Gotteshaus verblieb. Das heutige Hochaltarbild kann auf den Beginn des 18. Jahrhunderts datiert werden, zwischen 1709, dem Datum der Fertigstellung der Arbeiten, und 1724, dem Jahr der Einweihung. Es wurde Leonardo de Figueroa und Pedro Duque Cornejo zugeschrieben. Es ist ein Altarbild von großen Proportionen, das zweitgrößte in der Stadt, nach dem der Kathedrale. Sie hat 160 m² und ist achtzehn Meter hoch und besteht aus einer Bank und zwei Sektionen. Sie ist in drei Straßen aufgeteilt, die durch salomonische Säulen getrennt sind. Es wurde 2012 unter der Schirmherrschaft der Real Maestranza de Caballería de Sevilla restauriert.

Das Altarbild ist San Pablo gewidmet, dem Titular des primitiven Klosters, der in der zentralen Nische des zweiten Körpers dargestellt ist. An den Seiten befinden sich Skulpturen von Heiligen, die mit dem Dominikanerorden verbunden sind, im zweiten Korpus der Heilige Pius V. und der Heilige Benedikt XI. und im ersten der Heilige Franziskus und der Heilige Dominikus von Guzman. In der Mitte des dritten Körpers befindet sich ein Relief der Bekehrung des Heiligen Paulus und an den Seiten die Heilige Katharina von Siena und die Heilige Rose von Lima.

In der Mitte des ersten Körpers öffnet sich die Hauptnische, die derzeit die Skulptur der heiligen Maria Magdalena enthält, die in diesen Tempel in der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts verlegt wurde, da sie aus der ursprünglichen Pfarrei der Magdalena stammt und im Jahr 1704 von Felipe Malo de Molina gemacht wurde. In der Predella des Altarbildes befindet sich eine Unbefleckte Empfängnis. Die restlichen Skulpturen des Altarbildes werden Pedro Duque Cornejo zwischen 1709 und 1724 zugeschrieben. An den Seiten des Hauptaltarbildes befinden sich zwei Portale. Jedes von ihnen hat zwei Marmorsäulen, die die Türstürze tragen. Auf einem der Türstürze befindet sich eine allegorische Skulptur der Hoffnung und auf dem anderen eine der Nächstenliebe.

...

Sobrado dos Monxes de Santa Maria (Galicia), Capela de Madalena

Koordinaten: 43° 2' 19.201" N, 8° 1' 21.338" O

<http://blog.turismo.gal/destinos-gl/mosteiro-e-lagoa-de-sobrado-dos-monxes-a-coruna/>

MOSTEIRO E LAGOA DE SOBRADO DOS MONXES (A Coruña)

No Concello de Sobrado dos Monxes, situado no suroeste da provincia da Coruña, dentro da comarca de Terra de Melide, atópase o Mosteiro Cisterciense de Santa María de Sobrado, tamén coñecido como Mosteiro de Sobrado dos Monxes, considerado Patrimonio da Humanidade como parte de Camiños de Santiago de Compostela: Camiño Francés e Camiños do Norte de España desde 2015.

O mosteiro foi fundado no século X aínda que non é ata o século XII, co auxe dos mosteiros, cando se integra na orde do Císter e vive a súa etapa de máximo esplendor. Máis tarde é abandonado e non se recupera ata os séculos XV e XVI nos que se converte nun dos mosteiros máis ricos e poderosos de Galicia e nos que se acometen importantes ampliacións e unha profunda renovación das instalacións. Isto fai que o estilo predominante nas edificacións sexa o barroco aínda que podemos apreciar vestixios do románico nalgunhas partes da igrexa ou da sala capitular.

Nestes momentos, atópase activo como mosteiro da Orde Cisterciense da Estreita Observancia e pódense visitar os claustros dos Peregrinos, que acolle aos peregrinos á súa chegada, e o Claustro Procesional ou tamén chamado das Caras, polos relevos da parte superior e é onde se atopa a Hospedería. Durante a visita tamén se poden percorrer algúns lugares de gran beleza e interese arquitectónico como a igrexa, a sala capitular ou a antiga cociña. O Claustro da Comunidade, o máis grande dos tres, non se pode visitar xa que está reservado para a vida e actividade da comunidade de monxes.

Outro punto de interese é a igrexa monacal que se atopa pegada ao edificio principal do mosteiro. De planta en cruz latina e estilo barroco galego, aínda que con algunhas liñas renacentistas, destaca a cúpula sobre o cruceiro e a súa impresionante fachada barroca do século XVII. Dignas de visitar son tamén a capela do Rosario, a capela da Madalena ou a espectacular sancristía renacentista. O Mosteiro conta cunha hospedería e unha pequena tenda onde se poden adquirir produtos propios e doutros mosteiros. Pero é de destacar o seu papel como Albergue para peregrinos que chegan polo Camiño do Norte.

Sollana (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Santa Maria Magdalena

Koordinaten: 39° 16' 39.425" N, 0° 22' 49.48" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=5043>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl_%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena_de_Sollana

Iglesia Parroquial de Santa Maria Magdalena, Sollana

Data de construcció

Segle XVIII- reformat entre 1903-1912

Descripció

La torre es troba a la part posterior del edifici, junt al presbiteri. És de planta quadrada amb tres cossos, alçat seguint els models del segle XVIII. El primer no compta amb decoració, estant recobert el parament constructiu de pedra i rajola per morter. El segon correspon al de les campanes decorat amb quatre pilastres toscanes a la cara exterior que enmarquen les finestres. Per damunt d'aquest trobem una cornisa i el tercer cos, que correspon al remat amb dos trams de similar factura: el primer amb arcs en diagonal i un segon amb aletons. Finalment trobem un cupulí coronat per una creu i veleta amb la imatge de Santa Maria Magdalena. A la façana principal es localitza una espadaña situada sobre l'esfera del rellotge amb dos campanons per a les hores i darrere d'aquest la

caseta del rellotge. Compta amb una escala interior per pujar fins la Sala de les Campanes. Damunt de la façana principal trobem una espadanya d'estil barroc i possiblement construïda al mateix temps que el campanar. Compta amb dos pilastres toscanes enmarcant la finestra central i dos aletons al costat. Remata aquesta un frontó triangular amb boles.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Graffiti

Hi ha un graffiti a la finestra de la campana gran, fet amb claus i que possiblement diga: "APM", segurament es correspon amb les inicials d'un nom.

Estat actual

La torre es troba en un bon estat general de conservació, tan sols hi ha alguns desprendiments del morter a les juntes de les rajoles. Les quatre campanes estan instal·lades a la Sala de les Campanes amb truja de ferro. Les tres grans compten amb martells, reaprofitant part dels instal·lats als anys 60; mentre que la campana menuda té un electromall. A més estan mecanitzades amb motors de vol continu, mecanismes que no permeten tocar les campanes de forma manual ni reproduïxen els tocs manuals. Seria recomanable iniciar la restauració del conjunt de campanes, baixant-les del campanar per netejar-les per dins i fora, reposant les truges de fusta i mecanitzant-les amb electromalls i motors d'impulsos, que imitaren els tocs tradicionals i permeteren tocar manualment. Els dos timbres de les hores conserven la instal·lació tradicional.

Campanes

Compta amb quatre campanes, instal·lades totes elles al segon cos del campanar, per un altra banda a l'espadanya trobem dos timbres per tocar les hores.

Tocs tradicionals de campanes

Hi ha una fusta al interior de l'escala del campanar amb tres forats, per tant sembla que sols es repicarien tres campanes per als tocs més senzills, suposem que les tres grans. Per aquests forats passarien les cordes que anaven des dels batalls de les campanes. Per un altra banda les quatre campanes es voltejarien des de la mateixa Sala de les Campanes.

Tocs actuals de campanes

Des de la mecanització els tocs són exclusivament automàtics, amb poca relació als tradicionals.

Intervencions

Les primitives campanes van ser destruïdes en 1936 i per tal d'omplir el buit deixat per elles es va encarregar un nou conjunt de quatre bronzes al poc d'acabar la Guerra Civil. En desembre d'eixe any van ser foses pels Hermanos Roses de la veïna localitat de Silla, sent benèides i pujades al campanar. En 1967 la casa Roses d'Atzeneta d'Albaida va mecanitzar la campana gran i les dos menudes, substituïnt les truges de fusta per altres de ferro i instal·lant motors de vol continu i martells. La mitjana també va ser mecanitzada, però en un moment distint i per la casa Manclús, amb un procés similar al de les altres tres. A més s'aprecien intervencions recents de Industrias Manclús, amb un electromall per la campana menuda i diverses reparacions.

Notes

A la sala de les Campanes hi han dos fustes, sembla que disposades per ubicar una campaneta de senyals o una matraca.

Autor

(Alepuz Chelet, Joan, 22-09-2011+29-07-2014)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sollana**Baudatum**

18. Jahrhundert - renoviert zwischen 1903-1912

Beschreibung

Der Turm befindet sich an der Rückseite des Gebäudes, neben dem Presbyterium. Es hat einen quadratischen Grundriss mit drei Seiten, erhöht nach Vorbildern aus dem 18. Die erste hat keine Dekoration, da die Bauwand aus Stein und Mörtel besteht. Die zweite entspricht der der Glocken und ist mit vier toskanischen Säulen an der Außenwand verziert, die die Türen einrahmen. Darüber befindet sich ein Gesims und der dritte Abschnitt, der dem oberen Teil mit zwei ähnlichen Abschnitten entspricht: der erste mit diagonalen Bögen und der zweite mit Endstücken. Schließlich finden wir eine von einem Kreuz gekrönte Kuppel und eine Wetterfahne mit dem Bild von Santa Maria Magdalena. An der Hauptfassade befindet sich ein Glockenturm auf der Kugel des Ritters mit zwei Glocken für die Stunden und dahinter das Haus des Ritters. Es hat eine Innentreppe, die zur Glockenhalle hinaufführt.

Hinter der Hauptfassade befindet sich ein Schwert im Barockstil, das möglicherweise zur gleichen Zeit wie der Glockenturm gebaut worden ist. Es hat zwei toskanische Säulen, die das zentrale Fenster einrahmen, und zwei Endstücke an der Seite. Es wird von einem dreieckigen Giebel mit Schalen gekrönt.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung des Gesetzes 4/1998, vom 11. Juni, über das valencianische Kulturerbe (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen Eingriffe an den Glocken der Generaldirektion für Kultur unter Beifügung des Projekts vor Beginn der Arbeiten mitgeteilt werden.

Graffiti

Auf der Vorderseite der großen Glocke befindet sich ein Graffiti, das mit Nägeln gemacht wurde und möglicherweise lautet: "APM", wahrscheinlich die Initialen eines Namens.

Aktueller Zustand

Der Turm ist in einem guten allgemeinen Erhaltungszustand, es gibt nur einige Ablösungen des Mörtels an den Fugen der Risse. Die vier Glocken sind in der Sala de les Campanes mit einem eisernen Dachstuhl installiert. Die drei großen Glocken haben Hämmer, wobei ein Teil der in den 60er Jahren installierten Hämmer wieder eingebaut wurde; die kleine Glocke hat einen Elektrohämmer. Darüber hinaus sind sie mit Motoren von kontinuierlicher Vol mechanisiert, Mechanismen, die es nicht erlauben, die Glocken der manuellen Form zu berühren oder die manuellen Berührungen zu reproduzieren. Es wäre ratsam, mit der Restaurierung der Glocken zu beginnen, sie vom Glockenturm herunterzunehmen, um sie innen und außen zu reinigen, die Holzstämmen zu lagern und sie mit elektromechanischen und Impuls-Motoren zu mechanisieren, die das traditionelle Läuten imitieren und ein manuelles Läuten ermöglichen würden. Die beiden Stundenglocken behalten die traditionelle Installation bei.

Glocken

Sie hat vier Glocken, die alle auf der zweiten Seite des Glockenturms installiert sind. Auf der anderen Seite des Glockenturms befinden sich zwei Glocken zum Läuten der Stunden.

Traditionelles Glockenläuten

Im Inneren der Glockenwaage befindet sich ein Holz mit drei Öffnungen, so dass es scheint, dass für die einfacheren Läutevorgänge nur drei Glocken geläutet werden würden, vermutlich die drei großen. Durch diese Forats liefen die Saiten, die von den Glockentürmen kamen. Auf der anderen Seite würden die vier Glocken von der gleichen Glockenhalle aus geläutet werden.

Aktuelles Glockenläuten

Seit der Mechanisierung sind die Mautgebühren ausschließlich automatisch, mit wenig Bezug zu den traditionellen Mautgebühren.

Eingriffe

Die primitiven Glocken wurden 1936 zerstört und um die von ihnen hinterlassene Lücke zu füllen, wurde kurz nach dem Ende des Bürgerkriegs ein neuer Satz von vier Glocken in Auftrag gegeben. Im Dezember desselben Jahres wurden sie von den Rosenbrüdern aus der Nachbarstadt Silla angefertigt, wo sie gesegnet und im Glockenturm aufgestellt wurden. Im Jahr 1967 mechanisierte das Haus der Rosen von Atzeneta d'Albaida die große Glocke und die beiden kleineren, indem es die hölzernen Stämme durch andere aus Eisen ersetzte und Motoren mit kontinuierlichem Rad und Hämmern installierte. Die mittlere wurde auch mechanisiert, aber zu einer anderen Zeit und von Manclús, mit einem ähnlichen Verfahren wie die anderen drei. Hinzu kommen die jüngsten Eingriffe von Industrias Manclús, mit einer Elektromaschine für die kleine Glocke und verschiedenen Reparaturen.

Hinweise

In der Glockenstube befinden sich zwei Schächte, die anscheinend zur Aufnahme einer Signalglocke oder einer Rassel vorgesehen waren.

Autorin

(Alepuz Chelet, Joan, 22-09-2011+29-07-2014)

Soto del Barco (Asturias), Palacio de la Magdalena

Koordinaten: 43° 32' 4.538" N, 6° 4' 23.398" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Magdalena_\(Soto_del_Barco\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Magdalena_(Soto_del_Barco))

Palacio de la Magdalena, Soto del Barco

El palacio de la Magdalena, o de Llano-Ponte, o del Marqués de Ferrera, es una casa palaciega del siglo XVIII rehabilitada en 2007. Está situada en la zona alta del pueblo de Soto del Barco. Desde 2007 está ocupado por el hotel Palacio de la Magdalena.

Historia

Fue mandado construir por Juan de Llano Ponte, obispo de Oviedo, a mediados del siglo XVIII. Adosada al palacio construyó una capilla dedicada a María Magdalena, de la que más tarde terminaría tomando el nombre.

Magdalena-Palast, Soto del Barco

Der Palast der Magdalena, oder Llano-Ponte, oder der Marquis von Ferrera, ist ein palastartiges Haus aus dem achtzehnten Jahrhundert, das im Jahr 2007 restauriert wurde und sich im oberen Teil des Dorfes Soto del Barco befindet. Seit 2007 befindet sich dort das Hotel Palacio de la Magdalena.

Geschichte

Sie wurde von Juan de Llano Ponte, Bischof von Oviedo, in der Mitte des 18. Jahrhunderts erbaut. Im Anschluss an den Palast baute er eine Kapelle, die Maria Magdalena gewidmet war und nach der sie später ihren Namen erhielt.

Talamanca (Catalunya), Capella de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 44' 14.96" N, 1° 56' 25.915" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Talamanca

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-de-talamanca-talamanca-bages/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Talamanca

Capella de Santa Magdalena, Talamanca

Santa Magdalena de Talamanca és una capella del municipi de Talamanca (Bages) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Esmentada al segle XIII, està situada a 3 km de la vila de Talamanca en direcció a Navarcles, dalt d'un turó immediat.

Descripció

Capella romànica tardana, possiblement de la primera meitat del segle XIII. L'estructura és senzilla, d'una única nau. Un absis semicircular a orient fa de capçalera. Al centre d'aquest hi ha una finestra de mig punt adovellada.

L'església ha estat bastant reformada i reestructurada. L'absis és lleugerament més baix que l'original. Es pot veure que fou rebaixat i cobriren la nau amb volta de totxo, avui esfondrada. A l'interior de l'absis hi ha revestiments de guix i algunes petites restes de pintures murals.

En una època posterior, possiblement al segle XIV, s'afegí a la capella un porxo amb estructura de torre fortificada. Aquest recinte és cobert amb volta de canó i s'hi accedeix per una porta amb un arc escarser situada a ponent. El seu estat de conservació ha estat ruïnós durant molts anys fins al Ple de 29 d'octubre de 2014 en que s'aprova la reconstrucció de l'ermita amb un projecte d'obres de l'arquitecte Josep M^a Roca Marsinyach. Les obres comencen l'any 2015 i acaben l'any 2016.

Història

Hi ha notícies d'aquesta església des de finals del segle XIII, quan als anys 1282 i 1294 se li feren diversos llegats, tot i que l'edifici podria ser anterior. Fou una capella rural, que donava servei al sector ponent del terme (propera als límits de Navarcles). Aquesta situació és documentada el 1553 i el 1686 dins del mas Escayola, que tenia cura del temple. Els habitants del mas cuidaven el conreu de les vinyes del voltant de la capella alhora que feien la funció d'ermitants. El 1870 apareixen documents sobre l'existència d'aquesta església, que segons aquests es trobava en molt bon estat de conservació, i sobre l'existència d'un cementiri al costat, avui dia desaparegut. El seu mal estat de conservació no només es devia al pas dels anys sinó que també va ser causat per les repetides destruccions, les més importants a la Guerra Civil Espanyola. L'any 2009 l'església va ser cedida per Andrés Martín Sánchez al municipi de Talamanca. Des de llavors ha estat restaurada tota sencera, incloent-hi l'absis, la campana i una antiga cisterna al costat de l'edifici principal. L'ermita restaurada es va inaugurar divendres 22 de juliol de 2016 amb la presència de diferents autoritats

locals com a un nou equipament municipal. També es va inaugurar més avall un centre d'interpretació sobre la Història de Talamanca i els episodis més remarcables, com els relacionats amb la Guerra de Successió. Amb això Talamanca recupera una antiga tradició medieval que consistia en una processó a l'ermita de Santa Magdalena per demanar que la pest bubònica no afectés als seus habitants.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Talamanca, vila en cap del municipi del mateix nom, a la comarca del Bages (Barcelona).

Època: Segle XIII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Tal i com està classificada a dia d'avui a Patrimoni.Gencat, ruïnes, llis i ras. Ara bé, per tots els voltants de l'edificació hi ha estès un bon grapat de materials i estris de construcció.

Tot fa pensar que s'ha posat fil a l'agulla i s'està treballant per restaurar aquesta edificació.

Sorpren la gran quantitat de pedres de totes mides i formes que hi ha escampades als voltants. Dona la impressió que se'n podran fer dues o més d'esglésies ...

La situació d'aquesta capella, dalt d'un turó constitueix un assentament perfecte per a una edificació de caire defensiu. Tant sols té un punt d'accés, l'actual camí de terra que hi mena. La resta l'envolten uns espadats que si bé no son de molta consideració, si que li proporcionen unes bones defenses naturals i bones vistes.

Accés - Visitada el 14/02/2014

Senzill de localitzar, dalt d'un turó, presidint un revolt de la carretera BV-1221 (Talamanca – Navarcles), entre els PK 28-29, a la dreta de la carretera si venim de Talamanca, degudament indicat, a més de que ja és perfectament visible amb antelació, dalt un turó.

Kapelle St. Magdalena, Talamanca

Santa Magdalena de Talamanca ist eine Kapelle in der Gemeinde Talamanca (Bages), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde. Er wurde im 13. Jahrhundert erwähnt und liegt 3 km von der Stadt Talamanca in Richtung Navarcles entfernt auf einem unmittelbaren Hügel.

Beschreibung

Spätromanische Kapelle, möglicherweise aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Die Struktur ist einfach, mit einem einzigen Kirchenschiff. Eine halbrunde Apsis nach Osten bildet den Kopf. In der Mitte befindet sich ein halbrundes Voussoir-Fenster.

Die Kirche wurde ziemlich renoviert und umstrukturiert. Die Apsis ist etwas niedriger als das Original. Es ist zu sehen, dass sie abgesenkt wurde und das Kirchenschiff mit einem Backsteingewölbe bedeckt wurde, das jetzt eingestürzt ist. Im Inneren der Apsis befinden sich Putzanstriche und einige kleine Reste von Wandmalereien.

In einer späteren Zeit, möglicherweise im 14. Jahrhundert, wurde die Kapelle um eine Vorhalle mit einem befestigten Turmbau erweitert. Diese Einfriedung ist mit einem Tonnengewölbe bedeckt und wird durch eine Tür mit einem schmalen Bogen nach Westen betreten. Ihr Erhaltungszustand ist seit vielen Jahren verfallen, bis die Plenarsitzung am 29. Oktober 2014 den Wiederaufbau der Einsiedelei mit einem Arbeitsprojekt des Architekten Josep M^a Roca Marsinyach genehmigt hat. Die Arbeiten beginnen 2015 und enden 2016.

Geschichte

Von dieser Kirche gibt es Nachrichten aus dem Ende des 13. Jahrhunderts, als 1282 und 1294 mehrere Vermächtnisse an ihr gemacht wurden, obwohl das Gebäude möglicherweise früher ist. Es war eine ländliche Kapelle, die dem westlichen Sektor des Bezirks (nahe der Grenze von Navarcles)

diente. Diese Situation ist in den Jahren 1553 und 1686 im Bauernhaus Escayola dokumentiert, das den Tempel betreute. Die Bewohner des Bauernhauses kümmerten sich als Einsiedler um die Bewirtschaftung der Weinberge rund um die Kapelle. Im Jahr 1870 erscheinen Dokumente über die Existenz dieser Kirche, die sich ihrer Meinung nach in einem sehr guten Erhaltungszustand befand, und über die Existenz eines angrenzenden Friedhofs, der heute verschwunden ist. Der schlechte Erhaltungszustand war nicht nur auf die Jahre zurückzuführen, sondern auch auf wiederholte Zerstörungen, die wichtigsten im Spanischen Bürgerkrieg. 2009 wurde die Kirche von Andrés Martín Sánchez an die Gemeinde Talamanca abgetreten. Seitdem wurde es komplett restauriert, einschließlich der Apsis, der Glocke und einer alten Zisterne neben dem Hauptgebäude. Die restaurierte Einsiedelei wurde am Freitag, 22. Juli 2016, im Beisein verschiedener Kommunen als neue städtische Einrichtung eingeweiht. Ein Interpretationszentrum über die Geschichte von Talamanca und die bemerkenswertesten Episoden, wie die im Zusammenhang mit dem Spanischen Erbfolgekrieg, wurden ebenfalls unten eingeweiht. Damit greift Talamanca eine alte mittelalterliche Tradition wieder auf, die aus einer Prozession in der Einsiedelei von Santa Magdalena bestand, um zu bitten, dass die Beulenpest ihre Bewohner nicht beeinträchtigte.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Talamanca, Stadt an der Spitze der gleichnamigen Gemeinde, in der Region Bages (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Status: Wie es heute in Patrimoni.Gencat klassifiziert ist, Ruinen, glatt und flach. Eine gute Handvoll Baumaterialien und Utensilien sind jedoch im ganzen Gebäude verteilt.

Alles deutet darauf hin, dass ein Faden in die Nadel gesteckt wurde und daran gearbeitet wird, dieses Gebäude zu restaurieren.

Es ist erstaunlich, wie viele Steine in allen Größen und Formen herumliegen. Es scheint, dass zwei oder mehr Kirchen gebaut werden können ...

Die Lage dieser Kapelle auf einem Hügel ist eine perfekte Siedlung für ein Verteidigungsgebäude.

Es hat nur einen Zugangspunkt, die aktuelle Schotterstraße, die dorthin führt. Der Rest ist von Steilhängen umgeben, die zwar nicht sehr wichtig sind, aber gute natürliche Abwehrkräfte und gute Aussichten bieten.

Zugang - Besucht am 14.02.2014:

Leicht zu finden, auf einem Hügel, über einer Kurve der Straße BV-1221 (Talamanca - Navarcles), zwischen PK 28-29, rechts von der Straße, wenn wir von Talamanca kommen, ordnungsgemäß gekennzeichnet, zusätzlich zu dass es bereits im Voraus perfekt sichtbar ist, auf einem Hügel.

Tapia de Casariego (Asturias), Palacio de la Magdalena

Koordinaten: 43° 33' 22.306" N, 6° 53' 10.284" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_los_Magdalena

Palacio de la Magdalena, Tapias de Casariego

El palacio de Campos, o del Marqués de Santa María del Villar, o de los Magdalena, se encuentra en el paraje de Outeiro y barrio de San Pedro de la Caleyá, perteneciente a la parroquia de Santa María de Campos y Salave del concejo asturiano de Tapia de Casariego. Es un ejemplo de las construcciones señoriales de la zona occidental de Asturias.

A juzgar por sus elementos más antiguos, su construcción datará del siglo XV, sin descartar un posible origen anterior. Y mediante sucesivas ampliaciones en los siglos siguientes, llegó a formar un conjunto integrado por el propio palacio, la capilla, las tapias y las huertas que lo circundan, constituyendo una excelente muestra de adecuación de la arquitectura al entorno. Fue solar de los

Miranda, que desde el siglo XVIII (por haber entroncado con los Omaña) fueron marqueses de Santa María del Villar. Siguió vinculado a este título hasta el siglo XIX, sucediéndose en los linajes gallegos de Losada y Quiroga. Y durante gran parte del XX perteneció a la familia Magdalena, por cuyo apellido es también conocido.

Es un edificio de estructura dispersa y acusada horizontalidad, con marcada influencia de las construcciones palaciegas gallegas. Presenta planta baja y un piso. Está construido en mampostería de pizarra y sillares trabajados para las esquinas, cornisa, jambas, dinteles y antepechos de los vanos. Su planta tiene 1700 m² construidos como vivienda y otros tantos dispuestos en la planta baja como zonas de almacén y servicio. La cubierta es a cuatro aguas y se realiza con lajas de pizarra, sobre las que se colocan piedras de sección piramidal en la línea de fachada. Estas piedras, sirven como elemento de refuerzo para evitar que caigan las lajas de pizarra, siguiendo un modelo muy difundido en las construcciones gallegas. Los vanos son de reducidas dimensiones en sus fachadas y se cierran por medio de carpintería enrasada. El edificio presenta un aspecto sólido, compuesto por varios volúmenes cúbicos desornamentados. En la planta baja, existen puertas con dintel en forma de arco y están distribuidas en varios de sus muros. La fachada principal es de escasa altura, en especial el piso bajo, poco peraltado y de aspecto más próximo a los presupuestos de la arquitectura tradicional que a soluciones arquitectónicas formales. Desde el punto de vista constructivo el palacio de Campos es un destacado ejemplo de la tendencia constructiva tradicional. Ésta se caracteriza por el empleo de los materiales existentes en la zona trabajados con rusticidad y por el empleo de soluciones poco evolucionadas, de acusada sobriedad, sin concesiones a lo ornamental.

Se trata de un edificio de gran valor histórico y es uno de los ejemplos más representativos de las construcciones señoriales de la zona occidental de Asturias. Se encuentran en buen estado, con pocas alteraciones y en su interior posee una interesante colección de muebles.

De la importancia que tuvo la casa, no sólo como centro económico, sino también como vivienda señorial, dan fe: las grandes dimensiones del edificio, que es uno de los mayores de la zona; la gran cantidad de bodegas, despensas y cuadras, así como la capilla; la extensa relación de tierras de labor, huertos, viñedos y cercanas áreas de cultivos frutales, no sólo como centro económico. El cobro de rentas, foros, censos y otros impuestos de tipo nobiliario; la extensa relación de bienes muebles y objetos de valor que decoraban su interior (efectuado en 1779), así lo confirman.

