

# Magdalena-Heiligtümer Slowakei

## Ein Verzeichnis von Kirchen, Kapellen, Klöstern, Einsiedeleien, mit Koordinaten und Infos zur Geschichte, Kirchenbau und Legenden

### Inhaltsverzeichnis

Bardejov (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bartfeld (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena.....	2
Borský Mikuláš (Trnavský kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bursanktnikolaus (Region Tyrnau), Wallfahrtskapelle Hl. Maria Magdalena.....	3
Bratislava-Rusovce (Bratislavský kraj), Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Preßburg-Karlbürg (Region Preßburg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	5
Habovka (Žilinský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény.....	8
Hlohovec (Trnavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Freistad (Region Tyrnau), Kapelle St. Maria Magdalena.....	8
Hôrka (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Horke (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena.....	10
Púchov-Horné Kočkovce (Trenčiansky kraj) , História kaplnky Magdalenka / Puchau- Horné Kockovce (Region Trencin), Historische Kapelle Magdalenka.....	11
Jablonec (Bratislavský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Halmesch (Region Preßburg), Kirche St. Maria Magdalena.....	19
Jablonov (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Apfelsdorf (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena.....	21
Jelšovce (Nitriansky kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény.....	23
Košická Belá (Košický kraj), Farnost' a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Bella (Region Kaschau), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	25
Lipany (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Siebenlinden (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena.....	30
Lovčica-Trubín (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdaleny.....	31
Lubietová (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Libethen (Region Banská Bystrica), Kirche St. Maria Magdalena.....	33
Modra-Piesok (Bratislavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Modern-Piesok (Region Preßburg), Kapelle St. Maria Magdalena.....	34
Mútne (Žilinský kraj), Farnost a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Muttnem (Region Sillein), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	36
Považská Bystrica (Trenčiansky kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Waagbistriz (Region Trencin), Kapelle St. Maria Magdalena.....	42
Rakovnica (Košický kraj), Pútnický Kostol Sv. Márie Magdalény.....	43
Richnava (Košický kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény.....	46
Vyšný Medzev (Košický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Obermetzenseifen (Region Kaschau), Kirche St. Maria Magdalena.....	48
Žilina (Žilinský kraj), Kaplnka Morová sv. Magdalény / Sillein (Region Sillein), Pestkapelle St. Magdalena.....	53

## Bardejov (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bartfeld (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 17' 33.184" N, 21° 15' 28.123" O

[https://bardejov.travel/sk/ma\\_kalvariu](https://bardejov.travel/sk/ma_kalvariu)

<https://de.mapy.cz/zakladni?x=21.2849372&y=49.2932784&z=19&source=osm&id=1067209968>

### Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Bardejov

Kalvária bola vysvätená v roku 1869. Kostol mal vtedy dva zvony odliate vo zvonolejárskej dielni Jána Šmilniaka v Bardejove. Menší Štefan dostal meno po prvom uhorskom kráľovi, väčší Eduard po Eduardovi Kacvinskom. V roku 1904 dostal kostol sv. Kríža ďalší zvon, pomenovaný Anton. Zvony Štefan a Eduard boli v čase prvej svetovej vojny zrekvirované na zbrojárske účely.

Pred kostolom sa rozprestiera široký priestor, umelo vytvorený počas výstavby. Zo strany od mesta je podopretý múrom, v ktorom je vstup do podzemnej kaplnky sv. Márie Magdalény. Vnútri tejto svojho druhu ojedinelej stavebnej pamiatky je umiestnený Boží hrob, ako aj oltár zasvätený Márii Magdaléne.

Pred kaplnkou sa nachádza cintorín, na ktorom Bardejovčania v minulosti pochovávali významné osobnosti. Ležia tu kňaz a starosta mesta Gejza Žebrácky, uhorský kartograf Jozef Homolka, prírodovedec Kornel Chyzer a mnohí ďalší. Pochovaní sú tu aj stavitelia bardejovskej Kalvárie. Súčasťou diela bola aj výstavba radu kaplniek, symbolizujúcich 14 zastavení krížovej cesty. Zaujímavým faktom je, že kaplniek má bardejovská Kalvária iba 13, keďže siedme a ôsme zastavenie je umiestnené v zdvojenej kaplnke. Kaplnky boli postavené z milodarov dobrodincov, ktorí vďaka tomu získali právo pochovať svoje rodiny v hrobkách kaplniek.

Do roku 1868 bolo postavené siedme až štrnásť zastavenie. Prvých šesť zastavení pribúdalo postupne až do začiatku 20. storočia. Kaplnky sa kedysi uzatvárali dverami a slúžili sa v nich aj sväté omše. Dnes ich chránia iba mreže, pričom olejomaľby s výjavmi zastavení sa v nich už nenachádzajú.

...

Poloha Kalvárie nie je náhodná. Kedysi bolo možné vidieť kostol z viacerých okolitých dedín. Táto dominantnosť je dnes potlačená rozrastajúcou sa zeleňou. Púte sa tu konajú trikrát v roku, a to v nedele po sviatkoch Nájdenia a Povýšenia sv. Kríža a v nedeľu po spomienke na Máriu Magdalénu.

### Kapelle St. Maria Magdalena, Bartfeld

Der Kalvarienberg wurde 1869 eingeweiht. Zu dieser Zeit ließ die Kirche zwei Glocken in der Glockengießerei von Jan Šmilniak in Bartfeld gießen. Der kleinere, Stephan, wurde nach dem ersten König von Ungarn benannt, der größere, Eduard, nach Eduard von Katsvina. Im Jahr 1904 erhielt die Heilig-Kreuz-Kirche eine weitere Glocke, die den Namen Anton erhielt. Die Glocken Stephan und Eduard wurden während des Ersten Weltkrieges für Rüstungszwecke requiriert.

Vor der Kirche befindet sich ein breiter Platz, der beim Bau künstlich geschaffen wurde. Sie wird auf der stadtabgewandten Seite, wo sich der Eingang zur unterirdischen Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet, von einer Mauer gestützt. Im Inneren dieses einzigartigen Baudenkmals befindet sich das Grab Gottes und ein Altar, der Maria Magdalena gewidmet ist.

Vor der Kapelle befindet sich ein Friedhof, auf dem die Bürger von Bartfeld in der Vergangenheit wichtige Persönlichkeiten begraben haben. Der Pfarrer und Bürgermeister der Stadt Gejza Žebrácky, der ungarische Kartograph Jozef Homolka, der Naturforscher Kornel Chyzer und viele andere sind hier begraben. Auch die Erbauer des Bartfelder Kalvarienbergs sind hier begraben.

Der Bau einer Reihe von Kapellen, die die 14 Kreuzwegstationen symbolisieren, war ebenfalls Teil

der Arbeiten. Interessant ist die Tatsache, dass der Bardejover Kalvarienberg nur 13 Kapellen hat, denn die siebte und achte Station befinden sich in einer Doppelkapelle. Die Kapellen wurden aus der Wohltätigkeit von Wohltätern gebaut, die dadurch das Recht erhielten, ihre Familien in den Gräbern der Kapellen zu begraben.

Bis 1868 wurden die siebte bis vierzehnte Station gebaut. Die ersten sechs Stationen wurden nach und nach bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts hinzugefügt. Die Kapellen waren früher mit Türen verschlossen und in ihnen wurde die Messe gefeiert. Heute sind sie nur noch durch Gitter geschützt und die Ölgemälde der Stationen sind nicht mehr vorhanden.

...

Die Lage des Kalvarienbergs ist nicht zufällig. Früher konnte man die Kirche von mehreren umliegenden Dörfern aus sehen. Diese Dominanz wird nun durch das wuchernde Grün verdrängt. Dreimal im Jahr finden hier Wallfahrten statt, und zwar an den Sonntagen nach den Festen der Auffindung und Erhöhung des Heiligen Kreuzes und am Sonntag nach dem Gedenktag der Maria Magdalena.

## **Borský Mikuláš (Trnavský kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bursanktnikolaus (Region Tyrnau), Wallfahrtskapelle Hl. Maria Magdalena**

Koordinaten: 48° 36' 16.816" N, 17° 14' 18.074" O

<https://www.planetslovakia.sk/pamiatky/141-kaplnka-sv-marie-magdaleny>

<http://www.regionzahorie.sk/zazi-zahorie-pohlad-zmysly/regionzahorie-kaplnka-marie-magdaleny>

### **Putnicka kaplnka Sv. Márie Magdalény**

#### **Kaplnka sv. Márie Magdalény pri obci Bílkove Humence**

Počas prieskumu neobvyklej samoty s názvom Habány pri obci Bílkove Humence, sme narazili na vežičku „vykúkajúcu“ z hustého porastu na neďalekom kopci pri rozsiahlom vinohrade. Neskôr sa ukázalo, že ide o miestnu sakrálnu stavbu pomerne vysokého veku - Kaplnku sv. Márie Magdalény.

#### **Ako sa sem dostať**

Ideálnym spôsobom ako sa dostať ku kaplnke je zvoliť dopravu autom, alebo bicyklom, keďže tunajší kraj praje cykloturistike a asfaltky vedú až takmer celkom k tomuto objektu. Kaplnka sa nachádza pri samote Habány, neďaleko hlavnej cesty z Borského Mikuláša do Bílkových Humenec.

Približne uprostred cesty medzi obcami, pred výrazným vysielačom Dubník je potrebné odbočiť na úzku asfaltku smerom vľavo resp. na východ. Miesto odbočenia nie je nijako zvlášť vyznačené, ale nachádza sa tu autobusová zastávka. Hneď pri nej je potrebné odbočiť.

Na konci dlhšieho rovného úseku asfaltky sa nachádza ostrá, pravotočivá zákruta. Tu je možné odparkovať auto. Ideálnou možnosťou je vrátiť sa cca. 200 m naspäť a poľnou cestou vystúpiť na kopček, na ktorom je už samotná kaplnka. Nie je kde zablúdiť. Cesta vás dovedie až na vrchol kopca k uvedenej stavbe. Trvať to môže približne 20 minút pešo.

#### **Kúsok histórie kaplnky**

Kaplnka sv. Márie Magdalény bola postavená v roku 1668. Zaslúžil sa o to gróf Imrich Czobor. Pôvodná kaplnka však bola zničená za Rákociho povstania začiatkom 18. storočia. Koncom 19. storočia bola postavená nová kaplnka v neoklasicistickom štýle. Kaplnka bola v roku 1995 reštaurovaná. V minulosti sa tu tiež zastavovali púte smerujúce do Šaštína. Kaplnka patrí pod farnosť v Borskom Mikuláši.

### **Kaplnka a okolie**

Ku kaplnke sme najskôr nevedeli nájsť správnu cestu. Šli sme od východného smeru, cez historický vinohrad. Keď sme sa dostali bližšie k lesu ohraničujúcej túto stavbu, zdal sa nepreniknuteľný. Tvorí ho husté krovie, vhodné pre skôr pre vyznavačov predierania. My sme sa rozhodli traverzovať pole pod kaplnkou, na ktorom je neprehliadnuteľný posed. Takto sme sa napojili na výhodnejšiu, cestu, ktorá je opísaná vyššie v článku. Z poľa je navyše krásny výhľad takmer na celý hrebeň Malých Karpát. Vidno nie je snáď len jeho bratislavskú časť.

Objavená správna cestička, je vlastne rovnobežná s tou, ktorou sme sa pôvodne vydali. Komfortne nás dovedla k húštine tvorenej najmä lipami. Na jej konci už sa rysovala vežovitá stavba. Všetko tu pôsobí veľmi pokojne. Umocňoval to i fakt, že sa tu nenachádzali iní návštevníci, hoci kaplnka vyzerá pekne upravená, rovnako ako okolie. Zrejme je občasne navštevovaná aj vrámci bohoslužieb. Pokoj tohto miesta je ideálom na duchovné rozjímanie, i keď práve nemusíte patriť k veriacim a jednoducho hľadáte tiché miesto na relax.

Kaplnka sv. Márie Magdalény je asi 20-30m vysoká, pekná, vežovitá stavba, sympaticky zrekonštruovaná. Dominujú jej kovové vstupné dvere. Na prednej stene sa nachádza mramorová tabuľka s latinským nápisom. Význam slov nám zostal záhadou. Stavba je charakteristická žltým náterom.

Okolie tvorí hustý les na vrcholku kopca. Nájdete tu však i ohnisko na menšej lúčke pred kaplnkou. Okrem toho zaujme výrazný stĺp s kamennou sochou modliaceho sa Ježiša. Nachádza sa hneď povedľa prístupovej cesty.

### **Wallfahrtskapelle Hl. Maria Magdalena, Bursanktnikolaus**

#### **Kapelle der Hl. Maria Magdalena in der Nähe des Dorfes Bílkove Humence**

Bei einer Untersuchung einer ungewöhnlichen Einsamkeit namens Habány in der Nähe des Dorfes Bílkove Humence stießen wir auf einen Turm, der aus einem dichten Bestand auf einem nahe gelegenen Hügel in der Nähe eines ausgedehnten Weinbergs "herausschaute". Später stellte sich heraus, dass es sich um ein lokales Sakralgebäude von relativ hohem Alter handelt - die Kapelle der Hl. Maria Magdalena.

#### **Wie komme ich hier hin?**

Der ideale Weg, um zur Kapelle zu gelangen, ist die Wahl des Transports mit dem Auto oder Fahrrad, da die Region Fahrrad- und Asphaltstraßen fast ausschließlich zu diesem Gebäude führen möchte. Die Kapelle befindet sich in der Einöde von Habány, nahe der Hauptstraße von Bursanktnikolaus nach Bílek Humeniec.

Ungefähr in der Mitte der Straße zwischen den Dörfern, vor dem bekannten Dubník-Sender, muss man auf der schmalen Asphaltstraße links abbiegen. Richtung Osten. Der Wendepunkt ist nicht besonders markiert, aber es gibt eine Bushaltestelle. Es ist notwendig, rechts daneben abzubiegen. Am Ende eines längeren geraden Asphaltabschnitts gibt es eine scharfe Biegung im Uhrzeigersinn. Hier kann das Auto geparkt werden. Die ideale Option ist die Rückgabe von ca. 200 m zurück und auf einem Feldweg zu einem Hügel hinaufsteigen, auf dem sich die Kapelle selbst bereits befindet. Es gibt keinen Ort, an dem man sich verlaufen kann. Der Weg führt Sie zur Spitze des Hügels zum Gebäude. Es kann ungefähr 20 Minuten zu Fuß dauern.

#### **Ein wenig Kapellengeschichte**

Die Kapelle der Hl. Maria Magdalena wurde 1668 erbaut. Dafür war Graf Imrich Czobor verantwortlich. Die ursprüngliche Kapelle wurde jedoch während des Aufstands der Rákoci im frühen 18. Jahrhundert zerstört. Ende des 19. Jahrhunderts wurde eine neue Kapelle im neoklassizistischen Stil errichtet. Die Kapelle wurde 1995 restauriert. In der Vergangenheit hielten hier auch Pilgerfahrten nach Šaštín an. Die Kapelle gehört zur Gemeinde Bursanktnikolaus.

## **Kapelle und Umgebung**

Zuerst konnten wir nicht den richtigen Weg zur Kapelle finden. Wir gingen von Osten durch einen historischen Weinberg. Als wir uns dem Wald näherten, der an dieses Gebäude grenzte, schien es undurchdringlich. Es besteht aus dichten Büschen, die für mehr Bewunderer der Panktion geeignet sind. Wir beschlossen, das Feld unter der Kapelle zu durchqueren, wo eine unumgängliche Sitzung stattfindet. Auf diese Weise haben wir uns mit einem vorteilhafteren Pfad verbunden, der oben im Artikel beschrieben wurde. Darüber hinaus hat das Feld einen schönen Blick auf fast den gesamten Kamm der kleinen Karpaten. Nicht nur der Bratislava-Teil ist sichtbar.

Der richtige Weg ist tatsächlich parallel zu dem, den wir ursprünglich eingeschlagen haben. Es führte uns bequem zu einem Dickicht, das hauptsächlich aus Linden bestand. Am Ende war bereits ein turmartiges Gebäude ausgestellt. Hier scheint alles sehr ruhig zu sein. Dies wurde durch die Tatsache verschärft, dass es keine anderen Besucher gab, obwohl die Kapelle schön dekoriert aussieht, ebenso wie die Umgebung. Es wird wahrscheinlich gelegentlich während des Gottesdienstes besucht. Die Ruhe dieses Ortes ist ideal für spirituelle Kontemplation, auch wenn Sie nicht zu den Gläubigen gehören müssen und einfach nach einem ruhigen Ort zum Entspannen suchen.

Kapelle des hl. Márie Magdalény ist ca. 20-30 m hoch, schönes, turmartiges Gebäude, mitfühlend renoviert. Es wird von metallenen Eingangstüren dominiert. An der Vorderwand befindet sich eine Marmortafel mit lateinischer Inschrift. Die Bedeutung der Worte blieb uns ein Rätsel. Das Gebäude ist von gelber Farbe geprägt.

Die Umgebung bildet einen dichten Wald auf der Spitze des Hügels. Auf einer kleineren Wiese vor der Kapelle befindet sich jedoch auch ein Kamin. Darüber hinaus fällt eine markante Säule mit einer Steinstatue des betenden Jesus auf. Es befindet sich neben der Zufahrtsstraße.

[...]

Auf der höchsten Punkt der Marchauenebene (296,9 m. ü. M.), auf einem Sandhügel, befindet sich der einstige Wallfahrtsort, „Die Kapelle der Hl. Maria Magdalena“. Die ursprüngliche Kapelle ließ im Jahre 1668 Graf Emmerich Czobor erbauen, die allerdings am Anfang des 18. Jahrhunderts zerstört wurde. Erst am Ende des 19. Jahrhunderts erbaute man eine neue Kapelle mit neoklassizistischen Elementen.

Die Kapelle, die zum Pfarramt in Borský Mikuláš gehört, befindet sich bei der Einöde Habány, unweit der Hauptstraße von Borský Mikuláš nach Bílkove Humence.

Von den Feldern unter der Kapelle lassen sich die wunderschönen Ausblicke auf die Kleinen Karpaten bewundern, wobei die Kapelle im gemütlichen Schatten der alten Bäume verborgen ist. Im jeden Sommer, als in der Gemeinde Borský Mikuláš der Kirtag gefeiert wird – immer zum Fest der Magdalene am 22. Juli, wird am nächsten Sonntag zu diesem Datum in der Kapelle um 10.30 Uhr die feierliche Heilige Messe gefeiert.

## **Bratislava-Rusovce (Bratislavský kraj), Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Preßburg-Karlbürg (Region Preßburg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 48° 3' 18.554" N, 17° 8' 54.949" O

<https://www.bratislava-rusovce.sk/kostol-marie-magdaleny>

<https://www.farnostrusovce.sk/historia>

### **Farský Kostol Sv. Márie Magdaleny, Rusove**

Mladšou sakrálnou stavbou, ale dnes dominantnou je rímskokatolícky kostol sv. Márie Magdalény.

Terajší farský kostol je ranobaroková stavba z roku 1668, jednolod'ová s presbytériom s polygonálnym uzáverom, zaklenutá križovou hrebienkovou klenbou s predstavanou vežou, ktorá dostala po požiari v roku 1830 jednoduchú ihlanovú striešku. Jednoduchá fasáda je členená lizénovým rámom. Jej hlavný akcent je na vstupnom portáli tvorenom kamenným profilovaným ostentím s ušami, v nadpraží, s úsekami kladia nesúcimi tympanon s erbom s nápisom ZICHI AMADE a datovaním 1668. Vrchol portálu tvorí plastika sv. Márie Magdalény. Stavba kostola sa viaže k rodine Zichyovcov. Krypta kostola slúžila až do začiatku 20. storočia ako hrobka ich rodiny, pričom dodnes je v dlážke presbytéria kostola zachovaná epitafná kamenná doska v strede s reliéfnym erbom Zichyovcov s datovaním 1668.

Kompletne zachovaný ranobarokový interiér pozostávajúci z hlavného a dvoch bočných oltárov, ako i kazateľnice pochádza z druhej polovice 17. storočia. Reprezentuje jedinečný celok sakrálneho mobiliáru na území Bratislavy. Jeho pôvodný charakter bol čiastočne narušený na konci 19. storočia, keď došlo k oprave oltárnych plastík (Karl Kohanner, Johann Kätzer) a výmene oltárnych obrazov hlavného a dvoch bočných oltárov. Oltáre tvorené stĺpovou architektúrou s nadstavcom sú vyrobené z čierneho polychrómovaného dreva a zdobené bielo-zlatým dekorom palmety, akantu a štylizovaných rastlín.

Hlavný oltár je zasvätený Márii Magdaléne. Z 2. polovice 17. storočia sa zachovali bielo polychrómované plastiky svätcov sv. Ladislava, sv. Štefana, v nadstavci sv. Šalamúna a sv. Jána Krstiteľa, vo vrchole dominuje plastika žehnajúceho Krista. Ústredný obraz kľačiacej Márie Magdalény, ako i obraz nadstavca (Immaculata) pochádzajú z roku 1893 a ich autorom je J. Krikleis. Pravýbočný oltár je zasvätený sv. Karolovi Boromejskému, s ústredným obrazom z roku 1893 rovnako od J. Krikleisa, po stranách s pôvodnými plastikami svätíc, vo vrchole s obrazom svätice zo 17. storočia. Ľavý bočný oltár zobrazuje akt Zvestovania, s ústredným obrazom rovnako z roku 1893 po stranách s pôvodnými ranobarokovými plastikami svätice, sv. Barbory a vo vrchole s plastikou sv. Anny.

Z umelecko-historického hľadiska za jedinečnú v rámci interiéru považujeme kazateľnicu kostola. Parapet 6-bokého rečníšťa je bočnými stĺpkami rozdelený na 6 polí. V jednotlivých poliach sú v jednoduchých profilovaných rámoch maľované obrazy na dreve, so žánrovými kvetinovými motívami, štyrmi evanjelistami a biblickými výjavmi. Ozvučná strieška zachováva tvar rečníšťa. Je zdobená barokovou sochou Panny Márie, anjela a svätice, vo vrchole s plastikou pelikána. Z mladšieho barokového obdobia z polovice 18. storočia sa zachoval bočný oltár sv. Anny, tvorený stĺpovou architektúrou s rozklaným tympanónom s ústredným obrazom Výchova Panny Márie, v nadstavci s obrazom Boha Otca, ukončený plastikou svätice.

Krstiteľnica s kužeľkovou nohou a misou v tvare rozety je zo 17. storočia s mladším klasicistickým dreveným vekom s výjavom Kristovho krstu.

Z 19. storočia je zachovaný organ umiestnený na chóre kostola, jednomanuálový pozitív s pedálom. Organová skriňa stojí v strede plochy chóru, mech je uložený vo veži. V strede plochy nad manuálom je nápis Szlezák Mihály, Pozsonyban. Organ pozostáva z troch píšťalových skriň, stredná prevyšuje bočné, oddelené sú navzájom úzkymi pilastrami s kompozitnými hlavicami. Do rezby vo vrchole centrálnej veže sú zakomponované dva erby zviazané deväťcípou korunou, z ktorej vyrastá križ. Pravý erb patrí rodine Zichy Ferrari, ľavý je nečitateľný. Organ postavil v roku 1857 organár Szlezák Mihály.

Pred vstupom do kostola je na vysokom okrúhlom kamennom stĺpe umiestnená plastika sv. Antona s Ježiškom v náručí z roku 1719.

*(Zuzana Zvarová, 1998)*

## **Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Karlburg**

Ein jüngerer Sakralbau, aber heute die Dominante, ist die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena. Die heutige Pfarrkirche ist ein frühbarocker Bau aus dem Jahre 1668, einschiffig mit einem Presbyterium mit polygonaler Haube, gewölbt mit einem Kreuzgratgewölbe mit einem

schmucken Turm, der nach einem Brand im Jahre 1830 ein einfaches Spitzdach erhielt. Die schlichte Fassade wird durch einen Lysenrahmen gegliedert. Der Hauptakzent liegt auf dem Eingangsportal, das durch eine steinerne, profilierte Verkleidung mit Ohren gebildet wird, im Türsturz, wobei Teile des Türsturzes ein Tympanon mit einem Wappen mit der Aufschrift ZICHI AMADE und der Jahreszahl 1668 tragen. Den oberen Abschluss des Portals bildet eine Skulptur der heiligen Maria Magdalena. Der Bau der Kirche ist mit der Familie Zichy verbunden. Bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts diente die Krypta der Kirche als Grabstätte der Familie, und die Epitaph-Steinplatte in der Mitte mit dem Wappen von Zichy im Relief und der Jahreszahl 1668 ist im Boden des Presbyteriums der Kirche noch erhalten.

Der vollständig erhaltene frühbarocke Innenraum, bestehend aus dem Haupt- und zwei Seitenaltären sowie der Kanzel, stammt aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Es stellt eine einzigartige Reihe von sakralen Einrichtungen auf dem Gebiet von Bratislava dar. Ihr ursprünglicher Charakter wurde Ende des 19. Jahrhunderts teilweise gestört, als die Altarskulpturen repariert (Karl Kohanner, Johann Kätzer) und die Altarbilder des Haupt- und zweier Seitenaltäre ersetzt wurden. Die Altäre, die aus einer turmartigen Architektur mit einem Überbau bestehen, sind aus schwarzem, polychromiertem Holz gefertigt und mit weißem und goldenem Dekor aus Palmetten, Akanthus und stilisierten Pflanzen verziert.

Der Hauptaltar ist der Maria Magdalena gewidmet. Aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts sind im Überbau weiße polychrome Skulpturen der Heiligen St. Ladislaus, St. Stephan, St. Salomon und St. Johannes der Täufer erhalten, die Spitze wird von einer Skulptur des segnenden Christus dominiert. Das zentrale Bild der knienden Maria Magdalena sowie das Bild des Aufbaus (Immaculata) stammen aus dem Jahr 1893 und ihr Autor ist J. Krikleis. Der rechte Seitenaltar ist dem hl. Karl Borromäus gewidmet, mit dem Mittelbild aus dem Jahr 1893, ebenfalls von J. Krikleis, mit originalen Heiligenfiguren an den Seiten und einem Heiligenbild aus dem 17. Der linke Seitenaltar stellt die Verkündigung dar, das Mittelbild stammt ebenfalls aus dem Jahr 1893, an den Seiten befinden sich originale frühbarocke Skulpturen einer Heiligen, der heiligen Barbara, und oben eine Skulptur der heiligen Anna.

Aus kunstgeschichtlicher Sicht gilt die Kanzel der Kirche als einzigartig im Innenraum. Die Brüstung des 6-seitigen Pultes ist durch Seitenwände in 6 Joche unterteilt. In jedem Erker befinden sich auf Holz gemalte Bilder in einfachen profilierten Rahmen, mit floralen Genremotiven, den vier Evangelisten und biblischen Szenen. Der widerhallende Baldachin behält die Form der Rhetorik bei. Es ist mit einer barocken Statue der Jungfrau Maria, eines Engels und eines Heiligen geschmückt, gekrönt von einer Skulptur eines Pelikans. Aus der Zeit des jüngeren Barocks, Mitte des 18. Jahrhunderts, ist der Seitenaltar der Heiligen Anna erhalten, der aus einer turmartigen Architektur mit einem gespaltenen Tympanon mit einem zentralen Bild der Geburt der Jungfrau Maria besteht, in einem Überbau mit einem Bild Gottes des Vaters, abgeschlossen mit einer Skulptur eines Heiligen.

Das Taufbecken mit konischem Fuß und rosettenförmiger Schale stammt aus dem 17. Jahrhundert und hat einen jüngeren klassizistischen Holzdeckel mit einer Darstellung der Taufe Christi.

Die Orgel aus dem 19. Jahrhundert, die sich im Chor der Kirche befindet, ein einmanualiges Positiv mit Pedal, ist erhalten geblieben. Das Orgelgehäuse steht in der Mitte des Chorraums, der Blasebalg ist im Turm untergebracht. In der Mitte der Fläche über dem Handbuch steht die Inschrift Szlezák Mihaly, Pozsonyban. Die Orgel besteht aus drei Pfeifenschränken, wobei der mittlere die seitlichen überragt und durch schmale Pilaster mit Kompositköpfen voneinander getrennt ist. Die Schnitzerei an der Spitze des zentralen Turms enthält zwei Wappen, die durch eine neunzackige Krone verbunden sind, aus der ein Kreuz wächst. Das rechte Wappen gehört der Familie Zichy Ferrari, das linke ist unleserlich. Die Orgel wurde 1857 von dem Orgelbauer Szlezák Mihály gebaut.

Vor dem Eingang zur Kirche befindet sich auf einer hohen runden Steinmauer eine Skulptur des Heiligen Antonius mit Jesus in den Armen aus dem Jahr 1719.

*(Zuzana Zvarová, 1998)*

## Habovka (Žilinský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény

Koordinaten: 49° 16' 43.187" N, 19° 36' 16.906" O

<https://www.habovka.sk/aktivity/pamiatky/kaplnka-sv-marie-magdaleny-94sk.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=B6o1LGBSkec>

### Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Habovka

Roku 1850 24. apríla habovskí veriaci sa zaviazali vo fundačnej listine postaviť na miesto starého cintorína kaplnku na počesť sv. Márie Magdalény. Cez veľké prekážky predsa len pričinením farára Gnižáka a obetavosťou habovských veriacich kaplnka bola dostavaná a posvätená roku 1856. Murárske práce viedol murársky majster Jozef Ulrich, rezbárske práce, oltár, bohostánok, svietniky vyhotovil Jozef Bielopotocký, rezbár z Ružomberka. Ignác Skupeny, stolársky majster z Tvrdošína, zhotovil dvere, okná, lavice a chorus. Okná zasklil Jozef Grúň z Hút. Obraz sv. Márie Magdalény vymaľoval maliar Maximilián Raczky.

