

Magdalena-Heiligtümer Kroatien

Ein Verzeichnis von Kirchen, Kapellen, Klöstern, Einsiedeleien, mit Koordinaten und Infos zur Geschichte, Kirchenbau und Legenden

Inhaltsverzeichnis

Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	3
Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	3
Banići (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa, Crkva i Groblje Sv. Marije Magdalene.....	3
Banjol (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena.....	5
Bebrina (Brodsko-posavska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	7
Bisag (Varaždinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	8
Bosanka (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	10
Bribir, Nekad. Kapela Sv. Marija Magdalene.....	10
Brod na Kupi (Primorsko-goranska županija), Župna i Crkva Sv. Marije Magdalene.....	10
Čazma (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marija Magdalena.....	12
Cres (Primorsko-goranska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	14
Donja Kovačica (Bjelovarsko-bilogorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene (Sv. Petka)..	15
Donja Kupčina (Zagrebačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	16
Donja Obrijež (Požeško-slavonska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena.....	18
Donja Pušća (Zagrebačke županije), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	18
Donja Trstenica (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva i Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene.....	19
Gornji Kneginec (Varaždinske županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	23
Gospić (Ličko-senjska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	29
Guci Draganički (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	30
Hum Bistrički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	30
Hum Košnički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	31
Ivanec (Varaždinska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	33
Kapela (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa Sv. Marija Magdalena.....	34
Komin (Zagrebačka županija), Župa Sv. Marije Magdalene.....	35
Krapinske Toplice (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	35
Krnica-Mutvoran (Istarska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene Pokajnice.....	39
Kuzminec (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	42
Labin (Istarska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	43
Luč (Osječko-baranjska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	45
Mandaljena (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva sv. Marije Magdalene....	46
Marjančaci (Osječko-baranjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	47
Nerezine (Primorsko-goranska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	48
Oštrc-Tupčina (Zagrebačka županija), Župa i Župna crkva Sv. Marije Magdalene.....	50
Otočac (Ličko-senjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	51
Poljanica Bistranska (Zagrebačka županija), Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene.....	58
Porat (Primorsko-goranska županija), Samostan i Crkva Sv. Marije Magdalene.....	59
Povile (Primorsko-goranska županija), Crkva i Proslava Sv. Marije Magdalene.....	62
Prilišće (Karlovačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	62
Putniković (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene....	66
Ričice (Ličko-senjska županija), Župna i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	67

Sela (Sisačko-moslavačka županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene.....	67
Šibenik-Mandalina (Šibensko-kninska županija), Župa Mandalina i Crkva Sv. Pokajnice Marije Magdalene.....	72
Slunj (Karlovačke županija), Kapelica i Groblje Sv. Marije Magdalene.....	74
Sopje (Virovitičko-podravska županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene.....	76
Šorići (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	76
Split (Splitsko-dalmatinska županija), Crkva Sv. Mande na Marjanu (Sv. Marije Magdalene)....	78
Stajnica-Sprajčevoselo (Ličko-senjska županija), Kapelica Sv. Marije Magdalene.....	79
Štivica (Brodsko-posavska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	80
Ston (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Crkva Sv. Mandaljena).....	81
Štrigova (Međimurska županija), Župa i Crkva sv. Marije Magdalene.....	82
Sunja (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	82
Sveta Nedelja (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	85
Svirče (Splitsko-dalmatinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	86
Tompojevci (Vukovarsko-srijemska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	87
Tribanj-Kruščica (Zadarska županija), Crkvica Sv. Marije Magdalene.....	89
Vele Mune (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalene.....	90
Vinično (Varaždinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	90
Vis (Splitsko-dalmatinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	91
Zambratija (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	91
Zrin (Sisačko-moslavačka županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Margarete).....	92

Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 18' 22.003" N, 17° 25' 53.814" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Ba%C4%87in_Dol

Crkva Sv. Marije Magdalene, Baćin Dol

U Baćin Dolu se nalazi katolička crkva Sv. Marije Magdalene, a kirvaj je na blagdan sv. Blaža, 3. veljače. Na taj se dan svake godine dijeli blagoslov grla, pri čemu svećenik s dvjema svijećama pristupa vjerniku i moli.

Drvena kapelica Sv. Blaža postojala je negdje u pobrđu, a nakon naseljavanja življa uz cestu, na današnjem groblju podignuta je i druga drvena kapela, kapela Sv. Marije Magdalene (1716.).

Današnja crkva u središtu sela izgrađena je 1849, g., zvonik je dobila 1902., a potpuno je obnovljena 1998. kad ju je blagoslovio msgr. dr. Antun Škvorčević, biskup požeški. Tijekom obnove postalo je očito da većina njezinog građevinskog materijala (kamena) potječe iz obližnje utvrde Gračanica.

Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 18' 7.171" N, 17° 25' 35.753" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Ba%C4%87in_Dol

Kapelica Sv. Marije Magdalene

(siehe Crkva Sv. Marije Magdalene, Baćin Dol)

Banići (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa, Crkva i Groblje Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 47' 57.484" N, 17° 51' 26.338" O

<https://www.visit-slano.com/qr/?l=hr&qr=8>

https://www.dubrovačka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=127&Itemid=595

Župa, Župna Crkva Crkva i Groblje Sv. Marije Magdalene, Banići

Crkva Sv. Marije Magdalene - Banići

Poseban ukras Banića je crkva Svete Marije Mandaljane koju je 1600. godine sagradio član obitelji Ohmučević, čemu svjedoči natpis u crkvenom zidu. Banići su između ostalog, poznati po mlinicama gdje se dobivalo najfinije maslinovo ulje, mostovima koji su zaštićeni spomenici kulture te po linđu i izradi lijeric.

O Banićima

Za vrijeme Dubrovačke Republike na putu za Ston, dubrovački knez je prolazio kroz Baniće. Tako u Budimi postoje dva mosta, koji su zaštićeni spomenici kulture.

Banići su bili obično naselje u kojem su stariji obrađivali zemlju, a mlađi išli na pašu za ovcama i kozama. Kako bi se došlo do novca išlo bi se u Slano prodavati ulje, bademe, smokve, rogače itd.

Vuna bi se prerađivala i plela odjeća, a na nogama su se nosili opanci. Banićani su se zabavljali

plesom lindom, a lijerice su se izrađivale od drva oraha, masline, hrasta, česvine, lovora i ostalog. Postojale su dvije mlinice. Imale su kameni mlin u koji su se zasipale masline i koji je pokretao konj koji bi bio zamijenjen drugim kad bi se umorio. Suvremena banićka uljara ima kapacitet 800 kg maslina na sat.

Župa u Banićima ustanovljena je odlukom senata Dubrovačke Republike 21. svibnja 1766. pod nazivom 'Župa Kručica i Banići', potpomognuta zakladom don Marka Vlajkija iz obitelji gospodara ovog decena.

Crkvena župa u Banićima ustanovljena je 1771. godine, a tada je postojeća Crkva sv. Marije Mandaljene proširena shodno potrebama župne crkve. Na njezinom mjestu nalazila se starija crkva koju je sagradio član obitelji Ohmučevića, o čemu svjedoči teško čitljiv natpis na bosančici uzidan u južni crkveni zid: "Ja Nikola Matijašev rečeni Bilić od plemena Ohmučevića ovu crkvu sazidah na slavu Gđa Boga i na..." Upravo tu staru crkvu u Banićima vizitirao je dubrovački nadbiskup Petar de Torres 1671. godine. Na osnovi u zidić ispred crkve uzidanog natpisa drži se da je starija crkva sagrađena 1600. godine. Drugi natpis najvjerojatnije je bio crkveni nadvratnik i pripada drugoj fazi crkve: "VAN...STIEPANOVIS BAN...AMLOVCH RADICH...POVVVETE MARIE MANDALENI ANII...IEDNOS HEREDIM MARICHIA MEDAOVIA GODISCTA MDC."

[...]

Povijest župe

Župa u Banićima ustanovljena je odlukom senata Dubrovačke Republike 21. svibnja 1766. pod nazivom 'Župa Kručica i Banići', potpomognuta zakladom don Marka Vlajkija iz obitelji gospodara ovog decena. Župi su 1770. pridodana sela Mravinca i Trnova, koje su izdvojene iz župe Lisac.

Danas, dakle, župu sačinjavaju sela: Banići, Kručica, Mravinca i Trnova.

Žitelj ovih naselja jesu podanici dubrovačke vlastele Vlajki. Restriktivni zakoni Republike, pasivnost cijelog područja, česte epidemije i potresi, nisu ovom puku dopuštali nikad nešto više od preživljavanja.

Župa je 1916. brojila 613 stanovnika u 96 domaćinstava, a po popisu 1971. u župi živi 380 duša u 91 obitelji. Popis pak 2001. nalazi samo 67 obitelji sa 267 članova.

Stanovništvo je u cijelosti katoličke vjere.

Svako selo ima crkvu i groblje, dok je župna crkva u Banićima.

Škola je u Slanom, te pošta, matični ured i ambulanta za ova sela.

O župnoj crkvi

Župna crkva je posvećena sv. Mariji Magdaleni. Na mjestu današnje župne crkve bila je crkva oko 1600. g. Ta je crkva zacijelo doživjela više preinaka i pregradnji, a u 19. st. dobila je današnji oblik. Crkva je u vrijeme okupacije 1991. teško urušena. Tek što je donekle zaštićena, potres ju je 1996. ponovno srušio. Nastojanjem mještana crkva je 1997. obnovljena, a 1998. blagoslovljena.

Pfarrei, Pfarrkirche und Friedhof Hl. Maria Magdalena, Banići

Kirche St. Maria Magdalena - Banici

Ein besonderes Schmuckstück von Banići ist die Kirche St. Mary Mandaljena, die 1600 von einem Mitglied der Familie Ohmučević erbaut wurde, wie die Inschrift in der Kirchenmauer belegt. Banići ist unter anderem bekannt für die Mühlen, in denen feinstes Olivenöl gewonnen wurde, für die Brücken, die als Kulturdenkmäler geschützt sind, sowie für die Linde und die Herstellung von Leier.

Über Banići

Während der Republik Dubrovnik auf dem Weg nach Ston passierte der Prinz von Dubrovnik Banići. So gibt es in Buda zwei Brücken, die geschützte Kulturdenkmäler sind.

Banići war eine gemeinsame Siedlung, in der die Älteren das Land bewirtschafteten und die Jüngeren Schafe und Ziegen weiden ließen. Um Geld zu bekommen, gingen sie nach Slano, um Öl,

Mandeln, Feigen, Johannisbrot usw. zu verkaufen. Wolle würde verarbeitet und Kleidung gestrickt und Sandalen an den Füßen getragen. Die Leute von Banići hatten Spaß daran, unter Linden zu tanzen, und die Lyras bestanden aus Walnuss, Olive, Eiche, Lorbeer und anderem Holz. Es gab zwei Mühlen. Sie hatten eine Steinmühle, in die Oliven gegossen wurden und die von einem Pferd angetrieben wurde, das durch ein anderes ersetzt wurde, wenn es müde wurde. Die moderne Banica-Ölmühle hat eine Kapazität von 800 kg Oliven pro Stunde.

Die Gemeinde in Banići wurde durch einen Beschluss des Senats der Republik Dubrovnik am 21. Mai 1766 unter dem Namen "Gemeinde von Kručica und Banići" gegründet, unterstützt durch die Gründung von Don Marko Vlajki aus der Familie des Herrn dieser Dekade.

Die Kirchengemeinde in Banići wurde 1771 gegründet und dann die bestehende Kirche St. Marija Mandaljene wurde entsprechend den Bedürfnissen der Pfarrkirche erweitert. An seiner Stelle befand sich eine ältere Kirche, die von einem Mitglied der Familie Ohmučević erbaut wurde. Dies zeigt eine schwer lesbare Inschrift auf Bosnisch in der südlichen Kirchenmauer: "Ich, Nikola Matijašev, sagte, Bilić vom Stamm der Ohmučević habe diese Kirche zu Ehren gebaut von Gott und weiter ... "Es war diese alte Kirche in Banići, die 1671 vom Erzbischof von Dubrovnik Petar de Torres besucht wurde. Aufgrund der Inschrift in der Wand vor der Kirche wird angenommen, dass es sich um die ältere Kirche handelte erbaut im Jahre 1600. VAN ... STIEPANOVIS BAN ... AMLOVCH RADICH ... POVVVETE MARIE MANDALENI ANII ... IEDNOS HEREDIM MARICHIA MEDAOVIA GODISCTA MDC. "

[...]

Geschichte der Pfarrei

Die Pfarrei in Banići wurde durch eine Entscheidung des Senats der Republik Dubrovnik am 21. Mai 1766 unter dem Namen 'Pfarrei von Kručica und Banići' gegründet, unterstützt durch die Gründung von Don Marko Vlajki aus der Familie des Herrn dieser Dekade. 1770 wurden die Dörfer Mravinca und Trnova zur Gemeinde hinzugefügt, die von der Gemeinde Lisac getrennt wurden. Daher besteht die Gemeinde heute aus den Dörfern Banići, Kručica, Mravinca und Trnova. Die Bewohner dieser Siedlungen sind Untertanen des Dubrovnik-Herrschers Vlajka. Die restriktiven Gesetze der Republik, die Passivität des gesamten Gebiets, häufige Epidemien und Erdbeben ließen diesem Volk nie mehr als das Überleben zu.

Im Jahr 1916 hatte die Gemeinde 613 Einwohner in 96 Haushalten, und laut der Volkszählung von 1971 leben 380 Seelen in 91 Familien in der Gemeinde. Die Volkszählung von 2001 ergab jedoch nur 67 Familien mit 267 Mitgliedern.

Die Bevölkerung ist ausschließlich katholischen Glaubens.

Jedes Dorf hat eine Kirche und einen Friedhof, während sich die Pfarrkirche in Banići befindet.

Die Schule befindet sich in Slano, ebenso wie das Postamt, das Standesamt und die Klinik für diese Dörfer.

Über die Pfarrkirche

Die Pfarrkirche ist der Hl. Maria Magdalena geweiht. An der Stelle der heutigen Pfarrkirche befand sich um 1600 eine Kirche. Diese Kirche muss mehrfach umgebaut worden sein und erhielt im 19. Jahrhundert ihre heutige Form.

Die Kirche wurde während der Besetzung 1991 schwer zerstört. Sobald sie etwas geschützt war, wurde sie 1996 durch ein Erdbeben wieder stark beschädigt. Durch die Bemühungen der Einheimischen wurde die Kirche 1997 renoviert und 1998 gesegnet.

Banjol (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena

Koordinaten: 44° 44' 52.541" N, 14° 47' 7.346" O

<https://www.glas-koncila.hr/obnovljena-kapela-u-banjolu-crkva-sv-marije-magdalene/>

<http://mojazupa.eu/index.php?z=1377&page=details>

<http://crkve.klajo-blog.com/blog/2017/10/23/crkva-sv-marije-magdalene-banjol/>

Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena, Banjol

Banjol je najbliže mjesto gradu Rabu, a s Barbatom je okrenut na južnu stranu prema otoku Dolinu, od kojega ih dijeli Barbatski kanal. Donedavno se u mjestu nalazila trošna crkvice sv. Marije Magdalene, koja je u potpunosti obnovljena. Župa je posvećena toj svetici, a župna crkva, koja je izgrađena u središtu mjesta, posvećena je sv. Luciji.

Kameni oltar

U kapeli se jedno vrijeme, do izgradnje župne crkve g. 1939., nalazio stari drveni kip sv. Lucije, a crkvicu je narod nazivao naslovom te svete. Danas se kip ponovno nalazi u župnoj crkvi i smješten je u jedan dio bočne kapele.

Cijela građevina sastoji se od pravilno uslojenih većih klesanaca koji tvore četvrtasti tlocrt s polukružnom sniženom apsidom na istoku i kamenom preslicom na plošnom pročelju s jednim zvonom. Ulazna su vrata polukružna, kao i jedini južni otvor prozora. U skromno uređenoj unutrašnjosti ispred apside izgrađen je kameni oltar, a na zid je postavljeno raspelo, slika Krista sa sv. Magdalenom i kip naslovnice crkve. Krov je pokriven crijepom, a unutarne je stropište zatvoreno ravnim pločama.

Za ozdravljenje otočana

Na otoku je bilo više crkvice koje su bile građene tijekom 14. ili 15. st. uglavnom stilom romanike, kao i crkva sv. Marije Magdalene ili prva crkva sv. Lucije. Njima su najsličnije crkvice sv. Jurja na istoimenom otočiću ispred rapske luke ili sv. Kristofora u istoimenoj uvali (kod Suhe Punte, predio Kampora).

U župi se slavi blagdan Gospe Snježne, »Šištovica« (5. kolovoza), sv. Lucije (13. prosinca) i sv. Marije Magdalene (22. srpnja). Mise u kapeli sv. Marije Magdalene su utorkom u 8 te srijedom u 19 sati. Za Dan bolesnika 11. veljače misa je u župnoj crkvi za ozdravljenje bolesnih otočana.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Banjol

Banjol ist der Stadt Rab am nächsten und liegt mit Barbat nach Süden in Richtung der Insel Dolina, von der sie durch den Barbat-Kanal getrennt sind. Bis vor kurzem gab es eine heruntergekommene Kirche Hl. Maria Magdalena, die vollständig restauriert wurde. Die Pfarrei ist dieser Heiligen gewidmet, und die Pfarrkirche, die im Zentrum der Stadt erbaut wurde, ist der Heiligen Lucia geweiht.

Steinaltar

In der Kapelle befand sich eine Zeit lang bis zum Bau der Pfarrkirche im Jahr 1939 eine alte Holzstatue des Hl. Lucia, und die Kirche wurde vom Volk den Titel dieser Heiligen genannt. Heute befindet sich die Statue wieder in der Pfarrkirche und ist in einem Teil der Seitenkapelle untergebracht.

Das gesamte Gebäude besteht aus richtig geschichteten größeren Steinblöcken, die einen quadratischen Grundriss mit einer halbkreisförmigen abgesenkten Apsis im Osten und einem steinernen Querschiff auf einer flachen Fassade mit einer einzigen Glocke bilden. Die Eingangstür ist halbkreisförmig, ebenso wie die einzige Südfensteröffnung. In dem bescheiden dekorierten Innenraum vor der Apsis wurde ein Steinaltar errichtet und ein Kruzifix an die Wand gehängt, ein Bild von Christus mit dem hl. Magdalena und die Statue der Kirchendecke. Das Dach ist gefliest und die Innendecke von flachen Platten umgeben.

Um die Inselbewohner zu heilen

Es gab mehrere Kirchen auf der Insel, die im 14. oder 15. Jahrhundert hauptsächlich im romanischen Stil erbaut wurden, sowie die Kirche Hl. Maria Magdalena oder die erste Kirche Hl. Lucia. Am ähnlichsten sind ihnen die Kirchen von St. Juraj auf der gleichnamigen Insel vor dem Hafen von Rab oder Sv. Kristofora in der gleichnamigen Bucht (in der Nähe von Suha Punta, Bezirk Kapor).

Die Gemeinde feiert das Fest Unserer Lieben Frau vom Schnee, "Šištovica" (5. August), Hl. Lucia (13. Dezember) und Hl. Maria Magdalena (22. Juli). Messe in der Kapelle von Hl. Maria Magdalena ist dienstags um 8 Uhr und mittwochs um 19 Uhr. Zum Krankheitstag am 11. Februar findet in der Pfarrkirche eine Messe zur Heilung der kranken Inselbewohner statt.

Bebrina (Brodsko-posavska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 5' 50.834" N, 17° 50' 6.904" O

<https://ika.hkm.hr/najave/sv-marija-magdalena-u-bebrini/>

<http://www.visitslavonija.hr/moja-lijepa-slavonija-kraj-save/kultura-sakralni-objekti-crkva-sv-marije-magdalene-bebrina-62>

<https://www.youtube.com/watch?v=bdlWHHVes8c>

Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene, Bebrina

Bebrina, (IKA) – Sv. Marija Magdalena pokornica, nebeska zaštitnica župe Bebrina, osnovane 1789., slavi se na njezin blagdan, a župni "kirbaj", 22. srpnja, s tri misna slavlja. U župnoj crkvi svete naslovnice mise su u 8, 11 i 19.30 sati. Jutarnju i večernju misu u dijelom obnovljenoj župnoj crkvi, koja je kao i cijela župa teško postradala u srpskoj agresiji, predslavi bebrinski župnik Marijan Golec. Svečanu blagdansku poldanicu s većim brojem svećenika Novokapelskoga dekanata i šire u 11 sati predslavi Mirko Roginić, župnik Brodskog Stupnika, a propovijeda mons. Mijo Dukić, župnik Slavenskog Kobaša.

Stara župna crkva Sv. Marije Magdalene u Domovinskom je ratu teško oštećena. Prema riječima župnika Goleca, "obnova teče mukotrpno, jer nikako da namaknemo sredstva potrebna za veći zahvat. Pred Božić pretprošle godine završena je i postavljena 'kapa' crkvenog tornja, prošle je godine uređena fasada pročelja i bočnih zidova. Kako je crkva pod zaštitom požeških konzervatora, to je potrebno načiniti. Radove na nastavku obnove stare kasno barokne crkve počeli smo u rujnu prošle godine", kazuje župnik Golec, koji se sa svojim župljanima nada da će staru župnu crkvu Sv. Marije Magdalene, svetice, koja se u tom kraju štuje od davnine, a kojoj su u dekanatu posvećene dvije župe, strpljivošću i upornim radom, uspjeti u dogledno vrijeme izvorno obnoviti.

[...]

Opis

Izgrađena je 1821. svojim barokno-klasicističkim konstruktivnim sklopom, pored arhitektonske, posjeduje i umjetničku vrijednost izraženu visokom razinom oblikovanja crkvenog mobilijara. Posebno se ističu glavni barokni oltar sv. Marije Magdalene, bočni oltar sv. Josipa iz 1713., orgulje, propovjedaonica i korske klupe oblikovane u duhu klasicizma.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Bebrina

Bebrina, (IKA) - Sv. Maria Magdalena die Büßerin, die himmlische Patronin der 1789 gegründeten Pfarrei Bebrina, wird an ihrem Festtag gefeiert, und die Pfarrei "kirbaj" am 22. Juli mit drei Massenfeiern. In der Pfarrkirche sind die heiligen Umschläge der Messe um 20, 11 und 19:30 Uhr.

Die Morgen- und Abendmesse in der teilweise renovierten Pfarrkirche, die wie die gesamte Pfarrei durch die serbische Aggression schwer beschädigt wurde, wird vom Pfarrer von Bebrina, Marijan Golec, gefeiert. Der feierliche Feiertagsmittag mit einer großen Anzahl von Priestern des Dekanats Novokapel und darüber hinaus um 11 Uhr wird von Mirko Roginić, Pastor von Brodski Stupnik, gefeiert und von Msgr. Mijo Dukić, Pastor von Slavonski Kobaš.

Die alte Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena wurde im Heimatkrieg schwer beschädigt. Pastor Golec: „Der Wiederaufbau schreitet mühsam voran, da wir nicht in der Lage sind, die für ein größeres Projekt erforderlichen Mittel aufzubringen. Vor Weihnachten im vorletzten Jahr wurde die „Kappe“ des Kirchturms fertiggestellt und installiert, im vergangenen Jahr wurden die Fassade der Fassade und die Seitenwände dekoriert. Da die Kirche unter dem Schutz der Požega-Restauratoren steht, muss dies getan werden. Wir haben im September letzten Jahres mit den Arbeiten zur Fortsetzung der Renovierung der alten spätbarocken Kirche begonnen“, sagt der Pfarrer Golec, der mit seinen Gemeindemitgliedern hofft, dass die alte Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena, eine Heilige, die in der Gegend seit der Antike verehrt wird und der zwei Pfarreien im Dekanat mit Geduld und harter Arbeit gewidmet sind, schafft es, sie in absehbarer Zeit wiederherzustellen.
[...]

Beschreibung

Es wurde 1821 mit seiner barock-klassizistischen Konstruktionsstruktur erbaut. Neben der Architektur hat es auch einen künstlerischen Wert, der sich in der hohen Gestaltung der Kirchenmöbel äußert. Der Hauptbarockaltar von St. Maria Magdalena, Seitenaltar des hl. Joseph von 1713, Orgel-, Kanzel- und Chorbänke im Geiste des Klassizismus.

Bisag (Varaždinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 2' 1.572" N, 16° 17' 54.949" O

<http://www.zupa-bisag.com/zupa.php>

<http://www.zupa-bisag.com/crkva.php>

<http://crkve.klajo-blog.com/blog/2017/04/01/crkva-sv-marije-magdalene-bisag/>

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Župa

Prvi spomen o župi je iz 1409. godine kada se spominje župnik u Bisagu - Petar, a sama crkva se spominje 1501. kada su u njoj bila dva svećenika. Župa ima bogatu povijest i kulturu! Zemljopisno je prostrta uz gornji tok rijeke Lonje - u Lonjskom polju - uz staru prometnicu od Zagreba prema Varaždinu, uz koju je danas nova i moderna autocesta... Tu Lonjsko polje dotiču blagi brežuljci Zagrebačkog i Kalničkog gorja.

Ova starodrevna župa ima dvije lijepe i kulturno vrijedne crkve: župna crkva Sv. Marije Magdalene u samom mjestu Bisag, te crkvu-kapelu Sveta Tri kralja u Kominu. Tu valja pridodati i novoizgrađenu kapelu Svetog Ivana Krstitelja u Draškoviću, iz čega je vidljivo da su to tri pastoralna središta gotovo idealno raspoređena među 15 sela i zaselaka! Pod župu Bisag spadaju sljedeća sela: Čret, Borevec, Bisag, Tkalec, Mirkovec, Podvovec, Jarek, Drašković, Zrinščina, Radoišće, Tomaševac, Keleminovec, Novakovec, Šurdovec, Dubovec i Komin. Po posljednjem popisu - 2004./05. - župa ima 2.166 duša u 616 obitelji!

Župna Cverka

Crkva /prvi spomen je iz 1501. godine!!!/ je bila građena u gotičkom stilu, ali je kasnije barokizirana. Na starije razdoblje upućuje zvonik i kasnogotički kameni portal iz XV stoljeća. U

drugoj polovici 19. st. crkva je doživjela brojne promjene. Stare barokne oltare zamijenili su novi, tada mnogo popularniji tzv. tirolski. U crkvi je vrijedan oltar - glavni oltar sa slikom svete Marije Magdalene - iz 1861. g. rad varaždinskog stolara Piča.

Sliku "Marije Magdalene pred Isusom na gozbi Simona Farizeja" /ulje na platnu 210x130 cm./ naslikao je Ivan Zaslavský - porijeklom Slovak, školovan na likovnoj akademiji u Beču, a u Zagreb je došao na poziv biskupa Jurja Haulika. Među slikama s početka 19. stoljeća izdvaja se oltarna pala Antuna Kellera iz 1810. godine, s prikazom Sv. Josipa u kapeli istog sveca u Mirkovcu, premda će većina žitelja ovoga kraja reći da je kapelica Sv. Duha.

Na samom ulazu u crkvu - ispod stepeništa - je rijedak kip rimskog plemića Aleksija. Osobitost je naročito u tome da je riječ o kipu od kamena! Aleksije /5. st./ bio je sin rimskog patricija koji je život proveo u pokori u Siriji, gdje je pomagao sirotinji i bolesnicima. Maštovitija legenda pak veli da se vratio u očinski dom i neprepoznat našao utočište u rupi pod stubištem. Tek nakon njegove smrti otac je shvatio kome je pružio utočište... Kip u crkvi prikazuje ga kako leži kao siromah!

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Pfarrei

Die erste Erwähnung der Pfarrei stammt aus dem Jahr 1409, als der Pfarrer in Bisag-Petar erwähnt wird, und die Kirche selbst wird 1501 erwähnt, als zwei Priester darin waren. Die Gemeinde hat eine reiche Geschichte und Kultur! Es ist geografisch entlang des Oberlaufs des Flusses Lonja - in Lonjsko polje - entlang der alten Straße von Zagreb nach Varaždin verteilt, entlang der heute eine neue und moderne Autobahn verläuft ... Hier wird Lonjsko polje von den sanften Hügeln des Zagreb berührt und Kalnik Berge.

Diese alte Gemeinde hat zwei schöne und kulturell wertvolle Kirchen: die Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena in Bisag und die Kirchenkapelle der Heiligen Drei Könige in Komin. Hinzu kommt die neu erbaute Kapelle des hl. Johannes des Täufers in Drašković, die zeigt, dass diese drei Hirtenzentren fast ideal auf 15 Dörfer und Weiler verteilt sind! Die Gemeinde Bisag umfasst die folgenden Dörfer: Čret, Borevec, Bisag, Tkalec, Mirkovec, Podvovec, Jarek, Drašković, Zrinščina, Radoišće, Tomaševac, Keleminovec, Novakovec, Šurdovec, Dubovec und Komin. Laut der letzten Volkszählung - 2004/05. - Die Gemeinde hat 2.166 Seelen in 616 Familien!

Pfarrkirche

Die Kirche - die erste Erwähnung stammt aus dem Jahr 1501!!! - wurde im gotischen Stil erbaut, - später aber barockiert. Der Glockenturm und das spätgotische Steinportal aus dem 15. Jahrhundert weisen auf eine ältere Zeit hin. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfuhr die Kirche zahlreiche Veränderungen. Die alten Barockaltäre wurden durch neue, damals viel populärere sogenannte ersetzt Tiroler. In der Kirche befindet sich ein wertvoller Altar - der Hauptaltar mit dem Bild der Heiligen Maria Magdalena - aus dem Jahr 1861, das Werk des Varaždin-Zimmermanns Pič. Das Gemälde "Maria Magdalena vor Jesus am Fest von Simon dem Pharisäer" / Öl auf Leinwand 210x130 cm / wurde von Ivan Zaslavský gemalt - slowakischen Ursprungs, der an der Akademie der bildenden Künste in Wien ausgebildet wurde und auf Einladung nach Zagreb kam von Bischof Juraj Haulik. Unter den Gemälden vom Anfang des 19. Jahrhunderts sticht das Altarbild von Antun Keller aus dem Jahr 1810 mit der Darstellung des Hl. Josef in der Kapelle des gleichen Heiligen in Mirkovac, obwohl die meisten Bewohner dieser Gegend sagen werden, dass die Kapelle von Sv. Geist.

Ganz am Eingang der Kirche - unterhalb der Treppe - steht eine seltene Statue des römischen Adligen Alexius. Die Besonderheit ist, dass es sich um eine Steinstatue handelt! Alexije / 5. st./ war der Sohn eines römischen Patriziers, der sein Leben in Syrien in Buße verbrachte, wo er den Armen und Kranken half. Eine einfallsreichere Legende besagt, dass er zum Haus seines Vaters zurückkehrte und unerkant Zuflucht in einem Loch unter der Treppe fand. Erst nach seinem Tod wurde seinem Vater klar, wem er Zuflucht gewährt hatte ... Die Statue in der Kirche zeigt ihn wie

einen armen Mann!

Bosanka (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 38' 2.062" N, 18° 10' 55.402" O

Bribir, Nekad. Kapela Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: [45° 9' 43.427" N, 14° 45' 34.913" O (*Ort Bribir*)

[https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view \(S. 72+79\)](https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view(S.72+79))

Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene, Bribir

Na povišenom proplanku između predjela Duješina i Podklančaca u blizini Bribira nalaze se ostaci kapele sv. Marije Magdalene (slika 72). Tlocrt je jednostavan, jedna pravokutna prostorija s polukružnom apsidom na začelju, a tehnika zida odgovara periodu rane romanike – klesani kamen slagan u horizontalne redove. Kameni dijelovi ulaznoga okvira su nestali, no prema nastaloj praznini se čini kako su vrata imala polukružni nadvoj nadvratnika. Na zidu pročelja nalazi se uski otvor koji svojim oblikom podsjeća na strijelnicu, a na južnom bočnom zidu uski otvor kojem nedostaje nadvoj. Na začelju apside je sačuvan uski prozorčić, a na sjevernom zidu isti takav nomalo veći. Uredno položene kamene ploče prekrivaju polukalotu začelja. S lokaliteta se može nadzirati prometovanje dijelom Vinodola, a mali otvori koji asociraju na strijelnice razlog su zašto se smatra kako je kapela imala obrambenu funkciju.

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena, Bribir

Auf der erhöhten Lichtung zwischen den Gebieten Duješin und Podklančac bei Bribir befinden sich die Überreste der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena. Maria Magdalena (Abb. 72). Der Grundriss ist einfach, ein rechteckiger Raum mit einer halbkreisförmigen Apsis im hinteren Bereich, und die Wandtechnik entspricht der frühen romanischen Zeit - geschnitzter Stein, gestapelt in horizontalen Reihen. Die Steinteile des Eingangsrahmens sind verschwunden, aber laut der Lücke scheint die Tür einen halbkreisförmigen Sturz gehabt zu haben. An der Wand der Fassade befindet sich eine schmale Öffnung, die an eine Pfeilspitze erinnert, und an der südlichen Seitenwand befindet sich eine schmale Öffnung ohne Sturz. Auf der Rückseite der Apsis befindet sich ein schmales Fenster, und an der Nordwand ist dasselbe etwas größer. Ordentlich verlegte Steinplatten bedecken die Halbkalotte des Hecks. Der Verkehr von einem Teil von Vinodol kann von der Baustelle aus überwacht werden, und die kleinen Öffnungen, die mit den Schießständen verbunden sind, sind der Grund, warum die Kapelle eine Verteidigungsfunktion hatte.

Brod na Kupi (Primorsko-goranska županija), Župna i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 27' 48.524" N, 14° 51' 16.499" O

<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/clanak/cuvanje-bastine-zrinskih-obnova-crkve-sv-marije-magdalene-u-brodu-na-kupi/248479/>

<https://www.putovnica.net/foto/slika/102614-brod-na-kupi-crkva-sv-marije-magdalene>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Brod na Kupu

Središtem Broda na Kupu dominira kaštel obitelji Zrinski koja je u neposrednoj blizini izgradila i crkvu sv. Marije Magdalene. Spletom povijesnih okolnosti, njezina su obilježja u nekim razdobljima bila obezvrijeđena, no sada se iznova aktualiziraju u sklopu obnove toga sakralnog objekta.

Mnogo toga što se u prošlosti događalo s crkvom sv. Marije Magdalene u Brodu na Kupu odredilo je vrijeme njezine izgradnje. Naime, slavna je plemićka obitelj Zrinski objekt dovršila 1670., samo godinu dana uoči sloma zrinsko-frankopanske urote, zbog čega je do posvećenja crkve prošlo punih šest desetljeća - sve do 1731. godine.

"Ostaci staroga zida, kojim je Brod na Kupu bio opasan, otkrivaju da je crkva bila dio kompleksa tamošnjeg dvorca, a o tome govori i podatak da se u njoj nalazi vrijedna kriptna Zrinskih", ističe župnik u Kupskoj dolini vlč. Josip Tomić. Prema njegovim riječima, radi se o zadnjemu crkvenom objektu u Gorskom kotaru izgrađenom prije sloma poznate velikaške obitelji.

Poput obitelji Zrinski, i crkva je imala burnu povijest. Krajem Drugoga svjetskog rata izgorjela je u bombardiranju, što je bio povod lokalnim poratnim vlastima da predlože njezino potpuno rušenje i korištenje materijala za izgradnju objekata šire društvene namjene. Srećom, sugestija onovremenog župnika da se radi o objektu graditeljske baštine Zrinskih, urodila je plodom.

Umjesto rušenja, pokrenuta je njezina obnova, no zbog ratnog stradavanja izgubljena su barokna obilježja. No za razliku od burne prošlosti, očuvanje crkve imaće, čini se, mnogo ljepšu budućnost. Njezinu trenutnu adaptaciju podupiru Primorsko-goranska županija i Grad Delnice, a osim građevinara, posla bi na njoj mogli imati i istraživači. Naime, prema dostupnim spoznajama, crkva i dvorac u Brodu na Kupu bili su povezani podzemnim prolazom, a još dva takva prolaza vodila su prema rijeci Kupu i obližnjem brdu Drgomalj.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Brod na Kupu

Das Zentrum von Brod na Kupu wird von der Burg der Familie Zrinski dominiert, die die Kirche von Sv. Maria Magdalena. Aufgrund einer Kombination historischer Umstände wurden seine Merkmale in einigen Zeiträumen abgewertet, werden aber jetzt im Rahmen der Restaurierung dieses Sakralgebäudes erneut aktualisiert.

In der Vergangenheit ist mit der Kirche Hl. Maria Magdalena in Brod na Kupu der Zeitpunkt ihres Baus bestimmt durch die berühmte Adelsfamilie Zrinski, die das Gebäude 1670 vollendete, nur ein Jahr vor dem Zusammenbruch der Zrinski-Frankopan-Verschwörung, weshalb die Kirche sechs Jahrzehnte lang geweiht wurde - bis 1731.

"Die Überreste der alten Mauer, mit der Brod na Kupu gefährlich war, zeigen, dass die Kirche Teil des Komplexes der dortigen Burg war und dass sie eine wertvolle Krypta der Zrinskis enthält, spricht für sich", sagte die Gemeinde Priester in Kupuska dolina, Rev. Josip Tomić. Ihm zufolge ist dies das letzte Kirchengebäude in Gorski Kotar, das vor dem Zusammenbruch der berühmten Adelsfamilie erbaut wurde.

Wie die Familie Zrinski hatte die Kirche eine turbulente Geschichte. Am Ende des Zweiten Weltkriegs brannte es bei einem Bombenangriff nieder und veranlasste die örtlichen Nachkriegsbehörden, den vollständigen Abriss und die Verwendung von Materialien für den Bau von Gebäuden mit einem breiteren sozialen Zweck vorzuschlagen. Glücklicherweise trug der Vorschlag des damaligen Pfarrers, es handele sich um ein Gebäude des architektonischen Erbes der Zrinskis, Früchte.

Anstelle des Abrisses wurde der Wiederaufbau eingeleitet, aber aufgrund des Krieges gingen die barocken Züge verloren. Aber im Gegensatz zur turbulenten Vergangenheit scheint die Erhaltung der Kirche eine viel bessere Zukunft zu haben.

Die derzeitige Anpassung wird vom Landkreis Primorje-Gorski Kotar und der Stadt Delnice unterstützt. Neben Bauarbeitern könnten auch Forscher daran arbeiten. Nach vorliegenden

Informationen waren die Kirche und das Schloss in Brod na Kupu durch einen unterirdischen Durchgang verbunden, und zwei weitere solcher Durchgänge führten zum Fluss Kupa und zum nahe gelegenen Hügel Drgomalj.

Čazma (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: 45° 44' 55.151" N, 16° 36' 46.912" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Crkva_sv._Marije_Magdalene_u_%C4%8Cazmi

<https://www.hrz.hr/index.php/aktualno/europska-godina-kulturne-bastine/2877-cazma-zupna-crkva-marije-magdalene>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CRKVA_SV.MARIJE_MAGDALENE-ČAZMA.jpg

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Čazma

Crkva sv. Marije Magdalene u Čazmi je romanička crkva nastala početkom 13. stoljeća. Najstariji je sakralni spomenik u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji te spomenik visoke vrijednosti.

Grb Čazme s crkvom sv. Marije Magdalene

Prvotna romanička crkva je dovršena 1232. godine u središtu Čazme, koja je bila važno srednjovjekovno sjecište puteva. Zagrebački biskup Stjepan II. Babonić je u Čazmi iste godine, kada je crkva dovršena utemeljio Zborni kaptol s dvanaest kanonika te dao Čazmi status pomoćnog upravnog sjedišta Zagrebačke biskupije. Uz crkvu se nekad nalazio i samostan dominikanaca. Trobrodna je građevina u obliku križa, s dva zvonika. Križni oblik crkve je jedinstven vrijeme romanike u Europi. Na pročelju je bio izrazeni portal i rozeta. Glavni oltar posvećen je sv. Mariji Magdaleni. Ostali oltari su posvećeni Kristovoj Muki, Duhu Svetom, sv. Tri kralja, sv. Stjepanu, Sedam Žalosti Blažene Djevice Marije, Uznesenju Marijinu, sv. Roku i sv. Križu. Crkva je bila devastirana, posebno u vrijeme turskih osvajanja, kada je turski paša Ulama beg harao po Čazmi 1544. godine. U crkvi je bila nadgrobna ploča i posmrtni ostaci hercega Kolomana, koji se borio s Tatarima 1241. godine. To je otkrio Ivan Kukuljević Sakcinski i pisao o tome. U međuvremenu, nadgrobna ploča je nestala. Tijekom stoljeća, crkva je obnavljana, promijenjan je izgled fasade i unutrašnjosti. U obnovi se posebno istakao župnik Ivan Jambrečić u 18. stoljeću. Od prvotnog unutarnjeg romaničkog uređenja nije ništa ostalo. Sačuvani su barokni ukrasi iz 17. i 18. stoljeća te vrlo vrijedne orgulje iz 1767. godine u rokoko stilu, izrađene u Beču, rad Johanna Henckea. Oko 1995. godine, počela su istraživanja i obnova, koja još traje. Crkva će izvana biti prezentirana u romaničkom stilu, a unutrašnjost u baroknom. Godine 2003. i 2005. arheološki je istražena. Nađeni su temelji ranijih građevnih faza kao i 136 grobova s obiljem novovjekovnih nalaza (medalje, križevi, krunice, nakit, odjeća i obuća).

[...]

Čazma, župna crkva Marije Magdalene

U Europskoj godini kulturne baštine predstaviti će se dovršeni, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na oltaru Poklonstva kraljeva iz župne crkve Marije Magdalene u Čazmi. Župna crkva sv. Marije Magdalene jedan je od najstarijih sakralnih spomenika u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji. Sustavnim istraživanjima ustanovljeno je da je današnja građevina nastajala u nekoliko faza, a prezentiranjem se nastoji valorizirati prije svega romaničko-gotički i barokni sloj. Inventar crkve većinom potječe iz 18. stoljeća, kad je obnovljena unutrašnjost potpuno uništena u velikom požaru između 1715. i 1720. godine. Crkva je u tom razdoblju dobila izuzetno vrijedan barokni inventar, oltare i propovjedaonicu te orgulje u rokoko stilu.

Uz istraživanja i opsežne radove obnove građevine, Hrvatski restauratorski zavod je 2015. godine

proveo konzervatorsko-restauratorska istraživanja na cjelokupnom drvenom inventaru te je počeo s njegovom obnovom. Do sada su, uz kućište orgulja, restaurirane pale na dva bočna oltara sv. Ivana Krstitelja i Blažene Djevice Marije te pala s oltara Poklonstva kraljeva.

Oltar Poklonstva kraljeva jedan je od najslikovitijih oltara crkve. Ima zidanu menzu te drveni, polikromirani retabl. Vrh atike oblikuje baldahin s kojega se spušta rezbarena zavjesa, uokvirujući ovalnu sliku svetice i oslanjajući se na oltarnu sliku Poklonstvo kraljeva. Oltar se prvi put spominje 1765. godine, kad se planira njegovo podizanje, a 1767. već se opisuje kao obojen i pozlaćen. Tijekom povijesti izgubio je svoje kipove, osim dvaju anđela adoranata i jednog manjeg anđela naatici. Nedostajući kipovi zamijenjeni su onima sv. Augustina i sv. Nikole. Taj je par velikih, nešto kruće oblikovanih figura stariji od samog oltara: kipovi su nastali između 1732. i 1734. godine za oltar sv. Katarine koji je uklonjen 1924. godine. Pretpostavlja se da su izrađeni u poznatoj kaptolskoj radionici koju je za potrebe opremanja crkava inventarom u prvoj polovici 18. stoljeća osnovao biskup Juraj Branjug. Prvotna polikromija na oltaru većim je dijelom sačuvana i vidljiva, ali koloristički ublažena, zbog potamnelih slojeva laka. Repolikromirani su stupovi, velike skulpture i antependij.

Uspješan ishod radova rezultat je suradnje s lokalnom zajednicom, župnikom i djelatnicima Konzervatorskog odjela u Bjelovaru. Zbog načina na koji je izvedena konstrukcija oltara, restauratorski radovi na arhitekturi provedeni su in situ, dok su ostali elementi restaurirani u radionicama Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Čazma

Kirche St. Maria Magdalena in Čazma ist eine romanische Kirche, die im frühen 13. Jahrhundert erbaut wurde. Es ist das älteste Sakraldenkmal im Landkreis Bjelovar-Bilogora und ein Denkmal von hohem Wert.

Das Wappen von Čazma mit der Kirche St. Maria Magdalena

Die ursprüngliche romanische Kirche wurde 1232 im Zentrum von Čazma fertiggestellt, einer wichtigen mittelalterlichen Kreuzung. Zagreber Bischof Stjepan II. Im selben Jahr, als die Kirche fertiggestellt war, gründete Babonić das Kongregationskapitel mit zwölf Kanonen und gab Čazma den Status eines zusätzlichen Verwaltungssitzes der Diözese Zagreb. Neben der Kirche befand sich einst ein Dominikanerkloster.

Es ist ein dreischiffiges Gebäude in Form eines Kreuzes mit zwei Glockentürmen. Die kreuzförmige Form der Kirche ist eine einzigartige romanische Zeit in Europa. An der Fassade befand sich ein ausgeprägtes Portal und eine Rosette. Der Hauptaltar ist dem hl. Maria Magdalena. Andere Altäre sind der Passion Christi, dem Heiligen Geist, St. gewidmet. Drei Könige, St. Stephen, die sieben Leiden der Heiligen Jungfrau Maria, Mariä Himmelfahrt, St. Roku und St. Das Kreuz. Die Kirche war am Boden zerstört, besonders während der türkischen Eroberungen, als der türkische Pascha Ulama Bey 1544 Čazma überfiel. In der Kirche befand sich ein Grabstein und die Überreste von Herzog Koloman, der 1241 mit den Tataren kämpfte. Dies wurde von Ivan Kukuljević Sakcinski entdeckt und er schrieb darüber. Inzwischen ist der Grabstein verschwunden. Im Laufe der Jahrhunderte wurde die Kirche renoviert, das Erscheinungsbild der Fassade und des Innenraums hat sich verändert. Der Pfarrer Ivan Jambreković stach im 18. Jahrhundert beim Wiederaufbau hervor. Vom ursprünglichen romanischen Interieur ist nichts mehr übrig. Erhalten sind barocke Ornamente aus dem 17. und 18. Jahrhundert und eine sehr wertvolle Orgel aus dem Jahr 1767 im Rokoko-Stil, hergestellt in Wien, das Werk von Johann Hencke.

Um 1995 begannen die noch laufenden Forschungs- und Renovierungsarbeiten. Die Kirche wird außen im romanischen Stil und innen im Barockstil präsentiert. In den Jahren 2003 und 2005 wurde es archäologisch ausgegraben. Es wurden die Fundamente früherer Bauphasen sowie 136 Gräber mit einer Fülle moderner Funde (Medaillen, Kreuze, Rosenkränze, Schmuck, Kleidung und Schuhe) gefunden.

Orgel

Johann Hencke baute 1767 die Orgel für die Kirche.

[...]

Čazma, die Pfarrkirche Maria Magdalena

Im Europäischen Jahr des Kulturerbes werden auf dem Altar der Anbetung der Könige der Pfarrkirche Maria Magdalena in Čazma abgeschlossene, vollständige Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten präsentiert.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena ist eines der ältesten Sakraldenkmäler im Landkreis Bjelovar-Bilogora. Systematische Untersuchungen haben ergeben, dass das heutige Gebäude in mehreren Phasen errichtet wurde. Mit der Präsentation soll vor allem die romanisch-gotische und barocke Schicht aufgewertet werden. Das Inventar der Kirche stammt größtenteils aus dem 18. Jahrhundert, als das restaurierte Innere zwischen 1715 und 1720 bei einem Großbrand vollständig zerstört wurde. In dieser Zeit erhielt die Kirche äußerst wertvolles Barockinventar, Altäre und eine Kanzel sowie eine Orgel im Rokoko-Stil.

Neben Recherchen und umfangreichen Renovierungsarbeiten am Gebäude führte das kroatische Restaurierungsinstitut 2015 Konservierungs- und Restaurierungsuntersuchungen für das gesamte Holzinventar durch und begann mit der Renovierung. Bisher fielen zusammen mit dem Orgelkoffer die restaurierten auf die beiden Seitenaltäre des Hl. Johannes der Täufer und die selige Jungfrau Maria fielen vom Altar der Anbetung der Könige.

