Magdalena-Heiligtümer Italien

Inhaltsverzeichnis

Ala di Stura-Pian del Tetto (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena....10
Alba (Piemonte), Chiesa della Maddalena....11
Albareto-Folta (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....12
Albisola Superiore (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena....13
Alghero (Sardegna), Forte della Maddalena (Bastione della Maddalena)....14
Alimena (Sicilia), Chiesa Madre di Santa Maria Maddalena....15
Andrano-Castiglione Salentino (Puglia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....16
Angera-Capronno (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....16
Anghiari (Toscana), Cappella di Santa Maria Maddalena....18
Ardesio-Piazzolo (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....18
Arezzo (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena....19
Argenta-Codifiume (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....20
Assisi (Umbria), Cappella di Maria Maddalena della Basilica inferiore di San Francesco d'Assisi 21
Assisi-Rivotorto (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena....25
Atrani (Campania), Collegiata di Santa Maria Maddalena Penitente....27
Aversa (Campania), Chiesa e convento della Maddalena....29
Aviano-Villotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....31
Azzone-Dezzo di Scalve (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....32
Bagnolo Piemonte (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena....34
Ballao (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....35
Balme-Molette (Piemonte), Cappella dei Santi Giacomo e Maria Maddalena....36
Bardonecchia-Granges Chaffaux (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena e Santa Caterina d'Aless....37
Bari (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....39
Basovizza / Bazovica (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddelena....43
Benna-Mazzè (Piemonte), Ex-Cappella di Santa Maria Maddalena....44
Bergamo (Lombardia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena....47
Bernezzo (Piemonte), Cappella della Maria Maddalena....52
Berzano di Tortona (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santi Maria Maddalena e Giacomo....56
Bienno (Lombardia), Santuario della Maddalena / Chiesa Maddalena....57
Bisacquino (Sicilia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena....58
Bitetto (Puglia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....58
Boissano (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....59
Bologna (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena....60
Bonifati (Calabria), Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....61
Bordighera (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena....61
Borgetto (Sicilia), Duomo / Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....63
Borghi-Gorola (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena....64
Borgio Verezzi (Liguria), Santuario della Madonna del Buon Consiglio (Ex-Cappella di Santa Maria Maddalena)....65
Borgo di Terzo (Lombardia), Chiesa di San Maria Maddalena e San Silvestro....66
Borgo San Giacomo-Acqualunga (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena 67
Borutta (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....69
Borutta (Sardegna), Oratorio di Santa Croce = Parocchia Santa Maria Maddalena....70

Bosco Marengo-Levata (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena.....70
Bossolasco-Bossolaschetto (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....71
Bozen-Rentsch / Bolzano-Rencio (Trentino-Südtirol), St. Magdalena in Prazöll.....72
Brandico (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....75
Brentonico-Prada (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....76
Brescia (Lombardia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena.....78
Brescia-Monte Maddelena / Monte Denno (Lombardia), Chiesa e Oratorio di Santa Maria Maddalena.....80
Budrio-Cazzano (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....82
Busachi (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....82
Busana (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....83
Busca-Castellotto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....84
Calvi dell'Umbria-Santa Maria della Neve (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....84
Campagrina (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena / Cappella Santa Maria Maddalena. .85
Campo Calabro (Calabria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....86
Campospinoso (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....88
Camuzzago (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....89
Cantalupa (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....92
Capannori-San Gennaro (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....93
Capolona-Sietina (Toscana), Pieve di Santa Maria Maddalena.....94
Cappella Maggiore (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....97
Capranica Prenestina (Lazio), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....98
Capua (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....99
Carate Brianza (Lombardia), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....101
Carpenedolo (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....101
Carpineti-Pontone (Emilia Romagna), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....102
Casalanguida (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....103
Casamicciola Terme (Campania), Basilica del Sacro Cuore di Gesù e di Santa Maria Maddalena Penitente.....103
Cascia (Umbria), Monastero e la Penitenziera di Santa Maria Maddalena.....105
Casteldelci (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....106
Casteldelfino-Rabioux (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena, 12020, Prov. Cuneo, 17. Jh. / 1603.....106
Castell'Arquato-Pallastrelli (Emilia Romagna), Oratorio di Santa Maria Maddalena / Cappella di Santa Maria Maddalena.....107
Castelnuovo Cilento (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....108
Castel Goffredo-Casalpoglio (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....108
Castelnuovo Magra (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....109
Castelnuovo Nigra-Quinzono (Piemonte), Ruderi della Cappella di Santa Maria Maddalena....111
Castiglione delle Stiviere (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....111
Castiglione del Lago (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....112
Castiglione d'Orcia (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....114
Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....115
Castions di Strada-Morsano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....116
Catanzaro (Calabria), Chiese della Maddalena e Convento delle Convertite di Santa Maria Maddalena.....116
Cava de' Tirreni-Rotolo (Campania), Chiesa della Maddalena all'Anna.....118
Cava de' Tirreni-Casaburi (Campania), Chiesa Parrocchiale di Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena.....119

Cavaglio-Spoccia (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....120
Cavareno (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....121
Cellio-Maddalena (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....123
Cellino Attanasio (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....123
Cento (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....124
Centuripi (Sicilia), Chiesa del Sacro Cuore di Gesù / Chiesa dei Quaranta Chiesa Santa Maria Maddalena.....125
Cervignano del Friuli-Strassoldo-Vineis (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....125
Cesana Torinese-Thures (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....127
Chianocco-Pavaglione (Piemonte), Cappella dei Santi Marcello e Santa Maria Maddalena.....127
Chiaramonti (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....128
Chieri (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....129
Chiesanuova (Piemonte), Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....131
Ciminna (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....131
Cisano sul Neva (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....135
Città della Pieve (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....135
Clusone-Fiorine (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Rocco.....136
Codròipo-Beano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Madonna de Lourdes, Santa Maria Maddalena e San Pietro Apostolo.....137
Colli sul Velino (Lazio), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....138
Compiano-Strela (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....140
Contà-Cunevo (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....141
Corbola (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....143
Corniglio-Roccaferrara Superiore, (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....145
Costermano sul Garda-Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....146
Costigliole Saluzzo (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....148
Crognaleto-Figliola (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....149
Credera Rubbiano (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena Pentitente.....150
Cremona (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....151
Cremona-Cavatigozzi (Lombardia), Abbazia e Parrocchia di Santa Maria Maddalena.....153
Cremosano (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....154
Cuorgnè-Ronchi Maddalena (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena, 10082, Citta metropol. Torino, 17.-18. Jh.....155
Cusio (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....156
Cusio (Lombardia), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....157
Dernice-Montebore (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....158
Desenzano del Garda (Lombardia) Duomo di Santa Maria Maddalena.....158
Dorgali (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....163
Duino-Aurisina-Slivia (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena / Sveta Marija Magdalena.....163
Erba-Crevenna (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....165
Faenza-Borgo Durbecco (Emilia-Romagna), Chiesa della Commenda Maria Maddalena.....166
Ferentino-Alatri (Lazio), Chiesa della Maddalena.....170
Fermignano (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....170
Fermignano (Marche), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....172
Ferrera di Varese (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....172
Fiastra-Casigno (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....174

Fiesole-Caldine (Toscana), Convento e Cappella di Santa Maria Maddalena.....174
Fiesse-Cadimarco (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....176
Filattiera-Scorcetoli (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....177
Firenze (Toscana), Museo del Bargello, Cappella Santa Maria Maddalena.....178
Fivizzano-Moncigoli (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....179
Foglizzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....180
Fontanelice-Codronco (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....181
Fontanellato-Albareto (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....182
Fontevivo-Castelguelfo (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena...184
Forgaria nel Friuli-Flagogna (Friuli Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....186
Forlì-Villagrappa (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....187
Fornovo di Taro-Respiccio (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena 188
Fossano-Maddalene (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....189
Front (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....190
Gaggio Montano-Sassane (Emilia Romagna), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....191
Gaggio Montano-Villiana-Barbesino (Emilia Romagna), Oratorio di San Giuseppe e Santa Maria Maddalena.....192
Galliera Veneta (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....193
Gazzola-Monticello (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena e Santo Stefano Protomartire.....194
Genova-Sant Ilario (Liguria), Cappella di Santa Maria Maddalena.....194
Genova (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....195
Gessopalena (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....198
Giano Vetusto (Campania), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....199
Giaveno-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....200
Gioiosa Marea (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....201
Gozzano-Baraggia (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....202
Gradoli (Lazio), Chiesa Collegiata e Parrocchia di Santa Maria Maddalena.....202
Gratsch / Quarazze (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena.....205
Gressan-La Magdelaine (Valle d'Aosta), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....205
Groscavallo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....207
Grosseto-Montepescali (Toscana), Romitorio di Santa Maria Maddalena.....209
Gsies / Valle di Casies (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena.....210
Gualdo-Marchesi (Marche), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....211
Guamaggiore (Sardegna), Chiesa Santa Maria Maddalena.....211
Gubbio-Ponte d'Assisi (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....212
Innichen-Vierschach / San Candido-Versciaco (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....213
Isolabona (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....214
Isola della Scala (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....216
La Maddalena (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....218
Lanusei (Sardegna), Cattedrale di Santa Maria Maddalena.....221
L'Aquila-Aragno (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....225
La Salle-Morge (Valle d'Aosta), Cappella di Santa Maria Maddalena.....226
Las Plassas (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....227
Latisana-Latisanotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....228
Legnano (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....229
Lemie-Molar (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....230

Lodi / Lauden (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....231
Lollove (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....232
Longare (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....235
Longobucco (Calabria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....235
Lumarzo (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....238
Macello (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....239
Malè-Bolentina e Montes (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Valentino 239
Marcianise-Maddaloni (Campania), Ex-Castrum Kalato Magdala / Chiesa di Santa Maria Maddalena.....240
Manciano-Saturnia (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....241
Mareit /Mareta (Trentino-Südtirol), Knappenkirche St. Magdalena.....241
Marene (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....243
Marentino-Avuglione (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....244
Martinengo (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....245
Masio (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....245
Massino-Visconti (Piemonte), Cappella di San Gioacchino e Sant'Anna o Santa Maria Maddalena.....246
Mazzin (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....246
Melpignano (Puglia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....247
Meran-Völlan (Trentino-Südtirol), St. Magdalena Kirche / Chiesa di Santa Maddalena.....248
Mercenasco (Piemonte), Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....249
Messina (Sicilia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat.....249
Mezzomerico (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....252
Milano (Lombardia), Chiesetta di Santa Maria Maddalena.....252
Mira-Oriago (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena Penitente.....254
Modigliana (Emilia Romagna), Monastero delle Agostinae di Santa Maria Maddelena.....254
Moio de' Calvi (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....257
Mombaruzzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....257
Monastero di Vasco-Bertolini (Piemonte), Parrocchia di Santa Maria Maddalena.....259
Moncalieri (Piemonte), Capella di Santa Maria Maddalena.....260
Moncalieri (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....261
Montagnana-Frassine (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....262
Montalcino-Torrenieri (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....263
Montegabbione-Castel di Fiori (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....264
Montenars-Flaipano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....265
Monterotondo (Lazio), Duomo/Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....266
Monteriggioni-Santonovo (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....267
Montese-Iola (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....268
Montodine (Lombardia), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena.....269
Monza (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena e Santa Teresa d'Avila.....271
Morano Calabro (Calabria), Collegiata e Chiesa di Santa Maria Maddalena.....273
Morbegno-Desco (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....274
Morgongiori (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....275
Morrone del Sannio (Molise), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....275
Napoli (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini.....276
Napoli (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle.....277
Napoli (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena delle Convertite Spagnole.....278
Nimis-Cergneu (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....279
Noceto-Ponte Taro (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....280

Novafeltria Uffogliano-Ponte Santa Maria Maddalena (Emilia Romagna), Cappella di Santa Maria Maddalena....281
Novi Ligure (Piemonte), Basilica di Santa Maria Maddalena (Confraternita di Santa Maria Maddalena e el Santissimo Crocefisso)....282
Novalesa (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena....283
Nucetto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....284
Nuragus (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....285
Nurri (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena (Mariedda)....286
Occhiobello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....286
Oderzo (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena....288
Olmo Gentile (Piemonte), Chiesa Succursale di Santa Maria Maddalena....288
Oltre il Colle-Zambla Blassa (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....289
Oristano-Silì (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....290
Ossana-Cusiano (Trentino), Chiesa di Santa Maria Maddalena....291
Ossuccio-Ospedaletto (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....292
Oulx-Beaume (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena....293
Palai im Fersental / Palù del Fersina (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena / Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....294
Palermo (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....295
Palmanova-Jalmicco (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....297
Parma-Posta (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena....299
Paternò (Sicilia), Oratorio di Santa Maria Maddalena....300
Pauli Arbarei (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena....300
Paulilàtino (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena....301
Perrero (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....302
Perugia-Cenerente (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....303
Perugia-Ponte Valleceppi (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....305
Pesaro (Marche), Igreja/Chiesa di Santa Maria Maddalena....309
Pessinetto-Pessinetto Fuori (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena....310
Pezzaze-Lavone (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....311
Pfatten / Vadena (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena....312
Pietrasanta-Valdicastello (Toscana), Chiesa Parrocchiale dei Santi Giuseppe e Maria Maddalena 312
Pietrasanta-Valdicastello Carducci (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena....313
Pieve Torina-Sorti (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena....314
Pinerolo-Costagrande (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Defendente / Cappella di Santa Maria Maddalena....315
Pinerolo-Talucco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....316
Pisa (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....317
Piscina-Calvetti (Piemonte), Cappella Santi Filippo e Giacomo (o di Santa Maria Maddalena)318
Plesio-Barna (Lombardia), Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....319
Pistoia-Spazzavento (Toscana), Chiesa dei Santi Maria Maddalena e Lazzaro....320
Pontremoli-Casalina (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena....321
Poggibonsi-Castiglioni (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena....322
Poggio Rusco-Dragoncello (Lombardia), Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine Maria Ausiliatrice e di Santa Maria Maddalena....323
Poggio Rusco-Stoppiaro (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena....324
Pontechianale-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena....324
Pontevico-Bettegno (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Magdalena....325
Porretta Terme (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena....326

Porto Mantovano-Bancole (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....328
Possagno (Veneto), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....329
Prato-Malsani (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....330
Prato-Narnali (Toscana), Oratorio della Compagnia di Santa Maria Maddalena.....331
Prato-Tavola (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....332
Prazzo-Maddalena (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....332
Pressana Caselle (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....333
Ragusa-Vittoria (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....335
Rampazzo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....335
Ravenna (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....336
Refrancore-Maddalena (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....337
Remanzacco-Orzano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....338
Rezzato-Virle Treponti (Lombardia), Chiesa/Cappella di Santa Maria Maddalena.....339
Rimini-Celle (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena.....340
Rivarossa (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....341
Rocca Canterano-Rocca di Mezzo (Lazio), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....342
Rocca di Mezzo-Rovere (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....343
Rocca Piétore (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....343
Rocchetta Sant'Antonio (Puglia), Chiesa Confraternale di Santa Maria Maddalena.....346
Roma-Campo Marzio (Lazio), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....347
Roncá-Terrossa (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....349
Rubiana-Mompellato (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di San Grato e Santa Maria Maddalena 350
San Benedetto Val di Sambro (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....350
San Canzian d'Isonzo-Begliano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....351
San Chirico Raparo (Basilicata), Cappella di Santa Maria Maddalena.....352
Sanfrè-Motta (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....353
Sangano-Le Prese (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....353
San Giovanni Lupatoto-Raldon (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....354
San Polo di Piave-Rai (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....357
Sansepolcro (Toscana), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena.....358
Sant'Ambrogio di Valpolicella-Pontón (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena 358
Sant'Egidio del Monte Albino-Armillis (Campania), Abbazia e Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....360
Sarno (Campania), Chiesa Parrocchiale della Maria Maddalena e San Teodoro Martire.....361
Sassello-Maddalena (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....362
Sciacca (Sicilia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....363
Scurelle (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....365
Segonzano-Parlo (Trentino-Südtirol), Cappella di Santa Maria Maddalena.....367
Senigallia (Marche), Chiesa della Maddalena.....368
Seravalle die Chienti-Gelagna Bassa (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....370
Seravezza-Azzano (Toscana), Chiesa di Santa Maria Magdalena.....371
Seren del Grappa-Porcen (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....372
Seui (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....373
Siena (Toscana), Chiesa e Convento della Maddalena.....374
Sillano Giuncugnano-Castelletto (Toscana), Oratorio di Santa Felicita / Santa Maria Maddalena 376
Soave-Castelcerino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....377

Soddì (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....378
Somma Lombardo-Maddalena (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena. .379
Spello (Umbria), Chiesa Conventuale di Santa Maria Maddalena.....380
Spilimbergo-Barbeano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena. .382
Spinoso (Basilicata), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....383
Stazzema-Petrosciana di Sotto (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....384
Stazzema-Petrosciana (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....385
Talmassons-Flumignano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....388
Tavernola Bergamasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....389
Terni (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....391
Terni-Collescipoli (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....392
Terragnolo-Camperi (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....392
Terzorio (Liguria), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....394
Tolentino-Paterno (Marche), Parrocchia di Santa Maria Maddalena / Ex-Oratorio di Santa Maria Maddalena.....396
Torino (Piemonte), Ex-Monastero Sorelle penitenti di Santa Maria Maddalena.....397
Tornaco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....400
Tramatza (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa maria Maddalena.....401
Tramonti-Pucara (Campania), Chiesa di San Erasmo (Ex-Santa Maria Maddalena e di San Sebastiano).....402
Treppo Grande-Treppo Piccolo (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....403
Tresana (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena e Santa Lucia.....404
Trevenzuolo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....405
Tre Ville-Preore (Trentino-Südtirol) Chiesa di Santa Maria Maddalena.....407
Treviso (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....408
Trieste (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....410
Trissino-Selva (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....411
Tuoro sul Trasimeno (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena.....411
Turri (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....415
Uggiano La Chiesa (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....416
Ulà Tirso (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....417
Uras (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....417
Usseaux-Laux (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....420
Valdastico-Forni (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....422
Valduggia-Colma (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....423
Valfornace-Piani di Santa Maria Maddalena (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....424
Valperga (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....425
Vallelaghi-Margone (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....426
Varallo-Morca (Piemonte), Parrocchia di San Lorenzo e Santa Maria Maddalena.....427
Varese-Bizzozero (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....428
Venezia-Cannaregio (Veneto), Chiesa Rettoria della Maddalena.....429
Vercelli (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....431
Verghereto-Ceregiacoli (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....433
Verona-Forte San Procolo (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....433
Verona-Novaglie (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....434
Vessalico (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....435
Vicenza (Veneto), Chiesa di S. Maria Maddalena detta "Maddalena Vecchia".....435
Vicenza (Veneto), Ex-Convento di Santa Maria Maddalena.....439
Viddalba (Sardegna), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena.....442
Vigevano (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....443

Villa Collemandia-Corfino-Campaiano (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....444
Villafranca di Verona-Dossobuono (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena. .445
Villafranca Piemonte (Piemonte), Chiesa di Santi Maria Maddalena.....451
Villamar (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....452
Villa Santina-Invillino (Friule-Venezia-Giulia), Pieve di Santa Maria Maddalena.....454
Villnöß-Sankt Magdalena / Funes-Santa Maddalena (Trentino-Südtirol), St. Magdalena im Villnößtal.....457
Vimercate-Velasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....458
Viù-Maddalena (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena.....459
Volpago del Montello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....460
Volta Mantovana (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....462
Zeri-Adelano (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena.....463
Zeri-Adelano (Toscana), Eremitage di Santa Maria Maddalena.....463
Zeri-Piagna (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena.....467
Zimella-Volpino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....467
Zogno-Somendenna (Lombardia), Chiesa dei San Marco e Santa Maria Maddalena.....470
Zugliano-Grumolo Pedemonte (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena.....471

Ala di Stura-Pian del Tetto (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [45 19' 2.438" N, 7° 18' 31.954" O] *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=48919#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/48919/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena

Cappella di Santa Maria Maddalena, Pian del Tetto

Notizie Storiche
XVII metà - XVII fine (testimonianza archivistica antica costruzione)
Nella Frazione Pian del Tetto esisteva una cappella già nel corso dei Seicento, sotto il nome di Santa Maria Maddalena. In un atto conservato nei registri parrocchiali viene riportato che "Giovanni Giacomo Venera di Lanzo e Marianna, figlia di Giovanni Brunero, di Ala sono stati uniti in Matrimonio nella cappella di Pian del Tetto di Ala da me prette Ignazio Facio, Cappellano, li 16 agosto 1669 alla presenza (...)". Questo documento da attestazione certa della presenza di un edificio per il culto religioso nella seconda metà del XVII secolo nella frazioen suddetta, anche se non se ne conoscono nè le caratteristiche nè l'ubicazione.

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena è raggiungibile a piedi dalle viuzze che attraversano la borgata di Pian del Tetto. Essa è ubicata sullo spigolo ovest della frazione, dove ha inizio la mulattiera che la collega con il capoluogo del comune di Ala di Stura. La costruzione risulta isolata rispetto agli edifici circostanti. La cappella ha pianta rettangolare, ad aula unica su due campate, cui si addossano sul lato a ponente la sacrestia, a base rettangolare, e sul lato di levante il campanile, a base quadrata. La facciata è rivolta verso sud, con fronte a capanna. Sull'asse centrale è collocata la porta di ingresso, affiancata da due finestre rettangolari e da due sedute in pietra. Al centro del prospetto è collocata apertura ovale, mentre timpano triangolare la chiude superiormente. La superficie è interamente intonacata e decorata con raffigurazioni dal gusto neoclassico. La struttura portante è in muratura di pietra intonacata, sia sul lato interno che sul quello esterno. Le due campate dell'aula sono coperte da volte a botte unghiate. Il tetto, a doppia falda, ha orditura in legno e manto in lastre di pietra delle Corbassere. La sacrestia presenta copertura con un'unica falda inclinata, anch'essa avente struttura in legno e manto in lastre di pietra. Il campanile si eleva su quattro livelli, di cui l'ultimo composto dalla cella campanaria aperta sui quattro lati con monofore. La struttura portante è in muratura di pietra trattata con intonaco grezzo, la copertura, a quattro falde presenta manto in lastre di pietra. Non si riscontrano dissesti strutturali né fessurazioni, e l'edificio presenta un buono stato di conservazione. La cappella è officiata in occasione della festa dell'intitolazione.

Kapelle St. Maria Magdalena, Pian del Tetto

Historische Nachrichten
XVII Hälfte - XVII Ende (Archivbelege der antiken Konstruktion)
In der Ortschaft Pian del Tetto gab es bereits im 17. Jahrhundert eine Kapelle mit dem Namen Santa Maria Maddalena. In einem Akt, der in den Kirchenbüchern aufbewahrt wird, wird berichtet, dass "Giovanni Giacomo Venera di Lanzo und Marianna, Tochter von Giovanni Brunero aus Ala, in der Kapelle von Pian del Tetto di Ala von Ignazio Facio, Kaplan, in Anwesenheit (...) in der Ehe vereint

wurden". Dieses Dokument liefert einen sicheren Beweis für das Vorhandensein eines Gebäudes für den religiösen Gottesdienst in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in dem oben erwähnten Frazioen, auch wenn weder seine Merkmale noch seine Lage bekannt sind.

Beschreibung
Die Kapelle Santa Maria Maddalena kann zu Fuß von den engen Gassen aus erreicht werden, die das Dorf Pian del Tetto durchqueren. Er befindet sich am westlichen Rand des Weilers, wo der Saumpfad beginnt, der ihn mit dem Hauptort Ala di Stura verbindet. Die Konstruktion ist von den umliegenden Gebäuden isoliert. Die Kapelle hat einen rechteckigen Grundriss, mit einem einzigen Saal auf zwei Jochen, mit der Sakristei auf der Westseite mit rechteckiger Grundfläche und dem Glockenturm auf der Ostseite mit quadratischer Grundfläche. Die Fassade ist nach Süden ausgerichtet, mit einer Hüttenfront. Auf der Mittelachse befindet sich die Eingangstür, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern und zwei steinernen Sitzen. In der Mitte der Fassade befindet sich eine ovale Öffnung, die durch das dreieckige Tympanon nach oben hin abgeschlossen wird. Die Oberfläche ist vollständig verputzt und mit neoklassizistischen Darstellungen verziert. Die Tragkonstruktion besteht aus verputztem Steinmauerwerk, sowohl an der Innen- als auch an der Außenseite. Die beiden Hallenschiffe sind mit vernagelten Tonnengewölben überdacht. Das Satteldach hat einen Holzrahmen und einen Mantel aus Corbassere-Steinplatten. Die Sakristei hat ein einfach geneigtes Satteldach, ebenfalls mit Holzkonstruktion und einem Mantel aus Steinplatten. Der Glockenturm erhebt sich auf vier Ebenen, von denen die letzte aus dem an vier Seiten offenen Glockenturm mit einbogigen Fenstern besteht. Die tragende Struktur besteht aus mit Rauhputz behandeltem Steinmauerwerk, das Dach mit vier Satteldächern hat einen Mantel aus Steinplatten. Es gibt keine strukturelle Instabilität oder Risse, und das Gebäude ist in gutem Zustand. Die Kapelle wird anläßlich des Titelfestes eingeweiht.

Alba (Piemonte), Chiesa della Maddalena

Koordinaten: 44° 41' 55.849" N, 8° 2' 6.824" O

http://ambientecultura.it/territorio/alba/le-chiese-di-alba/chiesa-della-maddalena/

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Maddalena_(Alba)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Alba

In contrasto con il prevalente carattere medievale della città spicca, lungo via Vittorio Emanuele, la chiesa barocca di Santa Maria Maddalena. Costruita sul sito del precedente edificio Quattrocentesco, la nuova chiesa fu commissionata dal conte Carlo Giacinto Roero all'architetto Bernardo Antonio Vittone, il quale terminò i lavori nel 1749, come dimostrano le date sul cartiglio sovrastante l'altare della Beata Margherita di Savoia, sopra la bussola lignea, in controfacciata, e sul portale laterale. D’impatto è la facciata in laterizio rimasta incompiuta e caratterizzata da filari di mattoni da ammorsamento e dall’andamento sinuoso e dinamico che rimanda ai modelli borrominiani e guariniani. La facciata è ornata da un artistico portale ligneo con modanature su cui sono scolpite le tre frecce incrociate, attributi iconografici della Beata Margherita di Savoia. Esso è sormontato da un ovale in stucco e da una lunetta. L'esterno rude nasconde all'interno un piccolo "salotto" barocco di impianto ellittico inscritto in un rettangolo. L'interno è ritmicamente scandito da otto colonne corinzie alternate a lesene e coperto dalla cupola ovata, illuminata sulla sommità da un lanternino. La decorazione illusionistica della volta, realizzata dal pittore di figura Michele Antonio Milocco tra il 1747 e il 1750, è incentrata sull'esaltazione della Beata Margherita di Savoia, sulla celebrazione dell'ordine domenicano e sull'omaggio alla dinastia sabauda, rappresentati in un vortice di nubi. Dedicato alla Beata è anche il settecentesco altare di sinistra ornato dai pregiati marmi policromi. Sopra la mensa e protetta da una grata centinata vi è l’urna della Beata, in argento

sbalzato, eseguita nel 1840 dall'orefice Pietro Borrani di Torino. Sul lato opposto, l'altare dedicato a S. Rosa è caratterizzato dalla mensa marmorea settecentesca e da una pittura illusionistica. L'altare maggiore è intitolato a S. Maria Maddalena, raffigurata nella pala ovale dipinta da Giovanni Battista Biscarra nel 1825. Il settore superiore, impreziosito da due colonne tortili e dall'Arma dei Savoia sul coronamento, è quello realizzato tra il 1689 e il 1691 da Giuseppe Maria Carlone e Francesco Piazzoli per il preesistente altare laterale della Beata Margherita e trasferito sull'altar maggiore dal Vittone. Ai lati sono poste le statue settecentesche della Beata Margherita e di S. Rosa da Lima. Dietro il presbiterio si apre il coro di pianta trapezoidale che ospita 48 stalli in legno di noce, con braccioli scolpiti a volute, schienali e inginocchiatoi intarsiati con motivi a croce, a conchiglia e a punta di diamante. La volta, realizzata da Giacomo Rapa nel 1734, presenta scorci di prospettive architettoniche barocche di grande effetto scenografico. Tra gli arredi, infine, sono da segnalare il crocefisso ligneo cinquecentesco e il busto di Cristo dello scultore Pietro Canonica.

Kirche Hl. Maddalena, Alba

Die Kirche La Maddalena ist eine angenehme Überraschung für Besucher von Alba, die es gewohnt sind, die Stadt als eine reiche mittelalterliche Gemeinde zu betrachten. Dieses religiöse Gebäude aus der Mitte des 18. Jahrhunderts zeigt hingegen, wie Alba in anderen historischen Epochen florierte.
Im Auftrag von Carlo Giacinto della Rovere wurde der Bau der Kirche La Maddalena dem Braidese-Architekten Bernardo Antonio Vittone anvertraut, der zusammen mit Filippo Juvarra und Guarino Guarini zu den größten Exponenten des piemontesischen Barock gehört. Und es ist gerade der piemontesische Barock, der die Fassade des Gebäudes inspiriert hat, dessen weiche, wellenförmige Linien an andere piemontesische Bauten der gleichen Epoche erinnern: Es ist schwierig, nicht an den Palazzo Carignano in Turin zum Beispiel zu denken. Interessant ist die Tatsache, dass die Fassade nicht fertiggestellt ist: die endgültige Verkleidung wurde nicht angebracht, um den öffentlichen Raum der Hauptstraße von Alba nicht zu belegen.
Zuvor war der Ort, an dem die Kirche der Maddalena steht, bereits dazu bestimmt, ein religiöses Gebäude zu beherbergen, das 1442 von der Seligen Margherita von Savoyen gewollt wurde, die nach dem Tod ihres Mannes das monastische Leben umarmte und nach der Dominikanerherrschaft ein Kloster gründete. Die barocke Rekonstruktion vergisst jedoch nicht ihre Ursprünge, und der Hinweis auf die Selige ist auf dem Eingangsportal, in das drei Pfeile als Symbol der Ordensfrau geschnitzt wurden, gut sichtbar. Und wieder ist die Anwesenheit des Seligen beim Betreten der Kirche der Magdalena unvermeidlich: Es wird unmöglich, den reichen Altar nicht zu bemerken, der ihre Reliquien enthielt, ein Gegenstand der Verehrung vieler Pilger in der Vergangenheit. Die Dekorationsapparate sind jedoch allesamt von großem Wert und machen die Kirche La Maddalena zu einem der schönsten Beispiele der piemontesischen Barockkunst. Der Besuch endet im hölzernen Chor im hinteren Teil, der noch heute für Konzerte und Ausstellungen genutzt wird.
Die Kirche La Maddalena kann von 14.00 bis 18.00 Uhr besichtigt werden.

Albareto-Folta (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 26' 11.015" N, 9° 40' 32.16" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=39229#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/39229/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Folta,_Albareto

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Folta

Dalla visita pastorale del 23 giugno 1773 fatta dal Preposto della cattedrale, Conte Scribani Rossi, si evince che la chiesa di Folta, unita a quella di Tombeto, non è stata consacrata, ma solo benedetta da Mons. Gherardo Zandemaria nel 1736.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in località Folta, fiancheggiata dalla Strada Comunale, priva di sagrato, con orientamento Nord-Sud. La facciata neoclassica è a capanna, tripartita e rinserrata agli angoli da lesene doriche, tra le quali corre una cornice spezzata in leggero aggetto. Al centro del timpano della cuspide si trova una nicchia a tutto sesto. Al centro si apre il portale rettangolare, sopraelevato sul piano di campagna di quattro gradini i pietra. Il portale presenta una cornice modanata in pietra, con incisa nell'architrave la data 1759. Al di sopra del portale si pare un finestrone rettangolare. Tra le lesene centrali e d'angolo si aprono due nicchie a tutto sesto. I fronti laterali, a metà lunghezza si aprono leggermente a risega. I fronti laterali del presbiterio presentano due finestroni rettangolari. Al fronte destro della chiesa si addossa una tettoria a falda unica, con travi a vista, su robusti pilastri rettangolari. Sul retro l'abside semicircolare è forata ai lati da due finestroni rettangolari. Il campanile, in pietra a vista sorge isolato sulla sinistra della chiesa. A pianta quadrata, su tre ordini, separati da cornici marcapiano, termina con una cella aperta sui quattro lati da monofore a tuto sesto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Folta

Aus dem Pastoralbesuch des Verantwortlichen der Kathedrale, Graf Scribani Rossi, vom 23. Juni 1773 geht hervor, dass die Kirche von Folta zusammen mit der von Tombeto nicht geweiht, sondern erst 1736 von Bischof Gherardo Zandemaria gesegnet wurde.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich in Folta, flankiert von der Strada Comunale, ohne Kirchhof, mit einer Nord-Süd-Ausrichtung. Die neoklassizistische Fassade ist giebelförmig, dreiteilig und an den Ecken durch dorische Pilaster geschlossen, zwischen denen ein gebrochener Rahmen mit leichtem Überhang verläuft. In der Mitte des Giebels des Scheitels befindet sich eine runde Nische. In der Mitte befindet sich das rechteckige Portal, das im Erdgeschoss durch vier Steinstufen erhöht ist. Das Portal hat einen geformten Steinrahmen mit der eingravierten Jahreszahl 1759 auf dem Architrav. Über dem Portal befindet sich ein rechteckiges Fenster. Zwischen den Mittel- und Eckpilastern befinden sich zwei runde Nischen. Die Seitenfronten sind auf halber Länge leicht geöffnet und neu gestaltet. Die Seitenfronten des Presbyteriums haben zwei rechteckige Fenster. Auf der rechten Seite der Kirche befindet sich ein einstöckiges Tektory mit freiliegenden Balken auf stabilen rechteckigen Säulen. Im hinteren Teil wird die halbkreisförmige Apsis an den Seiten von zwei großen rechteckigen Fenstern durchbrochen. Der Glockenturm aus freiliegendem Stein steht isoliert auf der linken Seite der Kirche. Er hat einen quadratischen Grundriss mit drei Ordnungen, die durch Gesimse mit Saitengängen getrennt sind, und endet mit einer Zelle, die an allen vier Seiten durch einbogige Fenster geöffnet ist.

Albisola Superiore (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 21' 37.24" N, 8° 28' 2.99" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Albisola_Superiore)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ellera-chiesa_di_santa_maria_maddalena-muri.jpg

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Albisola Superiore

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nella frazione di Ellera, in via della Maddalena, nel comune di Albisola Superiore in provincia di Savona. La località su cui insiste la chiesa è detta "dell'Eremita" (esiste un detto antico popolare inerente a un pozzo dell'Eremita che si trovava nei pressi) su una roccia che domina la valle del torrente Sansobbia.

Cenni storici e descrizione
L'attuale edificio religioso di santa Maria Maddalena, che risale al 1590, affianca una struttura più antica probabilmente fondata dai monaci dell'abbazia di San Salvatore di Giusvalla e documentata nel X secolo come possesso della nuova abbazia di San Quintino di Spigno Monferrato nell'alessandrino, fondata dopo la distruzione di Giusvalla.
La chiesa cinquecentesca, a navata unica con volta a botte e campanile con tegole in ceramica, fu ristrutturata nel 1965 e conserva al suo interno una statua in legno di Santa Maria Maddalena.
Alcune fonti e studi datano la primitiva struttura alla seconda metà del X secolo, anche se la prima citazione di tale edificio è risalente ad un atto del 1179. Una leggenda vuole che la chiesa sia stata fondata da un eremita (da cui il nome della località) che si sarebbe stabilito in quel luogo importando per la prima volta nella valle la coltivazione dell'ulivo.
La chiesetta medievale conserva gran parte dei muri perimetrali ed è priva di copertura. Ha pianta a croce latina ed è di modestissime dimensioni. Nel piccolo catino absidale si ritrovano tracce di pitture rappresentanti un Cristo circondato da un cielo stellato.

Kirche St. Maria Magdalena, Albisola Superiore

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine katholische Kultstätte im Weiler Ellera in der Via della Maddalena in der Gemeinde Albisola Superiore in der Provinz Savona. Der Ort, auf dem die Kirche besteht, heißt "dell'Eremita" (es gibt ein altes populäres Sprichwort, das einem nahe gelegenen Brunnen des Einsiedlers innewohnt) auf einem Felsen mit Blick auf das Tal des Sansobbia-Stroms.

Geschichte und Beschreibung
Das heutige religiöse Gebäude von Santa Maria Maddalena aus dem Jahr 1590 flankiert ein älteres Bauwerk, das wahrscheinlich von den Mönchen der Abtei San Salvatore di Giusvalla gegründet und im zehnten Jahrhundert als Besitz der neuen Abtei San Quintino dokumentiert wurde von Spigno Monferrato in Alessandria, gegründet nach der Zerstörung von Giusvalla.
Die Kirche aus dem 16. Jahrhundert mit einem einzigen Kirchenschiff mit Tonnengewölbe und Glockenturm mit Keramikfliesen wurde 1965 renoviert und enthält eine Holzstatue von Santa Maria Maddalena.
Einige Quellen und Studien datieren die primitive Struktur auf die zweite Hälfte des zehnten Jahrhunderts, obwohl die erste Erwähnung dieses Gebäudes auf einen Akt von 1179 zurückgeht.
Einer Legende nach wurde die Kirche von einem Einsiedler gegründet (daher der Name der Stadt), der sich an diesem Ort niedergelassen und dabei den Anbau und die Kultivierung des Olivenbaums eingeführt hatte.
Die mittelalterliche Kirche behält den größten Teil der Umfassungsmauern und ist nicht bedeckt. Es hat einen lateinischen Kreuzplan und ist von sehr bescheidener Größe. In dem kleinen Apsidenbecken gibt es Spuren von Gemälden, die einen Christus darstellen, der von einem Sternenhimmel umgeben ist.

Alghero (Sardegna), Forte della Maddalena (Bastione della Maddalena)

Koordinaten: 40° 33' 35.676" N, 8° 18' 52.081" O

http://www.alghero.org/web14.1/forte-della-maddalena.html

Forte della Maddalena, Alghero

Il Forte della Maddalena, oggi distante dal mare qualche decina di metri, in origine fondava le sue radici che guardano ad ovest direttamente in acqua.
Composto da una possente muraglia nella quale sono inglobate una torre circolare (Torre della Maddalena o di Garibaldi) ed una torretta di posto di guardia sistemata sulla sommità delle mura, sull'attuale Largo Conte Larco, il Forte ospita al suo interno una porzione di muraglia di origine genovese, parte della più antica cinta della città, risalente presumibilmente alla fine del 1200.
Costruito con pietre legate con fango di argilla, non esattamente il miglior materiale da costruzione, il muro genovese venne pesantemente danneggiato dall'assedio catalano a metà del 1300, nonostante la coraggiosa difesa operata da qualche centinaio di balestrieri, e a seguito della conquista della città furono proprio i catalani a ricostruire il forte in posizione più avanzata, utilizzando questa volta conci di arenaria e calce al posto del fango e creando dei riempimenti che avevano il compito di dare maggior solidità all'insieme.
(Bibliografia: Alghero, archeologia di una città medievale, pagg. 49 e ss. Marco Milanese, Carlo Delfino Editore, 2013).

Magdalena-Festung, Alghero

Die Festung La Maddalena, die heute nur wenige Dutzend Meter vom Meer entfernt ist, hatte ursprünglich ihre Wurzeln, die nach Westen direkt ins Wasser blickten.
Die Festung besteht aus einer mächtigen Mauer, in die ein Rundturm (Torre della Maddalena oder Garibaldi) und ein auf den Mauern aufgesetzter Wachturm auf dem heutigen Largo Conte Larco eingegliedert sind, und beherbergt einen Teil der Mauer genuesischen Ursprungs, Teil der ältesten Stadtmauer, die vermutlich auf Ende 1200 zurückgeht.
Erbaut mit Steinen, die mit Lehm gebunden sind, nicht gerade das beste Baumaterial, wurde die genuesische Mauer durch die katalanische Belagerung Mitte des 13. Jahrhunderts trotz der mutigen Verteidigung durch einige hundert Armbrustschützen stark beschädigt, und nach der Eroberung der Stadt waren es gerade die Katalanen, die die Festung in einer fortgeschritteneren Position wiederaufgebaut haben, diesmal unter Verwendung von Sandstein und Kalksteinquadern anstelle von Lehm und unter Verwendung von Füllungen, die die Aufgabe hatten, dem Ganzen mehr Festigkeit zu verleihen.

Alimena (Sicilia), Chiesa Madre di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 41' 44.1" N, 14° 6' 45.1" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Alimena

https://www.cefalumadoniehimera.it/pois/chiesa-madre-s-m-maddalena-di-alimena/?lang=de

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Alimena)?uselang=it

Chiesa di Madre Santa Maria Maddalena, Alimena

Chiesa madre dedicata alla patrona santa Maria Maddalena fatta erigere dal principe di Belvedere Vincenzo Del Bosco dal 1725 al 1731 di fronte al Palazzo della Signoria (oggi Casa Sant'Angela) nell'attuale piazza Regina Margherita. L'interno grandioso a tre navate custodisce la pregevole statua dell'Immacolata del Sorge.

Mutterkirche St. Maria Magdalena, Alimena

https://www.cefalumadoniehimera.it/pois/chiesa-madre-s-m-maddalena-di-alimena/?lang=de
Die Mutterkirche S.M. Maddalena präsentiert ein lateinisches Kreuz und einen einfachen dreischiffigen Bau, ohne Kapellen an den Enden des Querschiffs. Auf Geheiß des Fürsten Vincenzo del Bosco, von 1725 bis 1731 erbaut und befindet sich vor dem Palast der Herrschaft befindet. Im Inneren ist ein kleines fein gearbeitete hölzerne Kanzel und eine Orgel von 1700.
Es beherbergt wertvolle Gemälde, eine Statue die Unbefleckte Jungfrau Maira von Francesco Sorgi eine Orgel von Andronico Der Glockenturm wurde von Steinmetzmeister von Alimena im späten achtzehnten Jahrhundert geschnitzt.

Andrano-Castiglione Salentino (Puglia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 58' 40.627" N, 18° 20' 41.669" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69931#

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castiglione Salentino

La data di fondazione è incerta. Le prime notizie della sua presenza risalgono alla metà del secolo XVII.

Descrizione
La facciata è interamente in intonaco di colore bianco e, senza elementi decorativi presenta l'unica porta d'entrata sormontata da una piccola finestra rettangolare, la parte superiore termina con un cornicione in intonaco e sulla sinistra troviamo la torre campanaria a vela con una campana. Planimetricamente è disposta su un'unica navata rettangolare a due campate, sulla sinistra si apre un piccolo locale deposito. Le coperture sono realizzate con due volte a spigolo con finitura superficiale in intonaco bianco. Le pavimentazioni sono realizzate con un battuto di cemento di colore marrone. L'illuminazione naturale è garantita da due finestre rettangolari posizionate sui lati del presbiterio e dalla finestra sulla facciata, tutti le aperture sono prive di infissi e di vetrate.

Kirche St. Maria Magdalena, Castiglione Salentino

Das Datum der Gründung ist ungewiss. Die erste Nachricht über seine Anwesenheit geht auf die Mitte des 17. Jahrhunderts zurück.

Beschreibung
Die Fassade ist vollständig in weißem Putz gehalten und weist ohne dekorative Elemente die einzige Eingangstür auf, die von einem kleinen rechteckigen Fenster überragt wird, der obere Teil endet mit einem Gipsgesims und links finden wir den Glockenturm mit einer Glocke. Planimetrisch ist es auf einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit zwei Erkern angeordnet, links davon befindet sich ein kleiner Lagerraum. Die Dacheindeckung besteht aus zwei Gewölbedecken mit einer weißen Putzoberfläche. Die Bürgersteige werden mit braunem Zement geschlagen. Die natürliche Beleuchtung wird durch zwei rechteckige Fenster an den Seiten des Presbyteriums und das Fenster an der Fassade gewährleistet, alle Öffnungen sind frei von Einbauten und Fenstern.

Angera-Capronno (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 52.36" N, 8° 37' 44.227" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=13234&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Capronno,_Angera

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/13234/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Capronno,_Angera

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Capronno

X-XI (costruzione intero bene)
La ragguardevole antichità dell'edificio sacro di Capronno (frazione di Angera) è testimoniata dal campaniletto, unico manufatto sopravvissuto alle numerose trasformazioni della chiesa. Ancorché intonacato, infatti, il campanile mostra alcune arcate cieche su un lato del fusto, caratteristica che ne ha consentito l'associazione con le torri di S. Stefano a Bizzozero (Varese), di S. Cassiano a Velate (Varese) e dei Ss. Nazario e Celso di Comerio, databili tra lo scorcio del X sec. e l'inizio del XI sec. Questa primitiva chiesa fu citata come "S. Maria" in "Caurono" nel "Liber Notitiae Sanctorum Mediolani", il primo e più completo repertorio dei luoghi di culto ambrosiani compilato nei primi anni del XIV sec.

Descrizione
La chiesa è preceduta da un bel sagrato, pavimentato con ciottoli di fiume, circondato da alcuni tigli e aperto alla prospettiva delle verdi colline del Varesotto. L'edificio è frutto di una ricostruzione della metà del XIX sec. e si presenta, secondo il disegno conferito dall'ing. Giuseppe Peroni, in una veste ancora tardo neoclassica. La facciata, a capanna e coronata di frontone, è rivestita di bugnato; un'ampia archeggiatura cieca incornicia il portone, a spalle rette. L'interno, a navata unica, presenta due cappelle affrontate davanti al presbiterio a simulare quasi un transetto. L'innesto delle due cappelle è sottolineato da una cupola ribassata non estradossata. L'abside termina in curva. Gli elementi di maggiore interesse sono rappresentati dal campanile, risalente, forse, all'inizio del XI sec., e alcuni lacerti di affreschi, tra XIV e XV sec., visibili in sacrestia, avanzo della chiesa antica risparmiata dalla ricostruzione ottocentesca.

Kirche St. Maria Magdalena, Capronno

X-XI (gut erhalten)
Von der bemerkenswerten Antike des Sakralbaus von Capronno (einem Ortsteil von Angera) zeugt der kleine Glockenturm, das einzige Artefakt, das die zahlreichen Umbauten der Kirche überlebt hat. Auch wenn der Glockenturm verputzt ist, weist er doch auf einer Seite des Schaftes einige Blendbögen auf, ein Merkmal, das seine Assoziation mit den Türmen von S. Stefano in Bizzozero (Varese), S. Cassiano in Velate (Varese) und den Ss. Nazario und Celso di Comerio aufweist, datierbar zwischen Ende des 10. und Anfang des 11. Jh. Diese primitive Kirche wurde als "S. Maria" in "Caurono" in "Liber Notitiae Sanctorum Mediolani" erwähnt, dem ersten und vollständigsten Repertoire ambrosianischer Kultstätten aus den ersten Jahren des 14. Jahrhunderts.

Beschreibung
Der Kirche geht ein wunderschöner, mit Flusskieselsteinen gepflasterter Kirchhof voraus, der von einigen Lindenbäumen umgeben ist und den Blick auf die grünen Hügel von Varesotto freigibt. Das Gebäude ist das Ergebnis einer Rekonstruktion aus der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts und präsentiert sich nach dem Entwurf von Ing. Giuseppe Peroni im späten neoklassizistischen Stil. Die Giebelfassade, gekrönt von einem Giebel, ist mit Quadersteinen verkleidet; ein großer Blendbogen rahmt das Hauptportal mit geraden Schultern ein. Der einschiffige Innenraum weist zwei Kapellen auf, die vor dem Presbyterium stehen und fast ein Querschiff simulieren. Die Veredelung der beiden

Kapellen wird durch eine abgesenkte, nicht ausgefahrene Kuppel unterstrichen. Die Apsis endet in einer Kurve. Die interessantesten Elemente sind der Glockenturm, der vielleicht auf den Beginn des 11. Jahrhunderts zurückgeht, und einige Fragmente von Fresken aus dem 14. bis 15. Jahrhundert, die in der Sakristei zu sehen sind, einem Überbleibsel der alten Kirche, vor dem Wiederaufbau im 19. Jahrhundert.

Anghiari (Toscana), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 32' 25.53" N, 12° 2' 53.55" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_(Anghiari)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Anghiari)?uselang=it

Cappella di Santa Maria Maddalena, Anghiari

La cappella di Santa Maria Maddalena è un edificio sacro che si trova lungo lo stradone trecentesco detto Ruga di San Martino ad Anghiari.

Storia e descrizione
L'edificio fu costruito tra il 1637 e il 1746 all'interno di una vasta unità edilizia con cortile porticato su due piani. La facciata presenta un semplice portale in pietra con incisa la data 1639.
L'interno a navata unica con due campate voltate a crociera presenta una decorazione a stucco di gusto tardobarocco.

Kapelle St. Maria Magdalena, Anghiari

Die Kapelle von Santa Maria Maddalena ist ein heiliges Gebäude an der Straße Ruga di San Martino aus dem 14. Jahrhundert in Anghiari.

Geschichte und Beschreibung
Das Gebäude wurde zwischen 1637 und 1746 in einer großen Gebäudeeinheit mit einem zweistöckigen Arkadenhof erbaut. In die Fassade ist ein einfaches Steinportal mit dem Datum 1639 eingraviert.
Das Innenschiff mit zwei Kreuzgewölben ist spätbarock mit Stuck verziert.

Ardesio-Piazzolo (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 56' 19.9" N, 9° 56' 26.185" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=30870#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/30870/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Piazzolo,_Ardesio

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Piazzolo

La prima citazione in documenti storici che attestano l'esistenza della chiesa sono gli atti della visita apostolica di San Carlo nel 1575, in cui viene denominata come oratorio del Santissimo Salvatore e di Santa Maddalena, chiuso solo da una cancellata in ferro.

Descrizione
La chiesa è posta sul margine della piccola contrada. La facciata, rivolta verso ovest, è circondata da

un piccolo sagrato pavimentano in ceppo locale e recintato da parapetto intervallato da colonnette in pietra. Il fronte è suddiviso da quattro lesene di muratura in tre settori completi di coronamento con cornicione sagomato. Dei tre settori, il centrale è più avanzato e i due laterali presentano una andamento curvo con funzione di raccordo alle lesene laterali. Al centro si apre il portale d'ingresso in contorno di pietra semplice squadrata completa di serramento protetto da piccola pensilina in legno e coppi. Sopra si apre una finestra con contorno svasato in muratura. Sul lato della chiesa, dove è situata la scalinata che conduce alla quota del sagrato dalla strada della contrada, si apre un secondo ingresso anch'esso contornato in pietra con trabeazione. L'interno è in unica navata suddivisa da quattro lesene in tre campate con ai lati sfondati ad arco contornati da sagome in stucco. Le lesene sono dotate di capitelli corinzi in stucco sopra i quali corre la trabeazione ed il cornicione che collega la parete all'involto a tutto sesto di copertura. Il presbiterio, in rilievo di quattro gradini, si presenta più stretto di quest'ultima ed è coperto da volta a botte a tutto sesto. L'interno riceve luce oltre che dalla finestra in facciata anche da due finestre per lato nella navata, altre due nel presbiterio e da altre due nell'abside, poste tutte sopra il cornicione con strombatura nella volta.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Piazzolo

Die erste Erwähnung in historischen Dokumenten, die die Existenz der Kirche bezeugen, sind die Akte des apostolischen Besuchs von St. Karl im Jahre 1575, in denen sie als Oratorium des Allerheiligsten Erlösers und der Heiligen Magdalena bezeichnet wird, das nur durch ein Eisentor verschlossen ist.

Beschreibung
Die Kirche befindet sich am Rande des kleinen Stadtteils. Die nach Westen ausgerichtete Fassade ist von einem kleinen Kirchhof umgeben, der mit einem lokalen Baumstumpf gepflastert und mit einer mit Steinsäulen durchsetzten Brüstung eingezäunt ist. Die Fassade ist durch vier Mauerpfeiler in drei Sektoren unterteilt, die mit einem geformten Gesims gekrönt sind. Von den drei Sektoren ist der mittlere weiter fortgeschritten, und die beiden seitlichen Sektoren weisen einen gekrümmten Verlauf mit der Funktion der Verbindung zu den seitlichen Pilastern auf. In der Mitte befindet sich das Eingangsportal in einfacher quadratischer Steinkontur, komplett mit Fenster- und Türrahmen, die durch ein kleines Holzdach und Kacheln geschützt sind. Oben öffnet sich ein Fenster mit aufgeweiteter Mauerwerkskontur. An der Seite der Kirche, wo sich die Treppe befindet, die von der Straße des Viertels zum Kirchhof führt, öffnet sich ein zweiter Eingang, der ebenfalls von Stein mit Trabeation umgeben ist. Das Innere besteht aus einem einzigen Schiff, das durch vier Pilaster in drei Joche unterteilt ist, wobei die Seiten in Bögen gebrochen sind, die von Stuckformen umgeben sind. Die Pilaster sind mit korinthischen Kapitellen in Stuck ausgestattet, über denen das Trabeat und das Gesims verläuft, das die Wand mit dem runden Dach verbindet. Das Presbyterium, im Relief von vier Stufen, ist schmaler als letzteres und wird von einem runden Tonnengewölbe überdacht. Der Innenraum erhält Licht nicht nur durch das Fenster an der Fassade, sondern auch durch zwei Fenster auf jeder Seite des Kirchenschiffs, zwei weitere im Presbyterium und zwei weitere in der Apsis, die alle über dem Gesims mit Spreizung im Gewölbe angeordnet sind.

Arezzo (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 28' 21.3"N, 11° 52' 56.3" O *(Kathedrale mit MM-Fresko)*

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Arezzo)

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Arezzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è una chiesa di Arezzo.

La chiesa e il convento omonimo hanno avuto origine prima del XIV secolo. Sostituendo la piccola struttura iniziale, nel 1561 fu costruita una chiesa più grande dove fu portata la Madonna col Bambino detta della Rosa, dipinta da Spinello Aretino nel Duomo Vecchio, oggi molto rovinata e incorniciata dall'altare in pietra scolpito da Pietro di Subisso su disegno di Guillaume de Marcillat nel 1525 circa per la chiesa della Santissima Trinità.
La chiesa è oggi sconsacrata e di proprietà privata.

Kirche St. Maria Magdalena, Arezzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine Kirche in Arezzo.
Die Kirche und das gleichnamige Kloster entstanden vor dem 14. Jahrhundert. Als Ersatz für die kleine ursprüngliche Struktur wurde 1561 eine größere Kirche gebaut, in die die Madonna mit Kind namens della Rosa gebracht wurde. Sie wurde von Spinello Aretino in der Alten Kathedrale gemalt und ist heute sehr ruiniert und von dem von Pietro di Subisso geschnitzten Steinaltar eingerahmt von Guillaume de Marcillat um 1525 für die Dreifaltigkeitskirche.
Die Kirche ist jetzt entweiht und in Privatbesitz.

Argenta-Codifiume (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 39' 50.65" N, 11° 38' 46.6" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Santa_Maria_Codifiume,_Argenta)

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=27325#

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Argenta-Codifiume

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Santa Maria Codifiume, frazione di Argenta. Risale al XVI secolo.

Storia
Codifiume ebbe il suo primo oratorio nel 1479, e la dedicazione fu per Sant'Enea dei Pii. Tale scelta fu dovuta al principe Enea (dei Pio di Savoia, signori di Carpi) che aveva deciso tale erezione su un terreno di sua proprietà. In seguito l'oratorio divenne sussidiario della parrocchia di San Pietro Capofiume.
Con l'istituzione parrocchiale, nel 1579, l'oratorio fu giudicato insufficiente per le esigenze dei fedeli. Questa piccola costruzione, chiamata Chiesolino dei pescatori perché alle funzioni vi assistevano i numerosi pescatori delle zone vallive attorno, venne affiancato da una nuova e più grande chiesa. Come ricorda Marco Antonio Guarini nel suo Compendio historico dell'origini, accrescimento e prerogative delle chiese e luoghi pii della città, e diocesi di Ferrara questa fu voluta dal figlio di Lucrezia Roverella, il principe Pio Enea. L'intitolazione del nuovo luogo sacro fu per Santa Maria Maddalena.
Tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo la chiesa venne ristrutturata in modo completo ed ampliata. La decisione fu necessaria a causa delle frequenti inondazioni causate dal fiume Reno che avevano reso insicura la prima struttura. Nello stesso momento vennero edificate sacrestia e canonica.
La torre campanaria venne edificata all'inizio della seconda metà del XVIII secolo, e sostituì la precedente di circa cinquanta anni prima.
Nella seconda decade del XIX secolo la parte presbiteriale venne arricchita di una grande cupola e

le volte interne furono affrescate.
La chiesa è stata danneggiata dal terremoto dell'Emilia del 2012.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Argenta-Codifiume

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche Santa Maria Codifiume, ein Weiler von Argenta. Sie stammt aus dem 16. Jahrhundert.