### Kapelle St. Maria Magdalena, Habovka

Am 24. April 1850 verpflichteten sich die habsburgischen Gläubigen in der Stiftungsurkunde zum Bau einer Kapelle zu Ehren der heiligen Maria Magdalena an der Stelle des alten Friedhofs. Trotz großer Hindernisse wurde die Kapelle dank der Bemühungen des Pfarrers Gnižák und der Hingabe der Gläubigen von Habov im Jahre 1856 fertiggestellt und eingeweiht. Die Maurerarbeiten leitete der Maurermeister Jozef Ulrich, die Schnitzarbeiten, der Altar, der Abendmahlstisch, die Kerzenständer wurden von Jozef Bielopotocký, einem Schnitzer aus Rosenberg, ausgeführt. Ignác Skupeny, ein Tischlermeister aus Turdoschin, fertigte die Türen, Fenster, Kirchenbänke und den Chor an. Die Fenster wurden von Jozef Grúň aus Hút verglast. Das Bild der Hl. Maria Magdalena wurde von dem Maler Maximilian Raczky gemalt.

## Hlohovec (Trnavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Freistad (Region Tyrnau), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 36' 16.808" N, 17° 14' 18.056" O

[http://regionhlohovec.sk/clanok-7-175/Kaplnka\\_sv\\_Marie\\_Magdaleny.html](http://regionhlohovec.sk/clanok-7-175/Kaplnka_sv_Marie_Magdaleny.html)

<http://historia.elap-hlohovec.sk/publikacna-cinnost.html?id=117>

### Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Hlohovec

Kaplnka sv. Márie Magdalény bola najstarším sakrálnym objektom v obci. Objekt sa nachádzal v priestoroch, kde je v súčasnosti umiestnený rímskokatolícky cintorín.

[...]

Baroková Kalvária na cintoríne v Hlohovci najstaršia na Slovensku?

Hlohovec v roku 1734. Na východnom horizonte za mestom sa nad prašnými cestami, ktoré sa ako potoky zo svahov okolo mestečka vlievajú do jednej širokej hradskej, dvíhajú do výšky oblaky prachu z furmanských povozov zväžajúcich do mesta kameň a vápno na stavbu novej Kalvárie. Kedysi sa cesta za Hlohovcom smerom na Nitru vidlicovito rozdvajovala. Za poslednými domami mesta v mieste dnešnej križovatky pri hlohovskom cintoríne sa jedna jej časť odklňala k Erdödyovskému majeru a pokračovala ďalej okolo dnešnej tehelne ku kamennému mostu na Gáborských horách, kde opúšťala hlohovský chotár. Druhá cesta pokračovala v stope dnešnej Nitrianskej ulice okolo židovského cintorína popod návršie, na ktorom stála staršia kaplnka Sedembolestnej Panny Márie s pustovňou a malým cintorínom. Okolo tohto, oddávna pietneho



miesta, rozprestierali sa na svahu obrátenom k mestu lúky, vinice a polia hlohovských zemanov, z ktorých najväčšia časť patrila novému majiteľovi hlohovského panstva grófovi Jurajovi Erdödyemu. Po jeho príchode do Hlohovca v r. 1720 v mestečku významne vzrástla výstavba hospodárskych objektov a prestavba profánnych a sakrálnych stavieb. Spolu s Erdödyovcami v tomto roku prišiel do Hlohovca aj kňaz Mikuláš Nacislavský. Za jeho pôsobenia (1720 - 1738) bola pred rokom 1734 časť pozemkov vo svahu pod Kaplnkou Sedembolestnej Panny Márie získaná pre stavbu Kalvárie. Celý komplex pôvodne tvorilo sedem zastavení krížovej cesty a vrcholové súsošie s trojicou Ukrižovaných z r. 1734. Areál uzatvárala spomínaná kaplnka, neskôr známa ako Erdödyovská hrobka.

Kaplnka, ktorá je vo svojom jadre zrejme stredovekou stavbou, prešla viacerými prestavbami v r. 1730 a 1802. V r. 1730 ju takmer nanovo postavili za finančného príspevia Jacoba Plezela a v r. 1802 rozšírili na podnet grófa Jozefa Erdödyho. Za pôsobenia farára Žigmunda Tersztyanského (1740 - 1742) pripojili ku kalvárii pôsobivú scénu Snímania Krista z kríža signovanú dvoma menami a rokom 1742. Ešte i dnes je na zadnej strane kríža čitateľné meno Jacoba Blezela, pravdepodobne muža totožného s Jacobom Plezelom známym fundátorom kaplnky. Druhé meno, Joseph WRMR, patrilo najskôr murárskemu majstrovi Jozefovi Vernerovi z Vrbového, ktorý v 18. stor. projektoval niektoré Erdödyovské stavby. V období vzniku scény Snímania Krista boli tiež vytesané aj tri sochy, stojace na pravej strane chodníka v hornej časti cintorína, Hlohovčanmi často označované ako Tri Márie z Kalvárie. V skutočnosti však ide o sochy Márie Magdalény, Panny Márie a Sv. Jána. Z pôvodnej krížovej cesty sa zachovalo šesť kamenných reliéfov. Reliéfy stáli na kamenných stĺpoch povedľa cesty na Kalváriu, v miestach dnešných kaplniek Krížovej cesty. Po r. 1892 za pôsobenia kňaza Augustína Brukera boli pôvodné zastavenia premiestnené a osadené do terasy vedľa jaskyne Lurdskej Panny Márie, kde sa nachádzajú dodnes. Šesť kamenných reliéfov vyjadruje scény z Kristovej cesty na Golgotu. Zobrazené výjavy - Kristov pád pod krížom, Stretnutie s matkou, stretnutie so Sv. Veronikou, Napomínanie plačúcich žien a Vyzliekanie Krista sú spolu so súsoším trojice Ukrižovaných a scénou Snímania Krista z kríža najstarším zachovaným a uceleným súborom Krížovej cesty z územia Slovenska. O tom, že Krížová cesta v Hlohovci mala pôvodne len sedem zastavení, ako bolo v 18. stor. zvykom, svedčí aj veduta mesta z r. 1807. Jedinečnosť súboru spomínaných kamenných sôch a reliéfov z 18. stor. podčiarkuje na hlohovskom cintoríne aj unikátny súbor neorománskych a neogotických kaplniek z konca 19. stor., dodávajúci celému areálu atmosféru súdobých severotalianskych cintorínov.

## **Kapelle St. Maria Magdalena, Hlohovec**

Die Kapelle der heiligen Maria Magdalena war das älteste sakrale Gebäude im Ort. Das Gebäude befand sich auf dem Gelände, auf dem sich heute der römisch-katholische Friedhof befindet.

[...]

Barocker Kalvarienberg auf dem Friedhof in Hlohovec der älteste in der Slowakei?

Hlohovec im Jahre 1734. Am östlichen Horizont jenseits der Stadt steigen Staubwolken hoch über den staubigen Straßen, die wie Bäche von den Hängen rund um die Stadt in eine breite Burgstraße fließen, von den Wagen, die Stein und Kalk für den Bau des neuen Kalvarienbergs in die Stadt bringen.

Einst gabelte sich die Straße hinter Hlohovec in Richtung Nitra. Hinter den letzten Häusern der Stadt an der heutigen Kreuzung beim Hlohov-Friedhof zweigte ein Teil der Straße in Richtung Erdödyovský majer ab und führte an der heutigen Ziegelei vorbei zur Steinbrücke über das Gáborské hory (Gaborgebirge), wo sie den Stadtteil Hlohov verließ. Die zweite Straße setzte sich in der Spur der heutigen Nitrianská Straße fort, vorbei am jüdischen Friedhof unter dem Hügel, auf dem eine ältere Kapelle der Jungfrau Maria der sieben Schmerzen mit einer Einsiedelei und einem kleinen Friedhof stand. Wiesen, Weinberge und Felder der Hlohover Gutsbesitzer, von denen der größte Teil dem neuen Besitzer des Hlohover Guts, Graf Juraj Erdödy, gehörte, breiteten sich um diese uralte Gedenkstätte am Hang gegenüber der Stadt aus. Nach seiner Ankunft in Hlohovec im

Jahre 1720 nahm der Bau von Wirtschaftsgebäuden und der Umbau von Profan- und Sakralbauten in der Stadt deutlich zu. Zusammen mit der Familie Erdödy kam in jenem Jahr auch der Pfarrer Mikuláš Nacislavský nach Hlohovec. Während seiner Amtszeit (1720 - 1738) wurde vor 1734 ein Teil des Geländes am Hang unterhalb der Kapelle der Jungfrau Maria der sieben Schmerzen für den Bau des Kalvarienbergs erworben. Der gesamte Komplex bestand ursprünglich aus sieben Kreuzwegstationen und der obersten Skulptur mit der Dreifaltigkeit des Gekreuzigten aus dem Jahr 1734. Der Komplex wurde durch die oben erwähnte Kapelle abgeschlossen, die später als das Erdödy-Grab bekannt wurde.

Die Kapelle, die im Kern wahrscheinlich ein mittelalterlicher Bau ist, wurde in den Jahren 1730 und 1802 mehrfach umgebaut. Es wurde 1730 mit finanzieller Unterstützung von Jacob Pezel fast neu aufgebaut und 1802 auf Betreiben des Grafen Joseph Erdödy erweitert. Unter dem Pfarrer Sigmund Tersztyanský (1740 - 1742) wurde dem Kalvarienberg eine eindrucksvolle Szene der Kreuzabnahme Christi hinzugefügt, die mit zwei Namen und der Jahreszahl 1742 unterzeichnet ist. Noch heute ist auf der Rückseite des Kreuzes der Name von Jacob Blezel, wahrscheinlich identisch mit Jacob Plezel, dem bekannten Stifter der Kapelle, zu lesen. Der zweite Name, Joseph WRMR, gehörte zunächst dem Maurermeister Joseph Verner aus Vrbové, der im 18. Er entwarf einige der Erdödy-Gebäude. Drei Statuen, die auf der rechten Seite des Pflasters am oberen Ende des Friedhofs stehen und von den Hlohovianern oft als die drei Marien von Kalvaria bezeichnet werden, wurden ebenfalls zur Zeit der Szene der Ergreifung Christi geschnitzt. In Wirklichkeit handelt es sich jedoch um Statuen von Maria Magdalena, der Jungfrau Maria und dem Heiligen Johannes. Von den ursprünglichen Kreuzwegstationen sind sechs Steinreliefs erhalten geblieben. Die Reliefs standen auf Steinsäulen neben dem Weg zum Kalvarienberg, an den Stellen der heutigen Kapellen der Kreuzwegstationen. Nach 1892, unter dem Priester Augustín Bruker, wurden die ursprünglichen Stationen versetzt und auf der Terrasse neben der Grotte der Muttergottes von Lourdes aufgestellt, wo sie sich auch heute noch befinden. Die sechs Steinreliefs stellen Szenen aus der Reise Christi nach Golgatha dar. Die dargestellten Szenen - der Sturz Christi am Fuße des Kreuzes, die Begegnung mit der Mutter, die Begegnung mit der heiligen Veronika, die Ermahnung der weinenden Frauen und die Entkleidung Christi - sind zusammen mit der Skulptur der Dreifaltigkeit des Gekreuzigten und der Szene der Kreuzabnahme Christi der älteste erhaltene und vollständige Satz der Kreuzwegstationen auf dem Gebiet der Slowakei. Die Tatsache, dass die Kreuzwegstationen in Hlohovec ursprünglich nur sieben Stationen hatten, wie es im 18. Die Vedute der Stadt aus dem Jahre 1807 zeugt davon, dass Hlohovec Králové im 18. Jahrhundert die einzige Stadt war. Die Einzigartigkeit des Satzes der erwähnten Steinstatuen und Reliefs aus dem 18. Die Einzigartigkeit des Hlohov-Friedhofs unterstreicht auch die einzigartige Reihe von neoromanischen und neogotischen Kapellen aus dem Ende des 19. Jahrhunderts, die dem ganzen Areal die Atmosphäre der zeitgenössischen norditalienischen Friedhöfe verleihen.

## **Hôrka (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Horke (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 49° 1' 16.147" N, 20° 22' 35.249" O

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/kisovce-horka-kaplnka-sv-marie-magdaleny>

<https://vymaps.com/SK/Kaplnka-M-rie-Magdal-ny-417091/>

### **Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Hôrka**

#### **História a stavebný vývoj**

Baroková kaplnka postavená v roku 1736. Jednolod'ový priestor s polygonálnym uzáverom presbytéria, s pristavanou sakristiou na severnej strane a bez veže. Presbytérium je zaklenuté valenou klenbou s lunetami, lod' má rovný strop. Na západnej strane je drevená empóra. Fasády sú

hladké. Strecha je sedlová.

Hlavný oltár je neskorobarokový z konca 18. storočia. Je to oltárna architektúra s točenými stĺpmi, akantovým ornamentom, postrannými akantovými krídlami a nadstavcom, so sochami sv. Jána Nepomuckého, sv. Ignáca a svätcov, uprostred obraz sv. Márie Magdalény. Voľné neskorobarokové sochy sv. Anny a sv. Jána sú z konca 18. storočia. Voľná socha sv. Rozálie je ľudová drevorezba z 19. storočia. Voľný obraz svätice je olejomaľba z konca 18. storočia.

Z pôvodného zariadenia kaplnky sa dostali dve vrcholnogotické sochy sv. Petra a Jána Krstiteľa z čias okolo roku 1400 do Východoslovenského múzea v Košiciach.

Dlhodobo sa predpokladá stredoveký pôvod sakrálnej stavby, ale zatiaľ sa výskumom nepotvrdil. Ku kaplnke pristavali nedávno zvoncu.

### **Súčasný stav a využitie**

Stav kaplnky je dobrý. Služi svojmu účelu.

### **Prístup**

Nachádza sa na okraji obce Hôrka v časti Kišovce. Stojí na cintoríne, ktorý je situovaný na miernom návrší.

## **Kapelle St. Maria Magdalena, Horke**

### **Geschichte und Bauentwicklung**

Barocke Kapelle aus dem Jahr 1736. Einschiffig mit polygonalem Presbyterium, mit angebaute Sakristei an der Nordseite und ohne Turm. Das Presbyterium ist mit Lünetten gewölbt, das Kirchenschiff hat eine flache Decke. Auf der Westseite befindet sich ein hölzernes Emporium. Die Fassaden sind glatt. Das Dach ist giebelständig.

Der Hauptaltar ist ein Spätbarock vom Ende des 18. Jahrhunderts. Es handelt sich um einen Altaraufsatz mit gedrehten Säulen, Akanthusornamenten, seitlichen Akanthusflügeln und einem Überbau, mit Statuen des heiligen Johannes von Nepomuk, des heiligen Ignatius und Heiligen, in der Mitte ein Bild der heiligen Maria Magdalena. Die lockeren spätbarocken Statuen der heiligen Anna und des heiligen Johannes stammen aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Die freie Statue der heiligen Rosalie ist eine volkstümliche Holzschnitzerei aus dem 19. Jahrhundert. Das freie Bild des Heiligen ist ein Ölgemälde vom Ende des 18. Jahrhunderts.

Zwei hochgotische Statuen des heiligen Petrus und des heiligen Johannes des Täuflers aus der Zeit um 1400 wurden aus der ursprünglichen Ausstattung der Kapelle in das Museum der Ostslowakei in Košice gebracht.

Der mittelalterliche Ursprung des Sakralbaus wird seit langem vermutet, konnte aber von der Forschung bisher nicht bestätigt werden.

Vor kurzem wurde der Kapelle ein Glockenturm hinzugefügt.

### **Aktueller Zustand und Verwendung**

Der Zustand der Kapelle ist gut. Es erfüllt seinen Zweck.

### **Standort**

Die Kapelle liegt am Rande des Dorfes Hôrka im Teil von Kišovce. Sie steht auf dem Friedhof, der auf einer leichten Anhöhe liegt.

## **Púchov-Horné Kočkovce (Trenčiansky kraj) , História kaplnky Magdalena / Puchau- Horné Kockovce (Region Trencin), Historische Kapelle Magdalena**

Koordinaten: 49° 6' 57.319" N, 18° 19' 46.376" O

<https://www.puchovskenoviny.sk/historia-kaplnky-v-hornych-kočkovciach/>

## História kaplnky Magdalénka, Horné Kočkovce

Dvojvežovú kaplnku na Trenčianskej ceste v Horných Kočkovciach neprehliadol asi nikto z domácich obyvateľov. Táto historizujúca architektúra svojim dvojvežovým priečelím upúta každého okoloidúceho.

Kaplnka je orientovaná v osi východ-západ, vchod má otočený smerom k ceste a k železničnej stanici, aby si ju všimli prechádzajúci ľudia. No zdá sa, že jej zanedbaný vzhľad a zanedbané okolie ako keby svedčilo, že nikoho neupútala. V novinách jej boli venované viaceré články, mnoho ľudí denne prechádza okolo, no väčšina ani nevie, že ju ľudia kedysi volali „Magdalénka“.

Kaplnka „Magdalénka“ leží na úpätí svahu zaniknutej „Kočkovskej skaly“, ktorým vedie stará cesta na cintorín. Nachádza sa v peknom lesoparkovom prostredí, ktorý sa tam vytvoril desaťročiami z náletových drevín. Podľa zaužívaného názvu to je pohrebná kaplnka Nanebovzatia Panny Márie. Postavená bola v druhej polovici 19. stor. v historizujúcom slohu ako jednodňová sakrálna budova s dvoma vežičkami, a takú ju poznáme aj dnes.

### Čo odkryl reštaurátorský prieskum?

Prebiehajúci reštaurátorský prieskum ukázal, že kaplnka bola zväčšovaná, čo dokazuje jej staršiu históriu. Hľadanie v archívoch nám pomohlo objasniť viac z histórie a objasniť dôvod jej výstavby. Čo nám teda odkrýva história?

Historik Peter Buday pátral v Súpise pamiatok na Slovensku, ktorý vyšiel v roku 1968. Tam ju hodnotili ako stavbu z 19. storočia, bez štýlového zaradenia. Jej vznik je spojený s pôsobením kanonika Augustína Floriána Balogha, farára v Horných Kočkovciach. Vzhľadom na nedostatok poznatkov z pamiatkového fondu, bolo nutné pristúpiť k výskumu prameňov, ktorý sa realizoval v archíve Nitrianskeho biskupstva. V písomnostiach z farnosti Horné Kočkovce sa mu podarilo nájsť materiály súvisiace so založením a fungovaním kaplnky i neskoršími stavebnými zásahmi, vykonanými pred I. svetovou vojnou.  
(*Kanoniker Augustín Florián Balogh*)

Balogh predstavil svoju ideu kaplnky v júni 1874 v liste nitrianskemu biskupovi Augustínovi Roškoványmu, kde píše: „S ohnivou túžbou chcel som kaplnku vystaviť, kde by som mohol po skončení svojho života seba, i mojich príbuzných uložiť. Ale materiálne nedostatky tento zámer zmarili a teraz, zdá sa, že i tieto boli vyriešené...“ V liste nitrianskemu biskupovi opísal víziu budúceho dvojvežového objektu s kupolou, situovaný pri cintoríne v Horných Kočkovciach, na dĺžku merajúci tri, na šírku dve siahu (1 siaha = 1,89m). Na jej výstavbu mal byť využitý materiál zo zničeného kostola, ktorý sa nachádzal na dnešnom cintoríne. Kaplnka mala byť zasvätená Nanebovzatíu Panny Márie, svätej Márii Magdaléne a svätému Augustínovi.

Biskup Roškovány jeho túžbe vyhovel, nakoľko bola Baloghom zabezpečená istina na udržiavanie objektu a stavba ešte v ten rok začala na zelenej lúke. V dodatku svojej knihy píše o stavbe, „ktorá začala v chudobe, ale miestny patrón Karol Mottesiczky pomohol stavbe tým, že obetoval dubové drevo na krov a 2.500 tehál na stavbu, gróf Königsegg Aulendorf daroval 20 zlatých a 5.000 tehál a pomáhali aj iní dobrodinci, ktorí hradili asi ¼ nákladov. Vršok bolo treba za pomoci miestnych farníkov splanirovať tvrdou prácou a stavbu započat“. Kaplnka dnes stojí pri ceste na vršku pod cintorínom, okolo nej je háj ovocných stromov a iných okrasných stromov a ovocnými kríkmi je ozdobený. Z tohto miesta je utešený pohľad na Váh a jeho okolie.“

Augustín Balogh v sprievodnom liste k žiadosti o povolenie stavby kaplnky uvádza, že chce kaplnku zasvätiť Panne Márii Nanebovzatej, svätej Márii Magdaléne a svätému Augustínovi z Kartága, ktorý bol jeho menovitým patrónom. Trojité patrocinium sa vyskytuje ojedinele a to robí kaplnku osobitou.

### **Stavba kaplnky v rokoch 1874-1878**

Podľa reštaurátorského prieskumu, ktorý vypracovali p. Buday, M. Pleidel, T. Kružlík a A. Krchňák mala kaplnka dve hlavné stavebné fázy. V rámci prvej, od roku 1874 do roku 1878, vznikla hlavná loď s dvojvežovým priečelím a hrobkou pod podlahou kaplnky, merajúca 3×2 siahly (1 siaha = 1.9 m). Stavba bola z kameňa bývalého kostola a 7.500 tehál, ktoré darovali Karol Mottesiczky a gróf Gustáv Königsegg. Hrubá stavba kaplnky bola hotová už na prelome júla a augusta 1874. Hoci šlo o nevelikú architektúru, dokončovacie práce v interiéri a jeho zariadenie prebiehali až do leta 1875. Po dostavbe boli steny omietnuté bielym vápenným náterom (pačok) a namaľované na svetlomodro a klenba kaplnky bola namaľovaná tmavomodrým náterom.

### **Vysvätenie kaplnky a mariánske púte**

Krypta bola A. Baloghom dňa 22. júla 1875 požehnaná a v čase ukončenia murárskych prác boli v hrobke pod kaplnkou umiestnené pozostatky Baloghových rodičov. Svojho otca Floriána Balogha st. (+1863) a matku Alojziu rod. Kubicovú (+1857) pochoval najskôr pri „starom kostole“, ktorý stál v priestore dnešného cintorína. (Augustín Balogh v svojom príspevku o dejinách farnosti opísal pôvodný „opustený kostol obce ako skromný objekt s trámovým stropom, drevenou vežičkou a jediným oltárom“. Pretože bol kostol obohnaný obranným múrom a postavený na vyvýšenom mieste, jeho pôvod kládol do čias svätého Štefana, príp. svätého Ladislava – do 11. storočia!) Spolu s nimi boli pravdepodobne do krypty kaplnky neskôr uložené aj telesné pozostatky jeho brata Karola, čo však nevieme presne zistiť. Na Vianoce roku 1875 tu s nimi, nevedno prečo, pochovali i sedemročnú Magdalénu Bajcsiovú, dcéru miestneho zemana Michala Bajcsyho a neznámu Lenku, ktorej priezvisko nepochopiteľne neuverejnili.

Samotný Balogh osobitne dbal o rozvíjanie mariánskej úcty a zasvätil jej aj svoju najdôležitejšiu knižnú prácu, vydanú dva roky pred stavbou kaplnky. Kaplnka Nanebovzatia Panny Márie sa na jeho podnet počas významnejších sviatkov stávala dejiskom liturgickým slávení. Podľa knihy zbierok to bol napr. každoročne opakovaný sviatok 29. júna, kedy sa kaplnka stala cieľom mariánskych procesií z celého púchovského regiónu. Kaplnka teda slúžila druhotne ako Mariánska pútnická kaplnka pre celé okolie Púchova a mala podnietiť a posilniť úctu k Panne Márii v regióne, ktorú horlivo podporoval vtedajší nitriansky biskup Augustín Roškovány. Pravdepodobne odvtedy sa zaužíval pre kaplnku ľudový názov „Magdalénka“, ako je pomenovaná v neskoršej korešpondencii Augustína Balogha s biskupom Roškoványm z roku 1891.

### **Prestavba kaplnky v rokoch 1897-1898 a jej úpadok**

Procesie ku kaplnke smerovali až z Dubnice nad Váhom a to vyžadovalo jej zväčšenie. Ako uvádza historický prieskum, o dve dekády neskôr (1897–1898), na sklonku Baloghovho života, sa uskutočnila II. stavebná fáza – predĺženie a zvýšenie kaplnky do dnešnej veľkosti. Kaplnka dostala novú farbu v interiéri, tentoraz okrovo-zelenú vo vstupe a v priestore oltára. Oltár bol upravený modrým náterom. Nad vchodom vynikal nápis prevzatý zo 134. žalmu: „Venite exultemus Domino.“ – „Poďte, plesajme v Pánovi.“

### **Zápis v matrike úmrtí**

Augustín Florián Balogh zomrel dňa 3. septembra 1898 v Horných Kočkovciach. Je pochovaný v krypte kaplnky, ktorej výstavbu inicioval. Záznamy o pohrebe uvádzajú ako miesto pochovania: In cripta capellae B. M. V, a čas pohrebu: 5. septembra 1898, teda o dva dni neskôr. Augustína Balogha pochoval Ján Potucsek, ako sa to uvádza v matrike Farského úradu v Horných Kočkovciach.

Po smrti Augustína Balogha však kaplnka začala upadať. Aj keď bola kaplnka vyhľadávaným cieľom veriacich a navyše stála v exponovanej lokalite pri hlavnej ceste vedúcej cez brod do Púchova, kvôli nedostatočnej údržbe chátrala. Stačilo len desať rokov a následkom zatekania cez poškodenú drevenú šindľovú strechu hrozil pád klenby kaplnky. Havarijný stav si tak v roku 1908

vynútil zavretie kaplnky.

### **Rekonštrukcia kaplnky v roku 1910**

Od januára 1908 za začala zbierka na opravu kaplnky, podrobne zachytená v osobitnej knihe. Jednotliví veriaci sa zberali po jednej – dvoch korunách, pridávali sa zbierky procesií z okolia a nemalú sumu 270,- korún venovali Slováci žijúci v Amerike. Koncom júla roku 1910 farár Martin Némegy požiadal nitrianskeho biskupa Imricha Bendeho o finančnú pomoc pre jej generálnu opravu, ktorý prispel sumou 200,- korún. Vďaka zbierke sa uskutočnila generálna oprava. Renováciu kaplnky dokončili v septembri roku 1910. Opravil sa krov kaplnky, strecha sa pokryla plechom, vložili sa kovové výstuže do popraskaných múrov, urobilo sa nové kožovanie zvnútra a zvonka, odvieďla sa dažďová voda a prefarbili sa dvere kaplnky.

...

### **Obnova kaplnky v 80. rokoch 20. storočia**

K väčšej obnove stavby prišlo až v 80. rokoch 20. storočia, kedy ju prikázalo MNV v Púchove opraviť miestnej rímsko-katolíckej cirkvi na náklady farnosti, hoci kaplnku farnosť nepoužívala. V roku 1981 prosil Dr. Vršanský kultúrne a cirkevné oddelenie ONV o povolenie na generálnu opravu kaplnky, ktorú bol ochotný prevziať Stavebný podnik v Púchove a uhradenie opravy prebral Rímskokatolícky farský úrad v Horných Kočkovciach. Tak sa začala oprava kaplnky „Magdalénky“ do podoby, v akej ju poznáme dnes.

Pri oprave sa pristúpilo k oprave strechy, ktorá po úprave strešného plášťa máličko zmenila svoj tvar. Kupolovú strechu podľa svedectva fotografií završovala valcová „lucerna“ s helmicou v tvare stlačeného kužeľa, nesúcou guľu s krížom, ktorá tam už nie je. Staršia strecha nemala tak výrazný presah pred rovinu fasád, ako tá dnešná. Azda v rovnakom čase boli odstránené aj ozdobné segmentové rímsy nad oknami na bočných múroch. Fasáda kaplnky bola omietnutá brizolitom a netretá žltá – biela. Náter okien a dverí hnedou farbou obnovili pri týchto opravách. A táto informácia je nateraz posledným dodatkom k osudom pamiatky pred druhým milénium. Kaplnka „Magdalénka“ ostala stáť počas turbulentného 20. storočia na svojom mieste a v pamäti najstarších obyvateľov Horných Kočkovcov slúžila pohrebným sprievodom na ceste k cintorínu ako zastavenie na krátku modlitbu pri absencii domu smútku, ale aktívne sa nepoužívala prakticky celé jedno storočie.

### **Vlastnícke zmeny po roku 1989**

Po Nežnej revolúcii dňa 3. septembra 1993 prišlo k zániku ACZ-etky a okolité pozemky Azbestovocementových závodov pripadli do správy Slovenského pozemkového fondu. V roku 2003 prebehla Reorganizácia pozemkov v Horných Kočkovciach. Pozemky okolo a pod kaplnkou ostali nevysporiadané a kaplnka nemala na liste vlastníctva uvedeného vlastníka, ani pridelené súpisné číslo. O vlastníctvo kaplnky a príslušného pozemku sa v roku 2016 začala uchádzať Rímskokatolícka cirkev, Farnosť Horné Kočkovce, ktorá spravuje hnutel'ný a nehnuteľný cirkevný majetok v katastri Horné Kočkovce. Farnosť Horné Kočkovce kaplnku spravovala od jej vzniku, preto jej nárok bol oprávnený. Pozemok pod kaplnkou vždy ostal vo vlastníctve farnosti Horné Kočkovce.

Pri výstavbe kaplnky boli vedľa nej vysadené dve lipy, ktoré sú tam doteraz. Časť kaplnky a jedna z týchto líp však ostala po nevhodne urobenej ROP z roku 2003 na susednom pozemku Slovenského pozemkového fondu a dokonca bola aj časť kaplnky vo výmere 2 m<sup>2</sup> vo výlučnom vlastníctve Okresného úradu v Trenčíne. To sme považovali za nezmyselné a nesprávne. K historickému objektu, akým kaplnka bezpochyby je, by mal patriť aj primeraný pozemok potrebný pre opravy a pre úpravu okolia. Preto sme žiadali úpravu hraníc pozemku okolo kaplnky a predložili sme návrh geodeta Ing. Skušeke na opravu chyby v katastrálnom operáte, ktorý bol Slovenským pozemkovým fondom najskôr odmietnutý. Po intervencii pracovníkov Katastrálneho úradu v Púchove a po predložení historických podkladov bol návrh Slovenským pozemkovým fondom nakoniec prijatý. Geometrický plán sa dal následne úradne overiť a zapísať spolu s budovou kaplnky na list

vlastníctva Farnosti Horné Kočkovce a tak mohla konečne začať príprava na rekonštrukciu kaplnky. Oprava interiéru kaplnky v septembri 2017

### **Obnova kaplnky v posledných rokoch**

Záležalo nám na tom, aby sa objekt kaplnky dostal do správy farnosti Horné Kočkovce skôr, ako by na budove nastali nezvratné poškodenia, ktoré by ju natrvalo poškodili. Kaplnka je síce v súčasnosti nevyužívaná, no neznamená to, že by sa využívať nevedela. Pri oprave „Magdalénky“ sa vytvoril pracovný tím ochotných ľudí, ktorý sa pravidelne stretáva, aby sa dohodol rozsah budúcich prác a vybavil potrebné povolenia. K obnove kaplnky sa hlási stále viac ľudí, ktorí sa usilujú objekt zachrániť a opravu podporiť.