Der Altar der Anbetung der Könige ist einer der malerischsten Altäre der Kirche. Es verfügt über eine gemauerte Kantine und ein polychromes Holz-Retabel. Die Oberseite des Dachbodens bildet einen Baldachin, von dem ein geschnitzter Vorhang herabsteigt, der das ovale Bild des Heiligen umrahmt und sich auf das Altarbild Anbetung der Könige stützt. Der Altar wurde erstmals 1765 erwähnt, als er errichtet werden sollte, und 1767 wird er bereits als bemalt und vergoldet beschrieben. Im Laufe der Geschichte hat es seine Statuen verloren, mit Ausnahme von zwei Engeln der Anbetung und einem kleineren Engel auf dem Dachboden. Die fehlenden Statuen wurden durch die von Sts ersetzt. Augustine und St. Nikolaus. Dieses Paar großer, etwas starrer geformter Figuren ist älter als der Altar selbst: Die Statuen wurden zwischen 1732 und 1734 für den Altar des hl. Catherine, die 1924 entfernt wurde. Es wird vermutet, dass sie in der berühmten Kaptol-Werkstatt hergestellt wurden, die in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts von Bischof Juraj Branjug gegründet wurde, um Kirchen mit Inventar auszustatten. Die ursprüngliche Polychromie auf dem Altar ist weitgehend erhalten und sichtbar, jedoch aufgrund der abgedunkelten Lackschichten farblich weicher. Säulen, große Skulpturen und Antependium wurden repolychromiert. Das erfolgreiche Ergebnis der Arbeiten ist das Ergebnis der Zusammenarbeit mit der örtlichen Gemeinde, dem Pastor und den Mitarbeitern der Naturschutzabteilung in Bjelovar. Aufgrund der Art und Weise, wie der Altar gebaut wurde, wurden Restaurierungsarbeiten an der Architektur vor Ort durchgeführt, während andere Elemente in den Werkstätten des kroatischen Restaurierungsinstituts restauriert wurden.

Cres (Primorsko-goranska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 57' 36.853" N, 14° 24' 31.766" O

[https://hrcak.srce.hr/file/219703 \(S. 4/53\)](https://hrcak.srce.hr/file/219703 (S. 4/53))

<https://triprabbits.com/hr/crkva-sv-marije-magdalene-otok-cres-hrvatska-znamenitosti-atraktivnosti/>

Župna Crkva / Kapela Sv. Marije Magdalene, Cres

Kapela sv. Marije Magdalene u Cresu svojevrsan je prototip kapele koja se na Cresu gradi tijekom 15. sto-ljeća. Fučić je, temeljem natpisa goticom na uskom pra-vokutnom otvoru iznad portala,

naveo da je izgrađena 1402. godine. Ima kvadratičnu apsidu, portal klesanog kamenog okvira u obliku šiljastog luka, šiljasto-bačvasti svod i zvonik na preslicu. U tjemenu luka portala uklesan je plosnati jednakokračni križ upisan u kružnicu. Građena je od nepravilno obrađenog kamena slaganog u pravilne redove s pravilnije obrađenim uglovima. Fotografije iz sre-dine 20. stoljeća dokazuju da je bila žbukana u cijelosti. Preslica je građena od klesanog kamena, ima istaknutu profiliranu bazu i kapitelnu zonu, a na stražnjem licu su dva kamena prstena – nosača zastave. Pokrivena je kana-licom, no očuvan je vijenac kamenih ploča pod strehom, ostatak prvobitnog krovnog pokrova od škrole. Godine 1949. Fučić spominje ostatke zidnih slika iz 15. stoljeća „po cijeloj površini lađe, apside i svoda“³⁸, što je danas vidljivo tek u tragovima (sl. 3, 4, 5).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Cres

Kapelle des Hl. Maria Magdalena in Cres ist eine Art Prototyp einer Kapelle, die im 15. Jahrhundert auf Cres erbaut wurde. Basierend auf der gotischen Inschrift auf der schmalen rechteckigen Öffnung über dem Portal gab Fučić an, dass es 1402 erbaut wurde. Sie hat eine quadratische Apsis, ein Portal aus einem geschnitzten Steinrahmen in Form eines Spitzbogens, ein spitzes Tonnengewölbe und eine Glocke Turm auf einem Giebel. In die Spitze des Portalbogens ist ein flaches, gleichschenkliges Kreuz eingraviert, das in einen Kreis eingeschrieben ist. Es besteht aus unregelmäßig verarbeitetem Stein, der in regelmäßigen Reihen mit besser verarbeiteten Ecken gestapelt ist. Fotos aus der Mitte des 20. Jahrhunderts belegen, dass es vollständig verputzt war. Das Preslice wurde aus geschnitztem Stein gebaut, hat eine markante profilierte Basis und eine Hauptzone, und auf der Rückseite befinden sich zwei Steinringe - Fahnenträger. Es ist mit Henna-Gesicht bedeckt, aber ein Kranz aus Steinplatten unter der Traufe ist erhalten geblieben, der Rest der ursprünglichen Schieferdachabdeckung. 1949 erwähnt Fučić die Überreste von Wandmalereien aus dem 15. Jahrhundert „überall auf der Oberfläche des Kirchenschiffs, der Apsis und des Gewölbes“³⁸, die heute nur noch in Spuren sichtbar sind (Abb. 3, 4, 5).

Donja Kovačica (Bjelovarsko-bilogorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene (Sv. Petka)

Koordinaten: 45° 45' 14.429" N, 16° 59' 50.554" O

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=23120&>

<https://www.facebook.com/145621348821178/photos/donja-kova%C4%8Dica-pravoslavna-crkva-svmagdalenaovo-je-najstarija-crkva-u-regionu-ko/1579468578769774/>

Crkva/Kapela Sv. Marije Magdalene, Donja Kovačica

Ovo je najstarija crkva u regionu koja je preživjela sve ratove i razaranja pravoslavnih neprijatelja. Ovdje su se pomolili bogu pravoslavni kovačičani kada su polazili na put preko okeana da zarade koji dolar za bolji život njih i njihovih familija.

[...]

Donja Kovačica, naselje 28 km jugoistočno od Bjelovara. Drvena pravoslavna kapela sv. Marije Magdalene (odnosno sv. Petke) iz druge polovice XVIII. st. rijedak je primjer nekoć mnogobrojne arhitekture te vrste. Drveni bačvasti svod oslikan je na pučki način biljnim motivima. Ikonostas s izrezbarenim rokoko ukrasima potječe iz 1769.

Kirche/Kapelle Hl. Maria Magdalena, Donja Kovačica

Dies ist die älteste Kirche in der Region, die alle Kriege und die Zerstörung orthodoxer Feinde überlebt hat.

Hier beteten die orthodoxen Schmiede zu Gott, als sie sich auf den Weg über den Ozean machten,

um ein paar Dollar für ein besseres Leben für sie und ihre Familien zu verdienen.

[...]

Donja Kovačica, ein Dorf 28 km südöstlich von Bjelovar. Orthodoxe Holzkapelle Hl. Maria Magdalena (oder St. Petka) aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhundert ist ein seltenes Beispiel für einst zahlreiche Architektur dieser Art. Das hölzerne Tonnengewölbe ist volkstümlich mit Pflanzenmotiven bemalt. Die Ikonostase mit geschnitzten Rokoko-Ornamenten stammt aus dem Jahr 1769.

Donja Kupčina (Zagrebačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 32' 24.184" N, 15° 48' 18.644" O

<https://pilgrimagepisarovina.com/sakralna-bastina/crkva-svete-marije-magdalene-donja-kupcina/>

<https://sites.google.com/site/zupammagdalenedonjakupcina/events>

<https://youtu.be/ZO0gViIy8mQ?list=TLPQMTQwNDIwMjEibggRcmG5hg>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Donja Kupčina

Na području naselja Donja Kupčina u blizini rijeke Kupe, nalazi se župna crkva posvećena svetoj Mariji Magdaleni.

Drvena crkva svete Marije Magdalene sagrađena je 1556. godine, a četiri godine kasnije zagrebački biskup Juraj Drašković osnovao je i župu u Donjoj Kupčini. Drvena crkva je 1672. godine zamijenjena zidanom, a današnja građevina poprimila je svoj konačan oblik 1749. godine. Naime te je godine pod pokroviteljstvom vlastelinstva Erdödy u Jastrebarskom, kupčinska župna crkva nadograđena i uređena u kasnobaroknom stilu. Za gradnju ove kamene crkve veže se i jedna zanimljiva legenda.

Crkva je stradala u Domovinskom ratu 1991. godine, a dio nje je obnovljen 2007.

Crkva je okružena cinktorom, a u prostor ispred ulazi se kroz barokni portal. Na pročelju se nalazi zvonik pored kojeg je glavni ulaz u crkvu.

Centralna građevina sadrži plitke bočne kapele s inventarom koji datira iz 18. i 19. stoljeća. Nad crkvenim brodom se nalazi kupolasti svod s prikazom svetaca i ornamentalnih motiva. Unutar crkve je vrijedna moštranca (pokaznica) stara preko 300 godina.

Ova župna crkva, jedna od rijetkih na ovom području, posvećena je svetoj Mariji Magdaleni koja je svjedočila Kristovom Ukrsnuću. 22. srpnja slavi se spomendan svete Marije Magdalene, koji je papa Franjo na svetkovinu Srca Isusova, 3. lipnja 2016. uzdignuo na razinu blagdana.

Molitva

Bože, sveta Marija Magdalena vidjela je uskrsloga Spasitelja i prva javila učenicima radost uskrsnuća. Daj i nama, po njezinu primjeru i zagovoru, svjedočiti da je Krist živ te ga jednom ugledati kao Kralja vječne slave. Po Gospodinu našem Isusu Kristu, Sinu tvome, koji s tobom živi i kraljuje u jedinstvu Duha Svetoga, Bog, po sve vijeke vjekova.

Legenda o izgradnji župne crkve u Donjoj Kupčini

U vrijeme kada se krenulo s gradnjom župne crkve sv. Marije Magdalene u Donjoj Kupčini područjem Donje Kupčine i obližnjeg Steničnjaka vladala je grofovska obitelj Drašković, točnije grofica Marija Magdalena Drašković.

Za današnju se crkvu veže jedna usmena predaja o njezinoj izgradnji. Naime, crkva sv. Marije Magdalene u potpunosti je izgrađena od kamena. Pretpostavlja se da je za njenu gradnju dopreman već obrađen kamen iz Steničnjaka. Zimi, kada bi se rijeka Kupa zaledila, znali su kamen zaprežnim

kolima prevoziti i preko rijeke. Prema toj predaji graditelje je često znao pratiti jedan crni pas. Priča se, kad su zadnja natovarena kola prelazila preko rijeke Kupe, led je počeo pucati i pas se utopio. To su graditelji protumačili kao znak da je dovoljno kamenja za gradnju crkve, što se pokazalo točnim. Još jedna zanimljiva legenda veže se uz samo mjesto izgradnje župne crkve. Tadašnje stanovništvo je odlučilo da se župna crkva treba izgraditi u centru sela, što bi po tadašnjim pravilima trebalo biti na mjestu današnjeg Konječkičkog Sela. Kada su majstori dovozili kamenje za gradnju crkve, već nakon prvog dana dogodilo se čudo.

Kamenje koje je dopremljeno na definirano mjesto je preko noći nestalo i pojavilo se na mjestu gdje je današnja župna crkva u Donjoj Kupčini. Slijedeći dan graditelji su i dalje dovozili kamenje u današnje Konječko Selo, ali svake noći to bi kamenje tajanstveno nestajalo i pojavilo bi se u Donjoj Kupčini. Tadašnje stanovništvo to je protumačilo kao Božju volju i tako je kao mjesto gradnje župne crkve sv. Marije Magdalene određena Donja Kupčina.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Donja Kupčina

In der Gegend von Donja Kupčina in der Nähe des Flusses Kupa befindet sich eine Pfarrkirche, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Die Holzkirche der Heiligen Maria Magdalena wurde 1556 erbaut, und vier Jahre später gründete der Bischof von Zagreb, Juraj Drašković, eine Gemeinde in Donja Kupčina. Die Holzkirche wurde 1672 durch eine Mauerwerkskirche ersetzt, und das heutige Gebäude nahm 1749 seine endgültige Form an. In diesem Jahr wurde die Pfarrkirche Kupčin unter der Schirmherrschaft des Erdödy-Herrenhauses in Jastrebarsko im spätbarocken Stil aufgewertet und dekoriert. Eine interessante Legende ist mit dem Bau dieser Steinkirche verbunden.

Die Kirche wurde 1991 im Heimatkrieg zerstört und 2007 teilweise wieder aufgebaut.

Die Kirche ist von einem Naturschutzgebiet umgeben, und der Raum davor wird durch ein Barockportal betreten. An der Fassade befindet sich ein Glockenturm, neben dem sich der Haupteingang der Kirche befindet.

Das Hauptgebäude enthält flache Seitenkapellen mit Inventar aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Über dem Kirchenschiff befindet sich ein Kuppelgewölbe mit Heiligen und Ziermotiven. In der Kirche befindet sich eine wertvolle Brücke (Ausstellung), die über 300 Jahre alt ist.

Diese Pfarrkirche, eine der wenigen in der Region, ist der heiligen Maria Magdalena gewidmet, die Zeuge der Auferstehung Christi war. Am 22. Juli wird das Denkmal der heiligen Maria Magdalena gefeiert, das Papst Franziskus auf das Niveau eines Festes am Fest des Herzens Jesu am 3. Juni 2016 angehoben hat.

Gebet

Gott, die heilige Maria Magdalena sah den auferstandenen Erretter und war die erste, die den Jüngern die Freude an der Auferstehung verkündete. Lassen Sie uns auch durch ihr Beispiel und ihre Fürsprache die Tatsache bezeugen, dass Christus lebt und ihn einmal als den König der ewigen Herrlichkeit sehen. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Ihren Sohn, der mit Ihnen in der Einheit des Heiligen Geistes, Gottes, für immer und ewig lebt und regiert.

Die Legende vom Bau der Pfarrkirche in Donja Kupčina

Zu der Zeit, als der Bau der Pfarrkirche St. Marija Magdalena in Donja Kupčina, im Gebiet von Donja Kupčina und im nahe gelegenen Steničnjak wurde von der Familie des Grafen Drašković regiert, genauer gesagt von der Gräfin Marija Magdalena Drašković.

Eine mündliche Überlieferung über seinen Bau ist mit der heutigen Kirche verbunden. Nämlich die Kirche St. Maria Magdalena ist ganz aus Stein gebaut. Es wird davon ausgegangen, dass bereits verarbeiteter Stein aus Steničnjak für den Bau geliefert wurde. Im Winter, als der Fluss Kupa gefroren war, transportierten sie den Stein in einer Kutsche über den Fluss. Nach dieser Tradition wurden die Bauherren oft von einem schwarzen Hund begleitet. Es heißt, als das letzte beladene

Auto den Kupa überquerte, begann das Eis zu knacken und der Hund ertrank. Die Bauherren interpretierten dies als Zeichen dafür, dass es genügend Steine gab, um die Kirche zu bauen, was sich als richtig erwies.

Eine weitere interessante Legende ist mit dem Ort verbunden, an dem die Pfarrkirche gebaut wurde. Die damalige Bevölkerung beschloss, die Pfarrkirche im Zentrum des Dorfes zu errichten, das sich nach den damaligen Regeln an der Stelle des heutigen Dorfes Konječić befinden sollte. Als die Meister Steine für den Bau der Kirche brachten, geschah nach dem ersten Tag ein Wunder. Die Steine, die an den definierten Ort geliefert wurden, verschwanden über Nacht und erschienen an der Stelle, an der sich die heutige Pfarrkirche in Donja Kupčina befindet. Am nächsten Tag brachten die Bauherren weiterhin Steine zum heutigen Konječićko Selo, aber jede Nacht verschwanden diese Steine auf mysteriöse Weise und tauchten in Donja Kupčina auf. Die damalige Bevölkerung interpretierte dies als Gottes Willen und damit als den Ort des Baus der Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena bestimmte Donja Kupčina.

Donja Obrijež (Požeško-slavonska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 29' 57.782" N, 17° 8' 6.461" O

<https://ika.hkm.hr/najave/sv-marija-magdalena-pokornica-zupi-donja-obrijez/>

<http://mojazupa.eu/index.php?z=1145&page=details>

Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena, Donja Obrijež

Donja Obrijež, (IKA) – Svetu pokornicu Mariju Magdalenu, nebesku zaštitnicu Donje Obriježi, istoimena župa osnovana 1945., kojom upravljaju salezijanci, slavi u srijedu 22. srpnja na svetičin blagdan.

Za proslavu župne svetkovine, na uočnicu blagdana, župna je ispovijed odraslih i školske djece, a u 18 sati duhovnu obnovu vodi župnik don Stjepan Pasarić. Na sam župni god, 22. srpnja, svečanu koncelebriranu misu u 11 sati predslavi don Josip Koščak, salezijanac, župnik župe Presvetog Srca Isusova u Ivanovu Selu, u koncelebraciji sa svećenicima Pakračkoga dekanata.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Donja Obrijež

Donja Obrijež (IKA) - Die Heilige Büsserin Maria Magdalena, die himmlische Patronin von Donja Obriježa, einer gleichnamigen Gemeinde, die 1945 gegründet wurde und von den Salesianern regiert wird, feiert am Mittwoch, dem 22. Juli, am Festtag der Heiligen.

Zur Feier des Pfarrfeiertags findet am Vorabend des Feiertags ein Pfarrgeständnis von Erwachsenen und Schulkindern statt, und um 18 Uhr wird die geistliche Erneuerung vom Pfarrer Don Stjepan Pasarić geleitet. Im Pfarrjahr selbst, dem 22. Juli, wird die feierliche konzelebrierte Messe um 11 Uhr von Don Josip Koščak, Salesianer, Pastor der Pfarrei des Heiligen Herzens Jesu in Ivanovo Selo, in Konzelebration mit den Priestern des Dekanats Pakrac gefeiert.

Donja Pušća (Zagrebačke županije), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 54' 56.124" N, 15° 46' 55.708" O

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_\(Pu%C5%A1%C4%87a\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_(Pu%C5%A1%C4%87a))

<https://web.archive.org/web/20200709142805/https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6212&kdId=412476465>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Pušća

Kapela sv. Marije Magdalene (Pušća), rimokatolička građevina u mjestu Marija Magdalena, općini Pušća, zaštićeno kulturno dobro.

Opis dobra

Kapela sv. Marije Magdalene smještena je na vrhu brijega u sjevernom dijelu istoimenoga naselja. Sagrađena je 1886. godine na mjestu starije kapele, a oko nje je formirano seosko groblje. Jednobrodna građevina pravokutnog tlocrta zaključena je nižim i užim svetištem te poligonalnom apsidom. Iznad središnje osi glavnoga pročelja izdiže se toranj zaključen bakrenom lukovicom. Jedini plastički akcent zabatno zaključenoga glavnoga pročelja jest polukružni luk portala sa zaglavnim kamenom na kojemu je u reljefu prikazana muška glava. Unutrašnji prostor kapele zaključen je ravnim stropom i osvijetljen kroz dva prozora na južnoj strani. Dominantnim položajem na vrhu brijega te skladnim odnosom prema pejzažu kapela s neposrednim prostornim okruženjem ostvaruje visoku ambijentalnu vrijednost.

Zaštita

Pod oznakom Z-5942 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro - pojedinačno, pravna statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificirano kao "sakralna graditeljska baština".

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Pušća

Kapelle des hl. Mary Magdalena (Pušća), ein römisch-katholisches Gebäude in Marija Magdalena, Gemeinde Pušća, ein geschütztes Kulturgut.

Beschreibung des Gebäudes

Kapelle des hl. Maria Magdalena befindet sich auf einem Hügel im nördlichen Teil des gleichnamigen Dorfes. Es wurde 1886 an der Stelle einer älteren Kapelle erbaut und um sie herum wurde ein Dorffriedhof angelegt. Das einschiffige Gebäude mit rechteckigem Grundriss wird durch ein unteres und schmaleres Heiligtum und eine polygonale Apsis abgeschlossen. Über der Mittelachse der Hauptfassade erhebt sich ein Turm, der von einer Kupferbirne umgeben ist. Der einzige plastische Akzent der Giebelhauptfassade ist ein Halbkreisbogen des Portals mit einem Grabstein, auf dem ein männlicher Kopf als Relief abgebildet ist. Das Innere der Kapelle ist durch eine flache Decke verschlossen und durch zwei Fenster an der Südseite beleuchtet. Mit ihrer beherrschenden Stellung auf der Spitze des Hügels und ihrer harmonischen Haltung zur Landschaft erreicht die Kapelle mit ihrer unmittelbaren räumlichen Umgebung einen hohen Umgebungswert.

Schutz

Unter dem Code Z-5942 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell der rechtliche Status eines geschützten Kulturgutes, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird.

Donja Trstenica (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva i Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: [45° 24' 14.627" N, 15° 59' 31.33" O]

<https://www.ps-portal.eu/2018/07/23/proslavljen-blagdan-sv-marije-magdalene-u-trstenici/>

<https://ika.hkm.hr/novosti/399802/>

Župna Crkva i Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene, Trstenica

U Trstenici nisam nikad bila. Netko će možda reći da nisam ništa ni propustila. Ali, kad sam prošle

godine vidjela fotografije s proslave zaštitnice sela na stranicama župe Bučica, poželjela sam otići vidjeti gdje je bilo to selo. I eto, to se dogodilo ovu nedjelju 22. srpnja. Prognoza i vrijeme nisu obećavali ništa dobro, nebom su jurili oblaci svih nijansi sive, bljeskale munje i tutnjala grmljavina. Ali, odlučila sam otići i nema natrag. A onda se na šumskom putu negdje u Pokulama otvorilo nebo pa smo se probijali kroz gustu kišnu zavjesu. Dok smo stigli do odredišta, kiša je prestala, a polako se i razvedrilo. Kao da ništa nije bilo, vratio se lijep sunčani dan.

Župljani župe sv. Antuna Padovanskog Bučica sa svojim župnikom Ivanom Petrovićem proslavili su na svetkovinu svete Marije Magdalene na temeljima istoimene kapele u Donjoj Trstenici. Okupili su se na groblju i pod Raspelom slavili svetu misu te se na kraju pomolili za sve pokojne koji počivaju na ovom gotovo zaboravljenom, groblju. Nekoliko dana ranije groblje je uređeno zahvaljujući trudu obitelji Išek. Sastaju se vjernici ove župe ovdje i za svetkovinu Svih svetih, a sada župnik želi željeznim križevima obilježiti sve grobove kako ne bi pali u zaborav. Evo nekoliko zanimljivosti o ovom selu na koje sam naišla istražujući zavičajnu povijest...

Sela Trstenica, Golinja (Išeki) i Silaji nalazila su se na sjeverozapadnoj strani župe Viduševac. Od 1731. do 1789. Trstenica je pripadala župi Viduševac da bi osnutkom župe Golina bila pripojena istoj. Prva kapela ovdje je sagrađena oko 1698. i to od hrastovog drveta, u svetištu je bio oltar sv. Marije Magdalene. Selo se prvi put u kanonskim vizitacijama župe Viduševac spominje 1733. godine i to da ima 12 kuća te da je prije pripadalo župi Pokupsko. Na sredini glavnog oltara kip je sv. Marije Magdalene, a sa strane sv. Franje i sv. Klare. Misa se služila dva puta godišnje i to na blagdan sv. Marije Magdalene i četvrtu nedjelju po svetkovini Presvetog Trojstva. Oko kapele je bilo groblje na koje su se sahranjivali stanovnici sela Trstenica, Golinja, Biščanovo, Turčenica, Gornja Šatornja i Batinova Kosa. U vizitaciji 1736. zabilježeno je da «ima dobar krov, nema zvono niti zvonik, opremu ima odgovarajuću ali oskudnu.» Crkvenjaci Nikola i Juraj Žugaj su smijenjeni jer se nisu brinuli za dobrobit kapele, a umjesto njih postavljen je Mijo Lisek. Vizitator Mihael Margetić u kanonskoj vizitaciji župe Viduševac 1771. bilježi da postoji kapela sv. Marije Magdalene u selu Trstenica udaljena od župne matice sat i pol hoda, podignuta prije 73 godine. Godine 1945. kapelica je zapaljena od strane osoba odanih novoj narodnoj bezbožnoj vlasti i izgorjela je do temelja. Niz godina kasnije, stanovnici ovih sela osjetili su potrebu opet imati svoju kapelu jer im je Bučica bila dalje nego Viduševac (12 km od najdalje kuće u Trstenici do crkve u Bučici). Kako svjedoči Spomenica «Gradnji su pristupili Trstenica, Golinja i Silaji. Sami su financirali i izvodili radove.» Na temeljima stare, sagrađena je od betonskih blokova, prinosom i radom samih mještana, nova kapelica veličine 8,5 x 5m. Glavni je majstor bio Stjepan Kaurić iz Golinje. U kapelu je postavljena slika sv. Marije Magdalene, a 31. kolovoza 1973. godine blagoslovio ju je biskup Josip Salač: „On se spremno odazvao i dao Bog da taj blagoslov zaista ostane u tom narodu. Bilo je veliko mnoštvo naroda, čak i pravoslavnih“, piše tadašnji bučkički župnik Stjepan Vorih. Godine 1978. nabavljeno je novo zvono težine 50 kg. Kapela je do temelja srušena u Domovinskom ratu.

Selo Trstenica Dolnja polovicom 19. st. pripada I. Banskoj pukovnici, satnija Bović, ima 12 kućanstava i 151 stanovnika. Sabljari u to vrijeme napominje da „ovamo spada hrp. kuća Išeki“. Prema popisu stanovništva iz 1900. godine broji 222 stanovnika. Svećenik je zabilježio da je 1980. obišao 10 kuća u kojima živi 51 duša, a 1986. 9 kuća s 28 duša. Selo je imalo i Područnu školu «Joso Marjanović», a ista je sagrađena poslije II. svjetskog rata. Djelovala je do 1969. godine kada je otvorena novosagrađena Područna škola u Biščanovu. Stara škola u Donjoj Trstenici pretvorena je u Društveni dom gdje su se održavale seoske zabave.

Prema kazivanju mještana, selo je imalo i svoje groblje gdje su se sahranjivali mještani Donje Trstenice, sela Išeki i Šumari odnosno Silaji. Za blagdan sv. Marije Magdalene uvijek su se služile sv. mise. Tada je bilo i proštenje gdje su se skupljali ljudi iz okolnih i udaljenijih mjesta. Kao što je zapisano, mještani su bili marljivi. Teško su se skrbili za preživljavanje svojih obitelji. Pretežno su se bavili poljoprivredom. Slovali su kao najpoznatiji i najbolji kosci dok se kosilo ručno-kosom i kao dobri svirci, odnosno tamburaši i pjevači. Selo se moglo pohvaliti i lijepim curama koje su se

isticale u pjesmi i vještini u ručnim radovima.

Malo je ljudi bilo zaposleno u tvornicama u Glini i u Petrinji, a upravo zbog teških uvjeta života, mnogo ih je otišlo na privremeni rad u Njemačku. Loš ma kadamski put i udaljenost od grada, krajem 70-tih godina 20. st. potiče iseljavanje stanovnika u okolice Gline, Petrinje i Siska. Pred početak Domovinskog rata u selu ostaje tek nekoliko kuća i to onih koji se nisu mogli niti željeli otići. Već početkom 70-tih nestaje zaselak Medvedi jer se stanovnici iseljavaju oko Gline. Iza njega nestaje zaselak Juraji krajem 70-tih pa i Goršići. Tako Donja Trstenica krajem 80-tih godina 20. stoljeća broji jako malo stanovnika i kuća ... Ovdje ostaju samo ruševine – temelji kao znak postojanja toga sela.

Ovo je priča o još jednom gotovo zaboravljenom selu na Banovini. Živi u srcima onih koji su se ovdje rodili ili im odavde sežu korijeni. Lijepo je to napisala Slavica Režić rođ Ceković: „Čovjek se uvijek vraća svom rodnom kraju, ako ne tijelom, a onda sigurno duhom...“ Iako je među 50-tak duša ove nedjelje ovdje bilo najmanje Trsteničana, uvijek dirljivo kad se, bez obzira gdje ih je život odnio, mještani ponekad vrata i okupe te obnove sjećanje na mjesto gdje je nekad bila kapela i gdje počivaju umorne kosti predaka... Neka im i ova priča bude poticaj za to... Njihovi stari čije umorne kosti počivaju na ovom svetom tlu to zaslužuju...

(Katica Gašljević Tomić)

[...]

U župnoj kući četnici su 1935. ubili župnog upravitelja Janka Vedrinu što je navijestilo teška vremena za Hrvate i Crkvu. Pedesetak godina kasnije, u Domovinskom ratu Bučica je bila okupirana, kao i cijelo područje južno od rijeke Kupe. Pobunjeni Srbi i JNA su župnu crkvu i župni dvor 1991. granatirali i potom zapalili. Teško su oštetili i kapele sv. Vida u Desnom Degoju i Presvetog Trojstva u Slatini Pokupskoj. Do temelja je pak srušena kapela sv. Marije Magdalene na starom groblju u Trstenici. Bila je izgrađena 1973. od betonskih blokova na mjestu stare drvene kapele iz 1698., koju su pristaše komunističkog režima zapalile 1945. To mjesto je danas obilježeno samo drvenim raspelom. Od kapele je ostalo sačuvano samo zvono koje je jedan župljanin sakrio u žbunje. Danas se ono oglašava s kapele Srca Marijina u Gornjem Taborištu.

Pfarrkirche und ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena, Trstenica

Ich war noch nie in Trstenica. Jemand könnte sagen, ich habe nichts verpasst. Aber als ich letztes Jahr auf den Seiten der Pfarrei Bučica Fotos von der Feier des Schutzpatrons des Dorfes sah, wollte ich nachsehen, wo sich dieses Dorf befindet. Und siehe da, es geschah an diesem Sonntag, dem 22. Juli. Die Vorhersage und das Wetter versprachen nichts Gutes, Wolken in allen Grautönen rasten über den Himmel, Blitze blitzten und Donner grollten. Aber ich habe mich entschieden zu gehen und es gibt kein Zurück mehr. Und dann auf der Forststraße irgendwo in Pokule öffnete sich der Himmel und wir machten uns auf den Weg durch den dicken Regenvorhang. Als wir unser Ziel erreichten, hatte der Regen aufgehört und es klärte sich langsam auf. Als wäre nichts passiert, kehrte ein schöner sonniger Tag zurück.

Die Gemeindeglieder der Gemeinde St. Antun Padovanski Bučić und sein Pastor Ivan Petrović feierten das Fest der Heiligen Maria Magdalena auf den Fundamenten der gleichnamigen Kapelle in Donja Trstenica. Sie versammelten sich auf dem Friedhof und feierten die Heilige Messe unter dem Kreuzifix. Am Ende beteten sie für alle Verstorbenen, die auf diesem fast vergessenen Friedhof ruhen. Einige Tage zuvor wurde der Friedhof dank der Bemühungen der Familie Išek eingerichtet. Die Gläubigen dieser Gemeinde treffen sich hier und zum Allerheiligenfest, und jetzt möchte der Pastor alle Gräber mit eisernen Kreuzen markieren, damit sie nicht in Vergessenheit geraten. Hier sind einige interessante Fakten über dieses Dorf, die mir bei der Erforschung der lokalen Geschichte begegnet sind...

Die Dörfer Trstenica, Golinja (Išeki) und Silaji befanden sich im Nordwesten der Gemeinde Viduševac. Von 1731 bis 1789 gehörte Trstenica zur Gemeinde Viduševac und wurde mit der Gründung der Gemeinde Golina annektiert. Die erste Kapelle hier wurde um 1698 aus Eichenholz

gebaut. Im Heiligtum befand sich der Altar der Hl. Maria Magdalena. Das Dorf wurde erstmals 1733 bei kanonischen Besuchen in der Gemeinde Viduševac erwähnt. Es hatte 12 Häuser und gehörte früher zur Gemeinde Pokupsko. In der Mitte des Hauptaltars befindet sich eine Statue des hl. Maria Magdalena und auf der Seite des Hl. Franz und der Hl. Clara. Die Messe wurde zweimal im Jahr am Fest der Hl. Maria Magdalena und der vierte Sonntag nach dem Fest der Allerheiligsten Dreifaltigkeit. Rund um die Kapelle befand sich ein Friedhof, auf dem die Bewohner der Dörfer Trstenica, Golinja, Bišćanovo, Turčenica, Gornja Šatornja und Batinova Kosa begraben wurden. Bei einem Besuch im Jahr 1736 wurde festgestellt, dass "es ein gutes Dach hat, keine Glocke oder Glockenturm, die Ausrüstung ist angemessen, aber knapp." Die Mitglieder der Kirche, Nikola und Juraj Žugaj, wurden entlassen, weil ihnen das Wohlergehen der Kapelle egal war, und an ihrer Stelle wurde Mijo Lisek ernannt. Bei der kanonischen Besichtigung der Gemeinde Viduševac im Jahr 1771 stellt der Besucher Mihael Margetić fest, dass es eine Kapelle der Hl. Maria Magdalena im Dorf Trstenica, anderthalb Stunden zu Fuß von der vor 73 Jahren erbauten Pfarrkirche entfernt. 1945 wurde die Kapelle von Menschen in Brand gesetzt, die der gottlosen Regierung des neuen Volkes treu ergeben waren, und niedergebrannt. Viele Jahre später hatten die Bewohner dieser Dörfer das Bedürfnis, wieder eine eigene Kapelle zu haben, da Bučica weiter von Viduševac entfernt war (12 km vom entferntesten Haus in Trstenica bis zur Kirche in Bučica). Wie das Denkmal bezeugt, „haben Trstenica, Golinja und Silaji mit dem Bau begonnen. Sie haben die Arbeiten selbst finanziert und ausgeführt.“ Auf den Fundamenten der alten wurde eine neue Kapelle mit einer Größe von 8,5 x 5 m aus Betonblöcken gebaut, mit dem Ertrag und der Arbeit der Einheimischen selbst. Der Hauptmeister war Stjepan Kaurić aus Golinja. In der Kapelle ist ein Bild von St. Maria Magdalena und am 31. August 1973 wurde sie von Bischof Josip Salać gesegnet: „Er antwortete bereitwillig und Gott gebe, dass dieser Segen wirklich in dieser Nation bleiben kann. Es gab eine große Anzahl von Menschen, sogar Orthodoxe“, schreibt der damalige Pfarrer von Bučić, Stjepan Vorih. 1978 wurde eine neue Glocke mit einem Gewicht von 50 kg gekauft. Die Kapelle wurde im Heimatkrieg komplett abgerissen.

Mitte des 19. Jahrhunderts gehörte das Dorf Trstenica Dolnja zum 1. Banska-Regiment der Bović Company mit 12 Haushalten und 151 Einwohnern. Zu dieser Zeit bemerkte Sabljar, dass „ein Haufen hierher gehört. Isheki House“. Laut der Volkszählung von 1900 hat es 222 Einwohner. Der Priester bemerkte, dass er 1980 10 Häuser besuchte, in denen 51 Seelen lebten, und 1986 9 Häuser mit 28 Seelen. Das Dorf hatte auch eine regionale Schule "Joso Marjanović" und wurde nach dem Zweiten Weltkrieg gebaut. Weltkrieg. Es war bis 1969 in Betrieb, als die neu errichtete Regionalschule in Bišćani eröffnet wurde. Die alte Schule in Donja Trstenica wurde in ein Gemeindezentrum umgewandelt, in dem Dorffeste abgehalten wurden.

Den Einheimischen zufolge hatte das Dorf auch einen eigenen Friedhof, auf dem die Einheimischen von Donja Trstenica, die Dörfer Iški und Šumari bzw. Silaji begraben wurden. Für das Fest der Hl. Maria Magdalena hat immer die Kapelle gedient. Dann gab es einen Abschied, bei dem sich Menschen aus der Umgebung und weiter entfernten Orten versammelten. Wie geschrieben steht, waren die Einheimischen fleißig. Es fiel ihnen schwer, sich um das Überleben ihrer Familien zu kümmern. Sie waren hauptsächlich in der Landwirtschaft tätig. Sie waren bekannt als die berühmtesten und besten Schnitter beim Mähen von Hand und als gute Musiker, dh Tamburitza-Spieler und Sänger. Das Dorf hatte auch schöne Mädchen, die sich durch Gesang und handwerkliches Können auszeichneten.

In den Fabriken in Glina und Petrinja waren nur wenige Menschen beschäftigt, und gerade wegen der schwierigen Lebensbedingungen gingen viele vorübergehend nach Deutschland, um dort zu arbeiten. Ich bin schlecht Kadamski Put und Entfernung von der Stadt, in den späten 70er Jahren des 20. Jahrhunderts fördert die Auswanderung von Einwohnern in der Nähe von Glina, Petrinja und Sisak. Vor Beginn des Heimatkrieges blieben nur wenige Häuser im Dorf, diejenigen, die nicht gehen konnten und wollten. Bereits in den frühen 70er Jahren verschwand der Weiler Medvedi, weil die Einwohner um Glina auswanderten. Hinter ihm verschwindet der Weiler Juraji Ende der 70er

Jahre, einschließlich Goršići. So hatte Donja Trstenica Ende der 1980er Jahre nur sehr wenige Einwohner und Häuser... Hier sind nur noch Ruinen erhalten - die Fundamente als Zeichen der Existenz dieses Dorfes.

Dies ist die Geschichte eines anderen fast vergessenen Dorfes in Banovina. Es lebt in den Herzen derer, die hier geboren wurden oder von hier aus ihre Wurzeln haben. Slavica Režić, geborene Ceković, schrieb es wunderschön: "Ein Mann kehrt immer in seine Heimat zurück, wenn nicht mit seinem Körper, dann mit seinem Geist ..." Das Leben hat sie weggenommen, die Einheimischen bringen sie manchmal zurück und sammeln und erneuern die Erinnerung von dem Ort, an dem sich einst die Kapelle befand und an dem die müden Knochen der Vorfahren ruhen ... Lassen Sie diese Geschichte auch für sie einen Anreiz sein ... Ihre Vorfahren, deren müde Knochen auf diesem heiligen Boden ruhen, verdienen es ...

(Katica Gašljević Tomić)

[...]

Im Pfarrhaus töteten die Chetniks 1935 den Pfarrverwalter Janko Vedrina, was für die Kroaten und die Kirche schwierige Zeiten ankündigte. Fünfzig Jahre später, im Heimatkrieg, wurde Bučica besetzt, ebenso wie das gesamte Gebiet südlich des Kupa-Flusses. Aufständische Serben und die JNA beschossen 1991 die Pfarrkirche und das Pfarrgericht und zündeten sie dann an. Die Kapellen der Hll. Vida in Desni Degoj und die Heilige Dreifaltigkeit in Slatina Pokupska. Die Kapelle Hl. Maria Magdalena auf dem alten Friedhof in Trstenica wurde abgerissen. Es wurde 1973 aus Betonblöcken an der Stelle einer alten Holzkapelle aus dem Jahr 1698 erbaut, die 1945 von Anhängern des kommunistischen Regimes in Brand gesteckt wurde. Heute ist diese Stelle nur noch durch ein Holzkruzifix gekennzeichnet. Von der Kapelle ist nur noch eine Glocke übrig, die ein Gemeindeglied im Gebüsch versteckt hatte. Heute erklingt sie in der Kapelle Herz Mariä in Gornji Taborište.

Gornji Kneginec (Varaždinske županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 14' 56.537" N, 16° 22' 30.799" O

https://www.kneginec.hr/images/pdf%20i%20ostali%20dokumenti/Kneginec_800.pdf (S. 19-35)

https://www.youtube.com/watch?v=_5VsqVqg4Yc

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Kneginec

Crkva Sv. Marije Magdalene u Knegincu do osnutka župe Kneginec se ne spominje u prvim i temeljnim popisima župa i župnika Zagre-bačke biskupije ni 1334. ni 1501. godine, ali sama današnja župna crkva sa svojim nalazima, kamenim spomenicima, vraća nas u 15. st. Zanimljiv je podatak iz 1463. godine, koji donosi Dragutin Feletar u monografiji općine Gornji Kneginec, kada se spominje plebanus de Knegincz što upućuje na činjenicu da je sredinom 15. stoljeća u Knegincu bilo župno središte, što je moglo biti vezano s kulom koja je za ljude toga kraja značila sigurnost i utočište od turskih nasrtaja i pljačkaških pohoda varaždinskim krajem. Početkom 17. st. varaždinski gradski zapisnici navode tzv. plebaniju kneginečku, što se prije može odnositi na neki župni ili župnički posjed koji je župnik nekada posjedovao, a ne toliko na župu. Osnovni izvori podataka o kapeli, a potom crkvi sv. Marije Magdalene u Knegincu su izvještaji s kanonskih pohoda koji su sačuvani od početka 17. stoljeća. U takovom izvještaju od 1649. godine stoji da je kapela u dobrome stanju, da ima male prozore, svod je bio nanovo napravljen, a pod je bio djelomično popločen ciglom. U zvoniku su bila dva zvona, svako od njih teško oko 50 kg. U sredini kapela bilo je raspelo. Propovjedaonica je bila drvena, a u kapeli se spominju i neke slike. Od liturgijskoga posuđa tada se navodi srebrni križ i kalež te dvije oslikane zastave. Tada se spominje i oltar posvećen sv. Mariji Magdaleni. Podrobniji opis oltara navodi se u vizitaciji iz 1678. godine.

Menza oltara je bila zidana, a na nj se nastavljao oltar izrađen u drvu. Na sredini oltara bila je slika zaštitnice kapele, naslikana na drvenoj podlozi; pokraj slike su bila po dva stupa; s desne strane bio je kip sv. Petra apostola, a s lijeve kip sv. Pavla apostola. Na gornjem dijelu oltara bila je slika Presvetoga Trojstva, a pokraj nje kipovi sve-tih mučenika i đakona – Stjepana i Lovre. Na samome vrhu oltara stajao je kip sv. Mihaela arkandela. U kapeli su postojala još dva oltara, od koji je još jedan bio u čast sv. Mariji Magdaleni, a drugi sv. Ivanu Krstitelju.

Župa

Osnutak župe Sv. Marije Magdalene u Knegincu. Car i kralj Josip II. habsburško-lotarinski odlučio je preurediti župe, kako bi bile manje i bolje za pastoralni rad. Zagrebačkim je biskupom tada bio Maksimilijan Vrhovac. Spomenuta uredba predviđela je da se na području Zagrebačke biskupije osnuju još 93 župe, te bi tada bilo 328 župa, i da se još osnuju 54 samostalne kapelanije. Na području vrlo prostranih župa Biškupec i Sv. Ilija osjećalo se vrlo važnim osnovati nove župe ili pak neka sela pripojiti drugim župama. Tako se zapravo i dogodilo. Ponajprije, što je bilo i najvažnije, župa Biškupec, a dijelom i Sv. Ilija vidno su se smanjile i postale su puno lakšima za pastoralni rad. Kao datum osnutka župe Kneginec uzima se 19. rujna 1789. godine, a toga dana je ustoličen i prvi župnik kneginečki Ivan Mauricije Končić. Župi Kneginec su pripala sljedeća sela: Kneginec Gornji s 358 duša, **Donji Kneginec** s 145 duša, Lužan i Koradovica s 80 duša i predjel gorica ili "brđana", danas Halić, Banjščina, Mali i Dugi Vrh tada je brojio 535 duša, tj. ukupno župa je imala 1118 duša. Mjesto Turčin pripojeno je župi Kneginec 1936. godine. Kolator, koji se brinuo za crkvene objekte i za samoga župnika, bio je grad Varaždin. U bližoj okolici također su osnovane nove župe ili pak kapelanije. Tako su nove župe osno-vane još u Oštricama, Remetincu, Brezničkom Humu, a kapelanije u Svibovcu i Ljubeščici koje su kasnije također postale župe.

Uređenje crkve tijekom prvih godina župe i kasnije Prilikom osnutka župe mislilo se i na župnu crkvu koja je, kao i danas, uvijek premala i bilo je potrebno intervenirati u postojeći prostor. Tako se župnik Končić, nakon pregovora s gradskim vlastima, odvažio i na taj korak te je proširio župnu crkvu za skoro četiri metra. Kao svjedok toga djela stoji i godina na zaglavnom kamenu na ulazu u crkvu: "1800.". U tim su radovima sudjelovali zidarski majstor Franjo Lossert (oko 1748.-1804.) i tesarski majstor Simon Ignacije Wagner (oko 1750.- poč. 19. st.). Crkva je tim intervencijama poprimila nove dimenzije: 19,60 m duga (svetište je dugo 4,90 m, a lađa 14,70 m), svetište je široko 5,70 m, a lađa 7,90 m te je visina svetišta (iznutra) 5,70 m, a visina u lađi je 6,60 m. Pročelja župne crkve kao i krovšte i sam toranj bili su temeljito obnavljani od 1967. do 1969. godine te od 2007. do 2009. godine.

Na pročelju crkve nalazi se kameni element s prikazom bradatog muškog lika (glava iz Kneginca) čija je datacija zasad nepoznata, ali je sigurno da je vrlo star i vrijedan te će kao takav biti zanimljiv eksponat široj hrvatskoj javnosti. Izveden je kao plitki reljef, čija najviša dubina iznosi 4 cm. Dimenzije: cjelokupna dubina kamenog elementa varira između 6,5 - 9 cm, dok je visina 19 cm, a širina 17 cm. Kameni element bio je ugrađen u južni zid crkve, s vanjske strane.

Zvonik

Zvonik je, prema kanonskoj vizitaciji iz 1678. godine, bio prigraden tadašnjoj kapeli. Visina zidanoga dijela tornja je 16,50 m, a kapa tornja završava u obliku piramide i taj je dio visok tri i pol metra. Na dijelu tornja gdje su smještene dva zvona, na sve četiri strane su prozori renesansnog oblika. Ispod tih prozora, na dva su kata manji prozori koji su nekada služili kao puškarnice. Kapa tornja je nekada bila pokrivena hrastovim daščicama, a od 1835. do danas prekrivena je crijepom, a tako je i danas. Vrh tornja nema redoviti završetak s križem, nego je tzv. bakrena "zvijezda" sa likom Majke Božje što je župnik Končić kupio iz pavlinske kapele sv. Helene kod Čakovca. U zvoniku su dva zvona. Ono starije i lakše je nabavljeno dobrotom i brigom dr. Aleksandra Kussyja i njegove supruge Marije 12. srpnja 1917. godine. To je zvono sliveno u tvornici Bochum-Verein kod Kölna. Posebnost toga zvona je u tome što je od željeza, i kao takvo prvo u nadbiskupiji. Zvono je

teško 259 kg i glasa f. Drugo zvono nabavljeno je i posvećeno 31. kolovoza 1924. godine. Bilo lijevano u tvornici Jesenice-Fužine. To je zvono također iz željeza, teško je 400 kg i glasa h

Oltari, liturgijsko posuđe, predmeti i misno ruho

Stari oltar koji je osnutkom župe stajao u nekadašnjoj kapeli, bio je 1801. godine zbog dotrajalosti maknut, a podignut je novi s no-vom slikom sv. Marije Magdalene. Pokraj ol-tarne slike su kipovi sv. Augustina i sv. Am-brozija. Nešto više o tome oltaru se ne zna, nego tek u usporedbi s podatcima o pokraj-njim oltarima koji su istih karakteristika kao i glavni oltar, možemo doznati i majstore koji su ga izradili. Drvenu oltarnu konstrukciju izradio je varaždinski majstor Vinko Nitl, a oltarne slike sv. Josipa i sv. Barbare slikar An-tun Keller, Varaždinac. Slika na glavnome ol-taru iz 1801. godine bila je u vrijeme župnika Andraševića zamijenjena novom koju je 1846. godine poklonio vijećnik grada Varaždina Đuro Vojskec, a izradio ju Aschauer. Godinu dana ranije župnik je od uršulinskoga samo-stana kupio oltar sv. Ivana Nepomuka te je kipovima i ostalim upotpunio glavni oltar. Kipove i kiparske ukrase za oltar sv. Ivana Nepomuka radio je mariborski majstor Jo-seph Straub (1715.-1756.), a stolarske dijelove oltara izradio je varaždinski stolarski majstor Matija Saurer (†oko 1752.). Prigodom mla-de mise Ivana Đuranca 1885. godine župnik Gjurgjina je nabavio novu sliku zaštitnice ka-pele koja je dopremljena iz Beča – “Wien St. Lucas Kunstverein”. Vrijedni župnik Gjurgjina, Varaždinac, dao je godinu dana ranije nabaviti svijećnjake i posrebriti ih kod zagrebačkoga pozlatara Edvarda Schönbu-chnera. Deset godina kasnije bila su napravljena dva nova pokrajnja, oltara – oltar sv. Josipa i sv. Barbare. Propovjedaonica pokraj oltara sv. Josipa, nabavljena 1801. godine, vrlo je jednostavna i bez ikakvih ukrasa. Od liturgijskoga posuđa župa posjeduje tri srebrna i pozlaćena barokna kaleža iz 18. st. Posebno se ističe onaj koji je obilježen mjesnim žigom Augsburga kao i inicija-lima majstora A L u ovalu. Inicijali upućuju na zlatarskoga majstora Andresa Lutza (†1722.). To je kvalitetan srebrni i djelomično pozlaćeni kalež sa okruglom bazom ukrašenom iskucanom ornamentikom akantusova lišća i simbolima muke Isusove. Dva ciborija, kustodija, pokaznica i jedan posrebrn metalni križ potječu s kraja 18. st., a križ, dar Jurja i Viktorije Ritz, iz 20 st. Na posudici za hostije napisana je godina 1732. U crkvi se nalazi pozlaćeno i posrebrneno vječno svjetlo, te jedan veliki i deset manjih svijećnjaka. Od misnoga ruha valja istaknuti tri kazule izrađene od crvenog i bijelog svile-nog damasta te zelenog baršuna koje potječu iz druge polovice 19. st.