Magdalena-Palast, Tapias de Casariego

Der Palast von Campos, oder des Markgrafen von Santa María del Villar, oder der Familie Magdalena, befindet sich in der Gegend von Outeiro und in der Nachbarschaft von San Pedro de la Caleyá, die zur Pfarrei Santa María de Campos und Salave in der asturischen Gemeinde Tapia de Casariego gehört. Es ist ein Beispiel für die herrschaftlichen Gebäude des westlichen Teils von Asturien.

Nach den ältesten Elementen zu urteilen, stammt der Bau aus dem 15. Jahrhundert, wobei ein früherer Ursprung nicht ausgeschlossen werden kann. Und durch sukzessive Erweiterungen in den folgenden Jahrhunderten entstand ein Komplex, der aus dem Palast selbst, der Kapelle, den Mauern und den ihn umgebenden Obstgärten besteht und ein hervorragendes Beispiel für die Anpassung der Architektur an die Umgebung darstellt. Es war das Anwesen der Familie Miranda, die seit dem 18. Jahrhundert (aufgrund ihrer Verwandtschaft mit der Familie Omaña) Marquise von Santa María del Villar war. Sie blieb bis ins 19. Jahrhundert mit diesem Titel verbunden und trat die Nachfolge der galicischen Linien Losada und Quiroga an. Und für den größten Teil des 20. Jahrhunderts gehörte es der Familie Magdalena, unter deren Nachnamen es auch bekannt ist.

Es handelt sich um ein Gebäude mit aufgelockerter Struktur und ausgeprägter Horizontalität, mit deutlichem Einfluss der galicischen Palastkonstruktionen. Es hat ein Erdgeschoss und einen ersten Stock. Es ist in Schiefermauerwerk und bearbeiteten Quadern für die Ecken, Gesimse, Pfosten, Stürze und Brüstungen der Öffnungen gebaut. Das Erdgeschoss hat 1700 m², die als Wohnung

gebaut wurden, und ebenso viele weitere, die als Lager- und Serviceflächen im Erdgeschoss angeordnet sind. Das Dach ist abgewalmt und besteht aus Schieferplatten, auf denen pyramidenförmige Steine auf der Fassadenlinie platziert sind. Diese Steine dienen als Verstärkungselement, um das Herabfallen der Schieferplatten zu verhindern, nach einem sehr verbreiteten Modell in galizischen Konstruktionen. Die Öffnungen sind in den Fassaden verkleinert und werden durch eine flächenbündige Zimmerei geschlossen. Das Gebäude hat ein solides Aussehen, das aus mehreren kubischen Volumen ohne Verzierungen besteht. Im Erdgeschoss befinden sich Türen mit bogenförmigem Türsturz und sind in mehreren seiner Wände verteilt. Die Hauptfassade ist von geringer Höhe, vor allem im Erdgeschoss, mit wenig Auskragung und einem Erscheinungsbild, das näher an den Annahmen der traditionellen Architektur als an formalen architektonischen Lösungen ist. Aus konstruktiver Sicht ist der Campos-Palast ein hervorragendes Beispiel für den traditionellen Bautrend. Diese zeichnet sich durch die Verwendung der in der Gegend vorhandenen Materialien aus, die auf rustikale Weise bearbeitet werden, und durch die Verwendung von Lösungen, die nicht sehr weit entwickelt sind, von ausgeprägter Nüchternheit, ohne Zugeständnisse an Ornamentik.

Es handelt sich um ein Gebäude von großem historischem Wert und ist eines der repräsentativsten Beispiele für die herrschaftlichen Gebäude im westlichen Teil Asturiens. Es ist in gutem Zustand, mit wenigen Umbauten und im Inneren hat es eine interessante Sammlung von Möbeln.

Die Bedeutung des Hauses, nicht nur als wirtschaftliches Zentrum, sondern auch als herrschaftliches Haus, zeigt sich in der Größe des Gebäudes, das eines der größten in der Gegend ist; in der großen Anzahl von Kellern, Vorratskammern und Ställen sowie der Kapelle; in der umfangreichen Liste von Ackerland, Obstgärten, Weinbergen und nahegelegenen Flächen mit Obstanbau, nicht nur als wirtschaftliches Zentrum. Die Sammlung von Mieten, Foren, Volkszählungen und anderen nobilitären Steuern; die umfangreiche Liste von beweglichen Gütern und wertvollen Gegenständen, die sein Interieur schmückten (aus dem Jahr 1779), bestätigen dies.

Tarazona (Aragón), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 54' 14.81" N, 1° 43' 42.272" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Tarazona\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Tarazona))

<https://elrománicoen.wordpress.com/%e2%80%a2-aragon/zaragoza/tarazona-iglesia-de-santa-maria-magdalena/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Tarazona

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Tarazona

La iglesia de Santa María Magdalena, es un templo parroquial católico, antigua catedral turiasonense, situada en el Barrio del Cinto en la parte alta de Tarazona (Provincia de Zaragoza, España), junto al actual Palacio Episcopal, y es uno de los monumentos más antiguos de la ciudad.

Descripción

El origen de su construcción se sitúa a finales del siglo XII, época de la que sólo se conservan los tres ábsides románicos construidos en piedra sillar y la base de la torre situada a los pies del lado de la Epístola. Esta torre fue recrecida en ladrillo en dos ocasiones, primero a finales del siglo XV en estilo mudéjar y después a comienzos del siglo XVII en estilo manierista.

Su cuerpo de naves original fue sustituido a finales del siglo XV por otro gótico de ladrillo formado por tres naves cubiertas por armaduras de parhilera mudéjares, aunque a finales del siglo XVII la techumbre de la nave central desapareció y las de las laterales se ocultaron con bóvedas

encamonadas barrocas.

A ambos lados de las naves laterales se abren diversas capillas profusamente decoradas, que son fruto de sucesivas reformas entre los siglos XVI y XVII. Por otro lado, a los pies se conserva un coro bajo.

Actualmente el templo presenta dos ingresos, uno en el lado septentrional abierto por medio de dos arquivoltas apuntadas cobijando un arco carpanel y otro en alto en el lado meridional.

Sede de cofradía

La iglesia de Sta. María Magdalena, actualmente, es la sede de una de las cofradías más importantes de Tarazona, la «Cofradía del Stmo. Cristo del Consuelo y Sta. María Magdalena», dos cofradías fundadas en 1758 y 1618 respectivamente, que se unieron en 1954 con unos nuevos estatutos que sustituyeron a los primitivos de los siglos XVII y XVIII. El hábito es de color morado, ceñido este por un cingulo de color amarillo dorado. El capirote también morado, con el escudo de la Cofradía bordado sobre la parte inferior del mismo, medallón de la Cofradía, guantes blancos y calzado negro. La cofradía tiene sus raíces en el barrio del Cinto y su finalidad era asistencial con sus miembros y de penitencia. El St. Cristo del Consuelo, es un crucificado en talla de madera del siglo XVII, situada en la capilla de la Cofradía, obra de Juan Sanz de Tudedilla, El paso con el que se desfila, es un paso de Nazareno, se adquirió en 1955 y fue costeado por los cofrades. Representa el encuentro de Jesús con su Madre (IV estación Vía-Crucis) que en nuestro caso se ha hecho extensivo a la Magdalena. La Magdalena también desfila. El busto es una talla de madera de autor desconocido de finales del siglo XVI, portado a hombros por mujeres cofrades. Los niños llevan en el desfile procesional un paño de Verónica.

La cofradía celebra las siguientes festividades; Domingo de Ramos, Cruz de mayo y la festividad de Santa María Magdalena

En el año 2008 celebraron el 250 aniversario de la fundación de la Cofradía del Santo Cristo, el año 2018 será 400 aniversario de la fundación de la Cofradía de Santa María Magdalena.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tarazona

Die Kirche Santa María Magdalena, ist eine katholische Pfarrkirche, ehemalige Kathedrale von Tarazona, die sich im Barrio del Cinto im oberen Teil von Tarazona (Provinz Zaragoza, Spanien) befindet, neben dem heutigen Bischofspalast, und ist eines der ältesten Bauwerke der Stadt.

Beschreibung

Der Ursprung des Baus geht auf das Ende des 12. Jahrhunderts zurück, eine Zeit, aus der nur die drei romanischen Apsiden aus Quaderstein und der Sockel des Turms am Fuß der Epistelseite erhalten sind. Dieser Turm wurde zweimal aus Backstein umgebaut, zuerst Ende des 15.

Jahrhunderts im Mudéjar-Stil und dann zu Beginn des 17. Jh.

Ihr ursprünglicher Schiffskörper wurde Ende des 15. Jahrhunderts durch einen anderen gotischen Backsteinkörper ersetzt, der aus drei Schiffen besteht, die von Mudéjar-Parhilera-Rahmen bedeckt sind, obwohl am Ende des 17. Jahrhunderts das Dach des Mittelschiffs verschwand und die der Seitenschiffe mit barocken Gewölben verdeckt wurden.

Auf beiden Seiten der Seitenschiffe befinden sich mehrere reich verzierte Kapellen, die das Ergebnis aufeinanderfolgender Reformen zwischen dem sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert sind. Auf der anderen Seite befindet sich am Fuß der Kirche ein niedriger Chor.

Gegenwärtig hat der Tempel zwei Eingänge, einen auf der Nordseite, der durch zwei spitze Archivolten geöffnet wird, die einen Karpellbogen schützen, und einen weiteren hoch auf der Südseite.

Gildenzentrale

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist derzeit der Sitz einer der wichtigsten Bruderschaften

von Tarazona, der "Bruderschaft des Heiligen Christus des Trostes und der Heiligen Maria Magdalena", zwei Bruderschaften, die 1758 bzw. 1618 gegründet und 1954 mit neuen Statuten vereinigt wurden, die die primitiven des 17. und 18. Der Habitus ist violett, mit einer goldgelben Umrandung. Die Kapuze ist ebenfalls violett, mit dem aufgestickten Wappen der Bruderschaft im unteren Teil, dem Medaillon der Bruderschaft, weißen Handschuhen und schwarzen Schuhen. Die Bruderschaft hat ihre Wurzeln in der Nachbarschaft von Cinto und ihr Ziel war die Fürsorge für ihre Mitglieder und die Buße. Der St. Cristo del Consuelo, ist ein Gekreuzigter in Holzschnitzerei des siebzehnten Jahrhunderts, in der Kapelle der Bruderschaft, die Arbeit von Juan Sanz de Tuedilla befindet, Die Stufe, mit der es vorgeführt wird, ist ein Schritt des Nazareners, wurde im Jahr 1955 erworben und wurde von den Brüdern bezahlt. Sie stellt die Begegnung Jesu mit seiner Mutter dar (IV. Station Via-Crucis), die in unserem Fall auf die Magdalena erweitert wurde. Auch die Magdalene zieht um. Die Büste ist eine Holzschnitzerei eines unbekanntens Autors vom Ende des 16. Jahrhunderts, die auf den Schultern von weiblichen Mitgliedern der Bruderschaft getragen wird. Die Kinder tragen bei der Prozession ein Veronikatuch. Die Bruderschaft feiert folgende Feste: Palmsonntag, Maikreuz und das Fest der heiligen Maria Magdalena.

Im Jahr 2008 feierten sie das 250-jährige Jubiläum der Gründung der Konfraternität vom Heiligen Christus, 2018 wird das 400-jährige Jubiläum der Gründung der Konfraternität der Heiligen Maria Magdalena sein.

Terrades (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 19' 28.153" N, 2° 49' 33.11" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_\(Terrades\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_(Terrades))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_Santa_Magdalena_\(Terrades\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_Santa_Magdalena_(Terrades))

<https://www.youtube.com/watch?v=HYTybrx6pY8>

Ermita de Santa Magdalena, Terrades

Ermita de Santa Magdalena és una església del municipi de Terrades (Alt Empordà) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Situada al nord-oest del nucli urbà de la població de Terrades, a poca distància del santuari de la Mare de Déu de la Salut, a la muntanya que duu el seu nom.

Església d'una sola nau amb absis semicircular capçat a llevant. La volta de la nau és apuntada, de la mateixa manera que la de l'absis, tot i que aquesta és de dimensions més reduïdes. Al fons de la conca absidal hi ha una fornícula de mig punt on hi ha la imatge de la verge santa Magdalena, de guix i darrere de l'altar protegit per unes reixes. Adossats als murs laterals de la nau hi ha dos bancs correguts de poca alçada, que enllacen amb el nivell de circulació de l'absis, més elevat que la resta de la nau. Pel que fa a la il·luminació del temple hi ha una finestra allargada a manera de sagetera al fons de l'absis i dues finestres rectangulars de doble esqueixada a cada extrem del parament de migdia, tot i que actualment estan tapiades. Entre les dues hi ha la porta principal, d'arc de mig punt bastit amb dovelles grans i ben allisades. Al frontis hi ha una altra finestra rectangular emmarcada amb carreus desbastats i, sota seu, una petita obertura circular adovellada. Coronant el frontis hi ha un petit campanar d'espadanya d'un sol arc de mig punt. La construcció és bastida en carreus de pedra ben desbastats disposats en filades regulars. Adossats als extrems del parament de migdia hi ha tres murs que formen un tancat lateral, al que s'accedeix mitjançant dues portes d'arc rebaixat bastides en maons i amb els brancals fets de pedra desbastada. Aquesta part de la construcció està

bastida en pedra sense treballar i fragments de maons, lligat amb morter.

L'Aplec es commemora el diumenge després del 22 de juliol (santa Magdalena), o el mateix dia 22 si cau en diumenge. Després de la Missa es canten els Goigs, originals de Montserrat Vayreda i Trullol, de l'any 1958. També hi ha dedicats uns Goigs més antics, de l'any 1871.

Història

L'ermita de Santa Magdalena és documentada al segle XIV amb el nom de Santa Maria de Codó, topònim antic de la muntanya. Posteriorment, en una circular del bisbe Andreu Bertran de l'any 1425, consta que estava enrunada i s'havia de reparar. Així doncs l'actual edifici data de finals del segle xv i fou construït sobre les restes de l'antiga ermita.

Einsiedelei St. Magdalena, Terrades

Ermita de Santa Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Terrades (Alt Empordà), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Das Hotel liegt nordwestlich der Stadt Terrades, nicht weit vom Heiligtum Unserer Lieben Frau der Gesundheit entfernt, auf dem Berg, der seinen Namen trägt.

Einschiffige Kirche mit halbrunder Apsis nach Osten. Das Gewölbe des Kirchenschiffs ist wie das der Apsis spitz, wenn auch kleiner. Am Boden des Apsisbeckens befindet sich eine halbrunde Nische mit dem Bild der Jungfrau Maria Magdalena, aus Gips und hinter dem durch Gitter geschützten Altar. An den Seitenwänden des Langhauses sind zwei niedrige Laufbänke angebracht, die höher als das übrige Langhaus mit der Umlaufebene der Apsis verbunden sind. Was die Beleuchtung des Tempels betrifft, so gibt es ein längliches pfeilförmiges Fenster am unteren Ende der Apsis und zwei rechteckige Doppelschlitzfenster an jedem Ende der Mittagsfassade, obwohl sie derzeit zugemauert sind. Zwischen den beiden befindet sich das Haupttor mit einem halbrunden Bogen mit großen, gut geglätteten Voussoirs. Im Frontispiz befindet sich ein weiteres rechteckiges Fenster mit geschnitzten Quadern und darunter eine kleine kreisförmige Voussoir-Öffnung. Das Frontispiz wird von einem kleinen Glockenturm mit einem einzigen Rundbogen gekrönt. Die Konstruktion besteht aus gut behauenen Steinquadern, die in regelmäßigen Reihen angeordnet sind. An den Enden der nach Süden gerichteten Mauer sind drei Mauern befestigt, die einen Seitenzaun bilden, der durch zwei niedrige Bogentore aus Ziegeln und mit Pfosten aus behauenen Stein betreten wird. Dieser Teil des Gebäudes besteht aus unbearbeitetem Stein und Ziegelfragmenten, die mit Mörtel verbunden sind.

Der Versammlung wird am Sonntag nach dem 22. Juli (St. Magdalena) gedacht, oder am selben Tag, dem 22., wenn er auf einen Sonntag fällt. Nach der Messe werden die Goigs gesungen, Originale von Montserrat Vayreda i Trullol, von 1958. Es gibt auch einige ältere Goigs von 1871.

Geschichte

Die Einsiedelei Santa Magdalena ist im 14. Jahrhundert mit dem Namen Santa Maria de Codó, einem alten Ortsnamen für den Berg, belegt. Später heißt es in einem Rundschreiben von Bischof Andreu Bertran aus dem Jahr 1425, dass es zerstört wurde und repariert werden musste. So stammt das heutige Gebäude aus dem späten 15. Jahrhundert und wurde auf den Überresten der alten Einsiedelei errichtet.

Tezangos (Asturias), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 43° 26' 31.722" N, 5° 5' 6.587" W

<https://www.google.de/maps/place/Ermita+de+la+Magdalena/@43.4422095,-5.0851767,15z/>

[data=!4m5!3m4!1s0x0:0x2b6887747346e3cf!8m2!3d43.4422267!4d-5.0851689](https://de.wikiloc.com/routen-mountain-bike/ribadesella-cueves-monte-moru-ruta-de-los-molinos-ribadesella-46438946/photo-30669121)

<https://de.wikiloc.com/routen-mountain-bike/ribadesella-cueves-monte-moru-ruta-de-los-molinos-ribadesella-46438946/photo-30669121>

Ermita de Santa Magdalena, Tezangos

Se localiza en un altozano, en la carretera local RS - 2
Parroquia: San Salvador de el Carmen - Moro
Concejo: Ribadesella

Hubo desde tiempo inmemorial una Capillina dedicada a Santa María Magdalena que desapareció, perdiendo su rastro.

Se volvió a ver en pie en el año 1929, siendo inaugurada el 22 de julio, día Santa María Magdalena, celebrando una fiesta en su campa.

No duró mucho, puesto que fue quemada y destruida en la contienda del 1936, al mismo tiempo que la iglesia Parroquial de Moro y la capilla de El Carmen.

Reconstruida: Totalmente y transformada.

Conserva muretes en el pórtico.

Nave única, con dos vanos en uno de sus muros, con cubierta con bóveda de cañón rebajada. Al exterior cubre a dos aguas.

Rematada en Cruz.

Enclavada en un altozano, con vistas al campo y las montañas.

(Del Valle Ruiz De Ona, Luis Enrique)

Einsiedelei St. Magdalena, Tezangos

Sie befindet sich auf einem Hügel, an der lokalen Straße RS-2.
Pfarrei: San Salvador de el Carmen - Moro
Rat: Ribadesella

Von alters her gab es eine Kapelle, die Santa María Magdalena gewidmet war, die aber spurlos verschwand.

Sie trat 1929 wieder in Erscheinung, als sie am 22. Juli, dem Tag der Heiligen Maria Magdalena, eingeweiht wurde und ein Fest auf ihrem Feld feierte.

Sie überdauerte nicht lange, da sie im Krieg von 1936 verbrannt und zerstört wurde, zur gleichen Zeit wie die Pfarrkirche von Moro und die Kapelle von El Carmen.

Rekonstruiert: Völlig neu aufgebaut und umgestaltet.

Es konserviert die Wände im Portikus.

Einschiffig, mit zwei Öffnungen in einer der Wände, mit einem abgesenkten Tonnengewölbe. Von außen hat es ein Satteldach.

Abgeschlossen mit einer Flanke.

Eingebettet in einen Hügel, mit Blick auf die Landschaft und die Berge.

(Del Valle Ruiz De Ona, Luis Enrique)

Torrelaguna (Comunidad de Madrid), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 40° 49' 40.89" N, 3° 32' 16.634" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_\(Torrelaguna\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_(Torrelaguna))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar

%C3%ADa_Magdalena,_Torrelaguna

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Torrelaguna

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena en la localidad española de Torrelaguna en la Comunidad de Madrid es un edificio de estilo gótico construido en el siglo XV. Fue declarada Monumento Histórico Artístico, hoy bien de interés cultural, el 27 de abril de 1983. Constituye uno de los mejores exponentes del gótico isabelino o tardío en la península, y especialmente en la Comunidad de Madrid.

Historia y descripción

Comenzó a edificarse bajo su forma actual en el siglo XV, continuando las obras durante toda la centuria siguiente, rematada ésta por el cardenal Cisneros, natural de esta villa.

Se construyó sobre otra iglesia anterior. Fue inaugurada en el siglo XVII. Tiene una planta de tres naves que se puede calificar como basilical. Las bóvedas son de crucería gótica que son sostenidas por una serie de arbotantes apoyados en contrafuertes entre los que se abren las diferentes capillas en cuyo interior hay retablos destacables.

El campanario es del siglo XV y se debe al maestro Juan Campero que fue contratado por el cardenal Cisneros. Tiene tres cuerpos y un chapitel. En el tercer cuerpo se hallan los escudos de la villa y de Cisneros.

La portada de la resurrección, del siglo XVI mezcla el gótico mudéjar con el Renacimiento. Los autores del conjunto fueron Juan de Cisniega y Juan Calderón y fue financiado por el Arzobispo Fonseca que dejó en ella su escudo de armas.

Los retablos son barrocos y platerescos. Entre ellos destaca el retablo mayor. En 2014, durante unos trabajos de rehabilitación, se descubrieron unos dibujos e inscripciones en la parte trasera del retablo renacentista realizados por artistas españoles del siglo XVI, según las primeras estimaciones. Los dibujos representan dos rostros masculinos y el bosquejo de un ave rapaz. Las inscripciones no han sido todavía descifradas.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Torrelaguna

Die Pfarrkirche Santa Maria Magdalena in der spanischen Stadt Torrelaguna in der Gemeinde Madrid ist ein gotisches Gebäude aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Am 27. April 1983 wurde es zum historisch-künstlerischen Denkmal erklärt, heute eine Stätte von kulturellem Interesse. Es ist eines der besten Beispiele für elisabethanische oder spätgotische Architektur auf der Halbinsel und vor allem in der Gemeinde Madrid.

Geschichte und Beschreibung

Der Bau in seiner heutigen Form begann im 15. Jahrhundert, und die Arbeiten wurden im folgenden Jahrhundert fortgesetzt und von Kardinal Cisneros, einem gebürtigen Einwohner dieser Stadt, abgeschlossen.

Sie wurde über einer früheren Kirche gebaut. Sie wurde im 17. Jahrhundert eingeweiht. Sie hat einen Grundriss mit drei Schiffen, der als basilikal beschrieben werden kann. Die Gewölbe sind gotische Rippengewölbe, die von einer Reihe von Strebpfeilern gestützt werden, zwischen denen sich die verschiedenen Kapellen öffnen, in denen sich bemerkenswerte Altarbilder befinden.

Der Glockenturm stammt aus dem 15. Jahrhundert und ist dem Meister Juan Campero zu verdanken, der von Kardinal Cisneros angestellt wurde. Es hat drei Abschnitte und eine Spitze. Im dritten Korpus befinden sich die Wappen der Stadt und von Cisneros.

Das Portal der Auferstehung aus dem 16. Jahrhundert vermischt Mudéjar-Gotik mit Renaissance. Die Autoren des Sets waren Juan de Cisniega und Juan Calderón und es wurde vom Erzbischof Fonseca finanziert, der sein Wappen darauf hinterließ.

Die Altaraufsätze sind barock und plateresk. Unter ihnen sticht das Hauptaltarbild hervor. Im Jahr 2014 wurden bei einigen Sanierungsarbeiten einige Zeichnungen und Inschriften auf der Rückseite des Renaissance-Altars entdeckt, die nach ersten Schätzungen von spanischen Künstlern aus dem 16. Die Zeichnungen zeigen zwei männliche Gesichter und den Umriss eines Raubvogels. Die Inschriften sind noch nicht entziffert worden.

Toscar (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena

Koordinaten: 40° 50′ 40.6″ N, 0° 21′ 13.75″ E﻿ / ﻿40.844722° N 0.354167° E﻿ / 40.844722; 0.354167

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Toscar

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Toscar

Ermita de Santa Magdalena, Toscar

Santa Magdalena del Toscar és una ermita d'Alfara de Carles inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'ermita és un petit edifici rectangular de maçoneria, amb façana arrebossada. Presenta quatre obertures laterals i una frontal, en forma circular, a sobre la porta. Els ràfecs laterals són de maó i esglaonats. La coberta és de teula a dues vessants, rematada per una petita espadanya en forma d'arc de mig punt. A l'interior hi ha una cornisa elevada de la que arrenca la volta de creuer.

Història

L'edifici és situat a la zona de Tosca, amb la Font del Tosca tocant, que era centre d'una zona de xalets de mitja muntanya. Reconstruïda el segle XIX, propietat del capítol de la seu tortosina, comptava amb un edifici per a estiuejants a inicis de segle XX. Encara hi ha restes d'una masada amb grans murs a prop, en ruïnes. Junt amb el Mascà, són els dos centres tradicionals i històrics d'estiueig i de l'excursionisme d'aquestes muntanyes, els ports. Una nota de "Els Castells Catalans", pàg. 526 diu: <El Diccionario Madoz s'hi refereix el 1846: "...hay una ermita, en el día casi derruida bajo la advocación de S^a M^a Magdalena, donde solian celebrarse los oficios divinos, cuando los canónigos de Tortosa pasaban allí las temporadas de estío">.

Einsiedelei St. Magdalena, Toscar

Santa Magdalena del Toscar ist eine Einsiedelei von Alfara de Carles, die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Einsiedelei ist ein kleines rechteckiges Mauerwerk mit verputzter Fassade. Sie hat vier seitliche Öffnungen und eine vordere, kreisförmig über der Tür. Die seitlichen Traufen sind gemauert und gestuft. Das Dach besteht auf zwei Seiten aus Ziegeln und wird von einem kleinen Glockenturm in Form eines halbrunden Bogens gekrönt. Im Inneren befindet sich ein erhöhtes Gesims, von dem aus das Kreuzgewölbe beginnt.

Geschichte

Das Gebäude befindet sich in der toskanischen Gegend, an die der toskanische Brunnen angrenzt, der das Zentrum eines Chalet-Gebiets im Mittelgebirge war. Im 19. Jahrhundert wieder aufgebaut, im Besitz des Hauptquartiers von Tortosa, hatte es Anfang des 20. Jahrhunderts ein Gebäude für Sommergäste. In der Nähe befinden sich noch Reste eines Bauernhauses mit großen Mauern in Trümmern. Zusammen mit der Mascà sind die beiden traditionellen und historischen Zentren des

Sommers und Wanderns in diesen Bergen die Häfen. In einer Notiz von "Els Castells Catalans", S. 26 heißt es: <Das Madoz-Wörterbuch verweist 1846 darauf: "... es gibt eine Einsiedelei, die unter der Anrufung von S^a M^a Magdalena am Tage fast zerstört wurde, wo die göttlichen Ämter , als die Kanoniker von Tortosa die Sommersaison dort verbrachten ">.

Tronchón (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 40° 37' 16.068" N, 0° 23' 57.26" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Tronch%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Tronch%C3%B3n))

Iglesia de Santa María Magdalena, Tronchón

La iglesia de Santa María Magdalena de Tronchón (Provincia de Teruel, España) es una construcción de finales del Siglo XVI y principios del Siglo XVII que aúna elementos tardogóticos, renacentistas y barrocos.

Descripción

Consta de una sola nave de cuatro tramos con capillas laterales entre los contrafuertes y cabecera de planta poligonal; está toda ella cubierta por bóvedas de crucería estrellada policromadas en el Siglo XIX.

