

Magdalena-Heiligtümer in Slowenien

Ein Verzeichnis von Kirchen, Kapellen, Klöstern, Einsiedeleien, mit Koordinaten und Infos zur Geschichte, Kirchenbau und Legenden

Vorläufiges Inhaltsverzeichnis

Arčelca (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene.....	4
Bedenj (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Weidendorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	4
Božakovo (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Magdalena / Sankt Magdalenen (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Magdalena.....	5
Brda (Koroška regija), Cerkev Sv. Magdalena / Werde (Slowenisch-Kärnten), Kirche Hl. Magdalena.....	6
Brod (Gorenjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Fürten (Oberkrain), Fialkirche Hl. Maria Magdalena.....	6
Cerknica (Primorsko-notranjska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Zirknitz (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena.....	8
Črmošnjice pri Stopičah (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschermoschnitz bei Stopoitsch (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	8
Dolénjci-Velika Plešivica (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene.	9
Dolenji Globodol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tyffenthall (Südost-Slowenien), Fialkirche Hl. Maria Magdalena.....	11
Gore (Goriška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschudenberg (Region Görz), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	12
Gorica pri Slivnici (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Göritzen bei Schleinitz (Sannggebiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	13
Gornji Grad (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberburg (Sannggebiet), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	14
Gradišče pri Litiji (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gradisch bei Littai (Zentral-Slowenien), Fialkirche Hl. Maria Magdalena.....	16
Hrastje pri Grosupljem (Osrednjeslovenska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gräst bei Großlupp (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	17
Idrija (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo / Idria (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena an der Schule zu Idria.....	18
Javorje (Koroška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Javor (Slowenisch-Kärnten), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	19
Jesenice (Posavska regija), Pokopališka Cerkev Sv. Marije Magdalene / Jessenitz (Region Untere Save), Friedhofskirche Hl. Maria Magdalena.....	21
Kapelski Vrh (Pomurska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kapellenberg (Region Pomurje), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	22
Kilovče (Primorsko-notranjska regija) Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kühlenberg (Küstenland-Innerkrain), Fialkirche Hl. Maria Magdalena.....	24
Klinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Klingdorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Marija Magdalena.....	25
Koseze (Primorska), Cerkev Sv. Marija Magdalena / Eding (Küstenland), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	26
Kozjane (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kossana (Kärntner	

Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	26
Kozji Vrh nad Dravogradom (Koroška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kosiberg bei Unterdrauburg (Slowenisch-Kärnten), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	28
Kranj (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krainburg (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	29
Krasno (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krassen (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	30
Kriška Vas (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Magdalene / Kreuzdorf bei Johannsbüchl (Zentral-Slowenien), Filialkirche Hl. Magdalena.....	31
Laze pri Dramljah (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Laase bei Trennenberg (Sanngbiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	31
Ločica pri Vranskem (Savinjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Ločica bei Franz (Sanngbiet), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	32
Loke (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kornhalle (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	33
Lukovec (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Lukouz (Region Untere Save), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	33
Maribor (Podravska regija), Župnijska Cerkev Sv. Magdalene / Marburg (Draugebiet), Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	35
Martinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Martinsdorf (Südost- Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	43
Matke (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Sankt Magdalena bei Pragwald (Sanngbiet), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	44
Metnaj (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Metnai (Ex- Mettlach) (Zentral-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	45
Motnik (Osrednjeslovenska regija), Pokopališka Kapela Sv. Marije Magdalene / Möttinig (Zentral-Slowenien), Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena.....	46
Notranje Gorice (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Martin in Sv. Marije Magdalene / Niederpuchel (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Martin und Hl. Maria Magdalena.....	47
Ocizla (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Occisla (Kärntner Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	47
Okroglo (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oschoelach (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	48
Orešje na Bizeljskem (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Nußdorf an der Wissel (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	49
Otošče (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Witousche (Kärntner Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	51
Oštrc (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Osterberg (Region Untere Save), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	52
Podbeže (Primorsko-notranjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kitschmann (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	54
Podgora pri Zlatem Polju (Osrednjeslovenska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgoram (Zentral-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	54
Podgorje (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgier (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	55
Podulce (Posavska regija), Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene.....	55
Postojno (Primorska-Notranjska regija), Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene „na Planinskem polju“ / Adelsberg (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Marija Magdalena im Albenfeld	56
Praše (Gorenjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Praschach (Region Oberkrain), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	56

Pšata (Gorenjska regija), Podružnica Cerkev Sv. Marije Magdalene / Bergscheid (Region Oberkrain), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena.....	58
Radelca (Koroška regija), Kapela Marije Magdalene / Radelstein (Slowenisch-Kärnten), Maria-Madgalena-Kapelle.....	59
Rajhenav (Jugovzhodna Slovenija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, tudi: Sv. Simon / Reichenau (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, oder: Hl. Simon.....	60
Ravnik (Primorsko-notranjska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Raunig (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena.....	61
Reber (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Leiten (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	61
Rožni Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Rosenthal in der Unterkrain (Südost-Slowenien), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena.....	63
Ržišce (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Arschische bei Gurkfeld (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	64
Sela pri Volčah (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Igees (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	65
Senik (Goriška regija), Cerkev Sv. Magdalene / Senich (Regiön Görz), Kirche Hl. Magdalena.....	65
Smokvica (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Smokvica (Kärnter Küstenregion), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena.....	66
Snežnik (Primorsko-notranjska), Nekd. Cerkev Sv. Katarine, tudi: Sv. Magdalena / Schneeberg (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Katharina, auch: Hl. Magdalena.....	68
Sodražica (Jugovzhodna Slovenija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Soderschitz (Südost-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	68
Sredgora (Jugovzhodna Slovenija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Deutsch-Mittenwald (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena.....	69
Srednji Radenci (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Mitterradenze (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	70
Trebelno (Jugovzhodna Slovenija), Sv. Križa = Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Frauenberg (Südost-Slowenien), Kirche Heiligkreuz = Ehem. Kirche Hl. Maria Madgalena.....	71
Tušev Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tuschenthal (Südost-Slowenien), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena.....	71
Učakovci (Jugovzhodna Slovenija), Nekd. Cerkev Sv. Sv. Marije Magdalene in Sv. Jakob / Utschakouz (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena und Hl. Jakob.....	72
Velika Varnica (Podravska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Großwarnitza (Draugebiet), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena.....	73
Vrata (Koroška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Thörl (Slowenisch-Kärnten), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	74
Zagorje (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Geirach (Sannggebiet), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena.....	75
Zgornja Slivnica (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberschleinitz (Zentral-Slowenien), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena.....	75

Arčelca (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 52' 45.721" N, 14° 54' 29.347" O

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Ar%C4%8Delca>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 185)

<https://www.hikuk.com/si/slovenija/jugovzhodna-slovenija/obcina-trebnje/arcelca/lokacije/cerkev-sv-marije-magdalene-209B7DA4-4D47-2405-7595-FEBD3DFCE088/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Arčelca

Arčelca je gručasto naselje v hriboviti legi na kraškem svetu h kateremu pripada tudi zaselek Podbukovje. Na vzhodu so njive Reber, na severu Hrib, na zahodni strani pa gozd Kostanevje. V vasi je cerkev svete Marije Magdalene, prvič omenjena že leta 1526, v kateri je prvotna ravnostropna ladja z ostanki gotske stenske dekoracije ostanek srednjeveške stavbe, ki so ji dodali tristrano zaključeni prezbiterij. Glavni in edini oltar je iz leta 1685, ki ga je leta 1912 prenovil Goetzl iz Ljubljane. Pred starimi hišami so bile včasih značilne kamnite mize, zaradi slabih življenjskih pogojev pa se je prebivalstvo pred prvo svetovno vojno odseljevalo v tujino.

[...]

Sv. Marije Magdalene (1526: sv. Nikolaja) v Arčelci (Rudczebicz, 1463; urb. Turjak). Še gotska ladja, barokizirana. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1757).

Kirche Hl. Maria Magdalena, Arčelca

Arčelca ist eine Bergsiedlung in einer hügeligen Lage in der Karstwelt, zu der auch der Weiler Podbukovje gehört. Im Osten liegen die Felder von Reber, im Norden das Hrib und im Westen der Wald von Kostanevje. Im Ort befindet sich die 1526 erstmals erwähnte Kirche Hl. Maria Magdalena, deren ursprüngliches geradliniges Kirchenschiff mit Resten gotischer Wanddekoration ein Überbleibsel eines mittelalterlichen Baus ist, an den ein dreiteiliger Chor angebaut wurde. Der Haupt- und einzige Altar stammt aus dem Jahr 1685 und wurde im Jahr 1912 von Goetzl aus Ljubljana umgebaut. Vor den alten Häusern standen früher Steintische, aber die schlechten Lebensbedingungen vor dem Ersten Weltkrieg veranlassten die Bevölkerung, ins Ausland zu ziehen.

[...]

Hl. Maria Magdalena (1526: St. Nikolaus) in Arcelce (Rudczebicz, 1463; urban Turjak). Gotisches Kirchenschiff, Barock. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1757).

Bedenj (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Weidendorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 32' 19.327" N, 15° 16' 34.648" O] (*Ortsmitte*)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Bedenj>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Bedenj

Zgodovina

Najstarejši objekt v vasi je cerkev sv. Magdalene, ki naj bi bila zgrajena v 11. stoletju.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Weidendorf

Geschichte

Das älteste Gebäude im Dorf ist die Kirche der Heiligen Magdalena, die vermutlich im 11. Jahrhundert erbaut wurde.

Božakovo (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Magdalena / Sankt Magdalenen (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 45° 38' 45.103" N, 15° 22' 25.115" O

<https://zupnija-metlika.weebly.com/sv-marija-magdalena---bo382akovo.html>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%BEakovo>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Bo%C5%BEakovo\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Bo%C5%BEakovo))

Cerkev Sv. Magdalena, Božakovo

Ena od znamenitosti vasi je cerkev svete Magdalene, ki je bila omenjena že leta 1334. Zanimiva je tudi Marijina kapela, ki se nahaja na obrobju vasi - prihaja iz Rosalnic.

[...]

Vas Božakovo je znano tudi kot belokranjski Bled. Cerkev je zidana okrog 1730–1750 (Lekšan 1954, 13). V Letopisu Novomeške škofije je zapis, da je cerkev omenjena v 14. stoletju, kar potrjuje zapis v Gradivu za historično topografijo Slovenije za Kranjsko do leta 1500, prvi zvezek (Kos 1975,36), letnica 1354. Na zunanjem ometu cerkve je slika sv. Magdalene, ki umiva noge.

Zvonik ima obliko osmerokotnika kot vreteno mlinskega kolesa. V ustnem izročilu krožijo govornice, da je cerkev dala zgraditi bogata lastnica mlina, menda je bila graščakinja. Kdo je to bil, se ne ve. V zvoniku so trije bronasti zvonovi, ki so jih 1924. leta izdelali v Strojnih tovarnah in livarnah v Ljubljani. Na največjem je napis »Da sloga vlada v soseski tej, Božakovo, Rakovec, Želebej, to pričajo naj naši glasovi ubrani.«. Srednji je posvečen sv. Mali Tereziji, najmanjši pa ima napis: »Veselje in žalost bomo znanili darovalcev doma in onih v tujini.«.

V zakristiji je omara z vrezano letnico 1855 in cvetličnimi vložki.

Kor je brez orgel. Cerkev ima križev pot na ladijskih stenah in večji križ na meji med ladjo in prezbiterijem. Na prehodu med ladjo in prezbiterijem so še slike škofov – na desni sv. Nikolaj, drugega nismo določili. Na levi strani je slika škofa brez prepoznavnih znamenj in kip Lurške Marije.

Na kupoli je slika Marijino vnebovzetje s cerkvenimi učenci zahodne cerkve in pomembnimi cerkvenimi dogodki. Poslikave so verjetno delo slikarja Jereba.

Kirche Hl. Magdalena, Sankt Magdalenen

Zu den Sehenswürdigkeiten des Ortes zählt die Kirche der heiligen Magdalena, welche bereits 1334 urkundliche Erwähnung fand. Eine andere Sehenswürdigkeit ist die Kapelle Marienhelferin, am Ortsrand – von Rosalnice kommend – gelegen.

[...]

Das Dorf Božakovo ist auch als das Bled von Belokranj bekannt. Die Kirche wurde um 1730-1750 gebaut (Lekšan 1954, 13). Im Jahrbuch der Diözese Novomeške wird die Kirche im 14. Jahrhundert erwähnt, was durch die Aufzeichnung im Material zur historischen Topographie Sloweniens für Kranjska bis zum Jahr 1500, erster Band (Kos 1975,36), Jahr 1354, bestätigt wird. Auf dem Außenputz der Kirche befindet sich ein Bild der Heiligen Magdalena, die ihre Füße wäscht. Der Glockenturm hat die Form eines Achtecks wie die Spindel eines Mühlrades. Mündliche Überlieferungen besagen, dass die Kirche von dem reichen Besitzer der Mühle erbaut wurde, der ein Gutsbesitzer gewesen sein soll. Wer dies war, ist nicht bekannt. Im Glockenturm befinden sich drei Bronzeglocken, die im Jahr 1924 in Strojne tovarnane in livarne in Ljubljana hergestellt

wurden. Auf dem größten befindet sich die Inschrift "Dass in diesem Viertel, Božakovo, Rakovec, Želebej, Stil herrscht, bezeugen unsere Stimmen". Die mittlere ist der heiligen Kleinen Theresia gewidmet, die kleinste trägt die Inschrift: "Freude und Leid werden wir den Spendern im In- und Ausland verkünden".

In der Sakristei befindet sich ein Schrank mit der Jahreszahl 1855 und floralen Intarsien. Der Chor ist ohne Orgel. Die Kirche hat einen Kreuzweg an den Wänden des Kirchenschiffs und ein größeres Kreuz an der Grenze zwischen Kirchenschiff und Altarraum. Auf dem Durchgang zwischen dem Kirchenschiff und dem Altarraum befinden sich auch Gemälde von Bischöfen - rechts der heilige Nikolaus, der andere ist nicht identifiziert. Auf der linken Seite befindet sich das Bild eines Bischofs ohne erkennbare Zeichen und eine Statue der Muttergottes von Lourdes. Auf der Kuppel befindet sich ein Bild von Mariä Himmelfahrt mit den Jüngern der Westkirche und wichtigen kirchlichen Ereignissen. Die Bilder sind wahrscheinlich das Werk des Malers Jereb.

Brda (Koroška regija), Cerkev Sv. Magdalene / Werde (Slovenisch-Kärnten), Kirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 46° 28' 24.751" N, 15° 9' 36.511" O

https://www.hrabi.net/gora/sveta_magdalena_brda/4/1708

Cerkev Sv. Magdalene, Brda

Opis cerkve:

Cerkev sv. Magdalene na Brdih se nahaja severno od vasi Dovže, le ta pa ob vznožju jugozahodnega dela Pohorja. Od cerkve se nam odpre lep razgled na Mislinjsko dolino in hribovje, ki se dviga nad omenjeno dolino.

Kirche Hl. Magdalena, Werde

Beschreibung der Kirche:

Die Kirche der Heiligen Magdalena in Brda befindet sich nördlich des Dorfes Dolsach, am Fuße des südwestlichen Teils des Pohorje-Gebirges. Die Kirche bietet einen schönen Blick auf das Mislinj-Tal und die darüber aufragenden Hügel.

Brod (Gorenjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Fürten (Oberkrain), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 16' 33.654" N, 13° 55' 44.274" O

<https://www.bohinj.si/atrakcije/cerkev-svete-marije-magdalene/>

<http://giskd2s.situla.org/rkd/opis.asp?esd=1644>

Cerkev Sv. Marija Magdalene, Brod

ZAKAJ JE ZANIMIVA CERKEV SVETE MARIJE MAGDALENE?

Stavbni temelji podružnične cerkve svete Marije Magdalene na Brodu so najmanj iz začetka 15. stoletja, kar dokazuje freska "furlanskega" Sv. Krištofa na južni zunanjsčini ladje. Poleg te najdemo tudi ostanke freske Marija z Jezusom iz druge polovice 15. stoletja. Na tej steni je tudi velika freska Sv. Krištofa (avtor je Jernej iz Loke) datirana v leto 1534.

Pozno gotski elementi v notranjosti prehajajo v renesančno pojmovan prostor. Oglejmo si lahko zanimive in dobro ohranjene freske (na primer prizor mučeništva Sv. Katarine, Veronikin prt, Sv. Florjan.... Na oboku so ostanke vitic vinske trte in cvetovi, ki so delo Mojstra Jakobove legende iz

okrog 1520.

Glavni oltar je rezljan v stilu "zlatih" oltarjev, letnica 1707 na predeli pa ga postavlja v začetek 18. stoletja. Sočasno je nastal s cvetlicami poslikan antependij (plošča na sprednji strani oltarne mize) s podobo Sv. Magdalene v puščavi.

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Brod - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Srednjeveška enoladijska barokizirana cerkev z baročnim zvonikom. Na zunanjsčini trije sloji stenskih poslikav (začetek 15. stol., 1460- 1470, 1534). V notranjščini freske po letu 1520. Veliki oltar iz 1702.

Datacija enote: prva četrtina 15. stol., tretja četrtina 15. stol., 1460-1470, druga četrtina 16. stol., 18. stol.

Bodeški mojster (slikar; ok. 1460-1470), Jernej iz Loke (slikar; ok. 1534), Mojster Jakobove legende (slikar; ok. 1520-1530)

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: BROD

Občina: BOHINJ

Lokacija: Cerkev stoji ob vznožju Senožeti na severovzhodnem obrobju vasi Brod.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Kranj

Kirche Hl. Maria Magdalena, Fürten

WARUM IST DIE KIRCHE DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA INTERESSANT?

Die Baufundamente der Filialkirche Hl. Maria Magdalena in Brod stammen mindestens aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts, wovon das Fresko des "Furlan" St. Christophorus an der südlichen Außenseite des Kirchenschiffs zeugt. Darüber hinaus gibt es auch Reste eines Freskos von Maria und Jesus aus der zweiten Hälfte des 15. An dieser Wand befindet sich auch ein großes Fresko des Heiligen Christophorus (von Jernej von Loka) aus dem Jahr 1534.

Spätgotische Elemente im Innenraum gehen in den Raum im Renaissancestil über. Es gibt interessante und gut erhaltene Fresken (z.B. die Szene des Martyriums der heiligen Katharina, das Grabtuch der Veronika, der heilige Florian.... Auf dem Gewölbe befinden sich Reste von Weinranken und Blumen, die das Werk des Meisters der Jakobslegende aus der Zeit um 1520 sind. Der Hauptaltar ist im Stil der "goldenen" Altäre geschnitzt, und die Jahreszahl 1707 auf dem Giebel setzt ihn an den Anfang des 18. Jahrhunderts. Das blumenbemale Antependium (die Tafel an der Vorderseite des Altartisches) mit dem Bild der heiligen Magdalena in der Wüste wurde zur gleichen Zeit geschaffen.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Brod - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Denkmaltyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung des Objekts: mittelalterliche einschiffige Barockkirche mit barockem Glockenturm. Drei Schichten von Wandmalereien an der Außenseite (frühes 15. Jahrhundert, 1460-1470, 1534). Im Innenraum Fresken nach 1520. Hochaltar von 1702.

Daten der Einheit: erstes Viertel des 15. Jahrhunderts, drittes Viertel des 15. Jahrhunderts, 1460-1470, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 18.

Meister von Bodega (Maler; ca. 1460-1470), Jernej von Loka (Maler; ca. 1534), Meister der Jakobslegende (Maler; ca. 1520-1530)

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: FÜR TEN

Stadtbezirk: WOCHEIN

Standort: Die Kirche steht am Fuße des Grafenwegs am nordöstlichen Rande des Dorfes Fürten.

Regionale Einheit: ZVKD Kranj

Cerknica (Primorsko-notranjska regija), Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Zirknitz (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 46' 39.454" N, 14° 23' 17.578" O]

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 142)

Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Cerknica

Sv. Marije Magdalene v Cerknici, zunaj kraja (viz. 1757: prope lacum; Consign. 1783: Außer Zirknitz). Ne stoji več. Naznačena v Zemljevidu 2, sekc. 212, B1, južnovzhodno na pol poti proti Martinjaku, bržčas na sedanji lokaciji Marof.

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Zirknitz

St. Maria Magdalena in Cerknica, außerhalb der Stadt (siehe 1757: prope lacum; Consign. 1783: Außer Zirknitz). Sie steht nicht mehr. Angegeben in Karte 2, Sek. 212, B1, südöstlich auf halbem Weg nach Martinjak, wahrscheinlich an der heutigen Stelle von Marof.

Črmošnjice pri Stopičah (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschermoschnitz bei Stopoitsch (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 46' 26.908" N, 15° 11' 35.473" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (224-225)

<http://www.biportal.si/fotoarhiv.php?iskanec=Cerkev%20svete%20Marije%20Magdalene.%20%C4%8Crmo%C5%A1njice%20pri%20Stopi%C4%8Dah>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Črmošnjice pri Stopičah

Sv. Marije Magdalene v Črmošnjice pri Stopičah (Scherczenicz, 1264; Grebenc, 33; UBKr II/339). Barokizirana. 1755/1756 in 1757 v ž. Šmihel.

...

Sv. Marije Magdalene v Črmošnjicah. Od 1767 v ž. Stopiče.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Tschermoschnitz bei Stopoitsch

Hl. Maria Magdalena in Tschermoschnitz bei Stopitsch (Scherczenicz, 1264; Grebenc, 33; UBKr II/339). Barock. 1755/1756 und 1757 in G. Šmihel.

...

Hl. Maria Magdalena in Tschermoschnitz. Seit 1767 in der Gemeinde. Stopitsch.

Dolénjci-Velika Plešivica (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 49' 36.43" N, 14° 52' 34.489" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1596>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 243)

https://www.lokalno.si/2011/07/26/65307/zgodba/Magdalensko_zegnanje_na_Veliki_Plesivici/

Podružnična Cerkev Sv. Marija Magdalena, Dolénjci-Velika Plešivica

Čeprav se je četrta julijska nedelja začela z dežjem in je ta poletni dan zaznamovalo mrzlo vreme, so se pri cerkvici sv. Magdalene na Veliki Plešivici (363 m) k žegnanju zbrali številni domačini iz okoliških vasi - Bedenj, Dolenjci, Tribuče, Griblje, kakor tudi drugod živeči domačini.

Lična cerkvica je svojo današnjo podobo dobila koncem 19. stoletja (letnica na portalu - 1873), do današnjih dni pa bila deležna številnih prenov. V zadnjih letih je bil obnovljen oltar ter notranji opaz z na novo narisano podobo Marije Magdalene, ki goduje 22. julija. Svetopisemska zgodba govori, da je bila Marija Magdalena obtožena prešuštva in zato obsojena na smrt s kamenjanjem. Ko je med pričevalce pristopil Jezus in občinstvo nagovoril: "Naj prvi vrže kamen v žensko tisti, ki še ni nikoli grešil", je zbrana množica odvrгла kamenje in se razšla. Marija Magdalena je Jezusu poljubila noge in sledila njegovim potom.

Velika Plešivica je sicer lepo vidna iz hribovitega vinorodnega okoliša, ki na severozahodni strani obkroža Belo krajino – iz Semiške gore, Stražnjega vrha, Rodin, Tanče gore. Na njenih prisojnih legah so zasajeni vinogradi in sadno drevje. Žal pa se te markantne cerkvice iz doline skorajda ne vidi več, saj je okolico cerkve preraslo visoko drevje, ki zakriva samo cerkev in tudi že njen zvonik. Še eno od nerazumevanj v lokalnem okolju, ki izničuje namen naših prednikov, da bi bile cerkvice na gričkih in hribih povsod po Sloveniji vidne daleč naokoli.

Je pa pot do cerkvice skozi vinograde zelo zanimiva, saj je tukaj v veliki meri ohranjena stara stavbna dediščina s hiši in zidanicami, kot so še pred stoletjem služili svojemu namenu shranjevanja orodja in vina in nudili skromno zavetje delavcem v vinogradu, ko jih je zalotilo slabo vreme.

(Tončka Jankovič)

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Velika Plešivica - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote:

Cerkev, ki je bila verjetno pozidana v začetku 17. stol., je bila predelana in povečana 1846. Glavni oltar, narejen v novorenesančnem slogu, je izdelek Jerebove delavnice s konca 19. stol.

Datacija enote:

prva četrtina 17. stol., druga četrtina 19. stol., 1846.

[...]

Sv. Marije Magdalene na Veliki Plešivici (Pleševica, Žužemberk: (Bedenj) (Gross Plesschiuecz, 1477; D. Kos, Urb., 181). 1846 prez. in povečana.

Filialkirche Hl. Marije Magdalena, Dolénjci-Velika Plešivica

Obwohl der vierte Juli-Sonntag mit Regen begann und dieser Sommertag von kaltem Wetter geprägt war, versammelten sich viele Einheimische aus den umliegenden Dörfern - Bedenj, Dolenj, Tribuče, Griblje, sowie Einheimische, die anderswo wohnen - zur Beerdigung in der Kirche der Heiligen Magdalena auf dem Velika Plešivica (363 m).

Die schöne Kirche erhielt ihr heutiges Aussehen am Ende des 19. Jahrhunderts (die Jahreszahl auf dem Portal - 1873) und hat bis heute viele Renovierungen erfahren. In den letzten Jahren wurde der Altar restauriert, ebenso wie die Innenvertäfelung mit einem neu gemalten Bild der Maria Magdalena, die am 22. Juli gefeiert wird. Die biblische Geschichte besagt, dass Maria Magdalena des Ehebruchs angeklagt und zum Tod durch Steinigung verurteilt wurde. Als Jesus sich den Zeugen näherte und zu der Menge sagte: "Wer nicht gesündigt hat, werfe den ersten Stein auf die Frau", warf die Menge die Steine hinunter und zerstreute sich. Maria Magdalena küsste die Füße Jesu und folgte seinen Fußstapfen.

Velika Plešivica ist von der hügeligen Weinbauregion aus sichtbar, die die Biała Krajina an ihrer nordwestlichen Seite umgibt - von Semiška Gora, Stražnji vrch, Rodiny, Tanča Gora. Seine abfallenden Hänge sind mit Weinbergen und Obstbäumen bepflanzt. Leider ist die Kirche vom Tal aus fast unsichtbar, da die Umgebung von hohen Bäumen überwuchert ist, die die Kirche selbst und ihren Glockenturm verdecken. Dies ist ein weiteres der Missverständnisse in der lokalen Umgebung, die die Absicht unserer Vorfahren untergräbt, Kirchen auf Hügeln und Hängen überall in Slowenien weithin sichtbar zu machen.

Der Weg zur Kirche durch die Weinberge ist jedoch sehr interessant, da hier das alte bauliche Erbe weitgehend erhalten ist, mit den Hallen und Hütten, die vor einem Jahrhundert ihren Zweck erfüllten, Werkzeuge und Wein zu lagern und den Arbeitern im Weinberg bei schlechtem Wetter eine bescheidene Unterkunft zu bieten.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Groß Pleschinitz - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Gebäudetyp: Sakrales Baudenkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Etiketten für typologische Einheiten: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Baus:

Die Kirche, die wahrscheinlich im frühen 17. Jahrhundert gebaut wurde, wurde 1846 umgebaut und vergrößert. Der Hauptaltar im Stil der Neorenaissance ist ein Produkt der Werkstatt von Jereb vom Ende des 19. Jh.

Datierung des Baus: Erstes Viertel des 17. Jahrhunderts, zweites Viertel des 19. Jahrhunderts, 1846.

[...]

Hl. Maria Magdalena auf Velika Plesivica (Bedenj), 1477; D. Kos, Urb., 181). 1846 pres. und vergrößert.

(Tončka Jankovič)

Dolenji Globodol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tyffenthal (Südost-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 51' 36.896" N, 15° 4' 51.686" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?ESD=2043&submit.x=0&submit.y=0>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 202)

https://www.hrabi.net/slika_razmerekomentar/znamenja_krizi_in_kapelice_na_planinskih_poteh/452223

Cerkev Sv. Marija Magdalene, Dolenji Globodol

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Dolenji Globodol - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Srednjeveška, barokizirana v 1. polovici 17. stol., je ohranila na zunanjsčini fragment srednjeveške poslikave. Stranska zlata oltarja sta s konca 17. stol., glavni neobaročni oltar je iz leta 1885.

Datacija enote: pozni srednji vek, 16. stol., 1509, 1575, prva polovica 17. stol.

Avtor(ji): Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: DOLENJI GLOBODOL

Občina: MIRNA PEČ

Lokacija: Cerkev stoji na pokopališču na robu naselja, na jugozahodnem delu Globodolskega polja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Novo mesto

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika spomenik lokalnega pomena

Akt razglasitve: Odlok o razglasitvi naravnih znamenitosti in nepremičnih kulturnih in zgodovinskih spomenikov v občini Novo mesto, Ur.l. RS, št. 38/92-1927, 15/2014-480, Uradni vestnik Občine Šentjernej, št. 8/2016

Vrsta razglasitve: stalna razglasitev do preklica

Veljavnost razglasitve: 8/16/1992 –

[...]

Sv. Marije Magdalene v Dolenjem Globodolu (Tyffenthal, 1250 13/8; GZS VI,1/113; Grebenc, 22),

barokizirana (na zunanjščini freska dat. 1510).

Kirche Hl. Maria Magdalena, Tyffenthall

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Tyffenthall - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Mittelalterlich, Barockstil in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, an der Außenseite ist ein Fragment einer mittelalterlichen Malerei erhalten. Die beiden goldenen Seitenaltäre stammen vom Ende des 17. Jahrhunderts, der neobarocke Hauptaltar ist von 1885.

Daten der Einheit: Spätmittelalter, 16. Jahrhundert, 1509, 1575, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Autor(en): Konservierungsrichtlinien:

Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: TYFFENTHALL

Stadtbezirk: HÖNIGSTEIN

Standort: Die Kirche steht auf dem Friedhof am Rande der Siedlung, im südwestlichen Teil von Globodolski polje.

Regionale Einheit: ZVKD Novo mesto

ANSICHT

Art des Denkmals Denkmal von lokaler Bedeutung

Akt der Proklamation: Verordnung über die Proklamation von Naturdenkmälern und unbeweglichen kulturellen und historischen Denkmälern in der Gemeinde Novo mesto, Amtsblatt der Gemeinde Šentjernej, Nr. 8/2016, Amtsblatt der Gemeinde Šentjernej, Nr. 8/2016.

Art der Bezeichnung: dauerhafte Bezeichnung bis zum Widerruf

Gültigkeit der Proklamation: 16.08.1992 –

[...]

Hl. Maria Magdalena in Dolenji Globodol (Tyffenthall, 1250 13/8; GZS VI,1/113; Grebenc, 22), Barock (an der Außenseite ein Fresko von 1510).

Gore (Goriška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschudenberg (Region Görz), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 0' 11.912" N, 14° 3' 17.42" O

<https://zemljevid.najdi.si/poi/POI16546/sv-marija-magdalena>

https://books.google.de/books?id=9BYGngEACAAJ&hl=de&source=gbs_navlinks_s

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Gore\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Gore))

<https://www.youtube.com/watch?v=8JQnCLKNwyY>

Župnijska Cerkev Sv. Magdalena, Gore

Kratek opis

Cerkev stoji na mestu prvotno postavljene manjše cerkvice iz 14. ali 15. stoletja, ki je bila prva cerkev na območju rudarskega mesta Idrija.

Današnja cerkev, okrog katere je strnjena vasica Gore, je iz leta 1823. Živa legenda govori o čudežu, kako je Marija Magdalena pred Turki zavarovala svetišče tako, da ga je ovila v gosto meglo. O tem je bila napisana tudi pesem, objavljena v Bleiweisovih Kmetijskih in rokodelskih novicah leta 1848.