Orgulje

Orgulje su nabavljene 1816. godine brigom župnika Benetića i dobrotom grada Varaždina kao kolatora. Kupljene su od crkve sv. Križa Začretje gdje je tada župni-kom bio Ivan Krizmanić, kasniji bistrički župnik, opat i vatreni ilirac. Te je orgulje u Knegincu postavio i popravio Varaždinac Matija Jeremicz (1779.-1854.), stolar i orguljar (arcularius et organifex). Orgulje su imale šest registara. U vrijeme župni-ka Aleksandra Mlinarića, prema istraživanju Ladislava Šabana, 1872. godine bile su nabavljene nove orgulje kod varaždinskoga orguljara Josipa Papa ml. (1837.-1907.) Te su orgulje imale sedam registara. Današnje orgulje dopremljene su iz njemačkoga grada Pfronstetena, te imaju devet registara. Njemački orguljar Wolfgang J. Braun u potpunosti ih je uredio te ih je kanonik-lektor Kaptola čazmansko-varaždinskoga Alojzije Domislović 17. svibnja 1997. svečano blagoslovio. Tom je prigodom organiziran i prigodni kon-cert.

Vitraci

Godine 1931. Juraj Ritz darovao je vitraj s prikazom sv. Jurja. Vitraj se nalazi u svetištu crkve, a izradila ga je poznata zagrebačka staklarska tvrtka Marinković. Prema nacrtu prof. Marijana Jakubina, 2009. su napravljena četiri nova vitraja za župnu crkvu. Vitraje je izradio Siniša Bačić, iz radionice “STAB”, Zagreb. Prvi vitraj koji se nalazi u lađi crkve prikazuje sv. Elizabetu Ugarsku, “knegi-nju”, kćer Andrije II. Vitraj je darovala obitelj Anđelka Mihalića. Autor na sljedeći način opisuje vitraj: “Na vitraju je prikazana kako stoji na pragu svoga dvorca odjevena kao kneginja s

crvenom krunom na glavi simbo-lom kraljevskog podrijetla i ljubavi prema siromašnima i bolesnima te proslave na nebu. Daruje kruh prosjaku koji je ujedno i simbol euharistijskog kruha koji se daje gladnima i bolesnima. Zelena boja odjeće simbol je nade i vjere, veo i dio haljine je bijele boje kao simbol čistoće, a siva boja haljine simbolizira siromaštvo i odricanje.”Drugi vitraj prikazuje sv. Franju Asiškoga, a u prigodi 800-te obljetnice franje-vaštva i 800 godina Kneginca. Vitraj je darovala obitelj Tomislava Mihalića. “Na vitraju je prikazan u tamnosmeđem habitu svoga reda, opasan pojansom s tri čvora koji označuju zavjete njegovog reda: siromaštvo, čistoću i poslušnost. U ruci drži knjigu pravila franjevačkog reda. Uronjen je u atmosferu kozmičkog gibanja s elementima neba i zemlje, mjeseca i zvijezda i slobodnog leta ptica u ve-ličanju i hvaljenju Gospodina kao njihova Stvoritelja.”

Treći, vitraj sv. Marije Magdalene, koji se nalazi u gotičkom prozoru svetišta s vanjske strane crkve, darovao je župni zbor. “Na vitraju je prikazana uobičajenim atributima: alabastrenom posudom s pomlašću koju drži u ruci (Isusu je pomazala noge), a duga, valovita, raspletena kosa koja prekriva skoro cijelo tijelo te ljubičasta boja njezine haljine simboliziraju po-kornički život. Crvena boja plašta simbol je njezine ljubavi prema Kristu.”Četvrti, mali vitraj u sakristiji s prikazom euharistije darovao je sam njegov au-tor. “Prikaz na prozorčiću u sakristiji simbolizira spasenje kroz Euharistiju. Kroz hostiju i kalež, kao simbole tijela i krvi Kristove, prolazi svjetlosni križ otkupljenja. On je ujedno poveznica između neba i zemlje. Iz zemlje izvire, prolazi kroz tijelo i krv Kristovu i u nebo uvir.

Pfarrei und Pfarrkirche, Gornji Kneginec

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Gornji Kneginec

Kirche Hl. Maria Magdalena in Kneginec bis zur Gründung der Pfarrei Kneginec wird in der ersten und grundlegenden Liste der Pfarreien und Pastoren der Diözese Zagreb 1334 oder 1501 nicht erwähnt, aber die heutige Pfarrkirche mit ihren Funden, Steinmonumenten, führt uns zurück zum 15. Jahrhundert. ist eine Daten aus dem Jahr 1463, die Dragutin Feletar in der Monographie der Gemeinde Gornji Kneginec mitbrachte, als der Plebanus de Knegincz erwähnt wurde, was darauf hinweist, dass es Mitte des 15. Jahrhunderts in Kneginec ein Gemeindezentrum gab. was mit diesem Gebiet in Verbindung gebracht werden konnte, bedeutete Sicherheit und Zuflucht vor türkischen Angriffen und Plünderungen in der Region Varaždin. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts heißt es in den Aufzeichnungen der Stadt Varaždin die sogenannten die Pfarrei Kneginica, die sich möglicherweise eher auf eine Pfarrei oder ein Pfarrgut bezieht, die der Pfarrer einst besaß, und nicht so sehr auf die Pfarrei. Grundlegende Informationsquellen über die Kapelle und dann die Kirche St. Maria Magdalena in Knegin sind Berichte von kanonischen Expeditionen, die seit Beginn des 17. Jahrhunderts erhalten geblieben sind. Ein solcher Bericht aus dem Jahr 1649 besagt, dass die Kapelle in gutem Zustand ist, kleine Fenster hat, das Gewölbe wieder aufgebaut wurde und der Boden teilweise mit Ziegeln gepflastert wurde. Im Glockenturm befanden sich zwei Glocken mit einem Gewicht von jeweils etwa 50 kg. In der Mitte der Kapelle befand sich ein Kruzifix. Die Kanzel war aus Holz, und einige Gemälde sind in der Kapelle erwähnt. Unter den liturgischen Gefäßen werden ein silbernes Kreuz und ein Kelch sowie zwei bemalte Flaggen erwähnt. Dann wird der dem heiligen St. geweihte Altar erwähnt. Maria Magdalena. Eine detailliertere Beschreibung des Altars findet sich in der Visitation von 1678. Die Altarkantine war aus Mauerwerk, und darauf setzte sich ein Altar aus Holz fort. In der Mitte des Altars befand sich ein Bild des Schutzheiligen der Kapelle, gemalt auf einem hölzernen Hintergrund; neben dem Bild standen jeweils zwei Säulen; rechts war eine Statue von St. Peter der Apostel und links eine Statue des hl. Paulus der Apostel. Im oberen Teil des Altars befand sich ein Bild der Heiligen Dreifaltigkeit und daneben Statuen der heiligen Märtyrer und Diakone - Stephen und Lawrence. Ganz oben auf dem Altar stand eine Statue des hl. Michael der Erzengel. In der Kapelle befanden sich zwei weitere Altäre, von denen einer zu Ehren der Hl. Maria Magdalena und die andere St. Johannes der Täufer.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Kneginec

Die Gründung der Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Kneginec erfolgte 1789. Kaiser und König Joseph II, die Habsburger-Lothringer, beschlossen, die Pfarreien neu zu ordnen, damit sie kleiner und besser für die pastorale Arbeit sind. Der damalige Bischof von Zagreb war Maksimilijan Vrhovac. Das erwähnte Dekret sah vor, dass im Gebiet der Diözese Zagreb 93 weitere Pfarreien gegründet werden und dann 328 Pfarreien und 54 unabhängige Seelsorger gegründet werden. Im Bereich der sehr weitläufigen Gemeinden Biškupec und Sv. Elijah hielt es für sehr wichtig, neue Pfarreien zu errichten oder einige Dörfer anderen Pfarreien anzuschließen. Das ist tatsächlich passiert. Zuallererst, was am wichtigsten war, die Gemeinde Biškupec und teilweise Sv. Elijahs sind sichtbar zurückgegangen und für die pastorale Arbeit viel einfacher geworden. Das Datum der Gründung der Gemeinde Kneginec ist der 19. September 1789. An diesem Tag wurde der erste Pfarrer von Kneginec, Ivan Mauricije Končić, auf den Thron gesetzt. Die folgenden Dörfer gehörten zur Gemeinde Kneginec: Kneginec Gornji mit 358 Seelen, **Donji Kneginec** mit 145 Seelen, Lužan und Koradovica mit 80 Seelen und das Gebiet von Gorica oder „brđana“, heute Halić, Banjščina, Mali und Dugi Vrh dann nummerierte 535 Seelen, d. h. die Gemeinde hatte insgesamt 1118 Seelen. Die Stadt Turčin wurde 1936 der Gemeinde Kneginec angegliedert. Kolator, der sich um die Kirchengebäude und den Pastor selbst kümmerte, war die Stadt Varaždin. In der Nähe wurden auch neue Pfarreien oder Seelsorger gegründet. So wurden neue Pfarreien in Oštrice, Remetinec, Breznički Hum und Kaplane in Svibovac und Ljubešćica gegründet, die später auch Pfarreien wurden.

Bei der Verordnung zur Kirche in den ersten Jahren der Pfarrei und später wurde auch die Pfarrkirche berücksichtigt, die wie heute immer zu klein ist und in den vorhandenen Raum eingreifen musste. So wagte Pastor Končić nach Verhandlungen mit den Stadtbehörden diesen Schritt und erweiterte die Pfarrkirche um fast vier Meter. Als Zeuge dieser Arbeit steht auch das Jahr auf dem Grundstein am Eingang zur Kirche: "1800". Der Maurermeister Franjo Lossert (ca. 1748-1804) und der Tischlermeister Simon Ignacije Wagner (ca. 1750 - frühes 19. Jahrhundert) nahmen an diesen Arbeiten teil. Mit diesen Eingriffen erhielt die Kirche neue Dimensionen: 19,60 m lang (das Heiligtum ist 4,90 m lang und das Kirchenschiff 14,70 m), das Heiligtum ist 5,70 m breit und das Kirchenschiff ist 7,90 m lang und die Höhe des Heiligtums (innen) 5,70 m und die Höhe im Kirchenschiff 6,60 m. Die Fassade der Pfarrkirche sowie das Dach und der Turm selbst wurden von 1967 bis 1969 und von 2007 bis 2009 gründlich renoviert.

Auf der Vorderseite der Kirche befindet sich ein Steinelement, das eine bärtige männliche Figur (Kopf von Kneginec) darstellt, deren Datierung derzeit unbekannt ist, die jedoch sicherlich sehr alt und wertvoll ist und als solche für die allgemeine kroatische Öffentlichkeit ein interessantes Exponat sein wird. Es ist als flaches Relief hergestellt, dessen maximale Tiefe 4 cm beträgt. Abmessungen: Die Gesamttiefe des Steinelements variiert zwischen 6,5 und 9 cm, während die Höhe 19 cm und die Breite 17 cm beträgt. Außen wurde in die Südwand der Kirche ein Steinelement eingebaut.

Glockenturm

Nach der kanonischen Visitation von 1678 wurde der Glockenturm an die damalige Kapelle angeschlossen. Die Höhe des gemauerten Teils des Turms beträgt 16,50 m, und die Kappe des Turms endet in Form einer Pyramide, und dieser Teil ist dreieinhalb Meter hoch. In dem Teil des Turms, in dem sich die beiden Glocken befinden, befinden sich an allen vier Seiten Fenster in Renaissance-Form. Unter diesen Fenstern befinden sich auf zwei Etagen kleinere Fenster, die einst als Schlupflöcher dienten. Die Kappe des Turms war einst mit Eichenbrettern bedeckt, und von 1835 bis heute ist sie mit Fliesen bedeckt, so wie es heute ist. Die Spitze des Turms hat kein regelmäßiges Ende mit einem Kreuz, sondern das sogenannte Kupferstern mit dem Bild der Muttergottes, das der Pfarrer Končić in der Paulinerkapelle des hl. Helena bei Čakovec. Im Glockenturm befinden sich zwei Glocken. Der ältere und einfachere wurde am 12. Juli 1917 durch

die Freundlichkeit und Fürsorge von Dr. Alexander Kussy und seiner Frau Maria beschafft. Diese Glocke wurde im Werk des Bochum-Vereins bei Köln gegossen. Die Besonderheit dieser Glocke ist, dass sie aus Eisen besteht und als solche die erste in der Erzdiözese ist. Die Glocke wiegt 259 kg und ertönt f. Die zweite Glocke wurde am 31. August 1924 beschafft und eingeweiht. Es wurde in der Fabrik Jesenice-Fužine gegossen. Es ist eine Glocke aus Eisen, wiegt 400 kg und klingt h. Die Glocke wurde vom Erzbischof von Zagreb, Dr. Antun Bauer, geweiht.

Altäre, liturgische Utensilien, Gegenstände und Messgewänder Maria Magdalena

Neben dem Altarbild befinden sich Statuen des hl. Augustine und St. Ambrosia. Etwas mehr ist über diesen Altar nicht bekannt, aber nur im Vergleich zu den Daten auf den Seitenaltären, die die gleichen Eigenschaften wie der Hauptaltar haben, können wir die Meister herausfinden, die ihn hergestellt haben. Die hölzerne Altarkonstruktion wurde vom Varaždin-Meister Vinko Nitl angefertigt, und die Altarbilder des hl. Joseph und St. Barbara Malerin An-tun Keller, Varaždin. Das Gemälde auf dem Hauptaltar aus dem Jahr 1801 wurde zur Zeit des Pfarrers Andrašević durch ein neues ersetzt, das 1846 vom Stadtrat der Stadt Varaždin, Đuro Vojskec, gestiftet und von Aschauer angefertigt wurde. Ein Jahr zuvor kaufte der Pfarrer den Altar von St. vom Ursulinenkloster. Ivan Nepomuk und vervollständigte den Hauptaltar mit Statuen und anderen. Statuen und skulpturale Dekorationen für den Altar des hl. Ivan Nepomuk wurde vom Maribor-Meister Jo-seph Straub (1715-1756) hergestellt, und die Schreinerteile des Altars wurden vom Varaždin-Zimmermann Matija Saurer († um 1752) hergestellt. Während der jungen Messe von Ivan Đuranac im Jahr 1885 erhielt der Pfarrer Gjurgjina ein neues Gemälde des Schutzpatrons der Kapelle, das aus Wien gebracht wurde - „Wien St. Lucas Kunstverein“. Der fleißige Pastor von Gjurgjin, Varaždin, gab ein Jahr zuvor holte sich Kerzenleuchter und ließ sie vom Zagreber Goldschmied Edvard Schönbuchner versilbern. Zehn Jahre später wurden zwei neue Bürgersteige gebaut, der Altar - der Altar des hl. Joseph und St. Barbara. Die Kanzel neben dem Altar von St. St. Joseph's, 1801 erworben, ist sehr einfach und ohne Dekoration. Von den liturgischen Gefäßen hat die Gemeinde drei silberne und vergoldete Barockkelche aus dem 18. Jahrhundert. Die Initialen beziehen sich auf den Goldschmied Andres Lutz († 1722). Es ist ein hochwertiger silberner und teilweise vergoldeter Kelch mit einem runden Sockel, der mit geprägten Ornamenten aus Akanthusblättern und Symbolen der Passion Jesu verziert ist. Zwei Ziborien, eine Depotbank, ein Leichentuch und ein versilbertes Metallkreuz stammen aus dem Ende des 18. Jahrhunderts, und das Kreuz, ein Geschenk von George und Victoria Ritz, stammt aus dem 20. Jahrhundert. Das Jahr 1732 steht auf der Kommunion Platte. und ein großer und zehn kleinere Kerzenhalter.

Orgel

Die Orgel wurde 1816 mit der Fürsorge des Pfarrers Benetić und der Freundlichkeit der Stadt Varaždin als Kollator erworben. Sie wurden von der Kirche St. gekauft Križa Začretje, wo Ivan Krizmanić, später Pfarrer von Bistrica, Abt und feuriger Illyrer, zu dieser Zeit Pfarrer war. Diese Orgel wurde in Knežinec von Matija Jeremicz aus Varaždin (1779-1854), einem Zimmermann und Organisten (arcularius et organifex), aufgestellt und repariert. Die Orgel hatte sechs Register. In der Zeit des Pfarrers Aleksandar Mlinarić wurde nach den Forschungen von Ladislav Šaban 1872 eine neue Orgel vom Varaždin-Organisten Josip Papa Jr. beschafft. (1837-1907) Diese Orgel hatte sieben Register. Die heutige Orgel wurde aus der deutschen Stadt Pfrontstetten gebracht und hat neun Register. Der deutsche Organist Wolfgang J. Braun hat sie vollständig herausgegeben, und am 17. Mai 1997 segnete der Kanoniker des Kaptol von Čazman-Varaždin, Alojzije Domislović, sie feierlich. Zu diesem Anlass wurde ein Konzert organisiert.

Glasmalerei

Im Jahr 1931 spendete Juraj Ritz ein Buntglasfenster mit der Darstellung von St. Georg. Das Buntglasfenster befindet sich im Heiligtum der Kirche und wurde von der berühmten Zagreber

Glasfirma Marinković hergestellt. Nach dem Entwurf von prof. Marijana Jakubina, 2009 wurden vier neue Glasfenster für die Pfarrkirche angefertigt. Die Glasfenster wurden von Siniša Bačić aus der Werkstatt "STAB" in Zagreb hergestellt. Das erste Glasfenster im Kirchenschiff zeigt St. Elisabeth von Ungarn, "Prinzessin", Tochter von Andrew II. Das Buntglas wurde von der Familie von Anđelko Mihalić gespendet. Die Autorin beschreibt das Buntglasfenster wie folgt: „Das Buntglasfenster zeigt sie auf der Schwelle ihres Schlosses als Prinzessin mit einer roten Krone auf dem Kopf, einem Symbol königlicher Herkunft und Liebe für die Armen und Kranken und Feiern im Himmel. Er gibt einem Bettler Brot, der auch ein Symbol für das eucharistische Brot ist, das den Hungrigen und Kranken gegeben wird. Die grüne Farbe des Kleides ist ein Symbol für Hoffnung und Glauben, der Schleier und ein Teil des Kleides sind weiß als Symbol für Reinheit, und die graue Farbe des Kleides symbolisiert Armut und Entsagung.“

„Das zweite Buntglasfenster zeigt St. Franz von Assisi und anlässlich des 800. Jahrestages des Franziskanismus und des 800. Jahrestages von Knežinec. Das Buntglas wurde von der Familie von Tomislav Mihalić gespendet. „Er ist auf einem Buntglasfenster in der dunkelbraunen Gewohnheit seines Ordens abgebildet und mit einem Gürtel mit drei Knoten umgürtet, die die Gelübde seines Ordens kennzeichnen: Armut, Reinheit und Gehorsam. In seiner Hand hält er ein Regelwerk des Franziskanerordens. Es ist in eine Atmosphäre kosmischer Bewegung mit Elementen von Himmel und Erde, Mond und Sternen und dem freien Flug der Vögel eingetaucht, um den Herrn als ihren Schöpfer zu verherrlichen und zu preisen.“

Drittens das Buntglasfenster von St. Maria Magdalena, die sich im gotischen Fenster des Heiligtums außerhalb der Kirche befindet, wurde vom Pfarrchor gespendet. Das ungezügeltere Haar, das fast ihren gesamten Körper bedeckt, und die violette Farbe ihres Kleides symbolisieren das Leben nach der Hornhaut. Die rote Farbe des Mantels ist ein Symbol für ihre Liebe zu Christus.

„Ein viertes kleines Glasfenster in der Sakristei, das die Eucharistie darstellt, wurde von seiner Autorin gestiftet. „Die Anzeige am Fenster in der Sakristei symbolisiert die Erlösung durch die Eucharistie. Durch das Heer und den Kelch geht als Symbol des Leibes und des Blutes Christi das leichte Kreuz der Erlösung. Er ist auch das Bindeglied zwischen Himmel und Erde. Es entspringt der Erde, geht durch den Leib und das Blut Christi und tritt in den Himmel ein.“

Gospić (Ličko-senjska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 32' 53.444" N, 15° 22' 50.272" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_u_Gospi%C4%87u

<https://www.youtube.com/watch?v=pg4DysRXonw>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Gospić

Kapela sv. Marije Magdalene u Gospiću nalazi se na gradskom groblju u Gospiću.

Kapela sv. Marije Magdalene sagrađena je nakon pošasti kolere 1855. godine kao zavjetna kapela sv. Mariji Magdaleni, za spas protiv ove opake bolesti. U izgradnji kapele svoj obol dali su arhidakon i župnik Grgur Pančić, barun i brigadni general Urban i pukovnik Ivan Poeck.

Sveta misa se služi naročito na blagdan svete zaštitnice 22. srpnja koji je poznat kao Mandalina. U blizini kapele nalazi se grob službenice Božje Žarke Ivasić i većeg broja preminulih svećenika.

[...]

Kapela sv. Marije Magdalene sagrađena je nakon pošasti kolere 1855. godine kao zavjetna kapela sv. Mariji Magdaleni, za spas protiv ove opake bolesti. U izgradnji kapele svoj obol dali su arhidakon i župnik Grgur Pančić, barun i brigadni general Urban i pukovnik Ivan Poeck.

Sveta misa se služi naročito na blagdan svete zaštitnice 22. srpnja koji je poznat kao Mandalina. U blizini kapele nalazi se grob službenice Božje Žarke Ivasić i većeg broja preminulih svećenika.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Gospić

Kapelle der Hl. Maria Magdalena in Gospić befindet sich auf dem Stadtfriedhof in Gospić. Kapelle der hl. Maria Magdalena wurde nach der Cholera-Pest 1855 als Votivkapelle der Hl. Maria Magdalena, zur Errettung gegen diese böse Krankheit. Erzdiakon und Pastor Grgur Pančić, Baron und Brigadegeneral Urban und Oberst Ivan Poeck gaben beim Bau der Kapelle alles.

Die heilige Messe wird besonders am Fest des Schutzheiligen am 22. Juli serviert, das als Mandalina bekannt ist. In der Nähe der Kapelle befindet sich das Grab des Dieners Gottes Žarka Ivasić und einer großen Anzahl verstorbener Priester.

[...]

Kapelle der Hl. Maria Magdalena wurde nach der Cholera-Pest 1855 als Votivkapelle der Hl. Maria Magdalena, zur Errettung gegen diese böse Krankheit. Der Erzdiakon und Pastor Grgur Pančić, Baron und Brigadegeneral Urban und Oberst Ivan Poeck gaben beim Bau der Kapelle alles.

Die heilige Messe wird besonders am Fest des Schutzheiligen am 22. Juli serviert, das als Mandalina bekannt ist. In der Nähe der Kapelle befindet sich das Grab des Dieners Gottes Žarka Ivasić und einer großen Anzahl verstorbener Priester.

Guci Draganički (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 36' 53.6" N, 15° 34' 52.525" O

<https://www.radio-jaska.hr/obnovljena-kapela-sv-marije-magdalene-u-gucima/>

<https://opcinadraganic.wordpress.com/crkve-na-podrucju-opcine-draganic/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aOdpeB3drus>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Guci Draganički

Kapela sv. Marije Magdalene, koja se nalazi u centru jaskanskog naselja Guci Draganički, jedna je od osam kapela u draganičkoj župi, koja pripada Jastrebarskom dekanatu.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Guci Draganički

Kapelle des hl. Mary Magdalene befindet sich im Zentrum der Siedlung Guci Draganički in Jaska und ist eine der acht Kapellen in der Pfarrei Draganić, die zum Dekanat Jastrebarsko gehört.

Hum Bistrički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 0' 20.027" N, 16° 5' 20.627" O

<https://www.tz-marija-bistrice.hr/detalji/kapelice-marije-bistrice>

http://www.zagorjepublic.com/PD_STUBAKI/marijanski_hodoasnieki_put/PUT_BR_4/put_br_4.html#27

<https://archive.org/details/kapelaSv.magdaleneHumBistricki9.7.2017>

<https://www.youtube.com/watch?v=eukBJaJwOHA>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Hum Bistrički

Kapelica Sv. Marije Magdalene nalazi u Humu Bistričkom na cesti za Donju Stubicu. Potječe iz 16.

st. , a obnovljena je 1876. U kapelici se nalazi drveni barokni retabl sa slikom Sv. Magdalene i kipovima sv. Josipa i sv. Ivana Krstitelja.

[...]

Kapela je sagrađena u naselju, na vrhu 240 m visokog brežuljka, uz cestu Gornja Stubica-Marija Bistrica, 4,5 km od Svetišta Majke Božje Bistričke. Kapela se spominje prvi put 1590. godine, a do sada je više puta obnavljana te je dogradnjom tornja 1876. godine poprimila današnji izgled.

Kapelle Hl. Maria Magdalena

Die Kapelle der Hl. Mary Magdalene befindet sich in Hum Bistrički an der Straße nach **Donja Stubica**. Es stammt aus dem 16. Jahrhundert und wurde 1876 restauriert. In der Kapelle befindet sich ein hölzernes Barock-Retabel mit dem Bild der Hl. Magdalena und die Statuen von St. Joseph und St. Johannes der Täufer.

[...]

Die Kapelle wurde im Dorf auf einem 240 m hohen Hügel entlang der Straße Gornja Stubica-Marija Bistrica, 4,5 km vom Heiligtum Unserer Lieben Frau von Bistrica entfernt, errichtet. Die Kapelle wurde erstmals 1590 erwähnt und wurde bereits mehrmals renoviert. Mit dem Hinzufügen des Turms im Jahr 1876 nahm sie ihr heutiges Aussehen an.

Hum Košnički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 9' 22.604" N, 15° 38' 18.463" O

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv_Marije_Magdalene_\(Hum_Ko%C5%A1ni%C4%8Dki\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv_Marije_Magdalene_(Hum_Ko%C5%A1ni%C4%8Dki))

<https://www.tz-kumrovec-desinic-zagorskasela.hr/kapela-sv-marije-magdalene/>

https://www.europeana.eu/de/item/9200441/BibliographicResource_3000127175382

Kapela Sv. Marije Magdalene, Hum Košnički

Kapela sv. Marije Magdalene je rimokatolička građevina u mjestu Hum Košnički, općini Desinić zaštićeno kulturno dobro.

Opis

Pravilno orijentirana jednobrodna kapela smještena je na brijegu nasuprot Velikom Taboru. Osnovnu tlocrtnu dispoziciju čine lađe i uže, poligonalno svetište koje je međusobno odvojeno polukružnim trijumfalnim lukom. Na zapadu je smješteno pjevalište, sjeverno uz svetište sagrađeno je sakristija trapezoidnog tlocrta. Zaključni zid svetišta artikuliran je nišama između kojih su ostaci zidnog oslika iz 18. ili početka 19. st. U unutrašnjosti se nalaze glavni rokoko oltar, propovjedaonica i orgulje iz 18. st. te bočni oltari sv. Vida i sv. Antuna iz 19. sv. Kapela je značajna po sačuvanim elementima iz različitih faza gradnje, karakterističnom ukrasnom vanjskom osliku te masivnom zvoniku.

Zastita

Pod oznakom Z-2633 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro - pojedinačno, pravni status zaštićen kulturnim dobrom, klasificiran kao "sakralna graditeljska baština".

[...]

Skromna trošna kapelica, obnovom je zablistala u punom sjaju kako i priliči kapeli smještenoj na jednom od najljepših vidikovaca na ovome području. Smještena je sjeverozapadno od Desinića, poviše Velikog Tabora u Humu Košničkom. Uzbuđenje s dodiranjem ovoga prostora pojačava

nezaboravan pogled na valovito more bezbrojnih brežuljaka s desecima crkvi te imponantnim Velikom Taborom na valu proplanka ispod nas. Na ovakvim mjestima prestajemo se pitati zašto su crkve građene na često nepristupačnim lokacijama? Slika nadnaravnog savršenstva okoliša nameće jasan odgovor. Crkva na ovome mjestu prvi se put spominje 1678. godine u kanonskim vizitacijama. Unutrašnjosti kapelice popločene velikim kamenim blokovima uglavnom je barokni inventar kojemu hitno treba obnova. Glavni rokoko oltar Marije Magdalene je iz 1771. godine, a pobočni oltari sv. Vida i sv. Antuna Padovanskog su kasnobarokno-klasicističkog stila. Propovjedaonica je iz 1753. Trošne orgulje, prvotno smještene u župnoj crkvi sv. Ane, potječu iz 1763., a rad su orguljaša Raspara Mitterreittera. Svakako treba spomenuti i drveni luster, te oslik sačuvan s južne strane pročelja crkve te nanovo obnovljen toranj. A ono po čemu će nam crkva ostati u sjećanju svakako jesu stupovi sa stiliziranim opletom vinove loze. Ima 4 zvona od kojih je najveće zvono sv. Marije Magdalene s nazivom SANCTA MARIA MAGDALENA ORA PRO NOBIS..

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Hum Košnicki

Kapelle der Hl. Mary Magdalene ist ein römisch-katholisches Gebäude in Hum Košnicki, dem von der Gemeinde Desinić geschützten Kulturgut.

Beschreibung

Die richtig ausgerichtete einschiffige Kapelle befindet sich auf einem Hügel gegenüber von Veliki Tabor. Das Grundlayout besteht aus Schiffen und einem schmaleren, polygonalen Heiligtum, das durch einen halbkreisförmigen Triumphbogen getrennt ist. Im Westen befindet sich ein Chor, im Norden des Heiligtums befindet sich eine Sakristei mit einem trapezförmigen Grundriss. Die letzte Wand des Heiligtums ist mit Nischen gegliedert, zwischen denen sich die Überreste eines Wandgemäldes aus dem 18. oder frühen 19. Jahrhundert befinden. Im Inneren befinden sich der Hauptaltar des Rokoko, die Kanzel und die Orgel aus dem 18. Jahrhundert sowie die Seitenaltäre des hl. Vida und St. Anthony aus dem 19. st. Die Kapelle zeichnet sich durch die erhaltenen Elemente aus verschiedenen Bauphasen, das charakteristische dekorative Äußere und den massiven Glockenturm aus.

Schutz

Unter der Bezeichnung Z-2633 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell wird der Rechtsstatus durch ein Kulturgut geschützt, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird.

[...]

Die bescheidene heruntergekommene Kapelle mit ihrer Renovierung erstrahlte in voller Pracht, wie es sich für eine Kapelle gehört, die sich an einem der schönsten Aussichtspunkte der Gegend befindet. Es liegt nordwestlich von Desinić oberhalb von Veliki Tabor in Hum Košnicki. Die Aufregung mit der Berührung dieses Raumes wird durch den unvergesslichen Blick auf das hügelige Meer unzähliger Hügel mit Dutzenden von Kirchen und das imposante Veliki Tabor auf der Welle der Lichtung unter uns verstärkt. An solchen Orten fragen wir uns nicht mehr, warum Kirchen an oft unzugänglichen Orten gebaut werden. Das Bild der übernatürlichen Perfektion der Umwelt gibt eine klare Antwort. Die Kirche an diesem Ort wurde erstmals 1678 in kanonischen Besichtigungen erwähnt. Das Innere der mit großen Steinblöcken gepflasterten Kapelle ist größtenteils barockes Inventar, das dringend restauriert werden muss. Der Rokoko-Hauptaltar von Maria Magdalena stammt aus dem Jahr 1771, und die Seitenaltäre von St. Vida und St. Antun Padovanski sind im spätbarock-klassizistischen Stil.

Die Kanzel stammt aus dem Jahr 1753. Eine heruntergekommene Orgel, die sich ursprünglich in der Pfarrkirche St. Ana stammt aus dem Jahr 1763 und ist das Werk des Organisten Raspar Mitterreitter. Wir sollten auf jeden Fall den hölzernen Kronleuchter und das Gemälde erwähnen, das

auf der Südseite der Vorderseite der Kirche und des neu restaurierten Turms erhalten ist. Und woran sich die Kirche erinnern wird, sind sicherlich die Säulen mit einem stilisierten Geflecht aus Weinreben. Es hat 4 Glocken, von denen die größte die Glocke von St. ist. Maria Magdalena mit dem Namen SANCTA MARIA MAGDALENA ORA PRO NOBIS.

Ivanec (Varaždinska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 13' 22.321" N, 16° 7' 30.234" O

<https://www.ivanec-turizam.hr/hr/bastina-i-lokaliteti/zupna-crkva-u-ivanecu>

<http://www.stanoinvest.hr/project/crkva-sv-marije-magdalene-ivanec/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crkva_sv_Marije_Magdalene_-_Ivanec.jpg

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Ivanec

Župa Ivanec se prvi puta spominje 1547. godine. Razlog kasnog osnutka župe je nepostojanje župne crkve, a razlog tome je bila crkvena nadležnost belskih ivanovaca i njihova kapela Sv. Ivana Krstitelja u Ivancu koja je postojala sve do 1674. godine.

Župnu crkvu Sv. Marije Magdalene sagradili su Ladislav Erdödy i njegova supruga Marija Illeshazy u razdoblju od 1758. do 1760. godine. Crkva je današnji oblik dobila 1894. godine pregradnjom starije crkve. Križnog je tlocrta s prostranim svetištem i bočnim kapelama. U svojoj unutrašnjosti ima nekoliko povijesno značajnih i likovno vrijednih kiparskih i slikarskih djela.

U crkvi su i tri vrijedna kamenoklesarska rada. Posebno je vrijedna krstionica. Njeno podnožje čine dvije kamene skulpture sjedećih lavova koji na glavama nose bazenčić s reljefnom prednjom stranicom ukrašenom s dva kerubina. Spomenuti dijelovi krstionice klesani su od različitih vrsta kamena i radovi su dvojice kipara sklopljeni u zajedničku cjelinu. Dijelovi krstionice sigurno su ostaci starijih faza izgradnje crkve. Lavovi mogu potjecati još iz srednjeg vijeka, a greda bazena je renesansna.

Na potpornju pjevališta je kamena škropionica u obliku školjke. Ovaj jednostavan klesarski rad vrijedan je zbog oznake godine nastanka (1673.) potvrđujući da je djelo nastalo prije konačne pregradnje 19. stoljeća.

Uzidano u južni zid crkvene lađe još je jedno značajno klesarsko djelo. To je nadgrobna ploča iz 1616. godine s reljefnim prikazom pokojnog Ivana Petheö de Gerse, nekadašnjeg vlasnika Ivanca. Stotinjak godina je debeli sloj žbuke skrivao pravo umjetničko blago koje se nalazi u crkvi. Ispod sloja vapnene žbuke otkriven je raskošno oslikan svod koji se zasad pripisuje nekome vrlo bliskome Ivanu Krstitelju Rangeru, najpoznatijem freskoslikaru pavlinskog doba, ili Rangeru samome.

Vrijedne su i zidne slike na pjevalištu. Sačuvane su tek djelomično, a naslikao ih je Antun Dovečer 1779. godine. Uobičajenim likovnim postupkom kasnog baroka on je prikazao scene s likovima uopćenih i svima poznatih fizionomija, finim potezima kista i dobrim koloritom.

Crkva posjeduje vrijedno crkveno posuđe, starije jednostavnije izrade, a ono barokno je ukrašeno dragim kamenjem – kaleži i pacifikali. Vrlo je vrijedna barokna monstranca kao i relikvijar s česticom Sv. Križa Kristiva. Heferove orgulje datiraju iz 1887. godine.

Crkva ima više vrijednih vitraja, među kojima se ističu vitraji s motivom Sv. Marije Magdalene u glavnoj apsidi i Sv. Rafaela s Tobijom na sjevernom zidu svetišta. Svi su prozori 1895. godine nabavljeni iz Beča, iz radionice Karla Seylinga.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Ivanec

Die Pfarrei Ivanec wurde erstmals 1547 erwähnt. Der Grund für die späte Gründung der Pfarrei ist das Nichtvorhandensein der Pfarrkirche, und der Grund dafür war die kirchliche Zuständigkeit der Bel Ivanovci und ihrer Kapelle St. Johannes der Täufer in Ivanec, der bis 1674 bestand.

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde von Ladislav Erdödy und seiner Frau Mary Illeshazy in der Zeit von 1758 bis 1760 erbaut. Die Kirche erhielt ihre heutige Form im Jahr 1894 mit dem Wiederaufbau der älteren Kirche. Es hat einen kreuzförmigen Grundriss mit einem geräumigen Heiligtum und Seitenkapellen. In seinem Inneren befinden sich mehrere historisch bedeutende und künstlerisch wertvolle Skulpturen und Malereien.

Es gibt auch drei wertvolle Steinmetze in der Kirche. Das Baptisterium ist besonders wertvoll. Die Basis besteht aus zwei Steinskulpturen sitzender Löwen, die auf ihren Köpfen einen Pool mit einer Relieffront tragen, die mit zwei Engeln verziert ist. Die genannten Teile des Baptisteriums sind aus verschiedenen Steinsorten geschnitten und die Werke der beiden Bildhauer zu einem gemeinsamen Ganzen zusammengefügt. Teile des Baptisteriums sind sicherlich Überreste der älteren Stadien des Kirchenbaus. Löwen können bis ins Mittelalter zurückreichen, und der Poolbalken ist Renaissance. Auf der Unterstützung des Chores befindet sich eine muschelförmige Steinsprinkleranlage. Das Werk dieses einfachen Steinmetzes ist aufgrund des Jahres seiner Entstehung (1673) wertvoll und bestätigt, dass das Werk vor dem endgültigen Wiederaufbau des 19. Jahrhunderts geschaffen wurde. In die Südwand des Kirchenschiffs ist ein weiteres bedeutendes Steinmetzwerk eingebaut. Es ist ein Grabstein aus dem Jahr 1616 mit einer Reliefdarstellung des verstorbenen Ivan Petheö de Gerse, des ehemaligen Besitzers von Ivanec.

Hundert Jahre lang verbarg eine dicke Gipsschicht den wahren Kunstschatz der Kirche. Unter einer Schicht Kalkputz wurde ein reich bemaltes Gewölbe entdeckt, das derzeit jemandem zugeschrieben wird, der Johannes dem Täufer Ranger, dem berühmtesten Freskenmaler der Paulinischen Ära, oder Ranger selbst sehr nahe steht.

Wertvoll sind auch die Wandmalereien im Chor. Sie sind nur teilweise erhalten und wurden 1779 von Antun Dovečer gemalt. Mit dem üblichen künstlerischen Verfahren des Spätbarocks präsentierte er Szenen mit Charakteren von verallgemeinerten und bekannten Physiognomien, feinen Pinselstrichen und guten Farben.

Die Kirche hat wertvolle Kirchenutensilien, ältere, einfachere, und die barocke ist mit Edelsteinen verziert - Kelchen und Pazifik. Es ist eine sehr wertvolle barocke Monstranz sowie ein Reliquiar mit dem Partikel von St. Kreuz Christi. Hefers Orgel stammt aus dem Jahr 1887.

Die Kirche hat mehrere wertvolle Glasfenster, darunter die Glasfenster mit dem Motiv des hl. Maria Magdalena in der Hauptapse und St. Raphael mit Tobias an der Nordwand des Heiligtums. Alle Fenster wurden 1895 aus Wien in der Werkstatt von Karl Seyling gekauft.

Kapela (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa Sv. Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 59' 7.174" N, 16° 51' 11.005" O

<http://www.opcina-kapela.hr/index.php/vijesti/obnovljen-toranj-zhupne-crkve-sv.-marije-magdalene-u-kapeli>

<http://mojazupa.eu/index.php?z=261&page=details>

Župa i Župna Crkva Sv. Marija Magdalena, Kapela

Obnovljen toranj župne crkve Sv. Marije Magdalene u Kapeli

Misno slavlje bilo je služeno povodom izgradnje i blagoslova zvonika župne crkve Svetom misom koju je predvodio Bjelovarsko-križevački biskup mons. Vjekoslav Huzjak u prepunoj župnoj crkvi u Kapeli u srijedu je održano misno slavlje i posvećenje novog zvonika. Misi je nazočio i Damir Bajš, bjelovarski župan sa suradnicima, te drugi poznati Bjelovarčani i stanovnici županije.

Crkveni toranj stradao je u potresu prije više desetljeća, a premda se i ranije pokušavalo obnoviti ga, svi su naponi ostali uzaludni. Vizuru Kapele činio je krnji crkveni toranj koji je podsjećao na

nekakvu kulu. Velikim naporom novog župnika vlč. Mireka Hrvojića u posljednjih nekoliko godina, uz potporu Bjelovarsko-križevačke biskupije, Bjelovarsko-bilogorske županije, Ministarstva kulture RH, Općine Kapela i uz učešće mještana i brojnih donatora toranj je obnovljen na zadovoljstvo svih te je vidljiv iz velike udaljenosti i sa prilaznih cesta kod dolaska u Kapelu.

Crkva je bila ispunjena do posljednjeg mjesta, a mještani su stajali i pred vratima. Na parkiralištima gotovo da i nije bilo mjesta. Nova vizura ovog malog mjesta i središta Općine Kapela sigurno će učiniti ponosnima mještane koji su već bili umorni od objašnjavanja što se dogodilo sa njihovom crkvom i kada.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Kapela

Turm der Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena wurde renoviert

Die Messe wurde anlässlich des Baus und des Segens des Glockenturms der Pfarrkirche gefeiert. Die Heilige Messe unter der Leitung des Bischofs von Bjelovar-Križevci, Msgr. Vjekoslav Huzjak in der überfüllten Pfarrkirche in Kapela wurde am Mittwoch gefeiert und der neue Glockenturm eingeweiht. An der Messe nahmen auch Damir Bajs, Präfekt des Landkreises Bjelovar, mit Mitarbeitern und andere bekannte Bürger und Einwohner des Landkreises Bjelovar teil.

Der Kirchturm wurde vor Jahrzehnten bei einem Erdbeben zerstört, und obwohl zuvor versucht wurde, ihn wieder aufzubauen, waren alle Bemühungen vergeblich. Der Blick auf die Kapelle bestand aus einem abgeschnittenen Kirchturm, der an einen Turm erinnerte. Mit der großen Anstrengung des neuen Pastors, Rev. Mirek Hrvojić wurde in den letzten Jahren mit Unterstützung der Diözese Bjelovar-Križevci, des Landkreises Bjelovar-Bilogora, des Kulturministeriums der Gemeinde Kapela und unter Beteiligung von Einheimischen und zahlreichen Spendern zur Zufriedenheit aller renoviert und ist von allen Seiten sichtbar Entfernung und von Zufahrtsstraßen. in der Kapelle.

Die Kirche war bis zum letzten Platz gefüllt, und die Einheimischen standen ebenfalls an der Tür. Auf den Parkplätzen war fast kein Platz. Die neue Sicht auf diese kleine Stadt und das Zentrum der Gemeinde Kapela wird die Einheimischen sicherlich stolz machen, die es bereits satt hatten zu erklären, was wann mit ihrer Kirche passiert ist.

Komin (Zagrebačka županija), Župa Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 0' 8.273" N, 16° 16' 55.045" O

Krapinske Toplice (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 5' 28.334" N, 15° 50' 34.771" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_u_Krapinskim_Toplicama

<https://www.hkv.hr/reportae/lj-krinjar/15734-krapinske-toplice-na-cast-domovine-u-korist-covjecanstva.html>

<http://www.kultura.hr/eng/content/view/full/9611>

<https://www.youtube.com/watch?v=p53Ah1zEcaQ>

Kapela Sv. Marija Magdalene, Krapinske Toplice

Kapela sv. Marije Magdalene je rimokatolička građevina u gradu Krapinske Toplice, zaštićeno kulturno dobro.

Opis dobra

Kapela Svete Marije Magdalene nalazi se na brdu Strmec, istočno od središta naselja Krapinske Toplice. Podignuta je 1874. na mjestu stare drvene kapele koja se spominje u kanonskoj vizitaciji 1639. g. Nepravilnog je tlocrta u obliku pravokutnika koji prelazi u izduženo trostrano svetište. S kapelom je spojena sakristija. U središnjoj osi glavnog pročelja je ulaz s dva bočna prozora. Elementi oblikovanja svjedoče u prilog pučkom amaterskom ostvarenju koje nema arhitektonsku, već samo crkveno-povijesnu vrijednost. Zidovi i krov nalikuju na pučku stambenu arhitekturu, samo zvonik upućuje na sakralnu funkciju građevine. Kapela je ipak volumenom primjerena ambijentu s kojim je srasla.

Zaštita

Pod oznakom Z-2091 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro – pojedinačno, pravnog statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificirano kao "sakralna graditeljska baština".

[...]

Je li kapelica sv. Marije Magdalene izgrađena 1877. (kako to piše na tabli) ili prije 1874. godine?

Jesu li u grobnici (dograđena kapelici?) pokopani Gustav i Ivana Ožegović, ili samo Gustav?

Je li grobnica u kapelici bila mjesto prvog ukopa Jakoba Badla (+1884.), ako je, kad je onda izgrađen mauzolej?

Obnova kapelice sa trostranim svetištem, i drvenim kipom sv. Marije Magdalene na oltaru, počela je 2012. godine.

Kapelicu je po jednom pisanom dokumentu dao iznova zidati 1874. godine toplički župnik Ivan Rukavina (+1909.), a po drugom izgradili su je Ožegovići 1877. godine.

Zagonetna je i mramorna ploča na nadvratniku ulaza u grobnicu. Nema upisanog datuma ukopa, a natpis Sepulcrum Dni. Gustavi Osegovich de Barlabasvevec (u ono vrijeme pisalo se Osegovich de Barlabassevecz) sugerira da je ovdje pokopan Gustav, ali ne i njegova žena Ivana.

Međutim, na osmrtnici Jakoba Badla piše da je on pokopan u kapelici sv. Magdalene!!!

Od grafita na ploči, koji su još čitljivi, najstarija su dva: 9. V. 1936. (potpis nečitak) i 13. IX. 1936. (potpis Risović A. i Dragica). Zatim slijede potpisi iz 1945., 1948. ...

Jedna nadgrobna ploča. "U grobnici su nekoć bile slike izrađene u ulju. Te slike su, na žalost, nestale u vrijeme Drugoga svjetskog rata." (Kolesarić, 2012.)

Međutim, sjećanja nekih svjedoka toga vremena govore suprotno, tj. da su barbarsko uništavanje, pljačka, otimačina i ubojstva bila zaštitni znak komunističkoga razdoblja neposredno poslije Drugog svjetskog rata kada su neki od prosjaka postali bogataši. Primjerice, toplički općinski službenik (pisar?) ubijen je u Badnjoj noći 1945. i bačen u jarek pokraj župne crkve. Topličani koji su išli na ranu Božićnu mešu vidjeli su ga "s nosom vu grabi". (Naknadno proglašeni partizanski narodni neprijatelji - popis likvidacija i imovine).

Toplički pješački prsten obuhvaća i stazu koja ide vrhom Magdalene i Fučkarova brijega. Lijepa karta pješačkih staza (rekreativne, trim, medicinske, vinske) može se radnim danom dobiti u Turističkom uredu Krapinskih Toplica.

Povjesnica kaže da je kroz šumu (danas zapuštena "park-šuma") u davna vremena bilo uređeno šetalište s klupama, od crkve Presvetog Trojstva do kapelice i mauzoleja Jakoba Badla na Magdaleninom brijegu.