La fábrica de la iglesia está realizada en mampostería con sillares de refuerzo en las esquinas, mientras que la torre, adosada en el ángulo sudoriental, está realizada totalmente en sillar. Tiene cuatro cuerpos, siendo de planta cuadrada el primero y ochavada los tres últimos, presenta un remate cónico y fue levantada a finales del Siglo XVIII.

Las portadas son ambas claramente clasicistas, con gran vano abierto en arco de medio punto, flanqueado por pilastras que sostienen un entablamento. La del testero oriental aparece rematada por un frontón curvo, mientras que la del lateral meridional aparece coronada por un frontón triangular partido por una hornacina.

Kirche St. Maria Magdalena, Tronchón

Die Kirche Santa María Magdalena de Tronchón (Provinz Teruel, Spanien) ist ein Bauwerk aus dem Ende des 16. und dem Beginn des 17. Jahrhunderts, das Elemente der Spätgotik, der Renaissance und des Barocks vereint.

Beschreibung

Sie besteht aus einem einschiffigen, vierteiligen Bau mit Seitenkapellen zwischen den Strebebögen und einem polygonalen Chor; das Ganze wird von einem im 19. Jahrhundert polychromierten Sternrippengewölbe überdeckt.

Die Kirche ist aus Mauerwerk mit verstärkten Quadersteinen in den Ecken gebaut, während der Turm, der an der südöstlichen Ecke angebaut ist, ganz aus Quadersteinen gebaut ist. Er hat vier Abschnitte, von denen der erste quadratisch und die letzten drei achteckig sind. Er hat eine konische Spitze und wurde Ende des 18. Jahrhunderts erbaut.

Die Fassaden sind beide eindeutig klassizistisch, mit einer großen Öffnung mit einem Rundbogen, flankiert von Pilastern, die ein Gebälk tragen. Der auf der östlichen Seite wird von einem geschwungenen Giebel gekrönt, während der auf der südlichen Seite von einem dreieckigen Giebel gekrönt wird, der durch eine Nische geteilt ist.

Tudela (Navarra), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 42° 3' 53.957" N, 1° 36' 14.328" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Tudela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Tudela))

<https://elrománicoen.wordpress.com/navarra/tudela-santa-maria-magdalena/>

Iglesia de Santa María Magdalena, Tudela

La Iglesia de la Magdalena es el mayor exponente de arquitectura románica en Tudela (Navarra, España). Su construcción se remonta a mediados del siglo XII (románica), es decir, es contemporánea a la Catedral de Santa María, si bien esta última tardó más años en ser finalizada. A lo largo de los siglos ha sufrido numerosas remodelaciones, pero que a causa de una fuerte reconstrucción, en el que fueron derribadas casas que se encontraban adosadas y dos capillas de ladrillo, sin ningún tipo de historia ni arte, ha quedado prácticamente, como fue concedida en el siglo XII. Según algunos expertos, la construcción se levanta sobre una antigua iglesia mozárabe. Se sitúa entre las calles Portal, Caldereros y Fosal del Casco Antiguo de Tudela.

Descripción general

La Iglesia de la Magdalena es un sobrio y bello edificio románico que presenta una curiosa nave de trazado irregular y eje desviado, siguiendo probablemente la disposición de la primitiva fábrica mozárabe. El templo está dividido en 7 tramos, con un total de unos 25 m de longitud, y reforzado con robustos y prismáticos contrafuertes. La nave está cubierta con una bóveda de medio cañón apuntado, apoyada sobre fuertes arcos fajones y capiteles historiados. El ábside no es semicircular, como en la mayor parte de los templos románicos de su tiempo, sino plano.

Presenta dos puertas dignas de atención, la principal situada a los pies de la nave y una lateral (inutilizada), situada a la izquierda. A la izquierda de la puerta principal, se encuentra la Torre. En sucesivas reformas, se abrieron capillas como la de Santa Ana (siglo XVI). El Retablo principal, de estilo plateresco, preside el altar mayor es obra del escultor Domingo de Segura, data del siglo XVI y está dedicado a la Magdalena.

Una de las curiosidades de esta iglesia es que pertenece a las Iglesias de cabecera "torcida", es decir, el ábside se encuentra girado a la izquierda de la nave. Algunos historiadores quieren achacar esto a que la nave es el cuerpo de Cristo, y la cabecera es la cabeza girada ya muerto en la cruz.

Historia y cronología de construcción

La Iglesia de la Magdalena tiene una larga historia, pues ya existía bajo la dominación musulmana como templo mozárabe dedicada al culto cristiano. Se sabe que la parroquia existía en época musulmana pues se cita por primera vez en un documento de 1119, justo después de la reconquista de Tudela. Posteriormente se vuelve a citar en numerosas ocasiones a lo largo de los siglos XII y XIII. Parece ser que sobre el templo mozárabe, se levantó el actual edificio románico en la segunda mitad avanzada del siglo XII, quizás entre 1150 y 1160, pero finalizándose por completo a principios del siglo XIII. La puerta principal de la iglesia estuvo desde 1708 protegida por una fachada de ladrillo, la cual fue retirada en la restauración realizada en 1986.

En el siglo XVI, la iglesia fue remodelada, levantándose las capillas laterales de Santa Ana, de Nuestra Señora de la Esclavitud y la Bautismal. En el siglo XVII se construyeron las capillas de Ánimas y del Santo Cristo, de estilo barroco, las cuales fueron retiradas en 1986 con objeto de dejar al descubierto la majestuosidad del templo románico. El retablo del Altar Mayor recubre todo el ábside y es del siglo XVI. En la Capilla de Santa Ana se conserva la talla de Santa Ana la Vieja, talla del siglo XV de estilo flamenco.

Torre

En el lado norte de la iglesia y a la izquierda de la puerta principal, se encuentra la torre románica exenta menos por un lado del cuerpo de la iglesia, no muy alta, y con tres cuerpos de planta cuadrada.

El primero posee dos pequeñas ventanas de iluminación.

El segundo tiene cuatro ventanas con arcos de medio punto, una en cada lado.

El tercero tiene ocho ventanas ajimezadas, dos en cada cara y en este cuerpo también están las 5 campanas.

Culmina con un achatado tejadillo piramidal.

La escalera interior es de caracol y de piedra, con sentido contrario a las agujas del reloj (subida) que llegan hasta el 2 cuerpo, para subir al tercero hay que usar una escalera de hierro (moderna).

Puertas principal y lateral

Puerta principal

La portada principal es de medio punto perteneciendo al románico avanzado. Se pueden apreciar tallas en piedra que relatan escenas del Nuevo Testamento, así como distintos adornos vegetales y diversos oficios (músicos, canteros, etc), destacando en el tímpano un Pantocrátor con símbolos de los cuatro evangelistas. El tímpano, rodeado de cuatro arquivoltas, está compuesto por el Pantocrátor o Cristo en Majestad dentro de una mandorla cuadrilobulada, rodeado por el tetramorfos (los cuatro evangelistas) y finalmente por dos figuras arrodilladas, Magdalena y Marta (o Lázaro). La portada es muy similar a las famosas portadas de San Miguel de Estella y Santa María de Sangüesa. Las arquivoltas presentan un interesante decoración y están apoyadas sobre jambas lisas y capiteles historiados. Esta puerta estuvo desde 1708 hasta 1986 protegida por una fachada de ladrillo. En la cabecera, sobre la portada principal y en la cornisa se pueden observar espléndido canecillos románicos.

Puerta lateral

La portada lateral, situada en el lado norte de la iglesia y a la izquierda de la puerta principal, cuenta de tres arquivoltas apoyada sobre capiteles muy deteriorados. Se redescubrió en 1972, ya que se hallaba oculto bajo una capa de yeso en la actual capilla de Santo Cristo. Fue por tanto inutilizada cuando se construyó esta capilla en el siglo XVII. Esta puerta daba a un cementerio medieval (según las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo en 1986), hoy cubiertas por un pavimento.

Retablo

Preside el templo parroquial de Santa María Magdalena de Tudela un retablo mayor de gran tamaño de mediados del Siglo XVI, que viene a ser uno de los mejores conjuntos del primer Renacimiento navarro. Fue subastado a candela a comienzos de 1551, con la participación de los más importantes maestros de la zona, como Esteban de Obraj y Pedro de Navascués, de Tudela, Pierres del Fuego, de Tarazona, y Pedro de Segura y Juan Remírez, de Sangüesa; después de diversas pujas la candela se apagó en favor de Juan Remírez, quien se obligaba a hacer el retablo por la cantidad de 264 ducados. También intervendrá en la obra el otro maestro sangüesino, Pedro de Segura; a ambos se les conoce en la documentación como «los maesos de Sangüesa».

Pero la figura principal, a la que se le debe fundamentalmente el retablo, es Domingo de Segura, pariente de los anteriores, que aparece trabajando desde 1552. Los trabajos están concluidos en 1556, cuando se le abonaron doce ducados a un tal «Maese Miguel» en concepto de la tasación.

El retablo es de tipo aragonés, según se estipulaba en el contrato, donde se ponía como modelo al desaparecido retablo de San Felipe de Zaragoza, que en 1525 contrataron Juan de Moreto y Juan Picart. Su traza, típicamente plateresca, responde al sistema de casillero con múltiples compartimentaciones y consta de un banco, cuatro cuerpos y un ático. Los cuerpos están formados por columnas exentas de capitel compuesto y fuste decorado en su tercio inferior y estriado el resto; en ellas descansan unos frisos decorados por grutescos y querubines, que alternativamente avanzan para montar directamente sobre las columnas. Estas dividen a los tres primeros cuerpos en cinco calles y cuatro entrecalles, a excepción del último y del ático que presentan estructuras decrecientes

para adaptarse al paño apuntado de la cabecera. En cuanto a las cajas, son rectangulares en el banco y en el último cuerpo y en forma de hornacina con venera en las calles de los restantes cuerpos, incorporando asimismo hornacinas, si bien son de menor tamaño en las entrecalles del primer cuerpo; las demás entrecalles tienen tableros lisos con tondos o cabezas de querubines en su parte superior. La calle central está muy retocada, no obstante conserva a la altura del tercer cuerpo una mandorla, que recuerda a los ostensorios de los retablos aragoneses de la época.

Se remata el retablo con un ático entre columnas, similares a las que forman los cuerpos, y se corona por frontón triangular, que alberga un busto del Padre Eterno; a sus lados se sitúan pirámides truncadas con bustos y niños en los extremos.

Estilísticamente, el retablo pertenece a un Renacimiento avanzado, en el que se valora lo propiamente arquitectónico, aún sin abandonar lo ornamental, que en este caso no es muy profuso y tiende a la plasticidad. Por otro lado, se advierte cómo se eliminan los motivos de un primer Plateresco y en su lugar se utilizan otros que incluso van anunciando el vocabulario manierista; así han desaparecido los balaustres en favor de una columna más clasicista, observándose también una evolución similar en el temario decorativo, que llega a incorporar ornatos manieristas, como la cartela de cueros retorcidos y los hermes, entre otros temas.

Ocupan las cajas del banco y de los cuerpos un elevado número de tallas de bulto redondo y no gran tamaño, que dada la diversidad de manos no presentan una calidad uniforme, aunque en general resultan un tanto toscas y de factura deficiente, residiendo su interés, más en el efecto de conjunto que en el detalle. En cuanto al estilo, se deben relacionar con la escultura aragonesa del segundo cuarto del Siglo XVI y en especial con la línea expresiva de Gabriel Yoly, del que se toman abundantes recetas.

Kirche St. Maria Magdalena, Tudela

Die Kirche La Magdalena ist das größte Beispiel romanischer Architektur in Tudela (Navarra, Spanien). Ihr Bau stammt aus der Mitte des zwölften Jahrhunderts (Romanik), d.h. sie ist zeitgleich mit der Kathedrale Santa Maria, obwohl letztere mehr Jahre bis zur Fertigstellung benötigte. Im Laufe der Jahrhunderte hat es zahlreiche Renovierungen unterzogen, aber wegen einer großen Rekonstruktion, in der abgerissen wurden Häuser, die angeschlossen waren und zwei Backstein-Kapellen, ohne jede Art von Geschichte oder Kunst, hat praktisch geblieben, wie es im zwölften Jahrhundert gewährt wurde. Nach Meinung einiger Experten steht das Gebäude auf einer alten mozarabischen Kirche. Es befindet sich zwischen den Straßen Portal, Caldereros und Fosal im alten Viertel von Tudela.

Allgemeine Beschreibung

Die Kirche La Magdalena ist ein nüchterner und schöner romanischer Bau mit einem merkwürdigen Kirchenschiff mit unregelmäßigem Grundriss und abweichender Achse, das wahrscheinlich dem Grundriss des primitiven mozarabischen Baus folgt. Der Tempel ist in 7 Abschnitte unterteilt, mit einer Gesamtlänge von etwa 25 m, und mit robusten und prismatischen Strebepfeilern verstärkt. Das Kirchenschiff ist mit einem spitzen Halbtonnengewölbe bedeckt, das von starken Querbögen und historisierenden Kapitellen getragen wird. Die Apsis ist nicht halbkreisförmig, wie bei den meisten romanischen Tempeln dieser Zeit, sondern flach.

Es hat zwei Türen, die Aufmerksamkeit verdienen, die Haupttür am Fuß des Kirchenschiffs und eine Seitentür (unbenutzt), die sich auf der linken Seite befindet. Links vom Haupteingang befindet sich der Turm.

In aufeinanderfolgenden Reformen wurden Kapellen eröffnet, wie z.B. die Kapelle Santa Ana (16. Jahrhundert). Das Hauptaltarbild im plateresken Stil, das den Hauptaltar überragt, ist ein Werk des Bildhauers Domingo de Segura, stammt aus dem 16. Jahrhundert und ist der Magdalena gewidmet. Eine der Kuriositäten dieser Kirche ist, dass sie zu den Kirchen mit einer "gedrehten" Apsis gehört, d.h. die Apsis ist nach links vom Kirchenschiff gedreht. Einige Historiker wollen dies darauf

zurückführen, dass das Kirchenschiff den Körper Christi darstellt und die Apsis den umgedrehten, bereits am Kreuz gestorbenen Kopf.

Geschichte und Chronologie der Konstruktion

Die Kirche La Magdalena hat eine lange Geschichte, denn sie existierte bereits unter muslimischer Herrschaft als mozarabischer Tempel, der der christlichen Anbetung gewidmet war. Es ist bekannt, dass die Pfarrei in der maurischen Zeit existierte, da sie erstmals in einer Urkunde aus dem Jahr 1119 erwähnt wird, kurz nach der Rückeroberung von Tudela. In der Folge wird sie im 12. und 13. Jahrhundert immer wieder erwähnt. Es scheint, dass das heutige romanische Gebäude in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts, vielleicht zwischen 1150 und 1160, auf dem mozarabischen Tempel errichtet wurde, aber es wurde erst Anfang des 13. Das Hauptportal der Kirche war ab 1708 durch eine Backsteinfassade geschützt, die bei der 1986 durchgeführten Restaurierung entfernt wurde.

Im 16. Jahrhundert wurde die Kirche umgebaut und die Seitenkapellen Santa Ana, Nuestra Señora de la Esclavitud und die Taufkapelle wurden errichtet. Im 17. Jahrhundert wurden die Kapellen Ánimas und Santo Cristo im Barockstil errichtet, die 1986 entfernt wurden, um die Majestät des romanischen Tempels freizulegen. Das Altarbild des Hochaltars bedeckt die gesamte Apsis und stammt aus dem 16. Jahrhundert. In der Kapelle Santa Ana ist die Schnitzerei der Santa Ana la Vieja erhalten, eine Schnitzerei aus dem 15. Jahrhundert im flämischen Stil.

Turm

An der Nordseite der Kirche und links vom Hauptportal befindet sich der romanische Turm, der auf einer Seite des Kirchenkörpers frei steht, nicht sehr hoch ist und drei quadratische Körper hat.

Der erste hat zwei kleine Fenster zur Beleuchtung.

Das zweite hat vier Fenster mit Halbkreisbögen, eines auf jeder Seite.

Der dritte hat acht Pfostenfenster, zwei auf jeder Seite und in diesem Körper sind auch die 5 Glocken.

Er gipfelt in einem abgeflachten Pyramidendach.

Die Innentreppe ist spiralförmig und Stein, mit gegen den Uhrzeigersinn (up), dass die 2 Körper zu erreichen, um auf die dritte klettern müssen eine Eisentreppe (modern) zu verwenden.

Haupt- und Seitenportale

Hauptportal

Das Hauptportal ist halbrund und gehört zum fortgeschrittenen romanischen Stil. Zu sehen sind Steinmetzarbeiten, die Szenen aus dem Neuen Testament darstellen, sowie verschiedene Pflanzendekorationen und verschiedene Berufe (Musiker, Steinmetze usw.), wobei im Tympanon ein Pantokrator mit Symbolen der vier Evangelisten hervorgehoben wird. Das Tympanon, umgeben von vier Archivolten, besteht aus dem Pantokrator oder Christus in Majestät innerhalb einer vierteiligen Mandorla, umgeben vom Tetramorphos (den vier Evangelisten) und schließlich von zwei knienden Figuren, Magdalena und Martha (oder Lazarus). Das Portal ist den berühmten Portalen von San Miguel de Estella und Santa María de Sangüesa sehr ähnlich. Die Archivolten haben eine interessante Dekoration und werden von glatten Pfosten und historisierenden Kapitellen getragen. Dieses Portal war von 1708 bis 1986 durch eine Backsteinfassade geschützt. Im Chevet, über dem Hauptportal und am Gesims sind prächtige romanische Kragsteine zu sehen.

Seitenportal

Das Seitenportal, das sich an der Nordseite der Kirche und links vom Hauptportal befindet, hat drei Archivolten, die von sehr verfallenen Kapitellen getragen werden. Sie wurde 1972 wiederentdeckt, da sie unter einer Putzschicht in der heutigen Kapelle von Santo Cristo verborgen war. Sie war also unbenutzt, als diese Kapelle im 17. Jahrhundert gebaut wurde. Diese Tür führte zu einem

mittelalterlichen Friedhof (laut archäologischen Ausgrabungen aus dem Jahr 1986), der heute von einem Pflaster bedeckt ist.

Altarbild

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena de Tudela wird von einem großen Altarbild aus der Mitte des 16. Jahrhunderts beherrscht, das eines der besten Beispiele der frühen navarrischen Renaissance ist. Anfang 1551 wurde es bei einer Kerzenversteigerung versteigert, an der die bedeutendsten Meister der Gegend teilnahmen, wie Esteban de Obray und Pedro de Navascués aus Tudela, Pierres del Fuego aus Tarazona und Pedro de Segura und Juan Remírez aus Sangüesa; nach mehreren Geboten wurde die Kerze zugunsten von Juan Remírez gelöscht, der das Altarbild für den Betrag von 264 Dukaten anfertigen musste. Der andere Meister aus Sangüesa, Pedro de Segura, nahm ebenfalls an der Arbeit teil; beide werden in der Dokumentation als "die Meister von Sangüesa" bezeichnet.

Aber die Hauptfigur, der das Altarbild im Wesentlichen zu verdanken ist, ist Domingo de Segura, ein Verwandter der vorherigen, der seit 1552 zu arbeiten scheint. Das Werk wurde 1556 fertiggestellt, als einem gewissen "Maese Miguel" zwölf Dukaten für die Begutachtung gezahlt wurden.

Das Altarbild ist vom aragonesischen Typus, so wie es im Vertrag festgelegt wurde, wobei das Vorbild das verschwundene Altarbild von San Felipe de Zaragoza war, das 1525 von Juan de Moreto und Juan Picart in Auftrag gegeben wurde. Sein Design, typisch plateresk, antwortet auf das Taubensystem mit mehreren Fächern und besteht aus einer Bank, vier Körpern und einem Dachboden. Die Körper bestehen aus freistehenden Säulen mit Kompositkapitellen und verzierten Schäften im unteren Drittel und kanneliert im Rest; auf ihnen ruhen mit Grottesken und Putten verzierte Friese, die abwechselnd vorrücken, um direkt auf den Säulen zu sitzen. Die Säulen gliedern die ersten drei Abschnitte in fünf Gassen und vier Zwischenräume, mit Ausnahme des letzten und des Dachgeschosses, die sich verjüngen, um sich dem Spitzbogen des Chores anzupassen. Was die Kästen betrifft, so sind sie in der Bank und im letzten Körper rechteckig und in den Straßen der übrigen Körper in Form einer Nische mit einer Verehrung, die ebenfalls Nischen enthalten, obwohl sie in den Zwischenräumen des ersten Körpers kleiner sind; die anderen Zwischenräume haben schlichte Paneele mit Tondos oder Cherubköpfen in ihrem oberen Teil. Die zentrale Straße ist sehr retuschiert, dennoch bewahrt sie auf der Höhe des dritten Körpers eine Mandorla, die uns an die Ostern der aragonesischen Altarbilder der Zeit erinnert.

Das Altarbild wird von einer Attika zwischen Säulen gekrönt, ähnlich denen, die die Körper bilden, und wird von einem dreieckigen Giebel gekrönt, der eine Büste des Ewigen Vaters beherbergt; an den Seiten befinden sich Pyramidenstümpfe mit Büsten und Kindern an den Enden.

Stilistisch gehört das Altarbild zu einer fortgeschrittenen Renaissance, in der der architektonische Stil geschätzt wird, ohne auf das Ornamentale zu verzichten, das in diesem Fall nicht sehr üppig ist und zur Plastizität neigt. Auf der anderen Seite können wir sehen, wie die Motive einer frühen plateresken Periode eliminiert werden und an ihrer Stelle andere verwendet werden, die sogar das manieristische Vokabular ankündigen; so sind die Baluster zugunsten einer klassizistischeren Säule verschwunden, und eine ähnliche Entwicklung ist auch im dekorativen Thema zu sehen, das manieristische Ornamente wie die Kartusche aus gedrehtem Leder und den Hermes, neben anderen Themen, aufnimmt.

Die Kästen der Bank und der Korpusse werden von einer großen Anzahl runder und nicht sehr großer Schnitzereien eingenommen, die angesichts der Vielfalt der Hände keine einheitliche Qualität aufweisen, obwohl sie im Allgemeinen etwas grob und von schlechter Verarbeitung sind, ihr Interesse liegt mehr in der Gesamtwirkung als im Detail. Was den Stil betrifft, so müssen sie mit der aragonesischen Bildhauerei des zweiten Viertels des 16. Jahrhunderts und insbesondere mit der ausdrucksstarken Linie von Gabriel Yoly in Verbindung gebracht werden, von dem viele Rezepte übernommen sind.

Ulldemolins (Catalunya), Ermita Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 19' 20.906" N, 0° 52' 34.385" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_d%27Ulldemolins

https://www.cataloniasacra.cat/llocs/ermita-de-santa-magdalena-d-ulldemolins/132/l_ca

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_d%27Ulldemolins

<https://www.youtube.com/watch?v=9IF3WH7doNQ>

Ermita Santa Magdalena, Ulldemolins

Santa Magdalena, anomenada la Catedral del Montsant, és una ermita al municipi d'Ulldemolins (Priorat) protegida com a bé cultural d'interès local. Santa Magdalena va ser fundada per Fra Llorenç Julià. Els plans són obra de Jaume Amigó, el mateix arquitecte que havia fet l'església parroquial de Sant Jaume, el qual el va prendre com a model. L'edifici es bastí cap al 1579 i pel mateix temps es construï una casa a l'ermità. Es va intentar instal·lar un convent el 1579 però el poble no ho va autoritzar. Entre 1587 i 1599, la capella fou abandonada per ordre de l'arquebisbe, fruit de les disputes entre el municipi i la cartoixa d'Escaladei per l'ermita i les terres que l'envolten. En aquest temps va quedar molt malmesa. Reoberta al culte, l'ermita s'enriquí amb retaules durant el segle xviii que van ser destruïts el 1936.

Edifici d'una sola nau amb tres capelles a cada costat i presbiteri separat per un arc triomfal. D'un fris arrenca la volta, de mig punt amb llunetes. Sobre les capelles laterals corre una galeria. Sota el presbiteri hi ha una cripta que s'obre a una galeria excavada a la roca al final de la qual hi ha una estança.

La façana, renaixentista, presenta una gran porta amb volta de mig punt emmarcada per dos parells de pilastres que suporten un frontó dalt del qual es troben dues pilastres més que emmarquen un rosetó i suporten un frontó triangular trencat amb una fornícula al mig. El conjunt és rematat per un campanar d'espadanya d'un sol cos.

Einsiedelei St. Magdalena, Ulldemolins

Santa Magdalena, auch Kathedrale von Montsant genannt, ist eine Einsiedelei in der Gemeinde Ulldemolins (Priorat), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Santa Magdalena wurde von Fra Llorenç Julià gegründet. Die Pläne stammen von Jaume Amigó, dem gleichen Architekten, der die Pfarrkirche Sant Jaume gebaut hatte, der sie als Vorbild nahm. Das Gebäude wurde um 1579 gebaut und gleichzeitig wurde ein Haus für den Einsiedler gebaut. 1579 wurde der Versuch unternommen, ein Kloster zu errichten, aber das Volk genehmigte es nicht. Zwischen 1587 und 1599 wurde die Kapelle aufgrund von Streitigkeiten zwischen der Gemeinde und dem Kartäuserkloster Escaladei um die Einsiedelei und die umliegenden Ländereien auf Anordnung des Erzbischofs verlassen. Damals war es stark beschädigt. Die Einsiedelei wurde für den Gottesdienst wiedereröffnet und im 18. Jahrhundert mit Altarbildern bereichert, die 1936 zerstört wurden.

Einschiffiger Bau mit drei Kapellen auf jeder Seite und durch einen Triumphbogen getrenntem Presbyterium. Das Gewölbe beginnt mit einem Fries, halbrund mit Lünetten. Über den Seitenkapellen verläuft eine Galerie. Unterhalb des Presbyteriums befindet sich eine Krypta, die sich zu einer in den Felsen ausgegrabenen Galerie öffnet, an deren Ende sich ein Raum befindet. Die Renaissance-Fassade hat eine große Tür mit einem halbrunden Gewölbe, eingerahmt von zwei Pilasterpaaren, die einen Giebel tragen, über dem sich zwei weitere Pilaster befinden, die eine Rosette einrahmen und einen gebrochenen dreieckigen Giebel mit einer Nische in der Mitte tragen. Das Ensemble wird von einem einteiligen Glockenturm gekrönt.

Uldecona (Catalunya), Convent de la Magdalena

Koordinaten: 40° 35' 45.362" N, 0° 26' 47.101" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Convent_de_la_Magdalena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_del_Convent_de_les_Monges_Agustines_\(Uldecona\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_del_Convent_de_les_Monges_Agustines_(Uldecona))

Convent de la Magdalena, Uldecona

El Convent de la Magdalena o Convent de les Monges Agustines és un edifici d'Uldecona (Montsià) l'església del qual s'ha protegit com a bé cultural d'interès local. Dedicat a Santa Maria Magdalena, el convent s'aixeca vora l'antic portal de Vinaròs. Construït sobre un primitiu habitatge on les monges es van instal·lar provisionalment l'any 1724. Els cèntims procedien de la venda de les propietats i béns cedits per Romuald Somó de Pallars el 1702 per a la construcció d'una església i hospici vora l'Ermita de la Pietat, no dut a terme. L'església primitiva es va enderrocar el 1848, consagrant l'actual en 1876. Per causa de les guerres, el convent ha estat desocupat diverses vegades. La desamortització no afectà l'edifici, però posà en venda la resta de propietats del convent. Amb la Guerra Civil Espanyola, fou utilitzat com a cooperativa i menjador comunal, perdent el que quedava d'imatges i documents de l'arxiu. Actualment hi ha un comunitat de monges de clausura al convent.

[...]