Pfarrkirche Hl. Magdalena, Gore

Kurzbeschreibung

Die Kirche steht an der Stelle einer kleinen Kirche aus dem 14. oder 15. Jahrhundert, welche die erste Kirche auf dem Gebiet der Bergbaustadt Idrija war.

Die heutige Kirche, um die sich das Dorf Gore gruppiert, stammt aus dem Jahr 1823. Eine lebendige Legende erzählt von einem Wunder, bei dem Maria Magdalena das Heiligtum vor den Türken schützte, indem sie es in dichten Nebel hüllte. Darüber wurde auch ein Gedicht geschrieben und 1848 in Bleiweis' Landwirtschafts- und Handwerksnachrichten veröffentlicht.

Gorica pri Slivnici (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Göritzen bei Schleinitz (Sanngebiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 10' 26.18" N, 15° 25' 36.22" O

https://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%BDupnija_Slivnica_pri_Celju

<https://www.turizem-sentjur.com/Sakralni-objekti/Cerkev-sv.-Marije-Magdalene-v-Slivnici-pri-Celju/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_%27s_Parish_Church_\(Slivnica_pri_Celju\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_%27s_Parish_Church_(Slivnica_pri_Celju))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Gorica pri Slivnici

Župnija Slivnica pri Celju je rimskokatoliška teritorialna župnija dekanije Šmarje pri Jelšah škofije Celje.

Do 7. aprila 2006, ko je bila ustanovljena škofija Celje, je bila župnija del kozjanskega naddekanata škofije Maribor. Župnijska cerkev je na Slivnici in je posvečena Sveti Mariji Magdaleni.

Župnijska cerkev svete Marije Magdalene je bila zgrajena med letoma 1710 in 1729. Posvečena je bila 10. julija 1729. Cerkev je posvetil belerenzijski škof Georgius Ksaverius de Maroti. Dolga je 20,5 metra, široka 6,5 metra in visoka 7 metrov. Stranski kapeli sta bili dozidani 1901 leta na ženski strani in 1902 na moški strani. Glavni oltar je posvečen Mariji Magdaleni, na levi strani je kip Marije Kleofove in sveti Matija, na desni strani pa kip svete Veronike in svetega Barnabe. Nad vsemi pa vrh oltarja krasi kip svete Trojice. Desna kapela je posvečena rožnovenski Materi Božji, leva kapela pa sveti Družini. Cerkev ima zvonik, ki je visok dobrih dvajset metrov, ter kor z orglami. Zraven cerkve je župnišče in kaplanija.

[...]

Pravokotno ladja ima prizidani dve kapeli. Ladji sledi na vzhodu enako visok tristrano zaključen prezbiterij z nadstropno zakristijo (1870). Na severni strani prezbiterija je prizmatičen zvonik, ki je najverjetneje najstarejši del cerkve (16. stoletje). Cerkev je bila med leti 1710 in 1729 popolnoma

predelana in povišana. Glavni oltar je iz 19. stoletja, narejen v baročni tradiciji, stranska oltarja pa sta baročna a dopolnjena v 19. stoletju. Cerkev obdaja obzidje.

Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena, Göritzen bei Schleinitz

Die Pfarrei Göritzen bei Schleinitz ist eine römisch-katholische Territorialpfarrei des Dekanats Šmarje pri Jelšah der Diözese Celje.

Bis zum 7. April 2006, als die Diözese Celje gegründet wurde, war die Pfarrei ein Teil des Archidiakonats Kozjanský der Diözese Maribor. Die Pfarrkirche befindet sich in Schleinitz und ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Die Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena wurde zwischen 1710 und 1729 erbaut und am 10. Juli 1729 durch den Bischof von Belerenzia, Georgius Xaverius de Maroti, geweiht. Er ist 20,5 Meter lang, 6,5 Meter breit und 7 Meter hoch. Zwei Seitenkapellen wurden 1901 auf der Frauenseite und 1902 auf der Männerseite hinzugefügt. Der Hauptaltar ist Maria Magdalena gewidmet, mit einer Statue der Maria von Kleophas und des Heiligen Matthias auf der linken Seite und einer Statue der Heiligen Veronika und des Heiligen Barnabas auf der rechten Seite. Über ihnen allen ist die Spitze des Altars mit einer Statue der Heiligen Dreifaltigkeit geschmückt. Die rechte Kapelle ist der Rosenkranz-Muttergottes gewidmet und die linke Kapelle der Heiligen Familie. Die Kirche hat einen Glockenturm, der mehr als 20 Meter hoch ist, und einen Chor mit einer Orgel. Neben der Kirche befinden sich das Pfarrhaus und die Kaplanei.

[...]

Das rechteckige Kirchenschiff hat zwei Kapellen angebaut. An das Kirchenschiff schließt sich im Osten ein dreiseitiger Chor in gleicher Höhe mit einer zweigeschossigen Sakristei (1870) an. An der Nordseite des Chors befindet sich ein prismatischer Glockenturm, der wahrscheinlich der älteste Teil der Kirche ist (16. Jahrhundert). Zwischen 1710 und 1729 wurde die Kirche komplett umgebaut und erhöht. Der Hauptaltar stammt aus dem 19. Jahrhundert und steht in der barocken Tradition, während die beiden Seitenaltäre barock sind, aber im 19. Die Kirche ist von Mauern umgeben.

Gornji Grad (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberburg (Sanngebiet), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 17' 54.085" N, 14° 48' 22.061" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2993>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Gornji_Grad\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Gornji_Grad))

Cerkev Sv. Magdalena, Gornji Grad

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Gornji Grad - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: V tlorisu pravokotna ladja z zvonikom nad južno fasado in simetrično razporejenima stranskima kapelama, na severu tristrano zaključen ožji prezbitერიj.

Datacija enote: druga četrtina 15. stol., 1438, tretja četrtina 19. stol., 1869

Avtor(ji):

Andrej Cesar (kamnosek; 1869), Tommaso Fantoni (slikar; 1870), Matija Koželj (slikar; 1870)
 Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: GORNJI GRAD

Občina: GORNJI GRAD

Lokacija: Proti severu orientirana cerkev stoji sredi pokopališča, v severnem delu naselja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Celje

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Akt razglasitve: Odlok o razglasitvi naravnih znamenitosti ter kulturnih in zgodovinskih spomenikov na območju občine Mozirje, Ur.l. SRS, št. 27/87-1324, Uradno glasilo zgornjesavinjskih občin, št. 5/2000-44, Ur.l. RS, št. 69/2000-3282, 103/2004-4434, 68/2012-2673

Vrsta razglasitve: stalna razglasitev do preklica

Veljavnost razglasitve: 7/18/1987 -

Kirche Hl. Maria Magdalena, Oberburg

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Geräte-Registriernummer: 2993

Name der Einheit: Gornji Grad - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Etiketten für typologische Einheiten: Fialkirche, St. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Geräts: Im Grundriss rechteckiges Kirchenschiff mit einem Glockenturm über der Südfassade und zwei symmetrisch angeordneten Seitenkapellen, im Norden ein dreieckig abgeschlossener schmaler Chor.

Datum des Gerätes: zweites Viertel des 15. Jahrhunderts, 1438, drittes Viertel des 19. Jahrhunderts, 1869.

Autor(en): Andrej Cesar (Steinmetz; 1869), Tommaso Fantoni (Maler; 1870), Matija Koželj (Maler; 1870)

Konservierungsorientierungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: OBERBURG

Stadtbezirk: OBERBURG

Standort: Die nach Norden ausgerichtete Kirche steht in der Mitte des Friedhofs, im nördlichen Teil der Siedlung.

Regionale Einheit: ZVKD Cilli

FESTSTELLUNGEN

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Akt der Proklamation: Verordnung über die Proklamation von Naturattraktionen und kulturhistorischen Denkmälern auf dem Gebiet der Gemeinde Mozirje, Amtsblatt der Gemeinden

der Oberen Savinja, Nr. 27/87-1324, Amtsblatt der Gemeinden der Oberen Savinja, Nr. 5/2000-44, Amtsblatt der Republik Slowenien, Nr. 69/2000-3282, 103/2004-4434, 68/2012-2673
 Art der Bezeichnung: dauerhafte Bezeichnung bis zum Widerruf
 Gültigkeit der Proklamation: 18.7.1987 -

Gradišče pri Litiji (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gradisch bei Littai (Zentral-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 3' 19.152" N, 14° 52' 45.998" O

<https://www.bogensperk.si/kulturna-dediscina.html>

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?ESD=2552&submit.x=0&submit.y=0>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Gradi%C5%A1%C4%8De_pri_Litiji\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Gradi%C5%A1%C4%8De_pri_Litiji))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Gradišče pri Litiji

V zaselku Gradišče nad Jablaniško dolino, na lepi razgledni točki stoji cerkev sv. Marije Magdalene. Prvi zapis o njej je iz leta 1526. Zidava prve cerkvice je najbrž bila preprosta, saj je šlo le za sobo z lesenim ometanim stropom. Septembra leta 1944 je bila cerkev požgana, zgorelo je ostrešje in vsa notranja oprema, le zvonik je ostal nepoškodovan. Leta 1968 so pričeli z obnovo cerkve, načrt za novo cerkev je zasnoval J. Plečnik, leta 1979 je bila prenovljena cerkev tudi blagoslovljena. Dandanes vabi izletnike, da preživijo čas na čudoviti razgledni točki, na prostoru, kjer cerkvice stoji, pa je tudi arheološko najdišče Roven, ki je tudi kulturni spomenik lokalnega pomena.

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Evidenčna številka enote: 2552

Ime enote: Gradišče pri Litiji - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Od prvotne baročne cerkve, porušene 1945, je ohranjen zvonik. Načrt za novo cerkev je zasnoval J. Plečnik, posvečena 1979. Cerkev ima pravokotno ladjo in majhen polkrožen prezbiterij v obliki romanske apside.

Datacija enote: 18. stol., 20. stol., 1945

Avtor(ji): Jože Plečnik (arhitekt; sredina 20. stol.)

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: GRADIŠČE PRI LITIJI

Občina: ŠMARTNO PRI LITIJI

Lokacija: Cerkev stoji vrh hriba vzhodno od Gradišča.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Ljubljana

Filialkirche Hl. Magdalena, Gradisch bei Littai

Im Weiler Gradišče, oberhalb des Jablanica-Tals, steht an einem schönen Aussichtspunkt die Kirche der Heiligen Maria Magdalena. Die erste urkundliche Erwähnung stammt aus dem Jahr 1526. Die erste Kirche wurde wahrscheinlich einfach gebaut, da sie nur ein Raum mit einer verputzten Holzdecke war. Im September 1944 wurde die Kirche in Brand gesetzt, wobei das Dach und die gesamte Inneneinrichtung verbrannten und nur der Glockenturm unversehrt blieb. Im Jahr 1968 wurde die Kirche umgebaut, der Plan für die neue Kirche wurde von J. Plečnik entworfen und im Jahr 1979 wurde die umgebaute Kirche eingeweiht. Heute lädt sie mit ihrem schönen Aussichtspunkt zum Verweilen ein. An der Stelle, an der die Kirche steht, befindet sich die archäologische Fundstätte Roven, die ebenfalls ein Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung ist.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Geräte-Registriernummer: 2552

Name der Einheit: Gradišče pri Litija - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung des Objekts: Der Glockenturm ist von der ursprünglichen, 1945 abgerissenen Barockkirche erhalten geblieben. Der Glockenturm ist noch erhalten, der Glockenturm ist noch erhalten, der Glockenturm ist noch erhalten, das Kirchenschiff ist noch erhalten. Die Kirche hat ein rechteckiges Kirchenschiff und einen kleinen halbkreisförmigen Chor in Form einer romanischen Apsis.

Daten des Baudenkmals: 18. Jahrhundert, 20. Jahrhundert, 1945

Autor(en): Jože Plečnik (architekt; sredina 20. stol.)

Erhaltungsorientierungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: GRADISCH BEI LITTAI

Stadtbezirk: SANKT MARTIN BEI LITTAI

Standort: Die Kirche steht auf der Spitze eines Hügels im Osten von Gradisch.

LINKS

Regionale Einheit: ZVKD Laibach

Hrastje pri Grosupljem (Osrednjeslovenska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gräst bei Großlupp (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 58' 14.005" N, 14° 38' 35.095" O

<https://www.druzinski-izleti.si/regije/osrednjeslovenska/magdalenska-gora.html>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Hrastje pri Grosupljem

Opis poti

Še en lep družinski izlet v okolici Grosuplja. Uradnega parkirišča ni in večina parkira kar pri kozolcu na travi v vasi Hrastje. Domačini s tem niso najbolj zadovoljni, zato vam predlagamo, da

avtocesto proti Novemu mestu zapustite na Grosuplje vzhod in takoj na desni boste videli casino Admiral. Tam je več kot dovolj parkirišč, kjer lahko brez skrbi pustite svoj avto. Dobro ohranjeno prazgodovinsko naselje z umetno narejenimi terasami in obrambnimi nasipi, veliko število rodovnih gomil, pestra zgodovina arheoloških raziskav in bogate arheološke najdbe uvrščajo Magdalensko goro med najbolj znana arheološka najdišča v Sloveniji. Na vrhu griča, na mestu akropole nekdanjega gradišča, stoji cerkev svete Magdalene, zgrajena v kmečkem gotskem slogu. Urejena sprehajalna arheološka pot vas bo vodila po zavarovanem območju kulturne dediščine. Sprehajalna - učna pot omogoča ogled še vidnih ostankov železodobnega gradišča in oriše način življenja takratnih prebivalcev.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Gräst bei Großlupp

Beschreibung der Route

Ein weiterer schöner Familienausflug in der Umgebung von Grosuplje. Es gibt keinen offiziellen Parkplatz und die meisten Leute parken bei der Grashütte im Dorf Hrastje. Die Einheimischen sind darüber nicht sehr erfreut, deshalb schlagen wir vor, dass Sie die Autobahn in Richtung Novo mesto bei Grosuplje Ost verlassen und gleich auf der rechten Seite das Admiral Casino sehen. Es gibt mehr als genug Parkplätze, wo Sie Ihr Auto ohne Sorgen abstellen können.

Die gut erhaltene prähistorische Siedlung mit ihren künstlichen Terrassen und Verteidigungswällen, die große Anzahl von Ahnenhügeln, die wechselvolle Geschichte der archäologischen Forschung und die reichen archäologischen Funde machen Magdalena Góra zu einer der bekanntesten archäologischen Stätten in Slowenien.

Auf der Spitze des Hügels, an der Stelle der Akropolis der ehemaligen Bergfestung, steht die Kirche der Heiligen Magdalena, die im rustikalen gotischen Stil erbaut wurde. Der archäologische Wanderweg führt Sie durch das geschützte Kulturerbegebiet. Der Wanderlehrpfad zeigt die noch sichtbaren Überreste der eisenzeitlichen Bergfestung und skizziert die Lebensweise der damaligen Bewohner.

Idrija (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo / Idria (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena an der Schule zu Idria

Koordinaten: 46° 0' 7.373" N, 14° 1' 38.082" O

https://www.napovednik.com/dogodek267762_konservatorsko_restavratorski_posegi_v_cerkvi_sv

Cerkev Sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo

Konservatorsko restavratorski posegi v cerkvi sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo

V letu 2012 so bile pod okriljem ZVKDS Restavratorskega centra v okviru popotresne preнове v cerkvi sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo odkrite in restavrirane stenske poslikave na oboku prezbiterija, oboku cerkvene ladje ter na slavoločni steni. V osnovi gotska cerkev je bila v baroku večkrat predelana. Sondiranja beležev in ometov, ki so bila izvedena v letu 2012, so pokazala, da se v ladji skrivajo zanimive baročne poslikave, v prezbiteriju pa gotska polihromacija reber in sklepnikov. Posegi so se pričeli z odkrivanjem poslikav izpod številnih beležev in ometov. Za tem je sledilo kitanje in injektiranje poškodovanih, podvotljenih in razpokanih delov ometa, čiščenje in utrjevanje poslikav ter barvno podlaganje in zaključna retuša manjkajočih delov poslikav.

Restavrirane baročne poslikave v ladji, ki prikazujejo življenje Marije Magdalene, kažejo stilno in ikonografsko podobnost s poslikavami v župnijski cerkvi Device Marije Vnebovzete, po domače Marija na Skalci v Spodnji Idriji, ki jih je naslikal znameniti idrijski kartograf, zemljemerec in slikar Jožef Mrak. Restavriran križno rebrasti obok v prezbiteriju pa nas vrača v 16. stoletje, v čas prvotne izgradnje in gotske poslikave prezbiterija.

Kirche Hl. Maria Magdalena an der Schule von Idrija

Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten in der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Gorany nad Idrijo

Im Jahr 2012 wurden unter der Schirmherrschaft des ZVKDS-Restaurierungszentrums die Wandmalereien am Presbyteriumsgewölbe, am Gewölbe des Kirchenschiffs und an der Triumphwand entdeckt und im Rahmen der Renovierung der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Gorje nad Idrijo nach dem Erdbeben restauriert. Die im Grunde gotische Kirche wurde in der Barockzeit mehrmals umgebaut. Sondierungen der Tünche und des Verputzes, die 2012 durchgeführt wurden, brachten interessante barocke Malereien im Kirchenschiff und gotische polychrome Rippen und Gewölbe im Altarraum zum Vorschein. Die Arbeit begann mit der Freilegung der Gemälde unter den vielen Tünchen und Putzen. Es folgten die Kittung und Verfüguung beschädigter, untergefallter und gerissener Putzteile, die Reinigung und Festigung der Gemälde sowie die Untermalung und abschließende Retusche der fehlenden Teile der Gemälde. Die restaurierten Barockgemälde im Kirchenschiff, die das Leben der Maria Magdalena darstellen, zeigen stilistische und ikonographische Ähnlichkeiten mit den Gemälden in der Pfarrkirche der Jungfrau Maria der Himmelfahrt, bekannt als Maria auf dem Felsen, in Nieder-Idrija, gemalt von dem berühmten Idrija-Kartografen, Landvermesser und Maler Jožef Mrak. Das restaurierte Kreuzrippengewölbe im Presbyterium versetzt uns in die Zeit des ursprünglichen Baus und der gotischen Ausmalung des Presbyteriums im 16. Jh.

Javorje (Koroška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Javor (Slowenisch-Kärnten), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 27' 26.914" N, 14° 55' 46.704" O

<https://kozjanski-park.si/wp-content/uploads/2015/05/ERP-RV-SLO.pdf> (S. 42/44)

http://www.kleindenkmaeler.at/detajl/cerkev_sv_marija_magdalene_v_javorju

<http://www.crna.si/index.php/sakralne-znamenitosti/203-zupnijska-cerkev-svete-magdalene>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Javorje\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Javorje))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Javorje

Vzhodno od Črne, na najvišji točki slemena ob koroško-štajerski meji, stoji javorska župnijska cerkev, posvečena sv. Magdaleni. Na nadmorski višini 1.156 metrov je najvišje ležeča župnija v Slo-veniji. Cerkev se prvič omenja v 14. stoletju, vendar o njeni stavbni zgodovini ni ohranjenih dosti arhivskih dokumentov, prav tako sama stavba v današnji podobi ne kaže nobenih gotskih ostalin. Je zanimiv odsev ljudskega stav-barstva in likovne umetnosti. Posebnost glavnega oltarja s podobo spo-kornice Magdalene je svojevrstna upodobitev Svete trojice nad njo, v cer-kvi pa sta še Marijin oltar in oltar sv. Simona. Prvotno je bila cerkev podružnica pliberške prafare in pozneje podružni-ca župnije v Črni. Iz slednje se je izločila leta 1789 kot kuracija, ki je bila 1792. leta povzdignjena v župnijo. Sv. Magdalena je zavetnica zapeljanih, livarjev svinca in otrok, ki se težko naučijo hoditi, ter priprošnjica proti slabemu vremenu in očesnim teža-vam. Ob cerkvi je pokopališče, ki ga obdaja obzidje.

[...]

Opis

Današnja podoba sv. Magdalene je kot pravokotno zasnovana arhitektura, ki se lepo zliva s krajino, v katero je postavljena. Na vzhodnem delu se enoladijska cerkev zaključuje v tristrano zaključenem prezbiteriju, ob severno steno ladje pa je postavljen širok nečlenjen baročni zvonik, ki je pokrit s

pločevinasto streho čebulaste oblike. Vhoda v cerkev sta dva. Tisti na zahodni strani je danes zazidan z lesenim prizidkom, iz katerega se pride na pevski kor, zato se za vstop v cerkev uporablja južni stranski portal, ki je preproste pravokotne oblike. Na zahodu kamnit pevski kor sloni na dveh trebušastih stebrih s kapiteli.

Legenda, zgodovina, pravljica

Župnijska cerkev sv. Magdalene se prvič omenja v 14. stoletju, vendar o njeni stavbni zgodovini ni ohranjenih dosti arhivskih dokumentov, prav tako sama stavba v današnji podobi ne kaže nobenih gotških ostalin. Prvotno je bila cerkev podružnica pliberške prafare in pozneje podružnica župnije v črni. Iz slednje se je izločila leta 1789 kot kuracija, ki je bila 1792. leta povzdignjena v župnijo.

Vir: Simona Javornik, Likovna dediščina cerkva Mežiške doline.

(Katalog, Ravne na Koroškem, 2002, str. 101-103).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Javor

Östlich von Schwarzenbach, auf dem höchsten Punkt des Bergrückens entlang der Grenze zwischen Karndorf und Steiermark, steht die Pfarrkirche von Javor, die der Heiligen Magdalena geweiht ist. Mit einer Höhe von 1.156 m ist sie die höchstgelegene Pfarrei in Slowenien. Die Kirche wurde erstmals im 14. Jahrhundert erwähnt, aber es gibt nicht viele archivarische Dokumente über ihre Baugeschichte, und auch das Gebäude selbst zeigt keine gotischen Reste in seiner heutigen Form. Es ist ein interessantes Spiegelbild der Volksbaualerei und der bildenden Kunst. Der Hauptaltar mit dem Bild der Mitarbeiterin Magdalena ist eine Besonderheit, ebenso wie die einzigartige Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit darüber, und die Kirche enthält auch einen Altar der Jungfrau Maria und einen Altar des Heiligen Simon. Ursprünglich war die Kirche eine Filiale des Priorats Pliberk und später eine Filiale der Pfarrei in Schwarzenbach. Sie wurde 1789 als Kurie von letzterer abgetrennt, die 1792 zur Pfarrei erhoben wurde. Hl. Magdalena ist die Patronin der Verführer, Bleigießer und Kinder, denen das Gehen schwerfällt, sowie die Fürsprecherin gegen schlechtes Wetter und Augenleiden. Neben der Kirche befindet sich ein von Mauern umgebener Friedhof.

[...]

Beschreibung

Das heutige Erscheinungsbild von St. Magdalena ist ein rechteckiges Stück Architektur, das sich wunderbar in die Landschaft einfügt, in die es eingebettet ist. Die einschiffige Kirche endet in einem dreiteiligen Chor am östlichen Ende, und an der Nordwand des Kirchenschiffs steht ein breiter, ungegliederter barocker Glockenturm, der mit einem Blechdach in Form einer Zwiebel bedeckt ist. Es gibt zwei Eingänge zur Kirche. Das auf der Westseite ist jetzt mit einem hölzernen Anbau versehen, der zum Chor führt, so dass das Portal auf der Südseite, das eine einfache rechteckige Form hat, zum Betreten der Kirche benutzt wird. Im Westen ruht die steinerne Chorempore auf zwei bauchigen Säulen mit Kapitellen.

Legende, Geschichte, Märchen

Die Pfarrkirche Hl. Magdalena wird erstmals im 14. Jahrhundert erwähnt, aber es gibt nur wenige archivarische Dokumente über ihre Baugeschichte, und auch das Gebäude selbst zeigt keine gotischen Reste in seiner heutigen Form. Ursprünglich war die Kirche eine Filiale der plibergischen Gemeinde und später eine Filiale der Gemeinde Černá. Von letzterer wurde es 1789 als Kurie abgetrennt, die 1792 zur Pfarrei erhoben wurde.

(Quelle: Katalog, Ravne na Koroškem, 2002, S. 101-103).

Jesenice (Posavska regija), Pokopališka Cerkev Sv. Marije Magdalene / Jessenitz (Region Untere Save), Friedhofskirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 51' 16.592" N, 15° 41' 32.831" O

<http://zupnija-velika-dolina.rkc.si/index.php/content/display/82/20/20>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 43+234)

https://www.youtube.com/watch?v=VgR_t0iun6w

Pokopališka Cerkev Sv. Magdalena, Jesenice

Pokopališka cerkev sv. Marije Magdalene stoji sredi ravninskega dela župnije Velika Dolina. V nasprotju z večino cerkva, ki so orientirane V-Z, je postavljena v smeri S-J.

Posvečena je bila svetnici, ki je bila doma iz Magdale ob Generoveškem jezeru v Izraelu in je bila kot Jezusova učenka prva, ki je še z dvema ženama odkrila prazen grob ter prva objavila novico o Jezusovem vstajenju. Njen kip je vgrajen v tronu glavnega oltarja.

Arhitektura cerkve je poznogotska, čeprav spominja na romaniko; debeli zidovi, temačnost prostora, nizka gradnja... Na poznogotsko izročilo kažejo tristrano oblikovan prezbiterij in šilasto zaključen glavni portal pod zvonikom. Cerkev je bila dozidana in popravljena, kot povesta letnici vklesani nad vrati, med 1536–1936. V virih je zaslediti tudi podatek, da je bila pozidana šele v 17. stoletju, a po vklesani letnici naj bi bila stara vsaj 473 let. V letu 1444 sta bila cerkev in kraj Essenich / Jesenice prvič omenjena, a o usodi prve cerkve ni nič znanega. Sedanja stavba ima lesen, banjast strop, obok prezbiterija pa je kamnit. Zvonik, visok 17 metrov, je naslonjen na cerkveno pročelje in je bil prvotno lesen in nižji. Leta 1736 so ga dozidali ter mu dodali štiri line. V njem sta bronasta zvonika, večji delo zagrebšega livarja Vladimirja Kukca in manjši darilo trgovca Petka iz Jesenic. Na levi strani je dozidana obokana zakristija z enim oknom. V preddverju je oltarna miza, kjer se je brala sveta maša ob romarskih shodih na praznik Marije Magdalene. Tudi danes je tu posebno svečano tretjo nedeljo v juliju, na god svetnice, zavetnice cerkve.

Svoj pečat je v cerkvi zapustil tudi barok, saj jo krasijo trije leseni baročni oltarji: glavni iz 17. in stranska iz 18. stoletja. Posebna omemba velja platnom: sv. Notburgi, zavetnici kmečkih žena, sv. Mihaelu, sv. Izidorju, zaščitniku pastirjev in sv. Katarini, ki so najverjetneje iz delavnice Valentina Metzingerja.

[...]

ZUPNIJA SV. LENARTA NA JESENICAH ... C., prvotno posvečena sv. Mariji Magdaleni, om. prvič leta 1460 v neki listini kot radov-ljiška podružnica (viz. 1655), zatem v popisu cerkva in ključarjev 1464 kot c. sv. Lenarta ter zatem v radovljiški matr. 1468 s patrociniem 22. julija (patrocinium in Assenik) in praznovan-jem posvetitve na dan sv. Lenarta (dedicatio in Asinck). Na novo z. in posv. s tremi oltarji 1523 24/6 po škofu Krištofu Ravbarju patronu železarjev sv. Lenartu (viz. 1655; Valv. 1689); v popisu 1526 kot radovljiška podružnica z Lenartovim patrociniem. V Valvasorjevem času se je dedikacija cerkve praznovala tudi na dan sv. Marije Magdalene, čeravno njenega oltarja v njej ni bilo več. Barokizirana in predelana.

...

Sv. Marije Magdalene v Jesenicah (Essinicz, 1444; avstr. fevdi), om. 1444 (prav tam) (1689: »na Zhernem«; lokalizacija sumljiva, ker Valvasor nima podružnic na vzhodu čateške ž., ki so kasneje prišle pod Veliko Dolino). Barokizirana.

Friedhofskirche Hl. Magdalena, Jessenitz

Die Friedhofskirche der Heiligen Maria Magdalena steht inmitten eines flachen Teils der Gemeinde

Großdolina bei Gurkfeld. Im Gegensatz zu den meisten Kirchen, die E-W orientiert sind, ist sie N-S orientiert.

Sie wurde der Heiligen gewidmet, die aus Magdala am See der Generationen in Israel stammte und als Jüngerin Jesu mit zwei anderen Frauen als Erste das leere Grab entdeckte und als Erste die Nachricht von der Auferstehung Jesu verkündete. Ihre Statue ist im Thron des Hochaltars untergebracht.

Die Architektur der Kirche ist spätgotisch, obwohl sie an die Romanik erinnert; dicke Mauern, Dunkelheit des Raumes, niedrige Konstruktion... Die spätgotische Tradition spiegelt sich im dreiteiligen Chor und dem spitzen Hauptportal unter dem Glockenturm wider. Die Kirche wurde zwischen 1536 und 1936 angebaut und repariert, wie die beiden über der Tür eingemeißelten Jahreszahlen zeigen. Die Quellen geben auch an, dass es erst im 17. Jahrhundert erbaut wurde, aber laut der geschnitzten Jahreszahl ist es mindestens 473 Jahre alt. Im Jahr 1444 werden die Kirche und der Ort Essenich / Jessenitz erstmals erwähnt, über das Schicksal der ersten Kirche ist jedoch nichts bekannt. Das heutige Gebäude hat eine hölzerne Balkendecke und das Chorgewölbe ist aus Stein. Der 17 Meter hohe Glockenturm lehnt an der Kirchenfassade und war ursprünglich aus Holz und niedriger. Es wurde 1736 angebaut und um vier Erker erweitert. Sie beherbergt zwei bronzene Glockentürme, der größere ein Werk des Zagreber Gießers Vladimir Kuc und der kleinere ein Geschenk des Kaufmanns Petek aus Jesenice. Auf der linken Seite befindet sich eine gewölbte Sakristei mit einem Fenster. In der Eingangshalle befindet sich ein Altartisch, an dem die Heilige Messe anlässlich der Wallfahrten zum Fest der Maria Magdalena gelesen wurde. Auch heute gibt es am dritten Sonntag im Juli eine besondere Feierlichkeit zu Ehren des Kirchenpatrons.

Der Barockstil hat auch in der Kirche seine Spuren hinterlassen, die mit drei hölzernen Barockaltären geschmückt ist: dem Hauptaltar aus dem 17. Jahrhundert und den beiden Seitenaltären aus dem 18. Besonders hervorzuheben sind die Gemälde der heiligen Notburga, Schutzpatronin der Bäuerinnen, des heiligen Michael, des heiligen Isidor, Schutzpatron der Hirten, und der Heiligen Katharina, die wahrscheinlich aus der Werkstatt von Valentin Metzinger stammen. [...]

Hl. Maria Magdalena in Jesenice (Essinicz, 1444; österr. Lehen), om. 1444 (ebd.) (1689: "bei Zhern"; Lokalisierung suspekt, da Valvasor keine Filialen im Osten der später zum Großtal gehörenden Pfarrei Chateau hat). Barockstil.

...