Na preslici izvorne osmrtnice Jakoba Badla čitamo: "Smrtni ostanci ljubljenoga pokojnika ... položiti u posljednje prebivalište u kapeli sv. Magdalene."

Koje godine je zapravo izgrađen mauzolej, i kad je tu položeno (ekshumirano) tijelo Jakoba Badla? Jakob Badl rođen je u Rogaškoj Slatini, u tajkunskoj obitelji koja u Mariboru i okolici posjeduje velike plantaže vinograda. Trgovao je vinom i konjima, a njegov sin Antun postat će vlasnik Staudingerove tvornice kože u Mariboru.

Badl je u blizini Krapinskih Toplica kupio vlastelinstvo Dubrava, zatim 1857. kupuje u Toplicama

gostionicu K Janjetu, te Gospodsku i Pučku kupelj, a "s posjednici ostalih vrela gjom. groficom Oršičkom i g. pl. Kuhtićem sklopi ugovore. Pošto se je posljednji okanio svojih prevelikih osnova (zahtjeva, nap.a.), prodadoše oba ova vrela i tako postade Badl posjednikom svih vrela" za svotu od sto tisuća forinti.

Ruši stara kupališta, i već potkraj lipnja 1866., na početku austrijsko-pruskog rata, dovršio je izgradnju mondenoga europskog kupališno-lječilišnog centra. Gradnja je trajala samo sedam godina (1859 - 1866.), a "od strane vlade nedobi Badl u svom nastojanju oko podignuća kupelji nikakove podpore."

U ožujku 1859. položen je "pervi kamen" i blagoslovljeno je mjesto budućeg Lječilišnog doma (Curhaus) - zgrada današnje stare bolnice - koji je dovršen mjeseca studenoga 1861., sa "110 konformno uređenih, najbolje oslikanih i suhих soba".

Godine 1861. započeo je graditi bazen, a već u svibnju 1862. je uz najveću svečanost i blagoslov otvorena Marijina kupelj (bazen je dobio ime po Badlovoj ženi, bio je dubok jedan metar, a od površine vode do stropa visina je iznosila 9 metara). Tom prigodom položen je kamen temeljac za još jedan bazen, Jakobovu kupelj.

...

Uz blagdan sv. Marije Magdalene Krapinske Toplice obilježavaju blagdan župe i Dan općine, tijekom kojeg se od prošle godine organizira kulturno-zabavni program pod nazivom BadlFest (u znak sjećanja na Jakoba Badla).

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Krapinske Toplice

Kapelle des hl. Mary Magdalene ist ein römisch-katholisches Gebäude in der Stadt Krapinske Toplice, einem geschützten Kulturgut.

Beschreibung des Objekts

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet sich auf dem Hügel Strmec, östlich des Zentrums von Krapinske Toplice. Sie wurde 1874 an der Stelle einer alten Holzkapelle errichtet, die 1639 bei einer kanonischen Besichtigung erwähnt wurde. Es hat einen unregelmäßigen rechteckigen Grundriss, der in ein längliches dreiseitiges Heiligtum übergeht. Die Sakristei ist mit der Kapelle verbunden. In der Mittelachse der Hauptfassade befindet sich ein Eingang mit zwei Seitenfenstern. Die Gestaltungselemente sprechen für eine beliebte Amateurleistung, die keinen architektonischen, sondern nur kirchlich-historischen Wert hat. Die Wände und das Dach ähneln der Volkswohnarchitektur, nur der Glockenturm weist auf die sakrale Funktion des Gebäudes hin. Die Kapelle ist jedoch volumenmäßig dem Ambiente angemessen, mit dem sie gewachsen ist.

Schutz

Unter dem Code Z-2091 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell mit rechtlichem Status geschütztem Kulturgut, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird. [...]

Ist die Kapelle von St. Maria Magdalena erbaut 1877 (wie es an der Tafel steht) oder vor 1874? Wurden Gustav und Ivana Ožegović im Grab begraben (zur Kapelle hinzugefügt?) Oder nur Gustav?

War das Grab in der Kapelle der Ort der ersten Beerdigung von Jakob Badl (+1884), wenn ja, wann wurde das Mausoleum gebaut?

Restaurierung der Kapelle mit einem dreiseitigen Heiligtum und einer Holzstatue der Hl. Maria Magdalena auf dem Altar begann im Jahr 2012.

Einem schriftlichen Dokument zufolge wurde die Kapelle 1874 vom Pfarrer von Toplica, Ivan Rukavina (+1909), wieder aufgebaut und nach einem anderen Dokument 1877 von den Ožegovićs erbaut.

Die Marmorplatte am Sturz des Grabeingangs ist ebenfalls rätselhaft. Es gibt kein eingeschriebenes

Bestattungsdatum und die Inschrift Sepulcrum Dni. Gustavi Osegovich de Barlabasevec (zu dieser Zeit wurde Osegovich de Barlabassevecz geschrieben) schlägt vor, dass Gustav hier begraben wurde, aber nicht seine Frau Ivana.

Der Nachruf auf Jakob Badl besagt jedoch, dass er in der Kapelle des hl. Magdalene !!!

Von den Graffiti auf der Tafel, die noch lesbar sind, sind die ältesten zwei: 9. Mai 1936 (Unterschrift unleserlich) und 13. September 1936. (Unterschrift Risović A. und Dragica). Dann folgen Sie den Unterschriften von 1945, 1948 ...

Ein Grabstein. "Früher befanden sich Ölgemälde im Grab. Diese Gemälde verschwanden leider während des Zweiten Weltkriegs." (Kolesarić, 2012)

Die Erinnerungen einiger Zeugen dieser Zeit sagen jedoch das Gegenteil aus, dh. Diese barbarische Zerstörung, Plünderung, Entführung und Ermordung waren ein Markenzeichen der kommunistischen Zeit unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg, als einige der Bettler reich wurden. Zum Beispiel wurde am Heiligabend 1945 ein Beamter der Stadt Toplica (Angestellter?) Getötet und in einen Graben neben der Pfarrkirche geworfen. Die Leute von Toplica, die zur frühen Weihnachtsmesse gingen, sahen ihn "mit der Nase im Griff". (Später erklärte Partisanenfeinde des Volkes - Liste der Liquidationen und des Eigentums).

Der Toplica-Fußgängerweg umfasst auch einen Pfad, der entlang der Spitze von Magdalena und Fučkarova brijega führt. Eine schöne Karte mit Wanderwegen (Freizeit, Trimm, Medizin, Wein) erhalten Sie an Wochentagen im Tourismusbüro von Krapinske Toplice.

Der Historiker sagt, dass in der Antike eine Promenade mit Bänken durch den Wald (heute ein verlassener "Parkwald") von der Dreifaltigkeitskirche bis zur Kapelle und dem Mausoleum von Jakob Badl auf dem Magdalena-Hügel angeordnet wurde.

Auf der Kopie des ursprünglichen Nachrufs auf Jakob Badl lesen wir: "Die sterblichen Überreste des geliebten Verstorbenen ... in der letzten Wohnstätte in der Kapelle der heiligen Magdalena." In welchem Jahr wurde das Mausoleum tatsächlich gebaut und wann wurde die Leiche von Jakob Badl gelegt (exhumiert)?

Jakob Badl wurde in Rogaška Slatina in einer Tycoon-Familie geboren, die große Weinberge in Maribor und Umgebung besitzt. Er handelte mit Wein und Pferden, und sein Sohn Antun wird Eigentümer der Lederfabrik von Staudinger in Maribor.

Badl kaufte das Dubrava-Herrenhaus in der Nähe von Krapinske Toplice, dann kaufte er 1857 das Kjanjetu-Gasthaus in Toplice sowie die Bäder des Herrn und des Volkes und schloss Verträge mit den Besitzern anderer Quellen, Frau Gräfin Oršić und Herrn Kuhtić. von ihren übermäßigen Basen (Ansprüche, nap.a.) verkauften beide Quellen, und so wurde Badl der Besitzer aller Quellen "für eine Summe von einhunderttausend Forint.

Es zerstört die alten Bäder und schloss bereits Ende Juni 1866, zu Beginn des Österreichisch-Preußischen Krieges, den Bau eines modischen europäischen Kurzentrums ab. Der Bau dauerte nur sieben Jahre (1859-1866), und "Badl erhielt keine Unterstützung von der Regierung bei seinen Bemühungen, die Bäder zu erhöhen."

Im März 1859 wurde der "erste Stein" gelegt und der Standort des zukünftigen Curhaus - das Gebäude des heutigen alten Krankenhauses - wurde gesegnet und im November 1861 mit "110 konform dekorierten, am besten gestrichenen und trockenen Räumen" fertiggestellt.

1861 begann er mit dem Bau eines Schwimmbades und im Mai 1862 wurde mit der größten Zeremonie und dem größten Segen Marys Bad eröffnet (das Schwimmbad wurde nach Badls Frau benannt, es war einen Meter tief und von der Wasseroberfläche bis Die Decke war 9 Meter hoch. Bei dieser Gelegenheit wurde der Grundstein für einen weiteren Pool gelegt, Jacob's Bath.

...

Am Fest der Hl. Marija Magdalena Krapinske Toplice feiert den Pfarrfeiertag und den Tag der Gemeinde, an dem seit letztem Jahr ein Kultur- und Unterhaltungsprogramm namens Badl-Fest (in Erinnerung an Jakob Badl) organisiert wird.

Krnica-Mutvoran (Istarska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene Pokajnice

Koordinaten: 44° 57' 34.423" N, 13° 59' 5.327" O

<https://blog.dnevnik.hr/istra/2005/08/1611891841/mutvoran-crkva-sv-marije-magdalene.2.html>

<https://apps.unizg.hr/rektorova-nagrada/javno/stari-radovi/2319/preuzmi>

<https://www.helloistria.com/mjesta/mutvoran-utvrda-kao-skrovito-izletiste/>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene Pokajnice

Mutvoran

Mjestašce koje će svojom čudesnom ljepotom očarati i dočarati vječnost. Romanička crkva sv. Marije Magdalene, dominantna u prostoru okruženom zidinama unutar kojih se, kao oduvijek, nalazi desetak kuća sa možda još manje stanovnika. Sve ljepote, detalji rimskog i venecijanskog nasljeđa, stoljetne oko kilometar duge zidine koje ovalno opasuju mjesto, dotik renesanse - sve je tu, u neprolaznoj ljepoti. Mutvoran, čije se postojanje veže za povijest Histra, Nezakcija, Faverije ili Mutile - a koji odavno ne postoje, odolijevao je vremenu i ratnim previranjima od upada Slavena, Franaka, Mlečana, te kao kapelanija ili župa odigrao značajnu ulogu u povijesti Proštine. Budavska je luka, podno Mutvorana, do pada Zapadnog rimskog carstva, 476., bila vrlo iskorištena za izvoz roba a koristila se i za vrijeme Bizantinaca do konca VIII st. Kad je na prijelazu iz VI. u VII.st došlo do provale Slavena u ove krajeve Mutvoran je zahvaljujući utvrđenom kaštelu i zaštiti bizantinske vojske ostao pošteđen. 788. Istrom su zavladaali Franci, a pulski biskupi, opati i kaptol dobili su u okolici Mutvorana posjede, te su na Rižanskoj skupštini 804., pred izaslanicima Karla Velikog, štitili prava Mutvorana. To se malo mjesto spominje i u poznatom Istarskom razvodu, kad su 1275. vođeni sporovi između Barbana i Raklja radi utvrđivanja granica posjeda.

Pod vlašću Venecije ostaje do njenog pada, 1797. a Mlečani su 1336. u kaštel smjestili dio vojnika a i zidine su u više navrata obnovili. U srednjem je vijeku sam kaštel zahvaljujući prenapučenosti ostao pošteđen kuge, međutim opustjela mutvoranska nadžupa, postala je domom skupinama izbjeglica iz Dalmacije koje su osnovale sela Krnica i Kavran, a više se skupina doselilo i u Marčanu. Počela su se razvijati sela u okolici Mutvorana dok je on počeo propadati. Danas je u selu, u koje se još uvijek ulazi kroz trostruka bršljanom pokrivena iako ruinirana vrata, nastanjeno svega nekoliko kuća. Samo selo, iz kojeg se sa svih strana pruža prekrasan pogled na cijelu Proštinu, krasi crkva sv. Marije Magdalene sa renesansnom fasadom -jednom od najljepših u Istri.

Crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu

Zub vremena je dotaknuo i nju, međutim u njenoj su nutrini sačuvani mnogi vrijedni sakralni spomenici a na renesansnom pročelju prelijepa rozeta. Crkva je romanička, iako se spominje još 490. godine. Bila je stjecište hodočasnika. Pulski biskup Bottari, godine 1701. opisuje kako je mutvoranska nadžupna crkva imala orgulje, sakristiju, dolične oltare, zvonik iz XIII.st sa zvonima. Najstariji predmet u crkvi je oltarna menza odnosno naopako okrenuti rimski nadgrobni spomenik, zatim tabernakul renesansnog okvira koji datira iz 1431., dok mu je kamena sredina predrenesansna. Zatim tu je i renesansni drveni retabl iz 1520.g., sa drvenim kipovima vrhunske izrade - rad venecijanskog kipara Campse. Ispovjedaonica u baroknom stilu, kvalitetna drvena fresaka, podnice - kratko rečeno crkva sv. Marije Magdalene posjeduje najvrijedniji sakralni inventar u Istri.

[...]

Mario Smilović 1979. godine u svome diplomskom radu, u kojem daje prijedlog uređenja cijelog naselja Mutvoran, ukratko piše i o crkvi sv. Marije Magdalene. Smatra kako je crkva građena i dograđivana više puta i prihvaća mišljenje Branka Fučića kako je uz izuzetak renesansnog pročelja sa zvonikom nastala u srednjem vijeku. Antonio Alisi, iznosi mišljenje kako je prva crkva nastala

krajem IV. stoljeća, rekonstruirana za vrijeme Karolinga u IX. stoljeću, godine 1132. razrušena te u takvom stanju ostala 490 godina da bi 1622.

...

Na osnovi do danas sačuvane rimske i romaničke spolije te gotičke kustodije zaključujemo kako na mjestu crkve sv. Marije Magdalene u Mutvoranu ili u njezinoj blizini nekoć je postojao sakralni objekt u antici, romanici i gotici.

Crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu tradicionalna je orijentirana sa svetištem na istoku i glavnim ulazom na zapadu. Na osnovi analize strukture zida zaključujemo kako je danas vidljiva izvana crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu (perimetralni zidovi crkve i veći dio zvonika) nastala odjednom. Ne znamo kada je nastao dio zvonika iznad lože za zvona jer je taj dio ožbukano zbog čega graditeljski materijal nije vidljiv. Na osnovi stilske analize portala i prozora zaključujemo kako oni pripadaju renesansnom stilu. Na osnovi usporedbe tehnike gradnje sakralnih objekata u Istri u romanici i renesansi zaključujemo kako je tehnika kojom je građena crkva sv. Marije Magdalene bila je znatno češća u renesansi, nego romanici. Na osnovi analize tipologije tlocrta istarskih romaničkih crkava ustanovili smo kako crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu bila bi u romanici izolirani slučaj, dok u renesansi u XVI. stoljeću gradi se još jedna crkva sličnog tlocrtnog tipa.

Na osnovi sadržaja i pozicije reljefa i natpisa na vanjskom sjevernom zidu, i natpisa iznad ulaza u njezinu sjevernu apsidu zaključujemo kako se Crkva počela graditi 1490. godine, nastavila za vrijeme pulskog biskupa Altobela Averoldija i dovršena najkasnije do 1537. godine kada on umire. Ne znamo u kojem stupnju izgrađenosti je crkvu zatekao Altobelo Averoldi 1497. godine kada je postao pulskim biskupom.

Na osnovi analize popločenja ciglom i djelomično kamenom zaključujemo kako je riječ o izvornom popločenju i kako su podovi broda crkve i podovi apsida nastali u isto vrijeme. Također zaključujemo da je dio toga popločenja kasnije bilo prekriveno novim popločenjem s iluzioniranim kockama te crvenim i bijelim rombovima što se vjerojatno desilo prije 1659. godine kada vizitator spominje kako je crkva dobro obnovljena.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Mutvoran

Mutvoran

Ein Ort, der mit seiner wundersamen Schönheit die Ewigkeit verzaubern und hervorrufen wird. Romanische Kirche von st. Maria Magdalena, dominant in der Gegend, umgeben von Mauern, in denen sich wie immer ein Dutzend Häuser mit vielleicht noch weniger Einwohnern befinden. All die Schönheiten, die Details des römischen und venezianischen Erbes, die jahrhundertealten, etwa einen Kilometer langen Mauern, die den Ort umgeben, der Hauch der Renaissance - alles ist da, in zeitloser Schönheit. Mutvoran, dessen Existenz mit der Geschichte von Istri, Nesactium, Faveria oder Mutila verbunden ist - die es seit langem nicht mehr gab - widerstand der Zeit und den Kriegsunruhen durch die Invasion von Slawen, Franken, Venezianern und spielte als Kaplan oder Pfarrgemeinde eine bedeutende Rolle in der Geschichte der Prostina. Bis zum Untergang des Weströmischen Reiches im Jahr 476 wurde der Hafen von Budva am Fuße von Mutvoran stark für den Export von Waren genutzt, auch während der byzantinischen Zeit bis zum Ende des 8. Jahrhunderts. Beim Übergang von VI. Im 7. Jahrhundert fielen die Slawen in dieses Gebiet ein, und dank der befestigten Burg und des Schutzes der byzantinischen Armee blieb Mutvoran verschont. 788. Istrien wurde von den Franzosen regiert, und die Bischöfe, Äbte und Kapläne von Pula erhielten Güter in der Nähe von Mutvoran, und bei der Versammlung von Rižana im Jahr 804 vor den Gesandten Karls des Großen schützten sie die Rechte von Mutvoran. Dieser kleine Ort wird auch in der berühmten Scheidung von Istrien erwähnt, als 1275 Streitigkeiten zwischen Barban und Rakalj geführt wurden, um die Grenzen des Anwesens zu bestimmen.

Es blieb bis zu seinem Fall 1797 unter der Herrschaft Venedigs, und 1336 stellten die Venezianer

einen Teil der Soldaten in die Burg und bauten die Mauern mehrmals wieder auf. Im Mittelalter blieb die Burg selbst wegen Überfüllung von der Pest verschont, aber in der verlassenen Gemeinde Mutvoran lebten Gruppen von Flüchtlingen aus Dalmatien, die die Dörfer Krnica und Kavran gründeten, und mehrere Gruppen zogen nach Marčan. Dörfer in der Nähe von Mutvoran begannen sich zu entwickeln, als sie zu sinken begannen. Heute sind nur noch wenige Häuser im Dorf bewohnt, das noch durch eine dreifach mit Efeu bedeckte, aber zerstörte Tür betreten wird. Das Dorf selbst, das von allen Seiten einen schönen Blick auf die gesamte Proština bietet, wird von der Kirche St. geschmückt. Maria Magdalena mit Renaissance-Fassade - eine der schönsten in Istrien.

Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran

Die Verwüstungen der Zeit haben sie ebenfalls berührt, aber viele wertvolle Sakraldenkmäler sind im Inneren erhalten geblieben und eine wunderschöne Rosette an der Renaissancefassade. Die Kirche ist romanisch, obwohl sie bereits 490 erwähnt wird. Es war ein Treffpunkt für Pilger. Bischof Bottari von Pula beschreibt 1701, wie die Pfarrkirche von Mutvoran eine Orgel, eine Sakristei, richtige Altäre und einen Glockenturm aus dem 13. Jahrhundert mit Glocken hatte. Das älteste Objekt in der Kirche ist die Altarkantine, dh der umgedrehte römische Grabstein, dann die Stiftshütte des Renaissance-Rahmens aus dem Jahr 1431, während die Steinmitte aus der Zeit vor der Renaissance stammt. Hinzu kommt das Renaissance-Holz-Retabel aus dem Jahr 1520 mit hochwertigen Holzstatuen - das Werk des venezianischen Bildhauers Campse. Beichtstuhl im Barockstil, hochwertige Holzarbeiten, Schnitzereien, venezianischer Löwe im Barockstil, erhalten Fresken, Fußböden - kurz die Kirche St. Maria Magdalena hat das wertvollste Sakralinventar in Istrien.

[...]

Mario Smilović schreibt 1979 in seiner Dissertation, in der er einen Vorschlag für die Anordnung der gesamten Siedlung Mutvoran macht, kurz über die Kirche St. Maria Magdalena. Er glaubt, dass die Kirche mehrmals gebaut und erweitert wurde und akzeptiert die Meinung von Branko Fučić, dass sie mit Ausnahme der Renaissance-Fassade mit Glockenturm im Mittelalter gebaut wurde. Antonio Alisi äußert die Meinung, dass die erste Kirche Ende des IV. Jahrhunderts gebaut und während der Karolingerzeit im IX. Jh. umgebaut wurde. Im Jahr 1132 wurde sie dann zerstört und blieb in diesem Zustand bis 1622 – 490 Jahre lang.

...

Aufgrund des bis heute erhaltenen römischen und romanischen Äußeren und des gotischen Sorgerechts schließen wir, dass an der Stelle der Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran oder in der Nähe davon existierte einst ein sakrales Objekt in der Antike, Romanik und Gotik.

Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran ist traditionell mit dem Heiligtum im Osten und dem Haupteingang im Westen ausgerichtet. Basierend auf der Analyse der Struktur der Mauer schließen wir, dass heute die Kirche von Sv. Maria Magdalena in Mutvoran (die Umfassungsmauern der Kirche und der größte Teil des Glockenturms) wurde sofort geschaffen. Wir wissen nicht, wann der Teil des Glockenturms über dem Glockenturm gebaut wurde, da dieser Teil verputzt ist, weshalb das Baumaterial nicht sichtbar ist. Basierend auf der stilistischen Analyse der Portale und Fenster schließen wir, dass sie zum Renaissancestil gehören. Basierend auf einem Vergleich der Technik des Baus von Sakralbauten in Istrien in der Romanik und Renaissance schließen wir, dass die Technik, mit der die Kirche St. Maria Magdalena war in der Renaissance viel häufiger als in der Romanik. Basierend auf der Analyse der Typologie des Grundrisses der istrischen romanischen Kirchen fanden wir, dass die Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran wäre ein Einzelfall in der Romanik, während in der Renaissance im XVI. Jahrhundert wurde eine weitere Kirche mit einem ähnlichen Grundriss gebaut.

Aufgrund des Inhalts und der Position des Reliefs und der Inschriften an der äußeren Nordwand sowie der Inschriften über dem Eingang zu ihrer nördlichen Apsis schließen wir, dass die Kirche 1490 mit dem Bau begann, während der Zeit von Bischof Altobel Averoldi von Pula fortgesetzt

wurde und war spätestens 1537 fertiggestellt. Wir wissen nicht, in welchem Baugrad die Kirche 1497 von Altobelo Averoldi gefunden wurde, als er Bischof von Pula wurde.

Basierend auf der Analyse der Ziegel- und teilweise Steinpflasterung schließen wir, dass dies die ursprüngliche Pflasterung ist und dass die Böden des Kirchenschiffs und die Böden der Apsis gleichzeitig erstellt wurden. Wir schließen auch, dass ein Teil dieser Pflasterung später mit einer neuen Pflasterung mit illusorischen Würfeln und rot-weißen Rauten bedeckt wurde, was wahrscheinlich vor 1659 geschah, als ein Besucher erwähnte, dass die Kirche gut restauriert wurde.

Anmerkung:

Es fällt auf, dass viele AutorInnen schreiben, die Kirche sei bereits im Jahre 490 erwähnt worden, während Mario Smilović zu dem Ergebnis einer Bauzeit im späten 4. Jahrhundert kommt, bei gleichzeitiger Feststellung, die Kirche habe 490 Jahre lang – von 1132 bis 1622 – nach ihrer Zerstörung als Ruine existiert. Eine merkwürdige Parallele hinsichtlich der Zahl 490. Anderen AutorInnen dagegen nehmen eine Zeit der Errichtung ab dem Jahr 1490 an.

Kuzminec (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 9' 29.664" N, 15° 57' 25.726" O

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv_Marije_Magdalene_\(Kuzminec\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv_Marije_Magdalene_(Kuzminec))

<http://www.mihovljan.hr/Kapelice.htm>

<https://hrcak.srce.hr/file/286215> (S. 4-6/180-182)

Kapela Sv. Marije Magdalene, Kuzminec

Kapela sv. Marije Magdalene je rimokatolička građevina u mjestu Kuzminec, općina Mihovljan. Kapela je zaštićeno kulturno dobro.

Opis dobra

Kapela sv. Marije Magdalene smještena je na osamljenom mjestu u naselju Kuzminec, uz cestu Radoboj – Mihovljan. Podignuta je na pavlinskom posjedu. Prvi put se spominje 1456. g., a po opisima iz vizitacija može se zaključiti da je kapela 1676. g. bila obnovljena. Pravilno je orijentirana. Građena ja od kamena lomljenca kao jednodobna građevina s trostranim zaključkom te baroknom sakristijom i otvorenim trijemom pred glavnim pročeljem. Ulazna su vrata šiljata i profilirana dvjema konkavnim udubinama među kojima je štap. Uz gotički dovratnik te nad vanjskim oltarom na glavnom pročelju nalazi se zidna slika iz 1777. g. Iznad ulaznih vrata ima drveni tornjić, Dachreiter.

Zaštita

Pod oznakom Z-3513 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro – pojedinačno, pravnog statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificirano kao "sakralna graditeljska baština".

[...]

Kapela sv. Marije Magdalene u Kuzmincu (Mihovljan), na zaravni brijega, prvi se put spominje 1456. Dala ju je graditi Magdalena Patačić. Kapela ima sačuvane gotičke detalje i upečatljive iluzionističke oslike iz 1777. Godine 1665. kapela je obnovljena, 1786. dograđena je sakristija.

[...]

Kapela sv. Marije Magdalene, Kuzminec Veterenički

Smještena na zaravni brijega, nekad izvan naselja. Jednobrodna građevina, zaključena poligonalnim svetištem u širini lađe, sakristijom s južne strane i djelomično otvorenim portikom.

Nad lađom je postavljen drveni tornjić. Građena je kamenom, s gotičkim detaljima. Unutrašnjost oslikana.

Dala ju je graditi Magdalena Patačić (supruga Petra Patačića), a tijekom 17.stoljeća joj je prigrađen trijem s drvenim tabulatom.

Godine 1665. kapela je temeljito obnovljena, 1879. je dobila nove svodove, a 1786. je prizidana sakristija. 1912.godine postavljen je novi krov i toranj. Ispred kapele je nekada bio tržni prostor. Kapele ima visoku arhitektonsku i kulturno povijesnu vrijednost.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Kuzminec

Kapelle der Hl. Maria Magdalena ist ein römisch-katholisches Gebäude in Kuzminec, Gemeinde Mihovljan. Die Kapelle ist ein geschütztes Kulturgut.

Beschreibung des Objekts

Kapelle des hl. Mary Magdalene befindet sich an einem abgelegenen Ort im Dorf Kuzminec an der Straße Radoboj - Mihovljan. Es wurde auf einem Pauline-Anwesen erbaut. Es wurde erstmals 1456 erwähnt, und aus den Beschreibungen der Besichtigungen kann geschlossen werden, dass die Kapelle 1676 erbaut wurde. wurde restauriert. Es ist richtig ausgerichtet. Es wurde aus Schotter als Einraumgebäude mit dreiseitigem Abschluss und einer barocken Sakristei und einer offenen Veranda vor der Hauptfassade erbaut. Die Eingangstür ist spitz und profiliert durch zwei konkave Aussparungen, zwischen denen sich eine Stange befindet. Neben dem gotischen Türpfosten und über dem Außenaltar an der Hauptfassade befindet sich ein Wandgemälde aus dem Jahr 1777. Über der Haustür befindet sich ein Holzturm, der Dachreiter.

Schutz

Unter der Bezeichnung Z-3513 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell mit rechtlichem Status geschütztem Kulturgut, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird. [...]

Kapelle der Hl. Maria Magdalena, Kuzminec Veterenički

Das Objekt liegt auf einem Plateau-Hügel, einmal außerhalb des Dorfes. Ein einschiffiges Gebäude, umgeben von einem polygonalen Heiligtum in der Breite des Kirchenschiffs, einer Sakristei an der Südseite und einem teilweise offenen Portikus.

Über dem Schiff wurde ein Holzturm errichtet. Er wurde aus Stein gebaut, mit gotischen Details. Der Innenraum ist gestrichen.

Es wurde von Magdalena Patačić (Frau von Petar Patačić) erbaut, und im 17. Jahrhundert wurde eine Veranda mit einer Holzlasche hinzugefügt.

1665 wurde die Kapelle gründlich renoviert, 1879 erhielt sie neue Gewölbe und 1786 wurde eine Sakristei hinzugefügt. 1912 wurden ein neues Dach und ein neuer Turm installiert. Früher gab es einen Marktplatz vor der Kapelle.

Die Kapelle hat einen hohen architektonischen und kulturhistorischen Wert.

Labin (Istarska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 4' 54.894" N, 14° 7' 25.097" O

<https://cverglablog.blogspot.com/2019/11/labin-sveta-magdalena.html>

<http://www.labin.hr/otvorena-obnovljena-crkvica-sv-marije-magdalene>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Labin

U jednom malom Labinu pogubila sam se od silnih crkvi i kapelica. Ovo je mala kapela uz cestu koja vodi od Crća prema labinskom groblju. Datira iz 14. st., gotičkog je stila. U 15. st. kapela je

prešla u vlasništvo obitelji Scampicchio.

Kapelu spominju dokumenti iz arhive ove obitelji 1447. godine. Na podu kapele i danas su dva nadgrobna spomenika ove obitelji. Prije nekoliko stoljeća oko kapele se pokapala tadašnja labinska elita.

Godine 1947. i ovdje je prof. Fučić skidao friški sloj vapna (vjerojatno su ga mrzili jer se često dešavalo da je grebao po tek sređenim zidovima, ali su mu opraštali kada bi ispod niza slojeva otkrio danas toliko poznate istarske freske). Cijela unutrašnjost kapele imala je oslikane zidove, ali se na žalost dio motiva nepovratno izgubio zbog vlage. Stariji je sloj fresaka iz 14. st., a noviji je iz 15.st.

[...]

Na dan Svete Marije Magdalene, u petak, 22. srpnja 2011. godine prigodnom svečanosti i Svetom misom otvorena je Kapela Sv. Marije Magdalene. Crkvice datira iz 14. st. i bila je pod patronatom obitelji Scampicchio, te je istovremeno služila i kao grobna kapela. Unutrašnjost kapele oslikana je freskama datiranim u 14. i kasno 15. st. Kapela je obnovljena sredstvima Regije Veneto, Ministarstva kulture i Grada Labina. Cjelokupna investicija iznosila je 361.934,19 kn Izvršeni su radovi na sanaciji konstruktivnog dijela crkve (izvedena je drenaža oko objekta, rekonstrukcija krova i zamjena drvene krovne konstrukcije trijema) ožbukano je procelje i obnovljeni su zidovi u okolišu. Još predstoje radovi u unutrašnjosti crkve (pod, oltar, prvaza faza restauratorskih radova).

Gradevinske radove izvodila je tvrtka KAPITEL d.o.o. iz Žminja – vlasnik Branko Orbanic, dok je restauratorske radove izveo je Toni Šaina iz Hrvatskog restauratorskog zavoda, a radove je strucno nadzirao Valter Zulijani i Konzervatorski odjel Pula.

Grad Labin je posljednjih desetak godina pomno ulagao u obnovu i zaštitu kulturne baštine. Tako je obnovljen dio bedema starogradske jezgre i šetnice Aleja velikana, ulaže se u redarsku baštinu na Pijacalu, obnovljena je crkvice Sv. Mikule na Katurama. Ove godine saniran je dio krova trijema crkve Sv. Marije Tješiteljice u Ulici A. Negria, a priprema se dokumentacija za crkvu Sv. Kuzme i Damjana te gradski zvonik koji su kao projekti kandidirani za sufinanciranje prema Ministarstvu kulture, naglasio je labinski gradonačelnik Tulio Demetlika.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Labin

In einem kleinen Labin war ich von vielen Kirchen und Kapellen angetan. Da ist eine kleine Kapelle entlang der Straße, die von Crée zum Labin-Friedhof führt. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert und ist im gotischen Stil. Im 15. Jahrhundert ging die Kapelle in den Besitz der Familie Scampicchio über.

Die Kapelle wird 1447 in Dokumenten aus den Archiven dieser Familie erwähnt. Auf dem Boden der Kapelle befinden sich noch zwei Grabsteine dieser Familie. Vor einigen Jahrhunderten wurde die damalige Labin-Elite um die Kapelle herum begraben.

1947 wurde prof. Fučić entfernte die frische Kalkschicht (sie hassten ihn wahrscheinlich, weil er oft an den neu arrangierten Wänden kratzte, aber sie vergaben ihm, als er so viele berühmte istrische Fresken unter einer Reihe von Schichten entdeckte). Das gesamte Innere der Kapelle hatte Wände gestrichen, aber leider ging ein Teil des Motivs aufgrund von Feuchtigkeit unwiederbringlich verloren. Die ältere Schicht von Fresken stammt aus dem 14. Jahrhundert, die neuere aus dem 15. Jahrhundert.

[...]

Am Tag der heiligen Maria Magdalena, am Freitag, dem 22. Juli 2011, wurde die Maria-Magdalenenkapelle mit einer feierlichen Zeremonie und einer heiligen Messe eröffnet. Das Kirchlein stammt aus dem 14. Jahrhundert und stand unter der Schirmherrschaft der Familie Scampicchio und diente gleichzeitig als Grabkapelle. Das Innere der Kapelle ist mit Fresken aus dem 14. und späten 15. Jahrhundert bemalt. Die Kapelle wurde mit Mitteln der Region Venetien, des Kulturministeriums und der Stadt Labin restauriert. Die Gesamtinvestition belief sich auf

361.934,19 HRK

Es wurden Arbeiten zur Sanierung des Bauteils der Kirche durchgeführt (Entwässerung des Gebäudes, Rekonstruktion des Daches und Austausch der Holzdachkonstruktion der Veranda), die Fassade verputzt und die umgebenden Mauern restauriert. Die Arbeiten im Inneren der Kirche (Boden, Altar, erste Phase der Restaurierungsarbeiten) stehen noch aus.

Die Bauarbeiten wurden von der Firma KAPITEL d.o.o. von Žminj - Besitzer Branko Orbanic, während die Restaurierungsarbeiten von Toni Šaina vom kroatischen Restaurierungsinstitut durchgeführt wurden und die Arbeiten von Valter Zulijani und der Pula Conservation Department professionell überwacht wurden.

In den letzten zehn Jahren hat die Stadt Labin sorgfältig in die Wiederherstellung und den Schutz des kulturellen Erbes investiert. So wurde ein Teil der Stadtmauern des alten Stadtkerns und der Promenade der Alley of the Greats renoviert, in das polizeiliche Erbe von Pijacal und in die Kirche von Sv. Marija Tješiteljice in der A. Negria Straße, und die Dokumentation für die Kirche von Sv. Kuzma und Damjan sowie der Glockenturm der Stadt, die laut Kulturministerium Kandidaten für eine Kofinanzierung sind, betonten den Bürgermeister von Labin, Tulio Demetlika.

Luč (Osječko-baranjska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 47' 11.447" N, 18° 31' 58.584" O

<https://www.petlovac.hr/o-nama/zupe-opcine>

http://www.tobias-strahl.de/wp-content/uploads/2018/06/2018_04_12_Zerst%C3%B6runge.pdf
(S. 18)

<https://www.youtube.com/watch?v=geRdec5RyEM>

https://www.youtube.com/watch?v=OLUh9Ynf_Jo

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Luč

Župa Luč

je smještena na sjeverozapadu Baranje na samoj granici s Republikom Mađarskom. Staro je mjesto i župa koje vatikanski arhiv spominje 1333. godine. U središtu mjesta je Župna crkva "Sv. Marije Magdalene" koja je podignuta u starini i stoga je zaštićeni spomenik kulture. Poslije odlaska Turaka stanovnici se nisu naselili na starome mjestu već južno uz župnu crkvu, koja je prije bila udaljena pola sata hoda. Župni stan na novoj lokaciji sagrađen je 1770.g. i u njemu i danas prebiva župnik. Prvi župnik o kojem se zna više podataka je Pavao Liepi, rođen u Dubrovniku 1665.g., a u Luč za župnika dolazi 1712.g. Župa ima dvije filijale, Šumarinu i Beljsko naselje Širine

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Luč

Die Pfarrei Luč

liegt im Nordwesten von Baranja an der Grenze zur Republik Ungarn. Es ist ein alter Ort und eine Pfarrei, die 1333 von den vatikanischen Archiven erwähnt wurden. Im Zentrum der Stadt befindet sich die Pfarrkirche "St. Maria Magdalena", die in der Antike errichtet wurde und daher ein geschütztes Kulturdenkmal ist. Nach dem Abzug der Türken ließen sich die Einwohner nicht am alten Ort nieder, sondern südlich neben der Pfarrkirche, die zuvor eine halbe Stunde zu Fuß entfernt gewesen war. Die Pfarrwohnung am neuen Standort wurde 1770 erbaut, g. und der Pastor wohnt noch heute darin. Der erste Pastor, über den weitere Informationen bekannt sind, ist Pavao Liepi, der 1665 in Dubrovnik geboren wurde und 1712 als Pastor nach Luč kam. Die Gemeinde hat zwei

Zweige, Šumarina und Beljsko naselje Širine.

Mandaljena (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 38' 2.062" N, 18° 10' 55.402" O

https://www.dubrovačka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=101&Itemid=568

Župa i Župna Crkva sv. Marije Magdalene, Mandaljena

Župa sv. Marije Magdalene bilježi početak 10. svibnja 1285. g. To je prvi spomen crkve sv. Marije Magdalene. Ta je crkva bila glavna za čitavu Župsku valu ili kako se govorilo «Župu Žrnovicu». Ipak povijest crkvene zajednice počinje tek stotinu godinu kasnije, i to gradnjom kuće za slavenskog svećenika 1385. g. Svećenik, koji je tada namješten uz crkvu sv. Marije Magdalene, skrbio je za područje koje danas čine četiri župne zajednice.

Nakon ustanovljenja još tri župna središta, u sastavu župe Mandaljena ostadoše sela: Mandaljena, Čibača, Čelopeci, Petrača i Dubac.

Na području župe je dominikanski samostan sv. Vinka Fererskog, trenutno bez osoblja, te zavod "Josipovac", u kojem su sestre Služavke Malog Isusa skrbile o djeci s posebnim potrebama do izgradnje novog doma (2008.).

Župa brojem stanovnika raste uglavnom doseljenicima iz pasivnih krajeva, što se osobito ubrzalo iza Domovinskog rata. Po popisu stanovništva 1971. župa je brojila 619 stanovnika u 163 domaćinstva, a 2001. tu živi čak 2650 duša u 664 obitelji. Katolici čine 95 % sveukupnog življa. Na području župe nalazimo napuštena grobišta: oko crkve matice, u samostanskoj crkvi sv. Vinka, ispred crkve sv. Đurđa na Dupcu i kužno groblje u Petrači. Tri su grobišta u funkciji: sv. Maćel (Matej), sv. Luka i presv. Trojstvo.

Tu nalazimo i centralnu pučku školu, koju pohađaju sva djeca Župe, osim polaznika nižih razreda s Brgata i Postranja.

Župna crkva sv. Marije Magdalene postoji već prije 1285. g. Crkva je 1667. u velikom potresu srušena, te preuređena 1681. g. Proširena je potom 1754., a 1913. je dograđena pobočna kapela Bezgriješne, te par godina kasnije kapela Gospe Karmelske. Obnavljana je potom od 1970.-1982., a posljednja je obnova završena 2005. g. Ipak se sve više osjeća potreba za većim crkvenim prostorom.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Mandaljena

Pfarrei Hl. Maria Magdalena markiert den Beginn des 10. Mai 1285. Dies ist die erste Erwähnung der Kirche St. Maria Magdalena. Diese Kirche war die Hauptkirche für die gesamte Župa-Welle oder, wie sie genannt wurde, "Žrnovica-Gemeinde". Die Geschichte der Kirchengemeinde begann jedoch erst hundert Jahre später mit dem Bau eines Hauses für einen slawischen Priester im Jahre 1385. Der Priester, der dann neben der Kirche St. Maria Magdalena kümmerte sich um das Gebiet, das heute aus vier Pfarrgemeinden besteht.

Nach der Gründung von drei weiteren Gemeindezentren blieben die Dörfer Mandaljena erhalten: Mandaljena, Čibača, Čelopeci, Petrača und Dubac.

Im Bereich der Gemeinde befindet sich das Dominikanerkloster St. Vinko Fererski, derzeit ohne Personal, und die Einrichtung "Josipovac", in der sich die Schwestern der Dienerin des kleinen Jesus bis zum Bau eines neuen Hauses (2008) um Kinder mit besonderen Bedürfnissen kümmerten. Die Bevölkerung der Gemeinde wächst hauptsächlich durch Einwanderer aus passiven Gebieten, was sich insbesondere nach dem Heimatkrieg beschleunigte. Laut der Volkszählung von 1971 hatte die Gemeinde 619 Einwohner in 163 Haushalten, und im Jahr 2001 gab es 2.650 Seelen in 664

Familien. Katholiken machen 95% der Gesamtbevölkerung aus.

Im Bereich der Gemeinde finden wir verlassene Friedhöfe: rund um die Mutterkirche, in der Klosterkirche St. Vinka, vor der Kirche St. Đurđa auf Dupac und der Pestfriedhof in Petrača. Es sind drei Friedhöfe in Betrieb: st. Maćel (Matej), st. Luka und presv. Dreieinigkeit.

Dort finden wir auch die zentrale Grundschule, die von allen Kindern der Gemeinde besucht wird, mit Ausnahme von Schülern der unteren Klassen aus Brgat und Postranje.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena existierte vor 1285. Die Kirche wurde 1667 bei einem großen Erdbeben abgerissen und 1681 wieder aufgebaut. Sie wurde dann 1754 erweitert und 1913 die Seitenkapelle der Unbefleckten Empfängnis hinzugefügt und einige Jahre später die Kapelle von Unsere Liebe Frau vom Berg Karmel. Es wurde dann von 1970 bis 1982 renoviert und die letzte Renovierung wurde 2005 abgeschlossen. Es besteht jedoch ein zunehmender Bedarf an mehr Kirchenraum.

Marjančaci (Osječko-baranjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 37' 59.473" N, 18° 23' 33.677" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/posveta-crkve-i-oltara-u-marjancacima/>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Marjančaci

Posveta crkve i oltara u Marjančacima

Marjančaci, (IKA/TU) – Đakovačko-osječki nadbiskup Marin Srakić posvetio je 21. listopada filijalnu crkvu Sv. Marije Magdalene u Marjančacima te njezin oltar. Crkva je posvećena nakon 85 godina od njezine izgradnje te osmogodišnje rekonstrukcije i obnove, a o desetoj godini povezanosti sa župnim središtem u Ladimirevcima. Premda nije običaj da se filijalne crkve posvećuju, nadbiskup je istaknuo kako filijale imaju veliko značenje, a ova je svojom obnovom, ali i svjedočanstvom vjere Marjančana zaslužila biti posvećena. Nadbiskup je u Marjančace stigao konjskom zapregom u pratnji župnika Franje Bodonjija, a po dolasku u crkvu kratko se pomolio te srdačno pozdravio mještane.

Tijekom svećanih obreda, a nakon blagoslova vode i škropljenja unutarnjih i vanjskih zidova, oltara te vjernog puka, u oltar su zajedno s poveljom o posveti ugrađene moći sv. Leopolda Bogdana Mandića te moći sv. mučenika Prospera i Viktorije iz prijašnjeg oltara.

U homiliji mons. Srakić citirao je Gandhija, rekavši kako su hramovi, džamije ili crkve – Božja boravišta te odgovor na čovjekovu težnju za nevidljivim. “Lijepo je netko kazao, najljepša crkva je ona u kojoj se najviše moli”, istaknuo je i podsjetio: “Mi ne gradimo crkve da tu sahranimo Boga, nego, naprotiv da u njima sretnemo Boga i sebe kao vjernike u zajednici. Gradimo crkve ne kada ne znamo gdje ćemo s novcem, već se često događa da se crkva podiže kad je neimaština. Božja smo građevina i želimo u crkvi sebe doživjeti kao Božju građevinu koju treba izgrađivati i doživjeti.” Tumačeći ulomak Lukina evanđelja o Zakeju, koji se popeo na smokvu da bi susreo Isusa, pojasnio je kako vjernici imaju svoje smokve, događaje njihova života, radosne ili tužne, koji ih mogu opomenuti i pozvati na trenutak susreta s Kristom. “I ovaj današnji blagdan, slavlje koje proživljavamo, slično je trenutku koji je doživio Zakej. To je prilika da sretnemo Krista Gospodina”, poručio je mons. Srakić Marjančanima.

Misno slavlje posvete crkve i oltara skladnim liturgijskim pjevanjem uveličao je združeni zbor Ladimirevaca i Marjančaca pod vodstvom Marka Glavice.

Sredstva za obnovu crkve dali su mještani Marjančaca, Đakovačko-osječka nadbiskupija, Grad Valpovo, Osječko-baranjska županija, humanitarna organizacija Kirche in not (Crkva u nevolji) te brojni anonimni darovatelji.

(23.10.2012)

Kirche Hl. Maria Magdalena, Marjančaci

Einweihung der Kirche und des Altars in Marjančaci

Marjančaci, (IKA / TU) - Am 21. Oktober weihte der Erzbischof von Đakovo-Osijek Marin Srakić die Zweigkirche von Sv. Maria Magdalena in Marjančaci und ihr Altar. Die Kirche wurde 85 Jahre nach ihrem Bau und acht Jahren des Wiederaufbaus und der Renovierung sowie dem zehnten Jahr der Verbindung mit dem Gemeindezentrum in Ladimirevci eingeweiht. Obwohl es nicht üblich ist, geweihte Kirchen zu weihen, wies der Erzbischof darauf hin, dass die Zweige eine große Bedeutung haben, und dieser verdiente es, mit seiner Erneuerung, aber auch mit dem Zeugnis des Glaubens des Volkes von Marjan geweiht zu werden. Der Erzbischof kam in einer Pferdekutsche in Begleitung des Pfarrers Franjo Bodonji in Marjančace an. Bei seiner Ankunft in der Kirche betete er kurz und begrüßte die Einheimischen herzlich.

Während der feierlichen Riten und nach dem Segen des Wassers und dem Besprühen der Innen- und Außenmauern, des Altars und der Gläubigen, die Kraft der hl. Leopold Bogdan Mandić und die Macht des hl. Märtyrer Prosper und Victoria vom ehemaligen Altar.

In der Predigt von Msgr. Srakic zitierte Gandhi und sagte, dass Tempel, Moscheen oder Kirchen Gottes Wohnstätten und die Antwort auf den Wunsch des Menschen nach dem Unsichtbaren sind.

"Jemand hat nett gesagt, die schönste Kirche ist die, in der Sie am meisten beten", sagte er und erinnerte daran: "Wir bauen keine Kirchen, um Gott dort zu begraben, sondern im Gegenteil, um Gott und uns selbst als Gläubige der Welt zu begegnen." Gemeinschaft." Wir bauen Kirchen nicht, wenn wir nicht wissen, wohin wir mit dem Geld gehen sollen, aber es kommt oft vor, dass die Kirche gebaut wird, wenn es Armut gibt. Wir sind Gottes Gebäude und wir möchten uns in der Kirche als Gottes Gebäude erleben, das gebaut und erlebt werden muss. "

Er interpretierte eine Passage aus Lukas 'Evangelium von Zachäus, der auf einen Feigenbaum kletterte, um Jesus zu begegnen, und erklärte, wie Gläubige ihre Feigenbäume haben, die Ereignisse ihres Lebens, freudig oder traurig, die sie warnen und zu einem Moment der Begegnung mit ihnen aufrufen können Christus. „Dieser Feiertag heute, die Feier, die wir erleben, ähnelt dem Moment, den Zachäus erlebte. Es ist eine Gelegenheit, Christus dem Herrn zu begegnen ", sagte Msgr. Srakić an die Menschen in Marjan.

Die gemeinsame Feier der Weihe der Kirche und des Altars wurde durch den vereinten Chor von Ladimirevci und Marjančac unter der Leitung von Marko Glavica mit harmonischem liturgischem Gesang unterstrichen.