La fundación de este monasterio se llevó a cabo gracias a la iniciativa de Romuald Simón de Pallarès caballero de la orden de los hospitalarios y comendador de Uldecona desde el 1669. Tradicionalmente se admite que el fundador vivió practicando el eremitismo en una cueva conocida como Santa Magdalena, un lugar que se consideró sagrado a raíz de un hecho milagroso que tuvo lugar mientras era ocupado por Romuald. Este decidió llevar adelante la fundación de un establecimiento conventual, pero murió en 1704 sin ver satisfechas sus intenciones. Los albaceas del difunto tuvieron cuidado de dar cumplimiento a sus deseos y nombraron un ermitaño que cuidaba de la cueva.

En 1723 acordaron con las agustinas de Mirambel (Teruel) el envío de cinco monjas para hacer efectiva la fundación, lo que se pudo realizar el año siguiente (1724). Se asentaron en una casa propiedad del albacea testamentario y antes del fundador. Más adelante fueron construyendo, o mejor adaptando, las diferentes dependencias hasta resultar el monasterio que todavía se encuentra en ese mismo lugar. Sufrió los efectos de la Guerra del Francés (1811) que dispersó las monjas de la comunidad, refugiándose en casas del pueblo. Con la desamortización perdió sus propiedades, pero pudo mantener su actividad, aunque de forma muy precaria. La iglesia se encontraba en mal estado y entre 1868 y 1876 pudieron levantar una nueva. Durante la Guerra Civil las monjas fueron expulsadas y el establecimiento confiscado, pero se volvió a recuperar en el año 1940 y todavía tiene actividad.

Magdalena-Kloster, Uldecona

Das Convent de la Magdalena oder Convent de les Monges Agustines ist ein Gebäude in Uldecona (Montsià), dessen Kirche als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt wurde. Das der Santa Maria Magdalena geweihte Kloster befindet sich neben dem alten Stadttor von Vinaròs. Es wurde über einer primitiven Behausung errichtet, in der 1724 die Monges provisorisch installiert wurden. Das Geld stammte aus dem Verkauf von Grundstücken und Vermögenswerten, die Romuald Somó de Pallars 1702 für den Bau einer Kirche und eines Hospizes in der Nähe der Ermita de la Pietat abgetreten hatte, der jedoch nie vollendet wurde. Die ursprüngliche Kirche wurde 1848 abgerissen und die heutige Kirche wurde 1876 eingeweiht. Wegen der Kriege war das Kloster mehrmals

unbewohnt. Die Enteignung betraf nicht das Gebäude, aber der Rest des Klosterbesitzes wurde verkauft. Während des Spanischen Bürgerkriegs wurde es als Kooperative und gemeinschaftlicher Speisesaal genutzt, wobei das, was von den Bildern und Dokumenten im Archiv übrig blieb, verloren ging. Gegenwärtig befindet sich eine Gemeinschaft von Klausurmönchen im Kloster.
[...]

Das Convent de la Magdalena oder Convent de les Monges Agustines ist ein Gebäude in Ulldescon (Montsià), dessen Kirche als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt wurde. Das der Santa Maria Magdalena geweihte Kloster befindet sich neben dem alten Stadttor von Vinaròs. Es wurde über einer primitiven Behausung errichtet, in der 1724 die Monges provisorisch installiert wurden. Das Geld stammte aus dem Verkauf von Grundstücken und Vermögenswerten, die Romuald Somó de Pallars 1702 für den Bau einer Kirche und eines Hospizes in der Nähe der Ermita de la Pietat abgetreten hatte, der jedoch nie vollendet wurde. Die ursprüngliche Kirche wurde 1848 abgerissen und die heutige Kirche wurde 1876 eingeweiht. Wegen der Kriege war das Kloster mehrmals unbewohnt. Die Enteignung betraf nicht das Gebäude, aber der Rest des Klosterbesitzes wurde verkauft. Während des Spanischen Bürgerkriegs wurde es als Kooperative und gemeinschaftlicher Speisesaal genutzt, wobei das, was von den Bildern und Dokumenten im Archiv übrig blieb, verloren ging. Gegenwärtig befindet sich eine Gemeinschaft von Klausurmönchen im Kloster. 1723 vereinbarten sie mit den Augustinern von Mirambel (Teruel) die Entsendung von fünf Nonnen, um die Stiftung wirksam zu machen, was im folgenden Jahr (1724) erfolgen konnte. Sie ließen sich in einem Haus nieder, das dem Testamentsvollstrecker und vor dem Gründer gehörte. Später bauten oder bessern sie sich an die verschiedenen Abhängigkeiten an, bis das Kloster gefunden wurde, das sich noch an derselben Stelle befindet. Es litt unter den Auswirkungen des Französischen Krieges (1811), der die Nonnen der Gemeinde zerstreute und in Häusern in der Stadt Zuflucht suchte. Mit der Beschlagnahme verlor er seinen Besitz, konnte aber seine Tätigkeit, wenn auch auf sehr prekäre Weise, aufrechterhalten. Die Kirche war in einem schlechten Zustand und zwischen 1868 und 1876 konnte eine neue gebaut werden. Während des Bürgerkriegs wurden die Nonnen vertrieben und die Einrichtung beschlagnahmt, aber sie wurde 1940 wieder geborgen und ist immer noch aktiv.

Valdeavellano (Castilla-La Mancha), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 40° 39' 57.089" N, 2° 58' 15.535" O

<http://en.www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/iglesia-de-santa-maria-magdalena-en-valdeavellano-92964/descripcion/>

Iglesia de Santa María Magdalena, Valdeavellano

Qué veremos

Lo más destacado de esta población es la iglesia románica de Santa María Magdalena, reformada posteriormente en los siglos XVI y XVII. Conserva el ábside semicircular con dos pequeñas ventanas y una cornisa decorada con canecillos. Seis arquivoltas de medio punto forman la portada sur del templo que también está decorada con otros elementos típicos del románico como el baquetón en zigzag y los entrelazados. Los capiteles también le llamarán la atención, ya que además de motivos vegetales hay dos con decoración figurativa, concretamente un pastor tocando la flauta rodeado de cabras y otro con una cabra y un perro subidos a un árbol. Dentro encontramos más elementos románicos en la pila bautismal y en las pinturas de la viga del coro alto con decoración vegetal, de roleos y temas figurados de combates entre hombres, músicos, etc... todas ellas realizadas en el siglo XIII.

Acceso

El acceso es libre, procure respetar el horario de culto.

Te recomendamos

Igual de orgullosos se muestran los vecinos de esta localidad de otros edificios religiosos como sus ermitas de la Soledad, en el camino a Atanzón, y de San Roque, detrás de la iglesia. De ella parte un camino que nos llevará a otra ermita, la del Santo Cristo, actualmente abandonada y sin culto.

Kirche St. Maria Magdalena, Valdeavellano**Sehenswürdigkeit**

Das herausragendste Merkmal dieses Dorfes ist die romanische Kirche Santa María Magdalena, die später im 16. und 17. Jahrhundert reformiert wurde. Sie bewahrt die halbrunde Apsis mit zwei kleinen Fenstern und einem mit Kragsteinen verzierten Gesims. Sechs halbrunde Archivolten bilden das Südportal der Kirche, das auch mit anderen typischen romanischen Elementen wie Zickzack und Flechtwerk verziert ist. Auch die Kapitelle werden Ihre Aufmerksamkeit auf sich ziehen, denn neben Pflanzenmotiven gibt es zwei mit figürlicher Dekoration, nämlich einen Flöte spielenden Hirten umgeben von Ziegen und ein weiteres mit einer Ziege und einem Hund, die auf einen Baum klettern. Im Inneren finden wir weitere romanische Elemente im Taufbecken und in den Gemälden auf dem Balken der Chorempore mit pflanzlichen Verzierungen, Schriftrollen und figurativen Themen von Kämpfen zwischen Männern, Musikern usw... allesamt aus dem 13.

Zugang

Der Zugang ist frei, versuchen Sie, den Zeitplan der Anbetung zu respektieren.

Empfehlungen

Die Dorfbewohner sind ebenso stolz auf andere religiöse Gebäude wie die Einsiedeleien von La Soledad, an der Straße nach Atanzón, und San Roque, hinter der Kirche. Von hier aus führt ein Weg zu einer anderen Einsiedelei, der von Santo Cristo, die heute verlassen und ohne Verehrung ist.

Valladolid (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 39' 13.925" N, 4° 43' 2.784" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Valladolid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Valladolid))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_La_Magdalena,_Valladolid

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Valladolid

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia parroquial católica de Valladolid. Se encuentra en la calle Colón, frente a la Casa Museo de Colón y junto a la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid y el Monasterio de las Huelgas Reales.

Historia

Los orígenes de la iglesia datan de mediados del siglo XII, cuando, sobre una de las puertas de la muralla de Valladolid, que se encontraba en el ámbito de la actual iglesia, se erigió una pequeña capilla. Hacia 1538 fue edificada, asociada al edificio medieval, una capilla sepulcral mandada construir por el doctor Corral. Esta capilla posee planta cuadrangular y se cubre con bóveda de terceletes y combados.

El abulense Pedro de la Gasca reconstruyó a partir de 1566 toda la iglesia parroquial, con la idea de

que sirviera de enterramiento suyo y que pregonara su grandeza. De la Gasca demostró fidelidad a la Corona ya desde la Guerra de las Comunidades de Castilla en 1521. Carlos V le nombró virrey del Perú en 1546 y, a su vuelta, obispo de Palencia y de Sigüenza, donde murió en 1567.

Lo primero realizado fue la capilla mayor, interviniendo en la construcción Rodrigo Gil de Hontañón y otros artistas de primer orden. Debajo se dispuso una gran cripta para alojar los restos mortales del patrono y sus familiares.

A partir de 1570 se realizó el cuerpo de la iglesia. El diseño inicial, obra de Gil de Hontañón, era un templo en forma de cruz latina, con una única nave de grandes proporciones, con tres tramos y coro alto a los pies, con grandes contrafuertes al exterior para contrarrestar a las bóvedas. Sin embargo, el crucero del lado de la Epístola no pudo ser realizado al estar en su solar la capilla del Doctor Corral. Se ofreció a los descendientes de este demoler la capilla y reedificarla en un lugar adecuado y abierta a la nave de la nueva iglesia. Los descendientes del doctor Corral se negaron y por ello la iglesia actual muestra la notable asimetría de no tener el brazo del crucero del lado de la Epístola. Por el exterior se puede ver incluso cómo están dispuestos los arranques de las bóvedas que hubieran cubierto ese brazo del crucero no realizado. Todo el edificio está realizado en ladrillo, tapial y piedra, esta última reservada para los lugares más nobles y más comprometidos constructivamente.

Arquitectura

Exterior

La majestuosa fachada de los pies presenta un gran rectángulo de piedra y está presidida por el descomunal escudo de estilo renacentista del patrón, que deja evidencia de su identidad, de su patronazgo, y así asegura su paso a la posteridad. La rumorología local dice de él que es el escudo esculpido en piedra más grande del mundo. En la parte inferior, la fachada lleva dos puertas gemelas de medio punto y al lado del evangelio se levanta una torre de planta cuadrada con un cuerpo superior de campanas, torre que fue reconstruida en la década de 1940, respetando totalmente su fisonomía original, ya que se hundió en 1938 debido al mal estado de sus fábricas.

Interior

A pesar de las avanzadas fechas en las que fue realizado, el templo se cubre con bóvedas de crucería estrellada, con terceletes y combados. En las claves muestra las armas del patrono, que se repiten en numerosos lugares del interior y exterior del edificio. A lo largo de las paredes del templo, a la altura del arranque de las bóvedas, corre un friso con una leyenda relativa al Patronato del templo. El maestro de obras Francisco del Río fue el encargado de la construcción.¹

En el interior destaca el sepulcro de Pedro de la Gasca, en alabastro y jaspe, obra del escultor romanista Esteban Jordán. El obispo aparece con todos sus atributos episcopales: capa pluvial, mitra y báculo. En un principio este sepulcro se encontraba en la capilla mayor, aunque fue trasladado a mediados del siglo XX a su localización actual, en el centro de la nave de la iglesia, para desentorpecer el culto.

El retablo mayor posee traza manierista y las esculturas se deben también a Jordán que trabajó en ellas de 1571 a 1575, encargándose de la arquitectura, escultura y policromía. El retablo muestra banco, tres cuerpos y ático, con tres calles. En el banco se encuentran pasajes de la vida de Santa María Magdalena. Una imagen de la santa dispuesta en el primer cuerpo y representada en el momento de su traslación, preside el retablo. En los cuerpos segundo y tercer y en el ático, se encuentran pasajes de la vida de Cristo en relieve. El retablo se corona con un Calvario, flanqueado por sendos escudos de De la Gasca.

La capilla del Doctor Corral, a la que anteriormente se hizo mención, está presidida por un magnífico retablo plateresco tallado a mediados del siglo XVI por Francisco Giralte, que muestra pasajes de la vida de Cristo. Se trata de uno de los retablos señeros de su época. En la misma capilla también existe una notable reja de hierro coetánea del retablo.

En otra de las capillas se encuentra el Cristo de las Batallas, obra de Francisco de Rincón y que es muy similar al Cristo de los Carboneros de la iglesia de las Angustias. Ambas obras participan en las procesiones de la Semana Santa de Valladolid. En el crucero, en un retablo barroco con temas de la Pasión de Cristo figura el Cristo del Perdón, obra de la segunda mitad del siglo XVII. En la sacristía hay un crucifijo de escuela de Jordán y en el coro alto, un órgano barroco del siglo XVIII, que ha perdido sus tubos.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Valladolid

Die Kirche von Santa María Magdalena ist eine katholische Pfarrkirche in Valladolid. Es befindet sich in der Calle Colón, gegenüber dem Casa Museo de Colón und neben der medizinischen Fakultät der Universität Valladolid und dem Kloster Las Huelgas Reales.

Geschichte

Die Ursprünge der Kirche gehen auf die Mitte des 12. Jahrhunderts zurück, als eine kleine Kapelle an einem der Tore der Stadtmauer von Valladolid errichtet wurde, die sich auf dem Gebiet der heutigen Kirche befand. Um 1538 wurde eine Grabkapelle gebaut, die mit dem mittelalterlichen Gebäude verbunden war und von Doktor Corral in Auftrag gegeben wurde. Diese Kapelle hat einen viereckigen Grundriss und ist mit einem Gewölbe aus Terzetten und Kreuzgratgewölben bedeckt. Pedro de la Gasca aus Avila baute ab 1566 die gesamte Pfarrkirche um, mit der Idee, dass sie als seine Begräbnisstätte dienen und seine Größe verkünden würde. De la Gasca bewies seine Loyalität gegenüber der Krone bereits im Krieg der Gemeinschaften von Kastilien 1521. Karl V. ernannte ihn 1546 zum Vizekönig von Peru und, nach seiner Rückkehr, zum Bischof von Palencia und Sigüenza, wo er 1567 starb.

Das erste, was gebaut wurde, war die Hauptkapelle, wobei Rodrigo Gil de Hontañón und andere erstklassige Künstler am Bau beteiligt waren. Darunter wurde eine große Krypta für die sterblichen Überreste des Patrons und seiner Angehörigen errichtet.

Ab 1570 wurde der Körper der Kirche gebaut. Der ursprüngliche Entwurf, das Werk von Gil de Hontañón, war ein Tempel in Form eines lateinischen Kreuzes, mit einem einzigen Schiff von großen Proportionen, mit drei Jochen und einem hohen Chor am Fuß, mit großen Strebebögen an der Außenseite, um die Gewölbe auszugleichen. Das Querschiff auf der Epistelseite konnte jedoch nicht gebaut werden, da sich auf dem Gelände die Kapelle von Doktor Corral befand. Seinen Nachkommen wurde angeboten, die Kapelle abzureißen und an einer geeigneten Stelle, die zum Kirchenschiff der neuen Kirche hin offen war, neu zu errichten. Die Nachkommen von Doktor Corral weigerten sich, und deshalb weist die heutige Kirche die bemerkenswerte Asymmetrie auf, dass der Querschiffsarm nicht auf der Epistelseite liegt. An der Außenseite kann man sogar sehen, wie die Gewölbe, die den nicht realisierten Querschiffsarm überdeckt hätten, angeordnet sind. Das ganze Gebäude ist aus Ziegeln, Lehm und Stein gebaut, wobei letzterer für die edelsten und konstruktiv beeinträchtigten Stellen reserviert ist.

Architektur

Äußeres

Die majestätische Fassade am Fuß ist ein großes steinernes Rechteck und wird von dem riesigen Wappen des Schutzpatrons im Renaissancestil überragt, das von seiner Identität und seinem Patronat zeugt und so seine Überlieferung an die Nachwelt sichert. Einheimischen Gerüchten zufolge ist es das größte in Stein gemeißelte Wappen der Welt. Im unteren Teil hat die Fassade zwei halbkreisförmige Zwillings Türen und auf der Evangelienseite befindet sich ein viereckiger Turm mit einem Glockenaufsatz, ein Turm, der in den 1940er Jahren unter voller Wahrung seines ursprünglichen Aussehens wieder aufgebaut wurde, da er 1938 aufgrund des schlechten Zustands seiner Bausubstanz eingestürzt war.

Inneres

Trotz der fortgeschrittenen Zeit, in der er gebaut wurde, ist der Tempel mit sternförmigen Rippengewölben, mit Terceletes und gewölbten Gewölben bedeckt. Die Schlusssteine zeigen das Wappen des Schutzpatrons, das an zahlreichen Stellen innerhalb und außerhalb des Gebäudes wiederholt wird. Entlang der Wände des Tempels, auf der Höhe des Beginns der Gewölbe, befindet sich ein Fries mit einer Legende, die sich auf das Patronat des Tempels bezieht. Der Baumeister Francisco del Río war für den Bau verantwortlich.

Im Inneren sticht die Grabstätte von Pedro de la Gasca hervor, aus Alabaster und Jaspis, ein Werk des romanischen Bildhauers Esteban Jordán. Der Bischof ist mit all seinen bischöflichen Attributen dargestellt: Pluvialmantel, Mitra und Bischofsstab. Zunächst befand sich dieses Grabmal in der Hauptkapelle, wurde aber Mitte des 20. Jahrhunderts an seinen heutigen Standort in der Mitte des Kirchenschiffs versetzt, um den Kult weniger störend zu gestalten.

Das Hauptaltarbild hat ein manieristisches Design und auch die Skulpturen sind Jordán zu verdanken, der von 1571 bis 1575 daran arbeitete und für die Architektur, Skulptur und Polychromie verantwortlich war. Das Altarbild zeigt Bank, drei Körper und Dachboden, mit drei Straßen. Auf der Bank befinden sich Passagen aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena. Ein Bild der Heiligen im ersten Abschnitt, dargestellt im Moment ihrer Translation, thront über dem Altarbild. Im zweiten und dritten Körper und im Dachgeschoss befinden sich Passagen aus dem Leben Christi in Relief. Der Altaraufsatz wird von einem Kalvarienberg gekrönt, der von zwei Wappen von De la Gasca flankiert wird.

Die bereits erwähnte Kapelle des Doktor Corral wird von einem herrlichen plateresken Altarbild beherrscht, das Mitte des 16. Jahrhunderts von Francisco Giralte geschnitzt wurde und Passagen aus dem Leben Christi zeigt. Es ist eines der bedeutendsten Altarbilder seiner Zeit. In der gleichen Kapelle befindet sich auch ein bemerkenswertes Eisengitter, das zeitgleich mit dem Altarbild entstanden ist.

In einer anderen der Kapellen befindet sich der Cristo de las Batallas, ein Werk von Francisco de Rincón, das dem Cristo de los Carboneros der Kirche Las Angustias sehr ähnlich ist. Beide Werke nehmen an den Prozessionen der Karwoche in Valladolid teil. Im Querschiff befindet sich ein barocker Altaraufsatz mit Themen der Passion Christi, der Cristo del Perdón (Christus der Vergebung), ein Werk aus der zweiten Hälfte des 17. In der Sakristei befindet sich ein Kruzifix aus der Schule von Jordán und auf der Chorempore eine Barockorgel aus dem 18. Jahrhundert, die ihre Pfeifen verloren hat.

Valladolid (Castilla y León), Palacio de la Magdalena o de María de Molina

Koordinaten: 41° 39' 14.9" N, 4° 42' 58.151" W

<http://ermitiella.blogspot.com/2019/04/las-fortificaciones-de-valladolid-la.html>

<https://artevalladolid.blogspot.com/2013/09/la-puerta-de-la-magdalena-o-del-palacio.html>

Palacio de la Magdalena (o de María de Molina), en Valladolid

Parece que en el segundo cuarto del siglo XIII, ya abandonado el Alcázar Real levantado a poniente del antiguo núcleo de Valladolid, se erige una nueva fortificación en el extremo opuesto, en lo que hoy conocemos como la Magdalena, fuera de la primera línea amurallada o cerca vieja.

De aquella fortaleza queda hoy un único vestigio en pie, una puerta que pasa desapercibida tras las tapias del monasterio de las Huelgas Reales y la iglesia de la Magdalena y que es, junto con las torres albarranas del Alcázar Real, un elemento de influencia andalusí en Castilla.

Esta torre puerta, de planta rectangular de aproximadamente 9,40 m por 7,45 m. suponía la entrada desde el interior de la villa al Palacio Real medieval del siglo XIII mediante un acceso acodado, una

estructura bien reconocida y habitual en las construcciones defensivas y que se hereda de la arquitectura fortificada almorávide, si bien su generalización se produjo en época almohade. El interior del acceso posee a cada lado dos espacios interpretados como garitas de vigilancia. La construcción se levantó sobre un zócalo de piedra caliza con alzados de tapial hacia el interior del palacio - eso sí, con esquinas reforzadas en material latericio-, mientras que la fachada principal, la que daba a la ciudad, lo hacía en ladrillo. Un revestimiento de mortero de cal se extendía al exterior e interior, donde aún puede observarse en el intradós del gran arco túbido - de herradura apuntado- ciego que configura el ornato constructivo de la puerta.

Un arco similar mas pequeño e inscrito en aquel alberga una puerta mas reducida, también con arco túbido y una ventana sobre ella rematada con arco de herradura, que actuaría como elemento de guardia, antecedente de las posteriores ladroneras. Represa le hace coincidir con un adarve, que no es sino un paso de ronda, pero no nos ha sido posible acceder a esa zona y trabajamos sobre hipótesis sin contrastar.

En cualquier caso, todos los arcos se encuentran enmarcados por un alfiz.

La torre puerta se inscribe, además, en una fachada delimitada por dos pilastras que rematan en altura con enormes canchillos pétreos que sustentaban una viga sobre la que volaba el alero.

Almenas y merlones rematarían el parapeto superior del conjunto.

la Puerta tiene exentas sus cuatro caras manifestando enjarjes de muros en los paramentos norte y sur.

Sus paralelos formales se encuentran en la puerta del Agua de Niebla (Huelva), la del Mig de Denia (Alicante), la del castillo de Guadalajara, y la más próxima de la Villa, en Coca (Segovia), fechable entre finales del siglo XII y principios del XIII.

Como queda de manifiesto, en las investigaciones realizadas por Arturo Balado, la puerta llamada de Doña María de Molina, es anterior la segunda cerca urbana y debió constituir parte de un alcázar previo, si bien, finalmente, podría haber quedado inserta, junto con parte del muro que delimitaba el Alcázar Real, en el segundo recinto amurallado de Valladolid, levantado entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV.

Otras opiniones, como la expresada por Oscar Burón, sostienen que la puerta corresponde a la segunda cerca y comunicaba la ciudad con el recinto palaciego fortificado, todo ello basándose en las descripciones y la estructura de la propiedad, que aún hoy se puede establecer sobre plano catastral.

A falta de una confirmación de difícil comprobación, salvo si se llevan a cabo trabajos de investigación arqueológica (excavación arqueológica y lectura estratigráfica de la Puerta y en entorno), me limito a exponer las teorías conocidas recientemente revisadas.

Por lo que compete a la construcción de esta puerta, relativamente antigua dentro de cronología establecida para la llegada de este elemento de clara influencia andalusí, bien podrían haber sido alarifes mudéjares vallisoletanos los que hubieran aportado estas nuevas soluciones -recordemos que se trata de musulmanes llegados del sur- e igualmente pudieran ser constructores mudéjares quienes levantaron la propia puerta, pues según los datos de los censos bajomedievales y los trabajos de investigación arqueoantropológica realizados en el viejo cementerio de los moros, de la Casa de beneficencia, se concluye que un 40% de los varones mudéjares de la villa se dedicaban a la construcción.

Al servicio de la casa de los reyes, para el mantenimiento de los palacios y castillos, se encontraban los maestros de obras de los reales alcázares. El mantenimiento de murallas (como las de Ávila o Medina), así como la construcción de importantes castillos (el de la Mota en Medina o el de Coca) contaron con la participación de maestros y oficiales mudéjares.

Si bien parece claro que la construcción del Alcázar Real es anterior a su relación con Doña María, parece que la vinculación de María Alfonso de Meneses, María de Molina, nacida alrededor de 1260 cerca del monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos de Aguilarejo), con Valladolid data del último cuarto del siglo XIII, cuando habitaba junto a su esposo, rey Sancho IV el

Bravo, la fortaleza de cuya puerta de influencia andalusí estamos tratando.

En las inmediaciones, en el arrabal de San Juan - calle de Santa Lucía del callejero actual, se hallaba un monasterio cisterciense que había sido fundado por doña Sancha, hermana de Alfonso VII, en 1282. Treinta y ocho años después un incendio destruye completamente el lugar y es entonces cuando María de Molina promueve la construcción de un nuevo monasterio con la advocación de Santa María la Real de las Huelgas. En el año 1320 hace donación de una parte de las dependencias reales a la abadesa María Fernández de Valverde solicitando como contrapartida que la comunidad ruegue por su esposo el rey don Sancho, por su hijo don Fernando, por su nieto don Alfonso y por ella misma.

Esta es la razón por la que la puerta, en la actualidad se encuentra en los terrenos del colegio de Santa María la Real de Huelgas.

En las imágenes anteriores puede observarse cómo en 1738 la puerta se hallaba embebida en una línea de construcciones que siguen su orientación suroeste noreste, aspecto que se observa, igualmente en la acuarela de Carderera y en una foto de los años 50.

Mi especial agradecimiento a los amigos y compañeros que me han ofrecido su ayuda, opiniones, fotos y archivos para realizar esta breve presentación: Antonio Torres y Oscar Burón, además de Arturo Balado, compañero y amigo, investigador de este elemento vallisoletano.

Magdalena und Maria von Molina-Palast, Valladolid

Es scheint, dass im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts, nachdem der Alcázar Real, der westlich des alten Stadtzentrums von Valladolid erbaut wurde, aufgegeben wurde, eine neue Festung am gegenüberliegenden Ende errichtet wurde, in dem Bereich, den wir heute als La Magdalena kennen, außerhalb der ersten Mauerlinie oder des alten Zauns.

Von dieser Festung ist heute nur noch ein einziges Überbleibsel übrig, ein Tor, das sich unbemerkt hinter den Mauern des Klosters Las Huelgas Reales und der Kirche La Magdalena verbirgt und zusammen mit den Albarran-Türmen des Alcázar Real ein Element des andalusischen Einflusses in Kastilien ist.

Dieser Torturm mit rechteckigem Grundriss, der etwa 9,40 m mal 7,45 m misst, war der Eingang vom Inneren der Stadt zum mittelalterlichen Königspalast aus dem 13. Jahrhundert über einen winkelförmigen Zugang, eine bekannte und übliche Struktur in Verteidigungsanlagen, die von der Festungsarchitektur der Almoraviden geerbt wurde, obwohl ihre Verallgemeinerung in der Almohadenzeit stattfand.