Geschichte
Codifiume hatte sein erstes Oratorium im Jahr 1479 und die Widmung war für Sant'Enea dei Pii. Diese Wahl fiel auf Prinz Enea (vom Pio di Savoia, Herren von Carpi), der sich für eine solche Errichtung auf seinem eigenen Land entschieden hatte. Später wurde das Oratorium eine Tochtergesellschaft der Gemeinde San Pietro Capofiume.
Mit der Pfarranstalt wurde das Oratorium 1579 als unzureichend für die Bedürfnisse der Gläubigen beurteilt. Dieses kleine Gebäude, Chiesolino dei Pescatori genannt, weil die vielen Fischer aus den umliegenden Talgebieten an den Gottesdiensten teilnahmen, wurde von einer neuen und größeren Kirche flankiert. Wie Marco Antonio Guarini in seinem historischen Kompendium über Herkunft, Wachstum und Vorrechte der Kirchen und frommen Orte der Stadt und der Diözese Ferrara erinnert, wurde dies vom Sohn von Lucrezia Roverella, Prinz Pio Enea, gewünscht. Der Titel des neuen heiligen Ortes war für Santa Maria Maddalena.
Zwischen dem Ende des 17. und dem Beginn des 18. Jahrhunderts wurde die Kirche komplett renoviert und erweitert. Die Entscheidung war notwendig wegen der häufigen Überschwemmungen durch den Rhein, die das erste Bauwerk unsicher gemacht hatten. Gleichzeitig wurden Sakristei und Pfarrhaus gebaut.
Der Glockenturm wurde zu Beginn der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts erbaut und ersetzte den vorherigen etwa fünfzig Jahre zuvor.
Im zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts wurde der presbyterianische Teil mit einer großen Kuppel angereichert und die inneren Gewölbe mit Fresken versehen.
Die Kirche wurde durch das Erdbeben von Emilia 2012 beschädigt.

Assisi (Umbria), Cappella di Maria Maddalena della Basilica inferiore di San Francesco d'Assisi

Koordinaten: 43° 4' 29" N, 12° 36' 19.58" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_della_Maddalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel,_Lower_Basilica?uselang=it

Cappella di Maria Maddalena della Basilica inferiore di San Francesco, Assisi

La cappella della Maddalena è la terza cappella del lato destro nella basilica inferiore di Assisi. Venne affrescata nel 1307-1308 circa da Giotto e i suoi collaboratori con Storie della Maddalena.

Storia
La decorazione venne commissionata dal vescovo di Assisi Teobaldo Pontano, in carica dal 1296 al 1329, a Giotto e la sua bottega poco dopo la fine dell'impresa della Cappella degli Scrovegni. Vengono in genere datati al 1307-1308. Infatti, un documento notarile di Assisi del 4 gennaio 1309 dichiara soluto un mutuo contratto da Giotto, che però risulta assente in città essendo rappresentato all'atto da Palmerino di Guido. Il documento è sempre stato considerato, a buon diritto, prova che Giotto fosse stato presente ad Assisi fino a poco prima, come se ormai in partenza avvesse voluto

saldare ogni debito. Giotto lavorò agli affreschi della cappella con i suoi più stretti collaboratori, tra cui il c.d. Parente di Giotto (Stefano Fiorentino?) e il Maestro delle Vele (Angiolello da Gubbio?). Alla fine del Settecento gli affreschi vennero ripuliti da C. Fea, essendo ormai quasi illeggibili per l'offuscamento dovuto all'umidità e al fumo delle candele. Nel 1850 subirono gravi danni per un fulmine che colpì la cappella. Un nuovo restauro, di D, Brizi, si ebbe nel 1912, che eliminò gli offuscamenti, riscontrrando però un colore ormai sbiadito e spesso sorroso, che si riscontra ancora oggi.
L'attribuzione al maestro ha avuto fasi alterne nella critica: inizialmente esclusa dalla maggior parte degli studiosi, che riferivano l'intera decorazione alla bottega o ad allievi dotati con una datazione più tarda, collocabile fino a tutti gli anni venti del Trecento e oltre, vi vennero poi evidenziati alcuni brani di particolare pregio in cui venne scorta la mano di Giotto in persona, in particolare la Resurrezione di Lazzaro, l'Approdo a Marsiglia e la Maddalena con Zosimo. Berenson si spinse a definire autografe anche la Cena in casa del Fariseo e i clipei nella volta. Altri, a partire dal Thode, ipotizzano il disegno generale del maestro con la stesura devoluta invece alla bottega, opinione poi condivisa da Perkins, Ryss, Gnudi, Volpe, Previtali e altri.

Descrizione
La volta e le pareti della cappella sono interamente ricoperte da affreschi, con in basso un rivestimento marmoreo a intarsi che proviene dall'antica iconostasi della basilica superiore.
Nell'archivolto dell'arcone a sesto acuto che conduce alla navata si trovano sei coppie di santi, tre a destra e tre a sinistra, riconoscibili per attributi e iscrizioni: Caterina e Agata, Andrea e Giorgio, Pietro e Matteo, Agnese e Rosa, Nicola e Paolo eremita, Paolo apostolo e Antonio Abate. Negli spicchi della volta, entro clipei su sfondo di blu oltremare, Gesù, Maria Maddalena, la Vergine Maria (o Santa Marta) e San Lazzaro
Le pareti sono tripartite orizzontalmente in tre fasce divise da decorazioni che simulano mosaici cosmateschi. In quella di sinistra, in basso, si vedono nei riquadri ai lati dell'arco di passaggio verso la cappella di Sant'Antonio da Padova il vescovo Teobaldo Pontano ai piedi di San Rufino e, sull'altro lato, la figura di una santa martire, a cui seguono nella fascia superiore la Cena in casa del fariseo, la Resurrezione di Lazzaro e, nella lunetta, la Maddalena comunicata da san Massimino e trasportata in cielo. Negli spazi triangolari ai lati dell'arcone si vedono due stemmi del vescovo Pontano.
La parete di destra presenta uno schema analogo. In basso il cardinale francese Pietro di Barro in abito monastico preso per mano dalla Maddalena e il busto di San Rufino sempre vicini agli stemmi del Pontano; nel registro mediano il Noli me tangere e l'Approdo della Maddalena nel porto di Marsiglia (dove Massimino, la Maddalena, suo fratello Lazzaro, sua sorella Marta, la serva di Marta Martilla e Cedonio, cieco dalla nascita guarito dal Signore, arrivano sani e salvi nel porto nonostante la barca sia senza timone; sullo scoglio si vede la principessa morta) e nella lunetta la Maddalena a colloquio con gli angeli.
Sulla lunetta della parete d'ingresso si vede Maria Maddalena che riceve le vesti da eremita da Zosimo. Nell'affresco la delicatezza di Maria Maddalena viene esaltata dal colorito molto chiaro in netto contrasto con i capelli dorati e la veste rosa che tiene in mano.
La parete di fondo ha una vetrata con Scene della vita della Maddalena e santi anteriore agli affreschi, attribuita a un maestro umbro pre-giottesco. Ai lati del finestrone, in due scomparti minori, si trovano due figure di santio ciascuno, disposte l'una sopra l'altra. A una santa penitente con un camice e lunghi capelli sciolti, forse la Maddalena stessa, e sotto una santa con l'attributo del tamburo, che l'iscrizione "Maria soror Moysis" permette di identificare nella sorella di Mosè; a destra Sant'Elena ("S. Elena maet Constantini") e una martire con la palma, non identificabile.
Negli sguanci del finestrone, entro otto scomparti lobati, si vedono busti di santi non identificabili.
Una decorazione analoga si trova poi nell'imbotte degli arconi laterali che conducono alle cappelle attigue.

Stile
Le scene, diversamente dalle Storie di san Francesco o dal ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni, non presentano l'idea della "scatola spaziale". Sono più ampie grazie anche alle maggiori superfici a disposizione, che consentono scene più grandiose e dilatate. La Resurrezione di Lazzaro ad esempio, se paragonata a quella della Cappella degli Scrovegni, mostra più o meno gli stessi attori e gesti simili, ma qui ha un respiro più monumentale, con pause calibrate che si creano tra il gesto eloque nte di Cristo, le Marie inginocchiate e il gruppo attorno al risorto, ancora bendato e maleodorante, come indica l'uomo che si copre il naso col mantello. Diverse sono le fisionomie rispetto a Padova: i tipi fisici mediterranei hanno qui capelli più chiari, di un biondo-rossiccio, e occhi spesso azzurri.
La scena della Maddalena che riceve la veste da Zosimo, nella lunetta, è dominata dall'ampia forma piramidale e luminosa della roccia bianca, soffice quasi come nuvola. Il profilo barbuto del monaco è indagato con grande sottigliezza, arrivando ad anticipare il naturalismo di artisti successivi come Giottino o Giusto dei Menabuoi.
La pittura appare più intensa nei colori quasi pastosi, come si vede bene ad esempio nelle rocce degli sfondi, ormai lontane dalla petrosità delle Storie di san Francesco in cui si trovavano ancora convenzioni bizantine. Le ombre nel chiaroscuro sono spesso intrise di colore. Più ampia e sfaccettata appare la gamma di espressioni usate nei volti, talvolta più enigmatici. Come a Padova la descrizione dei dettagli è amorevolmente curata, come nello sgabello tornito su cui si siede Cristo nella Cena in casa del Fariseo.
Se le parti autografe mostrano notevoli progressi, quelle non autografe sono meno avanzate degli affreschi padovani, con una certa gracilità che ricorda le ultime scene delle Storie di san Francesco riferibili al Maestro della Santa Cecilia.

Seitenkapelle St. Maria Magdalena der Basilika St. Franziskus, Assisi

Die Magdalena-Kapelle ist die dritte Kapelle auf der rechten Seite in der unteren Basilika von Assisi. Es wurde zwischen 1307 und 1308 von Giotto und seinen Mitarbeitern mit Storie della Maddalena mit Fresken bemalt.

Geschichte
Die Dekoration wurde vom Bischof von Assisi Teobaldo Pontano, der von 1296 bis 1329 verantwortlich war, kurz nach dem Ende des Unternehmens der Scrovegni-Kapelle an Giotto und seine Werkstatt in Auftrag gegeben. Sie sind in der Regel auf 1307-1308 datiert. In einem notariellen Dokument von Assisi vom 4. Januar 1309 wird ein Hypothekenvertrag von Giotto für feierlich erklärt, der jedoch in der Stadt, die zu diesem Zeitpunkt von Palmerino di Guido vertreten wird, nicht vorhanden ist. Das Dokument wurde immer mit gutem Grund als Beweis dafür angesehen, dass Giotto bis kurz zuvor in Assisi anwesend war, als wollte er inzwischen alle Schulden abbezahlen. Giotto arbeitete mit seinen engsten Mitarbeitern, einschließlich der sogenannten, an den Fresken in der Kapelle Verwandter von Giotto (Stefano Fiorentino?) Und dem Segelmeister (Angiolello da Gubbio?).
Ende des achtzehnten Jahrhunderts wurden die Fresken von C. Fea gereinigt und sind nun aufgrund der Unschärfe aufgrund der Feuchtigkeit und des Rauches der Kerzen fast unleserlich. 1850 erlitten sie schwere Schäden durch Blitzeinschläge in der Kapelle. Eine neue Restaurierung von D, Brizi, fand 1912 statt, die die Unschärfe beseitigte, aber eine jetzt verblasste und oft lächelnde Farbe fand, die noch heute zu finden ist.
Die Zuschreibung an den Meister hatte alternative Phasen in der Kritik: Zunächst ausgeschlossen von den meisten Gelehrten, die die gesamte Dekoration an den Workshop oder an Studenten mit einem späteren Datum weiterleiteten, die bis in alle 1920er Jahre und darüber hinaus reichen konnten. Es wurden dann einige Stellen von besonderem Wert hervorgehoben, in denen Giottos

Hand eskortiert wurde, insbesondere die Auferstehung des Lazarus, die Landung in Marseille und die Magdalena mit Zosimus. Berenson ging auch so weit, das Abendmahl im Haus des Pharisäers und die Clipei im Gewölbe als Autogramme zu definieren. Andere, ausgehend von Thode, nehmen das allgemeine Design des Meisters an, wobei der Entwurf stattdessen auf den Laden übertragen wird, eine Meinung, die dann von Perkins, Ryss, Gnudi, Volpe, Previtali und anderen geteilt wurde.

Beschreibung

Das Gewölbe und die Wände der Kapelle sind vollständig mit Fresken bedeckt. Am Boden befindet sich eine mit Marmor eingelegte Abdeckung, die aus der alten Ikonostase der oberen Basilika stammt. Im Archiv des Spitzbogens, der zum Kirchenschiff führt, befinden sich sechs Heiligenpaare, drei rechts und drei links, erkennbar an Attributen und Inschriften: Caterina und Agata, Andrea und Giorgio, Pietro und Matteo, Agnese und Rosa, Nicola und Paolo Einsiedler, Paolo Apostolo und Antonio Abate. In den Segmenten des Gewölbes, innerhalb von Clipei auf einem Hintergrund von Ultramarinblau, Jesus, Maria Magdalena, die Jungfrau Maria (oder Santa Marta) und San Lazzaro.

Die Wände sind in drei Abschnitte unterteilt, die horizontal durch Dekorationen unterteilt sind, die kosmateske Mosaike simulieren. Links unten sehen Sie auf den Plätzen an den Seiten des Durchgangsbogens die Kapelle Sant'Antonio da Padova, den Bischof Teobaldo Pontano zu Füßen von San Rufino und auf der anderen Seite die Figur eines heiligen Märtyrers Im oberen Teil folgte das Abendmahl im Haus des Pharisäers, die Auferstehung des Lazarus und in der Lünette die Magdalena, die der Heilige Maximilian mitteilte und in den Himmel transportierte. In den dreieckigen Räumen an den Seiten des Bogens befinden sich zwei Wappen von Bischof Pontano. Die rechte Wand hat ein ähnliches Muster. Unterhalb des französischen Kardinals Pietro di Barro in Mönchskleidung, aufgenommen von der Hand der Magdalena und der Büste von San Rufino, immer in der Nähe der Pontano-Wappen; im mittleren Register die Noli me tangere und der Approdo della Maddalena im Hafen von Marseille (wo Maximinus, die Magdalena, sein Bruder Lazarus, seine Schwester Marta, die Dienerin von Marta Martilla und Cedonio, blind von Geburt an vom Herrn geheilt, gesund und munter ankommen außer im Hafen, obwohl das Boot ohne Ruder ist (auf dem Felsen sieht man die tote Prinzessin) und in der Lünette die Magdalena im Gespräch mit den Engeln.

Auf der Lünette der Eingangswand sieht man Maria Magdalena, die die Kleidung eines Einsiedlers von Zosimo erhält. Im Fresko wird die Zartheit von Maria Magdalena durch den sehr hellen Teint in starkem Kontrast zu den goldenen Haaren und dem rosa Kleid, das sie in der Hand hält, verstärkt. Die Rückwand hat ein Buntglasfenster mit Szenen aus dem Leben der Magdalena und Heiligen vor den Fresken, die einem umbrischen Meister vor Giotto zugeschrieben werden. An den Seiten des Fensters befinden sich in zwei kleineren Fächern zwei übereinander angeordnete Santio-Figuren. Für eine reuige Heilige mit weißem Kittel und langen, lockeren Haaren, vielleicht die Magdalena selbst, und unter einer Heiligen mit dem Attribut der Trommel, das die Inschrift "Maria soror Moysis" bei der Schwester Moses identifizieren lässt; rechts Sant'Elena ("S. Elena maet Constantini") und ein Märtyrer mit der Handfläche, nicht identifizierbar.

In den Öffnungen des Fensters können Sie in acht gelappten Fächern Büsten nicht identifizierbarer Heiliger sehen. Eine ähnliche Dekoration findet sich dann in der Polsterung der Seitenbögen, die zu den angrenzenden Kapellen führen.

Stil

Die Szenen zeigen im Gegensatz zu den Geschichten von San Francesco oder dem Bildzyklus der Scrovegni-Kapelle nicht die Idee der "Space Box". Sie sind breiter dank der größeren verfügbaren Oberflächen, die größere und erweiterte Szenen ermöglichen. Die Auferstehung des Lazarus zum Beispiel zeigt im Vergleich zur Scrovegni-Kapelle mehr oder weniger dieselben Schauspieler und ähnliche Gesten, aber hier hat sie einen monumentaleren Atem, mit kalibrierten Pausen, die

zwischen der beredten Geste Christi, der Marie kniete nieder und die Gruppe um die Auferstandene, immer noch mit verbundenen Augen und stinkend, wie der Mann anzeigt, der seine Nase mit seinem Umhang bedeckt. Die Physiognomien unterscheiden sich von denen in Padua: Die mediterranen physischen Typen haben hier hellere Haare, eine rotblonde Farbe und oft blaue Augen. Die Szene, in der die Magdalena das Gewand von Zosimo in der Lünette empfängt, wird von der breiten pyramidenförmigen und leuchtenden Form des weißen Felsens dominiert, der fast weich wie eine Wolke ist. Das bärtige Profil des Mönchs wird mit großer Subtilität untersucht, um den Naturalismus späterer Künstler wie Giottino oder Giusto dei Menabuoi vorwegzunehmen.
Das Gemälde erscheint intensiver in den fast pastösen Farben, wie zum Beispiel in den Felsen der Hintergründe deutlich zu sehen ist, weit entfernt von der Öligkeit der Geschichten des heiligen Franziskus, in denen noch byzantinische Konventionen gefunden wurden. Helldunkelschatten sind oft farblich durchnässt. Das Spektrum der in den Gesichtern verwendeten Ausdrücke, manchmal rätselhafter, erscheint breiter und vielfältiger. Wie in Padua wird die Beschreibung der Details liebevoll gepflegt, wie in dem gedrehten Hocker, auf dem Christus beim Abendmahl im Haus des Pharisäers sitzt.
Wenn die signierten Teile signifikante Fortschritte zeigen, sind die nicht signierten weniger fortgeschritten als die Paduanischen Fresken, mit einer gewissen Delikatesse, die an die letzten Szenen der Geschichten des heiligen Franziskus erinnert, die sich auf den Maestro della Santa Cecilia beziehen.

Assisi-Rivotorto (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 2' 58.9" N, 12° 35' 44.9" O

https://www.iluoghidelsilenzio.it/chiesa-santa-maria-maddalena/

http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0001733/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Rivotorto

Cenni storici
La chiesetta romanica (XII sec.) di Santa Maria Maddalena (in origine denominata di San Lazzaro) sorge a un chilometro circa di distanza dal Santuario del Sacro Tugurio di Rivotorto, lungo la strada che conduce a Santa Maria degli Angeli.
Da molti è considerata (con la chiesa di San Rufino in Aree un centinaio di metri più lontana) il luogo destinato in Assisi, al tempo di San Francesco, all'Ospedale principale dei lebbrosi.
Molti sono gli elementi che portano a stabilire che questo sia stato il luogo non solo del primo incontro di San Francesco con il lebbroso ma anche il luogo della sua scelta di vivere con i lebbrosi come ci testimoniano San Bonaventura e altre Fonti Francescane.
L'antichità della sua origine possiamo dedurla dallo stile romanico dell'edificio, quello tipico del XII secolo. La Chiesa inoltre era collegata, come abbiamo detto sopra, con la presenza dell'ospedale dei lebbrosi che sorgeva nelle sue vicinanze. La Chiesa sorge a breve distanza dalla via dell'Aree che, di origini romane, scendeva da Assisi e attraversava la valle sottostante. In epoca successiva è stata fatta passare nelle sue vicinanze anche la strada nuova che collega Rivotorto a Santa Maria degli Angeli. Il percorso di quest'ultima è stato successivamente modificato e avvicinato ulteriormente alla Chiesa in seguito alla costruzione della ferrovia (1868) e recentemente della superstrada E75 (1960). La Chiesa ora risulta gravemente penalizzata da queste arterie che transitano a ridosso e ne deturpano la facciata.
Per secoli è stata di proprietà e affidata alla cura pastorale della Parrocchia di Santa Maria Maggiore di Assisi. Dal 1941 è passata sotto la giurisdizione della Parrocchia di Rivotorto. Dal 1987, anche la proprietà è stata assegnata alla medesima Parrocchia. La Chiesa e i dipinti naturalmente avrebbero bisogno di urgenti lavori di consolidamento e di restauro. Significativo è il transito per questa luogo

del Santo Padre nel suo pellegrinaggio per ì santuari della conversione di Francesco.
Attualmente la chiesa è adibita al culto e molti gruppi di pellegrini la visitano e spesso chiedono di celebrare l'Eucaristia o fermarsi per la preghiera.

Caratteristiche
Un duplice arco compone l'ingresso principale, posto nella facciata, arricchita nella sommità da un grazioso campaniletto, realizzato tardivamente. L'ingresso però non è praticabile per la presenza della strada. L'accesso avviene attraverso una porta laterale. La Chiesa, interamente costruita con pietre a vista, è impreziosita da un'abside che conserva ancora l'originale copertura con conci disposti a gradinata. L'interno è molto semplice e spoglio: nell'abside c'è traccia di un affresco seicentesco, assai sbiadito dal tempo, che rappresenta un Crocifisso con Santi ai lati. Sopra l'arco dell'abside vi è collocato un dipinto su tela raffigurante l'Annunciazione.

Kirche St. Maria Magdalena, Rivotorto

Historische Anmerkungen
Die kleine romanische Kirche (12. Jh.) Santa Maria Maddalena (ursprünglich San Lazzaro genannt) liegt etwa einen Kilometer von der Wallfahrtskirche Sacro Tugurio di Rivotorto entfernt, an der Straße, die nach Santa Maria degli Angeli führt.
Es wird von vielen (mit der Kirche von San Rufino in Aree hundert Meter weiter entfernt) als der Ort angesehen, der in Assisi zur Zeit des hl. Franzikus als Hauptkrankenhaus für Leprakranke bestimmt war.
Es gibt viele Elemente, die darauf hindeuten, dass dies nicht nur der Ort der ersten Begegnung des hl. Franziskus mit den Aussätzigen war, sondern auch der Ort seiner Wahl, um mit den ihnen zu leben, wie der hl. Bonaventura und andere franziskanische Quellen belegen.
Die Altertümlichkeit seines Ursprungs lässt sich aus dem für das 12. Jahrhundert typischen romanischen Stil des Gebäudes ableiten. Die Kirche war auch, wie wir oben sagten, mit der Anwesenheit des Krankenhauses der Leprakranken verbunden, das in der Nähe stand. Die Kirche erhebt sich in geringer Entfernung von der Via dell'Aree, die römischen Ursprungs ist, von Assisi herabkam und das darunter liegende Tal durchquerte. In späterer Zeit wurde auch die neue Straße, die Rivotorto mit Santa Maria degli Angeli verbindet, in ihrer Nähe passiert. Nach dem Bau der Eisenbahn (1868) und kürzlich der Autobahn E75 (1960) wurde deren Trasse geändert und näher an die Kirche herangeführt. Die Kirche wird nun durch diese Arterien, die vorbeiziehen und ihre Fassade verunstalten, schwer bestraft.
Jahrhundertelang war es im Besitz der Pfarrgemeinde Santa Maria Maggiore in Assisi, die mit der Seelsorge beauftragt war. Seit 1941 untersteht es der Gerichtsbarkeit der Pfarrei von Rivotorto. Seit 1987 ist der Besitz ebenfalls der gleichen Pfarrei zugeordnet. Die Kirche und die Gemälde würden natürlich dringende Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten erfordern. Bedeutsam ist der Durchgang des Heiligen Vaters durch diesen Ort auf seiner Pilgerreise zu den Heiligtümern der Bekehrung des Franziskus.
Gegenwärtig wird die Kirche für Gottesdienste genutzt, und viele Pilgergruppen besuchen sie und bitten oft darum, die Eucharistie zu feiern oder zum Gebet anzuhalten.

Merkmale
Ein Doppelbogen bildet den Haupteingang, der sich in der Fassade befindet und an der Spitze durch einen schönen, spät errichteten Glockenturm bereichert wird. Der Eingang ist jedoch wegen der vorhandenen Straße nicht praktikabel. Der Zugang erfolgt durch eine Seitentür. Die vollständig aus freiliegenden Steinen erbaute Kirche wird durch eine Apsis verschönert, die noch die ursprüngliche Dachbedeckung mit in Stufen angeordneten Quadersteinen bewahrt. Das Innere ist sehr einfach und kahl: in der Apsis finden sich Spuren eines Freskos aus dem 17. Jahrhundert, das durch die Zeit sehr verblasst ist und ein Kruzifix mit Heiligen an den Seiten darstellt. Über dem Bogen der Apsis

befindet sich ein Gemälde auf Leinwand, das die Verkündigung darstellt.

Atrani (Campania), Collegiata di Santa Maria Maddalena Penitente

Koordinaten: 40° 38' 10.2" N, 14° 36' 35.8" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Collegiata_di_Santa_Maria_Maddalena_Penitente

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18220#

Collegiata di Santa Maria Maddalena Penitente, Atrani

Il Culto di Santa Maria Maddalena ad Atrani secondo gli studi più recenti, risulta risalire alla prima metà del XII secolo, mentre la Chiesa dedicata alla Santa, fu eretta nel 1274 sui ruderi di un fortilizio medievale per iniziativa degli Atranesi, che vollero così ringraziare la propria Patrona per averli liberati dall'insediamento, nella città, da un manipolo di marinai alessandrini inviati da Manfredi il Normanno intorno al 1100: i marinai erano giunti nel paese per punire gli Atranesi, rei di essersi schierati con il Papa, nella lotta tra papato e impero.
Nel corso del tempo la chiesa ha subito notevoli interventi di restauro.
Nel 1570, degradata ed in condizioni statiche molto precarie, fu sistemata grazie a fondi reperiti con particolari imposte sull'importazione di grano e sull'esportazione di manufatti. L'edificio subì un secondo intervento quasi un secolo più tardi, precisamente nel 1669. In quell'occasione fu riparata anche la sagrestia che fu munita di un contrafforte esterno.
La Chiesa eretta a Collegiata il 14 Aprile del 1706 con bolla del Papa Clemente XI, a causa della popolazione ormai accresciuta, venne ingrandita ed abbellita nel 1753 mediante elargizioni di privati cittadini, oltre al contributo del reggimento municipale.
Fu proprio in occasione di questi lavori che il fortilizio venne definitivamente abbattuto al fine di recuperare lo spazio necessario all'ampliamento.
In epoca recente fu rimodernata dall'architetto Lorenzo Casalbore di Salerno.
Il tempio ha la particolarità di essere fornito di due transetti di cui, uno è coperto con volte rivestite esternamente di maioliche, l'altro invece ha una copertura piana.
Tra le numerose statue, collocate nelle diverse cappelline laterali, e le tele sette/ottocentesche spiccano: La Madonna pastorella (preziosa scultura del 1789); L'Incredulità di San Tommaso (opera dell'artista cinquecentesco salernitano Andrea Sabatini).
La facciata della chiesa viene ritenuta “l'unico esempio di Rococò sulla Costa d'Amalfi” (Schiavo). Dalla terrazza della sagrestia (sempre secondo lo Schiavo) si domina il golfo di Salerno come dal Belvedere di Villa Cimbrone (Ravello). Infine, lo svettante campanile, con il suo tufo bruno, si erge imponente ed altissimo.
I festeggiamenti in onore di Santa Maria Maddalena protettrice di Atrani che, si tengono ogni 22 Luglio, si sono arricchiti a partire dal 2016 di importanti novità per l’intera Comunità Parrocchiale. Infatti, con lo scopo di restituire al Popolo Atranese il proprio patrimonio storico, culturale e religioso, è stato riaperto dopo svariati anni ad opera del Comitato Festeggiamenti, uno stipo blindato all’interno della Chiesa Collegiata di Atrani, che ha riportato alla luce oltre ad oggetti sacri e di valore, soprattutto le Sante Reliquie della Patrona, consistenti in filamenti di Capelli, alcuni Resti Ossei, brandelli del Camice ed un frammento della Santa Croce di Gesù.
Attraverso studi e ricerche nell'Archivio Storico della Collegiata che, comunque continuano incessanti, sono state così recuperate, a coronamento degli sforzi fatti, le antiche Attestazioni e Certificazioni di Autenticità che hanno confermato la veridicità dei nobili ritrovamenti.
Si è riusciti inoltre a riportare alla luce anche un'Opera Lirica in tre atti, per secoli considerata perduta, intitolata: “Dalla Morte Alla Vita Di Maria Maddalena”, che gli Atranesi nel 1722 in onore della propria Patrona, commissionarono al grande Musicista di San Vito dei Normanni e di Scuola

Napoletana: Leonardo Leo (il raro ed unico manoscritto ritrovato presso un antiquario di Parigi, è custodito presso il Centro Studi e Documentazioni Leonardo Leo di San Vito dei Normanni). L'Opera è stata nuovamente eseguita con successo proprio ad Atrani nel Luglio del 2019.
Intanto, dopo la realizzazione di svariate misure di sicurezza ad opera dello stesso Comitato Festeggiamenti, i piccoli ma preziosi resti della Santa sono stati finalmente riesposti a fianco dell'antica Statua, al cospetto di tutta la Popolazione e di quanti volessero recarsi sul posto a pregare.

Stiftskirche St. Maria Magdalena Reuerin, Atrani

Jüngsten Studien zufolge stammt der Kult der Santa Maria Maddalena in Atrani aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts, während die dem Heiligen geweihte Kirche 1274 auf Initiative der Atranesi auf den Ruinen einer mittelalterlichen Festung erbaut wurde, die sich bei der Patronin dafür, dass sie von einer Handvoll alexandrinischer Seeleute, die Manfredi der Normann um 1100 geschickt hatte, aus der Siedlung in der Stadt befreit worden war: Die Seeleute waren ins Land gekommen, um die Atranesi, die sich des Papstes schuldig gemacht hatten, im Kampf zwischen dem Papsttum zu bestrafen und Reich.
Im Laufe der Zeit wurden in der Kirche umfangreiche Restaurierungsarbeiten durchgeführt.
Im Jahr 1570, degradiert und unter sehr prekären statischen Bedingungen, wurde es dank Geldern arrangiert, die mit besonderen Steuern auf den Import von Getreide und auf den Export von Industriegütern gefunden wurden. Das Gebäude wurde fast ein Jahrhundert später, genau 1669, einer zweiten Intervention unterzogen. Bei dieser Gelegenheit wurde auch die Sakristei repariert, die mit einem äußeren Pfeiler ausgestattet war.
Die am 14. April 1706 mit dem Stier von Papst Clemens XI. Als Kollegium errichtete Kirche wurde 1753 durch Spenden von Privatpersonen zusätzlich zum Beitrag des städtischen Regiments vergrößert und verschönert.
Anlässlich dieser Arbeiten wurde das Fort endgültig abgerissen, um den für die Erweiterung benötigten Platz wiederzugewinnen.
In jüngster Zeit wurde es vom Architekten Lorenzo Casalbore aus Salerno modernisiert.
Der Tempel hat die Besonderheit, mit zwei Querschiffen ausgestattet zu sein, von denen einer mit Gewölben bedeckt ist, die außen mit Majolika bedeckt sind, und der andere stattdessen ein Flachdach hat.
Unter den zahlreichen Statuen in den verschiedenen Seitenkapellen und den Gemälden des 18./19. Jahrhunderts stechen hervor: Die Madonna-Hirtin (kostbare Skulptur von 1789); Die Unglaublichkeit von San Tommaso (Werk des Künstlers aus dem 16. Jahrhundert von Salerno Andrea Sabatini).
Die Fassade der Kirche gilt als "einziges Beispiel des Rokoko an der Amalfiküste" (Schiavo).
Von der Terrasse der Sakristei (immer nach Schiavo) dominiert man den Golf von Salerno wie vom Belvedere der Villa Cimbrone (Ravello). Schließlich steht der hoch aufragende Glockenturm mit seinem braunen Tuff imposant und sehr hoch.
Die Feierlichkeiten zu Ehren des Beschützers von Santa Maria Maddalena in Atrani, die jeden 22. Juli stattfinden, werden seit 2016 mit wichtigen Neuigkeiten für die gesamte Pfarrgemeinde bereichert.
Mit dem Ziel, das historische, kulturelle und religiöse Erbe des atranesischen Volkes wiederherzustellen, wurde es nach einigen Jahren vom Celebrations Committee, einem Panzerkabinett in der Stiftskirche von Atrani, wiedereröffnet, das zusätzlich zu heilige und wertvolle Gegenstände, insbesondere die heiligen Relikte der Patronin, bestehend aus Haarsträhnen, einigen Knochenresten, Kleidungsstücken und einem Fragment des Heiligen Kreuzes Jesu.
Durch Studien und Forschungen im Collegiate Historic Archive, die jedoch unaufhörlich fortgesetzt werden, wurden die alten Zertifizierungen und Echtheitszertifizierungen wiederhergestellt, was die unternommenen Anstrengungen krönte, die die Richtigkeit der edlen Funde bestätigten.

Es ist auch gelungen, eine jahrhundertelang als verloren geltende Oper mit drei Akten mit dem Titel "Vom Tod zum Leben Mariens Magdalena" ans Licht zu bringen, die die Atranesi 1722 zu Ehren ihrer Patronin dem großen Musiker von in Auftrag gaben San Vito dei Normanni und der neapolitanischen Schule: Leonardo Leo (das seltene und einzige Manuskript, das bei einem Antiquitätenhändler in Paris gefunden wurde, wird im Leonardo Leo Studien- und Dokumentationszentrum in San Vito dei Normanni aufbewahrt).
Die Oper wurde im Juli 2019 in Atrani erneut erfolgreich aufgeführt.
In der Zwischenzeit wurden nach der Umsetzung verschiedener Sicherheitsmaßnahmen durch das Festkomitee selbst die kleinen, aber kostbaren Überreste des Heiligen neben der alten Statue vor der gesamten Bevölkerung und denjenigen, die dorthin gehen wollten, um zu beten, wieder ausgestellt.

Video:
https://www.youtube.com/watch?v=4Dbl67ZvF7I

Aversa (Campania), Chiesa e convento della Maddalena

Koordinaten: 40° 58' 23.4" N, 14° 11' 46.5" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_e_convento_della_Maddalena_(Aversa)

http://web.tiscali.it/arte_aversa/A-Italiano/13.htm

Chiesa e convento della Maddalena

La chiesa della Maddalena è un edificio religioso, consacrato al culto della chiesa cattolica, sito in Italia nella città di Aversa.

Storia
Venne costruita per volere di Carlo I d'Angiò nel 1269, fuori Porta San Nicola, come Hospitium lebrosorum che in seguito fu trasferito nell'Ospedale di Sant'Eligio, sempre ad Aversa. Nel 1420 il Convento fu occupato dai Minori Conventuali. Dieci anni più tardi, nel 1430, l'aversano Jacopo Scaglione fece costruire il chiostro di pietra grigia ampliato poi dal frate Angelo Orabona, arcivescovo di Trani, che vi aggiunse il pozzetto marmoreo centrale, sul quale è apposto lo stemma del casato, e fece affrescare le volte dei portici.
I Francescani vi risiedettero fino al 1813 quando occuparono il Convento di San Domenico, mentre il plesso fu trasformato in Casa dei folli del Regno di Napoli. Dell'antica istituzione angioina, convento e chiesa della Maddalena, non rimane più nulla, mentre del periodo rinascimentale rimane il chiostro, che era sormontato da due colonnine tuscaniche, quello più antico, di San Bernardino, fu costruito durante la probabile sosta del Santo nel convento, e la zona presbiteriale della chiesa con l'alta cupola semisferica che ricorda ambienti fiorentini brunelleschiani.

Caratteristiche
L'interno della chiesa a navata unica conserva alcune opere di rilevante pregio artistico. Il sarcofago marmoreo di Paolo Lamberto, fatto costruire dal fratello Pirro nel 1555, opera di Giovanni da Nola. Di fronte al sarcofago di Lamberto è posto il sarcofago marmoreo di Angelo Orabona, del 1575, adorno dello stemma del casato e, nello schienale il rilievo della Maddalena. Nel lato destro della navata, nella prima cappella, vi è un dipinto su tela con Gesù Bambino che appare a Sant'Antonio di Padova e, ai lati, affreschi coi Miracoli di Sant'Antonio, di ignoto pittore del Settecento.
Nella seconda cappella, un Santa Lucia, Sant'Antonio, Sant'Aniello che adorano il simbolo eucaristico, di Nicola Mercurio, del 1713. Nella terza cappella un bellissimo Crocifisso ligneo su tronco d'albero degli inizi del XIV secolo.

Nel transetto, nel lato destro, si può ammirare la tela dell'Adorazione dei Magi, del XVI secolo, di Pietro Negroni. Sulla parete destra, un San Pasquale Baylón di Onofrio Marchione del XVIII secolo. Interessantissima è la cona d'altare maggiore col rilievo della Madonna col Bambino che sovrasta una chiesa, che corrisponde al modello della chiesa francescana del cinquecento, e, ai lati, nelle nicchie, i Santi Pietro e Paolo. A sinistra della navata, nella prima cappella si può ammirare una tela della Maddalena, prima metà del Settecento, di Carlo Mercurio. Nel pronao della facciata si trova un fregio marmoreo di fontana poi adattato a sarcofago.

Klosterkirche St. Magdalena, Aversa

Die Maddalena-Kirche ist ein religiöses Gebäude, das dem Kult der katholischen Kirche geweiht ist und sich in Italien in der Stadt Aversa befindet.

Geschichte
Es wurde auf Geheiß Charles I. de Anjou 1269 außerhalb der Porta San Nicola als Hospitium lebrosorum erbaut und später in das Krankenhaus Sant'Eligio, ebenfalls in Aversa, verlegt. 1420 wurde das Kloster von den Conventual Minors besetzt. Zehn Jahre später, im Jahr 1430, ließ der Aversano Jacopo Scaglione den Kreuzgang aus grauem Stein errichten und dann von Bruder Angelo Orabona, Erzbischof von Trani, vergrößern, der den zentralen Marmorbrunnen hinzufügte, auf dem das Wappen der Familie angebracht und hergestellt wurde Fresko die Gewölbe der Arkaden.
Die Franziskaner residierten dort bis 1813, als sie das Kloster San Domenico besetzten, während der Plexus in das Narrenhaus des Königreichs Neapel umgewandelt wurde. Von der alten Angevin-Institution, dem Kloster und der Kirche von La Maddalena ist nichts mehr übrig, während der Kreuzgang aus der Renaissance, der von zwei toskanischen Säulen überragt wurde, die älteste von San Bernardino, während des wahrscheinlichen Aufenthalts des Heiligen in gebaut wurde Kloster und das Presbyterium der Kirche mit der hohen halbkugelförmigen Kuppel, die an die Umgebung von Florentiner Brunelleschi erinnert.

Eigenschaften
Im Inneren der einschiffigen Kirche sind einige Werke von bedeutendem künstlerischem Wert erhalten. Der Marmorsarkophag von Paolo Lamberto, 1555 von seinem Bruder Pirro von Giovanni da Nola erbaut. Vor dem Sarkophag von Lamberto befindet sich der Marmorsarkophag von Angelo Orabona aus dem Jahr 1575, der mit dem Wappen der Familie und hinten mit dem Relief der Maddalena geschmückt ist. Auf der rechten Seite des Kirchenschiffs, in der ersten Kapelle, befindet sich ein Gemälde auf Leinwand mit dem Jesuskind in Sant'Antonio di Padova und an den Seiten Fresken mit den Wundern von Sant'Antonio eines unbekannten Malers aus dem 18. Jahrhundert.
In der zweiten Kapelle eine Santa Lucia, Sant'Antonio, Sant'Aniello, die das eucharistische Symbol von Nicola Mercurio aus dem Jahr 1713 verehrt. In der dritten Kapelle ein schönes hölzernes Kruzifix auf einem Baumstamm aus dem frühen 14. Jahrhundert.
Im Querschiff auf der rechten Seite können Sie die Leinwand der Anbetung der Könige aus dem 16. Jahrhundert von Pietro Negroni bewundern. An der rechten Wand ein San Pasquale Baylón aus dem 18. Jahrhundert von Onofrio Marchione. Sehr interessant ist der Hauptaltarkegel mit dem Relief der Madonna und des Kindes mit Blick auf eine Kirche, die dem Modell der Franziskanerkirche des 16. Jahrhunderts entspricht, und an den Seiten in den Nischen die Heiligen Peter und Paul. Links vom Kirchenschiff können Sie in der ersten Kapelle eine Leinwand der Magdalena aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts von Carlo Mercurio bewundern. In den Pronaos der Fassade befindet sich ein Marmorfries eines Brunnens, der später an einen Sarkophag angepasst wurde.

Aviano-Villotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 3' 32.94" N, 12° 34' 25.752" O

http://www.diocesi.concordia-pordenone.it/pls/pordenone/bd_dioc_annuario_css.singolo_ente?p_pagina=22&id_dioc=131&id_en=59&layout=0&url=0&colore1=&colore2=&rifi=&rifp=&vis=1

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/65450/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Villotta

Note

Altri potranno spiegarci il significato di «villotta», nome che è attribuito non solo a Santa Maria Maddalena di Aviano e alla villa di Villotta di Chions (presso cui sta la borgatella di Villutta), ma - al plurale - anche alla distesa di campi, ora resi più fecondi grazie a grossi lavori di dissodamento e all'irrigazione, che si estende a est di Roveredo. Per Villotta di Chions si dà una spiegazione «romana» (ad octavum lapidem), come per Cinto, Sesto, Settimo, Annone, Azzano (Decimo): ma varrà questa spiegazione anche per gli altri luoghi di cui qui ci occupiamo? Al dire del Di Ragogna, storico non sempre documentato, nelle Villotte di Roveredo esistevano i resti d'una chiesetta antichissima dedicata a San Tomaso Apostolo. Villotta uguale a prateria in uso degli abitanti delle ville per il pascolo del loro bestiame? Una chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena in Villotta fu consacrata nel 1450 all'indomani dell'invasione turchesca del 1499: è probabile che in quell'occasione sia stata distrutta o gravemente danneggiata; novant'anni più tardi essa era «in disordine» e minacciante rovina. «Nel 1510 risulta che la Chiesa della Maddalena aveva una sua dotazione»: forse una porzione della «dote» che diede origine alla mansioneria, durata fino a ieri. La malaugurata costumanza dei «pievani commendatari» (e non solo dei pievani) ebbe effetti insoliti per le relazioni tra Aviano e Villotta. Dal 1510 il pievano di San Zenone, Marino Bracchiremo, volendo dimorare fuori parrocchia, aveva nominato per questa un suo vicario e per la chiesa di Santa Maria Maddalena s'era rivolto al convento dei Serviti della Beata Vergine delle Grazie di Udine e questo vi deputò quale rettore P. Giacomo da Brescia. «Da ciò ebbero origine le grandi questioni che successero in seguito fra i Pievani e i Serviti sopra la giurisdizione di essa chiesa...». Il nuovo pievano, Filippo di Fagagna, «non volle più saperne del frate servita, la cui giurisdizione amovibile terminava col cessar del Pievano che l'aveva chiamato». Ricorso al vescovo di Concordia, ottenne di sostituire il servita con un sacerdote secolare. «Il frate scaltramente cesse le pretese sue ragioni al Convento delle Grazie di Udine, e il Convento col titolo di rettore o Priore spediva un Padre Servita alla detta chiesa» della Maddalena. Le liti si protrassero fino al 1816. Nel frattempo, l'8 luglio 1615, il vescovo di Caorle Benedetto Benedetti aveva consacrato alla Maddalena un nuovo altare, che l'arciprete Beacco (colui che ha steso una « memoria» alla quale il Ragogna ha abbondantemente attinto) a proprie spese nel 1843 fece rimodernare, collocando in esso una nuova pala. Della chiesa attuale di Villotta, singolare per la sua impostazione circolare e per i due agili campaniletti sulla facciata (vi è poi stato aggiunto un coro con abside pure circolare) fu iniziata la costruzione il 7 marzo 1848, con la posa della prima pietra, «dopo aver celebrato la Santa Messa nella chiesa vecchia che minacciava da ogni parte di crollare». Porta la seguente iscrizione: «S. M. MAGDAL./AEDIS REP./LAPIS PRIMUS/MDCCCXLVIII». Si insediò da allora in Villotta un sacerdote mansionario, che doveva assolvere ad alcune particolari mansioni in loco e prestare servizio liturgico nelle feste in arcipretale. La mansioneria venne eretta dapprima in curazia indipendente con decreto in data 25 giugno 1969; con successivo decreto del vescovo Vittorio De Zanche in data 21 giugno 1971 venne istituita la parrocchia di «S. Maria Maddalena in Aviano»

formata dalle frazioni di Villotta, Somprado e Piante, smembrate dalla pieve di San Zenone.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Villotta

Anmerkungen

Andere werden die Bedeutung von "villotta" erklären können, ein Name, der nicht nur Santa Maria Maddalena di Aviano und der Villa von Villotta di Chions (wo sich der Weiler Villutta befindet) zugeschrieben wird, sondern - im Plural - auch der Weite der Felder, die dank der großen Bodenbearbeitungsarbeiten und der Bewässerung, die sich östlich von Roveredo erstreckt, fruchtbarer geworden sind. Für Villotta di Chions gibt es eine "römische" Erklärung (ad octavum lapidem), wie für Cinto, Sesto, Settimo, Annone, Azzano (Zehnter): aber gilt diese Erklärung auch für die anderen Orte, mit denen wir es hier zu tun haben? Laut Di Ragogna, einem nicht immer dokumentierten Historiker, befanden sich in der Villotte di Roveredo die Überreste einer antiken Kirche, die dem heiligen Apostel Thomas geweiht war. Villotta gleich der Prärie, die von den Bewohnern der Villen zum Weiden ihres Viehs genutzt wird? Eine der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche in Villotta wurde 1450 nach der türkischen Invasion von 1499 eingeweiht: Es ist wahrscheinlich, dass sie bei dieser Gelegenheit zerstört oder schwer beschädigt wurde; neunzig Jahre später war sie "in Unordnung" und drohte zu verfallen. "1510 hatte die Kirche von La Maddalena offenbar eine eigene Stiftung": vielleicht ein Teil der "Mitgift", aus der das Herrenhaus hervorging und die bis gestern Bestand hatte. Das unglückliche Kostüm der "pievani commendatari" (und nicht nur der pievani) hatte ungewöhnliche Auswirkungen auf die Beziehungen zwischen Aviano und Villotta. Ab 1510 hatte der Pfarrer von San Zenone, Marino Bracchiremo, der außerhalb der Pfarrei leben wollte, einen seiner Vikare für die Pfarrei ernannt, und für die Kirche Santa Maria Maddalena wandte er sich an das Servitenkloster der Seligen Jungfrau der Gnade von Udine, und dieser wandte sich als Rektor P. Giacomo da Brescia ab. "Daraus ergaben sich die großen Fragen, die später zwischen den Pievani und den Serviten über die Zuständigkeit der Kirche auftraten...". Der neue Pievano, Filippo di Fagagna, "wollte nicht mehr über den dienenden Mönch wissen, dessen Zuständigkeit mit dem Cessaar del Pievano endete, der ihn berufen hatte". Er wandte sich an den Bischof von Concordia und erreichte, dass der Servit durch einen säkularen Priester ersetzt wurde. "Der Ordensbruder gab geschickt seine Ansprüche auf das Gnadenkloster von Udine auf, und das Kloster mit dem Titel eines Rektors oder Priors schickte einen Servitenvater in die besagte Kirche" von Magdalena. Die Auseinandersetzungen dauerten bis 1816. In der Zwischenzeit, am 8. Juli 1615, hatte der Bischof von Caorle Benedetto Benedetti der Magdalena einen neuen Altar geweiht, den der Erzpriester Beacco (derjenige, der ein "Gedächtnis" angelegt hatte, zu dem Ragogna reichlich gezeichnet hatte) 1843 auf eigene Kosten umgestaltet und ein neues Altarbild hineingelegt hatte. Von der heutigen Kirche von Villotta, die aufgrund ihres kreisförmigen Grundrisses und der beiden beweglichen Glockentürme an der Fassade einzigartig ist (ein Chor mit runder Apsis wurde dann hinzugefügt), begann der Bau am 7. März 1848 mit der Verlegung des ersten Steins, "nachdem die Heilige Messe in der alten Kirche gefeiert worden war, die von allen Seiten einzustürzen drohte". Es trägt die folgende Inschrift: "S. M. MAGDAL./AEDIS REP./LAPIS PRIMUS/MDCCCXLVIII". Von da an ließ sich in Villotta ein Priester nieder, der einige besondere Aufgaben vor Ort zu erledigen und den liturgischen Dienst an den Festen des Erzpriesters zu gewährleisten hatte. Das Herrenhaus wurde erstmals am 25. Juni 1969 per Dekret in selbständiger Obhut errichtet; durch ein nachfolgendes Dekret von Bischof Vittorio De Zanche wurde am 21. Juni 1971 die Pfarrei "S. Maria Maddalena in Aviano" gegründet, die aus den von der Pfarrei San Zenone zerstückelten Ortsteilen Villotta, Somprado und Piante bestand.

Azzone-Dezzo di Scalve (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 58' 39.871" N, 10° 6' 11.3" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=30890#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/30890/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Azzone

Nel 788 venne realizzata una chiesa primitiva dedicata a Santa Maria Maddalena, edificata dai Longobardi sotto Carlo Magno.

Descrizione
Posta all'estremità sud della contrada principale della frazione di Dezzo, in prossimità del cimitero, la chiesa presenta l'orientamento liturgico tradizionale con l'abside rivolta verso est e la facciata verso ovest. La facciata è preceduta da uno spazio di sagrato pavimentato in porfido, delimitato da parapetto in muratura di pietrame ad andamento leggermente curvo. Frontalmente la chiesa presenta un pronao a tre campate composto nella parte centrale dall'ingresso principale alla chiesa, e ai lati da due portici aperti con archi a tutto sesto. I due portichetti laterali sono delimitate da cancelli in ferro ed ospitano le lapidi dei Caduti delle guerre e dei morti per il disastro della diga del Gleno. Il portale d'ingresso alla chiesa è in pietra lavorata sormontato da timpano spezzato. Oltre il pronao la facciata continua molto semplice, coronata da cornice in pietra artificiale a due spioventi a mo' di gronda, presenta al centro la finestra che illumina la navata con ampia cornice architettonica di pietra artificiale. Attraverso l'ingresso, seguito da bussola in noce, si perviene al vano della chiesa, che presenta pianta ad una sola navata suddivisa in tre lesene di stucco in quattro campate, ciascuna dotate di cappelle laterali tranne la terza, ove le cappelle sono state chiuse per fare da bussola agli ingressi laterali. Le lesene oltre il basamento in graniglia, che si appoggia su zoccolatura continua in marmo, sono complete da capitelli corinzi in stucco dipinti e dorati; sopra i capitelli corre la trabeazione, completa di fregio, sul quale sporge il cornicione su cui si imposta la volta a botte. Quattro finestre per lato, con relativa strombatura di raccordo alla volta, danno luce alla navata. Il presbiterio, di poco più ristretto della navata, è a pianta rettangolare coperto da volto a botte, si completa nel coro a pianta semicircolare con il solito catino absidale. La decorazione presenta tinte leggere e chiare, arricchite da appropriate dorature.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Azzone

Im Jahr 788 wurde von den Langobarden unter Karl dem Großen eine der Heiligen Maria Magdalena geweihte Urkirche gebaut.

Beschreibung
Die Kirche befindet sich am südlichen Ende des Hauptviertels des Ortsteils Dezzo in der Nähe des Friedhofs und hat die traditionelle liturgische Ausrichtung mit der Apsis nach Osten und der Fassade nach Westen. Der Fassade geht ein mit Porphyr gepflasterter Kirchhof voraus, der von einer leicht gebogenen Steinbrüstung begrenzt wird. Vor der Kirche befindet sich ein dreischiffiger Pronaos, der in der Mitte aus dem Haupteingang der Kirche und an den Seiten aus zwei offenen Portiken mit Rundbögen besteht. Die beiden seitlichen Säulengänge werden von Eisentoren begrenzt und beherbergen die Grabsteine der Gefallenen der Kriege und der Toten von der Katastrophe des Gleno-Staudamms. Das Eingangsportal der Kirche ist aus bearbeitetem Stein und wird von einem gebrochenen Tympanon überragt. Jenseits des Pronaos setzt sich die Fassade sehr einfach fort, gekrönt von einem Gesims aus Kunststein mit zwei schrägen Traufen, hat in der Mitte das Fenster, das das Kirchenschiff mit einem großen architektonischen Rahmen aus Kunststein beleuchtet. Durch den Eingang, gefolgt von einem Kompass aus Nussbaumholz, gelangt man in die Kirche, die einen einschiffigen Grundriss hat, der in drei Stuckpilaster in vier Joche unterteilt ist,

die jeweils Seitenkapellen haben, mit Ausnahme des dritten, wo die Kapellen geschlossen wurden, um als Kompass zu den Seiteneingängen zu dienen. Die Pilaster jenseits des Kiessockels, der auf einem durchgehenden Marmorsockel ruht, sind mit bemalten und vergoldeten korinthischen Stuckkapitellen versehen; über den Kapitellen verläuft das mit einem Fries versehene Gebälk, auf dem das Gesims vorspringt, auf dem das Tonnengewölbe ruht. Vier Fenster auf jeder Seite, die mit ihrer Spreizung mit dem Gewölbe verbunden sind, geben Licht in das Kirchenschiff. Das Presbyterium, etwas schmaler als das Kirchenschiff, hat einen rechteckigen, von einem Tonnengewölbe bedeckten Grundriss und wird im halbkreisförmigen Chor mit dem üblichen apsidialen Becken abgeschlossen. Die Dekoration zeigt helle und helle Farben, die durch entsprechende Vergoldung bereichert werden.

Bagnolo Piemonte (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 45' 56.189" N, 7° 18' 39.935" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=39034#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/39034/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Bagnolo_Piemonte

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bagnolo Piemonte

Nel 1955 venne rifatta la pavimentazione interna della cappella. (n.d.c. sulla base delle informazioni fornite dal massaro)

Descrizione
L'edificio è situato lungo la via che da Bagnolo conduce a Bibiana, poco prima della frazione Villaretto. La facciata e il portico antistante prospettano direttamente sulla Strada Provinciale 27. A nord la cappella è costeggiata da via Maddalena e a sud da una strada sterrata a servizio di alcuni appezzamenti di terreno e di abitazioni private. A ovest, sul retro della chiesa, è presente un piccolo spazio a verde, destinato a parcheggio, accessibile direttamente da via Maddalena. L'ingresso conduce alla piccola aula che termina nel presbiterio rialzato di un gradino. Il campanile si trova staccato dalla chiesa, in direzione ovest, a distanza considerevole; venne edificato in aderenza a un gruppo di abitazioni situate in una posizione tale da consentire agli abitanti della borgata, che vivevano in dimore sparse sul territorio, di sentire il suono delle campane.

Filialkirche Santa Maria Maddalena, Bagnolo Piemonte

Im Jahr 1955 wurde der Innenboden der Kapelle wieder aufgebaut. (n.a.g.c. auf der Grundlage der vom Landwirt gelieferten Informationen)

Beschreibung
Das Gebäude befindet sich an der Straße, die von Bagnolo nach Bibiana führt, kurz vor dem Ortsteil Villaretto. Die Fassade und der davor liegende Portikus weisen direkt auf die Strada Provinciale 27. Im Norden wird die Kapelle von der Via Maddalena und im Süden von einer unbefestigten Straße flankiert, auf der einige Grundstücke und Privathäuser liegen. Im Westen, an der Rückseite der Kirche, gibt es eine kleine Grünfläche für Parkplätze, die direkt von der Via Maddalena aus zugänglich ist. Der Eingang führt in den kleinen Saal, der in dem um eine Stufe erhöhten Presbyterium endet. Der Glockenturm steht in beträchtlichem Abstand westlich von der Kirche entfernt; er wurde in Anlehnung an eine Häusergruppe errichtet, die sich in einer Lage befand, die es den Bewohnern des Dorfes, die in über das ganze Gebiet verstreuten Wohnungen lebten,

erlaubte, den Klang der Glocken zu hören.

Ballao (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 32' 58.204" N, 9° 21' 45.202" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=38072#

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=317&Itemid=308

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Ballao

La chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena è stata realizzata nel '500, durante la dominazione spagnola nell'isola, in stile gotico-aragonese.

Descrizione
La Chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena sorge a Ballao. L'edificio è preceduto da un'ampia scalinata. La facciata dal terminale a capanna, è caratterizzata da un portale ligneo incorniciato, sormontato da una nicchia di forma rettangolare. Quest'ultima occupa gran parte dell'area centrale del prospetto, inglobando centralmente una finestra ad arco a sesto acuto, davanti alla quale è posta una statua dedicata a Santa Maria Maddalena. Il campanile a base quadrata risulta cuspidato e diviso in più ordini da cornici marcapiano. L'aula interna, molto luminosa, si presenta di forma rettangolare con un abside poligonale. L'area del presbiterio risulta leggermente rialzata rispetto alla pavimentazione del resto della navata.
[...]
La patrona di Ballao, Santa Maria Maddalena, si festeggia il 22 luglio nell'antica chiesa a lei consacrata, sin dal 1200 circa Qui si trova un bell'altare maggiore, con marmi fini e ben lavorati ricco di argenteria e di sacri arredi. Ancora oggi si può ammirare la torre campanaria di inestimabile bellezza, nel cui interno si trova una scala in legno. Dei festeggiamenti religiosi e civili si occupa un gruppo di volontari Ballaesi che, in collaborazione del parroco, compongono il comitato. Per l'organizzazione della festa si impiegano uno o due mesi, si inizia ad andare di casa in casa per richiedere l'offerta (chiamata "Sa Scicca") in onore della Santa. La festa dura all'incirca tre quattro giorni. Nella sua parte religiosa si svolge prima una processione dove suonano "Is Launeddas", la Santa Messa viene celebrata da un prete di un altro paese, invitato dal parroco, dove nell'omelia oltre al vangelo del giorno viene commentata la vita della Santa. Alla fine della Messa nella piazza della chiesa un gruppo Folkloristico accompagnate dalla fisarmonica, danza i cosiddetti balli sardi. Mentre prima i festeggiamenti civili (commedie, gruppi musicali di vario genere)si svolgevano nella piazza della chiesa, ora si svolgono nella piazza della biblioteca comunale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ballao

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche wurde im 16. Jahrhundert, während der spanischen Herrschaft über die Insel, im gotisch-aragonesischen Stil erbaut.