Die Mittel für den Wiederaufbau der Kirche wurden von den Bewohnern von Marjančac, der Erzdiözese Đakovo-Osijek, der Stadt Valpovo, dem Landkreis Osijek-Baranja, der humanitären Organisation Kirche in not (Church in Need) und zahlreichen anonymen Spendern bereitgestellt. (23.10.12)

Nerezine (Primorsko-goranska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 39' 23.724" N, 14° 23' 41.172" O

<https://www.visitlosinj.hr/hr/crkva-svete-marije-magdalene-1.aspx>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Nerezine

Nerezine je staro naselje na otoku Lošinju nastalo na obroncima Osorščice, a koje se u današnjem obliku počelo formirati u 19. stoljeću, kad je znatno narastao broj stalnog stanovništva, koje se isprva bavilo poljodjelstvom i stočarstvom, a onda sve više i uspješno brodarstvom, tako da je pred drugi svjetski rat bilo u vlasništvu ovdašnjih mještana četrdesetak drvenih motornih jedrenjaka prosječne nosivosti dvjesto tona. Tada je Nerezine brojilo skoro dvije tisuće stalnih žitelja. Sv. Marija Magdalena je povijesna zaštitnica Nerezinaca koji su najprije imali jednu crkvu

posvećenu svetici pod Osorščicom, sagrađenu u 12. stoljeću, a onda je širenjem naselja u nerezinskom polju, izgrađena nova crkva 1534. godine na današnjem položaju. Kad je ponad trga Studenac 1877. godine izgrađena nova crkva posvećena Gospi od zdravlja, prethodna je počela gubiti na važnosti i posjećenosti.

Nakon drugog svjetskog rata dolazi do znatnog iseljavanja Nerezinaca, koji su ostali vezani uz svoje kultove ma gdje bili. Tako se u većim koncentracijama iseljenika u New Yorku i Veneciji slavi Gospa od zdravlja u mjesecu studenom, a Sv. Marija Magdalena svake godine 22. srpnja samo u Nerezinama. Uoči blagdana pale se tradicionalni krijesovi – kolede od strnjika (starnišća) žitarica, slaveći i zahvaljujući na obilnoj žetvi. Oko kolede druži se staro i mlado, veseli, pjeva i preskače vatra.

U crkvi se, dozvolom crkvenih vlasti krčke biskupije, postavlja trajna izložba posvećena tradicijskom načinu življenja Nerezina, prikazanog na 11 maketa, koje su izradili i darovali rodnom mjestu nerezinski iseljenici braća Constantino i Gaudenzio Soccoli.

Kako se radi o prikazu tradicijskog života, koji povezuje običaje svih otočnih mjesta, kroz makete će se vrlo plastično pokazati toš za masline i proizvodnju maslinovog ulja, kovačnicu i izradu predmeta za svakodnevnu uporabu, škver i održavanje plovila, obrada ovčje vune, tipičnu kuću iz 19. stoljeća sa raznim gospodarskim sadržajima, berbu smokava i pripremu proizvoda od smokava, proizvodnju ovčjeg sira, vinski podrum, stolariju, seosku gostionicu i sječu šume i ukrcaj drva na brod, te će izložba biti zanimljiva i mnogobrojnim turistima kako bi mogli bolje upoznati život i rad otočana kroz povijest.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Nerezine

Nerezine ist eine alte Siedlung auf der Insel Lošinj an den Hängen von Osorščica, die sich in ihrer heutigen Form im 19. Jahrhundert zu bilden begann, als die Zahl der ständigen Einwohner zunahm, die sich zunächst mit Landwirtschaft und Tierhaltung beschäftigten und dann mehr und mehr erfolgreichere Schifffahrt, so dass vor dem Zweiten Weltkrieg vierzig hölzerne Motorsegelboote mit einer durchschnittlichen Tragfähigkeit von zweihundert Tonnen im Besitz der Einheimischen waren. Zu dieser Zeit hatte Nerezine fast zweitausend ständige Einwohner.

Die Hl. Maria Magdalena ist die historische Schutzpatronin des Volkes von Nerezine, die im 12. Jahrhundert zunächst eine der Heiligen unter Osorščica gewidmete Kirche errichten ließ und dann mit der Erweiterung der Siedlung auf dem Gebiet von Nerezine eine neue Kirche errichtete 1534 auf der aktuellen Seite. Als 1877 über dem Studenac-Platz eine neue Kirche gebaut wurde, die Unserer Lieben Frau von der Gesundheit gewidmet war, verlor die vorherige ihre Bedeutung und Präsenz.

Nach dem Zweiten Weltkrieg kam es zu einer erheblichen Auswanderung von Nerezines, die an ihren Kulturen festhielten, wo immer sie sich befanden. So wird in größeren Konzentrationen von Auswanderern in New York und Venedig im November die Muttergottes der Gesundheit gefeiert, und St. Maria Magdalena jedes Jahr am 22. Juli nur in Nerezine. Am Vorabend der Feiertage werden traditionelle Lagerfeuer angezündet - Weihnachtslieder aus Müsli, die feiern und sich für eine reiche Ernte bedanken. Um Weihnachten herum hängen Alt und Jung rum, freuen sich, singen und springen über das Feuer.

Mit Genehmigung der kirchlichen Behörden der Diözese Krk wird in der Kirche eine Dauerausstellung gezeigt, die der traditionellen Lebensweise von Nerezine gewidmet ist. Sie wird nach 11 Vorbildern gezeigt und von den Brüdern Constantino und Gaudenzio Soccoli aus Nerezine hergestellt und dem Geburtsort gespendet.

Da es sich um eine Präsentation des traditionellen Lebens handelt, die die Bräuche aller Inselorte miteinander verbindet, zeigen die Modelle sehr plastisch ein Tösch für die Oliven- und Olivenölproduktion, eine Schmiede und Herstellung von Gegenständen für den täglichen Gebrauch, die Wartung von Werften und Booten sowie die Verarbeitung von Schafwolle, ein typisches Haus aus dem 19. Jahrhundert mit verschiedenen wirtschaftlichen Einrichtungen, Feigenernte und

Zubereitung von Feigenprodukten, Schafskäseproduktion, Weinkeller, Zimmerei, Dorfgasthof sowie Holzeinschlag und Holz an Bord, und die Ausstellung wird für viele Touristen interessant sein das Leben und die Arbeit der Inselbewohner im Laufe der Geschichte besser kennenzulernen.

Oštrc-Tupčina (Zagrebačka županija), Župa i Župna crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 42' 38.365" N, 15° 25' 53.911" O

<https://mojzumberak.com/zupa-ostrc/>

<https://mapio.net/pic/p-98861781>

<https://www.flickr.com/photos/96236102@N07/12776537285>

Župa i Župna crkva Sv. Marije Magdalene, Oštrc-Tupčina

Sadašnja župa Župa sv Marije Magdalene iz Oštrca spadala je nekoć pod župu Pribić, za koju neki tvrde da je čak od rimskih vremena. Jedno vrijeme sela koja danas čine župu Oštrc pripadala su župi Vivodina, a od 1334. godine do 19. stoljeća spadala su pod župu sv. Nikole biskupa u Žumberku. Godine 1818. nekoliko Oštrčana uputilo je molbu caru Franji da osnuje samostalnu župu Oštrc. Car je povoljno riješio njihovu molbu te je godine 1827. osnovao župu. Vojna komanda ustupila je za župni dvor Čolnićev dvorac, građen 1752. godine.

Čolnićev dvor

Osim župne crkve radi razbacanosti sela postoji nekoliko kapela. U Kostanjevcu Majke Božje od sedam žalosti, u Sošicama Majke Božje na nebo uznesene, u Cerniku sv. Jelene i u župnom dvoru sv. Josipa.

Do danas župom Oštrc upravljalo je 29 svećenika. Neki su se zadržali kratko, neki duže. Najdulje je na župi bio deveti po redu župnik Ivan Stanešić, umro je na župi 1830. godine i pokopan je uz sakristiju crkve.

Sela i zaseoci koji pripadaju župi Oštrc su: Berdiki, Jurkovo Selo, Skoki, Balabani, Bezzjaki, Kostanjevac, Simenići, Tancrajeri, Feletari, Vlašići, Župani, Bučari, Gorniki, Mahovlići Donji, Oštrc Donji, Radelji, Stanišići, Kokoti, Oštrc Gornji, Šoštari, Duralije, Horvatini, Ribići, Slobodnjaki, Tupčina, Vlahovići, Cernik, Reštovo, Gornje Selo, Kovači, Maršići, Sošice i Tarači. Po urbaru iz 1900. godine u župi je bilo 490 kuća, a stanovnika 2239, od toga 1207 žena i 1032 muškaraca.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Oštrc-Tupčina

Die heutige Pfarrei Die Pfarrei St. Maria Magdalena aus Oštrc gehörte einst zur Pfarrei Pribić, von der einige behaupten, sie stamme aus der Römerzeit. Zu einer Zeit gehörten die Dörfer, aus denen heute die Gemeinde Oštrc besteht, zur Gemeinde Vivodina, und von 1334 bis zum 19. Jahrhundert gehörten sie zur Gemeinde Hl. Bischof Nikolaus in Žumberak. Im Jahr 1818 beantragten mehrere Personen aus Oštrc bei Kaiser Franziskus die Gründung einer unabhängigen Gemeinde in Oštrc. Der Kaiser gab ihrer Bitte statt und gründete 1827 eine Gemeinde. Das Militärkommando gab die 1752 erbaute Burg von Čolnić an das Pfarrgericht ab.

Colnics Hof

Neben der Pfarrkirche gibt es aufgrund der Streuung des Dorfes mehrere Kapellen. In Kostanjevac, Mutter Gottes der Sieben Schmerzen, Sošice Mariä Himmelfahrt, Hl. Jelena in Cernik, und im Pfarrgericht von St. Joseph.

Bis heute wurde die Gemeinde Oštrc von 29 Priestern geleitet. Einige blieben kurz, andere länger.

Ivan Stanešić war lange Zeit der neunte Pfarrer in der Pfarrei, er starb 1830 in der Pfarrei und wurde neben der Sakristei der Kirche beigesetzt.

Dörfer und Weiler der Gemeinde Oštrc sind: Berdiki, Jurkovo Selo, Skoki, Balabani, Bezjaki, Kostanjevac, Simenići, Tancrajteri, Feletari, Vlašići, Župani, Bučari, Gorniki, Mahovlići Okoc, Šoštari, Duralije, Horvatini, Ribići, Slobodnjaki, Tupčina, Vlahovići, Cernik, Reštovo, Gornje Selo, Kovači, Maršići, Sošice und Tarači.

Nach dem Grundbuch von 1900 gab es in der Gemeinde 490 Häuser und 2239 Einwohner, von denen 1207 Frauen und 1032 Männer waren.

Otočac (Ličko-senjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 52' 8.162" N, 15° 14' 15.09" O

<https://hrcak.srce.hr/74078>

Crkva sv. Marije Magdalene, Otočac

Crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu bila je sudionik događaja vezanih na osnivanje biskupije u Otočcu i na turske napade tijekom 15 - 16. st. To je razdoblje vrhunskog uspona knezova Krčkih-Frankopana, vlasnika Otočca i "rasapa" hrvatskog kraljevstva na Krbavskom polju 1493. Crkva sv. Marije Magdalene, vjerojatno župna crkva Otočca, građena negdje tijekom prve polovice 15. st, bilajepregradenazbogpodizanjafortifikacijaoko Otočca. Nakon popuštanja turske opasnosti i izlaska grada izvan bedema u 17. st., ona kopni pa se više i ne spominje. Danas je označuje tek nešto kamena zida, zarasla u travu... Tijekom srednjeg vijeka spominje se u Otočcu nekoliko sakralnih objekata. Najstariji od njih mogla je biti crkva benediktinskog samostana sv. Nikole, koji se spominje još na Baščanskoj ploči, jer "... bese v ti dni Mikula v Otočci s svetuju Luciju v jedino..." Danas se javlja mišljenje da se ovaj sv. Mikula ne odnosi na Otočac, bar ne na onaj o kome je ovdje riječ. U ovom kraju borave i templari, po čijem bi se preceptom "fratru Bernardusu" moglo zaključiti daje oko 1245. postojao templarski preceptorat Gacka. Nema međutim nikakvih dokaza da se ovaj preceptorat, koji znači postojanje različitih templarskih objekata, pa i crkve, nalazio baš u Otočcu: Gacka je odviše širok pojam, koji samo uvjetno može uključiti i Otočac. "Castrum" Otočac spominje se prvi puta tek 1316, kad je Gacka u posjedu knezova Krčkih i otada možemo biti sigurni u postojanje zidanih objekata, pa i onih sakralnih.

Uskoro iza toga javlja se tijekom 14. st. ponovno, iako rijetko, benediktinski samostan sv. Nikole. Tako 1389. opat benediktinske opatije u Otočcu mora platiti kaznu splitskom nadbiskupujernijedošaonametropolitansku sinodu. Nije poznato je li ovaj benediktinski samostan, bio on opatija ili tek podružnica benediktinskog samostana u Senju, identičan onome sv. Mikuli s Baščanske ploče.

Život otočke benediktinske opatije nije bio duga vijeka: Žigmund Frankopan 23. srpnja 1443. moli dozvolu u Rimu da može obnoviti samostan u Otočcu, jer da su ga Turci razorili. Čini se da 1449. benediktinska crkva sv. Nikole služi kao župna. Uskoro, 1456, papa Kalikst dopušta Ivanu, opatu benediktinskog samostana u Otočcu, da uzdržava šest svećenika i jednog klerika, očito za potrebe okolnih župa. Godine 1460. Žigmunt Frankopan uspio je kod sv. Oca pape ishoditi dozvolu za osnivanje biskupije u Otočcu dijeljenjem teritorija Senjske biskupije; on biskupiju realizira slijedeće, 1461. god., pri čemu bivša benediktinska crkva sv. Nikole postaje katedralom sv. Nikole. Pozicija katedrale u Otočcu odgovara poziciji "Kloštar", koja je danas u parku uz otočku župnu crkvu sv. Trojice; već 1636. kralj Ferdinand eksplicitno navodi ruševinu "Closter" izvan gradskih zidina. Crkva sv. Marije Magdalene nekad se nalazila unutar bedema samog grada. Spominje se prvi puta 1510, stoje dosta kasno. To je crkva koju Stier i Valvasor crtaju s preslicom u osi zapadnog pročelja na svojim vedutama Otočca sredinom 17. st. (si. 1, 2). Ova crkva prestaje biti župnom tijekom 17. st., kad se pojavljuje crkva sv. Trojice. Nova župna crkva izgleda daje

pregrađena stara samostanska crkva, tj. katedrala, no nakon požara i nove gradnje pojavljuje se ova današnja barokna crkva sv. Trojice. Krajem 1991, postojeća, današnja župna crkva opet je stradala, ovog puta od četničkih granata i mina.

Titular crkve - sv. Marija Magdalena - unio je zabunu svojim "dvostrukim" imenom, iako je moglo biti baš i drugih razloga. Stariji pisci (Valvasor, Laszowski, Vj. Klaić, Gj. Szabo, A. Horvat) nazivaju otočku crkvu župnom crkvom sv. Marije, pa čak i župnom crkvom BDM. Nedavno publicirani članak M. Bogovića imenuje staru župnu crkvu u Otočcu pravim imenom - sv. Marija Magdalena, što odgovara glagoljskom izvorniku iz 1510. S obzirom na to daje i u izvorniku tako napisano, mi ćemo je tako dalje nazivati. Kako je Otočac bio važno mjesto u obrani protiv Turaka, a kasnije i sjedište Otočke pukovnije, obilazili su ga krajiški inženjeri, snimali, crtali i davali prijedloge za poboljšanje fortifikacija. Svima njima bile su važnije kule i bedemi, no crtaju i našu crkvu, jer je bila valjda najznačajniji zidani objekt u gradu. Nepoznati autor s kraja 16. st. i Giovanni Pieroni 1639 (si. 3) crtaju tek shematsku oznaku za crkvu, prislonjenu uz bedem kraj južnog ulaza u grad.

Tlocrt crkve unutar Stierova Otočca iz sredine 17. st. (si. 4) isto je tako shematski nacrtan te bi odgovarao nekoj romaničkoj a ne gotičkoj crkvi; objekt je odvojen od bedema. Međutim, na veduti Otočca i okolice (si. 5) on crta gotičku crkvu s kosim kontraforima na sjevernoj strani broda (južna se strana ne vidi), pri čemu izgleda daje svetište na toj strani uže od broda. Na brodu se prema kontraforima mogu nabrojati četiri razmaka, što bi uvjetno govorilo za četiri svodna polja - ako je brod ikada bio svodjen. Među kontraforima nacrtana su tri uska i visoka prozora, a još se jedan nazire na sjevernom zidu svetišta. Zapadno je pročelje bogatije obrađeno: ističe se plastično naglašeni portal, a lijevo i desno od njega nalaze se dva oveća prozora te jedan okulat u zabatu. Vrh zabata krase zvonik na preslicu. Na krovu broda nalaze se dva krovna prozora. Krovišta iznad sjeverne strane broda i sjeverne strane svetišta imaju zajedničku plohu i jednako visoko sljeme. Sama crkva nacrtana je odmaknuta od bedema, no Stier je gradska vrata nacrtao kao kulu, koje međutim nema u tlocrtu grada. Očito postoje male nesavršenosti, pa i neusklađenosti između njegova tlocrta grada i vedute. Koliko je crtež shematiziran, a koliko odgovara stvarnosti, teško je reći, no u principu su Stierove vedute, crtane u naravi, točnije od njegovih tlocrta. Valvasorov crtež nije mnogo kasniji od Stierova (oko 1689), tako da nije vjerojatno daje crkva sv. Marije Magdalene u međuvremenu mijenjana, pa ipak bitna je razlika u prikazu svetišta: dok Stierova crkva ima zajedničko krovište i preko broda i preko svetišta, s izniveliranim sljemenom, kod Valvasora je svetište znatno niže od broda (si. 2). Tome može biti razlog općenita netočnost Valvasorovih veduta (npr. Slunja ili Budačkog ili Brinja!). Popuštanje turske opasnosti tijekom 17. st. dovodi do promjene u životu Otočca. Već Stier sredinom 17. st. u opisu uz svoje crteže govori o gotičkim detaljima na crkvi sv. Trojstva, no ova je crkva ubrzo izgorjela. Valvasor u svom opisu Otočca spominje da se ondje nalazi crkva sv. Marije i kapela sv. Fabijana i Sebastijana, a da pri tome ne daje nikakve poblize oznake o funkcijama ovih sakralnih objekata. On u svom tekstu nešto dalje spominje i opatiju i Z. Horvat: Crkva su. Marije Magdalene u Otočcu IIIIIIIt župu, ali nije dovoljno jasno rekao odnosi li se to na bivšu opatijsku crkvu sv. Nikole ili neku drugu. Tlocrt iz 1701, također dosta shematski nacrtan, prikazuje crkvu sv. Marije Magdalene kao dio bedema, tj. prislonjenu uz gradski zid (si. 4c). Svetište i brod jednake su širine, a svetište je trokutaste završeno. Uz svetište je bilo nešto prizidano, što bi možda mogla biti sakristija, ali i neki pomoćni objekt, kasnije pridodan. Geodetski nacrt Otočca iz početka 19. st. (si. 5) donosi još potpuno jasne zidove bedema te uz južni ulaz u grad jedan objekt koji bi mogao odgovarati (bivšoj) crkvi sv. Marije Magdalene. Karakterističan je odnos tog objekta i bedema: oni zatvaraju šiljasti kut, a jedan ugao objekta kao da dotiče bedem. Ovome odgovara i današnji odnos bedema i ostataka južnog zida crkve, što nam omogućuje i određene zaključke. Tlocrt crkve sv. Marije Magdalene u Otočcu snimio je Vladimir Henneberg 1912, no on je držao daje to katedrala sv. Nikole! Svetište je trostrano završeno, nepravilno i na južnoj strani iste širine kao brod (si. 6), tj. južni zid i broda i svetišta protežu se u istoj liniji. Na Hennebergovu tlocrtu crkva više nema prvobitnih zidova ni na

sjevernoj ni na zapadnoj strani, iako se čini daje jugozapadni ugao objekta ostao na svom mjestu. U unutrašnjosti ostataka crkve smjestio se nekakav gospodarski objekt, a isto je tako i danas. V. Henneberg je fotografirao južnu stranu ovog objekta 1936; danas su SI. 5. Situacija Otočca iz početka 19. st., (Zbirka planova Državnog arhiva Hrvatske, inventarni broj 212, sekcija I SI. 5a. Detalj situacionog plana Otočca iz početka 19. st. preostali zidovi sv. Marije Magdalene znatno niži i obrasli u drač i travu. Noviji geodetski nacrt Otočca donosi djelomični obris ovog objekta. Vidljivi - južni - zid crkve sv. Marije Magdalene na fotografiji V. Henneberga izgleda kao da se sastoji od dva dijela: lijevi, koji odgovara zidu broda, izgleda kao da je zidan na brzinu, a klesanci na uglu kao da su spolija. Način zidanja odgovara kasnijoj gotici, kad se zbog opasnosti nije odviše pazilo na kvalitetu zidanja. Desna trećina - približno uzeto - koja odgovara svetištu, zidana je na nešto drukčiji način; dio gdje se očekuje da su spojena ova dva zida zarušen je. Na svetištu je međutim nazočno zidanje priklesanim kamenom, izravnanih visina redova, koje odgovara kvalitetnoj arhitekturi početkom 15. st. Na uglovima svetišta čini se da nije bilo kontrafora, već da su to uglovni klesanci. 18 Djelovanje Žigmunta Frankopana nakon podjele s ostalom braćom, dakle nakon podjele dobara sinova Nikole IV, očito je usmjereno prema osobnoj afirmaciji, koja obuhvaća i osnivanje biskupije u Otočcu 1461, 19 a čini se i gradnji nove rezidencije negdje izvan bedema Otočca. M. Bogović spominje daje Žigmunt sagradio svoj kaštel i dvor kraj samostana i crkve sv. Nikole. 20 Time se burg Otočac oslobađa za potrebe "civitas", kojim Papa proglašava Otočac, mijenja mu se struktura te je i pregradnja (župne?) crkve sv. Marije Magdalene mogla biti dio tih promjena. S obzirom na to da Žigmunt Frankopan već 1443. traži dozvolu u Rimu za popravak benediktinskog samostana u Otočcu, očito je da su se Turci već sredinom 15. st. Z. zalijetali u ove krajeve, a prema kraju stoljeća sve češće. To se očitava u polukulama bedema, koje se u našim krajevima javljaju u to vrijeme, tj. tijekom druge polovice 15. st. Poučna je faktura gradskog bedema nedaleko ostataka crkve sv. Marije Magdalene, mada izvedena lomljenjakom, odgovara kvalitetnom zidanju sredine -II. pol. 15. st. U ovom trenutku, bez arheoloških iskopavanja i uz odjeke rafala strojnica, raspoložemo slijedećim podacima: - grafike 16-18. st. - Hennebergov tlocrt i fotografija - vrlo malo povijesnih podataka - geodetski nacrt Otočca - kakvi-takvi ostaci utvrda Otočca i crkve sv. Marije Magdalene po kojima bismo mogli izvući ipak određene zaključke. Po različitim fakturama zida, nepravilnom svetištu, po zajedničkoj liniji zida broda i svetišta, može se zaključiti da se radi o objektu iz početka 15. st., koji je pregrađen prema kraju 15. st. Nepravilnost završetka svetišta crkve sv. Marije Magdalene nije neka posebna novost u okvirima srednjovjekovne arhitekture, ali govori o određenom vremenu te o mogućem školovanju majstora ili bar o podrijetlu njegova znanja. Većina značajnijih sakralnih objekata srednjovjekovne Hrvatske, sačuvanih potpuno ili kao još vidljive ruševine, imaju manje ili više nepravilan tlocrt, prije svega svetišta. Takva su svetišta pavlinske crkve sv. Nikole na Gvozdu, kapele sv. Trojice u burgu Brinju, oštarijske crkve sv. Marije te donekle kapele sv. Bernardina uz ogulinski kaštel (si. 7). Iako su ovi objekti nastali tijekom duljeg vremenskog perioda, ipak je ključno vrijeme oko 1400, na koje se sve nadovezuje. Zatim, treba napomenuti da su nepravilni oni veći, značajniji objekti, koje su sigurno gradili, odnosno gdje su gradnju vodili školovani majstori. Manji gotički objekti, kao npr. crkva sv. Marka u Markovu selu ili crkva sv. Trojice u Podovima, oboje kraj Perušića - pravilna su tlocrta. Prema kraju 14. st. javlja se u gotici Srednje Europe usmjerenje, koje hotimice izvodi nepravilne tlocrte, no oni su pri tome projektirani s određenom koncepcijom, s nekom idejom. Tu se radi o udaljavanju od klasične, tektonske gotike i novom načinu oblikovanja, prema nekim novim kompozicijama i strukturama, čime se postiže, indirektno, novi i bogatiji sadržaj arhitekture. Takva je kapela burga Brinjakao apoteoza nepravilnosti i novih tendencija u arhitekturi i kod nas. Zanimljivo daje to u Češkoj bio istodobno i odraz opće društvene stvarnosti, stoje započeo još Petar Parler sredinom 14. st., a završava pobunom Jana Husa i vjerskim ratovima. Ukidanje gradilišta u Pragu, i u Češkoj općenito, dovodi do širenja ove napredne i za ono doba prvorazredne arhitekture diljem Europe. Neki od tih majstora dolaze u državinu knezova Krčkih Frankopana, što ne treba čuditi s obzirom na njihovu ulogu u Srednjoj Europi i veze s ugarsko-hrvatskim dvorom. Tu bi

odmah trebalo dodati konstataciju Dobroslove Menclove, da se praški (i češki) majstori prilagođuju arhitekturama pojedinih zemalja i time se prvobitno oblikovanje utapa u lokalne sredine, pridonoseći razvoju kasne gotike diljem Europe. Ekscentričnost broda i svetišta crkve sv. Marije Magdalene na prvi pogled začuđuje: sjeverna i južna strana bitno se razlikuju, a osim toga tu je i razlika u fakturi zida. Blizina bedema može biti objašnjenje ovakvoj situaciji: moguće je utvrđivanje Otočca sredinom 15. st., pa i općenito tijekom druge polovice 15. st., razlog da je južni zid broda sv. Marije porušen da bi se dobilo mjesto za novi bedem. Nakon toga, izveden je novi južni zid broda u liniji južnog zida svetišta, čime je prvobitni brod sužen, a svetište postalo ekscentrično u odnosu na brod. Istodobno, time je onemogućeno osvjetljenje broda s te strane, pa je bilo potrebno otvoriti nove prozore u sjevernom zidu broda. To otvaranje novih prozora moglo je dovesti do razrahljenja zida i potrebe njegova podupiranja u cilju stabilnosti. Dakle, to ne bi bili "pravi" kontrafori, već osiguranje objekta pri adaptaciji. Tome bi odgovarala činjenica da su kontrafori kosi, iako baš i ne možemo biti sigurni radi li se na crtežu o točnoj reprodukciji stvarnosti ili Stierovoj crtačkoj maniri. Slijed vremenske pripadnosti faktura zida: svetište (početak 15. st.), broda (kraj 15. st.) i bedema (sredina 15. st.) u potpunosti odgovara takvoj situaciji. Župna crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu nastajala je tijekom 15. st., pa čak i možda i početkom 16. st., kao rezultat različitih povijesnih okolnosti, često vrlo oprečnih. To je razdoblje vrhunskog uspona knezova Krčkih Frankopana i "rasapa" hrvatskog kraljevstva na Krbavskom polju 1493. zbog sve nazočnije turske agresije. Te je događaje pratila potpuna promjena strukture života i stanovništva, čije posljedice još i danas osjećamo. Crkva sv. Marije Magdalene moguće je starija župna crkva, pregrađena zbog podizanja fortifikacija oko Otočca. Razlog je sve jača turska opasnost te potreba da i crkva bude zaštićena bedemima. Time se možda može objasniti kasno javljanje ovog objekta u pisanim dokumentima kao i to da je, izgleda, samostanska crkva sv. Nikole neko vrijeme bila župna, prije nego je uzvišena na čast katedrale. Tijekom druge polovice 15. st. Žigmunt Frankopan osnovao je biskupiju u Otočcu, u želji za osobnom afirmacijom, ali ona nije dugo trajala, zbog općenito nepovoljne situacije. Crkva sv. Marije, stiješnjena unutar fortifikacija jednog ovećeg burga ali male varoši - jer je to Otočac ipak bio - prestaje djelovati čim je turski pritisak malo popustio. Više nije odgovarala potrebama vremena: ova suhoparna konstatacija istodobno znači da financijske mogućnosti onog vremena nisu mogle održavati ovaj objekt uz novu župnu crkvu sv. Trojice i on se istopio, nestao. A danas, uza sve nedaće naših dana, trebalo bi oživiti tog svjedoka naše prošlosti. (*Horvat, Zorislav: Crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu, U: Senj (Zagreb), sv. 19. 1992, str. 47-56*)

Kirche Hl. Marija Magdalena, Otočac

Kirche St. Maria Magdalena in Otočac war an den Ereignissen im Zusammenhang mit der Gründung der Diözese in Otočac und den türkischen Angriffen im 15. bis 16. Jahrhundert beteiligt. Maria Magdalena, wahrscheinlich die Pfarrkirche von Otočac, die irgendwann in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts erbaut wurde, wurde umgebaut, um Befestigungsanlagen rund um Otočac zu errichten. Nachdem die türkische Bedrohung abgeklungen war und die Stadt im 17. Jahrhundert aus den Stadtmauern kam, landete sie und wird nicht mehr erwähnt. Heute ist es nur noch durch eine kleine Steinmauer gekennzeichnet, die mit Gras bewachsen ist ... Im Mittelalter werden in Otočac mehrere Sakralbauten erwähnt. Die älteste von ihnen könnte die Kirche des Benediktinerklosters St. Nikola, der immer noch auf der Baška-Tafel erwähnt wird, weil "... in jenen Tagen Mikula in Otočca der einzige mit St. Lucia war ..." Heute gibt es eine Meinung, dass dieser St. Mikula bezieht sich nicht auf Otočac, zumindest nicht auf den fraglichen. In dieser Gegend leben auch die Templer, nach deren Rezept "Friar Bernardus" geschlossen werden konnte, dass es um 1245 ein Templer-Präzeptorat von Gacko gab. Es gibt jedoch keine Beweise dafür, dass sich dieses Präzeptorat, dh die Existenz verschiedener Templergebäude, einschließlich der Kirche, in Otočac befand: Gacka ist ein zu weit gefasster Begriff, der Otočac nur bedingt einschließen kann. "Castrum" Otočac wurde erst 1316 erwähnt, als Gacka im Besitz der Fürsten von Krk war, und seitdem können wir sicher sein, dass es Mauerwerksgebäude gibt, auch sakrale.

Kurz darauf, im 14. Jahrhundert, wurde das Benediktinerkloster Sts. Nikolaus. So musste der Abt der Benediktinerabtei in Otočac 1389 dem Erzbischof von Split, der zur Synode der Metropolen kam, eine Geldstrafe zahlen. Es ist nicht bekannt, ob dieses Benediktinerkloster, sei es eine Abtei oder nur ein Zweig des Benediktinerklosters in Senj, mit dem des hl. Mikuli vom Baska-Teller. Das Leben der Benediktinerabtei der Insel dauerte nicht lange: Am 23. Juli 1443 bat Sigismund Frankopan in Rom um Erlaubnis, das Kloster in Otočac wieder aufzubauen, da es von den Türken zerstört worden war. Es scheint, dass im Jahr 1449 die Benediktinerkirche St. Nicholas dient als Gemeinde. Bald, im Jahr 1456, erlaubte Papst Calixtus Johannes, dem Abt des Benediktinerklosters in Otočac, sechs Priester und einen Geistlichen zu unterstützen, anscheinend für die Bedürfnisse der umliegenden Pfarreien. Im Jahr 1460 gelang es Sigismund Frankopan in St. Der Vater des Papstes erhielt die Erlaubnis, eine Diözese in Otočac zu errichten, indem er das Gebiet der Senj-Diözese aufteilte. 1461 realisierte er die Diözese mit der ehemaligen Benediktinerkirche St. Nicholas wird die Kathedrale von St. Nikolaus. Die Position der Kathedrale in Otočac entspricht der Position von "Kloštar", die sich heute im Park neben der Pfarrkirche St. Dreieinigkeits; Bereits 1636 zitiert König Ferdinand ausdrücklich die Ruine des "Closter" außerhalb der Stadtmauern. Kirche St. Maria Magdalena befand sich früher innerhalb der Stadtmauern. Es wird erstmals 1510 erwähnt und steht ziemlich spät. Es ist eine Kirche, die Stier und Valvasor Mitte des 17. Jahrhunderts mit einem Kreuz in der Achse der Westfassade nach ihren Ansichten von Otočac zeichnen (Abb. 1, 2). Diese Kirche war im 17. Jahrhundert keine Pfarrei mehr, als die Kirche St. Drei. Die neue Pfarrkirche scheint eine wiederaufgebaute alte Klosterkirche gewesen zu sein, dh eine Kathedrale, aber nach dem Brand und dem Neubau ist diese heutige Barockkirche St. Drei. Ende 1991 wurde die bestehende heutige Pfarrkirche erneut zerstört, diesmal durch Chetnik-Granaten und Minen.

Titel der Kirche - st. Mary Magdalene - er führte Verwirrung mit seinem "doppelten" Namen ein, obwohl es andere Gründe geben könnte. Ältere Schriftsteller (Valvasor, Laszowski, Vj. Klaić, Gj. Szabo, A. Horvat) nennen die Inselkirche die Pfarrkirche St. Maria und sogar die Pfarrkirche der Heiligen Jungfrau Maria. Ein kürzlich veröffentlichter Artikel von M. Bogović nennt die alte Pfarrkirche in Otočac mit ihrem richtigen Namen - St. Maria Magdalena, die dem glagolitischen Original von 1510 entspricht. Da es auch im Original geschrieben ist, werden wir es so nennen. Da Otočac ein wichtiger Ort für die Verteidigung gegen die Türken und später das Hauptquartier des Otočaka-Regiments war, wurde es von Krajina-Ingenieuren besucht, die filmten, zeichneten und Vorschläge zur Verbesserung der Befestigungsanlagen machten. Türme und Wälle waren für alle wichtiger, aber sie zeichnen auch unsere Kirche, weil es wahrscheinlich das wichtigste Mauerwerk der Stadt war. Ein unbekannter Autor aus dem Ende des 16. Jahrhunderts und Giovanni Pieroni aus dem Jahr 1639 (Abb. 3) zeichnen nur ein schematisches Zeichen für die Kirche und lehnen sich gegen den Wall in der Nähe des südlichen Stadteingangs.

Der Grundriss der Kirche in Stiers Otočac aus der Mitte des 17. Jahrhunderts (Abb. 4) ist ebenfalls schematisch gezeichnet und würde einer romanischen und nicht einer gotischen Kirche entsprechen; Das Gebäude ist von den Stadtmauern getrennt. Auf der Veduta von Otočac und seiner Umgebung (Abb. 5) zeichnet er jedoch eine gotische Kirche mit schrägen Strebebfeilern auf der Nordseite des Kirchenschiffs (die Südseite ist nicht sichtbar), wobei das Heiligtum auf dieser Seite schmaler zu sein scheint als das Kirchenschiff. Auf dem Schiff können laut Strebebfeilern vier Entfernungen aufgezählt werden, die bedingt für vier Gewölbefelder sprechen würden - falls das Schiff jemals gewölbt wäre. Unter den Strebebfeilern befinden sich drei schmale und hohe Fenster, und ein weiteres ist an der Nordwand des Heiligtums zu sehen. Die Westfassade ist reicher: Ein plastisch akzentuiertes Portal sticht hervor, und links und rechts davon befinden sich zwei größere Fenster und eine Traufe im Giebel. Die Oberseite des Giebels ist mit einem Glockenturm auf einem Giebel geschmückt. Auf dem Dach des Schiffes befinden sich zwei Oberlichter. Die Dächer über der Nordseite des Kirchenschiffs und der Nordseite des Heiligtums haben eine gemeinsame Oberfläche und einen ebenso hohen Kamm. Die Kirche selbst wurde von den Stadtmauern weggezogen, aber Stier zeichnete das Stadttor als Turm, der jedoch nicht im Grundriss der Stadt enthalten ist.

Offensichtlich gibt es kleine Unvollkommenheiten, sogar Diskrepanzen zwischen dem Stadtplan und der Aussicht. Es ist schwer zu sagen, wie sehr die Zeichnung schematisch ist und wie sehr sie der Realität entspricht, aber im Prinzip sind Stiers Ansichten in der Natur gezeichnet, genauer als seine Grundrisse. Valvasors Zeichnung ist nicht viel später als die von Stier (um 1689), so dass es unwahrscheinlich ist, dass die Kirche von Sts. Maria Magdalena hat sich inzwischen verändert und ist dennoch ein wichtiger Unterschied in der Darstellung des Heiligtums: Während die Stier-Kirche sowohl über dem Kirchenschiff als auch über dem Heiligtum ein gemeinsames Dach mit einem ebenen Kamm hat, ist das Heiligtum in Valvasor erheblich niedriger als das Kirchenschiff (Abb. 2). Dies kann auf die allgemeine Ungenauigkeit der Ansichten von Valvasor zurückzuführen sein (z. B. Slunj oder Budački oder Brinje!). Die Abschwächung der türkischen Bedrohung im 17. Jahrhundert führte zu einer Veränderung im Leben von Otočac. Bereits Mitte des 17. Jahrhunderts spricht Stier in der Beschreibung zusammen mit seinen Zeichnungen von gotischen Details der St.-Kirche Dreifaltigkeit, aber diese Kirche brannte bald nieder. Valvasor erwähnt in seiner Beschreibung von Otočac, dass es die Kirche St. Maria und die Kapelle des hl. Fabian und Sebastian, ohne die Funktionen dieser sakralen Objekte detaillierter zu kennzeichnen. In seinem Text erwähnt er die Abtei und Z. Horvat: Sie sind die Kirche. Maria Magdalena in der Pfarrei Otočac, aber er sagte nicht klar genug, ob dies auf die ehemalige Opatija-Kirche des hl. Nicholas oder jemand anderes. Der ebenfalls schematisch gezeichnete Grundriss von 1701 zeigt die Kirche St. Maria Magdalena als Teil der Stadtmauer, d. H. An die Stadtmauer gelehnt (Abb. 4c). Das Heiligtum und das Kirchenschiff sind gleich breit und das Heiligtum ist dreieckig fertiggestellt. Neben dem Heiligtum wurde etwas hinzugefügt, das eine Sakristei gewesen sein könnte, aber auch ein Hilfsgebäude, das später hinzugefügt wurde. Der geodätische Plan von Otočac vom Anfang des 19. Jahrhunderts (Abb. 5) bringt völlig klare Mauern der Stadtmauern und entlang des südlichen Stadteingangs ein Objekt, das der (ehemaligen) Kirche St. entsprechen könnte. Maria Magdalena. Die Beziehung zwischen diesem Gebäude und dem Wall ist charakteristisch: Sie schließen die spitze Ecke, und eine Ecke des Gebäudes scheint den Wall zu berühren. Die aktuelle Beziehung zwischen den Stadtmauern und den Überresten der Südwand der Kirche entspricht dieser, was es uns ermöglicht, bestimmte Schlussfolgerungen zu ziehen. Grundriss der Kirche St. Maria Magdalena in Otočac wurde 1912 von Vladimir Henneberg gefilmt, aber er glaubte, dass es sich um die Kathedrale von St. Nikolaus! Das Heiligtum ist dreiseitig fertiggestellt, unregelmäßig und auf der Südseite von der gleichen Breite wie das Kirchenschiff (Fig. 6), d. H. Die Südwand sowohl des Kirchenschiffs als auch des Heiligtums erstreckt sich in derselben Linie. Auf dem Grundriss von Henneberg hat die Kirche weder an der Nord- noch an der Westseite mehr die ursprünglichen Wände, obwohl die südwestliche Ecke des Gebäudes an Ort und Stelle geblieben zu sein scheint. In den Überresten der Kirche befindet sich ein Nebengebäude, und es ist heute dasselbe. V. Henneberg fotografierte 1936 die Südseite dieses Gebäudes; heute sind sie SI. 5. Lage von Otočac seit Beginn des 19. Jahrhunderts (Sammlung von Plänen des kroatischen Staatsarchivs, Inventarnummer 212, Abschnitt I SI. 5a. Detail des Lageplans von Otočac vom Beginn des 19. Jahrhunderts, erhalten Mauern der Heiligen Maria Magdalena viel niedriger Der neuere geodätische Plan von Otočac zeigt einen Teil des Gebäudes. Die sichtbare Südwand der Kirche der Heiligen Maria Magdalena auf dem Foto von V. Henneberg sieht aus, als bestünde sie aus zwei Teile: Das linke, das der Wand des Schiffes entspricht, sieht aus wie Die Methode des Mauerwerks entspricht dem späteren gotischen Stil, als aufgrund der Gefahr die Qualität des Mauerwerks nicht zu sehr beachtet wurde, das rechte Drittel - ungefähr Sprechen - was dem Heiligtum entspricht, wurde auf etwas andere Weise erbaut; Im Heiligtum gibt es jedoch Mauerwerk mit geschnitzten Steinen, abgeflachte Reihenhöhen, die der Qualitätsarchitektur des frühen 15. Jahrhunderts entsprechen Im Heiligtum scheint es keine Strebepfeiler zu geben, aber das mit , dass die Eckpfeiler. Die Handlungen von Sigismund Frankopan nach der Teilung mit den anderen Brüdern, dh nach der Teilung der Güter der Söhne Nikolaus IV., zielen offensichtlich auf die persönliche Bestätigung ab, zu der auch die Gründung der Diözese in Otočac 1461 gehört , 19 und macht und der Bau einer neuen Residenz irgendwo

außerhalb der Mauern von Otočac. M. Bogović erwähnt, dass Žigmunt sein Schloss und seinen Hof in der Nähe des Klosters und der Kirche St. Nikola. Dies befreit die Stadt Otočac von den Bedürfnissen der "civitas", mit denen der Papst Otočac verkündet, ihre Struktur ändert und die (Pfarr-?) Kirche St. Maria Magdalena könnte Teil dieser Veränderungen sein. Angesichts der Tatsache, dass Sigismund Frankopan 1443 in Rom um Erlaubnis bat, das Benediktinerkloster in Otočac reparieren zu dürfen, ist es offensichtlich, dass die Türken bereits Mitte des 15. Jahrhunderts n. Chr. Und immer häufiger gegen Ende des 15. Jahrhunderts in dieses Gebiet kamen Jahrhundert. Dies kann in den Hemisphären der Stadtmauern gelesen werden, die zu dieser Zeit in unserer Region erschienen, dh in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Die lehrreiche Struktur der Stadtmauern in der Nähe der Überreste der Kirche St. Maria Magdalena, obwohl aus Schotter gefertigt, entspricht dem Qualitätsmauerwerk des mittleren -P. pol. 15. Jahrhundert In diesem Moment, ohne archäologische Ausgrabungen und mit Echos von Maschinengewehrschüssen, haben wir die folgenden Daten: - Grafiken 16-18. - Hennebergs Grundriss und Foto - sehr wenig historische Daten - geodätischer Plan von Otočac - einige Überreste der Befestigungsanlagen von Otočac und der Kirche von Sv. Maria Magdalena, aus der wir bestimmte Schlussfolgerungen ziehen konnten. Aufgrund der unterschiedlichen Struktur der Mauer, des unregelmäßigen Heiligtums, der gemeinsamen Linie zwischen der Wand des Kirchenschiffs und dem Heiligtum kann geschlossen werden, dass es sich um ein Gebäude aus dem frühen 15. Jahrhundert handelt, das gegen Ende des 15. Jahrhunderts wieder aufgebaut wurde das 15. Jahrhundert. Maria Magdalena ist keine besondere Neuheit im Kontext der mittelalterlichen Architektur, sondern spricht von einer bestimmten Zeit und der möglichen Ausbildung des Meisters oder zumindest dem Ursprung seines Wissens. Die meisten bedeutenderen Sakralbauten des mittelalterlichen Kroatien, die vollständig oder als noch sichtbare Ruinen erhalten sind, haben einen mehr oder weniger unregelmäßigen Grundriss, hauptsächlich Heiligtümer. Solche Schreine sind die Paulinerkirche St. Nikolaus auf Eisen, die Kapelle von St. Dreifaltigkeit in der Burg von Brinje, der Kirche St. Maria und zum Teil die Kapelle des hl. Bernardine neben der Burg Ogulin (Abb. 7). Obwohl diese Objekte über einen langen Zeitraum erstellt wurden, liegt die Schlüsselzeit immer noch bei 1400, zu der alles hinzugefügt wird. Dann sollte angemerkt werden, dass die größeren, bedeutenderen Gebäude, die sicherlich gebaut wurden, dh wo der Bau von ausgebildeten Meistern geleitet wurde, unregelmäßig sind. Kleinere gotische Gebäude wie die Kirche St. Marko in Markovo selo oder die Kirche St. Drei in Podovi, beide in der Nähe von Perušić - die Grundrisse sind korrekt. Gegen Ende des 14. Jahrhunderts zeichnete sich in der Gotik Mitteleuropas ein Trend ab, der absichtlich unregelmäßige Grundrisse ausführte, die jedoch mit einem bestimmten Konzept und einer Idee entworfen wurden. Dies ist eine Abkehr von der klassischen, tektonischen Gotik und eine neue Formgebung nach einigen neuen Kompositionen und Strukturen, die indirekt einen neuen und reichhaltigeren Inhalt der Architektur erzielt. Eine solche Kapelle der Burg Brinjakao ist auch in unserem Land eine Apotheose von Unregelmäßigkeiten und neuen Tendenzen in der Architektur. Es ist interessant, dass es in der Tschechischen Republik gleichzeitig ein Spiegelbild der allgemeinen sozialen Realität war, die Mitte des 14. Jahrhunderts von Petar Parler begonnen wurde und mit dem Aufstand von Jan Hus und den Religionskriegen endete. Die Abschaffung der Baustellen in Prag und in der Tschechischen Republik im Allgemeinen führte zur Verbreitung dieser fortschrittlichen und erstklassigen Architektur in ganz Europa. Einige dieser Meister kamen in den Zustand der Fürsten von Krk Frankopan, was nicht überraschend ist angesichts ihrer Rolle in Mitteleuropa und ungarisch-kroatischen Gericht. Hinzu kommt sofort die Aussage von Dobroslova Menclova, dass sich Prager (und tschechische) Meister an die Architekturen einzelner Länder anpassen und somit das ursprüngliche Design in lokale Umgebungen eingebettet ist, was zur Entwicklung der Spätgotik in ganz Europa beiträgt. Die Exzentrizität des Kirchenschiffs und des Heiligtums der Kirche St. Maria Magdalena ist auf den ersten Blick überraschend: Die Nord- und Südseite unterscheiden sich erheblich, und außerdem gibt es einen Unterschied in der Textur der Wand. Die Nähe der Stadtmauern kann eine Erklärung für diese Situation sein: Es ist möglich, Otočac in der Mitte des

15. Jahrhunderts und im Allgemeinen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts zu errichten, weshalb die Südwand des Kirchenschiffs von St. Mary wurde abgerissen, um Platz für einen neuen Wall zu machen. Danach wurde eine neue Südwand des Kirchenschiffs in der Linie der Südwand des Heiligtums errichtet, wodurch das ursprüngliche Kirchenschiff verengt und das Heiligtum in Bezug auf das Kirchenschiff exzentrisch gemacht wurde. Gleichzeitig war es dadurch unmöglich, das Schiff von dieser Seite aus zu beleuchten, so dass neue Fenster in der Nordwand des Schiffes geöffnet werden mussten. Dieses Öffnen neuer Fenster hätte dazu führen können, dass sich die Wand gelockert hat und sie aus Stabilitätsgründen abgestützt werden muss. Dies wären also keine "echten" Strebebögen, sondern die Sicherung des Objekts während der Anpassung. Dies würde durch die Tatsache ergänzt, dass die Strebebögen schräg sind, obwohl wir nicht wirklich sicher sein können, ob die Zeichnung eine exakte Reproduktion der Realität oder Stiers Zeichenstil ist. Die chronologische Reihenfolge der Wandrechnungen: Das Heiligtum (frühes 15. Jahrhundert), das Kirchenschiff (spätes 15. Jahrhundert) und die Stadtmauern (Mitte des 15. Jahrhunderts) entsprechen voll und ganz einer solchen Situation. Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Otočac wurde im 15. Jahrhundert und vielleicht sogar zu Beginn des 16. Jahrhunderts aufgrund verschiedener historischer Umstände geschaffen, die oft sehr widersprüchlich sind. Es ist eine Zeit des höchsten Aufstiegs des Prinzen dies der Krk Frankopans und der "Zerfall" des kroatischen Königreichs auf dem Krbavsko-Feld im Jahre 1493 aufgrund der zunehmend gegenwärtigen türkischen Aggression. Diese Ereignisse gingen mit einer völligen Veränderung der Lebens- und Bevölkerungsstruktur einher, deren Folgen wir bis heute spüren. Kirche St. Maria Magdalena ist möglicherweise eine ältere Pfarrkirche, die umgebaut wurde, um Befestigungen rund um Otočac zu errichten. Der Grund ist die wachsende türkische Gefahr und die Notwendigkeit, die Kirche durch Stadtmauern zu schützen. Dies könnte das späte Erscheinen dieses Gebäudes in schriftlichen Dokumenten sowie die Tatsache erklären, dass es sich anscheinend um die Klosterkirche St. Nicholas war einige Zeit eine Gemeinde, bevor er zu Ehren der Kathedrale erhöht wurde. In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Sigismund Frankopan gründete die Diözese in Otočac aus dem Wunsch nach persönlicher Bestätigung, die jedoch aufgrund der allgemein ungünstigen Situation nicht lange anhielt. Kirche St. Marija, die in den Befestigungsanlagen einer größeren Stadt, aber einer kleinen Stadt - weil es schließlich Otočac war - vollgestopft war, funktionierte nicht mehr, sobald der türkische Druck etwas nachließ. Es entsprach nicht mehr den Bedürfnissen der Zeit: Diese trockene Aussage bedeutet gleichzeitig, dass die finanziellen Möglichkeiten dieser Zeit dieses Gebäude neben der neuen Pfarrkirche St. nicht erhalten konnten. Trojice und er schmolzen, verschwanden. Und heute, mit all den Strapazen unserer Tage, sollte dieses Zeugnis unserer Vergangenheit wiederbelebt werden.