Dnes sú len málo viditeľné pôvodné terénne úpravy okolia kaplnky. Cesta popred kaplnku, hoci sa nepoužíva, vedie i teraz na cintorín a je v majetku mesta. Horná časť cesty je zarastená náletovými krovínami, no Mesto Púchov uvažuje o jej znovuobnovení v historizujúcom štýle a vytvorenie oddychovej zóny. Ku kaplnke samotnej nevedie ani chodník, ani prístupová cesta, hoci úprava terénu pred budovou naznačuje dva chodníky. Rozptylová polkruhová plocha pred kaplnkou bola neudržiavaná pre nevysporiadané vlastnícke vzťahy. Dreviny sa rozrástli, no boli neošetrované a kaplnku ohrozovali. Štyri prestarlé agáty, ktoré pre nedostatočné zakotvenie v teréne ohrozovali strechu kaplnky a prispievali k zvýšenej vlhkosti objektu, boli v roku 2017 odstránené a bola určená náhradná výsadba, ktorá sa bude realizovať v závere obnovy. Kaplnka v súčasnosti vykazuje známky značného statického a vlhkosťného poškodenia a vyžaduje zásadné opravy a odvlhčenie objektu.

...

Kaplnka „Magdalénka“ má svoj príbeh. Táto výnimočná pamiatka patrí k množstvu doposiaľ nepovšimnutých, malých sakrálnych architektúr, ktoré predstavujú významné architektonické a historické hodnoty Slovenska. Neprechádzajme okolo nej nevšímavo, pretože si vyššie opisovaná kultúrna pamiatka zaslúži viac pozornosti zo strany úradov i širokej verejnosti, ako sa jej dostávalo za posledných sto rokov.

*(Mgr. Miroslav Bilčík, správca farnosti Horné Kočkovce)*

### **Historische Kapelle Magdalena, Horné Kočkovce**

Die zweitürmige Kapelle auf der Trenčianska cesta in Horní Kočkovce wurde wahrscheinlich von keinem der hiesigen Bewohner übersehen. Die historisierende Architektur mit ihrer Zweiturfassade fällt jedem Passanten ins Auge.

Die Kapelle ist in einer Ost-West-Achse ausgerichtet, mit dem Eingang zur Straße und zum Bahnhof, so dass sie von den Vorbeifahrenden wahrgenommen werden kann. Sein ungepflegtes Aussehen und die vernachlässigte Umgebung scheinen jedoch darauf hinzuweisen, dass es niemanden angezogen hat. Es war Gegenstand mehrerer Zeitungsartikel, viele Menschen gehen täglich daran vorbei, aber die meisten wissen gar nicht, dass es einmal "Magdalene" hieß.

Die Kapelle "Magdalénka" liegt am Fuß des Abhangs des erloschenen "Kočkovská-Felsens", der die alte Straße zum Friedhof darstellt. Es befindet sich in einer schönen Waldparkumgebung, die dort über Jahrzehnte aus den umgestürzten Bäumen entstanden ist. Nach dem gemeinsamen Namen ist es die Grabkapelle der Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Sie wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erbaut. Im 19. Jahrhundert wurde sie im historistischen Stil als einschiffiger Sakralbau mit zwei Türmen erbaut, und so kennen wir sie auch heute.

### **Was hat die Restaurationsuntersuchung ergeben?**

Laufende Restaurierungsarbeiten haben ergeben, dass die Kapelle vergrößert wurde, was ihre frühere Geschichte beweist. Die Suche in den Archiven hat uns geholfen, mehr von seiner Geschichte aufzudecken und den Grund für seinen Bau zu klären. Was offenbart uns die Geschichte also?

Der Historiker Peter Buday durchsuchte das Inventar der Denkmäler in der Slowakei, das 1968 veröffentlicht wurde. Dort wurde es als Gebäude des 19. Jahrhunderts bewertet, ohne stilistische Einordnung. Seine Gründung ist mit dem Wirken des Kanonikus Augustín Florián Balogh, eines Pfarrers in Horní Kočkovce, verbunden. Wegen des Mangels an Kenntnissen aus dem Denkmalfonds war es notwendig, zur Quellenforschung überzugehen, die in den Archiven des Nitraer Bistums durchgeführt wurde. In den Dokumenten der Pfarrei Horné Kočkovce gelang es ihm, Materialien zu finden, die mit der Gründung und dem Funktionieren der Kapelle sowie mit späteren baulichen Eingriffen, die vor dem Ersten Weltkrieg durchgeführt wurden, zusammenhängen.

*(Kanonikus Augustín Florián Balogh)*

### **Familiengruft von Kanonikus Augustín Florián Balogh**

Balogh stellte seine Idee für die Kapelle im Juni 1874 in einem Brief an den Bischof von Nitra, Augustín Roškovány, vor, in dem er schreibt: "Mit einem feurigen Wunsch wollte ich eine Kapelle bauen, in die ich mich und meine Verwandten nach dem Ende meines Lebens legen konnte. In seinem Brief an den Bischof von Nitra beschrieb er seine Vision eines zukünftigen zweitürmigen Gebäudes mit einer Kuppel, das beim Friedhof in Horní Kočkovce stehen und drei Längen und zwei Breiten (1 Siah = 1,89 m) messen sollte. Das Material der zerstörten Kirche, die sich auf dem heutigen Friedhof befand, sollte für ihren Bau verwendet werden. Die Kapelle sollte der Himmelfahrt der Jungfrau Maria, der Heiligen Maria Magdalena und dem Heiligen Augustinus geweiht werden.

Bischof Roškovány erfüllte seinen Wunsch, da Balogh den Auftraggeber für den Unterhalt des Gebäudes gesichert hatte, und noch im selben Jahr wurde mit dem Bau auf dem Grün begonnen. Im Anhang seines Buches schreibt er über den Bau, "der in Armut begann, aber der örtliche Mäzen Karol Mottesiczky half dem Bau, indem er Eichenholz für das Dach und 2.500 Ziegelsteine für den Bau spendete, Graf Königsegg Aulendorf spendete 20 Goldmünzen und 5.000 Ziegelsteine, und auch andere Wohltäter halfen mit und deckten etwa  $\frac{1}{4}$  der Kosten. Mit Hilfe von Gemeindemitgliedern wurde der Hügel in mühevoller Arbeit abgeflacht und mit dem Bau begonnen. Die Kapelle steht jetzt am Straßenrand auf dem Hügel unterhalb des Friedhofs, mit einem Hain von Obstbäumen und anderen Zierbäumen um sie herum, und Obststräucher schmücken sie. Von dieser Stelle aus hat man einen beruhigenden Blick auf den Váh und seine Umgebung."

In einem Begleitschreiben zum Antrag auf Baugenehmigung für die Kapelle erklärt Augustinus Balogh, dass er die Kapelle der Heiligen Jungfrau Maria, der Heiligen Maria Magdalena und dem Heiligen Augustinus von Karthago, seinem nominellen Schutzpatron, widmen möchte. Das dreifache Patronat ist selten und das macht die Kapelle besonders.

### **Bau der Kapelle in den Jahren 1874-1878**

Nach der Restaurationsübersicht von Herrn Buday, M. Pleidel, T. Kružlík und A. Krchňák, hatte die Kapelle zwei Hauptbauphasen. In der ersten, von 1874 bis 1878, wurde das Hauptschiff mit einer zweitürmigen Fassade und einer Gruft unter dem Boden der Kapelle mit den Maßen 3×2 siah (1 siah = 1,9 m) gebaut. Der Bau wurde aus den Steinen der ehemaligen Kirche und 7.500 Ziegeln errichtet, die von Karol Mottesiczky und Graf Gustav Königsegg gestiftet wurden. Der Rohbau der Kapelle war bereits um die Monatswende Juli/August 1874 fertiggestellt. Obwohl es sich nicht um eine große Architektur handelte, dauerte die Fertigstellung des Innenraums und seine Einrichtung bis zum Sommer 1875. Nach der Fertigstellung wurden die Wände mit weißer Kalkfarbe (Patchouk) verputzt und hellblau gestrichen, das Kapellengewölbe wurde dunkelblau gestrichen.

### **Weihe der Kapelle und Marienwallfahrten**

Die Krypta wurde am 22. Juli 1875 von A. Balogh gesegnet, und als die Maurerarbeiten



abgeschlossen waren, wurden die sterblichen Überreste der Eltern von Balogh in einer Gruft unter der Kapelle beigesetzt. Sein Vater Florian Balogh Sr. (+1863) und seiner Mutter Aloysia geb. Balogh. Kubicová (+1857) wurden zuerst in der "alten Kirche" begraben, die auf dem Gebiet des heutigen Friedhofs stand. (Augustín Balogh beschrieb in seinem Artikel über die Geschichte der Gemeinde die ursprüngliche "verlassene Kirche des Dorfes als ein bescheidenes Gebäude mit einer Balkendecke, einem Holzturm und einem einzigen Altar". Da die Kirche von einer Verteidigungsmauer umgeben und auf einer erhöhten Stelle erbaut war, platzierte er ihre Ursprünge in die Zeit des Heiligen Stephanus oder des Heiligen Ladislaus - im 11. Jahrhundert!) Die sterblichen Überreste seines Bruders Karl wurden wahrscheinlich später in die Krypta der Kapelle gelegt, aber wir können es nicht mit Sicherheit wissen. Am Weihnachtstag 1875 wurden hier aus einem unbekanntem Grund die siebenjährige Magdalena Bajcsi, Tochter des hiesigen Gutsbesitzers Michal Bajcsy, und die unbekannte Lenka, deren Nachname unverständlicherweise nicht veröffentlicht wurde, mit ihnen begraben.

Balogh selbst kümmerte sich besonders um die Entwicklung der Marienverehrung und widmete ihr sein wichtigstes Buch, das zwei Jahre vor dem Bau der Kapelle erschien. Auf seine Initiative hin wurde die Kapelle Mariä Himmelfahrt zum Schauplatz liturgischer Feiern an großen Festen. Nach dem Buch der Sammlungen war es z.B. das jährlich wiederholte Fest des 29. Juni, an dem die Kapelle zum Ziel der Marienprozessionen aus der ganzen Region Púchov wurde. Die Kapelle diente also sekundär als Marienwallfahrtskapelle für das gesamte Gebiet von Púchov und sollte die Marienverehrung in der Region fördern und stärken, die vom damaligen Bischof von Nitra, Augustín Roškovaný, eifrig unterstützt wurde. Wahrscheinlich wurde die Kapelle seitdem im Volksmund "Magdalena" genannt, wie sie im späteren Briefwechsel von Augustín Balogh mit Bischof Roškovaný aus dem Jahr 1891 genannt wird.

### **Der Umbau der Kapelle in den Jahren 1897-1898 und ihr Verfall**

Die Prozessionen zur Kapelle kamen aus Dubnica nad Váhom und dies erforderte ihre Vergrößerung. Nach historischen Forschungen wurde zwei Jahrzehnte später (1897-1898), am Ende von Baloghs Lebenszeit, die zweite Bauphase durchgeführt - die Erweiterung und Vergrößerung der Kapelle auf ihre heutige Größe. Die Kapelle erhielt eine neue Innenfarbe, diesmal ocker-grün im Eingang und im Altarbereich. Der Altar wurde neu blau gestrichen. Über dem Eingang prangte eine dem Psalm 134 entnommene Inschrift: "Venite exsultemus Domino." - "Kommt, lasst uns frohlocken im Herrn."

### **Der Eintrag im Sterberegister**

Augustine Florian Balogh starb am 3. September 1898 in Horní Kočkovce. Er ist in der Krypta der Kapelle begraben, deren Bau er initiierte. Die Bestattungsunterlagen geben den Bestattungsort als In cripta capellae B an. M. V, und der Zeitpunkt der Beisetzung: 5. September 1898, zwei Tage später. Augustín Balogh wurde von Ján Potucsek begraben, wie es in der Registratur des Pfarramtes in Horní Kočkovce angegeben ist.

Nach dem Tod von Augustin Balogh begann die Kapelle jedoch zu verfallen. Obwohl die Kapelle ein beliebtes Ziel für die Gläubigen war und zudem an einer exponierten Stelle an der Hauptstraße, die über die Furt nach Puchov führte, stand, verfiel sie aufgrund mangelnder Instandhaltung. Es dauerte nur zehn Jahre, bis das Gewölbe der Kapelle durch Undichtigkeiten im beschädigten Holzschindeldach einzustürzen drohte. Der baufällige Zustand zwang die Kapelle 1908 zur Schließung.

### **Rekonstruktion der Kapelle im Jahr 1910**

Ab Januar 1908 begann eine Sammlung für die Reparatur der Kapelle, die in einem separaten Buch detailliert festgehalten wurde. Einzelne Gläubige sammelten jeweils eine oder zwei Kronen, Prozessionen aus der Umgebung trugen zu den Sammlungen bei und eine beträchtliche Summe von

270 Kronen wurde von in Amerika lebenden Slowaken gespendet. Ende Juli 1910 bat der Pfarrer Martin Némedy den Bischof Imrich Bende aus Nitra um finanzielle Hilfe für die Instandsetzung, der 200 Kronen beisteuerte. Dank der Sammlung konnte die Überholung durchgeführt werden. Die Renovierung der Kapelle wurde im September 1910 abgeschlossen. Das Dach der Kapelle wurde repariert, das Dach mit Blech gedeckt, Metallverstärkungen in die rissigen Wände eingefügt, innen und außen neu beledert, das Regenwasser abgeleitet und die Türen der Kapelle neu gestrichen.

...

### **Restaurierung der Kapelle in den 1980er Jahren**

Eine größere Restaurierung des Gebäudes fand erst in den 1980er Jahren statt, als der MNV in Púchov die örtliche römisch-katholische Kirche beauftragte, das Gebäude auf Kosten der Gemeinde zu reparieren, obwohl die Kapelle von der Gemeinde nicht genutzt wurde. Im Jahr 1981 bat Dr. Vršanský die Kultur- und Kirchenabteilung des ONV um die Erlaubnis zur Überholung der Kapelle, die die Baufirma in Púchov zu übernehmen bereit war, und das römisch-katholische Pfarramt in Horní Kočkovce übernahm die Bezahlung der Reparaturen. So begann die Instandsetzung der Kapelle "Magdalena" zu der Form, in der wir sie heute kennen.

Das Dach wurde repariert, und nach der Änderung der Dacheindeckung hat es seine Form leicht verändert. Das Kuppeldach war laut Aussage der Fotografien von einer zylindrischen "Laterne" mit einem Helm in Form eines zusammengedrückten Kegels gekrönt, der eine Kugel mit einem Kreuz trug, die heute nicht mehr vorhanden ist. Das ältere Dach hatte keinen so ausgeprägten Vorsprung vor der Fassadenebene wie das jetzige. Möglicherweise wurden zur gleichen Zeit die dekorativen Segmentgesimse über den Fenstern an den Seitenwänden entfernt. Die Fassade der Kapelle wurde mit Brizolith verputzt und ungestrichen gelb und weiß gestrichen. Die Fenster und Türen wurden bei diesen Reparaturen neu braun gestrichen. Und diese Information ist die vorerst letzte Ergänzung zum Schicksal des Denkmals vor dem zweiten Jahrtausend. Während des turbulenten 20. Jahrhunderts blieb die "Magdalenen"-Kapelle an ihrem Platz stehen und diente in der Erinnerung der ältesten Einwohner von Horní Kočkovce den Leichenzügen auf dem Weg zum Friedhof als Halt für ein kurzes Gebet in Abwesenheit eines Trauerhauses, wurde aber praktisch ein ganzes Jahrhundert lang nicht aktiv genutzt.

### **Änderungen der Eigentumsverhältnisse nach 1989**

Nach der Samtenen Revolution am 3. September 1993 wurde die ACZ-etc. aufgelöst und das umliegende Gelände der Asbestzementwerke wurde vom Slowakischen Bodenfonds verwaltet. Im Jahr 2003 wurde das Grundstück in Horní Kočkovce neu geordnet. Das Land um und unter der Kapelle blieb unbesiedelt und die Kapelle hatte weder einen Eigentümer, der in der Eigentumsurkunde aufgeführt war, noch wurde ihr eine Registrierungsnummer zugewiesen. Im Jahr 2016 begann die römisch-katholische Kirche, Pfarrei Horné Kočkovce, die das bewegliche und unbewegliche Kirchengut im Kataster von Horné Kočkovce verwaltet, sich um das Eigentum an der Kapelle und dem angrenzenden Grundstück zu bewerben. Die Pfarrei Horné Kočkovce hat die Kapelle seit ihrer Gründung verwaltet, daher war ihre Forderung berechtigt. Das Grundstück unter der Kapelle blieb immer im Besitz der Gemeinde Horné Kočkovce.

Als die Kapelle gebaut wurde, wurden daneben zwei Linden gepflanzt, die noch heute dort stehen. Ein Teil der Kapelle und eine dieser Linden verblieben jedoch nach dem unangemessenen ROP von 2003 auf dem Nachbargrundstück des Slowakischen Bodenfonds, und sogar ein Teil der Kapelle von 2 m<sup>2</sup> befand sich im alleinigen Eigentum des Bezirksamtes in Trenčín. Wir hielten dies für unsinnig und falsch. Ein historisches Gebäude, wie es die Kapelle zweifelsohne ist, sollte auch über ein angemessenes Grundstück für Reparaturen und zur Landschaftsgestaltung verfügen. Wir haben daher um eine Anpassung der Grundstücksgrenzen um die Kapelle gebeten und einen Vorschlag des Vermessungsingenieurs Ing vorgelegt. Skušek zur Korrektur eines Fehlers im Kataster, der zunächst vom Slowakischen Bodenfonds abgelehnt wurde. Nach der Intervention der Mitarbeiter des Katasteramtes in Púchov und der Vorlage historischer Dokumente wurde der Antrag schließlich

vom Slowakischen Bodenfonds angenommen. Der geometrische Plan wurde dann offiziell verifiziert und zusammen mit dem Kapellengebäude in die Eigentumsurkunde der Pfarrei Horné Kočkovce eingetragen und so konnte die Vorbereitung für den Umbau der Kapelle endlich beginnen.

### **Restaurierung der Kapelle in den letzten Jahren**

Es war uns wichtig, dass das Kapellengebäude unter die Verwaltung der Pfarrei Horné Kočkovce kommt, bevor irreversible Schäden am Gebäude entstehen, die es dauerhaft beschädigen würden. Obwohl die Kapelle derzeit ungenutzt ist, bedeutet das nicht, dass sie nicht genutzt werden kann. Für die Instandsetzung der Magdalene wurde ein Arbeitsteam aus hilfsbereiten Menschen gebildet, das sich regelmäßig trifft, um den Umfang der zukünftigen Arbeiten abzustimmen und die notwendigen Genehmigungen zu besorgen. Immer mehr Menschen melden sich, um das Gebäude zu retten und die Restaurierung der Kapelle zu unterstützen.

Heute ist nur noch wenig von der ursprünglichen Landschaftsgestaltung rund um die Kapelle zu sehen. Die Straße vor der Kapelle wird zwar nicht mehr benutzt, führt aber immer noch zum Friedhof und ist im Besitz der Stadt. Der obere Teil der Straße ist mit Gestrüpp überwuchert, aber die Stadt Puchov erwägt, sie im historistischen Stil zu restaurieren und einen Rastplatz einzurichten. Es gibt weder einen Fußweg noch eine Zufahrtsstraße, die zur Kapelle selbst führen, obwohl die Landschaftsgestaltung vor dem Gebäude zwei Fußwege vermuten lässt. Die verstreute halbrunde Fläche vor der Kapelle ist aufgrund ungeklärter Eigentumsverhältnisse ungepflegt. Die Bäume waren gewachsen, waren aber ungepflegt und bedrohten die Kapelle. Vier überalterte Akazienbäume, die das Kapellendach bedrohten und aufgrund ihrer fehlenden Bodenverankerung zu erhöhter Feuchtigkeit auf dem Grundstück beitrugen, wurden 2017 entfernt und Ersatzpflanzungen identifiziert, die nach Abschluss der Restaurierung umgesetzt werden sollten. Die Kapelle weist derzeit erhebliche Struktur- und Feuchtigkeitsschäden auf und erfordert größere Reparaturen und eine Entfeuchtung des Gebäudes.

...

Die Kapelle "Magdalénka" hat ihre eigene Geschichte. Dieses außergewöhnliche Denkmal gehört zu einer Reihe von bisher unbeachteten, kleinen Sakralarchitekturen, die bedeutende architektonische und historische Werte der Slowakei darstellen. Gehen wir nicht unbemerkt daran vorbei, denn das oben beschriebene Kulturdenkmal verdient mehr Aufmerksamkeit von den Behörden und der Öffentlichkeit, als es in den letzten hundert Jahren erhalten hat.

*(Mgr. Miroslav Bilčík, Administrator der Pfarrei Horné Kočkovce)*

## **Jablonec (Bratislavský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Halmesch (Region Preßburg), Kirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 48° 20' 6.212" N, 17° 26' 44.315" O

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/jablonec-kostol-sv-marie-magdaleny>

<https://www.jablonec.sk/kontakt/uzitocne-informacie/kostol-sv-marie-magdaleny/>

### **Kostol Sv. Márie Magdalény, Jablonec**

#### **História a stavebný vývoj**

Kostol postavený v rokoch 1860 - 1863 v duchu romanticky chápaného historizmu. Opravovali ho v roku 1936. Je to jednodňový priestor s polkruhovým uzáverom presbytéria a vstavanou vežou.

Interiér je krytý pruskými klenbami. Fasáda kostola s neorománskymi prvkami je členená pilastrami a podstrešným oblúčkovým vlysom. Veža je krytá ihlanom.

Vnútorne zariadenie je neogotické. Voľné plastiky sv. Antona Paduánskeho a sv. Františka z roku 1860 sú sochára Petra Rungaldiera z Tirolska. Oltáre sú v gotickom historizujúcom slohu. Hlavný

oltár bol vyrobený v Rakúsku, časť Tirolsko, bočný, na ktorom je Božské srdce, robil Šefčovič Pál z obce Kerestur v roku 1889. Druhý bočný oltár bol urobený v Budapešti a organ vyrobil Peter Titz vo Viedni.

Kostol vymaľoval v roku 1936 ak. maliar Edmund Massányi, rodák z Nitry a akademický maliar sakrálnych stavieb, reštaurátor Eugen Petrikovič, rodák z Kovariec.

Starý kostol na mieste dnešného dostavali a posvätili v roku 1656 na základe patronátneho práva feudálneho pána grófa Mikuláša IV. Pálffyho a manželky Márie M. Eleonóry, rodenej Harrachovej. Bol zasvätený sv. Márii Magdaléne, z úcty a na pamiatku starej matky Mikuláša IV. Márii Magdaléne Pálffyovej, rodenej Fuggerovej.

Z cirkevných pamiatok bol zaujímavý veľmi starý kalich. Podstavec a rukoväť mal gotickú. Obe časti boli šesťhranné a v nich boli zasadené vzácne kamene. Na spodnej časti kalicha bol nemecký nápis o darcovi kalicha Krištofovi von Redern z 26. novembra 1618. Na ďalšej strane bol šľachtický erb rodiny Redern. Na podstavci kalicha bol nápis: Ecclesiae Helmesiensis 1721" (kostolu cirkevnej obci halmešskej venované v roku 1721). Samotná čaša bola tiež šesťhranná, ale už z novšej renesančnej doby. Vzácny kalich sa do obce pre kostol dostal darom alebo kúpou. Šľachtic von Redern bol feudálnym pánom v okolí dnešného Liberca a Friedlandu v severných Čechách. Do okolia obce sa dostal v bojoch povstaleckých vojsk Gabriela Bethlena a jeho spojencu generála Mansfelda. Boje cisárskych a povstaleckých vojsk prebiehali aj v okolí Bratislavy a Trnavy v rokoch 1619 - 1625 na začiatku tzv. tridsaťročnej vojny.

Keď bol už starý kostol pre rozrastajúcu sa obec primalý a mal statické poruchy, nahradil ho nový kostol. Postavili ho v duchu historického romantizmu ako napodobeninu románskeho slohu a bol zasvätený opäť sv. Márii Magdaléne. Stavali ho talianski stavbári. Stavebný materiál si vyrábali sami v chotárnej časti zvanej Dolinka. Stál okolo 20 000 zlatých.

Vo veži kostola sú tri zvony. Najväčší a najmenší uliali bratia Fischerovci v Trnave v roku 1922 za finančnej pomoci amerických Slovákov. Dva zvony zo starého kostola odcudzili rakúski a maďarskí vojaci v prvej svetovej vojne na výrobu vojenských zbraní.

### **Súčasný stav a využitie**

Stav kostola je dobrý. Slúži svojmu účelu.

### **Prístup**

Stojí v strede obce.

## **Kirche St. Maria Magdalena, Halmesch**

### **Geschichte und Bauentwicklung**

Die Kirche wurde zwischen 1860 und 1863 im Geiste des romantischen Historismus erbaut. Es wurde 1936 repariert. Es handelt sich um eine einschiffige Kirche mit einem halbrunden Presbyterium und einem eingebauten Turm. Der Innenraum ist mit preußischen Gewölben ausgestattet. Die Fassade der Kirche mit neoromanischen Elementen ist durch Pilaster und einen Attikabogenfries gegliedert. Der Turm ist mit einer Turmspitze versehen.

Die Inneneinrichtung ist im neugotischen Stil gehalten. Die Freiplastiken des hl. Antonius von Padua und des hl. Franziskus aus dem Jahr 1860 stammen von dem Tiroler Bildhauer Peter Rungaldier. Die Altäre sind im gotisch-historistischen Stil gehalten. Der Hauptaltar wurde in Österreich, einem Teil Tirols, angefertigt, der Seitenaltar, auf dem sich das Göttliche Herz befindet, wurde von Šefčovič Pál aus dem Dorf Kerestur im Jahr 1889 angefertigt. Der zweite Seitenaltar wurde in Budapest angefertigt und die Orgel wurde von Peter Titz in Wien gebaut.

Die Kirche wurde 1936 von dem aus Nitra stammenden akademischen Maler Edmund Massányi und dem aus Kovarice stammenden akademischen Maler von Sakralbauten, dem Restaurator Eugen Petrikovič, bemalt.

Die alte Kirche an der Stelle der heutigen wurde 1656 unter dem Patronat des Feudalherrn Graf

Nikolaus IV. fertiggestellt und eingeweiht. Pálffy und seine Frau Maria M. Eleonora, geb. Harrach. Es wurde der heiligen Maria Magdalena gewidmet, aus Respekt und in Erinnerung an die Großmutter von Nikolaus IV. Maria Magdalena Pálffy, geborene Fugger.

Von den kirchlichen Relikten war ein sehr alter Kelch interessant. Sie hatte einen gotischen Sockel und Griff. Beide Teile waren sechseckig und mit Edelsteinen besetzt. Auf dem Sockel des Kelches befand sich eine deutsche Inschrift über den Stifter des Kelches, Christopher von Redern, vom 26. November 1618. Auf der anderen Seite befand sich das edle Wappen der Familie Redern. Auf dem Sockel des Kelches befand sich die Inschrift: 'Ecclesiae Helmesiensis 1721' (Gewidmet der Kirche der Kirchengemeinde Helmes im Jahre 1721). Der Kelch selbst war ebenfalls sechseckig, stammt aber aus der späteren Renaissancezeit. Der kostbare Kelch kam durch Schenkung oder Kauf in die Gemeinde für die Kirche. Der Edelmann von Redern war ein Feudalherr in der Umgebung des heutigen Liberec und Friedland in Nordböhmen. Er kam während der Kämpfe der aufständischen Truppen von Gabriel Bethlen und seinem Verbündeten General Mansfeld in die Nähe des Dorfes. Auch in der Umgebung von Bratislava und Trnava kämpften kaiserliche und aufständische Armeen in den Jahren 1619 bis 1625 zu Beginn des sogenannten Dreißigjährigen Krieges.

Als die alte Kirche für das wachsende Dorf zu klein wurde und statische Mängel aufwies, wurde sie durch eine neue Kirche ersetzt. Sie wurde im Geist der historischen Romantik als Nachahmung des romanischen Stils erbaut und wieder der heiligen Maria Magdalena gewidmet. Es wurde von italienischen Bauherren gebaut. Die Baumaterialien produzierten sie selbst in der Gegend namens Dolinka. Es kostete etwa 20 000 Goldmünzen.

Im Kirchturm befinden sich drei Glocken. Die größte und die kleinste wurden 1922 von den Gebrüdern Fischer in Trnava mit finanzieller Hilfe von amerikanischen Slowaken gegossen. Zwei Glocken aus der alten Kirche wurden im Ersten Weltkrieg von österreichischen und ungarischen Soldaten zur Herstellung von Militärwaffen gestohlen.

#### **Aktueller Zustand und Verwendung**

Der Zustand der Kirche ist gut. Sie erfüllt ihren Zweck.

#### **Standort**

Sie steht in der Mitte des Dorfes.