Im Inneren des Eingangs befinden sich auf jeder Seite zwei Räume, die als Wachhäuschen interpretiert werden.

Der Bau wurde auf einem Kalksteinsockel mit Stampflehmaufbauten zum Inneren des Palastes hin errichtet - mit Ecken, die mit Lateritmaterial verstärkt wurden -, während die Hauptfassade, die der Stadt zugewandte, in Backstein ausgeführt wurde. Außen und innen wurde eine Kalkmörtelverkleidung angebracht, die noch heute an der Laibung des großen Blendbogens -einem spitzen Hufeisenbogen- zu sehen ist, der das konstruktive Ornament der Tür bildet.

Ein ähnlicher kleinerer Bogen, in den eine Inschrift eingearbeitet ist, schützt eine kleinere Tür, ebenfalls mit einem Tumidbogen und einem Fenster darüber, das mit einem Hufeisenbogen abgeschlossen ist, der als Wachelement fungieren würde, ein Vorläufer der späteren Einbrecher.

Represa lässt es mit einer Brüstung zusammenfallen, die nichts anderes als ein Gehweg ist, aber wir haben diesen Bereich nicht betreten können und arbeiten mit Hypothesen, die sich nicht widersprechen.

In jedem Fall werden alle Bögen von einem Alfiz eingerahmt.

Der Torturm ist auch in einer Fassade eingeschrieben, die von zwei Pilastern begrenzt wird, die in der Höhe mit riesigen Steinkonsolen enden, die einen Balken stützten, über den die Traufe flog. Die obere Brüstung des Komplexes wird von Zinnen und Zacken gekrönt.

Die vier Seiten des Tores sind frei und weisen auf der Nord- und Südseite Wandeingfassungen auf.

Seine formale Parallelen können in das Tor von Agua de Niebla (Huelva), die Mig de Denia (Alicante), das Schloss von Guadalajara, und die nächste der Villa, in Coca (Segovia), datiert zwischen dem späten zwölften und frühen dreizehnten Jahrhundert gefunden werden.

Wie aus den Forschungen von Arturo Balado hervorgeht, liegt das Tor, das Doña María de Molina genannt wird, vor der zweiten städtischen Umzäunung und muss Teil einer früheren Festung gewesen sein, obwohl es schließlich zusammen mit einem Teil der Mauer, die die Königliche Festung abgrenzte, in die zweite Ummauerung von Valladolid eingefügt worden sein könnte, die zwischen dem Ende des 13. und dem Beginn des 14.

Andere Meinungen, wie die von Oscar Burón, behaupten, dass das Tor der zweiten Umzäunung entspricht und die Stadt mit der befestigten Palastanlage verband, alles auf der Grundlage der Beschreibungen und der Struktur des Grundstücks, die auch heute noch auf einem Katasterplan festgestellt werden kann.

In Ermangelung einer Bestätigung, die schwer zu verifizieren ist, solange keine archäologischen Forschungsarbeiten durchgeführt werden (archäologische Ausgrabung und stratigraphische Ablesung des Tores und seiner Umgebung), beschränke ich mich auf die Darstellung der bekannten Theorien, die in letzter Zeit überarbeitet wurden.

Was den Bau dieses Tors betrifft, das in der Chronologie, die für die Ankunft dieses Elements mit deutlichem andalusischem Einfluss aufgestellt wurde, relativ alt ist, könnten es durchaus Mudéjar-Maurer aus Valladolid gewesen sein, die diese neuen Lösungen geliefert haben - wir müssen bedenken, dass es sich um Muslime handelt, die aus dem Süden kamen -, und es könnten auch Mudéjar-Baumeister gewesen sein, die das Tor selbst gebaut haben, Nach den Daten der spätmittelalterlichen Volkszählung und den archäo-anthropologischen Forschungen, die auf dem alten maurischen Friedhof der Casa de Beneficencia durchgeführt wurden, kann man schließen, dass 40% der Mudéjar-Männer in der Stadt im Baugewerbe tätig waren.

Im Dienst des Hauses der Könige, für die Instandhaltung der Paläste und Burgen, standen die Baumeister der königlichen Paläste. Die Instandhaltung von Mauern (wie die von Ávila oder Medina), sowie der Bau von wichtigen Burgen (die von La Mota in Medina oder die von Coca) zählte auf die Beteiligung von Mudéjar-Meistern und Beamten.

Obwohl es klar zu sein scheint, dass der Bau des Alcázar Real vor seiner Beziehung zu Doña María liegt, scheint die Verbindung zwischen María Alfonso de Meneses, María de Molina, die um 1260 in der Nähe des Klosters Santa María de Palazuelos (Corcos de Aguilarejo) geboren wurde, und Valladolid aus dem letzten Viertel des 13. Jahrhunderts zu stammen, als sie mit ihrem Ehemann, König Sancho IV el Bravo, in der Festung lebte, um deren Tor des andalusischen Einflusses es hier geht.

Ganz in der Nähe, im Vorort San Juan - Calle de Santa Lucía im heutigen Stadtplan - befand sich ein Zisterzienserkloster, das 1282 von Doña Sancha, der Schwester von Alfonso VII.

Achtunddreißig Jahre später zerstörte ein Feuer den Ort vollständig, und zu diesem Zeitpunkt förderte María de Molina den Bau eines neuen Klosters mit dem Namen Santa María la Real de las Huelgas. Im Jahr 1320 schenkte sie der Äbtissin María Fernández de Valverde einen Teil der königlichen Räumlichkeiten und bat im Gegenzug darum, dass die Gemeinschaft für ihren Ehemann König Sancho, ihren Sohn Fernando, ihren Enkel Alfonso und sie selbst beten möge. Aus diesem Grund befindet sich das Tor heute auf dem Gelände des Kollegs Santa María la Real de Huelgas.

Auf den vorherigen Bildern ist zu sehen, wie das Tor 1738 in eine Reihe von Bauten eingebettet war, die seiner Südwest-Nordost-Ausrichtung folgen, ein Aspekt, der auch auf Cardereras Aquarell und auf einem Foto aus den 1950er Jahren zu sehen ist.

Mein besonderer Dank gilt den Freunden und Kollegen, die mir ihre Hilfe, Meinungen, Fotos und Archive angeboten haben, um diese kurze Präsentation zu erstellen: Antonio Torres und Oscar Burón, sowie Arturo Balado, Kollege und Freund, Forscher dieses Valladolid-Elements.

Vallcebre (Catalunya), Ermita de Santa Magdalena del Boixader

Koordinaten: 42° 11' 15.281" N, 1° 49' 12.342" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Boixader

<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/vallcebre-ermita-de-sta-magdalena-cingles-de-vallcebre-la-foradada-vallcebre-24903877/photo-15882171>

Ermita de Santa Magdalena del Boixader, Vallcebre

Santa Magdalena del Boixader és una ermita del municipi de Vallcebre (Berguedà) protegida com a bé cultural d'interès local. L'església està ubicada en un pendent de la muntanya, aprofitant un clar que queda al costat de l'antiga font, i allunyada de nuclis de població i de cases. Està situada a la zona del Boixader, prop del camí de Vallcebre a Fumanya i a Fígols.

Descripció

És una construcció de petites dimensions, d'una sola nau, orientada a llevant, de planta rectangular, amb un campanar d'espadanya sobre el carener de la teulada. L'absis és quadrat i no queda diferenciat respecte de la nau, tot i que el mur de migdia sobresurt el cos de la sagristia. Tot l'edifici és cobert amb teulada a doble vessant de teula àrab amb carener perpendicular a la façana principal que s'obre a llevant. Els murs són de pedra basta de diferents dimensions, amb algunes cantoneres escairades.

La porta és d'arc de mig punt adovellat, de factura molt rústega i amb dovelles de pedra tosca, amb una inscripció tallada en un bloc de pedra ubicada al costat dret, on posa la data de construcció, 1663, amb el crismó al centre (JHS) i a sota una roda de la sort o marca de picapedrer. A la part superior de la façana hi ha un petit ocul que dona llum a l'interior.

Interiorment el sostre és de volta de canó arrebossada simple, presbiteri quadrat, amb la sagristia amb accés des de la zona de l'altar pel costat dret. Separa l'absis de la nau un cancell de reixa de ferro forjat que té una porta a la part central. A l'entrada hi ha un petit cor format per un empostissat de fusta al qual s'accedeix per una escala lateral.

El campanar d'espadanya és de factura tardana o posterior a la capella original, fet amb maó arrebossat i d'un sol ull. Acull una petita campana. La façana de ponent presenta tres mènsules que reforcen la subjecció de la teulada que en aquest costat presenta un voladís més ampli per garantir la protecció de la zona nord de l'edifici. També es conserva a l'interior, encastada a la paret, una petita pica baptismal de pedra.

El conjunt mostra un edifici de factura popular, fet amb materials trobats a l'entorn, ja que la pedra no està ben escairada i és de diferents mides, amb un tipus de construcció molt rudimentària i que demostra que la factura va ser feta per persones que no dominaven la tècnica constructiva. A l'exterior es conserva una creu de pedró amb una inscripció il·legible a la base de pedra. Així com una font que actualment es nodreix d'aigua canalitzada.

Història

No hi ha notícies històriques que facin referència als orígens d'aquesta església. A la façana hi ha una inscripció amb la data 1663 que no se sap si fa referència a la construcció o bé a una ampliació. Existeix un document de 1851 que fa referència a la celebració de l'aplec de Santa Magdalena. El dia 22 de juliol de 1936 -dia de Santa Magdalena- destruïren tot el mobiliari i la imatgeria del seu interior. El 22 de juliol de 1942 s'hi va traslladar processionalment la nova imatge de la Santa i s'hi celebrà un ofici solemne, amb el cant de la missa de la Mare de Déu de Núria amb prèdica de Mn. Josep Balaguer. Possiblement des d'aquest moment la festa s'acabà de consolidar, prenent la forma dels darrers anys, com un aplec popular: s'iniciava a punta de sol quan sortia la solemne processó de la parroquial, amb la bandera i, cantant lletanies, es dirigia a la capella on se celebrava una missa

resada. Després es retornava en processó a la parròquia, i la gent assistia a un ofici solemne i s'adorava la relíquia de la santa. A la tarda hi havia cant de vespres. Encara actualment, cada any el 22 de juliol, els vallcebresos tant un aplec i es traslladen caminant fins a l'ermita on se celebra l'Eucaristia i després un esmorzar popular.

Einsiedelei St. Magdalena del Boixader, Vallcebre

Santa Magdalena del Boixader ist eine Einsiedelei in der Gemeinde Vallcebre (Berguedà), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Die Kirche befindet sich am Hang des Berges und profitiert von einer Lichtung neben dem alten Brunnen und abseits von Dörfern und Häusern. Es befindet sich in der Gegend von Boixader, in der Nähe der Straße von Vallcebre nach Fumanya und Fígols.

Beschreibung

Es ist ein kleines Gebäude mit einem einzigen Kirchenschiff, nach Osten ausgerichtet, mit rechteckigem Grundriss, mit einem Glockenturm auf dem Dachfirst. Die Apsis ist quadratisch und unterscheidet sich nicht vom Langhaus, obwohl die Südwand aus dem Korpus der Sakristei herausragt. Das gesamte Gebäude ist mit einem Satteldach aus arabischen Ziegeln bedeckt, dessen First senkrecht zur nach Osten geöffneten Hauptfassade verläuft. Die Wände sind aus grobem Stein unterschiedlicher Größe, mit einigen eckigen Ecken.

Die Tür hat einen Voussoir-Halbrundbogen, eine sehr rustikale Verarbeitung und grobe Steinvoussoirs, mit einer Inschrift auf einem Steinblock auf der rechten Seite, wo sie das Baujahr 1663 mit dem Chrisam in der Mitte trägt. (JHS) und unter einem Glücksrad oder Steinmetzzeichen. An der Spitze der Fassade befindet sich ein kleiner Oculus, der das Innere beleuchtet.

Im Inneren der Decke befindet sich ein einfaches verputztes Tonnengewölbe, quadratisches Presbyterium, mit der Sakristei mit Zugang vom Altarraum auf der rechten Seite. Ein schmiedeeisernes Gittertor mit einer Tür in der Mitte trennt die Apsis vom Kirchenschiff. Am Eingang befindet sich ein kleiner Chor, der durch eine Holztreppe gebildet wird, die über eine Seitentreppe zu erreichen ist.

Der Glockenturm ist neuer oder später gebaut als die ursprüngliche Kapelle, aus verputzten Ziegeln und mit einem Auge. Es beherbergt eine kleine Glocke. Die Westfassade hat drei Konsolen, die die Stütze des Daches verstärken, das auf dieser Seite einen breiteren Kragträger hat, um den Schutz des nördlichen Gebäudebereichs zu gewährleisten. Ebenfalls erhalten im Inneren, eingebettet in die Wand, ist ein kleines steinernes Taufbecken.

Das Set zeigt ein Gebäude von beliebter Rechnung, das mit Materialien aus der Umgebung gebaut wurde, da der Stein nicht gut quadriert und von unterschiedlicher Größe ist, mit einer sehr rudimentären Bauweise und das zeigt, dass die Rechnung von Leuten gemacht wurde, die dies nicht getan haben die Bautechnik beherrschen. An der Außenseite befindet sich ein Steinkreuz mit einer unleserlichen Inschrift auf dem Steinsockel. Sowie eine Quelle, die derzeit durch Leitungswasser gespeist wird.

Geschichte

Es gibt keine historischen Nachrichten, die sich auf die Ursprünge dieser Kirche beziehen. An der Fassade befindet sich eine Inschrift mit der Jahreszahl 1663, von der nicht bekannt ist, ob sie sich auf den Bau oder einen Anbau bezieht.

Es existiert ein Dokument von 1851, das sich auf die Feier der Versammlung von Santa Magdalena bezieht. Am 22. Juli 1936 - dem Tag der Heiligen Magdalena - zerstörten sie alle Möbel und Bilder im Inneren. Am 22. Juli 1942 wurde das neue Bild des Heiligen in einer Prozession transportiert und ein feierlicher Gottesdienst mit dem Singen der Messe der Jungfrau von Núria mit einer Predigt von Mn. Josep Balaguer. Möglicherweise wurde die Party von diesem Moment an nur noch in der Form der letzten Jahre als Volksversammlung konsolidiert: Sie begann bei Sonnenaufgang, als der

feierliche Umzug der Gemeinde mit der Fahne und Litaneien in die Kapelle ging, wo ein beteter Messe wurde gefeiert. Dann kehrte er in einer Prozession in die Pfarrei zurück, und die Menschen nahmen an einem feierlichen Gottesdienst teil und beteten die Reliquie des Heiligen an. Am Nachmittag wurde abends gesungen. Noch heute, jedes Jahr am 22. Juli, versammeln sich die Einwohner von Vallcebres und gehen zur Einsiedelei, wo die Eucharistie gefeiert wird und dann ein beliebtes Frühstück.

Vall del Bac-Coll (Catalunya), Església Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 15' 32.99" N, 2° 25' 15.62" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Coll

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_Magdalena_del_Coll_de_la_Vall_del_Bac._Foto_17-9-2017.jpg

Església Santa Magdalena, Vall del Bac-Coll

Santa Magdalena del Coll és una església d'origen romànic que està situada prop de la masia del Coll, al nucli de població de la Vall del Bac del municipi de la Vall de Bianya (Garrotxa). És una obra inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. L'església presenta un estat de conservació molt dolent.

Descripció

Petita església romànica al cim d'un pujolet, a tramuntana de la masia del Coll. En runes. Resten les parets i la façana amb una petita porta dovellada, davant la qual hi havia hagut un senzill porxo. La finestra de mig punt que s'obre damunt la porta és remarcable, ja que la pedra que forma l'arc és tota d'una peça. La petita espadanya encara es conserva, però no la volta, que s'ha enfonsat. De la factura romànica conserva l'absis carrat, els murs de ponent i el reconstruït campanar. L'any 1776 es realitzaren modificacions i es construí la sagristia a continuació de l'absis.

També es va construir aquest altar lateral, que possiblement és la capella el Sant Crist de la que parlen les visites pastorals. Va ser realitzat seguint l'estil neoclàssic, emprant estuc fort. A la part central hi ha un altar emmarcat per un arc de mig punt coronat per un cap d'infant. A cada costat hi ha una mitja columna adossada amb el fust estriat i capitells ornats amb fulles d'acant.

L'entaulament superior està decorat amb motius florals i dents de serra.

Història

Se'n fa esment a les visites pastorals dels anys 1738 i 1776 i per elles consta que només hi havia un altar no consagrat, del que es pot deduir que fou el moment d'esplendor del temple, associat amb un increment de la devoció. Hi havia un ornament sacerdotal, sense calze ni patena, sense fonts baptismals ni sagrari per la reserva. A mitjans del segle XIX consta que es va fer la capella del Sant Crist i que s'emblanquinà tota l'església, i que es feia festa grossa per Pasqua Florida i el 22 de juliol, festivitat de la Santa. Procedia de Santa Magdalena el retaule barroc que fins a l'any 1973 presidí el presbiteri de Sant Miquel de la Torre, el qual fou desmuntat i traslladat a Olot.

Kirche St. Magdalena, Vall del Bac-Coll

Santa Magdalena del Coll ist eine Kirche romanischen Ursprungs, die sich in der Nähe des Bauernhauses Coll in der Gemeinde Vall del Bac in der Gemeinde Vall de Bianya (Garrotxa) befindet. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde. Die Kirche befindet sich in einem sehr schlechten Erhaltungszustand.

Beschreibung

Kleine romanische Kirche auf einem Hügel nördlich des Bauernhauses Coll. In Ruinen. Die Wände und die Fassade bleiben mit einer kleinen Voussoir-Tür erhalten, vor der sich ein einfacher Vorbau befand. Bemerkenswert ist das halbrunde Fenster, das sich über der Tür öffnet, da der Stein, der den Bogen bildet, aus einem Stück besteht. Der kleine Glockenturm ist noch erhalten, nicht aber das versenkte Gewölbe. Vom romanischen Stil sind die romanische Apsis, die Westmauer und der umgebaute Glockenturm erhalten. 1776 wurden Umbauten vorgenommen und die Sakristei nach der Apsis errichtet.

Auch dieser Seitenaltar wurde gebaut, möglicherweise die Kapelle des Heiligen Christus, von der die Pastoralbesuche sprechen. Es wurde im neoklassizistischen Stil mit starkem Stuck hergestellt. Im Mittelteil befindet sich ein Altar, der von einem Rundbogen umrahmt wird, der von einem Kinderkopf gekrönt wird. Auf jeder Seite eine Halbsäule mit geriffeltem Schaft und mit Akanthusblättern verzierten Kapitellen. Das obere Gebälk ist mit floralen Motiven und Sägezähnen verziert.

Geschichte

Erwähnt werden die Pastoralbesuche von 1738 und 1776 und es ist klar, dass es nur einen nicht geweihten Altar gab, woraus man schließen kann, dass es die Zeit der Pracht des Tempels war, die mit einer Zunahme der Frömmigkeit verbunden war. Es gab ein priesterliches Ornament, ohne Kelch oder Patene, ohne Taufbecken oder Heiligtum für die Reserve. In der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts ist bekannt, dass die Kapelle des Heiligen Christus gebaut und die gesamte Kirche weiß getüncht wurde und dass zu Ostern Florida und am 22. Juli, dem Fest des Heiligen, eine große Party abgehalten wurde. Der barocke Altaraufsatz, der bis 1973 dem Presbyterium von Sant Miquel de la Torre vorstand, stammte aus Santa Magdalena, wurde abgebaut und nach Olot verlegt.

Vélez Blanco (Andalucía), Ant. Iglesia y Ermita de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 41' 27.362" N, 2° 5' 50.874" W

<https://www.andalucia.com/province/almeria/velezblanco/iglesia-de-la-magdalena>

https://www.youtube.com/watch?v=Bhlo12JKN_0

Ant. Iglesia y Ermita de Santa María Magdalena, Vélez Blanco

En la actualidad, sólo queda una pequeña parte de este antiguo primer templo de Vélez-Blanco, dedicado a Santa María Magdalena. Se conserva toda la torre, excepto el tejado, y también algunos muros. La iglesia utilizó como cimientos la mezquita original, lo que podría explicar los diferentes sistemas constructivos con los que se construyó. Se encuentra en el Cerro del Castillo.

[...]

El nombre al que se consagró la iglesia de la Magdalena tal vez fuera impuesto por don Pedro Fajardo, Marques de Los Vélez, quien estaba obligado a costear la construcción de las iglesias de su señorío, probablemente en referencia a su primera esposa. El importante aumento de la población provocó que en 1559 se trasladara la sede de la parroquia a la iglesia de Santiago, relegando a la Magdalena a la categoría de ermita.

Ehem. Kirche und Einsiedelei St. Maria Magdalena, Vélez Blanco

Heute ist von diesem ehemaligen ersten Tempel von Vélez-Blanco, der Santa María Magdalena gewidmet war, nur noch ein kleiner Teil erhalten. Der gesamte Turm ist erhalten, bis auf das Dach, und auch einige Wände. Die Kirche nutzte die ursprüngliche Moschee als Fundament, was die unterschiedlichen Bausysteme erklären könnte, mit denen sie errichtet wurde. Befindet sich auf dem Cerro del Castillo.

[...]

Der Name, auf den die Kirche von La Magdalena geweiht wurde, könnte von Don Pedro Fajardo, Marquis von Los Vélez, auferlegt worden sein, der für den Bau der Kirchen auf seinem Landgut aufkommen musste, wahrscheinlich in Bezug auf seine erste Frau. Der bedeutende Anstieg der Bevölkerung führte dazu, dass 1559 der Sitz der Pfarrei in die Kirche von Santiago verlegt wurde, wodurch die Magdalena in die Kategorie der Einsiedelei zurückfiel.

Vergós Guerrejat (Catalunya), Església Parroquial de Santa Magdalena

Koordinaten: 41° 40' 36.152" N, 1° 21' 11.419" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Magdalena_de_Verg%C3%B3s_Guerrejat

<https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=9103>

Església Parroquial de Santa Magdalena, Vergós Guerrejat

Santa Maria Magdalena és una església de Vergós Guerrejat inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església és dalt del turó del poble, oberta a una plaça, i adossada al primitiu Castell de Vergós Guerrejat, per un costat i per l'altre, a l'antiga rectoria. L'edifici presenta planta rectangular, d'una sola nau, capçalera plana i torre campanar. La seva coberta exterior és a doble vessant i disposa d'un ràfec de teula i maó al voltant del seu perímetre. A la façana principal hi ha la porta d'accés d'estructura allindanada amb treball motllurat. Damunt seu hi ha un escut esculpit amb un gos rampant, símbol de la família Meca. Aquesta façana principal també presenta tres óculs, dos de laterals i un damunt de la porta d'accés, així com, dues finestres rectangulars emmarcades per carreus de pedra picada, una d'elles però, tapiada. L'edifici també disposa d'una torre campanar d'estructura quadrada a un costat de la façana principal, oberta amb quatre ulls d'arc de mig punt, ràfec de teula i maó al voltant del seu perímetre i coberta exterior a quatre vessants.

L'interior de l'església ens mostra la nau de quatre trams amb pilastres adossades i cornisa correguda. El cor es disposa als peus de l'església, amb una volta de creueria, destacant la decoració esculpida a la clau de volta, i que ens mostra, el dibuix d'un gos, al mig d'aquesta, i amb quatre caps sobresortits, que volten la seva estructura rodona. L'obra presenta un parament exterior de pedra calcària disposada en filades regulars, així com carreus treballats amb pedra picada.

La pica baptismal és al baptisteri de l'església. Consta d'un peu baix i una copa adornada amb lòbuls i una sanefa superior geomètrica. El seu interior és llis.

Actualment està pintada.

Història

La primitiva església romànica durant el segle xi està documentada en el bisbat de Vic però al segle XIII ja estava inclosa al de la Seu d'Urgell. L'any 1312, Galceran Sacosta, ardiaca de la Seu d'Urgell i futur bisbe de Vic, va visitar la parròquia, que estava situada dins el diaconat de la Vall de Lord. Al

segle xvi, va passar al bisbat de Solsona.

L'església romànica ja no existeix i la nova es va construir gràcies a l'aportació econòmica de Manuel Meca, senyor del lloc. Va ser beneïda el 8 d'octubre de 1720. Els senyors de Meca van fer diferents donacions a la parròquia.

Pfarrkirche St. Magdalena, Vergós Guerrejat

Santa Maria Magdalena ist eine Kirche in Vergós Guerrejat, die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche steht oben auf dem Dorfhügel, öffnet sich zu einem Platz und ist auf der einen Seite mit dem primitiven Castell de Vergós Guerrejat und auf der anderen mit dem alten Pfarrhaus verbunden. Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss, ein einziges Kirchenschiff, einen flachen Kopf und einen Glockenturm. Sein äußeres Dach ist doppelt geneigt und hat eine Dachtraufe aus Ziegeln und Ziegeln. An der Hauptfassade befindet sich die Zugangstür mit einer gestürzten Struktur mit Formarbeiten. Darüber befindet sich ein Schild mit einem wuchernden Hund, ein Symbol der Mekka-Familie. Auch diese Hauptfassade besitzt drei Okuli, zwei seitlich und eine über der Zugangstür, sowie zwei rechteckige Fenster, die von gehackten Steinquadern eingerahmt sind, von denen eines jedoch zugemauert ist. Das Gebäude hat auch einen Glockenturm mit quadratischer Struktur auf einer Seite der Hauptfassade, offen mit vier halbrunden Bogenaugen, Ziegel- und Ziegeltraufen um seinen Umfang und Außendach auf vier Seiten.

Das Innere der Kirche zeigt das Kirchenschiff aus vier Abschnitten mit angesetzten Pilastern und einem Gesims. Der Chor ist am Fuße der Kirche angeordnet, mit einem Kreuzrippengewölbe, das die auf dem Schlussstein geschnitzte Dekoration hervorhebt und uns in der Mitte die Zeichnung eines Hundes mit vier hervorstehenden Köpfen zeigt, die seine Runde umgeben Struktur. Das Werk hat eine in regelmäßigen Reihen angeordnete Außenverkleidung aus Kalkstein sowie mit gehacktem Stein bearbeitete Quader.

Das Taufbecken befindet sich im Baptisterium der Kirche. Es besteht aus einem niedrigen Fuß und einer mit Lappen verzierten Tasse und einer geometrischen oberen Bordüre. Sein Inneres ist glatt. Es wird derzeit lackiert.

Geschichte

Die primitive romanische Kirche aus dem 11. Jahrhundert ist in der Diözese Vic dokumentiert, aber im 13. Jahrhundert wurde sie bereits in die Diözese La Seu d'Urgell aufgenommen. Im Jahr 1312 besuchte Galceran Sacosta, Erzdiakon von La Seu d'Urgell und späterer Bischof von Vic, die Pfarrei, die zum Diakonat Vall de Lord gehörte. Im 16. Jahrhundert ging es an die Diözese Solsona über.

Die romanische Kirche existiert nicht mehr und die neue wurde dank der finanziellen Unterstützung von Manuel Meca, dem Herrn des Ortes, gebaut. Sie wurde am 8. Oktober 1720 gesegnet. Die Herren von Mekka machten der Pfarrei verschiedene Spenden.

Vilada-Guardiolans (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 8' 14.47" N, 1° 57' 23.79" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_de_Guardiolans

Església de Santa Magdalena, Guardiola

Santa Magdalena de Guardiola o Gardilans és una església del municipi de Vilada, al Berguedà. La construcció actual és del segle xii amb modificacions als segles XVII, XVIII i XX. És un monument protegit com a bé cultural d'interès local.