(Horvat, Zorislav: Crvka sv. Marije Magdalene u Otoccu, U: Senj (Zagreb), sv. 19. 1992, str. 47-56)

Poljanica Bistranska (Zagrebačka županija), Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 53' 43.645" N, 15° 52' 40.84" O

<http://www.jakovlje.com/terensko-istrazivanje-lokaliteta-kapelice-sv-marije-magdalene-bistri/>

Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene, Bistra

Terensko istraživanje lokaliteta kapelice sv. Marije Magdalene u Bistri

Kapela sv. Marije Magdalene u Bistri prvi puta se opisuje u kanonskoj vizitaciji iz 1630. godine, a opisana je u kanonskoj vizitaciji 22. siječnja 1650. godine: "... zidana je, dobro natkrita, dobro zaključana sa jednostavnim tornjićem od stupa zida. Unutra ima zidani oltar s novom i lijepom oltarnom stijenom, kor je drven, a vani je drveni trijem".

Za vrijeme župnika Dolačkog srušena je kapela sv. Marije Magdalene (1. srpnja 1808.), a oltari sv.

Marije Magdalene i sv. Antuna preneseni su u župnu crkvu.

Kada je 1850. u bistransku župu stigao Jakov Cerovski, u spomenici bistranske župe navodi da se župna crkva prvobitno nije nalazila na mjestu na kojem je danas, već malo više pri gradu Bistri (na mjestu koje se danas zove Kod Belčića ili Kapelca ili Kapelščak), gdje su se vidjele ruševine kapele sv. Magdalene.

Istraživanje provode Udruga Ekomuzej Bistra i Udruga Proksima.

Danas smo napravili terenski izvid lokaliteta kapelice sv. Magdalene u Gornjoj Bistri. S nama je išla kazivačica Barica Škrilin r. Batina (r. 1937.) iz Gornje Bistre. Na žalost, danas vidljivih tragova kapelice više nema...

(Mario Šimunković Bistra, 12.10.2019)

[...]

Do 1631. g. crkva je bila drvena i nalazila se na brežuljku između dvorca Bistra i Poljanice (Dijaki), kasnije je na tom mjestu bila kapela Sv. Marije Magdalene, a župni stan bio je na susjednom brežuljku (Belčić breg).

Župni kolator i vlasnik posjeda Bistra barun Ivan Moscon dao je 1631. g. svojim darežljivostjem i z trudi ljudstva podignuti novu zidanu crkvu na današnjem mjestu. Župnik je tada bio Jakob Saith (od 1630. – 1642.).

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena

Feldforschung an der Stelle der ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena in Bistra

Kapelle der Hl. Maria Magdalena in Bistra wird erstmals in einer kanonischen Visitation ab 1630 und in einer kanonischen Visitation am 22. Januar 1650 beschrieben: „... es ist Mauerwerk, gut bedeckt, gut verschlossen mit einem einfachen Turm von einer Säulenwand. Im Inneren befindet sich ein gemauerter Altar mit einem neuen und schönen Altarfelsen, der Chor ist aus Holz und draußen gibt es eine hölzerne Veranda.“

Während der Zeit des Pfarrers Dolački wurde die Kapelle des hl. Maria Magdalena (1. Juli 1808) und die Altäre der hl. Maria Magdalena und St. Anthony wurde in die Pfarrkirche versetzt.

Als Jakov Cerovski 1850 in der Pfarrei Bistra ankam, gab er im Denkmal der Pfarrei Bistra an, dass die Pfarrkirche ursprünglich nicht dort war, wo sie heute ist, sondern etwas weiter in der Nähe der Stadt Bistra (an einem Ort, der heute Kod Belčića oder heißt Kapelac oder Kapelščak)., Wo die Ruinen der Kapelle von St. Magdalena.

Die Forschung wird von der Ecomuseum Bistra Association und der Proxima Association durchgeführt.

Heute haben wir eine Felduntersuchung des Standorts der Kapelle von St. gemacht. Magdalena in der Gornja Bistra. Die Erzählerin Barica Škrilin r. Batina (geb. 1937) aus Gornja Bistra. Leider sind heute keine Spuren der Kapelle mehr sichtbar...

(Mario Simunkovic Bistra, 12. Oktober 2019)

[...]

Bis 1631. Die Kirche war aus Holz und befand sich auf einem Hügel zwischen der Burg Bistra und Poljanica (Dijaki). Später befand sich dort die Kapelle des hl. Maria Magdalena und die Pfarrwohnung befanden sich auf einem benachbarten Hügel (Belčić-Hügel).

Der Pfarrsammler und Besitzer des Bistra-Anwesens, Baron Ivan Moscon, gab 1631. mit seiner Großzügigkeit und mit den Bemühungen des Volkes, an der heutigen Stelle eine neue Backsteinkirche zu bauen. Der damalige Pastor war Jakob Saith (von 1630 bis 1642).

Porat (Primorsko-goranska županija), Samostan i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 7' 17.609" N, 14° 29' 31.168" O (*ca.*)

https://hr.wikipedia.org/wiki/Samostan_sv_Marije_Magdalene_u_Portu

<https://franjevci.trecoredci.hr/sv-marija-magdalena-porat/>

Samostan i Crkva Sv. Marije Magdalene, Malinska

Samostan sv. Marije Magdalene u Portu, župa Dubašnica na otoku Krku, osnovan je 1480. godine. Današnji samostan i crkva izgrađeni su u prvoj polovini 16. stoljeća u kasnogotičkom stilu. Crkva je posvećena 1557. godine. Redovnici ovoga samostana okupljaju u svojoj crkvi vjernike iz sela Porta i Vantačića.

Povijest

U 15. stoljeću na ovom je mjestu postojala mala kapela svete Marije Magdalene. Godine 1480. krčki knez Ivan VIII. Frankapan darovao je kapelu franjevcima trećoredcima. Pokraj kapele stanovao je jedan pustinjač - trećoredac.

Godine 1500. franjevci trećoredci počinju graditi samostan uz kapelu koju su s vremenom proširivali da bi mogli vršiti bogoslužje i za potrebe puka. Fratri su u bogoslužju upotrebljavali starohrvatski jezik te su na taj način bili bliski i omiljeni puku. Samostan je nekada služio i kao utočište za pomorce. Nemali broj puta bio je meta gusarskih navala te je jednom prilikom zapaljen. Tada su uništeni svi spisi koji su govorili o bogatoj prošlosti ovoga mjesta.

Godine 1556. Gerolamo da Santa Croce naslikao je poliptih za glavni oltar nove crkve. Na srednjoj slici donjeg dijela poliptiha nalaze se sv. Marija Magdalena, tijela pokrivena kosom i anđeli; na desnoj slici sv. Grgur, papa; na lijevoj slici sv. Ivan Krstitelj. U gornjem dijelu poliptiha nalaze se: na srednjoj slici Blažena Djevica Marija s djetetom Isusom; na desnoj slici sv. Kvirin, zaštitnik biskupije; na lijevoj slici sv. Franjo Asiški. Crkvu je godine 1557. posvetio krčki biskup Albert Dujmi.

Svetište je odijeljeno od crkve mramornim lukom. U svetištu se nalazi barokni mramorni oltar iz 1730. godine. Crkva ima dvije pokrajnje kapele s pripadajućim oltarima. Kapela s lijeve strane crkve s oltarom sv. Nikole i kapela s desne strane crkve s oltarom sv. Roka, potječu iz 1748. godine. Smatra se da je kapela sv. Nikole podignuta 1538. godine kada je ovdje postojala Bratovština sv. Nikole.

Samostan je u sadašnjem obliku od 18. stoljeća. U drugoj polovici 20. stoljeća samostan i crkva obnovljeni su te je otvoren reprezentativni muzej u kojem je prikazan život franjevac trećoredaca glagoljaša kroz povijest na ovom mjestu.

Crkva i samostan su i danas u posjedu Hrvatske provincije franjevac trećoredaca glagoljaša. Do liturgijske obnove nakon Drugog vatikanskog sabora ovi fratri u svom bogoslužju rabili su staroslavenski jezik, a kroz povijest pisali glagoljskim pismom. Na taj su način očuvali hrvatsku kulturnu i crkvenu baštinu.

Godine 1850. u samostanu je izgrađen veliki toš - mlin i tjesak za bržu i lakšu preradu maslina, kojim se koristio ne samo samostan već i cijeli Porat, a sačuvan je u izvornu obliku do danas. U podrumu samostana uređen je samostanski muzej.

Samostanska zbirka samostana franjevac trećoredaca

Sakralna zbirka sadržava predmete nastale od 15. do 20. stoljeća, i to slike, kipove, crkveno srebro i ruho. Slike su uglavnom barokne, venecijanskog podrijetla. Ističe se slika Bogorodice sa svecima iz 16. stoljeća u maniri Bellinijeve škole, te dvije Madone naslikane na drvenoj podlozi. Franjevci trećoredci glagoljaši čuvaju stare knjige, od kojih treba spomenuti Levakovićev brevijar, misal, pravopis staroslavenskog jezika i latinsko-staroslavenski prijevod 50. psalma te glagoljske rukopise Datja i Prijatja (blagajnički dnevnik) iz 1608. godine, Knjigu samostanskih livela, posudbi i dugova i Našastar (inventarnu samostansku knjigu).

U atriju samostana i u crkvi sv. Marije Magdalene održavaju se brojne kulturne manifestacije,

koncerti klasične i tradicionalne glazbe.

Braća Branko i Drago Fučić izrađivali su Baščansku ploču u manjim dimenzijama, kao suvenir, pa se kao takva našla na zidovima u mnogim domovima u zemlji i inozemstvu. Jednak lapidarij kao u Valunu izradili su braća Fučić 1990. godine u ambijentu samostana sv. Marije Magdalene.

Kloster und Kirche Hl. Maria Magdalena, Malinska

Kloster St. Maria Magdalena in Porto, der Gemeinde Dubašnica auf der Insel Krk, wurde 1480 gegründet. Das heutige Kloster und die heutige Kirche wurden in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im spätgotischen Stil erbaut. Die Kirche wurde 1557 geweiht. Die Mönche dieses Klosters versammeln sich in ihren Kirchengläubigen aus den Dörfern Porto und Vantačići.

Geschichte

Im 15. Jahrhundert befand sich an dieser Stelle eine kleine Kapelle der Heiligen Maria Magdalena. Im Jahr 1480 Prinz Ivan VIII von Krk. Frankapan schenkte die Kapelle den Franziskanern des Dritten Ordens. Neben der Kapelle lebte ein Einsiedler - ein dritter Ordnung.

Im Jahr 1500 begannen die Franziskaner des Dritten Ordens, neben der Kapelle ein Kloster zu errichten, das sie schließlich erweiterten, um für die Bedürfnisse der Menschen zu verehren. Die Brüder verwendeten die altkroatische Sprache im Gottesdienst und waren daher dem Volk nahe und geliebt. Das Kloster diente einst als Zufluchtsort für Seeleute. Er wurde viele Male von Piraten angegriffen und einmal in Brand gesteckt. Dann wurden alle Schriften, die von der reichen Vergangenheit dieses Ortes sprachen, zerstört.

1556 malte Gerolamo da Santa Croce ein Polyptychon für den Hauptaltar der neuen Kirche. Im mittleren Bild des unteren Teils des Polyptychons befinden sich Sts. Maria Magdalena, haarbedeckte Körper und Engel; auf dem rechten Bild von St. Gregor, Papst; im linken Bild von St. Johannes der Täufer. Im oberen Teil des Polyptychons befinden sich: im mittleren Bild die Jungfrau Maria mit dem Jesuskind; auf dem rechten Bild von St. Quirinus, Schutzpatron der Diözese; im linken Bild von St. Franz von Assisi. Die Kirche wurde 1557 vom Bischof von Krk, Albert Dujmi, geweiht.

Das Heiligtum ist durch einen Marmorbogen von der Kirche getrennt. Im Heiligtum befindet sich ein barocker Marmoraltar aus dem Jahr 1730. Die Kirche hat zwei Seitenkapellen mit dazugehörigen Altären. Die Kapelle auf der linken Seite der Kirche mit dem Altar des hl. Nikolaus und die Kapelle auf der rechten Seite der Kirche mit dem Altar des hl. Roca aus dem Jahr 1748. Es wird angenommen, dass die Kapelle von St. Nikola wurde 1538 erbaut, als hier die Bruderschaft des Heiligen Nikolaus existierte. Nikolaus.

Das Kloster befindet sich seit dem 18. Jahrhundert in seiner heutigen Form. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurden das Kloster und die Kirche renoviert und ein repräsentatives Museum eröffnet, das das Leben der Franziskaner dritten Ordnung der Glagolitic im Laufe der Geschichte an diesem Ort zeigt.

Die Kirche und das Kloster befinden sich noch im Besitz der kroatischen Provinz des franziskanischen Tertiärs Glagolitic. Bis zur liturgischen Erneuerung nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil verwendeten diese Brüder die altslawische Sprache in ihrer Anbetung und schrieben im Laufe der Geschichte im glagolitischen Alphabet. Auf diese Weise haben sie das kroatische kulturelle und kirchliche Erbe bewahrt.

Im Jahr 1850 wurde im Kloster ein großes toš gebaut - eine Mühle und eine Presse für eine schnellere und einfachere Olivenverarbeitung, die nicht nur vom Kloster, sondern auch von ganz Porat genutzt wurde und bis heute in ihrer ursprünglichen Form erhalten geblieben ist. Im Keller des Klosters befindet sich ein Klostermuseum.

Die Klostersammlung der Franziskanerklöster dritter Ordnung

Die Sakralsammlung enthält Objekte aus dem 15. bis 20. Jahrhundert, darunter Gemälde, Statuen,

Kirchensilber und Kleidung. Die Gemälde sind größtenteils Barock venezianischen Ursprungs. Hervorzuheben ist das Bild der Muttergottes mit Heiligen aus dem 16. Jahrhundert nach Art von Bellinis Schule und zwei auf Holzhintergrund gemalten Madonnen. Die glagolitischen Franziskaner dritter Ordnung führen alte Bücher, von denen Levakovičs Brevier, Missal, Rechtschreibung der altslawischen Sprache und lateinisch-alt-slawische Übersetzung von Psalm 50 und die glagolitischen Manuskripte von Datja und Prijatja (Schatztagebuch) aus dem Jahr 1608, das Buch von Kloster Duelle und Leihgaben sollten erwähnt werden. Našastar (Inventar Kloster Buch). Im Atrium des Klosters und in der Kirche St. Maria Magdalena beherbergt zahlreiche kulturelle Veranstaltungen, Konzerte klassischer und traditioneller Musik.

Die Brüder Branko und Drago Fučić stellten die Baška-Tafel in kleineren Dimensionen als Andenken her, so dass sie in vielen Häusern im In- und Ausland an den Wänden gefunden wurde. Das gleiche Lapidarium wie in Valun wurde 1990 von den Brüdern Fučić im Ambiente des Klosters Hl. Maria Magdalena.

Povile (Primorsko-goranska županija), Crkva i Proslava Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 6' 55.966" N, 14° 48' 56.61" O

<https://de.qaz.wiki/wiki/Povile>

[https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view_\(89+94-95\)](https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view_(89+94-95))

Crkva i Proslava Sv. Marije Magdalene, Povile

Crkva sv. Magdalene (slika 89) nalazi se u naselju Povile koje je nekoć služilo kao luka grada Ledenice. Radi se o jednostavnoj građevini pravokutna tlocrta bez istaknute apside. Od elemenata koji bi nam pomogli pri dataciji možemo zvonik tipa preslice i polukružni nadvoj iznad okvira ulaza. Prema ostalim elementima arhitekture se ne može odrediti vrijeme jer nisu česti, a sam zid je građen nepravilnim slaganjem raznog kamenja na kojega je najvjerojatnije nanesen sloj žbuke kako bi izgledala bolje vizualno. Prema tim činjenicama Starac crkvu smješta u prvu polovicu 16. stoljeća te napominje kako su graditelji imali ograničena sredstva za izgradnju.

Kirchlein und Wallfahrt Hl. Maria Magdalena, Povile

Kirche St. Magdalene (Abb. 89) befindet sich im Dorf Povile, das einst als Hafen der Stadt Ledenica diente. Es ist ein einfaches Gebäude mit einem rechteckigen Grundriss ohne markante Apsis. Aus den Elementen, die uns bei der Datierung helfen würden, können wir den Glockenturm vom Typ Preslice und den halbkreisförmigen Sturz über dem Eingangsrahmen entnehmen. Nach anderen Elementen der Architektur kann die Zeit nicht bestimmt werden, da sie nicht üblich sind, und die Wand selbst wurde durch unsachgemäßes Stapeln verschiedener Steine errichtet, auf die höchstwahrscheinlich eine Putzschicht aufgetragen wurde, damit sie optisch besser aussieht. Nach diesen Tatsachen stellt Starac die Kirche in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts auf und stellt fest, dass die Bauherren nur begrenzte Mittel für den Bau hatten.

Prilišće (Karlovačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 28' 6.503" N, 15° 21' 39.791" O

https://prilisce.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=70&lang=hr

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Prilišće

U samome naselju, na povišenom platou, dominira župna crkva Svete Marije Magdalene kao

jednobrodna građevina s pravokutnim svetištem i zvonikom uklopljenim u korpus lađe. Zidana je 1866. godine, a posvećena 1868. godine. Cjelokupnu opremu crkve detaljno je obradio gospodin Dijaneš, izučavajući Spomenicu župe Prilišće. Stoga možemo zaključiti da vanjsko oblikovanje i unutrašnja oprema sakralnoga prostora čine skladnu cjelinu, dosljednu stilskom opredjeljenju i vremenu gradnje.

Tradicijska povezanost sa susjednom republikom Slovenijom potvrđuje se u narudžbi izrade kipova, rad kipara Konrada Shatza iz Tirola, koji majstorskom vještinom, oblikuje prostor primjenjujući elemente baroknoga klasicizma.

Iz knjige Prilišće - Kupa, ljudi i tri sela - prof., Marinka Mužar: Spomenici sakralne kulture

Sveta Marija Magdalena

Marija Magdalena, sveta (lat. Maria Magdalena). Katkad se poistovjećuje sa sestrom Marte i Lazara iz Betanije, Isusovih prijatelja. Prihvaćena je kao velik primjer obraćena grešnika koji se oslobađa od grijeha vjerom u Krista. Ona je s ostalim ženama, koje spominje Evandjelje, pratila Isusa na njegovu posljednjem putu prema Kalvariji i stajala je pred križem plačući. S onom drugom Marijom, majkom Jakova Mlađega, bila je svjedokom Isusova polaganja u grob.

Treći dan nakon Isusove smrti došla je s još dvjema Marijama, noseći mirodije i pomast, da pomaže tijelo svoga Spasitelja. Kad stigoše do groba, opaziše da je kamen s grobnih vrata odvaljen, a tijelo Kristovo nestalo. Marija Magdalena je tako prva dojavila vijest o Kristovu uskrsnuću njegovim učenicima. Malo kasnije dok je stajala i plakala pokraj groba, ukaza joj se Isus i utješi je.

Prema jednom izvješću, koji je poistovjećuje s Marijom iz Betanije, sestrom Martinom i Lazarovom, otisnu se Marija Magdalena nakon Kristova uskrsnuća s bratom i sestrom i s još nekoliko kršćana u otvorenu čamcu na more. Bježeći kao žrtve progonstva, spasiše se zbog povoljna vjetera koji ih čudom dovede u luku današnjeg Marseillesa u Francuskoj. Ondje Marija obrati mnoge na kršćansku vjeru.

Kasnije se povuče u pustinju i ostade u samoći i molitvi preko 30 godina. Ništa nije imala ni za hranu ni za piće, ali - kaže legenda - dolazio je anđeo i krijepio je nebeskom hranom.

Marija Magdalena vrlo je omiljen motiv umjetničkog prikazivanja u vrijeme renesanse. Sačuvan je velik broj njezinih slika. Neke su od tih slika namijenjene štovanju, a neke je prikazuju u okviru evanđeoskih prizora ili prizora iz njena legendarnog žića. Najizrazitija njezina oznaka jest alabastrena posuda s pomašću, kao spomen kako je ona pomazala Isusu noge (Magdalena pere suzama Kristove noge). Ponekad se prikazuje kako drži posudu u ruci; drugi put je posuda do njezinih nogu ili je pridržava anđeo koji joj pomaže. Često se javlja s dugom kosom koja prekriva cijelo tijelo, a gdje kad je anđeli nose prema nebu da ondje primi okrepu. Ostale su njezine oznake raspelo i lubanja kao znakovi pokorničkog života.

Iz knjige Prilišće - Kupa, ljudi i tri sela - Anđelko Badurina: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva.

Radovi na uređenju okoliša župne crkve sv. Marije Magdalene

Konačno je došlo na red dugo odgađano uređenje okoliša župne crkve Sv. Marije Magdalene u Prilišću.

Organizacija Korone – godišnjeg sastanka svećenika Dugoreško-mrežničkog dekanata, 29.10.2008., za koju je na red došla naša župa, te dolazak biskupa tom prigodom, bili su samo dodatni podstrek spremnosti domaćih vjernika i župljana da se iskažu u osobnom angažmanu.

Uz sve to, urediti okoliš, izravnati zemljani teren, nasuti pijesak za parkiralište, postaviti popločeni prilaz sakristiji i župnome dvoru, kako bi se izbjeglo unošenje blata u crkvu i kuću, bila je osobita potreba. A krajnja nužda odstraniti uz crkvu naslonjene betonske spremnike, dotrajale i zatrpane smećem, koji su dodatno vlažili zidove crkve i sakristije tako da su podnožje desnog oltara sv. Roka i zid ispod njega vidljivo propali. Drvo je istrunulo, a žbuka otpada.

Činjenicu da su radovi bili završeni u rekordnom roku od dva dana, da su se na radilištu okupili

gotovo svi za posao raspoloživi muškarci iz župe, zahvaljujemo spretnoj animaciji i zainteresiranosti mnogih iz i izvan Župnoga ekonomskog vijeća koje je zajedno sa župnikom na poseban način zaduženo voditi brigu za materijalna dobra Župe. Fizičkoj akciji su se naravno odazvali i „pastoralisti“, premda je njihova primarna zadaća skrb za duhovno dobro župljana, kao i mnogi drugi župljani i mještani. Taj entuzijazam je na poseban način bio vidljiv u „mozgu“ operacije, gospodinu Nikoli Voloviću.

Ovom prilikom zahvaljujemo svima koji su na bilo koji način pomogli, ili oprostili dio duga, te time postali donatori: gospoda Josip Volović i Tomo Spudić.

Vrlo zahtjevan i obiman posao izvršen je u rekordno vrijeme i na čudnovat način. Neki će reći, s obzirom na opću tromost koja ponekad dođe do izražaja, ovaj puta dogodilo se čudo! S malo novca i uz dobar odaziv župljana, bez posebnih stručnih majstor a učinili smo djelo na korist i radost našoj Crkvi i Župi, ali i djelo kojim smo zapravo najviše sami sebe nagradili.

„Ako Gospodin grada ne gradi, uzalud se muče graditelji!“ – riječ je Svetoga Pisma. Gospodin je uistinu „gradio grada“ i nagradio trud dobronamjernih vjernika i župnikovo povjerenje u svoje župljane.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Prilišće

In der Siedlung selbst, auf einem Hochplateau, dominiert die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena als ein einziges Kirchenschiff mit einem rechteckigen Heiligtum und einem Glockenturm, der in den Rumpf des Kirchenschiffs integriert ist. Sie wurde 1866 erbaut und 1868 eingeweiht. Die gesamte Ausstattung der Kirche wurde von Herrn Dijaneš, der das Pfarrdenkmal Prilišće studierte, ausführlich ausgearbeitet. Wir können daher den Schluss ziehen, dass das äußere Design und die innere Ausstattung des Sakralraums ein harmonisches Ganzes bilden, das mit der stilistischen Ausrichtung und dem Zeitpunkt des Aufbaus übereinstimmt.

Die traditionelle Verbindung mit der Nachbarrepublik Slowenien wird im Auftrag der Skulpturen bestätigt, dem Werk des Tiroler Bildhauers Konrad Shatz, der mit seinem meisterhaften Können den Raum durch Anwendung von Elementen des Barockklassizismus gestaltet.

Aus dem Buch Prilišće - Kupa, Menschen und drei Dörfer - prof., Marinka Mužar: Denkmäler der sakralen Kultur

Hl. Mary Magdalene

Maria Magdalena, Heilige (lat. Maria Magdalena). Sie wird manchmal mit der Schwester von Martha und Lazarus von Bethanien, Freunden Jesu, identifiziert. Es wird als ein großartiges Beispiel für einen bekehrten Sünder angesehen, der durch den Glauben an Christus von der Sünde befreit wird. Zusammen mit den anderen im Evangelium erwähnten Frauen begleitete sie Jesus auf seiner letzten Reise nach Golgatha und stand weinend vor dem Kreuz. Mit der anderen Maria, der Mutter von Jakobus dem Jüngeren, sah sie, wie Jesus im Grab beigesetzt wurde.

Am dritten Tag nach dem Tod Jesu kam sie mit zwei anderen Marien, die Gewürze und Salbung trugen, um dem Körper ihres Erretters zu helfen. Als sie das Grab erreichten, bemerkten sie, dass der Stein von der Grabtür gefallen war und der Leib Christi verschwunden war. Maria Magdalena war die erste, die seinen Jüngern die Nachricht von der Auferstehung Christi verkündete. Wenig später, als sie am Grab stand und weinte, erschien Jesus ihr und tröstete sie.

Einem Bericht zufolge, der sie mit Maria von Bethanien, den Schwestern Martin und Lazarus identifiziert, machte sich Maria Magdalena nach der Auferstehung Christi mit ihrem Bruder und ihrer Schwester und mehreren anderen Christen in einem offenen Boot auf See auf den Weg. Auf der Flucht als Opfer der Verfolgung wurden sie durch einen günstigen Wind gerettet, der sie auf wundersame Weise in den Hafen des heutigen Marseille in Frankreich brachte. Dort konvertierte Maria viele zum christlichen Glauben.

Später zog er sich in die Wüste zurück und blieb über 30 Jahre in Einsamkeit und Gebet. Sie hatte nichts zu essen oder zu trinken, aber - der Legende nach - kam ein Engel und stärkte sie mit

himmlischem Essen.

Maria Magdalena ist ein sehr beliebtes Motiv der künstlerischen Darstellung während der Renaissance. Eine große Anzahl ihrer Gemälde ist erhalten geblieben. Einige dieser Gemälde sind für den Gottesdienst bestimmt, andere zeigen sie im Kontext von Gospelszenen oder Szenen aus ihrer legendären Saite. Ihr markantestes Zeichen ist ein Alabastergefäß mit Salbung als Denkmal dafür, wie sie die Füße Jesu gesalbt hat (Magdalena wäscht die Füße Christi mit Tränen). Manchmal wird ihm gezeigt, wie er ein Gefäß in der Hand hält. das andere Mal ist das Schiff zu ihren Füßen oder wird von einem Engel gehalten, der ihr hilft. Es tritt oft mit langen Haaren auf, die den ganzen Körper bedecken, und wo, wenn Engel es zum Himmel tragen, um dort Erfrischung zu erhalten. Ihre anderen Zeichen sind das Kreuzifix und der Schädel als Zeichen des Bußlebens.

Aus dem Buch Prilišće - Kupa, Menschen und drei Dörfer - Anđelko Badurina: Lexikon der Ikonographie, Liturgie und Symbolik des westlichen Christentums.

Landschaftsbauarbeiten der Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Schließlich war die langwierige Landschaftsgestaltung der Pfarrkirche von Sv an der Reihe. Maria Magdalena in Prilisce.

Die Organisation der Krone - das jährliche Priestertreffen des Dekanats Dugoreško-mreznica am 29. Oktober 2008, für das unsere Gemeinde an der Reihe war, und die Ankunft des Bischofs bei dieser Gelegenheit waren nur ein zusätzlicher Anreiz für lokale Gläubige und Gemeindemitglieder, um sich in persönlichem Engagement auszudrücken.

Darüber hinaus war es ein besonderes Bedürfnis, die Umgebung zu ordnen, den Boden zu ebnen, Sand für den Parkplatz zu gießen, eine asphaltierte Auffahrt zur Sakristei und zum Pfarrgericht zu legen, um zu vermeiden, dass Schlamm in die Kirche und das Haus gelangt. Und der letzte Ausweg besteht darin, die an die Kirche gelehnten, baufälligen und mit Müll bedeckten Betontanks zu entfernen, die zusätzlich die Wände der Kirche und der Sakristei befeuchteten, so dass der Sockel des rechten Altars des hl. Der Arm und die Wand darunter brachen sichtbar zusammen. Das Holz ist verfault und der Putz fällt ab.

Die Tatsache, dass die Arbeit in einer Rekordzeit von zwei Tagen abgeschlossen wurde, dass sich fast alle verfügbaren Männer aus der Gemeinde vor Ort versammelten, wir danken der geschickten Animation und dem Interesse vieler von und außerhalb des Wirtschaftsrats der Gemeinde, die zusammen mit dem Pastor in besonderer Weise beauftragt, die Versorgung der materiellen Güter der Gemeinde zu leiten. Natürlich reagierten die "Pastoralisten" auch auf die körperliche Handlung, obwohl ihre Hauptaufgabe darin besteht, sich um das geistige Wohlergehen der Gemeindemitglieder sowie vieler anderer Gemeindemitglieder und Einheimischer zu kümmern. Diese Begeisterung war in besonderer Weise im "Gehirn" der Operation, Herrn Nikola Volović, sichtbar.

Wir möchten diese Gelegenheit nutzen, um allen zu danken, die in irgendeiner Weise geholfen oder einen Teil der Schulden erlassen haben und somit Spender wurden: die Herren Josip Volović und Tomo Spudić.

Eine sehr anspruchsvolle und umfangreiche Arbeit wurde in Rekordzeit und auf seltsame Weise erledigt. Einige werden sagen, angesichts der allgemeinen Lethargie, die manchmal zum Vorschein kommt, geschah diesmal ein Wunder! Mit wenig Geld und mit einer guten Antwort der Gemeindemitglieder, ohne besondere professionelle Meister und wir haben eine Handlung zum Wohle und zur Freude unserer Kirche und Gemeinde getan, aber auch eine Handlung, mit der wir uns tatsächlich am meisten belohnt haben.

"Wenn der Herr der Stadt nicht baut, leiden die Erbauer vergebens!" - das Wort der Heiligen Schrift. Der Herr "baute die Stadt wirklich" und belohnte die Bemühungen wohlmeinender Gläubiger und das Vertrauen des Pastors in seine Gemeindemitglieder.

Putniković (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 52' 34.766" N, 17° 31' 43.291" O

https://www.dubrovačka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=140&Itemid=608

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Putniković

Povijest župe

Župa sv. Marije Magdalene u Putnikoviću/Crna Gora ustanovljena je od Stonskog biskupa 1749. odvajanjem filijala od matične župe u Žuljani. Župa se prostire središnjim dijelom poluotoka Pelješca.

Naziv župe «Crna Gora» rabio se sve do 1945. iza kako je župa nazvana po selu u kojem se nalazi župna crkva «Putniković». Selo Putniković čine tri stara zaselka u Mutnom Dolu: Đuračići, Balanovići i Zaradeže, te naselja u Prisoju: Damjanovići, Pečkovići i Baračevići s novim naseljem blizu župne crkve. Južno od Putnikovića je naselje Tomislavovac (Kozo, Ruskovići, Vukotići i Ivušići). Župi pripada filijala Dubrava (Donja i Gornja Dubrava, te novo naselje «Luka» u uvali Stinjavac na Malom moru) i kapelanija Brijesta. Spomen sela Brijeste imamo već 1392. g. Nalazi se uz more u Pelješkom kanalu. Poradi udaljenosti od matice mjesto je dobilo status samostalne kapelanije 1964. g.

Vjernička zajednica

Na području župe 1916. živjelo je preko tisuću ljudi, dok popis iz 1971. navodi da se u župi nalazi 134 obitelji sa 487 duša, te u Brijesti 42 obitelji sa 156 žitelja. Početkom trećeg tisućljeća imamo u župi (Putniković i Brijesta) 101 obitelj s 440 duša.

Groblja nalazimo u Putnikoviću uz crkvu Gospe od Ružarija, u Dubravi uz crkvu sv. Mihovila i u Brijesti uz crkvu sv. Ilije i Liberana.

U župi su djelovale sestre franjevke Bezgriješnog začeca s Danača od 1958. do 1986. g.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Putniković

Geschichte der Gemeinde

Pfarrei St. Maria Magdalena in Putniković / Montenegro wurde 1749 vom Bischof von Ston gegründet, indem die Zweige von der Heimatgemeinde in Žuljana getrennt wurden. Die Gemeinde umfasst den zentralen Teil der Halbinsel Pelješac.

Der Name der Gemeinde "Montenegro" wurde bis 1945 verwendet, danach wurde die Gemeinde nach dem Dorf benannt, in dem sich die Pfarrkirche "Putniković" befindet. Das Dorf Putniković besteht aus drei alten Weilern in Mutni Do: Đuračići, Balanovići und Zaradeže sowie Siedlungen in Prisoj: Damjanovići, Pečkovići und Baračevići mit einer neuen Siedlung in der Nähe der Pfarrkirche. Südlich von Putniković liegt die Siedlung Tomislavovac (Kozo, Ruskovići, Vukotići und Ivušići). Die Gemeinde umfasst den Zweig Dubrava (Donja und Gornja Dubrava sowie die neue Siedlung "Luka" in der Bucht von Stinjavac am Kleinen Meer) und den Kaplan von Brijesta. Wir haben bereits 1392 ein Denkmal für das Dorf Brijeste. Es liegt am Meer im Pelješac-Kanal. Aufgrund der Entfernung zum Mutterland erhielt der Ort 1964 den Status eines unabhängigen Kaplans.

Gemeindemitglieder

Im Jahr 1916 lebten mehr als tausend Menschen in der Gemeinde, während die Volkszählung von 1971 besagt, dass es 134 Familien mit 487 Seelen in der Gemeinde und 42 Familien mit 156 Einwohnern in Brijesta gibt. Zu Beginn des dritten Jahrtausends haben wir 101 Familien mit 440

Seelen in der Gemeinde (Putniković und Brijesta).
Wir finden Friedhöfe in Putniković neben der Kirche Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz, in Dubrava neben der Kirche St. Mihovil und in Brijesta neben der Kirche St. Elia und die Liberalen. Die Franziskanerinnen der Unbefleckten Empfängnis aus Danač waren von 1958 bis 1986 in der Pfarrei tätig.

Ričice (Ličko-senjska županija), Župna i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 20' 14.993" N, 15° 44' 31.711" O

<https://www.lovinac.hr/page/zupe>

<https://xgress.com/p/5c223662816b2431635c830f>

Župna i Župna Crkva sv. Marije Magdalene, Ričice

Župa Svete Marije Magdalene osnovana je 1790. god. Drvena župna crkva Svete Marije Magdalene sagrađena je 1795. godine, dok je nova, jednobrodna crkva, u baroknom stilu s četvrtastim svetištem, podignuta 1811. godine.

Crkva je radi vremenosti obnovljena 1969. godine, no početkom Domovinskog rata bila je potpuno uništena.

Obnovljenu crkvu blagoslovio je 15. studenog 1998. godine dr. Ivan Šporčić, generalni vikar Riječko-senjske nadbiskupije. Crkvu su darivali prijatelji iz Njemačke, a obnovila ju je Franjevačka provincija Presvetog otkupitelja. U obnovi crkve sudelovala su Ministarstva razvitka, useljništva i obnove RH, Ministarstva kulture RH, Općina Lovinac i biskupija Rottenburg.

Sveta Marija Magdalena, uz Ričice, zaštitinica je i grada Gospića.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Ričice

Die Pfarrei St. Maria Magdalena wurde 1790 gegründet. Die hölzerne Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde 1795 erbaut, während 1811 die neue einschiffige Kirche im Barockstil mit quadratischem Heiligtum errichtet wurde.

Die Kirche wurde 1969 aufgrund ihres vorübergehenden Charakters wieder aufgebaut, aber zu Beginn des Heimatkrieges wurde sie vollständig zerstört.

Die renovierte Kirche wurde am 15. November 1998 von Dr. Ivan Šporčić, Generalvikar der Erzdiözese Rijeka-Senj, gesegnet. Die Kirche wurde von Freunden aus Deutschland gestiftet und von der Franziskanerprovinz des Allerheiligsten Erlösers restauriert. Das Ministerium für Entwicklung, Einwanderung und Wiederaufbau der Republik Kroatien, das Kulturministerium der Republik Kroatien, die Gemeinde Lovinac und die Diözese Rottenburg waren am Wiederaufbau der Kirche beteiligt.

Die Heilige Maria Magdalena ist neben Ričice auch die Schutzpatronin der Stadt Gospić.

Sela (Sisačko-moslavačka županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 30' 30.006" N, 16° 18' 1.958" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/župna-crkva-sv-marije-magdalene-u-selima/>

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Sela_\(Sisak\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Sela_(Sisak))

Crkva Sv. Marije Magdalene u kapeli Župa sv. Marije Magdalene, Sela

POVIJEST

Mjesto Sela se spominje u pisanim dokumentima još u 13. stoljeću. Godine 1215. zagrebački biskup Stjepan I. ustupio je zagrebačkom Kaptolu svoje posjede u Sisku i okolici, kojima su pripadala i naselja župe Sela.

Župa sv. Marije Magdalene u Selima osnovana je 1702. odvajanjem od Župe Svetoga Križa u Sisku, a drvena kapela iz 1653. postala je župna crkva. Na istom mjestu crkva je stajala od davnina.

Drvena kapela bila je klasična barokna ladanjska crkvica, podignuta kao oratorij na groblju, po uzoru na drvenu sakralnu arhitekturu posavskih i pokupskih krajeva. Bila je široka i prostrana s drvenim pjevalištem iznad glavnog ulaza. Unutrašnjost je bila bogato kolorirana zahvaljujući islikanom tabulatu, zlatnim oltarima i podnoj crvenoj opeki s rimskih nalazišta. Pred crkvom je bio obični drveni atrij popločen opekom i drveni zvonik s dva zvona.

Zaslugom župnika Matije Šanteka, koji se školovao u Rimu i Beču – središtima barokne umjetnosti, a župom u Selima upravljao je 1752. – 1811., izgrađena je današnja crkva. Kamen temeljac postavljen je 1759., a gradnja je dovršena 1765. kada je crkva i posvećena. Graditelji su bili talijanski majstori, a pomagali su im žitelji mjesta i kaptolski kmetovi. Projektant do danas još nije poznat, ali je zasigurno pripadao kulturi visokoga austrijskog baroka. U crkvu je ugrađen materijal iz stare Siscije.

Između pravokutnog prostora pod pjevalištem, koje se nalazi između dva elegantno izvedena zvonika, i pravokutnog svetišta – stoji ovalna lađa iznad koje se uzdiže kupola iznad koje je svjetlosnica (laterna) sa šest prozora, koja uz južne prozore obilno rasvjetljuje lađu. Manja vrata su napravljena južno, a veća, ispod pjevališta, zapadno. Sakristija je sjeverno uz svetište, a ponad nje je oratorij na koji iz sakristije vodi stubište od kojega se odvaja stubište propovjedaonice.

Crkva je odmah bila u potpunosti opremljena, a od prvotne opreme do danas je sačuvan glavni oltar i slikani retabli bočnih oltara.

Istodobno je sazidana župna kurija s kuhinjom i stanom za kmeta, ostavom i sobom župnog ureda u prizemlju i u prvom je katu imala pet soba. Kubičastog je oblika, skladnih proporcija, a pokrivena je četveroslivnim krovom. To je jedan od rijetkih primjera kvalitetne zidane barokne arhitekture u Hrvatskoj, i primjer stambene kulture visokog klera na ladanju. Pokraj kurije je bio vrt od jednog jutra zemlje.

Drvena stubišta u zvonnicima promijenjena su 1893. Župljani su 1908. svojim sredstvima oko crkve sazidali kameni zid. Ranije se spominje samo drveni plot oko groblja uz crkvu.

Crkva i kurija stradale su u potresu 1909., a obnovljene su 1912./1913., pri čemu je crkva ožbukana samoborskim pijeskom i cementom. Oko zvonika je učinjeno betonsko podnožje, a oko crkve je ostavljeno staro kameno podnožje koje je osmoljeno protiv vlage. Postavljeni su novi prozori, a na kupoli su postavljena rebra.

KULTURNA BAŠTINA

Crkva u Selima je svojom izvedbom i arhitekturom izuzetna monumentalna građevina i jedna je od najvrjednijih i najljepših baroknih crkvi kontinentalne Hrvatske. Stoga je zajedno s kurijom kategorizirana kao spomenik nulte kategorije.

Građevina ima raščlanjen elipsoidni tlocrt. Dužina od ulaza do zaključka svetišta iznosi 31.42 m, a širina lađe u poprečnoj osi je 13.40 m. Dubina dijagonalnih kapela je svega 99 cm, a dubina sjeverne bočne kapele preko puta ulaza je 1.22 m. Lađa (potkupolni prostor) dugačka je 16.5 m. Visina zida lađe do prstena kupole iznosi 10.50 m, a visina kupole od prstena do tjemena iznosi 9.31 m.

To je jedina rokoko crkva s tzv. „Schaufasade“ izvanredne umjetničke kvalitete, ne samo raščlanjena nego i plastično razvedena tlocrta.

Osim izuzetne arhitekture, crkva ima i posebno mjesto zbog unutrašnjosti bogato ukrašene štukaturama i iluzionističkim slikama. Oslikana je prema načelima kvadrature, te osim iluzije

trodimenzionalnosti, daje i iluziju kvadrature u kontinuiranom prijelazu između stvarnog i slikanog prostora.

Restauracijom unutrašnjosti crkve, završenom 2004., na zidovima su otkriveni naslikani oltarni retabli: glavni sv. Marije Magdalene te bočni oltari: sjeverno Svete obitelji i Sveta tri kralja, a južno Svih svetih i sv. Franje Ksaverskog. Oni su 1841. bili restaurirani, 1890. prekriveni novim oslikom, a nakon postave drvenih oltara tirolske proizvodnje u prva dva desetljeća 20. stoljeća izgubila se svaka naznaka o njima.

Uvidom u obrađenu građu, interijer župne crkve sv. Marije Magdalene može se tumačiti kao pomno planirani projekt arhitekture i slikanih retabala koji dodatno odtirećuju i olakšavaju prostor.

Crkva posjeduje i posebno vrijedne orgulje koje je izradio graditelj češkog porijekla Joannes Franciscus Jenechek. Postavljene su 1777. i do danas su sačuvane u izvornom stanju. Te su orgulje cjelovito sačuvano djelo tog baroknog majstora i proglašene su organološkom kulturnom baštinom.

ZANIMLJIVOSTI

Jedan od najčuvenijih selskih župnika bio je poznati latinist Baltazar Adam Krčelić (1739. – 1745.). U svojim je Annuama, pak, opisao događaj s posvete barokne crkve, ne štedivši pritom svoga nasljednika župnika Šanteka.

Naime, nova objeljena crkva s dva zvonika s lukovičastim kapama izrasla je u vizurama nizinskog područja rijeke Kupe i Save s niskim seoskim kućama među kojima se upadljivo isticala.

Ondašnjim stanovnicima je stoga bila neobična i odudarala je od stare drvene crkve na koju su navikli i koja im je u skladu s njihovim drvenim kućama bila više domaća.

Kmetovi su puni tjeskobe i predrasuda došli na svečanu posvetu i, našavši se u prostoru kakav nikada prije nisu vidjeli, pod silnom kupolom koja se nad njima nadvila kao nebeska sfera, pobjegli su se da će se ta neobična masa prolomiti nad njima. Netko je uzviknuo: „Urušit će se crkva!“ pa je pod pontifikalnom misom nastala panika i komešanje zaprepaštenog svijeta, što je završilo bijegom i žrtvama.

Ipak, unatoč prvotnom šoku što su ga kmetovi doživjeli, crkva je ostala kao vrijedan spomenik. Takav egzaktni elipsoidni prostor nije se više ponovio ni u jednom primjeru sakralne arhitekture u Hrvatskoj, a u profanoj feudalnoj arhitekturi jedino dvorac Oršić u Gornjoj Bistri ima naglašen centralni elipsoidni prostor.

TREKUTNO STANJE

Župnik Dragutin Papić rekao je da su oštećenja na crkvi velika. Tornjevi, pročelje i zidovi su jako oštećeni. Zabranjen je pristup u crkvu i oko nje. Svakodnevno dolaze stručnjaci restoratori, konzervatori, statičari i rade na zaštiti i osiguravanju crkve. Predmnijevaju da će se to zaštićeno kulturno dobro moći spasiti.

OBNOVA

Stručne službe će pokušati spasiti opremu iz crkve, posebno orgulje koje su jedinstvene u Hrvatskoj. Voditeljica Ureda za kulturu Sisačke biskupije Spomenka Jurić rekla je da su u tijeku pripreme za hitne mjere stabilizacije crkve i postavljanje teške skele unutar i izvan crkve. Zvonici će se možda trebati razgraditi, ali statičari i stručnjaci iz Ministarstva kulture nastojat će to izbjeći novim metodama vezanja da bi se zvonici učvrstili i tako osigurali za obnovu.

Kirche der Hl. Maria Magdalena in der Kapellengemeinde St. Maria Magdalena, Sela

GESCHICHTE

Der Ort Sela wird bereits im 13. Jahrhundert in schriftlichen Dokumenten erwähnt. 1215 gab der Bischof von Zagreb, Stjepan I., seine Güter in Sisak und Umgebung, zu denen auch die Siedlungen der Pfarrei Sela gehörten, an Zagreb Kaptol ab.