PFARREI ST. LENART IN JESSENITZ ... ursprünglich der Heiligen Maria Magdalena geweiht, erstmals 1460 in einer Urkunde als Filiale von Radmannsdorf erwähnt (siehe 1655), dann im Kirchen- und Schlüsselverzeichnis von 1464 als St. Lenart's, und dann im Register von Radmannsdorf von 1468 mit dem Patrozinium am 22. Juli (patrocinium in Assenik) und der Feier der Weihe am St. Lenart's-Tag (dedicatio in Asinck). Neu w. und geweiht mit drei Altären 1523 24/6 nach Bischof Christopher Ravbar, Schutzpatron der Eisenarbeiter, St. Lenart (s. 1655; Valv. 1689); in der Volkszählung 1526 als Filiale Radmannsdorf mit Lenarts Patrozinium. Zu Valvasors Zeiten wurde die Einweihung der Kirche auch am Fest der Heiligen Maria Magdalena gefeiert, obwohl ihr Altar nicht mehr vorhanden war. Barock-Stil und umgebaut.

Kapelski Vrh (Pomurska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kapellenberg (Region Pomurje), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 37' 8.785" N, 16° 2' 4.042" O

https://web.archive.org/web/20160331120736/http://www.slovenia.info/si/sakralna-dediscina/Cerkev-Sv-Marije-Magdalene-na.htm?sakralna_dediscina=10622&lng=1

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene

%27s Parish Church (Kapelski Vrh)

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kapelski Vrh

Župnijska cerkev sv. Marije Magdalene stoji na vrhu Kapelskega hriba na nadmorski višini 309 m. Pogled s hriba je eden najlepših v Slovenskih goricah, saj je z razgleda cerkve Sv. Marije Magdalene moč videti 45 drugih cerkva. Pogled nam na eni strani uhaja po vinorodnih gričih ter na drugi strani po nizkem Pomurju in Ščavniški dolini.

Župna cerkev sv. Magdalene ima vrsto prednic, saj se kapela na tem mestu posredno omenja že od prve omembe kraja Kapela, natančneje od l. 1290, cerkev pa se omenja od leta 1617. Sedež župnije je cerkev postala šele leta 1811. Ruševine Atilovega gradu so uporabili pri gradnji cerkve sv. Magdalene v letu 1823, ko so jo pričeli graditi na mestu, kjer je nekoč stala kapelica, po kateri je kraj dobil ime.

Od starejše cerkve se je ohranila le slika Ane z Marijo in Joahimom ter troje baročnih plastik. Sedanjo cerkev je zgradil graški gradbenik Mihael Mareck v letih 1823 – 1824, posvetil pa sekovski škof leta 1835. Centralno zasnovana cerkev je bila v prezbiteriju poslikana leta 1835 in 1859, v ladji pa leta 1885 – delo Jakoba Brolla. Prezbiterij pokriva slikarija iz leta 1835, ki predstavlja Marijino vnebovzetje in jo je leta 1859 obnovil graški akademski slikar Alojz Trumer. Leta 1885 je vso cerkev poslikal Jakob Brollo z motivi iz življenja sv. Magdalene in Kristusa ter cerkvenih očetov. Oprema cerkve je deloma sočasna z nastankom cerkve, deloma pa je nastala sredi in v drugi polovici 19. stoletja. Oprema cerkve je bogata, predvsem je pomembno sakralno posodje. Zaradi enotno zasnovane zunanjsčine in notranjsčine, ki je nastala v 19. stoletju, bogate cerkvene opreme in sakralnega posodja in enkratne lege na vrhu hriba, zavzema cerkev sv. Magdalene pomembno mesto v arhitekturi 19. stoletja.

V zahodni steni južne kapele so vzdani trije nagrobniki z napisi v bohoričici in latinici.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Kapellenberg

Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist oben Kapela Hügel auf einer Höhe von 309 m. Der Blick aus dem Hügel ist eine der schönsten in den slowenischen Bergen. Von Maria Magdalena kann man 45 andere Kirchen sehen. Auf der einen Seite Weinberge, auf der anderen Seite des das Pomurje- und Ščavnica-Tal.

Die Pfarrkirche St. Magdalena hat eine Reihe von Vorfahren, weil die Kapelle in dieser Stadt indirekt seit der ersten Erwähnung des Ortes Kapela erwähnt, genauer gesagt, von l. 1290 Kirche ist seit dem 1617. Zentrale Pfarrkirche erwähnt es nur noch die Ruinen des Schlosses von Attila im Jahre 1811 wurde in den Bau der Kirche St. verwendet wurden Magdalena im Jahr 1823, als sie an der Stelle zu bauen begann, wo einst die Kapelle stand, nach dem sich der Ort seinen Namen erhielt. Von der älteren Kirche es nur Gestalt von Anna Maria und Joahimom und drei barocken Statuen erhalten ist. Die heutige Kirche wurde in Graz Konstruktor Michael Mareck erbaut in den Jahren 1823 - 1824, weihte Bischof von Seckau in 1835. Zentrale Kirche wurde im Jahre 1835 und 1859 auf dem Schiff im Jahre 1885 im Presbyterium gemalt entworfen - von Jakob Broll. Presbyterium deckt ein Gemälde von 1835, das die Annahme repräsentiert, und im Jahr 1859 erneuert die Graz Malers Alojz Trumer. Im Jahr 1885 wurde die ganze Kirche von Jakob Brollo bemalt mit Motiven aus dem Leben des hl Magdalena und Christus und die Kirchenväter. Die Kirche ist zum Teil gleichzeitig mit der Bildung der Kirche, zum Teil aus der Mitte und zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Kirche ist reich, besonders wichtige sakrale Gerichte. Durch die einheitliche Außen- und Innen entworfen, die im 19. Jahrhundert reichen Kirche eingerichtet und heilig Keramik und einmalige Lage auf einem Hügel angelegt wurde, befindet sich die Kirche Sv. Magdalena wichtigen Platz in der Architektur des 19. Jahrhunderts.

In der Westwand der Kapelle Süden sind drei Grabsteine mit Inschriften in lateinischer Sprache und Bohoric Alphabet gebaut.

Kilovče (Primorsko-notranjska regija) Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kühlenberg (Küstenland-Innerkrain), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 37' 10.708" N, 14° 11' 14.197" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3963>

https://books.google.de/books/about/Kilov%C4%8De_cerkev_sv_Marije_Magdalene_E%C5%A0D.html?id=HmzsnQEACAAJ&redir_esc=y

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalena, Kilovče

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Kilovče - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkev pravokotnega tlorisa je bila sezidana med leti 1853 do 1857, sestavljata jo kvadratna ladja in zvonik, ki je inkorporiran v zahodno steno. Oltar je baročen.

Datacija enote: tretja četrtina 19. stol., 1853-1857

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: KILOVČE

Občina: ILIRSKA BISTRICA

Lokacija: Cerkev stoji v vzhodnem delu vasi Kilovče.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Nova Gorica

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Kühlenberg

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Kühlenberg - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die rechteckige Kirche wurde zwischen 1853 und 1857 erbaut und besteht aus einem quadratischen Kirchenschiff und einem in die Westwand integrierten Glockenturm. Der Altar ist barock.

Datum des Gerätes: drittes Viertel des 19. Jahrhunderts, 1853-1857

Schutzausweisungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: KÜHLENBERG
 Stadtbezirk: ILLYRISCH FEISTRITZ
 Standort: Die Kirche steht im östlichen Teil des Dorfes Kühlenberg.

Regionale Einheit: ZVKD Neu-Görz

Klinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Klingdorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 39' 57.19" N, 14° 52' 10.294" O

https://at.wikiqube.net/wiki/Klinja_Vas

https://jejakjabar.com/wiki/Klinja_Vas

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 164)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Klinja_Vas\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Klinja_Vas))

Gereja St. Maria Magdalena, Klinja vas (Cerkev Sv. Marije Magdalene, Klinja vas)

Lingkungan setempat gereja didedikasikan untuk Maria Magdalena dan milik Paroki dari Kočevje. Ini memiliki langit-langit kayu dicat yang berasal dari sekitar 1660 di dalamnya bagian tengah. Pada abad ke-17, gereja didedikasikan untuk Tritunggal Mahakudus. Memiliki atap sirap (sekarang diganti dengan genteng keramik dan memperoleh kemunculannya saat ini pada abad ke-17, ketika bell-gable digantikan oleh menara lonceng persegi. Lonceng asli dihapus oleh pasukan Austria selama Perang Dunia Pertama. Dua lonceng yang sekarang berada di menara lonceng dilemparkan ke pengecoran Bühl di Maribor pada tahun 1924, dan yang lebih besar memiliki tulisan Jerman yang memohon bantuan Maria Magdalena. Langit-langit kayu yang dicat di bagian tengah dibagi menjadi empat bidang, dengan bidang tengah menggambarkan Santo Petrus dan Paulus, dan yang lainnya dengan kepala malaikat, bunga, dan buah. Poligonal mimbar gereja berdinding di tiga sisi. Altar utama adalah a neo-Gothic bekerja sejak tahun 1896 oleh Peter Rutar dari Osilnica. Di belakang altar adalah lukisan Kristus yang disalibkan dengan darah yang mengalir dari piala yang terbalik.

Gereja itu dikelilingi kuburan bertembok. Setelah Perang Dunia Kedua, sebagian besar batu nisan Gottschee Jerman dipindahkan dari pemakaman. Diyakini bahwa beberapa dari mereka dibangun di dinding pemakaman, tetapi prasasti mereka diputar ke dalam sehingga tidak dapat dibaca.

[...]

Sv. Trojice (Valv. 1689), pozneje sv. Marije Magdalene v Klinji vasi (Klindorf). Na prejšnji patrocinijski spominja 1653 datirani olt. Sv. Trojice (ZZ, 503). V osnovi morda še gotska, v 17. stol. prezidana.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Klingdorf

Die lokale Kirche ist gewidmet Maria Magdalena und gehört zur Gemeinde von Gottschee. Es hat eine bemalte Holzdecke aus dem Jahr 1660 Kirchenschiff. Im 17. Jahrhundert wurde die Kirche dem gewidmet Heilige Dreifaltigkeit. Es hatte ein Schindeldach (jetzt ersetzt durch keramische Dachziegel und erhielt sein heutiges Aussehen im 17. Jahrhundert, als die Glockengiebel wurde durch einen quadratischen Glockenturm ersetzt. Die ursprünglichen Glocken wurden im Ersten Weltkrieg von österreichischen Truppen entfernt. Die beiden Glocken, die sich jetzt im Glockenturm befinden, wurden 1924 in der Bühl-Gießerei in Marburg gegossen, und die größere Glocke trägt eine deutsche Inschrift, die auf die Hilfe von Maria Magdalena verweist. Die bemalte

Holzdecke im Kirchenschiff ist in vier Felder unterteilt, wobei das zentrale Feld die Heiligen Peter und Paul darstellt und die anderen Engelsköpfe, Blumen und Früchte. Das Polygonale Altarraum ist an drei Seiten ummauert. Der Hauptaltar ist ein neugotisch Werk aus dem Jahr 1896 von Peter Rutar aus Osilnica. Hinter dem Altar befindet sich ein Gemälde von Christus, der mit Blut aus einem umgestürzten Kelch gekreuzigt wurde.

Die Kirche ist von einem ummauerten Friedhof umgeben. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden die meisten deutschen Grabsteine von Gottschee vom Friedhof entfernt. Es wird angenommen, dass einige von ihnen in die Mauer des Friedhofs eingebaut wurden, aber ihre Inschriften sind nach innen gedreht und können daher nicht gelesen werden.

[...]

Die Kirche der Heiligen Dreifaltigkeit (Valv. 1689), später St. Maria Magdalena in Klindorf. An das frühere Patronat erinnert ein Altar aus dem Jahr 1653. Dreifaltigkeit (ZZ, 503). Im Grunde möglicherweise noch gotisch, im 17. Jahrhundert umgebaut.

Koseze (Primorska), Cerkev Sv. Marija Magdalena / Eding (Küstenland), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 33' 8.312" N, 14° 14' 17.12" O

<https://m.geodruid.com/intl/fr/place/3109892-cerkev-sv-magdalena-place-of-worship-koseze-slovenija/description>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Koseze

Cerkev svete Marije Magdalene se nahaja v mestu Koseze (poštna številka 6250) v regiji Ilirska Bistrica (Slovenija). Ta kraj je uvrščen v kategorijo Kraj čaščenja geodruid koseze 2021 vodnik.

[...]

Ko prispemo v KOSEZE, se najprej ustavimo pri cerkvi sv. Marije Magdalene.

Kirche Hl. Maria Magdalene, Eding

Die Kirche Hl. Maria Magdalena befindet sich in Koseze (PLZ 6250) in der Region Illyrisch-Feistritz (Slowenien). Dieser Ort ist in der Kategorie Kultstätte des geodruid koseze 2021-Führers aufgeführt.

[...]

Wenn man in Eding ankommt, ist der erste Halt an der Kirche der Heiligen Maria Magdalena.

Kozjane (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kossana (Kärntner Küstenregion), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 36' 57.305" N, 14° 4' 27.12" O

<https://www.kamra.si/en/digital-collections/item/cerkev-sv-magdalene-2.html>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kozjane

Razpadati je začela tudi vaška cerkev sv. Magdalene. Za brkinske razmere je bila kar ambiciozna stavba z začetki v letu 1640. V arhitekturnem pogledu predstavlja nekoliko skromnejši posnetek suhorske cerkve, zgradil pa jo je ravno tako košanski mojster Janez Sever. Tudi tu je prizidal nadstropno zakristijo z galerijo, vendar le na levi strani. Po pripovedih je občasno služila tudi za šolski pouk in celo za nastanjanje brezdomcev, kar je kozjanska posebnost.

V prezbitერიj so leta 1779 postavili privlačen oltar iz intarzirane marmorja, z baročno kartušo na

antependiju in angelskimi puti v atiki. Krasijo ga izvrstno izdelani kamniti kipi z liki sv. Magdalene, sv. Ane in sv. Florjana. Zanj so morali domačini verjetno poseči kar globoko v žep. Zato pa sta stranska oltarja sv. Jožefa in Marije

Brezmadežne le preprosto rokodelsko delo. Kipe zavetnikov obdajajo naivno naslikane svetniške figure. Škof z ribo na knjigi je sv. Urh, svetnik s strelami v roki sv. Donat, lik s sulico pa naj bi predstavljal apostola Tomaža, tistega, ki ga je bilo treba prepričevati, da je Jezus res vstal od mrtvih. Svetnik z otroškim likom ob nogah je nemara sv. Valentin. Bil je namreč priprošnjik zoper božjast. Za naše razmere sta manj znana predvsem prva dva. Prvi je bil v 10. stoletju škof v bavarskem Augsburgu. Nekega petka ga je obiskal poslanik deželnega vojvode. Za popotnico mu je Urh podaril pečeno kurje bedro, sel pa ga je vojvodi zatožil, da kot cerkveni dostojanstvenik ne spoštuje zapovedanega posta. Ko je hotel tožbo dokazati, se je izkazalo, da v torbi ni prinesel kuretine, pač pa ribo. Svetih Donatov je več. Kozjanski slikar je očitno imel v mislih enega od rimskih vojščakov, ki je živel v 2. stoletju. Ko je legionarjem, ki so jih oblegali Germani, zmanjkalo vode, je prosil za pomoč krščanskega boga. Razdivjala se je huda nevihta in odgnala napadalce. Njegov razpoznavni znak so zato postale strele. Prav zaradi tega je nenavadno, da je leta 1988 strela udarila tudi v kozjansko cerkev. Poškodbe so zaradi velikih stroškov popravili le za silo. Zvonik je sprva namesto koničaste strehe dobil le betonsko ploščo, nizko štirikapno streho pa šele v zadnjih letih. Cerkevne stene so se zaradi tega začele luščiti, tlak se razkraja, s stropa pa so odpadli veliki deli ometa skupaj s poslikavami. Ohranila se je le še podoba Srca Jezusovega.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Kossana

Auch die Dorfkirche Hl. Magdalena begann zu bröckeln. Für Brkina war es ein ziemlich ehrgeiziger Bau, der auf das Jahr 1640 zurückgeht. Architektonisch ist sie eine etwas bescheidenere Version der Kirche in Suhorje, die von demselben Meister aus Košany, Janez Sever, erbaut wurde. Auch hier fügte er eine zweigeschossige Sakristei mit einer Empore hinzu, allerdings nur auf der linken Seite. Den Erzählungen nach wurde es auch für Schulklassen und sogar für die Unterbringung von Obdachlosen genutzt, was eine Besonderheit von Kozjan ist.

Im Jahr 1779 wurde im Presbyterium ein schöner Altar aus Intarsienmarmor errichtet, mit einer barocken Kartusche am Gebälk und Engelsputten im Dachgeschoss. Sie ist mit exquisit gearbeiteten Steinstatuen der Heiligen Magdalena, der Heiligen Anna und des Heiligen Florian geschmückt. Die Einheimischen müssen dafür tief in die Tasche gegriffen haben. Deshalb sind die Seitenaltäre von St. Josef und St. Maria

Unbefleckt sind nur einfache Bastelarbeiten. Die Statuen der Schutzheiligen sind von naiv gemalten Heiligenfiguren umgeben. Der Bischof mit dem Fisch auf dem Buch ist der heilige Ur, der Heilige mit den Pfeilen in der Hand ist der heilige Donatus, und die Figur mit dem Speer soll den Apostel Thomas darstellen, der überzeugt werden musste, dass Jesus wirklich von den Toten auferstanden ist. Der Heilige mit der Kinderfigur zu seinen Füßen ist wahrscheinlich der Heilige Valentin. Er war ein Fürsprecher gegen den Teufel. Die ersten beiden sind in unserer Situation weniger bekannt. Der erste war der Bischof von Augsburg in Bayern im 10. Jahrhundert. Eines Freitags wurde er von einem Abgesandten des Herzogs der Provinz besucht. Urh schenkte ihm eine gebratene Hühnerkeule als Souvenir, und der Bote warf dem Herzog vor, dass er als kirchlicher Würdenträger das gebotene Fasten nicht einhalte. Als er versuchte, seine Anschuldigung zu beweisen, stellte sich heraus, dass er kein Curry in seiner Tasche mitgebracht hatte, sondern einen Fisch. Es gibt mehrere heilige Donatuses. Der Maler von Kozjan bezog sich offensichtlich auf einen der römischen Soldaten, die im 2. Als den von den Deutschen belagerten Legionären das Wasser ausging, bat er den christlichen Gott um Hilfe. Ein heftiger Sturm wütete und vertrieb die Eindringlinge. Der Blitz wurde zu seinem Markenzeichen. Aus diesem Grund ist es ungewöhnlich, dass im Jahr 1988 der Blitz auch in die Kirche in Kozjan einschlug. Der Schaden wurde wegen der hohen Kosten nur gewaltsam behoben. Der Glockenturm war ursprünglich nur mit einer Betonplatte statt mit einem Spitzdach gedeckt und erhielt erst in den letzten Jahren ein niedriges, vierseitiges Dach.

Infolgedessen haben die Kirchenwände begonnen abzublättern, der Bodenbelag bröckelt und große Teile des Putzes und der Gemälde sind von der Decke gefallen. Es bleibt nur das Bild des Heiligsten Herzens Jesu.

Kozji Vrh nad Dravogradom (Koroška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kosiberg bei Unterdrauburg (Slowenisch-Kärnten), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 36' 20.059" N, 15° 4' 56.406" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2959>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_%27s_Church_\(Kozji_Vrh_nad_Dravogradom\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_%27s_Church_(Kozji_Vrh_nad_Dravogradom))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kozji Vrh

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Kliknite na fotografijo za povečavo

Ime enote: Kozji Vrh nad Dravogradom - Cerkev sv. Marije Magdalene

Fototeka OE Maribor: 2001, Srečko Štajnbaher

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkev, ki je bila posvečena 1384, sestavljajo lopa, ladja s strešnim zvonikom in triosminsko zaključen prezbiterij. Strop ladje oblikujejo kvadratna polja z renesančno ornamentiko. Sled poslikav na slavoločni steni.

Datacija enote: zadnja četrtnina 14. stol., 1384

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: KOZJI VRH NAD DRAVOGRADOM

Občina: DRAVOGRAD

Lokacija: Cerkev stoji severno od glavne ceste Maribor - Dravograd in zaselka Vrata.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Maribor

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Fialkirche Hl. Maria Magdalena, Kosiberg

IDENTIFIZIERUNG DES BAUDENKMALS

Zum Vergrößern auf das Foto klicken

Name der Einheit: Kozji Vrh nad Dravogradom - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

Phototeka OE Maribor: 2001, Srečko Štajnbaher

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die 1384 geweihte Kirche besteht aus einer Remise, einem Kirchenschiff mit überdachtem Glockenturm und einem dreischiffigen Chor. Die Decke des Kirchenschiffs wird von quadratischen Feldern mit Renaissance-Ornamenten gebildet. Spuren von Malereien an der Triumphwand.

Datum des Gerätes: letztes Viertel des 14. Jahrhunderts, 1384

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: KOSIBERG BEI UNTERDRAUBURG

Stadtbezirk: UNTERDRAUBURG

Regionale Einheit: ZVKD Marburg

ANSICHT

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Kranj (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krainburg (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 15' 25.992" N, 14° 21' 48.521" O

<http://zupnija-kr-zlato-polje.rkc.si/zupnija/rupa.html>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 64)

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kranj

Leta 1782 so ustanavljali primskovsko kaplanijo. Hoteli so imeti tam stalnega kaplana; pripravljeni so mu bili zgraditi tudi stanovanje. Pod kaplanijo naj bi spadale vasi: Primskovo, Gorenje, Klanec, Rupa in Čirče iz preddvorske fare, ter Huje iz šenčurske fare. Želji domačinov ni bilo ugodeno. Določeno pa je bilo, da se priključijo Primskovo, Gorenje, Klanec in Čirče kranjski fari, Rupa pa Predosljam. Rupovčani s takim sklepom niso bili zadovoljni in so se pritožili.

Kdaj je bila na Rupih zgrajena cerkev ni poznano, omenjena je že leta 1483. Prav tako ni poznano, ali je bila pred sedanjo tam že katera druga. Cerkev je pripadala preddvorski fari. Da je zelo stara, pričuje gotski prezbiterij.

Cerkev je posvečena sv. Mariji Magdaleni. Svetnica nam je dobro poznana iz Svetega pisma. V velikem oltarju cerkve na Rupih je Layerjeva slika Marije Magdalene, na levem oltarju sv. Jerneja in na desnem sv. Antona Padovanskega.

Cerkev je bila temeljito obnovljena v letih 1836-1838. Proti volji kranjskega mestnega predstojništva kot odvetnika cerkve je smela soseska na Rupih postaviti dva nova stranska oltarja, ki ju je izdelal Josip Egartner. Oltarje je prenovil leta 1892 Štefan Čadež iz Dupelja.

Pokopališče na Rupih je staro kot cerkev. Iz podatkov je razvidno, da so prebivalci Kokrice, Mlake, Srakovelj, Ilovke, Tatinca pokopavali svoje vse do leta 1787 na Rupo. Po tem času, ko se je razcepila velika preddvorska župnija, pa so pokopavali na Suho pri Predosljah, dokler ni bilo urejeno pokopališče ob cerkvi v Predosljah.

Kasneje je Rupa pripadla kranjski župniji. Od l. 1991 pa pripada novoustanovljeni župniji Kranj Zlato polje. V letih 1992-1994 je bila obnovljena zunanjščina cerkve.

Do dograditve zlatopoljske cerkve je bila ena nedeljska maša na Rupih. Odtlej pa so tam svete maše:

ob prošnjih dnevih, za praznik sv. Rešnjega telesa (s procesijo), na nedeljo po godu sv. Magdalene (semenj), na dan vernih duš.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Krainburg

Im Jahre 1782 wurde die Kaplanei Priskovsk gegründet. Sie wollten dort einen ständigen Seelsorger haben; sie waren auch bereit, ihm eine Wohnung zu bauen. Die Kaplanei sollte die Dörfer Primskovo, Gorenje, Klanec, Rupa und Čirče aus der Gemeinde Predvor und Huje aus der Gemeinde Šenčur umfassen. Der Wunsch der Einheimischen wurde nicht erfüllt. Es wurde jedoch beschlossen, dass Primskovo, Gorenje, Klanec und Čirče an die Gemeinde Kranj und Rupa an Predoslje angegliedert werden sollten. Die Bewohner von Rupa waren mit dieser Entscheidung nicht zufrieden und legten Berufung ein.

Es ist nicht bekannt, wann die Kirche in Rupa gebaut wurde, aber sie wird bereits 1483 erwähnt. Es ist auch nicht bekannt, ob es vor der jetzigen Kirche dort eine weitere gab. Die Kirche gehörte zur Gemeinde Predvor. Das gotische Presbyterium bezeugt, dass es sehr alt ist.

Die Kirche ist der heiligen Maria Magdalena geweiht. Der Heilige ist uns aus der Bibel gut bekannt. Im Hochaltar der Kirche auf der Rupa befindet sich ein Gemälde von Layer von Maria Magdalena, links ein Altar des Heiligen Hieronymus und rechts des Heiligen Antonius von Padua.

Die Kirche wurde in den Jahren 1836-1838 umfangreich restauriert. Gegen den Willen des Kranjer Stadtpräsidiums, als Bevollmächtigter der Kirche, wurde der Nachbarschaft auf der Rupa erlaubt, zwei neue Seitenaltäre von Josip Egartner zu errichten. Die Altäre wurden im Jahr 1892 von Štefan Čadež aus Duplje renoviert.

Der Friedhof in Rupa ist so alt wie die Kirche. Aus den Daten geht hervor, dass die Einwohner von Kokrice, Mlaka, Srakovelj, Ilovka und Tatinec bis 1787 ihre Angehörigen in Rupa bestatteten. Nach dieser Zeit, als die große Pfarrei Predvor aufgeteilt wurde, wurden sie in Suha bei Predoslje begraben, bis ein Friedhof neben der Kirche in Predoslje gebaut wurde.

Später gehörte Rupa zur Pfarrei von Kranj. Seit 1991 gehört es zur neu gegründeten Gemeinde Kranj Zlato polje. In den Jahren 1992-1994 wurde das Äußere der Kirche renoviert.

Bis zur Fertigstellung der Kirche in Zlatopolje wurde eine Sonntagsmesse in Rupa abgehalten. Seitdem finden dort Heilige Messen statt: an den Bitttagen, am Fronleichnamfest (mit Prozession), am Sonntag nach dem Fest der hl. Magdalena (Semen), am Tag der gläubigen Seelen.

Krasno (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krassen (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 1' 27.203" N, 13° 33' 17.831" O

<https://www.geago.si/sl/pois/113/cerkev-sv-marije-magdalene-krasno>

<https://mapio.net/pic/p-99859925/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Krasno

Cerkev stoji v majhni vasi na pomolu enega od mnogih gričev Goriških Brd. Cerkev, ki je krita s korci ima za te kraje značilen zvonik s cinami, ki spominja bolj na utrjen obrambni stolp kot na zvonik. V cerkvi je pomembna baročna slika Križanega.

...

Za Brda značilna oblika cerkvenega zvonika.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Krassen

Die Kirche steht in einem kleinen Dorf auf einer Anlegestelle auf einem der vielen Hügel des Gebirges Goriška Brda. Die mit Gesimsen bedeckte Kirche hat einen Glockenturm mit Zimbeln, der

typisch für die Gegend ist und eher einem befestigten Wehrturm als einem Glockenturm ähnelt. In der Kirche befindet sich ein bedeutendes Barockgemälde des Gekreuzigten.

...

Die Form des Glockenturms der Kirche ist typisch für [den Ort] Hügel.

Kriška Vas (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Magdalene / Kreutzdorf bei Johannsbüchl (Zentral-Slowenien), Filialkirche Hl. Magdalena

Koordinaten: [45° 56' 24.101" N, 14° 44' 16.163" O] (*ca.*)

https://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev_sv._Magdalene,_Kri%C5%A1ka_vas

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 176)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Kri%C5%A1ka_vas\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Kri%C5%A1ka_vas))

Podružnična Cerkev Sv. Magdalene, Kriška Vas

Cerkev sv. Magdalene je podružnična cerkev župnije Višnja Gora, ki stoji južno od Kriške vasi na robu kriške planote.

Opis

Cerkev sv. Magdalene leži nekoliko izven vasi na robu kriške planote. Gre za manjšo cerkvico, ki je bila verjetno postavljena v 17. stoletju, medtem ko je večina oprave iz 19. stoletja.

[...]

Sv. Marije Magdalene v Kriški vasi (Chreuczdorf, 1436; celjski fevdi). Barokizirana (prva pol. 17. stol.; S. Mikuž). (1581, 1667, 1689, 1719, 1752, 1757, 1783).

Filialkirche Hl. Magdalena, Kreutzdorf bei Johannsbüchl

Die Kirche der Heiligen Magdalena ist eine Filialkirche der Pfarrei Weixelburg, die sich südlich des Dorfes Kriška am Rande der Hochebene Kreutz befindet.

Beschreibung

Die Kirche der heiligen Magdalena liegt etwas außerhalb des Dorfes am Rande der Hochebene Kreutz. Es handelt sich um eine kleine Kirche, die wahrscheinlich im 17. Jahrhundert erbaut wurde, während die meisten Einrichtungsgegenstände aus dem 19. Jahrhundert stammen.

[...]

Hl. Maria Magdalena in Kriška vas (Chreuczdorf, 1436; Lehen von Celje). Barock-Stil (erste Hälfte des 17. Jahrhunderts; S. Mikuž). (1581, 1667, 1689, 1719, 1752, 1757, 1783)

Laze pri Dramljah (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Laase bei Trennenberg (Sanngebiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 16' 20.608" N, 15° 23' 17.131" O

https://www.hrabi.net/gora/sv_marija_magdalena_dramlje/11/2354

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Laze_pri_Dramljah\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Laze_pri_Dramljah))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Laze pri Dramljah

Opis cerkve

Dramlje se v zgodovinskih virih omenjajo kot Durrenberg v sredini 15. stoletja. Tudi cerkev naj bi stala v prvotni obliki že v 15. stoletju, skozi čas povečave in izboljšave. Današnjo obliko naj bi dobila v sredini 18. stoletja. V župnijsko cerkev je bila povzdignjena leta leta 1762 in takrat prevzela primat cerkvi v bližini sv. Ilija v Šentilju. Leži nekje v osrednjem delu povezav med Celjskim hribovjem in Konjiško goro.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Laase bei Trennenberg

Beschreibung der Kirche

Laase bei Trennenberg wird in historischen Quellen als Durrenberg in der Mitte des 15. Jahrhunderts erwähnt. Auch die Kirche soll in ihrer ursprünglichen Form im 15. Jahrhundert gestanden haben und im Laufe der Zeit vergrößert und verbessert worden sein. Ihre heutige Form soll sie in der Mitte des 18. Jahrhunderts erhalten haben. Zur Pfarrkirche wurde sie im Jahre 1762 erhoben, als sie das Primat der Kirche bei St. Elias in Sankt Egidi (Sankt Ilgen) übernahm. Sie liegt irgendwo im zentralen Teil der Verbindungen zwischen dem Celje-Gebirge und Konjiška Gora.

Ločica pri Vranskem (Savinjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Ločica bei Franz (Sanngbiet), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 13' 36.952" N, 14° 56' 47.659" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3508>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Lo%C4%8Dica_pri_Vranskem\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Lo%C4%8Dica_pri_Vranskem))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Vransko

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Ločica pri Vranskem - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Poznogotska enoladijska cerkev (v 17., 19. stol. dozidana) z zvonikom na zahodu (17. stol.) in zakristijo z oratorijem. V celoti obokana z zvezdastim obokom. Gotski arhitekturni elementi in neogotska oprema.