### **Jablonov (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Apfelsdorf (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 49° 1' 0.71" N, 20° 43' 28.83" O

<http://www.jablonov.sk/kostol-sv-marie-magdaleny.html>

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/jablonov-kostol-sv-marie-magdaleny>

#### **Kostol Sv. Márie Magdalény, Jablonov**

Obec Jablonov až do roku 1927 nemala vlastný kostol, podliehala kostolu sv. Martina. V roku 1761 sa spomína Kaplnka sv. Márie Magdalény, ktorá však bola veľmi malá a značne poškodená. V roku 1769 bola zväčšená, a potom už slúžila nielen na súkromné pobožnosti, ale trikrát do roka sa v nej konali aj spievané omše, a to na sviatok sv. Márie Magdalény s plnomocnými odpustkami udelenými 30. marca 1798 pápežom Piom VI. prostredníctvom biskupa Jána Révaya, na sviatok sv. Vendelína a na sviatok sv. Mikuláša.

Existenciu sakrálnej stavby (kaplnky) pred súčasnou stavbou kostola potvrdzujú aj historické vojenské mapy z rokoch 1782 - 1784 a z roku 1821, v ktorých je zaznačená ako murovaná stavba, dokonca aj s cintorínom a murovanou ohradou. Nepriamym dôkazom existencie kaplnky je obraz sv. Márie Magdalény na pečatnom poli obecného typára z roku 1788.

Spomínaná kaplnka však bola časom poškodená, a preto v roku 1827 dal spišský biskup Jozef Bélik postaviť súčasný kostol, ktorý je taktiež zasvätený sv. Márii Magdaléne a v súčasnosti je národnou kultúrnou pamiatkou. Kostol bol postavený na mieste, príp. v jej blízkosti. Nie je však známe, či súčasný kostol zahŕňa aj časť pôvodnej kaplnky, alebo bola kaplnka predtým zbúraná.

Biskup Jozef Bélik dal postaviť niekoľko kostolov, ale pri výbere pohrebného miesta dal prednosť Jablonovu, kvôli symbolickému umiestneniu kostola na cintoríne, kde pod dlažbou nechal vybudovať kryptu, do ktorej bol po smrti v roku 1847 na základe poslednej vôle pochovaný.

### **Opis kostola**

Kostol sv. Márie Magdalény v Jablonove je postavený v klasicistickom štýle, veža bola zvýšená v roku 1896. Je sieňový, s polkruhovým uzáverom, pristavanou sakristiou a nadstavanou vežou, zaklenutý konchou a pruskými klenbami. Hlavná fasáda je členená pilastrami, zakončená tympanómom s nadstavanou vežou. Bočné fasády majú lizénové orámovanie.

### **Interiér kostola**

V prednej časti kostola naľavo sa nachádza luisézna kazateľnica z 1. polovice 19. storočia. Má polkruhové rečníšte, v strede ktorého je feliéf Rozsievачa, vo vrchole baldachýnu sochy anjelov, kríž a Desatoro. Z 1. polovice 19. storočia pochádza aj klasicistický organ. Nad vchodom do sakristie je umiestnený obraz sv. Márie Magdalény. Ide o empírovú kópiu barokovej kompozície v klasicistickom ráme zo začiatku 19. storočia. V kostole je aj gotický kalich pochádzajúci zo 14. storočia. V roku 1899 boli do kostola zadovážané tri nové zvony, ktoré však boli počas prvej svetovej vojny použité na výrobu munície. Po vojne boli v kostole nové zvony, v súčasnosti sú tieto tri: Mária Magdaléna, Mikuláš a Cyril a Metod.

Zásluhou správcu farnosti Ignáca Paňáka bol v roku 1927 postavený nový oltár z dielne rezbára Františka Repčika zo Spišskej Novej Vsi, ktorý sa v kostole nachádza dodnes. Na jeho stavbu venovala rok predtým svoj majetok Mária Parobečková, rod. Baluchová z Jablonova. Pochovaná je na miestnom cintoríne a v roku 2010 miestne ružencové spoločenstvo zabezpečilo obnovu jej hrobu. V minulosti bola z vďačnosti Jablonovčanov každý Veľkonočný utorok odslúžená za nebohú svätá omša. Starý oltár bol prevezený do kostola v Lúčke.

V pamätnej knihe Jablonova možno nájsť informácie o postupnom dozariadovaní kostola. V roku 1930 Spolok chovateľov ošípaných zakúpil do kostola večnú lampu, v roku 1932 bola z peňazí z divadelného predstavenia a zo zbierky veriacich zakúpená socha sv. Antona a v roku 1933 bol na kostole postavený prvý hromozvod v obci. Ďalej sa v knihe uvádza, že v roku 1939 bola z milodarov veriacich zakúpená socha sv. Terezy Ježišovej, v roku 1944 dal ružencový spolok zaviesť osvetlenie okolo obrazu Ružencovej Panny Márie a neznámy darca daroval finančné prostriedky na nasvietenie sochy Božského Srdca Ježišovho a sochy Panny Márie.

### **Kirche St. Maria Magdalena, Jablonov**

Das Dorf Jablonov hatte bis 1927 keine eigene Kirche, es war der Kirche St. Martin unterstellt. Im Jahr 1761 wird die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena erwähnt, die jedoch sehr klein und stark beschädigt war. Im Jahr 1769 wurde sie vergrößert, und danach wurde sie nicht nur für private Andachten genutzt, sondern auch für gesungene Messen dreimal im Jahr, am Fest der Heiligen Maria Magdalena mit vollkommenem Ablass, der am 30. März 1798 von Papst Pius VI. durch Bischof Johannes Révay gewährt wurde, am Fest des Heiligen Vendelin und am Fest des Heiligen Nikolaus.

Die Existenz eines Sakralgebäudes (Kapelle) vor dem heutigen Kirchengebäude wird durch historische Militärkarten aus den Jahren 1782-1784 und 1821 bestätigt, in denen es als Backsteinbau, sogar mit einem Friedhof und einer gemauerten Einfriedung, verzeichnet ist. Ein indirekter Beweis für die Existenz der Kapelle ist das Bild der Heiligen Maria Magdalena auf dem Siegfelfeld des städtischen Typariums aus dem Jahr 1788.

Die Kapelle wurde jedoch im Laufe der Zeit beschädigt und im Jahr 1827 ließ der Zips-Bischof Jozef Bélik die heutige Kirche errichten, die ebenfalls der heiligen Maria Magdalena geweiht ist und heute ein nationales Kulturdenkmal ist. Die Kirche wurde auf dem Gelände oder in dessen Nähe gebaut. Es ist jedoch nicht bekannt, ob die heutige Kirche einen Teil der ursprünglichen Kapelle enthält oder ob die Kapelle zuvor abgerissen wurde.

Bischof Jozef Bélik ließ mehrere Kirchen errichten, aber bei der Wahl des Begräbnisortes bevorzugte er Jablonovo, wegen der symbolischen Lage der Kirche auf dem Friedhof, wo er eine Krypta unter dem Pflaster errichten ließ, in der er nach seinem Tod im Jahr 1847, laut seinem Testament, begraben wurde.

### **Beschreibung der Kirche**

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Jablonovo ist im klassizistischen Stil gebaut, der Turm wurde 1896 erhöht. Es handelt sich um eine Saalkirche, mit einem halbrunden Raum, einer angebauten Sakristei und einem angebauten Turm, gewölbt mit einer Concha und preußischen Gewölben. Die Hauptfassade ist durch Pilaster gegliedert und wird von einem Tympanon mit aufgesetztem Turm gekrönt. Die Seitenfassaden haben eine Lysenrahmung.

### **Innenraum der Kirche**

Im vorderen Teil der Kirche befindet sich auf der linken Seite eine Louise-Kanzel aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sie hat ein halbkreisförmiges Retabel, in dessen Mitte sich ein Phälief des Sämanns befindet, mit Engelsstatuen, einem Kreuz und den Zehn Geboten im Baldachin. Die klassische Orgel stammt ebenfalls aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Über dem Eingang zur Sakristei befindet sich ein Bild der heiligen Maria Magdalena. Es handelt sich um eine Empire-Kopie einer barocken Komposition in einem klassizistischen Rahmen vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Es gibt auch einen gotischen Kelch aus dem 14. Jahrhundert. Im Jahr 1899 wurden drei neue Glocken für die Kirche angeschafft, die jedoch im Ersten Weltkrieg als Munition verwendet wurden. Nach dem Krieg wurden neue Glocken in der Kirche installiert, und heute gibt es drei davon: Maria Magdalena, Nikolaus und Kyrill und Method.

Dank dem Pfarradministrator Ignác Paňák wurde im Jahr 1927 ein neuer Altar vom Schnitzer František Repčík aus Spišská Nová Ves gebaut, der sich bis heute in der Kirche befindet. Ein Jahr zuvor hatte Mária Parobečková, geborene Parella, ihr Grundstück für den Bau gespendet.

Baluchová aus Jablonov. Sie ist auf dem örtlichen Friedhof begraben und im Jahr 2010 sorgte die örtliche Rosenkranzgesellschaft für die Restaurierung ihres Grabes. In der Vergangenheit wurde aus Dankbarkeit gegenüber der Bevölkerung von Jablonov jeden Osterdienstag eine Heilige Messe für die Verstorbenen gefeiert. Der alte Altar wurde in die Kirche in Lúčka gebracht.

Im Gedenkbuch von Jablonov kann man Informationen über die schrittweise Renovierung der Kirche finden. 1930 kaufte der Schweinezüchterverein eine ewige Lampe für die Kirche, 1932 wurde mit dem Geld aus einer Theateraufführung und der Sammlung der Gläubigen eine Statue des heiligen Antonius angeschafft und 1933 wurde an der Kirche der erste Blitzableiter im Dorf aufgestellt. Im Buch steht weiter, dass 1939 eine Statue der heiligen Therese von Jesus von der Wohltätigkeit der Gläubigen gekauft wurde, 1944 ließ die Rosenkranzgesellschaft eine Beleuchtung um das Bild Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz installieren, und ein unbekannter Spender gab Geld, um die Statue des Heiligsten Herzens Jesu und die Statue der Jungfrau Maria zu beleuchten.

## **Jelšovce (Nitriansky kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény**

Koordinaten: 48° 22' 57.716" N, 18° 3' 34.862" O

<https://www.jelsovce.sk/rimskokatolicky-kostol-sv-marie-magdaleny.phtml?id3=163505>

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/jelsovce-kostol-sv-marie-magdaleny>

## Kostol Sv. Márie Magdalény, Jelšovce

Najvýznamnejšou pamiatkou obce je rímskokatolícky kostol svätej Márie Magdalény. V roku 1322 bola postavená kaplnka v gotickom slohu. Ako hlavný stavebný materiál bol použitý kameň. V roku 1733 dal ostrihomský prepošť gróf Imrich Esterházy kaplnku zväčšiť, rozšíriť o loď a vežu, čím sa táto stala bočnou kaplnkou nového kostola. Pôvodná kaplnka sa tak prebudovala na kostol, ktorého stavebné slohy sa z tohto dôvodu prelínajú, hlavná časť je postavená v barokovom architektonickom štýle. Jelšovský kostol je tak jednodňová stavba s rovným uzáverom presbytéria, vstavanou vežou do štítového priečelia, na severnej strane pristavanou sakristiou a južnou bočnou kaplnkou svätého Juraja. Veža je členená lizénovými rámami. V období tureckých vojen a počas reformácie (protestanské hnutie) bol kostol poškodený a spustnutý. Roku 1559 sa v kanonickej vizitácii (kontrole) o kostole uvádza, že sa nachádza v dezolátnom stave. Farár má sviatosť oltáru, ale nie je tam cintorín, chýbajú oltáre a nie je ani posvätený kameň. V kostole sa v tom období nachádzali dva kalichy, sčasti medené a strieborné a pozlátené, boli tu dva ornáty, ale chýbala krstiteľnica.

V roku 1913 bola pôvodná baroková veža zničená živelnou pohromou a nahradená novou - do dnešnej podoby. Vstupy do kostola majú kamenné ostenia portálov. Presbytérium je zaklenuté hrebienkovou klenbou, na ktorej sú nástropné maľby štyroch evanjelistov z roku 1926 od maliara Juhariho. Kaplnka a loď sú zaklenuté zrkadlovými klenbami. V prvej lodnej klenbe je nápis Jézus szentséges szive, jójjon el a Te országod, v lodi sú stropné maľby Pristúpte ku mne, Svätá Trojica a Nanebovzatia Panny Márie z roku 1926 od maliara Nógrádyho. Nástenná maľba Zmŕtvychvstanie v kaplnke, kde sa zachovali pôvodné gotické lomené okná, namaľoval v roku 1926 Nógrády. Nástenná maľba Svätej Rodiny nad vchodom pochádza pravdepodobne z dvadsiatych rokov 20.storočia a bola upravená roku 1976. Na západnej strane lode je organový chór podopieraný dvoma piliermi. Na pseudogotickom hlavnom oltári sú po obidvoch stranách zlátené plastiky dvoch cherubínov a ústredný obraz svätej Márie Magdalény z roku 1890 od maliara Juraja Ferenczyho. Kazateľnica pochádza zo začiatku 20.storočia. Na oltári v kaplnke je plastika Piety, po bokoch sochy svätého Alojza a Krista Dobrého pastiera. Lurdská jaskyňa so sochou Lurdskej Panny Márie a kľáčiacou Bernadettou bola postavená roku 1976. Sochy boli pôvodne v lodi kostola. Kostol zdobia sochy Škapuliarskej Panny Márie s dieťaťom, svätého Antona, Panny Márie kráľovnej sveta, Najsvätejšieho srdca Ježišovho a Nepoškvrneného srdca Panny Márie. V presbytériu sú sochy svätého Jozefa a svätej Terézie. Štrnásť obrazov zastavení Krížovej cesty zo začiatku 20.storočia. Závesný obraz Panny Márie s dieťaťom pochádza z roku 1945 a je darom maďarského vojaka P.G.Szera. Kalich a monštrancia pochádzajú z 18.storočia, organ zo začiatku 20.storočia je výrobkom firmy staviteľa organov Viktora Moszneho z Bratislavy.

Budova fary je postavená v barokovom štýle. Kostol nesie meno svätej Márie Magdalény, ktorej obraz v roku 1890 namaľoval K. Ferenczy a je umiestnený nad hlavným oltárom. Po prestavbe kostol posvätil kardinál Kegyur. Farnosti patria vzácné historické pamiatky, ako kalich, a monštrancia z 18.storočia a niektoré maľby, zdobiace steny kostola. Historicky cenná je socha svätého Jána Nepomuckého z roku 1796, ktorá stojí medzi budovami základnej školy a socha svätého Vendelína z roku 1889 pri budove hasičskej zbrojnice. V tesnej blízkosti kostola stojí klasický kríž z roku 1776 a Trojičný stĺp, ktorý je dielom ľudového majstra a pochádza zo začiatku 20.storočia.

## Kirche St. Maria Magdalena, Jelšovce

Das wichtigste Denkmal des Dorfes ist die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena. Im Jahre 1322 wurde eine Kapelle im gotischen Stil gebaut. Als Hauptbaumaterial wurde Stein verwendet.

Im Jahre 1733 ließ der Vorsteher von Esztergom, Graf Imrich Esterházy, die Kapelle vergrößern und das Kirchenschiff und den Turm anbauen, wodurch sie zu einer Seitenkapelle der neuen Kirche



wurde. So wurde die ursprüngliche Kapelle zu einer Kirche umgebaut, deren Baustile sich also verflechten, wobei der Hauptteil im barocken Baustil errichtet wurde. Die Jelšover Kirche ist also ein einschiffiger Bau mit einem geraden Presbyterium, einem in die Giebelfront eingebauten Turm, einer an der Nordseite angebauten Sakristei und der südlichen Seitenkapelle des hl. Der Turm ist durch Lysenrahmen gegliedert. Während der Türkenkriege und der Reformation (protestantische Bewegung) wurde die Kirche beschädigt und ruiniert. Im Jahr 1559 stellt die kanonische Visitation (Inspektion) der Kirche fest, dass sie sich in einem baufälligen Zustand befindet. Der Pfarrer hat das Sakrament des Altars, aber es gibt keinen Friedhof, die Altäre fehlen und es gibt keinen geweihten Stein. Damals gab es in der Kirche zwei Kelche, teilweise aus Kupfer und Silber und vergoldet, es gab zwei Messgewänder, aber das Taufbecken fehlte.

Im Jahr 1913 wurde der ursprüngliche Barockturm durch eine Naturkatastrophe zerstört und durch einen Neubau ersetzt - in seiner heutigen Form. Die Eingänge zur Kirche haben steinverkleidete Portale. Das Presbyterium ist mit einem Kreuzgratgewölbe überwölbt, an dem sich Deckengemälde von vier Evangelisten aus dem Jahr 1926 des Malers Juhari befinden. Die Kapelle und das Kirchenschiff sind mit Spiegelgewölben versehen. Im Gewölbe des ersten Kirchenschiffs befindet sich die Inschrift *Jézus szentséges szive, jójjon el a Te országod*, im Kirchenschiff befinden sich die Deckengemälde *Komm zu mir, Heilige Dreifaltigkeit* und *Himmelfahrt der Jungfrau Maria* aus dem Jahr 1926 des Malers Nógrády. Das Wandbild der Auferstehung in der Kapelle, wo die ursprünglichen gotischen zerbrochenen Fenster erhalten sind, wurde 1926 von Nógrády gemalt. Das Wandbild der Heiligen Familie über dem Eingang stammt vermutlich aus den 1920er Jahren und wurde 1976 verändert. An der Westseite des Kirchenschiffs befindet sich der von zwei Pfeilern getragene Orgelchor. Auf dem pseudogotischen Hauptaltar befinden sich an beiden Seiten vergoldete Skulpturen zweier Putten und in der Mitte ein Gemälde der Heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1890 von dem Maler Juraj Ferenczy. Die Kanzel stammt aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts. Auf dem Altar in der Kapelle befindet sich eine Skulptur der Pieta, an den Seiten Statuen des Heiligen Aloysius und Christus des Guten Hirten. Die Lourdes-Grotte mit der Statue der Muttergottes von Lourdes und der knienden Bernadette wurde 1976 errichtet. Die Statuen befanden sich ursprünglich im Hauptschiff der Kirche. Die Kirche ist mit Statuen von Unserer Lieben Frau vom Skapulier mit Kind, dem Heiligen Antonius, Unserer Lieben Frau Königin der Welt, dem Heiligsten Herzen Jesu und dem Unbefleckten Herzen Mariens geschmückt. Im Presbyterium befinden sich Statuen des Heiligen Josef und der Heiligen Therese. Vierzehn Gemälde des Kreuzweges aus dem frühen 20. Jahrhundert. Das hängende Gemälde der Jungfrau mit Kind stammt aus dem Jahr 1945 und ist ein Geschenk des ungarischen Soldaten P.G. Szer. Der Kelch und die Monstranz stammen aus dem 18. Jahrhundert, die Orgel vom Anfang des 20. Jahrhunderts ist ein Produkt der Firma des Orgelbauers Viktor Moshne aus Bratislava.

Das Gebäude des Pfarrhauses ist im Barockstil gebaut. Die Kirche trägt den Namen der heiligen Maria Magdalena, deren Bild im Jahre 1890 von K. Ferenczy und ist über dem Hauptaltar platziert. Nach der Rekonstruktion wurde die Kirche von Kardinal Kegyer eingeweiht. Die Pfarrei besitzt wertvolle historische Reliquien, wie einen Kelch und eine Monstranz aus dem 18. Jahrhundert und einige Gemälde, die die Wände der Kirche schmücken. Historisch wertvoll ist die Statue des Heiligen Johannes von Nepomuk aus dem Jahr 1796, die zwischen den Gebäuden der Grundschule steht, und die Statue des Heiligen Vendelin aus dem Jahr 1889 beim Feuerwehrhaus. In der Nähe der Kirche befindet sich ein klassisches Kreuz aus dem Jahr 1776 und eine Dreifaltigkeitssäule, die das Werk eines Volksmeisters ist und vom Anfang des 20. Jahrhunderts stammt.

## **Košická Belá (Košický kraj), Farnost' a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Bella (Region Kaschau), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 48° 48' 9.875" N, 21° 6' 36.41" O

<https://bela.fara.sk/farnost>

<https://mapio.net/pic/p-63154411/>

## **Farnosť a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény, Košická Belá**

Do farnosti Belá patria obce: Belá, Lysica, miestna časť Kubíková a miestna časť Nižné Kamence.

### **História belskej farnosti**

V minulosti bola Belá filiálkou varínskej farnosti. Samostatnou farnosťou sa stala v roku 1788. Prvým farárom po erigovaní farnosti bol Ján Litassy, pochádzajúci z Nižnej na Orave. V roku 2018 si farnosť pripomenula jubileum 230. výročia farnosti viacerými duchovnými podujatiami. Farská budova bola postavená v roku 1804, teda 16 rokov po zriadení farnosti. V obci sa ešte nachádza kaplnka v Kubíkovej, ktorá je zasvätená Panne Márii, Nepoškvrnenej, z r. 1974.

### **História farského kostola**

Kostol v Belej je zasvätený sv. Márii Magdaléne. Bol postavený v roku 1683. Dal ho postaviť osvietený pán Michal Szmuto, nitriansky kanonik, predtým varínsky farár. Je situovaný na vyvýšenom mieste, na kopci. Kostol je obkolesený z oboch strán cintorínom. Veža je bezprostredne spojená s kostolom.

Vo veži sa nachádzajú tri zvony, ktoré predtým boli posvätené pánom biskupom. Murované schody boli zhotovené v r. 1794. V r. 1818 bola prevedená oprava strechy, značne zničenej nepriaznivým počasím, ale aj iné poškodené miesta. Má chórus po oboch stranách lode, siahajúci k svätyni.

Kostol nebol konsekrovaný.

16. decembra 1945 po oprave vojnových škôd bol kostol požehnaný pátrom Anzelmom, františkánom zo Žiliny, a tak mohol znova slúžiť svojmu účelu.

Hoci od počiatku kostol nemal žiadne privilégia, Jeho Svätosť, pápež Pius VII. Adresoval v roku 1802 farskému kostolu v Belej Apoštolské breve, podľa ktorého možno v belskom kostole získať plnomocné odpustky.

### **Vnútorňa štruktúra kostola (podrobnejšia história)**

Na ľavej strane svätyně na stĺpe bola umiestnená oválna kazateľnica. Bola odstránená v 70. rokoch. Za ňou sa nachádzala sakristia, ktorá mala jedno malé okno a vstupné dvere do svätyně a druhé, umožňujúce východ z kostola. Vo svätyni sa nachádzali dva oltáre. Pôvodný hlavný oltár bol drevený. Vo vrchnej časti oltára bol umiestnený kríž, pod ním drevená socha sv. Márie Magdalény, patrónky oltára, kostola i farnosti a vedľa drevená socha Preblahoslavenej Panny Márie, stojacej pod krížom.

Na oltári bolo 6 drevených zdobených svietnikov, medzi ktorými sa nachádzal nový svätostánok z r. 1822, zakúpený z milodarov veriacich. Bol pozlátený a bielej farby. Vedľa svätostánku boli drevené sochy dvoch anjelov zlatej farby. (ukradli ich zloději v noci z 3. na 4. dec. 1997). Boli nahradené anjelmi, pochádzajúcimi z dreveného oltára v bývalej kaplnke v Povine, ktorá bola prestavaná na kostol. Zdá sa, že aj tí pochádzajú z tyrolskej dielne, ako tunajší hlavný oltár.

Druhý oltár, zasvätený svätým anjelom, sa nachádzal na pravej strane svätyně, oproti kazateľnici. Na hornej časti ho zdobil symbol Ducha Svätého, pod ním sa nachádzal kríž a pod krížom boli sochy Panny Márie a sv. Jána apoštola. Na ňom sa neslúžievala sv. omša. Boli na ňom dva drevené svietniky vedľa prastarého svätostánku. Na ňom boli položené sv. oleje, ktoré sa používali pri vysluhovaní sviatosti krstu.

Vedľa oltára bola uzamykateľná krstiteľnica umeleckej práce. Na lekciovej strane bola spovednica. V strede svätyně visela medená lampa, ktorá svojím svetlom upozorňovala na prítomnosť Najsvätejšej Sviatosti.

V r. 1870 bola prevedená oprava veže kostola, v r. 1890 bola vykonaná oprava celého kostola. V r. 1941 bola prevedená elektrifikácia kostola, v r. 1942 bola prevedená výmalba kostola, ktorý bol predtým iba namaľovaný na bielo. Výmalbu kostola previedla firma „Naše umenie“ z Bratislavy, pod vedením akad. sochára V. Ihriského. Ornamentálnu maľbu previedol Ján Goga z Hlohovca a figurálnu jeho syn Jozef Goga.

V r. 1943 bolo prevedené prekrytie kostola eternitom a oplatenie kostola s cintorínom.

Front, ktorý prebiehal na konci druhej svetovej vojny, v tejto doline trval niekoľko týždňov. Zo všetkých obcí žilinského okresu najviac boli postihnuté Terchová a Belá. Terchová z veľkej časti bola vypálená a niekoľko ľudí prišlo o život. V Belej viac ako tretina domov bolo poškodených a vyše 50 ľudí zahynulo. V Belej i Terchovej trvali ťažké boje takmer dva mesiace. Počas tej doby sa ľudia skrývali v pivniciach. Mená ľudí, ktorí zahynuli počas frontu, sú uvedené na kríži v strede cintorína, ktorý dali postaviť miestni farníci. Boj o Žilinu sa v skutočnosti odohral v Terchovskej doline, lebo tu porazené nemecké vojsko ustúpilo cez Kysuce na Moravu k Ostrave. Mnoho ľudí padlo na oboch stranách.

Počas bojov najviac bol postihnutý tunajší kostol. Je postavený na kopci a z jeho veže je možné pozorovať celú Terchovskú dolinu od Varína až po Vrátnu. Nemecké vojsko si ho vybralo ako pozorovateľňu. Okrem toho, kostol je postavený z kameňa a má pevné hrubé múry a slúžil im aj ako bezpečný kryt. Dokonca v ňom mali umiestnené aj kone. Preto vojská Červenej armády, ak chceli dobyť Belú, museli vyhnať nemeckých vojakov z kostola, v ktorom boli opevnení.

Na kostol dopadlo niekoľko delostreleckých granátov a mín, ktoré ho veľmi poškodili. Celá strecha bola zničená, preborená bola aj klenba kostola, múry kostola i veže od mín popraskané a veľmi poškodené. Preto mnohí farníci usudzovali, že už tento kostol nebude možné opraviť, ale bude treba postaviť nový. Avšak tento kostol po skončení vojny bol za Božej pomoci opravený vďaka horlivosti miestneho duchovného a dobrých obetavých farníkov.

Keďže bolo zničené aj celé vnútorné zariadenie, všetko vyžadovalo generálnu opravu. Veľmi poškodený kostol vojnovými udalosťami nemohol slúžiť svojmu účelu. Preto sv. omše a ostatné náboženské úkony sa konali vo veľkej sále u Adama Vrábla (obchodníka), ktorý túto miestnosť prenajal cirkevnej obci za prijateľný poplatok. Táto miestnosť slúžila náboženským úkonom do 16. decembra 1945.

Hneď po ústupe frontu začali prípravné práce na generálnu opravu. Bola to náročná práca, lebo nebolo ani materiálu na stavbu, ani dopravných prostriedkov. Miestni gazdovia boli orabovaní o kone aj vozy a v dedine ostalo iba zopár povozov. Tí dovážali potrebný materiál a drevo k oprave kostola. Iba reziva bolo treba viac ako 100 m<sup>3</sup>. No väčšina ľudí mala chuť dať sa do tejto ťažkej práce, preto sa generálku kostola podarilo vykonať počas 7-8 mesiacov. Oprava kostola sa vykonávala svojpomocne. Pomáhali všetci, ako kto mohol.

16. decembra 1945 bol kostol požehnaný pátrom Anzelmom, františkánom zo Žiliny, a tak mohol znova slúžiť svojmu účelu.

V nasledujúcich rokoch postupne bol doplňovaný chýbajúci inventár. Azda pri rekonštrukcii a generálnej oprave vnútorného zariadenia, boli na oltár vedľa sochy sv. Márie Magdalény umiestnené aj terajšie sochy sv. Jána Nepomuckého, patróna spovedného tajomstva, a sv. Vendelína, patróna pastierov a roľníkov, ktoré sa tam nachádzajú aj v súčasnosti. (Zdá sa, že oltár bol vytvorený v niektorej Tyrolskej umeleckej dielni).

V r. 1950 bol zakúpený nový Betlehem, v r. 1954 nový organ, v tom istom roku bola prevedená nová výmalba kostola a zakúpené plastické obrazy krížovej cesty, v r. 1955 bola položená nová podlaha, inštalácia vežových hodín a nového zvona.

V r. 1956 sa uskutočnila prístavba „Lysickej kaplnky“, bolo prevedené pozlátenie oltára a kazateľnice.

V r. 1966 bol kostol zbavený starej omietky a bol pokrytý brizolitovou omietkou. Vtedy bola aj vymenená eternitová krytina na kostole za novú z pozinkovaného plechu. V tom čase bola prevedená aj rekonštrukcia elektrického vedenia pod omietku v kostole a inštalované akumulčné

kachle. Bola renovovaná maľba v kostole, ktorú previedol pôvodný autor Ján Goga z Hlohovca a jeho syn Jozef.

V r. 1969 vyhotovil nové liturgické zariadenie belský rodák Hanus podľa návrhov kňaza Ing. Ferdinanda Foltána.

V r. 1969 bolo priestranstvo vo svätyni obložené mramorom.

V r. 1972 nové lavice do kostola vyhotovil rezbársky podnik z Rajca.

V r. 1986 bola uskutočnená reštaurácia kostolnej maľby, ktorú previedol podnik Dekora z Trenčína, v r. 1992 bola prevedená oprava vonkajšej fasády kostola, v r. 1993 boli vymenené okná na kostole za zdvojené s možnosťou vetrania, v r. 1997 výmena okien vo veži.

## **Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bella**

Die Gemeinde Belá umfasst die Dörfer Belá, Lysica, den Ortsteil Kubíková und den Ortsteil Nižné Kamence.