Edifici romànic de només una nau, està cobert per una volta de canó, no té absis i està orientada a llevant. Està situat entre antics conreus, als primers replans de la muntanya. L'aparell del mur és força irregular, fet amb pedra de diferents mides i sense cap tipus d'ornamentació. Un campanar d'espadanya de dues obertures corona la façana, orientada a ponent. El cos romànic es conserva amb forces modificacions: a la banda de migjorn hi ha un porxo a l'entrada i un òcul circular sobre la porta, que és moderna, així com un arrebossat que cobreix gran part del murs.

Descripció

El recinte de l'església està delimitat per un mur perimetral de pedra seca i compren un espai aproximat de 430 m². Mur i església estan construïts amb pedra calcària del país. L'edifici situat a la part nord del recinte a tocar del mur perimetral està obert al sud pel cementiri. El mur exterior de més alçada conservat és d'aproximadament 2 metres i està rematat a l'última filada en rastell (lloses irregulars verticals). El recinte només té una porta d'accés amb reixa moderna i marc de fusta (datat de l'any 1842) cobert per una teuladeta de llosa a doble vessant. A la part nord-oest del recinte, el mur gairebé ha desaparegut i manté només el nivell del marge superior del terreny. El tram sud es conserva en bon estat. El cementiri comprèn una àrea de 110m² aprox. Està travessat per un enllosat modern que porta directament a l'entrada porxada de l'església.

L'entrada situada a migdia està coberta amb un porxo obert per un arc de mig punt. La porta d'entrada és doble, de fusta, i emmarcada per un arc adovellat de migpunt sense cap decoració. La porta manté les aplicacions de ferro forjat sobre la fusta (és un dels principals elements romànics supervivents). Cadascun dels batents de la porta té 3 jocs, format per un parell de cintes estretes i planes, juxtaposades, els extrems de les quals es caragolen vers cantons oposats tot formant unes volutes acabades en una punta plana. Aquests jocs, que tenen la cara ornamentada amb un nervi en ziga-zaga molt poc profund, són clavats a la fusta amb claus. Els elements de ferro han estat col·locats damunt la fusta, una continuació de l'altre, formant una línia recte vertical.

L'edifici té dues obertures més. Un òcul modern a ponent i una petita finestra d'esqueixada simple situada a la sagristia. Des de l'exterior de l'edifici també s'observa una finestra al presbiteri (de doble esqueixada aparentment) actualment tapiada. En alguns altres punts de l'edifici s'observen possibles obertures de l'església, també tapiades que caldria estudiar.

La coberta de l'església és a doble vessant, amb teula àrab i un gran campanar d'espadanya que descansa sobre el mur de ponent. El campanar té dues obertures grans i actualment només conserva una de les dues campanes. La coberta del campanar també és de teula i està rematat per una creu forjada sense ornamentar situada al carener.

La nau és rectangular amb dos cossos adossats al lateral de migjorn, que són el porxo d'entrada i la sagristia. Els dos estan separats entre ells per un espai que anteriorment havia estat cobert per una teulada simple, a diferent nivell, encaixada entre les tres parets i totalment obert per davant.

Actualment està desaparegut. L'aparell dels murs és molt irregular, i en alguns punts està cobert per un arrebossat molt rudimentari.

Pel que fa a l'interior de l'edifici, els murs estan arrebossats i pintats; el mur del presbiteri presenta una decoració floral moderna. L'altar és de pedra i el paviment és de cairons. Es tracta d'una església d'una sola nau de tres trams, sense absis, i orientada est-oest. El primer tram corresponent al presbiteri és cobert amb una volta a quatre vents, i els altres dos amb una volta a dues aigües i el campanar. Els dos trams de la nau, estan reforçats per un arc toral al centre. A les parets de la nau també trobem a model de decoració alguns arcs cecs, a l'interior dels quals podem trobar una petita fornícula, que en algun moment devia allotjar alguna imatge religiosa, i un petit armariet, també encastat amb porta de fusta, que actualment s'usa com a urna de donacions. En el tercer tram hi ha

situat el cor, d'estructura de fusta, des del qual es pot repicar la campana. Al seu davall també a l'interior d'un arc cec, hi trobem situat el confessional. A la paret nord també hi ha un banc corregut.

Història

L'església original era perromànica, doncs és documentada el juliol de l'any 903, amb motiu de la seva consagració. La consagració fou feta pel bisbe Nantígis d'Urgell, a petició d'Egared, que l'havia construïda i l'havia dotat amb alguns béns immobles (un hort, una casa i sis quarteres de terra). El bisbe autoritzà poder-hi celebrar tota mena de culte, però la deixà subjecte a la parroquial de Sant Joan de Vilada. Tot i que l'advocació inicial de l'església fou Santa Maria, el 1001 ja la trobem sota el patronatge de Santa Maria Magdalena.

Santa Magdalena de Guardiola pertanyia a la jurisdicció del monestir de Sant Pere de la Portella, dalt de la serra de Picancel. El monestir tenia diferents drets dominicals sobre terres de la parròquia de Santa Magdalena. Donacions de l'any 1026, 1036 i 1078 en són testimoni i els topònims de Guardiola semblen confirmar que aquest lloc pertanyia a la Portella però que el monestir de Santa Maria de Ripoll hi tenia jurisdicció eclesiàstica sobre ell: "Villa Erchilans" i "alou villa Gardilans", "ipsa Closa de Gardilans qui est de Sante Marie riuipollentis". Hi ha notícies referents al mas "El Soler de Santa Magdalena de Gardilans" del 1227 i de l'existència de "Santa Maria de Gardilans" del 1328.

La crisi d'època baixmedieval sembla que va deixar la població de la parròquia de Gardilans molt delmada, però l'església no s'abandonà mai. No és fins a les visites pastorals del segle xvi que es torna a parlar directament de l'església. El 1575 el visitador manà arranjar la teulada, el cementiri i comprar un "cobri altar". La visita de 1587 permet saber que l'església de Gardilans comptava amb un sagristà, però el rector sempre va ser el de Sant Joan de Vilada. Durant els segles xvii i XVIII trobem molts testaments que hi fan deixes, sobretot de veïns de la mateixa parròquia que també demanen ser-hi enterrats. A mitjan segle xx va deixar-s'hi de fer missa amb regularitat.

Kirche St. Magdalena, Guardiola

Santa Magdalena de Guardiola oder Gardilans ist eine Kirche in der Gemeinde Vilada in Berguedà. Der aktuelle Bau stammt aus dem zwölften Jahrhundert mit Änderungen im siebzehnten, achtzehnten und zwanzigsten Jahrhundert. Es ist ein geschütztes Denkmal als Kulturgut von lokalem Interesse.

Romanischer Bau mit nur einem Kirchenschiff, mit Tonnengewölbe überdeckt, hat keine Apsis und ist nach Osten ausgerichtet. Es befindet sich zwischen alten Kulturen, an den ersten Hängen des Berges. Die Apparatur der Mauer ist ziemlich unregelmäßig, aus verschiedenen großen Steinen und ohne jegliche Verzierungen. Ein Glockenturm mit zwei Öffnungen krönt die nach Westen ausgerichtete Fassade. Der romanische Korpus ist mit starken Modifikationen erhalten geblieben: An der Südseite befindet sich ein Vorbau am Eingang und ein runder Okulus über der Tür, der modern ist, sowie ein Putz, der einen Großteil der Wände bedeckt.

Beschreibung

Das Kirchengelände wird von einer Trockensteinmauer begrenzt und umfasst eine Fläche von ca. 430 m². Mauer und Kirche sind aus Landkalkstein gebaut. Das im nördlichen Teil der Einfriedung neben der Umfassungsmauer gelegene Gebäude ist nach Süden durch den Friedhof geöffnet. Die höchste erhaltene Außenmauer ist etwa 2 Meter lang und wird von der letzten Reihe in einem Rechen (vertikale unregelmäßige Platten) gekrönt. Das Gehege hat nur einen Zugangstür mit einem modernen Gitter und einem Holzrahmen (datiert 1842), der von einem doppelt geneigten Plattendach bedeckt ist. Im nordwestlichen Teil der Einfriedung ist die Mauer fast verschwunden und behält nur noch das Niveau des oberen Geländerandes bei. Der südliche Teil ist in gutem Zustand erhalten. Der Friedhof umfasst eine Fläche von 110m² ca. Sie wird von einem modernen

Pflaster gekreuzt, das direkt zum Portaleingang der Kirche führt.

Der Eingang am Mittag ist mit einer Veranda bedeckt, die durch einen Rundbogen geöffnet wird. Die Eingangstür ist doppelt aus Holz und wird von einem halbrunden Voussoir-Bogen ohne Dekoration eingerahmt. Die Tür behält die Applikationen von Schmiedeeisen auf dem Holz bei (es ist eines der wichtigsten erhaltenen romanischen Elemente). Jedes der Türscharniere hat 3 Sätze, die aus einem Paar schmaler, flacher, nebeneinander liegender Bänder bestehen, deren Enden in Richtung gegenüberliegender Ecken verschraubt sind und Voluten bilden, die in einer flachen Spitze abgeschlossen sind. Diese Spiele, deren Gesichter mit einem sehr flachen Zickzack-Nerv geschmückt sind, werden mit Nägeln an das Holz genagelt. Die Eisenelemente wurden nacheinander auf das Holz gelegt und bilden eine vertikale Gerade.

Das Gebäude hat zwei weitere Öffnungen. Ein modernes Oculus im Westen und ein kleines einfaches Schiebefenster in der Sakristei. Von der Außenseite des Gebäudes gibt es auch ein Fenster im Presbyterium (anscheinend Doppelschlitze), das derzeit zugemauert ist. An einigen anderen Stellen des Gebäudes werden mögliche Öffnungen der Kirche beobachtet, auch ummauert, die zum Studium notwendig wären.

Das Dach der Kirche ist doppelt geneigt, mit arabischen Ziegeln und einem großen Glockenturm, der an der Westwand ruht. Der Glockenturm hat zwei große Öffnungen und enthält derzeit nur eine der beiden Glocken. Das Dach des Glockenturms ist ebenfalls mit Ziegeln gedeckt und wird von einem schmucklosen schmiedeeisernen Kreuz auf dem First gekrönt.

Das Kirchenschiff ist rechteckig mit zwei an der Südseite angebrachten Körpern, dem Eingangsportal und der Sakristei. Die beiden sind durch einen zuvor mit einem einfachen Dach bedeckten Raum voneinander getrennt, auf einer anderen Ebene, eingebettet zwischen den drei Wänden und nach vorne vollständig offen. Er wird derzeit vermisst. Der Apparat der Wände ist sehr unregelmäßig und an einigen Stellen von einem sehr rudimentären Putz bedeckt.

Im Inneren des Gebäudes sind die Wände verputzt und gestrichen; die Wand des Presbyteriums hat einen modernen floralen Schmuck. Der Altar ist aus Stein und das Pflaster aus Steinhäuten. Es ist eine einschiffige Kirche mit drei Abschnitten, ohne Apsis und von Ost nach West orientiert. Der erste Abschnitt, der dem Presbyterium entspricht, ist mit einem Gewölbe zu vier Winden bedeckt, die anderen beiden mit einem Gewölbe zu zwei Gewässern und dem Glockenturm. Die beiden Mittelschiffe werden durch einen Toralbogen in der Mitte verstärkt. An den Wänden des Kirchenschiffs finden wir auch als Dekorationsmodell einige blinde Bögen, in denen wir eine kleine Nische finden, die irgendwann ein religiöses Bild beherbergt haben muss, und einen kleinen Schrank, ebenfalls mit Holztür gebaut, der wird derzeit als Spendenurne verwendet. Im dritten Abschnitt befindet sich der Chor mit einer Holzkonstruktion, von der aus die Glocke geläutet werden kann. Darunter, ebenfalls in einem blinden Bogen, befindet sich der Beichtstuhl. An der Nordwand befindet sich auch eine Laufbank.

Geschichte

Die ursprüngliche Kirche war romanisch, wie sie im Juli 903 anlässlich ihrer Weihe urkundlich erwähnt wird. Die Weihe wurde von Bischof Nantígis d'Urgell auf Bitten von Egared vorgenommen, der es gebaut und mit Immobilien ausgestattet hatte (ein Obstgarten, ein Haus und sechs Viertel Land). Der Bischof ermächtigte, alle Arten von Gottesdiensten zu feiern, überließ sie jedoch der Pfarrei Sant Joan de Vilada. Obwohl der ursprüngliche Name der Kirche Santa Maria war, steht sie im Jahr 1001 unter dem Patronat von Santa Maria Magdalena.

Santa Magdalena de Guardiola gehörte zur Gerichtsbarkeit des Klosters Sant Pere de la Portella an der Spitze des Picancel-Gebirges. Das Kloster hatte verschiedene Sonntagsrechte über Ländereien der Pfarrei St. Magdalena. Schenkungen von 1026, 1036 und 1078 zeugen davon und Guardiola Ortsnamen scheinen zu bestätigen, dass dieser Ort zwar zu La Portella gehörte, aber das Kloster Santa Maria de Ripoll über ihn kirchliche Gerichtsbarkeit hatte: "Villa Erchilans" und "alou villa Gardilansdi ", " ipsa Closa de Gardilans qui est de Sante Marie riuipollentis ". Es gibt

Neuigkeiten über das Bauernhaus "El Soler de Santa Magdalena de Gardilans" aus dem Jahr 1227 und die Existenz von "Santa Maria de Gardilans" aus dem Jahr 1328.

Die Krise des Spätmittelalters scheint die Bevölkerung der Gemeinde Gardilans stark dezimiert zu haben, aber die Kirche wurde nie verlassen. Erst bei den Pastoralbesuchen des 16. Jahrhunderts wird wieder von der Kirche gesprochen. 1575 ordnete der Besucher an, das Dach zu reparieren, den Friedhof zu reparieren und eine "Altardecke" zu kaufen. Der Besuch von 1587 zeigt, dass die Kirche von Gardilans einen Mesner hatte, aber der Rektor war immer der von Sant Joan de Vilada. Im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert finden wir viele Testamente, die Vermächtnisse hinterlassen, insbesondere von Einwohnern derselben Pfarrei, die ebenfalls darum bitten, dort begraben zu werden. Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts wurde die Messe regelmäßig unterbrochen.

Vilajoan (Catalunya), Església de Santa Magdalena

Koordinaten: 42° 9' 58.982" N, 2° 56' 5.568" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Vilajoan

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Vilajoan

Església de Santa Magdalena, Vilajoan

Santa Magdalena de Vilajoan és un edifici religiós del municipi de Garrigàs (Alt Empordà) inclòs en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

L'església de Santa Magdalena de Vilajoan està situada a l'entrada del veïnat de Vilajoan. Es tracta d'una església amb dues naus, tot i que fins al segle xi només en tenia una, i al segle xii es va afegir l'altra nau. La nau nord, la més antiga, té absis semicircular ultrapassat i la cobreix una volta de canó amb tres arcs torals. L'absis és de planta de ferradura i la coberta és de quart d'esfera. Al centre del mur hi ha una finestra de doble biaix. Els dos murs laterals de la nau tenien tres arcs dels que es conserven els de la banda nord. Els del mur de migdia van ser destruïts per afegir-hi l'altra nau i obrir-hi formers més grans. La nau romànica que s'afegí a la banda de migdia es comunica, com hem dit, mitjançant dos arcs formers. La portalada s'obre en el mur lateral sud d'aquesta nau. És de dos arcs en gradació, llinda i timpà. En el timpà, en baix relleu, hi ha una creu inscrita en un cercle. En el mur de migdia es conserva la cornisa excorbada. Aquesta nau es cobrí amb volta de canó. Damunt la banda de ponent d'aquesta nau s'eleva el campanar, de dues arcades.

Història

L'església de Santa Magdalena de Vila Joan és documentada des del segle xi. Així, se sap que el 1093 va ser donada al priorat de Lledó per Arnau Gausbert. L'edifici presenta elements arquitectònics que corresponen a cronologies diverses. De l'època més primitiva, datable entre els segles X-XI, es conserva una nau amb absis semicircular. La nau afegida a la banda de migdia segurament va ser bastida durant els darrers anys del segle xi, i l'absis pot ser datat entre els segles XVI -XVII.

La parròquia de Vilajoan, documentada els segles xiii i xiv, havia estat pròpia el segle xix, quan el lloc formava un municipi independent juntament amb el veí nucli d'Ermedàs.

Kirche St. Magdalena, Vilajoan

Santa Magdalena de Vilajoan ist ein religiöses Gebäude in der Gemeinde Garrigàs (Alt Empordà), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Die Kirche Santa Magdalena de Vilajoan befindet sich am Eingang des Viertels Vilajoan. Es ist eine Kirche mit zwei Schiffen, obwohl sie bis zum 11. Jahrhundert nur eines hatte, und im 12. Jahrhundert wurde das andere Kirchenschiff hinzugefügt. Das Nordschiff, das älteste, hat eine

veraltete halbkreisförmige Apsis und wird von einem Tonnengewölbe mit drei Toralbögen überdacht. Die Apsis ist hufeisenförmig und das Dach ist viertelkugelförmig. In der Mitte der Wand befindet sich ein doppelt schräges Fenster. Die beiden Seitenwände des Kirchenschiffs hatten drei Bögen, von denen die an der Nordseite erhalten sind. Diejenigen in der Südwand wurden zerstört, um das andere Kirchenschiff hinzuzufügen und größere Formationen zu öffnen. Das an der Südseite angebaute romanische Langhaus wird, wie gesagt, durch zwei ehemalige Bögen kommuniziert. Das Portal öffnet sich zur südlichen Seitenwand dieses Langhauses. Es hat zwei Bögen in Abstufung, Sturz und Tympanon. Im Tympanon befindet sich im Flachrelief ein in einen Kreis eingraviertes Kreuz. Das ausgegrabene Gesims ist in der Südwand erhalten. Dieses Kirchenschiff war mit einem Tonnengewölbe bedeckt. An der Westseite dieses Kirchenschiffs erhebt sich der Glockenturm mit zwei Bögen.

Geschichte

Die Kirche Santa Magdalena in Vila Joan ist seit dem 11. Jahrhundert urkundlich belegt. So ist bekannt, dass es 1093 von Arnau Gausbert dem Priorat von Lledó geschenkt wurde. Das Gebäude weist architektonische Elemente auf, die verschiedenen Chronologien entsprechen. Aus der primitivsten Zeit, aus dem 10.-11. Jahrhundert, ist ein Kirchenschiff mit halbrunder Apsis erhalten. Das an der Südseite angebaute Langhaus wurde wahrscheinlich in den letzten Jahren des 11. Jahrhunderts erbaut, die Apsis lässt sich zwischen dem 16. und 17. Jahrhundert datieren. Die im 13. und 14. Jahrhundert urkundlich erwähnte Pfarrei Vilajoan war im 19. Jahrhundert eine eigenständige Gemeinde, als der Ort zusammen mit der Nachbarstadt Ermedàs eine eigenständige Gemeinde bildete.

Villafranca del Cid (Comunidad Valenciana), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 40° 25' 47.978" N, 0° 15' 36.011" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Villafranca_del_Cid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Villafranca_del_Cid))

<https://commons.wikimedia.org/wiki/>

[Category:Church_of_Santa_Maria_Magdalena,_Villafranca_del_Cid](#)

Iglesia de Santa María Magdalena, Villafranca del Cid

La iglesia de Santa María Magdalena de Villafranca del Cid, de estilo renacentista, es un templo católico situado en el centro histórico de la población y sede de una parroquia del obispado de Segorbe-Castelló. Este edificio está calificado como Bien de Relevancia Local con la categoría de Monumento de Interés Local.

Historia

La iglesia actual se construye en la mismo lugar que el templo anterior, entre los años 1567 y 1572, proyectada e iniciada por Pere Maseres, maestro de obras, y concluida por Ramón de Pertusa. Durante los siglos siguientes fue objeto de ampliaciones para adaptarla a las nuevas necesidades litúrgicas: El transagrari se construye entre 1667 y 1670, primero por Juan Ibáñez, y a su muerte, por sus discípulos, Juan Felipe y Andrés Diestro; la capilla de la Comunión entre 1725 y 1735 por los hermanos Miguel y Juan Antonio Climent; la sacristía nueva se construye en 1782 y; el campanario se levanta durante los años 1908 y 1911, obra de Francisco Tomás Traver. En el año 2007 se ha rehabilitado la torre de Conjurar, y está previsto el traslado del museo parroquial a sus dependencias.4 Y en 2008 se finalizó la rehabilitación de la fachada principal.

Arquitectura

Esta iglesia es una de las primeras manifestaciones renacentistas del norte valenciano, siempre coexistiendo con unos modelos constructivos góticos. El nuevo lenguaje, a pesar de que retardado respecto a otras regiones valencianas, se aprecia en las portadas, tanto exteriores como interiores, en la ordenación de las pilastras y columnas, y incluso, en las claves y ménsulas, empotradas en la cubierta, un mundo aparentemente gótico, que sin embargo, se renueva y moderniza, haciendo la bóveda de cañón y utilizando nervios de sección cuadrangular.⁶⁷

Estructura

Iglesia de planta rectangular con cuatro capillas laterales entre contrafuertes y un ábside octogonal rodeado por el transagrario detrás y dos sacristías a los lados, a las cuales se accede por dos puertas de piedra. Tiene coro alto situado a los pies y capilla de la Comunión en el lado del Evangelio, con entrada por una antigua capilla lateral. Por encima de la sacristía del lado del Evangelio se eleva una torre almenada, denominada de Conjurar.

La nave está cubierta de bóveda de crucería con nervios y terceletes, las capillas laterales tienen bóveda de arista y el ábside una bóveda estrellada. El coro está sostenido con bóveda de crucería. Los arcos de la nave salen de ménsulas-capiteles historiados con los bustos de los apóstoles de la parte superior de los contrafuertes. Las claves del ábside, de la nave y del coro están esculpidas, las primeras con Dios rodeado por personajes del Antiguo Testamento, y las segundas, empezando por los pies de la nave, con María Magdalena rodeada por santas, el Salvador rodeado por ángeles y, la Virgen con el hijo rodeados por santos, en cuanto a las claves principales y secundarias de cada tramo, y las terceras, las del coro, con San Miguel rodeado de ángeles músicos.

...

Portadas

La portada principal, a los pies de la iglesia, tiene apertura de medio punto con el escudo de la villa en la clave, y en las enjutas, dos medallones con las cabezas de San Pedro y San Pablo, todo enmarcado por pilastras estriadas con capitel corintio, que soportan un entablamento con arquitrabe y cornisa moldurados y, el friso con la cara de Apolo rodeado de espumillones y dos putti, y grotescos en los extremos que representan la noche y el día. Por encima, hornacina en forma de pechina protegida por columnas con el fuste acanalado, ángeles rezando y querubines cabalgando sobre delfines, y en el techo, un frontón coronado por el escudo de la villa y flanqueado por grifos y cintas decorativas, formando un tipo de dosel.

La portada lateral, junto a la Epístola, con arco de dintel en la apertura protegida por pilastras estriadas con capitel dórico, que soportan un entablamento ordenado a la manera clásica: un arquitrabe decorado con puntas de diamantes y angelito, un friso donde se representa el Tetramorfos en las metopas, y una cornisa moldurada. Y por encima, un medallón ovalado representando la aparición de Cristo resucitado a María Magdalena, flanqueado por cuernos de la abundancia que traen una cara de esfinge, y a los extremos, dos jarras.

Puertas de las sacristías

La puerta de la sacristía mayor, del lado del Evangelio, presenta apertura de medio punto enmarcada por columnas adosadas acanaladas y el tercio inferior decorado con jarras con flores con capitel corintio. Por encima del entablamento, una hornacina protegida por columnas acanaladas, y a los extremos, jarras con flores.

La puerta de la sacristía menor, del lado de la Epístola, presenta apertura de medio punto enmarcada por pilastras jónicas decoradas con ángeles y espumillones. Por encima del entablamento, una hornacina apechinada protegida por columnas acanaladas.

Torre de Conjurar.

Campanario

Torre adosada al frontis de la iglesia, de planta cuadrada en chaflán, con cuatro cuerpos separados

por molduras, donde el segundo es más largo, el tercero es el del reloj, y el cuarto, el de las campanas, presenta una apertura de medio punto en cada cara. Construida toda con sillares y con una altura de 28 metros.

Torre de Conjurar

Torre de planta rectangular con mampostería de piedra y sillares reforzando los ángulos, posee ventanas en cada una de las caras de cada una de las cuatro plantas, y está cubierta con tejado de una sola vertiente y coronada con almenas.

Kirche St. Maria Magdalena, Villafranca del Cid

Die Kirche Santa María Magdalena in Villafranca del Cid, im Stil der Renaissance, ist ein katholisches Gotteshaus im historischen Zentrum der Stadt und Sitz einer Pfarrei des Bistums Segorbe-Castelló. Dieses Gebäude ist als "Asset of Local Relevance" mit der Kategorie "Monument of Local Interest" eingestuft.

Geschichte

Die heutige Kirche wurde an der gleichen Stelle wie das vorherige Gotteshaus zwischen 1567 und 1572 gebaut, entworfen und begonnen vom Baumeister Pere Maseres und fertiggestellt von Ramón de Pertusa. In den folgenden Jahrhunderten wurde sie erweitert, um sie an die neuen liturgischen Bedürfnisse anzupassen: Die Transagrarie wurde zwischen 1667 und 1670 gebaut, zuerst von Juan Ibáñez und nach seinem Tod von seinen Schülern Juan Felipe und Andrés Diestro; die Kommunionkapelle zwischen 1725 und 1735 von den Brüdern Miguel und Juan Antonio Climent; die neue Sakristei wurde 1782 gebaut und der Glockenturm wurde zwischen 1908 und 1911 errichtet, ein Werk von Francisco Tomás Traver.

Im Jahr 2007 wurde der Turm von Conjurar restauriert, und es ist geplant, das Pfarrmuseum in seine Räumlichkeiten zu verlegen. Und 2008 wurde die Sanierung der Hauptfassade abgeschlossen.

Architektur

Diese Kirche ist eine der ersten Manifestationen der Renaissance im Norden Valencias, die immer mit gotischen Baumodellen koexistierte. Die neue Sprache, wenn auch mit Verspätung gegenüber anderen Regionen Valencias, zeigt sich in den Türöffnungen, sowohl außen als auch innen, in der Anordnung der Pilaster und Säulen und sogar in den Schlusssteinen und Kragsteinen, die in das Dach eingebettet sind, eine scheinbar gotische Welt, die jedoch erneuert und modernisiert wird, indem man das Tonnengewölbe macht und Rippen mit viereckigem Querschnitt verwendet.

Aufbau

Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit vier Seitenkapellen zwischen Strebpfeilern und einer achteckigen Apsis, die von dem Tabernakel an der Rückseite und zwei Sakristeien an den Seiten umgeben ist, die durch zwei Steintüren zugänglich sind. Sie hat einen hohen Chor am Fuß und eine Abendmahlskapelle an der Evangelienseite, mit Eingang durch eine alte Seitenkapelle. Über der Sakristei auf der evangelischen Seite erhebt sich ein zinnenbewehrter Turm, der Conjurar genannt wird.

Das Kirchenschiff ist mit einem Rippengewölbe mit Rippen und Terzetten bedeckt, die Seitenkapellen haben ein Kreuzgratgewölbe und die Apsis ein Sterngewölbe. Der Chor wird von einem Kreuzrippengewölbe getragen. Die Bögen des Kirchenschiffs gehen von Kragsteinkapitellen mit den Büsten der Apostel auf dem oberen Teil der Strebpfeiler aus. Die Schlusssteine der Apsis, des Kirchenschiffs und des Chors sind skulptiert, der erste mit Gott, umgeben von alttestamentarischen Figuren, und der zweite, beginnend am Fuß des Kirchenschiffs, mit Maria Magdalena, umgeben von Heiligen, dem Erlöser, umgeben von Engeln und der Jungfrau und dem Sohn, umgeben von Heiligen, wie bei den Haupt- und Nebenschlusssteinen jedes Abschnitts, und

der dritte, der des Chors, mit dem Heiligen Michael, umgeben von musikalischen Engeln.