Datacija enote: druga četrtina 16. stol., 1545, 17. stol., 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: LOČICA PRI VRANSKEM

Občina: VRANSKO

Lokacija: Cerkev stoji na rahli vzpetini, na severnem robu naselja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Celje

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Kirche Hl. Maria Magdalene, Franz

IDENTIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Ločica pri Vranskem - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Bautyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Spätgotische einschiffige Kirche (Anbau im 17./19. Jh.) mit einem Glockenturm im Westen (17. Jh.) und einer Sakristei mit Oratorium. Voll gewölbt mit einem Sterngewölbe. Gotische Architekturelemente und neugotische Ausstattung.

Daten der Einheit: zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 1545, 17. Jahrhundert, 19.

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: LOČICA PRI VRANSKEM

Stadtbezirk: VRANSKO

Standort.

Regionale Einheit: ZVKD Celje

ANSICHT

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Loke (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kornhalle (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 57' 36.893" N, 13° 42' 23.461" O

<https://vymaps.com/SI/Cerkev-sv-Magdalena-573813/>

<https://www.druzina.si/ICD/spletnastran.nsf/c98b417cd0f260c1c1257b58003e28b2/a448a1926308437ac12572030034f705/Vsebina/5.2EE0?OpenElement&FieldElemFormat=jpg>

Lukovec (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Lukouz (Region Untere Save), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [46° 0' 0.54" N, 15° 16' 32.452" O] (*ca.*)

<http://www.zupnija-bostanj.rkc.si/cerkve/podruznicna-cerkev-sv-marije-magdalene-lukovec>

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1655>

http://www.eheritage.si/vs/VSC_39-41_158_JCBMUSNXCMVLBCSYTSTCRFQWHRVPLP.pdf

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Lukovec

Ladja cerkve iz 17. stoletja, prezbiterij in zakristija dozidana 1888

Oltar: Glavni oltar iz leta 1888, kip sv. Magdalene s križem v roki, ob straneh pa sta sv. Joahim in sv. Ana z Marijo

Žegnanje: Sv. Marija Magdalena (3. nedelja v juliju)

Cerkvica slogovno predstavlja skromno podeželsko stavbo, katere glavni prostor je pravokotna ladja. Ladja je najstarejša in po svoji arhitekturi kaže na nastanek v 17.stoletju. Prezbiterij in zakristija sta bili dozidana leta 1888, ko je bil narejen tudi glavni oltar, ki stilno posnema boročne oblike. V sredini je kip sv. Magdalene s križem v roki, ob straneh pa sta sv. Joakim in Ana z Marija. Ob slavlolu na čelni strani visita namesto stranskih oltarjev v lesenih okvirjih tiskani sliki Jezusovega in Marijinega srca.

Cerkev je bila obnovljena leta 1998,ko jo je blagoslovil pomožni Ljubljanski škof Alojz Uran.

Leta 2013 je bila zunanost in notranost cerkve na novo poslikana.

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Kliknite na fotografijo za povečavo

Ime enote: Lukovec nad Boštanjem - Cerkev sv. Marije Magdalene

Fototeka OE Celje: 2014, Nataša Podkrižnik

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkvi z romansko ladjo pravokotnega tlorisa, ki je bila predelana v 17. stol., sta bila 1888 na vzhodu prizidana triosminsko zaključen prezbiterij in zakristija. Nizek zvonik je prislonjen ob zahodno steno ladje. Glavni oltar je iz 1888.

Datacija enote: visoki srednji vek, 17. stol., zadnja četrtina 19. stol., 1888

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: LUKOVEC

Občina: SEVNICA

Lokacija: Pravilno orientirana cerkev stoji na platoju vzpetine jugozahodno nad vasjo Lukovec, na vzhodnem pobočju hriba Veliki vrh.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Celje

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Akt razglasitve: Odlok o razglasitvi kulturnih spomenikov lokalnega pomena na območju Občine Sevnica, Ur.l. RS, št. 29/2013-1111

Vrsta razglasitve: stalna razglasitev do preklica

Veljavnost razglasitve: 4/6/2013 –

(Nataša Podkrižnik, 2014)

Kirche Hl. Maria Magdalena, Lukouz

Das Kirchenschiff der Kirche aus dem 17. Jahrhundert, Altarraum und Sakristei 1888 angebaut

Altar: Hauptaltar von 1888, Statue der heiligen Magdalena, die das Kreuz hält, mit dem heiligen Joachim und der heiligen Anna und Maria an den Seiten.

Feuersbrunst: St. Maria Magdalena (3. Sonntag im Juli)

Die Kirche ist ein bescheidenes Gebäude im Landhausstil, mit einem rechteckigen Kirchenschiff als Hauptraum. Das Kirchenschiff ist das älteste und seine Architektur zeigt, dass es aus dem 17. Jahrhundert stammt. Das Presbyterium und die Sakristei wurden 1888 hinzugefügt, als auch der Hochaltar gebaut wurde, der stilistisch die Formen des Chores nachahmt. In der Mitte steht eine Statue der heiligen Magdalena, die ein Kreuz hält, mit dem heiligen Joachim und der heiligen Anna und Maria an den Seiten.

An der Vorderseite des Triumphbogens hängen anstelle der Seitenaltäre gedruckte Bilder der Herzen von Jesus und Maria in Holzrahmen.

Die Kirche wurde 1998 restauriert und vom Weihbischof von Ljubljana, Alojz Uran, gesegnet. Im Jahr 2013 wurden Außen- und Innenbereich der Kirche neu gestrichen.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Lukovec nad Boštanjem - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Bautyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die Kirche mit einem romanischen Schiff von rechteckigem Grundriss, die im 17. Jahrhundert umgebaut wurde, erhielt 1888 einen dreischiffigen Chor und eine Sakristei im Osten. Der niedrige Glockenturm lehnt an der Westwand des Kirchenschiffs. Der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1888.

Datierung des Gerätes: Hochmittelalter, 17. Jahrhundert, letztes Viertel des 19.

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: LUKOUZ

Stadtbezirk: LICHTENWALDE

Lage: Die korrekt ausgerichtete Kirche steht auf einem Plateau eines Hügels südwestlich über dem Dorf Lukouz, am östlichen Hang des Hügels Großberg.

Regionale Einheit: ZVKD Cilli

FESTSTELLUNGEN:

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Akt der Proklamation: Verordnung über die Erklärung von Kulturdenkmälern von lokaler Bedeutung auf dem Gebiet der Gemeinde Sevnica, Amtsblatt der Republik Slowenien, Nr. 29/2013-1111

Art der Erklärung: Dauererklärung bis zum Widerruf

Gültigkeit der Erklärung: 4/6/2013 -

(*Nataša Podkrižnik, 2014*)

Maribor (Podravska regija), Župnijska Cerkev Sv. Magdalene / Marburg (Draugebiet), Pfarrkirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 46° 33' 14.864" N, 15° 38' 51.173" O

<http://zupnija-mb-magdalena.rkc.si/cms/index.php/o-zupniji/17-zgodovina-catergory/10-cerkev-in-njena-umetnostna-zgodovina>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Maribor\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Maribor))

Župnijska Cerkev Sv. Magdalena, Maribor

Cerkev sv. Magdalena in njena umetnostna zgodovina

Cerkev sv. Magdalene na Bregu se pojavi v zgodovini dne 10. junija 1289, ko se omenja njen župnik Gotfrid. Nastala je kot hočka podružnica, ki pa je kmalu postala sedež vikariata tik ob dravski meji oglejskega patriarhata, enako kot pozneje Ruše, Limbuš, Miklavž, Šentjanž ter Studenci in Brezje. Cerkev so, po patrociniju sodeč, postavili vsaj v 1. polovici 13. stoletja na pomolu nad razkrižjem ceste, ki je vodila z dravskega mostišča proti Ptujju, in poti, ki je vzdolž Drave prečka la Pobrežje, Zrkovce in Dogoše ter se v Miklavžu zopet spojila s Ptujsko cesto. Prvotna romanska cerkev je zaradi oddaljenosti od Hoč gotovo kmalu dobila lastno pokopališče. Pri cerkvi je bil okoli leta 1520 opuščen vikariat s tem, da se je njen župnik preselil k podružnici sv. Jakoba v Limbušu. Kaj se je zgodilo z Magdalenino cerkvijo, ki je bila odtlej do leta 1788 limbuška podružnica, se ne ve. Verjetno je bila ob turški oblegi Maribora leta 1532 požgana enako kot vse druge v mestni okolici. Gotovo pa ne popolnoma uničena in tudi ne opuščena, kot na primer Marijina na Lebarjah zahodno od mesta. Z njeno obnovo v 16. stoletju začena razvoj sedanje cerkvene stavbe, ki s svojo arhitekturo pripoveduje o svoji gradbeni zgodovini. Vendar o tem na koncu sestavka, najprej pa si oglejmo njeno sedanjo stavbo in opremo.

Tlorisni sestav in videz cerkve sta razmeroma preprosta. Sestavljajo ga kvadratast zvonik, pravokotna ladja z na severu prizidano krajšo in nižjo kapelo ter ožji, toda višji prezbiterij s poligonalnim zaključkom in na severu prizidano pritlično zakristijo. Medtem ko zvonik pokriva pločevinasta korenasta streha, pokriva vso ostalo cerkev enotna sedlasta opečna streha. Vsa cerkvena zunanjščina je od leta 1894 dalje enotno fasadirana, tako da navzven ne razkriva nobenih gradbenih faz, čeprav okna kapele ne morejo prikriti svojega visokobaročnega, zakristija poznorenesančnega, ladja in prezbiterij pa zgodnjebaročnega izvora, medtem ko so line zvonika rezultat predelav iz leta 1873. Vso cerkev opasuje enoten konkaven venčni zidec, stenske predrtine maltasti okvirji, zvonik pa pristrešen talni, trije gladki stenski in profiliran venčni zidec, ki se nad urnimi številčnicami štirikrat pol krožno vzboči. Iz križno obokane zvonice s tremi polkrožno sklenjenimi vhodnimi loki vodi baročen, s profilirano preklado zaključen pravokoten portal v cerkveno notranjščino.

Ta je gradbeno zanimivejša od zunanjščine. Kljub obnovam, ki so si sledile od leta 1808 do danes, je ohranila svojo baročno podobo, čeprav je seveda ostenje cerkve starejše od nje. S potlačnim banjastim obokom pokrita ladja se deli v tri obočne pole, ki jih sestavljajo 4 pari obstenskih polslopov in 3 pari sosvodnic, krase pa 3 baročno razgibani maltasti okvirji. Osvetljujejo jo dve južni pravokotni okni, tlakana pa je s črno-belimi marmornimi ploščami. Zahodno polo zaseda zidana, ravno zaključena in masivna pevska empora, ki jo nosita dva močna toskanska stebra in trije križni oboki, nanjo pa vodijo desne stopnice. Polkrožno sklenjen slavolok povezuje ladjo z dvopolnim prezbiterijem, ki je sicer enako organiziran kot ladja, le da mu tristrani zaključek oblikujejo tri sosvodnice. Teme njegovega polkrožnega banjastega oboka krasi štiri maltasti okvirji, med njimi dva okrogla. Tlak je enak ladjinemu, le da je voltarnem delu za tri stopnice višji. Prezbiterij osvetljujejo tri okna, iz prve pole pa vodi pravokoten ušesast baročen portal v zakristijo. To pokriva banjasti obok s tremi sosvodnicami in jo osvetljujejo tri okna. Zakristija je ob severni strani cerkve postavljena tako, da zaseda kot med širšo ladjo in ožjim prezbiterijem. Ob severni steni ladje sloni nekaj krajša in nižja pravokotna kapela, ki sega do zakristije. Vanjo vodijo: z zahodne strani polkrožno sklenjen vhod, iz ladje potlačeno ločno oblikovan ozek in visok prehod, iz zakristije pa majhna vrata, ki so prvotno služila za dostop na prižnico. Kapelo odlikuje kvalitetna baročna

arhitektura, ki jo sestavljajo 4 pari dvojnih pilastrov, bogato profilirano popolno ogredje z golšami nad pilastri, dvojne oproge in trije križni oboki. Osvetlujejo jo dve pravokotni okni (tretje je zazidano) z baročnimi mrežami v severni in polkrožno okno v zahodni steni. V vzhodnem zaključku kapele (za oltarjem Lurške Matere božje) je ohranjena sled stopnišča, ki je vodilo iz zakristije skozi kapelo in prebita ladjino steno na prižnico ob levem slavoločnem oltarju. Ob njem je v zahodni steni zakristije, ki služi kapeli kot vzhodna, ohranjen prvoten zakristijski vhod v obliki pravokotnega renesančnega portala, katerega pod boja krake 4 vrezana polja z okroglima rozetama, preklado pa 2 polji z rombično, medtem ko je zaključni profil deloma uničen. Portal govori za nastanek zakristije v prvi tretjini 17. stoletja, kar vnaša v cerkvi no navidezno statično sestavo določeno stilno razvojnost.

Cerkvena oprava, ki jo sestavljajo predvsem oltarji in orgle, je dovolj kvalitetna, da pritegne našo pozornost, poleg tega pa je kompozicijsko skladno uglasena s prostornino, ki jo tudi barvno imenitno dopolnjuje. Najprej je tu glavni oltar, ki s svojo mogočno arhitekturo zaključuje cerkveno notranjščino ter jo s premišljeno likovno govorico umetnostno in duhovno bogati. Je rahlo usločenega tlorisa ter se deli v tri konstruktivne enote: podstavek, nastavek in atiko. Podstavek brez menze razvija dva para konzol in z navideznima portaloma nakazuje oltarni obhod. Nastavek sestavljata dva para gladkih stebrov, ovitih s cvetnimi girlandami, in ogredje, ki se v sredini ločno vzboči. Med stebri je v osredju večja, ločno zaključena vdolbina, ob straneh manjši školjkasto zaključeni niši in na konceh zalomljeni volutasti krili, okrašeni s plamenečima vazama. V vdolbini je upodobljena klečeča Marija Magdalena, ki se v gloriiji žarkov, oblakov in v družbi sedmerih angelov zamaknjeno dviga v nebo. Ob straneh stojita med stebri njeni spremljevalki (po Marku) Marija, mati Jakobova, in Saloma, ki držita enako kot ona v rokah mazilni posodi. Njuna obraza pa ne sledita Magdalenini zamaknjenosti, ker sta poprečna podobarska izdelka iz 2. pol. prejšnjega stoletja, ki sta zamenjala originalni glavi. Sledi atika, ki je pomanjšana ponovitev nastavka. V osredju hrani polkrožno sklenjeno, poljudno naslikano podobo Marijinega kronanja, ob straneh stojita pred nišama kipa sv. Katarine in sv. Barbare, na konceh pa počivata na prevrnjenih volutah angela - demonstranta. Atično ogredje, ki izriva iz sebe dva para okrasnih volut, zasedajo nadangel Mihael s tehtnico, angela -adoranta in puta. Oltar je lesen, marmoriran in barvno lepo uglasen, saj so si pozlata ter hladna in topla marmoracija v skladnem razmerju. V njegovi zasnovi, ki se nagiba k ploskovitosti in poudarjeni tektoniki, se med izrazito baročno oblikovnostjo že zaznava vpliv klasicizma, ki se kaže tudi v nekaterih detajlih. Zato njegov nastanek lahko postavimo v osemdeseta leta 18. stoletja, ko je bila tu leta 1788 ustanovljena lokalija. Daritveni oltar pred njim, sestavljen iz menze, tabernaklja, krstilnika, pulta, mizice in 6 stolov, narejen po načrtih ing. arh. Andreja Mlakarja leta 1982, je lep primer kvalitetne, a nevsiljive in zato ambientaino uglasene sodobne stvaritve, ki se dobro vključuje v dani, baročno opredeljeni prostor. Na stenah prezbiterija je razmeščenih 5 kipov: boljši Vstalega zveličarja, okornejši Dobrega pastirja ter poprečni Križanega, Gabrijela z lilijo in Rafaela s Tobijem, ki so vsi iz prejšnjega stoletja. Zakristijska oprava je sodobna.

Slavoločna oltarja sta enaka, levi je posvečen sv. Apoloniji, desni sv. Trojici. Stojita na zidanih podstavkih in sta temno marmorirana. Namesto podstavkov imata predeli, katerih vsaka oblikuje po dve pravokotni bazi, na katerih stojita gladka stebra, ki nosita popolni golšasti ogredji. Atiki obstopajo navpične volute in zaključujeta igrivi ogredji. V njih sredi se prikazujeta goreči srci, obdani z vencema žarkov in oblakov. Nastavka oltarjev obsegata razgibano zaključeni sliki sv. Apolonije in sv. Trojice, ki sta očitno prilagojeni sedanjima okviroma. Prva slika predstavlja sveto mučenico, privezano ob drevo ter njena mučitelja, rablja in vojaka. Rabelj pristopa z leve in drži v desnici klešče z izpuljenim zobom, vojak v antičnem oklepu in s šlemom pa se pojavlja z desne ter drži v desnici sulico, z levico pa se opira na slikovito oblikovan ščit. Zadaj stoji možki, ki opazuje prizor mučenja. Pokrajina je komaj nakazana z goro za zelo nizkim obzorjem. Figure so podane z vseh gledišč: rabelj v profilu, vojak z napol hrbtni strani, mož v ozadju en face. Bosa svetnica, mlada in lepa, v baročni pozi in z zamaknjenim obrazom, je oblečena v modna oblačila z životkom

in s trakom v laseh. Kompozicija, kolorit, figuralika (zlasti rabelj in vojak) ter oblačila govore za nastanek slike v začetku ali najpozneje v 1. polovici 18. stoletja. Gre za kvalitetno stvaritev italijanskega ali italijansko vplivnega mojstra, ki je bila šele pozneje prirejena za sedanji poznobaročni okvir, prej pa se je verjetno pol krožno zaključevala. Slika sv. Trojice na desnem oltarju nam predstavlja sv. Trojico v kompozicijski sestavi z ikonografskim imenom Prestol milosti (thronus pietatis, Gnadenstuhl), ko sedeči Bog oče drži pred seboj med kolena križanega Sina, nad katerim plava Sv. Duh. Ta predstavitev Sv. Trojice se je pojavila v Zahodni Evropi ob koncu 12. stoletja in je dosegla svoj višek v 15. in 16. ter je v 18., ko je nastala naša slika, bila že redka. V zgornjem delu deloma preslikana je manj kvalitetna od prejšnje ter delo domačega mojstra, ki je bilo šele pozneje prirejeno za sedanji poznobaročni okvir. Oltarja sta mlajša od slik, saj sta pobaročna podobarska izdelka iz 1. tretjine 19. stoletja. To velja tudi za plastiko na severni steni ladje, ki prikazuje Marijo z otrokom, sedečo na oblakih sredi venca žarkov. Oltar Lurške Matere božje v kapeli zaseda vso njeno vzhodno stranico. Njegova spodnja etaža obsega zidano menzo in lesen podstavek s polkrožno sklenjenima prehodoma, katerih desni služi sedaj za dostop v zakristijo, levi pa je nekoč služil za spovednico. Tabernakelj je verjetno nekaj mlajši od oltarja. Obstopa ga prostorsko razvita predela, ki nosi nastavek. Tega sestavljajo trije pari gladkih stebrov in osrednja niša, ki jo obroblja ločno zaključen in z akantovo vitico okrašen okvir. Ob straneh spremljata nastavek iz akanta spleteni krili. V niši stoji umetnostno nepomemben kip Lurške Matere božje, med stebri pa stojita sočasni plasti ki sv. Frančiška Ksaverija in sv. Janeza Nepomuka z angeloma - adorantom na vsaki strani tabernaklja. Po trije in trije stebri na vsaki strani oltarja nosijo kosa golšastega ogredja, ki se preko osrednje niše ločno povezujeta. Sledi precej potlačena atika, ki ni v velikostnem razmerju z nastavkom. Sestavljata jo bogato razgibani voluti in jo zaključuje usločena golšasta greda. V atiki je prikazan Bog oče, ki blagoslavlja Marijo v nastavkovi niši pod seboj. Lesen oltar je pozlačen ter zelenkasto in rjavkasto marmoriran. Je kvalitetno mizarsko in rezbarsko delo iz sredine 18. stoletja, vendar zaradi nizkega kapelinega oboka s premalo razvito atiko.

Na pevski empori stoje orgle, katerih klasicistična, rjavo pobarvana omara, je verjetno že iz 2. četrtine 19. stoletja. Krona jo pozlačeno čelo, ki ga sestavlja bogato oblikovana rokokojska školjkovina in trije poti z glasbenimi inštrumenti (kapelniškimi žezlom, goslimi in kornetom) iz tričetrtine 18. stoletja, ki pa niso od iste roke, saj je angel - goslač drugačen od ostalih dveh. Čelo je vsekakor precej starejše od sedanje omare in verjetno ostanek prejšnje.

Na koncu kratkega opisa moremo ugotoviti, da hrani cerkev sv. Magdalene umetnostnozgodovinsko vredno opravo in, kar je posebej poudariti, da je ta oprava po zadnji, dobro pretehtani obnovi, zaživela z njeno arhitekturo v skladnosti, ki v gledalcu zbuja vtis umetnostnega doživetja, v verniku pa zavest, da je to doživetje del globljega doumetja njene duhovne izpovednosti.

V župnišču hranijo sliko Roženvenške Marije iz leta 1845, s katero oktobra opremljajo oltar Lurške Matere božje. Slika je delo Tunnerjevega učenca Zellnerja ter dober predstavnik t. i. romantičnega slikarstva iz 1. pol. 19. stol. pri nas.

Gradbeno zgodovino sedanje cerkve sv. Magdalene lahko zaradi pomanjkanja arhivskih podatkov ugotovimo le na osnovi raziskav njene arhitekture, pri čemer se seveda ne moremo baviti z metodo tovrstnega dela, ampak le z njenimi rezultati.

Kot iz splošne zgodovine vemo, je srednjeveška cerkev v 1. polovici 16. stoletja propadla, vendar ne za dolgo, saj se v zadnji četrtini istega stoletja zopet pojavi. Sedanja ladja, ki morda hrani v sebi nedokazljive ostaline svoje srednjeveške prednice, je namreč še iz 16. stoletja. Takrat je bila pokrita s tri ali celo štiri kapno streho, imela je lesen strop, ravno zaključeno fasado z okrog lim (rozetnim) oknom in neznan, vendar verjetno majhen pravokoten prezbiterij. K njej so v 1. četrtini 17. stoletja prizidali sedanji, nekaj ožji, vendar za toliko višji prezbiterij, da so ju lahko prekrili z enotno streho. Ker prezbiterij obsega tudi slavoločno steno, so morali vzhodno ladjino steno v njegovi širini podreti. Ob severno stran prezbiterija so prislonili majhno nizko zakristijo z renesančnim portalom in položno pultasto streho, v njem pa postavili glavni oltar, ki so ga 1. 1627 posvetili. Okoli leta

1700 so ladjo obokali in vanjo vstavili pevsko emporo, prezbiterij preobokali, zakristijo podaljšali z renesančnim portalom vred proti zahodu, jo dvignili in obokali ter njeno novo strmo pultasto streho povezali s streho ladje in prezbiterija. Za njeno povezavo s prezbiterijem so vstavili sedanji profiliran baročen portal. Ob tej priložnosti so tudi trapecasto nadzidali ladjino zahodno fasado in zgradili sedanji zvonik, ki z vzhodno steno počiva na njej, ladjo samo pa prekrili z novo sedlasto streho. Nato je cerkev postopoma dobila novo opravo, od katere se je ohranila zasnova glavnega oltarja in slike obeh slavoločnih oltarjev. Proti sredini 18. stol. so pri zida li kapelo, katere ostrešje so spojili z ladjinim, a je zaradi večje širine kapele za malenkost presehalo zakristijskega. Verjetno leta 1872 so kapelino ostenje nadzidali za okoli en meter ter zaradi tega ponovno dvignili kapelino in ladjino ostrešje. Zato so opečno nadzidali obe njuni čeli in s tem še močnejše ločili njuni strehi od prezbiterijeve in zlasti zakristijske strehe. Obnove v 19. in 20. stoletju (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 itd.), ki so zadevale predvsem stene, ne pa prostorov, so ustvarile sedanji zunanji in notranji izgled cerkve, ki za enovito fasado prepričljivo skriva svojo dejansko starost, ta pa znaša kar okoli 400 let.

(Jože Curk)

Pfarrkirche Hl. Magdalena, Marburg

Hl. Magdalena Kirche und ihre Kunstgeschichte

Die Kirche Hl. Magdalena auf dem Hügel erscheint am 10. Juni 1289 in der Geschichte, als ihr Pfarrer Gottfried erwähnt wird. Es entstand als Zweigstelle in Kötsch, das bald zum Sitz des Vikariats direkt an der Draugrenze des Aquileischen Patriarchats wurde, ebenso wie Maria Rast, Limbach, St. Nikola, St. Johann und Brunndorf und Bresje. Dem Patronat nach zu urteilen, wurde die Kirche mindestens in der ersten Hälfte des 13. nach St. Nikolai, fusioniert mit Pettauerstraß. Aufgrund der Entfernung von Kötsch bekam die ursprünglich romanische Kirche sicherlich bald einen eigenen Friedhof. An der Kirche wurde das Vikariat um 1520 aufgegeben, sein Pfarrer wechselte in die Filiale St. Jakob in Limbach. Was geschah mit der Kirche der Magdalena, die von da an bis 1788 eine Limbus-Filiale war, ist nicht bekannt. Vermutlich während der Türkenbelagerung von Marburg im Jahr 1532 wurde sie wie alle anderen in der Stadt niedergebrannt. Ganz sicher nicht völlig zerstört und nicht aufgegeben, wie Marien in Lebarje westlich der Stadt. Mit ihrer Renovierung im 16. Jahrhundert begann die Entwicklung des heutigen Kirchengebäudes, das mit seiner Architektur von seiner Baugeschichte erzählt. Aber lassen Sie uns am Ende des Essays zunächst einen Blick auf das aktuelle Gebäude und die Ausrüstung werfen. Aber lassen Sie uns am Ende des Essays zunächst einen Blick auf das aktuelle Gebäude und die Ausrüstung werfen. Aber lassen Sie uns am Ende des Essays zunächst einen Blick auf das aktuelle Gebäude und die Ausrüstung werfen.

Grundriss und Aussehen der Kirche sind relativ einfach. Es besteht aus einem quadratischen Glockenturm, einem rechteckigen Kirchenschiff mit einer kürzeren und niedrigeren Kapelle im Norden und einem schmaleren, aber höheren Presbyterium mit polygonalem Abschluss und einer im Norden angebauten Sakristei im Erdgeschoss. Während der Glockenturm von einem Blechdach bedeckt ist, wird der Rest der Kirche von einem einzigen Satteldach bedeckt. Das gesamte Äußere der Kirche ist seit 1894 einheitlich Fassade, so dass keine Bauphasen erkennbar sind, obwohl die Fenster der Kapelle ihren Hochbarock nicht verbergen können, die Sakristei der Spätrenaissance, das Langhaus und das Presbyterium frühbarocken Ursprungs, während die Glockenturmlinien das Ergebnis von Renovierungen im Jahr 1873 sind. Die gesamte Kirche ist von einer einzigen konkaven Gesimswand, Wanddurchbrüchen mit Mörtelrahmen und dem Glockenturm mit einem geneigten Boden, drei glatten Wänden und profilierten Gesimswänden umgeben, die viermal im Kreis über die Stundenzifferblätter ragt. Ein barockes Rechteckportal mit profiliertem Sturz führt vom kreuzgewölbten Glockenturm mit drei halbrunden Eingangsbögen in das Kircheninnere. Dieser ist bautechnisch interessanter als das Äußere. Trotz der anschließenden Renovierungsarbeiten von 1808 bis heute hat sie ihr barockes Aussehen bewahrt, obwohl die

Mauern der Kirche natürlich älter sind. Das mit einem eingelassenen Badgewölbe bedeckte Kirchenschiff gliedert sich in drei Bogenposten, bestehend aus 4 Paar Wand-Halbsäulen und 3 Paar Co-Gewölben, geschmückt mit 3 barocken bunten Mörserrahmen. Es wird von zwei südlichen rechteckigen Fenstern beleuchtet und ist mit schwarzen und weißen Marmorplatten gepflastert. Der Westpol wird von einem gemauerten, flach ausgeführten und massiven singenden Emporium eingenommen, das von zwei starken toskanischen Säulen und drei Kreuzbögen getragen wird, zu denen die richtigen Stufen führen. Der halbkreisförmige Triumphbogen verbindet das Langhaus mit einem zweipoligen Presbyterium, das ansonsten wie das Langhaus organisiert ist, nur dass sein dreiseitiges Ende von drei Kuppelgewölben gebildet wird. Die Themen seines halbrunden Banjogewölbes zieren vier Mörserrahmen, darunter zwei runde. Der Druck ist der gleiche wie beim Schiff, nur dass der Voltaik-Anteil drei Stufen höher ist. Das Presbyterium wird durch drei Fenster erhellt, und vom ersten Mast führt ein barockes Portal mit rechteckigen Ohren in die Sakristei. Es wird von einem Badgewölbe mit drei Untergewölben überdacht und von drei Fenstern beleuchtet. Die Sakristei befindet sich an der Nordseite der Kirche, so dass sie den Winkel zwischen dem breiteren Kirchenschiff und dem schmaleren Presbyterium einnimmt. Entlang der Nordwand des Langhauses ruht eine etwas kürzere und niedrigere rechteckige Kapelle, die sich bis zur Sakristei erstreckt. Der Eingang führt dorthin: ein halbkreisförmiger Eingang von Westen, ein schmaler und hoher Durchgang, der vom Kirchenschiff gewölbt ist, und eine kleine Tür von der Sakristei, die ursprünglich für den Zugang zur Kanzel verwendet wurde. Die Kapelle zeichnet sich durch eine hochwertige barocke Architektur aus, die aus 4 Paaren Doppelpilastern besteht, ein reich profilierter Vollrahmen mit Schmuck über den Pilastern, Doppelfedern und drei Querbögen. Er wird durch zwei rechteckige Fenster (das dritte ist zugemauert) mit barocken Netzen im Norden und einem halbrunden Fenster in der Westwand beleuchtet. Am östlichen Ende der Kapelle (hinter dem Altar der Muttergottes von Lourdes) ist eine Spur der Treppe erhalten, die von der Sakristei durch die Kapelle und die Langhauswand zur Kanzel neben dem linken Triumphbogen führt. Daneben, in der Westwand der Sakristei, die als Ostkapelle dient, ist der ursprüngliche Sakristeieingang in Form eines rechteckigen Renaissanceportals erhalten geblieben. Das Portal spricht von der Entstehung der Sakristei im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts, was eine gewisse stilistische Weiterentwicklung in die scheinbar statische Komposition der Kirche einführt.