### **Geschichte der Gemeinde Bella**

In der Vergangenheit war Bella eine Filiale der Gemeinde Varina. Im Jahre 1788 wurde sie eine selbständige Gemeinde. Der erste Pfarrer nach der Errichtung der Pfarrei war Ján Litassy, der aus Nižná na Orave kam. Im Jahr 2018 feierte die Gemeinde das 230-jährige Bestehen der Pfarrei mit mehreren geistlichen Veranstaltungen.

Das Gemeindegebäude wurde 1804 gebaut, 16 Jahre nach der Gründung der Pfarrei.

In Kubíková gibt es noch eine Kapelle, die der Jungfrau Maria, der Unbefleckten, aus dem Jahr 1974 gewidmet ist.

### **Geschichte der Pfarrkirche**

Die Kirche in Bela ist der heiligen Maria Magdalena geweiht. Es wurde 1683 erbaut. Es wurde von dem aufgeklärten Herrn Michal Szmuto, einem Kanoniker aus Nitra, früher Pfarrer von Varina, gebaut. Es befindet sich an einem erhöhten Ort, auf einem Hügel. Die Kirche ist auf beiden Seiten von einem Friedhof umgeben. Der Turm ist unmittelbar mit der Kirche verbunden.

Im Turm befinden sich drei Glocken, die zuvor vom Fürstbischof geweiht wurden. Die Backsteintreppe wurde 1794 gebaut. Im Jahr 1818 wurden das durch Unwetter stark beschädigte Dach und andere Schadstellen repariert. Sie hat auf beiden Seiten des Kirchenschiffs einen Chor, der sich bis zum Altarraum erstreckt.

Die Kirche ist nicht geweiht.

Am 16. Dezember 1945, nachdem die Kriegsschäden behoben waren, wurde die Kirche von Pater Anselm, einem Franziskaner aus Žilina, eingeweiht und konnte somit wieder ihrem Zweck dienen. Obwohl die Kirche von Anfang an keine Privilegien hatte, hat Seine Heiligkeit, Papst Pius VII. Im Jahre 1802 richtete er ein Apostolisches Breve an die Pfarrkirche in Bela, wonach es möglich war, in der Belaer Kirche einen vollkommenen Ablass zu erhalten.

### **Interne Struktur der Kirche (ausführlichere Geschichte)**

Auf der linken Seite des Altarraums wurde eine ovale Kanzel auf eine Säule gestellt. Sie wurde in den 1970er Jahren entfernt. Dahinter befand sich die Sakristei, die ein kleines Fenster und eine Eingangstür zum Altarraum hatte und eine zweite, die den Ausgang aus der Kirche ermöglichte. Im Heiligtum gab es zwei Altäre. Der ursprüngliche Hochaltar war aus Holz. Im oberen Teil des Altars befand sich ein Kreuz, darunter eine hölzerne Statue der heiligen Maria Magdalena, der Patronin des Altars, der Kirche und der Gemeinde, und daneben eine hölzerne Statue der seligen Jungfrau Maria, die unter dem Kreuz stand.

Auf dem Altar befanden sich 6 hölzerne verzierte Leuchter, darunter ein neuer Tabernakel aus dem Jahr 1822, der von der Wohltätigkeit der Gläubigen gekauft wurde. Es war vergoldet und von weißer Farbe. Neben dem Tabernakel standen hölzerne Statuen von zwei Engeln mit goldener

Farbe. (Sie wurden von Dieben in der Nacht vom 3. auf den 4. Dezember 1997 gestohlen). Sie wurden durch Engel aus dem hölzernen Altar in der ehemaligen Kapelle in Povina ersetzt, die in eine Kirche umgewandelt wurde. Auch diese scheinen, wie der örtliche Hochaltar, aus einer Tiroler Werkstatt zu stammen.

Der zweite Altar, der den Heiligen Engeln geweiht war, befand sich auf der rechten Seite des Heiligtums, gegenüber der Kanzel. Es war mit dem Symbol des Heiligen Geistes auf dem oberen Teil geschmückt, mit einem Kreuz darunter und Statuen der Jungfrau Maria und des Heiligen Apostels Johannes unter dem Kreuz. Die Heilige Messe wurde darauf nicht gefeiert. Es gab zwei hölzerne Leuchter neben der alten Stiftshütte. Darauf befanden sich die heiligen Öle, die bei der Feier des Sakraments der Taufe verwendet wurden.

Neben dem Altar befand sich ein abschließbares Taufbecken aus künstlerischer Arbeit. Auf der Seite des Lektionars befand sich der Beichtstuhl. In der Mitte des Heiligtums hing eine kupferne Lampe, die mit ihrem Licht die Aufmerksamkeit auf die Anwesenheit des Allerheiligsten lenkte.

Im Jahre 1870 wurde der Kirchturm repariert, 1890 wurde die ganze Kirche repariert.

Im Jahr 1941 wurde die Kirche elektrifiziert und 1942 wurde die Kirche weiß gestrichen. Die Bemalung der Kirche wurde von der Firma "Naše umenie" aus Bratislava, unter der Leitung der Akademie, durchgeführt. V. Ihrský. Die ornamentale Malerei wurde von Ján Goga aus Hlohovec und die figurative Malerei von seinem Sohn Jozef Goga ausgeführt.

Im Jahr 1943 wurde die Kirche mit Eternit bedeckt und die Kirche und der Friedhof wurden eingezäunt.

Die Front, die am Ende des Zweiten Weltkriegs stattfand, dauerte in diesem Tal mehrere Wochen. Von allen Dörfern im Bezirk Žilina waren Terchová und Bela am meisten betroffen. Terchová wurde weitgehend niedergebrannt und mehrere Menschen verloren ihr Leben. In Bela wurde mehr als ein Drittel der Häuser beschädigt und mehr als 50 Menschen starben. In Bela und Terchova dauerten die schweren Kämpfe fast zwei Monate lang an. In dieser Zeit versteckten sich die Menschen in Kellern. Die Namen der Menschen, die während der Front gefallen sind, sind auf dem Kreuz in der Mitte des Friedhofs aufgeführt, das von örtlichen Gemeindemitgliedern errichtet wurde. Die Schlacht um Žilina fand eigentlich im Terchov-Tal statt, denn hier zog sich die besiegte deutsche Armee über das Kysuce-Gebirge nach Mähren bis nach Ostrau zurück. Viele Menschen wurden auf beiden Seiten getötet.

Während der Kämpfe war die örtliche Kirche am meisten betroffen. Sie ist auf einem Hügel gebaut und von ihrem Turm aus kann man das ganze Terchov-Tal von Varin bis Vratna beobachten. Die deutsche Armee wählte ihn als Beobachtungsposten. Außerdem ist die Kirche aus Stein gebaut und hat solide dicke Mauern und diente ihnen als sicherer Unterschlupf. Sie hatten sogar Pferde darin stationiert. Deshalb mussten die Truppen der Roten Armee, wenn sie Bela erobern wollten, die deutschen Soldaten aus der Kirche, in der sie sich verschanzt hatten, vertreiben.

Mehrere Artilleriegranaten und Minen landeten auf der Kirche und beschädigten sie schwer. Das gesamte Dach wurde zerstört, das Gewölbe der Kirche wurde durchbohrt, die Wände der Kirche und der Türme wurden durch die Minen gerissen und schwer beschädigt. Daher kamen viele Gemeindemitglieder zu dem Schluss, dass eine Reparatur dieser Kirche nicht möglich sei, sondern ein Neubau errichtet werden müsse. Diese Kirche wurde jedoch nach Kriegsende mit Gottes Hilfe, dank des Eifers der örtlichen Geistlichen und guter, engagierter Gemeindemitglieder, wieder instand gesetzt.

Da die gesamte Inneneinrichtung zerstört worden war, musste alles überholt werden. Durch den Krieg schwer beschädigt, konnte die Kirche ihren Zweck nicht mehr erfüllen. Deshalb wurden die Messe und andere Gottesdienste im großen Saal im Haus von Adam Vrábl (einem Kaufmann) abgehalten, der diesen Raum gegen ein angemessenes Entgelt an die Kirchengemeinde vermietete. Dieser Raum wurde bis zum 16. Dezember 1945 für Gottesdienste genutzt.

Unmittelbar nach dem Rückzug der Front begannen die vorbereitenden Arbeiten für die Überholung. Es war eine schwierige Aufgabe, denn es gab weder das Material für den Bau noch die

Transportmittel. Die örtlichen Hausbesitzer wurden ihrer Pferde und Wagen beraubt und nur wenige Fuhrwerke blieben im Dorf. Sie brachten die notwendigen Materialien und Holz, um die Kirche zu reparieren. Allein mehr als 100 m<sup>3</sup> Holz wurden benötigt. Aber die meisten Leute waren bereit, die harte Arbeit auf sich zu nehmen, und so wurde die Kirchenrenovierung in 7-8 Monaten abgeschlossen. Die Reparatur der Kirche wurde in Eigenregie durchgeführt. Jeder half, so gut er konnte.

Am 16. Dezember 1945 wurde die Kirche von Pater Anselm, einem Franziskaner aus Žilina, eingeweiht und sie konnte wieder ihrem Zweck dienen.

In den folgenden Jahren wurde das fehlende Inventar nach und nach wieder aufgefüllt. Vielleicht während des Umbaus und der Überholung der Inneneinrichtung wurden auf dem Altar neben der Statue der heiligen Maria Magdalena die heutigen Statuen des heiligen Johannes von Nepomuk, des Schutzpatrons des Beichtgeheimnisses, und des heiligen Vendelin, des Schutzpatrons der Hirten und Bauern, aufgestellt, die auch heute noch dort stehen. (Der Altar scheint in einer Tiroler Kunstwerkstatt entstanden zu sein).

1950 wurde eine neue Krippe angeschafft, 1954 eine neue Orgel, im gleichen Jahr wurde die Kirche neu gestrichen und es wurden plastische Bilder des Kreuzweges angeschafft, 1955 wurde ein neuer Fußboden verlegt, eine Turmuhr und eine neue Glocke wurden installiert.

Im Jahre 1956 wurde die "Lysická-Kapelle" angebaut, der Altar und die Kanzel wurden vergoldet.

Im Jahr 1966 wurde die Kirche vom alten Putz befreit und mit Brizolithputz überzogen. Damals wurde die Eternitüberdachung der Kirche durch eine neue aus verzinktem Blech ersetzt.

Gleichzeitig wurde die elektrische Verkabelung unter dem Putz in der Kirche rekonstruiert und ein Speicherofen installiert. Das Gemälde in der Kirche wurde von dem ursprünglichen Autor Ján Goga aus Hlohovec und seinem Sohn Jozef renoviert.

Im Jahre 1969 wurde die neue liturgische Ausrüstung von einem gebürtigen Belsker, Hanus, nach den Entwürfen des Priesters Ing. Kovac hergestellt. Ferdinand Foltán.

Im Jahr 1969 wurde der Bereich im Altarraum mit Marmor ausgekleidet.

Im Jahre 1972 wurden neue Kirchenbänke von einer Schnitzerei aus Rajc angefertigt.

Im Jahre 1986 wurde die Kirchenmalerei von der Firma Dekora aus Trenčín restauriert, 1992 wurde die Außenfassade der Kirche repariert, 1993 wurden die Fenster der Kirche durch Doppelfenster mit Lüftung ersetzt, 1997 wurden die Fenster im Turm ausgetauscht.

## **Lipany (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Siebenlinden (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 49° 8' 52.94" N, 20° 58' 29.359" O

<https://www.lipany.sk/p/11050/kostol-sv-marie-magdaleny.html>

<https://www.dokostola.sk/kostol/410527-sv-marie-magdaleny>

### **Kostol Sv. Márie Magdalény, Lipany**

#### **Z histórie**

Barokový Kostol sv. Márie Magdalény dala postaviť v roku 1758 Klára Širmaiová/Szirmayová.

Nachádza sa pri vstupe do mesta Lipany od Prešova v časti mesta nazývanej Petrovenec.

V roku 1984 bol zrekonštruovaný exteriér aj interiérom kostola nasledovne: kostol bol zvonka nanovo omietnutý, bol pristavený vchod, natretá plechová strecha, položená dlažba. Miestny rezbár Jozef Kuchár zreštauroval oltár sv. Márie Magdalény a veriaci postavili ambonu a pevný oltár obrátený k ľudu. Tieto práce boli urobené pod vedením Ing. arch. Mariána Sitarčíka z Prešova. V roku 1986 bola postavená moderná zvonica.

#### **Interiér kostola**

Hlavný oltár sv. Márie Magdalény predstavuje ambitový typ oltárnej architektúry vrcholného baroka s bohatou úponkovou výzdobou z roku 1758. Dominujúcim je reliéf Márie Magdalény z tirolskej školy, po jej stranách sú umiestnené plastiky sv. Michala a Rafaela, archanjela. V nadstavci je maľba Najsvätejšej Trojice a dve puttá. Bohostánok a predela sú bohato zdobené. Pod Bohostánkom je umiestnený erb rodiny Širmaiovcov. V interiéri sa nachádzajú dva obrazy - olej na plátne - jeden znázorňuje sv. Juraja a pochádza z 18. storočia, druhý znázorňuje sv. Jána Nepomuckého, pochádza z roku 1845 a jeho autorom je ľudový maliar Matej Babicz. V sakristii kostola je umiestnený pôvodný obraz Márie Magdalény, olej na pláne, pochádzajúci pravdepodobne z rovnakého obdobia ako samotný oltár.

## **Kirche St. Maria Magdalena, Siebenlinden**

### **Aus der Geschichte**

Die Barockkirche der Heiligen Maria Magdalena wurde 1758 von Klára Širmaiová/Szirmayová erbaut. Es befindet sich am Eingang in die Stadt Siebenlinden von Preschau aus im Stadtteil Petrovnez.

Im Jahr 1984 wurde die Kirche von außen und innen wie folgt renoviert: die Kirche wurde von außen neu verputzt, der Eingang wurde hinzugefügt, das Blechdach wurde gestrichen und das Pflaster wurde verlegt. Der hiesige Schnitzer Jozef Kuchár restaurierte den Altar der hl. Maria Magdalena und die Gemeinde baute einen Ambo und einen festen Altar, der dem Volk zugewandt ist. Diese Arbeiten wurden unter der Leitung von Ing. arch. Marián Sitarčík aus Prešov. Im Jahr 1986 wurde ein moderner Glockenturm gebaut.

### **Innenraum der Kirche**

Der Hauptaltar von St. Maria Magdalena repräsentiert den Ambit-Typus der Altararchitektur des Hochbarocks mit reichem Rankenschmuck aus dem Jahr 1758. Das dominierende Relief ist das der Maria Magdalena der Tiroler Schule, mit Statuen des heiligen Michael und des Erzengels Raphael an beiden Seiten. Im Überbau befindet sich ein Gemälde der Heiligen Dreifaltigkeit und zweier Wanderer. Der Tabernakel und die Predella sind reich verziert. Das Wappen der Familie Širmai ist unter dem Tabernakel angebracht. Im Innenraum befinden sich zwei Gemälde - Öl auf Leinwand - eines stellt den heiligen Georg dar und stammt aus dem 18. Jahrhundert, das andere stellt den heiligen Johannes von Nepomuk dar, stammt aus dem Jahr 1845 und sein Autor ist der Volksmaler Matej Babicz. In der Sakristei der Kirche befindet sich ein Originalgemälde von Maria Magdalena, ein Öl auf Leinwand, wahrscheinlich aus der gleichen Zeit wie der Altar selbst.

## **Lovčica-Trubín (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdaleny**

Koordinaten: 48° 36' 59.303" N, 18° 47' 14.716" O

[https://www.geocaching.com/geocache/GC40ZAO\\_kostol-sv-marie-magdaleny-lovcica-trubin?guid=817e7702-851a-4560-846e-96175e42b65e](https://www.geocaching.com/geocache/GC40ZAO_kostol-sv-marie-magdaleny-lovcica-trubin?guid=817e7702-851a-4560-846e-96175e42b65e)

<https://lovcica-trubin.fara.sk/farnost/kostol-sv-marie-magdaleny/>

### **Kostol Sv. Márie Magdalény, Lovčica-Trubín**

Keška je venovaná kostolu v Lovčici-Trubíne ktorý je zasvätený Marií Magdaléne.

Prvá zmienka o kostole pochádza z rokov 1253 až 1260, lebo v roku 1487 sa kostol spomína už ako starý, na čo poukazuje gotický staviteľský sloh. Táto správa o obci je z Farského úradu vo Svätom Križi nad Hronom, v ktorej sa uvádza, že v spomínaných rokoch 1253-1260 dochádzal farár zo Svätého Križa odbavovať náboženské obrady do kostola v Trubíne.

Ďalšia zmienka pochádza z roku 1626, kedy do obce vtiahli vojská Gabriela Bethlena. Toto sa

opakovalo aj v r.1678, kedy obsadili obec vojská Thökölyho a usadili sa práve pri kostole. Na týchto miestach došlo ku krvavej bitke, pri ktorej kuruci utrpeli porážku. V boji padlo 1500 vojakov.

Ďalšie boje na tomto území prebehli v rokoch 1848-1849 na kostolnej veži bola zriadená pozorovateľňa v dedine zasadené delostrelecké batérie.

Azda najvýznamnejším farárom ktorý v kostole pôsobil bol farár Szepessy priateľom farára Szepessyho bol banskobystrický biskup Štefan Moyzes, spoluzakladateľ a prvý predseda Matice Slovenskej. Bol častým hosťom na fare v Trubíne a s ním prichádzali mnohí slovenskí národovci – buditeľia a slovenská inteligencia, hlavne štúrovci, ale i mladšia poštúrovská inteligencia. Na fare sa pripravovali rôzne rezolúcie a programy za zachovanie slovenského jazyka a vymanenie Slovenska spod nadvlády Maďarov. Farár Ján Szepessy de Négyes zomrel v Trubíne 28.novembra 1913 vo veku takmer 100 rokov, pochovaný je na miestnom cintoríne.

Do pokojného života tunajších ľudí zasiahla prvá svetová vojna. Bolo to počas žatevných prác 1914. Bojaschopní muži museli narukovať a doma zostali len ženy, deti a starci. Polia zostali neobrobené a toto malo za následok neúrodu a v zápätí hlad a biedu. Okrem chleba chýbali aj veci domácej potreby ako sviečky, petrolej, zápalky a pod. V škole sa vyučovalo len občas a v r.1918 sa už prestalo úplne. Vojaci zriadili v škole sklady vojenského materiálu a munície. Školu uvoľnili len v marci 1920.

Po prvej svetovej vojne sa domov nevrátilo 28 mužov a 8 ich prišlo s podlomeným zdravím. Mená padlých sa nachádzajú na pamätne tabuli, umiestnenej v lodi farského kostola.

Počas druhej svetovej vojny obec bola svedkom mnohých zmien a dramatických udalostí. Pre Trubín sa vojnové útrapy skončili 4. apríla 1945. V druhej svetovej vojne padlo 18 slovenských vojakov a jeden neznámy vojak, 8 občanov bolo zastrelených, 2 občania zahynuli v Nemecku. Nemeckých vojakov padlo 20. Poškodených bolo 8 rodinných domov.

Po skončení druhej svetovej vojny bola v kostole ďakovná svätá omša a po nej nasledovali oslavy aj s účastníkmi z Lovčice.

## **Wehrkirche St. Maria Magdalena, Lovčica-Trubín**

Dieser Inhalt ist der Kirche in Lovčice-Trubíno gewidmet, die der Maria Magdalena geweiht ist. Die erste Erwähnung der Kirche stammt aus den Jahren 1253 bis 1260, denn im Jahr 1487 wird die Kirche als alt erwähnt, worauf der gotische Baustil hinweist. Dieser Bericht über das Dorf stammt aus dem Pfarramt in Svätý Kříž nad Hronom, in dem es heißt, dass in den Jahren 1253-1260 ein Pfarrer aus Svätý Kříž in die Kirche in Trubíno kam, um Gottesdienste zu halten.

Die nächste Erwähnung stammt aus dem Jahr 1626, als die Truppen von Gabriel Bethlen in das Dorf eindringen. Dies wiederholte sich im Jahre 1678, als Thököly's Truppen das Dorf besetzten und sich in der Nähe der Kirche niederließen. Dort fand eine blutige Schlacht statt, bei der die Kurus besiegt wurden. 1500 Soldaten wurden bei der Schlacht getötet.

Zwischen 1848 und 1849 fanden in diesem Gebiet weitere Kämpfe statt, auf dem Kirchturm wurde ein Beobachtungsposten eingerichtet und im Dorf wurden Artilleriebatterien aufgestellt.

Der vielleicht bedeutendste Pfarrer, der in der Kirche arbeitete, war Pfarrer Szepessy Ein Freund von Pfarrer Szepessy war Bischof Štefan Moyzes von Banská Bystrica, Mitbegründer und erster Vorsitzender der Slowakischen Matrix. Er war ein häufiger Gast im Pfarrhaus in Trubin und mit ihm kamen viele slowakische Nationalisten - Bauherren und slowakische Intelligenz, vor allem die Štúrovs, aber auch die jüngere Postúrovo-Intelligenz. Im Pfarrhaus wurden verschiedene Resolutionen und Programme für die Erhaltung der slowakischen Sprache und die Befreiung der Slowakei von der Herrschaft der Ungarn vorbereitet. Der Pfarrer Ján Szepessy de Négyes starb am 28. November 1913 im Alter von fast 100 Jahren in Trubin und ist auf dem örtlichen Friedhof begraben.

Das friedliche Leben der Einheimischen wurde durch den Ersten Weltkrieg beeinträchtigt. Es war während der Erntearbeiten im Jahr 1914. Die arbeitsfähigen Männer mussten sich melden und nur



die Frauen, Kinder und alten Männer blieben zu Hause. Die Felder wurden unbestellt gelassen, was zu Missernten und in der Folge zu Hunger und Armut führte. Neben Brot fehlte es auch an Haushaltsbedarf wie Kerzen, Kerosin, Streichhölzer usw. Die Schule wurde nur noch gelegentlich unterrichtet und 1918 wurde sie ganz eingestellt. Die Soldaten richteten in der Schule Lager mit militärischem Material und Munition ein. Erst im März 1920 wurde die Schule geräumt. Nach dem Ersten Weltkrieg kehrten 28 Männer nicht nach Hause zurück und 8 von ihnen kamen mit schlechter Gesundheit nach Hause. Die Namen der Gefallenen stehen auf einer Gedenktafel im Kirchenschiff der Pfarrkirche.

Während des Zweiten Weltkrieges erlebte das Dorf viele Veränderungen und dramatische Ereignisse. Für Trubín endeten die Härten des Krieges am 4. April 1945. Im Zweiten Weltkrieg wurden 18 slowakische Soldaten und ein unbekannter Soldat getötet, 8 Bürger wurden erschossen, 2 Bürger starben in Deutschland. 20 deutsche Soldaten wurden getötet. 8 Einfamilienhäuser wurden beschädigt.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wurde in der Kirche eine Dankesmesse abgehalten, gefolgt von Feierlichkeiten mit Teilnehmern aus Lovčice.

## **Lubietová (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Libethen (Region Banská Bystrica), Kirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 48° 44' 48.088" N, 19° 21' 53.82" O

<https://www.lubietova.sk/obec-1/pamiatky/kostol-sv-marie-magdaleny/>

<https://www.dokostola.sk/kostol/kostol-sv-marie-magdaleny>

### **Kostol Sv. Márie Magdalény, Lubietova**

Pôvodný kostol sv. Márie Magdalény sa spomína zo 14. storočia. Svedčí o tom správa vizitátora Narayho: " V roku 1520 bol konsekrovaný kostol sv. Márie Magdalény v Lubietovej spolu s kaplnkou sv. Anny, pripojenej zo severnej strany kostola..."

Kostol stojí na severnej stráni nad obcou Lubietová. Obohnaný je múrom, ktorý je miestami značne poškodený. Okolo kostola bol cintorín.

Kostol bol zrejme postavený na základoch staršieho gotického kostola. Naznačuje to aj gotický vstupný portál a stopy po zväčšovaní okenných otvorov.

Kostol pôsobí majestátnym dojmom. Je postavený v barokovom slohu. Je dlhý 28 m, široký 11 m a vysoký 11 m. Ide o jednodňovú stavbu. Loď kostola je obdĺžniková.

Pôvodne mala drevenú povalu, ktorú r. 1821 nahradili kamennou klenbou, ktorá začala roztláčať múry, preto ju museli strhnúť a zhotoviť novú - železobetónovú / 1937-1938/.

Svätyňa bola zaklenutá gotickou klenbou.

Kostol má tri oltáre, ktoré sú barokové z druhej polovice 18. storočia. Hlavný oltár sv. Márie Magdalény, patrónky kostola je z roku 1782, bočné oltáre sú tvarovo zhodné s hlavným, len uprostred boli oltárne obrazy - ktoré boli odcudzené.

Kazateľnica je rokoková z 2. polovice 18. storočia. Organ je dvojmanuálový s novobarokovou skriňou z roku 1909.

Pred hlavným vchodom do kostola je pristavená veža, ktorá stojí na dvoch masívnych pilieroch. Vo veži sú štyri zvony. Tri z nich boli zadovážené po tom, ako boli zrekvírované na vojenské účely v 1. svetovej vojne.

Nakoľko v Lubietovej boli obyvatelia nemeckej národnosti, reformné učenie sem preniklo pomerne rýchlo. Toto obdobie bolo jedným s najrušnejších a najsmutnejších. Svedectvom tohoto obdobia sú veľké nepokoje, ktoré si vyžiadali niekoľko životov jedného i druhého vierovyznania.

Už v roku 1526 farár Filip Nikolaj šíril reformné myšlienky. Banskí robotníci ho odmietli a spolu s rektorom školy Gregorim a šiestimi členmi magistrátu boli predvolaní ku kráľovi Jánovi. Farár bol

údajne popravený pod dobronivským zámkom a rektor na námestí vo Zvolene.

### **Kirche St. Maria Magdalena, Libethen**

Die ursprüngliche Kirche St. Maria Magdalena wird aus dem 14. Jahrhundert erwähnt. Dies geht aus dem Bericht von Visitator Naray hervor: "Im Jahre 1520 wurde die Kirche der heiligen Maria Magdalena in Lubietova zusammen mit der Kapelle der Heiligen Anna, die von der Nordseite der Kirche angebaut wurde, eingeweiht..."

Die Kirche steht am nördlichen Hang oberhalb des Dorfes Lubietová. Es ist von einer Mauer umgeben, die stellenweise erheblich beschädigt ist. Um die Kirche herum gab es einen Friedhof. Die Kirche wurde offenbar auf den Fundamenten einer älteren gotischen Kirche errichtet. Darauf deuten auch das gotische Eingangsportal und Spuren von vergrößerten Fensteröffnungen hin. Die Kirche sieht majestätisch aus. Es ist im Barockstil gebaut. Es ist 28 m lang, 11 m breit und 11 m hoch. Das Kirchenschiff der Kirche ist rechteckig.

Ursprünglich hatte sie einen hölzernen Dachboden, der 1821 durch ein steinernes Gewölbe ersetzt wurde, das die Wände zu zerbröckeln begann, so dass es abgerissen und ein neues gebaut werden musste - aus Stahlbeton / 1937-1938/.

Der Altarraum wurde mit einem gotischen Gewölbe überwölbt.

Die Kirche hat drei Altäre, die aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen und barock sind. Der Hauptaltar der heiligen Maria Magdalena, der Patronin der Kirche, stammt aus dem Jahr 1782, die Seitenaltäre sind in der Form identisch mit dem Hauptaltar, nur in der Mitte waren die Altarbilder - die gestohlen wurden.

Die Kanzel ist Rokoko aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Orgel ist zweimanualig mit einem neobarocken Gehäuse aus dem Jahr 1909.

Vor dem Haupteingang der Kirche befindet sich ein Turm, der auf zwei massiven Pfeilern steht. Im Turm befinden sich vier Glocken. Drei davon wurden beschafft, nachdem sie im Ersten Weltkrieg für militärische Zwecke requiriert worden waren.

Da die Einwohner von Lubietová deutscher Nationalität waren, drangen die reformatorischen Lehren hier recht schnell ein. Diese Zeit war eine der arbeitsreichsten und traurigsten. Von dieser Zeit zeugen die großen Unruhen, die mehrere Menschenleben des einen und des anderen Glaubens forderten.

Bereits 1526 verbreitete der Pfarrer Philip Nicholas reformistische Ideen. Die Minenarbeiter lehnten ihn ab und wurden zusammen mit dem Rektor der Schule, Gregory, und sechs Mitgliedern des Magistrats zu King John vorgeladen. Der Pfarrer wurde Berichten zufolge unter der Burg von Dobroniv und der Rektor auf dem Platz in Zvolen hingerichtet.

### **Modra-Piesok (Bratislavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Modern-Piesok (Region Preßburg), Kapelle St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 48° 23' 1.723" N, 17° 16' 28.628" O

<https://www.ajdnes.sk/kaplnka-sv-marie-magdaleny-huncokari-na-piesku/modra/19294>

<https://www.modranskepivnice.sk/PoiDetail.aspx?poiid=14&lng=sk>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaplnka\\_sv.\\_M%C3%A1rie\\_Magdal%C3%A9ny\\_z\\_r.\\_1876,\\_Piesok\\_\(Modra\)\\_03.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaplnka_sv._M%C3%A1rie_Magdal%C3%A9ny_z_r._1876,_Piesok_(Modra)_03.JPG)

### **Kaplnka Sv. Márie Magdaléna, Piesok**

Huncokári, teda drevorubači, žili v Malých Karpatoch priamo v horách, mali vlastné sviatky a spoločenské stretávania, do mesta schádzali len na nákupy a do kostola. Kaplnka sv. Márie Magdalény bola na Piesku postavená roku 1876. Miestna časť Modry – Piesok, ktorú už v 14. a 15.

storočí obývali nemeckí osadníci, sa stalo miestom milovníkov prírody, turistiky a histórie.

[...]