Beschreibung
Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche erhebt sich in Ballao. Vor dem Gebäude befindet sich eine breite Treppe. Die Fassade mit giebelförmigem Abschluss zeichnet sich durch ein gerahmtes Holzportal aus, das von einer rechteckigen Nische überragt wird. Letztere nimmt einen großen Teil des zentralen Fassadenbereichs ein, in dessen Mitte sich ein Spitzbogenfenster befindet, vor dem eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Statue steht. Der Glockenturm mit

quadratischem Grundriss ist spitz zulaufend und durch Schnurzüge in mehrere Ordnungen unterteilt. Die innere Halle, sehr hell, hat eine rechteckige Form mit einer polygonalen Apsis. Die Fläche des Presbyteriums ist etwas höher als der Fußboden des restlichen Kirchenschiffs.
[...]
Die Schutzheilige von Ballao, die heilige Maria Magdalena, wird am 22. Juli in der ihr geweihten alten Kirche gefeiert, seit etwa 1200. Hier befindet sich ein schöner Hochaltar mit feinem und gut bearbeitetem Marmor, reich an Silberbesteck und sakraler Ausstattung. Noch heute kann man den Glockenturm von unschätzbarer Schönheit bewundern, in dessen Inneren sich eine Holztreppe befindet. Eine Gruppe von Ballaesi-Freiwilligen ist in Zusammenarbeit mit dem Pfarrer für die religiösen und zivilen Feierlichkeiten verantwortlich. Da die Organisation des Festes ein oder zwei Monate dauert, beginnt man, von Haus zu Haus zu gehen, um das Angebot (genannt "Sa Scicca") zu Ehren des Heiligen zu erbitten. Das Fest dauert etwa drei oder vier Tage. In seinem religiösen Teil gibt es zunächst eine Prozession, bei der "Is Launeddas" gespielt wird, die heilige Messe wird von einem Priester aus einem anderen Dorf gefeiert, der vom Pfarrer eingeladen wird, wo in der Predigt neben dem Evangelium des Tages auch das Leben des Heiligen kommentiert wird. Am Ende der Messe auf dem Kirchplatz tanzt eine folkloristische Gruppe in Begleitung des Akkordeons die sogenannten sardischen Tänze. Während die zivilen Feierlichkeiten (Komödien, Musikgruppen verschiedener Art) vorher auf dem Kirchplatz stattfanden, finden sie jetzt auf dem Platz der Stadtbibliothek statt.

Balme-Molette (Piemonte), Cappella dei Santi Giacomo e Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 18' 34.232" N, 7° 14' 40.078" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49303#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49303/Cappella+dei+Santi+Giacomo+e+Maria+Maddalena

Cappella dei Santi Giacomo e Maria Maddalena, Molette

XVII (costruzione intero bene)
La costruzione dell'edificio può essere ricompresa tra le cappelle alpine costruite nelle valli di Lanzo nel XVII secolo date le sue dimensioni e il suo impianto, la struttura in muratura di pietra, il fronte a capanna e il tetto a doppia falda con manto in lastre irregolari, le "lose".

Descrizione
La cappella sorge nell'abitato della frazione di Molette, lungo la vecchia strada comunale che un tempo collegava Ala di Stura con Balme. L'edificio è posto in continuità con una costruzione in cemento armato, a terrazzo, sul lato rivolto a nord-est. La cappella è raggiungibile unicamente a piedi, tra i vicoli che si snodano nell'abitato. E' visibile dall'attuale strada provinciale, e si trova sulla destra per chi provenendo dalla valle sale verso Balme. L'edificio ha pianta rettangolare, ad aula unica, suddivisa in tre campate. La facciata principale è rivolta a sud-est. Il fronte è a capanna; sull'asse di simmetria è collocata la porta di ingresso, affiancata da due finestre rettangolari, oltre che da due sedute in muratura intonacata. Al centro del prospetto è posizionata un'apertura polilobata. La superficie è trattata ad intonaco liscio e tinteggiata di colore bianco. La struttura portante è in muratura di pietra intonacata;il tetto, a doppia falda, ha orditura in legno e manto in "lose". Sulla sommità del muro di facciata, al di sopra della copertura, si imposta un piccolo campanile in pietra, parzialmente rifinito ad intonaco grezzo, con tetto a due falde. Non si riscontrano lesioni o dissesti strutturali. In corrispondenza dell'arco di imposta della volta che copre

il presbiterio è posizionato un tirante metallico. L'edificio presenta un buono stato di conservazione, frutto degli ultimi lavori di restauro. La cappella è officiata in occasione della festa dell'intitolazione.

Kapelle SS. Jakobus und Maria Magdalena, Molette

XVII (gut erhalten).
Der Bau des Gebäudes kann aufgrund seiner Größe und seines Grundrisses, der Steinmauerwerksstruktur, der Hüttenfront und des doppelten Satteldaches mit unregelmäßigem Plattenmantel, dem "lose", zu den Alpenkapellen gezählt werden, die im 17. Jahrhundert gebaut wurden.

Beschreibung
Die Kapelle steht im Dorf Molette, entlang der alten Gemeindestraße, die einst Ala di Stura mit Balme verband. Das Gebäude ist in Kontinuität mit einer Stahlbetonkonstruktion mit einer Terrasse an der Nordostseite platziert. Die Kapelle kann nur zu Fuß erreicht werden, zwischen den Gassen, die sich durch das Dorf schlängeln. Sie ist von der heutigen Provinzstraße aus sichtbar und befindet sich auf der rechten Seite für diejenigen, die aus dem Tal kommen und in Richtung Balme aufsteigen. Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss mit einer einzigen Halle, die in drei Erker unterteilt ist. Die Hauptfassade ist nach Süd-Osten ausgerichtet. Die Front ist giebelförmig; auf der Symmetrieachse befindet sich die Eingangstür, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern sowie zwei verputzten gemauerten Sitzen. In der Mitte der Fassade befindet sich eine polylobierte Öffnung. Die Oberfläche ist mit Glattputz behandelt und weiß gestrichen. Die tragende Struktur besteht aus verputztem Steinmauerwerk; das zweischalige Dach hat einen Holzrahmen und einen "verlorenen" Mantel. Oben an der Fassadenwand, über dem Dach, befindet sich ein kleiner steinerner Glockenturm, der teilweise mit Rauputz verputzt ist und ein zweigeteiltes Dach hat. Es gibt keine Verletzungen oder strukturelle Instabilität. Am Schalungsbogen des Gewölbes, das das Presbyterium bedeckt, befindet sich ein metallener Zuganker. Das Gebäude befindet sich in einem guten Erhaltungszustand, der das Ergebnis der jüngsten Restaurierungsarbeiten ist. Die Kapelle wird anläßlich des Titelfestes eingeweiht.

Bardonecchia-Granges Chaffaux (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena e Santa Caterina d'Aless

Koordinaten: 45° 5' 37.529" N, 6° 41' 26.952" O

https://www.vallesusa-tesori.it/it/luoghi/bardonecchia/bardonecchia-cappella-s-maria-maddalena

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8358#

https://youtu.be/HaCMdD6y9K8

Cappella di Santa Maria Maddalena e Santa Caterina d’Aless, Bardonecchia

La cappella del Chaffaux, è dedicata a Santa Maria Maddalena e Santa Caterina d’Alessandria e risale alla prima metà del ‘400.
L’acquasantiera riporta la data del 10 maggio 1446, mentre sugli affreschi esterni appaiono le date 1537 e 1540; del 1575 è il leggio in legno con intagliata l’intitolazione a S. Caterina.
All'interno dopo la campagna di restauri dell'estate 2012, sono tornati alla luce, fino allora nascosti da varie mani di imbiancanture, preziosi affreschi cinquecenteschi relativi alle storie della vita e del martirio di Santa Caterina d'Alessandria. In alcuni riquadri della parete absidale sono inoltre

rappresentati Santa Maria Maddalena e San Francesco con il saio e le stigmate. Sul basamento dell'altare un affresco rappresenta la Veronica: Il soggetto centrale è Santa Veronica, abbigliata con un manto rosso che le copre il capo, che tiene sollevato il telo con impresso il volto di Gesù. La composizione è realizzata su un fondo ocra contornata da un cornice blu che riprende la cromia della parete absidale della cappella.
Il pittore, stilisticamente molto valido, viene identificato, per affinità stilistiche, con il maestro che realizzò gli affreschi della Chiesa di san Sebastiano a Plampinet e quelli recentemente riscoperti nella cappella dell'Annunciazione dell'Oulme a Salbertrand.

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1458_Santa_Maria_Maddalena_e_Santa_Caterina_d%E2%80%99Aless__BARDONECCHIA.htm
A piedi. Risalire via Modane sino all'incrocio con Via Cavour, dove parte l'itinerario. Imboccare il sentiero pianeggiante che costeggia il torrente, superare la stalla degli animali domestici e iniziare a salire sulla destra, fino ad arrivare sulle rive del Rio Merdovine. Continuare a salire sulla destra su un piccolo, ma evidente sentiero che incontra, in prossimità di una pozza d'acqua, una bacheca allestita dai bambini della Scuola Primaria di Bardonecchia e un bivio segnalato. Proseguire a sinistra con un saliscendi, superare un ponticello in legno, raggiungere un altro bivio segnalato e proseguire a destra. Continuare sul sentiero fino a raggiungere la mulattiera che, sulla sinistra, sale direttamente alle grange Chaffaux (questo tratto, se fatto in inverno, è poco evidente, ma risalendo nel bosco a zig zag si raggiunge comunque il bivio per la strada). Per chiudere l'anello, scendere lungo la strada sterrata che riporta al punto di partenza.
L'acquasantiera riporta la data del 10 maggio 1446, mentre sugli affreschi esterni appaiono le date 1537 e 1540; del 1575 è il leggio in legno con intagliata l'intitolazione a S. Caterina. All'interno dopo la campagna di restauri dell'estate 2012, sono tornati alla luce, fino allora nascosti da varie mani di imbiancanture, preziosi affreschi cinquecenteschi relativi alle storie della vita e del martirio di Santa Caterina d'Alessandria. In alcuni riquadri della parete absidale sono inoltre rappresentati Santa Maria Maddalena e San Francesco con il saio e le stigmate, sul basamento dell'altare la Veronica. Il pittore, stilisticamente molto valido, viene identificato, per affinità stilistiche, con il maestro che realizzò gli affreschi della Chiesa di san Sebastiano a Plampinet e quelli recentemente riscoperti nella cappella dell'Annunciazione dell'Oulme a Salbertrand.

Kapelle St. Maria Magdalena und St. Caterina von Alexandria

Die Chaffaux-Kapelle ist der Heiligen Maria Magdalena und der Heiligen Katharina von Alexandria gewidmet und stammt aus der ersten Hälfte des 15.
Der Weihwasserbecken trägt die Jahreszahl 10. Mai 1446, während die Außenfresken die Jahreszahlen 1537 und 1540 zeigen; von 1575 ist das hölzerne Rednerpult mit dem geschnitzten Namen der heiligen Katharina.
Im Inneren sind nach der Restaurierungskampagne im Sommer 2012 kostbare Fresken aus dem sechzehnten Jahrhundert wieder ans Licht gekommen, die sich auf die Geschichte des Lebens und des Martyriums der heiligen Katharina von Alexandria beziehen und bis dahin von verschiedenen weiß getünchten Händen verborgen waren. Einige Tafeln der Apsiswand stellen auch die heilige Maria Magdalena und den heiligen Franziskus mit dem Habit und den Stigmata dar. Auf dem Sockel des Altars befindet sich ein Fresko mit der Darstellung der Veronika: Das zentrale Thema ist die heilige Veronika, gekleidet in einen roten Mantel, der ihren Kopf bedeckt, die das Tuch mit dem Gesicht Jesu hochhält. Die Komposition entstand auf ockerfarbenem Hintergrund, umgeben von einem blauen Rahmen, der an die Farbe der apsidialen Wand der Kapelle erinnert.
Der Maler, stilistisch sehr gut, wird aufgrund stilistischer Verwandtschaften mit dem Meister identifiziert, der die Fresken der Kirche St. Sebastian in Plampinet gemalt hat, sowie mit denen, die kürzlich in der Kapelle der Verkündigung der Oulme in Salbertrand wiederentdeckt wurden.

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1458_Santa_Maria_Maddalena_e_Santa_Caterina_d%E2%80%99Aless__BARDONECCHIA.htm
Zu Fuß. Fahren Sie die Via Modane hinauf bis zur Kreuzung mit der Via Cavour, wo die Reiseroute beginnt. Nehmen Sie den flachen Weg entlang des Baches, gehen Sie an der Haustierscheune vorbei und beginnen Sie nach rechts zu steigen, bis Sie das Ufer des Rio Merdovine erreichen. Klettern Sie weiter nach rechts auf einem kleinen, aber gut sichtbaren Weg, der in der Nähe einer Wasserstelle auf eine von den Kindern der Grundschule Bardonecchia aufgestellte Tafel und eine markierte Kreuzung trifft. Fahren Sie nach links mit einem Auf und Ab weiter, überqueren Sie eine kleine Holzbrücke, erreichen Sie eine weitere markierte Kreuzung und fahren Sie weiter nach rechts. Weiter geht es auf dem Pfad bis zum Saumpfad, der links direkt zu den Chaffaux-Granges hinaufführt (dieser Abschnitt, wenn er im Winter begangen wird, ist nicht sehr deutlich, aber wenn man im Zickzack in den Wald hinaufgeht, erreicht man immer noch die Weggabelung). Um den Ring zu schließen, steigen Sie auf dem Feldweg ab, der zurück zum Ausgangspunkt führt.
Der Weihwasserbecken trägt die Jahreszahl 10. Mai 1446, während die Außenfresken die Jahreszahlen 1537 und 1540 tragen; das hölzerne Rednerpult mit dem geschnitzten Namen S. Caterina stammt aus dem Jahr 1575. Im Inneren sind nach der Restaurierungskampagne im Sommer 2012 kostbare Fresken aus dem sechzehnten Jahrhundert wieder ans Licht gekommen, die sich auf die Geschichte des Lebens und des Martyriums der heiligen Katharina von Alexandria beziehen und bis dahin von verschiedenen weiß getünchten Händen verborgen waren. Einige Tafeln der Apsidenwand stellen auch die heilige Maria Magdalena und den heiligen Franziskus mit dem Habit und den Stigmata dar, auf dem Sockel des Altars die Veronika. Der Maler, der stilistisch sehr valide ist, wird aufgrund stilistischer Verwandtschaften mit dem Meister identifiziert, der die Fresken der Kirche St. Sebastian in Plampinet geschaffen hat, und mit denen, die kürzlich in der Kapelle der Verkündigung der Oulme in Salbertrand wiederentdeckt wurden.

Bari (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 6' 9.706" N, 16° 52' 3.644" O

https://www.comune.moladibari.ba.it/i-beni-culturali/-/asset_publisher/y2OtjEdOtjZA/content/la-chiesa-maddalena

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=41365#

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Bari

FONDAZIONE
Nei primi anni del 1600 questa chiesa altro non era che una piccola cappella fuori del centro abitato. Nel 1617 iniziarono i lavori di ampliamento, conclusisi nel gennaio del 1630 con la solenne benedizione e consacrazione della nuova chiesa. Restaurata già nel '700 e poi ancora ai primi dell'800, si presenta a noi oggi con la facciata realizzata ex novo nel 1906 e un aggiornamento della decorazione interna.

I PARTICOLARI DELLA CHIESA
Entrando, sulla destra incontriamo la prima delle sei cappelle laterali, tutte voltate a botte, dedicata a San Francesco da Paola. L'altare è costituito da una parte inferiore in marmo policromo e da una parte superiore in legno decorato a motivi vegetali e floreali in foglia d'oro. Al centro si apre la nicchia che ospita la statua del santo calabrese, rappresentato mentre eleva al cielo la sua preghiera ed identificato iconograficamente dall'ostia sul saio. Lateralmente due tele raffigurano Sant'Agata e San Lorenzo diacono, entrambi martiri dei primi secoli del cristianesimo. Ai piedi della statua di San Francesco troviamo un tabernacolo sulla cui portella è raffigurato Cristo risorto con la croce,

simbolo della vittoria sulla morte.
Proseguendo incontriamo la cappella dedicata a San Gaetano, fondatore dei chierici regolari detti Teatini. L'altare è in marmo policromo e datato 1756. Superiormente nella nicchia la statua del santo è in legno dipinto; è rappresentato con in mano una croce e il libro della regola da lui istituita.
La terza cappella è dedicata a Sant'Anna e l'altare è del 1747, sempre in marmo con intarsi policromi di pregevole fattura. La decorazione della parte superiore incornicia una pala raffigurante Sant'Anna e la Vergine illuminate dalla luce dello Spirito Santo sottoforma di colomba.
Sul presbiterio ci sono due altari: uno rispondeva ai canoni del Concilio di Trento, quando la celebrazione eucaristica avveniva dando le spalle ai fedeli; l'altro rispetta i dettami del Concilio Vaticano II che inverte il rapporto con l'assemblea liturgica rendendola partecipe del rito.
Guardando l'altare più antico notiamo subito al centro, in una nicchia aperta nel corso dei restauri del 1823, la statua della Madonna Addolorata, patrona di Mola di Bari, sotto la scritta 'Stabat Mater Dolorosa'. Sulla parete superiore del presbiterio, sopra la nicchia dell'Addolorata, vi è una tela ad olio del XVII secolo raffigurante una giovane donna, Maria Maddalena, titolare della chiesa, riconoscibile dal segno iconografico dell'ampolla, contenitore di profumi e unguenti, con cui viene generalmente rappresentata.
La duplice dedicazione della chiesa trova spiegazione nel fatto che nel 1725 la chiesa fu ceduta dal Capitolo alla Confraternita di Maria S.S. Addolorata che ancor oggi vi mantiene il culto. Sulle pareti laterali dell'altare ci sono due tele del 1930, eseguite ad olio dal pittore fasanese E. Schiavone su commissione della Confraternita: La crocifissione e La visita di Cristo alla Madonna. Lo stesso artista nell'occasione ritoccò i decori a bassorilievo che ornano la chiesa. Nei pennacchi dell'altare rilievi scultorei raffigurano i simboli dei quattro evangelisti: il toro per S.Luca, l'angelo per S.Matteo, l'aquila per S.Giovanni e il leone per S.Marco.
Alzando la sguardo troviamo la cupola sulla cui superficie nel corso dei restauri del 1965 fu affrescata L'incoronazione della Vergine fra angeli e santi, locali e della chiesa universale, opera del prof. Umberto Colonna di Bari. Il tema svolto è compreso nel quinto mistero glorioso del S.S. Rosario, in cui si contempla come Maria Vergine fu incoronata dal suo figlio divino Regina del cielo e della terra; l'opera è molto articolata e ricca di personaggi: nel vertice della cupola è dipinta la colomba, simbolo dello Spirito Santo, con le ali spiegate e circondata da una moltitudine di angeli e di putti danzanti; al centro domina l'immagine della Beata Vergine che, sostenuta da angeli e rapita in estasi volge in alto lo sguardo verso Dio, che leva la destra benedicente, mentre Gesù Cristo le pone sul capo la corona.
Vicino a Maria si distinguono, in atto di profonda venerazione, S. Giuseppe, il suo casto sposo, S. Giovanni Battista, precursore del Messia, l'Angelo del Getsemani, che presenta a Gesù agonizzante il calice dei dolori, i flagelli, la corona di spine, la croce, il sacro volto impresso sul lino della Veronica, i chiodi, la lancia e altri simboli della passione; angeli e santi cantano la gloria del Redentore. Ai piedi della Vergine troviamo il protettore di Mola, S. Michele Arcangelo, che sguaina la spada per cacciare all'inferno Lucifero e gli altri angeli ribelli; ai fianchi di S. Michele si distinguono due Padri della Chiesa primitiva, cioè S. Agostino e S. Girolamo, seguito da Maria Maddalena penitente. Sommi pontefici e santi completano la composizione. Anche il soffitto è affrescato per tutta la sua lunghezza: al centro di un motivo a cassettoni spicca L'assunzione della Vergine sostenuta da angeli con ghirlande di fiori, opera del prof. A. Lizzi di Bari, risalente ai lavori di ristutturazione del 1905, che interessarono tutta la decorazione interna. Una lapide murata nel presbiterio ricorda l'evento.
Proseguendo nella nostra visita incontriamo, alla sinistra del presbiterio, la cappella dedicata al S.S. Crocifisso dove si venera un crocifisso ligneo del XVIII secolo. Dal 1825 la famiglia Spinelli esercita il diritto di patronato su questa cappella, segno di riconoscenza che la Confraternità rivolse alla benefattrice Margherita Spinelli, prodiga nella fase di restauro del 1823. Accanto si trova la cappella della Madonna dell'Assunta: questa cappella, fra le più antiche, risale al 1634 per volere della Confraternita dell'Assunta. Sopra l'altare marmoreo, in una nicchia, è collocata la statua

dell'Assunta che regge tra le mani un giglio e uno scapolare. Risultando questa cappella insufficiente per le necessità della Confraternita, venne costruito, accanto alla chiesa, l'oratorio dell'Assunta, consacrato nel 1662.
L'ultima cappella è dedicata alla Madonna del Carmelo: sull'altare troviamo una tela seicentesca, La Madonna col bambino consegna lo scapolare a S. Simone Stok, in cui la Vergine viene rappresentata nel momento in cui ufficializza l'investitura al fondatore dell'ordine dei carmelitani; ai loro piedi una visione del purgatorio con le anime che aspettano la redenzione. Originariamente esistevano altre due cappelle, ai lati dell'ingresso, dedicate a S. Egidio e a S. Lorenzo: furono soppresse in seguito alla costruzione della cantoria. L'avvenuta consacrazione della chiesa è testimoniata dalle dodici croci in marmo poste sui pilastri, a rappresentare i dodici Apostoli di Cristo.

LA STRUTTURA
La chiesa è a pianta longitudinale ad una sola navata con cappelle laterali lungo tutto il perimetro. In corrispondenza dell'altare maggiore è impostata una cupola di medie dimensioni. Al visitatore la chiesa si presenta in una duplice veste: alla sobrietà della facciata, di stile composito ma fondamentalmente classica, si contrappone lo sfarzo dell'interno, di gusto spiccatamente barocco, ricco di stucchi, marmi e oro. La facciata odierna è in pietra di Carovigno, eseguita durante la campagna di restauri del 1905 da maestri ostunesi, su progetto dell'ing. Pietro Clemente in sostituzione della decorazione a stucco precedente, troppo delicata e deteriorabile.
Il volume pieno e massiccio della facciata è ingentilito dal delicato rosone che si apre in alto per dar luce all'interno; sul timpano classico di coronamento è collocato un moderno orologio; la classicità viene preservata dalle quattro lesene che scandiscono verticalmente la facciata, interrotte orizzontalmente a mezza altezza da un marcapiano che ne differenzia gli ordini architettonici: corinzio in basso, dorico in alto. Il portale è incorniciato da due lesene composite e sormontato da un arco spezzato con al centro uno stemma raffigurante un cuore fiammeggiante. Nel 1935, in ricordo della consacrazione della città al Sacro Cuore di Gesù, fu murata sulla facciata una lapide commemorativa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bari

STIFTUNG
In den frühen 1600er Jahren war diese Kirche nichts weiter als eine kleine Kapelle außerhalb der Stadt. Im Jahr 1617 begannen die Erweiterungsarbeiten, die im Januar 1630 mit der feierlichen Segnung und Weihe der neuen Kirche abgeschlossen wurden. Bereits im 18. Jahrhundert und dann erneut zu Beginn des 19. Jahrhunderts restauriert, präsentiert es sich uns heute mit der 1906 von Grund auf neu gestalteten Fassade und einer Aktualisierung der Innenausstattung.

EINZELHEITEN ÜBER DIE KIRCHE
Wenn wir eintreten, finden wir auf der rechten Seite die erste der sechs Seitenkapellen, alle mit Tonnengewölbe, die San Francesco da Paola gewidmet ist. Der Altar besteht aus einem unteren Teil aus polychromem Marmor und einem oberen Teil aus Holz, der mit pflanzlichen und floralen Motiven aus Blattgold verziert ist. In der Mitte befindet sich die Nische, die die Statue des kalabrischen Heiligen beherbergt, der dargestellt wird, während er sein Gebet zum Himmel erhebt, und der ikonographisch durch die Hostie auf dem Habit identifiziert wird. An der Seite zeigen zwei Leinwände die Heilige Agatha und den Heiligen Lorenz Diakon, beides Märtyrer der ersten Jahrhunderte des Christentums. Zu Füßen der Statue des heiligen Franziskus befindet sich ein Tabernakel, auf dessen Tür der auferstandene Christus mit dem Kreuz dargestellt ist, Symbol des Sieges über den Tod.
Weiter geht es in der Kapelle, die dem heiligen Gaetano, dem Gründer der regulären Kleriker, genannt Teatini, gewidmet ist. Der Altar ist aus mehrfarbigem Marmor und auf 1756 datiert. Oberer

in der Nische ist die Statue des Heiligen aus bemaltem Holz; er ist mit einem Kreuz in der Hand und dem Buch der von ihm aufgestellten Regel dargestellt. Die dritte Kapelle ist der Heiligen Anna geweiht, und der Altar ist von 1747, ebenfalls aus Marmor mit polychromen Intarsien von wertvoller Verarbeitung. Die Dekoration des oberen Teils umrahmt ein Altarbild mit der Darstellung der Heiligen Anna und der Jungfrau Maria, die vom Licht des Heiligen Geistes in Form einer Taube erleuchtet wird.
Im Presbyterium gibt es zwei Altäre: der eine entspricht den Kanonikern des Konzils von Trient, als die Eucharistiefeier mit dem Rücken der Gläubigen stattfand; der andere respektiert die Vorschriften des Zweiten Vatikanischen Konzils, das die Beziehung zur liturgischen Versammlung umkehrte, indem es sie zum Teil des Ritus machte. Wenn wir den ältesten Altar betrachten, fällt uns sofort in der Mitte auf, in einer Nische, die bei der Restaurierung 1823 geöffnet wurde, die Statue Unserer Lieben Frau der Schmerzen, Schutzpatronin von Mola di Bari, unter der Inschrift "Stabat Mater Dolorosa". An der oberen Wand des Presbyteriums, über der Nische der Schmerzhaften Muttergottes, befindet sich ein Ölgemälde aus dem 17. Jahrhundert mit der Darstellung einer jungen Frau, Maria Magdalena, Eigentümerin der Kirche, erkennbar am ikonographischen Zeichen des Salbtopfs, Behälter für Parfüm und Salben, mit der sie im Allgemeinen dargestellt wird.
Die Doppeleinweihung der Kirche erklärt sich aus der Tatsache, dass die Kirche 1725 vom Kapitel an die Konfraternität Maria S.S. Addolorata abgetreten wurde, die dort noch heute den Kult pflegt. An den Seitenwänden des Altars befinden sich zwei Leinwände von 1930, die der Maler E. Fasanese in Öl gemalt hat. Schiavone im Auftrag der Konfraternität: Die Kreuzigung und der Besuch Christi bei der Muttergottes. Derselbe Künstler hat bei dieser Gelegenheit die Basreliefdekorationen, die die Kirche schmücken, retuschiert. In den Hängezwickeln des Altars stellen Skulpturenreliefs die Symbole der vier Evangelisten dar: der Stier für den heiligen Lukas, der Engel für den heiligen Matthäus, der Adler für den heiligen Johannes und der Löwe für den heiligen Markus.
Wenn wir nach oben schauen, finden wir die Kuppel, auf deren Oberfläche während der Restaurierung von 1965 die Fresken Die Krönung der Jungfrau Maria unter Engeln und Heiligen, Orts- und Weltkirche, von Prof. Umberto Colonna von Bari gemalt wurden. Das Thema ist im fünften glorreichen Mysterium der S.H. enthalten. Rosenkranz, in dem er betrachtet, wie die Jungfrau Maria von ihrem göttlichen Sohn, der Königin des Himmels und der Erde, gekrönt wurde; das Werk ist sehr gegliedert und charaktervoll: oben auf der Kuppel ist die Taube gemalt, Symbol des Heiligen Geistes, mit ausgebreiteten Flügeln und umgeben von einer Vielzahl von Engeln und tanzenden Cherubim; in der Mitte dominiert das Bild der Heiligen Jungfrau, die, von Engeln unterstützt und in Ekstase entführt, ihren Blick zu Gott hinaufwendet, der ihre segnende rechte Hand erhebt, während Jesus Christus ihr die Krone aufs Haupt setzt.
Josef, ihrem keuschen Bräutigam, dem heiligen Johannes dem Täufer, dem Vorläufer des Messias, dem Engel von Getsemani, der dem sterbenden Jesus den Kelch des Leidens, die Geißeln, die Dornenkrone, das Kreuz, das heilige Gesicht auf dem Leinen der Veronika, die Nägel, den Speer und andere Symbole der Passion überreicht; Engel und Heilige singen die Herrlichkeit des Erlösers. Zu Füßen der Jungfrau finden wir den Beschützer von Mola, den heiligen Erzengel Michael, der sein Schwert zieht, um Luzifer und die anderen rebellischen Engel in die Hölle zu treiben; an den Seiten des heiligen Michaels befinden sich zwei Väter der frühen Kirche, der heilige Augustinus und der heilige Hieronymus, gefolgt von der reuigen Maria Magdalena. Papst und Heilige vervollständigen die Komposition. Sogar die Decke ist in ihrer gesamten Länge mit Fresken bemalt: In der Mitte eines Kassettenmotivs ragt die Himmelfahrt der Jungfrau Maria hervor, die von Engeln mit Blumengirlanden getragen wird. Das Werk von Prof. A. Lizzi aus Bari geht auf die Restaurierungsarbeiten von 1905 zurück, die die gesamte Innendekoration mit einbezog. Eine im Presbyterium eingemauerte Gedenktafel erinnert an dieses Ereignis.
Im weiteren Verlauf unseres Besuchs treffen wir links vom Presbyterium auf die dem Heiligen Kruzifix gewidmete Kapelle, in der ein Holzkreuz aus dem XVIII Jahrhundert verehrt wird. Seit

1825 übt die Familie Spinelli das Patronatsrecht über diese Kapelle aus, ein Zeichen der Dankbarkeit, das die Bruderschaft an die Wohltäterin Margherita Spinelli richtete, die 1823 in der Restaurierungsphase verloren gegangen war. Daneben befindet sich die Kapelle der Madonna dell'Assunta: Diese Kapelle, eine der ältesten, wurde 1634 auf Geheiß der Konfraternität Mariä Himmelfahrt errichtet. Über dem Marmoraltar befindet sich in einer Nische die Statue der Assunta, die eine Lilie und ein Skapulier in den Händen hält. Da diese Kapelle für die Bedürfnisse der Konfraternität nicht ausreichte, wurde neben der Kirche das 1662 geweihte Mariä-Entschlafens-Oratorium gebaut.
Die letzte Kapelle ist der Muttergottes vom Karmel geweiht: Auf dem Altar befindet sich ein Gemälde aus dem 17. Jahrhundert, auf dem die Muttergottes mit dem Kind dem heiligen Simon Stok das Skapulier überreicht, in dem die Jungfrau Maria in dem Augenblick dargestellt ist, in dem die Investitur dem Gründer des Karmeliterordens offiziell zugesprochen wird; zu ihren Füßen eine Vision des Fegefeuers mit Seelen, die auf die Erlösung warten. Ursprünglich befanden sich auf beiden Seiten des Eingangs zwei weitere Kapellen, die den Heiligen Ägidius und Lorenzo geweiht waren: sie wurden nach dem Bau des Chores unterdrückt. Die Weihe der Kirche wird durch die zwölf Marmorkreuze auf den Säulen bezeugt, die die zwölf Apostel Christi darstellen.

DIE STRUKTUR
Die Kirche hat einen Längsgrundriss mit einem einzigen Kirchenschiff und Seitenkapellen entlang des gesamten Umfangs. In Korrespondenz zum Hochaltar ist eine mittelgroße Kuppel gesetzt. Die Kirche präsentiert sich dem Besucher in einem doppelten Gewand: Die Nüchternheit der Fassade, die aus einem zusammengesetzten, aber im Wesentlichen klassischen Stil besteht, wird durch die Pracht des Innenraums kontrastiert, der einen ausgeprägten Barockgeschmack hat und reich an Stuck, Marmor und Gold ist. Die heutige Fassade ist aus Carovigno-Stein, der während der Restaurierungskampagne von 1905 von Meistern aus Ostuni angefertigt wurde und von Pietro Clemente entworfen wurde, um die frühere Stuckdekoration zu ersetzen, die zu zart und verfallen war.
Das volle, massive Volumen der Fassade wird durch die zarte Rosette gemildert, die sich nach oben öffnet, um das Innere zu erhellen; auf dem klassischen Tympanon der Krone ist eine moderne Uhr angebracht; der Klassizismus wird durch die vier Pilaster bewahrt, die die Fassade vertikal markieren, horizontal auf halber Höhe durch einen Fadenlauf unterbrochen, der die architektonischen Ordnungen differenziert: unten korinthisch, oben dorisch. Das Portal wird von zwei zusammengesetzten Pilastern eingerahmt und von einem gebrochenen Bogen mit einem Wappen, das in der Mitte ein flammendes Herz darstellt, gekrönt. 1935 wurde zur Erinnerung an die Weihe der Stadt an das Heiligste Herz Jesu eine Gedenktafel an der Fassade eingemauert.

Basovizza / Bazovica (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddelena

Koordinaten: 45° 38' 30.95" N, 13° 51' 46.91" O

http://www.diocesi.trieste.it/decanati-e-parrocchie/parrocchie/santa-maria-maddalena-%E2%80%93-sv-marija-magdalena/

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Basovizza)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Magdalena, Basovizza

Nella località di Basovizza/Bazovica sul Carso triestino una prima cappella, fatta costruire da una Confraternita di fedeli, è stata aperta al culto e consacrata il 1° maggio 1336 dal vescovo fra' Pace da Vedano. Era dedicata a Sant'Andrea Apostolo e S. Maria Maddalena. Si ha notizia che in essa un altare è stato consacrato dal vescovo Pompeo Coronini il 26.4.1633. Fu ampliata nel 1660 e nel

1785 è stata costituita cappellania staccata dalla parrocchiale di S. Tomaso/Sv. Tomaž di Grozzana/ Gročana, di cui era filiale, e dotata del fonte battesimale. Svolse le sue funzioni fino al 1856. Ritenuto non rispondente alle necessità dei fedeli aumentati di numero, l'edificio sacro fu abbattuto per deliberazione del Comune di Trieste e al suo posto fu costruito uno nuovo su progetto dell'arch. Giuseppe Sforzi. Conclusi i lavori la chiesa è stata benedetta il 5.11.1857 e dedicata a Santa Maria Maddalena. È stata consacrata il 27.7.1862 dal vescovo Bartolomeo Legat. Elevata a curazia nel 1864, divenne sede parrocchiale quando, nel 1892, fu eretta la parrocchia dallo stesso titolo di Santa Maria Maddalena. Oltre il paese di Basovizza/Bazovica, comprende le frazioni di Gropada e Padriciano/Padriče. I primi libri datano dal 1786.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Basovizza

In der Stadt Basovizza / Bazovica am Triestiner Karst wurde eine erste Kapelle, die von einer Bruderschaft von Gläubigen erbaut wurde, am 1. Mai 1336 vom Bischof Fra 'Pace da Vedano zum Gottesdienst geöffnet und geweiht. Es war Sant'Andrea Apostolo und S. Maria Maddalena gewidmet. Es ist bekannt, dass darin am 26.4.1633 ein Altar von Bischof Pompeo Coronini geweiht wurde. Es wurde 1660 erweitert und 1785 von der Pfarrkirche S. Tomaso / Sv. Tomaž di Grozzana / Gročana, von dem es ein Zweig war, und ausgestattet mit einem Taufbecken. Es übte seine Aufgaben bis 1856 aus. Da es glaubte, die Bedürfnisse der Gläubigen nicht zu befriedigen, wurde das heilige Gebäude durch Beschluss der Gemeinde Triest abgerissen und an seiner Stelle ein neues Gebäude nach einem Bogenprojekt errichtet. Giuseppe Sforzi. Nach Abschluss der Arbeiten wurde die Kirche am 5.11.1857 gesegnet und Santa Maria Maddalena geweiht. Es wurde am 27.7.1862 von Bischof Bartolomeo Legat geweiht. 1864 als Kurie erzogen, wurde es zum Sitz der Gemeinde, als die Gemeinde 1892 unter dem gleichen Titel wie Santa Maria Maddalena erbaut wurde. Jenseits des Dorfes Basovizza / Bazovica befinden sich die Weiler Gropada und Padriciano / Padriče. Die ersten Bücher stammen aus dem Jahr 1786.

Benna-Mazzè (Piemonte), Ex-Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [45° 18' 22.043" N, 7° 56' 43.901" O] *(ca.)*

http://www.mattiaca.it/chiesamaddalena.htm

http://www.prolocomazze.it/Territorio%20e%20Storia/Cosa%20visitare%20...%20Guida/Chiesa%20di%20Santa%20Maria/index.htm

Ex-Cappella di Santa Maria Maddalea, Mazzè

Continuando la rassegna delle chiese mazzediesi, è finalmente arrivato il turno di occuparci di quella più malandata, vale a dire della cappella titolata a Santa Maria Maddalena, sita nei pressi della Dora, lungo la strada della Benna, l'unica di cui si conosca l'esatta data di costruzione. Non voglio soffermarmi di chi sia la responsabilità di quest'incresciosa situazione, ma è certamente vergognoso che uno dei pochi monumenti romanici della nostra regione versi in condizioni cosi precarie, tanto da poter legittimamente dubitare che la prossima generazione, possa ancora vederne le rovine.
Per comprendere l'importanza di questa chiesetta, situata nel luogo dove presumibilmente sorgeva l'antico ponte Copacy, bisogna ricollegarci alla rete stradale del XII secolo, nonché alla società di quel tempo, sicuramente meno truculenta di quanto dica il sentire comune.
Al momento di fondazione di questa chiesa, esistevano già a Mazzè, i templi dedicati al martire Gervasio ed alla Madonna della Neve ed era iniziato l'abbandono della cappella titolata ai santi Lorenzo e Giobbe, le chiese di San Rocco e di San Giuseppe, essendo relativamente moderne, non rientrano nel computo.
Per trovare i prodromi della costruzione di santa Maria Maddalena, bisogna risalire sino l'anno

1156, quando il signore di Mazzè, Guido IV Valperga, conte del Canavese, dona il Pons Copacy alla confraternita dei Pontari, nelle persone di Joannis de Cozerio ed Uberto di Mazato, con l'impegno di assicurarne la manutenzione ed assistere i pellegrini in transito. Molto probabilmente, il conte decise di donare il ponte perché pressato dalle richieste del potente comune di Vercelli, ma da buon cristiano, nell'atto di donazione chiede unicamente ai fratelli pontari, oltre una modica somma di denaro, l'impegno ad elevare preghiere " pro remedio anima sua " al momento della morte, parole che non credo abbiano bisogno di traduzione.
Qualche anno appresso, scomparso Guido IV ed espletata l'incombenza di recitare orazioni in sua memoria, Joannis da Cozerio, richiede al vescovo d'Ivrea l'autorizzazione a far sorgere un ospizio nei pressi del ponte da poco acquisito, rendendo cosi possibile alla congregazione, di dedicarsi compiutamente all'assistenza materiale e spirituale dei viaggiatori.
Nel 1161, il vescovo Pietro, sollecitato da Oberto da San Sebastiano e dal magister Nicolao, canonico del capitolo della cattedrale, autorizza Joannis da Cozerio a costruire l'ostello, con l'unica limitazione di non edificare torri, non gradite al conte Valperga. Negli anni successivi, del progettato ospizio però non si ha traccia e il Serra, nel suo famoso lavoro sulle vie romane e romee del Canavese, ipotizza che i lavori non siano mai stati terminati, forse per la prematura morte del presidente della congregazione.
Nel 1209, a seguito di un'altra richiesta della confraternita dei Pontari, il presule d'Ivrea concede nuovamente alla congregazione di costruire, nello stesso luogo, una chiesa titolata a Santa Maria Maddalena, probabilmente a compensazione dell'ospizio mai realizzato.
Ad onor del vero, nelle vicinanze della cappella, ancora oggi si possono vedere le cantine di un edificio che forse un tempo poteva essere definito un ospizio, ma disgraziatamente lo stabile fu demolito all'inizio del XX secolo e non è più possibile avere riscontri attendibili.
Venendo ai pochi resti ancora visibili, si comprende immediatamente che la cappella non rispettava il normale orientamento delle chiese del tempo, ma che forse esisteva un portico, a copertura di parte del sagrato, dove la leggenda assicura che fu inumata la salma del conte Guido, vari decenni dopo la morte.
Attualmente sono ancora visibili l'abside ed alcuni tratti dei muri perimetrali, nonché alcuni scalini tra l'unica navata ed il sagrato. Le rovine sono poste all'interno di un terreno privato, il che non agevola certamente la visita, necessaria per ammirare un buon esempio di muratura romanica e la bella monofora, un tempo illuminante l'interno della chiesetta. Purtroppo lo stato d'abbandono è tale che indubbiamente, se non si provvederà rapidamente a costruire un riparo di quel che resta, quasi sicuramente di santa Maria Maddalena, nel giro di poco tempo, si perderà anche il ricordo.
Termino con alcune considerazioni sulla titolazione della chiesetta, inusuale nella diocesi d'Ivrea, ma riscontrabile in Valle d'Aosta, in varie maladieres sorte sulla via dei pellegrini, a conferma della deduzione che doveva transitare da Mazzè, una delle diramazioni della via Francigena, separatasi ad Ivrea dal tracciato principale.
Considerando che Maria Maddalena, anche se comunemente descritta nelle scritture come una prostituta pentita, era parte della tribù di Beniamino e quindi di sangue reale, qualche attinenza con sua titolazione, la chiesetta avrebbe dovuto averla. Certamente è strano che una persona di tal fatta si dedicasse al meretricio, ma senza voler approfondire la questione, segnalo i motivi che potrebbero aver condotto i Pontari, a scegliere questo nome inconsueto.
Nel basso medioevo, erano dedicati a Maria Maddalena, gli ospizi in cui venivano ricoverati i lebbrosi, malattia infamante a quel tempo, tanto da indurre alcuni ad affermare che questi sofferenti fossero persone indegne di Dio. Certamente, il transito di pellegrini, poteva favorire l'arrivo di lebbrosi, e questo giustificherebbe l'ipotesi, anche se non bisogna dimenticare che dall'altra parte della Dora, ad Ulliaco esisteva un ostello adatto alla bisogna.
In alternativa si potrebbe presumere, ricordando che le comunità nelle quali venivano ricoverate le prostitute pentite, erano anche queste dedicate alla Maddalena, che la titolazione sia dovuta alla presenza in quel luogo di gente di malaffare, d'altronde Pons Copacy significa ponte dei briganti e

quest'appellativo può avvalorare certamente la tesi.
Lascio al lettore trarre le sue conclusioni e termino affermando che la cappella fu abbandonata ai primordi dell'epoca moderna, forse proprio a seguito della sua cattiva fama.
(Barengo Livio – Novembre 2004)

Ex-Kapelle St. Maria Magdalena, Mazzè

In Fortführung der Überprüfung der Kirchen von Mazzedi sind wir nun endlich an der Reihe, uns um die verfallene Kapelle mit dem Titel der Heiligen Maria Magdalena zu kümmern, die sich in der Nähe der Dora an der Straße von Benna befindet, die einzige, deren genaues Baudatum bekannt ist. Ich will nicht weiter darauf eingehen, wer für diese unglückliche Situation verantwortlich ist, aber es ist sicherlich beschämend, dass sich eines der wenigen romanischen Denkmäler in unserer Region in einem so prekären Zustand befindet, dass wir berechtigterweise bezweifeln können, dass die nächste Generation seine Ruinen noch sehen kann.
Um die Bedeutung dieser kleinen Kirche zu verstehen, die sich an der Stelle befindet, an der vermutlich die antike Copacy-Brücke stand, müssen wir uns wieder an das Straßennetz des 12. Jahrhunderts sowie an die damalige Gesellschaft anschließen, die sicherlich weniger aufsässig war als das allgemeine Gefühl.
Zum Zeitpunkt der Gründung dieser Kirche existierten in Mazzè bereits die Tempel, die dem Märtyrer Gervasio und der Muttergottes vom Schnee geweiht waren, und die Aufgabe der Kapelle mit dem Titel der Heiligen Lorenzo und Giobbe hatte begonnen. Die Kirchen San Rocco und San Giuseppe, die relativ modern sind, werden nicht in die Berechnung einbezogen.
Maria Magdalena zu finden, muss man bis ins Jahr 1156 zurückgehen, als der Herr von Mazzè, Guido IV. Valperga, Graf von Canavese, der Bruderschaft der Pontari in der Person von Joannis de Cozerio und Uberto di Mazato das Pons-Kopat geschenkt hat, mit der Verpflichtung, seinen Unterhalt zu sichern und den Pilgern auf der Durchreise zu helfen. Wahrscheinlich entschied sich der Graf zur Schenkung der Brücke, weil er von den Bitten der mächtigen Gemeinde Vercelli gedrängt wurde, aber als guter Christ bat er im Akt der Schenkung nur die Brüder Pontari um eine bescheidene Geldsumme um die Zusage, im Augenblick des Todes Gebete "pro remedio anima sua" zu sprechen, Worte, die meiner Meinung nach keiner Übersetzung bedürfen.
Einige Jahre später, nach dem Tod von Guido IV. und der Aufgabe, in seinem Gedenken Gebete zu rezitieren, bat Joannis da Cozerio den Bischof von Ivrea um die Erlaubnis, in der Nähe der kürzlich erworbenen Brücke ein Hospiz einzurichten, damit sich die Kongregation voll und ganz der materiellen und spirituellen Unterstützung der Reisenden widmen kann.
Auf Drängen von Oberto da San Sebastiano und dem Magister Nicolao, Kanonikus des Domkapitels, ermächtigte Bischof Peter 1161 Joannis da Cozerio, die Herberge zu bauen, mit der einzigen Einschränkung, keine Türme zu bauen, was dem Grafen Valperga nicht gefiel. In den folgenden Jahren gibt es jedoch keine Spur von dem geplanten Hospiz, und die Serra geht in ihrem berühmten Werk über die römischen und römischen Straßen des Canavese von der Hypothese aus, dass das Werk nie vollendet wurde, vielleicht wegen des vorzeitigen Todes des Gemeindepräsidenten.
Im Jahr 1209 gewährte der Prälat von Ivrea der Kongregation auf eine andere Bitte der Bruderschaft Pontari hin erneut die Erlaubnis, an derselben Stelle eine Kirche mit dem Titel der Heiligen Maria Magdalena zu bauen, wahrscheinlich als Entschädigung für das Hospiz, das nie gebaut worden war.
Um die Wahrheit zu sagen, kann man in der Nähe der Kapelle immer noch die Keller eines Gebäudes sehen, das vielleicht einmal ein Hospiz hätte genannt werden können, aber leider wurde das Gebäude zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts abgerissen, und es ist nicht mehr möglich, zuverlässige Beweise zu haben.
Wenn man sich die wenigen noch sichtbaren Überreste ansieht, wird sofort klar, dass die Kapelle nicht die normale Ausrichtung der Kirchen jener Zeit respektierte, sondern dass es vielleicht einen Säulengang gab, der einen Teil des Kirchhofes bedeckte, wo der Legende nach der Leichnam des

Grafen Guido mehrere Jahrzehnte nach seinem Tod begraben worden sein soll.
Gegenwärtig sind noch die Apsis und einige Abschnitte der Umfassungsmauern sowie einige Stufen zwischen dem Kirchenschiff und dem Kirchhof zu sehen. Die Ruinen befinden sich innerhalb eines Privatgrundstücks, was den Besuch sicherlich nicht erleichtert, der notwendig ist, um ein gutes Beispiel für romanisches Mauerwerk und das schöne Spitzbogenfenster zu bewundern, das einst das Innere der Kirche erhellte. Leider ist der Zustand der Verlassenheit so, dass man, wenn man nicht schnell einen Unterschlupf für die Überreste, mit ziemlicher Sicherheit der heiligen Maria Magdalena, in kurzer Zeit baut, auch die Erinnerung daran verliert.
Ich schließe mit einigen Überlegungen zum Titel der Kirche, die in der Diözese Ivrea ungewöhnlich ist, aber im Aostatal in verschiedenen Maladieres gefunden wurde, die auf dem Pilgerweg entstanden sind, was die Folgerung bestätigt, dass sie durch Mazzè, einen der Zweige der Via Francigena, die in Ivrea von der Hauptroute getrennt war, führen musste.
Wenn man bedenkt, dass Maria Magdalena, obwohl sie in den Schriften allgemein als reuige Prostituierte beschrieben wird, zum Stamm der Benjaminiter gehörte und daher königlichen Blutes war, was in gewisser Weise mit ihrem Titel zusammenhing, hätte die kleine Kirche sie haben müssen. Sicherlich ist es merkwürdig, dass sich eine solche Person dem Meretricio gewidmet hat, aber ohne die Angelegenheit vertiefen zu wollen, weise ich auf die Gründe hin, die die Pontarianer dazu veranlasst haben könnten, diesen ungewöhnlichen Namen zu wählen.
Im Spätmittelalter waren sie Maria Magdalena geweiht, den Hospizen, in denen Leprakranke hospitalisiert wurden, damals eine berüchtigte Krankheit, so sehr, dass einige sagen, diese Leidenden seien Menschen, die Gottes unwürdig seien. Sicherlich könnte die Durchreise von Pilgern die Ankunft von Aussätzigen erleichtern, und dies würde die Hypothese rechtfertigen, obwohl wir nicht vergessen dürfen, dass auf der anderen Seite der Dora, in Ulliaco, eine Herberge existierte, die den Bedürfnissen entsprach.
Alternativ könnte man annehmen, wenn man bedenkt, dass die Gemeinschaften, in denen die reuigen Prostituierten ins Krankenhaus eingeliefert wurden, auch diejenigen waren, die Magdalena gewidmet waren, dass der Titel auf die Anwesenheit von Menschen des Unheils an diesem Ort zurückzuführen ist, andererseits bedeutet Pons Copacy Räuberbrücke, und diese Bezeichnung kann die These sicherlich stützen.
Ich überlasse es dem Leser, seine Schlussfolgerungen zu ziehen, und schließe mit der Feststellung, dass die Kapelle in den frühen Tagen der Neuzeit aufgegeben wurde, vielleicht wegen ihres schlechten Rufs.
(Barengo Livio – November 2004)

Bergamo (Lombardia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 41' 45.5" N, 9° 39' 53.3" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Ex_chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Bergamo)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Bergamo)_-_Interior?uselang=it

Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bergamo

La chiesa di Santa Maria Maddalena era un edificio religioso che si trova in via sant'Alessandro con la parte del chiostro su via Borfuro, edificata dalla confraternita dai Disciplinati di Bergamo e sconsacrata nel 1800 quando divenne magazzino delle truppe francesi durante l'età napoleonica. L'aula, dopo un grande intervento di recupero, è diventata sede di mostre e incontri, e vincolata dai beni architettonici.

Storia

Nella città orobica ben otto erano le confraternite attive, quella dei disciplini di Santa Maria Maddalena si era istituita nel 1335 ed era composta da laici che dedicavano la vita alla preghiera e a opere di carità, e che si riunivano nella chiesa dei Santi Barnaba e Lorenzino la confraternita chiese e ottenne nel 1352, il permesso di edificare una chiesa dedicata a santa Maria Maddalena e accanto un ospedale, trovandosi in una posizione che vedeva già la presenza di altri luoghi di ricovero per bisognosi, nella vicina di San Lorenzo, quella di sant'Alessandro, nonché di Santo Stefano, che ospitasse i malati di mente, e gli anziani, come indicato: "pazzi, fatui e poveri disciplini inutili".
'edificio fu consacrato dal vescovo Cipriano degli Alessandri nel 1336 che concedette anche il 15 ottobre il privilegio e il diritto d'indulgenza a chi avesse sostenuto economicamente la confraternita.
Secondo Donato Calvi, le date sono un po' differenti: nel suo Effemeride sacra profana di quanto di memorabile sia successo in Bergamo del 1676 indica la data del 1336 come costituzione della confraternita e la costruzione della chiesa successiva al 22 luglio 1342, con la fine lavori nel 1344 e la consacrazione il 18 settembre dal vescovo Bernardo Tricardo.
I locali furono ampliati grazie all'acquisto di beni immobili dal 1356 al 1362. Tanto che la chiesa nel 1363, risultando troppo piccola, fu ricostruita con la posa il 17 marzo delle tre prime pietre, una per l'altare maggiore dedicata alla santa, una all'altare di sinistra intitolato all'Annunciazione e una per quello di destra alla Natività di Maria Vergine. Nel 1428 la congregazione ottenne di essere esentata dalla giurisdizione del vescovo, anno in cui vide il riunificare di molti degli istituti di carità dedicati al ricovero degli ammalati in un unico centro presso l'ospedale di San Marco, ma esentando questo di santa Maria Maddalena perché ospitava i mentecatti. Negli atti della congregazione riunita il 21 dicembre 1573, si evince che l'ente era governato da un Consiglio di cui il Magnifico Ministro e i venti consiglieri erano i maggiori responsabili, che l'ospedale era gestito da un fattore che controllava gli acquisti, mentre i libri contabili erano tenuti da un Notaro o Thesoriero.
Gli atti della visita pastorale di san Carlo Borromeo del 1575, descrivono la comunità dei disciplini di santa Maria Maddalena, come la più attiva nella città. Descrivono la chiesa divisa in cinque campate da quattro arconi, e con cinque altari. Le pareti furono affrescate da Giovan Battista Guarinoni d'Averara nel 1576 come risulta dal pagamento del depenzer la giesia, e il sagrato l'anno successivo. La visita pastorale definì anche le controversie che si erano create con i disciplini della chiesa di San Rocco sull'amministrazione dell'ospedale.
L'edificio ebbe nel tempo altre modifiche fino al 1797 quanto la chiesa fu soppressa a causa dell'occupazione napoleonica diventando magazzino militare, e nel 1802 sciolta la congregazione e chiuso l'ospedale i malati che furono ospitati nel convento di Astino nel 1812. L'edificio divenne di proprietà dell'Orfanatrofio di Bergamo, e nel 1880 dell'amministrazione comunale, destinando tutto l'immobile a caserma con maneggio, successivamente a scuola tecnica militare e l'aggiunta di una nuova parte di stabile verso via Bosfuro.
Del 9 giugno 1909 rimane una relazione circa lo stato delle pitture di Valentino Bernardi direttore dell'Accademia Carrara, il quale pur denunciandone il degrado, rilevava che vi era la presenza di opere affrescate in epoche diverse ma d'importante valere artistico. Malgrado le moltepliche richieste di manutenzione straordinaria, solo nel 1970 vi fu un vero interesse da parte dell'amministrazione a un restauro dell'immobile che era ancora destinato a uso scolastico professionale e a palestra fino al 18 giugno 1984 quando la scuola venne spostata in altra sede.

Descrizione
Esterno
La facciata a capanna della chiesa orientata con asse est-ovest, è preceduta da una piazzetta stretta dai palazzi nobili della parte bassa della città e da un passaggio voltato chiuso da una cancellata lignea, quasi invisibile al visitatore che attraversa via Sant'Alessandro.
Il portone d'ingresso ha paraste e un arco a sesto acuto in pietra di Sarnico. Due angeli a mensola sostengono l'architrave. La lunetta è correlata da un ovulo dove è posta la statua della santa che regge il vaso degli oli che la caratterizza, la figura in origine era intera, mentre le pitture sono poco

leggibili. La datazione di questa parte non ha trovato tutti concordi, sebbene abbia caratteristiche simili a quello quattrocentesco di San Pancrazio, secondo Luigi Angelini potrebbe risalire al secolo precedente.
Sulla parte superiore vi è una grande finestra per porta luce all'aula, per la cui costruzione è stato ridotto a forma semicircolare l'antico rosone posto sulla parte superiore, questo è in marmo di Zandobbio presenta modanature e l'estradosso ha volti di angioletti.

Interno
L'interno a navata unica ha la caratteristica conformazioni delle chiese quattrocentesche di Bergamo. Riprende le conformazioni delle chiese d'origine longobarda di Sant'Agostino e di San Michele al Pozzo bianco con copertura lignea dipinta divisa in campate da arconi gotici affrescati, abside rettilinea che presenta tre altari, maggiore quello centrale e due laterali di minori dimensioni.
La prima campata ha un loggiato sorretto da colonnine ad archi a tutto sesto, risalente al 1775, realizzato in contemporanea al chiostro.
Quattro arconi acuti sostengono la copertura a due falde lignea, terminanti con capitelli sempre in pietra di Sarnico.
Il presbiterio è la parte dell'aula che maggiormente presente gli affreschi. Composta da tre absidi di cui quella centrale doppia in dimensioni rispetto alle due laterali. La volta a medaglione in stucco, dell'abiside centrale, conserva dipinti trecenteschi. Le absidi laterali non conservato stucchi ma le pitture sia nelle pareti interne che esterne. La navata è stata gravemente danneggiata dagli attrezzi sportivi che erano stati appesi nelle pareti laterali.