Der Kirchenschmuck, der hauptsächlich aus Altären und Orgeln besteht, ist von ausreichender Qualität, um unsere Aufmerksamkeit zu erregen, und harmoniert darüber hinaus mit dem Volumen, das auch die Farbe ergänzt. Da ist zunächst der Hauptaltar, der mit seiner mächtigen Architektur den Kircheninnenraum vervollständigt und mit einer durchdachten Kunstsprache künstlerisch und spirituell bereichert. Es hat einen leicht getrennten Grundriss und gliedert sich in drei Baueinheiten: Sockel, Anbau und Dachgeschoss. Der Sockel ohne Kantine entwickelt zwei Konsolenpaare und weist mit virtuellen Portalen auf einen Altargang hin. Der Anbau besteht aus zwei Paar glatter Säulen, die mit Blumengirlanden umwickelt sind, und einem in der Mitte gewölbten Rahmen. Zwischen den Säulen befindet sich in der Mitte eine größere, gewölbte Nische, an den Seiten eine kleinere muschelartige Nische und an den Enden gebrochene Volutenflügel, dekoriert mit flammenden Vasen. Die Mulde zeigt die kniende Maria Magdalena, die im Glanz von Strahlen, Wolken und in Begleitung von sieben Engeln in den Himmel aufsteigt. An den Seiten, zwischen den Säulen, stehen ihre Gefährtin (nach Markus) Maria, die Mutter Jakobs, und Salome, welche dieselbe als Salbenbehälter in den Händen hält. Ihre Gesichter folgen jedoch nicht der Ekstase Magdalenas, denn sie sind durchschnittliche Malprodukte aus der 2. Hälfte des letzten Jahrhunderts, die die ursprünglichen Köpfe ersetzten. Daran schließt sich ein Dachboden an, der eine reduzierte Wiederholung des Anbaus darstellt. In der Mitte hält er ein halbkreisförmiges, im Volksmund gemaltes Bild der Krönung Mariens mit den Statuen der Hl. Katharina und Hl. Barbara, und an den Enden ruhen sie auf den umgestürzten Voluten eines Engels - eines Demonstranten. Der attische Rahmen, der zwei Ziervolutenpaare ausstößt, wird von dem Erzengel Michael mit einer Waage, dem Engel-Adorant und der Puta besetzt. Der Altar ist aus Holz, marmoriert und farblich schön

aufeinander abgestimmt, denn die Vergoldung und der kalte und warme Marmor stehen in einem harmonischen Verhältnis. In seiner eher flächigen und akzentuierten Tektonik wird der Einfluss des Klassizismus schon während der ausgeprägten barocken Gestaltung wahrgenommen, was sich auch in einigen Details widerspiegelt. Sein Ursprung lässt sich daher bis in die 1980er Jahre zurückverfolgen, als hier 1788 eine Ortschaft gegründet wurde. Der Opferaltar davor, bestehend aus Kantine, Tabernakel, Taufkapelle, Tresen, Tisch und 6 Stühlen, nach den Plänen von Ing. Bogen. Andrej Mlakar aus dem Jahr 1982 ist ein schönes Beispiel für eine hochwertige, aber unaufdringliche und daher am Ambiente abgestimmte zeitgenössische Kreation, die sich gut in einen vorgegebenen, barock definierten Raum einfügt. An den Wänden des Presbyteriums befinden sich 5 Statuen: die bessere des auferstandenen Heilands, die bessere des Guten Hirten und die bessere des Gekreuzigten, Gabrielle mit der Lilie und Raphael mit Tobias, alle aus dem letzten Jahrhundert. Die Sakristei ist modern.

Die Triumphbogenaltäre sind gleich, der linke ist dem Hl. Apollonia, rechts von der Hl. Dreifaltigkeit. Sie stehen auf gemauerten Sockeln und sind dunkel marmoriert. Anstelle von Sockeln haben sie Fächer, die jeweils zwei rechteckige Sockel bilden, auf denen glatte Säulen mit perfekten Kelchrahmen stehen. Die Dachböden sind reich an vertikalen Voluten und vervollständigen mit verspielten Rahmen. In ihrer Mitte erscheinen brennende Herzen, umgeben von Strahlen- und Wolkenkränzen. Die Erweiterungen der Altäre umfassen ein unterschiedlich ausgeführtes Bild des Hl. Apollonia und Hl. Dreifaltigkeit, die offensichtlich an den aktuellen Rahmen angepasst sind. Das erste Bild zeigt eine an einen Baum gefesselte heilige Märtyrerin und ihren Peiniger, Sklaven und Soldaten. Rabelj nähert sich von links und hält in der rechten Hand eine Zange mit herausgezogenem Zahn, von rechts taucht ein Soldat in uralter Rüstung und Helm auf und hält in der rechten Hand einen Speer, mit der linken Hand auf eine malerisch geformte Schild. Hinter ihm steht ein Mann, der eine Folterszene beobachtet. Die Landschaft wird kaum von einem Berg hinter einem sehr niedrigen Horizont angedeutet. Die Figuren sind aus allen Blickwinkeln dargestellt: ein Rebell im Profil, ein Soldat mit halbem Rücken, ein Mann im Hintergrund ein Gesicht. Die barfüßige Heilige, jung und schön, in barocker Pose und mit verrenktem Gesicht, trägt modische Kleidung mit Bauch und Schleife im Haar. Komposition, Farbgebung, Figuren (insbesondere der Rebell und der Soldat) und die Kleidung sprechen für die Entstehung des Gemäldes zu Beginn oder spätestens in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Es handelt sich um eine Qualitätsschöpfung eines italienischen oder italienischen einflussreichen Meisters, die erst später für den aktuellen spätbarocken Rahmen adaptiert und zuvor wohl im Halbkreis vollendet wurde. Das Bild der Hl. Dreifaltigkeit auf dem rechten Altar wird von der Hl. Dreifaltigkeit in Komposition mit dem ikonographischen Namen Thron der Gnade (thronus pietatis, Gnadenstuhl), wenn der sitzende Gott der Vater zwischen den Knien des gekreuzigten Sohnes vor sich hält, über dem der hl. Geist. Diese Präsentation von der Hl. Dreifaltigkeit erschien in Westeuropa Ende des 12. Jahrhunderts und erreichte ihren Höhepunkt im 15. und 16. Jahrhundert und war bereits im 18. Jahrhundert selten, als unser Gemälde entstand. Der obere Teil ist teilweise minderwertiger als der vorherige bemalt und das Werk eines lokalen Meisters, das erst später für den aktuellen spätbarocken Rahmen angepasst wurde. Die Altäre sind jünger als die Gemälde, da es sich um nachbarocke Skulpturenprodukte aus dem 1. Drittel des 19. Jahrhunderts handelt. Dies gilt auch für die Plastik an der Nordwand des Langhauses, die Maria mit einem auf den Wolken sitzenden Kind inmitten eines Strahlenkranzes darstellt. Der Altar der Gottesmutter von Lourdes in der Kapelle nimmt die gesamte Ostseite ein. Sein Untergeschoss besteht aus einer gemauerten Kantine und einem Holzsockel mit halbrunden Durchgängen, von dem der rechte nun als Zugang zur Sakristei die Linke jedoch diente einst als Beichtstuhl. Der Tabernakel ist wahrscheinlich etwas jünger als der Altar. Es ist von einem räumlich erschlossenen Areal umgeben, das die Befestigung trägt. Es besteht aus drei Paaren glatter Säulen und einer zentralen Nische, die von einem mit Akanthusranken verzierten Bogenrahmen begrenzt wird. Akanthusflügel werden von geflochtenen Flügeln begleitet. In der Nische befindet sich eine künstlerisch unbedeutende Statue der

Gottesmutter von Lourdes, und zwischen den Säulen befinden sich zeitgenössische Schichten des hl. Franz Xaver und St. Jabez Nepomuk mit Engeln - Anbetende auf jeder Seite des Tabernakels. Drei und drei Pfeiler auf jeder Seite des Altars tragen Teile eines Giebelrahmens, die separat über eine zentrale Nische verbunden sind. Darauf folgt ein eher zurückhaltender Dachboden, der nicht im Größenverhältnis mit der Dose steht. Sie besteht aus variantenreichen Voluten und wird durch einen gebogenen Kelchbalken vervollständigt. Der Dachboden zeigt Gott den Vater, der Maria in der Nische unter ihr segnet. Der Holzaltar ist vergoldet und grünlich und bräunlich marmoriert, eine hochwertige Tischler- und Schnitzarbeit aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, aber wegen des niedrigen Kapellenbogens mit einem unterentwickelten Dachboden.

Auf dem singenden Emporium steht eine Orgel, deren klassizistischer, braun gestrichener Schrank wahrscheinlich aus dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts stammt. Es wird von einer vergoldeten Stirn gekrönt, die aus einer reich geformten Rokoko-Muschel und drei Wegen mit Musikinstrumenten (Kaplan-Zepter, Geige und Kornett) aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts besteht, die nicht aus derselben Hand stammen wie der Engelsviolinist ist anders als die anderen beiden. Die Stirn ist definitiv viel älter als der aktuelle Schrank und wahrscheinlich ein Überbleibsel des vorherigen.

Am Ende der Kurzbeschreibung können wir feststellen, dass die Kirche St. Magdalenes Werk ist ein kunsthistorisches Werk und es ist wichtig hervorzuheben, dass dieses Werk nach der letzten, wohlüberlegten Renovierung mit seiner Architektur in Harmonie zum Leben erwachte, die beim Betrachter den Eindruck einer künstlerischen Erfahrung erweckt, im Glaubensbekenntnis des Glaubens.

Im Pfarrhaus bewahren sie ein Bild der Jungfrau Maria vom Rosenkranz aus dem Jahr 1845 auf, mit dem sie im Oktober den Altar der Gottesmutter von Lourdes schmücken. Das Gemälde ist das Werk von Turners Schüler Zellner und ein guter Vertreter der sogenannten romantischen Malerei aus der 1. Hälfte. 19. Jahrhundert mit uns.

Die Baugeschichte der heutigen Kirche St. Aufgrund fehlender Archivdaten kann Magdalene nur anhand von Recherchen zu ihrer Architektur identifiziert werden, und wir können uns natürlich nicht mit der Methode dieser Art von Arbeit, sondern nur mit ihren Ergebnissen beschäftigen. Wie wir aus der allgemeinen Geschichte wissen, verfiel die mittelalterliche Kirche in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, aber nicht lange, da sie im letzten Viertel des gleichen Jahrhunderts wieder auftauchte. Das heutige Schiff, das möglicherweise die unbeweisbaren Überreste seines mittelalterlichen Vorfahren enthält, stammt aus dem 16. Jahrhundert. Damals war es mit einem Drei- oder sogar Viergiebeldach gedeckt, hatte eine Holzdecke, eine flache Fassade mit rundem Blechfenster (Rosette) und ein unbekanntes, aber wahrscheinlich kleines rechteckiges Presbyterium. Im ersten Viertel des 17. Jahrhunderts wurde das heutige, etwas schmalere, aber so viel höhere Presbyterium angebaut, dass es mit einem einzigen Dach bedeckt werden konnte. Da zum Presbyterium auch eine Triumphbogenwand gehört, musste die östliche Langhauswand in ihrer Breite abgerissen werden. An die Nordseite des Presbyteriums lehnte sich eine kleine niedrige Sakristei mit Renaissanceportal und flachem Aufsatzdach. Darin wurde jedoch ein Hauptaltar errichtet, der 1627 geweiht wurde. Um 1700 wurde das Kirchenschiff gewölbt und ein Chor eingefügt, das Presbyterium gewölbt, die Sakristei um ein Renaissanceportal nach Westen erweitert, erhöht und gewölbt und ihr neues steiles Aufsatzdach mit dem Kirchenschiff und dem Presbyterium verbunden. Zur Verbindung mit dem Presbyterium wurde das heutige profilierte Barockportal eingefügt. Bei dieser Gelegenheit errichteten sie auch die Westfassade des Langhauses trapezförmig und errichteten den heutigen Glockenturm, der mit der Ostwand darauf ruht, und überdeckte das Langhaus lediglich mit einem neuen Satteldach. Dann erhielt die Kirche nach und nach eine neue Ausstattung, von der die Gestaltung des Hauptaltars und das Bild der beiden Triumphaltäre erhalten geblieben sind. Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts. an der Wand li befindet sich eine Kapelle, deren Dach mit dem Kirchenschiff verbunden wurde, aber wegen der größeren Breite der Kapelle überstieg sie leicht die Sakristei. Vermutlich im Jahr 1872 wurden die Kapellenwände um etwa

einen Meter umgebaut und in der Folge die Kapelle und das Langhausdach wieder angehoben. Deshalb vermauerten sie beide Stirnen und trennten so ihre Dächer weiter vom Presbyterium und insbesondere vom Sakristeidach. Renovierungen im 19. und 20. Jahrhundert (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 usw.), die hauptsächlich die Wände, aber nicht die Räumlichkeiten betrafen, schufen das heutige äußere und innere Erscheinungsbild der Kirche, das ihre Bedeutung überzeugend verbirgt tatsächliches Alter, das etwa 400 Jahre beträgt. Daher vermauerten sie beide Stirnen und trennten so ihre Dächer weiter vom Presbyterium und insbesondere vom Sakristeidach. Renovierungen im 19. und 20. Jahrhundert (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 usw.), die hauptsächlich die Wände, aber nicht die Räume betrafen, schufen das heutige äußere und innere Erscheinungsbild der Kirche, das ihre Bedeutung überzeugend verbirgt tatsächliches Alter, das etwa 400 Jahre beträgt. Deshalb vermauerten sie beide Stirnen und trennten so ihre Dächer weiter vom Presbyterium und insbesondere vom Sakristeidach. Renovierungen im 19. und 20. Jahrhundert (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 usw.), die hauptsächlich die Wände, aber nicht die Räumlichkeiten betrafen, schufen das heutige äußere und innere Erscheinungsbild der Kirche, das ihre tatsächliches Alter, das etwa 400 Jahre beträgt.

(Jože Curk)

Martinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Martinsdorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 56' 3.919" N, 14° 56' 17.221" O] (*Ortsmitte*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 179)

https://sl.wikipedia.org/wiki/Martinja_vas,_Trebnje

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Martinja Vas

Sv. Marije Magdalene v Martinji vasi (Merteinsdorff, 1460; urb. Višnja Gora), v jedru še srednjeveška. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[...]

Martinja vas je naselje v občini Trebnje.

Martinja vas stoji na valovitem terenu na pobočju Medvedjeka ob cesti iz Šentlovenca. Hiše so razporejene v več nizih po pobočju, k vasi pa spada tudi nekdanji mlin Pri Volku ob Temenici. Na Medvedjeku je tudi nekaj vinogradov ter sadnega drevja, odkrito je bilo prazgodovinsko grobišče, ob njem pa še rimsko. Zunaj vasi je cerkev svete Marije Magdalene, ki je v jedru srednjeveška stavba s tristrano zaključenim prezbiterijem in zazidanim okencem v vzhodni stranici prezbiterija ter v južni steni ladje. Prvotno ravnostropna ladja je obokana, glavni oltar je leta 1865 izdelal J. Kušlan iz Cerknice, kipi na oltarju pa so starejši.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Martinsdorf

Hl. Maria Magdalena in Martinja vas (Merteinsdorff, 1460; Stadt Višnja Gora), im Kern noch mittelalterlich. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[..]

Martinja vas ist ein Dorf in der Gemeinde Trebnje.

Martinja vas befindet sich am Hang von Medvedjek, an der Straße von Šentlovenec. Die Häuser sind in mehreren Reihen am Hang angeordnet, und zum Dorf gehört auch die ehemalige Mühle Pri Volku am Fluss Temenica. In Medvedjek gibt es auch einige Weinberge und Obstbäume, daneben eine prähistorische Grabstätte und eine römische Grabstätte. Außerhalb des Dorfes befindet sich die Kirche St. Maria Magdalena, ein mittelalterlicher Bau mit einem dreiseitigen Chor und einem

zugemauerten Fenster in der Ostseite des Chors und in der Südwand des Kirchenschiffs. Das ursprünglich flachgedeckte Kirchenschiff ist gewölbt, der Hauptaltar wurde im Jahr 1865 von J. Kušlan aus Cerknica angefertigt, die Statuen auf dem Altar sind älter.

Matke (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Sankt Magdalena bei Pragwald (Sanngebiet), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 13' 8.353" N, 15° 7' 31.89" O

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Matke>

https://www.hrabi.net/slika_pot/matke_dragov_dom_na_homu/25397

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Matke\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Matke))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Matke

Ime se zapisano v dokumentih prvič pojavi v urbarju med leti 1265 in 1269 kot Makyon, pozneje leta 1601 pa kot Matekon (dorf), leta 1749 Matnach, leta 1784 Mathuon, leta 1800 Mathine in leta 1847 Matkina. V cerkvenih dokumentih so krajevnemu imenu pogosto pridali ime Sv. Magdalene, po letu 1833 se v vseh matičnih knjigah in listinah tako tudi zapisuje ime kraja.

Zgodovina

Območje naselja je bilo poseljeno že v prazgodovini, saj je na Homu obstajala naselbina, ki je arheološko deloma že raziskana. Pod naseljem so v vasi Šešče najdene tudi številne grobne gomile. Najbrž je naselje na Homu obstajalo tudi v poznoantičnem času. Na Homu stoji cerkev, ki je v dokumentih prvič omenjena leta 1383, glavni oltar je iz leta 1688, zvonik ki so ga postavili leta 1725 stoji ločeno od cerkve in je bil leta 1853 povišan, tudi sicer je cerkev v 19. stoletju precej preurejena. V času prve svetovne vojne je padlo na raznih bojiščih pet Matenčanov, druga svetovna vojna pa je terjala življenja 32 krajanov. Med drugo svetovno vojno je bilo leta 1944 v naselju požganih 5 domačij. Leta 1956 so v Matkah zgradili Hmeljarski dom, ki so ga leta 1972 preimenovali v Gasilni dom. Leta 1963 so na Homu pod cerkvijo postavili Dragotov dom, ki ga oskrbuje PD Zabukovica.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Sankt Magdalena bei Pragwald

Urkundlich erscheint der Name im Urbarium erstmals zwischen 1265 und 1269 als Makyon, später 1601 als Matekon (dorf), 1749 als Matnach, 1784 als Mathuon, 1800 als Mathine und 1847 als Matkina. In kirchlichen Dokumenten wurde dem Ortsnamen oft der Name Hl. Magdalena hinzugefügt, und nach 1833 wurde der Name des Ortes auch als solcher in allen Registern und Dokumenten verzeichnet.

Geschichte

Das Gebiet der Siedlung ist seit prähistorischen Zeiten bewohnt, da es auf Hom eine Siedlung gab, die teilweise archäologisch erforscht wurde. Zahlreiche Grabhügel wurden auch im Dorf Schöschitz unterhalb der Siedlung gefunden. Es ist wahrscheinlich, dass es auch in der Spätantike eine Siedlung auf Hom gab. In Hom steht eine Kirche, die 1383 erstmals urkundlich erwähnt wird, der Hauptaltar stammt aus dem Jahr 1688, der Glockenturm, der 1725 errichtet wurde, steht separat von der Kirche und wurde 1853 erhöht, und die Kirche wurde im 19. Jahrhundert erheblich umgebaut. Während des Ersten Weltkriegs starben fünf Matener Bürger auf verschiedenen Schlachtfeldern, und der Zweite Weltkrieg forderte das Leben von 32 Einheimischen. Während des Zweiten Weltkrieges wurden 1944 5 Gehöfte niedergebrannt. Im Jahr 1956 wurde in Matki das Hopfenhaus gebaut, das 1972 in Feuerwehrhaus umbenannt wurde. Im Jahr 1963 wurde auf dem Hom unter der

Kirche das Dragot-Heim gebaut, das von der PD Zabukovica betrieben wird.

Metnaj (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Metnai (Ex-Mettlach) (Zentral-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 58' 47.759" N, 14° 48' 16.304" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 178)

<http://www.ivancna-gorica.si/o-ivancni-gorici/krajevne-skupnosti/metnaj/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Metnaj\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Metnaj))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Metnaj

Sv. Marije Magdalene v Metnaju (Mettnach, 1254; UBKr II/209; GZS VI,1/219). Sred-njeveška stavba (romanska ladja, fragment freske Janeza Ljubljanskega) prez. 1648 in obokana 1864 (S. Mikuž). (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[...]

Krajevna skupnost Metnaj, ki se nahaja na hribovitem severu občine ponuja pestra doživetja v neokrnjeni naravi. Čudovite razglede, vse do Triglava, Kamniško-Savinjskih Alp, Kuma, Gorjancev in Snežnika, ponujata najvišji vrh občine Obolno (776 m) in Pristava nad Stično (658m). Simbol Metnaja, požrešna kača, je povzet po grbu vojvodinje Viride Visconti, dobrotnice stiškega samostana, ki je pred 600 leti živela na gradiču na Pristavi in daje ime tudi Viridini poti, po kateri množičen pohod poteka na Velikonočni ponedeljek. Pohodniki se lahko udeležijo tudi pohodov po Lavričevi ali Romanovi poti, prav vse poti pa popestri tudi bogata ponudba številnih turističnih in izletniških kmetij ter ostalih ponudnikov dobrot, ki jih ponujajo hriboviti kraji. Na poti do vasi Metnaj se nahaja kapelica sv. Barbare, v središču kraja pa podružnična cerkev sv. Magdalene. Na Pristavi se nahaja gotška cerkvena sv. Lamberta iz 15. stoletja, vas pa je poznana tudi po dogodkih iz časov 2. svetovne vojne in osamosvojitvene vojne za Slovenijo.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Metnai (Mettnach)

Hl. Maria Magdalena in Mettnach (Mettnach, 1254; UBKr II/209; GZS VI,1/219). Mittelalterliches Gebäude (romanisches Kirchenschiff, Fragment eines Freskos von Johannes von Ljubljana), umgebaut 1648 und eingewölbt 1864 (S. Mikuž). (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[...]

Die Gemeinde Metnai, im hügeligen Norden der Gemeinde gelegen, bietet eine Vielzahl von Erlebnissen in unberührter Natur. Die höchsten Gipfel der Gemeinde, Obolno (776 m) und Pristava nad Stično (658 m), bieten schöne Ausblicke auf den Triglav, die Kamnik-Savinja Alpen, Kuma, Gorjance und Snežnik. Das Symbol von Metnaj, die gefräßige Schlange, ist dem Wappen der Herzogin Virida Visconti entnommen, einer Wohltäterin des Klosters Sittich, die vor 600 Jahren auf der Burg zu Meyerhof lebte und dem Virida-Weg ihren Namen gab, auf dem am Ostermontag eine Massenwanderung stattfindet. Die Wanderer können auch dem Lavrič- oder Romano-Weg folgen. Alle Wege werden durch das reiche Angebot zahlreicher Touristen- und Ausflugsbauernhöfe und anderer Anbieter von Köstlichkeiten, die die Hügel bieten, bereichert. Auf dem Weg nach Metnaj befindet sich die Kapelle der Heiligen Barbara und im Zentrum des Dorfes die Filialkirche der Heiligen Magdalena. In Meyerhof befindet sich die gotische Kirche St. Lambertus aus dem 15. Jahrhundert, und der Ort ist auch für die Ereignisse des Zweiten Weltkriegs und des slowenischen Unabhängigkeitskriegs bekannt.

Motnik (Osrednjeslovenska regija), Pokopališka Kapela Sv. Marije Magdalene / Möttinig (Zentral-Slowenien), Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 12' 58.144" N, 14° 53' 14.122" O

<https://hr.jejakjabar.com/wiki/Motnik>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 81, 100)

Pokopališka Kapela Sv. Marije Magdalene, Motnik

The župna crkva u Motniku posvećen je Sveti George i je a Barokni zgrada s namještajem iz 19. stoljeća. U blizini je manja crkva, kapela sv Marija Magdalena.

[..]

Kapela Sv. Marije Magdalene pri ž. c. Postavljena ok. 1400. 1404 15/10 gen. vikar ogl. patriarha dovoljuje župniku na Vranskem za eno leto maševanje na prenosnem oltarju v novi kapeli (in capella noviter erecta in Monte Mötnik), posv. sv. Leonardu spoznavalcu in Elizabeti vdovi (Otošec št. 1442), sicer pa prvič izpričana v viz. 1631 kot kapela sv. Marije Magdalene z enim oltarjem naslovne svetnice. Po viz. 1684 (ok. 1680?) nova, z. na pokopališču po baronu Apfaltrerju (Jurij Sigismund, lastnik motniške graščine od 1672 do smrti 1711; leta 1680 izpričan v Motniku kot kužni komisar; M. Smole, Kronika 1970, 24), v 19. stol. predelana. (1631, 1661, 1684, 1689)

...

Kapela Sv. Marije Magdalene na pokopališču pri ž. c., om. 1455 28/4 s kaplanom (capella beatae Marie Magdalene in cimiterio ecclesie parrochialis gloriose Virginis Dei genetricis Marie site in oppido Stain; GZL X/66). Po Valv. 1689 priz. župnišču. Z beneficijem. Ne stoji več (Steska, kot zgoraj).

Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena, Möttinig

Die Pfarrkirche in Motnik ist dem heiligen Georg geweiht und ist ein Barockbau mit einem Kirchenschiff aus dem 19. Jh. In der Nähe befindet sich eine kleinere Kirche, die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena.

[...]

Kapelle Hl. Maria Magdalena bei der Pfarrkirche Errichtet um 1400. 1404 15/10 Der Generalvikar des Patriarchen von England erlaubt dem Pfarrer von Vransko, die Messe für ein Jahr auf einem tragbaren Altar in einer neuen Kapelle (in capella noviter erecta in Monte Mötnik) zu feiern, die dem Hl. Leonhard dem Bekenner und der Witwe Elisabeth geweiht ist (Otošec Nr. 1442), sonst erstmals im Vis. von 1631 als Kapelle der Hl. Maria Magdalena mit einem einzelnen Altar der Titelheiligen verzeichnet. Nach der Visitation 1684 (um 1680?) neu, mit einer Kapelle auf dem Friedhof, die nach dem Baron Apfaltrer (Jurij Sigismund, Besitzer des Motniker Gutes von 1672 bis zu seinem Tod 1711; 1680 wurde er in Motnik als Pestkommissar aufgeführt; M. Smole, Chronik 1970, 24) benannt wurde, im 19. (1631, 1661, 1684, 1689).

...

Kapelle der heiligen Maria Magdalena auf dem Kirchhof der Pfarrkirche, um 1455 28/4 mit Kaplan (capella beatae Marie Magdalene in cimiterio ecclesie parrochialis gloriose Virginis Dei genetricis Marie site in oppido Stain; GZL X/66). Nach dem Valv. 1689 der Pfarrei überlassen. Mit Pfründe. Die alte Kapelle steht nicht mehr (Steska, wie oben).

Notranje Gorice (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Martin in Sv. Marije Magdalene / Niederpuchel (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Martin und Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 59' 15.608" N, 14° 23' 46.745" O] (*ca.*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 117)

Cerkev Sv. Martin tudi Sv. Marije Magdalene, Notranje Gorice

Sv. Martina, tudi Sv. Marije Magdalene v Notranjih Goricah (Pvhelern, 1197–1202; GZS IV/902), om. 1414 8/7 (czw dem Puochel zw sand Merten; GZL II/56, 64), sicer pa lokali-zirana tudi v Vnanje Gorice (zu dem Nidernpuhl bei sant Maerten; med 1444–1469; GZL VI/1). Patrocinijsv. Marije Magdalene v popisu 1526, kot sopatrocinijsv. v urbarju c. 1623–1685 (filialis ecclesia S. Martini et Divae Mariae Magdalena in exteriori [!] lacu; Carniola 1914, 42; nasled-nji zvezek urbarja 1685–1772 ima s. Martini in interiori lacu; Carniola, ib., 45) (po viz. 1631 patrocinijsv. oltarja). Posv. 1646 22/7 po škofu Mihaelu Kumbergu (viz. 1668), nova z. do 1750 (obračun; Carniola, ib., 46). Predelana 1861 (ZZ, 937ss). – Ž. ust. 1977. (1526, 1631, 1668, 1689, 1783).

Kirche Hl. Martin oder Hl. Maria Magdalena, Niederpuchel (Innergöritz)

St. Martin, auch St. Maria Magdalena in Inner Gorice (Pvhelern, 1197-1202; GZS IV/902), um 1414 8/7 (czw dem Puochel zw sand Merten; GZL II/56, 64), sonst auch in Vnanje Gorice lokalisiert (zu dem Nidernpuhl bei sant Maerten; zwischen 1444-1469; GZL VI/1). Patrozinium der Hl. Maria Magdalena in der Volkszählung von 1526, als Co-Patrozinium im Urbar von 1623-1685 (filialis ecclesia S. Martini et Divae Mariae Magdalena in exteriori [!] lacu; Carniola 1914, 42; der nächste Band des Urbars von 1685-1772 hat S. Martini in interiori lacu; Carniola, ib., 45) (nach dem Patrozinium von 1631, d.h. dem Patrozinium der p. des Altars). 1646 22/7 nach Bischof Michael Kumberg geweiht (d.h. 1668), neu z. 1750 (Rechnung; Krain, ib., 46). Umgearbeitet 1861 (ZZ, 937ss). - Ž. ust. 1977. (1526, 1631, 1668, 1689, 1783).

Ocizla (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Occisla (Kärntner Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 35' 26.495" N, 13° 54' 10.098" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3748>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Ocizla\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Ocizla))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Ocizla

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Ocizla - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkev iz 17. stol. sestavljajo trostrano zaključen prezbitarij, pravokotna

ladja in ob jugovzhodni vogal ladje prislonjen zvonik. Krita je s korci. V notranjosti je kvalitetna baročna oprema.

Datacija enote: 17. stol.

Anže Felicijan st. (gradbenik; 1648-1671)

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: OCIZLA

Občina: HRPELJE-KOZINA

Lokacija: Zahodno od vasi Ocizla, na samem.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Nova Gorica

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Kirche Hl. Maria Magdalena, Occisla

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Occisla - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Denkmaltyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Bautyps: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die Kirche aus dem 17. Jahrhundert besteht aus einem dreijochigen Chor, einem rechteckigen Kirchenschiff und einem Glockenturm, der sich an die südöstliche Ecke des Kirchenschiffs lehnt. Es ist mit Kragsteinen bedeckt. Das Interieur hat eine feine barocke Ausstattung.

Datierung des Gerätes: 17. Jahrhundert.

Anže Felicijan st. (Baumeister; 1648-1671)

Ausrichtung auf die Erhaltung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: OCCISLA

Stadtbezirk: HERPELLE-GOSSDORF

Standort: Westlich des Dorfes Ocizla, auf dem Gelände.

KONTAKT

Regionale Einheit: ZVKD Neu-Görz

BESUCHE

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Okroglo (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oschoelach (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 15' 26.831" N, 14° 19' 16.032" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 58)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Okroglo\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Okroglo))

Okroglo, Cerkev Sv. Marije Magdalene

Sv. Marije Magdalene na Okroglem (Ochoelach[!], 1263 2/6, FRA II 31, 239; Ocroglach, 1274 24/10, FRA II/31, 329). Vas v posesti Ortenburžanov, ki so jo ti morali leta 1263 (kot spredaj) odstopiti freinsinškemu škofu. Valv. 1689 ima v tej ž. neko c. naše Ljube Gospe brez navedbe kraja. V osnovi romanska ladja z gotskim prezbitarijem, barokizirana. V ladji nekdanj raven strop, po viz. 1668 datiran 1638. (1631, 1668, 1783).

Oschoelach, Kirche Hl. Maria Magdalena

Hl. Maria Magdalena zu Ocroglach (Ochoelach[!], 1263 2/6, FRA II 31, 239; Ocroglach, 1274 24/10, FRA II/31, 329). Ein Dorf im Besitz der Ortenburger, die es 1263 an den Bischof von Freising abtreten mussten (wie vorne). Valv. 1689 hat ein c. der Muttergottes von Ljuba in dieser Pfarrei, ohne den Ort zu erwähnen. Im Wesentlichen romanisches Kirchenschiff mit gotischem Chor, barock. Das Kirchenschiff hatte früher eine flache Decke, die 1638 nach dem 1668 datiert wurde. (1631, 1668, 1783),

Orešje na Bizeljskem (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Nußdorf an der Wissel (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 2' 45.424" N, 15° 42' 20.347" O

<https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina/2008-01-3384/odlok-o-razglasitvi-oresje-na-bizeljskem---cerkev-sv--marije-magdalene-za-kulturni-spomenik-lokalnega-pomena>

<http://www.bizeljsko.si/sveta-marija-magdalena/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Ore%C5%A1je_na_Bizeljskem\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Ore%C5%A1je_na_Bizeljskem))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Orešje na Bizeljskem

Odlok o razglasitvi Orešje na Bizeljskem – Cerkev sv. Marije Magdalene za kulturni spomenik lokalnega pomena

1. člen

Z namenom, da se ohranijo zgodovinske, kulturne, umetnostno-arhitekturne, zgodovinske in estetske vrednote ter zagotovi nadaljnji obstoj, se za kulturni spomenik lokalnega pomena z lastnostmi umetnostno arhitekturnega spomenika in zgodovinskega spomenika razglasi enoto dediščine:

Orešje na Bizeljskem – Cerkev sv. Marije Magdalene (EŠD 2880).