Pfarrei St. Maria Magdalena in Seli wurde 1702 durch Trennung von der Pfarrei des Heiligen Kreuzes in Sisak gegründet und die Holzkapelle von 1653 wurde zur Pfarrkirche. An derselben Stelle steht die Kirche seit der Antike. Die Holzkapelle war eine klassische barocke Landkirche, die als Oratorium auf dem Friedhof erbaut wurde und der hölzernen Sakralarchitektur der Regionen Posavina und Pokupje nachempfunden war. Es war breit und geräumig mit einem Holzchor über dem Haupteingang. Das Innere war dank einer bemalten Tabula, goldenen Altären und roten Backsteinböden römischer Stätten farbenprächtig. Vor der Kirche befand sich ein gewöhnliches Holzatrium, das mit Ziegeln gepflastert war, und ein hölzerner Glockenturm mit zwei Glocken. Dank des Pfarrers Matija Šantek, der in Rom und Wien - Zentren der Barockkunst - ausgebildet wurde und 1752-1811 die Pfarrei in Seli leitete, wurde die heutige Kirche gebaut. Der Grundstein wurde 1759 gelegt und der Bau wurde 1765 abgeschlossen, als auch die Kirche geweiht wurde. Die Erbauer waren italienische Meister, unterstützt von Einheimischen und Kaptol-Leibeigenen. Der Designer ist bis heute nicht bekannt, gehörte aber durchaus zur Kultur des Hochösterreichischen Barock. Material aus der alten Siscia wurde in die Kirche eingebaut.

Zwischen dem rechteckigen Raum unter dem Chor, der sich zwischen zwei elegant ausgeführten Glockentürmen befindet, und dem rechteckigen Heiligtum steht ein ovales Kirchenschiff, über dem sich eine Kuppel erhebt, über der sich eine Laterne mit sechs Fenstern befindet, die entlang der südlichen Fenster leuchtet das Kirchenschiff. Die kleinere Tür befindet sich im Süden und die größere unterhalb des Chores im Westen. Die Sakristei befindet sich nördlich des Heiligtums und darüber befindet sich das Oratorium, zu dem eine Treppe von der Sakristei führt, von der sich die Kanzeltreppe trennt.

Die Kirche war sofort voll ausgestattet, und der Hauptaltar und die bemalten Retabeln der Seitenaltäre sind bis heute von der ursprünglichen Ausstattung erhalten geblieben.

Zur gleichen Zeit wurde ein Pfarrhaus mit einer Küche und einer Wohnung für einen Bauern, einer Speisekammer und einem Raum des Pfarramtes im Erdgeschoss gebaut und hatte fünf Räume im ersten Stock. Es hat eine kubische Form, harmonische Ausmaße und ist mit einem vierteiligen Dach bedeckt. Es ist eines der wenigen Beispiele für hochwertige Barockarchitektur aus Mauerwerk in Kroatien und ein Beispiel für eine hochklerikale Wohnkultur auf dem Land. Neben dem Herrenhaus befand sich ein Garten von einem Hektar Land.

Die Holztreppe in den Glockentürmen wurden 1893 geändert. 1908 bauten die Gemeindeglieder mit ihren Mitteln eine Steinmauer um die Kirche. Früher wurde nur der Holzzaun um den Friedhof neben der Kirche erwähnt.

Die Kirche und das Herrenhaus wurden 1909 bei einem Erdbeben zerstört und 1912/13 wieder aufgebaut, wobei die Kirche mit Samobor-Sand und Zement verputzt wurde. Um den Glockenturm wurde ein Betonsockel hergestellt, und um die Kirche herum wurde ein alter Steinsockel zurückgelassen, der gegen Feuchtigkeit gesalzen wurde. Neue Fenster wurden installiert und Rippen wurden auf die Kuppel gelegt.

KULTURELLES ERBE

Die Kirche in Seli ist mit ihrer Leistung und Architektur ein außergewöhnliches monumentales Gebäude und eine der wertvollsten und schönsten Barockkirchen in Kontinental-Kroatien. Daher wird es zusammen mit der Kurie als Denkmal der Kategorie Null eingestuft.

Das Gebäude hat einen zerlegten ellipsoiden Grundriss. Die Länge vom Eingang bis zum Abschluss des Heiligtums beträgt 31,42 m, und die Breite des Kirchenschiffs in der Querachse beträgt 13,40 m. Die Tiefe der diagonalen Kapellen beträgt nur 99 cm und die Tiefe der nördlichen Seitenkapelle über die Der Eingang beträgt 1,22 m. Die Höhe der Kirchenschiffwand zum Kuppelring beträgt 10,50 m und die Höhe der Kuppel vom Ring zur Krone 9,31 m.

Es ist die einzige Rokokokirche mit der sogenannten "Schaufassade" von herausragender künstlerischer Qualität, nicht nur seziert, sondern auch plastisch eingerückter Grundriss.

Neben der außergewöhnlichen Architektur hat die Kirche aufgrund des reich mit Stuck und

illusionistischen Gemälden reich verzierten Innenraums einen besonderen Platz. Es wird nach den Prinzipien des Quadrierens gemalt und gibt neben der Illusion der Dreidimensionalität auch die Illusion des Quadrierens in einem kontinuierlichen Übergang zwischen realem und gemaltem Raum.

Die 2004 abgeschlossene Restaurierung des Kircheninneren enthüllte bemalte Altarbilder an den Wänden: die Hauptstraße Maria Magdalena und die Seitenaltäre: nördlich der Heiligen Familie und der Heiligen Drei Könige und südlich von Allerheiligen und Heiligen. Francis Xavier. Sie wurden 1841 restauriert, 1890 mit einem neuen Gemälde bedeckt, und nach der Installation von Holzaltären aus der Tiroler Produktion in den ersten zwei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts gingen alle Hinweise auf sie verloren.

Einblick in das verarbeitete Material, das Innere der Pfarrkirche St. Maria Magdalena kann als sorgfältig geplantes Architekturprojekt und bemalte Retabeln interpretiert werden, die den Raum weiter belasten und aufhellen.

Die Kirche hat auch eine besonders wertvolle Orgel des tschechischen Baumeisters Joannes Franciscus Jenechek. Sie wurden 1777 installiert und sind bis heute in ihrem ursprünglichen Zustand erhalten. Diese Orgel ist ein vollständig erhaltenes Werk dieses Barockmeisters und wurde zum organologischen Kulturerbe erklärt.

INTERESSANTE FAKTEN

Einer der bekanntesten Dorfpastoren war der berühmte Lateinist Baltazar Adam Krčelić (1739 - 1745). In seinem Annuama hingegen beschrieb er das Ereignis aus der Einweihung der Barockkirche, ohne seinen Nachfolger, den Pfarrer Šantek, zu verschonen.

Die neue weiß getünchte Kirche mit zwei Glockentürmen mit Knollenkappen wuchs nämlich im Blick auf das Tiefland des Flusses Kupa und der Save mit niedrigen Dorfhäusern, unter denen sie hervorstach. Es war daher für die damaligen Bewohner ungewöhnlich und unterschied sich von der alten Holzkirche, an die sie gewöhnt waren und die ihnen aufgrund ihrer Holzhäuser vertrauter war. Die Leibeigenen, voller Angst und Vorurteile, kamen zur feierlichen Weihe und befanden sich in einem Raum, den sie noch nie zuvor gesehen hatten, unter einer mächtigen Kuppel, die wie eine Himmelskugel über ihnen aufragte, und befürchteten, dass diese seltsame Masse über sie hinwegbrechen würde. Jemand rief: "Die Kirche wird zusammenbrechen!" Und unter der päpstlichen Masse gab es Panik und Aufregung in der erstaunten Welt, die in Flucht und Opfern endete.

Trotz des anfänglichen Schocks, den die Leibeigenen erlebten, blieb die Kirche ein wertvolles Denkmal. Solch ein exakter Ellipsoidraum wurde in keinem Beispiel der Sakralarchitektur in Kroatien wiederholt, und in der profanen Feudalarchitektur hat nur das Oršić-Schloss in Gornja Bistra einen ausgeprägten zentralen Ellipsoidraum.

AKTUELLER ZUSTAND

Pastor Dragutin Papic sagte, dass der Schaden an der Kirche groß war. Die Türme, Fassaden und Wände sind stark beschädigt. Der Zugang zur und um die Kirche ist verboten. Jeden Tag kommen Experten, Restauratoren, Restauratoren und Statisten, um am Schutz und der Sicherheit der Kirche zu arbeiten. Sie sagen voraus, dass dieses geschützte Kulturgut gerettet werden kann.

ERNEUERUNG

Professionelle Dienste werden versuchen, die Ausrüstung vor der Kirche zu retten, insbesondere die Orgel, die in Kroatien einzigartig ist. Die Leiterin des Kulturbüros der Diözese Sisak, Spomenka Jurić, sagte, dass die Vorbereitungen für dringende Maßnahmen zur Stabilisierung der Kirche und zur Installation schwerer Gerüste innerhalb und außerhalb der Kirche im Gange seien. Die Glockentürme müssen möglicherweise abgebaut werden, aber Statiker und Experten des Kulturministeriums werden versuchen, dies mit neuen Bindemethoden zu vermeiden, um die

Glockentürme zu sichern und sie so für die Restaurierung zu sichern.

Šibenik-Mandalina (Šibensko-kninska županija), Župa Mandalina i Crkva Sv. Pokajnice Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 44' 1.986" N, 15° 53' 41.104" O

<https://zupamandalina.wordpress.com/povijest-zupe/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BZVEGU5UFY8>

Župa Mandalina i Crkva Sv. Pokajnice Marije Magdalene, Šibenik

Župa Mandalina (Crkva svete Pokajnice Marije Magdalene) postala je župom 1544. godine, ubrzo zatim je prestala biti župa te je ponovno uspostavljena tek 1678. god. i predana franjevcima. Starije župne knjige izgubljene su, a novije župne knjige počele su se voditi od 1827. godine.

Poluotok Mandalina nazvan je po crkvi posvećenoj sv. Mariji Mandaljeni pokornici. Godine 1461. crkva je imala svoga pustinjaka fra Petra Bogdanića, franjevca (eremita), za vrijeme plovana Jakova Vukšića šibenskog arhidakona i patrona Nikole Mišića.

U ranijim spisima nema zapisa o ovoj crkvi, najraniji zapis gdje se spominje crkva je iz 1520. godine, stoga možemo pretpostaviti da je istovjetna s crkvom sv. Pokornice, u kojoj se nalazila i slika sv. Jere pustinjaka.

Šibenčanin Juraj Divnić, kninski biskup, darovao je 28. veljače 1505. god., preko svoga brata Šimuna (vojnog časnika), kalež s reljefom Gospe i sv. Mandaljene za crkvu sv. Pokornice na poluotoku uz uvjet da ne bude nikada otuđen i da se za proštenje njegovih grijeha zauvijek pjeva sv. Misa na dan svetice. To je jedan od četiriju lijepih kaleža koje je biskup poklonio šibenskim crkvama.

Crkva sv. Mandaljene ujedno nosi i naziv sv. Nikole. U 16. stoljeću bratovština šibenske Nove crkve se u više navrata pobrinula da u njoj bude misa određenih datuma, kao npr. 22. srpnja 1564. god. Na pročelju crkve stajao je lik sv. Mandaljene koja je bila prekrivena svojom kosom, a do nje je stajao gavran. Bratovština sv. Nikole nabavila je 1930. godine novu zastavu, a drugu, u čast Gospe od Zdravlja, darovala je obitelj Gilardi. Na pločniku u crkvi nalazio se zagonetni natpis, koji se sada nalazi u gradskom muzeju. U noći 15. listopada 1939. god. došlo je do požara koji je uništio crkvu, njezino pokućstvo i pribor. Veliki oltar i slika Gospe od Zdravlja s pobočnoga oltara pretrpjeli su manja oštećenja dok je slika sv. Mandaljene skoro u potpunosti uništena. Također su u potpunosti izgorjele bratska kuća i sakristija koje su se nalazile uz seoski bedem, one nikad nisu obnovljene, a teren gdje su se nalazile je poravnat.

Dotadašnja Crkva s vremenom je postala previše trošna i premalena za pučanstvo i Kraljevsku mornaricu. Zemljište za novu crkvu darovala je šibenska općina 07. srpnja 1899. god., a Kraljevska mornarica pobrinula se za prekrasan nacrt u romansko – gotskom stilu, no nacrt je kasnije nažalost izgubljen. Za izgradnju je bio predviđen trošak od 23.000 kruna u zlatu za gradnju bijelim masivnim kamenjem. Mandalinjani su na svom seoskom zboru 1910. godine izjavili da za novu crkvu mogu doprinijeti samo 3000 kruna. Ipak kraljevska mornarica je počela s gradnjom te je 1913. i 1914. god. izgrađen zid viši od 2 metara sa svih strana. Prvi svjetski rat je zaustavio gradnju, a nova se akcija poduzela 1939. godine nenadanim požarom stare crkve, te se odmah nastavilo i naposljetku dovršilo s gradnjom početkom studenoga 1940. godine. Novi dio crkve izgrađen je po nacrtu gosp. Rudolfa Ružičića prema raspoloživim sredstvima. Bijelim kamenom je dograđeno glavno pročelje, otprije započeta profilacija glavnog i sporednog portala, kameni vijenac, romanski prozori te ulaz sa stupom i arhitravima, dok su križevi naslonjeni na kamene console. Preostali dio posla završen je betonom iz razloga što je na raspolaganju bilo svega 150.000 dinara, a nastavkom gradnje na način kojim je crkva građena od temelja troškovi bi bili preveliki. Ideja luksuznog

zvonika u gotskom stilu nad glavnim vratima nije zaživjela, ali je podignut skromniji zvonik nad sakristijom. Veliki oltar je privremeno prenesen iz stare crkve. Crkva je duga 35 metara, široka 9 metara i ima 13 prozora. Za nadogradnju se uvelike pobrinuo župnik don Damjan Rodin, uprava crkve te seljani i biskupija.

Crkva je svečano blagoslovljena 24. studenog 1940. godine. U prosincu 1943. god. crkva sv. Nikole biskupa bombardirana je u savezničkom bombardiranju Šibenika i tek je u današnjim danima obnovljena te svečano posvećena 6. prosinca 2013.g.

Pfarrei und Kirche Hl. Büßerin Maria Magdalene, Šibenik

Die Pfarrei Mandalina (Kirche der Heiligen Maria Magdalena) wurde 1544 eine Pfarrei, kurz nachdem sie keine Pfarrei mehr war und erst 1678 wieder gegründet wurde, und den Franziskanern gewidmet. Ältere Pfarrbücher gingen verloren, und ab 1827 wurden neuere Pfarrbücher geführt. Die Mandalina-Halbinsel ist nach der Kirche benannt, die der Hl. Büßerin Maria Magdalena gewidmet ist. Im Jahr 1461 hatte die Kirche ihren Einsiedler, Pater Petar Bogdanić, einen Franziskaner (Einsiedler), während der Reise von Jakov Vukšić, dem Erzdiakon von Šibenik und Patron Nikola Mišić.

In früheren Schriften gibt es keine Aufzeichnungen über diese Kirche. Die frühesten Aufzeichnungen, in denen die Kirche erwähnt wird, stammen aus dem Jahr 1520. Wir können also davon ausgehen, dass sie mit der Kirche Hl. Pokornice identisch ist, die auch ein Gemälde von dem Einsiedler enthielt.

Juraj Divnić aus Šibenik, Bischof von Knin, schenkte am 28. Februar 1505 durch seinen Bruder Šimun (Militäroffizier) einen Kelch mit einem Relief Unserer Lieben Frau und Johannes des Täufers. Mandaljena bekam die Erlaubnis für die Kirche Hl. Büßerin auf der Halbinsel unter der Bedingung, dass sie niemals entfremdet wird und dass für die Vergebung seiner Sünden eine Messe am Tag der Heiligen gelesen werde. Der Bischof spendete der Kirche einen der vier schönen Kelche, die dem Ort von Šibenik und seinen Kirchen zuteil wurden.

Kirche St. Mandalena wird auch genannt Hl. Nikolaus. Im 16. Jahrhundert sorgte die Bruderschaft der Neuen Kirche von Šibenik wiederholt dafür, dass an bestimmten Daten wie dem 22. Juli 1564 eine Messe stattfand. Auf der Vorderseite der Kirche stand die Figur der Heiligen Mandalina, mit fließendem Haare bedeckt, und daneben ein Rabe. Bruderschaft von St. Nikola erhielt 1930 eine neue Flagge, und die andere wurde zu Ehren der Muttergottes der Gesundheit von der Familie Gilardi gespendet. Auf dem Bürgersteig in der Kirche befand sich eine mysteriöse Inschrift, die sich heute im Stadtmuseum befindet. In der Nacht vom 15. Oktober 1939. Es gab ein Feuer, das die Kirche, ihre Möbel und Utensilien zerstörte. Der große Altar und das Bild Unserer Lieben Frau von der Gesundheit vom Seitenaltar wurden geringfügig beschädigt, während das Bild des hl. Die Mandalas sind fast vollständig zerstört. Auch das brüderliche Haus und die Sakristei, die sich entlang der Dorfmauer befanden, wurden vollständig niedergebrannt, nie wieder aufgebaut und das Gelände, in dem sie sich befanden, wurde geebnet.

Im Laufe der Zeit wurde die Kirche zu baufällig und zu klein für die Bevölkerung und die königliche Monarchie. Das Land für die neue Kirche wurde am 7. Juli 1899 von der Gemeinde Šibenik gestiftet, und die Royal Navy kümmerte sich um das schöne romanisch-gotische Design, das später jedoch leider verloren ging. Die Baukosten für den Bau mit weißen Vollsteinen betragen 23.000 Kronen Gold. Die Mandalinen erklärten 1910 bei ihrer Dorfversammlung, dass sie nur 3.000 Kronen zur neuen Kirche beitragen könnten. Die Royal Navy begann jedoch mit dem Bau und in den Jahren 1913 und 1914. baute eine Mauer höher als 2 Meter auf allen Seiten. Der Erste Weltkrieg stoppte den Bau, und 1939 wurden durch das plötzliche Feuer der alten Kirche neue Maßnahmen ergriffen. Der Bau wurde sofort wieder aufgenommen und schließlich Anfang November 1940 abgeschlossen. Der neue Teil der Kirche wurde nach dem Entwurf von Herrn gebaut. Rudolf Ružičić nach verfügbaren Mitteln. Die Hauptfassade wurde mit weißem Stein, der Profilierung der Haupt- und Seitenportale, einem Steingesims, romanischen Fenstern und einem

Eingang mit einer Säule und Architraven versehen, die bereits begonnen hatten, während die Kreuze auf Steinkonsolen ruhten. Der verbleibende Teil der Arbeiten wurde mit Beton abgeschlossen, da nur 150.000 Dinar zur Verfügung standen. Wenn die Bauarbeiten so fortgesetzt würden, wie die Kirche von Grund auf gebaut wurde, wären die Kosten zu hoch. Die Idee eines luxuriösen Glockenturms im gotischen Stil über der Haupttür wurde nicht verwirklicht, aber über der Sakristei wurde ein bescheidenerer Glockenturm errichtet. Der Hochaltar wurde vorübergehend von der alten Kirche verlegt. Die Kirche ist 35 Meter lang, 9 Meter breit und hat 13 Fenster. Das Upgrade wurde größtenteils vom Pfarrer Don Damjan Rodin, der Kirchenverwaltung, den Dorfbewohnern und der Diözese übernommen.

Die Kirche wurde am 24. November 1940 feierlich gesegnet. Im Dezember 1943 wurde die Kirche von des Hl. Bischofs Nikolaj bei den alliierten Bombenangriffen auf Šibenik bombardiert und erst kürzlich restauriert, am 6. Dezember 2013 dann feierlich eingeweiht.

Slunj (Karlovačke županija), Kapelica i Groblje Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 7' 6.838" N, 15° 35' 25.562" O

<https://www.slunj-crkva.hr/33771>

<https://www.slunj-crkva.hr/43660>

Kapelica i Groblje Sv. Marije Magdalene, Slunj

Blagdan svete Marije Magdalene nije danas prošao nezapaženo u Slunju. Istina, danas Gospić slavi godišnjicu posvete katedrale i Dan grada. Mi smo se danas sjetili grobljanske kapele u Slunju posvećene Mariji Magdaleni. Na ovom je mjestu nekoć bio centar župe prije nego se pomakao na današnje mjesto. Današnja kapela datira iz 1859. godine. Godine 1991. srpski su je agresori opljačkali i opustošili, izranili granatama. Nakon povratka 1995. u njoj smo slavili mise nakon pogreba jer je župna crkva bila u ruševinama...Kapelu smo obnovili i ona danas bdije iznad groblja. Večeras u 18 sati okupilo se 30-ak vjernika u kapelu na slavlje Marije Magdalene. Župnik je predvodio misu. U homiliji je istaknuo da je Marija Magdalena primjer kako možemo izići kao novi ljudi iz svojih zarobljenosti. Marija je imala "razbijen" život. Rastrgana između svojih padova i želje da ustane susrela je Isusa. Ovaj je susret promijenio njen život. Sotona nas želi uvjeriti da ne postoji grijeh, da je sve dozvoljeno pa čak i da Bog sve oprašta. Želi nas zatvoriti u naš ego. Ali, kad nas uvali u zlo i grijeh onda nas uvjerava da nam nema lijeka, da nam nema pomoći. Sotonin je trijumf ako nas uspije natjerati na samoubojstvo. Isus je došao spašavati a ne upropastiti. Marija Magdalena je takav primjer. Nakon susreta i doživljaja oprostjenja, ona ga je pratila. Bila je s njim i pod križem. Prva je na grobu susrela uskrslog Gospodina. Ovaj nam primjer govori rječito upravo danas! Rastrgani i zarobljenici svoga egoizma, ljudi doživljavaju prazninu. Susret s Gospodinom mijenja naš život. Radost oprostjenja i pomirenja otvara prostor nadi, radosti života.

[...]

Potres s epicentrom kod Petrinje uzdrmao je i slunjski kraj. Podrhtavanje tla osjetilo se ponekad i ovdje. To najbolje govore štete počinjene na nekim objektima. Uočili smo pukotine na crkvi u Lađevcu a zatim na kapeli Marije Magdalene na slunjskom groblju. Danas su konzervatori iz Karlovca pogledali oštećenja na grobljanskoj kapeli. Dakako, ona nisu kao ona u Petrinji ali statičari trebaju dati svoje mišljenje. Doznajemo da pukotine deblje od pet milimetara znače opasnost. Ovdje su pukotine uže od pet milimetara ali mi ne možemo procijeniti sigurnost objekta bez stručnjaka. Župnik je danas prijavio štetu u Gradu Slunju.

Kapela sv. Magdalene izgrađena je u 19. stoljeću u stilu svoga vremena. Svetište je polukružno a lađa pravokutna, strop ravan. Ima na pročelju konzolno izveden mali zvonik s jednim zvonom. Smještena je u središtu groblja. Godine 1991. srpski su je okupatori oštetili i pokrali vrijedni

inventar. Posebno je bila vrijedna slika (ulje na platnu) «Isusa skidaju s križa». Prema nekim informacijama prodana je na jednoj aukciji u Beogradu privatnom kolekcionaru. U pročelju crkve nakon povratka 1995. zatekli smo neeksplozirane projekte. Kapela je tako pukim slučajem ostala na životu. Kapela je temeljito obnovljena 2010. Stavljene su bakarne krovne i umjesto preslice uzidan mali zvonik (po preporuci konzervatora). Nakon povratka 1995. u kapeli je slavljena misa iza pogreba jer je župna crkva bila u ruševinama.

Molitva za sretan papin dolazak u Irak – Od nedjelje 17. siječnja irački su kršćani (kaldeji) pozvani na molitvu, koju je sastvio patrijarh Louis Raphael Sako a kojom se moli Svemogućem da omogući papin dolazak u njihovu zemlju. Moli se za papino zdravlje i da ništa ne ometa njegov najavljeni dolazak u Irak.

Kapelle und Friedhof Hl. Maria Magdalena, Slunj

Das Fest der heiligen Maria Magdalena blieb heute in Slunj nicht unbemerkt. Zwar feiert Gospić heute den Jahrestag der Einweihung der Kathedrale und des Stadttages. Heute erinnerten wir uns an die Friedhofskapelle in Slunj, die Maria Magdalena gewidmet war. Dieser Ort war einst das Zentrum der Gemeinde, bevor er an den heutigen Ort zog. Die heutige Kapelle stammt aus dem Jahr 1859. 1991 plünderten und verwüsteten serbische Angreifer sie und beschädigten sie mit Granaten. Nach unserer Rückkehr im Jahr 1995 haben wir nach der Beerdigung darin die Messe gefeiert, weil die Pfarrkirche in Trümmern lag... Wir haben die Kapelle restauriert und heute wacht sie über den Friedhof. Heute Abend um 18 Uhr versammelten sich ungefähr 30 Gläubige in der Kapelle, um Maria Magdalena zu feiern. Der Pastor leitete die Messe. In seiner Predigt wies er darauf hin, dass Maria Magdalena ein Beispiel dafür ist, wie wir als neue Menschen aus unserer Gefangenschaft hervorgehen können. Mary hatte ein "gebrochenes" Leben. Zerrissen zwischen ihren Stürzen und ihrem Wunsch aufzustehen, traf sie Jesus. Diese Begegnung hat ihr Leben verändert. Satan möchte uns davon überzeugen, dass es keine Sünde gibt, dass alles erlaubt ist und dass Gott sogar alles vergibt. Er will uns in unser Ego einschließen. Aber wenn er uns ins Böse und in die Sünde treibt, versichert er uns, dass es keine Heilung für uns gibt, dass es keine Hilfe für uns gibt. Satans Triumph ist, wenn er es schafft, uns zum Selbstmord zu bewegen. Jesus kam, um zu retten, nicht um zu ruinieren. Maria Magdalena ist ein solches Beispiel. Nachdem sie sich getroffen und Vergebung erfahren hatte, folgte sie ihm. Sie war bei ihm und unter dem Kreuz. Sie war die erste, die den auferstandenen Herrn am Grab traf. Dieses Beispiel sagt uns heute beredt! Menschen, die von ihrem Egoismus zerrissen und gefangen sind, erfahren Leere. Die Begegnung mit dem Herrn verändert unser Leben. Die Freude an Vergebung und Versöhnung öffnet den Raum der Hoffnung, die Freude am Leben...

[...]

Das Erdbeben mit dem Epizentrum in der Nähe von Petrinja erschütterte auch die Region Slunj. Manchmal war auch hier das Zittern des Bodens zu spüren. Dies lässt sich am besten anhand der Schäden an einigen Einrichtungen veranschaulichen. Wir bemerkten Risse in der Kirche in Ladevac und dann in der Kapelle von Maria Magdalena auf dem Slunj-Friedhof. Heute haben Restauratoren aus Karlovac die Schäden an der Friedhofskapelle untersucht. Natürlich sind sie nicht wie die in Petrinja, aber die Statisten sollten ihre Meinung abgeben. Wir erfahren, dass Risse, die dicker als fünf Millimeter sind, Gefahr bedeuten. Hier sind die Risse schmäler als fünf Millimeter, aber ohne Experten können wir die Sicherheit der Anlage nicht beurteilen. Der Pastor hat heute den Schaden in der Stadt Slunj gemeldet.

Kapelle des hl. Magdalena wurde im 19. Jahrhundert im Stil seiner Zeit erbaut. Das Heiligtum ist halbkreisförmig und das Kirchenschiff rechteckig, die Decke flach. Es hat einen freitragenden kleinen Glockenturm mit einer Glocke an der Vorderseite. Es befindet sich in der Mitte des Friedhofs. 1991 beschädigten die serbischen Besatzer es und stahlen wertvolles Inventar. Besonders wertvoll war das Gemälde (Öl auf Leinwand) von "Jesus wird vom Kreuz genommen". Nach einigen Informationen wurde es auf einer Auktion in Belgrad an einen Privatsammler verkauft.

Nach unserer Rückkehr im Jahr 1995 fanden wir vor der Kirche nicht explodierte Raketen. Die Kapelle hat zufällig überlebt. Die Kapelle wurde 2010 gründlich renoviert. Ein Kupferdach wurde installiert und anstelle eines Sturzes ein kleiner Glockenturm gebaut (wie vom Restaurator empfohlen). Nach seiner Rückkehr im Jahr 1995 wurde in der Kapelle hinter der Beerdigung eine Messe gefeiert, weil die Pfarrkirche in Trümmern lag.

Gebet für einen glücklichen päpstlichen Besuch im Irak - Ab Sonntag, dem 17. Januar, wurden irakische Christen (Chaldäer) zu einem Gebet eingeladen, das von Patriarch Louis Raphael Sako verfasst wurde und zum Allmächtigen betete, damit der Papst in ihr Land kommen könne. Er betet für die Gesundheit des Papstes und dass nichts seine angekündigte Ankunft im Irak behindert.

Sopje (Virovitičko-podravska županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 48' 8.266" N, 17° 44' 46.446" O

<https://www.sopje.hr/kultura/>

<http://mojazupa.eu/index.php?page=details&z=1122>

https://www.icv.hr/wp-content/uploads/2019/07/IMG_9460_Fotor-Medium-1068x734.jpg

Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene, Sopje

ŽUPA SV. MARIJE MAGDALENE U SOPJU

Arheološki nalazi na području općine Sopje potječu iz pretpovijesnog doba, a u 14. stoljeću zabilježeni su crkva Sv. Marije Magdalene u Sopju, a još starija naselja su Novaki i Vaška, koji se spominju već 1014. godine.

U najstarijem popisu župa Zagrebačke biskupije iz 1334. godine spominje se i župa Sv. Marije Magdalene Sopje, kao jedna od 19 župa arhidakonata Vaška.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Sopje

PFARREI HL. MARIA MAGDALENA IN SOPJ

Archäologische Funde im Gebiet der Gemeinde Sopje stammen aus prähistorischen Zeiten, und im 14. Jahrhundert wurde die Kirche Hl. Maria Magdalena in Sopje erbaut; noch ältere Siedlungen sind Novaki und Vaška, die bereits 1014 erwähnt werden.

In der ältesten Pfarrliste der Diözese Zagreb aus dem Jahr 1334 ist die Pfarrei Hl. Maria Magdalena Sopja, als eine der 19 Pfarreien der Erzdiakonie von Vasko genannt.

Šorići (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 6' 18.158" N, 13° 44' 52.771" O (ca.)

<https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/1773/crkva-sv-marije-magdalene-u-soricima>

<https://www.dvegrajci.hr/sv-marija-magdalena-pokraj-sorici/>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Šorići

Crkva sv. Marije Magdalene nalazi se na Rovinjštini, na uzvisini uz poljski put dva kilometra jugozapadno od zaseoka Šorići. To je jednobrodna romanička crkva pravokutnog tlocrta, s izbočenom polukružnom apsidom.

Radovi na gradnji crkve su izvedeni na način da je zidana s grubo obrađenim duguljastim kamenjem poredanim u redove. Crkva ima dva mala prozora na sjevernoj i južnoj strani, portal

uokviren kamenim gredama, te mali otvor u apsidi i u vrhu zapadnog zida. Gradnja se datira u XII. ili XIII. st. Freske su djelomično sačuvane na sjevernom i južnom zidu, te na trijumfalnom luku i apsidalnoj niši, na kojima se nalazi devet prizora. Kompozicija Krist u slavi se nalazi u apsidalnoj niši, prikaz Navještenja na trijumfalnom luku a pojedini apostolski parovi u srednjem pojasu apsida. Slikarije na sjevernom i južnom zidu su jako oštećene, no po ostacima se može nazrijeti lik Krista u nejasnom okruženju, sv. Juraj na konju kako ubija zmaja, sv. Petar i Pavao te sv. Leonard s verigama u ruci kao i lik neznanog biskupa. Na freskama se nalazi osam glagoljskih grafita, koji datiraju u XVI. i XVII. st., a rastumačio ih je poznati povjesničar umjetnosti Branko Fučić. (*Franina i Jurina, 2009., 190-192*)

[...]

Sv. Marija Magdalena – pokraj Šorići

Putem koji ide južno iz Šorići pa skreće prema zapadu, stiže se do lijepe crkve iz davnog XIII st. posvećene sv. Mariji Magdaleni. Tišinu oko crkve uokviruje hladovina šumarka. Građena je tesanim kamenjem dosta skladno. Na čelu je zvonik na preslicu (bez zvona) a iznad vrati okrugli je otvor za svjetlo ali je iz nekog razloga napravljen nešto lijevo od simetrane pročelja (možda da svjetlo sunca određenog dana u godini obasja neki lik na freskama?).

Crkva ima vanjsku opisanu apsidu na kojoj je tanki otvor za svjetlo. Iznutra su freskama oslikani zidovi prostora prezbiterija i apsida. Na oltaru je slika novijeg datuma (1727) koja prikazuje Bogorodicu s Djetetom kojoj dva anđelića drže krunu ponad glave. Niže nje su dva ženska lika pa bi ona s križem u ruci mogla biti sv. Marija Magdalena. Slika na oltaru je veoma oštećena zbog propuha iz otvora apsida.

Freske su dosta izbledile i teško su prepoznatljive osim u gornjem dijelu apsida gdje su likovi jasniji a boje jače (možda je taj dio bio obnavljan). Na počasnom mjestu u mandorli apsida stoji Krist na prijestolju koji desnom rukom blagoslivlja. Okružuju ga simboli četiriju evanđelista: orao i lav su lijevo a čovjek i vol desno i svi drže rastegnuti svitak-pismo Evanđelja. Ispod njih u redu je dvanaest apostola ispod kojih je ornamentirani pojas. U prezbiterijalnom dijelu je teško razabrati likove možda samo njihov par. Po tim obojanim dijelovima nekad davno ostavljale su se pisane poruke latinicom i glagoljicom, ima raznih simbola i crteža (pretežno konjanika) te crtica kojima su svećenici označavali broj misa naručenih za pojedinog pokojnika. Nedopustivo bi bilo da se neka misa ne odsluži.

(*Anton Meden*)

Kirche Hl. Marije Magdalene, Šorići

Kirche St. Maria Magdalena liegt in der Region Rovinj auf einem Hügel entlang einer Feldstraße zwei Kilometer südwestlich des Weilers Šorići. Es ist eine einschiffige romanische Kirche mit einem rechteckigen Grundriss und einer konvexen halbkreisförmigen Apsis.

Die Bauarbeiten für die Kirche wurden so durchgeführt, dass sie aus grob bearbeiteten länglichen Steinen bestand, die in Reihen angeordnet waren. Die Kirche hat zwei kleine Fenster an der Nord- und Südseite, ein von Steinbalken eingerahmtes Portal und eine kleine Öffnung in der Apsis und oben an der Westwand. Der Bau stammt aus dem XII. oder XIII. st. Die Fresken sind teilweise an der Nord- und Südwand sowie am Triumphbogen und in der Apsidennische erhalten, auf der sich neun Szenen befinden. Die Komposition Christus in Herrlichkeit befindet sich in der Apsidennische, die Darstellung der Verkündigung auf dem Triumphbogen und einige apostolische Paare im Mitteltürl der Apsis. Die Gemälde an der Nord- und Südwand sind stark beschädigt, aber die Überreste zeigen die Figur Christi in einer vagen Umgebung, St. George zu Pferd einen Drachen tötend, St. Peter und Paul und St. Leonard mit Ketten in der Hand sowie der Figur eines unbekanntes Bischofs. Die Fresken enthalten acht glagolitische Graffiti aus dem 16. Jahrhundert. und XVII. Jahrhundert, und sie wurden vom berühmten Kunsthistoriker Branko Fučić interpretiert. (*Franina und Jurina, 2009, 190-192*)

[...]

Sv. Maria Magdalena - in der Nähe von Šorići

Auf der Straße, die von Šorići nach Süden führt und nach Westen abbiegt, erreichen Sie eine wunderschöne Kirche aus dem alten 13. Jahrhundert. St. gewidmet Maria Magdalena. Die Stille rund um die Kirche wird vom Schatten des Waldes eingerahmt. Es wurde ganz harmonisch aus gehauenen Steinen gebaut. Am Kopf befindet sich ein Glockenturm auf einem Giebel (ohne Glocke) und über der Tür befindet sich eine runde Öffnung für Licht, aber aus irgendeinem Grund wird links von der Winkelhalbierenden der Fassade etwas gemacht (möglicherweise das Sonnenlicht an einem bestimmten Tag von das Jahr beleuchtet eine Figur auf den Fresken?). Die Kirche hat eine äußerlich beschriebene Apsis, auf der sich eine dünne Öffnung für Licht befindet. Im Inneren sind die Wände des Presbyteriums und der Apsis mit Fresken bemalt. Auf dem Altar befindet sich ein Gemälde neueren Datums (1727), das die Jungfrau und das Kind mit zwei Engeln zeigt, die eine Krone über ihren Köpfen halten. Unter ihr befinden sich zwei weibliche Figuren, so dass sie mit einem Kreuz in der Hand St. sein könnte. Maria Magdalena. Das Gemälde auf dem Altar ist durch den Luftzug aus der Öffnung der Apsis stark beschädigt. Die Fresken sind stark verblasst und schwer zu erkennen, außer im oberen Teil der Apsis, wo die Figuren klarer und die Farben stärker sind (vielleicht wurde dieser Teil restauriert). An einem Ehrenplatz im Mandorla der Apsis steht Christus auf einem Thron, der mit seiner rechten Hand segnet. Es ist umgeben von den Symbolen der vier Evangelisten: Der Adler und der Löwe sind links und der Mann und der Ochse rechts und alle halten einen gestreckten Schriftrollenbuchstaben des Evangeliums. Unter ihnen in einer Reihe befinden sich zwölf Apostel, unter denen sich ein verzierter Gürtel befindet. Im presbyterianischen Teil ist es schwierig, die Charaktere zu erkennen, vielleicht nur ein paar von ihnen. Schriftliche Botschaften in lateinischer und glagolitischer Schrift wurden vor langer Zeit auf diesen farbigen Teilen hinterlassen. Es gibt verschiedene Symbole und Zeichnungen (meistens Reiter) und Striche, mit denen die Priester die Anzahl der für jeden Verstorbenen bestellten Messen markierten. Es wäre unzulässig, wenn eine Messe nicht gefeiert würde.

(Anton Meden)

Split (Splitsko-dalmatinska županija), Crkva Sv. Mande na Marjanu (Sv. Marije Magdalene)

Koordinaten: [43° 30' 40.964" N, 16° 25' 54.059" O] (*ca.*)

https://hr.wikipedia.org/wiki/Crkva_sv._Mande_na_Marjanu

Crkva Sv. Mande (Sv. Marije Magdalene), Split-Marjan

Crkva sv. Mande [Marije Magdalene], poznata i kao crkva sv. Lazara i sv. Marije Magdalene, rimokatolička sakralna građevina, koja se nalazi u Velom Varošu u Splitu, na sjeveroistočnim padinama Marjana. Nazvana je po Mariji Magdaleni. Zaštićeno je kulturno dobro.

"Prvi put se spominje 1145. godine. Ponekad se navodi pod imenom sv. Lazara i sv. Mande. Tako se izričito navodi u vizitaciji nadbiskupa Foconija 1578. godine («ad S. Lazarum et Mariam Magdalenam»). Nadbiskup Cosmi u vizitaciji iz 1682. godine naziva je samo Sveta Marija Magdalena («S.ta Maria Magdalena»). Oltar se nalazi u četvrtastoj apsidi. Na pali na zidu, na mjestu starog oltara, nalaze se likovi sv. Marije Magdalene i sv. Lazara. Nedaleko od crkve nekada se nalazila kuća za gubavce. Crkva je obnovljena sedamdesetih godina 20. stoljeća. U njoj se svake nedjelje slavi sveta misa. Duga je s apsidom 12, a širina lađe je 6 metara. Nad pročeljem je preslica za dva zvona, a poviše vrata četvrtasti prozor. Crkva je pokrivena kupom kanalicom."

Crkva sv. Mande je jednobrodna građevina s pravokutnom apsidom, pokrivena kupama kanalicama. Poviše pročelja nalazi se zvonik na preslicu za dva zvona. Unutar crkve, iznad oltara prikazani su likovi sv. Marije Magdalene i sv. Lazara. Umjetničku vrijednost imaju slika Sv. Marije Magdalene i

slika Bogorodice s djetetom, sv. Marijom Magdalenom, sv. Antom Padovanskim, sv. Lovrom i sv. Dujmom, obje iz 17. stoljeća. Prva slika bila je ukradena 2005. godine i pronađena 2015. godine, kada je vraćena vlasniku, crkvi sv. Križa u Velom Varošu.

Pod oznakom Z-4639 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro - pojedinačno, pravna statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificiranog kao sakralna graditeljska baština.

Kirche Hl. Mande (Hl. Maria Magdalena), Split-Marjan

Kirche St. Mande [Maria Magdalena], auch bekannt als die Kirche St. Lazarus und St. Maria Magdalena, ein römisch-katholisches Sakralgebäude in Veli Varoš in Split an den nordöstlichen Hängen von Marjan. Es ist nach Maria Magdalena benannt. Das Kulturgut ist geschützt. Es wird erstmals 1145 erwähnt. Es wird manchmal unter dem Namen St. Lazarus und St. Mande erwähnt. Es wird daher ausdrücklich bei der Visitation von Erzbischof Foconi im Jahre 1578 erwähnt ("ad S. Lazarum et Mariam Magdalenam"). Erzbischof Cosmi benennt in der Visitation von 1682 nur die heilige Maria Magdalena („Hl. Maria Magdalena“), wie sie in der quadratischen Apsis heißt. An der Wand, an der Stelle des alten Altars, befinden sich Figuren der heiligen Maria Magdalena und St. Lazarus. Die Kirche war einst ein Haus für Leprakranke. Die Kirche wurde in den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts renoviert. Sie feiert jeden Sonntag die heilige Messe. Sie ist 12 Meter lang mit einer Apsis und die Breite des Kirchenschiffs beträgt 6 Meter. Über der Fassade befindet sich ein Rosshaar für zwei Glocken und über der Tür ein quadratisches Fenster. Die Kirche ist mit einem Stapel Kanäle bedeckt. "

Kirche St. Mande ist ein einschiffiges Gebäude mit einer rechteckigen Apsis, die mit Kanälen bedeckt ist. Über der Fassade befindet sich ein Glockenturm auf einem Giebel für zwei Glocken. In der Kirche, über dem Altar, die Figuren von Sts. Maria Magdalena und St. Lazarus. Die Gemälde von Sv. Maria Magdalena und das Bild der Jungfrau mit Kind, st. Maria Magdalena, St. Antonius von Padua, St. Lovrom und St. Dujmo, beide aus dem 17. Jahrhundert. Das erste Gemälde wurde 2005 gestohlen und 2015 gefunden, als es seinem Besitzer, der Kirche St. Kreuz in Veli Varoš. Unter dem Code Z-4639 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell der rechtliche Status eines geschützten Kulturgutes, das als sakrales architektonisches Erbe eingestuft wird.

Stajnica-Sprajčevoselo (Ličko-senjska županija), Kapelica Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 1' 29.186" N, 15° 14' 47.173" O

<https://sites.google.com/site/test111d/05---places/croatia---lika>

<http://cro-eu.com/galerija-fotografija/displayimage.php?album=139&pos=17>

Kapelica Sv. Marije Magdalene, Stajnica

U selu Stajnici bijaše nekada lokalna (mjesna) kapelanija, koja je spadala pod rimokatoličku župu u Brinju. Kralj Josip II. pretvorio je tu kapelaniju godine 1789. u posebnu župu, što je biskup Martin Brajković predlagao već god. 1700. Stajnica je u krajiško doba spadala pod treću satniju, kojoj bijaše sjedište u Jezeranama. Tada su u Stajnici stalno boravila 2 krajiška časnika (poručnik i natporučnik). U Stajnici bijaše i vojnički magazin, u kojemu se čuvala hrana za graničare.

Godine 1834. brojila je Stajnica s najbližom okolicom 116 kuća, u kojima je stanovalo 1440 žitelja, od toga 1428 rimokatolika i 12 grčko-istočnjaka. U samoj Stajnici bilo je 1857. godine 48 kuća s 505 stanovnika, od toga 504 rimokatolika. Prigodom popisa, koji je obavljen 31. prosinca 1910., imala je Stajnica jedva 367 žitelja, koji bijahu po vjeri sami rimokatolici.

Osim župne crkve sv. Nikole postoje na području stajničke župe još 3 kapele, poimence kapela bl. djevice Marije u Čarapovuselu, kapela sv. Petra i Pavla u Petrovuselju, te kapela sv. Marije

Magdalene u Sprajčevuselu. Pučka je škola u Stajnici otvorena godine 1831.
Izvor: Dr. Rudolf Horvat, Mala knjižnica Matice Hrvatske.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Stajnica

Im Dorf Stajnica gab es früher eine örtliche Seelsorge, die der römisch-katholischen Gemeinde in Brinje gehörte. König Joseph II 1789 verwandelte er diesen Kaplan in eine Sondergemeinde, die von Bischof Martin Brajković in vorgeschlagen wurde Im Jahr 1700, in der Krajina-Zeit, gehörte der Stall der dritten Firma mit Sitz in Jezerane. Zu dieser Zeit hielten sich 2 Krajina-Offiziere (Leutnant und Leutnant) ständig in Stajnica auf. Es gab auch eine Militärzeitschrift in Stajnica, in der Lebensmittel für Grenzschutzbeamte aufbewahrt wurden.

Im Jahr 1834 zählte Stajnica und seine unmittelbare Umgebung 116 Häuser, in denen 1440 Einwohner lebten, von denen 1428 römisch-katholisch und 12 griechisch-östlich waren. 1857 gab es in Stajnica selbst 48 Häuser mit 505 Einwohnern, von denen 504 römisch-katholisch waren. Anlässlich der Volkszählung, die am 31. Dezember 1910 durchgeführt wurde, hatte Stajnica kaum 367 Einwohner, die im Glauben selbst römisch-katholisch waren.

Neben der Pfarrkirche St. Es gibt 3 weitere Kapellen im Bereich der Pfarrei Stajnica, nämlich die Kapelle der Heiligen Jungfrau Maria in Čarapovusel, die Kapelle des Heiligen Nikolaus. Peter und Paul in Petrovusel und die Kapelle der Hl. Maria Magdalena in Sprajčevusel. Die Grundschule in Stajnica wurde 1831 eröffnet.

Quelle: Dr. Rudolf Horvat, Kleine Bibliothek von Matica Hrvatska.

Štivica (Brodsko-posavska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 13' 52.486" N, 17° 30' 48.78" O

<https://hr.wikipedia.org/wiki/%C5%A0tivica>

<https://www.staropetrovoselo.hr/stivica/>

<http://fototeka.min-kulture.hr/hr/Pretraga?LOKALITET=738>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Štivica

U Štivica se nalazi župna crkva Svete Marije Magdalene, te je dio Novokapelačkog dekanata Požeške biskupije. Iako mala župa može se pohvaliti s dugom tradicijom, željom za opstojanjem sela. Danas je selo ostalo na staroj populaciji, a bogatstvo narodne nošnje, starih alata i suvenira po kojoj su Štivičani nadaleko poznati, čak do daleke Australije i danas su dika ovog šokačkog slavonskog sela.

[...]

Župna crkva sv. Marije Magdalene izgrađena je 1808.g. u istoimenoj župi koja je osnovana 1789.g. a pripada u Novokapelački dekanat Požeške biskupije.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Štivica

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena befindet sich in Štivica und ist Teil des Dekanats Novokapelački der Diözese Požega. Obwohl es sich um eine kleine Gemeinde handelt, hat sie eine lange Tradition und den Wunsch nach dem Überleben des Dorfes. Heute ist das Dorf in der alten Bevölkerung geblieben, und der Reichtum an Trachten, alten Werkzeugen und Souvenirs, für die die Menschen in Štivica bis nach Australien weithin bekannt sind, ist immer noch der Stolz dieses schockierenden slawonischen Dorfes.

[...]

Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde 1808 erbaut. in der gleichnamigen Gemeinde, die 1789 gegründet wurde. und gehört zum Dekanat Novokapelački der Diözese Požega.

Ston (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Crkva Sv. Mandaljena)

Koordinaten: 42° 50' 7.35" N 17° 41' 7.354" O (*Brda Gorica*)

https://www.dubrovacka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=134&Itemid=602

<https://www.lapidarij-ston.com/crkve-u-stonu/>

Crkva Sv. Marije Magdalene (Crkva Sv. Mandaljena), Ston

O župnoj crkvi

Župna crkva u Stonu trenutno je izvan upotrebe, zbog velikog urušavanja koje je zadobila u potresu 5. rujna 1996. g.

Prva katedralna crkva bila ona sv. Marije Magdalene na Gorici, a od 10. st. crkva Gospe od Lužina. Poslije pripojenja Stona Dubrovačkoj Republici, na mjestu danas oštećene župne crkve, sagrađena je, po odluci Senata 1342. katedralna crkva sv. Vlaha.

...

Sv. Marija Magdalena iz 6. st. Ostaci zidova nekoć katedralne crkve na području starog grada na Gorici.

[...]