Gli affreschi
L'aula in particolare sul lato del presbiterio, è ricca di pitture che si sono sovrapposte nei secoli, e grazie ai restauri eseguiti nei primi anni del XXI secolo hanno ripreso colore e hanno permesso il recupero di affreschi prima sconosciuti.
La parte più antica è stata realizzata da un maestro anonimo, risalente alla seconda metà del Trecento: Cristo benedicente con santi e disciplini in adorazione che si trova poco sopra l'arcone d'ingresso alle tre cappelle. In particolare raffigura: san Rocco, un santo vescovo, la Madonna della Misericordia, Maria Maddalena, san Lorenzo e san Giovanni per la parte superiore, nella fascia inferiore una processione di disciplini in preghiera. Del medesimo artista sono gli affreschi presenti nella cappella di sinistra raffiguranti: Madonna del parto e i santi Pietro Paolo e Maria Maddalena.
Sulla parete sinistra dell'aula rimangono visibili tracce di affreschi quattrocenteschi strappati e conservati in Accademia Carrara e nella Sala delle Capriate di Bergamo, che raccontano scene della vita della santa a cui è intitolata la chiesa, realizzati da quello che viene indicato come il maestro della Leggenda della Maddalena considerato il miglior rappresentante della pittura bergamasca. Del Trecento è anche la Madonna in trono con Bambino, san Giovanni e santo diacono, di autore ignoto, così come ignota è la raffigurazione quattrocentesca del Cristo nell'avello, posto sulla parete del presbiterio che riporta nella parte inferiore la lode recitata dalla confraternita in suffragio delle anime purganti, chiaro desiderio devozionale dei disciplini.
Del pittore Giovan Battista Guarinoni d'Averara sono i dipinti presenti sulla parete che divide il presbiterio realizzati nel 1576 e raffiguranti in un finto telaio tre episodi: la Resurrezione di Lazzaro, Maria penitente nel deserto e l'Assistenza di Marte agli infermi. Questi dovevano essere un omaggio all'attività caritativa della confraternita dei disciplini.
Molti sono gli affreschi scialbati di cui è difficile la identificazione o di cui è rimasto solo lacerti pittorici, di cui la Madonna col Bambino, due raffigurazioni di San Cristoforo, il viso di un giovane San Francesco anche questi risalenti al XIV o primi anni del XV secolo.

Chiostro
Il chiostro che si apre su via Bosfuro, era stato progettato da Costantino Galizzioli nel 1775.

Mantiene il suo originale aspetto a pianta quadrata con ampio porticato al piano terra e uno loggiato al piano rialzato a serliana composto da pilastri e balaustre in pietra di Sarnico. Ospita occasionalmente attività artistiche.

Ehem. Kirche und Hospital St. Maria Magdalena, Bergamo

Die Kirche Santa Maria Maddalena war ein religiöses Gebäude in der Via Sant'Alessandro mit dem Teil des Kreuzgangs an der Via Borfuro, das von der Bruderschaft der Disziplin di Bergamo erbaut und 1800 entweiht wurde, als es während der napoleonischen Ära ein Lagerhaus für französische Truppen wurde. Der Raum ist nach einer umfassenden Wiederherstellung zum Schauplatz von Ausstellungen und Tagungen geworden und an das architektonische Erbe gebunden.

Geschichte
In der Orobic-Stadt gab es acht aktive Bruderschaften. Die, welche Santa Maria Maddalena geweiht waren, wurden 1335 gegründet und bestanden aus Laien, die ihr Leben dem Gebet und Werken der Nächstenliebe widmeten und sich in der Kirche der Heiligen Barnabas und Lorenzino trafen. Die Bruderschaft bat und erhielt 1352 die Erlaubnis, eine Kirche zu bauen, die Santa Maria Maddalena gewidmet war, und neben einem Krankenhaus, in einer Position, in der bereits andere Unterkünfte für Bedürftige in der Nähe von San Lorenzo, der von Sant, vorhanden waren. Alessandro sowie Santo Stefano, der psychisch Kranke beherbergte, und ältere Menschen, wie angegeben: "wahnsinnige, fette und arme, nutzlose Teile der Bevölkerung".
Das Gebäude wurde 1336 vom Bischof Cipriano degli Alessandri geweiht, der auch denjenigen das Privileg und das Recht auf Nachsicht gewährte, die die Bruderschaft am 15. Oktober finanziell unterstützt hatten. Laut Donato Calvi sind die Daten etwas anders: In seinem kurzlebigen heiligen profanen Bericht über das, was 1676 in Bergamo geschah, wird das Datum 1336 als Konstitution der Bruderschaft und als Bau der Kirche nach dem 22. Juli 1342 mit dem Ende angegeben Arbeit im Jahr 1344 und die Weihe am 18. September von Bischof Bernardo Tricardo.
Die Räumlichkeiten wurden durch den Kauf von Immobilien von 1356 bis 1362 vergrößert. So sehr, dass die zu kleine Kirche im Jahr 1363 mit der Verlegung der ersten drei Steine am 17. März wieder aufgebaut wurde, einer für den dem Heiligen geweihten Hauptaltar. einer auf dem linken Altar, der der Verkündigung gewidmet ist, und einer auf dem rechten Altar für die Geburt der Jungfrau Maria. Im Jahr 1428 wurde die Gemeinde von der Gerichtsbarkeit des Bischofs befreit, in dem Jahr, in dem er die Wiedervereinigung vieler Wohltätigkeitsorganisationen erlebte, die sich der Krankenhauseinweisung von Kranken in einem einzigen Zentrum im Krankenhaus von San Marco widmeten, aber dies von Santa Maria Maddalena ausnahm, weil es beherbergte die Idioten. In den am 21. Dezember 1573 gesammelten Dokumenten der Gemeinde ist klar, dass das Gremium von einem Rat regiert wurde, dessen Hauptverantwortlicher der Prächtige Minister und die zwanzig Ratsmitglieder waren, und dass das Krankenhaus von einem Faktor verwaltet wurde, der die Einkäufe kontrollierte, während das Geschäftsbücher wurden von einem Notaro oder Thesoriero geführt.
Die Dokumente des Pastoralbesuchs von San Carlo Borromeo von 1575 beschreiben die Disziplinargemeinschaft von Santa Maria Maddalena als die aktivste in der Stadt. Sie beschreiben die Kirche, die durch vier Bögen und fünf Altäre in fünf Felder unterteilt ist. Die Wände wurden 1576 von Giovan Battista Guarinoni d'Averara mit Fresken bemalt, wie die Zahlung des Depenzer la Giesia und des Kirchhofs im folgenden Jahr zeigt. Der Pastoralbesuch definierte auch die Kontroversen, die mit den Disziplinen der Kirche von San Rocco über die Verwaltung des Krankenhauses entstanden waren.
Das Gebäude erfuhr im Laufe der Zeit weitere Veränderungen, bis 1797 die Kirche unterdrückt wurde, weil die napoleonische Besatzung zu einem Militärlager wurde. 1802 löste sich die Gemeinde auf und das Krankenhaus wurde geschlossen, die Kranken, die 1812 im Kloster von Astino untergebracht waren Das Gebäude wurde Eigentum des Waisenhauses von Bergamo und

1880 der Stadtverwaltung. Das gesamte Anwesen wurde einer Kaserne mit Reitställen zugewiesen, anschließend einer militärtechnischen Schule und ein neuer Teil des Gebäudes in Richtung Via Bosfuro hinzugefügt.
Am 9. Juni 1909 gibt es noch einen Bericht über den Zustand der Gemälde von Valentino Bernardi, Direktor der Carrara-Akademie, der, während er ihre Verschlechterung anprangerte, darauf hinwies, dass Fresken in verschiedenen Epochen vorhanden waren, aber von bedeutendem künstlerischem Wert. Trotz der mehrfachen Anträge auf außerordentliche Instandhaltung bestand erst 1970 ein echtes Interesse der Verwaltung an einer Restaurierung des Grundstücks, das noch für den professionellen Schulgebrauch und ein Fitnessstudio vorgesehen war, bis die Schule am 18. Juni 1984 an einen anderen Ort verlegt wurde.

Beschreibung
Extern
Der Giebelfassade der Kirche, die mit der Ost-West-Achse ausgerichtet ist, geht ein kleiner Platz voraus, der von den Adelsgebäuden des unteren Teils der Stadt verengt wird, und ein gewölbter Durchgang, der durch ein Holztor verschlossen ist und für den Besucher, der über Sant'Alessandro überquert, fast unsichtbar ist.
Die Eingangstür hat Pilaster und einen Spitzbogen aus Sarnico-Stein. Zwei freitragende Engel unterstützen den Architrav. Die Lünette ist durch eine Eizelle korreliert, in der die Statue des Heiligen aufbewahrt wird und die Ölvase enthält, die sie charakterisiert. Die Figur war ursprünglich ganz, während die Gemälde schwer zu lesen sind. Die Datierung dieses Teils fand nicht alle übereinstimmend, obwohl es ähnliche Eigenschaften wie das fünfzehnte Jahrhundert von San Pancrazio aufweist, könnte es laut Luigi Angelini auf das vorige Jahrhundert zurückgehen.
Im oberen Teil gibt es ein großes Fenster, um Licht in das Klassenzimmer zu bringen, dessen Konstruktion die halbkreisförmige Form auf das alte Rosettenfenster im oberen Teil reduziert hat. Dieses ist aus Zandobbio-Marmor mit Formteilen und das Extrados hat Gesichter kleiner Engel .

Innen
Das Innere des einzelnen Kirchenschiffs weist die charakteristischen Konformationen der Bergamo-Kirchen aus dem 15. Jahrhundert auf. Es nimmt die Konformationen der lombardischen Kirchen von Sant'Agostino und San Michele al Pozzo in Weiß mit einem bemalten Holzdach wieder auf, das durch gotische Freskenbögen, geradlinige Apsis mit drei Altären, dem mittleren und zwei kleineren Seiten, in Spannweiten unterteilt ist. Die erste Bucht hat eine Loggia, die von Rundbogensäulen aus dem Jahr 1775 getragen wird, die gleichzeitig mit dem Kreuzgang errichtet wurden.
Vier Spitzbögen tragen das zweigeteilte Dach und enden mit Kapitellen, die immer aus Sarnico-Stein bestehen.
Das Presbyterium ist der Teil des Klassenzimmers, in dem hauptsächlich die Fresken ausgestellt sind. Bestehend aus drei Apsiden, von denen die mittlere doppelt so groß ist wie die beiden seitlichen. Das Stuckmedaillongewölbe der zentralen Abiside bewahrt Gemälde aus dem 14. Jahrhundert. Die Seitenapsen enthielten keinen Stuck, sondern die Gemälde an den Innen- und Außenwänden. Das Kirchenschiff wurde durch Sportgeräte, die an den Seitenwänden aufgehängt waren, schwer beschädigt.

Die Fresken
Der Raum, insbesondere an der Seite des Presbyteriums, ist reich an Gemälden, die sich im Laufe der Jahrhunderte überschnitten haben. Dank der Restaurierungen im frühen 21. Jahrhundert haben sie Farbe angenommen und die Wiederherstellung bisher unbekannter Fresken ermöglicht.
Der älteste Teil wurde von einem anonymen Meister aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts erbaut: Christus segnet mit Heiligen und Disziplinen in Anbetung, der sich direkt über dem Eingangsbogen zu den drei Kapellen befindet. Insbesondere repräsentiert es: den Heiligen Rocco,

einen heiligen Bischof, die Madonna della Misericordia, Maria Maddalena, San Lorenzo und San Giovanni für den oberen Teil, im unteren Band eine Prozession von Disziplinen im Gebet. Vom selben Künstler stammen die Fresken in der linken Kapelle, die Folgendes darstellen: Madonna del Parto und die Heiligen Pietro Paolo und Maria Maddalena.
An der linken Wand des Saals sind Spuren von Fresken aus dem 15. Jahrhundert zu sehen, die in der Accademia Carrara und in der Sala delle Capriate in Bergamo zerrissen und aufbewahrt wurden. Sie zeigen Szenen aus dem Leben des Heiligen, nach dem die Kirche benannt ist, die von dem, was als Meister der Kirche bezeichnet wird, angefertigt wurden Die Legende der Magdalena gilt als bester Vertreter der Bergamo-Malerei. Die thronende Madonna mit Kind, Johannes und heiligem Diakon eines unbekannten Autors stammt ebenfalls aus dem 14. Jahrhundert, ebenso wie die Darstellung Christi im Altar aus dem 15. Jahrhundert an der Wand des Presbyteriums, die im unteren Teil das Lob der Bruderschaft aus dem 14. Jahrhundert zeigt Wahlrecht der Seelenreinigung, klarer Andachtswunsch nach Disziplinen.
Vom Maler Giovan Battista Guarinoni d'Averara sind die Gemälde an der Wand zu sehen, die das 1576 entstandene Presbyterium teilen und in einem falschen Rahmen drei Episoden darstellen: die Auferstehung des Lazarus, die in der Wüste reuige Maria und die Hilfe des Mars für die Kranken. Dies sollte eine Hommage an die wohltätige Tätigkeit der Bruderschaft der Disziplinen sein.
Viele sind die gebleichten Fresken, von denen es schwierig ist, sie zu identifizieren, oder von denen nur Bildfragmente übrig sind, von denen die Madonna und das Kind, zwei Darstellungen des Heiligen Christophorus, das Gesicht eines jungen Heiligen Franziskus, ebenfalls aus dem vierzehnten oder frühen fünfzehnten Lebensjahr Jahrhundert.

Kloster
Der Kreuzgang, der sich über die Bosfuro öffnet, wurde 1775 von Costantino Galizzioli entworfen. Er behält seinen ursprünglichen quadratischen Grundriss bei, mit einer großen Veranda im Erdgeschoss und einer Loggia im Zwischengeschoss mit Serliana aus Sarnico-Steinsäulen und Balustraden. Hier finden gelegentlich künstlerische Aktivitäten statt.

Bernezzo (Piemonte), Cappella della Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 23' 14.492" N, 7° 25' 39.468" O

http://bernezzo.diocesicuneo.it/la-maddalena.html

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=11961#

Cappella della Maddalena, Bernezzo

La Cappella dedicata a S. Maria Maddalena è probabilmente la chiesa più antica di Bernezzo e la più ricca di storia (è "sopravvissuta" a ben due ondate di barbari). Sorge su uno sperone roccioso nel verde della vegetazione e domina dall'alto tutta la pianura e il paese di Bernezzo. Doveva sorgere una Chiesa già nel V secolo (secondo quanto riportato da don Bernardino sul bollettino del 9 febbraio 1978), "ne fa fede uno spezzone di muro che avanza in direzione anormale ad angolo, tra l'absidiola romanica (secolo XI) e la Chiesa del secolo XVII. In quel punto si incontrano tre momenti di storia cristiana ad archi di 600 anni di distanza (anni 400-1000- 1600), con tante vicende dolorose purtroppo per le nostre terre".

Storia
La primitiva Chiesa venne distrutta dai Saraceni, durante una delle calate di "barbari" tra i più feroci, che devastarono anche i piccoli centri come il nostro (oltre alle Abbazie di Pedona a Borgo S. Dalmazzo, di Villar S. Costanzo e Novolessa in val Susa): restano pochissimi segni di

quell'edificio nei blocchi di pietra squadrata e nei tufi utilizzati nelle opere successive; andarono invece perse tutte le colonne, gli architravi e i capitelli scolpiti.
Passata la bufera, venne ricostruita nel XI secolo una Chiesetta in stile romanico "con la piccola abside, a pianta irregolare ad imbuto e quasi orientata seguendo la direzione orografica della montagna. Più accurata e alquanto posteriore è l'opera del campanile romanico che emergeva sulla piccola chiesa e faceva echeggiare a valle il suono della campana (del peso di 79 kg, consacrata da don Durbano il 18 aprile del 1875).".
Anche di questa chiesa romanica rimane ben poco (sostanzialmente solo l'abside), poiché dopo la calata dei Gallo-Ispani, negli anni dal 1709 al 1715 tutte le chiese di Bernezzo vennero rimanipolate e anche la Cappella della Maddalena subì delle modifiche.
Lungo il lato sud essa fu sventrata e allungata fino ad assumere la forma attuale e furono realizzate la volta barocca in cotto, le finestre ovali ecc.
"Altri lavori si susseguirono: per l'eremita ai primi del 1800 si costruì la casetta addossata disgraziatamente al campaniletto romanico che resta così ridotto quasi a comignolo. Di quegli anni è pure l'avamportico, malamente ancorato sulla facciata della chiesa".
Nel secolo scorso sorse ancora un'importante costruzione a fianco della Chiesa: un nuovo campanile, progettato gratuitamente dall'arch. Angelo Albertini di Brescia e realizzato dal capomastro Bergia Vittorio, con la collaborazione degli abitanti di Bernezzo non solo per le offerte, ma soprattutto per il trasporto di sabbia, mattoni e altri materiali necessari.

Il campanile
alto 14 metri, termina con una guglia formata da un blocco di cemento armato in quattro romboidi, sormontati dalla croce. La spesa per costruire quell'imponente opera ammontò a 10.000 lire.
Il 13 giugno del 1930, in occasione della festa di S. Maria Maddalena, venne solennemente benedetta la nuova campana, fornita dalla ditta Bianchi di Varese e pesante 188 kg (il castello in ghisa da solo pesava 175 kg).
La spesa comprensiva del trasporto fu di 3.000 lire, senza contare le cinquanta giornate di lavoro dei volenterosi che con venti mine e a colpi di mazza procurarono il materiale per la costruzione.
Don Giorgis descriveva così quella giornata sul bollettino dell'agosto 1930: "Domenica 13 luglio venne solennemente benedetta la nuova campana della Maddalena, essendo padrini il Sig. Cav. Geom. Sebastiano Sorzana e la S.ra Maestra Clementina Gallice. Venne prima celebrata la messa in canto con discorso sulla Santa; l'Arciprete quindi impartì la benedizione recitando coi Sacerdoti e Chierici, che facevano corona alla campana, le preghiere di rito; rivolse poi il saluto di gioia al sacro bronzo e l'inno di grazie a Dio…Le robuste braccia di alcuni giovani, sotto la direzione del capomastro Bergia, facevano salire il bronzo benedetto, unito al castello in ghisa, fino alla cella campanaria, dove era prontamente collocata, e donde faceva echeggiare, attraverso le colline, le vallate e la pianura di Bernezzo, le sue note squillanti argentine in Do naturale...

Gli affreschi
Nel catino interno della piccola abside di appena 4 m di diametro si conserva il più antico affresco che si può osservare a Bernezzo che vanta la venerabile età di circa 1000 anni. "Sono effigiati tutt'attorno alla parete semicircolare, ritti e con i loro simboli i dodici apostoli nelle linee rigide e severe dello stile bizantino. L'opera risale al secolo XI.
Ciò che si vede dell'affresco ancora da restaurare curiosa processione secondo lo stile e l'antica tradizione cristiana della cosiddetta "Bibbia Pauperorum". I cristiani entrando nelle primitive chiese per la celebrazione eucaristica si vedevano attorniati proprio là dov'era l'altare da tutti gli Apostoli e dalla lunga fila anche di altri Santi del cielo per entrare nel mistero della comunione dei Santi che si univano a Gesù… Quest'opera (affresco bizantino) di cui possiamo tenerci orgogliosi ripristinato per opera della Soprintendente alle opere artistiche del Piemonte ... (don Bernardino su un bollettino del 1997) ".

Daniel Kar??? contribuisce alla descrizione degli affreschi, a suo parere di stile romanico, nell'articolo intitolato "Affreschi dell'alto medioevo nei boschi di Bernezzo", risalente al 1977. "Noterò che al centro dell'abside è ricavata una nicchia abbastanza profonda ... artendo da sinistra, la zona presenta una serie di personaggi che recano in mano chi un libro, chi una pergamena arrotolata; i colori non sono molto vivaci, la delineazione delle figure è molto marcata e evidenziata dalla tipica tecnica romanica del nero e dell'ocra, tutti questi personaggi però disgraziatamente hanno subìto la pena della decapitazione, non si è riusciti a scorgere neppure una testa, perché si perdono nella zona deteriorata.
Si ha l'impressione che la parte superiore sia crollata e in seguito fu riattata con uno strato di malta povera cioè con abbondanza di sabbia. Dalla parte destra della nicchia invece continua la serie dei Santi ed è visibile la meravigliosa figura di pretto stile romanico…una faccia meravigliosa con due occhi, a mandorla cerchiati con le sopracciglia arcate, la barba e l'aureola. Questa figura richiama i Christos Pantocratos dei catini delle absidi romaniche, anche se ovviamente non si tratta di un Cristo, ma di un Santo, che non mi è possibile denominare… Anche questa figura presenta due grandi mani segnate e un panneggiamento a strisce che è difficile definire...
I colori di tutto il tratto scoperto non sono della vivacità dei dipinti e degli affreschi della Chiesa della Madonna o dell'affresco all'esterno dell'abside della Chiesa di S. Pietro che recano segni dello stile gotico e degli artisti di un'epoca posteriore. Lo stile, l'opacità della colorazione, l'incertezza del tratteggio richiamano la pittura romanica più antica delle nostre parti e riportano il discorso su delle pitture romaniche caragliesi: l'Angelo alato e la greca del sottotetto della Chiesa romanica di S. Paolo di Caraglio e le tre teste dipinte e che vanno scoprendo su una casa di via Brofferio".

Kapelle St. Maria Magdalena, Bernezzo

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle ist wahrscheinlich die älteste und geschichtsträchtigste Kirche in Bernezzo (sie "überlebte" zwei Wellen von Barbaren). Er steht auf einem Felssporn in der grünen Vegetation und dominiert von oben die ganze Ebene und das Dorf Bernezzo. Bereits im 5. Jahrhundert soll eine Kirche gebaut worden sein (so berichtete Don Bernardino in seinem Bulletin vom 9. Februar 1978), "ein Mauerstück, das in einem anormalen Winkel zwischen der romanischen Apsidiola (11. Jahrhundert) und der Kirche des 17. An diesem Punkt treffen wir auf drei Momente der christlichen Geschichte mit Bögen, die 600 Jahre auseinander liegen (Jahre 400-1000- 1600), mit vielen schmerzlichen Ereignissen, leider für unsere Länder".

Geschichte
Die Urkirche wurde von den Sarazenen zerstört, während einer der grausamsten "Barbaren", der sogar kleine Städte wie die unsere verwüstete (zusätzlich zu den Abteien von Pedona in Borgo S. Dalmazzo, Villar S. Costanzo und Novolessa im Susa-Tal): Von diesem Gebäude sind nur noch sehr wenige Spuren in den quadratischen Steinblöcken und Tuffsteinen erhalten, die in späteren Arbeiten verwendet wurden; stattdessen sind alle Säulen, Architrave und skulptierten Kapitelle verloren gegangen.
Nach dem Sturm wurde im 11. Jahrhundert eine kleine Kirche im romanischen Stil wieder aufgebaut, "mit einer kleinen Apsis, mit einem unregelmäßigen trichterförmigen Grundriss und fast in der orographischen Richtung des Berges orientiert". Genauer und etwas später ist das Werk des romanischen Glockenturms, der an der kleinen Kirche entstand und den Klang der Glocke (79 kg schwer, von Don Durbano am 18. April 1875 geweiht) widerhallte".
Von dieser romanischen Kirche ist nur noch sehr wenig erhalten (im Grunde nur die Apsis), denn nach dem Sturz der Gallo-Ispaner wurden in den Jahren 1709 bis 1715 alle Kirchen von Bernezzo umgestaltet und auch die Kapelle der Maddalena erfuhr einige Veränderungen.
Entlang der Südseite wurde es entkernt und verlängert, bis es seine heutige Form erhielt und das barocke Gewölbe aus Terrakotta, die ovalen Fenster usw. entstanden sind.

"Es folgten weitere Arbeiten: Für den Einsiedler wurde Anfang der 1800er Jahre ein kleines Haus gebaut, das sich leider an den romanischen Glockenturm anlehnte, der fast zu einem Schornsteintopf reduziert blieb. Zu diesen Jahren gehört auch der Avamportico, der schlecht an der Fassade der Kirche verankert ist".
Im letzten Jahrhundert wurde neben der Kirche ein wichtiges Gebäude errichtet: ein neuer Glockenturm, der vom Architekten kostenlos entworfen wurde. Angelo Albertini von Brescia und realisiert vom Baumeister Bergia Vittorio, in Zusammenarbeit mit den Einwohnern von Bernezzo, nicht nur für die Opfergaben, sondern vor allem für den Transport von Sand, Ziegeln und anderen notwendigen Materialien.

Der Glockenturm
Er ist 14 Meter hoch und endet mit einer Turmspitze, die aus einem Block aus Stahlbeton in vier Rhomben besteht und von einem Kreuz überragt wird. Die Kosten für den Bau dieses imposanten Werks beliefen sich auf 10.000 Lire.
Am 13. Juni 1930 wurde anlässlich des Festes der S. Maria Maddalena die neue Glocke feierlich gesegnet, die von der Firma Bianchi aus Varese geliefert wurde und 188 kg wog (allein die gusseiserne Burg wog 175 kg).
Die Kosten einschließlich Transport betrugen 3.000 Lire, nicht eingerechnet die fünfzig Arbeitstage der arbeitswilligen Menschen, die das Material für den Bau mit zwanzig Minen und Vorschlaghammer zur Verfügung stellten.
Don Giorgis beschrieb diesen Tag im Bulletin vom August 1930 wie folgt: "Am Sonntag, den 13. Juli wurde die neue Glocke von La Maddalena feierlich gesegnet, die Taufpaten waren Herr Cav. Geom. Sebastiano Sorzana und Frau Clementina Gallice. Die Messe wurde zunächst in Gesang mit einer Rede über den Heiligen gefeiert; der Erzpriester erteilte dann den Segen, indem er mit den Priestern und Klerikern, die die Glocke krönten, die rituellen Gebete aufsagte; Die kräftigen Arme einiger junger Leute unter der Leitung des Baumeisters Bergia brachten die gesegnete Bronze, die mit dem gusseisernen Schloss vereint war, dazu, zur Glockenzelle hinaufzugehen, wo sie sofort aufgestellt wurde und von wo aus sie durch die Hügel, Täler und Ebenen von Bernezzo ihr natürliches, C-klingendes, silbernes Echo ertönte...

Die Fresken
Im inneren Becken der kleinen Apsis, mit einem Durchmesser von nur 4 m, ist das älteste Fresko erhalten, das in Bernezzo zu sehen ist, das ein ehrwürdiges Alter von etwa 1000 Jahren aufweist. "Die zwölf Apostel sind um die halbkreisförmige Wand herum dargestellt, aufrecht stehend und mit ihren Symbolen in den strengen und strengen Linien des byzantinischen Stils. Das Werk stammt aus dem 11. Jahrhundert.
Was Sie von dem noch zu restaurierenden Fresko sehen können, ist eine kuriose Prozession nach dem Stil und der altchristlichen Tradition der sogenannten "Pauperorum-Bibel". Die Christen, die die primitiven Kirchen zur Eucharistiefeier betraten, waren umgeben von allen Aposteln genau dort, wo sich der Altar befand, und von der langen Reihe anderer Heiliger im Himmel, um in das Geheimnis der Gemeinschaft der Heiligen einzutreten, die sich Jesus anschlossen... Dieses Werk (byzantinisches Fresko), auf das wir stolz sein können, wurde vom Superintendenten für die Kunstwerke des Piemont restauriert... (Don Bernardino über ein Bulletin von 1997) ".
Daniel Kar??? trägt zur Beschreibung der Fresken bei, seiner Meinung nach im romanischen Stil, in dem Artikel "Fresken des frühen Mittelalters in den Wäldern von Bernezzo" aus dem Jahr 1977. "Ich stelle fest, dass sich in der Mitte der Apsis eine ziemlich tiefe Nische befindet ... Von links zeigt das Gebiet eine Reihe von Figuren, die ein Buch oder ein gerolltes Pergament halten; die Farben sind nicht sehr leuchtend, die Umrisse der Figuren sind sehr markant und durch die typisch romanische Technik von Schwarz und Ocker hervorgehoben, aber alle diese Figuren haben leider die Strafe der Enthauptung erlitten, wir konnten nicht einmal einen Kopf sehen, weil sie in dem

verfallenen Gebiet verloren gegangen sind.
Man hat den Eindruck, dass der obere Teil zusammengebrochen ist und später mit einer Schicht aus schlechtem Mörtel, d.h. mit viel Sand, repariert wurde. Auf der rechten Seite der Nische hingegen setzt sich die Reihe der Heiligen fort, und man sieht die wunderbare Figur im hübschen romanischen Stil... ein wunderbares Gesicht mit zwei Augen, mandelförmig eingekreist mit gewölbten Augenbrauen, Bart und Heiligenschein. Diese Figur erinnert an den Christos Pantocratos der Becken der romanischen Apsiden, obwohl es sich offensichtlich nicht um einen Christus, sondern um einen Heiligen handelt, den man mich nicht nennen kann ... Auch diese Figur hat zwei große markierte Hände und eine gestreifte Draperie, die schwer zu definieren ist ...
Die Farben des gesamten entdeckten Striches sind nicht von der Lebendigkeit der Gemälde und Fresken der Madonnenkirche oder des Freskos außerhalb der Apsis der Peterskirche, die Zeichen des gotischen Stils und der Künstler einer späteren Periode tragen. Der Stil, die Opazität des Kolorits, die Ungewissheit der Schraffierung erinnern an die älteste romanische Malerei unserer Zeit und lassen den Diskurs über einige romanische Gemälde aus Caragliesi wieder aufleben: der geflügelte Engel und der Grieche auf dem Dachboden der romanischen Kirche S. Paolo di Caraglio und die drei gemalten Köpfe, die auf einem Haus in der Via Brofferio entdeckt werden".

Berzano di Tortona (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santi Maria Maddalena e Giacomo

Koordinaten: 44° 52' 35.263" N, 8° 57' 3.103" O *(Ort!)*

http://www.terredelgiarolo.it/index.php?page=a1_s1_f3

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Berzano

Edificio di interesse storico nel territorio comunale è Palazzo Busseti Boniforte di Cortemagno, con annessa cappella gentilizia e pregevole pala settecentesca raffigurante "Maria al Sepolcro". La cappella fu eretta a parrocchia nel 1954 con il titolo di prevostura. Tra gli altri edifici importanti menzioniamo l'oratorio, oggi Chiesa Parrocchiale di SS. Maddalena e Giacomo, è sepolto il Cav. Boniforti Busseti, che prese parte alle guerre napoleoniche ed alla prima Guerra d'Indipendenza (1848).
L'attrattività turistica del paese è legata allo splendido paesaggio e alle coltivazioni che lo caratterizzano. Il paese ha vocazione agricola: in particolare, la predisposizione climatica del territorio, unita alla tenacia e costanza degli agricoltori del luogo fanno sì che un posto di particolare rilievo assumano le produzioni di vino rosso di elevata qualità (barbera e croatina) e di vino bianco (cortese e timorasso). La vocazione per eccellenza di questo Comune è anche la produzione di frutta - pesche, fragole, albicocche e ciliegie - che coltivata in perfetta armonia con l'ambiente circostante ne disegna un paesaggio unico e inconfondibile.
Tra le manifestazioni organizzate dal Comune, si ricordano la Festa Patronale di Santa Teresa, che si svolge nella seconda domenica di ottobre e prevede una solenne celebrazione religiosa con banda musicale, lotteria e degustazione di prodotti tipici locali e vini del territorio. Da menzionare inoltre la tradizionale festa di Carnevale con polenta e salamini.

Kirche St. Maria Magdalena, Berzano

Aus historischer Sicht werden Personen aus Berzano in Akten aus dem 12. Jahrhundert erwähnt. Zusammen mit Volpedo bildete sie eine Fehde, die die Visconti im 15. Jahrhundert Pierino Cameri schenkten; später, 1733, ging sie an die Busseti über. 1928 wurde die Gemeinde unterdrückt und zu Volpedo zusammengefasst, um 1947 wieder anerkannt zu werden.
Ein Gebäude von historischem Interesse auf dem Gemeindegebiet ist der Palazzo Busseti Boniforte di Cortemagno mit einer angrenzenden Adelskapelle und einem wertvollen Altarbild aus dem 18.

Jahrhundert, auf dem "Maria al Sepolcro" dargestellt ist. Die Kapelle wurde 1954 unter dem Titel prevostura als Pfarrkirche erbaut. Weitere wichtige Gebäude sind das Oratorium, heute die Pfarrkirche SS. Maddalena e Giacomo, und die Grabstätte des Cav. Boniforti Busseti, der an den napoleonischen Kriegen und dem Ersten Unabhängigkeitskrieg (1848) teilnahm.
Die touristische Anziehungskraft der Stadt hängt mit der herrlichen Landschaft und den Kultivierungen zusammen, die sie charakterisieren. Die Stadt hat eine landwirtschaftliche Berufung: Insbesondere die klimatischen Gegebenheiten des Territoriums sowie die Hartnäckigkeit und Konstanz der lokalen Bauern machen die Produktion von qualitativ hochwertigem Rotwein (Barbera und Croatina) und Weißwein (Cortese und Timorasso) besonders wichtig. Die Berufung schlechthin dieser Gemeinde ist auch die Produktion von Obst - Pfirsiche, Erdbeeren, Aprikosen und Kirschen - die in perfekter Harmonie mit der Umgebung angebaut werden und eine einzigartige und unverwechselbare Landschaft schaffen.

Bienno (Lombardia), Santuario della Maddalena / Chiesa Maddalena

Koordinaten: 45° 56' 23.2" N, 10° 17' 25.0" O

http://www.bienno.info/bin/index.php?id=il-colle-della-maddalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santuario_di_Santa_Maria_Maddalena_(Bienno)?uselang=it

Il Colle della Maddalena e il Cristo Re, Bienno

l Colle di Cristo Re, o complesso di Santa Maria Maddalena, sorge in Val Camonica, nel comune di Bienno.
Le due cappelle presenti, denominate di Santa Marta (inferiore) e della Maddalena (superiore), con annessa abitazione degli eremiti, sarebbero sorte alla fine del XIII-XIV secolo. Nel 1516 furono realizzati gli affreschi che decorano la volta a crociera della cappella inferiore, attribuiti a Paolo da Caylina il Vecchio, mentre di autore ignoto sono i dipinti (1575) sulla parete frontale della cappella della Maddalena.
Probabilmente successive alla visita di San Carlo Borromeo (1580) sono la sagrestia e la grotta del Sepolcro, dove è collocato un gruppo di statue lignee scolpite nel 1612 da Beniamino Simoni.
Nel 1930, in occasione della posa della statua di Cristo Re (opera di Timo Bortolotti), si decise di prolungare la cappella della Maddalena e di costruire l'attuale facciata in pietra ornata da un rosone centrale e da sei colonne con capitelli corinzi provenienti dai ruderi del convento di San Pietro in Barberino (sec. XIII), oggi Eremo di Bienno.
Si segnala ancora nel 1931 l'erezione del maestoso Cristo Re presso la collina della Maddalena a Bienno, che dorato domina la bassa valle.

Der Magdalenenhügel und Christus der König

l Colle di Cristo Re, oder Komplex von Santa Maria Magdalena, auch als Magdalenenhügel bekannt, erhebt sich im Val Camonica, in der Gemeinde Bienno.
Die beiden vorhandenen Kapellen, Santa Marta (unten) und Maddalena (oben) genannt, mit angrenzender Eremitenbehausung, wurden Ende des 13. bis 14. Jahrhunderts erbaut. Die Fresken, die das Kreuzgewölbe der unteren Kapelle schmücken, wurden 1516 gemalt und Paolo da Caylina dem Älteren zugeschrieben, während die Gemälde (1575) an der Stirnwand der Kapelle der Magdalena unbekannt sind.
Wahrscheinlich nach dem Besuch von San Carlo Borromeo (1580) befinden sich die Sakristei und die Höhle der Grabstätte, in der sich eine Gruppe von Holzstatuen befindet, die 1612 von Beniamino Simoni geschaffen wurde.
Im Jahr 1930 wurde anlässlich der Verlegung der Statue von Christus dem König (von Timo

Bortolotti) beschlossen, die Kapelle der Magdalena zu erweitern und die heutige Steinfassade mit einer zentralen Rosette und sechs Säulen mit korinthischen Kapitellen aus den Ruinen des Klosters San Pietro in Barberino (13. Jh.), der heutigen Einsiedelei von Bienno, zu errichten.
Erwähnenswert ist noch die Errichtung des majestätischen Christkönigs auf dem Maddalena-Hügel in Bienno, der das untere Tal beherrscht, im Jahr 1931.

Video:
https://www.youtube.com/watch?v=immxbamHbtA

Bisacquino (Sicilia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [37° 42' 20.174" N, 13° 15' 42.282" O] *(Friedhof)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=73288#

https://www.assarca.com/foto_immagini_sicilia/foto_immagini_comune_sicilia.asp?id=22090

Chiesa di Santa Maria Maddalena

La chiesa fu incominciata a fabbricare nel 1568 da Giuseppe la Placa.

Descrizione
Nel 1867 costruirono accanto la chiesa il cimitero. Oggi la chiesa è un rudere.

Kirche St. Maria Magdalena, Bisacquino

Der Bau der Kirche wurde 1568 von Giuseppe la Placa in Angriff genommen.

Beschreibung
Im Jahr 1867 errichteten sie den Friedhof neben der Kirche. Heute ist die Kirche eine Ruine.

Bitetto (Puglia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 2' 30.692" N, 16° 44' 50.996" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=41386#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/41386/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bitetto

1250-1300 (carattere generale intero bene)
all'epoca dell'ampliamento della cinta muraria cittadina risale la fondazione della primitiva cappella dedicata alla Maddalena; l'ubicazione dell'edificio corrisponde a quella dell'attuale sacrestia.

Descrizione
Schema planimetrico a pianta rettangolare, ad aula unica, composto da una singola campata conclusa da un presbiterio di forma poligonale, rialzato di un gradino rispetto allo spazio assembleare; l'edificio è costruito in muratura portante in conci di pietra locale: l'aula liturgica è sormontata da una volta a botte lunettata, divisa in settori da archi a tutto sesto, riccamente decorata.

La facciata principale si presenta semplice e lineare, delimitata da due lesene laterali poggianti su un basamento lapideo ed intonacata per la restante parte. Le bucature ed i volumi presenti all'interno della superficie verticale determinano tre ordini orizzontali, di cui quello inferiore contiene il portale d'accesso a due ante in legno; nella zona intermedia si apre al centro una bucatura semicircolare; infine, l'ordine superiore, ovvero l'elemento conclusivo del prospetto, è del tutto intonacato e cuspidato con cornice modanata che risvolta alla imposte. Alla destra della facciata si erge un campanile a base quadrangolare, aperto nelle quattro facce da monofore e sormontato da cornice che sorregge l'elemento di coronamento piramidale rivestito con maioliche invetriate policrome. Le superfici interne sono completamente intonacate e tinteggiate sulle tonalità tenui del rosa e del bianco. L'intero pavimento dell'aula liturgica è realizzato con pregiate riggiole in maiolica invetriata con pregevoli decorazioni floreali o geometriche; degno di nota è senza dubbio un riquadro presente al centro del tappeto ceramico che riproduce una raffinata rosa dei venti a sedici lancette su fondo giallo.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Bitetto

1250-1300 (Etwaige Bauzeit, gut erhalten)
Zur Zeit der Erweiterung der Stadtmauern geht das Fundament der primitiven, Maria Magdalena geweihten Kapelle auf die Gründung zurück; der Standort des Gebäudes entspricht dem der heutigen Sakristei.

Beschreibung
Rechteckiger Grundriss mit einem einzigen Saal, der aus einer einzigen Spannweite besteht, die von einem polygonal geformten Presbyterium abgeschlossen wird, das eine Stufe höher als der Versammlungsraum liegt; das Gebäude ist aus tragendem Mauerwerk aus lokalen Steinquadern gebaut: der liturgische Saal wird von einem Tonnengewölbe mit Lünetten überragt, das durch reich verzierte Rundbögen in Sektoren unterteilt ist. Die Hauptfassade ist einfach und geradlinig und wird von zwei seitlichen Pilastern begrenzt, die auf einem Steinsockel ruhen und im übrigen Teil verputzt sind. Die in der vertikalen Fläche vorhandenen Öffnungen und Volumina bestimmen drei horizontale Ordnungen, von denen die untere das Zugangsportal mit zwei Holztüren enthält; im mittleren Bereich befindet sich eine halbkreisförmige Öffnung in der Mitte; die obere Ordnung schließlich, die das letzte Element der Fassade darstellt, ist vollständig verputzt und mit einem geformten Rahmen versehen, der sich zu den Fensterläden dreht. Rechts von der Fassade erhebt sich ein Glockenturm mit einem viereckigen Sockel, der in seinen vier einbogigen Fenstern offen ist und von einem Rahmen überragt wird, der das Element der pyramidalen Krönung trägt, das mit polychromer verglaster Majolika bedeckt ist. Die Innenflächen sind vollständig verputzt und in sanften Rosa- und Weißtönen gestrichen. Der gesamte Boden des liturgischen Saals besteht aus kostbarer glasierter Majolika Riggiole mit wertvollen floralen oder geometrischen Verzierungen; bemerkenswert ist zweifellos ein Quadrat in der Mitte des Keramikteppichs, das auf gelbem Grund eine raffinierte Rose aus zwanzig Rosen mit sechzehn Händen wiedergibt.

Boissano (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 8' 3.509" N, 8° 13' 17.479" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Boissano

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Boissano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena nella frazione capoluogo di Piazza. Consacrata nel 1595, è affiancata dalla torre campanaria del XVIII secolo. L'interno dell'edificio è stato affrescato nel 1874 dal pittore Luigi Sacco e custodisce il tabernacolo marmoreo datato al 1594, quest'ultimo

proveniente dalla medievale certosa dei monaci benedettini di Toirano, e una statua di Santa Maria Maddalena attribuita allo scultore Anton Maria Maragliano.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Boissano

Pfarrkirche Santa Maria Maddalena im Ortsteil Piazza. Sie wurde 1595 geweiht und wird vom Glockenturm aus dem 18. Jahrhundert flankiert. Das Innere des Gebäudes wurde 1874 von dem Maler Luigi Sacco mit Fresken bemalt und beherbergt den Marmortabernakel von 1594, der aus dem mittelalterlichen Kartäuserkloster der Benediktinermönche von Toirano stammt, sowie eine Statue der Santa Maria Maddalena, die dem Bildhauer Anton Maria Maragliano zugeschrieben wird.

Bologna (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 29' 51.2" N, 11° 21' 13.9" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=64705#

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g187801-d14912855-Reviews-Chiesa_Santa_Maria_Maddalena-Bologna_Province_of_Bologna_Emilia_Romagna.html

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bologna

XI-XVI (preesistenze intero bene)
Il primitivo edificio risale al XI secolo, e corrisponde all'Oratorio di Santa Croce, oggi facente funzione di sagrestia. La chiesa venne affidata nel 1291 alle monache agostiniane provenienti dalla chiesa di Santa Caterina di Quarto, le quali rimasero nell'edificio fino al 1468, quando si trasferirono nella chiesa di San Giovanni Battista in via Sant'Isaia. Durante la loro permanenza adottarono la regola domenicana e cambiarono l'intitolazione della chiesa dedicandola a Santa Caterina, in ricordo della chiesa di Santa Caterina di Quarto. Dopo il loro trasferimento nel 1468 l'edificio sacro riadottò la dedicazione originaria a Maria Maddalena. Nel del XVI secolo vennero realizzati alcuni interventi di restauro e ampliamento dell'edificio.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in via Zamboni, strada che conduce dal centro della città a Porta San Donato e di qui alla campagna verso Minerbio. L'edificio, situato al limitare dell'area universitaria e pressoché di fronte alla Pinacoteca Nazionale, presenta una facciata conclusa in un timpano con un profondo portico-pronao nella parte sottostante, una pianta longitudinale ad aula unica con cappelle laterali, un presbiterio coperto da una cupola e un'abside semicircolare coperto da una semi-cupola. L'esterno della chiesa presenta alzati color rosso mattone e nervature architettoniche giallo paglierino. Gli interni, ricchi e sontuosi, sono completamente decorati. *(Torreggiani, Alfonso)*

Kirche St. Maria Magdalena, Bologna

XI-XVI (bereits bestehendes Gesamtgut)
Das primitive Gebäude stammt aus dem XI. Jahrhundert und entspricht dem Oratorium von Santa Croce, das heute als Sakristei fungiert. Die Kirche wurde 1291 den Augustinerinnen aus der Kirche Santa Caterina di Quarto anvertraut, die bis 1468 im Gebäude blieben, als sie in die Kirche San Giovanni Battista in der Via Sant'Isaia umzogen. Während ihres Aufenthalts übernahmen sie die Dominikanerherrschaft und änderten den Namen der Kirche in Santa Caterina, in Erinnerung an die Kirche Santa Caterina di Quarto. Nach ihrer Verlegung im Jahr 1468 nahm der Sakralbau die

ursprüngliche Widmung an Maria Magdalena wieder auf. Im 16. Jahrhundert wurden einige Restaurierungs- und Erweiterungsarbeiten an dem Gebäude durchgeführt.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena steht in der Via Zamboni, einer Straße, die vom Stadtzentrum zur Porta San Donato und von hier aus aufs Land in Richtung Minerbio führt. Das Gebäude, das sich am Rande des Universitätsgeländes und fast vor der Pinacoteca Nazionale befindet, hat eine tympanonartige Fassade mit einem tiefen Portikus im unteren Teil, einen Längsschnitt mit einem einzigen Saal mit Seitenkapellen, ein von einer Kuppel überdachtes Presbyterium und eine halbkreisförmige, von einer Halbkuppel überdachte Apsis. Das Äußere der Kirche weist ziegelrote Erhebungen und strohgelbe architektonische Rippen auf. Das reiche und prachtvolle Interieur ist vollständig dekoriert.
(Torreggiani, Alfonso)

Bonifati (Calabria), Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 35' 6.608" N, 15° 53' 52.332" O

https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/siusa/pagina.pl?TipoPag=prodente&Chiave=50966

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Bonifati

Sede: Bonifati (Cosenza)
Date di esistenza: 1681-2010, L'estremo recente si riferisce alla data dell'ultimo censimento. Chiesa del del XVI secolo, custodisce al suo interno un dipinto di Hendricks, la statua marmorea raffigurante la "Madonna con Bambino", anticamente sistemata su una colonna all'ingresso del paese, l'affresco della Crocefissione e un tabernacolo in rame e smalto, entrambi provenienti dalle Suore di Monte Veglio, in provincia di Bologna.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bonifati

Kirche aus dem sechzehnten Jahrhundert, beherbergt im Inneren ein Gemälde von Hendricks, die Marmorstatue der "Madonna mit Kind", die früher auf einer Säule am Eingang des Dorfes aufgestellt war, das Fresko der Kreuzigung und einen Tabernakel aus Kupfer und Emaille, beide von den Schwestern von Monte Veglio, in der Provinz Bologna.

Bordighera (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 46' 49.91" N, 7° 40' 25.35" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=586&Itemid=214

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Bordighera)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bordighera

La struttura della chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena fu fortemente voluta dai Bordigotti dei primi anni del 1600 come luogo di culto ed aggregazione, tanto che uno storico del tempo annota che la popolazione, privandosi quasi del pane, riuscì ad edificarsi una chiesa che venne considerata una delle più belle tra i luoghi circostanti. Fu voluta anche per sostituire l’oramai insufficiente preesistente, che verrà ceduta alla confraternita di San Bartolomeo e assumerà il nome di Oratorio

di San Bartolomeo degli Armeni.
Il progetto venne affidato all' Ing. Mastro Battista Giana di Porto Maurizio con il quale collaborarono maestranze, oltre che di Porto Maurizio, anche locali. La prima pietra venne posta il 10 settembre 1610 da Mons. Stefano Spinola Vescovo di Ventimiglia, e i lavori iniziarono con un finanziamento comune. Già nel 1611 si definirono gli spazi destinati alle cappelle laterali. Nel 1612 si preparò la chiave del coro, che venne già coperto. Nel 1613 si terminò la volta e poi il tetto, avvenimenti sempre solennizzati con una festa. Nel 1614 vennero sistemate le chiavi e la copertura del tetto, l'anno successivo la pavimentazione interna. Inoltre si dipinse l'immagine della santa titolare Maria Maddalena sopra l'ingresso, in quanto questa norma era divenuta obbligatoria dopo il concilio di Trento (1545–1563). Il 23 luglio 1617 il nuovo tempio veniva consacrato da Mons. Nicolò Spinola. Nel 1649 il nuovo luogo di culto divenne ancora più importante con l'assunzione del titolo di Abate da parte del Parroco, concessogli con bolla papale Pro se et succesoribus suis, titolo tutt'ora conservato dall'attuale parroco. La nuova chiesa, come sopra già riportato, verrà titolata a Santa Maria Maddalena, forse risentendo della grande devozione che la Santa già raccoglieva nella vicina Provenza.
L'edificio è a navata unica, scelta probabilmente decisa in quanto la meno onerosa; ai lati si succedono 6 cappelle e le sacrestie. La navata è ampia, coperta da una volta a botte e lunetta un poco ribassata, la luce è assicurata dalla grande finestra posta sulla facciata. Il presbiterio è piuttosto largo, coperto a botte ed a catino sopra l'area del coro. I modelli utilizzati per il decoro sono quelli del tardo cinquecento genovese e l'esecutore è Francesco Marvaldi, che vi lavora tra il 1661 ed il 1664, ma l'opera viene completata dal fratello Giovanni Battista, il quale è pure l'autore della "macchina" dell'altare del Suffragio. La decorazione pittorica del presbiterio è opera di Gio Batta Raimondo di Camporosso. Nella seconda metà del '600 si pone in opera l'organo, si continuano le decorazioni nel presbiterio e delle cappelle laterali e si procede alla posa di varie statue, compresa quella raffigurante Santa Maria Maddalena. Nel 1742 si affida al pittore sanremese Giacomo Raimondi detto il Francia l'esecuzione del dipinto con la Maddalena sopra l'ingresso principale. Già ad inizio '700 gli altari laterali si presentano come ancor oggi li vediamo: Annunciazione, Beata Maria Vergine o del Suffragio, Sant'Antonio da Padova, Vergine del Rosario, Crocifisso e San Carlo Borromeo. Per un secolo circa, da metà '700 a circa metà '800, si susseguiranno lavori di abbellimento e soprattutto conservazione. Tutte queste opere sono affidate a due maestri che molto hanno operato nelle chiese della riviera: Giò Andrea Mazzetti e Girolamo Bosio. Nel 1851 viene ripristinato il pavimento e nel 1856 il tetto della chiesa; dal 1863 al 1912, periodo che vedrà Padre Giacomo Viale, francescano, prima come economo e poi come parroco titolare, molte saranno le opere compiute: l'indoratura degli stucchi, comprese le cappelle laterali (1864–1866), l' acquisto di un nuovo organo (1873–1874) opera dell'organaro Lorenzo Paoli; nel 1883 si interviene sui dipinti seicenteschi con la sovraintendenza del celebre architetto Charles Garnier, residente a Bordighera ed amico di Padre Giacomo Viale. Si susseguono sino al 1878 acquisti di marmi, opere d'arte, parati, arredi con candelieri ed ostensorio. Dal 1906 inizia la decorazione della facciata, che si conclude con il rinnovamento dell'immagine della Maddalena sopra l'ingresso, nel 1922. Nel 1944, dopo un violento incendio sviluppatosi per cause accidentali, si rendono necessarie ridipinture che altereranno per sempre gli aspetti originali dell'interno (e che sono quelli attuali).

Kirche St. Maria Magdalena, Bordighera

Die Erbauung einer der heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche war von den Bordigotti der frühen 1600er Jahre als Ort der Anbetung und der Sammlung so sehr erwünscht, dass ein Historiker jener Zeit feststellt, dass es der Bevölkerung, die sich fast des Brotes beraubt fühlte, gelang, eine Kirche zu bauen, die als eine der schönsten der umliegenden Orte galt. Sie sollte auch die jetzt unzureichende, bereits bestehende Kirche ersetzen, die der Bruderschaft St. Bartholomäus übergeben wird und den Namen Oratorium des heiligen Bartholomäus der Armenier tragen soll. Das Projekt wurde dem Ingenieur Mastro Battista Giana aus Porto Maurizio anvertraut, mit dem

einheimische Arbeiter zusammenarbeiteten. Der erste Stein wurde am 10. September 1610 von Mons. Stefano Spinola, Bischof von Ventimiglia, gelegt, und die Arbeiten begannen mit einer gemeinsamen Finanzierung. Bereits 1611 wurden die Räume für die Seitenkapellen festgelegt. Im Jahre 1612 wurde die Tonart des Chores vorbereitet, die bereits abgedeckt war. 1613 wurde das Gewölbe fertig gestellt und dann das Dach, das immer feierlich mit einem Festmahl gefeiert wurde. Im Jahr 1614 wurden die Schlüssel und die Dachbedeckung angeordnet, im darauf folgenden Jahr wurde die Innenpflasterung abgeschlossen. Darüber hinaus wurde über dem Eingang das Bild der Titularheiligen Maria Magdalena gemalt, da diese Regel nach dem Konzil von Trient (1545-1563) obligatorisch geworden war. Am 23. Juli 1617 wurde der neue Tempel von Bischof Nicolò Spinola geweiht. Im Jahr 1649 gewann das neue Gotteshaus mit der Übernahme des Abtstitels durch den Pfarrer noch mehr an Bedeutung, der ihm durch die päpstliche Bulle Pro se et succesoribus suis verliehen wurde, ein Titel, den der jetzige Pfarrer bis heute bewahrt hat. Die neue Kirche wird, wie bereits oben erwähnt, den Titel St. Maria Magdalena tragen, vielleicht beeinflusst durch die große Frömmigkeit, die die Heilige bereits in der nahen Provence gesammelt hat.
Das Gebäude ist einschiffig, wahrscheinlich deshalb gewählt, weil es am wenigsten belastend ist; an den Seiten befinden sich 6 Kapellen und Sakristeien. Das Kirchenschiff ist breit, mit einem Tonnengewölbe und einer leicht abgesenkten Lünette bedeckt, das Licht wird durch das große Fenster an der Fassade abgegeben. Das Presbyterium ist ziemlich breit, mit einem Tonnengewölbe und einem Becken über dem Chorbereich bedeckt. Die für die Dekoration verwendeten Modelle stammen aus dem späten 16. Jahrhundert aus Genua, und der Vollstrecker ist Francesco Marvaldi, der dort zwischen 1661 und 1664 arbeitete, aber das Werk wird von seinem Bruder Giovanni Battista vollendet, der auch der Autor der "Maschine" des Wahlaltars ist. Die Bilddekoration des Presbyteriums ist ein Werk von Gio Batta Raimondo di Camporosso. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurde die Orgel installiert, die Dekorationen im Presbyterium und in den Seitenkapellen fortgesetzt und verschiedene Statuen aufgestellt, darunter die der Heiligen Maria Magdalena. 1742 wurde der Maler Giacomo Raimondi aus Sanremo, bekannt als Francia, mit der Ausführung des Gemäldes mit Maria Magdalena über dem Haupteingang betraut.
Bereits zu Beginn des 18. Jahrhunderts sind die Seitenaltäre so, wie wir sie heute noch sehen: Verkündigung, Selige Jungfrau Maria oder das Frauenwahlrecht, St. Antonius von Padua, Jungfrau des Rosenkranzes, Kruzifix und St. Karl Borromäus. Etwa ein Jahrhundert lang, von Mitte 1700 bis etwa Mitte 1800, gab es eine Reihe von Verschönerungs- und vor allem Konservierungsarbeiten. All diese Werke sind zwei Meistern anvertraut, die viel in den Kirchen der Riviera gearbeitet haben: Giò Andrea Mazzetti und Girolamo Bosio. 1851 wurde der Fußboden und 1856 das Dach der Kirche restauriert; von 1863 bis 1912, einer Zeit, in der Pater Giacomo Viale, Franziskaner, zunächst als Schatzmeister und dann als Titularpfarrer tätig war, wurden viele Arbeiten abgeschlossen: die Vergoldung der Stuckaturen, einschließlich der Seitenkapellen (1864-1866), der Kauf einer neuen Orgel (1873-1874) durch den Orgelbauer Lorenzo Paoli; 1883 wurden die Gemälde aus dem 17. Jahrhundert von dem berühmten Architekten Charles Garnier, wohnhaft in Bordighera und Freund von Pater Giacomo Viale, gemalt. Bis 1878 gab es sukzessive Ankäufe von Marmor, Kunstwerken, Tapeten, Einrichtungsgegenständen mit Kerzenständern und Monstranzen. Ab 1906 begann die Dekoration der Fassade, die 1922 mit der Erneuerung des Bildes der Maria Magdalena über dem Eingang endete. Im Jahr 1944, nach einem heftigen Brand, der durch zufällige Ursachen entstanden war, wurde es notwendig, die Fassade neu zu streichen, was die ursprünglichen Aspekte des Innenraums (und das sind die heutigen) für immer verändern wird.