Spomenik stoji na parcelnih številkah *36 in 284/1, k.o. Orešje.

Cerkev, obdana s pokopališčem, stoji sredi naselja in je pravilno orientirana. Vas je v virih prvič omenjena leta 1404, cerkev pa v virih prvič nastopa leta 1545. Sodeč po letnici na talnem zidcu prezbitarija, so leta 1653 prezbitarij prizidali k starejši ladji. Približno v tem času so verjetno pozidali tudi zvonik (zvon iz leta 1696), leta 1665 pa postavili nov oltar. Obsežno prenavo je cerkev

doživela leta 1842, ko so posodobili okenske odprtine, izdelali kamnit glavni portal v zahodni steni, postavili lesen pevski kor in uredili zunanji dostop na pevski kor, obokali ladjo s potlačenim banjastim obokom ter celotno zunanjščino poenotili z in v ometu izvedenimi sivimi vogalniki.

2. člen

Opis objekta, ki utemeljuje razglasitev za spomenik lokalnega pomena:

Cerkev sestavljajo pravokotna ladja, kratek poligonalni prezbiterij, ki ga od ladje ločuje rahlo šilasta slavoločna odprtina, zvonik na južni strani, ki v pritličju služi kot zakristija, ter zidane stopnice na pevski kor na južni strani ladje. Zunanjščino členijo predvsem v ometu izvedeni sivi vogalniki, kamnit glavni portal z letnico 1842 in začetnicami nekega napisa I.P.K.P, polkrožne kamnite odprtine zvonika ter polkrožna okna v prezbiteriju. Notranjost cerkve odlikuje predvsem zvezdastogrebenasto obokan prezbiterij s stiliziranim sklepnikom, ki na nek način obuja poznogotske stavbne oblike. Sicer pa je glavni likovni poudarek v cerkvi pridržan oltarni opremi. Glavni oltar iz leta 1665 sodi v skupno t.i. zlatih oltarjev. Krasijo ga kipi sv. Marije Mgdalene, sv. Barbare in sv. Katarine. Slednjima svetnicama sta posvečena tudi stranska oltarja, ki sta nastala sredi 18. stoletja in sodita med t.i. okvirne oltarje. Poleg slik obeh svetnic oltar krasijo figure angelov in dekorativni elementi.

Cerkev ima zaradi kulturnih, umetnostno-arhitekturnih, zgodovinskih in drugih lastnosti poseben, zato jo je potrebno razglasiti za kulturni spomenik lokalnega pomena z lastnostmi umetnostno-arhitekturnega spomenika in zgodovinskega spomenika.

[...]

Cerkvica Marije Magdalene, ki stoji v vasi Orešje, je domnevno zelo stara, a jo pisni viri prvič omenjajo šele leta 1545.

Sedanja cerkvena stavba izvira iz leta 1653, o čemer priča datum na talnem zidcu. Eden od zvonov je bil ulit 1696. Leta 1842 so cerkev povečali, ladjo pa na novo obokali. V letih 1895–1900 so ji prizidali zvonik in jo poslikali. Prvotni glavni oltar iz leta 1665 je bil obnovljen leta 1902. Oba stranska oltarja pa sta iz druge polovice 18. stoletja. Pri cerkvi je tudi pokopališče.

Bogoslužje pri podružnici sv. Marije Magdalene je vsako nedeljo, večja slovesnost pa ob godu zavetnice, 22. julija.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Nußdorf an der Wissel

Dekret zur Erklärung von Nußdorf an der Wissel - Kirche der Heiligen Maria Magdalena zum Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung

Artikel 1

Um die historischen, kulturellen, kunstarchitektonischen, geschichtlichen und ästhetischen Werte zu erhalten und ihren Fortbestand zu sichern, wird hiermit eine Denkmaleinheit zum Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung mit den Eigenschaften eines Kunst- und Baudenkmal und eines historischen Denkmals erklärt:

Nußdorf an der Wissel - Kirche der Heiligen Maria Magdalena (ESD 2880).

Das Denkmal befindet sich auf den Grundstücksnummern *36 und 284/1, Sitz Nußdorf.

Die Kirche, umgeben von einem Friedhof, steht in der Mitte der Siedlung und ist richtig ausgerichtet. Die erste Erwähnung des Dorfes stammt aus dem Jahr 1404, die erste Erwähnung der Kirche stammt aus dem Jahr 1545. Nach der Jahreszahl auf dem Bodenmauerwerk des Chores zu urteilen, wurde der Chor 1653 an das ältere Kirchenschiff angebaut. Der Glockenturm (Glocke von 1696) wurde wahrscheinlich um diese Zeit gebaut, und ein neuer Altar wurde 1665 hinzugefügt. Die Kirche wurde 1842 einer umfangreichen Renovierung unterzogen, bei der die Fensteröffnungen modernisiert, ein steinernes Hauptportal in die Westwand eingebaut, ein hölzerner Chor errichtet und ein Außenzugang zum Chor geschaffen wurde, das Kirchenschiff mit einem unterdrückten Kreuzgratgewölbe eingewölbt und das gesamte Äußere mit grauen Gesimsen in Putz vereinheitlicht

wurde.

Artikel 2

Beschreibung des Gebäudes, die seine Ausweisung als Denkmal von lokaler Bedeutung rechtfertigt: Die Kirche besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff, einem kurzen polygonalen Chor, der durch einen etwas schmalen Triumphbogen vom Kirchenschiff getrennt ist, einem Glockenturm an der Südseite, der im Erdgeschoss als Sakristei dient, und einer gemauerten Treppe zur Chorempore an der Südseite des Kirchenschiffs. Das Äußere wird vor allem durch graue, verputzte Ecken, das steinerne Hauptportal mit der Jahreszahl 1842 und den Initialen einer Inschrift I.P.K.P, die halbrunden Steinöffnungen des Glockenturms und die halbrunden Fenster im Altarraum gliedert. Das Innere der Kirche zeichnet sich vor allem durch den stern- und kreuzgratgewölbten Chor mit einem stilisierten Gewölbe aus, das in gewisser Weise an spätgotische Bauformen anknüpft. Der künstlerische Schwerpunkt in der Kirche ist dem Altarschmuck vorbehalten. Der Hauptaltar aus dem Jahre 1665 gehört zur Gruppe der sogenannten goldenen Altäre. Sie ist mit Statuen der Heiligen Maria Magdalena, der Heiligen Barbara und der Heiligen Katharina geschmückt. Die beiden Seitenaltäre, die aus der Mitte des 18. Jahrhunderts stammen, sind ebenfalls diesen beiden Heiligen gewidmet und gehören zu den "Rahmenaltären". Neben den Bildern der beiden Heiligen ist der Altar mit Engelsfiguren und dekorativen Elementen geschmückt.

Die kulturellen, kunstarchitektonischen, historischen und sonstigen Merkmale der Kirche machen sie zu etwas Besonderem und sie sollte zum Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung mit den Merkmalen eines kunstarchitektonischen Denkmals und eines historischen Denkmals erklärt werden.

[...]

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Nußdorf ist vermutlich sehr alt, wurde aber in schriftlichen Quellen erst im Jahr 1545 erstmals erwähnt.

Das heutige Kirchengebäude stammt aus dem Jahr 1653, wie die Jahreszahl auf dem Bodenmauerwerk beweist. Eine der Glocken wurde 1696 gegossen. 1842 wurde die Kirche vergrößert und das Kirchenschiff neu eingewölbt. In den Jahren 1895-1900 wurde der Glockenturm angebaut und die Kirche wurde ausgemalt. Der ursprüngliche Hauptaltar aus dem Jahr 1665 wurde 1902 restauriert, die beiden Seitenaltäre stammen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Neben der Kirche befindet sich auch ein Friedhof.

Die Göttliche Liturgie wird jeden Sonntag in der Filiale der Heiligen Maria Magdalena abgehalten, mit einer großen Zeremonie am Festtag der Schutzpatronin, dem 22. Juli.

Otošče (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Witousche (Kärntner Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 45' 41.976" N, 14° 1' 28.445" O]

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3838>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Otošče

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Otošče - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, grajska kapela, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Majhna podružnična barokizirana gotska cerkev, posvečena 1496. Tristrano zaključenemu prezbiteriju sledi ladja pravokotnega tlorisa in zvonik na preslico nad portalom.

Datacija enote:

zadnja četrtnina 15. stol., 1496, 18. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: OTOŠČE

Občina: DIVAČA

Lokacija: Skoraj pravilno orientirana cerkev stoji na južnem pobočju Nanosa, severno nad vasjo.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Nova Gorica

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Witousche

IDENTIFIZIERUNG DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Otošče - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Bezeichnungen der typologischen Einheit: Filialkirche, Schlosskapelle, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Anlage: Kleine barocke gotische Filialkirche, geweiht 1496. An den dreijochigen Chor schließt sich ein rechteckiges Kirchenschiff und ein Glockenturm auf einem Pferdeschwanz über dem Portal an.

Datum des Geräts:

Letztes Viertel des 15. Jahrhunderts, 1496, 18. Jahrhundert.

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES ERBE-BAUDENKMALS

Siedlung: WITOUSCHE

Stadtbezirk: WAATSCHE

Lage: Die fast regelmäßig ausgerichtete Kirche steht am Südhang des Nanos, nördlich oberhalb des Dorfes.

Regionale Einheit: ZVKD Neu-Görz

Oštrc (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Osterberg (Region Untere Save), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 49' 53.562" N, 15° 26' 29.63" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1914>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 233)

<https://www.geago.si/sl/pois/1093/cerkev-sv-marije-magdalene-ostrc>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Oštrc

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Oštrc - Cerkev sv. Marije Magdalene.

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, lipa, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Baročna cerkev s kvadrasto ladjo in ravno sklenjenim prezbiterijem. Spodaj kvadraten, zgoraj oktogonalen zvonik je prislonjen ob vhodno fasado. Na steni za glavnim oltarjem iz 1906 je naslikan baročni oltar. Ob cerkvi je lipa.

Datacija enote: prva polovica 18. stol., 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: OŠTRC

Občina: KOSTANJEVICA NA KRKI

Lokacija: Cerkev stoji na osamljeni legi vzhodno od vasi Oštrc.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Ljubljana

Alenka Železnik (Fototeka OE Ljubljana: 2009).

[...]

Sv. Marije Magdalene (1753: sv. Marije Magdalene in sv. Valentina) v Oštrcu (Ostricz, 1320 11/4; ARS; gl. tudi Mlinarič, Top., 71, 74). Baročna (prva pol. 18. stol.). Ohranjen register cerkve iz let 1755–1782 (Registrum stae Mariae Magdalenaee in Ostertz; ARS, AS 746, knj. 70). (1665, 1753, 1757.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Osterberg

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Oštrc - Kirche der Heiligen Maria Magdalena.

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Denkmaltyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Etiketten der typologischen Einheit: Filialkirche, Linde, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Barockkirche mit einem quadratischen Schiff und einem flach gewölbten Altarraum. Der quadratische Glockenturm ist unten viereckig, oben achteckig und lehnt sich an die Eingangsfassade an. An der Wand hinter dem Hauptaltar befindet sich ein barockes Altarbild aus dem Jahr 1906. Neben der Kirche steht eine Linde.

Datierung des Baudenkmals: erste Hälfte des 18. Jahrhunderts, 19.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: OSTERBERG

Stadtbezirk: LANDSTRASS AN DER GURK

Standort: Die Kirche steht in einer isolierten Lage östlich des Dorfes Oštrc.

Regionale Einheit: ZVKD Ljubljana
(Alenka Železnik, Fotothek OE Ljubljana, 2009).

[...]

Hl. Maria Magdalena (1753: Hl. Maria Magdalena und Hl. Valentin) in Osterberg (Osterz, 1320 11/4; ARS; siehe auch Mlinarič, Top., 71, 74). Barock (erste Hälfte des 18. Jahrhunderts). Erhaltenes Kirchenbuch von 1755-1782 (Registrum stae Mariae Magdalene in Ostertz; ARS, AS 746, Buch 70). (1665, 1753, 1757).

Podbeže (Primorsko-notranjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kitschmann (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 32' 48.772" N, 14° 9' 8.251" O

<https://www.primorske.si/2021/01/14/notranjost-cerkve-v-osvezeni-podobi>

<http://www2.arnes.si/~rzjtopl/ziz/Horj-Hru.pdf> (S. 7)

https://static.primorske.si/foto/highres/srednja/771272_008-cerkev-podbeze-prezbiterij.jpg

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Podbe%C5%BEe\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Podbe%C5%BEe))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Podbeže

Bera cerkve Marije Magdalene v Podbežah 1849, 1872.

[...]

Cerkev sv. Marije Magdalene v Podbežah, ki sodi pod okrilje hrušiške župnije, je po dveh letih dobila osveženo notranjo podobo. Prenovljen križev pot, poslikava nad oltarjem, na novo prepleškane stene in klopi cerkve z bogato zgodovino tako čakajo na čas po covidu, ko bodo verski obredi znova zaživeali....

(Tina Milostnik Valenčič, Foto+)

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Kitschmann

Die Bauzeit der Kirche Maria Magdalena in Kitschmann ist 1849 bis 1872.

[...]

Nach zwei Jahren hat die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Kitschmann, die zur Pfarrei Sankt Chrysogonos gehört, einen aufgefrischten Innenraum. Ein erneuerter Kreuzweg, ein Gemälde über dem Altar, neu gestrichene Wände und Bänke einer Kirche mit reicher Geschichte warten auf die Zeit nach Covid, wenn die Gottesdienste wieder zum Leben erwachen....

(Tina Milostnik Valenčič, foto+)

Podgora pri Zlatem Polju (Osrednjeslovenska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgoram (Zentral-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 11' 33.601" N, 14° 43' 7.14" O

https://www.europeana.eu/de/item/2022502/_KAMRA_92538

https://www.europeana.eu/de/item/2022502/_KAMRA_92472

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Podgora pri Zlaten Polju

Podgora pri Zlatem polju, p. 1932

Prva svetovna vojna je cerkvi sv. Marije Magdalene v Zlatem polju vzela dva zvonova ter bakreno streho z zvonika in nekaj tudi s cerkve. Župnik Jožef Kranjec je po vojni oskrbel nove bronaste zvonove.

[...]

Podgora pri Zlatem polju, 1946

Že ime pove, da je zaselek pod goro. Cerkev z ostanki gotske arhitekture se omenja že leta 1526. Levo je kapela Lurške Matere Božje in desno župnijska cerkev sv. Marije Magdalene. Obe so skupaj z vsemi Zlatopoljskimi vasmi požgali Nemci.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Podgoram

Podgora pri Zlatem polju, S. 1932

Der Erste Weltkrieg nahm zwei Glocken und das Kupferdach aus dem Glockenturm und einige aus der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Zlaté Polje. Nach dem Krieg besorgte der Pfarrer Jožef Kranjec neue Bronzeglocken.

[...]

Podgora pri Zlatem polju, 1946

Der Name lässt vermuten, dass es sich um einen Weiler unter einem Berg handelt. Die Kirche mit Resten der gotischen Architektur wird bereits 1526 erwähnt. Links befindet sich die Kapelle Unserer Lieben Frau von Lourdes und rechts die Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena. Beide wurden von den Deutschen zusammen mit allen Dörfern von Zlatopolje niedergebrannt.

Podgorje (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgier (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [46° 12' 41.533" N, 14° 34' 58.112" O] (*ca.*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 87)

Sv. Marije Magdalene v (Podgorju pri) Zlatem Polju (Guldenueld, 1346 4/7; ARS). Sed. c. z. 1770–1772, prezbiterij še gotski, med drugo svetovno vojno požgana, obnovljena 1970–1972. – Lok. 1787, ž. ust. 1876.

Hl. Maria Magdalena in (Podgorje bei) Zlaté Polje (Guldenueld, 1346 4/7; ARS). Sed. ca. 1770–1772, Presbyterium noch gotisch, im Zweiten Weltkrieg abgebrannt, 1970–1972 wieder aufgebaut. - Bogen 1787, Chor 1876.

Podulce (Posavska regija), Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 56' 8.671" N, 15° 21' 43.02" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 216)

Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Podulce

Sv. Marije Magdalene v Podulcah (kot zgoraj). Ne stoji več. Ena sama Magdalenina c. v Consign. 1783 bo tista na Lukovcu v vik. Studenec. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Podulce

Hl. Maria Magdalena in Podulce (wie oben). Steht nicht mehr. Die einzige Magdalene c. in Consign. 1783 wird diejenige in Lukovec in vic. Studenec. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

Postojno (Primorska-Notranjska regija), Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene „na Planinskem polju“ / Adelsberg (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Marija Magdalena im Albenfeld

Koordinaten: 45° 50' 5.96" N, 14° 15' 1.602" O

<https://www.mojaobcina.si/logatec/novice/pokopaliska-kapela-v-planini-pri-rakeku-in-v-njej-pred-kratkim-odkrita-poslikava.html>

[https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf \(S. 139\)](https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf (S. 139))

Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Planino polje

Po izročilu je pod današnjo kapelo stala starejša, posvečena sv. Ani (Popisi cerkva 1954, Jenko), Valvasor pa omenja tudi cerkev sv. Marije Magdalene na Planinskem polju (zu Albenfeld), ki je bila opuščena 1769. in prav tako ne stoji več (Benedek, Kebe, Höfler). Zato se ponuja misel, da je portal morda iz ene od teh dveh cerkva. V južno steno je vzdana tudi nagrobna plošče Uršule Pogorelc (†1902), lep secesijski kamnoseški izdelek Alojzija Vodnika (Kermavnar).

(Simona Kermavnar)

[...]

Sv. Marije Magdalene »na Planinskem polju« (Valv. 1689: zu Albenfeld). Pri kamnolomu ob cesti med Planino in Logatec, že od ok. 1769 opuščena in 1787 zaprta (Kebe, ib.), 1805 podrta (Maček, Sklad, 284).

Kirche Hl. Maria Magdalena im Albenfeld

Der Überlieferung nach stand unter der heutigen Kapelle eine ältere, der heiligen Anna geweihte Kapelle (Kircheninventare 1954, Jenko), und Valvasor erwähnt auch die Kirche der heiligen Maria Magdalena in Planinsko Polje (zu Albenfeld), die 1769 aufgegeben wurde und ebenfalls nicht mehr steht (Benedek, Kebe, Höfler). Es wird daher vermutet, dass das Portal aus einer dieser beiden Kirchen stammen könnte. In die Südwand ist auch der Grabstein von Uršula Pogorelc (†1902) eingelassen, ein schönes Jugendstil-Steinwerk von Alojzije Vodnik (Kermavnar).

(Simona Kermavnar)

[...]

Hl. Maria Magdalena "im Bergfeld" (Valv. 1689: zu Albenfeld). Beim Steinbruch an der Straße zwischen Planina und Logatec, seit ca. 1769 aufgegeben und 1787 geschlossen (Kebe, ebd.), 1805 abgerissen (Maček, Sklad, 284).

Praše (Gorenjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Praschach (Region Oberkrain), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 11' 45.866" N, 14° 24' 4.05" O

[https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf \(S. 58\)](https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf (S. 58))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Pra%C5%A1e\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Pra%C5%A1e))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Praše

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Praše - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: V 17. in 18. stol. prezidana enoladijska gotska zgradba (15. stol.) z zidano lopo, v 19. stol. obokana. Renesančna notranja oprema. Na južni zunanji steni poligonalnega prezbiterija ostanki gotске poslikave.

Datacija enote: 15. stol., 17. stol., 18. stol., 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: PRAŠE

Občina: KRANJ

Lokacija: Cerkev stoji v obzidju na severnem obrobju vasi, vzhodno od ceste Podreča - Drulovka.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Kranj

[...]

Sv. Marije Magdalene v Prašah (Praschach, 1291; Blaznik, Urb., 140). Barokizirana. Ladja obokana 1858 (Lavtižar, Kranj, 130). (1631, 1668, 1689, 1783).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Praschach

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Praschach - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Denkmaltyp: Sakrales Baudenkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung des Objekts: umgebauter einschiffiger gotischer Bau aus dem 17. und 18. Jh. mit einem gemauerten Schuppen, gewölbt im 19. Inneneinrichtung der Renaissance. Reste der gotischen Ausmalung an der südlichen Außenwand des polygonalen Chores.

Datierung der Einheit: 15. Jahrhundert, 17. Jahrhundert, 18. Jahrhundert, 19. Jahrhundert.

Denkmalpflegerische Einordnung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: PRASCHACH

Stadtbezirk: KRAINBURG

Lage: Die Kirche steht innerhalb der Mauern am nördlichen Rand des Dorfes, östlich der Straße Unterbach- Drollweg/Drulouk.

Regionale Einheit: ZVKD Krainburg

[...]

Hl. Maria Magdalena in Praschach (Praschach, 1291; Blaznik, Urb., 140). Barock. Gewölbtes Kirchenschiff 1858 (Lavtižar, Kranj, 130). (1631, 1668, 1689, 1783)

Pšata (Gorenjska regija), Podružnica Cerkev Sv. Marije Magdalene / Bergscheid (Region Oberkrain), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 15' 36.878" N, 14° 30' 33.588" O

<https://zupnija-cerklje.si/podruznica-sv-marije-magdalene-na-psati/>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 74)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(P%C5%A1ata\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(P%C5%A1ata))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Pšata

Nekoliko privzdignjeno nad potokom Pšata in ob njej ležečo vasjo, ki se po prvi imenuje, stoji cerkvena svete Marije Magdalene, prav ob robu gozda, ki se bohota po strmali nad njo. Kdaj je nastala prva bogoslužna stavba na njenem mestu, ne vemo, prvič pa se omenja v pisnih virih 1328 z vasjo in zavetnico vred: Peyschad in Crayn bei sand Marein chirchen.

Ni znano, kdaj je bila vas izločena iz domače skupnosti in priključena komendski, morda še pred ustanovitvijo cerkljanske župnije v enajstem stoletju, zagotovo pa pred 1526. V domačo faro se je vrnila 1788 zaradi odloka cesarja Jožefa II., naj se oddaljene vasi priključijo bližnjim faram. Ker je bila sedanja cerkev zgrajena še pred tem 1738, so na več mestih vidni križi malteškega viteškega reda, ki je nekdanje upravljal komendsko faro. Cerkev je zgradil, tako kot še več drugih v tamkajšnji fari, tedanji komendski vikar Lahovec Andrej Rogelj, 1752 pa jo je posvetil prvi goriški knez nadškof grof Karel Mihael Attems na prošnjo naslednjega, sicer tudi v cerkljanski fari odraščene, komenskega vikarja, magistra Petra Pavla Glavarja. O tem priča v prezbiteriju vzdignjena plošča.

Cerkev je majhna, a razmeroma ambiciozno zasnovana arhitektura. Neobičajno je usmerjena od vzhoda proti zahodu. Pravokotna ladja ima vhoda na vzdolžni in prečni osi, ki imata enaka portala iz zelenega kamna. Njen banjast svod ima po dve obočni kapi ob straneh, polkrožni okni sta le pod južnima. Na vzhodni strani ima plitek, prvoten, enoločno podprt kor, na severni pa se je tišči starejši zvonik iz 17. stoletja z dvema kamnitima vencema, s sivo naslikanimi šivanimi robovi in z zvončasto streho. V njem vise trije zvonovi. Prezbitarij ima kvadraten tloris s posekanimi vogali, na jugu so mu 1803 prizidali zakristijo. Vsa notranjost je členjena s pilastri in z bogatim sklenjenim venčnim zidcem, le nad korom ga ni, zunanjščino pa delijo lizene. V prezbiteriju sta v vogalih nad venčnim zidcem vzdignjena kamnita grba malteškega reda in Pietra Giacoma Testaferrate, komenskega komendatorja v času gradnje. Stranska oltarja, posvečena Mariji Kraljici in svetemu Matevžu, ter prižnico je 1865 izdelal podobar Marko Peternel iz Selc, isti pa je v naslednjem letu naredil tudi veliki oltar.

Marija iz Magdale, spokornica, goduje 22. julija. Upodablja se jo s posodico z dišečim oljem, križem in lobanjo ter z razpuščenimi lasmi.

[...]

Sv. Marije Magdalene v Pšati pri Cerkljah (Pischat, 1238; GZS V/698), om. 1328 12/3 (Peyschad in Chrayn bey sant Marein chirchen; HHStAW). Posv. 1654 2/7 (viz. 1709). Prenovljena 1738, posv. 1752.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Bergscheid

Leicht erhöht über dem Bach Pšata und dem daneben liegenden Dorf, das nach ersterem benannt ist, steht die Kirche der Heiligen Maria Magdalena, direkt am Rande des Waldes, der sich am steilen Hang über ihr erhebt. Wir wissen nicht, wann das erste religiöse Gebäude an seiner Stelle errichtet wurde, aber es wird erstmals 1328 in schriftlichen Quellen erwähnt, zusammen mit dem Dorf und seinem Schutzheiligen: Peyschad in Crayn bei sand Mareinchirchen.

Es ist nicht bekannt, wann das Dorf von der hiesigen Gemeinde abgetrennt und nach Komenda eingemeindet wurde, vielleicht vor der Gründung der Pfarrei Churchljan im elften Jahrhundert, auf jeden Fall aber vor 1526. 1788 kehrte es in die hiesige Pfarrei zurück, und zwar aufgrund eines Dekrets von Kaiser Joseph II. über die Eingemeindung von abgelegenen Dörfern in nahe gelegene Pfarreien. Da die heutige Kirche vor 1738 erbaut wurde, sind an mehreren Stellen die Kreuze der Malteserritter zu sehen, die einst die Pfarrei von Komenda verwalteten. Die Kirche wurde, wie einige andere in der Pfarrei, vom damaligen Vikar von Komenda, Lahovec Andrej Rogelj, erbaut und 1752 vom ersten Fürst-Diözesanbischof von Görz, Graf Karel Michael Attems, auf Wunsch des nächsten Vikars von Komenda, Meister Peter Paul Glavar, der auch in der Pfarrei Cerkljan aufgewachsen war, geweiht. Eine Gedenktafel im Altarraum zeugt davon.

Die Kirche ist klein, aber die Architektur ist relativ anspruchsvoll. Sie ist ungewöhnlich von Ost nach West ausgerichtet. Das rechteckige Kirchenschiff hat Eingänge in der Längs- und Querachse, die identische Portale aus grünem Stein haben. Sein Walmdach hat zwei Traufen auf jeder Seite, mit halbrunden Fenstern nur unter den beiden Südfenstern. An der Ostseite hat sie einen flachen, ursprünglichen, einstöckigen Chor, während an der Nordseite ein älterer Glockenturm aus dem 17. Jahrhundert mit zwei steinernen Spitzen, grau gestrichenen Falzkanten und einem Walmdach steht. Darin hängen drei Glocken. Der Chor hat einen quadratischen Grundriss mit abgeschrägten Ecken. 1803 wurde im Süden eine Sakristei angebaut. Der ganze Innenraum ist mit Pilastern und einer reich verglasten Kranzwand gegliedert, nur der Chor fehlt und die Außenseite ist durch Lysen geteilt. Im Altarraum sind in den Ecken über der Chorwand die steinernen Wappen des Malteserordens und von Pietro Giacomo Testaferrata, Commendatore von Comenda zur Zeit der Errichtung, eingelassen. Die beiden Seitenaltäre, die Maria, der Königin, und dem heiligen Matthias geweiht sind, sowie die Kanzel wurden 1865 von Marko Peternel aus Selce angefertigt, der im folgenden Jahr auch den Hauptaltar schuf.

Maria von Magdala, die Schutzheilige, wird am 22. Juli gefeiert. Sie wird mit einem Krug mit Salböl, einem Kruzifix und einem Totenkopf so wie mit offenem Haar abgebildet.

[...]

Hl. Maria Magdalena in Bergscheid bei Zirklach (Pischat, 1238; GZS V/698), om. 1328 12/3 (Peyschad in Chrayn bey sant Mareinchirchen; HHStAW). Kons. 1654 2/7 (siehe 1709). Renoviert 1738, geweiht 1752.

Radelca (Koroška regija), Kapela Marije Magdalene / Radelstein (Slowenisch-Kärnten), Maria-Madgalena-Kapelle

Koordinaten: [46° 38' 30.268" N, 15° 16' 37.726" O]

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 216)

Kapela Marije Magdalene, Radelca

Kapela Marije Magdalene (CC 1892) v gradu Radelca (Radelstein). Grad požgan 1943 in razvaljen, kapela lokalizirana (Gradovi II/1). (1757).

Maria-Magdalena-Kapelle, Radelstein

Maria Magdalena (CC 1892) im Schloss Radelca (Radelstein). Schloss 1943 abgebrannt und abgerissen, Kapelle lokalisiert (Schlösser II/1). (1757).

Rajhenav (Jugovzhodna Slovenija), Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, tudi: Sv. Simon / Reichenau (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, oder: Hl. Simon

Koordinaten: 45° 38' 18.409" N, 14° 59' 35.063" O (*Ortsmitte*)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Rajhenav>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 168)

Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, tudi: Sv. Simon, Rahjenav

Lokalna cerkev je posvečena Mariji Magdaleni in je stavba iz 17. stoletja, ki je bila porušena v šestdesetih letih. Je prijetna kapela župnije Koprivnik in se nahaja ob cesti v središču vasi. Prvotno je bil posvečen svetnikom Simonu in Judi, v 18. stoletju pa je bil posvečen Mariji Magdaleni. V 19. stoletju je bil na severozahodni strani prvotne stavbe verjetno dodan kvadratni zvonik s poznobaročno streho s čebulno kupolo in štirimi urami. Cerkev ima pravokotno ladjo z dvema oknoma na vsaki strani in ožjo prižnico z zaobljenimi zunanji stenami in dvema dodatnima oknoma; oba dela sta pokrita s škodlami. Cerkev je imela redko opremo; glavni oltar je izdelal rezbar iz lesa Jernej Jereb iz Metlike. Med prvo svetovno vojno so avstro-ogrski vojaki odstranili tri cerkvene zvonove, ki jih je v 18. in 19. stoletju izdelala livarna Samassa v Ljubljani. Livarna Samassa je leta 1929 za cerkev naredila nove zvonove, posvečeni pa so bili 16. maja istega leta. Farani sami plačujejo najmanjše in največje zvonove, zvone pa financirajo z donacijami kočevskih priseljencev v ZDA in princa Auersperga. Cerkev je bila požgana med drugo svetovno vojno, mogoče avgusta 1942. Cerkveni zidovi so bili v začetku šestdesetih let porušeni in zdobljeni do gramoza. Na mestu, kjer stoji cerkev, je spominski steber s ploščo iz leta 1926.

[...]

Sv. Marije Magdalene (Valv. 1689: sv. Simona in Jude) v Rajhenavu (Reichenau). Po drugi vojni požgana in odstranjena.