V centrálnej časti rekreačnej oblasti Modra-Piesok, na pravej strane hlavnej cesty, ešte pred tým než nás cesta dovedie ku kaplnke Márie Magdalény, sa nachádza jednoposchodová budova spojená s históriou Huncokárov. Hneď od jej postavenia (začala sa stavať v r.1889, dokončená bola v r. 1890) v nej začala fungovať jednotriedna škola pre deti Huncokárov. Navštevovali ju deti nielen z Piesku, ale aj zo vzdialenejších drevorubačských lesných obydlií. Sprevádzkovaním školy sa Piesok stal akýmsi kultúrno-spoločenským centrom pre Huncokárov v Malých Karpatoch. Huncokári – holzhackeri, (s Holz – drevo, e Hacke – sekera) boli bavorskí a tirolskí drevorubači, ktorí prišli na územie Malých Karpát v polovici 18. storočia s nástupom vlády cisárovnej Márie Terézie (1740–1780). Prišli na základe pozvania vtedajších zemepánov, najmä grófa Pálffyho, aby sa tu usadili a zaviedli lesné hospodárstvo, ktoré dovtedy na území Malých Karpát neexistovalo.

Prvý, písomne doložený krst dieťaťa huncokárov je z roku 1740, čo sa mohlo stať skoro po príchode prvých mladých párov do oblasti Malých Karpát. Prvý huncokársky sobáš je zaznamenaný v roku 1853 v Častej a o 10 rokov neskôr aj v Modre. Huncokári postupne osídlili územie až po Myjavu a menšiu časť územia Považského Inovca. V oblasti Pezinka sa usadzovali najmä na Pálffyovských majetkoch, hlavne na Cajle, kde mali na majeri Bauwald svoje pezinské centrum. Jednotlivé rodiny žili roztrúsene po horských samotách. Boli to najmä Reisinger (Kollárske), Juriška (v Kučišdorfskej doline) a Rybníček (Föhrenteich), kde ešte v roku 1910 stálo niekoľko huncokárskych domov a mlyn. Horáreň, ktorú postavili v roku 1892, stojí dodnes. V oblasti Modry sa usadzovali najmä v dnešnej rekreačnej oblasti Modra – Piesok (známej aj ako Zochova chata).

### **Kapelle St. Maria Magdalena, Piesok**

Huncari, also Holzfäller, lebten in den Kleinen Karpaten mitten in den Bergen, hatten eigene Ferien und gesellige Zusammenkünfte, sie gingen nur zum Einkaufen in die Stadt und zur Kirche. Kapelle der Hl. Marie Magdaleny wurde 1876 in Piesok erbaut. Der Ortsteil von Modern - Piesok, der bereits im 14. und 15. Jahrhundert von deutschen Siedlern bewohnt wurde, wurde zu einem Ort für Natur-, Tourismus- und Geschichtsliebhaber.

[...]

Im zentralen Teil des Erholungsgebietes Modra-Piesok, auf der rechten Seite der Hauptstraße, bevor der Weg uns zur Kapelle der Maria Magdalena führt, befindet sich ein einstöckiges Gebäude, das mit der Geschichte der Huncokars verbunden ist. Gleich nach seinem Bau (er wurde 1889 begonnen und 1890 fertiggestellt) wurde es als Einraumschule für die Kinder der Huncokars genutzt. Daran nahmen nicht nur Kinder aus Sand teil, sondern auch aus den weiter entfernten Holzfäller-Waldsiedlungen. Mit der Eröffnung der Schule wurde Piesok zu einer Art kulturellem und sozialem Zentrum für die Huncokars in den Kleinen Karpaten. Die Huncokars - Holzhacker, (mit Holz - Holz, e Hacke - Axt) waren bayerische und Tiroler Holzfäller, die in der Mitte des 18. Jahrhunderts mit dem Regierungsantritt der Kaiserin Maria Theresia (1740-1780) auf das Gebiet der Kleinen Karpaten kamen. Sie kamen auf Einladung der damaligen Grundbesitzer, insbesondere des Grafen Pálffy, um sich dort niederzulassen und die Forstwirtschaft einzuführen, die es bis dahin in den Kleinen Karpaten nicht gab.

Die erste dokumentierte Taufe eines Kindes der Huncokars stammt aus dem Jahr 1740, die möglicherweise kurz nach der Ankunft der ersten jungen Paare im Gebiet der Kleinen Karpaten stattfand. Die erste Huncokar-Hochzeit ist 1853 in Časta und 10 Jahre später auch in Modra verzeichnet. Die Huncokaren siedelten allmählich bis nach Myjava und einen kleineren Teil des Gebietes von Považský Inovec. In der Gegend von Pezinok siedelten sie sich vor allem auf den Gütern von Pálffy an, besonders auf Cajla, wo sie auf dem Gut Bauwald ihr Pezin-Zentrum hatten. Die einzelnen Familien lebten verstreut in den Bergeinöden. Das waren vor allem Reisinger (Kollárske), Juriška (im Kučišdorfer Tal) und Rybníček (Föhrenteich), wo 1910 noch ein paar Jagdhütten und eine Mühle standen. Eine 1892 erbaute Bergbaumühle steht noch heute. Auf dem

Gebiet von Modra siedelten sie vor allem im heutigen Erholungsgebiet Modra - Piesok (auch Zochova chata genannt).

## **Mútne (Žilinský kraj), Farnost a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Muttnem (Region Sillein), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 49° 27' 36.191" N, 19° 19' 19.97" O

<https://farnostmutne.sk/historia-mutne/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BFvC2h4nZGo>

### **Farský Kostol Sv. Márie Magdalény, Mútne**

#### **Farnost**

Po náboženskej stránke sa Mútne rodilo vo veľmi rušnej dobe poznačenej náboženskou nevraživosťou medzi katolíkmi a protestantmi. Orava je starý kresťanský kraj od počiatku v styku s najstarším slovenským kresťanským strediskom Nitrou.

Už roku 1111 spomína sa fara v Tvrdošíne. Roku 1332 avignonský kolektor Raymund v službách pápeža Jána XXII. našiel na Orave dve fary: na Oravskom zámku a v Tvrdošíne. Ostrihomský kanonik Michal Zegedin na vizitácii r. 1560 našiel na Orave päť fár: Veličná, Kubín, Sedl. Dubová, Tvrdošín a Trstená. V r. 1565 bola založená ešte farnosť v Lokci.

Hneď nato vo všetkých oravských farnostiach po r. 1585 Juraj Thurzo, jeden z najväčších priaznivcov protestantizmu na Slovensku ako zemepán Oravy zaviedol Lutherovo učenie. Ďalšie fary ako Jablonka, Nižná a Námestovo boli zriadené už ako protestanské. Mutné bolo vtom čase filiálkou Námestova.

Tak ako evanjelici z Mutného, ktorých bola asi štvrtina, ako filiálka pripadli do Námestova, tak katolíci patrili pri zrode svojej obce do Čimhovej, kde tesne pred založením Mutného, bola r. 1645 zriadená prvá katolícka fara po protestantizme v 16. a 17. storočí.

Roku 1651 Ferdinand III. vymenoval komisiu pre Oravu, ktorá by zorganizovala katolícku Cirkev na Orave. Rozhodlo sa, že sa zriadia ďalšie katolícke fary. Roku 1656 bola zriadená fara v Rabčiciach. A tak veriaci z Mutného mali svoj farský kostol v Rabčiciach.

Za Rákocziho povstania 4. novembra 1703 zasadal výbor o rozdeľovaní kostolov na Orave. Námestovská farnosť mala vtedy 13 filiálok, medzi nimi i Mutné. Katolíkov bolo v celej farnosti osem krát viac ako evanjelikov, takže všetky kostoly pripadli katolíkom, okrem zubrohlavského. Roku 1762 prichádza do Rabčíc za farára Mikuláš Zavadský, za ktorého sa osamostatnila fara vo Veselom, ku ktorej pripojili ako filiálku obec Mutné.

Osamostatnenie Mutňanskej cirkvi sa stalo tak, že r. 1787 Jozef II. zrušil 600 kontemplatívnych kláštorov. Z ich majetku založil náboženský fond, z ktorého sa zakladali nové fary na odľahlých miestach. Orava mala naraz 37 farností, ktoré zadelili do troch dištriktov. Mutné patrilo do stredného dištriktu.

Mutné nebolo na to pripravené, nebol kostol ani farská budova. Do obce prichádzali dvaja pátri františkáni sláviť bohoslužby v súkromnom dome. Boli to pátri Serafin a Anaklet z trstenského kláštora.

Roku 1789 prišiel do Mutného prvý farár Pavol Kótvélyessy. Počas jeho pôsobenia hneď r. 1790 postavili veriaci v Mutnom drevený kostol a zasvätili ho Sv. Márii Magdaléne. Kto vie, či nie aj preto, že predošlého roku sa stala vražda, z čoho bolo stoličné vyšetovanie, a tak si vzali za patrónku túto kajúcnicu. Ide len o dohad. K Mutnému bolo pripojené aj Beňadovo založené Ťapešovcami r. 1752.

Roku 1797 dostalo Mutné za farára rabčianskeho rodáka Jozefa Klinovského, ktorý pôsobil do r.

1815. V tom čase bolo v Mutnom 1469 katolíkov a dvaja židia, v Beňadove 420 veriacich.

Klinovský r.1800 postavil faru a r.1804 mariánsky stĺp pred kostolom.

Klinovský bol vysoko kultúrne vzdelaný, preniknutý bernolákovským duchom. Z Mutného šiel r. 1815 priamo na Spišskú Kapitulu za profesora špirituála. Mal funkciu tabulárneho sudcu a poradcu Oravskej stolice. Roku 1821 sa stal kanonikom a kapitulským farárom. Zomrel 11. júla 1832 a je pochovaný v katedrále kanonickej krypty v Spišskej Kapitule. Na kostole v Mutnom má epitaf. Počas pôsobenia fárara Jakuba Meštianeka navštívil farnosť otec biskup Ladislav Pyrker 13. septembra 1820.

Za pôsobenia Imricha Pischela bola postavená roku 1845 kaplnka Sedembolestnej Panny Márie. V roku 1850 sa postavil mariánsky stĺp.

Veľmi významný krok sa odohral počas pôsobenia Karola Andasyho a Jána Žuffku. Začalo sa so stavbou murovaného trojlodového kostola na jar roku 1876.

Počas pôsobenia Jozefa Novotného boli v Mutnom prvé misie od 11.júla do 22.júla 1927.

Od roku 1937 bol farárom Jozef Gočál. V roku 1939 pozval bratov redemptoristov z Podolinca, aby vykonali v Mutnom misie. O rok neskôr bola obnova misií, ktorá tak ako misie mala veľký úspech. Počas jeho pôsobenia navštívil farnosť Mutné otec biskup Ján Vojtaššák, ktorý udelil veriacim sviatosť birmovania 19. júna 1948. V päťdesiatych rokoch je prenasledovaný.

Od roku 1965 bol farárom Pavol Mikula. Počas jeho pôsobenia začína obdobie ochotníckeho divadla. V roku 1969 zorganizoval púť do Ríma. Počas jeho pôsobenia navštívil farnosť otec vikár Jozef Ligoš roku 1969, aby udelili sviatosť birmovania. Birmovka bola ešte v Mutnom 13. apríla 1975, 18.mája 1980, 21. apríla 1985. V týchto rokoch sviatosť birmovania udeľoval otec vikár Štefan Garaj.

27. mája 1990 navštívil farnosť otec biskup František Tondra z príležitosti vysluhovania sviatosti birmovania.

Pavol Mikula zomrel 25.6.1992 pochovaný je v Mutnom.

Krátku dobu pobudol v Mutnom Ján Duda /13.7. – 3.10.1992/. Bol tu len počas letných prázdnin, nakoľko v októbri pokračoval v štúdiu v Ríme.

Spracované k 1.9.2006 podľa:

Pavol Mikula: Dejiny obce Mutné

Antonia Jurčáková: Magisterská práca „Dejiny farnosti“

Peter Huba: Vlastivedná monografia „Mutné“

## **Kostol**

Hneď po založení farností, veriaci chceli v prvom rade postaviť kostol. Prvý kostol, o ktorom sú zmienky v spisoch, bol drevený. Postavený bol okolo roku 1790 za farára Pavla Kótvélyessyho. Zasvätený bol sv. Márii Magdaléne.

Terajší murovaný trojlodový kostol sv. Márie Magdalény, bol postavený za farára Karola Andasyho a Jána Žuffku.

Na jar v roku 1876 bol položený základný kameň. Vysviacka kostola bola 22. júla 1889 za prítomnosti dekana Mudžáka, ako svätiačeho. Miestnym farárom bol Ján Žuffka. Blízko toho stál spomínaný drevený kostol z roku 1790. Zariadenie kostola, zvony, oltáre, boli prevezené do nového.

21. mája 1921 kostol pri veľkom požiari bol poškodený. Za podpory štátu a nesmiernej pomoci veriacich bol opravený. Roku 1916, nakoľko nebolo materiálu na delá a iné súčiastky k bojom vo vojne, boli dva zvony zhabané. Tiež boli vyrabované píšťaly z organa. I keď sa veriaci stavali na odpor, nič nemohli urobiť, lebo ich vojaci pomocou bodákov zadržovali.

Začiatkom roka 1926 nastala veľká udalosť, keď boli do farnosti privezené dva zvony a vytiahnuté na vežu. Bol to veľký zvon, kde bol nápis: “Svätá rodina, Ježiš, Mária, Jozef, orodujte za nás.” a pod tým nápis: “Zhotoviť dali rímskokatolícki veriaci mutňanskí. Čo vojna vzala roku 1916, to

láska veriacich roku 1925 dala.“ A ďalej: “Keď vás budím vstaňte, keď sa s varmi lúčim plačte.“ Ďalej to bol stredný zvon, na ktorom bol nápis: “Sv. Mária Magdaléna, patrónka mutňanského chrámu, oroduj za nás.“ a pod tým nápis “Zhotoviť dali rímskokatolícki veriaci mutňanskí.“ Počas II. svetovej vojny bol zvon sv. Márie Magdalény poškodený a stratil hlas. Preto v roku 1965 vtedajší miestny farár Pavol Mikula, požiadal KNV /krajský národný výbor/, odbor školstva a kultúry o povolenie zvon preliať, nakoľko hrozilo, že zvon sa rozbije. Okrem týchto zvonov, na veži kostola sa nachádza jeden zvon Samuela Palischa z Kremnice z roku 1811. Kostol bol v roku 1927 vymal'ovaný a boli obnovené oltáre. V roku 1959 bola zavedená elektrina do kostola. Počas pôsobenia farára Pavla Mikulu sa vykonali tieto opravy:

- V roku 1966 výmena kamennej dlažby za mramorovú.
- V roku 1967 založenie rámov a vitráži do okien.
- V roku 1968 výmena kostolnej strechy, výstavba kostolnej predsiene, brizolitovanie kostola.
- V roku 1973 oprava stropu, výstavba chóru. V tom istom roku bola urobená maľba v kostole a to akademickým maliarom Jiřim Jelínkom z Českého Brodu.
- 8. – 13. september 1975 elektrifikácia zvonov.
- V roku 1976 nové lavice.
- V roku 1978 prekrytie kostolnej veže.
- V roku 1981 zabudované akumulčné pece.
- V roku 1984 bola prevedená generálna oprava organa, kanalizácia okolo kostola.
- 1. – 2. október 1985 zabudované hodiny na vežu.

Dnešnú podobu interiéru a exteriéru dostal kostol za pôsobenia pána farára Michala Pitoniaka.

V roku 1994 16. – 21. mája bol vymal'ovaný vnútrajšok kostola.

V máji r. 1995 sa začalo s úpravou okolia kostola. Betónová dlažba od kostola bola daná na chodník k parkovisku. Okolo kostola bola položená nová zámková dlažba z Čiernej nad Tisou.

3. marca 1997 sa začala veľká rekonštrukcia interiéru kostola. Hlavný oltár bol rozobraný na reštaurovanie, ale bol tak narušený, že reštaurovať sa už nedal.

Ing. Jakub a Anna Tomašákovi museli prerábať projekty. Hlavným projektantom bol Jakub Tomašák rodák z Mutného, býva v Bratislave.

Vo svätyni za hl. oltárom bolo všetko zaplesnuté. V marci sa svätyňa izolovala a zatepl'ovala. V tomto mesiaci chodievalo ku kostolu brigádovať aj 60 mužov naraz.

V júni 1997 kládla mramor firma APIS Bratislava. Svätyňa bola definitívne dokončená 28. júna 1997. Následne kostol konsekroval 20. júla 1997 spišský diecézny biskup Dr. František Tondra.

V roku 2000 7. mája prebehla oprava omietky na veži kostola. V júli 2002 sa uskutočnila výstavba parku pred kostolom.

V júni 2004 boli reštaurované obrazy na bočných oltároch /Nanebovzatie Panny Márie a Útek sv. rodiny do Egypta/. Práce previedla pani Adela Hubčíková z Dolného Kubína. V júli 2004 sa vymieňali odkvapové žľaby.

Stromy, ktorých lístie ničí odkvapové žľaby, sa museli opíliť.

V júli 2005 sa na kostole natierala strecha. Práce previedla firma Jozefa Jakubjaka z Mutného sídliaca v Prahe.

Na jeseň r. 2005 sa vymenili staré akumulčné pece za nové, ktoré sú estetickéjšie a efektívnejšie.

Spracované k 1.9.2006 podľa:

Antónia Jurčáková: Magisterská práca „Dejiny farnosti“

Rím. Kat. farský úrad Mutné: Historia domus, 1. – 3. časť

**Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Muttnem**

**Pfarrei**

Religiös gesehen wurde Muttnem in einer sehr bewegten Zeit geboren, die von religiösen Feindseligkeiten zwischen Katholiken und Protestanten geprägt war. Arwa ist eine alte christliche Region, die von Anfang an mit dem ältesten christlichen Zentrum der Slowakei, Nitra, in Kontakt stand.

Bereits im Jahre 1111 wird ein Pfarrhaus in Turdoschin erwähnt. Im Jahre 1332 gründete der Kollektor von Avignon, Raymund, im Dienste von Papst Johannes XXII. zwei Pfarreien in Arwa: auf der Arwaer Burg und in Turdoschin. Der Kanoniker von Esztergom, Michal Zegedin, fand bei seiner Visitation im Jahre 1560 fünf Pfarreien in Arwa: Veličná, Kubín, Sedl. Dubová, Turdoschin und Bringenstadt. Im Jahre 1565 wurde in Lokec eine Pfarrei gegründet.

Unmittelbar danach führte Juraj Thurzo, einer der größten Unterstützer des Protestantismus in der Slowakei, als Gutsbesitzer von Arwa nach 1585 Luthers Lehren in allen Arwaer Gemeinden ein.

Andere Gemeinden wie Jablonka, Nižná und Námestovo wurden bereits als evangelische Gemeinden gegründet. Mutné war zu dieser Zeit eine Filiale von Námestovo.

So wie die Protestanten von Muttnem, von denen etwa ein Viertel aus Námestovo stammte, als Filiale zu Námestovo gehörten, so gehörten die Katholiken bei der Geburt ihres Dorfes zu Čimhova, wo kurz vor der Gründung von Mutné im Jahre 1645 die erste katholische Pfarrei gegründet wurde, nach der Einführung des Protestantismus im 16. und 17. Jh.

Im Jahre 1651 wurde Ferdinand III. Er ernannte eine Kommission für Orava, die die katholische Kirche in Orava organisieren sollte. Es wurde beschlossen, dass mehr katholische Pfarreien gegründet werden sollten. Im Jahr 1656 wurde in Rabčice eine Pfarrei gegründet. Und so hatten die Gläubigen aus Mutné ihre Pfarrkirche in Rabčice.

Während des Rákoczi-Aufstandes, am 4. November 1703, tagte ein Ausschuss über die Verteilung der Kirchen in Orava. Zu dieser Zeit hatte die Gemeinde Námestov 13 Filialen, darunter auch Mutné. In der ganzen Gemeinde gab es achtmal mehr Katholiken als Protestanten, also gehörten alle Kirchen den Katholiken, außer der in Zubrohlava.

Im Jahr 1762 kam Mikuláš Zavadský als Pfarrer nach Rabčice, unter dem die Pfarrei in Veselý selbständig wurde, zu der Mutné als Filiale hinzukam.

Die Unabhängigkeit der Kirche von Mutné wurde dadurch erreicht, dass Joseph II. 1787 600 kontemplative Klöster aufhob. Aus ihrem Vermögen richtete er einen religiösen Fonds ein, aus dem neue Pfarreien in entlegenen Orten gegründet wurden. Orava hatte einst 37 Gemeinden, die in drei Bezirke aufgeteilt waren. Mutné gehörte zu den mittleren Bezirken.

Mutné war dazu nicht bereit, es gab weder eine Kirche noch ein Gemeindehaus. Zwei Franziskanermönche kamen in das Dorf, um in einem Privathaus Gottesdienst zu feiern. Es waren die Patres Seraphim und Anacletus aus dem Kloster von Triest.

Im Jahr 1789 kam der erste Pfarrer, Paul Kőtvélyessy, nach Muttnem. Während seines Wirkens bauten die Gläubigen in Muttnem im Jahre 1790 eine Holzkirche und weihten sie der Heiligen Maria Magdalena. Wer weiß, ob es nicht auch daran lag, dass es im Jahr zuvor einen Mord gegeben hatte, der zu einer stoischen Untersuchung führte, und so nahmen sie diese Büsserin zu ihrer Schutzpatronin. Dies ist nur eine Vermutung. Beňadovo, gegründet von der Familie Ťapeš im Jahre 1752, war ebenfalls an Muttnem angeschlossen.

Im Jahr 1797 bekam Muttnem einen Pfarrer, einen gebürtigen Rabčanyer, Jozef Klinovský, der bis 1815 diente. Zu dieser Zeit gab es 1469 Katholiken und zwei Juden in Mutné, und 420 Gläubige in Beňadovo. Im Jahre 1800 baute Klinovský ein Pfarrhaus und im Jahre 1804 eine Mariensäule vor der Kirche.

Klinovsky war hochkultiviert, durchdrungen vom Geist der Bernoláks. Im Jahre 1815 ging er von Mutný direkt an das Zips-Kapitel als Professor für Spiritualien. Er bekleidete das Amt des Tafelrichters und Beraters des Orava-Sees. Im Jahre 1821 wurde er Kanoniker und Kapitelpfarrer. Er starb am 11. Juli 1832 und ist in der Domkanonikerkrypta in Spišská Kapitula begraben. Er hat ein Epitaph an der Kirche in Mutny.

Pater Bischof Ladislav Pyrker besuchte die Gemeinde am 13. September 1820 während des

Dienstes von Pater Jakub Mešťanek.

In der Zeit von Imrich Pischel wurde 1845 die Kapelle Unserer Lieben Frau von den sieben Schmerzen gebaut. Im Jahr 1850 wurde eine Mariensäule errichtet.

Ein sehr wichtiger Schritt fand während der Arbeit von Karol Andasy und Jan Žuffka statt. Im Frühjahr 1876 wurde mit dem Bau einer dreischiffigen Backsteinkirche begonnen.

Während des Dienstes von Jozef Novotny wurden die ersten Missionen in Mutny vom 11. bis 22. Juli 1927 abgehalten.

Ab 1937 war Jozef Gočál der Pfarrer. Im Jahr 1939 lud er die Redemptoristen-Brüder aus Podolinec ein, in Mutno Missionen durchzuführen. Ein Jahr später gab es eine Erneuerung der Missionen, die, wie die Missionen, ein großer Erfolg war. Während seines Dienstes wurde die Gemeinde Mutné von Pater Bischof Ján Vojtašák besucht, der den Gläubigen am 19. Juni 1948 das Sakrament der Firmung spendete. In den fünfziger Jahren wird er verfolgt.

Seit 1965 ist Pavol Mikula der Gemeindepfarrer. Während seiner Amtszeit beginnt die Zeit des Amateurtheaters. Im Jahr 1969 organisierte er eine Pilgerreise nach Rom. Während seines Dienstes besuchte Pfarrer Vikar Jozef Ligoš die Pfarrei im Jahr 1969, um das Sakrament der Firmung zu spenden. Konfirmationsgottesdienste wurden noch am 13. April 1975, am 18. Mai 1980 und am 21. April 1985 in Mutny abgehalten. In diesen Jahren wurde das Sakrament der Firmung von Pater Vikar Stefan Garaj gespendet.

Am 27. Mai 1990 besuchte Pater Bischof František Tondra die Gemeinde anlässlich der Feier des Sakramentes der Firmung.

Pavol Mikula starb am 25.6.1992 und ist in Mutny begraben.

Ján Duda blieb für kurze Zeit in Mutno /13.7. - 3.10.1992/. Er war nur während der Sommerferien hier, denn im Oktober setzte er sein Studium in Rom fort.

Erstellt am 1.9.2006 nach:

Pavol Mikula: Geschichte des Dorfes Mutné

Antonia Jurčáková: Masterarbeit "Geschichte der Gemeinde"

Peter Huba: Heimatmonographie "Mutné"

## **Kirche**

Sobald die Pfarreien gegründet waren, wollten die Gläubigen in erster Linie eine Kirche bauen. Die erste Kirche, die in den Schriften erwähnt wird, war aus Holz. Sie wurde um 1790 unter dem Pfarrer Paul Kótvélyessy erbaut. Sie wurde der heiligen Maria Magdalena gewidmet.

Die heutige dreischiffige Backsteinkirche der heiligen Maria Magdalena wurde unter dem Pfarrer Karol Andasy und Jan Žuffka gebaut.

Der Grundstein wurde im Frühjahr 1876 gelegt. Die Einweihung der Kirche war am 22. Juli 1889, mit Dekan Mudjak als Zelebrant. Ján Žuffka war der hiesige Gemeindepfarrer. In der Nähe stand die bereits erwähnte Holzkirche aus dem Jahr 1790. Das Kirchenmobiliar, die Glocken und die Altäre wurden in die neue Kirche gebracht.

Am 21. Mai 1921 wurde die Kirche durch einen Großbrand beschädigt. Mit der Unterstützung des Staates und der immensen Hilfe der Gläubigen wurde es repariert. Im Jahr 1916 wurden, da kein Material für Kanonen und andere Teile für den Krieg vorhanden war, zwei Glocken beschlagnahmt. Auch die Pfeifen der Orgel wurden geplündert. Obwohl die Gläubigen Widerstand leisteten, konnten sie nichts tun, da die Soldaten sie mit Bajonetten zurückhielten.

Anfang des Jahres 1926 kam es zu einem großen Ereignis, als zwei Glocken in die Gemeinde gebracht und auf den Turm gehievt wurden. Es war eine große Glocke, die die Inschrift trug:

"Heilige Familie, Jesus, Maria, Josef, legt Fürsprache für uns ein" und darunter die Inschrift:

"Hergestellt von den römisch-katholischen Gläubigen von Mutna". Was der Krieg 1916 wegnahm, gab die Liebe der Gläubigen 1925." Und weiter: "Wenn ich dich aufwecke, steh auf, wenn ich mich von den Kriegen verabschiede, weine."



Daneben befand sich die zentrale Glocke, die die Inschrift trug: "St. Maria Magdalena, Patronin der Kirche von Mutnyan, halte Fürsprache für uns." und darunter die Inschrift "Hergestellt von den römisch-katholischen Gläubigen von Mutňany". Während des Zweiten Weltkriegs wurde die Glocke von St. Maria Magdalena beschädigt und verlor ihre Stimme. Deshalb bat der damalige Ortspfarrer Pavol Mikula 1965 den KNV (Regionaler Nationalausschuss), Abteilung für Bildung und Kultur, um die Erlaubnis, die Glocke neu zu gießen, da die Gefahr bestand, dass die Glocke zerbrechen würde. Außer diesen Glocken befindet sich auf dem Kirchturm noch eine Glocke von Samuel Palisch aus Kremnica aus dem Jahr 1811.

Die Kirche wurde 1927 ausgemalt und die Altäre wurden restauriert. Im Jahr 1959 wurde die Elektrizität in der Kirche eingeführt. Die folgenden Reparaturen wurden während des Dienstes von Pastor Pavel Mikula durchgeführt:

- Im Jahr 1966 wurde das Steinpflaster durch Marmorpflaster ersetzt.
- Im Jahr 1967 wurden die Rahmen und Glasfenster ersetzt.
- Im Jahre 1968 wurde das Kirchendach erneuert, die Vorhalle der Kirche gebaut und die Kirche mit Brüstungen versehen.
- Im Jahr 1973 Reparatur der Decke, Bau des Chors. Im selben Jahr wurde die Kirche von dem akademischen Maler Jiří Jelínek aus Český Brod ausgemalt.
- 8-13 September 1975 Elektrifizierung der Glocken.
- Im Jahr 1976 neue Kirchenbänke.
- Im Jahr 1978 wurde der Kirchturm überdacht.
- Im Jahr 1981 eingebaute Speicheröfen.
- Im Jahr 1984 wurde die Orgel überholt, die Entwässerung um die Kirche herum erneuert.
- 1-2. Oktober 1985 gebaut Uhr auf dem Turm.

Das heutige Aussehen des Innen- und Außenraums erhielt die Kirche unter dem Pfarrer Michal Pitoniak.

Im Jahr 1994, vom 16. bis 21. Mai, wurde das Innere der Kirche gestrichen.

Im Mai 1995 wurde mit der Umgestaltung des Kirchenumfeldes begonnen. Auf dem Gehweg zum Parkplatz wurde Betonpflaster von der Kirche aus verlegt. Um die Kirche wurde neues Verbundpflaster aus Čierna nad Tisou verlegt.

Am 3. März 1997 begann eine große Rekonstruktion des Kircheninneren. Der Hauptaltar wurde zur Restaurierung abgebaut, war aber so beschädigt, dass er nicht wiederhergestellt werden konnte. Ing. Jakub und Anna Tomasak mussten die Projekte umarbeiten. Der Hauptdesigner war Jakub Tomašák, ein gebürtiger Mutný, der in Bratislava lebt.

Im Altarraum hinter dem hl. Der Altar war ganz eingegossen. Im März wurde der Altarraum isoliert und gedämmt. In diesem Monat kamen 60 Männer auf einmal in die Kirche, um sich zu brüsten.

Im Juni 1997 wurde der Marmor von der Firma APIS Bratislava verlegt. Das Heiligtum wurde schließlich am 28. Juni 1997 fertiggestellt. Anschließend wurde die Kirche am 20. Juli 1997 vom Zipser Diözesanbischof Dr. František Tondra geweiht.