...

Portale

Das Hauptportal am Fuß der Kirche hat eine halbrunde Öffnung mit dem Stadtwappen im Schlussstein und in den Zwickeln zwei Medaillons mit den Köpfen von St. Peter und St. Paul, alles eingerahmt von kannelierten Pilastern mit korinthischen Kapitellen, die ein Gebälk mit profiliertem Architrav und Gesims und den Fries mit dem Gesicht von Apollo, umgeben von Flitter und zwei Putten, und Grottesken an den Enden, die Nacht und Tag darstellen, tragen. Darüber befindet sich eine Nische in Form eines Pendentivs, geschützt von Säulen mit kanneliertem Schaft, betenden Engeln und auf Delphinen reitenden Cherubinen, und auf dem Dach ein Giebel, gekrönt vom Wappen der Stadt und flankiert von Greifen und Zierbändern, die eine Art Baldachin bilden. Das Seitenportal neben der Epistel, mit einem Oberschwellobogen an der Öffnung, der von kannelierten Pilastern mit dorischen Kapitellen geschützt wird, die ein klassisch geordnetes Gebälk tragen: ein mit Rautenspitzen und kleinen Engeln verzierter Architrav, ein Fries, der den Tetramorphos in den Metopen darstellt, und ein profiliertes Gesims. Und darüber ein ovales Medaillon, das die Erscheinung des auferstandenen Christus vor Maria Magdalena darstellt, flankiert von Hörnern der Fülle, die ein Sphinxgesicht ergeben, und an den Enden zwei Krüge.

Sakristei-Türen

Die Tür der Hauptsakristei auf der Evangelienseite hat eine halbrunde Öffnung, die von aufgesetzten kannelierten Säulen umrahmt wird, und das untere Drittel ist mit Blumenvasen mit korinthischen Kapitellen verziert. Über dem Gebälk eine von kannelierten Säulen geschützte Nische und an den Enden Krüge mit Blumen.

Die Tür der kleineren Sakristei auf der Epistelseite hat eine halbrunde Öffnung, die von ionischen Pilastern eingerahmt ist, die mit Engeln und Lametta verziert sind. Über dem Gebälk befindet sich eine Nische, die von gerillten Säulen geschützt wird.

Turm von Conjurar.

Glockenturm

Der Turm ist an der Vorderseite der Kirche angebaut. Er hat einen quadratischen Grundriss mit vier Abschnitten, die durch Gesimse getrennt sind, wobei der zweite länger ist, der dritte der Uhrenturm und der vierte, der Glockenturm, an jeder Seite eine halbrunde Öffnung hat. Ganz aus Quadersteinen gebaut und mit einer Höhe von 28 Metern.

Turm von Conjurar

Turm von rechteckiger Anlage mit Steinmauerwerk und Quadersteinen, die die Winkel verstärken, hat Fenster in jeder der Seiten jeder der vier Anlagen, und ist mit einem Dach von einer einzigen Neigung bedeckt und mit Zinnen gekrönt.

Villahermosa del Campo (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 6' 34.038" N, 1° 14' 45.733" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Villahermosa_del_Campo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Villahermosa_del_Campo))

<https://miscelaneaturolense.blogspot.com/2017/09/septiembre2017miscelanea-interior-de-la.html>

Iglesia de Santa María Magdalena, Villahermosa del Campo

La iglesia de Santa María Magdalena es un templo católico situado en la localidad aragonesa de Villahermosa del Campo (España). En 2004 fue declarado Bien Catalogado. Se trata de una

edificación de origen medieval, probablemente del siglo XIII, ampliada en el siglo XVI, hecho apreciable tanto en el cambio de materiales como de formas a media altura de los muros.

La parte inferior está realizada en mampostería combinada con sillar, mientras que la superior está realiza en ladrillo y muestra elementos decorativos mudéjares que contrastan fuertemente con el estilo románico de transición de la parte inferior.

Consta de una nave única de tres tramos con dos capillas laterales a ambos lados y ábside poligonal cubierto por una bóveda de lunetos, mientras que la nave sólo presenta bóveda de cañón con lunetos en sus dos primeros tramos y de crucería en el de los pies, similar a la de las dos capillas laterales del Evangelio.

Actualmente el ingreso principal se sitúa en el hastial occidental, en cuyo ángulo meridional se alza la torre, también de tradición mudéjar, decorada con rombos y esquinillas. Su estado de conservación es bueno en general.

Enlaces externos

Este artículo es una obra derivada de la disposición relativa al proceso de declaración o incoación de un bien cultural o natural publicada en el Boletín Oficial de Aragón n.º 89 el 30 de junio de 2004 (texto), texto que está libre de restricciones conocidas en virtud del derecho de autor de conformidad con lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley de Propiedad Intelectual española.

Kirche St. Maria Magdalena, Villahermosa del Campo

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der aragonesischen Stadt Villahermosa del Campo (Spanien). Im Jahr 2004 wurde es unter Denkmalschutz gestellt. Es ist ein Gebäude mittelalterlichen Ursprungs, wahrscheinlich aus dem dreizehnten Jahrhundert, erweitert im sechzehnten Jahrhundert, eine Tatsache, die sowohl in der Veränderung der Materialien und Formen auf halbem Weg die Wände bemerkbar.

Der untere Teil besteht aus Mauerwerk in Kombination mit Quadersteinen, während der obere Teil aus Ziegeln besteht und dekorative Elemente im Mudéjar-Stil aufweist, die in starkem Kontrast zum romanischen Übergangsstil des unteren Teils stehen.

Sie hat ein einschiffiges, dreijochiges Gebäude mit zwei Seitenkapellen auf beiden Seiten und einer polygonalen Apsis, die von einem Lünettengewölbe bedeckt ist, während das Kirchenschiff nur in den ersten beiden Jochen ein Tonnengewölbe mit Lünetten und im unteren ein Rippengewölbe hat, das dem der beiden Seitenkapellen des Evangeliums ähnelt.

Gegenwärtig befindet sich der Haupteingang im westlichen Giebel, in dessen südlicher Ecke der ebenfalls aus der Mudéjar-Tradition stammende, mit Rauten und Winkeln verzierte Turm steht. Es befindet sich in einem allgemein guten Erhaltungszustand.

Externe Links

Bei diesem Artikel handelt es sich um ein Werk, das von der Vorschrift über das Verfahren zur Erklärung oder Einleitung eines Kultur- oder Naturgutes abgeleitet ist, die im Amtsblatt von Aragonien Nr. 89 vom 30. Juni 2004 veröffentlicht wurde (Text), ein Text, der gemäß den Bestimmungen des Artikels 13 des spanischen Gesetzes über geistiges Eigentum frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen ist.

Villamanrique de la Condesa (Andalucía), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 37° 14′ 46.442″ N, 6° 18′ 22.626″ W

<https://andaluciarustica.com/villamanrique-de-la-condesa-iglesia-de-santa-maria-magdalena.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar

[%C3%ADa_Magdalena,_Villamanrique](#)

Iglesia de Santa María Magdalena, Villamanrique de la Condesa

La Iglesia de Santa María Magdalena se encuentra en la Plaza de España, en la localidad andaluza de Villamanrique de la Condesa, provincia de Sevilla, Andalucía.

El templo religioso fue construido en el siglo XIX sobre un templo anterior del siglo XIV (Ermita de Nuestra Señora de la Soledad). La iglesia, de planta rectangular, está compuesta de tres naves: la nave central está cubierta con bóveda de cañón y las laterales con bóveda de arista.

El retablo mayor es del siglo XVI y fue obra del Diego López Bueno, discípulo de Martínez Montañés, a partir del extinto convento franciscano.

Kirche St. Maria Magdalena, Villamanrique de la Condesa

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich auf der Plaza de España, in der andalusischen Stadt Villamanrique de la Condesa, Provinz Sevilla, Andalusien.

Der religiöse Tempel wurde im 19. Jahrhundert über einem früheren Tempel aus dem 14. Jahrhundert (Ermitage Nuestra Señora de la Soledad) errichtet. Die Kirche mit rechteckigem Grundriss besteht aus drei Schiffen: das Mittelschiff ist mit einem Tonnengewölbe und die Seitenschiffe mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt.

Das Hauptaltarbild stammt aus dem 16. Jahrhundert und war das Werk von Diego López Bueno, einem Schüler von Martínez Montañés, aus dem erloschenen Franziskanerkloster.

Villaviciosa (Asturias), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 28′ 52.79″ N, 5° 26′ 0.46″ W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Villaviciosa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Villaviciosa))

Iglesia de Santa María Magdalena, Villaviciosa

La iglesia de Santa María Magdalena de los Pandos en el concejo de Villaviciosa (Asturias) es una iglesia románica de comienzos del siglo XIII, que sufrió a lo largo de los siglos diversos añadidos, como el del pórtico del XVIII, la sacristía del XIX o la espadaña del XX.

Se trata de un ejemplo típico del Románico rural asturiano, caracterizado por la pequeña dimensión de los edificios y su armónica inserción en el entorno natural. Esta iglesia obedece a la denominada corriente arcaizante y popular del Románico tardío de Asturias.

Descripción

La iglesia es un edificio de nave única rectangular y cabecera recta, con portada principal al oeste, a los pies del templo, integrada por cuatro arcos de medio punto, de los que el interior, trabajado con arquillos, descansa sobre jambas, mientras que los otros tres lo hacen sobre columnas con capiteles esculpidos. Esta portada está protegida por un guardapolvo trabajado con taqueado jaqués, motivo que se repite en la línea de imposta del ábside.

En el muro de la Epístola de la nave se abre una portada abocinada de doble arquivolta y arco semicircular. El tránsito de la nave a la cabecera viene señalado por la diferencia de nivel entre los dos espacios y por el arco de triunfo, de doble arquivolta, ligeramente apuntado, y que descansa sobre columnas con capiteles esculpidos. Al exterior la cornisa está recorrida por canecillos que también presentan decoración escultórica.

Los expertos fechan esta construcción en la primera mitad del siglo XIII, y la clasifican dentro de la corriente arcaizante y popular del Románico tardío. En 1620 se fundó una capilla dedicada a Nuestra Señora de la Concepción, respecto a cuya ubicación nada se puede asegurar en la actualidad.

En 1860 se construyó la sacristía meridional, mientras que en 1905 se levantó uno de los paramentos casi desde el nivel de cimentación (se supone que del lado del Evangelio) al tiempo que el otro (el del lado de la Epístola) se recrece un metro. Además se abren tres vanos de iluminación (dos en el lado de la Epístola y uno en el del Evangelio). En este mismo año tiene lugar el aumento de la sacristía meridional, a costa de la supresión del pórtico de ese lado y que supone dejar cegadas la saetera y la portada del muro de la nave del lado de la Epístola. Tal aumento resulta corroborado por la diferencia de diseño entre la cornisa de la sacristía y la de la parte añadida.

En 1941-42 se documenta una reconstrucción de la iglesia de alcance no precisado. Sabemos que en este momento se llevaron a cabo obras en el campanario, que en origen debió ser un elemento de mayor protagonismo que la actual espadaña, ya que en 1850-1851 se accedía a él a través de una escalera y contaba con tabladillo, tejado y rejas, y en 1892 se documenta la reparación de su corredor.

En 1963 se levanta probablemente el pórtico occidental, elemento que existe al menos desde el siglo XVIII, procediéndose a la realización de intervenciones en él en reiteradas ocasiones, aunque la de mayor envergadura entre las que hemos encontrado documentados es la de 1963, momento en que puede adquirir su actual configuración.

El ábside mantiene, aunque reconstruido, el tipo de cubierta original, a base de una bóveda de medio cañón. La nave tuvo cubierta de madera que en algún momento entre los años 1687 y 1881 fue sustituida o enmascarada por el actual cielo raso.

En lo referente a los pavimentos, el de la estancia adosada al Norte del ábside fue de madera al menos hasta 1891, y el de la nave también hasta 1924. En madera estaba constituida igualmente la escalera de la tribuna, según se documenta con motivo de la reconstrucción de la misma que tuvo lugar en 1894.

Kirche St. Maria Magdalena, Villaviciosa

Die Kirche Santa María Magdalena de los Pandos in der Gemeinde Villaviciosa (Asturien) ist eine romanische Kirche aus dem frühen dreizehnten Jahrhundert, die im Laufe der Jahrhunderte mehrere Ergänzungen erfuhr, wie z. B. den Portikus aus dem achtzehnten Jahrhundert, die Sakristei aus dem neunzehnten Jahrhundert oder den Glockenturm aus dem zwanzigsten Jahrhundert.

Es ist ein typisches Beispiel für die asturische ländliche romanische Architektur, die sich durch die geringe Größe der Gebäude und ihre harmonische Einfügung in die natürliche Umgebung auszeichnet. Diese Kirche gehorcht der sogenannten archaisierenden und populären Strömung der Spätromanik Asturiens.

Beschreibung

Die Kirche ist ein Gebäude mit einem einzigen rechteckigen Schiff und einem geraden Chor, mit einem Hauptportal im Westen, am Fuß der Kirche, das aus vier Halbkreisbögen besteht, von denen der innere, mit Bögen gearbeitet, auf Pfosten ruht, während die anderen drei auf Säulen mit skulptierten Kapitellen ruhen. Dieses Portal wird durch einen Verputz mit einem Jaquesque-Taqueado geschützt, ein Motiv, das sich in der Impostlinie der Apsis wiederholt.

An der Epistelwand des Kirchenschiffs befindet sich ein aufgeweitetes Portal mit doppelter Archivolte und halbrundem Bogen. Der Übergang vom Kirchenschiff zum Altarraum wird durch den Höhenunterschied zwischen den beiden Räumen und durch den Triumphbogen mit einer doppelten, leicht spitz zulaufenden Archivolte markiert, die auf Säulen mit skulptierten Kapitellen ruht. An der Außenseite wird das Gesims von Kragsteinen gekreuzt, die ebenfalls eine skulpturale Verzierung aufweisen.

Experten datieren diesen Bau in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts und ordnen ihn in die archaische und beliebte Strömung der Spätromanik ein. Im Jahre 1620 wurde eine Kapelle gegründet, die Unserer Lieben Frau von der Empfängnis geweiht war, über deren Standort heute nichts mehr sicher ist.

Im Jahre 1860 wurde die südliche Sakristei gebaut, während im Jahre 1905 eine der Wände fast vom Fundamentniveau erhöht wurde (vermutlich auf der Evangelienseite), während die andere (auf der Epistelseite) um einen Meter erhöht wurde. Außerdem werden drei Beleuchtungsöffnungen geöffnet (zwei auf der Epistelseite und eine auf der Evangelienseite). Im gleichen Jahr wurde die südliche Sakristei vergrößert, auf Kosten der Entfernung des Portikus auf dieser Seite, was bedeutete, dass der Schießscharten und die Türöffnung der Kirchenschiffwand auf der Epistelseite verschlossen blieben. Diese Vergrößerung wird durch den Unterschied in der Gestaltung zwischen dem Gesims der Sakristei und dem des angebauten Teils untermauert.

In den Jahren 1941-42 ist ein Umbau der Kirche von unbestimmtem Umfang dokumentiert. Wir wissen, dass zu dieser Zeit Arbeiten am Glockenturm durchgeführt wurden, der ursprünglich ein wichtigeres Element als der heutige Glockenturm gewesen sein muss, da er in den Jahren 1850-1851 über eine Treppe zugänglich war und eine Brüstung, ein Dach und ein Geländer hatte, und im Jahr 1892 ist die Reparatur seines Korridors dokumentiert.

Im Jahr 1963 wurde wahrscheinlich der westliche Portikus errichtet, ein Element, das mindestens seit dem 18. Jahrhundert existiert und an dem es wiederholt Eingriffe gegeben hat, obwohl der größte von denen, die wir dokumentiert gefunden haben, im Jahr 1963 war, als es möglicherweise seine heutige Konfiguration erhielt.

Die Apsis bewahrt, obwohl rekonstruiert, den ursprünglichen Dachtypus, der auf einem Halbtonnengewölbe basiert. Das Kirchenschiff hatte ein hölzernes Dach, das irgendwann zwischen 1687 und 1881 durch die heutige Decke ersetzt oder verdeckt wurde.

Was die Fußböden betrifft, so war der im nördlich an die Apsis angebauten Raum mindestens bis 1891 aus Holz, der im Kirchenschiff ebenfalls bis 1924. Auch die Treppe der Tribüne war aus Holz, wie anlässlich der Rekonstruktion im Jahr 1894 dokumentiert wurde.

Zamora (Castilla y León), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 30' 4.536" N, 5° 45' 1.339" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Zamora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Zamora))

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2castilla-leon/4314-2/zamora-iglesia-santa-maria-magdalena-exterior/>

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2castilla-leon/4314-2/zamora-iglesia-santa-maria-magdalena-interior/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena,_Zamora

Iglesia de Santa María Magdalena, Zamora

La iglesia de Santa María Magdalena es un templo románico ubicado en la ciudad de Zamora (España). Al eje principal del templo, corre paralela una cercana calle medieval denominada Rúa de los Francos. Su construcción se hizo entre los siglos XII y XIII. La iglesia parece haberse edificado en dos periodos: el primero de influencia románica; el segundo en el gótico. Se sabe que en periodos medievales hizo de hospital perteneciente a la Orden de San Juan. Es de las pocas iglesias zamoranas que poseen una única nave muy elevada con planta rectangular (planta basilical). Destaca de esta iglesia la portada de su fachada meridional. Fue declarada Monumento Nacional en 1910.

Historia

La repoblación de la zona continúa en el siglo XII, y con ello las principales ciudades continúan

creciendo en tamaño. En Zamora se define, ya en el siglo XIII, el denominado segundo recinto. Se documenta la existencia de Francos en 1092 que se establecen en la ciudad de Zamora, en buena parte eran mercaderes y artesanos. Invitados por Raimundo de Borgoña yerno de Alfonso VI con el objeto de repoblar la ciudad. Dejando constancia de su existencia en la actualidad el nombre de la calle adyacente a la Iglesia: "Rua de los Francos". Anteriormente al actual templo se encontraba otro con la misma advocación y de planta similar mencionada en una escritura de donación de 1159. El templo, al igual que otras iglesias zamoranas, no posee inscripciones o escritos que documenten haciendo constancia exacta tanto del inicio de su construcción, como el de su cerramiento. Se sabe por investigaciones realizadas en los años setenta que el constructor y trazador del edificio, según opinión de algunos historiadores, fue el arquitecto borgoñés Giral Fruchel,¹ arquitecto conocido por haber llevado a cabo otras obras de finalización y rematado de la Catedral de Ávila. La iglesia parece haberse edificado en dos periodos: el primero de influencia románica, el segundo en el gótico.

Diversas investigaciones han atribuido este templo tanto a los Hospitalarios como a los Templarios (quizás por cercanía a la Iglesia de la Horta), aunque de cara a las crónicas de la época no está refrendado. Al ser disuelta la Orden del Temple existían en Zamora tres iglesias en su propiedad: la del Iglesia del Santo Sepulcro (Zamora), la de Santa María de la Horta que era del Temple y la de la Magdalena que era del Hospital.⁷ No obstante, la planta y trazado de la Iglesia no siguen las proporciones de la Orden templaria (Que imitan las del Santo Sepulcro de Jerusalén).

Se sabe que la construcción es seguro que se prolongó por un dilatado periodo. Las fuentes aseguran que se comenzó a levantar a comienzos del siglo XII, mas no figura su finalización hasta el año 1215. En una versión del Fuero de Zamora, que data del 1289, ya figura en el apartado titulado "De ome que ferir otro", mencionando que el herido que se creyese con derecho acudiese al «tercer día a la Tercia (hora canónica) ora de la tertia a Santa María Magdalena al porta(l) de la carrera". Esto hace suponer que la iglesia existía en servicio a finales del reinado de Alfonso IX. La pertenencia a la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén se mantuvo en posesión del templo hasta finales del siglo XIX. Incorporándose posteriormente a la sede episcopal. En 1910 José Ramón Mérida redacta un informe dirigido a la Real Academia de la Historia proponiendo su declaración como Monumento Nacional.⁴ La iglesia estuvo en el siglo XX a cargo de la Comunidad de Siervas de María que habitan en el Convento del Tránsito (Zamora), hasta que en 2005 lo abandonaron.

Descripción

Información general

Se trata de un templo de una única nave que cuenta con una torre a los pies y con un cabecero semicircular que alberga la capilla mayor. Se trata de una construcción aislada. La proporción entre la crujía y su altura hizo que tuviera problemas de estabilidad debido a su gran esbeltez, algo que se corrigió con un empleo de refuerzo en forma de contrafuertes extras característicos de las fachadas sur y norte. No siendo suficiente se derrumbó la bóveda en una fecha indeterminada siendo reemplazada por una simple cubierta de madera. No se siguieron en su trazado inicial las proporciones al uso de la arquitectura de la Orden Templaria.

Los muros de la Iglesia de Santa María Magdalena no son estrictamente macizos, ya que están roturados por ventanas en el cuerpo superior. Esta disposición aporta una gran luminosidad al interior del templo. Además, éstos vanos están rematados con arcos semicirculares "escoltados" por arcos semicirculares sostenidos por columnas con decoración vegetal. El conjunto del edificio se completa con una torre inconclusa (posiblemente desmochada), que se encuentra adosada al extremo septentrional del imafrente (fachada principal). El ábside es de planta semicircular.

Planta

Su planta es estilo románico del siglo XII-XIII, de una sola nave (8) dividida en tres tramos, con

ábside (3) semicircular, contrafuertes exteriores y tramo recto del presbiterio. La Torre-campanario (5) con espadaña se halla adosada en el lado noroeste.

Dispone de 3 portadas situadas en las fachadas norte, sur y oeste.

Alineada en dirección suroeste-nordeste, fue realizada con sillar de buena calidad bien tallado.

El acceso al templo se efectúa por el pórtico sur (2).

El templo fue reestructurado y restaurado sobreelevando la nave (8) en el s XX.

Marcas de cantero

Véase también: Marcas de cantero e informes en: Zamora, Igl. de S^a María Magdalena.

Se han identificado 199 signos de 68 tipos diferentes, de diseño sencillo de 1 a 12 trazos con predominio de trazo recto, perfil y trazo normal.

Su distribución por zonas puede verse en el informe 'Distribución'.

En el informe 'signos rectores', se aprecia que hay 1 logia de canteros que trabajaron en la fachada norte, 7 la sur, 1 en la este y 2 en la oeste.

El resto de signos pueden agruparse en:

'Comunes': Aspas, ángulos y posición de sillar, etc. habituales en todos los edificios; 'Ideogramas', 'Inscripciones', etc. algunas de ellos, en especial los ideogramas, tienen un significado simbólico religioso, de protección del templo.

La tipología, morfología y complejidad de las marcas son típicas de una etapa constructiva del siglo XIII, ver informe "Etapas históricas".

La densidad gliptográfica, 3,38%, es baja respecto a la de otras construcciones similares de la zona.

Exterior

La iglesia cuenta con numerosos contrafuertes. El edificio es de gran belleza debido a la iconografía románica que lo decora. Posee tres portadas ubicadas en los muros sur, norte y oeste. La puerta más antigua es la meridional (que da a la calle "Rua de los Francos"), cuyos adornos tallados representan el paraíso celestial. Este está rodeado por un arco polilobulado y cuatro arquivoltas con capiteles ornamentados con vegetales y figuradas. No toda la Iglesia de Santa María Magdalena está decorada así en la actualidad, pues la parte septentrional fue modificada a lo largo de los siglos posteriores a su construcción. Esto se tradujo en una portada con cinco banquetones sin ornamentación apoyados por columnas. En cuanto a la parte occidental, hay una torre junto a una portalada con columnas de capiteles lisos y adornos de boceles.

Interior

En el mobiliario interior destaca que no cuenta con ningún tipo de retablo. El alzado presenta un primer cuerpo con baldaquinos, originario del siglo XII, uno segundo con altas columnas y, por último, un remate con diversos canecillos. La cubierta está hecha en madera, a excepción del cabecero. La parte del sur, cuenta, con un rosetón lobulado con una ornamentación de punta de diamante.

Destaca además el sepulcro, que por su idiosincrasia pertenece a los últimos compases del románico y que popularmente se asigna a un caballero templario. Su creador es anónimo, aunque posee elementos de corte orientalizante. En cualquier caso, se trata de una dama que yace junto a relieves de animales y seres mitológicos. La talla está tratada magníficamente en cuanto a las telas y los marfiles representados, siendo considerada una pieza de importancia capital. La capilla del interior se dedica Juan de Acuña y Portugal, por donación hecha de su esposa Marina Enriques tras su muerte, una inscripción de caracteres góticos menciona la donación.

Estado actual

La Iglesia de Santa María Magdalena se encuentra en el casco antiguo de la ciudad, en la calle Rúa de los Francos. El edificio cuenta con la máxima calificación monumental desde el año 1910, por lo

que su estado de conservación es excelente. Turísticamente es un reclamo de gran importancia, siendo visitable a determinadas horas del día.

Kirche St. Maria Magdalena, Zamora

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein romanisches Gotteshaus in der Stadt Zamora (Spanien). Die Hauptachse des Tempels verläuft parallel zu einer nahe gelegenen mittelalterlichen Straße namens Rúa de los Francos. Es wurde zwischen dem zwölften und dreizehnten Jahrhundert gebaut. Die Kirche scheint in zwei Perioden erbaut worden zu sein: die erste unter romanischem Einfluss, die zweite im gotischen Stil. Es ist bekannt, dass es im Mittelalter als Hospital des Johanniterordens genutzt wurde. Sie ist eine der wenigen Kirchen in Zamora, die ein einziges, sehr hohes Kirchenschiff mit einem rechteckigen Grundriss (Basilika-Grundriss) hat. Das herausragendste Merkmal dieser Kirche ist die Front der Südfassade. Es wurde 1910 zum Nationaldenkmal erklärt.

Geschichte

Die Wiederbesiedlung des Gebietes setzte sich im 12. Jahrhundert fort, und mit ihr wuchsen auch die Hauptorte weiter an. In Zamora wird bereits im 13. Jahrhundert die sogenannte zweite Einfriedung definiert. Im Jahr 1092 ist die Existenz von Franken dokumentiert, die sich in der Stadt Zamora niederließen, die meisten von ihnen waren Kaufleute und Handwerker. Sie wurden von Raymond von Burgund, dem Schwiegersohn von Alfons VI. eingeladen, mit dem Ziel, die Stadt neu zu besiedeln. Der Name der an die Kirche angrenzenden Straße ist ein Beweis für ihre Existenz: "Rua de los Francos" (Straße der Franken). Vor dem jetzigen Tempel gab es einen anderen mit der gleichen Widmung und ähnlicher Anlage, der in einer Schenkungsurkunde aus dem Jahr 1159 erwähnt wird.

Der Tempel hat, wie auch andere Kirchen in Zamora, keine Inschriften oder Schriften, die den genauen Beginn seines Baus oder seiner Einfriedung dokumentieren. Aus Forschungen in den 1970er Jahren ist bekannt, dass der Erbauer und Planer des Gebäudes nach Meinung einiger Historiker der burgundische Architekt Giral Fruchel war,¹ ein Architekt, der dafür bekannt ist, dass er andere Arbeiten zur Vervollständigung und Fertigstellung der Kathedrale von Ávila durchgeführt hat. Die Kirche scheint in zwei Perioden erbaut worden zu sein: die erste mit romanischem Einfluss, die zweite in Gotik.