Borgetto (Sicilia), Duomo / Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 2' 55.252" N, 13° 8' 37.45" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?

option=com_content&view=article&id=329&Itemid=352

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=71853#

Duomo / Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Borgetto

Consacrata a Santa Maria Maddalena, la Chiesa venne realizzata nel 1705. L'esterno si presenta molto curato nei particolari: di ottima fattura sono il campanile in stile barocco risalente al 1762 e l'intera facciata, a capanna, abbellita da un portico del secolo diciassettesimo sovrastato da una nicchia contenente una statua raffigurante la Maddalena. L'interno presenta una struttura a navata unica e contiene ancora oggi gran parte degli arredi originali. Tra questi, degni di particolare attenzione sono un pregiato bassorilievo riconducibile alla scuola gaginesca raffigurante la Madonna nella grotta e due tele del Seicento di ottima fattura poste nelle cappelle laterali e ritraenti San Pietro e San Benedetto, opera quest'ultima riconducibile a Pietro Novelli (1603-1647). Di notevole interesse artistico è infine un pregiato quadro di Mariano Smiriglio (1561-1636) raffigurante la Maddalena.

Dom / Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Borgetto

Die in Santa Maria Maddalena geweihte Kirche wurde 1705 erbaut. Das Äußere ist in Details sehr gepflegt: der Glockenturm im Barockstil aus dem Jahr 1762 und die gesamte Fassade, eine Hütte, geschmückt mit einer Vorhalle aus dem siebzehnten Jahrhundert, die von einer Nische mit einer Statue der Maria Magdalena gekrönt wird. Das Innere hat eine einschiffige Struktur und enthält noch die meisten der ursprünglichen Einrichtungsgegenstände. Unter diesen sind ein wertvolles Basrelief aus der gaginischen Schule, das die Madonna in der Grotte darstellt, und zwei in den Seitenkapellen angebrachte Leinwände aus dem 17. Jahrhundert von hervorragender Qualität, die die Heiligen Petrus und Benedikt darstellen, wobei letzteres Werk Pietro Novelli (1603-1647) zugeschrieben wird, hervorzuheben. Von großem künstlerischen Interesse ist schließlich ein wertvolles Gemälde von Mariano Smiriglio (1561-1636), das Maria Magdalena darstellt.

Borghi-Gorola (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 1' 9.808" N, 12° 22' 34.576" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88925#

https://www.weagoo.com/en/card/20510/church-of-santa-maria-maddalena-in-gorolo

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Gorolo

La parrocchia di Gorolo fu costituita solo nel 1930 per decreto del vescovo di Rimini, mons. Vincenzo Scozzoli. Essa però ebbe vita breve poichè decadde nel 1975 alla morte del suo primo e unico parroco don Serafino Menghi. La chiesa di S. Maria Maddalena però ha un'origine più antica, risalente forse al secolo XII. Divideva il territorio per il servizio religioso con un'altra chiesa, costruita proprio nell'insenatura che il fiume Uso fa di fronte allo Stradone, dedicata a Santa Mustia, oggi non più esistente. Ma nel 1847 papa Pio IX elesse la chiesa di Gorolo a Curazia autonoma, pur rimanendo succursale della Pieve. Negli archivi non si hanno altre notizie storiche di rilievo. Oggi attorno alla chiesa esiste una piccola comunità integrata alla parrocchia "pieve" di S. Giovanni in Galilea.

Descrizione

Chiesetta di forme essenziali, scatolari, inserita in un edifico che ospita ambienti di uso civile e preceduta da un sagrato in cotto. La facciata è semplice caratterizzata lateralmente da una doppia coppia di lesene in mattoni di cotto; centralmente si apre, su una bassa piattaforma d'ingresso, il portale, sovrastato da una finestrella semilunare. Sul fianco sinistro, poco dopo la facciata, si innalza un basso ma elegante campaniletto, parzialmente inserito nel corpo della chiesa. Le coperture sono a doppio spiovente.
[...]
First mentioned in 1376 but probably earlier, it was initially bare, with only one door and two windows without glass. In the 16th century the bishop ordered that it be restored and equipped with two candelabra and a bronze cross for the altar, a new Missal, waxed canvases to close the windows, a column for the holy water stoup and other furnishings. The bell tower dates back to the 19th century and was built to replace the small bell on the left of the altar.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Gorolo

Die Pfarrei von Gorolo wurde erst 1930 durch ein Dekret des Bischofs von Rimini, Monsignore Vincenzo Scozzoli, gegründet. Sie hatte jedoch ein kurzes Leben, weil sie 1975 nach dem Tod ihres ersten und einzigen Pfarrers Don Serafino Menghi unterging. Die Kirche S. Maria Maddalena hat jedoch einen älteren Ursprung, der vielleicht bis ins 12. Jahrhundert zurückreicht. Sie teilte das Gebiet für den Gottesdienst mit einer weiteren Kirche, die in der Mündung des Flusses Uso vor der Stradone errichtet wurde und Santa Mustia gewidmet ist, die heute nicht mehr existiert. Aber 1847 wählte Papst Pius IX. die Kirche von Gorolo als autonome Kurasiën, obwohl sie ein Zweig der Pfarrei blieb. Es gibt keine anderen relevanten historischen Informationen in den Archiven. Heute gibt es rund um die Kirche eine kleine Gemeinschaft, die in die Pfarrei "pieve" von S. Giovanni in Galiläa integriert ist.

Beschreibung
Eine kleine Kirche von essentieller, kastenförmiger Gestalt, eingefügt in ein Gebäude, das Räume für den zivilen Gebrauch beherbergt und dem ein Terrakotta-Kirchhof vorgelagert ist. Die Fassade ist schlicht und seitlich durch ein doppeltes Lisenenpaar aus Terrakottaziegeln gekennzeichnet; in der Mitte öffnet sich auf einer niedrigen Eingangsplattform das Portal, das von einem halbmondförmigen Fenster überragt wird. Auf der linken Seite, kurz nach der Fassade, befindet sich ein niedriger, aber eleganter kleiner Glockenturm, der teilweise in den Körper der Kirche eingefügt ist. Die Dächer sind doppelt geneigt.
[...]
Erstmals 1376 erwähnt, aber wahrscheinlich schon früher, war es zunächst kahl, mit nur einer Tür und zwei Fenstern ohne Glas. Im 16. Jahrhundert ordnete der Bischof an, es zu restaurieren und mit zwei Kandelabern und einem Bronzekreuz für den Altar, einem neuen Missale, gewachsten Leinwänden zum Schließen der Fenster, einer Säule für die Weihwassersäule und anderem Mobiliar auszustatten. Der Glockenturm stammt aus dem 19. Jahrhundert und wurde gebaut, um die kleine Glocke links vom Altar zu ersetzen.

Borgio Verezzi (Liguria), Santuario della Madonna del Buon Consiglio (Ex-Cappella di Santa Maria Maddalena)

Koordinaten: 44° 9' 34.884" N, 8° 18' 0.353" O *(Santuario della Madonna del Buon Consiglio)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=20727#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/20727/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Borgio_Verezzi

Ex-Cappella di Santa Maria Maddalena, Borgio Verezzi

1625 (edificazione intero bene)
Costruzione di un Oratorio dedicato a Maria Maddalena, come citato nei libri di fabbriceria della parrocchia.

Descrizione
Oratorio dedicato inizialmente a Maria Maddalena, è citato nei libri di fabbriceria della parrocchia. Dal 22 luglio 1958 è diventato Santuario di Maria Regina. In tempi recenti è tornato alla sua intitolazione originale di Oratorio dedicato a Santa Maria Maddalena. L'edificio è a navata unica e il presbiterio è delimitato da gradini che lo sopraelevano rispetto all'aula. Il prospetto principale è scandito da lesene con capitelli corinzi e da un cornicione modanato che divide la facciata in due parti: quella superiore, a salienti,contiene una finestra tribolata al centro e quella inferiore include la porta di ingresso ed una raffigurazione di Santa Maria Maddalena.

Ex-Kapelle St. Maria Magdalena, Borgio Verezzi

1625 (gut erhalten)
Bau eines Oratoriums, das Maria Magdalena gewidmet ist, wie in den Kirchenbüchern der Pfarrei erwähnt.

Beschreibung
Das ursprünglich Maria Magdalena gewidmete Oratorium wird in den Büchern der Fabbriceria der Pfarrei erwähnt. Seit dem 22. Juli 1958 ist es das Heiligtum der Königin Maria geworden. In jüngster Zeit ist es zu seinem ursprünglichen Titel des der heiligen Maria Magdalena gewidmeten Oratoriums zurückgekehrt. Das Gebäude ist einschiffig, und das Presbyterium wird von Stufen begrenzt, die es über das Klassenzimmer erheben. Die Hauptfassade wird von Pilastern mit korinthischen Kapitellen und einem geformten Gesims unterbrochen, das die Fassade in zwei Teile teilt: der obere Teil enthält ein tribolisches Fenster in der Mitte und der untere enthält die Eingangstür und eine Darstellung der Heiligen Maria Magdalena.

Borgo di Terzo (Lombardia), Chiesa di San Maria Maddalena e San Silvestro

Koordinaten: 45° 43' 20.788" N, 9° 53' 40.157" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31204#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31204/Oratorio_dei_Disciplini_Borgo_di_Terzo

Chiesa di Santa Maria Maddalena e Silvestro, Borgo di Terzo

1932 (completamento avancorpo)
Coronamento della facciata della chiesa

Descrizione
La chiesa è posta accanto alla parrocchiale ed è divisa da quest'ultima soltanto da una corte comune alle due. La sua facciata è semplice e con intonaco grezzo si affaccia sulla medesima strada della parrocchiale. Al centro un portale con contorno in pietra di Sarnico con cimasa e testina di angelo sono preceduti da tre gradini in arenaria. Sopra il portale un'apertura a semicerchio permette

l'illuminazione interna. Il prospetto è completato da due grosse lesene essenzialmente senza base e capitello sorreggono una sorta di trabeazione strutturale sulla quale si imposta il timpano triangolare che conclude il fronte. Mediante la porta a due ante si accede al vano della chiesa che si presenta in condizioni di abbandono. Il vano è composto da due campate coperte da volta a vela suddivise da arco a tutto sesto, e dal presbiterio rettangolare. Sui fianchi della prima campata sono presenti due cornici ovali per tele. Nella seconda campata sul lato ovest è ricavata una piccola nicchia mentre sul lato opposto vi è una finestra ad arco che si affaccia sulla corte interna sopra citata. Dall'aula mediante due gradini in graniglia e attraverso le balaustre in marmo nero e rosso di Verona si accede al presbiterio su cui è collocato l'altare maggiore internamente in legno e con, sotto la mensa, la statua di Cristo morto. In lato di mattina piccola apertura immette nel campaniletto che è stato edificato in pietra squadrata di arenaria. Sul fondo del presbiterio apertura ad un'anta immette nella sagrestia che ha soffitto a voltini e che prende luce da una finestra.

Kirche St. Maria Magdalena und Silvester, Borgo di Terzo

1932 (Vorläufige Fertigstellung)
Krönung der Kirchenfassade

Beschreibung
Die Kirche befindet sich neben der Pfarrkirche und ist von dieser nur durch einen gemeinsamen Innenhof getrennt. Ihre Fassade ist schlicht und mit Rauputz verputzt und blickt auf dieselbe Straße wie die Pfarrkirche. In der Mitte befindet sich ein Portal mit einem Umriss aus Sarnico-Stein mit Cimasa und Engelskopf, dem drei Sandsteinstufen vorausgehen. Oberhalb des Portals ermöglicht eine halbkreisförmige Öffnung eine Innenbeleuchtung. Die Fassade wird von zwei großen Pilastern vervollständigt, die im Wesentlichen ohne Sockel und Kapitell sind und eine Art strukturelles Gebälk tragen, auf das das dreieckige Tympanon gesetzt ist, das die Fassade abschließt. Durch die Tür mit zwei Türen haben Sie Zugang zum verlassenen Kirchenraum. Der Raum besteht aus zwei von einem Segelgewölbe überdachten, durch einen Rundbogen geteilten Erkern und dem rechteckigen Presbyterium. An den Seiten der ersten Spannweite befinden sich zwei ovale Leinwandrahmen. In der zweiten Spannweite auf der Westseite befindet sich eine kleine Nische, während sich auf der gegenüberliegenden Seite ein Bogenfenster befindet, das auf den oben erwähnten Innenhof blickt. Vom Saal aus gelangt man über zwei Kieselsteinstufen und durch die Balustraden aus schwarzem und rotem Veroneser Marmor in das Presbyterium, auf dem der Hochaltar innen aus Holz und mit der unter dem Tisch stehenden Statue des toten Christus steht. Auf der Morgenseite führt eine kleine Öffnung zu dem kleinen Glockenturm, der aus quadratischem Sandstein gebaut wurde. Am unteren Ende des Presbyteriums führt eine Türöffnung in die Sakristei, die eine gewölbte Decke hat und Licht aus einem Fenster aufnimmt.

Borgo San Giacomo-Acqualunga (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 35.85" N, 9° 57' 6.664" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=309&Itemid=255

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=55455#

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Acqualunga

Comune fino a 1927, ora frazione sita 2 Km a sud del capoluogo Borgo San Giacomo.Gli abitanti,

(Acqualunghesi),è plausibile credere che il nome del paese derivi da "aqua longa". Nel XIV secolo Acqualunga aveva ancora due chiese, una dedicata a Santa Maria e l'altra a Santa Maria Maddalena, la prima, ora distrutta,Santa Maria Maddalena, tutt'oggi patrona del paese, si festeggia il 22 luglio: oltre ai riti religiosi, un nutrito gruppo di volontari e volonterosi locali, organizza tre giorni di festa con canti, balli, giochi nella piazza del paese. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena di Acqualunga è di impianto cinquecentesco anche se venne ampliata nel 1732. La chiesa si presenta ad un'unica navata ritmata sui fianchi da otto cappelle laterali scandite da lesene corinzie. Sopra il cornicione aggettante s'innestano le volte a semibotte ripartite in quattro campate da membrature. Il piccolo presbiterio a pianta quadra è coperto a crocera ed è decorato da deboli affreschi moderni, raffiguranti i quattro evangelisti, opere probabilmente dell'Olini. La facciata è abbellita da paraste di ordine composito. Sopra l'alta trabeazione s'innesta un semplice frontone ottuso. L'ingresso è segnato da un portalino architravato in marmo di Botticino. Il Campanile conserva l'antica guglia conica di sapore cinquecentesco, ma probabilmente è stato rimaneggiato nel corso del Settecento, soprattutto ampliando le aperture centinate del padiglione. L'altar maggiore, edificato nel 1732, è di struttura settecentesca,la pala dell'altar maggiore raffigura "La cena in casa di Simone fariseo" del 1955 dell'Olini, l'altare dedicato alla Madonna del Rosario risulta edificato nel 1702, di struttura seicentesca con paliotto munito di riquadratura arretrata in marmo di Levanto e incorniciata in Carrara,di bell'effetto le paraste frontali ornate da tarsie marmoree e geometrizzanti tipiche reminiscenze decorative del XVII secolo, la specchiatura è in bardiglio mentre le formelle sono di rosso di Francia. vi è un altro altare, dedicato al Santissimo Sacramento, risaulta essere della stessa epoca del precedente Nel fastigio della soasa dell'altare maggiore vi è il quadro "La gloria del nome di Gesù" del 1700, mentre nel presbiterio sono presenti altri due quadri "S. Antonio di Padova e l'angelo custode" e "La Madonna delle Grazie" entrambi di autori sconosciuti del 1600. Vi sono poi altri due quadri che appartengono ad un autore di fama del 1500, Luca Mombello, allievo del Moretto. Il primo si trova sulla pala dell'altare di sinistra e ha come titolo "Il Cristo Redentore", mentre l'altro è "Santa Maria Maddalena in gloria". Nel presbiterio vi è la statua in legno policromo della Madonna del Rosario del 1702. Sul paliotto dell'altar maggiore vi è la statua in marmo di Santa Maria Maddalena del 1700 della scuola del Callegari, mentre sul paliotto dell'altare di sinistra vi è una statuetta in marmo di San Nicola da Tolentino di fine '600. Un crocefisso del 1500 in legno policromo è conservato in sagrestia. Mentre la bussola centrale è moderna in legno di noce, i due confessionali sono due belle opere tardo-seicentesche anch'esse in legno di noce, restaurate nel 1967. La cantoria dell'organo è una semplice opera settecentesca in legno dolce malamente dipinto. La balconata presenta una linea mossa ed è decorata nella parte centrale da un dipinto raffigurante due angeli musicanti. L'organo è dell'ottocento.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Acqualunga

Gemeinde bis 1927, heute ein Weiler 2 km südlich des Hauptortes Borgo San Giacomo, ist es plausibel zu glauben, dass der Name des Dorfes von "aqua longa" abgeleitet ist. Im vierzehnten Jahrhundert hatte Acqualunga noch zwei Kirchen, eine der heiligen Maria und die andere der heiligen Maria Magdalena geweiht. Die erste, heute zerstörte Kirche, die heilige Maria Magdalena, immer noch die Schutzpatronin des Landes, wird am 22. Juli gefeiert: Zusätzlich zu den religiösen Riten organisiert eine große Gruppe von Freiwilligen und lokalen Freiwilligen drei Tage lang eine Feier mit Gesang, Tanz und Spielen auf dem Dorfplatz. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena von Acqualunga hat einen Grundriss aus dem 16. Jahrhundert, auch wenn sie 1732 erweitert wurde. Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit acht Seitenkapellen, die von korinthischen Pilastern unterbrochen werden. Über dem überhängenden Gesims sind die Halbtonnengewölbe veredelt, die durch Membranen in vier Buchten unterteilt sind. Das kleine quadratische Presbyterium ist mit einem Crocera-Muster überzogen und mit schwachen modernen Fresken verziert, die die vier Evangelisten darstellen, wahrscheinlich von Olini. Die Fassade ist mit

Verbundpilastern verziert. Über dem hohen Gebälk befindet sich ein einfacher stumpfer Giebel. Der Eingang wird durch ein Architravportal aus Botticino-Marmor gekennzeichnet. Der Glockenturm bewahrt die alte kegelförmige Spitze aus dem sechzehnten Jahrhundert, wurde aber wahrscheinlich im achtzehnten Jahrhundert umgebaut, insbesondere durch die Erweiterung der bogenförmigen Öffnungen des Pavillons. Der 1732 erbaute Hochaltar hat eine Struktur aus dem achtzehnten Jahrhundert, das Altarbild des Hochaltars stellt "La cena in casa di Simone fariseo" von 1955 von Olini dar, der der Madonna del Rosario geweihte Altar wurde 1702 errichtet, Jahrhunderts mit Antependium, ausgestattet mit einer Rückverkleidung aus Levantiner Marmor und gerahmt in Carrara, mit schöner Wirkung die vorderen Pilaster, die mit Marmorintarsien und geometrischen typischen dekorativen Reminiszenzen an das siebzehnte Jahrhundert verziert sind, die Spiegelung ist in Bardiglio, während die Fliesen rot von Frankreich sind. Es gibt einen weiteren Altar, der dem Allerheiligsten Sakrament geweiht ist und aus derselben Epoche wie der vorhergehende stammt: Im Fastigio der Soasa des Hochaltars befindet sich das Gemälde "La gloria del nome di Gesù" von 1700, während im Presbyterium zwei weitere Gemälde "S. Antonio di Padova e l'angelo custode" und "La Madonna delle Grazie", beide von unbekannten Autoren aus dem Jahr 1600, zu sehen sind. Es gibt auch zwei weitere Gemälde, die einem berühmten Autor von 1500, Luca Mombello, einem Schüler von Moretto, gehören. Das erste befindet sich auf dem Altarbild auf der linken Seite und trägt den Titel "Christus der Erlöser", während das andere "Heilige Maria Magdalena in Herrlichkeit" ist. Im Presbyterium befindet sich eine polychrome Holzstatue Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz aus dem Jahr 1702. Auf der Vorderseite des Hochaltars befindet sich die Marmorstatue der Heiligen Maria Magdalena von 1700 aus der Schule von Callegari, während sich auf der linken Altarfront eine Marmorstatue des Heiligen Nikolaus von Tolentino aus dem späten '600 befindet. In der Sakristei wird ein Kruzifix von 1500 in mehrfarbigem Holz aufbewahrt. Während der zentrale Kompass modern in Nussbaumholz gehalten ist, handelt es sich bei den beiden Beichtstühlen um zwei wunderschöne Werke aus dem späten 17. Jahrhundert, ebenfalls in Nussbaumholz, die 1967 restauriert wurden. Der Orgelchor ist ein einfaches Werk aus dem 18. Jahrhundert aus schlecht bemaltem Weichholz. Der Balkon hat eine verschwommene Linie und ist im mittleren Teil mit einem Gemälde verziert, das zwei Engelsmusiker darstellt. Die Orgel stammt aus dem 19. Jahrhundert.

Borutta (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 31' 18.768" N, 8° 44' 32.222" O

https://www.comune.borutta.ss.it/il-paese/chiesa-santa-maria-maddalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Borutta)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Borutta

Descrizione
La chiesa, edificata nella seconda metà del 1700, è caratterizzata da una pianta rettangolare ad una sola navata coperta con volta a botte su cui si aprono quattro profonde cappelle, due per lato. La facciata timpanata è segnata da quattro paraste e l'accesso è consentito attraverso una pregevole scalinata in pietra composta da 13 gradini il campanile con l'orologio ha una pianta quadrata. All'interno sono conservate alcune opere lignee di spicco come il portone con decorazioni in bassorilievo. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, edificata nel XVIII secolo, si distingue per la presenza di un portone risalente al 1776, il più antico del Meilogu.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Borutta

Beschreibung

Die in der zweiten Hälfte des Jahres 1700 erbaute Kirche zeichnet sich durch einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Schiff aus, das mit einem Tonnengewölbe bedeckt ist, auf dem sich vier tiefe Kapellen öffnen, zwei auf jeder Seite. Die Giebelfassade ist durch vier Pilaster gekennzeichnet, und der Zugang erfolgt über eine wertvolle Steintreppe, die aus 13 Stufen besteht. Der Glockenturm mit der Uhr hat einen quadratischen Grundriss. Im Inneren sind einige herausragende Holzarbeiten erhalten, wie z.B. das Hauptportal mit Basreliefdekorationen. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena, die im 18. Jahrhundert erbaut wurde, fällt durch das Vorhandensein eines Hauptportals aus dem Jahr 1776 auf, das älteste in Meilogu.

Borutta (Sardegna), Oratorio di Santa Croce = Parocchia Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 31' 23.585" N, 8° 44' 40.063" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Borutta

Oratorio di Santa Croce = Parocchia Santa Maria Maddalena

Edificato nel XII secolo (ma pesantemente rimaneggiato fino alla metà del Novecento), era l'originaria rettoria del paese dedicata a santa Maria Maddalena, titolo riportato dall'attuale parrocchiale. L'edificio funse saltuariamente da sede cattedrale per gli ultimi vescovi di Sorres, in particolare col vescovo Stefano Ardizzone, che possedeva una casa nella "villa" di Borutta dal 1432. Di un certo interesse l'abside romanica e un arco sostenuto da semicolonne a fasci tortili in stile gotico catalano.

Oratorium Heiligkreuz = Pfarrei St. Maria Magdalena, Borutta

Im 12. Jahrhundert erbaut (aber bis Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts stark umgebaut), war es das ursprüngliche Pfarrhaus des Ortes, das der Heiligen Maria Magdalena gewidmet war, so der Titel der heutigen Pfarrkirche. Das Gebäude diente gelegentlich als Domsitz für die letzten Bischöfe von Sorres, insbesondere Bischof Stefano Ardizzone, der seit 1432 ein Haus in der "Villa" von Borutta besaß. Von einigem Interesse ist die romanische Apsis und ein von Halbsäulen aus gedrehten Balken getragener Bogen im katalanischen gotischen Stil.

Bosco Marengo-Levata (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 50' 38.245" N, 8° 46' 24.881" O *(Ort!)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=72688&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Levata,_Bosco_Marengo

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/72688/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Levata,_Bosco_Marengo

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Levata

Costruzione moderna, la chiesa è stata edificata negli anni '60.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena viene edificata negli anni '60 del Novecento: un edificio in mattoni, con un soffitto piano e copertura in legno a doppia falda e manto in coppo. Il suo spazio

interno è diviso in tre navate da pilastri quadrangolari.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Levata

Moderne Konstruktion, die Kirche wurde in den 60er Jahren erbaut.
Beschreibung Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts erbaut: ein Backsteingebäude mit flacher Decke und einem Holzdach mit doppelter Dachneigung und einem pokalförmigen Dach. Sein Innenraum ist durch viereckige Pfeiler in drei Schiffe unterteilt.

Bossolasco-Bossolaschetto (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 32' 27.02" N, 8° 3' 54.108" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=9972#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9972/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Bossolaschetto,_Bossolasco

Cappella di Santa Maria Maddalena, Bossolaschetto

metà XVII-XVIII (edificazione intero bene)
Mai menzionato nel corso delle visite pastorali, l'edificio mostra, nell'insieme, una facies tardoseicentesca.

Descrizione
Edificio di medie dimensioni, ha impianto longitudinale ad aula, scandita in tre campate coperte, le prima due, da volte a crociera, e la terza, corrispondente al presbiterio, da una volta a vela. Conclude lo spazio un'abside semicircolare che ospita il coro, separato dallo spazio liturgico principale dalla macchina dell'altare e da due accessi in struttura muraria che si aprono ai lati di questa. La configurazione delle strutture di copertura e la tessitura muraria, in pietra, messa a nudo nel corso di recenti restauri, suggeriscono una datazione relativamente risalente, con ogni probabilità tardoseicentesca.

Kapelle St. Maria Magdalena, Bossolaschetto

Mitte XVII-XVIII (gut erhalten)
Bei Pastoralbesuchen nie erwähnt, zeigt das Gebäude im Großen und Ganzen eine Fassade aus dem späten 17. Jahrhundert.

Beschreibung
Es handelt sich um ein Gebäude mittlerer Größe mit einem länglichen Saalgrundriss, der in drei überdachte Erker unterteilt ist, von denen die ersten beiden mit Kreuzgewölben und der dritte, der dem Presbyterium entspricht, mit einem Segelgewölbe versehen sind. Der Raum endet mit einer halbkreisförmigen Apsis, die den Chor beherbergt, der vom liturgischen Hauptraum durch die Altarmaschine und zwei Zugänge in der Wandstruktur getrennt ist, die sich zu beiden Seiten öffnen. Die Konfiguration der Dachstrukturen und die Textur des Mauerwerks aus Stein, das während der jüngsten Restaurierungsarbeiten freigelegt wurde, lassen auf ein relativ spätes 17. Jahrhundert schließen.

Bozen-Rentsch / Bolzano-Rencio (Trentino-Südtirol), St. Magdalena in Prazöll

** Bolzano-Rencio, Stadtteil Rentsch auch bekannt als Prazöll!*

Koordinaten: 46° 30' 6,5" N, 11° 22' 20,1" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_in_Praz%C3%B6ll

http://www.provinz.bz.it/denkmalpflege/themen/1071.asp?status=detail&id=14024

St. Magdalena, Rentsch/Prazöll

St. Magdalena in Prazöll ist eine römisch-katholische Kirche in St. Magdalena, einem zur Südtiroler Landeshauptstadt Bozen gehörenden Dorf in der ehemals selbständigen Katastralgemeinde Zwölfmalgreien. Die malerisch zwischen Weinbergen gelegene Dorfkirche gehört zur Pfarre Rentsch und besitzt in ihrem Inneren wertvolle Fresken aus dem 14. Jahrhundert. Sie steht seit 1977 unter Denkmalschutz.

Geschichte
Die schon in vorgeschichtlicher Zeit besiedelte Gegend am Ostrand des Bozner Talkessels wird erstmals in einer Schenkung des Otacher von Berg an das Brixner Domkapitel zwischen 1170 und 1174 als „Placedell“ urkundlich erwähnt. Die St. Magdalenenkirche („ecclesia sancte Marie Magdalene de Placedelle“) ist urkundlich erstmals im Jahr 1295 im Kontext einer Seelgerätstiftung bezeugt, ein weiteres Mal 1318 im Zuge einer Ölstiftung. In dieser Zeit entstanden die Fresken in der Apsis der Kirche. Um 1370 erfolgte ein Umbau, indem man das Tonnengewölbe des Langhauses einzog und die Wände mit neuen Fresken ausmalte. Architektonische Details am Turm belegen weitere Baumaßnahmen um 1500. 1627 brach man Türen und Fenster in die Fassade, darunter das Renaissanceportal an der Westseite, und baute eine Sakristei an der Nordseite an. 1667 schaffte man einen neuen barocken Hochaltar und 1706 einen Seitenaltar an. Papst Pius VI. verlieh 1794 der Kirche für den Weißen Sonntag einen vollkommenen Ablass. Die im Laufe der Zeiten übertünchten Fresken gerieten in Vergessenheit, bis Sebastiano Bassani im Auftrag des Denkmalamtes 1958/59 einen ersten Teil von ihnen freilegte. Dabei wurde die bemalte Verputzschicht der Apsis, die sich bereits vom Untergrund gelöst hatte, von Restaurator Carlo Andreani aus Trient abgenommen und auf Leinwand übertragen (heute im Stadtmuseum Bozen). Geldmangel verzögerte die weiteren Arbeiten. 1966–1970 wurden die Fresken im Langhaus teilweise freigelegt, bis die Restaurierung 1985 durch das inzwischen neu gegründete Landesdenkmalamt Bozen zu Ende geführt werden konnte.

Baubeschreibung
Die Kirche besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff von 6 × 9,5 m Länge. Im Osten schließt sich daran eine kleine rechteckige Apsis an, die schon ursprünglich ein Tonnengewölbe trug. Darüber erhebt sich der Glockenturm, der um 1500 erhöht wurde und dabei einen gemauerten Spitzhelm und spitzbogige Schallfenster erhielt. Ein ursprüngliches Rundbogenfenster an der Ostwand der Apsis wurde im Zuge der Restaurierung wieder freigelegt. Das zunächst mit einer flachen Holzdecke versehene Langhaus erhielt um 1370 das heutige Tonnengewölbe. An der Nordseite befindet sich das ursprüngliche Portal der Kirche, daneben und ihm gegenüberliegend an der Südseite wurden um 1370 zwei Fenster ausgebrochen. Das heutige steingerahmte und mit Rosetten verzierte Hauptportal an der Westseite in Renaissanceformen entstand 1627, zugleich die steingerahmten Rechteckfenster zu beiden Seiten und die Rundöffnung darüber. Im Osten der Nordseite befindet sich eine angebaute Sakristei, die durch eine Rechtecktür mit Oberlicht vom Langhaus aus zugänglich ist. Der Kirchenboden aus Sandsteinplatten dürfte aus dem 17.

Jahrhundert stammen.

Fresken

Das gesamte Innere der Kirche ist mit Fresken bedeckt, die aus zwei verschiedenen Epochen stammen. Die ältere Malschicht befindet sich in der Apsis und entstand um 1300. Sie ist dem frühgotischen Linearstil zuzuordnen und stammt wohl von einem süddeutschen Meister aus der Bodenseegegend oder vom Oberrhein, der wahrscheinlich auch das Votivbild des Konrad und der Irmingard Krille in der Bozner Pfarrkirche geschaffen hat. Die Fresken besitzen hohe künstlerische Qualität und bilden ein Hauptwerk der frühgotischen Malerei in Südtirol.

Im blau gemalten Gewölbe der Apsis ist die Majestas Domini dargestellt, Christus in der Mandorla umgeben von den Evangelistensymbolen. Im Bogenfeld der Ostwand darunter ist Christus am Kreuz, flankiert von Johannes und Maria, in einfacher Bandumrahmung zu sehen. Die Szene wird von je zwei Bäumchen begleitet. Im Mittelstreifen erstreckt sich über alle drei Seiten eine gemalte Scheinarchitektur mit Arkaden, zwischen deren Säulen die zwölf Apostel und die Kirchenpatronin, die hl. Maria Magdalena, dargestellt sind. Einige Figuren sind nicht mehr erhalten. Darunter schließt eine gemalte Sockelzone mit rotem Rautenmuster und geometrischem Blattdekor die Fresken nach unten ab.

Das noch in den Grundzügen traditionelle romanische Bildprogramm der Apsis wird verändert durch die ins Zentrum gerückte Kreuzigungsszene anstelle der Majestas Domini und der gemeinsam mit den Aposteln dargestellten Kirchenpatronin. Besonders auffällig ist der neue frühgotische Geist der Fresken in der bewegten Darstellung der Gesichter, die auf eine stärkere Gefühlsbetontheit hinweist und die innere Anteilnahme, besonders an der Passionsszene, ausdrückt.

An der Triumphbogenwand wurden bei der Restaurierung ebenfalls noch Reste dieser älteren Malschicht freigelegt. Ansonsten gehört diese, wie die Fresken im übrigen Langhaus aber der jüngeren Malschicht an, die um 1370 entstanden ist. Sie gehören einem veränderten Zeitgeist an, da mittlerweile oberitalienische Einflüsse in Bozen Verbreitung gefunden hatten, die von Wandermalern in der Nachfolge Guarientos und Giottos nach Norden getragen worden waren. Dieser Stil zeichnet sich durch die Plastizität und Raumtiefe seiner Darstellungen aus. Er wurde in einer neuen Technik al fresco auf frischen Verputz gemalt, wodurch die Bilder eine stärkere Farbigkeit und größere Dauerhaftigkeit erhielten. Der Raumeindruck veränderte sich außerdem durch die größere Helligkeit des Kirchenschiffes, da damals auch die Fenster neu ausgebrochen wurden. Der unbekannte Künstler hat wahrscheinlich auch die jüngere Malschicht in der Kirche St. Johann im Dorf geschaffen, sowie den Marienzyklus in St. Vigil am Virgl.

In der Apsis wurde damals die Kreuzigungsszene durch eine Marienkrönung ersetzt. Diese konnte abgenommen werden und befindet sich heute im Stadtmuseum Bozen. An der Triumphbogenwand ist im Bogenfeld die Verkündigung des Herrn dargestellt, darunter zu beiden Seiten die Opfer von Kain und Abel. In der untersten Zone beginnt auf der Südseite mit der Ölbergszene ein Passionszyklus, der über das gesamte Langhaus weitergeführt wird und an der Nordseite der Triumphbogenwand mit der Darstellung der Auferstehung Christi endet. Dieser Passionszyklus ist durch aufsteigende Feuchtigkeit im unteren Teil zum Großteil zerstört worden. Erkennbar sind noch die oberen Hälften der Gefangennahme Christi, seiner Geißelung, der Dornenkrönung und des Urteils des Pilatus an der Südwand, die Kreuzigung, die Kreuzabnahme und die Grablegung an der Nordwand. In der Fensterlaibung an der Nordseite kam bei der jüngsten Restaurierung ein farbenprächtiger und gut erhaltener hl. Oswald zutage.

Über dem Passionszyklus zeigt die obere Bildfolge den seltenen und ikonographisch interessanten Zyklus der Magdalenenlegende. Er beginnt im Osten der Südwand und verläuft im Uhrzeigersinn bis zum Ende der Nordwand. In zehn Bildern wird das Leben der Kirchenpatronin dargestellt, wie es in der Legenda aurea geschildert wird. Die erste Szene zeigt Magdalena weltlich geschmückt mit einem Liebhaber, wie sie von ihrer Schwester Martha bekehrt wird. Die zweite Szene – die einzige, die sich auf eine biblische Überlieferung stützen kann – stellt dar, wie Magdalena Christus beim

Mahl im Hause Simons des Pharisäers die Füße salbt. In der dritten Szene wird Magdalena mit anderen, von durch Judenhüte und Häretikermützen charakterisierte Ungläubige in ein Schiff ohne Steuer gesetzt und aufs Meer gestoßen, damit diese dort umkommen sollten. In der vierten Szene ist Magdalena mit ihren Gefährten wohlbehalten in Marseille angelangt, wo sie nun dem Fürsten des Landes und seiner Frau predigt, weil diese ihren Göttern opfern wollen. Im fünften und letzten Bild auf der Südwand erscheint Magdalena dem schlafenden Fürstenpaar und droht ihnen Böses an, wenn sie die hungernden Schiffbrüchigen nicht verpflegen wollen. Die sechste Szene stellt dar, wie der nach Rom reisende Fürst den Leichnam seiner toten Frau auf einer felsigen Insel aussetzt. Er hatte zuvor die Schiffbrüchigen aufgenommen, seine Frau ist auf Fürsprache der Magdalena schwanger geworden und beide reisen mit dem Schiff nach Rom, um dort zu erkunden, ob Magdalena die Wahrheit über Christus gesagt habe; dabei hat die Fürstin ihr Kind geboren und ist gestorben. Im siebenten Bild sieht man links den hl. Petrus. Der Fürst kehrt mit dem Schiff nach Hause zurück und findet auf der Insel seine Frau und sein Kind lebend vor, die von Magdalena beschützt worden waren. Im achten Bild überreicht der zurückgekehrte Fürst in Marseille der Magdalena, Maximinus und Lazarus eine Schriftrolle (diese Szene ist nicht ganz klar). Die beiden letzten Bilder zeigen Magdalena als Büßerin, die sich dreißig Jahre in die Wüste zurückgezogen hatte. In der neunten Szene wird sie von Engeln emporgehoben und hört mit leiblichen Ohren den Gesang des Himmels. Im letzten und zehnten Bild wird Magdalena von Engeln getragen und empfängt von Bischof Maximinus die Kommunion. Jede Szene wird durch breite Bänder gerahmt, die den Eindruck eines architektonischen Rahmengerüsts erwecken.
An der Westwand ist eine traditionelle Darstellung des Jüngsten Gerichts zu sehen gewesen. Sie wurde aber durch die Fenster- und Türausbrüche im 17. Jahrhundert weitgehend zerstört. Nur die posauneblasenden Engel im oberen Bildbereich und ein Stück des thronenden Christus sind noch erhalten.
Das Tonnengewölbe wiederholt das Bildprogramm der Apsis und stellt zentral eine monumentale Majestas Domini dar. In der Apsis war die diesbezügliche Darstellung ja von jüngeren Fresken verdeckt worden. Christus in der Mandorla wird von dekorativen Bändern eingerahmt. An den Ecken erscheinen die vier Evangelistensymbole. Als gotische Erweiterung dieses Bildthemas sind auch noch vier lateinische Kirchenväter dargestellt, die unter Baldachinen thronen. Der blaue Hintergrund erweckt den Eindruck eines Sternengewölbes.
An der Außenseite der Kirche findet sich an der Nordwand links neben dem Eingang die hl. Magdalena, die die Kirchenbesucher mit einem Salbgefäß empfängt. Im Hintergrund sieht man eine Landschaft mit Bäumen. Ebenfalls an der Nordwand, aber vom Sakristeizubau verdeckt befindet sich an der Turmmauer ein überlebensgroßer Christophorus und eine thronende Madonna mit Kind. Diese beiden Bilder wurden niemals übertüncht und sind daher in einem sehr guten Zustand, der die originale Leuchtkraft der Farben erahnen lässt.

Ausstattung
Der Hochaltar von Oswald Krad aus dem Jahre 1667 steht heute an der Westwand. In der schreinartig vertieften Mittelnische ist die Figur der knienden Büßerin Magdalena mit Kruzifix und Totenkopf zu sehen. Daneben befinden sich gedrehte barocke Säulen, die mit Weinlaub und Putten in Reliefschnitzerei verziert sind. In einer Rundbogennische der Predella ist eine Pietà dargestellt, in einem bekrönenden Aufsatz Gottvater. Links und rechts der Säulen stehen die Statuen der hll. Barbara und Katharina. In der Gebälkzone befanden sich ursprünglich zahlreiche Engelsköpfe, die gestohlen wurden. Der Altar des Bozner Bildhauers Oswald Krad, der von Franz Teutenhofen farbig gefasst wurde, zählt zu den bedeutendsten Altären des 17. Jahrhunderts in Südtirol.
Die beiden schönen und fein geschnitzten Prozessionsstangen aus dem Jahr 1646 schuf der Bildhauer Hans Schwarzpeckh; gefasst wurden sie von Hans Hofmann. Die Kirchenbänke stammen aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Glasfenster in der Rundöffnung der Westwand mit Motiven des Weinbaus ist eine moderne Arbeit von Otto Kastowsky aus Bozen. Der ursprünglich

vorhandene barocke Seitenaltar ist heute aus Platzgründen nicht mehr in der Kirche aufgestellt.

Brandico (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 12.859" N, 10° 3' 13.529" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57424#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57424/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Brandico

XI-XIII (intitolazione intero bene)
Una prima bonifica del territorio venne condotta dal priorato cluniacense di Ognato grazie alla donazione di appezzamenti di terreno da parte del canonico Ottone Sala al monastero di Ponti da nel 1087. Tale priorato con i monaci benedettini che mandò in queste terre, si presume possa aver intitolato l'antica pieve a Santa Maria Maddalena.

Descrizione
L'impianto della chiesa è ad aula unica, orientata ad est, con addossati la sagrestia, alcuni locali di servizio e la canonica sul lato nord-est. Il campanile si trova isolato sul lato nord del sagrato, staccato dalla chiesa parrocchiale. L'edificio è impostato su un basamento rialzato dal sagrato, che ne determina la possenza e lo slancio dell'intero manufatto. L'esterno si presenta grezzo con mattoni a vista su tutti i fronti, privo dell'intonaco finale, con la presenza di alcune lastre di pietra che si presume siano state recuperate dalla demolizione delle chiese preesistenti. La facciata, si presenta scandita da due registri: il primo, è caratterizzato da un basamento, quattro lesene semicircolari ed un grande portale centrale, tutti realizzati in pietra bianca, chiuso da un cornicione aggettante intonacato; il secondo riprende le quattro lesene del registro inferiore, ma squadrate e in muratura a vista, con al centro una grande apertura. La parte sommitale è chiusa da un timpano sfalsato e aggettante, con al centro un apertura ovale. L'aula, coperta con volte a vela le quali non presentano decorazioni, ed è scandita da coppie di lesene, fino al presbiterio, nel quale si innesta la copertura semisferica dell'abside. Alla quota d'imposta del primo registro si trova un cornicione molto pronunciato che caratterizza tutto lo spazio interno, tipico elemento decorativo de XVIII secolo. Le decorazioni dell'aula, con colori smorzati accentuano la presenta delle lesene, non presentano affreschi. Nelle nicchie laterali, sono presenti quattro altari in cui, nel primo a sinistra, si trova anche il fonte battesimale, risalente a epoche precedenti rispetto all'impianto attuale della chiesa, e tre altari coevi alla realizzazione della chiesa.
(Marchetti, Antonio)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Brandico

XI-XIII (Bauzeit)
Eine erste Landgewinnung wurde vom Kluniazenserpriorat von Ognato dank der Schenkung von Grundstücken durch den Kanoniker Ottone Sala an das Kloster Ponti seit 1087 durchgeführt. Es wird vermutet, dass dieses Priorat zusammen mit den Benediktinermönchen, die er in diese Länder schickte, die alte Pfarrkirche nach Santa Maria Maddalena benannt hat.

Beschreibung
Der Grundriss der Kirche besteht aus einem einzigen Saal, der nach Osten ausgerichtet ist, mit der

Sakristei, einigen Diensträumen und dem Pfarrhaus auf der Nordostseite. Der Glockenturm steht isoliert an der Nordseite des Kirchhofes, losgelöst von der Pfarrkirche. Das Gebäude steht auf einem vom Kirchhof aus erhöhten Sockel, der die Kraft und Dynamik des gesamten Gebäudes bestimmt. Das Äußere ist rau mit Sichtziegeln an allen Fronten, ohne den endgültigen Putz, mit einigen Steinplatten, die vermutlich aus dem Abriss der bereits bestehenden Kirchen stammen. Die Fassade ist durch zwei Register gekennzeichnet: das erste ist durch einen Sockel, vier halbkreisförmige Pilaster und ein großes zentrales Portal gekennzeichnet, die alle aus weißem Stein bestehen und durch ein vorstehendes verputztes Gesims geschlossen sind; das zweite nimmt die vier Pilaster des unteren Registers auf, ist jedoch quadratisch und aus freiliegendem Mauerwerk, mit einer großen Öffnung in der Mitte. Der obere Teil wird durch ein gestaffeltes und vorspringendes Tympanon mit einer ovalen Öffnung in der Mitte geschlossen. Der Saal ist mit Gewölbedecken bedeckt, die nicht dekoriert sind, und ist bis zum Presbyterium, wo die halbkugelförmige Abdeckung der Apsis eingefügt ist, durch Lisenenpaare gekennzeichnet. Im ersten Register ist ein sehr ausgeprägtes Gesims zu sehen, das den gesamten Innenraum charakterisiert, ein typisches Dekorationselement des 18. Die Dekorationen im Saal, mit gedämpften Farben, akzentuieren die Pilaster und haben keine Fresken. In den Seitennischen befinden sich vier Altäre, von denen der erste auf der linken Seite auch das Taufbecken enthält, das aus früheren Epochen stammt als der heutige Grundriss der Kirche, sowie drei Altäre, die auf den Bau der Kirche zurückgehen.
(Marchetti, Antonio)

Brentonico-Prada (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 48' 4.01" N, 10° 57' 26.45" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Prada,_Brentonico)

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=314&Itemid=304

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Prada

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale a Prada, frazione di Brentonico in Trentino. Risale al XV secolo.

Storia
La chiesa nella località di Prada venne citata per la prima volta nel 1456 tuttavia non è certo l'anno della sua fondazione, sicuramente precedente. Risultò in quel periodo sussidiaria della pieve di Brentonico, la chiesa dei Santi Pietro e Paolo.
La sacrestia venne costruita nella prima metà del secolo seguente. Nel 1622 venne eretta a dignità di rettoria e dieci anni dopo ebbe la concessione del fonte battesimale. Nel 1786, dal punto di vista della giurisdizione ecclesiastica, il territorio di Brentonico lasciò la diocesi di Verona ed entrò nella diocesi di Trento.
Nella prima metà del XIX secolo venne restaurata e ampliata. Le finestre delle pareti laterali vennero dotate di inferriate e la sala allungata.
Ottenne dignità parrocchiale nel 1911 per disposizione del vescovo di Trento Celestino Endrici.
Nel corso del XX secolo fu interessata in vari momenti da restauri ed interventi diversi. Negli anni venti vennero riparati i danni avuti durante il primo conflitto mondiale. Negli anni sessanta vennero eseguite manutenzioni diverse, e vennero chiuse due finestre. Negli anni novanta infine venne sostituito il pavimento della sala, furono restaurati e ripuliti i portali e le altre parti in marmo e pietra. Vennero inoltre riaperte le finestre murate solo pochi decenni prima.

Descrizione
La facciata della chiesa è estremamente semplice, a capanna, senza decorazioni o altre particolari strutture a caratterizzarla. La torre campanaria si presenta solida, su base quadrangolare, con la cella campanaria che alla sommità ha piccole finestre a monofora con una copertura piramidale. La navata è unica ed il presbiterio è leggermente rialzato.
Nella sala vi sono tre altari marmorei in stile barocco (realizzati da maestranze di Castione). La grande pala dietro l'altar maggiore è opera dello scultore gardenese Giuseppe Obletter.
[...]
http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=314&Itemid=304
La chiesa di S. Maria Maddalena a Prada, di matrice medioevale, è un edificio molto semplice, tipica e significativa espressione del mondo montano. Situata nella parte occidentale del paese, presenta orientamento est-ovest. Lo spazio a nord, occupato dal cimitero fino al XVI secolo, ora rimane deserto. La facciata principale, a capanna, non mostra alcun ornamento; soltanto il portale rinascimentale di pietra bianca, architravato con spallette, ne spezza l'omogeneità. Caratteristica è la bella torre campanaria, con conci di pietra angolari e cuspide a quattro spioventi ribassati coperti di coppi. La cella campanaria è aperta su quattro finestroni dai quali sporgono le ruote delle campane. L'interno si presenta come una larga aula coperta da volta a botte ribassata, con quattro campate e lunette ad unghia che disegnano, sulle pareti dove poggiano, ampie lunette semicircolari. La concezione architettonica è essenzialmente tardorinascimentale. I tre altari sono di marmo castionese ad intarsio. Quello maggiore è corredato dalla balaustrata che chiude il presbiterio dalla volta a cupola. Gli altari ai lati dell'arco santo sono dedicati a S. Giuseppe e alla Madonna, i cui simulacri moderni lignei sono contenuti in nicchie. A sinistra, entrando dall'ingresso maggiore, si trova l'elegante battistero marmoreo. Il pavimento è di lastre di calcare bianche e rosse.
(Fanini, Elisabetta)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Prada

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Prada, einem Ortsteil von Brentonico im Trentino. Sie stammt aus dem 15. Jahrhundert.

Geschichte
Die Kirche im Dorf Prada wurde 1456 zum ersten Mal erwähnt, aber es ist sicher nicht das Jahr ihrer Gründung, jedenfalls nicht früher. Zu dieser Zeit war sie der Pfarrkirche von Brentonico, der Kirche der Heiligen Peter und Paul, untergeordnet.
Die Sakristei wurde in der ersten Hälfte des folgenden Jahrhunderts erbaut. Im Jahr 1622 wurde es als Pfarrhaus errichtet und zehn Jahre später erhielt es das Taufbecken. Aus der Sicht der kirchlichen Gerichtsbarkeit verließ das Gebiet von Brentonico 1786 die Diözese Verona und trat in die Diözese Trient ein.
In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde es restauriert und erweitert. Die Fenster der Seitenwände wurden mit Gittern versehen und der Saal erweitert.
Sie erlangte 1911 auf Anordnung des Bischofs von Trient Celestino Endrici die Pfarrwürde.
Im Laufe des 20. Jahrhunderts wurde es zu verschiedenen Zeiten von verschiedenen Restaurierungen und Eingriffen betroffen. In den zwanziger Jahren wurden die während des Ersten Weltkriegs entstandenen Schäden repariert. In den sechziger Jahren wurden verschiedene Wartungsarbeiten durchgeführt und zwei Fenster geschlossen. In den neunziger Jahren wurde der Fußboden der Halle ersetzt, die Portale und andere Marmor- und Steinteile wurden restauriert und gereinigt. Darüber hinaus wurden die gemauerten Fenster erst einige Jahrzehnte zuvor wieder geöffnet.

Beschreibung

Die Fassade der Kirche ist extrem einfach, giebelartig, ohne Verzierungen oder andere besondere Strukturen, die sie charakterisieren. Der Glockenturm ist massiv, auf einem viereckigen Sockel, mit der Glockenzelle, die oben kleine einflüglige Fenster mit einem Pyramidendach hat. Das Kirchenschiff ist einzigartig und das Presbyterium ist leicht erhöht.
In der Halle befinden sich drei Marmoraltäre im Barockstil (von Arbeitern der Castione). Das große Altarbild hinter dem Hochaltar ist ein Werk des Grödner Bildhauers Giuseppe Obletter.
[...]
http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=314&Itemid=304
Die Kirche S. Maria Maddalena in Prada, von mittelalterlicher Matrix, ist ein sehr einfaches Gebäude, ein typischer und bedeutender Ausdruck der Bergwelt. Es befindet sich im westlichen Teil des Dorfes und hat eine Ost-West-Ausrichtung. Der Raum im Norden, der bis ins 16. Jahrhundert vom Friedhof eingenommen wurde, ist heute menschenleer. Die giebelförmige Hauptfassade weist keine Ornamente auf; nur das Renaissance-Portal aus weißem Stein, das mit Schulterblättern verziert ist, bricht seine Homogenität. Charakteristisch ist der schöne Glockenturm mit Ecksteinquadern und einer Turmspitze mit vier abgesenkten, mit Kacheln bedeckten Hängen. Der Glockenturm ist an vier großen Fenstern geöffnet, aus denen die Räder der Glocken herausragen. Das Innere sieht aus wie ein großer Saal, der von einem abgesenkten Tonnengewölbe bedeckt ist, mit vier Erkern und Nagellünetten, die an den Wänden, wo sie ruhen, große halbkreisförmige Lünetten zeichnen. Das architektonische Konzept ist im Wesentlichen der Spätrenaissance zuzuordnen. Die drei Altäre sind aus eingelegtem Castionese-Marmor gefertigt. Die größte wird von der Balustrade begleitet, die das Presbyterium vom Kuppelgewölbe abschließt. Die Altäre auf beiden Seiten des heiligen Bogens sind dem heiligen Josef und der Madonna gewidmet, deren moderne hölzerne Simulakren in Nischen untergebracht sind. Links, vom Haupteingang aus betreten, befindet sich das elegante Marmor-Taufbecken. Der Boden besteht aus roten und weißen Kalksteinplatten.

Brescia (Lombardia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 32' 9.62" N, 10° 13' 10.75" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Brescia)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Brescia)?uselang=it

Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena, Brescia

La chiesa di Santa Maria Maddalena era una chiesa di Brescia, situata a nord della chiesa di San Lorenzo. Costruita assieme all'attiguo monastero alla fine del XII secolo, è stata demolita nell'Ottocento dopo la chiusura del complesso e la sua alienazione a privati. Sopravvissuto alla distruzione è il muro perimetrale sud, che conserva ancora parte dell'originale ornamento quattrocentesco in cotto.

Storia
La chiesa e l'attiguo monastero vengono edificati fra il 1150 e il 1153 dalla comunità laica delle suore Umiliate di Gambara, in prossimità del fiume Garza che scorreva verso il territorio suburbano. La dedicazione a Maria Maddalena era coerente con i valori perseguiti dalla nuova comunità femminile, il cui ideale di vita penitente si fondava sull'operosità e sul disprezzo delle ricchezze.
Nel 1486 il complesso passa alla comunità maschile degli Umiliati, che intrapresero significative opere di restauro. Dopo lo scioglimento dell'ordine, decretato da papa Pio V nel 1571, chiesa e convento vengono affidati alle Monache Agostiniane del convento di Sant'Urbano, situato sulle

pendici del colle Cidneo, che vi si trasferiscono.
Il convento viene definitivamente soppresso nel 1797 e destinato ad accogliere l'Ospedale dei Pazzi, cioè il manicomio maschile, come distaccamento del vicino Ospedale di San Luca, mentre la chiesa viene quasi completamente abbattuta nella seconda metà dell'Ottocento. Nel 1847 la famiglia Bettoni Cazzago acquisisce dall'Ospedale la proprietà degli ambienti del convento superstiti, tra cui le cantine, alcuni portici, le cucine, un cortile e alcuni altri locali di servizio. L'altare maggiore e la balaustra marmorea dell'edificio sacro, scampati alla demolizione, vengono trasferiti rispettivamente nell'oratorio della villa Bettoni a Razone e nella chiesa parrocchiale di Gargnano.
Alla fine del Novecento, il giardino retrostante palazzo Bettoni Cazzago e l'area dello scomparso monastero vengono interessati dal progetto di riqualificazione della corsia del Gambero, progetto che porta all'inaugurazione, nel 1998, di piazza Bruno Boni, ricavata occupando lo slargo da tempo dismesso.

Architettura
Unico superstite della chiesa è il muro perimetrale che la delimitava a sud, muro che oggi separa il sagrato della chiesa di San Lorenzo da piazza Bruno Boni. La muraglia, aperta solamente dall'ampio portale che permette oggi il passaggio, è caratterizzata da una tessitura caotica di mattoni e conci di pietra locale, chiaramente molto antica. Si scorgono inoltre tracce delle antiche finestre, ormai schermate.
Segno distintivo del reperto è un'incompleta cornice in cotto ad archetti inflessi che orna il perimetro superiore della muraglia sul fronte sud, cornice che evidentemente decorava la linea di gronda del tetto lungo l'imposta delle falde. La cornice, tipicamente quattrocentesca, è riconducibile ai lavori di ammodernamento del complesso promossi dagli Umiliati al loro ingresso nel 1486.

Opere
La documentazione fornita dalle guide artistiche antiche e dalle incisioni settecentesche relative a questo settore del centro storico contribuisce a delineare un'immagine attendibile della chiesa scomparsa che, pur nelle esigue dimensioni, era impreziosita da diverse opere d'arte.
Giulio Antonio Averoldi, nella sua guida del 1700, annovera la chiesa di Santa Maria Maddalena fra i monumenti cittadini degni di visita, segnalando la presenza di un dipinto di Tommaso Bona con la Vergine annunciata, una copia della Sant'Orsola e le vergini compagne del Moretto, forse eseguita da Luca Mombello, e una pala di Antonio Gandino raffigurante Sant'Apollonia. All'altare maggiore era infine collocata una pala di Francesco Giugno con la Gloria di santa Maria Maddalena, esaltata dallo studioso per gli effetti luministici e la capacità di resa sentimentale. Tutti questi dipinti sono oggi dispersi o perduti.

Ehem. Filialkirche St. Maria Magdalena, Brescia

Die Kirche Santa Maria Maddalena war eine Kirche in Brescia, die sich nördlich der Kirche San Lorenzo befand. Ende des 12. Jahrhunderts zusammen mit dem angrenzenden Kloster erbaut, wurde es im 19. Jahrhundert nach der Schließung des Komplexes und seiner Entfremdung von Privatpersonen abgerissen. Überlebt hat die Zerstörung die südliche Umfassungsmauer, die noch einen Teil der ursprünglichen Terrakotta-Ornamentik aus dem fünfzehnten Jahrhundert bewahrt hat.