Im Jahr 2000, am 7. Mai, wurde der Putz am Kirchturm repariert. Im Juli 2002 fand der Bau des Parks vor der Kirche statt.

Im Juni 2004 wurden die Gemälde an den Seitenaltären restauriert /Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria und Die Flucht der Heiligen Familie nach Ägypten/. Die Arbeit wurde von Frau Adela Hubčíková aus Dolný Kubín durchgeführt. Im Juli 2004 wurden die Dachrinnen ausgetauscht. Bäume, deren Blätter die Dachrinnen zerstörten, mussten abgesägt werden.

Im Juli 2005 wurde das Dach der Kirche gestrichen, die Arbeiten wurden von der Firma Jozef Jakubjak aus Mutný mit Sitz in Prag ausgeführt.

Im Herbst 2005 wurden die alten Speicheröfen durch neue ersetzt, die ästhetischer und effizienter sind.

Erstellt ab 1.9.2006 nach:

Antónia Jurčáková: Masterarbeit "Geschichte der Gemeinde"

Rom. Historia domus, 1. bis 3. Teil

## **Považská Bystrica (Trenčiansky kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Waagbistritz (Region Trencin), Kapelle St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 49° 6' 49.288" N, 18° 27' 33.714" O

<https://zilina-gallery.sk/picture.php?/18717/search/5094>

<https://www.turistika.cz/mista/povazska-bystrica-kalvaria/foto?id=1969579>

### **Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Považská Bystrica**

Pod Rímskokatolícku cirkev Farnosť Považská Bystrica patria filiálky: Dolný Moštenec, Milochov, Podmanín, Praznov a Zemiansky Kvašov.

Farnosť Považská Bystrica má v Považskej Bystrici Farský kostol Navštívenia Panny Márie, vo filiálke Praznov je Kostol Povýšenia sv. Kríža z roku 1994, v Dolnom Moštenci je Kostol sv. Gorazda z roku 2001, v Podmaníne je Kostol sv. Jozefa Robotníka z roku 2006, v Zemianskom Kvašove je Kostol sv. Juraja z roku 1791, v Milochove je Kaplnka Ružencovej Panny Márie (1994), na Kalvárii v Považskej Bystrici je Kaplnka sv. Márie Magdalény z roku 1805, na starom cintoríne je Kaplnka Sedembolestnej Panny Márie.

O opravu Kaplnky sv. Márie Magdalény, ktorá je zapísaná v zozname kultúrnych pamiatok, nemá rímskokatolícka cirkev desiatky rokov záujem. Preto sa rozhodlo Mesto Považská Bystrica, že kaplnku z vlastných nákladov opraví. Mesto si od cirkvi ruinu kaplnky prenajalo na 15 rokov. V apríli 2014 poslanci MsZ schválili na opravu 16-tisíc eur a ďalšie prostriedky sa pokúsia získať z Ministerstva kultúry SR. Rekonštrukcia je vykonávaná v súčinnosti s Krajským pamiatkovým úradom v Trenčíne. Boli domurované veľké výpadky muriva, opravená zvalená klenba, lunety nad oknami, záklenky, vzadu nika s víťazným oblúkom a ďalšie stavebné práce na zničenej kaplnke. Kaplnka dostala nový krov a krytinu. Práce boli ukončené v septembri 2014 a v roku 2015 budú práce pokračovať v interiéri. Plánuje sa aj oprava jednotlivých zastavení Krížovej cesty, z ktorých tri kaplnky sú úplne zničené a ostatné zdevastované. V tomto prípade by boli celkové náklady na opravu až 300 000 eur.

### **Kapelle St. Maria Magdalena, Waagbistritz**

Die römisch-katholische Kirchengemeinde Waagbistritz umfasst die Filialen von Dolný Moštenec, Milochau, Podmanín, Praznov und Zemiansky Kvašov.

Die Pfarrei Považská Bystrica hat in Považská Bystrica die Pfarrkirche Mariä Heimsuchung, in der Filiale Praznov die Kirche der Erhöhung des Heiligen Kreuzes aus dem Jahr 1994, in Dolný Moštenec die Kirche des Heiligen Gorazd aus dem Jahr 2001, in Podmanín die Kirche des Heiligen Johannes des Täufers aus dem Jahr 2001, in Waagbistritz die Kirche des Hl. In Zemianské Kvašov steht die St.-Georgs-Kirche aus dem Jahr 1791, in Milochau die Kapelle der Muttergottes vom Rosenkranz (1994), auf dem Kalvarienberg in Waagbistritz die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1805, auf dem alten Friedhof die Kapelle der Jungfrau Maria von den sieben Schmerzen.

Die römisch-katholische Kirche ist seit Jahrzehnten nicht daran interessiert, die als Kulturdenkmal ausgewiesene Kapelle St. Maria Magdalena zu reparieren. Deshalb beschloss die Stadt Waagbistritz, die Kapelle auf eigene Kosten zu reparieren. Die Stadt pachtete die Ruine der Kapelle

für 15 Jahre von der Kirche. Im April 2014 genehmigten die Abgeordneten des Stadtrats 16.000 Euro für die Reparatur und sie werden versuchen, zusätzliche Mittel vom Kulturministerium der Slowakischen Republik zu bekommen. Die Rekonstruktion wird in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt in Trenčín durchgeführt. Es wurden große Mauerwerksbrüche repariert, das eingestürzte Gewölbe, Lünetten über den Fenstern, Nischen, eine Nische mit einem Triumphbogen an der Rückseite und andere Bauarbeiten an der Kapellenruine wurden repariert. Die Kapelle erhielt ein neues Dach und eine neue Überdachung. Die Arbeiten wurden im September 2014 abgeschlossen und die Arbeiten im Innenbereich werden 2015 fortgesetzt. Es gibt auch Pläne, die verschiedenen Kreuzwegstationen zu reparieren, von denen drei komplett zerstört und die anderen Kapellen verwüstet sind. In diesem Fall würden sich die Gesamtkosten für die Reparaturen auf bis zu 300.000 Euro belaufen.

## Rakovnica (Košický kraj), Pútnický Kostol Sv. Márie Magdalény

Koordinaten: 48° 40' 5.02" N, 20° 27' 52.798" O

<https://apsida.sk/c/866/rakovnica>

<http://gotickacesta.sk/kostol-sv-marie-magdaleny-v-rakovnici/>

### Pútnický Kostol Sv. Márie Magdalény, Rakovnica

Patrocínium: Sv. Márie Magdalény

Vznik: cca 13. storočie

Poloha: nad obcou uprostred lesa na malej čistinke miernej planiny pod vrchom Turecká

Historický región: Gemer

Stručný popis: neskororománsky jednolod'ový kostol s kvadratickou apsidou

#### História

Kostolík postavili z lomového kameňa možno už v prvej polovici 13. storočia. Slúžil obyvateľom pôvodnej osady, ktorá sa však v priebehu 14. storočia začína rozširovať do údolia Hončianskeho potoka. Pravdepodobne v priebehu 16. storočia osídlenie okolo kostolíka zaniká úplne. Najstaršia písomná zmienka o stavbe je z roku 1416.

V roku 1658 stavbu poškodil požiar a opravená bola koncom 17. storočia, kedy kostolík dostal aj nový, dodnes zachovaný oltár. Vonkajšie fasády boli vyzdobené mal'bami (rastlinné i figurálne motívy, nárožné kvádrovanie v renesančnom duchu). Zničená drevená tribúna na západnom konci lode už nebola obnovená.

Oprava mohla súvisieť so zázračným prameňom s liečivými účinkami neďaleko kostolíka, vďaka ktorému sa stal pútnickým miestom. V roku 1796 to oficiálne potvrdil aj pápež Pius VI.

Pre potreby pútnikov bol kostolík prestavaný pravdepodobne už koncom 18. storočia. Pôvodný portál na severnej strane lode bol zamurovaný a nahradil ho nový vstup na západnej stene. Súčasne bola predĺžená strecha, ktorá vytvorila nad novým vstupom otvorenú predsieň, podoprenú drevenými piliermi. Zo statických dôvodov bolo k južnej strane lode a apsidy, neskôr aj na nárožniach západného priečelia, pristavaných celkovo päť oporných pilierov.

V roku 1970 dostala stavba novú strechu, pôvodnú šindľovú nahradila plechová s otvorenou predsieňou podoprenou troma kovovými stĺpmi. Striešky pribudli aj na oporných pilieroch a v interiéri dostal kostolík nový strop lode z drevených dosák. Opravené boli aj omietky a okná.

Do povedomia odbornej verejnosti sa dostal až v polovici 70. rokov minulého storočia, keď ho „objavili“ pracovníci Okresnej pamiatkovej správy v Rožňave. V druhej polovici 70. rokov minulého storočia sa uskutočnil pamiatkový výskum a stavba bola zapísaná do zoznamu kultúrnych pamiatok. Archeologický výskum zaniknutej osady okolo kostolíka sa ešte nerobil.

### Zaujímavosti

- Kostolík má jedinečnú polohu v lesoch nad obcou. Podľa jeho patrónky dostala lokalita názov Magdolna.
- Ide o významnú pamiatku vidieckeho staviteľstva a jeho odozvu na románsky sloh i renesanciu.
- Je to jeden z mála zachovaných románskych kostolíkov v hornom Gemeri.
- Románsky sloh reprezentuje dispozícia stavby v podobe obdĺžnikovej lode a krátkej kvadratickej apside zaklenutej valenou klenbou. Z detailov ide o štrbinové okná na južnej strane lode a na južnej a východnej strane apsidy.
- Vnútorne rozmery lode sú 655 x 510 cm a apsida 280 x 310 cm.
- Kostolík mal pôvodný vstup s polkruhovým záklenkom (rozmery 205 x 85 cm) netradične zo severnej strany, snáď kvôli lepšej ochrane vďaka svahu alebo polohe osídlenia severnej od kostolíka. Dnes je zamurovaný.
- K severnej strane kostolíka bola navezená zemina, ktorá zvýšila úroveň terénu až o 80 cm a dnes spôsobuje problémy s vlhkosťou.
- Na fasádach sa zachovali časti maliarskej výzdoby zo 17. storočia.
- Stredoveké kostolíky sa nachádzajú aj v okolitých obciach Betliar, Henckovce, Štítnik, Brzotín a v meste Rožňava.

### Súčasný stav

Kostolík patrí Rímskokatolíckej cirkvi pod dekanát v Rožňave a doteraz sa využíva ako pútnická kaplnka (púť sa koná v nedeľu po sviatku sv. Márie Magdalény 22. júla a omšu slúžili až do roku 2012 saleziáni z Rožňavy). V marci 2016 podpísala cirkev a obec Rakovnica zmluvu o prenájme kostolíka na 15 rokov, s cieľom obnoviť ho.

Stavba je v pomerne zlom stave. Omietky sú z veľkej časti opadané, múry na viacerých miestach praskajú, interier je zanedbaný. Nepatričným dojmom pôsobí aj červená plechová strecha s troma kovovými stĺpmi na západnej strane. Navštívili sme ho v auguste 2006 a 2008, apríli 2010 a 2014 a septembri 2016.

### Bohoslužby: raz ročne počas púte

#### Praktické informácie

Obec sa nachádza približne 6 km západne od Rožňavy na ceste smerom do Štítnika. Kostolík stojí v kopcoch asi kilometer od dediny smerom na sever. Prístupný je po poľnej ceste, z hlavnej cesty treba za dedinou (v smere od Rožňavy) odbočiť doľava.

Okrem toho sa ku kostolíku dá prejsť aj pešo priamo od zastávky autobusov (v smere od Rožňavy). Samotný kostolík je pomerne skrytý za stromami. Vchod je zamknutý. Pár desiatok metrov na severovýchod sa nachádza spomínaný zázračný prameň aj s miestom na posedenie. Vstup do kostola je potrebné dohodnúť si na obecnom úrade; kontakt na OÚ: 058/ 788 35 00.

### Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena, Rakovnica

Patronymisch: St. Maria Magdalena

Herkunft: ca. 13. Jahrhundert

Lage: oberhalb der Gemeinde mitten im Wald auf einer kleinen Lichtung einer sanften Ebene unterhalb des Hügels Turecká

Historische Region: Gemer

Kurzbeschreibung: spätromanische einschiffige Kirche mit einer quadratischen Apsis

### Geschichte

Die Kirche könnte bereits in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts aus Bruchsteinen errichtet worden sein. Es diente den Bewohnern der ursprünglichen Siedlung, die sich jedoch im 14. Jahrhundert in das Tal des Hončianske Baches auszudehnen begann. Wahrscheinlich im 16.

Jahrhundert verschwand die Siedlung um die Kirche vollständig. Die älteste schriftliche Erwähnung des Gebäudes stammt aus dem Jahr 1416.

Im Jahre 1658 wurde das Gebäude durch einen Brand beschädigt und wurde Ende des 17. Jahrhunderts repariert, wobei die Kirche einen neuen, noch erhaltenen Altar erhielt. Die Außenfassaden wurden mit Malereien verziert (florale und figürliche Motive, Eckquader im Renaissance-Stil). Die ruinierte Holztribüne am westlichen Ende des Kirchenschiffs ist nicht restauriert worden.

Die Reparatur könnte mit einer wundertätigen Quelle mit heilenden Eigenschaften in der Nähe der Kirche zusammenhängen, was sie zu einem Wallfahrtsort machte. Im Jahr 1796 wurde dies von Papst Pius VI. offiziell bestätigt.

Die Kirche wurde wahrscheinlich am Ende des 18. Jahrhunderts für die Bedürfnisse der Pilger umgebaut. Das ursprüngliche Portal an der Nordseite des Kirchenschiffs wurde zugemauert und durch einen neuen Eingang an der Westwand ersetzt. Gleichzeitig wurde das Dach erweitert, um ein offenes Vestibül über dem neuen Eingang zu schaffen, das von Holzpfeilern getragen wird. Aus statischen Gründen wurden an der Südseite des Kirchenschiffs und der Apsis sowie später an den Ecken der Westfassade insgesamt fünf Stützpfeiler hinzugefügt.

1970 erhielt das Gebäude ein neues Dach, das ursprüngliche Schindeldach wurde durch ein Metaldach mit einem offenen Atrium ersetzt, das von drei Metallsäulen getragen wird. An den Stützpfeilern wurden außerdem Baldachine angebracht, und die Kirche erhielt eine neue Holzbalkendecke im Inneren des Kirchenschiffs. Auch der Putz und die Fenster wurden repariert. Die Aufmerksamkeit der Fachöffentlichkeit erlangte es erst Mitte der 1970er Jahre, als es von den Mitarbeitern der Bezirksdenkmalverwaltung in Rožňava "entdeckt" wurde. In der zweiten Hälfte der 1970er Jahre wurde eine Denkmalforschung durchgeführt und das Gebäude wurde in die Liste der Kulturdenkmäler eingetragen. Eine archäologische Erforschung der erloschenen Siedlung um die Kirche ist noch nicht erfolgt.

### **Interessante Fakten**

- Die Kirche hat eine einzigartige Lage in den Wäldern oberhalb des Dorfes. Der Ort wurde nach seiner Schutzpatronin Magdalena benannt.
- Es ist ein wichtiges Denkmal der ländlichen Architektur und sein Echo des romanischen Stils und der Renaissance.
- Sie ist eine der wenigen erhaltenen romanischen Kirchen in Ober-Gemer.
- Der romanische Stil wird durch den Grundriss des Gebäudes in Form eines rechteckigen Kirchenschiffs und einer kurzen quadratischen Apsis, die mit einem Gewölbe überwölbt ist, repräsentiert. Zu den Details gehören Schlitzfenster an der Südseite des Kirchenschiffs und an der Süd- und Ostseite der Apsis.
- Die Innenmaße des Kirchenschiffs betragen 655 x 510 cm und die Apsis 280 x 310 cm.
- Die Kirche hatte einen ursprünglichen Eingang mit einem halbrunden Erker (Maße 205 x 85 cm) ungewöhnlich auf der Nordseite, vielleicht zum besseren Schutz aufgrund des Hanges oder der Lage der Siedlung nördlich der Kirche. Heute ist es zugemauert.
- An der Nordseite der Kirche wurde Erdreich aufgeschüttet, was das Bodenniveau um bis zu 80 cm an hob und nun Feuchtigkeitsprobleme verursacht.
- Teile der gemalten Dekoration aus dem 17. Jahrhundert an den Fassaden sind erhalten geblieben.
- Mittelalterliche Kirchen gibt es auch in den umliegenden Dörfern Betliar, Henckovce, Štítník, Brzotín und in Rožňava.

### **Aktueller Stand**

Die Kirche gehört der römisch-katholischen Kirche unter dem Dekanat Rožňava und wird bis heute als Wallfahrtskapelle genutzt (die Wallfahrt findet am Sonntag nach dem Fest der Heiligen Maria Magdalena am 22. Juli statt und die Messe wurde bis 2012 von den Salesianern aus Rožňava

gefeiert). Im März 2016 unterzeichneten die Kirche und die Gemeinde Rakovnica einen Vertrag über die Verpachtung der Kirche für 15 Jahre, mit dem Ziel, sie zu restaurieren. Das Gebäude befindet sich in einem eher schlechten Zustand. Der Putz ist größtenteils abgefallen, die Wände weisen an mehreren Stellen Risse auf, die Innenausstattung ist vernachlässigt. Unbefriedigend ist auch das rote Blechdach mit drei Metallsäulen auf der Westseite. Wir besuchten sie im August 2006 und 2008, im April 2010 und 2014 sowie im September 2016.

### **Gottesdienste: einmal im Jahr während der Pilgerfahrt**

#### **Praktische Informationen**

Das Dorf liegt ca. 6 km westlich von Rožňava an der Straße Richtung Štítník. Die Kirche steht in den Hügeln etwa einen Kilometer nördlich des Dorfes. Es ist über eine unbefestigte Straße erreichbar, biegen Sie von der Hauptstraße nach dem Dorf links ab (in Richtung Rožňava). Außerdem ist die Kirche zu Fuß direkt von der Bushaltestelle (in Richtung Rožňava) zu erreichen. Die Kirche selbst liegt ziemlich versteckt hinter den Bäumen. Der Eingang ist verschlossen. Ein paar Dutzend Meter nordöstlich befindet sich die bereits erwähnte wundersame Quelle mit einem Sitzplatz. Der Eintritt in die Kirche muss über das Gemeindebüro vereinbart werden; Kontakt im OÚ: 058/ 788 35 00.

## **Richnava (Košický kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény**

Koordinaten: 48° 55' 43.54" N, 20° 54' 6.718" O

[https://web.archive.org/web/20160807141046/https://www.richnava.sk/upload/File/RN/jul\\_2008.pdf](https://web.archive.org/web/20160807141046/https://www.richnava.sk/upload/File/RN/jul_2008.pdf)

[https://www.geocaching.com/geocache/GC1593X\\_kaplnka-marie-magdaleny?guid=95fbf5f5-d35d-481c-a1d7-2eb0fbefe39c](https://www.geocaching.com/geocache/GC1593X_kaplnka-marie-magdaleny?guid=95fbf5f5-d35d-481c-a1d7-2eb0fbefe39c)

<https://www.dokostola.sk/kostol/412366-sv-marie-magdaleny>

### **Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Richnava**

Na vyvýšenine nad Hornádom, pri ústí doliny, ktorou vedie cesta do Kaľavy, sa nachádza kaplnka zasvätená sv. Márie Magdaléne. Je známa ako pútnická kaplnka Richnavy. Sprevádzajú ju staré lipy a jej polohu možno porovnať napr. s polohou kostola v Žehre, či prastarého kostola v Chraští nad Hornádom, alebo aj mnohých drevených kostolíkov východného obradu na severovýchodnom Slovensku. O jeho pôvode nie sú nijaké doklady a preto sa vyskytujú rôzne názory na jeho začiatky. Spišský historik Ján Vencko spomína, že tu pôvodne boli krížiaci Božieho Hrobu. Nevieme odkiaľ má tú informáciu. Isté však je, že v levočskej kronike Gašpara Haina sa spomína, že v roku 1261 boli postavené kláštory v Strážkach a v Richnave. Nevie sa však, ktorá rehoľa tie kláštory mala postaviť, pretože neskôr sa už nikdy nespomínajú a v oboch obciach nie sú po nich žiadne stopy. Jedinou stopou by mohlo byť, že v Spišskom biskupstve existuje hodnosť priorátu „de Richnó prope Krompach in Scepusio“, čiže hodnosť priora Richnavy na Spiši blízko Krompách. Tá hodnosť sa nepochybne viaže na našu kaplnku sv. Márie Magdalény. Je teda možné, že kaplnku postavili spolu s kláštorom nejakí rehoľníci okolo roku 1261.

Neskôr, možno v súvislosti s druhým tatárskym vpádom v 80. rokoch 13. storočia, kláštor zanikol a ostal len kostol. Je však aj druhá možnosť, ktorú my pokladáme za pravdepodobnejšiu. Že pôvodná obec Richnava stála na tomto mieste a že šlo o jej farský kostol. Richnava bola totiž pôvodne farnosťou. Veď v Kluknave bol prvý kostol postavený až v roku 1555. Je totiž nemysliteľné, žeby v dobe, keď bol v Richnave hrad – asi od konca 13. storočia – bola obec okolo neho. Bolo by totiž nemysliteľné, že ak by tu bola obec, by ho nepriateľské vojská obliehali, ako o tom vieme z druhej polovice 15. storočia. Až po zániku hradu sa obec postavila na dnešnom mieste. Túto domnienku

podporuje aj skutočnosť, že v podstate nejde o kaplnku ale o riadny kostol. Jeho architektúra sa veľmi podobá napr. na kostol v Žehre. Dodnes sa zachovalo štvorcové presbytérium, ktoré sa u nás vyskytuje asi do polovice 13. storočia. A na jeho čelnej stene je dodnes trochu zväčšené románske okno. Predpokladáme preto, že dnešná kaplnka bola postavená práve okolo roku 1250 – 1270. Po prenesení obce na dnešné miesto (obce vtedy mávali okolo 10 – 20 domov), postavila si na mieste dnešného kostola samostatný kostol (alebo použila bývalú hradnú kaplnku ako kostol) a pôvodný kostol ostal ako kaplnka na ktorú sa viazali púte.

Pri kanonickej vizitácii okolo roku 1708 sa v Richnave spomína starý kostol, ktorý oddávna bol vo veľmi zlom stave. Nevedelo sa ani, komu bol zasvätený. Naša kaplnka sa nespomína. Keď sa v roku 1754 konala ďalšia vizitácia, kostol bol stále v zlom stave. Ale kaplnka sv. Márie Magdalény bola opravená. Opraviť ju dala šľachtická rodina Jancsó. Je zaujímavé, že richnavský kostol mal majetky aj v Kaľave a v Hrišovciach. S kaplnkou sa viazal slávny odpust, na ktorý prichádzajú procesie so zástavami zo Spišských Vlách, Krompách, Sloviniek a Slatvinej. V nej boli dokonca tri oltáre: Sv. Márie Magdalény, sv. Jána Krstiteľa a sv. Tomáša. Medzitým postavili v Richnae v roku 1767 na starých základoch nový kostol, ktorý bol posvätený v roku 1771. Bol zasvätený sv. Michalovi Archanjelovi. Odpusty pri kaplnke sa stále konali. Pri ďalších vizitáciách v rokoch 1804 a 1831 sa kaplnka len spomína. Nejaká oprava musela byť v roku 1876, pretože v tom roku dal farár Ladislav Popovics pre ňu uliati zvon. Celková oprava a prestavba kaplnky v duchu neogotiky sa však uskutočnila z prostriedkov rodiny Csáky v roku 1895. Upravili ju ako pohrebnú kaplnku a preniesli sem pozostatky spišského hlavného župana Antona Vincenta Csákyho, ktorý zomrel vo Viedni v roku 1863. Je zaujímavé, že sem nepreniesli aj pozostatky jeho manželky Petronelly, ktorá zomrela vo Viedni v roku 1861, ale jeho „opatrovatelky“ Henrietty Köppe, ktorá zomrela v roku 1870. Vtedy bol zhotovený aj csákyovský erb, ktorý je na chóre i neogotický oltár sv. Márie Magdalény. Ako zistil Jozef Franko, bola kaplnka opravovaná v roku 1920, potom, keď bola počas druhej svetovej vojny poškodená, až v roku 1961. V každom prípade ide o vzácnu a starú pamiatku našej sakrálnej architektúry. O tom, či šlo pôvodne o kláštorňú kostol, alebo o pôvodný farský kostol, môže rozhodnúť len archeologický výskum. V prvom prípade by sa museli nájsť základy kláštora, v druhom prípade cintorín, ktorý býval okolo každého farského kostola.

*(Ivana Chalupckého, Richnavské Noviny, 2004, Nr. 13, 18.07.2008, S. 1-2)*

## **Wallfahrtskapelle St. Maria Magdalena, Richnava**

Auf einer Anhöhe über Hornád, an der Mündung des Tals, das nach Kaľava führt, steht eine Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist. Sie ist bekannt als die Wallfahrtskapelle von Richnava. Sie wird von alten Lindenbäumen begleitet und ihre Lage kann mit der Lage der Kirche in Žehra, der alten Kirche in Chrast nad Hornádom oder vielen Holzkirchen des Ostritals in der Nordostslowakei verglichen werden. Es gibt keine Dokumente über seine Entstehung und daher gibt es unterschiedliche Meinungen über seine Anfänge. Der Zips-Historiker Ján Vencko erwähnt, dass es ursprünglich Kruzifixe des Heiligen Grabes gab. Wir wissen nicht, woher er diese Informationen hat. Sicher ist jedoch, dass in der Chronik von Gašpar Haina aus Levoca erwähnt wird, dass im Jahr 1261 Klöster in Strážki und Richnava gebaut wurden. Es ist jedoch nicht bekannt, welches Kloster diese Klöster gebaut haben soll, da sie später nie erwähnt werden und es in beiden Dörfern keine Spuren von ihnen gibt. Der einzige Anhaltspunkt könnte sein, dass es im Zips-Bistum einen Rang eines Priors "de Richnó prope Krompach in Scepusio" gibt, d.h. den Rang eines Priors von Richnava in der Zips bei Krompach. Dieser Rang ist zweifelsohne mit unserer Kapelle der heiligen Maria Magdalena verbunden. Es ist daher möglich, dass die Kapelle zusammen mit dem Kloster von einigen Mönchen um 1261 gebaut wurde.

Später, vielleicht im Zusammenhang mit der zweiten Tatareninvasion in den 1380er Jahren, verschwand das Kloster und es blieb nur die Kirche übrig, aber es gibt noch eine andere Möglichkeit, die wir für wahrscheinlicher halten. Dass das ursprüngliche Dorf Richnava an dieser Stelle stand und dass es seine Pfarrkirche war. Richnava war ursprünglich eine Gemeinde. Die erste

Kirche wurde in Kluknava im Jahre 1555 gebaut. Es ist unvorstellbar, dass zu der Zeit, als es in Richnava eine Burg gab - wahrscheinlich vom Ende des 13. Es wäre undenkbar gewesen, dass ein Dorf von feindlichen Truppen belagert worden wäre, wie wir aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts wissen. Erst nach dem Untergang der Burg wurde das Dorf an seinem heutigen Standort errichtet. Diese Annahme wird durch die Tatsache gestützt, dass es sich eigentlich nicht um eine Kapelle, sondern um eine richtige Kirche handelt. Ihre Architektur ist sehr ähnlich wie z.B. die der Kirche in Žehra. Bis heute hat sich das quadratische Presbyterium erhalten, das bei uns noch bis etwa Mitte des 13. Und an der Stirnwand befindet sich noch ein leicht vergrößertes romanisches Fenster. Wir nehmen daher an, dass die heutige Kapelle um 1250-1270 erbaut wurde. Nachdem das Dorf an seinen heutigen Standort verlegt wurde (Dörfer hatten damals etwa 10 - 20 Häuser), baute es an der Stelle der heutigen Kirche eine eigene Kirche (bzw. nutzte die ehemalige Burgkapelle als Kirche) und die ursprüngliche Kirche blieb als Kapelle erhalten, zu der gepilgert wurde. In der kanonischen Visitation um 1708 wurde die alte Kirche in Richnava erwähnt, die sich seitdem in einem sehr schlechten Zustand befand. Es war nicht einmal bekannt, wem es gewidmet worden war. Unsere Kapelle wird nicht erwähnt. Als 1754 eine weitere Visitation stattfand, befand sich die Kirche immer noch in einem schlechten Zustand. Aber die Kapelle der heiligen Maria Magdalena wurde repariert. Es wurde von der Adelsfamilie Jancsó repariert. Interessant ist, dass die Kirche von Richnav auch Ländereien in Kalawa und Hrišovce besaß. Die Kapelle war mit dem berühmten Ablass verbunden, zu dem Prozessionen mit Bannern aus Spišské Vlách, Krompách, Slovinice und Slatvina kommen. In ihr gab es sogar drei Altäre: St. Maria Magdalena, St. Johannes der Täufer und St. Thomas. 1767 wurde in Richnae auf den alten Fundamenten eine neue Kirche gebaut, die 1771 eingeweiht wurde. Sie wurde dem heiligen Erzengel Michael gewidmet. In der Kapelle wurden noch Ablässe abgehalten. Bei den nächsten Visitationen in den Jahren 1804 und 1831 wurde die Kapelle nur noch erwähnt. Im Jahr 1876 muss es einige Reparaturen gegeben haben, denn in diesem Jahr ließ der Pfarrer Ladislav Popovics eine Glocke für sie gießen. Die komplette Reparatur und der Umbau der Kapelle im neugotischen Stil wurde jedoch mit den Mitteln der Familie Csáky im Jahre 1895 durchgeführt. Sie wurde als Grabkapelle adaptiert und die sterblichen Überreste des 1863 in Wien verstorbenen Zips-Hauptpfarrers Anton Vincent Csáky wurden hierher übertragen. Interessant ist, dass nicht die sterblichen Überreste seiner 1861 in Wien verstorbenen Frau Petronella hierher überführt wurden, sondern die seiner 1870 verstorbenen "Amme" Henrietta Köppe. Das Wappen von Tssaky, das sich am Chor befindet, und der neugotische Altar von St. Maria Magdalena wurden ebenfalls zu dieser Zeit angefertigt.