Verschiedene Untersuchungen haben diesen Tempel sowohl den Johannitern als auch den Templern zugeschrieben (vielleicht wegen seiner Nähe zur Kirche von La Horta), obwohl dies von den Chroniken der Zeit nicht bestätigt wird. Als der Templerorden aufgelöst wurde, befanden sich in Zamora drei Kirchen auf seinem Grundstück: die Grabeskirche (Zamora), die Kirche Santa Maria de la Horta, die zum Templerorden gehörte, und die Kirche der Magdalena, die zum Hospital gehörte.⁷ Grundriss und Aufteilung der Kirche folgen jedoch nicht den Proportionen des Templerordens (die denen des Heiligen Grabes in Jerusalem nachempfunden sind).

Es ist bekannt, dass die Konstruktion mit Sicherheit über einen langen Zeitraum hinweg bestand. Die Quellen versichern, dass mit dem Bau Anfang des 12. Jahrhunderts begonnen wurde, aber die Fertigstellung erscheint erst im Jahr 1215. In einer Version des Fuero de Zamora aus dem Jahr 1289 taucht es bereits im Abschnitt "De ome que ferir otro" auf, in dem erwähnt wird, dass der Verwundete, der sich für berechtigt hielt, "am dritten Tag zur Tercia (kanonische Zeit) ora de la tercia a Santa María Magdalena al porta(l) de la carrera" zu gehen. Dies deutet darauf hin, dass die Kirche am Ende der Regierungszeit von Alfonso IX. in Betrieb war. Die Kirche blieb bis zum Ende des 19. Jahrhunderts im Besitz des Ordens vom Hospital des Heiligen Johannes von Jerusalem. Sie wurde später in die Episkopalgemeinde eingegliedert. Im Jahr 1910 schrieb José Ramón Mélida einen Bericht an die Königliche Akademie für Geschichte, in dem er vorschlug, die Kirche zum Nationaldenkmal zu erklären.⁴ Die Kirche war im 20. Jahrhundert in der Obhut der Gemeinschaft der Dienerinnen Mariens, die im Kloster von El Tránsito (Zamora) lebten, bis sie sie 2005 aufgaben.

Beschreibung

Allgemeine Informationen

Es handelt sich um einen einschiffigen Tempel mit einem Turm am Fuß und einem halbrunden Kopf, in dem sich die Hauptkapelle befindet. Es handelt sich um eine isolierte Konstruktion. Das Verhältnis zwischen dem Erker und seiner Höhe bedeutete, dass er aufgrund seiner großen Schlankheit Stabilitätsprobleme hatte, was durch die Verwendung von Verstärkungen in Form von zusätzlichen Strebepfeilern, die für die Süd- und Nordfassade charakteristisch sind, korrigiert wurde. Da dies nicht ausreichte, stürzte das Gewölbe zu einem unbestimmten Zeitpunkt ein und wurde durch ein einfaches Holzdach ersetzt. Der ursprüngliche Grundriss entsprach nicht den Proportionen der Architektur des Templerordens.

Die Wände der Kirche Santa Maria Magdalena sind nicht streng massiv, da sie im oberen Teil durch Fenster durchbrochen sind. Diese Anordnung bringt eine große Leuchtkraft in das Innere des Tempels. Außerdem sind diese Öffnungen mit Rundbögen gekrönt, die von Rundbögen "eskortiert" werden, die von Säulen mit pflanzlichen Verzierungen getragen werden. Das Gebäude als Ganzes wird durch einen unvollendeten Turm (möglicherweise abgerissen) abgeschlossen, der an das nördliche Ende der Front (Hauptfassade) angebaut ist. Die Apsis hat einen halbrunden Grundriss.

Plan

Der Grundriss ist im romanischen Stil aus dem 12. bis 13. Jahrhundert, mit einem einzigen Schiff (8), das in drei Abschnitte unterteilt ist, mit einer halbkreisförmigen Apsis (3), äußeren Strebepfeilern und einem geraden Abschnitt des Presbyteriums. An der Nordwestseite ist der Glockenturm (5) mit Glockenturm angebaut.

Es hat 3 Türöffnungen, die sich an der Nord-, Süd- und Westfassade befinden.

Ausgerichtet in Südwest-Nordost-Richtung, wurde er aus gut geschnitzten Quadern guter Qualität gefertigt.

Der Zugang zum Tempel erfolgt durch den südlichen Portikus (2).

Der Tempel wurde im 20. Jahrhundert durch die Erhöhung des Kirchenschiffs (8) umstrukturiert und restauriert.

Steinmetzzeichen

Siehe auch: Steinmetzzeichen und Berichte in: Zamora, Igl. de S^a María Magdalena.

Insgesamt wurden 199 Zeichen von 68 verschiedenen Typen identifiziert, mit einem einfachen Design von 1 bis 12 Strichen mit einer Dominanz von geraden, Profil- und normalen Strichen. Ihre Verteilung nach Zonen ist im Bericht "Verteilung" zu sehen.

Aus dem Bericht "Wegweiser" geht hervor, dass es 1 Steinmetzloge gibt, die an der Nordfassade gearbeitet hat, 7 an der Südfassade, 1 an der Ostfassade und 2 an der Westfassade.

Der Rest der Zeichen kann in Gruppen zusammengefasst werden:

'Allgemeines': Klingen, Winkel und Position der Quadersteine usw., die bei allen Gebäuden gleich sind; 'Ideogramme', 'Inschriften' usw., von denen einige, besonders die Ideogramme, eine religiöse symbolische Bedeutung haben, nämlich den Schutz des Tempels.

Die Typologie, Morphologie und Komplexität der Markierungen sind typisch für eine Bauphase des 13.

Die glyptografische Dichte, 3,38 %, ist im Vergleich zu anderen ähnlichen Konstruktionen in der Umgebung gering.

Äußeres

Die Kirche hat zahlreiche Strebepfeiler. Das Gebäude ist von großer Schönheit durch die romanische Ikonographie, die es schmückt. Es hat drei Türöffnungen, die sich an der Süd-, Nord- und Westwand befinden. Die älteste Tür ist die südliche (zur Straße "Rua de los Francos"), deren geschnitzte Verzierungen das himmlische Paradies darstellen. Dieser ist von einem mehrteiligen

Bogen und vier Archivolten mit pflanzen- und figurengeschmückten Kapitellen umgeben. Nicht die gesamte Kirche Santa María Magdalena ist heute auf diese Weise dekoriert, da der nördliche Teil im Laufe der Jahrhunderte nach ihrem Bau verändert wurde. So entstand eine Fassade mit fünf schmucklosen, von Säulen getragenen Banketten. Im westlichen Teil befindet sich ein Turm neben einem Portal mit Säulen mit schlichten Kapitellen, die mit Bocellos verziert sind.

Inneres

Bei der Innenausstattung ist bemerkenswert, dass es keine Art von Altarbild hat. Der Aufriss zeigt einen ersten Körper mit Baldachinen, ursprünglich aus dem 12. Jahrhundert, einen zweiten mit hohen Säulen und schließlich einen Aufsatz mit mehreren Kragsteinen. Das Dach ist aus Holz, mit Ausnahme des Kopfteils. Der südliche Teil hat eine gelappte Rosette mit rautenförmiger Ornamentik.

Bemerkenswert ist auch das Grabmal, das aufgrund seiner Eigenart zu den letzten Phasen der Romanik gehört und im Volksmund einem Tempelritter zugeordnet wird. Sein Schöpfer ist anonym, obwohl es Elemente des orientalistischen Stils aufweist. Auf jeden Fall ist es eine Dame, die neben Reliefs von Tieren und mythologischen Wesen liegt. Die Schnitzerei ist in Bezug auf die dargestellten Stoffe und Elfenbeine prachtvoll behandelt und gilt als ein Stück von großer Bedeutung. Die Innenkapelle ist Juan de Acuña y Portugal gewidmet, durch eine Spende seiner Frau Marina Enriques nach seinem Tod, eine Inschrift mit gotischen Schriftzeichen erwähnt die Spende.

Aktueller Zustand

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich im alten Teil der Stadt, in der Straße Rúa de los Francos. Das Gebäude hat die maximale Denkmalqualifikation seit 1910, daher ist sein Erhaltungszustand ausgezeichnet. Touristisch ist sie eine sehr wichtige Sehenswürdigkeit und kann zu bestimmten Tageszeiten besichtigt werden.

Zaragoza (Aragón), Iglesia de Santa María Magdalena

Koordinaten: 41° 39' 8.68" N, 0° 52' 25.936" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Zaragoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Zaragoza))

<https://www.aragonmudejar.com/zaragoza/magdalena/magdalena01.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Zaragoza\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Zaragoza))

Iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza

La iglesia de Santa María Magdalena de la ciudad de Zaragoza (Aragón, España) es un templo parroquial católico de estilo mudéjar que data del siglo XIV.

Historia

Iglesia mudéjar del siglo XIV, aparece ya mencionada como iglesia románica en el 1126. Reformado su interior en los siglos XVII y XVIII en estilo barroco, ha mantenido original la estructura y la torre cuadrada, realizada en ladrillo, con grandes analogías con las torres mudéjares de Teruel.

Descripción

Su fábrica, típica de las iglesias del mudéjar aragonés, es de una nave única de crucería sencilla (luego oculta tras la reforma barroca) con cabecera en ábside poligonal de siete lados y sin contrafuertes al exterior, puesto que entre ellos se situaban pequeñas capillas laterales. Sobre ellas

discurre un ándito de tribunas, usual en las iglesias-fortaleza de la región. En los lienzos de la zona inferior del ábside aparecen paños de arcos mixtilíneos entrecruzados, posiblemente relacionados con la Aljafería, sobre ellos un conjunto de ventanas ojivales y más arriba, características lacerías de cruces resaltadas en ladrillo que forman dibujos de rombos.

La torre semeja los alminares almohades, con dos cuerpos cuadrados concéntricos entre los que sube una escalera con cubrición de bóveda de aproximación o falsa bóveda, imitando las soluciones constructivas de la torre de San Martín de Teruel. La torre interior alberga varios pisos de habitación cubiertos con bóveda de arista. Al exterior presenta tres cuerpos separados por impostas con decoración de cerámica vidriada blanca y verde, arcos mixtilíneos, ventanas en arcos túmidos y de herradura.

[...]

Parroquia del populoso barrio zaragozano de la Magdalena, la iglesia de Santa María Magdalena es uno de los cuatro templos mudéjares de la ciudad que todavía guardan buena parte de su primitiva fisonomía. Desde junio de 2002 hasta febrero de 2019, han sido 17 años que ha permanecido cerrada al culto para acometer su restauración.

Según José María Lacarra, la iglesia aparece ya mencionada en 1126, pocos años después de la conquista de Zaragoza por el rey Alfonso I el Batallador, y en 1145 según Ignacio de Asso, lo que la convierte en una de las más antiguas de la ciudad. Unos años después hay, según Ángel Canellas en su “Historia de Zaragoza”, otra referencia en 1197 sobre el testamento de un clérigo de esta iglesia en el que ofrece piedras para construir un portal cercano a su torre campanario, reseña interesante ya que habla de la existencia de una torre anterior a la construcción mudéjar del siglo XIV. Como suele ser habitual, no disponemos de datos documentales que permitan establecer su cronología, si bien por la similitud de su fábrica con la de San Miguel de los Navarros, y en menor medida con la de San Gil, se puede establecer, siguiendo a Gonzalo Borrás, en la primera mitad del siglo XIV. Aunque se ha venido afirmando que con anterioridad al actual templo se levantó otro románico que fue demolido y ampliado, las excavaciones arqueológicas que se han realizado estos años en su interior vienen a descartar esta teoría, ya que, además de numerosos restos óseos, los más antiguos datados en el siglo XIV, se han encontrado restos de una calzada romana y de la mezquita que durante la ocupación musulmana de la ciudad se levantaba en el mismo solar, pero ni rastro de esa posible construcción románica. Esto nos llevaría a considerar que, como en tantos otros casos, y en la cercana Catedral de San Salvador tenemos el ejemplo más relevante, tras la ocupación cristiana de la ciudad se consagrara al culto católico esa mezquita aprovechando para campanar su alminar, que con toda probabilidad se corresponda, al menos, con los dos primeros cuerpos y la parte inferior del tercero de la torre actual.

Al igual que San Miguel y San Gil, la Magdalena también se vio afectada por amplias reformas barrocas, en este caso entre 1727 y 1730 de la mano de Juan Yarza y Romero y su hijo José Yarza y Garín, las más importantes el cambio de orientación litúrgica con el añadido de un nuevo presbiterio y la apertura de una portada en alabastro negro en el paño central del ábside.

La iglesia sigue en planta la tipología mudéjar de nave única de tres tramos con capillas poco profundas entre los contrafuertes. Al igual que en San Gil, sobre las capillas laterales iban tribunas al estilo de las iglesias fortaleza de las que únicamente se conservan las que corren por encima del tercer tramo original, primero de la actual, de la fachada meridional recayente a la calle Mayor, encima de la portada. Complicado de visualizar y fotografiar por el tejadoz de madera que se ha colocado sobre la portada, abre al exterior con cinco arcos apuntados.

Por último, tanto en la nave central como en las capillas laterales, el alero de los tejados se sustenta sobre una línea de ménsulas en voladizo. Toda la construcción se realizó en ladrillo.

Kirche St. Maria Magdalena, Zaragoza

Die Kirche Santa Maria Magdalena in der Stadt Zaragoza (Aragon, Spanien) ist eine katholische Pfarrkirche im Mudéjar-Stil aus dem vierzehnten Jahrhundert.

Geschichte

Mudéjar-Kirche aus dem 14. Jahrhundert, wird sie bereits 1126 als romanische Kirche erwähnt. Das Innere wurde im 17. und 18. Jahrhundert im Barockstil renoviert, wobei die Struktur und der quadratische Turm aus Backstein original erhalten sind und große Ähnlichkeiten mit den Mudéjar-Türmen von Teruel aufweisen.

Beschreibung

Ihr für aragonesische Mudéjar-Kirchen typischer Aufbau besteht aus einem einzigen Schiff mit einfachem Kreuzrippengewölbe (das später nach der Barockreform verdeckt wurde) mit einer siebeneckigen, polygonalen Apsiswölbung und ohne Strebepfeiler an der Außenseite, da sich dazwischen kleine Seitenkapellen befanden. Über ihnen verläuft eine Tribünenapsis, wie sie in den Festungskirchen der Region üblich ist. An den Wänden des unteren Teils der Apsis befinden sich Paneele mit ineinander verschlungenen, mixtilinearen Bögen, die möglicherweise mit der Aljafería zusammenhängen, darüber eine Reihe von spitzen Fenstern und darüber charakteristische Kreuze aus Backstein, die Rautenmuster bilden.

Der Turm ähnelt den Minaretten der Almohaden, mit zwei konzentrischen quadratischen Körpern, zwischen denen sich eine Treppe mit einem gewölbten Dach oder einem falschen Gewölbe erhebt, das die konstruktiven Lösungen des Turms von San Martín de Teruel imitiert. Der innere Turm hat mehrere Stockwerke mit Räumen, die mit Kreuzgratgewölbe bedeckt sind. Außen hat es drei durch Pfosten getrennte Körper mit weiß und grün glasierter Keramikdekoration, mixtilineare Bögen, Fenster in Tumid und Hufeisenbögen.

[...]

Die Kirche Santa María Magdalena, die zum bevölkerungsreichen Stadtteil Magdalena gehört, ist einer der vier Mudéjar-Tempel der Stadt, die noch viel von ihrer ursprünglichen Physiognomie bewahrt haben. Von Juni 2002 bis Februar 2019 war sie 17 Jahre lang für Gottesdienste geschlossen, um ihre Restaurierung durchzuführen.

Laut José María Lacarra wird die Kirche bereits 1126 erwähnt, wenige Jahre nach der Eroberung Zaragozas durch König Alfons I. den Kämpfer, und 1145 laut Ignacio de Asso, was sie zu einer der ältesten der Stadt macht. Einige Jahre später gibt es, laut Angel Canellas in seiner "Geschichte von Zaragoza", einen weiteren Hinweis im Jahr 1197 über das Testament eines Geistlichen dieser Kirche, in dem er Steine anbietet, um ein Portal in der Nähe ihres Glockenturms zu errichten, ein interessanter Rückblick, da er von der Existenz eines Turms vor dem Mudéjar-Bau des vierzehnten Jahrhunderts spricht. Wie üblich haben wir keine dokumentarischen Daten, die es uns erlauben, ihre Chronologie festzulegen, obwohl sie aufgrund der Ähnlichkeit ihres Baus mit dem von San Miguel de los Navarros und in geringerem Maße mit dem von San Gil, nach Gonzalo Borrás, in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts angesiedelt werden kann.

Obwohl behauptet wurde, dass vor der heutigen Kirche ein anderes romanisches Gebäude stand, das abgerissen und vergrößert wurde, haben die archäologischen Ausgrabungen der letzten Jahre diese Theorie ausgeschlossen, da neben zahlreichen Knochenresten, die ältesten aus dem 14. Jahrhundert, auch Überreste einer römischen Straße und der Moschee gefunden wurden, die während der muslimischen Besetzung der Stadt an derselben Stelle errichtet wurde, aber keine Spur von diesem möglichen romanischen Bau. Dies würde uns zu der Annahme führen, dass, wie in so vielen anderen Fällen, und in der nahegelegenen Kathedrale von San Salvador haben wir das relevanteste Beispiel, diese Moschee nach der christlichen Besetzung der Stadt dem katholischen Kult geweiht wurde, indem man ihr Minarett zum Glockenturm machte, der aller Wahrscheinlichkeit nach zumindest mit den ersten beiden Körpern und dem unteren Teil des dritten des heutigen Turms übereinstimmt.

Wie San Miguel und San Gil wurde auch die Magdalena von umfangreichen Barockreformen betroffen, in diesem Fall zwischen 1727 und 1730 von Juan Yarza y Romero und seinem Sohn José

Yarza y Garín. Die wichtigste war die Änderung der liturgischen Ausrichtung mit dem Anbau eines neuen Presbyteriums und der Öffnung eines schwarzen Alabasterportals im mittleren Teil der Apsis. Die Kirche folgt der Mudéjar-Typologie eines einzigen Schiffes mit drei Jochen und flachen Kapellen zwischen den Strebepfeilern. Wie in San Gil befanden sich über den Seitenkapellen Tribünen im Stil der Festungskirchen, von denen nur die erhalten sind, die über dem ursprünglichen dritten Abschnitt, dem ersten des heutigen, an der Südfassade zur Calle Mayor hin, über dem Portal verlaufen. Schwierig zu sehen und zu fotografieren wegen des hölzernen Daches, das über das Portal gelegt wurde, öffnet es sich nach außen mit fünf Spitzbögen. Schließlich werden sowohl im Mittelschiff als auch in den Seitenkapellen die Traufen der Dächer durch eine Reihe von auskragenden Kragsteinen gestützt. Die gesamte Konstruktion ist aus Ziegeln gefertigt.

Zorita del Maestrazgo (Comunidad Valenciana), Santuario de la Virgen de la Balma

Koordinaten: 40° 44' 45.19" N, 0° 10' 32.099" E

https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_la_Virgen_de_la_Balma

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santuari_de_la_Mare_de_D%C3%A9u_de_la_Balma

Santuario de la Virgen de la Balma, Zorita del Maestrazgo

El Santuario de la Virgen de Balma se sitúa en el término municipal de Zorita del Maestrazgo, a 3 km del casco urbano, en la Provincia de Castellón. Se trata de un edificio religioso enclavado en la roca, de estilo renacentista, construido entre los siglos XVI y XVIII.

La Balma es un importante centro de peregrinaciones, tanto de los pueblos de Castellón como los de Teruel. Hubo culto a Santa María Magdalena, a principios del siglo XX, e iban mujeres de Aragón (Caspé y otras villas) para curarse de estar "endemoniadas". Este centro de peregrinación contra "Els Malignes" o endemoniados, se hizo popular en el siglo XVIII, para solicitar curaciones que en épocas pasadas se atribuían a posesiones demoníacas (ataques de epilepsia la más de las veces). El santuario está declarado Monumento Histórico Artístico desde el año 1979.

Topónimo

Balma, es un nombre céltico para referirse a una cavidad subterránea (cueva). Y también se le puede relacionar con otras balmas, como por ejemplo en Francia: Sainte-Baume ("Holy Cave", baumo in Provençal), cerca de Marsella.

Acceso

Se halla enclavado en la roca, ubicado en una balma o abrigo natural, en un costado sobre el río Bergantes. Se llega caminando por el abrigo abovedado hasta la cueva o balma donde se halla la imagen de la virgen, objeto de veneración desde su hallazgo por un pastor en el siglo XV.

Para llegar allí desde Zorita atravesando el río Bergantes, se sigue la carretera de Aragón a lo largo de la orilla izquierda de este río, y después de pasar el barranco del rosell se deja para seguir un atajo que baja en rápida pendiente hasta llegar a la capillita de la Virgen de la Balma, erguida junto al río en la confluencia de éste con el Barranc de la Mare de Deu. Luego empieza la subida hacia el sagrado monte.

Descripción

Se trata de un santuario con gruta, compuesto de iglesia, hospedería y estación veraniega. El santuario como tal se conoce ya en el siglo XIV, mitad edificio y mitad gruta, ubicado en una balma

o abrigo natural, y con curioso campanario del siglo XVII. Junto a él, la Hospedería de importancia histórica y edificada en el siglo XVI, adaptada al abrupto terreno.

A la llegada al santuario se encuentra la cruz Cubierta, una de las más emblemáticas de la Corona de Aragón, con cúpula sostenida por cuatro pechinas que alberga unos frescos obra de Cruella (1860), alegóricos de las virtudes, y unos minutos después, bajo las ramas del corpulento almez que da sombra a la fuente, se encuentra la entrada a la Hospedería y al eremitorio.

Su fachada cuenta con balcones y en su acceso cuenta con una larga escalinata que conduce a la hospedería. A ambos lados de la misma se sitúan las escaleras que conducen al piso superior donde se sitúa la llamada "sala de las danzas" con arcos de medio punto. Desde la hospedería se accede a la gruta alargada y el mirador que, bordeando el precipicio sobre el cauce del río Bergantes, sirve de acceso a la ermita.

La ermita-cueva, construida en 1667 cuenta con una nave de forma irregular. La fachada en sillería, se prolonga formando el campanario de dos cuerpos. En ella se sitúa una portada sencilla con pilastras estriadas.

Paisaje

Desde la entrada al santuario se puede contemplar un bello panorama: hacia el oriente, con las elevadas cumbres de la sierra de "Sant Marc" cubierta de pinares, y siguiendo hacia mediodía y occidente, las elevadas montañas de Morella, rematando frente a Forcall en las Muelas del Miró y de la Garumba; algo más cerca, en las estribaciones de la sierra de Morella, sobre una colina aislada por profundos barrancos, la villa de Zorita; y en el fondo, el tortuoso curso del río Bergantes.

Wallfahrtskirche der Jungfrau von Balma, Zorita del Maestrazgo

Die Wallfahrtskirche der Jungfrau von Balma befindet sich in der Gemeinde Zorita del Maestrazgo, 3 km vom Stadtzentrum entfernt, in der Provinz Castellón. Es handelt sich um ein im Felsen gelegenes religiöses Gebäude im Renaissance-Stil, das zwischen dem XVI. und XVIII. erbaut wurde.

La Balma ist ein wichtiges Pilgerzentrum, sowohl aus den Dörfern Castellón als auch aus Teruel. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde Santa María Magdalena verehrt, und Frauen aus Aragonien (Caspé und andere Städte) gingen dorthin, um sich vom "Besessensein" zu heilen. Dieses Wallfahrtszentrum gegen "Els Malignes" oder von Dämonen besessene Personen wurde im 18. Jahrhundert populär, um nach Heilmitteln zu fragen, die in früheren Zeiten dämonischer Besessenheit (meist Epilepsieanfälle) zugeschrieben wurden.

Das Heiligtum ist seit 1979 zum kunsthistorischen Denkmal erklärt worden.

Toponym

Balma, ist ein keltischer Name für einen unterirdischen Hohlraum (Höhle). Und sie kann auch mit anderen Balmas in Verbindung gebracht werden, wie zum Beispiel in Frankreich: Sainte-Baume ("Heilige Höhle", baumo in der Provence), in der Nähe von Marseille.

Zugang

Es befindet sich auf dem Felsen, in einem natürlichen Unterstand, am Fluss Bergantes. Man erreicht ihn, indem man durch den gewölbten Unterstand zur Höhle oder Balma geht, in der sich das Bildnis der Jungfrau befindet, die seit ihrer Entdeckung durch einen Hirten im fünfzehnten Jahrhundert ein Objekt der Verehrung ist.

Um von Zorita aus dorthin zu gelangen, überqueren Sie den Fluss Bergantes und folgen der aragonesischen Straße am linken Ufer dieses Flusses. Nachdem Sie die Schlucht von Rosell passiert haben, verlassen Sie diese und folgen einer Abkürzung, die schnell abwärts führt, bis Sie die kleine Kapelle der Jungfrau der Balma erreichen, die am Zusammenfluss des Flusses mit der Schlucht Mare de Deu neben dem Fluss steht. Dann beginnt der Aufstieg zum heiligen Berg.

Beschreibung

Es handelt sich um ein Heiligtum mit einer Grotte, bestehend aus einer Kirche, einem Gasthaus und einer Sommerfrische. Das Heiligtum als solches war bereits im 14. Jahrhundert bekannt, halb Gebäude und halb Höhle, in einem natürlichen Teich oder Unterstand gelegen und mit einem merkwürdigen Glockenturm aus dem 17. Jahrhundert. Daneben befindet sich das historisch wichtige Hospiz, das im 16. Jahrhundert erbaut und an das zerklüftete Gelände angepasst wurde. Bei der Ankunft im Heiligtum befindet sich das Bedeckte Kreuz, eines der emblematischsten der Krone Aragoniens, mit einer von vier Hängezwickeln getragenen Kuppel, die einige Fresken von Cruella (1860) beherbergt, die die Tugenden allegorisch darstellen. Wenige Minuten später befindet sich unter den Zweigen des üppigen Hackbeerbaums, der dem Brunnen Schatten spendet, der Eingang zum Hospiz und zur Einsiedelei.

Ihre Fassade hat Balkone und an seinem Zugang befindet sich eine lange Treppe, die zur Herberge führt. Zu beiden Seiten davon führt eine Treppe in das Obergeschoss, wo sich der so genannte "Tanzsaal" mit Rundbögen befindet. Von der Herberge aus gelangt man in die langgestreckte Höhle und zu dem Aussichtspunkt, der an den Felsen am Flussbett des Bergantes angrenzt und als Zugang zur Kapelle dient.

Die 1667 erbaute Höhlenkapelle hat ein unregelmäßig geformtes Kirchenschiff. Die Fassade aus Quadersteinen ist verlängert und bildet den Glockenturm aus zwei Körpern. Es hat ein einfaches Portal mit kannelierten Pilastern.

Landschaft

Vom Eingang der Wallfahrtskirche bietet sich ein wunderschöner Ausblick: im Osten, mit den hohen Gipfeln der mit Pinien bewachsenen Bergkette "Sant Marc", und weiter nach Süden und Westen, die hohen Berge von Morella, die vor Forcall in den Muelas del Miró und La Garumba enden; etwas näher, in den Ausläufern der Morella-Bergkette, auf einem durch tiefe Schluchten isolierten Hügel, die Ortschaft Zorita; und im Hintergrund, der gewundene Lauf des Flusses Bergantes.