Geschichte
Die Kirche und das angrenzende Kloster wurden zwischen 1150 und 1153 von der Laiengemeinschaft der Erniedrigten Schwestern von Gambara in der Nähe des Flusses Garza, der in Richtung des Vorstadtgebiets floss, erbaut. Die Hingabe an Maria Magdalena stand im Einklang mit den Werten, die von der neuen weiblichen Gemeinschaft verfolgt wurden, deren Ideal des Büßerlebens auf Fleiß und Verachtung des Reichtums beruhte.
Im Jahr 1486 ging der Komplex an die männliche Gemeinschaft der Humiliati über, die bedeutende

Restaurierungsarbeiten durchführte. Nach der Auflösung des Ordens, die Papst Pius V. 1571 verfügte, wurden Kirche und Kloster den Augustinerinnen des Klosters Sant Urbano am Hang des Cidneo-Hügels anvertraut, die dorthin zogen.
Das Kloster wurde 1797 endgültig aufgelöst und dazu bestimmt, das Ospedale dei Pazzi, d.h. das Männerasyl, als Abteilung des nahe gelegenen Ospedale di San Luca zu beherbergen, während die Kirche in der zweiten Hälfte des 19. Im Jahr 1847 erwarb die Familie Bettoni Cazzago vom Krankenhaus das Eigentum an den überlebenden Räumen des Klosters, darunter die Keller, einige Säulengänge, Küchen, ein Innenhof und einige andere Wirtschaftsräume. Der Hochaltar und die Marmorbalustrade des Sakralbaus, die dem Abriss entgangen waren, wurden in das Oratorium der Villa Bettoni in Razone bzw. in die Pfarrkirche von Gargnano verlegt.
Jahrhunderts wurden der Garten hinter dem Palazzo Bettoni Cazzago und das Gebiet des verschwundenen Klosters von dem Projekt der Neugestaltung der Gambero-Gasse betroffen, ein Projekt, das 1998 zur Einweihung der Piazza Bruno Boni führte, die durch die Besetzung der lange verlassenen Verbreiterung erhalten wurde.

Architektur
Der einzige Überrest der Kirche ist die Umfassungsmauer, die sie nach Süden hin abgrenzte, eine Mauer, die heute den Kirchhof von San Lorenzo von der Piazza Bruno Boni trennt. Die Mauer, die nur durch das breite Portal, das heute den Durchgang ermöglicht, geöffnet wird, zeichnet sich durch eine chaotische Textur aus Ziegeln und Quadersteinen aus lokalem Stein aus, die eindeutig sehr alt sind. Man kann auch Spuren der alten Fenster sehen, die jetzt abgeschirmt sind.
Ein markantes Zeichen des Fundes ist ein unvollständiger Terrakotta-Rahmen mit unflexiblen Bögen, der den oberen Rand der Wand an der Südfront schmückt, ein Rahmen, der offenbar die Trauflinie des Daches entlang des Grundwasserspiegels zierte. Jahrhundert, lässt sich bis zu den Modernisierungsarbeiten des Komplexes zurückverfolgen, die die Umiliati bei ihrem Eintritt im Jahr 1486 förderten.

Werke
Die Dokumentation der antiken Kunstführer und die Gravuren aus dem 18. Jahrhundert, die sich auf diesen Bereich der Altstadt beziehen, tragen dazu bei, ein zuverlässiges Bild der verschwundenen Kirche zu zeichnen, die trotz ihrer geringen Größe mit verschiedenen Kunstwerken geschmückt war.
Giulio Antonio Averoldi zählt in seinem Reiseführer von 1700 die Kirche Santa Maria Maddalena zu den sehenswerten Denkmälern der Stadt und weist auf ein Gemälde von Tommaso Bona mit der Verkündigten Jungfrau Maria, eine Kopie von Sant'Orsola e le vergini compagne del Moretto, möglicherweise von Luca Mombello ausgeführt, und ein Altarbild von Antonio Gandino mit der Darstellung von Sant'Apollonia hin. Auf dem Hochaltar schließlich befand sich ein Altarbild von Francesco Giugno mit der Glorie der Heiligen Maria Magdalena, das der Gelehrte wegen der Lichteffekte und der Fähigkeit zur sentimentalen Darstellung lobte. All diese Gemälde sind jetzt verstreut oder verloren.

Brescia-Monte Maddelena / Monte Denno (Lombardia), Chiesa e Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 32' 48.0" N, 10° 16' 53.1" O

https://iprimisabatidifatima.it/s-maria-maddalena-la-prima-discepola-che-vede-gesu-risorto-22-luglio/

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=48718#

Chiesa e Oratorio di Santa Maria Maddalena, Monte Maddalena

Devozione a Santa Maria Maddalena a Brescia
A Brescia è attestata la presenza del culto a S. Maddalena, sicuramente intorno all'XI–XII secolo sul monte Denno (oggi monte Maddalena), periodo a cui risale un cenobio di canonici agostiniani con annessa chiesetta dedicata a Maria Maddalena (che poi fece mutare il nome del monte).
L'attuale chiesa sul monte Maddalena è moderna, fu costruita nel 1966 e ristrutturata venti anni dopo per riparare i danni di una violenta tempesta.
Un'altra chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena a Brescia, era situata a nord della chiesa di San Lorenzo, costruita assieme all'attiguo monastero fra il 1150 e il 1153 dalla comunità laica delle suore Umiliate di Gambara. La dedicazione a Maria Maddalena era coerente con i valori perseguiti dalla nuova comunità femminile, il cui ideale di vita penitente si fondava sull'operosità e sul disprezzo delle ricchezze.
Altre chiese nel bresciano dedicate a S. Maddalena si trovano a: Acqualunga, Brandico, Desenzano del Garda, Lavone di Pezzaze e Pontevico.
[...]
Su auspicio del pontefice bresciano Paolo VI (al secolo Giovanni Battista Montini), a ricordo del Concilio Ecumenico Vaticano II, la Curia Vescovile di Brescia nel 1963 incarica l'arch. Bresciano Luigi Salvagni di redigere un progetto per la nuova chiesetta da costruire sulla cima del colle.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena è situata in cima al monte Maddalena; la struttura ha forma poligonale su due piani, con al piano inferiore un salone adibito a rifugio, mentre al piano superiore la chiesa vera e propria. . Presenta copertura a punta di diamante con l'interno illuminato da ampie vetrate che permettono di osservare il panorama circostante.

Kirche und Oratorium St. Maria Magdalena, Monte Maddalena

Verehrung der Heiligen Maria Magdalena in Brescia
In Brescia ist die Anwesenheit des Kultes der heiligen Magdalena bezeugt, sicherlich um das elfte - zwölfte Jahrhundert auf dem Berg Denno (heute Mount Magdalena), eine Zeit, auf die eine Coenobie der Augustiner-Chorherren mit einer angrenzenden Kirche, die Maria Magdalena gewidmet ist (die dann den Namen des Berges geändert). Die heutige Kirche auf dem Berg Magdalena ist modern, sie wurde 1966 erbaut und zwanzig Jahre später renoviert, um die Schäden eines heftigen Sturms zu beheben.
Eine weitere Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena in Brescia gewidmet ist, befand sich nördlich der Kirche San Lorenzo, die zusammen mit dem angrenzenden Kloster zwischen 1150 und 1153 von der Laiengemeinschaft der Erniedrigten Schwestern von Gambara erbaut wurde. Die Hingabe an Maria Magdalena stand im Einklang mit den Werten, die von der neuen weiblichen Gemeinschaft verfolgt wurden, deren Ideal des Büßerlebens auf Fleiß und Verachtung des Reichtums beruhte.
Weitere der heiligen Magdalena gewidmete Kirchen im Raum Brescia befinden sich in: Acqualunga, Brandico, Desenzano del Garda, Lavone di Pezzaze und Pontevico.
[...]
Auf Wunsch des Brescianer Papstes Paul VI. (geb. Giovanni Battista Montini), in Erinnerung an das Zweite Vatikanische Ökumenische Konzil, beauftragte die Bischofskurie von Brescia 1963 Arch. Bresciano Luigi Salvagni beauftragt, ein Projekt für die neue Kirche auszuarbeiten, die auf dem Hügel gebaut werden soll.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich auf dem Gipfel des Monte Maddalena; die

Struktur hat eine polygonale Form auf zwei Stockwerken, wobei ein Saal im unteren Stockwerk als Zufluchtsort dient, während sich im oberen Stockwerk die eigentliche Kirche befindet. Es hat ein diamantbesetztes Dach, wobei der Innenraum durch große Fenster beleuchtet wird, durch die man das umliegende Panorama beobachten kann.

Budrio-Cazzano (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 34' 38.888" N, 11° 29' 34.904" O

https://www.chiesadibologna.it/wd-annuario-enti/vicariato-di-budrio-657/zona-pastorale-budrio-19416/parrocchia-di-s-maria-maddalena-di-cazzano-489/

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/64741/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+di+Cazzano

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Budrio-Cazzano

La chiesa di Santa Maria Maddalena è attestata dal 1300, quando era dipendente dalla pieve di San Giovanni in Triario.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge tra le vie Marana e San Zenone della località di Cazzano, frazione del Comune di Budrio collocata a quindici chilometri da Bologna, inserendosi in un contesto prettamente rurale. E' voltata ad est, ha il cimitero in uso in via san Zenone.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Budrio-Cazzano

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist seit 1300 bezeugt, als sie von der Pfarrkirche San Giovanni in Triario abhängig war.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena steht zwischen den Straßen Marana und San Zenone in Cazzano, einem Ortsteil der Gemeinde Budrio, fünfzehn Kilometer von Bologna entfernt, in einer rein ländlichen Umgebung. Er ist nach Osten ausgerichtet und der Friedhof befindet sich in der Via San Zenone.

Busachi (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 2' 4.049" N, 8° 53' 56.702" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83729#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/83729/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Busachi

1850 (gut erhalten)
La chiesa preesistente crollò nel 1850.

Descrizione
La minuscola chiesa sorge in prossimità della chiesa parrocchiale, è ad aula unica, suddivisa in due

parti da un arco lapideo a tutto sesto. La sola zona dell'altare si trova sollevata di un gradino rispetto al pavimento. Sulla parete di fondo si trova una piccola nicchia in trachite sulla quale è poggiato un quadro raffigurante la santa. I muri sono semplicemente intonacati e pitturati di bianco. La facciata è interamente costruita in pietra trachite ad opera incerta, con due spioventi ed ha un portale ligneo ed una finestra semicircolare.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Busachi

1850 (gut erhalten)
Die bestehende Kirche stürzte 1850 ein.

Beschreibung
Die winzige Kirche steht in der Nähe der Pfarrkirche, sie hat einen einzigen Saal, der durch einen steinernen Rundbogen in zwei Teile geteilt ist. Der einzige Bereich des Altars ist eine Stufe über dem Boden erhöht. An der Rückwand befindet sich eine kleine Trachytnische, auf der sich ein Gemälde mit der Darstellung des Heiligen befindet. Die Wände sind einfach verputzt und weiß gestrichen. Die Fassade besteht vollständig aus Trachytstein mit zwei schrägen Seiten und hat ein Holzportal und ein halbkreisförmiges Fenster.

Busana (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 22' 7.914" N, 10° 19' 22.267" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8746#

https://www.tourer.it/scheda?oratorio-di-santa-maria-maddalena-monte-ventasso-ventasso&lang=en

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Busana / Ventasso

IL 31 luglio 1955 il vescovo monsignor Socche depone la prima pietra, su progetto dell'ingegner Gianni Aponte del Genio Civile di Reggio. Si ricostruisce la chiesa di Santa Maria Maddalena del Ventasso, in seguito a danni bellici.

Descrizione
La chiesa, costruita negli anni '60 del '900, presenta un'aula unica suddivisa in quattro campate da setti in calcestruzzo armato, suddivisione che viene mantenuta anche all'esterno. I materiali che la compongono sono pietra per i setti esterni e prte della facciata, mattoni a vista per il tamponamento delle pareti, intonaco esterno a cornice delle aperture e intonaco interno su tutte le pareti. E' caratterizzata da una copertura a due falde fortemente spiovente, con copertura in lastre di ardesia.

Kirche St. Maria Magdalena, Busana / Ventasso

Am 31. Juli 1955 legte der Bischof Monsignore Socche den ersten Stein, entworfen von Gianni Aponte vom Bauingenieur von Reggio. Die Kirche Santa Maria Maddalena del Ventasso wurde nach Kriegsschäden wieder aufgebaut.
Beschreibung Die in den 60er Jahren des '900 erbaute Kirche verfügt über einen einzigen Saal, der durch Stahlbetontrennwände in vier Joche unterteilt ist, eine Unterteilung, die auch außen beibehalten wird. Die Materialien, aus denen sie sich zusammensetzt, sind Stein für die äußeren Trennwände und den Vorbau der Fassade, Sichtziegel für die Ausfachung der Wände, Außenputz zum Einfassen der Öffnungen und Innenputz an allen Wänden. Es zeichnet sich durch ein stark geneigtes, zweischaliges Dach mit Schieferplattenbedachung aus.

Busca-Castellotto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 28' 41.2" N, 7° 26' 40.07" O

https://www.comune.castellettomonferrato.al.it/index.php/it/point-of-interest/chiesa-di-santa-maria-maddalena-30b139f4-e35f-4261-900a-4e60d8478b15

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/58730/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Castellotto

Posta in località Beltondino, nella grande cascina di proprietà della famiglia Ricaldone. Risale al sec. XVIII e venne completamente restaurata dai proprietari nel 1986. All'interno è presente un altare in stile barocco realizzato con marmi pregiati di vario tipo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castellotto

Sie befindet sich in Beltondino, in dem großen Bauernhaus der Familie Ricaldone. Sie stammt aus dem 18. Jahrhundert und wurde 1986 von den Eigentümern vollständig restauriert. Im Inneren befindet sich ein Altar im Barockstil aus kostbarem Marmor verschiedener Art.

Calvi dell'Umbria-Santa Maria della Neve (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 23' 38.969" N, 12° 34' 5.189" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=74270#

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Calvi dell'Umbria

L'edificio risale al XIV secolo ma fu interamente restaurato alla fine dell'Ottocento che, con l'attiguo caseggiato, costituiva il centro estivo del Seminario di Magliano Sabina.

Descrizione
Nel comune di Calvi dell'Umbria, in località Santa Maria Maddalena si trova la Chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena. L'edificio risalente al XIV secolo è stato interamente restaurato alla fine dell'Ottocento. Si accede al portone di ingresso tramite una scalinata a "L", la facciata che risulta rialzata di qualche metro rispetto al piano stradale, presenta un profilo a capanna con timpano triangolare, delle pezzature di intonacato grezzo lasciano intravedere nelle linee architettoniche la composizione della struttura muraria. Il prospetto è diviso in due ordini da una cornice aggettante ed è tripartito da lesene, nell'ordine inferiore si apre il portale d'ingresso con stipiti e architrave coronato da una lunetta cieca, in parte intonacata. Nell'ordine superiore si apre un grande oculo con ai lati nicchie con cornici. L'interno è composto da una navata con tre nicchie per lato, con abside presbiteriale semicircolare. L'interno è coperto da volte a botte mentre la copertura esterna è composta da un tetto a due falde. Le pareti sono intonacate e decorate a finto marmo e presentano decorazioni pittoriche o in stucco.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Calvi dell'Umbria

Das Gebäude stammt aus dem vierzehnten Jahrhundert, wurde aber Ende des neunzehnten

Jahrhunderts vollständig restauriert und bildete zusammen mit dem angrenzenden Gebäude das Sommerzentrum des Seminars von Magliano Sabina.

Beschreibung
In der Gemeinde Calvi dell'Umbria, in der Ortschaft Santa Maria Maddalena, befindet sich die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche. Das Gebäude stammt aus dem 14. Jahrhundert und wurde Ende des 19. Jahrhunderts vollständig restauriert. Der Zugang zur Eingangstür erfolgt über eine "L"-förmige Treppe, die Fassade, die einige Meter über das Straßenniveau angehoben ist, hat ein Giebelprofil mit dreieckigem Tympanon, einige grob verputzte Stücke lassen einen Blick in die architektonischen Linien der Zusammensetzung der Wandstruktur zu. Die Fassade ist durch ein hervorstehendes Gesims in zwei Ordnungen gegliedert und dreiteilig mit Pilastern, in der unteren Ordnung öffnet sich das Eingangsportal mit Pfosten und Architrav, das von einer blinden, teilweise verputzten Lünette gekrönt wird. In der oberen Ordnung gibt es einen großen Oculus mit Nischen mit Rahmen an den Seiten. Das Innere besteht aus einem Kirchenschiff mit drei Nischen auf jeder Seite, mit einer halbkreisförmigen Presbyteriumsapsis. Das Innere ist mit Tonnengewölben bedeckt, während das Außendach aus einem zweischaligen Dach besteht. Die Wände sind verputzt und mit falschem Marmor verziert und mit Malerei oder Stuck verziert.

Campagrina (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena / Cappella Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 3' 32.5" N, 10° 15' 19.3" O

http://www.prolocoseravezza.it/localita-alta-versilia-it.php?nome=arni

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Campagrina

La Chiesa di S. Maria Maddalena in Campagrina assume, per la sua posizione e la sua storia, un ruolo di primo piano. Posta sul guado della Turrite Secca, a pochi metri dal sito della Fabbricaccia, era la porta tra due stati, la Garfagnana e la Versilia fiorentina. Rappresentava l'ultimo avamposto del Popolo di Basati e della Comunità della Cappella e ha rivestito un ruolo non indifferente come istituzione demo-territoriale dell'intera valle. L'attuale struttura è seicentesca mentre il campanile, posto ad alcune decine di metri dalla chiesa, è attribuito dalla tradizione orale al XVI° secolo. Non si hanno notizie del complesso prima di quel periodo, benché non si possa affermare con certezza. Le prime citazioni le troviamo in alcuni saggi del XVIII° secolo, quali quelli del Targioni Tozzetti o del Campana. La cosa strana è che, in entrambe le fonti, la chiesa compaia sotto la curia di Terrinca, mentre si trova territorialmente sotto Basati. È possibile che l'effettiva gestione, per un certo periodo, fosse dipesa dalla Chiesa di Terrinca, che si occupava già dei vicini alpeggi del Retrocorchia. Da notare, inoltre, una certa somiglianza strutturale e architettonica tra la chiesa di S. Rocco di Terrinca, eretta nel XVI° secolo, e quella di S. Maria Maddalena. Oggi la chiesina, così come il campanile, avrebbe bisogno di un restauro. Resta intatto però il fascino e la bellezza di questa struttura arcaica, incastonata come un gioiello nel boschetto ai margini della Turrite, poco distante dalla confluenza con il canale delle Gobbie.

Kirche St. Maria Magdalena, Campagrina

Die Kirche St. Maria Magdalena in Campagrina nimmt aufgrund ihrer Stellung und Geschichte eine führende Rolle ein. Sie liegt an der Furt der Turrite Secca, nur wenige Meter vom Standort der Fabbricaccia entfernt und war das Tor zwischen zwei Staaten, der Garfagnana und der florentinischen Versilia. Es stellte den letzten Vorposten des Volkes von Basati und der Kapellengemeinschaft dar und spielte als demo-territoriale Institution des gesamten Tals eine nicht gleichgültige Rolle. Die derzeitige Struktur stammt aus dem siebzehnten Jahrhundert, während der

Glockenturm, der sich nur wenige Dutzend Meter von der Kirche entfernt befindet, nach mündlicher Überlieferung dem sechzehnten Jahrhundert zugeschrieben wird. Vor dieser Zeit gibt es keine Nachrichten über den Komplex, obwohl dies nicht mit Sicherheit gesagt werden kann. Die ersten Zitate finden sich in einigen Essays aus dem 18. Jahrhundert, wie denen von Targioni Tozzetti oder Campana. Das Merkwürdige daran ist, dass die Kirche in beiden Quellen unter der Kurie von Terrinca erscheint, während sie territorial unter Basati liegt. Es ist möglich, dass die eigentliche Verwaltung für eine gewisse Zeit von der Terrinca-Kirche abhing, die sich bereits um die nahe gelegenen Almen der Retrocorchia kümmerte. Es besteht auch eine gewisse strukturelle und architektonische Ähnlichkeit zwischen der Kirche S. Rocco di Terrinca, die im 16. Jahrhundert erbaut wurde, und der Kirche S. Maria Maddalena. Heute sind die kleine Kirche und der Glockenturm restaurierungsbedürftig. Der Charme und die Schönheit dieses archaischen Bauwerks, das wie ein Juwel in einem Hain am Rande des Turrites, unweit des Zusammenflusses mit dem Buckelkanal, liegt, bleiben jedoch erhalten.

Campo Calabro (Calabria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 12' 50.4" N, 15° 39' 34.5" O

http://www.parrocchiacampocalabro.it/campo-centro/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Campo Calabro

Cenni storici sulla Parrocchia S. Maria Maddalena
Questi cenni storici vengono ricavati da una ricerca fatta dall'Architetto Cosimo Bevacqua in occasione degli ultimi lavori della chiesa "Santa Maria Maddalena"di Campo Calabro.
Le prime notizie storiche sulla chiesa di Campo Calabro risalgono al 1630 circa. All'epoca il paese si chiamava Campo della Maddalena. Nel 1692, Mons. Ibanez, nella visita pastorale, avendo trovato vicino alla chiesetta un buon numero di abitazioni, ordina all'arciprete di Fiumara di mantenere ivi un cappellano per l'amministrazione dei sacramenti. In effetti esisteva una chiesetta patronale, che era un semplice beneficio della famiglia Polimeni, passato poi agli Aragona " ed era compresa nell'arcipretura di Fiumara.
Nel 1701, venne eretta la parrocchia di Campo e fu distaccata da Fiumara. Si dice che Mons. Ibanez diede il titolo di Santa Maria Maddalena, mutuandolo dal nome di Campo della Maddalena. Sotto la giurisdizione della nuova parrocchia di Campo, cadevano quelle di Piale, Cannitello, Pezzo,Fossa di San Giovanni, (Villa) e Acciarello.
Il sito della chiesa era l'attuale Piazza Vittorio Emanuele III, con la porta d'ingresso rivolta non verso Gerusalemme(secondo una antica consuetudine), ma dalla parte opposta, in direzione di Via Calvario Non si è certi se essa risalisse al 1701 o sia stata costruita, sempre sullo stesso sito, in epoca successiva, probabilmente dopo il sisma del 1783, ma sicuramente risale almeno al 1818, come risulta dalla campana che si trova nell'attuale chiesa e che rappresenta una importante testimonianza di "reperto" rimastoci dall'antica chiesa. L'antica statua lignea di S. Antonio di Padova è un altro reperto sopravvissuto al vero e proprio saccheggio che si scatenò dopo il sisma. Oggi anche questa scultura, d'artista ignoto, è esposta al culto dei fedeli nell'attuale chiesa di S. Maria Maddalena; in realtà, studi fatti attribuiscono l'opera addirittura al 600.
Dopo il sisma del 1908 fu costruita, in via provvisoria, una chiesa; era una delle tante chiese sorte nel versante calabrese dello Stretto di Messina per opera della Commissione Pontificia e affidate per la costruzione alla ditta inglese Mac Mhanus, sotto la direzione di Mons. Cottafavi, del conte Zilieri e di don Giuseppe Zumbo, rappresentante dell'Arcidiocesi e segretario del Delegato Apostolico.
Nel periodo storico della ricostruzione del terremoto del 1908, nel 1922 fu avviata la costruzione dell'attuale chiesa, nella quale prestarono una valida opera:
l'artista Domenico Mazzullo, pittore , che in quel periodo si trovava a Campo, ospite presso parenti, il quale dipinse nel 1935 una immagine ad olio su tela di Santa Maria Maddalena penitente,

collocata sopra l’altare maggiore (abbattuto nel restauro della chiesa avvenuto nei primi anni ottanta).
Il dipinto, oggi restaurato dalla figlia dello stesso autore,, a completamento dell’intervento edilizio, è stato collocato in uno spazio adeguato, a visione dei fedeli e a testimonianza del vecchio altare di gesso, di stile “barocchegiante”, demolito negli anni ottanta e sostituito dal mosaico esistente raffigurante l’incontro della Maddalena col Cristo risorto.
A testimonianza dell’antica chiesa andata distrutta nel terremoto del 1908, due testimonianze delle campane:
Nella prima, la più piccola , in bassorilievo si legge:
"SIGROR D. VICENZO RANIERI SINDACO
SIGNORER D. GIUSEPPE M. ARENA DEPUTATO
SIGNORE D. CUSMANO CARNEVALE DEPUTATO
AD FUTURUM REI MEMORIAIAM
OPUS SEBASTIANI COSTANTINO
ANNO DOMINI 1818”
Nella seconda campana si legge:
"ABLATUM TEMPORE BELLI A.D.MCMXL
RESTITUTUM PUBLICO SUMPTU A.D.MCMLII"
"PESTEM FUGO FESTA DECORO"
HONOREM DEO ET PATRIA LIBERATIONEM”
"STROZI TRANIUM" 638
Che sarebbe: “Portata via in tempo di guerra nell’anno del Signore 1940. Restituita al pubblico possesso nell’anno del Signore 1952”; Evito la peste, abbellisco le feste onore a Dio e liberazione per la patria”. Infine il nome della fabbrica di Trani e il numero progressivo di fusione.
Altri elementi appartenenti agli arredi sacri della vecchia chiesa distrutta dal terremoto, arricchiscono il patrimonio della vecchia chiesa di Santa Maria Maddalena, come piccoli arredi, candelabri in ottone ed altra oggettistica appartenente all’antica Congrega di S. Antonio.

Kirche St. Maria Magdalena, Campo Calabro

Historische Anmerkungen zur Pfarrei St. Maria Magdalena
Diese historischen Notizen entstammen einer Recherche, die der Architekt Cosimo Bevacqua anlässlich der letzten Arbeiten an der Kirche "Santa Maria Maddalena" in Campo Calabro durchgeführt hat.
Die ersten historischen Informationen über die Kirche von Campo Calabro stammen aus der Zeit um 1630. Zu dieser Zeit hieß das Dorf Campo della Maddalena. Nachdem Bischof Ibanez bei seinem Pastoralbesuch in der Nähe der Kirche zahlreiche Häuser gefunden hatte, befahl er 1692 dem Erzpriester von Fiumara, dort einen Kaplan für die Verwaltung der Sakramente zu behalten. Tatsächlich gab es eine kleine Patronatskirche, die eine einfache Wohltat der Familie Polimeni war, dann an die Aragonier überging "und dem Erzpriester von Fiumara zugeschlagen wurde.
1701 wurde die Pfarrei von Campo errichtet und von Fiumara abgetrennt. Es heißt, Monsignore Ibanez habe den Titel der Heiligen Maria Magdalena gegeben, indem er ihn vom Namen Campo della Maddalena entliehen habe. Unter die Jurisdiktion der neuen Pfarrei Campo fielen die von Piale, Cannitello, Pezzo, Fossa di San Giovanni, (Villa) und Acciarello.
Der Standort der Kirche war die heutige Piazza Vittorio Emanuele III, wobei die Eingangstür nicht in Richtung Jerusalem (nach einem alten Brauch), sondern auf der gegenüberliegenden Seite, in Richtung Via Calvario, lag. Es ist nicht sicher, ob sie aus dem Jahr 1701 stammt oder ob sie an derselben Stelle in späterer Zeit, wahrscheinlich nach dem Erdbeben von 1783, errichtet wurde, aber sie stammt mit Sicherheit mindestens aus dem Jahr 1818, wie die Glocke in der heutigen Kirche beweist, die ein wichtiges Zeugnis der "Beweise" ist, die von der alten Kirche übrig geblieben sind. Die alte Holzstatue des Heiligen Antonius von Padua ist ein weiterer Fund, der die

wirkliche Plünderung nach dem Erdbeben überlebt hat. Auch diese Skulptur, von einem unbekannten Künstler, ist heute in der heutigen Kirche S. Maria Maddalena der Verehrung der Gläubigen ausgesetzt; Studien schreiben das Werk sogar 600 zu.
Nach dem Erdbeben von 1908 wurde provisorisch eine Kirche gebaut; es handelte sich um eine der vielen Kirchen, die auf der kalabrischen Seite der Straße von Messina von der Päpstlichen Kommission gebaut wurden und mit deren Bau die englische Firma Mac Mhanus unter der Leitung von Mgr. Cottafavi, Graf Zilieri und Don Giuseppe Zumbo, Vertreter der Erzdiözese und Sekretär des Apostolischen Delegierten, beauftragt wurde.
In der historischen Periode des Wiederaufbaus nach dem Erdbeben von 1908 wurde 1922 mit dem Bau der heutigen Kirche begonnen, in der sie eine wertvolle Arbeit geleistet haben:
der Künstler Domenico Mazzullo, Maler, der sich zu dieser Zeit in Campo aufhielt, wo er bei Verwandten wohnte. Er malte 1935 ein Ölbild auf Leinwand der Büßerin Maria Magdalena, das über dem Hauptaltar angebracht war (bei der Restaurierung der Kirche Anfang der achtziger Jahre abgerissen).
Das Gemälde, das nun von der Tochter des Autors restauriert wurde, um die Bauarbeiten abzuschließen, wurde in einen geeigneten Raum gestellt, damit die Gläubigen den alten Gipsaltar im "barocken" Stil sehen und bezeugen konnten, der in den achtziger Jahren abgerissen und durch das bestehende Mosaik ersetzt wurde, das die Begegnung der Maria Magdalena mit dem auferstandenen Christus darstellt.
Zwei Glocken zeugen von der alten Kirche, die beim Erdbeben von 1908 zerstört wurde:
In der ersten, der kleinsten, im Flachrelief, können wir lesen:
"SIGROR D". VICENZO RANIERI BÜRGERMEISTER
ZEICHNER D. GIUSEPPE M. ARENA STELLVERTRETER
HERR D. STELLVERTRETENDER KARNEVALSKUSMANO
AD FUTURUM REI MEMORIAIAM
OPUS SEBASTIANI COSTANTINO
JAHR-DOMÄNEN 18182"
Die zweite Glocke lautet:
"ABLATUM TEMPORE BELLI A.D.MCMXL
RESTITUTUM PUBLICO SUMPTU A.D.MCMLII"
"PESTEM FUGO PARTY DECORUM"
HONOREM DEO ET PATRIA LIBERATIONEM
"STROZI TRANIUM" 638
Das wäre: "Weggenommen in Zeiten des Krieges im Jahre des Herrn 1940. Im Jahre des Herrn 1952 in öffentlichen Besitz zurückgekehrt"; ich meide die Pest, ich verschönere die Feste Ehre vor Gott und Befreiung für die Heimat". Schließlich der Name der Fabrik in Trani und die fortlaufende Fusionsnummer.
Andere Elemente, die zur sakralen Ausstattung der durch das Erdbeben zerstörten alten Kirche gehören, bereichern das Erbe der alten Kirche Santa Maria Maddalena, wie z.B. kleine Einrichtungsgegenstände, Messingkandelaber und andere Gegenstände, die der alten Kongregation des hl. Antonio.

Campospinoso (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 5' 49.589" N, 9° 14' 27.917" O

https://www.comunecampospinoso.it/m-vivere/m-infoutili/storia

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Campospinoso

Storia

Campospinoso nei documenti medievali

Il nome di Campospinoso deriva, probabilmente, dalla folta vegetazione del territorio, che a metà del 1200 era costituita da arbusti e piante di rovi, prognolo e biancospino.
La prima volta che, nei documenti d'archivio, troviamo indicato ll nome di Campospinoso, siamo nel lontano 1250, in pieno Medioevo.
Una seconda citazione risale al 1466, quando Campospinoso è citato tra le terre che il Duca di Milano vende agli Attendolo, signori di Broni.
Nel Medioevo, dal punto di vista religioso, Campospinoso dipendeva da Broni, pur essendo dotato di un proprio oratorio, dedicato a San Lorenzoe, di cui si trova traccia in na visita pastorale del 1354.
Nel 1511 lo stesso oratorio risulta ingrandito, orientato diversamente e accudito da un chierico, che deteneva anche gli edifici reliogiosi di Sant'Andrea di Falco e San Giacomo di Viguzzolo.
Solo a seguito del lascito del sacerdote don Giovanni Battista Pessino, navito di Campospinoso e parroco di Soriasco, l'oratorio viene definitivamente parrocchia.
Dalla fine del Duecento agli inizi del Quattrocento tutto il territorio appartenne ai Barbiano di Belgioiso, per poi entrare in possesso degli Attendoli di Broni.
Dal Settecento al Novecento gran parte dei terreni di Campospinoso diviene proprietà della nobile famiglia dei Arnaboldi Porta Spinola Gazzaniga di Milano.
Dal 1924 al 1948 il Comune è stato territorialemente unito con il Comune di Albaredo Arnaboldi con cui ora è attiva l'Unione.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Campospinoso

Geschichte

Campospinoso in mittelalterlichen Dokumenten

Der Name Campospinoso leitet sich wahrscheinlich von der dichten Vegetation des Gebietes ab, die Mitte der 1200er Jahre aus Sträuchern und Brombeersträuchern, Prognolo und Weißdorn bestand.
Das erste Mal, dass der Name Campospinoso in Archivdokumenten erwähnt wird, ist im fernen Jahr 1250, mitten im Mittelalter.
Eine zweite Erwähnung geht auf das Jahr 1466 zurück, als Campospinoso unter den Ländereien erwähnt wird, die der Herzog von Mailand an die Attendolo, die Herren von Broni, verkaufte.
Im Mittelalter hing Campospinoso aus religiöser Sicht von Broni ab, auch wenn er über ein eigenes Oratorium verfügte, das San Lorenzoe gewidmet war, wovon Spuren bei einem Pastoralbesuch im Jahr 1354 gefunden werden können.
1511 wurde dasselbe Oratorium erweitert, anders ausgerichtet und von einem Kleriker betreut, der auch die religiösen Gebäude von Sant'Andrea di Falco und San Giacomo di Viguzzolo besaß.
Erst nach dem Vermächtnis des Pfarrers Don Giovanni Battista Pessino, navito von Campospinoso und Pfarrer von Soriasco, wurde das Oratorium endgültig kirchlich.
Vom Ende des dreizehnten Jahrhunderts bis zum Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts gehörte das gesamte Gebiet der Familie Barbiano di Belgioiso und kam dann in den Besitz von Attendoli di Broni.
Vom achtzehnten bis zum zwanzigsten Jahrhundert ging der größte Teil des Landes in Campospinoso in den Besitz der Mailänder Adelsfamilie Arnaboldi Porta Spinola Gazzaniga über.
Von 1924 bis 1948 war die Gemeinde territorial mit der Gemeinde Albaredo Arnaboldi vereint, mit der die Union heute zusammenarbeitet.

Camuzzago (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 36' 38.88" N, 9° 25' 34.54" O

http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-00665/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Camuzzago

Tipologia specifica: oratorio
Configurazione strutturale: Edificio a pianta rettangolare con abside centrale e due absidi minori a lato, sviluppato a tre navate, ad archi a tutto sesto su pilastri, costituito principalmente da muratura portante continua lapidea in ciottoli posti a spina di pesce; torre campanaria costituita da muratura in mattoni di laterizio; volte in muratura e solai a travatura lignea; copertura su travatura lignea con tetto a due falde simmetriche, a padiglione sulla torre campanaria, manto a coppi di laterizio
Epoca di costruzione: 1152

Descrizione
Nell'alta pianura a nord est di Monza l'attività agricola, seppur marginale, riveste grande importanza per l'equilibrio ambientale del territorio, strutturato da piccoli centri abitati che mantengono i caratteri rurali d'origine. Bellusco ha un caposaldo nell'antico nucleo di Camuzzago. Vi si giunge dalla viabilità di circonvallazione che lambisce la cittadina, con un breve tratto di svolta verso sud. Da qui diparte via del Borgo, un rettilineo alberato al cui fondo è l'Oratorio di S. Maria Maddalena, preziosa memoria storica di una vicenda plurisecolare. Orientato sull'asse est-ovest, l'oratorio è attestato al margine settentrionale del vasto sistema aggregato a corti multiple, oggi trasformato in complesso residenziale.
L'edificio è organizzato a pianta rettangolare con un'abside centrale e due absidi minori a lato, principalmente costituito da muratura portante in ciottoli posti a spina di pesce. Centrale, si eleva una massiccia torre campanaria con aperture arcuate in sommità, a prevalente muratura di mattoni. La facciata principale a capanna è semplice, simmetricamente composta con portale centrale, al quale si accede con una breve scalinata, un grande tondo superiore a ghiera di mattoni e due aperture ottagonali a lato.
Lo spazio interno ad aula è diviso in tre navate, con archi a tutto sesto su pilastri e volte. Una lapide di marmo murata nella lunetta sovrastante il portale d'ingresso riporta la data 1152, a memoria della costruzione. Le pareti e le volte del coro sono dipinte con un ciclo di affreschi quattro-cinquecenteschi di notevole interesse artistico che rappresentano episodi della vita di Santa Maria Maddalena, alla quale è dedicato l'oratorio. Alla critica si deve l'attenzione e la riscoperta delle notevoli pitture attribuite a Bernardino Butinone da Treviglio, allievo di Vincenzo Foppa, tutore del Bramantino e collaboratore di Bernardino Zenale. I lavori di consolidamento strutturale e restauro con cui è stato rimosso l'intonaco esterno delle murature perimetrali e le superfetazioni che deturpavano gli affreschi hanno restituito all'oratorio la primitiva bellezza.

Notizie storiche
Verso la metà del XII secolo i monaci del S. Sepolcro si insediarono lungo il percorso tra Vimercate e l'Adda. Prese forma il "monasterium de Cumizago", citato in documenti del 1163 e dipendente dall'arcipriorato di S. Luca di Perugia.
Il monastero, eretto nel corso di vent'anni, fu costituito da un fabbricato rettangolare, con chiostro porticato su due lati e dall'oratorio di S. Maria Maddalena, del 1152. Col tempo l'originario nucleo fu ampliato con le corti rurali dei massari impegnati nella tenuta del monastero, progressivamente estesa.
L'equilibrio instabile della comunità religiosa fu segnato nel corso dei secoli da avversità e soprusi, con frequenti contese con i nobili di Ornago, di Bellusco, e con il conte Seccoborella, feudatario di Vimercate. Papa Sisto IV nel 1478 decretò l'aggregazione del monastero al cenobio benedettino di S. Pietro in Gessate di Milano. Da quel momento, al risanamento economico del monastero si affiancò il ripristino degli edifici rurali decaduti e dell'oratorio, ampliato e successivamente decorato alle pareti e alla volta del coro con affreschi di Bernardino Butinone da Treviglio.

Il monastero attraversò indenne il Seicento per giungere ad una svolta nel successivo secolo, dapprima con l'alienazione di vaste terre e poi, nel 1773, con la soppressione decretata dall'imperatore Giuseppe II e l'assegnazione all'Orfanatrofio dei Martinetti di Milano, retto dai padri Somaschi. Nel 1893 il complesso di Camuzzago, con i fabbricati e le pertinenze della cascina giunta al massimo della sua espansione, fu acquistato da Paolina Radice Casanova. L'architettura dell'oratorio, consolidata nel Settecento, è così giunta sostanzialmente immutata sino ai nostri giorni, pur nella decadenza strutturale che ha investito l'intero complesso rurale nella seconda metà del Novecento. L'abbandono dei fabbricati e la perduta funzione agricola sono stati il presupposto del passaggio di proprietà e la trasformazione dell'antico nucleo nel nuovo complesso residenziale "Borgo Camuzzago".
Uso attuale: intero bene: polifunzionale.
Uso storico: intero bene: chiesa.

Kirche St. Maria Magdalena, Camuzzago

Spezifischer Typ: Oratorium
Strukturelle Konfiguration: Rechteckiges Gebäude mit einer zentralen Apsis und zwei kleineren Apsiden an den Seiten, dreischiffig ausgebaut, Rundbögen auf Pfeilern, hauptsächlich aus durchgehendem tragendem Steinmauerwerk aus Kieselsteinen in Fischgrätenmuster; Glockenturm aus Ziegelmauerwerk, Ziegelgewölbe und Holzbinderdachböden; Dacheindeckung auf Holzbinder mit symmetrischem zweischaligem Dach, Pavillon auf dem Glockenturm, Ziegeldachziegel
Bauzeit: 1152

Beschreibung
In der Hochebene nordöstlich von Monza ist die landwirtschaftliche Tätigkeit, auch wenn sie nur marginal ist, von großer Bedeutung für das ökologische Gleichgewicht des Territoriums, das durch kleine Dörfer strukturiert ist, die die ländlichen Charakteristika ihres Ursprungs beibehalten. Bellusco hat eine Hochburg im antiken Kern von Camuzzago. Er ist von der Ringstraße, die die Stadt umrundet, mit einer kurzen Abzweigung nach Süden zu erreichen. Von hier aus beginnt die Via del Borgo, eine gerade, von Bäumen gesäumte Straße, an deren Ende sich das Oratorium S. Maria Maddalena befindet, eine wertvolle historische Erinnerung an eine jahrhundertealte Geschichte. Auf der Ost-West-Achse orientiert, befindet sich das Oratorium am nördlichen Rand des ausgedehnten Gesamtsystems aus mehreren Höfen, das nun in einen Wohnkomplex umgewandelt wurde.
Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss mit einer zentralen Apsis und zwei kleineren Apsiden an den Seiten, die hauptsächlich aus tragendem Ziegelmauerwerk aus Kieselsteinen bestehen, die in Fischgräten verlegt wurden. In der Mitte befindet sich ein massiver Glockenturm mit bogenförmigen Öffnungen an der Spitze, hauptsächlich aus Ziegelmauerwerk.
Die Hauptgiebelfassade ist einfach und symmetrisch aufgebaut, mit einem zentralen Portal, zu dem man über eine kurze Treppe gelangt, einem großen runden oberen Ziegelring und zwei achteckigen Öffnungen zur Seite.
Der Innenraum gliedert sich in drei Schiffe, mit Rundbögen auf Säulen und Gewölben. Eine Marmortafel, die in der Lünette über dem Eingangsportal eingemauert ist, trägt zur Erinnerung an den Bau die Jahreszahl 1152. Die Wände und Gewölbe des Chors sind mit einem Zyklus von Fresken aus dem 14. und 16. Jahrhundert bemalt, die von großem künstlerischen Interesse sind und Episoden aus dem Leben der Heiligen Maria Magdalena darstellen, der das Oratorium gewidmet ist. Die Kritiker verdanken die Aufmerksamkeit und die Wiederentdeckung der bemerkenswerten Gemälde, die Bernardino Butinone da Treviglio zugeschrieben werden, einem Schüler von Vincenzo Foppa, Bramantinos Tutor und Mitarbeiter von Bernardino Zenale. Die strukturellen Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten, mit denen der Außenputz der Umfassungsmauern entfernt wurde, und die Überfettung, die die Fresken verunstaltet hat, haben die ursprüngliche

Schönheit des Oratoriums wiederhergestellt.

Historische Nachrichten
Gegen Mitte des 12. Jahrhunderts ließen sich die Mönche des Heiligen Grabes entlang der Route zwischen Vimercate und der Adda nieder. Es entstand das "monasterium de Cumizago", das in Dokumenten von 1163 erwähnt wird und vom Erzpriore S. Luca von Perugia abhängig war.
Das im Laufe von zwanzig Jahren errichtete Kloster bestand aus einem rechteckigen Gebäude mit einem Arkadenkreuzgang an zwei Seiten und dem Oratorium S. Maria Maddalena aus dem Jahr 1152. Im Laufe der Zeit wurde der ursprüngliche Kern erweitert, indem die ländlichen Höfe der Massari, die in der Klosteranlage tätig waren, nach und nach ausgebaut wurden.
Das instabile Gleichgewicht der Religionsgemeinschaft war im Laufe der Jahrhunderte von Widrigkeiten und Misshandlungen geprägt, mit häufigen Streitigkeiten mit den Adligen von Ornago, Bellusco und dem Grafen Seccoborella, Feudalherr von Vimercate. Papst Sixtus IV. verfügte 1478 die Zusammenlegung des Klosters mit dem Benediktinerkloster S. Pietro in Gessate in Mailand. Von diesem Moment an ging der wirtschaftliche Aufschwung des Klosters mit der Restaurierung der verfallenen ländlichen Gebäude und des Oratoriums einher, das vergrößert und anschließend die Wände und das Gewölbe des Chors mit Fresken von Bernardino Butinone da Treviglio verziert wurde.
Jahrhundert unbeschadet überquerte das Kloster das 17. Jahrhundert und erreichte im folgenden Jahrhundert einen Wendepunkt, zunächst mit der Entfremdung weiter Ländereien und dann, 1773, mit der von Kaiser Joseph II. verfügten Unterdrückung und der Zuweisung an das von den Somaschi-Patres regierte Orfanatrofio dei Martinetti in Mailand. 1893 wurde der Komplex von Camuzzago mit den Gebäuden und Nebengebäuden des Bauernhauses, das seine maximale Ausdehnung erreicht hatte, von Paolina Radice Casanova erworben. Die Architektur des Oratoriums, die im 18. Jahrhundert konsolidiert wurde, ist somit bis heute im Wesentlichen unverändert geblieben, trotz des strukturellen Niedergangs, von dem der gesamte ländliche Komplex in der zweiten Hälfte des 20. Die Aufgabe der Gebäude und die verlorene landwirtschaftliche Funktion waren die Voraussetzung für die Eigentumsübertragung und die Umwandlung des alten Kerns in den neuen Wohnkomplex "Borgo Camuzzago".
Derzeitige Nutzung: gesamte Liegenschaft: multifunktional.
Historische Nutzung: gesamter Besitz: Kirche.

Cantalupa (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 26.498" N, 7° 19' 42.478" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=87597#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/87597/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Cantalupa

Cappella di Santa Maria Maddalena, Cantalupa

1572 (dedicazione nucleo centrale (?)
"1572 SANTA MARIA MAGDALENA POENITENTIAE DECUS REFUGIUM ESTO NOSTRUM" (lapide pittata in sopra ingresso)

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena si trova fuori il concentrico sulle pendici prative del pedemonte di Cantalupa. L'edificio ha la particolare forma di monottero ottagonale circondato da un più basso periptero ad archi a sesto ribassato che poggiano tramite semplici imposte su pilastroni

chiusi inferiormente da bassi muretti. Un campaniletto, dalle fattezze novecentesche, segnala l'entrata principale, questo ha copertura ottagonale rivestita in rame e gli spigoli ornati da pigne. Il fonte principale è segnato da due possenti paraste a finitura marezzata; al centro vi è il portale sormontato dalla lapide di dedicazione. Una volta a vela copre l'aula della cappella le lunette sotto sono affrescate con scene bibliche. Non sono visibili catene di rinforzo della struttura. Sull'ingresso è costruito una cantoria lignea. Internamente lo spazio è decorato da fasce a tinta giallo tenue e bianco calce da questi emergono le specchiature rosa. La recente zoccolatura è realizzata con conci di tufo bocciardato posato a quinconce. Sulla parete di fondo vi è l'altare tridentino in marmo bianco, adornato frontalmente sui vertici da due colonne tortili. Sulla parte superiore sono pittate altre colonne tortili ad incorniciare la pala d'altare, sui due lati vi sono due nicchie, quella di sinistra è coperta con un quadro della Madonna con Bambino; quella di destra ospita una piccola statua di Santa Maria Maddalena. La predalla in marmo è prolungata in legno per ospitare un nuovo altare mobile.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Cantalupa

1572 (Ursprung?)
"1572 SANTA MARIA MAGDALENA POENITENTIAE DECUS REFUGIUM ESTO NOSTRUM" (Inschrift auf Tafel über dem Eingang)

Beschreibung
Die Kapelle St. Maria Magdalena befindet sich außerhalb des Konzentrikums an den grasbewachsenen Hängen der Ausläufer der Cantaloupe. Das Gebäude hat die besondere Form eines achteckigen Monopteros, der von einem unteren Periptero mit abgesenkten Bögen umgeben ist, die durch einfache Fensterläden auf Pfeilern ruhen, die unten durch niedrige Mauern geschlossen sind. Ein kleiner Glockenturm mit Merkmalen aus dem zwanzigsten Jahrhundert markiert den Haupteingang. Er hat ein achteckiges, mit Kupfer gedecktes Dach und ist an den Ecken mit Kiefernzapfen verziert. Der Hauptbrunnen wird von zwei mächtigen Pilastern mit marmoriertem Abschluss geprägt; in der Mitte befindet sich das Portal, das von der Widmungstafel überragt wird. Ein Segelgewölbe bedeckt den Kapellensaal, und die Lünetten darunter sind mit biblischen Szenen freskiert. Es sind keine Verstärkungsketten der Struktur sichtbar. Am Eingang wird ein hölzerner Altarraum gebaut. Im Inneren ist der Raum mit zartgelben und kalkweißen Bändern verziert, aus denen die rosa Spiegel hervortreten. Die jüngste Sockelleiste besteht aus gehämmerten Tuffsteinquadern, die in Quincunx verlegt wurden. An der Rückwand befindet sich der tridentinische Altar aus weißem Marmor, der an den Scheitelpunkten frontal durch zwei verdrehte Säulen verziert ist. Auf dem oberen Teil sind weitere gedrehte Säulen gemalt, um den Altaraufsatz zu umrahmen, auf beiden Seiten befinden sich zwei Nischen, die linke ist mit einem Gemälde der Madonna mit Kind bedeckt; die rechte beherbergt eine kleine Statue der Heiligen Maria Magdalena. Die Marmorprädalla wird in Holz erweitert, um einen neuen beweglichen Altar zu beherbergen.

Capannori-San Gennaro (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 54' 6.109" N, 10° 38' 22.272" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=79358#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/79358/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_San_Gennaro,_Capannori

Oratorio di Santa Maria Maddalena, San Gennaro

"L'oratorio fu inaugurato nel 1628 e nel 1644. Sul suo fianco sinistro fu costruita la casa del cappellano."

Descrizione
L'oratorio posto alla sommità del paese, inaugurato nel 1628, fu ampliato nel 1724 fino a raggiungere le attuali dimensioni. Nel 1728 fu sistemato lo spazio esterno e fu realizzato all'interno l'altare in marmo. Gli ultimi interventi risalgono al 1985 quando l'oratorio fu completamente ristrutturato: fu rifatto il tetto e la facciata, fu completamente stonacato riportando la muratura a vista con ricorsi in laterizio ed inoltre furono restaurati gli interni. L'edificio conserva le caratteristiche tipiche dell'edilizia religiosa storica minore, con al centro un portale in pietra, rialzato da alcuni gradini ed ai lati, in posizione simmetrica, le due finestre con cornice in pietra. Una terza finestra, arretrata rispetto al filo della facciata e con andamento mistilineo, è posta in alto sopra l'ingresso principale. Sopra la copertura a capanna, sulla destra, si trova il campanile a vela con due archi e due campane, una delle quali riporta la data del 1667. L'interno, composto da un'aula rettangolare con pavimento in cotto, ha un soffitto ordito con travi e travicelli. Di notevole interesse l'altare maggiore storico in marmo del XVIII sec. con sopra la tela raffigurante la Madonna in trono con Bambino di autore ignoto.

Oratorium St. Maria Magdalena, San Gennaro

"Das Oratorium wurde 1628 und 1644 eingeweiht. Das Haus des Kaplans wurde auf seiner linken Seite gebaut".

Beschreibung
Das Oratorium an der Spitze des Dorfes, das 1628 eingeweiht wurde, wurde 1724 auf seine heutige Größe erweitert. Im Jahre 1728 wurde der Außenraum gestaltet und der Marmoraltar im Inneren errichtet. Die letzten Eingriffe gehen auf das Jahr 1985 zurück, als das Oratorium vollständig renoviert wurde: das Dach und die Fassade wurden wieder aufgebaut, es wurde vollständig stonacato, wobei das Sichtmauerwerk mit Ziegelrequisiten zurückgebracht und auch das Innere restauriert wurde. Das Gebäude bewahrt die typischen Merkmale des kleinen historischen Sakralbaus, mit einem Steinportal in der Mitte, das um einige Stufen erhöht ist, und an den Seiten, in symmetrischer Position, die beiden Fenster mit Steinrahmen. Ein drittes, vom Fassadenrand zurückgesetztes Fenster mit einem nebelartigen Muster ist hoch über dem Haupteingang angebracht. Über dem Satteldach, rechts, befindet sich der Glockenturm mit zwei Bögen und zwei Glocken, von denen eine die Jahreszahl 1667 trägt. Das Innere, das aus einem rechteckigen Saal mit Terrakotta-Boden besteht, hat eine verzogene Decke mit Balken und Dachsparren. Von großem Interesse ist der historische Hochaltar aus Marmor aus dem XVIII. Jahrhundert mit der Darstellung der Madonna auf dem Thron mit Kind von einem unbekannten Autor über der Leinwand.

Capolona-Sietina (Toscana), Pieve di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 31' 50,56" N, 11° 51' 3,61" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Pieve_di_Santa_Maria_Maddalena_a_Sietina

https://www.ilbelcasentino.it/church-pieve-sietina-en.php

Pieve di Santa Maria Maddalena, Sietina

La pieve di Santa Maria Maddalena a Sietina è un edificio sacro di Capolona che si trova in località Pieve a Sietina. La visita è possibile su prenotazione.

Storia e descrizione
Poco prima di Castelluccio, arrivando da Capolona, un bivio sulla sinistra conduce in poche centinaia di metri ad una chiesa antichissima: la Pieve di Sietina. Esiste una citazione di questo luogo già in un documento del 1022. L'edificio religioso non si presenta con la maestosità delle pievi romaniche casentinesi, per le dimensioni ben più ridotte e l'architettura molto più semplice e sobria. La struttura, praticamente a base quadrata, ha tre absidi che corrispondono ad altrettante navate divise da grossi pilastri rettangolari. La Pieve di Sietina, dedicata a Santa Maria Maddalena, è stata più volte ristrutturata nel corso della sua storia, nel XVII e XVIII secolo ci sono stati gli interventi più sostanziali con opere di consolidamento. Tali interventi hanno riguardato essenzialmente l'esterno. Il campanile è un'evidentissima testimonianza di questi rimaneggiamenti, ma anche le tre finestre sulla facciata in origine non esistevano.

L'interno
L'interno, al contrario, ha subìto ben poche modifiche. Testimoniano questo le pareti e i pilastri completamente affrescati. Affreschi che hanno purtroppo subìto il peso dei secoli: diversi sono ancora ben "leggibili", altri meno, qualcuno praticamente scomparso. Questi dipinti sono una particolarità della Pieve di Sietina e chiunque visiti la chiesa la ricorderà principalmente per questo aspetto artistico. Tra tutti questi affreschi realizzati nel corso di vari secoli si possono distinguere due gruppi di pitture appartenenti il primo agli anni 1370/80 ed attribuibili ad un anonimo pittore noto come "Maestro di Pieve a Sietina", al secondo gruppo appartengono affreschi databili fine XV ed attribuiti alla mano di un anonimo artista vicino alla scuola di Lorentino ed Angelo D'Andrea. Non esiste precisa documentazione che attesti ciò, ma quasi certamente tutte pitture della chiesa furono commissionate dalla Famiglia Bacci, ricca casata aretina originaria di Santa Margherita in Capolona e poco distante dalla Pieve e proprietaria per secoli della Pieve di Santa Maddalena a Sietina e dei terreni e case circostanti. Questa famiglia si dimostrò più volte "sensibile all'arte". Da ricordare è Baccio di Magio di Baccio che destinò parte della sua eredità al finanziamento per la decorazione della cappella maggiore della Chiesa di San Francesco ad Arezzo. Lavoro inizialmente commissionato a Bicci di Lorenzo e da questi appena iniziato, poi mirabilmente portato a termine da Piero della Francesca. La Pieve di Sietina appare dall'esterno piuttosto bassa, specialmente nelle sue navate laterali. Dall'interno ci apparirà più alta, questo per un'altra particolarità di questo edificio: il pavimento della chiesa è più basso del terreno esterno. Come detto all'inizio, la chiesa si trova nei pressi di Castelluccio, in zona pianeggiante lungo la sponda destra dell'Arno. Non è casuale questa posizione. Va ricordato che in epoca medievale esisteva "la strada delle pievi", un percorso che da Arezzo raggiungeva l'alto Casentino tenendo la destra dell'Arno e toccando tutte le importanti pievi medievali. In pratica si attraversava l'Arno a Ponte Buriano, poi, camminando verso nord parallelamente a fiume s'incontrava dopo qualche chilometro Sietina, quindi la Pieve di Socana, prima di Poppi la Pieve di Buiano, poi la Pieve di San Martino a Vado a Strada, per ultimo Romena. Chi avesse continuato poi verso Firenze avrebbe incontrato anche la Pieve di Montemignaio.

Campanile
Il campanile a vela, posto sulla facciata, è opera moderna. L'interno è completamente rivestito di affreschi. Databili al 1370-1380 sono quelli sopra l'arcata destra del presbiterio. Al 1370 è da riferire l'affresco con Madonna in trono insieme al Bambino con Santa Maria Maddalena e Santa Caterina inginocchiate. Alla fine del XV secolo risale il gruppo con Madonna in trono, Annunciazione, Martirio di Sant'Agata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sietina

Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena in Sietina ist ein Sakralbau in Capolona. Der Besuch ist auf

Reservierung möglich.