Kirche Hl. Maria Magdalena, oder: Hl. Simon, Reichenau

Die örtliche Kirche ist Maria Magdalena gewidmet und war ein Gebäude aus dem 17. Jahrhundert, das in den 1960er Jahren abgerissen wurde. Es war eine einfache Kapelle, die zur Pfarrei Koprivnik gehörte und sich oberhalb der Straße in der Mitte des Dorfes befand. Ursprünglich war sie den Heiligen Simon und Judas geweiht, aber im 18. Jahrhundert wurde sie dann Maria Magdalena geweiht. Der quadratische Glockenturm mit einem spätbarocken Zwiebdach und vier Zifferblättern wurde wahrscheinlich im 19. Jh. angebaut. Die Kirche hatte ein rechteckiges Kirchenschiff mit zwei Fenstern auf jeder Seite und einen schmalen Chor mit abgerundeten Außenwänden und zwei weiteren Fenstern; beide Teile waren mit Schindeln gedeckt. Die Kirche war spärlich ausgestattet, der Hauptaltar wurde von dem Holzschnitzer Jernej Jereb aus Metlika geschaffen. Während des Ersten Weltkrieges entfernte die österreichisch-ungarische Armee die drei Glocken der Kirche, die im 18. und 19. Jahrhundert von der Gießerei Samassa in Ljubljana gegossen wurden. Im 20. Jahrhundert wurden die Glocken von der Gießerei Samassa in Ljubljana gegossen. 1929 goss die Gießerei Samassa neue Glocken für die Kirche, die am 16. Mai desselben Jahres geweiht wurden. Die kleinste und die größte Glocke wurden von den Gemeindemitgliedern selbst bezahlt,

die mittlere Glocke wurde durch Spenden von Gottschee-Auswanderern in die Vereinigten Staaten und von Fürst Auersperg finanziert. Die Kirche wurde während des Zweiten Weltkrieges, wahrscheinlich im August 1942, verbrannt. Die Mauern der Kirche wurden in den frühen 1960er Jahren abgerissen und zu Straßenschotter zerkleinert. An der Stelle, wo die Kirche stand, befindet sich eine Gedenksäule mit einer Gedenktafel aus dem Jahr 1926.

[...]

Hl. Maria Magdalena (Valv. 1689: St. Simon und Jude) in Reichenau. Nach dem Zweiten Weltkrieg niedergebrannt und entfernt.

Ravnik (Primorsko-notranjska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Raunig (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 48' 21.348" N, 14° 30' 43.193" O] (*Ortsmitte*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 197)

Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Ravnik

Sv. Marije ali Marije Magdalene v Ravniku, om. kot podružnica šentruperške ž. 1391 6/3 (kot Sancta Maria in Monte), 1391 23/9 (kot Sancta Magdalena in Rawnik) ter 1405 27/3 (kot Sancta Maria in Rawnik, vse Otorepec št. 1347, 1350, 1444). Predhodnica naslednje? V popisih od vključno 1526 dalje se ne omenja.

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Raunig

Hl. Maria oder Maria Magdalena in Ravnik, erwähnt als Zweig der Pfarrei St. Maria von Shentruperk 1391 6/3 (als Sancta Maria in Monte), 1391 23/9 (als Sancta Magdalena in Rawnik) und 1405 27/3 (als Sancta Maria in Rawnik, alle Otorepec Nr. 1347, 1350, 1444). Vorgänger der folgenden? In den Volkszählungen ab 1526 wird sie nicht mehr erwähnt.

Reber (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Leiten (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 51' 12.676" N, 14° 55' 47.046" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 187)

https://www.drustvo-s33.org/zaprte_zanke/051008_bk_sanacija_cerkve_v_vasi_reber.html

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Reber

Hv. Marije Magdalene na Rebri (zu der Leyten, 1467 22/7; Biz./Preinf. II št. 324). Še srednjeveška ladja, barokizirana. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1783).

[...]

BK sanacija cerkve Marija Magdalena v vasi Reber pri Žužemberku

Dne 8. oktobra 2005 ob 13:25, je v vasi Reber nad Žužemberkom, S-ALFA BK sanirala cerkev sv. Marije Magdalene. Izmerjena BK transformacija pred sanacijo je bila max. škodljiva L384.

Občutek je bil neprijeten, tesnoben. Opazila sem, da ptice nič ne pojejo in žvrgolijo. Ljudje v okolici so bili prepirljivi, glasni, nek fant čisto ob cerkvi je poslušal zelo glasno glasbo.

Dostop pod zvonik štiri strane piramide na kateri je osem strana kupola je možen.

Takoj, ko se je sprožil postopek sanacije cerkve, sem pod svojimi nogami zagledala 6 cm snop zlate barve, ki se je postopoma pričel širiti v premer alfa žarka 84 cm. Opazila sem manjšo jato ptic, ki je

odletela iz bližnjega drevesa. Temno iz okolice je močno pritisnilo proti sami cerkvi. Takrat je pristopil tudi mlad fantič, ki je pred tem poslušal neko glasno glasbo v neposredni bližini. Opazila sem, da neprestano strmi vame. Bilo je malo moteče.

Počasi se je okolica cerkve pričela svetleti, prelivati so se pričele različne svetle barve, zelena, modra, roza, oranžna, rumena. Po dobrih 5-8 min so se ptice vrnile in pričele tako lepo peti žvrgoleti in čivkati, da jih je bilo veselje poslušati. Petje je trajalo dobre pol ure, toliko, kot sanacija cerkve.

Po kakšnih 20 minutah, so se prebudile temne gmote v okolici (med 2. svetovno vojno je bilo tu pobitih veliko ljudi). Bilo je zelo temno, v večini nedefiniranih in razpackanih oblik. Vse pa je bilo kot gost črn dim, v katerem so se prikazovale različne prikazni in spake.

Fant, ki je bil skoraj ves čas sanacije pred cerkvijo, je takrat stal čisto nasproti mene. Iz njega so se valile grozne temne podobe, kot duhovi. Vse črno je potovalo po zvoniku navzgor po žarku. V bližnji hiši (cca. 10 m od cerkve) se je slišalo glasno prepiranje med dvema osebama. Prepiranje se je končalo, ko se je končalo potovanje črnih prisposob (BIOtransfer v D33). Takrat se je pričel v okolico pršiti zlati sij. Vse je postajalo svetlo in umirjeno.

Ko se je sanacija končala, sem povprašala fantiča kako se počuti, če mu je kaj lažje.

Povedal je, da mu je lažje in da se počuti v redu, kot da bi mu nekaj padlo iz ramen stran. Tudi fantov obraz je bil sedaj popolnoma drugačen, manj zategnjen in bolj jasen, nežen. Tudi njegov pogled je postal bolj jasen, oči pa bolj odprte.

Tudi sama sem se počutila veliko bolje.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Leiten

Hl. Maria Magdalena in Reber (bei Leyten, 1467 22/7; Biz./Preinf. II Nr. 324). Noch mittelalterliches Kirchenschiff, barock. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1783).

[...]

BK Sanierung der Kirche der Maria Magdalena im Dorf Reber bei Žužemberk

Am 8. Oktober 2005 um 13:25 Uhr rehabilitierte S-ALFA BK die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Reber oberhalb von Žužemberk. Die gemessene BK-Transformation vor der Sanierung war max. schädlich L384. Das Gefühl war unangenehm, ängstlich. Ich bemerkte, dass die Vögel nicht sangen und zwitscherten. Die Leute in der Nachbarschaft waren streitsüchtig, laut, ein Typ neben der Kirche hörte sehr laute Musik.

Es ist möglich, unter den Glockenturm der vierseitigen Pyramide zu gelangen, auf der sich eine achtseitige Kuppel befindet.

Sobald die Renovierung der Kirche begann, sah ich unter meinen Füßen einen 6 cm langen Balken von goldener Farbe, der sich allmählich zu einem Alpha-Balken von 84 cm Durchmesser ausdehnte. Ich bemerkte einen kleinen Vogelschwarm, der aus einem nahen Baum flog. Die Dunkelheit aus der Umgebung drückte stark auf die Kirche selbst. Ein kleiner Junge, der in unmittelbarer Nähe laute Musik hörte, näherte sich. Ich bemerkte, dass er mich immer wieder anstarrte. Es war ein wenig beunruhigend.

Langsam begann die Umgebung der Kirche zu leuchten, und verschiedene helle Farben begannen durchzukommen, grün, blau, rosa, orange, gelb. Nach gut 5-8 Minuten kamen die Vögel zurück und begannen so schön zu singen und zu zwitschern, dass es eine Freude war, ihnen zuzuhören. Der Gesang dauerte eine gute halbe Stunde, so lange wie die Restaurierung der Kirche.

Nach etwa 20 Minuten erwachten die dunklen Massen in der Umgebung (viele Menschen wurden hier während des Zweiten Weltkriegs getötet). Es war sehr dunkel, in meist undefinierten und rissigen Formen. Aber es war alles wie dicker schwarzer Rauch, in dem verschiedene Erscheinungen und Gespenster erschienen.

Ein Typ, der fast die gesamte Zeit der Renovierung vor der Kirche gestanden hatte, stand zu diesem Zeitpunkt direkt vor mir. Schreckliche dunkle Bilder, wie Gespenster, strömten aus ihm heraus.

Alles Schwarze wanderte in einem Strahl den Glockenturm hinauf. In einem nahe gelegenen Haus

(etwa 10 m von der Kirche entfernt) war ein lauter Streit zwischen zwei Personen zu hören. Der Streit endete mit dem Ende der Fahrt der schwarzen Bilder (BIOTransfer in D33). In diesem Moment begann ein goldenes Leuchten in die Umgebung zu schießen. Alles wurde hell und ruhig. Als die Rehabilitation vorbei war, fragte ich den Jungen, wie es ihm geht, ob er sich besser fühlt. Er sagte, dass es ihm besser ginge und dass er sich gut fühle, als ob etwas von seinen Schultern und von ihm abgefallen wäre. Auch das Gesicht des Jungen war jetzt ganz anders, weniger angespannt und klarer, sanfter. Auch sein Blick war klarer geworden und seine Augen waren offener. Ich habe mich auch viel besser gefühlt.

Rožni Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalena / Rosenthal in der Unterkrain (Südost-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 40' 44.004" N, 15° 8' 36.73" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2260>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 241)

Podružnična Sv. Marije Magdalena, Rožni Dol

Rožni Dol

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Rožni Dol - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Leta 1526 omenjena podružnica je bila barokizirana v sredini 18. stoletja.

Glavni neogotski oltar je izdelek J. Jereba iz 1886, severni stranski je v osnovi iz sredine 18. stol.

Datacija enote: druga četrtina 14. stol., 1334, druga četrtina 16. stol., 1526, sredina 18. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: ROŽNI DOL

Občina: SEMIČ

Lokacija: Cerkev stoji na pokopališču sredi naselja, pod železniško postajo.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Novo Mesto

[...]

Sv. Marije Magdalene v Rožnem Dolu (Rožno Dol), 1334 kot podružnica (capella) ž. v Semiču (ZZ, 291ss).

(1334, 1526, 1689, 1753, 1783).

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Rosenthal in der Unterkrain

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Rožni Dol - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: Sakrales Baudenkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die Filialkirche, die bereits 1526 erwähnt wurde, wurde Mitte des 18. Jahrhunderts barockisiert. Der neugotische Hauptaltar ist ein Werk von J. Jereb aus dem Jahr 1886, der nördliche Seitenaltar stammt im Wesentlichen aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Daten der Einheit: zweites Viertel des 14. Jahrhunderts, 1334, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 1526, Mitte des 18. Jh.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: ROSENTHAL

Stadtbezirk: SEMITSCH

Standort: Die Kirche steht auf dem Friedhof in der Mitte der Siedlung, unterhalb des Bahnhofs.

Regionale Einheit: ZVKD Neustadt

[...]

Hl. Maria Magdalena in Rosenthal, 1334 als Filiale (Kapelle) der Pfarrei Semitsch (ZZ, 291ss).

(1334, 1526, 1689, 1753, 1783).

Ržišce (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Arschische bei Gurkfeld (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 49' 34.158" N, 15° 22' 48.302" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 227)

<https://www.youtube.com/watch?v=QLXyKsMpxag>

Ržišce, Cerkev Sv. Marije Magdalene

Sv. Marije Magdalene v Ržiščah (Ržišce) (1581: v Vodenicah, oz. na Velikih Vodenicah, 1689: v Ržiščah) (Wodniz, 1252; UBKr II/198; GZS VI,1/152) (1609: in colle). Poznoromanska enoladijska cerkva s pravokotnim prezbitelijem (Zadnikar). V Consign. 1783 podružnice s tem patrociniem ni.

[...]

Ržišce zaznamuje cerkev svete Marije Magdalene, grajene v poznoromanskem stilu in je stara okoli 800 let. Posebna zanimivost cerkve je lesen glavni oltar, narejen v baročnem stilu, s kipom svete Marije Magdalene, spokornice. Medaljon vasi Ržišce je sestavljen iz značilnih oblik obokov cerkve in oken.

(Snemalec in montažer: Boštjan Colarič, Besedilo: Anita Grubar in Janja Baznik, Pomoč pri snemanju: Matjaž Krhin).

Kirche Hl. Maria Magdalena, Arschische

Hl. Maria Magdalena in Arschische bei Gurkfeld (1581: in Wodenitz, oder Großwodenitz, 1689: in Ržišce) (Wodniz, 1252; UBKr II/198; GZS VI,1/152) (1609: in colle). Spätromanische einschiffige Kirche mit rechteckigem Altarraum (Zadnikar). Es gibt keinen Zweig mit diesem Patronymic in

Consign. 1783.

[...]

Arschische wird von der Kirche der Heiligen Maria Magdalena geprägt, die im spätromanischen Stil erbaut wurde und etwa 800 Jahre alt ist. Eine besondere Attraktion der Kirche ist der hölzerne Hauptaltar, der im Barockstil angefertigt wurde, mit einer Statue der Seherin Maria Magdalena. Das Wappen des Dorfes Arschische setzt sich aus den charakteristischen Formen der Kirchenbögen und Fenster zusammen.

(Kameramann/Redakteur: Boštjan Colarič, Text: Anita Grubar und Janja Baznik, Dreh-Assistenz: Matjaž Krhin.

Sela pri Volčah (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Igees (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 8' 22.142" N, 13° 43' 5.617" O

<http://ks-volce.si/priporo%C4%8Damo/cerkev-sv-marije-magdalene-na-selih-pri-vol%C4%8Dah>

<https://mapio.net/pic/p-104560599/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Sela pri Volčah

V južnem delu vasi Sela pri Volčah stoji podružnična cerkev sv. Marije Magdalene iz zadnje četrtine 15. stoletja. Leta 1646 obnovljeno gotsko cerkev sestavljajo trostrano zaključen prezbitelij, ladja in novejša lopa z zvonikom. Med prvo svetovno vojno je bila cerkev poškodovana, po njej pa obnovljena. Včasih so ob prazniku zavetnice, 22. julija, prirejali daleč naokoli znan »selski smenj«.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Igees

Im südlichen Teil des Dorfes Igees steht die Filialkirche der Heiligen Maria Magdalena aus dem letzten Viertel des 15. Jh. Die gotische Kirche, die 1646 umgebaut wurde, besteht aus einem dreischiffigen Chor, einem Kirchenschiff und einem neueren Schuppen mit einem Glockenturm. Die Kirche wurde während des Ersten Weltkriegs beschädigt und danach wiederaufgebaut. Der berühmte "Selski Smenj" (Botenfasching) fand früher am 22. Juli, dem Festtag der Schutzheiligen, statt.

Senik (Goriška regija), Cerkev Sv. Magdalene / Senich (Regiön Görz), Kirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 46° 3' 33.736" N, 13° 31' 39.936" O

<https://zemljevid.najdi.si/poi/POI16520/sv-marija-magdalena>

Cerkev Sv. Magdalena, Senik

Kratek opis

Nekoliko ven iz vasi stoji majhna gotska cerkvica svete Magdelene, obnovljena po prvi svetovni vojni, nazadnje leta 1996. Tu so na dan svete Magdelene 22. julija prirejali cerkevne shode, točili vino in prodajali kolače.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Senich

Kurzbeschreibung

Etwas außerhalb des Dorfes steht die kleine gotische Kirche Hl. Magdalena, die nach dem Ersten Weltkrieg wieder aufgebaut wurde, zuletzt 1996. Am 22. Juli, dem Tag der Heiligen Magdalena,

wurden hier Kirchenversammlungen abgehalten, Wein ausgeschenkt und Kuchen verkauft.

Smokvica (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Smokvica (Kärnter Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 29' 29.36" N, 13° 54' 3.589" O

<http://zupnija-socerga.rkc.si/index.php/content/display/76/20/20>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene

Pavel Naldini v Cerkvenem krajepisu Kopra o Smokvici leta 1700 zapiše: »Pot od Movraža do druge župnijske vasi, Smokvice je prijetna in zložna, kljub temu da se vije po kamnitem in nevarnem krasu. Prva Božja zavetnica cerkve v Smokvici je nesrečna Odršenikova spremljevalka Marija Magdalena. Ob njenem glavnem oltarju stojita še dva stranska, in sicer oltar svete Trojice in oltar sv. Antona opata. O tem, kako vdano so vedno častili to cerkev, lahko sklepamo po številu njenih obnov, brez katerih ne bi bila dvakrat posvečena; prvič jo je 28. oktobra 1422 posvetil Jeremija Pola, drugič 15. novembra 1665 pa Frančišek Zeno. Predanost vernikov, ki so se odločili svojemu Gospodu obnoviti razpadajoče ali porušene cerkve, je bila zmerom nekaj velikega.« (P. Naldini, *Cerkveni krajepis ali Opis mesta in škofije Justinopolis, ljudsko Koper, Venezia 1700; ob 300. Letnici izida izvirnika: Knjižica Annales Majora, Koper 2001, str. 275-276*).

Prvič je bila cerkev v Smokvici posvečena 28. oktobra 1422, posvetil jo je koprski škof Jeremija Pola (1420-1424). Med arhitekturnimi elementi cerkve, ki v kvaliteti izstopa je kamnit portal v prezbiteriju, ki vodi v zakristijo in je hkrati edini arhitekturni element, ki se je ohranil od prvotne cerkve.

V movraški kroniki beremo, da je bila cerkev (na novo) zgrajena okoli leta 1580.

V času beneško-avstrijskih vojn (1615-1617) Sočergo (S. Quiroco) leta 1615 ali 1616 izropajo in požgejo Uskoki – zavezniki nadvojvod. Isto se zgodi Movražu, Smokvici in Gračišču. Gotovo je bila poškodovana tudi cerkev v Smokvici. Samo prebivalstvo omenjenih krajev pa je bilo podvrženo zatiranju.

Sledila je verjetno večja obnova cerkve. Škof, Pavel Naldini, namreč omenja njeno ponovno posvetitev, 15. novembra 1665, po koprskem škofu Frančišku Zenu (1660-1680).

Novo obnovo cerkve nam izpričuje kamnit ravno zaključen vhodni portal, v katerem je vklesana letnica 1796.

Zvonik, beneškega tipa, so gradili v letih 1872 in 1887 in ga posvetili sv. Antonu. Zvonik stoji na levi prednji strani cerkve, katerega vzhodna stran uporablja fasadni vzhodni zid cerkve. Na kamnitem polkrožno oblikovanem portalu, ki stoji nasproti vhodnega portala v cerkev je letnica 1887 in monogram F. J., letnico najdemo zapisano tudi na vetrni zastavici na vrhu zvonika. Zvonik je zgradil mojster Jožef Franca, doma iz Gračišča, ki je v drugi polovici 19. stoletja pogosto gradil zvonike, med njimi: v Gračišču l. 1876, v Smokvici 1887, v Movražu l. 1888.

Zadnjo obnovo doživi cerkev v letih 2003 – 2006.

OPIS NOTRANJŠČINE

Ladijski del cerkve je v tlorisu pravokotnik. Ladja in prezbiterij imata raven strop. Prezbiterij je od ladje ločen s polkrožno oblikovanim slavolokom, ki ima poudarjene profilirane pilasterske kapitele. Tla v prezbiteriju so višja za stopnico od ladijskih. V ladji in v prezbiteriju je cerkev tlakovana s pravokotnimi kamnitimi ploščami. Na zahodni steni ladje je lesen pevski kor, ki sloni na dveh kamnitih slopih.

Cerkev ima tri oltarje

Pavel Naldini v omenjeni knjigi iz leta 1700, omenja tri oltarje. Verjetno sta bila kmalu nato zamenjana glavni oltar posvečen sv. Mariji Magdaleni in desni stranski oltar, ki je posvečen sv. Antonu puščavniku, oba restavrirana ob zadnji obnovi. Levi stranski oltar Svete Trojice je ostal isti in je potreben restavracije.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Pavel Naldini schreibt in der Kirchlichen Lokalgeschichte von Koper über Smokvica im Jahr 1700: *"Die Straße von Movraz zum zweiten Pfarrdorf, Smokvica, ist sehr angenehm, obwohl sie sich durch einen felsigen und gefährlichen Karst schlängelt. Die erste Patronin der Kirche in Smokvica ist die unglückliche Begleiterin des Heilands, Maria Magdalena. Neben ihrem Hauptaltar stehen zwei Seitenaltäre, der Altar der Heiligen Dreifaltigkeit und der Altar des Heiligen Antonius des Abtes. Die Verehrung, mit der diese Kirche seit jeher verehrt wird, lässt sich an der Anzahl der Restaurierungen ablesen, ohne die sie nicht zweimal geweiht worden wäre; das erste Mal von Jeremias Polo am 28. Oktober 1422 und das zweite Mal am 15. November 1665 von Franz Zeno. Die Hingabe der Gläubigen, die sich dafür entschieden haben, ihrem Herrn verfallene oder zerstörte Kirchen zu restaurieren, war schon immer etwas Großes."* (P. Naldini, *Kirchliche Lokalgeschichte oder Beschreibung der Stadt und Diözese Justinopolis, Volksmund Koper, Venezia 1700; bei 300. Annales Majora, Koper 2001, S. 275-276*).

Die Kirche in Smokvica wurde zum ersten Mal am 28. Oktober 1422 durch den Bischof von Koper, Jeremias Pola (1420-1424), geweiht. Eines der architektonischen Elemente der Kirche, das sich durch seine Qualität auszeichnet, ist das Steinportal im Presbyterium, das zur Sakristei führt und auch das einzige architektonische Element ist, das von der ursprünglichen Kirche erhalten geblieben ist.

In der Chronik der Movra lesen wir, dass die Kirche um 1580 (wieder)aufgebaut wurde.

Während der venezianisch-österreichischen Kriege (1615-1617) wurde Socherga (S. Quiroco) 1615 oder 1616 von den Uskokten - Verbündeten des Erzherzogs - geplündert und niedergebrannt. Das Gleiche gilt für Movraz, Smokvica und Gračisce. Die Kirche in Smokvica wurde sicherlich auch beschädigt. Die Bevölkerung der genannten Orte war selbst der Unterdrückung ausgesetzt.

Danach folgte wahrscheinlich ein großer Umbau der Kirche. Der Bischof Paul Naldini erwähnt ihre Wiedereinweihung am 15. November 1665, nach dem Bischof von Koper, Franciscus Zeno (1660-1680).

Von der erneuten Renovierung der Kirche zeugt das flachgedeckte steinerne Eingangsportal, in das die Jahreszahl 1796 eingemeißelt ist.

Der Glockenturm im venezianischen Stil wurde in den Jahren 1872 und 1887 gebaut und dem Heiligen Antonius gewidmet. Der Glockenturm steht an der linken Stirnseite der Kirche, die Ostseite nutzt die östliche Fassadenwand der Kirche. Die Jahreszahl 1887 und das Monogramm F. J. sind auf dem steinernen halbrunden Portal gegenüber dem Eingangsportal der Kirche eingemeißelt, und die Jahreszahl ist auch auf der Wetterfahne an der Spitze des Glockenturms eingemeißelt. Der Glockenturm wurde von dem aus Gradisch stammenden Meister Jožef Franca erbaut, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts oft Glockentürme baute, unter anderem: in Gradisch im Jahr 1876, in Smokvica im Jahr 1887, in Movrač im Jahr 1888.

Die Kirche wurde zuletzt in den Jahren 2003-2006 renoviert.

BESCHREIBUNG DES INNENRAUMS

Der Hauptteil der Kirche hat einen rechteckigen Grundriss. Das Kirchenschiff und der Altarraum haben eine flache Decke. Der Chor ist vom Kirchenschiff durch einen halbrunden Triumphbogen mit akzentuierten, profilierten Pilasterkapitellen getrennt. Der Fußboden des Altarraums ist eine Stufe höher als der des Kirchenschiffs. Das Kirchenschiff und der Altarraum sind mit rechteckigen Steinplatten gepflastert. An der Westwand des Kirchenschiffs befindet sich ein hölzerner Chor, der auf zwei Steinlatten ruht.

Die Kirche hat drei Altäre

Paul Naldini, in seinem Buch von 1700, erwähnt drei Altäre. Der Hauptaltar, der der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, und der rechte Seitenaltar, der dem heiligen Antonius dem Einsiedler geweiht ist, wurden wahrscheinlich kurz danach ersetzt, beide wurden bei der letzten Restaurierung restauriert. Der linke Seitenaltar der Heiligen Dreifaltigkeit blieb unverändert und ist restaurierungsbedürftig.

Snežnik (Primorska-notranjska), Nekd. Cerkev Sv. Katarine, tudi: Sv. Magdalena / Schneeberg (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Katharina, auch: Hl. Magdalena

Koordinaten: [45° 35' 17.981" N, 14° 26' 52.494" O] (*ca.*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 147)

Nekd. Cerkev Sv. Katarine, tudi: Sv. Magdalena, Snežnik

Sv. Katarine nad gradom Snežnik (Šneberk, Schneeberg) (Sneperch, 1268; Bianchi, Thes., 181), om. brez patrocinija 1402 20/4 (fest cze Sneperg pey der chirchen cze Sneperg; ARS). Upod. v Valv. XI, 512, in Valv. Top. Carn., št. 244, na vzpetini nad gradom, z zvončnico in tristrano sklenjenim prezbiterijem. Ne stoji več. 1771 (Kebe, 229) še navedena kot javna podružnica, v Zemljevidu 1, sekc. 225, in Opis, 57, kot c. sv. Magdalene. (1526, 1581, 1741, 1752).

Ehem. Kirche Hl. Katharina, auch: Hl. Magdalena, Schneeberg

Katharinenkirche über der Burg Snežnik (Šneberk, Schneeberg) (Sneperch, 1268; Bianchi, Thes., 181), om. ohne Patronat 1402 20/4 (fest cze Sneperg pey der chirchen cze Sneperg; ARS). Upod. in Valv. XI, 512, in Valv. Oben. Carn., Nr. 244, auf dem Hügel oberhalb der Burg, mit Glockenturm und dreiteiligem Chor. Sie steht nicht mehr. 1771 (Kebe, 229) noch als öffentliche Niederlassung aufgeführt, in Karte 1, Sek. 225, und Beschreibung, 57, als St. Magdalen's c.. (1526, 1581, 1741, 1752).

Sodražica (Jugovzhodna Slovenija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Soderschitz (Südost-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 45' 38.426" N, 14° 38' 15.295" O

<https://radiokrka.si/clanek/novice/obnovljena-zupnijska-cerkev-sv-magdalene-v-sodrazici-591117>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 158)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Sodra%C5%BEica\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Sodra%C5%BEica))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Sodražica

Po treh mesecih prenove notranjosti župnijske cerkve sv. Marije Magdalene v Sodražici je imel tamkajšnji župnik Franc Bizjak, ki je med župljani božji pastir od leta 1989, prvo bogoslužje. Nadvse priljubljeni župnik je dejal, da je bila cerkev res potrebna temeljitega posega v notranjosti, saj se v njo ni veliko vlagalo skoraj 90 let. Izpostavil je večletno potrebo predvsem po ureditvi ogrevanja, prenovo klopi in napeljav.

Denar za prenovu cerkve, ki je stala okoli 300 tisoč evrov, so zbirali iz več virov, največji vložek so seveda primaknili farani.

Sicer je bila sodraška cerkev na mestu, ker je prej stala kapela sv. Nikolaja, zgrajena leta 1745.

Glavna značilnost današnje cerkve so rezbarska dela domačina Draga Koširja, barvna okna akademskega slikarja Tomaža Perka in orgle. Odlikujejo se tudi zvonovi. Največjega je leta 1877 vлил Samassa. Ob župnijski cerkvi je spominski park posvečen znamenitim Slovencem, ki izhajajo iz Sodražice ali so v njej delovali.

[...]

Sv. Marije Magdalene (1581: sv. Nikolaja) v Sodražici (Stoidrasicz, 1220 7/4; GZS V/310) (Valv. ima stranski olt. posv. sv. Nikolaju). Sedanja c. baročna, blagosl. 1745 18/10, 1795 pogorela (Maček, Sklad, 379), 1863 delno povečana, 1927–1928 podaljšana in razširjena, posv. 1928 2/9. – Vikariat v patronatu ribniške graščine, ust. 1753 1/9 (Skubic, 76; Volčjak, 107). – Ž. ust. 1862. (1573, 1581, 1689, 1690, 1731, 1741, 1753, 1783).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Soderschitz

Nach dreimonatiger Renovierung des Innenraums der Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Sodražice feierte der örtliche Pfarrer Franc Bizjak, der seit 1989 ein Hirte Gottes unter den Gemeindemitgliedern ist, die erste Göttliche Liturgie. Der beliebte Pfarrer sagte, dass die Kirche wirklich eine komplette Renovierung benötigt, da seit fast 90 Jahren nicht mehr in sie investiert worden war. Er wies auf den mehrjährigen Bedarf hin, vor allem für die Heizung, die Renovierung der Kirchenbänke und der Ausstattung.

Das Geld für die Renovierung der Kirche, die rund 300 Tausend Euro kostete, wurde aus mehreren Quellen aufgebracht, wobei der größte Beitrag natürlich von den Gemeindemitgliedern kam. Die Sodražka-Kirche befand sich an der Stelle der ehemaligen St.-Nikolaus-Kapelle, die im Jahr 1745 erbaut wurde. Die Hauptmerkmale der heutigen Kirche sind die Schnitzereien des lokalen Künstlers Drago Košir, die farbigen Fenster des akademischen Malers Tomaž Perek und die Orgel. Auch die Glocken sind unverwechselbar. Der größte wurde 1877 von Samassa gegossen. Neben der Pfarrkirche befindet sich ein Gedenkpark, der berühmten Slowenen gewidmet ist, die aus Sodražica stammten oder hier wirkten.

[...]

Hl. Maria Magdalena (1581: St. Nikolaus) in Sodražica (Stoidrasicz, 1220 7/4; GZS V/310) (Das Kirchenschiff hat einen Seitenaltar, der dem Heiligen Nikolaus geweiht ist). Die heutige Barockkirche, geweiht 1745 18/10, abgebrannt 1795 (Maček, Fund, 379), teilweise vergrößert 1863, erweitert und vergrößert 1927-1928, geweiht 1928 2/9. - Vicariat unter dem Patronat der Herrschaft Rybnik, d. 1753 1/9 (Skubic, 76; Volčjak, 107). - Ž. o. d. 1862 (1573, 1581, 1689, 1690, 1731, 1741, 1753, 1783).

Sredgora (Jugovzhodna Slovenija), Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Deutsch-Mittenwald (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 36' 21.55" N, 15° 5' 37.892" O]

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 169-170)

<https://www.facebook.com/radioodeon/posts/1855317217956182>

Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Sredgora

Sv. Marije Magdalene na Sredgori (Mittenwald). 1944 požgana. 1741, 1753, 1783).

[...]

Namig za izlet: Cerkev Sv. Marije Magdalene

Ostanki podružnične cerkve Sv. Marije Magdalene v nekdanji Kočevarski vasi Sredgora. Prebivalci so se pod pritiskom okupatorja izselili v Reich (nekateri so ostali). Leta 1944 je bila vas požgana. Cerkev je pripadala župniji Planina.

(Foto: Uroš Novina)

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Mittenwald

St. Maria Magdalena in Sredgora (Mittenwald). 1944 niedergebrannt.
1741, 1753, 1783)

[...]