Wie Jozef Franko herausfand, wurde die Kapelle 1920 repariert, dann, als sie während des Zweiten Weltkriegs beschädigt wurde, erst 1961. Auf jeden Fall ist sie ein seltenes und altes Denkmal unserer Sakralarchitektur. Ob es ursprünglich eine Klosterkirche oder eine ursprüngliche Pfarrkirche war, kann nur durch archäologische Untersuchungen geklärt werden. Im ersten Fall müssten die Fundamente des Klosters gefunden werden, im zweiten Fall der Friedhof, der früher die jeweilige Pfarrkirche umgab.

*(Ivana Chalupčáková, In: Richnavské Noviny, 2004, Nr. 13, 18.07.2008, S. 1-2)*

## **Vyšný Medzev (Košický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Obermetzenseifen (Region Kaschau), Kirche St. Maria Magdalena**

Koordinaten: 48° 42' 50.483" N, 20° 54' 7.758" O

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/vysny-medzev-medzev-kostol-sv-marie-magdaleny>

<https://metzenseifen.de/index.php?page=509>

### **Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Vyšný Medzev**

#### **História a stavebný vývoj**



Barokovo-klasicistický kostol postavený v roku 1773. Jednolod'ový priestor s polkruhovým uzáverom presbytéria, pristavanou sakristiou a predstavanou vežou. Interiér je zaklenutý pruskými klenbami a českou plackou. Fasády sú členené lizénovým rámovaním. Veža je zastrešená barokovou cibulovitou strechou s laternou, ktorá dosadá na terčíkovú podstrešnú rímsu. Hlavný oltár je barokový z konca 17. storočia, pôvodne bol umiestnený v jasovskom premonštrátskom kostole a do Medzeva sa dostal okolo roku 1760, keď bol doplnený adorujúcimi postavami anjelov na tabernákuľovej časti. Široká baroková stĺpová architektúra oltára má bočné akantové ušnice a nad ústredným neskorobarokovým obrazom je pôvodný barokový nadstavec s oválnym obrazom. Časť plastík je pravdepodobne od jasovského sochára J. A. Kraussa, ktorý podľa písomných prameňov pracoval pre kostol. Bočné oltáre Madony a sv. Jána Nepomuckého z konca 18. storočia sú riešené ako pendanty, s plastikami putti a festónmi. Obraz Madony je signovaným dielom J. L. Krackera z roku 1778. Kazateľnica s postavami Viery, Nádeje a Lásky je rokoková z druhej polovice 18. storočia, pravdepodobne od sochára J. A. Kraussa. Krstiteľnica s bohatou plastickou a ornamentálnou dekoráciou je rokoková z druhej polovice 18. storočia, tiež asi od J. A. Kraussa. Trojdielna organová skriňa je rokokovo-klasicistická z konca 18. storočia. Voľný obraz Dobrého pastiera je neskorobarokový z konca 18. storočia. Voľný obraz Márie Magdalény pochádza z čias okolo roku 1780. Maľovaný Boží hrob je tiež z čias okolo roku 1780.

Z kanonickej vizitácie z roku 1731 vo farnosti Vyšný Medzev, prevedená Ostrichomským kanonikom arcidiakonom Hontu sa píše: Miestna fara je materská, ktorá mala filiálku v Nižnom Medzeve, spravovanou administrátorom. Od roku 1726 je zabezpečený v oboch obciach farár. Kostol bol postavený na úctu Márie Magdalény. Posvätil ho pán Gregorius, z božej milosti a z milosti svätej stolice biskup Dalmatínsky a arcibiskup vikár ostrichomsky v roku 1397. Kostol nestačí pre počet obyvateľov. Kostol je kamenný dlhý 10, široký 5 a vysoký 4 Orgias na priečelí a kamennou vežou, krytou so svätyňou a loďou plechom (sub tabulato). Ľud farnosti je začlenený do katolíckej viery v počte 2 000, deti je 428. Všetci hovoria po nemecky, ale nájdu sa aj Slováci a Maďari. Farár je Engelbertus Hubacsek, z radu premonštrátov. Oltáre boli 3, ďalej orgán a 5 požehnaných zvonov. Cintoríny boli dva. Jeden vedľa kostola, obmurovaný starým múrom, druhý uzavretý, požehnaný mimo mesta oplotený. V oboch cintorínoch je postavený kríž, takisto 3 kríže na začiatku, v strede a na konci obce. Farský dom je murovaný so záhradou, ktorý má prístavky z dreva.

Kostol bol zbúraný po výstavbe nového kostol, ktorý postavili na mieru existujúceho oltára, pôvodne umiestneného v jasovskom kláštore. Súčasný barokový interiér kostola pozostáva z hlavného oltára, dvoch bočných oltárov, krstiteľnice a kazateľnice. Oltáre sú vyzdobené prácami známeho maliara Johana Lukasa Krackera a sochára Johana Antona Kraussa, podobne ako v kláštore premonštrátov v blízkom Jasove.

Vyšnomedzevský oltár je pôvodne rannobarokový a pochádza z jasovského kláštora. Vznikol pravdepodobne na prelome 16. a 17. storočia a je veľmi honosný. V druhej polovici 18. storočia sa jasovským opátom stal Andreas Sauberer, ktorý disponoval vynikajúcimi vedomosťami z oblasti hospodárstva a architektúry, takže za jeho čias postavili jasovský kláštor, ktorý dostal nové vnútorné zariadenie kostola. Starý jasovský oltár sa zachránil takým spôsobom, že pod vedením opáta Sauberera sa vo Vyšnom Medzeve vybuďoval kostol na mieru oltára, ktorý sa v ňom nachádza dodnes. Uvedený čin je svetlým príkladom ochrany kultúrnych pamiatok v 18. storočí.

Vyšnomedzevský oltár dotvorili a doplnili umelci Johan Lukas Kracker a Johan Anton Krauss, ktorí vyzdobili vtedajší jasovský kláštorový kostol.

Oltár je dvojposchodový zo stĺpovou architektúrou, ktoré sú ukončené korintskými hlavicami, doplnený obrazmi a sochami. Na samom vrchole oltára tróni socha sediacej Panny Márie s Ježiškom so svätožiarou. V hornom poschodí oltára sa nachádza pôvodný obraz Boha Otca Stvoriteľa. V dolnom poschodí oltára je umiestnený hlavný centrálny obraz Márie Magdalény, ktorý namaloval Lukáš Kracker. Obraz teologicky znázorňuje Máriu Magdalénu, ktorá vo sviatosti zmierenia získala večnú slávu v nebeskom kráľovstve. Protipól nebeského kráľovstva –

pominuteľnosť hmoty znázorňuje lebka, ktorá je symbolom pozemskej smrti. Ako atribút Márie Magdalény sa nachádza na obraze pri jej nohách nádoba s vonnou masťou, s ktorou natrela Kristovi nohy podľa učenia evanjelia. Tabernákulum pochádza od sochára J. A. Kraussa. Podľa záznamov na zadnej stene oltára, bol v roku 1871 reštaurovaný Jurajom Reicherom pozlačovačom a mramorovačom. Po uplynutí 132 rokov oltár zreštaurovala firma Kafka z Červeného Kostelca na Morave.

Bočný oltár sv. Jána Nepomuckého je tvorený bohatou vyrezávanou menzou, ktorá je miesto tabernákula ukončená barokovou predelou. Po oboch stranách menzy vystupujú v kosom uhle dvojstupňové podstavce, na ktorých sa nachádzajú sochy sv. Petra a Pavla v životnej veľkosti. Centrum oltára tvorí rozmerný barokový obraz sv. Jána Nepomuckého.

Bočný oltár Matky božej, je vzhľadovo taký istý ako oltár Jána Nepomuckého. Postavy svätých tvoria sv. Joachim a sv. Anna (rodičia Panny Márie). Centrálny obraz znázorňuje Matku božiu s dieťaťom v náručí v domácom prostredí, ktoré vyjadruje kolíska so zaujímavou prikrývkou a vedľa sa nachádza košík so šijacími pomôckami.

Hodiny na veži sú krásny a jedinečný kus, ktorý bol vyhotovený v období výstavby kostola okolo roku 1776. Meno výrobcu nie je známe, ale pravdepodobne ich vyrobil hodinár Steiner zo Štósu, ktorý v tomto období mal hodinársku dielňu. Prekrásny hodinový stroj sa skladá z ručne vyrobených súčiastok, ktoré boli pôvodne pospájané iba kovovými klinmi. Všetky kolesá, vrátane zubov boli ručne vykované s mimoriadnou presnosťou. Pôvodne boli hodiny so štvrt' hodinovým bitím, neskôr prerobené na hodinové bitie. Presnosť hodín zabezpečuje kyvadlo hodín, dlhé štyri metre a váži 20 kg.

Organ kostola sv. Márie Magdalény vo Vyšnom Medzeve pochádza z čias dokončenia výstavby kostola, to znamená asi po roku 1773. Zostrojil ho Johan Georg Schwartz v Prešove. Počas druhej svetovej vojny bol organ zdevastovaný a dlhé roky nefunkčný. Oprava, petrifikácia a nový náter boli urobené reštaurátorkou firmou Varhany Rieger – Kloss v Krnove v roku 1994. Oprava bola financovaná vládou Nemeckej spolkovej republiky a účelovo viazaná na opravu organu.

Z kanonickej vizitácie z roku 1731 je zrejmé, že v starom kostole bolo päť benedikovaných zvonov. Dnešnú zvonovú stolicu naprojektoval a zostrojil Jozef Pozdech. Bol to významný budapeštiansky priemyselník, ktorý vyrábal zvonové stolice, zvony, kováčske mechy a iný železiarsky tovar. Dá sa povedať, že je svetový vynálezca nového uchytenia zvonov o korunu, zavedením tzv. „zvonovej hlavice“.

### **Vyšnomedzevské zvony**

- veľký zvon Márie Magdalény má priemer 135 cm, samotný zvon váži 1200 kg. Na zvone je nápis: 1914-1918 ZUM ANDENKEN AN UNSERE GEFALLENEN KRIEGSHELDEN HEILIGE MÁRIA MAGDALÉNA BITTE FUR UNS. ONTOTTE EGRY FENENCZ KISGEJUGUM 1931.
- druhý zvon s priemerom 110 cm ulial ho Walser Ferencz z Budapešti v roku 1875.
- tretí zvon má priemer 74 cm ulial ho Michael Heideperger v Lučenci v roku 1818.
- štvrtý zvon (umieračik) má priemer 46 cm. Ulial ho Egrý Ferencz v roku 1931 spolu s veľkým zvonom.

### **Pamiatková ochrana**

#### **Rekonštrukcia**

Obnova sakrálneho objektu sa uskutočnila v roku 1991 a 2012.

### **Súčasný stav a využitie**

Stav kostola je dobrý. Slúži svojmu účelu.

### **Prístup**

Stojí v centrálnej časti obce.

## **Kapelle St. Maria Magdalena, Obermetzenseifen**

### **Die erste Kirche Metzenseifens**

Ober-Metzenseifen (OM) ist der ältere Teil der beiden Orte. Hier wurde bereits 1361 die erste Kirche, ein Bau aus Holz, geweiht. Sie hatte einen hohen Turm mit Wetterhahn. Um so ein Bauwerk zu errichten, musste der Ort schon eine größere Einwohnerzahl haben.

Die Kirche diente zunächst für Ober- und Unter-Metzenseifen (UM). Im Jahre 1430 trennten sich die Unter-Metzenseifner mit Billigung der Obrigkeit von dem gemeinsamen kirchlichen Pfarramt. Es wurde ein Vertrag über die gegenseitigen Leistungen getroffen, wie z.B. für die Schule. Die Unter-Metzenseifner Kinder mussten nach OM in die Schule kommen. Über die Unterhaltung der Schule gab es einen mehr als 200 Jahre dauernden Streit, denn in UM wurde erst 1752 eine eigene Schule gebaut.

### **Neubau im Spätbarock**

Die spätbarocke Kirche wurde in den Jahren 1773-1777 gebaut. Die Turmhaube wurde erst einige Jahre später draufgesetzt.

### **Die Figuren des Hauptaltars**

Das Bild links zeigt den renovierten Hauptaltar der Maria Magdalena Kirche. Ganz oben in der Mitte tront Maria Patrona Hungariae.

Links neben ihr ist König Stephan der Heilige, rechts neben ihr König Ladislaus der Heilige.

Darunter, in der zweiten Reihe von oben, sehen wir links Johannes den Evangelisten und rechts Franz von Assisi.

In der dritten Reihe von oben bzw. untere Reihe sind von links nach rechts dargestellt: Links außen der heilige Georg, der Drachentöter, neben ihm Franz Xaverius; auf der rechten Seite Ignatius von Loyola sowie rechts außen der Heilige Augustinus. Auf der nächsten Seite sind diese vier Figuren etwas detaillierter dargestellt.

In der Mitte der Seite 2 befindet sich eine aktuelle Außenansicht der Kirche.

*(Anton Eiben, 2006)*

[...]

### **Geschichte und Bauentwicklung**

Barock-klassizistische Kirche aus dem Jahr 1773. Ein einschiffiger Raum mit einem halbrunden Presbyterium, einer angebauten Sakristei und einem gedachten Turm. Der Innenraum ist mit preußischen Gewölben und böhmischer Tafel gewölbt. Die Fassaden sind mit Lysenrahmungen gegliedert. Der Turm ist mit einem barocken Zwiebdach mit einer Laterne überdacht, die auf einem Terrakotta-Attika-Gesims sitzt.

Der Hauptaltar ist ein Barockaltar vom Ende des 17. Jahrhunderts, er befand sich ursprünglich in der Prämonstratenserkirche in Jasov und kam um 1760 nach Metzenseifen, wo er mit anbetenden Engelsfiguren auf dem Tabernakelteil ergänzt wurde. Die breite barocke Säulenarchitektur des Altars hat seitliche Akanthusohren und über dem zentralen spätbarocken Bild ist der ursprüngliche barocke Aufbau mit einem ovalen Bild. Einige der Skulpturen sind wahrscheinlich von dem Jasower Bildhauer J. A. Krauss, der laut schriftlichen Quellen für die Kirche arbeitete. Die Seitenaltäre der Madonna und des hl. Johannes von Nepomuk vom Ende des 18. Jahrhunderts sind als Pendentifs gestaltet, mit Skulpturen von Putten und Festons. Das Gemälde der Madonna ist ein signiertes Werk von J. L. Kracker aus dem Jahr 1778. Die Kanzel mit den Figuren Glaube, Hoffnung und Liebe ist Rokoko aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wahrscheinlich von dem Bildhauer J. A. Krauss. Das Taufbecken mit reichem plastischem und ornamentalem Dekor ist Rokoko aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wahrscheinlich ebenfalls von J. A. Krauss. Das dreiteilige Orgelgehäuse ist ein Rokoko-Klassiker vom Ende des 18. Jahrhunderts. Das freie Gemälde des Guten Hirten ist spätbarock aus dem Ende des 18. Das freie Gemälde der Maria Magdalena stammt aus der Zeit um 1780. Das gemalte Heilige Grab ist ebenfalls aus der Zeit um

1780.

Aus der kanonischen Visitation von 1731 in der Pfarrei Vyšný Medzev, ausgeführt durch den Kanoniker von Strauß, Archidiakon von Hont, heißt es: Die hiesige Pfarrei ist die Mutterpfarrei, die eine Filiale in Nizhny Medzev hatte, die vom Administrator verwaltet wurde. Seit 1726 gibt es in beiden Dörfern einen Pfarrer. Die Kirche wurde zu Ehren von Maria Magdalena gebaut. Es wurde von Herrn Gregorius, durch göttliche Gnade und durch die Gnade des Heiligen Stuhls, Bischof von Dalmatien und Erzbischofsvikar von Esztergom im Jahre 1397 geweiht. Die Kirche ist nicht ausreichend für die Anzahl der Einwohner. Die Kirche ist aus Stein 10 lang, 5 breit und 4 Orgias hoch auf der Vorderseite und einem steinernen Turm, mit dem Heiligtum und Kirchenschiff mit Metall (sub tabulato) abgedeckt. Die Einwohner der Pfarrei sind dem katholischen Glauben einverleibt und zählen 2.000, die Kinder 428. Alle sprechen Deutsch, aber es gibt auch Slowaken und Ungarn. Der Pfarrer ist Engelbertus Hubacsek, vom Orden der Prämonstratenser. Es gab 3 Altäre, dann eine Orgel und 5 gesegnete Glocken. Es gab zwei Friedhöfe. Einer neben der Kirche, mit einer alten Mauer ummauert, der andere, außerhalb der Stadt gesegnet, eingezäunt. Auf beiden Friedhöfen wurde ein Kreuz errichtet, ebenso 3 Kreuze am Anfang, in der Mitte und am Ende des Dorfes. Das Pfarrhaus ist aus Backstein und hat einen Garten, der mit Holzanbauten versehen ist. Die Kirche wurde nach dem Bau einer neuen Kirche abgerissen, die an den bestehenden Altar, der sich ursprünglich im Kloster Jasov befand, angepasst wurde. Das heutige barocke Interieur der Kirche besteht aus einem Hauptaltar, zwei Seitenaltären, einer Taufkapelle und einer Kanzel. Die Altäre sind mit den Werken des berühmten Malers Johan Lukas Kracker und des Bildhauers Johan Anton Krauss geschmückt, ähnlich wie im Prämonstratenserkloster im nahen Jasov.

Der Altar von Vyšnomedzevsky ist ursprünglich frühbarock und stammt aus dem Kloster Jasov. Es wurde wahrscheinlich an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert erbaut und ist sehr prächtig. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde Andreas Sauberer Abt von Jasov, der über ausgezeichnete Kenntnisse in Wirtschaft und Architektur verfügte, so dass in seiner Zeit das Kloster Jasov ausgebaut und das Innere der Kirche neu gestaltet wurde. Der alte Jasov-Altar wurde so gerettet, dass unter der Leitung von Abt Sauberer in Obermetzenseifen eine Kirche nach den Vorgaben des Altars gebaut wurde, die bis heute dort steht. Das oben erwähnte Gesetz ist ein leuchtendes Beispiel für den Schutz von Kulturdenkmälern im 18. Der Vyšnomedzevo-Altar wurde von den Künstlern Johan Lukas Kracker und Johan Anton Krauss vervollständigt und ergänzt, die damals die Klosterkirche in Jasov ausschmückten.

Der Altar ist zweigeschossig mit Säulen, die mit korinthischen Kapitellen abgeschlossen sind, komplett mit Gemälden und Skulpturen. Ganz oben auf dem Altar thront eine Statue der Jungfrau Maria mit dem Jesuskind sitzend und mit einem Heiligenschein. Auf der obersten Etage des Altars befindet sich das Originalbild des Schöpfergottes Vater. Im unteren Bereich des Altars befindet sich das zentrale Hauptbild der Maria Magdalena, gemalt von Lukas Kracker. Das Gemälde stellt theologisch Maria Magdalena dar, die im Sakrament der Versöhnung die ewige Herrlichkeit im Himmelreich empfängt. Das Gegenstück zum Himmelreich - die Vergänglichkeit der Materie - wird durch den Totenkopf dargestellt, der ein Symbol für den irdischen Tod ist. Als Attribut der Maria Magdalena befindet sich auf dem Bild ein Gefäß mit parfümierter Salbe zu ihren Füßen, mit der sie nach der Lehre des Evangeliums die Füße Christi gesalbt hat. Der Tabernakel wurde von dem Bildhauer J. A. Krauss. Nach den Aufzeichnungen an der Rückwand des Altars wurde er 1871 von Juraj Reicher, einem Vergolder und Marmoristen, restauriert. Nach 132 Jahren wurde der Altar von der Firma Kafka aus Červený Kostelec in Mähren restauriert.

Der Seitenaltar des heiligen Johannes von Nepomuk besteht aus einer reich geschnitzten Mensa, die anstelle eines Tabernakels mit einer barocken Trennwand abgeschlossen ist. An beiden Seiten der Mensa ragen schräg zwei Sockel empor, auf denen lebensgroße Statuen der Heiligen Peter und Paul stehen. Das Zentrum des Altars bildet ein großes Barockgemälde des Heiligen Johannes von Nepomuk.

Der Seitenaltar der Mutter Gottes ist im Aussehen identisch mit dem Altar des hl. Johannes von

Nepomuk. Die Figuren der Heiligen sind St. Joachim und St. Anna (die Eltern der Jungfrau Maria). Das zentrale Bild stellt die Mutter Gottes mit einem Kind im Arm in einer häuslichen Umgebung dar, was durch eine Wiege mit einer interessanten Decke ausgedrückt wird, daneben steht ein Korb mit Nähwerkzeugen.

Die Uhr auf dem Turm ist ein wunderschönes Einzelstück, das beim Bau der Kirche um 1776 entstanden ist. Der Name des Herstellers ist nicht bekannt, aber wahrscheinlich stammt sie von dem Uhrmacher Steiner aus Stoss, der zu dieser Zeit eine Uhrmacherwerkstatt hatte. Das schöne Uhrwerk besteht aus handgefertigten Teilen, die ursprünglich nur mit Metallkeilen zusammengefügt waren. Alle Räder, einschließlich der Zahnräder, wurden mit außergewöhnlicher Präzision handgeschmiedet. Ursprünglich eine Viertelstundenschlaguhr, wurde sie später zu einer Stundenschlaguhr umgebaut. Die Genauigkeit der Uhr wird durch das vier Meter lange und 20 kg schwere Uhrenpendel gewährleistet.

Die Orgel der Kirche St. Maria Magdalena in Vyšné Medzev stammt aus der Zeit der Fertigstellung der Kirche, d.h. nach 1773. Es wurde von Johan Georg Schwartz in Prešov gebaut. Während des Zweiten Weltkrieges wurde die Orgel verwüstet und war viele Jahre lang nicht funktionsfähig. Sie wurde 1994 von der Restaurierungsfirma Orgel Rieger - Kloss in Krnov repariert, versteinert und neu lackiert. Die Reparatur wurde von der Regierung der Bundesrepublik Deutschland finanziert und für die Instandsetzung der Orgel zweckgebunden.

Die kanonische Visitation von 1731 zeigt, dass in der alten Kirche fünf Glocken vorhanden waren. Der heutige Glockentisch wurde von Joseph Pozdech entworfen und gebaut. Er war ein bedeutender Budapester Industrieller, der Glockentische, Glocken, Bälge und andere Eisenwaren herstellte. Er kann als weltweiter Erfinder einer neuen Befestigung von Glocken an der Krone bezeichnet werden, indem er den sogenannten "Glocken-Kopf" einführte.

### **Glocken von Obermetzenseifen**

- Die große Glocke der Maria Magdalena hat einen Durchmesser von 135 cm, die Glocke selbst wiegt 1200 kg. 1914-1918 ZUM ANDENKEN AN UNSERE GEFALLENEN KRIEGSHELDEN HEILIGE MÁRIA MAGDALÉNA BITTE FÜR UNS. ONTOTTE EGRY FENENCZ KISGEJUGUM 1931-

- Die zweite Glocke mit einem Durchmesser von 110 cm wurde im Jahre 1875 von Walser Ferencz aus Budapest gegossen,

- die dritte Glocke hat einen Durchmesser von 74 cm und wurde 1818 von Michael Heideperger in Lucenec gegossen,

- die vierte Glocke (die Sterbeglocke) hat einen Durchmesser von 46 cm. Sie wurde von Egrý Ferencz 1931 zusammen mit der großen Glocke gegossen.

### **Denkmalschutz**

#### **Rekonstruktion**

Die Restaurierung des Sakralbaus erfolgte in den Jahren 1991 und 2012.

### **Aktueller Zustand und Verwendung**

Der Zustand der Kirche ist gut. Sie erfüllt ihren Zweck.

### **Standort**

Sie steht im zentralen Teil des Dorfes.

## **Žilina (Žilinský kraj), Kaplnka Morová sv. Magdalény / Sillein (Region Sillein), Pestkapelle St. Magdalena**

Koordinaten: [49° 12' 53.374" N, 18° 54' 58.288" O] (ca.)

<https://zilina.dnes24.sk/kaplnka-sv-magdaleny-je-uz-majetkom-mesta-zilina-ake-ma-s-nou-radnica-plany-foto-290584>

<https://www.ezakazky.sk/zilina/index.cfm?module=customer&page=showProfile&ItemID=99553928>

## **Kaplnka morová Sv. Magdalény, Žilina**

Kaplnka sv. Magdalény je už majetkom Mesta Žilina: Aké má s ňou radnica plány?

Kaplnka zo začiatku 18. storočia je konečne zapísaná ako majetok mesta. Radnica s ňou má konkrétne plány.

Kaplnka sv. Magdalény, ktorá sa nachádza na Starom cintoríne v Žiline, je zapísaná v liste vlastníctva mesta. Postavená bola Žilincami okolo roku 1707 so vznikom cintorína. Stavba dostala nové súpisné číslo 8896.

### **Kaplnka dlhodobo chátrala**

Kaplnka slúžila aj ako márnica až do roku 1960, keď bol dokončený nový dom smútku na Starom cintoríne. Hoci bola v roku 1989 opravená, od deväťdesiatych rokov postupne chátrala.

Mesto Žilina plánuje kaplnku po reštaurátorskom a archeologickom výskume v čo najkratšom čase zrekonštruovať.

Pre zaujímavosť, do tejto kaplnky doniesol z Ríma Andrej Muško z Diviny v roku 1719 obraz Blahoslavenej Panny Márie Lauretánskej. Na čelnej strane kaplnky bol ešte koncom 20. storočia latinský nápis: „SENATUS AC POPULUS PRIVILIGATE CIVITATIS SOLNENSIS,“ čo v preklade znamená „Senát a obyvateľstvo slobodného mesta Žilina“.

### **Po právnej stránke už patrí mestu**

Viceprimátor Patrik Groma a prednosta MsÚ Igor Liška spoločne osadili na kaplnku súpisné číslo 8896, ktoré bude umiestnené aj na číselníku žilinskej balustrády. „Kaplnka de facto vždy patrila mestu Žilina, ale konečne mu patrí aj de iure. Bola to veľmi náročná práca nájsť potrebné dokumenty v starých archívoch, veľa prachu a nekonečný príbeh. Naše spoločné rozhodnutie však dospelo ku zdarnému koncu. Všetci sa z toho veľmi tešíme,“ vyjadril sa zástupca primátora Patrik Groma. „Informácie sme čerpali z historických dokumentov v štátnom a mestskom archíve, starých mapách či z kroniky Alexandra Lombardiniho,“ opísal prácu archivár Peter Štanský.

Podakovanie patrí tým, ktorí sa na vysporiadaní kaplnky podieľali, a to viceprimátor Patrik Groma, zamestnanci stavebného odboru MsÚ Eva Kremeňová a Ivana Kvaková, zamestnanci právneho odboru Gabriela Marčanová a Jakub Ulaher, archivár Peter Štanský a vedúca katastrálneho odboru Anna Štrengerová.

## **Pestkapelle St. Magdalena, Žilina**

*Die St.-Magdalena-Kapelle ist bereits im Besitz der Stadt Žilina: Welche Pläne hat das Rathaus für sie?*

Die Kapelle vom Anfang des 18. Jahrhunderts wird schließlich als Eigentum der Stadt registriert. Das Rathaus hat konkrete Pläne dafür.

Die Kapelle der Heiligen Magdalena, die sich auf dem Alten Friedhof in Žilina befindet, ist in der Eigentumsurkunde der Stadt eingetragen. Sie wurde von den Žilinaern um 1707 mit der Einrichtung des Friedhofs errichtet. Das Gebäude erhielt die neue Registriernummer 8896.

### **Die Kapelle ist seit langem baufällig**

Die Kapelle diente auch als Leichenhalle bis 1960, als ein neues Bestattungshaus auf dem Alten Friedhof fertiggestellt wurde. Obwohl es 1989 instand gesetzt wurde, verfiel es ab den 1990er Jahren allmählich.

Die Stadt Žilina plant, die Kapelle nach der Restaurierung und der archäologischen Untersuchung so bald wie möglich zu rekonstruieren.

Interessanterweise brachte Andrej Muško von Divina im Jahre 1719 ein Gemälde der Heiligen Jungfrau Maria von Lauretanien aus Rom in diese Kapelle. An der Vorderseite der Kapelle befand sich noch Ende des 20. Jahrhunderts eine lateinische Inschrift: "SENATUS AC POPULUS PRIVILIGATE CIVITATIS SOLNENSIS", was so viel bedeutet wie "Senat und die Bevölkerung der freien Stadt Žilina".

### **Rechtlich gehört sie bereits der Stadt**

Der Vizebürgermeister Patrik Groma und Igor Liška, der Leiter der Stadtverwaltung, brachten gemeinsam die Nummer 8896 an der Kapelle an, die auch auf dem Zifferblatt der Balustrade von Žilina angebracht wird. "Die Kapelle gehörte schon immer de facto zur Stadt Žilina, aber schließlich gehört sie auch de jure zu ihr. Es war eine sehr schwierige Aufgabe, die notwendigen Dokumente in den alten Archiven zu finden, eine Menge Staub und eine endlose Geschichte. Unsere gemeinsame Entschlossenheit hat jedoch ein erfolgreiches Ende gefunden. Wir sind alle sehr glücklich darüber", sagte der stellvertretende Bürgermeister Patrik Groma. "Wir schöpften Informationen aus historischen Dokumenten in den Staats- und Gemeindearchiven, alten Karten oder aus der Chronik von Alexander Lombardini", beschrieb der Archivar Peter Štanský seine Arbeit.

Der Dank gebührt denjenigen, die sich an der Besiedlung der Kapelle beteiligt haben, nämlich dem Vizebürgermeister Patrik Groma, den Mitarbeitern der Bauabteilung der Stadtverwaltung Eva Kremeňová und Ivana Kvaková, den Mitarbeitern der Rechtsabteilung Gabriela Marčanová und Jakub Ulaher, dem Archivar Peter Štanský und der Leiterin der Katasterabteilung Anna Štrengerová.