Geschichte und Beschreibung
Kurz vor Castelluccio, von Capolona kommend, führt eine Abzweigung auf der linken Seite nach wenigen hundert Metern zu einer sehr alten Kirche: die Pieve di Sietina. Es gibt bereits eine Erwähnung dieses Ortes in einem Dokument aus dem Jahr 1022. Das religiöse Gebäude hat nicht die Erhabenheit der romanischen Kirchen des Casentino, da es viel kleiner ist und eine viel einfachere und nüchternere Architektur aufweist. Die praktisch quadratische Struktur hat drei Apsiden, die drei Schiffen entsprechen, die durch große rechteckige Pfeiler unterteilt sind. Die Pieve di Sietina, die Santa Maria Maddalena gewidmet ist, wurde im Laufe ihrer Geschichte mehrmals renoviert, wobei im 17. und 18. Jahrhundert die umfangreichsten Eingriffe mit Konsolidierungsarbeiten erfolgten. Diese Interventionen betrafen im Wesentlichen das Äußere. Der Glockenturm ist ein sehr offensichtliches Zeugnis dieser Aufbereitungen, aber auch die drei Fenster an der Fassade existierten ursprünglich nicht.

Das Innere
Das Innere hingegen wurde nur sehr wenig verändert. Davon zeugen die vollständig mit Fresken bemalten Wände und Pfeiler. Fresken, die leider unter dem Gewicht der Jahrhunderte gelitten haben: einige sind noch gut "lesbar", andere weniger gut, einige sind praktisch verschwunden. Diese Gemälde sind eine Besonderheit der Pieve di Sietina, und wer die Kirche besucht, wird sie vor allem wegen dieses künstlerischen Aspekts in Erinnerung behalten. Unter all diesen Fresken, die im Laufe der Jahrhunderte entstanden sind, lassen sich zwei Gruppen von Gemälden unterscheiden, von denen die erste aus den Jahren 1370/80 stammt und einem anonymen, als "Maestro di Pieve a Sietina" bekannten Maler zugeschrieben wird; zur zweiten Gruppe gehören Fresken, die auf das Ende des XV. Jahrhunderts zurückgehen und der Hand eines anonymen Künstlers in der Nähe der Schule von Lorentino und Angelo D'Andrea zugeschrieben werden. Es gibt keine genauen Unterlagen, die dies bezeugen, aber mit ziemlicher Sicherheit wurden alle Gemälde in der Kirche von der Familie Bacci in Auftrag gegeben, einer reichen Familie aus Arezzo, die ursprünglich aus Santa Margherita in Capolona und nicht weit von der Pieve stammt und seit Jahrhunderten Eigentümerin der Pieve di Santa Maddalena a Sietina und der umliegenden Grundstücke und Häuser ist. Diese Familie erwies sich mehrfach als "kunstsinnig". Zu erinnern ist an Baccio di Magio di Baccio, der einen Teil seines Erbes der Finanzierung der Dekoration der Hauptkapelle der Kirche San Francesco in Arezzo widmete. Ursprünglich bei Bicci di Lorenzo in Auftrag gegebene und von ihm gerade begonnene Arbeit, die dann von Piero della Francesca in bewundernswerter Weise vollendet wurde. Die Pieve di Sietina erscheint von außen eher niedrig, vor allem in ihren Gängen. Von innen wird sie höher erscheinen, was auf eine weitere Besonderheit dieses Gebäudes zurückzuführen ist: Der Boden der Kirche ist niedriger als der Außenboden. Wie eingangs erwähnt, befindet sich die Kirche in der Nähe von Castelluccio, in einem flachen Gebiet am rechten Ufer des Arno. Diese Position ist nicht zufällig. Es sei daran erinnert, dass es im Mittelalter "die Straße der Pfarrkirchen" gab, eine Route, die von Arezzo aus das obere Casentino erreichte, indem sie sich rechts vom Arno hielt und alle wichtigen mittelalterlichen Pfarrkirchen berührte. In der Praxis überquerte man den Arno bei Ponte Buriano, dann, parallel zum Fluss in Richtung Norden laufend, stieß man nach wenigen Kilometern auf Sietina, dann auf die Pieve di Socana, vor Poppi auf die Pieve di Buiano, dann auf die Pieve di San Martino a Vado a Strada, zuletzt auf Romena. Wer in Richtung Florenz weiterfuhr, hätte auch die Pieve di Montemignaio getroffen.

Glockenturm
Der Glockenturm, der sich an der Fassade befindet, ist ein modernes Werk. Das Innere ist vollständig mit Fresken bedeckt. Aus der Zeit von 1370-1380 stammen die über dem rechten Bogen

des Presbyteriums. Aus dem Jahr 1370 ist das Fresko mit der Madonna auf dem Thron zusammen mit dem Kind mit der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Katharina kniend zu berichten. Am Ende des fünfzehnten Jahrhunderts stammt die Gruppe mit der thronenden Madonna, Verkündigung, Martyrium der Heiligen Agatha.

Cappella Maggiore (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 58' 8.245" N, 12° 21' 43.031" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cappella_Maggiore)

http://www.diocesivittorioveneto.it/territorio/parrocchie.asp?for=5&parr=21

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Cappella Maggiore

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la parrocchiale di Cappella Maggiore, in provincia di Treviso e diocesi di Vittorio Veneto; fa parte della forania Pedemontana.

Storia
Si sa che, anticamente, la chiesa di Cappella era filiale della pieve di Fregona. La chiesa, ad una solta navata, riedificata nel XV secolo e consacrata il 10 maggio 1474 dal vescovo Pietro Leoni, fu eretta a parrocchiale nel 1494, affrancandosi definitivamente dalla suddetta pieve. L'attuale parrocchiale, a tre navate, è frutto di un rifacimento dell'antica chiesa avvenuto tra il 1863 ed il 1875. L'edificio fu poi restaurato nel 1907.

Descrizione
La chiesa di Cappella è un imponente edificio con l'abside rivolta ad est, verso la piazza, e la facciata, davanti alla quale si erge il campanile e si apre un piccolo spiazzo, ad ovest. L'edificio è caratterizzato dalla presenza di due facciate anche sulle due fiancate. Un'opera di pregio conservata all'interno della chiesa è una vecchia ancona dell'altar maggiore tutta in legno scolpito e dorato.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cappella Maggiore

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche der Cappella Maggiore in der Provinz Treviso und Diözese Vittorio Veneto; sie ist Teil der Forania Pedemontana.

Geschichte
Es ist bekannt, dass die Kirche von Cappella Maggiore in der Antike ein Zweig der Pfarrei von Fregona war. Die einschiffige Kirche, die im 15. Jahrhundert wieder aufgebaut und am 10. Mai 1474 von Bischof Pietro Leoni geweiht wurde, wurde 1494 als Pfarrkirche errichtet und befreite sich endgültig von der Pfarrkirche. Die heutige dreischiffige Pfarrkirche ist das Ergebnis einer Rekonstruktion der alten Kirche zwischen 1863 und 1875. Das Gebäude wurde dann 1907 restauriert.

Beschreibung
Die Kirche von Cappella M. ist ein imposantes Gebäude mit der Apsis nach Osten, zum Platz hin, und der Fassade, vor der im Westen der Glockenturm und ein kleiner offener Raum stehen. Das Gebäude zeichnet sich durch die Präsenz von zwei Fassaden auch auf den beiden Seiten aus. Ein wertvolles Kunstwerk, das im Inneren der Kirche erhalten ist, ist ein altes Altarbild des Hochaltars, das ganz aus geschnitztem und vergoldetem Holz besteht.

Capranica Prenestina (Lazio), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 51' 44.381" N, 12° 57' 8.431" O

https://www.tibursuperbum.it/ita/escursioni/capranicaprenestina/ChiesaMaddalena.htm

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=16216

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Capranica Prenestina

La parte più antica deil'edificio è senza ombra di dubbio il quattrocentesco campanile che, secondo la tradizione, sarebbe stato costruito per desiderio di Oddone Colonna, divenuto pontefice nel 1417 col nome di Martino V, sostenitore della supremazia pontificia e gran nepotšsta. Il campanile, a tre piani, non ha niente di particolare ma ricalca i canoni deil'architettura in voga nel XV sec: pianta quadrata, bifore [al I e Il piano) e monofore (al III). Fu durante il Rinascimento che si prowide a portare massicce modifiche alla chiesa.
Nel 1520 infatti Giuliano Capranica, membro della casata, che prese il nome dal paese, prowide a ricostruirla; a perenne ricordo dell'impegno assunto dai Capranica è il loro stemma gentilizio situato in ben evidenza sul portale d'ingresso.
Se il predetto campanile è piuttosto anonimo, altro discorso è da farsi per l'originalissima cupola quanto mai apprezzabile esteriormente ed ispirata al Ninfeo della vicina Genazzano chiaramente di matrice di allievi dell'architetto e pittore Bramante [soprannome di Donato di Pascuccio d'Antonio). Quest ultimo fu un profondo innovatore dell'architettura
rinascimentale; nelle sue creazioni egli associò strutture architettoniche reali a illusionistici giochi prospettici.
Secondo alcuni la cupola capranicense (una costruzione rotonda a doppia calotta che esternamente è costituita da un loggiato di sette arcate che movimentano il tutto conferendole l'aspetto ela leggerezza di una trina) sarebbe addirittura riconducibile allo stesso Bramante che l'avrebbe disegnata. La sua realizzazione sarebbe stata invece affidata alla superwsione di un suo architetto di fiducia, Domenico Massimo, ben introdotto negli ambienti altolocati romani ed in amichevole contatto di due nobili famiglie abbastanza presenti anche nelle vicende di questo piccolo paese: i Colonna ed i Capranica.
Se fortunatamente la cupola ci è arrivata ben conservata, non si può dire la stessa cosa degli altri lavori rinascimentali (si è salvata solo la facciata in pietra viva) che vennero cancellati dalle ristrutturazioni del XVIII sec. volute dai nuovi proprietari del paese, i Barberini. Lo stravolgimento dell'edificio fu molto massiccio e seguì idet1amideIl'arte tardobarocca che prediligeva le decorazioni in stucco, le ampollosita, la copertura non più a travature ma a volta a botte che chiaramente ben si presta a realizzare maestosi affreschi incastonati in volute di stucco.
Così sulla volta a botte della chiesa fu raffigurata la "Gloria di Santa Maria Maddalena", involata In cielo da un pullulare di presenze angeliche di proporzioni piu rimpicciolite man mano che volano verso le alte sfere. Raffigurata quasi nel centro dell'affresco, asslsa sulle nubi, con le ampie vesti svolazzanti, è la figura della Santa a cui il luogo di culto è dedicato; e colta in un atteggiamento mistico con le braccia allargate come se stesse dicendo :"Eccomi!“. Il suo viso ascetico è rivolto verso l'alto, lo sguardo perso a cercare Dio. Opera di V. Strigelli e C. Anellini, Faffresco fu realizzato in occasione del giubileo del 1750. Altre modifiche furono fatte però nel Settecento: ad esempio si prowide a murare le cinquecentesche cappelle laterali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Capranica Prenestina

Der älteste Teil des Gebäudes ist zweifellos der Glockenturm aus dem fünfzehnten Jahrhundert, der

der Tradition zufolge auf Wunsch von Oddone Colonna errichtet wurde, der 1417 Pontifex wurde und den Namen Martin V., Befürworter der päpstlichen Vorherrschaft und großer Vetternwirtschaft. Der dreistöckige Glockenturm hat nichts Besonderes an sich, sondern folgt den Kanons der Architektur, die im 15. Jahrhundert en vogue war: quadratische, zweibogige Fenster (im 1. und 3. Stock) und einbogige Fenster (im 3. Stock). Es war während der Renaissance, als massive Veränderungen an der Kirche vorgenommen wurden.
Tatsächlich nahm Giuliano Capranica, Mitglied der Familie, 1520 die Name aus dem Land, prowide, um es wieder aufzubauen; eine mehrjährige Erinnerung an die Verpflichtung von der Familie Capranica angeheuert wird, befindet sich ihr Wappen an prominenter Stelle auf dem Eingangsportal.
Wenn der besagte Glockenturm eher anonym ist, muss man etwas anderes tun für die äußerst originelle Kuppel, die von außen sehr geschätzt und inspiriert wird im Nymphäum des benachbarten Genazzano deutlich von der Matrix der Studenten des Architekten und Malers Bramante [Spitzname von Donato di Pascuccio d'Antonio). Letzterer war ein tiefgreifender Erneuerer der Architektur. Renaissance; in seinem Schaffen verband er architektonische Strukturen reale bis illusionistische Perspektivspiele.
Einigen zufolge ist die Kuppel von Capranicense (eine runde Konstruktion mit einer Doppelkuppel, die außen aus einer Loggia mit sieben Bögen besteht, die das Ganze beleben und ihm das Aussehen und die Leichtigkeit einer trina) wäre sogar auf denselben Bramante zurückzuführen, der sie gezeichnet hätte. Seine Realisierung wäre stattdessen der Superversion eines seiner Architekten von fiducia, Domenico Massimo, anvertraut worden. In der römischen Oberschicht eingeführt und in freundschaftlichem Kontakt mit zwei Adelsfamilien genug auch in den Ereignissen dieser kleinen Stadt präsent: die Colonna und die Capranica.
So wurde auf dem Tonnengewölbe der Kirche die "Herrlichkeit der heiligen Maria Magdalena" dargestellt, in den Himmel geflogen durch einen Schwarm von Engelsgegenwart von Die Proportionen schrumpften, als sie an die Spitze flogen. Fast in der Mitte des Freskos, in den Wolken eingehüllt, mit ihren weiten flatternden Gewändern, ist die Figur der Heiligen, der das Gotteshaus gewidmet ist; und in einer mystischen Haltung mit ausgestreckten Armen gefangen, als wäre sie sie selbst und sagen: "Hier bin ich!" Sein asketisches Gesicht ist nach oben gerichtet, sein Blick verloren auf der Suche nach Gott. Das Werk von V. Strigelli und C. Anellini, Faffresco wurde für das Jubiläum von 1750 hergestellt. Andere Änderungen wurden jedoch in der Achtzehntes Jahrhundert: So ist es beispielsweise üblich, die Seitenkapellen aus dem sechzehnten Jahrhundert einzumauern.

Capua (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 6' 26.042" N, 14° 12' 34.254" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18319#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/18319/Chiesa_della_Maddalena_Capua

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Capua

Notizie Storiche
Il 22 novembre del 1300 il sovrano Carlo II d'Angiò, detto il "Zoppo", ottenne dal papa Bonifacio VIII la licenza che autorizzava la costruzione di una chiesa, di un convento e di un ospedale da destinare ai frati agostiniani.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria della Maddalena è il simbolo di uno dei più antichi quartieri della città di

Capua. Carlo II d'Angiò, detto il "Zoppo", ordinò a Bartolomeo de Capua (protonotario del Regno) di occuparsi della costruzione di una chiesa, di un convento e di un ospedale da destinare ai frati agostiniani, in virtù di un voto che aveva espresso nel 1290 durante la guerra dei Vespri siciliani. Il 22 novembre del 1300 il sovrano ottenne dal papa Bonifacio VIII la licenza che autorizzava i lavori. Dal 1451 al 1460 il complesso fu trasformato in convento dei padri agostiniani e a loro si deve la costruzione del Chiostro. Il grande impianto religioso fu sede nel 1487 della Confraternita dei muratori (dedicata a San Giacomo) e di quella degli artigiani (dedicata a S. Monica) e luogo di sosta del giovane W. A. Mozart durante il suo concerto capuano. La chiesa fu rifatta nel 1747- 49 con una nuova facciata, un nuovo campanile, un sostanziale ridisegno dell'interno. All'interno della chiesa si accede da un atrio, con crociera centrale e volte a botte lunettate ai lati. Anche dopo la ristrutturazione subita nel 1700, l'interno mantiene l'impianto trecentesco ad aula unica con abside semicircolare, scandito da tre cappelle per lato. Esse sono cappelle gentilizie di jus patronato - restaurate tra il 1753 e il 1756 - delle nobili famiglie capuane Lanza, Gianfrotta, d'Errico, Boccardo. La chiesa è arricchita da decorazioni in stucco, altari, sculture e tele per la gran parte settecenteschi e di notevole importanza, opere di maestranze campane. Il tempio mostra elementi architettonici congruenti col repertorio di Giovanbattista Landini, come il timpano angolato di tipo borrominiano nell'ordine superiore della facciata della chiesa o il disegno degli stucchi interni caratteristici per la loro chiarezza compositiva. Esso è fiancheggiato dal campanile che sia articola su quattro ordini, di cui i primi due sono in ricorrenza con la facciata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Capua

Historische Nachrichten
Am 22. November 1300 erhielt der Souverän Karl II. von Anjou, bekannt als "Zoppo", von Papst Bonifatius VIII. die Genehmigung zum Bau einer Kirche, eines Klosters und eines Krankenhauses für die Augustinermönche.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria della Maddalena ist das Symbol eines der ältesten Bezirke der Stadt Capua. Karl II. von Anjou, bekannt als "Zoppo", befahl Bartholomäus de Capua (Protonotar des Königreichs), den Bau einer Kirche, eines Klosters und eines Krankenhauses für die Augustinermönche zu übernehmen, kraft eines Gelübdes, das er 1290 während des sizilianischen Vesperkrieges abgelegt hatte. Am 22. November 1300 erhielt der Souverän von Papst Bonifatius VIII. die Lizenz, die die Werke genehmigte. Von 1451 bis 1460 wurde der Komplex in ein Kloster der Augustinerväter umgewandelt, die für den Bau des Kreuzgangs verantwortlich waren. 1487 war der große religiöse Komplex Sitz der Bruderschaft der Maurer (dem heiligen Jakobus geweiht) und der Bruderschaft der Handwerker (der heiligen Monika geweiht) und Ruhestätte des jungen W. A. Mozart während seines Kapuzinerkonzertes. Die Kirche wurde 1747- 49 mit einer neuen Fassade, einem neuen Glockenturm und einer grundlegenden Neugestaltung des Innenraums wieder aufgebaut. Das Innere der Kirche ist über ein Atrium mit einem zentralen Kreuz und Tonnengewölben mit Lünetten an den Seiten zugänglich. Auch nach der 1700 erlittenen Umstrukturierung bleibt im Inneren der einzige Saal mit halbrunder Apsis aus dem vierzehnten Jahrhundert erhalten, der von drei Kapellen auf jeder Seite gekennzeichnet ist. Es handelt sich um die zwischen 1753 und 1756 restaurierten Adelskapellen des jus patronage der adligen Kapuzinerfamilien Lanza, Gianfrotta, d'Errico, Boccardo. Die Kirche ist durch Stuckdekorationen, Altäre, Skulpturen und Leinwände für den größten Teil des achtzehnten Jahrhunderts und von beträchtlicher Bedeutung, Werke von Glockenmeistern, bereichert. Der Tempel zeigt architektonische Elemente, die mit dem Repertoire von Giovanbattista Landini kongruent sind, wie z.B. das gewinkelte borromäische Tympanon in der oberen Ordnung der Kirchenfassade oder die für ihre kompositorische Klarheit charakteristische Gestaltung der Innenstuckaturen. Er wird vom Glockenturm flankiert, der in vier Ordnungen unterteilt ist, von denen sich die ersten beiden mit der

Fassade wiederholen.

Carate Brianza (Lombardia), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 40' 35.576" N, 9° 14' 12.401" O

https://www.comune.caratebrianza.mb.it/it/page/oratorio-di-santa-maria-maddalena

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Carate Brianza

Annesso alla villa Cusani Confalonieri, l'oratorio fu costruito alla fine del Quattrocento per volontà di frate Gabriele Del Bene, personaggio importante nella Milano dei Visconti e degli Sforza. L'edificio, a una sola navata, dalla semplice facciata a capanna con elementi decorativi in cotto, presenta i lineamenti tipici dell'architettura gotica. Pregevoli le due chiavi di volta in marmo.

Oratorium von Santa Maria Maddalena, Carate Brianza

Das Oratorium, das der Villa Cusani Confalonieri angegliedert ist, wurde Ende des fünfzehnten Jahrhunderts von Fr. Gabriele Del Bene erbaut, einer wichtigen Persönlichkeit im Mailand der Familien Visconti und Sforza. Das einschiffige Gebäude mit einer einfachen Giebelfassade mit Zierelementen aus Terrakotta weist die typischen Merkmale der gotischen Architektur auf. Die beiden Schlusssteine aus Marmor sind kostbar.

Carpenedolo (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 21' 26.255" N, 10° 25' 43.709" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57519#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57519/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Carpenedolo

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Carpenedolo

La chiesa di San Maria maddalena fu edificata nel 1697.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova a sud del centro abitato di Carpenedolo, comune della provincia di Brescia situato nella bassa orientale del Chiese. Il fabbricato, orientato a nord, è a pianta rettangolare terminante sul presbiterio anch'esso rettangolare. La facciata, interamente intonacata e a registro unico, è sormontata da frontone triangolare e da campanile a vela. Il portone in legno è fiancheggiato da due finestre rettangolari e sovrastato da una terza. Presenza di una nicchia sul fianco ovest, contenente una raffigurazione della Madonna con il Bambino. All'interno, l'aula è coperta da volta a botte con decorazioni pittoriche a finto marmo e presenta pareti intonacate e cornicione perimetrale. Il presbiterio, avente copertura a volta a crociera con medaglioni dipinti, presenta due finestre laterali di cui quella posta ad est è stata murata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Carpenedolo

Die Kirche St. Maria Magdalena wurde 1697 erbaut.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich südlich der Stadt Carpenedolo, einer Gemeinde in

der Provinz Brescia, im unteren Osten der Kirche. Das Gebäude ist nach Norden ausgerichtet und hat einen rechteckigen Grundriss, der auf dem ebenfalls rechteckigen Presbyterium endet. Die vollständig verputzte Fassade mit einem einzigen Register wird von einem dreieckigen Giebel und einem Glockenturm gekrönt. Die Holztür wird von zwei rechteckigen Fenstern flankiert und von einem dritten Fenster überragt. An der Westseite befindet sich eine Nische mit einer Darstellung der Madonna mit Kind. Im Innern ist der Saal von einem Tonnengewölbe mit bemalten, falschen Marmordekorationen bedeckt und hat verputzte Wände und ein umlaufendes Gesims. Das Presbyterium, das ein Kreuzgewölbe mit bemalten Medaillons hat, hat zwei Seitenfenster, von denen das östliche zugemauert ist.

Carpineti-Pontone (Emilia Romagna), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 25' 26.342" N, 10° 28' 26.188" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=9236#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9236/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Pontone,_Carpineti

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Pontone

1191-1302 (preesistenze carattere generale)
L'oratorio di Santa Maria Maddalena figura consacrato nel 1191. E' poi citato in una Bolla dell'Abbazia di Marola nel 1240 e compare tra le chiese dipendenti della Pieve di S. Vitale di Carpineti nel 1302 con la denominazione "S. Maria Maddalena de Sacazo". Non vi è memoria della presenza di un altro luogo di culto all'interno del centro abitato di Saccaggio, quindi si pensa che l'ubicazione della antica chiesa parrocchiale coincida con quella dell'attuale oratorio.

Descrizione
L'oratorio di piccole dimensioni interamente in muratura di pietra a vista si trova sulla sommità di un poggio. La facciata a capanna è orientata liturgicamente; il portale architravato è sormontato in vertice da una finestrella quadrilobata. Un campaniletto a vela in pietra è posto a filo del prospetto principale. L'interno ad aula si presenta coperto con un solaio di recente realizzazione. Le pareti sono scandite da lesene senza capitello. La pavimentazione in cotto e l'altare in pietra sono stati realizzati nel corso dell'ultimo restauro.

Oratorium St. Maria Magdalena, Pontone

1191-1302 (Ursprung)
Das Oratorium der heiligen Maria Magdalena wurde 1191 geweiht. Sie wird dann 1240 in einer Bulle der Abtei von Marola erwähnt und erscheint 1302 unter den abhängigen Kirchen der Pieve di S. Vitale di Carpineti mit dem Namen "S. Maria Maddalena de Sacazo". Es gibt keine Erinnerung an das Vorhandensein eines weiteren Gotteshauses in der Stadt Saccaggio, so dass man annimmt, dass der Standort der alten Pfarrkirche mit dem des heutigen Oratoriums übereinstimmt.

Beschreibung
Das kleine Oratorium, das vollständig aus Sichtsteinmauerwerk besteht, befindet sich auf einem Hügel. Die Giebelfassade ist liturgisch orientiert; das Architravportal wird oben von einem viereckigen Fenster überragt. Ein kleiner steinerner Glockenturm schließt bündig mit der Hauptfassade ab. Das Innere der Halle ist mit einem neu errichteten Dachgeschoss überdacht. Die

Wände sind durch Pilaster ohne Kapitell gekennzeichnet. Der Terrakotta-Bodenbelag und der Steinaltar wurden bei der letzten Restaurierung angefertigt.

Casalanguida (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 2' 15.389" N, 14° 29' 47.342" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Casalanguida

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9571/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Casalanguida

Si trova in piazza Chiesa Madre. Il primo impianto è precedente al XIV secolo. La chiesa è menzionata nelle decime del 1324-25, susseguentemente fu ampliata nel XVI secolo e restaurata nel 1832 e nel 1843. La facciata intonacata è a capanna con coronamento a timpano. Il portale in pietra sagomata risale all'epoca cinquecentesca. L'interno è a tre navate e sopra l'ingresso vi è un organo in legno policromo.

Kirche St. Maria Magdalena, Casalanguida

Es befindet sich auf der Piazza Chiesa Madre. Das erste Bauwerk wurde vor dem 14. Jahrhundert errichtet. Die Kirche wird in den Zehnten von 1324-25 erwähnt, später wurde sie im 16. Jahrhundert erweitert und 1832 und 1843 restauriert. Die verputzte Fassade ist giebelförmig mit einer Giebelkrone versehen. Das steinerne Formportal stammt aus dem 16. Jahrhundert. Das Innere ist dreischiffig und über dem Eingang befindet sich eine polychrome Holzorgel.

Casamicciola Terme (Campania), Basilica del Sacro Cuore di Gesù e di Santa Maria Maddalena Penitente

Koordinaten: 40° 44' 33.245" N, 13° 54' 4.529" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=294&Itemid=162

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23960#

Basilica Pontificia del Sacro Cuore di Gesù e di Santa Maria Maddalena Penitente, Casamicciola Terme

La Chiesa parrocchiale di S. Maria Maddalena fu costruita in Piazza Maio ma venne rasa al suolo dal terremoto che distrusse Casamicciola il 28 luglio 1883, ricostruita dove è situata attualmente , s'ignora l'anno della fondazione. L'unica data precisa è quella del 1540, anno in cui il vescovo d'Ischia, Monsignor Agostino Falivenia da Giffoni (1534-1548), più noto come Agostino Pastineo, concede il diritto di giuspatronato all'Università e agli uomini del Casale di Casamicciola. L'antica piccola chiesa era dedicata a San Severino e già fungeva da parrocchia. Per impulso del parroco di allora, Don Bartolomeo Monte, l'università e la popolazione del casale di Casamicciola concorrono nella riedificazione, nell'ampliamento e nella decorazione della nuova chiesa, al posto della piccola. Al titolo antico di San Severino viene abbinato "ex ingenti devozione" quello di Santa Maria Maddalena Penitente, che prevarrà nel corso dei secoli. Rasa al suolo dal terremoto del 1883, fu ricostruita in questo luogo e il 31 maggio del 1896 vi fu la solenne benedizione della nuova Chiesa parrocchiale, dedicata al Cuore di Gesù e a Santa Maria Maddalena Penitente. La chiesa, a tre

navate, comporta nove altari. Altare maggiore in marmi policromi, su cui troneggiano le statue del Sacro Cuore di Gesù e di S. Maria Maddalena. Sulla sinistra, entrando, è situata la tomba del Venerabile Giuseppe Morgera, di cui è in corso la causa di beatificazione; subito dopo, altare con il Crocifisso di legno scolpito e dipinto, prima metà del sec. XIX. Da ammirare: il fonte battesimale di marmo (sec. XVIII), proveniente dall'antica chiesa parrocchiale al Maio; la Pietà (seconda metà sec. XIX); scultura raffigurante S. Maria Maddalena Penitente (prima metà sec. XIX). Sulla destra, altare con l'Assunzione (seconda metà del sec. XIX), quadro proveniente dalla distrutta chiesa dell'Assunta in Piazza Bagni; la Trinità (inizio sec. XIX); la tomba di Monsignor Carlo Mennella, vescovo di Mennith e vescovo ausiliare d'Ischia. Presso l'uscita, teca con statua lignea di S. Emidio (fine XIX secolo). In sacrestia, mobile per gli arredi di legno di castagno (artigianato campano, fine sec. XIX), con sull'alzata tre teche con le statue di Sant'Anna, San Michele, e Santa Lucia (seconda metà del secolo XVIII). Altre tre teche con statue: l'Addolorata, l'Immacolata, l'Assunta; altare di legno dipinto a finto marmo; dipinto (olio su tela) raffigurante la Madonna con Bambino e Santi (seconda metà sec. XVIII). Nelle stanze adiacenti: dipinto raffigurante Tobiolo e l'Angelo (fine sec. XVIII); statua, in legno scolpito e dipinto, di S. Giovan Giuseppe della Croce, (seconda metà XIX secolo).

Päpstliche Basilika vom Heiligsten Herzen Jesu und der Hl. Maria Magdalena Büßerin, Casamicciola Terme

Die Pfarrkirche S. Maria Maddalena wurde auf der Piazza Maio erbaut, aber durch das Erdbeben, das Casamicciola am 28. Juli 1883 zerstörte, dem Erdboden gleichgemacht und an der Stelle wieder aufgebaut, an der sie sich heute befindet; das Gründungsjahr ist nicht bekannt. Das einzige genaue Datum ist das von 1540, dem Jahr, in dem der Bischof von Ischia, Monsignore Agostino Falivenia da Giffoni (1534-1548), besser bekannt als Agostino Pastineo, der Universität und den Männern von Casamicciola das Recht verlieh. Die alte kleine Kirche war San Severino gewidmet und diente bereits als Pfarrei. Auf Anregung des damaligen Pfarrers, Don Bartolomeo Monte, trugen die Universität und die Bevölkerung des Bauernhauses von Casamicciola zum Wiederaufbau, zur Erweiterung und zur Dekoration der neuen Kirche anstelle der kleinen Kirche bei. Der antike Titel San Severino verband sich mit der "ex ingenti Frömmigkeit" der Santa Maria Maddalena Penitente, die sich im Laufe der Jahrhunderte durchsetzte. Durch das Erdbeben von 1883 zerstört, wurde sie an dieser Stelle wieder aufgebaut und am 31. Mai 1896 fand die feierliche Segnung der neuen Pfarrkirche statt, die dem Herzen Jesu und der Büßerin Maria Magdalena gewidmet ist. Die dreischiffige Kirche hat neun Altäre. Der Hochaltar aus polychromem Marmor, auf dem die Statuen des Heiligsten Herzens Jesu und der Heiligen Maria Magdalena thronen. Links, wenn man eintritt, befindet sich das Grab des Ehrwürdigen Giuseppe Morgera, dessen Seligsprechung im Gange ist; unmittelbar danach der Altar mit dem geschnitzten und bemalten Holzkreuz, erste Hälfte des 19. Zu bewundern: das Taufbecken aus Marmor (XVIII. Jh.), das aus der antiken Pfarrkirche von Maio stammt; die Pietà (zweite Hälfte des XIX. Jh.); Skulptur, die die S. Maria Maddalena Penitente darstellt (erste Hälfte des XIX. Jh.). Rechts Altar mit der Mariä Himmelfahrt (zweite Hälfte des XIX. Jh.), Gemälde aus der zerstörten Mariä Himmelfahrtskirche auf der Piazza Bagni; die Dreifaltigkeit (Anfang des XIX. Jh.); das Grab von Monsignore Carlo Mennella, Bischof von Mennith und Weihbischof von Ischia. In der Nähe des Ausgangs befindet sich ein Schrein mit einer Holzstatue von S. Emidio (Ende 19. Jh.). In der Sakristei, Kastanienholzmöbel (kampanische Handwerkskunst, Ende des neunzehnten Jahrhunderts), mit drei Vitrinen mit den Statuen der heiligen Anna, des heiligen Michael und der heiligen Lucia (zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts). Weitere drei Vitrinen mit Statuen: Die Schmerzensmutter, die Unbefleckte, Mariä Himmelfahrt; Holzaltar mit Marmorimitat; Gemälde (Öl auf Leinwand), das die Madonna mit Kind und Heiligen darstellt (zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts). In den angrenzenden Räumen: Gemälde mit der Darstellung von Tobiolo und dem Engel (Ende 18. Jh.); geschnitzte und bemalte Holzstatue des Heiligen Johannes Joseph vom Kreuz (zweite Hälfte des 19. Jh.).

Cascia (Umbria), Monastero e la Penitenziera di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 43' 6.9" N, 13° 0' 37.05" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Monastero_di_Santa_Rita_da_Cascia

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Monastero_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cascia)?uselang=it

Monastero e la Penitenziera di Santa Maria Maddalena, Cascia

Il monastero di Santa Rita da Cascia, già monastero di Santa Maria Maddelena, è un edificio religioso italiano. Ubicato nella parte alta della città di Cascia, fa parte del complesso del Santuario di Santa Rita da Cascia ed è adiacente alla basilica di Santa Rita. Il monastero accolse la santa nella sua vita monastica per circa quarant'anni ed ospita ancora suore della comunità agostiniana.

Storia
Secondo un'antica tradizione, santa Rita da Cascia fu trasportata dal Sacro Scoglio di Roccaporena fino al monastero dai tre santi protettori: san Giovanni Battista, sant'Agostino e il beato Nicola da Tolentino. A quell'epoca, il monastero era ancora dedicato a santa Maria Maddalena.
Quando la santa morì le sue opere erano già molto famose nel mondo e migliaia di pellegrini si recavano a Cascia a far visita al corpo della santa. Per venire incontro ai numerosi fedeli, le monache decisero di demolire la vecchia chiesa e di costruirne una nuova, dedicandola a Rita, per poterne custodire le spoglie. Nel corso dei secoli la struttura subì varie modifiche tra cui quelle effettuate nel 1750 da Giovanni V, re del Portogallo, guarito da un tumore agli occhi per intercessione di Rita.

Descrizione
Al monastero si accede tramite un antico portone in legno. Varcato il portone, una breve scalinata conduce al chiostro, con un pozzo e una vite che si ritiene tradizionalmente germogliata per opera di santa Rita da un legno secco. Su questo cortile si affaccia il coro, luogo in cui secondo la tradizione venne trasportata santa Rita nella notte del "Volo" e che custodisce affreschi del XVI secolo e tele del XVII e XVIII secolo che narrano le vicende salienti della vita della santa[1]. L'oratorio è il luogo dove santa Rita ricevette la stigmate. Attraverso una gradinata si può accedere al piano superiore dove è ubicata la cella in cui santa Rita trascorse i suoi quarant'anni di vita monastica e dove morì.
All'interno del monastero sono conservate molte reliquie della santa, tra le quali la fede nuziale che Rita indossò come sposa ed il rosario utilizzato nei momenti di preghiera. La reliquia più importante è la Cassa Solenne che per quasi tre secoli (dal 1457-62 al 1745) custodì il corpo incorrotto della santa. Paolo da Visso fu autore delle due immagini dipinte sulla Cassa che raffigurano Rita giacente e Rita in gloria, particolarmente importanti poiché restituiscono le fattezze originarie del volto della santa. Nel monastero sono conservati vari dipinti, elementi di arredo e oggetti che narrano le vicende salienti della monaca e del periodo storico in cui essa visse. È presente inoltre un roseto ricreato per ricordare il miracolo della rosa e dei fichi.

Kloster und Strafanstalt St. Maria Magdalena, Cascia

Das Kloster Santa Rita da Cascia, früher das Kloster Santa Maria Maddelena, ist ein italienisches religiöses Gebäude. Es befindet sich im oberen Teil der Stadt Cascia und ist Teil des Sanktuariumkomplexes Santa Rita da Cascia und grenzt an die Basilika Santa Rita. Das Kloster nahm die Heilige etwa vierzig Jahre lang in ihrem klösterlichen Leben auf und beherbergt auch

heute noch Nonnen der Augustinerinnengemeinschaft.

Geschichte
Nach einer alten Tradition wurde die heilige Rita da Cascia von den drei Schutzheiligen Johannes dem Täufer, Augustinus und dem seligen Nikolaus von Tolentino vom Heiligen Felsen von Roccaporena zum Kloster transportiert. Zu dieser Zeit war das Kloster noch der Heiligen Maria Magdalena geweiht.
Als die Heilige starb, waren ihre Werke bereits sehr berühmt in der Welt, und Tausende von Pilgern kamen nach Cascia, um den Leichnam der Heiligen zu besuchen. Um den vielen Gläubigen zu begegnen, beschlossen die Nonnen, die alte Kirche abzureißen und eine neue zu bauen und sie Rita zu widmen, um ihre Überreste zu erhalten. Im Laufe der Jahrhunderte erfuhr das Bauwerk verschiedene Veränderungen, unter anderem 1750 durch Johannes V., König von Portugal, der auf Ritas Fürsprache von einem Augentumor geheilt wurde.

Beschreibung
Der Zugang zum Kloster erfolgt durch eine alte Holztür. Nach dem Haupteingang führt eine kurze Treppe zum Kreuzgang mit einem Brunnen und einer Weinrebe, von der traditionell angenommen wird, dass sie von der Heiligen Rita aus trockenem Holz gekeimt wurde. Dieser Innenhof wird vom Chor überragt, einem Ort, an den der Überlieferung zufolge die Heilige Rita in der Nacht der "Flucht" transportiert wurde und der Fresken aus dem 16. Jahrhundert sowie Gemälde aus dem 17. und 18. Jahrhundert beherbergt, die von den herausragenden Ereignissen im Leben der Heiligen erzählen. Das Oratorium ist der Ort, an dem die Heilige Rita die Stigmata erhalten hat. Eine Treppe führt in das Obergeschoss, in dem sich die Zelle befindet, in der die Heilige Rita ihre vierzig Jahre Klosterleben verbrachte und in der sie starb.
Im Inneren des Klosters befinden sich viele Reliquien der Heiligen, darunter der Ehering, den Rita als Braut trug, und der Rosenkranz, der in Augenblicken des Gebets verwendet wurde. Die bedeutendste Reliquie ist der Feierliche Fall, in dem fast drei Jahrhunderte lang (von 1457-62 bis 1745) der unversehrte Körper des Heiligen aufbewahrt wurde. Paolo da Visso war der Autor der beiden auf den Koffer gemalten Bilder, die Rita liegend und Rita in Herrlichkeit zeigen. Diese Bilder sind besonders wichtig, da sie die ursprünglichen Gesichtszüge des Heiligen wiederherstellen. Das Kloster beherbergt verschiedene Gemälde, Einrichtungsgegenstände und Objekte, die von den herausragenden Ereignissen der Nonne und der historischen Periode, in der sie lebte, erzählen. Es gibt auch einen Rosengarten, der zum Gedenken an das Wunder der Rose und Feigen neu angelegt wurde.

Casteldelci (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 47' 29.04" N, 12° 9' 18.313" O

[---]
[---]

Casteldelfino-Rabioux (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena, 12020, Prov. Cuneo, 17. Jh. / 1603

Koordinaten: 44° 35' 41.532" N, 7° 4' 9.696" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=36379#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/36379/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena

Cappella di Santa Maria Maddalena, Rabioux

1603~ (Costruzione Intero bene)
(C. Allais).

Descrizione
La cappella sorge all'interno della piccola borgata Rabioux, al suo margine superiore, verso i coltivi a monte dell'abitato. Sorge in posizione elevata, isolata su tutti i quattro i lati. Rivolge la facciata e il sagrato con l'ingresso verso la via che attraversa la borgata.

Kapelle St. Maria Magdalena, Rabioux

1603~ (Fertigstellung)
(C. Allais).

Beschreibung
Die Kapelle befindet sich innerhalb des kleinen Dorfes Rabioux, an seinem oberen Rand, in Richtung der vorgelagerten Bauernhöfe. Es steht in einer erhöhten Position, isoliert auf allen vier Seiten. Er ist der Fassade und dem Kirchhof zugewandt, mit dem Eingang zu der Straße, die das Dorf durchquert.

Castell'Arquato-Pallastrelli (Emilia Romagna), Oratorio di Santa Maria Maddalena / Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 49' 59.124" N, 9° 50' 54.341" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=62960#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/62960/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Pallastrelli,_Castell'Arquato

Oratorio/Cappella di Santa Maria Maddalena, Pallastrelli

X secolo? (costruzione intero bene)
L'Oratorio dedicato a Santa Maria Maddalena è tra le prime chiese costruite nel territorio. Secondo Le Cannu è contemporaneo alla prima pieve arquatese. Inoltre, come sottolinea Maria Cristina Ciulli, il culto di Maria Maddalena risaliva al IV secolo e si protrasse fino al IX. La struttura dell'edificio attuale viene datata al X secolo, ma ha subito diversi rimaneggiamenti e restauri nel corso del secoli. Internamente permane l'abside in pietra e la copertura lignea.

Descrizione
L'Oratorio di Santa Maria Maddalena sorge isolato, sulla sponda destra dell'Arda, a breve distanza dalla frazione "i Pallastrelli", in località Panegano, con orientazione est-ovest. La facciata, in pietra e laterizi, è a capanna con portale ad arco a tutto sesto centrale, sormontato da finestra rettangolare ad arco ribassato. Sui lati due monofore ad arco a tutto sesto. Edicola per campana, con apertura ad arco a tutto sesto.

Oratorium/Kapelle St. Maria Magdalena, Pallastrelli

10. Jahrhundert? (ganzes Gebäude gut erhalten)
Das der Heiligen Maria Magdalena geweihte Oratorium gehört zu den ersten Kirchen, die in der Gegend gebaut wurden. Laut Le Cannu ist sie zeitgleich mit der ersten Pfarrkirche im Arquatese.

Darüber hinaus geht, wie Maria Cristina Ciulli betont, der Kult der Maria Magdalena auf das 4. Jahrhundert zurückgeht und bis ins 9. Jahrhundert andauerte. Die Struktur des heutigen Gebäudes stammt aus dem 10. Jahrhundert, aber es hat im Laufe der Jahrhunderte mehrere Veränderungen und Restaurierungen erfahren. Im Inneren bleiben die Steinapsis und das Holzdach erhalten.

Beschreibung
Das Oratorium von Santa Maria Maddalena erhebt sich isoliert am rechten Ufer der Arda, nicht weit entfernt vom Weiler "i Pallastrelli" in der Ortschaft Panegano, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Fassade aus Stein und Ziegelstein hat einen Giebel mit einem zentralen Rundbogenportal, über dem ein rechteckiges Fenster mit niedrigem Bogen steht. An den Seiten befinden sich zwei einbogige Rundbogenfenster mit einem Spitzbogen. Ädikula für Glocke, mit Rundbogenöffnung.

Castelnuovo Cilento (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 13' 12.0" N 15° 10' 41.5 "O

[---]

https://www.fondoambiente.it/luoghi/chiesa-santa-maria-maddalena-castelnuovo-cilento?ldc

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castelnuovo Cilento

[---]

Kirche St. Maria Magdalena, Castelnuovo Cilento

[---]

Castel Goffredo-Casalpoglio (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 1.09" N, 10° 25' 58.43" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49876#

https://it.wikipedia.org/wiki/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_(Castel_Goffredo)

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Casalpoglio

La costruzione della più antica chiesa della frazione Poiano di Castel Goffredo, risale al 1566, in quanto la presenza dell'oratorio è citata nei documenti della visita pastorale del vescovo Domenico Bollani risalenti a quell'epoca.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova nella frazione Poiano di Castel Goffredo e attualmente appartiere alla Parrocchia di San Lorenzo vescovo e martire in Casalpoglio. Realizzata in muratura e intonaco, con portale originale in marmo, è di impostazione tardo settecentesca, ed è la risultante di modifiche strutturali e restauri attuati nei vari secoli. la particolarità di questa chiesa, è quella di essere l'unica tra la frazione di Casalpoglio e Castel Goffredo, ad avere un piccolo campanile composto da tre campane. La facciata è incorniciata da paraste e lesene che reggono il timpano. L'interno è a navata unica con copertura a capanna; piccola zona presbiterale con volto ribassato, comunicante con la sagrestia tramite una coppia di aperture con arco a tutto sesto. Le finestre sono

costituite da tre vetrate istoriate, opera della vetreria Bontempi di Brescia della prima metà del '900 rappresentanti Maria Maddalena che lava i piedi a Gesù; l'Agnello eucaristico e il pellicano eucaristico. Nell'edificio inoltre si conserva il quadro "Noli me tangere" di Alessandro Dal Prato (1947), pittore di Guidizzolo,che rappresenta l'inontro fra Gesù e Maria Maddalena. Sono presenti anche tre statue dedicate a Maria Immacolata, al Sacro Cuore di Gesù e a Sant'Antonio Abate.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Casalpoglio

Der Bau der ältesten Kirche im Ortsteil Poiano di Castel Goffredo geht auf das Jahr 1566 zurück, da die Anwesenheit des Oratoriums in den Dokumenten des Pastoralbesuchs des Bischofs Domenico Bollani aus dieser Zeit erwähnt wird.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Ortsteil Poiano di Castel Goffredo und gehört derzeit zur Pfarrei des Bischofs und Märtyrers San Lorenzo in Casalpoglio. Die aus Mauerwerk und Gips gebaute Kirche mit ihrem originalen Marmorportal ist Ende des achtzehnten Jahrhunderts entstanden und ist das Ergebnis von strukturellen Veränderungen und Restaurierungen, die im Laufe der Jahrhunderte durchgeführt wurden. Die Besonderheit dieser Kirche besteht darin, dass sie als einzige zwischen dem Ortsteil Casalpoglio und Castel Goffredo einen kleinen Glockenturm mit drei Glocken besitzt. Die Fassade wird von Pilastern und Lisenen eingerahmt, die das Tympanon stützen. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit Satteldach; ein kleiner Presbyteralbereich mit abgesenktem Gesicht, der durch ein paar Öffnungen mit Rundbogen mit der Sakristei in Verbindung steht. Die Fenster bestehen aus drei Glasmalereien, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in der Glashütte Bontempi in Brescia entstanden sind und Maria Magdalena darstellen, die Jesus die Füße wäscht; das eucharistische Lamm und den eucharistischen Pelikan. Das Gebäude beherbergt auch das Gemälde "Noli me tangere" von Alessandro Dal Prato (1947), Maler aus Guidizzolo, das die Begegnung zwischen Jesus und Maria Magdalena darstellt. Außerdem gibt es drei Statuen, die der Unbefleckten Jungfrau Maria, dem Heiligsten Herzen Jesu und dem Heiligen Abt Antonius geweiht sind.

Castelnuovo Magra (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 5' 54.32" N, 10° 1' 3.69" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Castelnuovo_Magra)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Castelnuovo_Magra)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castelnuova Magra

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nel comune di Castelnuovo Magra, in piazza del Parlamento, in provincia della Spezia. La chiesa è sede della parrocchia omonima del vicariato della Bassa Val di Magra della diocesi della Spezia-Sarzana-Brugnato.

Cenni storici e descrizione
La costruzione dell'odierna struttura risale al XVII secolo, in stile tardo rinascimentale, sui resti di un preesistente edificio di culto. Nella facciata, in stile barocco, è il portale decorato da un bassorilievo databile al 1671 che raffigura la Maddalena penitente e il donatore.
L'interno è costituito da tre navate divise da otto colonne in marmo di Carrara provenienti, secondo alcune fonti, dalla chiesa di Santa Maria Assunta della cittadina di Luni. La realizzazione del coro venne eseguita nel corso del XIX secolo con materiale proveniente dall'antico palazzo vescovile locale.

Nella navata destra, al terzo altare, è conservato un bassorilievo dei primi del XVI secolo ritraente il Crocifisso con la Vergine e le pie donne.
Nella cappella sinistra, all'inizio della navata, era esposto il dipinto della Crocifissione attribuito al pittore Pieter Brueghel il Giovane. Forse copia di un'analoga tavola dipinta dal padre Pieter Brueghel il Vecchio e andata dispersa l'opera, curiosamente, colpisce per la presenza di quattro croci sul monte Calvario, in un'ambientazione tipicamente fiamminga. L'opera, donata da una facoltosa famiglia e messa al riparo durante la seconda guerra mondiale per scongiurarne una possibile sottrazione, fu rubata nel 1981 e ritrovata dai Carabinieri dopo qualche mese; attualmente il dipinto è stato trasferito in un luogo più sicuro.
Nella zona absidale sono conservate le sculture della Madonna della Neve in trono col Bambino e, ai lati, le effigi della Maddalena e san Giovanni Evangelista del maestro carrarese Francesco del Mastro. Nel lato sinistro del presbiterio il dipinto della Crocifissione, attribuita originariamente al pittore Antoon van Dyck, potrebbe invece essere opera di un suo seguace genovese.
Nella navata sinistra, al terzo altare, è la tela della Madonna del Suffragio di Domenico Fiasella. Ai lati sono il rilievo della Madonna col Bambino e il bassorilievo di San Bartolomeo, santo Stefano e san Girolamo; le due opere scultoree sono databili al 1772, la prima, e al 1667 la seconda.
Nel secondo altare il dipinto di San Fedele, patrono di Castelnuovo Magra, databile al XVIII secolo a motivo dello sfondo che ritrae proprio il borgo castelnovese di quell'epoca. Nella cappella gentilizia della famiglia Pucci troviamo una Madonna con il Bambino del pittore di origini castelnovesi Camillo Pucci.
Gli affreschi della volta sono opera del pittore spezzino Luigi Agretti.

Kirche St. Maria Magdalena, Castelnuova Magra

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Stadt Castelnuovo Magra, auf der Piazza del Parlamento, in der Provinz La Spezia. Die Kirche ist der Sitz der gleichnamigen Pfarrei des Vikariats des unteren Magratals der Diözese La Spezia-Sarzana-Brugnato.

Historische Anmerkungen und Beschreibung
Der Bau der heutigen Struktur stammt aus dem 17. Jahrhundert, im Spätrenaissance-Stil, auf den Resten eines bereits bestehenden religiösen Gebäudes. In der Fassade im Barockstil ist das Portal mit einem Basrelief aus dem Jahr 1671 verziert, das die reuige Magdalena und die Stifterin darstellt. Das Innere besteht aus drei Schiffen, die durch acht Säulen aus Carrara-Marmor unterteilt sind, die laut einigen Quellen aus der Kirche Santa Maria Assunta in der Ortschaft Luni stammen. Die Realisierung des Chors erfolgte im XIX. Jahrhundert mit Material, das aus dem alten örtlichen Bischofspalast stammt.
Im rechten Seitenschiff, am dritten Altar, befindet sich ein Basrelief aus dem frühen 16. Jahrhundert, auf dem das Kruzifix mit der Jungfrau Maria und den frommen Frauen dargestellt ist. In der linken Kapelle, am Anfang des Kirchenschiffs, befand sich ein Gemälde mit der Kreuzigung, das dem Maler Pieter Brueghel d. J. zugeschrieben wird. Vielleicht eine Kopie einer ähnlichen Tafel, die von Pater Pieter Brueghel dem Älteren gemalt wurde. Seltsamerweise war das Werk verstreut, auffällig ist die Anwesenheit von vier Kreuzen auf dem Kalvarienberg in einer typisch flämischen Umgebung. Das Werk, das von einer wohlhabenden Familie gestiftet und während des Zweiten Weltkriegs behütet wurde, um seine mögliche Entfernung zu verhindern, wurde 1981 gestohlen und nach einigen Monaten von den Carabinieri gefunden; derzeit ist das Gemälde an einen sichereren Ort gebracht worden.
Im Apsisbereich befinden sich die Skulpturen der Madonna della Neve auf dem Thron mit Kind und an den Seiten die Bildnisse der Magdalena und des Heiligen Johannes des Evangelisten des Meisters Francesco del Mastro aus Carrara. Auf der linken Seite des Presbyteriums könnte das Gemälde der Kreuzigung, das ursprünglich dem Maler Antoon van Dyck zugeschrieben wurde, stattdessen das Werk eines seiner genuesischen Anhänger sein.

Im linken Seitenschiff, am dritten Altar, befindet sich das Gemälde der Madonna del Suffragio von Domenico Fiasella. An den Seiten befinden sich das Relief der Madonna mit Kind und das Basrelief der Heiligen Bartholomäus, Stephanus und Hieronymus; die beiden plastischen Werke können auf 1772, das erste, und 1667, das zweite, datiert werden.
Im zweiten Altar kann das Gemälde von San Fedele, dem Schutzpatron von Castelnuovo Magra, aufgrund des Hintergrundes, der das damalige Dorf Castelnuovo darstellt, in das 18. In der Adelskapelle der Familie Pucci finden wir eine Madonna mit Kind des aus Castelnuovo Pucci stammenden Malers Camillo Pucci.
Die Fresken im Gewölbe sind ein Werk des Malers Luigi Agretti aus La Spezia.

Castelnuovo Nigra-Quinzono (Piemonte), Ruderi della Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 26.6" N, 7°19'42.4" O *(Cantelupa)*

http://www.bimdorabaltea.it/castelnuovo-nigra/

https://www.chieseromaniche.it/Schede/794_SANTA_MARIA_MADDALENA_IN_QUINZONO_CASTELNUOVO_NIGRA.htm

Ruderi della Cappella di Santa Maria Maddalena

Già citata nel 1311, ridotta a rudere.

Ruinen der Kapelle St. Maria Magdalena, Quinzono

Bereits 1311 erwähnt, auf Ruinen reduziert.

Castiglione delle Stiviere (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 23' 31.153" N, 10° 29' 13.992" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=51360#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/51360/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Castiglione_delle_Stiviere

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castiglione delle Stiviere

La costruzione della sussidiaria è da ritenersi probabilmente del XVIII sec.

Descrizione
La sussidiaria si affaccia su un piccolo sagrato e si trova nella frazione di Prede. La facciata principale è rivolta a sud, è bipartita, nella parte inferiore c'è il portale affiancato da due paraste con sovrastante timpano e da due paraste d'angolo; la parte superiore ha quattro lesene con capitello ionico, il timpano e finestra centrale. L'interno della chiesa è a navata unica, senza cappelle con copertura a botte.

Kirche St. Maria Magdalena, Castiglione delle Stiviere

Der Bau der Niederlassung geht wahrscheinlich auf das 18. Jahrhundert zurück.

Beschreibung
Die Filiale überblickt einen kleinen Friedhof und befindet sich im Weiler Prede. Die nach Süden ausgerichtete Hauptfassade ist zweiteilig, im unteren Teil befindet sich das Portal, das von zwei Pilastern mit überhängendem Tympanon und zwei Eckpilastern flankiert wird; der obere Teil hat vier Pilaster mit ionischem Kapitell, das Tympanon und ein zentrales Fenster. Das Innere der Kirche ist einschiffig, ohne Kapellen mit einem Tonnendach.

Castiglione del Lago (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 4' 36.98" N, 12° 4' 35.71" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Castiglione_del_Lago)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Castiglione_del_Lago)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Magdalena, Castiglione del Lago

La chiesa di Santa Maria Maddalena, ubicata in via Vittorio Emanuele (presso la Porta Senese), nel corso principale del centro storico di Castiglione del Lago, è il luogo di culto più importante del borgo medievale umbro. Veniva anche denominata: pieve e priorata.

Storia e descrizione
L'esistenza della chiesa di Santa Maria Maddalena è comprovata dalla prima parte dell'XI secolo nei diplomi imperiali: questi documenti rivelano, infatti, la sua indipendenza, prima, dall'abbazia di Farneta fino al 1184, anno in cui il comune di Perugia ottenne dall'abate Ugo la sottomissione di Castiglione del Lago con tutti i suoi possedimenti, e dopo, dal 1026, dal monastero di San Gennaro di Campoleone. Successivamente, dal primo quarto del XIV secolo, la chiesa assunse la qualifica di pieve, con annesso un fonte battesimale. L'edificazione extra muros (fuori dalle mura) e le piccole dimensioni, portarono - durante il XV secolo - all'unione tra la chiesa di Santa Maria Maddalena e quella intra moenia (tra le mura) dedicata ai Santi Giacomo e Filippo, i cui resti sono ancor oggi visibili presso la rocca del Leone, con il passaggio dei diritti, delle pertinenze e delle intitolazioni alla suddetta.
Tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del secolo successivo, la pieve di Santa Maria Maddalena amministrò il potere della cura animarum, controllando un vasto territorio situato ad ovest del lago Trasimeno, anche per la nascita di molte associazioni religiose di ispirazione tridentina. Un documento sottoscritto nel 1593, attesta la presenza di un altare dedicato al Rosario all'interno dell'edificio: questo fa supporre che ci sia stata a Castiglione del Lago, intorno agli anni Ottanta del XVI secolo, una Confraternita del Santissimo Rosario; certifica, pure, l'attività nel 1572 di altre due comunità di fedeli nel marchesato di Castiglione del Lago: quelle intitolate al Santissimo Sacramento e a San Giuseppe. Dalla seconda metà del Cinquecento fu decretato il trasferimento della fonte battesimale, causando il declino dell'antica pieve preesistente che culminò con il suo abbattimento nel 1763, per volere del vescovo Amedei, a favore della costruzione di un cimitero.
Tra il 1836 e il 1860 Giovanni Caproni, rinomato architetto della Perugia postunitaria, progettò la costruzione del nuovo tempio, in stile neoclassico: nel 1868 fu completato il pronao e nel 1893 venne realizzato il campanile, vicino alla cupola. L'interno della chiesa custodisce alcune opere d'arte, tra cui la Madonna del Latte (scuola senese del Trecento), La cena di Emmaus (affresco del 1850 di Mariano Piervittori che decorò anche il coro).
La parte sinistra è impreziosita dalla Madonna in Trono (dipinto cinquecentesco - un tempo creduto

di Raffaello - ora attribuito a Eusebio da San Giorgio, anch'egli allievo della bottega perugina del famoso artista Pietro Vannucci.
Nella vecchia chiesa, che aveva quattro cappelle a volta e sette altari, ricevette il battesimo, nel 1589, Fulvio Alessandro della Corgna, figlio di Ascanio II e di Francesca Sforza di Santa Fiora, futuro marchese e ultimo duca di Castiglione del Lago (1617-1647).