Ausflugstipp: Kirche der heiligen Maria Magdalena

Überreste der Filialkirche der Heiligen Maria Magdalena im ehemaligen Kočevar-Dorf Sredgora. Die Bewohner wanderten auf Druck der Besatzungsmacht ins Reich aus (einige blieben). Im Jahr 1944 wurde das Dorf niedergebrannt. Die Kirche gehörte zur Pfarrei von Planina.

(Foto: Uroš Novina)

Srednji Radenci (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Mitterradenze (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 28' 1.571" N, 15° 5' 35.905" O

<https://www.kp-kolpa.si/krajinski-park-kolpa/kultura-in-obicaji/umetnostni-in-arhitekturni-spomeniki/srednji-radenci-cerkev-sv-marije-magdalene/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Srednji Radenci

Skromna cerkev iz 17. stoletja z zvonikom na preslico stoji na majhnem vaškem pokopališču ob cesti proti Gorenjim Radencem. Cerkveno stavbo oblikujeta prezbiterij in podolžna ladja, katere stena nad vhodnim portalom preide v zvonik z odprtimi linami (zvončnica, zvonik na preslico). Na prekladi kamnitega portala je letnica 1882, ki označuje neka večja obnovitvena dela, med katerimi je cerkev dobila tudi nov oltar, izdelan v historicističnem slogu. Cerkev je sicer skromna podeželska podružnica, a je tip njene arhitekture značilen za obkolpski prostor in južni del Bele krajine, zato je njena pojavnost v tem geografskem območju nepogrešljiva.

Na zahodnem delu pokopališča ob cerkvi je partizanski grob Zdravka Madroniča, ustreljenega leta 1943, ki je bil s preprosto nagrobno ploščo urejen po letu 1945 in je prav tako kulturni spomenik.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Mitterradenze

Die bescheidene Kirche aus dem 17. Jahrhundert mit einem Glockenturm aus Schachtelhalm steht auf einem kleinen Dorffriedhof an der Straße nach Mitterradenze. Das Kirchengebäude besteht aus einem Presbyterium und einem langen Kirchenschiff, dessen Wand über dem Eingangsportal in einen Glockenturm mit offenen Seilen (Glockenturm, Schachtelhalmglocke) übergeht. Der Türsturz des Steinportals trägt die Jahreszahl 1882, was auf eine größere Renovierung hinweist, bei der die Kirche auch einen neuen Altar im historistischen Stil erhielt. Obwohl die Kirche eine bescheidene ländliche Filiale ist, ist ihre Art der Architektur typisch für die Umgebung und den südlichen Teil der Weißen Landschaft, was ihre Anwesenheit in diesem geographischen Gebiet unentbehrlich macht.

Im westlichen Teil des Friedhofs neben der Kirche befindet sich das Partisanengrab von Zdravko Madronić, der 1943 erschossen wurde, das nach 1945 mit einem einfachen Grabstein gestaltet

wurde und ebenfalls ein Kulturdenkmal ist.

Trebelno (Jugovzhodna Slovenija), Sv. Križa = Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Frauenberg (Südost-Slowenien), Kirche Heiligkreuz = Ehem. Kirche Hl. Maria Madgalena

Koordinaten: 45° 54' 43.762" N, 15° 8' 58.272" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 203)

Sv. Križa = Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Trebelno

Sv. Križa (1665: SS. Passionis) na Trebelnem (Trobel, 1367 24/6; Biz./Preinf. I št. 161) (1581: Martiris Christi, 1689: Mater božje!; po KLS II, 626, nekdanj posvečena Mariji Magdaleni?!). Še srednjeveška ladja, barokizirana, prezbitarij 2. pol. 18. stol. – Od 1803 sedež ž. (1581, 1665, 1689, 1753, 1757, 1783).

Heiligkreuz = Ehem. Kirche Hl. Maria Madgalena, Frauenberg

Heilig Kreuz (1665: SS. Passionis) in Trebelno (Trobel, 1367 24/6; Biz./Pref. I Nr. 161) (1581: Martiris Christi, 1689: Mutter Gottes!; nach KLS II, 626, früher Maria Magdalena geweiht?!). Noch mittelalterliches Langhaus, barock, Chor 2. Hälfte. 18. Jh. - Seit 1803 der Sitz der Gemeinde. (1581, 1665, 1689, 1753, 1757, 1783).

Tušev Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tuschenthal (Südost-Slowenien), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 35' 7.087" N, 15° 9' 5.843" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1732>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 239)

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Tušev Dol

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Tušev Dol - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote:

Skromna podružnica, prvič omenjena 1526, temeljito barokizirana v drugi polovici 18. stol. Glavni neorenesančni oltar iz 1897 je izdelek A. Kušlana.

Datacija enote:

druga četrtina 16. stol., 1526, druga polovica 18. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: TUŠEV DOL

Občina: ČRNOMELJ

Lokacija: Cerkev stoji v severnem delu naselja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Novo mesto

[...]

Sv. Marije Magdalene v Tuševem Dolu (Tušev Dol, Tutzental, 1359 5/6; Biz./Preinf. I št. 122). (1526, 1689, 1753, 1783).

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Tuschenthal

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Tušev Dol - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Geräts:

Bescheidene Filialkirche, erstmals 1526 erwähnt, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gründlich barockisiert. Der Neorenaissance-Hauptaltar aus dem Jahr 1897 ist das Werk von A. Kušlan.

Die Datierung des Geräts:

zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 1526, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: TUSCHENTHAL

Stadtbezirk: TSCHERNEMBL

Standort: Die Kirche steht im nördlichen Teil der Siedlung.

Regionale Einheit: ZVKD Novo Mesto

[...]

Hl. Maria Magdalena in Tuschenthal (Tutzental, 1359 5/6; Biz./Preinf. I Nr. 122). (1526, 1689, 1753, 1783).

Učakovci (Jugovzhodna Slovenija), Nkd. Cerkev Sv. Sv. Marije Magdalene in Sv. Jakob / Utschakouz (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena und Hl. Jakob

Koordinaten: 45° 26' 33.781" N, 15° 13' 48.752" O (*Kapelica Žalostne Matere božj*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 244)

Cerkev Sv. Marije Magdalene in Sv. Jakob

sv. Jakoba st. v Učakovcih, om. s proščanjem na dan sv. Jakoba v viniškem urbarju 1674 (D. Kos, Urb., 469). Ne stoji več. Ruševine ohranjene v bližini sedanje kapelice. V viz. 1771 c. ni več om., Consign. 1783 ima brez navedbe kraja c. sv. Magdalene in sv. Jakoba. (1526, 1689, 1753, 1783).

Kirche Hl. Maria Magdalena und Jakob, Utschakoz

Jakobskirche in Učakovci, erwähnt mit dem Fest des heiligen Jakobus im Vinnytsia Urbarium 1674 (D. Kos, Urb., 469). Sie steht nicht mehr. Ruinen in der Nähe der heutigen Kapelle erhalten. Im Visum von 1771 wird das c. nicht mehr erwähnt, das Konsign. von 1783 hat das c. von St. Magdalena und St. Jakobus, ohne den Ort zu nennen. (1526, 1689, 1753, 1783).

Velika Varnica (Podravska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Großwarnitza (Draugebiet), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 17' 57.167" N, 15° 55' 19.114" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2852>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Velika Varnica

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Velika Varnica - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote:

Cerkev z začetka 19. stoletja sestavljata zvonik na zahodu in ladja, ki se na vzhodu polkrožno zaključuje. Oprema je poznobaročna oziroma historična.

Datacija enote: prelom 18. stol. in 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: VELIKA VARNICA

Občina: VIDEM

Lokacija: Cerkev stoji na grebenu haloške vzpetine. Je sestavni del kompleksa dveh cerkva, ki ga dopolnjuje še lipa.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Maribor

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Fialkirche Hl. Maria Magdalena, Großwarnitza

IDENTIFIZIERUNG DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Velika Varnica - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Bautyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung für typologische Einheiten: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Geräts: Die Kirche aus dem frühen 19. Jahrhundert besteht aus einem Glockenturm im Westen und einem halbrunden Kirchenschiff im Osten. Die Einrichtung ist spätbarock oder historisch.

Datierung des Geräts: Wende zum 18. Jahrhundert. 18. und 19. Jahrhundert.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Abrechnung: GROSSWARNITZA

Stadtbezirk: SANKT VEIT BEI PETTAU

Standort: Die Kirche steht auf einem Bergrücken des Halo-Hügels. Sie ist Bestandteil eines Komplexes von zwei Kirchen, der durch eine Linde ergänzt wird.

Regionale Einheit: ZVKD Marburg

BESUCHE

Art des Denkmals Denkmal von lokaler Bedeutung

Vrata (Koroška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Thörl (Slowenisch-Kärnten), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [46° 36' 32.13" N, 15° 6' 6.199" O] (*Ortsmitte*)

<http://jagnje.si/obnova-priznice-v-cerkvi-sv-magdalene-na-vratih/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Vrata

V teh prvih dneh avgusta 2014 je uspela še ena lepa akcija v cerkvi Sv. Magdalene – obnova prižnice. Restavratorka Laura Petek iz Maribora je našo lepo prižnico v cerkvi Sv. Magdalene na Vratijh uspela obnoviti in marmorirati. Tako je prižnica zasijala v svoji lepoti in tako bo v prihodnje pogled nanjo še lepši. Obnovo prižnice z lesom pa je opravil ključar Franc Tratnik. Ob lepi nedelji 2014 sta ključarsko delo v prihodnjih petih letih prevzela Danica Šatur in Franc Tratnik. Za to cerkvico sta zelo 'zagnana' in gotovo bo pod njunim vodstvom obnovljeno še marsikaj. Morda celo oba stranska oltarja, ki kar kričita po obnovi?...upamo na najboljše...

Kirche Hl. Maria Magdalena, Thörn

In diesen ersten Augusttagen 2014 ist eine weitere schöne Aktion in der Kirche St. Magdalena - die Renovierung der Kanzel - gelungen. Die Restauratorin Laura Petek aus Maribor hat es geschafft, unsere schöne Kanzel in der Kirche der Heiligen Magdalena in Vratija zu restaurieren und zu marmorieren. Die Kanzel hat in ihrer Schönheit geblüht und wird in Zukunft noch schöner anzuschauen sein. Die Restaurierung der Kanzel mit Holz wurde von dem Schlosser Franc Tratnik durchgeführt. An einem schönen Sonntag im Jahr 2014 übernahmen Danica Šatur und Franc Tratnik für die nächsten fünf Jahre die Arbeit des Schlossers. Sie sind sehr 'leidenschaftlich' für diese Gemeinde und ich bin sicher, dass viele weitere unter ihrer Leitung wiederhergestellt werden. Vielleicht sogar die beiden Seitenaltäre, die nach einer Restaurierung schreien... wir hoffen das Beste...

Zagorje (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Geirach (Sanngebiet), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 5' 29.587" N, 15° 28' 33.442" O

<https://www.obcina-kozje.si/objava/199498#>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Zagorje

Zagorje je jedru gručasto naselje z zaselki Gabrjem, Ledinščico, Presko ter Spodnjimi in Zgornjimi Artičami. Leži na planotastem svetu pod Bohorjem. Severno od Zagorskega potoka, pritoka reke Bistrice. Romarska župnijska cerkev Marije Pomočnice z bogato baročno opremo je pomemben kulturni spomenik. V bližini je še cerkev sv. Magdalene iz 16. stoletja. Nedaleč stran je naravni spodmol, imenovan Lurška jama.

Zagorje je v letu 2018 od Turistične zveze Slovenije prejelo naziv najlepše vaško jedro.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Geirach

Zagorje ist eine Haufensiedlung mit den Weilern Gabr, Ledinščica, Presko sowie Unter- und Oberartiče. Es liegt auf einer Hochebene unterhalb des Bohorje-Gebirges. Nördlich des Zagorský Baches, eines Nebenflusses der Bistrica. Ein bedeutendes Kulturdenkmal ist die Wallfahrtspfarrkirche Unserer Lieben Frau Hilfe der Christen mit ihrer reichen Barock-Ausstattung. In der Nähe befindet sich die Kirche der Heiligen Magdalena aus dem 16. Jh. Nicht weit entfernt befindet sich eine natürliche unterirdische Höhle namens Lurška-Höhle.

Im Jahr 2018 wurde Zagorje vom Slowenischen Tourismusverband mit dem Titel des schönsten Dorfsentrums ausgezeichnet.

Zgornja Slivnica (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberschleinitz (Zentral-Slowenien), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 58' 46.092" N, 14° 38' 6.209" O

<http://zupnija-smarje-sap.rkc.si/index.php/content/display/73>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 125)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Zgornja_Slivnica\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Zgornja_Slivnica))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Zgornja Slivnica

OBNOVLJENA PODRUŽNA CERKEV SV. MARIJE MAGDALENE NA MAGDALENSKI GORI

O davni arheološki in zgodovinski preteklosti Magdalenske gore je bilo že veliko povedanega na mnogih mestih. Na tem mestu bi se omejil samo na stavbo, ki stoji na 504 m visoki vzpetini, na podružno cerkev Sv. Marije Magdalene. V svoji temeljni strukturi je gotska stavba, ki je bila prvič omenjena v vizitacijskem zapisu l. 1663, kjer je zapisano, da je v zelo slabem stanju in nima ne »oltarja ne denarja«. Več o zgodovini omenjene podružne cerkve sv. Magdalene ter opisu njene zunanosti in notranjščine si lahko preberete v knjigi p. Lojzeta Štrublja »Iz prakorenin v drevo današnjih dni« iz leta 1992. Dodal bi samo zapis o obnovitvenih delih na/v cerkvi, ki so bila opravljena od zgoraj omenjene letnice izdaje knjige do danes.

Kljub temu, da je v zgoraj omenjeni knjigi p. Štrublja zapisano, da so z umetnostnega stališča

priznane umetnine v tej cerkvi samo »slika sv. Magdalene, Šubičeva Brezmadežna in kelih, ki ima poleg umetnostne predvsem zgodovinsko vrednost«, smo skušali tudi v zadnjem času pridati cerkvi »dodano« vrednost. Kaj bi bilo lahko zapisano v kroniko od 1. 1992 dalje:

l. 1992 – je bila napeljana močnejša električna napeljava, tako da je bilo lahko urejeno električno zvonjenje; kemblji zvonov so bili predelani.

l. 1995 do 1997 – obnova obrambnega zidu pred cerkvijo; na okno prezbiterija so bile pritrjene nove železne »gavtre« in narejene nove stopnice v zvonik.

l. 1999 – nad prezbiterijem cerkve je bila narejena nova lesena konstrukcija in pokrita z bakrom, prenovljena streha nad ladjo ob zvoniku, nadaljevanje obnove obzidja.

l. 2000 – v cerkev je bilo vlomljeno in narejeno precej škode (ukradeni kipi iz glavnega oltarja, dva z levega stranskega, trije oltarni križi, dva stara misala). Obnovljena je bila slika Marije Magdalene ter Brezmadežne, skupaj z okvirjema.

l. 2001 – narejeni so bili novi kipi sv. Marije Magdalene, sv. Marka in bl. Antona Martina Slomška. Obnovljen in pozlačen je bil glavni oltar.

l. 2002 – narejena sta bila še dva nova kipa sv. Apolonije in sv. Janeza Nepomuka za stranski oltar.

l. 2006 – obnovljena je bila fasada in simsi zvonika, omet zvonika do višine 2,5 m saniran s sušilnim ometom. Zamenjana dotrajana lesena konstrukcija zvonika, drog za križ na zvoniku in izdelan nov križ iz RF železa, obnovljena in pozlačena tudi krogla pod križem, zvonik oblečen v novo kritino iz bakrene pločevine (prej iz pocinkane pločevine). Na zvoniku zamenjana vsa štiri okna, sedaj so iz kostanjevega lesa. Odstranjena stara opečna kritina, popravljeno in zamenjano dotrajano ostrešje ter na novo pokrita cerkev z novim bobrovcem in dodani snegolovi. Zamenjani vsi žlebovi na cerkvi, ki so sedaj iz aluminijaste barvane pločevine, obroba zvonika v višini strehe pa iz bakrene pločevine (več v Oznaniilih 8. 10. 2006, št. 4).

l. 2007 - obnova ostale fasade cerkve vključno z simsi, na ladijskem delu cerkve zamenjana vsa okna z novimi iz kostanjevega lesa (več v Oznaniilih 7.10.2007, št. 4).

Ker so zgoraj omenjena dela podrobneje opisana v župnijskih tiskanih oznanilih, naj bo v nadaljevanju opisano kaj smo v omenjeni cerkvi postorili v letošnjem letu (2019).

Poleg tekočih vsakoletnih ali pa nujno potrebnih vzdrževalnih del na cerkvi, ki jih od zadnje omenjene letnice ne bi posebej omenjal (ureditev zunanje okolice z odvodnjavanjem in drenažo, ureditev električne napeljave, ureditev vpetja zvonov idr.) je bila naša glavna letošnja naloga ureditev in olepšanje notranjščine te podružne cerkve. Najprej smo pristopili k sanaciji sten v sami cerkvi, saj je bil na nekaterih mestih zaradi poškodb in vlage obstoječi omet že odstopljen od podlage. Odstranili smo obstoječi omet do strukture zidu do višine okenske police v cerkvi in do višine okrasnih obokov v prezbiteriju. Zaradi pojava vlage na notranjih stenah smo nato sedanji omet nadomestili novim paroprepustnim sušilnim ometom v grobi in fini strukturi. S tem smo cerkvi omogočili, da bo vlaga iz podzidka prepuščala v okolje in bo zid vsaj delno osušen, kapilarni dvig vode v fasadni del pa bo do določene mere zmanjšan. Po ureditvi tlaka cerkve in cerkvene zakristije smo na tla cerkve in zakristije (tlak prezbiterija ostaja isti) položili nov keramični tlak oziroma keramične plošče, ki so primerne za cerkev. Po končanju omenjenih del smo z apneno barvo na novo prepleskali vso notranjost cerkve. V prezbiterij je postavljen nov (prej leseni) daritveni oltar iz pohorskega tonalita. Iz tonalita je tudi nova stopnica med cerkvijo in prezbiterijem. Seveda je bilo ob tem potrebno izvesti tudi še kar nekaj spremljevalnih del. V cerkev smo dodali nove hrastove cerkvene klopi in zakristijsko omaro za parametre in knjige, obnovljena in popravljena so bila tudi glavna in stranska cerkvena vrata cerkve vključno s kljukami, napravljene nove notranje obrobe okoli cerkvenih oken in nove stopnice ter podesti k stranskim oltarjem in na kor. Prav tako je bilo opravljeno še nekaj nujnih vzdrževalnih kleparskih del (kljuka, žlebovi, snegolovi in dr.). Ponovno so bila prebarvana lesena okna na zvoniku ter na sami cerkvi ter stopnice v sam zvonik. Urejena je bila tudi okolica cerkve ter seveda, zahvaljujoč dobrim ljudem, generalno očiščena notranjost cerkve. Ob tem gre izredna zahvala izvajalcem del: Mizarstvu Sašek iz Zg. Slivnice (cerkvene klopi in zakristijska omara), Kamnoseštvu Zupančič Rajko iz Sapa (daritveni

oltar in stopnica), Mehle gradnje d.o.o iz Paradišča (sanacija sten in sušilni omet), Bojan Jagodic d.o.o iz Podgorice (keramika in polaganje), Pavel Repar iz Lanišča (pleskarska dela in barvanje), Janez Petrič iz Sel (krovska dela), Anton Hočevnar iz Malega vrha (obnova cerkvenih vrat), Jure Kušlan iz Cikave in Sandi Perovšek iz Sapa (obrobe oken, stopnice in podesti). Posebna zahvala pa gre ključarjema omenjene cerkve g. Janezu Perčiču (ki je opravil tudi vsa elektroinstalacijska dela) in g. Francu Štrublju za čas in prizadevnost pri nadzoru, organizaciji in vodenju ter samem izvajanju zgoraj omenjenih del.

Blagoslov vseh letošnjih obnovitvenih del bo v soboto, 8. junija, ko bo ob 15. uri med mašo blagoslovil obnovljeno cerkev upokojeni ljubljanski nadškof msgr. Alojz Uran. Darovanje pri tej maši bo namenjeno za poplačilo stroškov obnove. Naj bo vaš dar kot dar, ki se ga ne bi sramovali dati lastnemu otroku; ne veliko, a tisto vredno. Zahvala gre seveda vsem dosedanjim dobrotnikom cerkve, vam darovalcem pa že vnaprej Bog povrni.

Upam, da bo znala tako obnovljena cerkev slehernemu obiskovalcu, ki išče dušnega miru na tem kraju s svojo lepoto pripomoči k morda bolj poglobljenemu stiku z Bogom. Prav tako pa je lahko obnovljena cerkev velika pridobitev za naš kraj, ne samo v sakralnem smislu, ampak tudi kot del turistične in kulturne ponudbe tega lepega dela slovenske zemlje.

(Bojan Korošak)

[...]

Sv. Marije Magdalene na Magdalenski Gori (Zgornja Slivnica: Oberen Czliwnicz, 1366 9/3; Biz./Preinf. I št. 157) (1719: in Paradais), na lokaciji z naselitveno kontuiteto od starejše železne dobe do rimskega obdobja. Gotska z dvopolnim križnorebrasto obokanim prezbitერიem (Komelj: 15. stol.), nekdanj gotsko obokana tudi ladja (1669 nov baročni obok). (S. Mikuž.) (1581, 1667, 1689, 1719, 1757, 1783).

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Oberschleinitz

DIE RESTAURIERTE ZWEIGKIRCHE VON ST. DIE ZWEIGKIRCHE DER MARIA VON MAGDALENA AUF DEM MAGDALENA-BERG

Über die alte archäologische und geschichtliche Vergangenheit von Magdalen Hill ist an vielen Stellen schon viel gesagt worden. Hier möchte ich mich auf das Gebäude beschränken, das auf dem 504 m hohen Hügel steht, die Filialkirche St. Maria Magdalena. In ihrer Grundstruktur ist sie ein gotischer Bau, der erstmals in einem Visitationsprotokoll von 1663 erwähnt wird, in dem es heißt, dass sie sich in einem sehr schlechten Zustand befindet und "weder Altar noch Geld" hat. Mehr Informationen über die Geschichte der Filialkirche St. Magdalena und eine Beschreibung ihres Äußeren und Inneren finden Sie in dem Buch "Von den Wurzeln zum Baum von heute" von Pater Lojze Štrubelj aus dem Jahr 1992. Ich möchte nur einen Bericht über die Renovierungsarbeiten an/von der Kirche vom oben genannten Jahr der Veröffentlichung des Buches bis zum heutigen Tag hinzufügen.

Trotz der Tatsache, dass in dem oben erwähnten Buch von Herrn Štrubelj steht, dass aus künstlerischer Sicht die einzigen anerkannten Kunstwerke in dieser Kirche "das Gemälde der hl. Magdalena, die Unbefleckte Jungfrau von Šubič und der Kelch, der neben seinem künstlerischen Wert vor allem von historischem Wert ist" sind, haben wir auch in letzter Zeit versucht, der Kirche einen "Mehrwert" zu verleihen. Was man ab 1992 in der Chronik hätte schreiben können:

1992 - es wurde eine leistungsfähigere elektrische Verkabelung installiert, so dass ein elektrisches Glockengeläut eingerichtet werden konnte; die Glockenzimbeln wurden erneuert.

1995 bis 1997 - die Verteidigungsmauer vor der Kirche wurde erneuert; neue eiserne "Gavtre" wurden am Chorfenster angebracht und neue Stufen zum Glockenturm wurden gemacht.

1999 - eine neue Holzkonstruktion über dem Presbyterium der Kirche wurde angefertigt und mit Kupfer gedeckt, das Dach über dem Kirchenschiff beim Glockenturm wurde erneuert, die Restaurierung der Wände wurde fortgesetzt.

2000 - in die Kirche wurde eingebrochen und erheblicher Schaden angerichtet (Statuen vom

Hauptaltar gestohlen, zwei vom linken Seitenaltar, drei Altarkreuze, zwei alte Messbücher). Die Gemälde der Maria Magdalena und der Unbefleckten Jungfrau wurden mitsamt ihren Rahmen restauriert.

2001 - es wurden neue Statuen der Heiligen Maria Magdalena, des Heiligen Markus und des Heiligen Anton Martin Slomšek angefertigt. Der Hauptaltar wurde restauriert und vergoldet.

2002 - Für den Seitenaltar wurden zwei neue Statuen der Heiligen Apollonia und des Heiligen Johannes Nepomuk angefertigt.

2006 - die Fassade und die Simsi des Glockenturms wurden restauriert, der Putz des Glockenturms wurde bis zu einer Höhe von 2,5 m mit Trockenputz erneuert. Die verfallene Holzkonstruktion des Glockenturms, der Kreuzpfosten auf dem Glockenturm und ein neues Kreuz aus RF-Eisen wurden ersetzt, die Kugel unter dem Kreuz wurde ebenfalls restauriert und vergoldet, der Glockenturm wurde mit einem neuen Dach aus Kupferblech (vorher aus verzinktem Blech) gedeckt. Alle vier Fenster des Glockenturms wurden ausgetauscht und sind nun aus Kastanienholz gefertigt. Das alte Ziegeldach wurde entfernt, die auffällige Dacheindeckung repariert und ersetzt, und die Kirche wurde mit einer neuen Biberschwanzeindeckung neu eingedeckt und mit Schneespitzen versehen. An der Kirche wurden alle Dachrinnen ersetzt, die jetzt aus aluminiumlackiertem Blech bestehen, und die Glockenturmverkleidung auf dem Dach ist aus Kupferblech (mehr in Oznanili, 8.10.2006, Nr. 4).

2007 - Renovierung der restlichen Fassade der Kirche, einschließlich der Sims, Ersatz aller Fenster im Kirchenschiff durch neue aus Kastanienholz (mehr in Oznanili 7.10.2007, Nr. 4).

Da die oben genannten Arbeiten in den gedruckten Bulletins der Pfarrei ausführlicher beschrieben sind, wird im Folgenden beschrieben, was in diesem Jahr (2019) in der Kirche gemacht wurde. Abgesehen von den laufenden jährlichen oder dringend notwendigen Instandhaltungsarbeiten an der Kirche, die ich seit dem letzten erwähnten Jahr nicht mehr erwähnen würde (Säuberung der äußeren Umgebung mit Entwässerung und Drainage, Reparatur der elektrischen Leitungen, Befestigung der Glocken usw.), bestand unsere Hauptaufgabe in diesem Jahr darin, das Innere dieser Filialkirche aufzuräumen und zu verschönern. Der erste Schritt war die Renovierung der Wände der Kirche selbst, da sich an einigen Stellen der vorhandene Putz aufgrund von Schäden und Feuchtigkeit bereits vom Untergrund gelöst hatte. Der vorhandene Putz wurde bis zur Struktur der Wand, bis zur Höhe der Fensterbank in der Kirche und bis zur Höhe der Zierbögen im Altarraum entfernt. Aufgrund der auftretenden Feuchtigkeit an den Innenwänden wurde dann der vorhandene Putz durch einen neuen dampfdurchlässigen Trockenputz in Grob- und Feinstruktur ersetzt. Dies ermöglichte es der Kirche, Feuchtigkeit aus dem Untermauerwerk in die Umgebung eindringen zu lassen, wodurch das Mauerwerk zumindest teilweise austrocknen konnte und der kapillare Aufstieg von Wasser in die Fassade bis zu einem gewissen Grad reduziert wurde. Nach der Verlegung des Fußbodens der Kirche und der Sakristei wurden auf dem Fußboden der Kirche und der Sakristei neue keramische Bodenbeläge oder keramische Platten, die für eine Kirche geeignet sind, verlegt (der Fußboden des Altarraums bleibt unverändert). Nach Abschluss der oben genannten Arbeiten wurde der gesamte Innenraum der Kirche mit Kalkfarbe neu gestrichen. Im Altarraum ist ein neuer (früher hölzerner) Opferaltar aus Pohorje-Tonalit aufgestellt worden. Die neue Treppe zwischen Kirche und Presbyterium ist ebenfalls aus Tonalit gefertigt.

Natürlich gab es auch eine Menge begleitender Arbeit zu erledigen. Die Kirche erhielt neue Kirchenbänke aus Eichenholz und einen Sakristeischrank für Parameter und Bücher, die Haupt- und Seitentüren der Kirche wurden restauriert und repariert, einschließlich der Griffe, neue Innenverkleidungen um die Kirchenfenster und neue Stufen und Podeste zu den Seitenaltären und dem Chor. Außerdem wurden einige dringende Wartungsarbeiten an der Schreinerei durchgeführt (Griffe, Dachrinnen, Schnee balken usw.). Die Holzfenster des Glockenturms und der Kirche selbst wurden neu gestrichen, ebenso die Treppe zum Glockenturm. Auch die Umgebung der Kirche wurde aufgeräumt und natürlich wurde dank guter Leute auch das Innere der Kirche einer Generalreinigung unterzogen. Ein besonderer Dank gilt den Auftragnehmern für diese Arbeit.

Slivnica (Kirchenbänke und Sakristeischrank), das Steinmetzunternehmen Zupančič Rajko aus Sapa (Opferaltar und Treppe), Mehle gradnje d.o.o aus Paradise (Restaurierung von Wänden und Trockenputz), Bojan Jagodic d.o.o. o aus Podgorica (Keramik und Fliesen), Pavel Repar aus Lanišć (Malerei und Lackierung), Janez Petrič aus Sel (Dachdeckung), Anton Hočevar aus Malega vrh (Renovierung der Kirchentür), Jure Kušlan aus Cikava und Sandi Perovšek aus Sapa (Fenstereinfassungen, Treppen und Podeste). Besonderer Dank gilt den Hausmeistern der Kirche, Herrn Janez Perčič (der auch alle Elektroarbeiten durchgeführt hat) und Herrn Franc Štrubelj für ihre Zeit und ihren Fleiß bei der Überwachung, Organisation, Leitung und Durchführung der oben genannten Arbeiten.

Die Segnung aller diesjährigen Renovierungsarbeiten findet am Samstag, 8. Juni, statt, wenn um 15 Uhr während der Messe die Segnung der renovierten Kirche durch den pensionierten Erzbischof von Ljubljana, Msgr. Alojz Uran. Die Spende bei dieser Messe wird dazu verwendet, die Restaurierung zu finanzieren. Lassen Sie Ihr Geschenk wie ein Geschenk sein, für das Sie sich nicht schämen würden, es Ihrem eigenen Kind zu schenken; nicht viel, aber es ist es wert. Unser Dank gilt natürlich allen bisherigen Wohltätern der Kirche, und Ihnen, den Spendern, ein herzliches Vergelt's Gott im Voraus.

Ich hoffe, dass die Schönheit der restaurierten Kirche jedem Besucher, der an diesem Ort Ruhe sucht, helfen kann, vielleicht eine tiefere Beziehung zu Gott zu haben. Eine restaurierte Kirche kann auch eine große Bereicherung für unseren Ort sein, nicht nur im sakralen Sinne, sondern auch als Teil des touristischen und kulturellen Angebots dieses schönen Teils der slowenischen Erde.

(Bojan Korošak)

[...]

Hl. Maria Magdalena auf dem Magdalenenhügel (Zgornja Slivnica: Oberen Czliwnicz, 1366 9/3; Biz./Preinf. I Nr. 157) (1719: im Paradais), an einer Stelle mit einem Siedlungsumriss von der älteren Eisenzeit bis zur Römerzeit. Gotisch mit zweipoligem kreuzgewölbtem Chor (Komelj: 15. Jh.), ehemals gotisch gewölbtes Kirchenschiff (1669 neues Barockgewölbe). (S. Mikuž.) (1581, 1667, 1689, 1719, 1757, 1783).