Crkva sv. Marije Magdalene, u narodu poznatije kao crkva sv. Mandaljene nalazi se na uzvisini Gorica u stonskom polju. Crkva je tijekom godina doživjela mnoge preinake pa je teško utvrditi njezin izvoran oblik i izvršiti dataciju. U crkvi i oko nje osim sarkofaga i grobova nisu pronađeni kameni ulomci, ali po načinu gradnje kombinacijom opeke i kamena, upućuju na to da je najstariji dio građevine nastao u 6. st. Do 14. Stoljeća ovo je župna crkva i katedrala Stona. U Lapidariju se čuva freska iz ove crkve. Nažalost, danas su od crkve ostale samo ruševine. Razlog tomu je svakako uz zub vremena i bombardiranje tijekom Drugog svjetskog rata koje je gotovo u potpunosti uništilo crkvu.

Kirche Hl. Maria Magdalena (Kirche Hl. Mandaljena), Ston

Über die Pfarrkirche

Die Pfarrkirche in Ston ist derzeit aufgrund des großen Zusammenbruchs beim Erdbeben am 5. September 1996 nicht mehr in Betrieb.

Die erste Domkirche war die der Hl. Maria Magdalena in Gorica aus dem 10. Jahrhundert, die Kirche Unserer Lieben Frau von Lužine. Nach der Annektierung von Ston an die Republik Dubrovnik wurde an der Stelle der heute beschädigten Pfarrkirche die Domkirche St. Vlaho.

...

Von der Kirche Hl. Maria Magdalena existieren Überreste der Mauern der einstigen Domkirche im Bereich der Altstadt von Gorica aus dem 6. Jahrhundert.

[...]

Kirche St. Maria Magdalena, im Volksmund als Hl.-Mandaljena-Kirche bekannt, liegt auf dem Hügel Gorica im Ston-Feld. Die Kirche hat im Laufe der Jahre viele Veränderungen erfahren, die es schwierig machen, ihre ursprüngliche Form zu bestimmen und sie zu datieren. Abgesehen von Sarkophagen und Gräbern wurden in und um die Kirche keine Steinfragmente gefunden, aber nach der Bauweise mit einer Kombination aus Ziegel und Stein weisen sie darauf hin, dass der älteste Teil des Gebäudes aus dem 6. Jahrhundert stammt. Bis zum 14. Jahrhundert war dies die Pfarrkirche

und die Kathedrale von Ston. Ein Fresko dieser Kirche befindet sich im Lapidarium. Leider sind heute nur noch Ruinen der Kirche erhalten. Der Grund dafür liegt sicherlich in den Verwüstungen der Zeit und den Bombenangriffen während des Zweiten Weltkriegs, die die Kirche fast vollständig zerstörten.

Štrigova (Međimurska županija), Župa i Crkva sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 30' 0.428" N, 16° 17' 11.152" O

<http://strigova.info/uber-strigova/?lang=de>

Župa i Crkva Svete Marije Magdalene, Štrigova

Središte redovničkog života je crkva svete Marije Magdalene u srcu Štrigove, sagrađena u 17. stoljeću. U blizini se nalazi crkva sv. Jeronima, sagrađena između 1739. i 1752. godine na temeljima bazilike od najstarijih kršćanskih vremena. U crkvi, kulturnoj baštini najviše kategorije, skrivene su neprocjenjive freske baroknog slikara Ivana Ramera. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske provodi kontinuirane revizije unutrašnjosti crkve od 2010. godine. U neposrednoj je blizini građevinskog kompleksa nekadašnjeg pavlinskog samostana.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Štrigova

Der Mittelpunkt des Religionslebens ist die Kirche der St. Maria Magdalena im Herzen von Štrigova, gebaut im 17. Jahrhundert. In der Nähe ist auch die Kirche des St. Jeronims, gebaut zwischen dem Jahre 1739 und 1752 auf dem Fundament der Basilika aus den frühesten Christentumszeiten. In der Kirche, dem Kulturerbe der höchsten Kategorie, sind die unschätzbaren Fresken des Barockmalers Ivan Ranger versteckt. Das Kulturministerium der Republik Kroatien führt seit 2010 dauernde Prüfungen des Kircheninneren. Sie ist in der unmittelbaren Nähe des Gebäudekomplexes des ehemaligen Pauline Klosters.

Sunja (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 22' 13.487" N, 16° 34' 0.358" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/biskup-kosic-posvetio-obnovljenu-crkvu-sv-marije-magdalene-u-sunji/>

<https://www.youtube.com/watch?v=c4miGyKgIOW>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Sunja

Župna crkva posvećena svetoj Mariji Magdaleni sagrađena je 1824. godine, na mjestu starije drvene crkve, koja se u izvorima spominje još početkom 18. stoljeća, a u unutrašnjosti se nalazi sačuvan inventar iz vremena gradnje i orgulje majstora Josepha Brandla iz 1909. godine. U Domovinskom ratu Sunja se nalazila na prvoj crti obrane i župna crkva bila je višestruko granatirana i razorena te je nakon završetka rata i višegodišnje obnove sada i posvećena.

Na početku homilije biskup je izrazio radost zbog ove posvete, posebno jer se ova crkva tako dugo obnavljala, a prisjetio se i kako je obnovu odmah nakon rata započeo pokojni župnik Josip Kovač, nastavio Božo Pinjuh, da bi sada bila završena.

Biskup je rekao kako dužina obnove govori koliko je zapravo teško stradala u ratu i kako je bila cilj razorne mržnje onih koji su htjeli zatrti svaki spomen na hrvatsku i katoličku prisutnost u Sunji i u drugim brojnim župama Sisačke biskupije i Domovine, te koliko je mnogo ljubavi, rada, molitve i darova, a i vremena, bilo potrebno da se crkva temeljito i lijepo obnovi.

„To nas ispunja radošću jer ako mržnja može rušiti, ljubav koja je jača može graditi i obnavljati. Mi

time ne pokazujemo niti naš prkos, niti našu nadmoć nad neprijateljima, nego samo svoju ljubav prema Bogu, Crkvi i našem narodu koji je već od 7. stoljeća došao ovamo i odlučio ovdje živjeti. I ne može uspjeti nikakva politika niti nasilje, nikakvi ratovi ni razaranja u naumu da izbrišu tu činjenicu: da je to naša zemlja, da je to domovina hrvatskih katolika. Za tu su slobodu ispovijedanja katoličke vjere naši stari umirali dok su ovu svetu grudu branili od Turaka, pa potom od komunista da bi sada dali velike žrtve i obranili ju i od agresora Srba. Mi nikoga ne mrzimo niti to smijemo, mi opraštamo i u Kristovu duhu sve ljude, pa i neprijatelje grlimo, ali volimo i čuvamo ono što su naše svetinje i ne damo nikome da nam dira što najviše volimo.

Nekada su crkve, kao i bolnice i škole, bila mjesta koja su u ratovima služila kao utočište za civile i neprijatelji ih nisu dirali. To je bio znak nekog tada još viteškog ratovanja koji je poštivao neka humanitarna pravila. Ratovi u 20. stoljeću napustili su međutim taj civilizacijski doseg i mržnja, koja je vodila neprijatelje, željela je baš prvo razoriti naše svetinje, od kojih su crkve bile prve na meti. Ali crkve i kad su srušene žive u našim srcima, i ne može ih ništa uništiti dok mi postojimo, dok u nama živo srce bije. Zato velika hvala župniku i njegovim suradnicima, svim darivateljima i izvođačima, svim župljanima koji su se svatko na svoj način uključili u ovu veliku obnovu te doveli do sjaja ove crkve kojim je ona zasjala. Sada kad ju posvetimo ona će biti Bogu darovana i bit će još sjajnija, jer vanjski sjaj samo treba odražavati onaj nutarnji naš stav ljubavi koju smo uložili i ulažemo u obnovu i održavanje naših crkvi“, poručio je biskup.

Govoreći o zaštitnici ove župe sv. Mariji Magdaleni, biskup je ustvrdio kako je ona bila velika žena, vjernica i dapače učenica Isusova, toliko da ju je papa Franjo nazvao i apostolicom apostola.

„Doista, čuli smo u evanđelju da je ona prva vidjela uskrsnuloga Gospodina. Baš njoj dao je Gospodin tu čast, tu povlasticu i tu sreću da je od žene, koja je bila slomljena tugom i plačem, doživjela neizrecivu radost doživjevši susret sa živim Gospodinom koji je uskrsnuo! Lijepo je danas biti ovdje, u crkvi Svete Marije Magdalene, dragi prijatelji! Crkva blješti i sja u svojoj raskošnoj ljepoti, a još više sja ona koja je u naslovu ove crkve i župe – sv. Marija Magdalena. Najviše dakako sja sam Gospodin Isus koji je ovdje s nama jednako kao i na dan svoga uskrsnuća kada se pokazao svetoj Mariji Magdaleni, a onda i apostolima. Zašto je papa Franjo nazvao Magdalenu apostolicom? Jer apostol znači poslanik, onaj koji je poslan. A sam Gospodin Isus rekao je Mariji Magdaleni: ‘Idi mojoj braći i javi im: Uzlazim Ocu svomu i Ocu vašemu, Bogu svomu i Bogu vašemu!’ (Iv 20,17). Marija Magdalena bila je poslana. I mi smo poslani. Šalje nas sve sam Gospodin: da govorimo o današnjem danu svima, da prenosimo radost ove svečanosti, da ponajviše svjedočimo da je i danas s nama živi proslavljen Gospodin Isus, naš vođa i Učitelj. I mi možemo sa svetim Pavlom reći: ‘Braćo: Ljubav nas Kristova obuzima kad promatramo ovo... jedan za sve umrije, svi dakle umriješe; i za sve umrije da oni koji žive ne žive više sebi, nego onomu koji za njih umrije i uskrsnu’. (2 Kor 5, 14-17). Smrt i život – u istoj rečenici! Kako je to moguće, pitamo se? Odgovor je: ‘Ljubav Kristova’! Nju je osjetila sveta Marija Magdalena, nju možemo i mi danas osjetiti i reći: ‘Dakle, je li tko u Kristu, nov je stvor. Staro uminu, novo, gle, nast! (ib.)’. Povjerujmo Gospodinu, kao što je to vjerovala sveta Marija Magdalena! Moguće je iz ruševina podići prelijepu crkvu! Moguće je iz grešnosti doći do svetosti! Moguće se iz tuge i nemoći uzdići u radost i sreću, iz staroga u novi život, život svetosti, život milosti, život ljubavi, radosti i mira. Neka nam u tome pomogne sv. Marija Magdalena“, zaključio je biskup.

Na kraju okupljenima se obratio i župnik Faletar, zahvalivši svima koji su pomogli novčanim donacijama, ali i svojim radom, da crkva zasja u novom sjaju. Pojasnio je i detaljno kako je tekla posljednja faza obnove koja je započela u listopadu prošle godine te kako je ukupna vrijednost učinjenog skoro osam stotina tisuća kuna.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Sunja

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche wurde 1824 an der Stelle einer älteren Holzkirche errichtet, die bereits im 18. Jahrhundert in Quellen erwähnt wurde. Während des Heimatkrieges stand Sunja an vorderster Front und die Pfarrkirche wurde wiederholt beschossen

und zerstört. Nach Kriegsende und langjährigem Wiederaufbau ist sie nun eingeweiht. Zu Beginn der Predigt drückte der Bischof seine Freude über diese Weihe aus, insbesondere weil diese Kirche so lange renoviert wurde, und erinnerte sich daran, wie der Wiederaufbau unmittelbar nach dem Krieg vom verstorbenen Pastor Josip Kovač begonnen wurde, der von Božo Pinjuh fortgesetzt wurde und jetzt abgeschlossen.

Der Bischof sagte, dass die Länge des Wiederaufbaus zeigt, wie schwer es tatsächlich im Krieg gelitten hat und wie es das Ziel des zerstörerischen Hasses derer war, die jede Erinnerung an die kroatische und katholische Präsenz in Sunja und vielen anderen Pfarreien der USA auslöschen wollten Sisak Diözese und Heimat. Arbeit, Gebet und Geschenke und Zeit, die es dauerte, bis die Kirche gründlich und schön restauriert war.

"Es erfüllt uns mit Freude, denn wenn Hass zerstören kann, kann sich stärkere Liebe aufbauen und erneuern. Damit zeigen wir weder unseren Trotz noch unsere Überlegenheit gegenüber unseren Feinden, sondern nur unsere Liebe zu Gott, der Kirche und unserem Volk, die seit dem 7. Jahrhundert hierher gekommen sind und beschlossen haben, hier zu leben. Und keine Politik oder Gewalt kann Erfolg haben, keine Kriege oder Zerstörungen, die diese Tatsache auslöschen sollen: dass es unser Land ist, dass es die Heimat der kroatischen Katholiken ist. Für diese Bekenntnisfreiheit des katholischen Glaubens starben unsere Vorfahren, als sie dieses heilige Land vor den Türken und dann vor den Kommunisten verteidigten, um jetzt große Opfer zu bringen und es vor den Angreifern der Serben zu verteidigen. Wir hassen oder wagen es niemals, wir vergeben und umarmen im Geiste Christi alle Menschen, auch unsere Feinde, aber wir lieben und bewahren, was unsere Heiligen sind, und wir lassen uns von niemandem berühren, was wir am meisten lieben. Es war einmal, dass Kirchen sowie Krankenhäuser und Schulen Orte waren, die als Zufluchtsort für Zivilisten in Kriegen dienten und nicht von Feinden berührt wurden. Es war ein Zeichen für einen damals noch ritterlichen Krieg, der einige humanitäre Regeln respektierte. Die Kriege des 20. Jahrhunderts gaben jedoch diese Reichweite der Zivilisation auf und der Hass, der die Feinde führte, wollte zuerst unsere Schreine zerstören, von denen die Kirchen die ersten waren, die ins Visier genommen wurden. Aber Kirchen leben, selbst wenn sie zerstört werden, in unseren Herzen, und nichts kann sie zerstören, solange wir existieren, solange das lebendige Herz in uns schlägt. Daher ein großes Dankeschön an den Pastor und seine Mitarbeiter, an alle Spender und Darsteller, an alle Gemeindemitglieder, die sich auf ihre Weise an dieser großen Restaurierung beteiligt haben und zur Pracht dieser Kirche gebracht haben, mit der sie glänzte. Jetzt, wo wir es widmen, wird es Gott gegeben und noch heller, weil die äußere Pracht nur unsere innere Einstellung zur Liebe widerspiegeln sollte, die wir investiert haben und in die Renovierung und Instandhaltung unserer Kirchen investieren", sagte der Bischof.

Apropos Schutzpatron dieser Gemeinde, St. Maria Magdalena gegenüber behauptete der Bischof, sie sei eine große Frau, eine Gläubige und sogar eine Jüngerin Jesu, so dass Papst Franziskus sie auch als Apostel der Apostel bezeichnete. „In der Tat haben wir im Evangelium gehört, dass sie als erste den auferstandenen Herrn gesehen hat. Für sie gab der Herr ihr diese Ehre, dieses Privileg und dieses Glück, dass sie von der Frau, die durch Trauer und Weinen gebrochen wurde, unbeschreibliche Freude erlebte, indem sie eine Begegnung mit dem lebendigen Herrn erlebte, der auferstanden war! Es ist schön, heute hier in der Kirche der Heiligen Maria Magdalena zu sein, liebe Freunde! Die Kirche erstrahlt und erstrahlt in ihrer großartigen Schönheit, und noch mehr leuchtet diejenige, die im Titel dieser Kirche und Pfarrei steht - St. Maria Magdalena. Am allermeisten scheint natürlich der Herr Jesus selbst, der hier bei uns ist, wie er am Tag seiner Auferstehung war, als er der heiligen Maria Magdalena und dann den Aposteln erschien. Warum nannte Papst Franziskus Magdalena einen Apostel? Für den Apostel bedeutet Bote, derjenige, der gesandt wird. Und der Herr Jesus selbst sagte zu Maria Magdalena: „Geh zu meinen Brüdern und sage ihnen: Ich steige zu meinem Vater und deinem Vater, meinem Gott und deinem Gott auf!“ (Joh 20,17). Maria Magdalena wurde geschickt. Und wir wurden geschickt. Der Herr selbst sendet uns alle: allen von diesem Tag zu sprechen, die Freude an dieser Feier zu vermitteln, vor allem zu

bezeugen, dass der verherrlichte Herr Jesus, unser Führer und Lehrer, auch heute noch bei uns lebt. Und wir können mit dem heiligen Paulus sagen: „Brüder, die Liebe Christi überwältigt uns, wenn wir diese Dinge beobachten. und er stirbt für alle, damit diejenigen, die leben, nicht mehr für sich selbst leben, sondern für den, der für sie stirbt und wieder aufsteht“. (2 Kor 5: 14-17). Tod und Leben - im selben Satz! Wie ist das möglich, fragen wir uns? Die Antwort lautet: "Die Liebe Christi"! Sie wurde von der heiligen Maria Magdalena gefühlt, wir können sie heute fühlen und sagen: „Wenn also jemand in Christus ist, ist er eine neue Kreatur. Das Alte ist weg, das Neue, siehe, es ist gekommen! (ib.)“. Lass es uns glauben. Herr, wie die heilige Maria Magdalena glaubte! Aus den Ruinen kann man eine schöne Kirche bauen! Es ist möglich, von der Sünde zur Heiligkeit zu kommen! Es ist möglich, von Trauer und Hilflosigkeit zu Freude und Glück aufzusteigen, vom alten zum neuen Leben, dem Leben der Heiligkeit, dem Leben der Gnade, dem Leben der Liebe, der Freude und des Friedens. Möge St. uns dabei helfen. Maria Magdalena ", schloss der Bischof.

Am Ende sprach Pastor Faletar zu den Versammelten und dankte allen, die mit finanziellen Spenden, aber auch mit ihrer Arbeit geholfen haben, die Kirche in ein neues Licht zu rücken. Er erklärte auch ausführlich, wie die letzte Phase des Wiederaufbaus, die im Oktober letzten Jahres begann, verlief und wie der Gesamtwert dessen, was getan wurde, fast achthunderttausend Kuna betrug.

Sveta Nedelja (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 46' 30.684" N, 15° 46' 4.865" O

<https://www.svetanedelja.hr/kapela-svete-marije-magdalene-pobl>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Sveta Nedelja

Barokna kapela Sv. Marije Magdalene smještena je na brijegu iznad Mala Gorice s koje se pruža prekrasan pogled na Zagreb i Medvednicu prema sjeveroistoku te na Samobor i Samoborsko gorje na jugozapadu. Prvi put se spominje 1668. godine, ali kao drvena kapelica, koja je bila posvećena Sv. Ivanu Krstitelju.

Kapela Svete Marije Magdalene izgrađena je u Maloj Gorici sredinom 18. stoljeća na mjestu starije drvene kapele iz sredine 17. stoljeća. Barokna je građevina četverolispnog tlocrta s užim svetištem koje završava apsidom i malim zvonikom iznad glavnog pročelja.

Posebnu vrijednost daje joj glavni oltar iz 1600. godine. Jedini je sačuvani primjer oltara iz tog vremena na okolnom području. Drveni je, dvokatni, pozlaćeni i polikromirani, s pet skulptura, oltarnom palom i slikom svetice po kojoj crkva nosi ime.

Zanimljiv je položaj kapele s kojeg se pruža lijep vidik na Zagreb s Medvednicom i Samoborsko gorje.

Kapelle St. Maria Magdalena, Sveta Nedelja

Barockkapelle St. Maria Magdalena befindet sich auf einem Hügel oberhalb von Mala Gorica und bietet einen wunderschönen Blick auf Zagreb und Medvednica im Nordosten sowie auf die Berge Samobor und Samobor im Südwesten. Es wurde erstmals 1668 erwähnt, aber als Holzkapelle, die dem hl. Johannes der Täufer.

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena wurde Mitte des 18. Jahrhunderts in Mala Gorica an der Stelle einer älteren Holzkapelle aus der Mitte des 17. Jahrhunderts erbaut. Es ist ein Barockgebäude mit einem vierblättrigen Grundriss mit einem engeren Heiligtum, das in einer Apsis endet, und einem kleinen Glockenturm über der Hauptfassade.

Von besonderem Wert ist der Hauptaltar aus dem Jahr 1600. Das einzige erhaltene Beispiel eines Altars aus dieser Zeit befindet sich in der Umgebung. Es ist aus Holz, zweistöckig, vergoldet und

polychrom, mit fünf Skulpturen, einem Altarbild und einem Bild des Heiligen, nach dem die Kirche benannt ist.

Die Lage der Kapelle ist interessant, mit einem schönen Blick auf Zagreb mit Medvednica und den Samobor-Hügeln.

Svirče (Splitsko-dalmatinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 9' 36.374" N, 16° 38' 58.97" O

<https://www.topohvar.at/orte/sv/sv-ci-01-1/>

<https://www.youtube.com/watch?v=WGD3v-2TBu0>

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Svirče

Informacije

Župna crkva Sv. Marije Magdalene u Svirčima na otoku Hvaru izgrađena je godine 1777. na temeljima crkve iste svetice koja se spominje godine 1586. i još starije crkve Sv. Ilije koju spominje Hvarski statut iz 1331.

Župa se osniva 1690. godine. Današnja župna crkva ima jednobrodna građevina s plitkom, četvrtastom apsidom, te dograđenom sakristijom. Samostojeći zvonik nalazi se južno od glavnog ulaza. Na glavnom pročelju je barokni portal profiliranih dovratnika s dijamantnim ukrasom u dnu. Nadvratnik barokne profilacije ima poluobli jastučić i otvoreni lučni zabat.

Velikim dijelom je dograđena, podvostručena, 1914. godine na poticaj i uz potporu ondašnjega splitskog i makarskog pomoćnog biskupa dr. Jurja Carića, rođenog u Svirčima, koji ju je posvetio te godine na blagdan Sv. Magdalene 22. srpnja.

Blagdan, Sv. Magdalena – Svirče 22.07.

Registra kilzutnih dobara Republike Hrvatske br. 03/2012, lista zaštićenih kulturnih dobara:

Broj registra: Z-5742

Rješenje: 28.8.2012

Čemprese su zaštićeni spomenik kulture.

Zvonik

Od izvorne crkve u Svirču iz 1777. godine sačuvana je samo barokna zvonika.

Nakon natpisa na ulazu u toranj, plaćeni su troškovi (za obnovu?) stanovništva Svirče 1856. godine. Memorijska ploča „Anki Makjanić“ na istočnoj strani.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Svirče

Die Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena in Svirče wurde im Jahr 1777 auf den Grundmauern einer Kirche die 1586 erwähnt und einer noch älteren Kirche des hl. Elias, die im Hvarer Statut von 1331 erwähnt wird, errichtet.

Die Pfarre wurde 1690 gegründet. Die heutige Pfarrkirche ist einschiffig mit einer flachen, quadratischen Apsis und einer Sakristei. Der Glockenturm steht frei südlich des Haupteinganges. An der Hauptfassade befindet sich ein barockes Portal mit profilierten Türrahmen und Diamantdekoration unten. Der Sturz im Stile des Barocks mit halbkreisförmigen Polster hat einen offenen gewölbten Giebel.

Auf Anregung und Unterstützung des damaligen Bischofs von Split und Makarska Dr. Juraj Carić, geboren in Svirče, wurde die Kirche im Jahr 1914 durch große Zubauten verdoppelt. Dr. Juraj Carić weihte sie am Festtag der hl. Maria Magdalena, den 22. Juli, ein.

Der Feiertag der hl. Magdalena wird am 22. Juli gefeiert.

Register der Kulturgüter der Republik Kroatien Nr. 02/2016, Liste der geschützten Kulturgüter:
 Registrierungsnummer: Z-5742
 Entscheidung vom: 28.8.2012.
 Die Zypressen sind ein geschütztes Kulturdenkmal.

Glockenturm

Von der ursprünglichen Kirche in Svirče aus dem Jahr 1777 blieb nur der barocke Glockenturm erhalten.

Nach der Inschrift am Turmeingang wurden die Kosten (für die Renovierung?) von der Bevölkerung von Svirče im Jahr 1856 geleistet.
 Gedenktafel „Anki Makjanić“ an der Ostseite.

Tompojevci (Vukovarsko-srijemska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 13' 57.472" N, 19° 5' 27.863" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/posveta-obnovljene-zupne-crkve-sv-marije-magdalene-u-tompojevcima/>

https://bs.wikipedia.org/wiki/Tompojevci#/media/Datoteka:Tompojevci_2.JPG

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Tompojevci

Tompojevci, (IKA/BTU) – Završetak obnove u Domovinskom ratu tenkovskim granatama razorene župne crkve Sv. Marije Magdalene u Tompojevcima okrunjen je u nedjelju 10. rujna u tijeku svečanoga euharistijskoga slavlja koje je predvodio đakovački i srijemski biskup dr. Marin Srakić, koji je posvetio crkvu i novi mramorni oltar. Koncelebriralo je deset svećenika i trajni đakon. Uz župljane, darovatelje sudjelovali su i gosti iz drugih župa te načelnik općine Tompojevci Zdravko Galović sa suradnicima i župan vukovarsko-srijemski Božo Galić. Toga je dana proslavljena i 150. obljetnica župne crkve (1856-2006) te 100. godina ponovne uspostave župe (1906-2006). Bio je to i dan sjećanja na stradanja u Domovinskom ratu prije petnaest godina. Riječi pozdrava uputili su domaći župnik Zoran Ćosić i biskup Srakić, koji je rekao: “Ovom posvetom stavit ćemo krunu na ono što ste vi u posljednjih nekoliko godina činili obnavljajući ovu crkvu. Crkva je dobila ne samo prijašnji izgled, nego još ljepši sjaj”. U propovijedi je biskup rekao kako se ne može prijeći preko činjenice da je ova crkva bila teško oštećena, opljačkana, da su Tompojevčani sedam godina živjeli izvan svoga mjesta, jedući tvrđi prognanički kruh. Biskup ih je na dan posvete crkve pozvao na radost i u duhu evanđelja rekao: “Danas je došao spas ovoj kući!” Trenutak posvete tompojevačke crkve biskup je usporedio s Isusovim ulaskom u Jerihon i Zakejevim životom. Poručio je da svim pravim tražiteljima Bog omogućuje da ga nađu. A tražiti ga treba u molitvi, u crkvenoj zajednici, u sakramentima.

Nakon pročitane povelje, koju su potom potpisali biskup Srakić, župnik Ćosić i načelnik općine Galović, ista je, zajedno s moćima Leopolda Bogdana Mandića, pohranjena u oltar. Potom je dijecezanski biskup pomazao zidove crkve i posvetio oltar.

Na kraju euharistijskoga slavlja otpjevan je Tebe Boga hvalimo i župnik Ćosić je uputio zahvalu darovateljima. Prije blagoslova biskup je rekao kako uz proslave posvete crkava treba imati i svećenika, navevši primjer kako se poradi maloga broja svećenika u Njemačkoj čak 500 crkva prodaje. Poručio je vjernicima da se mole za svećenička i redovnička zvanja. U znak zahvalnosti na svečanom danu biskupu je uručen dukat.

Nakon euharistijskoga slavlja otpjevana je hrvatska himna uz pratnju tamburaškoga sastava KUD-a “Mladost” iz Tompojevaca. Liturgijsko pjevanje animirao je župni zbor uz orguljsku pratnju Josipa Neralića. Slavlje i pjesma uz tamburice i šokačko kolo nastavljeni su nakon misnoga slavlja ispred crkve.

Eucharistijskom slavlju s posvetom crkve i oltara prethodio je dolazak biskupa, župnika, načelnika i župana konjskim zapregama Vlatka Vidića iz Lovasa i Davida Sabadoša iz Mikluševaca, te svečanim ophodom od župnoga stana do crkve Sv. Marije Magdalene.

Župu u Tompojevcima povijest spominje 1581. i 1624. godine. Nakon različitih povijesnih promjena, župa je ponovno uspostavljena 1906. godine. Župna crkva sagrađena je 1856. U Domovinskom ratu crkva i župni dom razoreni su tenkovskim granatama. Djelomično je srušen zvonik, desno od ulaznih vrata tenkovskom granatom je napravljen otvor, oštećeno krovništvo. U crkvi je teško oštećen kameni oltar na kojem su razbijeni ukrasni kameni stupovi, pozlaćeni reljefi i kipovi svetaca. U crkvenoj lađi, na koru i u sakristiji, uništen je sav crkveni namještaj. Župni dom, nedaleko od crkve bio je opljačkan i opustošen. Ostao je bez vrata, prozora i inventara.

Nakon rata, u godini velikoga jubileja 2000. godine, započela je obnova koja je trajala do ove godine. Župni stan u cijelosti je obnovljen u ljeto 2000.

Istodobno, započeli su radovi na obnovi crkve. Demontiran je ostatak staroga krovništva, zatvoren je otvor nastao tenkovskom granatom, postavljeno je novo krovništvo na crkvu i sakristiju, zvonik je nadozidan, postavljeni su novi prozori i vrata, nove instalacije, postavljena je nova lukovica od bakra, kupljena nova dva zvona i uz jedno staro elektrificirana, postavljen je i sat s pripadajućim broječanicama na zvonik, crkva je izvana i iznutra ožbukana i obojana. Kupljen je i postavljen mobilijar u crkvi i sakristiji kao i novi mramorni oltar koji je darovan s pripadajućim ambonom. Postavljeni su i novi lusteri.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Tompojevici

Tompojevci, (IKA / BTU) - Abschluss des Wiederaufbaus der Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena in Tompojevci wurde am Sonntag, dem 10. September, während einer feierlichen Eucharistiefeier gekrönt, die vom Bischof von Đakovo und Srijem, Dr. Marin Srakić, geleitet wurde, der die Kirche und den neuen Marmoraltar weihte. Zehn Priester und ein ständiger Diakon konzelebrierten. Neben den Gemeindemitgliedern waren Spender auch Gäste aus anderen Gemeinden und der Bürgermeister von Tompojevci Zdravko Galović mit Mitarbeitern und dem Präfekten von Vukovar-Srijem Božo Galić. An diesem Tag wurden auch der 150. Jahrestag der Pfarrkirche (1856-2006) und der 100. Jahrestag der Wiederherstellung der Pfarrei (1906-2006) gefeiert. Es war auch ein Tag der Erinnerung an die Leiden im Heimatkrieg vor fünfzehn Jahren. Die Begrüßungsworte wurden vom örtlichen Pfarrer Zoran Ćosić und Bischof Srakić gesandt, die sagten: „Mit dieser Widmung werden wir eine Krone auf das setzen, was Sie in den letzten Jahren durch die Renovierung dieser Kirche getan haben. Die Kirche hat nicht nur ihr früheres Aussehen erhalten, sondern auch eine noch schönere Pracht.“ In der Predigt sagte der Bischof, man könne die Tatsache nicht ignorieren, dass diese Kirche schwer beschädigt und geplündert wurde, dass die Menschen in Tompojevci sieben Jahre lang außerhalb ihres Hauses lebten und hartes Exilbrot aßen. Am Tag der Weihe der Kirche rief der Bischof sie zur Freude und sagte im Geiste des Evangeliums: "Heute ist die Erlösung in dieses Haus gekommen!" Der Moment der Weihe der Tompojeva-Kirche wurde vom Bischof mit dem Eintritt Jesu in das Leben von Jericho und Zachäus verglichen. Er sagte, dass Gott allen wahren Suchenden erlaubt, ihn zu finden. Und es sollte im Gebet, in der Kirchengemeinschaft, in den Sakramenten gesucht werden.

Nachdem die Charta gelesen worden war, die dann von Bischof Srakić, Pastor Ćosić und Bürgermeister Galović unterzeichnet wurde, wurde sie zusammen mit den Befugnissen von Leopold Bogdan Mandić am Altar aufbewahrt. Der Diözesanbischof salbte daraufhin die Mauern der Kirche und weihte den Altar.

Am Ende der Eucharistiefeier preisen wir Sie, wir preisen Gott, und Pastor Ćosić dankte den Spendern. Vor dem Segen sagte der Bischof, dass es neben der Feier der Weihe der Kirchen auch einen Priester geben sollte, und führte das Beispiel an, dass aufgrund der geringen Anzahl von Priestern in Deutschland bis zu 500 Kirchen verkauft werden. Er sagte den Gläubigen, sie sollten für priesterliche und religiöse Berufungen beten. Als Zeichen der Dankbarkeit wurde dem Bischof

am feierlichen Tag ein Dukat übergeben.

Nach der Eucharistiefeier wurde die kroatische Hymne in Begleitung des Tamburitza-Ensembles der KUD "Mladost" aus Tompojevac gesungen. Der liturgische Gesang wurde vom Pfarrchor mit Orgelbegleitung von Josip Neralić belebt. Die Feier und das Lied mit Tamburinen und dem Schockrad wurden nach der Messe vor der Kirche fortgesetzt.

Der Eucharistiefeier mit der Weihe der Kirche und des Altars gingen die Ankunft von Bischöfen, Pastoren, Häuptlingen und Präfektoren in Pferdekarren Vlatko Vidic aus Lovas und David Sabados aus Miklusevac sowie eine feierliche Prozession von der Pfarrwohnung zur Kirche Hl. Maria Magdalena.

Die Geschichte erwähnt die Pfarrei in Tompojevci in den Jahren 1581 und 1624. Nach verschiedenen historischen Veränderungen wurde die Gemeinde 1906 wieder gegründet. Die Pfarrkirche wurde 1856 erbaut. Während des Heimatkrieges wurden die Kirche und das Pfarrhaus durch Panzergranaten zerstört. Der Glockenturm wurde teilweise abgerissen, rechts von der Eingangstür wurde eine Panzerschale angebracht und das Dach beschädigt. In der Kirche wurde ein Steinaltar schwer beschädigt, auf dem dekorative Steinsäulen, vergoldete Reliefs und Heiligenstatuen zerbrochen wurden. Im Kirchenschiff, im Chor und in der Sakristei wurden alle Kirchenmöbel zerstört. Das Pfarrhaus unweit der Kirche wurde geplündert und verwüstet. Er blieb ohne Türen, Fenster und Inventar.

Nach dem Krieg, im Jahr des großen Jubiläums im Jahr 2000, begann der Wiederaufbau, der bis zu diesem Jahr dauerte. Die Pfarrwohnung wurde im Sommer 2000 komplett renoviert.

Gleichzeitig begannen die Arbeiten zum Wiederaufbau der Kirche. Der Rest des alten Daches wurde abgebaut, die durch die Panzergranate geschaffene Öffnung wurde geschlossen, ein neues Dach auf die Kirche und die Sakristei gelegt, der Glockenturm wieder aufgebaut, neue Fenster und Türen installiert, neue Installationen installiert, eine neue Kupferbirne wurde installiert, zwei neue Glocken wurden gekauft und eine alte elektrifiziert, eine Uhr mit den entsprechenden Zifferblättern wurde auf den Glockenturm gestellt, die Kirche wurde außen und innen verputzt und bemalt. In der Kirche und in der Sakristei wurden Möbel gekauft und installiert sowie ein neuer Marmoraltar, der mit einer Kanzel gespendet wurde. Neue Kronleuchter wurden ebenfalls installiert.

Tribanj-Kruščica (Zadarska županija), Crkvice Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 21' 37.253" N, 15° 17' 34.426" O

http://zupe.zadarskanadbiskupija.hr/?page_id=1477

<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=62236>

<https://static.slobodnadalmacija.hr/images/slike/2020/02/14/12925006.jpg>

Crkvice Sv. Marije Magdalene, Tribanj-Kruščica

TRIBANJ-KRUŠČICA – župa sv. Ante Padovanskog, ustanovljena 1800.

Naselje u Podvelebitskom kanalu između magistrale i mora. Pod imenom Tribanj spominje se u pisanim dokumentima 1205. Tribanj se drži granicom između Hrvatskog primorja (sjeverozapad) i Dalmacije. Kuće su mu raspršene između litica, provalija i obale. Sastoji se od tri zaseoka: Tribanj–Kruščica, Tribanj–Mandalina i Tribanj–Šibuljina. Bianchi navodi 1879. sljedeće zaseoke: Ljubotić, Reljinovac, Lukovac, Bristovac, Kroće, Viniština, Javorje, Lisarica uz More i Trstenica.

Stanovništvo se bavi mediteranskim kulturama (smokve i masline) i turizmom.

...

Sv. Marije Magdalene u Sv. Mariji Magdaleni. Stara crkva s natpisom iz 1181., obnovljena 1865.

Vapi za obnovom i istraživanjem.

[...]

Tribanj (prije Tribanj–Kruščica), naselje 12 km sjeverozapadno od Starigrada, odn. 36 km jugoistočno od Karlobaga; 265 st. (2011). Leži na obali Velebitskoga kanala, uz Jadransku magistralu. Sastoji se od zaselaka Kruščica, Sveta Mandalina i Šibuljine. Župna crkva sv. Ante Padovanskoga, gotička crkva sv. Magdalene (sv. Mandalina), crkva sv. Trojice (Šibuljina), pravoslavna crkva sv. Mihaela iz 1865. Mediteransko poljodjelstvo (maslina, smokva). Turizam. Tribanj se uzima kao granica Hrvatskoga primorja (sjeverozapad) i Dalmacije (jugoistok). Rodno mjesto književnika V. Došena.

Kirchlein Hl. Maria Magdalena, Tribanj-Kruščica

TRIBANJ-KRUŠČICA - Pfarrei st. Ante Padovanski, gegründet 1800.

Eine Siedlung im Velebit-Kanal zwischen Autobahn und Meer. Unter dem Namen Tribanj wird es 1205 in schriftlichen Dokumenten erwähnt. Tribanj wird an der Grenze zwischen der kroatischen Küste (Nordwesten) und Dalmatien gehalten. Seine Häuser sind zwischen Klippen, Schluchten und der Küste verstreut. Es besteht aus drei Weilern: Tribanj-Kruščica, Tribanj-Mandalina und Tribanj-Šibuljina. Im Jahr 1879 listete Bianchi die folgenden Weiler auf: Ljubotić, Reljinovac, Lukovac, Bristovac, Kroće, Viniština, Javorje, Lisarica am Meer und Trstenica.

Die Bevölkerung beschäftigt sich mit mediterranen Kulturen (Feigen und Oliven) und Tourismus.

...

Sv. Maria Magdalena in St. Maria Magdalena. Eine alte Kirche mit einer Inschrift aus dem Jahr 1181, die 1865 restauriert wurde. Sie schreitet nach Restaurierung und Forschung.

[...]

Tribanj (ehemals Tribanj - Kruščica), ein Dorf 12 km nordwestlich von Starigrad, dh. 36 km südöstlich von Karlobag; 265 S. (2011). Es liegt am Ufer des Velebit-Kanals entlang der Adria. Es besteht aus den Weilern Kruščica, Sveta Mandalina und Šibuljina. Pfarrkirche St. Ante Padovanski, die gotische Kirche St. Magdalene (St. Mandalina), die Kirche von St. Dreifaltigkeit (Šibuljina), die orthodoxe Kirche St. Mihaela von 1865. Mediterrane Landwirtschaft (Olive, Feige). Tourismus. Tribanj gilt als Grenze zwischen der kroatischen Küste (Nordwesten) und Dalmatien (Südosten). Geburtsort des Schriftstellers V. Došen.

Vele Mune (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: 45° 27' 27.652" N, 14° 9' 56.606" O

<http://istra.lzmk.hr/clanak.aspx?id=1828>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Vele Mune

Župna crkva sv. Marije Magdalene izgrađena je u XVI.st. na mjestu starije.
(R. Matijašić)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Vele Mune

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde im 16. Jahrhundert dort erbaut, wo zuvor eine ältere Kirche stand.
(R. Matijašić)

Vinično (Varaždinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 4' 40.004" N, 16° 17' 59.071" O

<https://visoko.hr/graditeljska-bastina/?cn-reloaded=1>

<https://www.google.de/maps/place/Kapela+Sv+Marije+Magdalene/@46.083127,16.3005247,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x3af1e01c1db0b98c!8m2!3d46.083127!4d16.3005247>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Vinično

Kapela Sv. Marije Magdalene spominje se 1708. godine, a točna godina gradnje nije poznata. Prema predaji, u blizini se nalazio samostan, a to bi trebali potvrditi i katastarski nazivi parcela kao i tragovi građevina na koje se nailazilo prilikom obrade tla. Nekada se oko kapele nalazilo groblje.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Vinično

Kapelle des hl. Maria Magdalena wird 1708 erwähnt, und das genaue Baujahr ist nicht bekannt. Nach der Überlieferung gab es in der Nähe ein Kloster, was durch die Katasternamen der Grundstücke sowie durch Spuren von Gebäuden, die während der Bodenbearbeitung angetroffen wurden, bestätigt werden sollte. Um die Kapelle herum gab es früher einen Friedhof.

Vis (Splitsko-dalmatinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 2' 35.495" N, 16° 11' 20.137" O

<https://vis-central.com/vodic/kapela-sv-magdalene/>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Vis

Sagrađena je početkom XVIII. st. na padini brda južno od grada Visa. Jedna je od novijih crkvice na otoku Visu, ali o njoj nitko ne brine i malo tko zna za nju. To je najmanja crkva na Visu, duga je oko 4 metra, a široka oko 2,5 metra, nema zvonika ni nekih izraženih stilskih obilježja.

Glavna razlika između nje i ostalih crkvice je ta da je njen ulaz okrenut prema sjeveru, a ne kao kod ostalih prema zapadu. Pod crkvice isklesan je u živoj stijeni što pokazuje koliko je truda uloženo u njenu izgradnju.

Zambratija (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 28' 33.802" N, 13° 30' 30.492" O

<https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/1472/zambratija>

https://www.istrapedia.hr/media/_sized_/uploads/images/article_images/term_1235163868_2-crop-c0-5_0-5-871x497-70.jpg

Crkva sv. Marije Magdalene, Zambratija

Zambratija (tal. Zambrattia), primorsko naselje 2km jugoistočno od Savudrije (45°28' N; 13°31' E); 443st. (2001), grad Umag. Smještena je uza županijsku cestu Umag–Savudrija. Stanovnici su se u prošlosti bavili poljodjelstvom na okolnom plodnom području, a danas se najviše bave turizmom. Područje je bilo nastanjeno u antici, a naselje se u sr. vijeku razvilo iz stancije, sjedišta feuda sa skupinom napoličarskih kuća. Feud je bio vlasništvo koparske obitelji Bratti te momjanske obitelji Rota. Izvorno srednjovj. kapela sv. Marije Magdalene obnovljena je 1752. Ima polukružno upisano svetište, a vjerojatno je utemeljena na ostatcima ant. zgrade. Uz njezin južni zid postavljena je rim. nadgrobna stela, pronađena u blizini. Na oltarnoj pali iz XVIII. st. prikazan je Prizor na Kalvariji. U crkvi se također čuva visokobarokna pala Isus susreće jeruzalemske žene i visokorenesansna Bogorodica s Djetetom i svecima (vjerojatno prijašnja oltarna pala). U južnom dijelu uvale Zambratije nalaze se djelomično arheološki istraženi ostatci ant. ladanjskoga kompleksa (potvrđeni su tragovi proizvodnje boje za tkanine) i kasnoant. nekropole. Lokalitet se

nadovezuje na obližnji Sipar, koji je također pripadao obitelji Bratti.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Zambratija

Zambrattia (italienisch: Zambrattia), eine Küstensiedlung 2 km südöstlich von Savudrija (45 ° 28'N; 13 ° 31'E); 443st. (2001), Umag. Es liegt an der Kreisstraße Umag-Savudrija.

In der Vergangenheit waren die Einwohner in der umliegenden fruchtbaren Gegend in der Landwirtschaft tätig, heute beschäftigen sie sich hauptsächlich mit Tourismus. Das Gebiet war in der Antike bewohnt und die Siedlung in der Mitte. Jahrhundert entwickelte sich aus dem Gut, dem Sitz der Fehde mit einer Gruppe von Polizeihäusern. Die Fehde gehörte der Familie Bratti aus Koper und der Familie Rota aus Momjan. Ursprünglich srednjovj. Kapelle von Hl. Maria Magdalena wurde 1752 restauriert. Sie hat ein halbkreisförmiges Heiligtum und wurde wahrscheinlich auf den Überresten von Ameisen gegründet. Gebäude. Entlang seiner Südwand befindet sich Rom. Grabstein, in der Nähe gefunden. Auf dem Altarbild aus dem XVIII. Jahrhundert wird die Szene auf Golgatha gezeigt. Die Kirche beherbergt auch einen Hochbarockfall. Jesus begegnet Jerusalemer Frauen und einer Jungfrau der Hochrenaissance mit einem Kind und Heiligen (wahrscheinlich ein früheres Altarbild). Im südlichen Teil der Bucht von Zambratija befinden sich teilweise archäologisch ausgegrabene Ameisenreste. des Landkomplexes (Spuren der Herstellung von Stofffarbstoffen wurden bestätigt) und Kasnoant. Nekropole. Der Standort ist mit dem nahe gelegenen Sipar verbunden, das ebenfalls der Familie Bratti gehörte.

Zrin (Sisačko-moslavačka županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Margarete)

Koordinaten: 45° 12' 0.572" N, 16° 21' 50.753" O

<https://www.smz.hr/BZBB/crkva%20sv%20magdalene.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=xa76ozrvvjA>

Crkva Sv. Marije Magdalene (Margarete), Zrin

Gotička crkva sv. Marije Magdalene (Margarete) stoji kao ruševina bez krova, a sagrađena je na povišenom položaju, zapadno od burga Zrin. Crkva je ostala sačuvana. Prema izvorima, uz njezin južni dio nekada se nalazio samostan. Tlocrt građevine je jednostavan: čine ga poligonalno svetište i brod. Franjevački samostan Svete Marije Magdalene osnovao je knez Nikola III (1488/89-1534). Zrinski koji je stradao nakon osmanlijskog upadanja u Zrin. Osmanlije su srušili samostan, ali nisu uništili ovu crkvu. Gotička crkva sv. Marije Magdalene spada u red najznačajnijih srednjovjekovnih sakralnih građevina na području sjeverne Hrvatske te ima visoku arhitektonsku i povijesnu vrijednost. Crkva Sv. Marije Magdalene je veličanstvena, jednobrodna s po četiri kontrafora sa strana. Prema posebnom položaju očito je bas ovo bilo vrlo izuzetno mjesto i prije izgradnje ove crkve. Naime radi ispravne orijentacije ulazom prema zapadu, a na očito starijem kulturnom mjestu, crkva je postavljena okomito na strmu padinu, i to malo ispod grebena, tako da su graditelji oštro zasjekli kameni brijeg odmah ispred ulaza, a nasipali i podzidali ispod apsidalne polovice. Prirodnog zaravanka uopće nisu imali i crkvi je moguće prići samo odozdo odostraga. Od crkve su nakon 1943. ostali samo zidovi koje se sada popravljaju i koji svojom kamenom klesanom bjelinom svijetle u brdskom krajoliku.

Kirche Hl. Maria Magdalena (Margareta), Zrin

Gotische Kirche St. Maria Magdalena (Margaret) steht als dachlose Ruine und wurde auf einer erhöhten Position westlich von Burg Zrin erbaut. Die Kirche ist erhalten geblieben. Quellen zufolge gab es neben dem südlichen Teil ein Kloster. Der Grundriss des Gebäudes ist einfach: Es besteht aus

einem polygonalen Heiligtum und einem Kirchenschiff. Das Franziskanerkloster der Heiligen Maria Magdalena wurde von Prinz Nikolaus III. (1488/89-1534) gegründet. Zrinski, der nach der osmanischen Invasion von Zrin ums Leben kam. Die Osmanen zerstörten das Kloster, zerstörten diese Kirche jedoch nicht. Gotische Kirche St. Maria Magdalena ist eines der wichtigsten mittelalterlichen Sakralbauten in Nordkroatien und hat einen hohen architektonischen und historischen Wert. Kirche St. Maria Magdalena ist ein prächtiges Einzelschiff mit vier Strebepfeilern auf jeder Seite. Entsprechend der Sonderstellung war dies offensichtlich schon vor dem Bau dieser Kirche ein sehr außergewöhnlicher Ort. Für die korrekte Ausrichtung des Eingangs nach Westen und an einem offensichtlich älteren Kultort wurde die Kirche vertikal an einem steilen Hang direkt unterhalb des Kamms platziert, so dass die Bauherren einen Steinhügel direkt vor dem Eingang scharf abschnitten Eingang und gegossen und gebaut unter der Apsishälfte. Sie hatten überhaupt kein natürliches Plateau und die Kirche kann nur von unten angefahren werden. Nach 1943 sind nur noch die Wände der Kirche erhalten, die jetzt repariert werden und die mit ihrem steinernen Weiß in der hügeligen Landschaft leuchten.