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castiglione del Lago

Die Kirche Santa Maria Maddalena in der Via Vittorio Emanuele (in der Nähe der Porta Senese), in der Hauptstraße des historischen Zentrums von Castiglione del Lago, ist die wichtigste Kultstätte des mittelalterlichen umbrischen Dorfes. Man nannte sie auch: Pieve und Priorat.

Geschichte und Beschreibung
Die Existenz der Kirche Santa Maria Maddalena wird in der ersten Hälfte des XI. Jahrhunderts durch die kaiserlichen Diplome belegt: Diese Dokumente belegen in der Tat ihre Unabhängigkeit, zunächst von der Abtei Farneta bis 1184, Jahr, in dem die Gemeinde Perugia vom Abt Ugo die Unterwerfung von Castiglione del Lago mit all ihren Besitztümern erhielt, und dann ab 1026 vom Kloster San Gennaro di Campoleone. Später, ab dem ersten Viertel des XIV. Jahrhunderts, nahm die Kirche den Titel einer Pfarrkirche an, mit einem beigefügten Taufbecken. Das Gebäude extra muros (außerhalb der Mauern) und die geringe Größe führten - im Laufe des fünfzehnten Jahrhunderts - zur Vereinigung der Kirche Santa Maria Maddalena mit der den Heiligen Jakobus und Philippus geweihten Kirche intra moenia (innerhalb der Mauern), deren Überreste noch heute in der Löwenfestung zu sehen sind, mit dem Übergang von Rechten, Anhängseln und Titeln zu den vorgenannten.
Zwischen dem Ende des 16. Jahrhunderts und den ersten Jahrzehnten des darauffolgenden Jahrhunderts verwaltete die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena die Macht der cura animarum und kontrollierte ein riesiges Gebiet westlich des Trasimenischen Sees, was auch auf die Entstehung zahlreicher religiöser Vereinigungen tridentinischer Inspiration zurückzuführen ist. Ein 1593 unterzeichnetes Dokument bezeugt das Vorhandensein eines dem Rosenkranz geweihten Altars im Inneren des Gebäudes: dies lässt vermuten, dass es in Castiglione del Lago um die achtziger Jahre des sechzehnten Jahrhunderts eine Bruderschaft des Heiligen Rosenkranzes gab; es bescheinigt auch die Tätigkeit von zwei weiteren Gemeinschaften von Gläubigen in der Markgrafschaft von Castiglione del Lago im Jahr 1572: jene, die dem Allerheiligsten Sakrament und dem hl. Ab der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde die Verlegung des Taufbeckens verfügt, was den Verfall der alten, bereits bestehenden Pfarrkirche zur Folge hatte, der 1763 mit dem Abriss der Kirche auf Geheiß von Bischof Amedei zugunsten des Baus eines Friedhofs gipfelte.
Zwischen 1836 und 1860 plante Giovanni Caproni, berühmter Architekt des nach der Wiedervereinigung entstandenen Perugia, den Bau des neuen Tempels im neoklassizistischen Stil: 1868 wurde der Pronaos fertiggestellt und 1893 der Glockenturm in der Nähe der Kuppel gebaut.
Das Innere der Kirche beherbergt einige Kunstwerke, darunter die Madonna del Latte (sienesische Schule aus dem 14. Jahrhundert), La cena di Emmaus (Fresko von Mariano Piervittori aus dem Jahr 1850, der auch den Chor dekorierte).
Die linke Seite wird von der Madonna in Trono (Gemälde aus dem 16. Jahrhundert - einst von Raffael geglaubt - heute Eusebio da San Giorgio zugeschrieben, ebenfalls ein Schüler der Perugina-Werkstatt des berühmten Künstlers Pietro Vannucci.
In der alten Kirche, die vier gewölbte Kapellen und sieben Altäre hatte, wurde er 1589 von Fulvio Alessandro della Corgna, Sohn von Askanio II. und Francesca Sforza di Santa Fiora, dem späteren Marquis und letzten Herzog von Castiglione del Lago (1617-1647), getauft.

Castiglione d'Orcia (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 0' 23.695" N, 11° 37' 1.344" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=5377#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/5377/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Castiglione_d'Orcia

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castiglione d'Orcia

La chiesa è presente negli elenchi delle 'Rationes decimarum' per gli anni 1275-76 e 1276-77 come 'ecclesia Sanctae Mariae de Petra Castillonis Vallis Urcie'; fu suffraganea della pieve di Sant'Antimo e poi dipendente dai monaci camaldolesi dell'Abbadia dell'Arco di Siena.

Descrizione
La chiesa romanica, ricordata già nel 1275, ma sicuramente anteriore, si trova subito fuori dalle mura di Castiglione d'Orcia. Sulla facciata, con profilo a capanna, in bozze di pietra a vista si apre un portale ad arco con conci di travertino incisi con motivi floreali e cruciformi di gusto romanico. Questo portale, insieme con l'abside e con il campanile sono considerati gli unici elementi originari dell'edificio. A fianco della chiesa, sopra la sacrestia posta a destra dell'aula, è situato un campanile a vela con due celle campanarie. L'impianto è ad aula unica terminante con abside con piccola monofora strombata; la copertura è a capriate lignee a vista. La struttura muraria portante presenta due tecniche costruttive: una, nella zona absidale, forse più antica, realizzata con bozze regolari; l'altra, nella zona anteriore, più irregolare, corrispondente forse ad una ricostruzione duecentesca. L'interno, con paramento murario a vista, risulta spoglio delle proprie opere d'arte, trasferite nella vicina chiesa dei Santi Stefano e Degna.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Castiglione d'Orcia

Die Kirche ist in den Listen der "Rationes decimarum" für die Jahre 1275-76 und 1276-77 als "ecclesia Sanctae Mariae de Petra Castillonis Vallis Urcie" aufgeführt; sie war Suffragan der Pfarrei Sant'Antimo und dann abhängig von den kamaldulensischen Mönchen der Abbadia dell'Arco di Siena.

Beschreibung
Die romanische Kirche, die bereits 1275, aber sicherlich schon früher erwähnt wurde, befindet sich etwas außerhalb der Stadtmauern von Castiglione d'Orcia. An der Fassade mit Giebelprofil befindet sich in freigelegten Steinzeichnungen ein Bogenportal mit Travertinquadern, in die florale und kreuzförmige Motive im romanischen Stil eingraviert sind. Dieses Portal gilt zusammen mit der Apsis und dem Glockenturm als die einzigen ursprünglichen Elemente des Gebäudes. Neben der Kirche, über der Sakristei auf der rechten Seite des Saals, steht ein segelförmiger Glockenturm mit zwei Glockenzellen. Der Grundriss ist ein einziger Saal, der mit einer kleinen gespreizten einflügligen Apsis endet; das Dach besteht aus sichtbaren Holzbindern. Die tragende Wandstruktur weist zwei Bautechniken auf: eine im Apsisbereich, vielleicht älter, mit regelmäßigen Entwürfen, die andere, im vorderen Bereich, unregelmäßiger, vielleicht entsprechend einer Rekonstruktion aus dem dreizehnten Jahrhundert. Das Innere, mit freiliegender Wandfläche, ist frei von eigenen Kunstwerken, die in die nahe gelegene Kirche Santi Stefano e Degna übertragen wurden.

Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 36' 23.436" N, 10° 43' 37.83" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=342&Itemid=361

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17313/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Castion Veronese

Castion era parrocchia già nel 1456, separata da Garda, ma la chiesa era quella di San Verulo.L'attuale parrocchiale, edificata nel 1752 su progetto dell'architetto Ignazio PELLEGRINI, si presenta in stile tardo barocco con facciata movimentata da due serie sovrapposte di quattro lesene, da un bel portale marmoreo cn statue di angeli che fanno corona alla Maddalena, ed in alto dalle statue di San Floriano e San Verulo. La chiesa fu consacrata nel 1812, ed è intitolata Maria Maddalena. L'interno è ad una unica navata con volta affrescata da Domenico PALEUS e presentante 5 altari: da sinistra vi è quello della metà del XVII sec. In marmi policromi, che mostra quattro colonne ed un arco barocco che racchiudono il quadro d'autore ignoto della "Madonna con Bambino, San Giuseppe, Sacerdote martire e San Luigi Gonzaga"; segue l'altare della Madonna del Rosario in marmo rosso e giallo e l'altar maggiore con quattro colonne che reggono il baldacchino del trono. A destra vi è l'altare dell'addolorata con ai lati e statue di San Giovanni e di un Santo Pontefice, nonché l'altare del Sacro Cuore in marmo giallo con pala raffigurante il "Sacro Cuore e Santa Margherita". Nel coro vi è una pala molto interessante, della seconda metà del XVI sec. , attribuita a felice BRUSASORCI o al CAROTO: " Madonna con Bambino tra i santi Andrea, un Vescovo, Verulo, Floriano e Paolo". Vicino all'entrata vi è un piliere in marmo giallo di TORRI del 1764, ed il battistero a forma di "fior di loto", mentre da ammirare sono anche i quadri della "via crucis" di Giovanni CALIARI. Il campanile porta cinque campane, di cui una del 1647.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castion Veronese

Castion war bereits 1456 eine vom Gardasee getrennte Pfarrkirche, aber die Kirche war diejenige von San Verulo. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 nach einem Entwurf des Architekten Ignazio PELLEGRINI im Spätbarockstil erbaut, mit einer Fassade, die von zwei sich überlappenden Reihen von vier Pilastern belebt wird, einem schönen Marmorportal mit Engelsstatuen, die die Magdalena krönen, und über den Statuen von San Floriano und San Verulo. Die Kirche wurde 1812 eingeweiht und trägt den Namen Maria Magdalena. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einer von Domenico PALEUS bemalten Gewölbedecke, das fünf Altäre aufweist: von links der aus der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts aus polychromem Marmor mit vier Säulen und einem barocken Bogen, der das Gemälde "Madonna mit Kind, St. Joseph, Märtyrerpriester und St. Louis Gonzaga" umschließt, gefolgt vom Altar der Madonna vom Rosenkranz aus rotem und gelbem Marmor und dem Hochaltar mit vier Säulen, die den Thronhimmel stützen. Auf der rechten Seite befindet sich der Altar des Schmerzhaften mit Statuen des Heiligen Johannes und des Heiligen Papstes an den Seiten und der Herz-Jesu-Altar aus gelbem Marmor mit einem Altarbild, das das "Heilige Herz und die Heilige Margarete" darstellt. Im Chor befindet sich ein sehr interessantes Altarbild aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. die dem glücklichen BRUSASORCI oder CAROTO zugeschrieben wird: "Madonna mit Kind unter den Heiligen Andreas, einem Bischof, Verulo, Floriano und Paul". In der Nähe des Eingangs befindet sich ein gelber Marmorpfahl von TORRI aus dem Jahr 1764 und das Baptisterium in Form einer "Lotusblume", während auch die Gemälde der "Via crucis" von Giovanni CALIARI zu bewundern sind. Der Glockenturm hat fünf

Glocken, von denen eine auf das Jahr 1647 datiert ist.

Castions di Strada-Morsano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 54' 18.886" N, 13° 12' 48.982" O

https://necrologie.gazzettadimantova.gelocal.it/chiese/provincia-107-verona/6923-chiesa-di-santa-maria-maddalena

https://it.wikipedia.org/wiki/Castions_di_Strada

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Morsano

La chiesa di S: Maria Maddalena in Castion fu edificata come cappella soggetta alla pieve di S. Maria in Caprino. Nel 1477 è soggetta alla chiesa parrocchiale di S: Verolo. Nel 1530 la sede parrocchiale viene trasferita da S. VErolo alla più comod a chiesa di S: Maria Maddalena. L'attuale chiesa parrocchiale fu terminata nel 1752 come rifacimento della cappella preesistente. La consacrazione risale al 1812. Esternamente l'edificio si presenta con facciata in stile barocco.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Morsano

Die Kirche S. Maria Maddalena in Castion wurde als Kapelle gebaut, die der Pfarrkirche S. Maria in Caprino untersteht. Im Jahre 1477 wurde es der Pfarrkirche S: Verolo unterstellt. 1530 wurde die Pfarrkirche von S. Verolo in die komfortablere Kirche von S. Maria Maddalena verlegt. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 als Rekonstruktion der bestehenden Kapelle fertiggestellt. Die Weihe geht auf das Jahr 1812 zurück. Äußerlich hat das Gebäude eine barocke Fassade.

Catanzaro (Calabria), Chiese della Maddalena e Convento delle Convertite di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 54' 12.1" N, 16° 35' 35.33" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_(Catanzaro)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Maddalena_(Catanzaro)?uselang=it

Chiesa della Maddalena e Convento delle Convertite di Santa Maria Maddalena, Catanzaro

La Chiesa e Convento delle Convertite di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico della città di Catanzaro.

Storia
La Chiesa della Maddalena venne edificata nel 1560 sotto il Papa Pio IV e il Vescovo di Catanzaro Ascanio Geraldini e consacrata con il titolo di Santa Caterina.
Successivamente la chiesa venne trasformata in un Conservatorio di Convertite, in quanto il frate cappuccino Tiberio da Milano convertì ventidue donne di malavita e facendole ospitare nella chiesa, da questo fatto questo luogo prende il nome di Monastero delle Convertite della Maddalena.
Come testimonia una lapide posta all'entrata, la chiesa venne consacrata il 23 aprile 1690 dal Vescovo Francesco Gori e Suor Domenica de Aznar era la Badessa del monastero. Sulla lapide vi è incisa la scritta: «ANNO DO.NI MDCXC DIE VERO XX APRILIS ECCLESIA HAEC CONSECRATA FUIT AB ILL.mo ET REV.mo D?.INO D. FRANCISCO GORI EPI.P? CATAC?

ABBATISSA B. SOR D. DOMENICA DE AZNAR».
Nel 1784 la chiesa e il convento vennero chiusi con un dispaccio reale e riaperti nel 1796, quando al suo interno fu spostata la parrocchia di San Biagio, acquisendo così il titolo di San Biagio alla Maddalena. la struttura venne di nuovo chiusa al culto il 29 novembre del 1810, ma vennero riaperti in seguito al decennio francese. Il 17 febbraio 1861 un decreto luogotenenziale sopprimeva le case monastiche, così le Monache domenicane che vivevano nel convento di San Rocco vennero espulse e si accasarono presso la Chiesa della Maddalena, portando con sè le campane e gli arredi sacri.

Architettura
La chiesa ha subìto diversi restauri nel corso del tempo: nel 1888 il parroco Don Vitaliano dei baroni Perrone fece rifare il tetto; nel 1930 venne restaurata, con rifacimento del prospetto, e riaperta al culto dopo essere stata adibita, dal 1914, ad alloggio per i militari.
La facciata in stile neoclassica si presenta con delle coppie di paraste in ordine corinzio, dalle quali parte una trabeazione molto alta che si conclude con un accentuato timpano.
Negli anni '30, Don Giovanni Apa fece restaurare gli altari, l'interno della chiesa, la sagrestia e l'ufficio parrocchiale. Fece realizzare anche alcuni affreschi, come quelli di Santa Chiara e Maria Maddalena sulla volta della navata, i Cori degli Angeli sulla cupola e nel presbiterio, i Dottori della Chiesa Sant'Agostino, San Bernardo, Sant'Alfonso, San Tommaso, raffigurati nelle vele dei pilastri che sorreggono la cupola.
La chiesa si presenta a navata unica con due cappelle per lato e un ampio presbiterio, dove, al centro, si trova l'Altare maggiore del 1768 e realizzato da Silvestro e Giuseppe Troccoli.

Magdalena-Kirche und Kloster der Bekehrten der Hl. Maria Magdalena, Catanzaro

Die Kirche und das Kloster der Bekehrten der Heiligen Maria Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Stadt Catanzaro.

Geschichte
Die Kirche La Maddalena wurde 1560 unter Papst Pius IV. und dem Bischof von Catanzaro Ascanio Geraldini erbaut und mit dem Titel der Heiligen Katharina geweiht.
Später wurde die Kirche in ein Konservatorium für Konvertiten umgewandelt, da der Kapuziner Tiberius aus Mailand zweiundzwanzig Frauen aus der **Unterwelt** bekehrte und sie in der Kirche zu Gastgebern machte, daher der Name "Kloster der Konvertiten der Magdalena".
Wie eine am Eingang angebrachte Gedenktafel bezeugt, wurde die Kirche am 23. April 1690 von Bischof Francesco Gori geweiht, und Schwester Domenica de Aznar war die Äbtissin des Klosters. Auf der Tafel ist die Inschrift eingraviert: "YEAR DO.NI MDCXC DIE VERO XX APRILIS ECCLESIA HAEC CONSECRATA FUIT AB ILL.mo ET REV.mo D?.INO D. FRANCISCO GORI.P? CATAC? B. SOR D. SONNTAG DE AZNAR".
1784 wurden die Kirche und das Kloster mit einer königlichen Depesche geschlossen und 1796 wiedereröffnet, als die Pfarrei San Biagio ins Innere verlegt wurde, wodurch sie den Titel San Biagio alla Maddalena erhielt. Am 29. November 1810 wurde das Bauwerk erneut für den Gottesdienst geschlossen, wurde aber nach dem französischen Jahrzehnt wiedereröffnet. Am 17. Februar 1861 wurden die Klosterhäuser durch ein Leutnantsdekret unterdrückt, so dass die Dominikanerinnen, die im Kloster San Rocco lebten, vertrieben und in der Kirche La Maddalena angesiedelt wurden, wobei sie die Glocken und die heilige Ausstattung mitbrachten.

Architektur
Die Kirche wurde im Laufe der Zeit mehrfach restauriert: 1888 ließ der Pfarrer Don Vitaliano dei Baroni Perrone das Dach erneuern; 1930 wurde sie mit einer neuen Fassade restauriert und für den Gottesdienst wiedereröffnet, nachdem sie seit 1914 als Unterkunft für das Militär genutzt worden

war.
Die Fassade im neoklassizistischen Stil ist mit Pilasterpaaren in korinthischer Anordnung präsentiert, von denen ein sehr hohes Gebälk ausgeht, das mit einem ausgeprägten Tympanon endet. In den 1930er Jahren ließ Don Giovanni Apa die Altäre, das Innere der Kirche, die Sakristei und das Pfarramt restaurieren. Er ließ auch einige Fresken malen, wie die der heiligen Klara und Maria Magdalena auf dem Gewölbe des Kirchenschiffs, die Chöre der Engel auf der Kuppel und im Presbyterium, die Doktoren der Kirche St. Augustinus, St. Bernhard, St. Alfons, St. Thomas, die in den Segeln der die Kuppel tragenden Säulen dargestellt sind.
Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit zwei Kapellen auf jeder Seite und einem großen Presbyterium, in dessen Mitte sich der Hochaltar von 1768 befindet, der von Silvestro und Giuseppe Troccoli geschaffen wurde.

Cava de' Tirreni-Rotolo (Campania), Chiesa della Maddalena all'Anna

Koordinaten: [40° 42' 25.153" N, 14° 41' 37.561"O]

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=72821#

https://amalfinotizie.it/cava-de-tirreni-storia-chiesa-maddalena/
https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/18240/Chiesa_di_San_Giovanni_Battista_a_Casaburi_Rotolo_Casaburi,_Cava_de'_Tirreni

Chiesa della Maddalena all'Anna, Rotolo

Notizie Storiche
In precedenza esisteva un'antica chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena, presso il casale dei Cafari (frazione San Pietro), in luogo rurale e isolato, alquanto distante dal sito dell'attuale edificio. Era dapprima dipendente dalla chiesa di Santa Maria del Toro, per poi divenire sede parrocchiale. L'epoca della sua fondazione dovette essere di poco antecedente al 1352. Divenuta cadente e malsicura e risultando lontana dal nucleo abitato, agli inizi del 1700 fu abbandonata in vista della costruzione di una nuova chiesa.

Descrizione
Il piccolo complesso architettonico della "Maddalena" sorge in località Maddalena (frazione Rotolo) in Cava de' Tirreni, all'interno di un piccolo gruppo di edifici, in un contesto rurale-collinare e poco edificato. La chiesa è preceduta da un caratteristico sagrato rettangolare, di modeste dimensioni, sopraelevato come balconata rispetto alla stradina sottostante e accessibile mediante scale laterali. Su di esso la chiesa prospetta con la sua slanciata facciata barocca. L'edificio sacro è a pianta longitudinale e aula unica rettangolare, suddivisa dall'arco trionfale in navata e presbiterio. Benché di piccole dimensioni, la chiesa è, tuttavia, caratterizzata da un'interessante ornamentazione barocca delle superfici murarie interne. Queste presentano una suddivisione in tre campi mediante una partitura architettonica di paraste con capitello corinzio-composito; i due campi laterali sono occupati da arcate a tutto sesto che coprono gli incavi nella muratura, destinati ad accogliere gli altari laterali; quello centrale, di minori dimensioni, ospita nicchie semicircolari. La trabeazione, che corre sopra le paraste, si articola in aggetti in corrispondenza dei capitelli sottostanti. Sia l'aula sia il presbiterio sono coperti da volta a botte; quella dell'aula è impostata sulla trabeazione e presenta una ripartizione mediante sottarchi in corrispondenza delle partiture della parete, con due lunette finestrate per lato. L'estradosso delle coperture è dato da falde spioventi protette da manto in cotto. Del complesso fanno parte anche vari altri piccoli ambienti ed il campanile (dislocati sulla destra della chiesa).

Filialkirche St. Maria Magdalena zu Anna, Rotolo

Historische Nachrichten
Früher gab es eine alte Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, in der Nähe des Bauernhauses von Cafari (Ortsteil San Pietro), an einem ländlichen und isolierten Ort, ziemlich weit entfernt von der Stelle des heutigen Gebäudes. Sie war zunächst von der Kirche Santa Maria del Toro abhängig und wurde dann zur Pfarrkirche. Die Zeit ihrer Gründung muss kurz vor 1352 gewesen sein. Sie wurde baufällig und unsicher und da sie weit vom bewohnten Zentrum entfernt war, wurde sie Anfang 1700 im Hinblick auf den Bau einer neuen Kirche aufgegeben.

Beschreibung
Der kleine architektonische Komplex "Maddalena" erhebt sich in Maddalena (Ortsteil Rotolo) in Cava de' Tirreni, innerhalb einer kleinen Gebäudegruppe, in einem ländlich-hügeligen und schlecht bebauten Kontext. Der Kirche geht ein charakteristischer rechteckiger Kirchhof von bescheidenen Ausmaßen voraus, der gegenüber der darunter liegenden kleinen Straße als Balkon erhöht und über eine Seitentreppe zugänglich ist. Die Kirche überblickt sie mit ihrer schlanken Barockfassade. Der Sakralbau hat einen Längsgrundriss und einen einzigen rechteckigen Saal, der durch den Triumphbogen in Kirchenschiff und Presbyterium unterteilt ist. Obwohl die Kirche klein ist, zeichnet sie sich jedoch durch eine interessante barocke Ornamentik der Innenwandflächen aus. Diese sind durch eine architektonische Partitur von Pilastern mit korinthischen Kompositkapitellen in drei Felder unterteilt; die beiden seitlichen Felder werden von Rundbögen eingenommen, die die Aussparungen im Mauerwerk bedecken, in denen die Seitenaltäre untergebracht werden sollen; das mittlere, kleinere Feld beherbergt halbkreisförmige Nischen. Das Gebälk, das oberhalb der Pilaster verläuft, ist in Vorsprünge unterteilt, die mit den darunter liegenden Kapitellen korrespondieren. Sowohl der Saal als auch das Presbyterium sind mit Tonnengewölben bedeckt; das Gewölbe im Saal steht auf dem Hauptgesims und ist entsprechend den Wandpartituren durch Unterbögen unterteilt, mit zwei Fensterlünetten auf jeder Seite. Die Dacheindeckung wird durch schräge, durch einen Terrakottamantel geschützte Neigungen gewährleistet. Der Komplex umfasst auch mehrere andere kleine Räume und den Glockenturm (auf der rechten Seite der Kirche).

Cava de' Tirreni-Casaburi (Campania), Chiesa Parrocchiale di Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 41' 33.8" N, 14° 43' 21.4" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18240#

Chiesa Parrocchiale di Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena, Casaburi

La chiesa è molto antica, ma non è nota la data della sua fondazione. Ricaviamo la prima notizia da una bolla di papa Alessandro III, del 1168, dove viene confermata l'appartenenza della chiesa alla Badia della Santissima Trinità di Cava.

Descrizione
La chiesa di San Giovanni Battista è parte di un piccolo complesso architettonico che comprende anche il campanile, la sacrestia, l'oratorio di Santa Maria della Purificazione (contiguo alla parte destra della chiesa), con altri locali, e sorge nella frazione di Rotolo-Casaburi in Cava de' Tirreni. Il contesto paesaggistico ha aspetto rurale e rada edificazione. La chiesa presenta un ricco interno in stile barocco e una sobria facciata neoclassica. Ha pianta longitudinale, a navata unica, terminate con un'area presbiteriale a "tricora", copertura a botte lunettata sulla navata e cupola sul presbiterio. I partiti decorativi dell'interno definiscono, alle pareti laterali della navata, una serrata scansione di

archi a tutto sesto, incorniciati e intervallati da coppie di lesene corinzie, su cui corre il cornicione a sostegno della volta a botte e delle lunette finestrate. Gli archi, a loro volta, inquadrano piccoli vani incassati nella muratura perimetrale, aperti verso la navata, dove trovano alloggio gli altari laterali in muratura (leggermente emergenti verso la navata), riccamente decorati e sormontati da nicchie o dipinti.

Pfarrkirche der Hll. Johannes der Täufer und Maria Magdalena, Casaburi

Die Kirche ist sehr alt, aber das Datum ihrer Gründung ist nicht bekannt. Die erste Nachricht erhalten wir aus einer Bulle von Papst Alexander III. aus dem Jahr 1168, in der bestätigt wird, dass die Kirche zur Abtei der Heiligen Dreifaltigkeit von Cava gehört.

Beschreibung
Die Kirche San Giovanni Battista ist Teil eines kleinen architektonischen Komplexes, zu dem auch der Glockenturm, die Sakristei, das Oratorium Santa Maria della Purificazione (rechts neben der Kirche) und weitere Räume gehören, und steht im Ortsteil Rotolo-Casaburi in der Cava de' Tirreni. Die Landschaft hat einen ländlichen Aspekt und eine spärliche Bebauung. Die Kirche hat einen reichen barocken Innenraum und eine nüchterne neoklassizistische Fassade. Es ist einschiffig und hat einen länglichen Grundriss, der mit einem "Tricora"-Presbyteriumsbereich, einem tonnenförmigen Dach mit Lünetten im Hauptschiff und einer Kuppel im Presbyterium abgeschlossen ist. Die dekorativen Teile des Innenraums definieren an den Seitenwänden des Kirchenschiffs ein dichtes Raster von Rundbögen, die von Paaren korinthischer Pilaster eingerahmt und durchsetzt sind, auf denen das Gesims verläuft, das das Tonnengewölbe und die Fensterlünetten trägt. Die Bögen wiederum rahmen kleine Räume ein, die in das umlaufende Mauerwerk eingelassen und zum Kirchenschiff hin offen sind, wo die Seitenaltäre aus Mauerwerk (leicht zum Kirchenschiff hin ansteigend), die reich verziert sind und von Nischen oder Gemälden überragt werden, untergebracht sind.

Cavaglio-Spoccia (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 4' 9.674" N, 8° 38' 45.83" O

http://www.parcovalgrande.it/paesi_dettaglio.php?id=103079

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Spoccia

Cavaglio è il primo paese che si incontra entrando in Valle Cannobina e si raggiunge dopo aver attraversato un ponte di circa 100 metri di altezza sul torrente Cannobino. Cavaglio conserva tipici e caratteristici angoli antichi. Si hanno poche notizie sulle sue prime vicende: si sa soltanto che fu sempre caratterizzata dalla dipendenza politica, oltre che culturale e religiosa, da Cannobio. Ed è, infatti, proprio insieme a Cannobio che nel 1441, chiudendo una lunga parentesi repubblicana, l'intero territorio cannobino (di cui faceva parte) venne assoggettato al dominio dei Borromeo, sotto cui restò sino al XVII secolo. Sotto il profilo religioso ottenne una propria autonomia nel 1574, mentre la chiesa di Santa Maddalena (Spoccia), del 1445, venne elevata a parrocchiale solo nel 1615, quando fu scorporata da Orasso. La chiesa parrocchiale di Cavaglio è dedicata a San Donnino, il suo completamento risale al XVIII secolo. Al suo interno è possibile vedere alcuni dipinti di pregio e altari marmorei e il campanile sorge al centro del sagrato.
Spoccia si distende su uno sperone roccioso panoramico da cui si può godere una splendida vista sulla valle. Il paese, ricco di acque sorgive, mette in bella mostra diverse case costruite direttamente sulla roccia, così come la Chiesa dedicata a Santa Maddalena, caratteristiche fontane ed offre al visitatore accoglienti ed armoniose piazzette.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Spoccia

Cavaglio ist das erste Dorf, auf das man trifft, wenn man in das Cannobina-Tal eintritt. Cavaglio erreicht man nach Überquerung einer etwa 100 Meter hohen Brücke über den Wildbach Cannobino. Cavaglio bewahrt typische und charakteristische antike Ecken. Über seine ersten Ereignisse gibt es nur wenige Informationen: Wir wissen nur, dass es immer von politischer, aber auch kultureller und religiöser Abhängigkeit von Cannobio geprägt war. Und in der Tat wurde 1441, eine lange republikanische Klammer schließend, gerade zusammen mit Cannobio das gesamte Cannobino-Territorium (zu dem es gehörte) der Herrschaft der Borromäer unterworfen, unter der es bis ins 17. Aus religiöser Sicht erhielt sie 1574 ihre eigene Autonomie, während die 1445 erbaute Kirche Santa Maddalena (Spoccia) erst 1615, als sie von Orasso getrennt wurde, zur Pfarrkirche erhoben wurde. Die Pfarrkirche von Cavaglio ist San Donnino gewidmet, ihre Fertigstellung geht auf das 18. Jahrhundert zurück. Im Inneren sind einige wertvolle Gemälde und Marmoraltäre zu sehen, und der Glockenturm erhebt sich in der Mitte des Kirchhofs.
Spoccia erstreckt sich auf einem aussichtsreichen Felssporn, von dem aus man eine herrliche Aussicht auf das Tal genießt. Die Stadt, die reich an Quellwasser ist, zeigt mehrere Häuser, die direkt auf den Felsen gebaut wurden, sowie die der heiligen Magdalena geweihte Kirche, charakteristische Brunnen und bietet den Besuchern einladende und harmonische kleine Plätze.

Cavareno (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 24' 29.729" N, 11° 8' 18.031" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=25643#

https://www.diocesitn.it/site/wd-annuario-enti/valli-del-noce-84/cavareno-s-maria-maddalena-272/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Cavareno

1537 (menzione intorno)
La prima menzione che attesta l'esistenza della prima chiesa parrocchiale, in seguito dismessa, risale agli atti della visita pastorale di Bernardo Clesio.

Descrizione
L'attuale chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena a Cavareno venne edificata tra 1869 e 1873, in luogo dell'antica parrocchiale, poco distante, ormai resasi troppo poco spaziosa e convertita ad uso profano; a testimonianza di ciò rimane l'antico campanile, discosto dalla chiesa in posizione nord ovest e aderente alla precedente parrocchiale, che presenta un fusto quadrangolare caratterizzato, sul prospetto sud orientale, dalla presenza di una meridiana e del quadrante dell'orologio. La cella campanaria aperta da quattro monofore a sesto acuto è sovrastata da un frontone ribassato su ogni lato, su cui si innesta la ripida cuspide ottagonale culminante con una sfera e una croce apicale. Riguardo la nuova fabbrica, la facciata a spioventi è caratterizzata da un fregio a losanghe ed archetti pensili, ritmato da sei pilastrini sostenuti da mensole; la porzione centrale della parte sommitale, leggermente elevata, è aperta da una monofora a tutto sesto, strombata. Il prospetto presenta un'imponente incasso definito da un'arcata a tutto sesto strombata, profilata da semi colonne e pilastri, che ospita in posizione centrale, entro una cornice centinata, modanata e aggettante, il portale lapideo e architravato dell'ingresso, affiancato da da due colonnine reggenti un archivolto liscio ed una lunetta centrata da una specchiatura polilobata. Al di sopra del portale, è presente un rosone strombato. Le fiancate sono percorse dallo zoccolo visibile in facciata e da una cornice sommitale. I prospetti sono ritmati da tre porzioni verticali lisce, corrispondenti ai

pilastri interni, di cui quella centrale caratterizzata da un ingresso laterale, dotato di portale lapideo architravato inserito entro una cornice ad archivolto modanata, e da un rosone sovrastante. Le porzioni corrispondenti alle campate della navata sono aperte da una finestra binata a tutto sesto e sono ornate da un fregio ad archetti pensili. L'estremità settentrionale dei prospetti è caratterizzata da tre ordini di trifore cieche sovrastati dal medesimo fregio visibile in facciata. A livello del presbiterio è presente un basso corpo aggiunto su entrambi i prospetti; le pareti del presbiterio e dell'abside sono caratterizzate da specchiature centinate ospitanti finestre binate a tutto sesto sovrastate da oculi a cornice polilobata; al di sopra delle specchiature è presente un fregio a losanghe. L'interno presenta una navata unica, scandita in due campate da arconi longitudinali e trasversali sostenuti da pilastri polistili addossati alle pareti. In controfacciata si impone il volume della cantoria, con fronte ornato da fregi, sostenuta da tre arcate sorrette da colonne lisce. Le campate della navata sono coperte da volte a bacino recanti nervature, impostate sugli arconi e su pennacchi; tra le due campate è presente un ingresso laterale su entrambi i fianchi. Le pareti laterali della navata sono mosse da nicchie delimitate da semi colonne a sostegno di arcate a tutto sesto ospitanti le finestre. L'arco santo a tutto sesto, sostenuto da pilastri polistili, introduce all'ambiente del presbiterio, dotato di portale lapideo architravato di accesso alla sacrestia sul lato destro. Le pareti del presbiterio e dell'abside poligonale sono ritmate da semi colonne addossate, su cui si impostano le nervature della volta a ombrello che copre l'ambiente. L'interno presenta una decorazione pittorica e stucchiva avente carattere ornamentale e architettonico.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cavareno

1537 (Erwähnung ungefähr)
Die erste Erwähnung, die die Existenz der ersten, später stillgelegten Pfarrkirche bezeugt, geht auf die Aufzeichnungen des Pastoralbesuchs von Bernardo Clesio zurück.

Beschreibung
Die heutige Pfarrkirche Santa Maria Maddalena in Cavareno wurde zwischen 1869 und 1873 an der Stelle der alten, nicht weit entfernten Pfarrkirche erbaut, die zu diesem Zeitpunkt zu klein geworden war und zur weltlichen Nutzung umgebaut wurde; ein Beweis dafür ist der alte Glockenturm, der in nordwestlicher Position von der Kirche abgetrennt wurde und an die vorherige Pfarrkirche anknüpft, die einen viereckigen Schaft hat, der auf der südöstlichen Erhebung durch das Vorhandensein einer Sonnenuhr und des Zifferblatts der Uhr gekennzeichnet ist. Der Glockenturm, der durch vier einbogige Spitzbogenfenster geöffnet wird, wird auf jeder Seite von einem abgesenkten Giebel gekrönt, auf den die steile achteckige Turmspitze mit einer Kugel und einem apikalen Kreuz aufgepfropft ist. Was den Neubau betrifft, so ist die geneigte Fassade durch ein rautenförmiges Fries und Hängebögen gekennzeichnet, die rhythmisch von sechs kleinen, von Kragsteinen getragenen Pfeilern getragen werden; der mittlere, leicht erhöhte Teil des Gipfels wird durch ein gespreiztes, rundes, einbogiges Fenster geöffnet. Die Fassade weist eine imposante Vertiefung auf, die durch einen von Halbsäulen und Pfeilern profilierten, gespreizten Rundbogen definiert ist, in dem das Steinportal und der Architrav des Eingangs untergebracht sind, flankiert von zwei Säulen mit einer glatten Archivolte und einer Lünette, in deren Zentrum ein mehrlappiger Spiegel steht. Über dem Portal befindet sich eine ausgebreitete Rosette. Die Seiten werden durch den an der Fassade sichtbaren Sockel und durch einen Scheitelrahmen gekreuzt. Die Erhebungen werden von drei glatten vertikalen Abschnitten unterbrochen, die den inneren Pfeilern entsprechen, von denen der mittlere durch einen Seiteneingang mit einem in einen geformten Archivoltenrahmen eingefügten Architravsteinportal und einer darüber liegenden Rosette gekennzeichnet ist. Die Teile, die den Spannweiten des Kirchenschiffs entsprechen, werden durch ein doppeltes Rundfenster geöffnet und sind mit einem Fries aus Hängebögen verziert. Das nördliche Ende der Erhebungen ist durch drei Reihen von blinden, zweibogigen Fenstern gekennzeichnet, die von demselben Fries überragt werden, das auch an der Fassade zu sehen ist. Auf der Höhe des Presbyteriums ist auf

beiden Erhebungen ein niedriger Körper hinzugefügt; die Wände des Presbyteriums und der Apsis sind durch gewölbte Spiegel gekennzeichnet, die zwei runde Zwillingsfenster beherbergen, die von polylobierten gerahmten Oculi überragt werden; über den Spiegeln befindet sich ein rautenförmiger Fries. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das durch Längs- und Querbögen, die von an den Wänden gelehnten Polistylpfeilern getragen werden, in zwei Joche unterteilt ist. An der Gegenfassade befindet sich das Volumen des Chores mit einer mit Friesen verzierten Front, die von drei Bögen getragen wird, die von glatten Säulen gestützt werden. Die Erker des Kirchenschiffs sind von Beckengewölben mit Rippen bedeckt, die auf die Bögen und Hängezwickel gesetzt sind; zwischen den beiden Erkern befindet sich auf beiden Seiten ein Seiteneingang. Die Seitenwände des Kirchenschiffs werden durch Nischen verschoben, die von Halbsäulen begrenzt werden, die Rundbögen tragen, in denen die Fenster untergebracht sind. Der Rundbogen, der von Polistylpfeilern getragen wird, führt zum Presbyterium, das mit einem Architravsteinportal ausgestattet ist, das zur Sakristei auf der rechten Seite führt. Die Wände des Presbyteriums und der polygonalen Apsis werden durch angelehnte Halbsäulen rhythmisiert, auf die die Rippen des den Raum bedeckenden Schirmgewölbes gesetzt sind. Das Innere hat eine Bild- und Stuckverzierung mit ornamentalem und architektonischem Charakter.

Cellio-Maddalena (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 44' 26.902" N, 8° 18' 14.857" O

https://www.comune.cellioconbreia.vc.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/oratorio-di-s-maria-maddalena-maddalena-41587-1-825ede09cfca7234d3f44b18e1ad40d8

https://www.chieseromaniche.it/Schede/807__CELLIO.htm

Oratorio/Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cellio-Maddalena

La chiesetta risale ad una cappella del XV secolo con la facciata affrescata è stata ampliata nel primo seicento.
[...]
Forcola e Maddalena (rispettivamente 6 e 5 abitanti),sono due minuscoli agglomerati a Sud del territorio Comunale lungo la provinciale Borgosesia-Cellio.Il sentiero CAI 743 attraversa Maddalena proveniente da Mollie e conduce a Cellio.La chiesetta che risale ad una cappella del XV secolo con la facciata affrescata,è stata ampliata nel primo 1600 ed è dedicata a santa Maria Maddalena.

Oratorium/Kirche St. Maria Magdalena, Cellio-Maddalena

Die Kirche geht auf eine Kapelle aus dem 15. Jahrhundert mit einer mit Fresken bemalten Fassade zurück und wurde im frühen 17. errichtet.
[...]
Forcola und Maddalena (6 bzw. 5 Einwohner) sind zwei kleine Ortschaften südlich des Gemeindegebiets entlang der Provinz Borgosesia-Cellio. Der Weg CAI 743 durchquert die Maddalena von Mollie kommend und führt nach Cellio. Die Kirche, die auf eine Kapelle aus dem fünfzehnten Jahrhundert mit einer freskengeschmückten Fassade zurückgeht, wurde Anfang 1600 erweitert und ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Cellino Attanasio (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 35' 19.45" N, 13° 52' 46.567" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?

sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=12981#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/12981/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cellino Attanasio

1970-1980 (ricostruzione intero bene)
L'attuale impianto è stato realizzato negli anni '70 in sostituzione di una vecchia struttura.

Descrizione
La chiesetta rurale, posta nella Contrada Monteverde, si presenta interamente intonacata di colore bianco. La piccola facciata è dominata dal campanile quadrato terminante con bassa cuspide e croce. Lo spazio antistante il portone di ingresso è coperto da una tettoia di prolungamento della copertura a due falde in laterocemento. L'interno è intonacato in bianco e celeste, con la statua della santa nel presbiterio.

Kirche St. Maria Magdalena, Cellino Attanasio

1970-1980 (ganz guter Wiederaufbau)
Die derzeitige Anlage wurde in den 1970er Jahren als Ersatz für eine alte Struktur gebaut. Beschreibung Die kleine ländliche Kirche in der Contrada Monteverde ist ganz in weiß verputzt. Die kleine Fassade wird von dem quadratischen Glockenturm dominiert, der mit einer niedrigen Spitze und einem Kreuz endet. Der Raum vor der Eingangstür wird von einem Vordach überdacht, das das zweischalige Ziegeldach verlängert. Das Innere ist in Weiß und Blau verputzt, im Presbyterium befindet sich die Statue des Heiligen.

Cento (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 43' 43.846" N, 11° 17' 15.234" O

https://www.fondoambiente.it/luoghi/chiesa-santa-maria-maddalena?ldc

https://municipium.comune.cento.fe.it/it/point-of-interest/chiesa-di-santa-maria-maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cento

La Chiesa di Santa Maria Maddalena a Cento (Fe) in via Matteotti 21, edificata nel 1662 era parte del convento agostiniano. La facciata è sobria e lineare, l'interno è a croce greca con copertura a volta. Non è certo l'architetto che la disegnó, ma rimangono documenti che testimoniano succesivi interventi dell'architetto bolognese Alfonso Torreggiani e dell'architetto centese Pietro Alberto Cavalieri. Interessanti opere all'interno: la tela sull'altare di sinistra raffigurante "Le Sante Teresa d'Avila e Apollonia" (1660) di Benedetto Gennari jun. Sull'altare maggiore "Santa Maria Maddalena nel deserto" copia ottocentesca di Alessandro Candi dell'originale di Cesare Gennari ora conservata in Pinacoteca. Quattro statue dei Santi Didaco, Nicola da Tolentino, Agostino e Tomaso da Villanova, decorano le nicchie dei quattro pilastri angolari e sono di un ignoto scultore emiliano della seconda metà del seicento. Danneggiata da terremoto del 2012 ora è riaperta al culto e al pubblico grazie alle donazioni di alcuni generosi benefattori che ne hanno consentito il restauro e messa in sicurezza.

Kirche St. Maria Magdalena, Cento

Die Kirche Santa Maria Maddalena in Cento (Fe) in der Via Matteotti 21, die 1662 erbaut wurde, war Teil des Augustinerklosters. Die Fassade ist nüchtern und linear, das Innere hat die Form eines

griechischen Kreuzes mit einem gewölbten Dach. Es ist sicherlich nicht der Architekt, der es entworfen hat, aber es gibt Dokumente, die von späteren Eingriffen des Bologneser Architekten Alfonso Torreggiani und des Centoer Architekten Pietro Alberto Cavalieri zeugen. Interessante Werke im Inneren: die Leinwand auf dem linken Altar mit der Darstellung "Le Sante Teresa d'Avila e Apollonia" (1660) von Benedetto Gennari jun. Auf dem Hochaltar "Santa Maria Maddalena nel deserto" (Heilige Maria Magdalena in der Wüste), eine Kopie des Originals von Cesare Gennari aus dem 19. Jahrhundert von Alessandro Candi, die heute in der Pinakothek aufbewahrt wird. Vier Statuen der Heiligen Didakus, Nicola da Tolentino, Agostino und Tomaso da Villanova, schmücken die Nischen der vier Eckpfeiler und stammen von einem unbekannten emilianischen Bildhauer aus der zweiten Hälfte des 17. Durch das Erdbeben von 2012 beschädigt, ist es nun dank der Spenden einiger großzügiger Wohltäter, die die Restaurierung und Sicherheit ermöglicht haben, wieder für den Gottesdienst und die Öffentlichkeit zugänglich.

Centuripi (Sicilia), Chiesa del Sacro Cuore di Gesù / Chiesa dei Quaranta Chiesa Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 37' 32.268" N, 14° 44' 45.323" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=16316#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/16316/Chiesa+del+Sacro+Cuore+di+Ges%C3%B9

Chiesa del Sacro Cuore di Gesù / Chiesa dei Quaranta Chiesa Santa Maria Maddalena, Centuripi

L'unica notizia sulla chiesa che emerge dalla bibliografia esistente è la sua costruzione, nella sua forma attuale nel XVIII secolo, dedicata ai "Santi Quaranta Martiri".

Descrizione
Facciata a salienti, intonacata. Spazio interno ad aula unica a sviluppo longitudinale. Volta a botte nell'aula della chiesa con unghiature in corrispondenza delle arcate perimetrali. Sul presbiterio cupola circolare su tamburo ottagonale. Sacrestia a pianta rettangolare, con accesso dal lato sinistro del presbiterio.

Kirche des Heiligsten Herzens Jesu / Kirche St. Maria Magdalena, Centuripi

Die einzige Nachricht über die Kirche, die aus der vorhandenen Bibliographie hervorgeht, ist ihr Bau, in seiner heutigen Form im 18. Jahrhundert, der den "Santi Quaranta Martiri" gewidmet ist.

Beschreibung
Fassade in markanter, verputzter Ausführung. Innenraum mit einer einzigen Halle mit Längsausbau. Tonnengewölbe im Kirchenraum mit Nägeln in Korrespondenz zu den Randbögen. Auf dem Presbyterium kreisförmige Kuppel auf achteckiger Trommel. Sakristei mit rechteckigem Grundriss, mit Zugang von der linken Seite des Presbyteriums.

Cervignano del Friuli-Strassoldo-Vineis (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 51' 45.461" N, 13° 19' 18.872" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=78563#

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Vineis

Costruzione di una piccola chiesa, in seguito alle invasioni degli Ungari.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria fu eretta probabilmente nel decimo secolo - anche se la prima fonte scritta risale al Trecento - e fu dedicata al culto della Madonna. Fin dalle origini, fungeva da chiesa per le case del borgo Vineis o Viola che si era sviluppato fuori dalle mura del Castello - mantenne il titolo di parrocchiale fino al 1750 - anche se fu sempre legata ai signori di Strassoldo. Come tipologia, è assimilabile a tante chiese di campagna sorte in Friuli in quel periodo: la chiesa, con attorno il cimitero - vi rimase in funzione fino al 1856 - circondata da una centa di case. Tra la seconda metà del Trecento e l'inizio del Quattrocento fu arricchita all'interno con gli affreschi parietali. Nel corso del Seicento, dalle relazioni delle visite pastorali, si apprende che la chiesa era dotata di tre altari, di cui quello maggiore dedicato alla Madonna, quello a sinistra a Santa Maria Maddalena e San Cristoforo, quello di destra alla Madonna Assunta. La chiesa nel tempo fu oggetto di interventi di manutenzioni e di piccoli rifacimenti - come l'apertura della porta sul lato meridionale, o di altre finestre successivamente tamponate - che non hanno modificato l'impianto originale: l'intervento più importante si colloca nel Settecento e vede la trasformazione dell'abside semicircolare in poligonale. All'inizio del Novecento furono scoperti sotto uno strato di calce e riportati in luce gli affreschi Trecenteschi ed in seguito restaurati. Un ultimo restauro all'apparato decorativo è stato eseguito nel 1987.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Vineis

Bau einer kleinen Kirche nach den Invasionen der Ungarn.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria wurde wahrscheinlich im zehnten Jahrhundert erbaut - obwohl die erste schriftliche Quelle aus dem vierzehnten Jahrhundert stammt - und war dem Madonnenkult gewidmet. Seit ihren Ursprüngen diente sie als Kirche für die Häuser des Dorfes Vineis oder Viola, das sich außerhalb der Mauern des Schlosses entwickelt hatte - sie behielt den Titel Pfarrkirche bis 1750 -, obwohl sie immer mit den Herren von Strassoldo verbunden war. Als Typologie ähnelt sie vielen Landkirchen, die in jener Zeit im Friaul gebaut wurden: die Kirche mit dem Friedhof um sie herum - sie blieb dort bis 1856 in Betrieb - umgeben von einer Centa von Häusern. Zwischen der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts und dem Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts wurde es innen mit Wandfresken bereichert. Jahrhundert erfahren wir aus Berichten über Pastoralbesuche, dass die Kirche mit drei Altären ausgestattet war, von denen der größte der Muttergottes geweiht war, der linke den Heiligen Maria Magdalena und Christophorus, der rechte der Mariä Himmelfahrt. Im Laufe der Zeit war die Kirche Gegenstand von Instandhaltungsarbeiten und kleineren Renovierungen - wie die Öffnung der Tür an der Südseite oder anderer Fenster, die später geschlossen wurden -, die die ursprüngliche Anlage nicht veränderten: der wichtigste Eingriff fand im 18. Jahrhundert statt und sah die Umwandlung der halbkreisförmigen Apsis in eine polygonale Apsis vor. Zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts wurden die Fresken aus dem vierzehnten Jahrhundert unter einer Kalkschicht entdeckt und ans Licht gebracht und später restauriert. Eine letzte Restaurierung der Dekorationsapparatur wurde 1987 durchgeführt.

Cesana Torinese-Thures (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 55' 13.822" N, 6° 49' 31.044" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=8394&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Thures,_Cesana_Torinese

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/8394/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Thures

Nel 1389 è citata per la prima volta la cappella di Santa Maria Maddalena di Thures, allora dipendende dalla parrocchia di Cesana Torinese.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena, sito nel centro di Thures, frazione di Cesana, è costruito sul declivio naturale del terreno, con sensibile pendenza da levante a ponente. La facciata si presenta con profilo a capanna, solcata da due lesene interrotte a metà altezza e impreziosita da un bel portale ligneo intagliato. La tozza torre campanaria, si erge a fianco della parete sud dell'edificio e conserva finestre a bifora in sommità. L'interno della chiesa si sviluppa secondo un impianto a tre navate, il presbiterio è separato dalla navata maggiore da un arco a sesto acuto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Thures

Im Jahr 1389 wird die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena von Thures zum ersten Mal erwähnt, damals hing sie von der Pfarrei Cesana Torinese ab.
Beschreibung Die Kirche Santa Maria Maddalena im Zentrum von Thures, einem Ortsteil von Cesana, ist auf dem natürlichen Hang des Landes gebaut, mit einer steilen Neigung von Ost nach West. Die Fassade hat ein Giebelprofil, das von zwei auf halber Höhe unterbrochenen Pilastern gefurcht und durch ein schön geschnitztes Holzportal verschönert wird. Der gedrungene Glockenturm steht neben der Südwand des Gebäudes und hat an der Spitze zweibogige Fenster. Das Innere der Kirche ist dreischiffig, das Presbyterium ist durch einen Spitzbogen vom Hauptschiff getrennt.

Chianocco-Pavaglione (Piemonte), Cappella dei Santi Marcello e Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [45° 9' 23.414" N, 7° 11' 20.598" O]

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8396#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/8396/Cappella+dei+Santi+Marcello+e+Maria+Maddalena

Cappella dei Santi Marcello e Maria Maddalena, Chianocco-Pavaglione

1890 circa - 1899 circa (costruzione intero bene)
La costruzione della cappella nuova dei SS. Marcello e Maria Maddalena di Pavaglione, voluta in sostituzione di quella antica in cattivo stato, fu intrapresa negli anni 90 dell'Ottocento, ma non fu

conclusa.

Descrizione
La cappella dei Santi Marcello e Maria Maddalena di Chianocco si sviluppa secondo un impianto a navata unica, terminata da abside ad arco di cerchio. La facciata è profilata a semplice capanna, conclusa agli spigoli da paraste. Altre due paraste affiancano la porta d'ingresso; in asse emerge un inconsueto campanile "a vela", interpretato in forme moderne.

Kapelle SS. Marcellus und Maria Magdalena, Chianocco-Pavaglione

1890 ca. - 1899 ca. (ganzes Gebäude gut)
Der Bau der neuen Kapelle der Heiligen Marcellus und Maria Magdalena von Pavaglione, die die alte Kapelle in schlechtem Zustand ersetzen sollte, wurde in den 90er Jahren des neunzehnten Jahrhunderts in Angriff genommen, aber nicht vollendet.

Beschreibung
Die Kapelle der Heiligen Marcellus und Maria Magdalena von Chianocco hat einen einschiffigen Grundriss, der durch eine gewölbte Apsis abgeschlossen wird. Die Fassade ist als einfache Hütte profiliert, die an den Ecken durch Pilaster abgeschlossen ist. Zwei weitere Pilaster flankieren die Eingangstür; auf der Achse taucht ein ungewöhnlicher "segelförmiger" Glockenturm auf, der in modernen Formen interpretiert wird.

Chiaramonti (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 44' 39.83" N, 8° 47' 21.22" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=321&Itemid=310

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Chiaramonti)

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Chiaramonti

La Chiesa Di "Orrea Phitinna" oggi dedicata alla Maddalena fu donata il 10 luglio 1205 da Maria De Thori , illustre nobildonna sarda rimasta vedova ancora giovane, al priore generale dell'abbazia di San Salvatore di Camaldoli. Un altro documento attesta poi che nel 1209 la donazione ed appartenenza della chiesa ai camaldonesi il famoso diploma di Ottone IV. La piccola chiesetta romanica di Santa Maria Maddalena, sorge nei pressi del paese di Chiaramonti,(a circa 6 chilometri) si trova lungo la satale Chiaramonti - Martis, nelle vicinanze di una fonte. Il monumento si erige isolato su un poggio naturale ed è realizzato in fasce dicrome di trachite rossa e arenaria bianca sia all'interno che all'esterno. La pianta della chiesa e stata costruita a croce latina architettonico con abside semi-circolare, con il transetto sporgente dalle fiancate. La facciata rivolta verso ovest ha un'aspetto semplice ed essenziale.Sotto gli spioventi del tetto si trova un fregio di nove archetti poggianti su mensole bianche e rosse.
Sulla facciata della chiesa è murato su un concio si trova un epigrafe con caratteri gotici che secondo una recente decriptazione ricorda l'opera eseguita nel 1335 dal maestro Pietro Cozzu. A questa data e probabile anche attribuire l'ampliamento della chiesa con l'inserimento di due cappelle che fecero assumere la attuale iconografia a croce commissa e la copertura a botte sottolineata da sottarchi sulle pareti.Le fiancate hanno sotto una cornice un fregio ad archetti bianchi aggettanti che poggiano su mensole di diversa fattura di cui una antropomorfa. L'interno molto suggestivo per la dicromia. La chiesa è illuminata da monofore centinate e a doppio strombo come quella absidale. Il portale principale ha la centina archiacuta, composta da cunei alternati in perfetta dicromia.

L'interno è visitabile chiedendo le chiavi al parroco del paese. Proseguendo sulla stessa strada, poco più avanti si trovano i ruderi del convento di Santa Giusta, di cui ora rimane solo la chiesa.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Chiaramonti

Typologie und Qualifikation: Nebenkirche
Konfession: Kirche Santa Maria Maddalena <Rotolo Casaburi, Cava de' Tirreni>
[Gebäude nur in der CEI-A-Datenbank]
Andere Konfessionen Kirche St. Maria Magdalena
Kirche St. Maria Magdalena all'Anna
S. Maria Magdalena

Historische Nachrichten
Früher gab es eine alte Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, in der Nähe des Bauernhauses von Cafari (Ortsteil San Pietro), an einem ländlichen und isolierten Ort, ziemlich weit entfernt von der Stelle des heutigen Gebäudes. Sie war zunächst von der Kirche Santa Maria del Toro abhängig und wurde dann zur Pfarrkirche. Die Zeit ihrer Gründung muss kurz vor 1352 gewesen sein. Sie wurde baufällig und unsicher und da sie weit vom bewohnten Zentrum entfernt war, wurde sie Anfang 1700 im Hinblick auf den Bau einer neuen Kirche aufgegeben.
Beschreibung Der kleine architektonische Komplex "Maddalena" erhebt sich in Maddalena (Ortsteil Rotolo) in Cava de' Tirreni, innerhalb einer kleinen Gebäudegruppe, in einem ländlich-hügeligen und schlecht bebauten Kontext. Der Kirche geht ein charakteristischer rechteckiger Kirchhof von bescheidenen Ausmaßen voraus, der gegenüber der darunter liegenden kleinen Straße als Balkon erhöht und über eine Seitentreppe zugänglich ist. Die Kirche überblickt sie mit ihrer schlanken Barockfassade. Der Sakralbau hat einen Längsgrundriss und einen einzigen rechteckigen Saal, der durch den Triumphbogen in Kirchenschiff und Presbyterium unterteilt ist. Obwohl die Kirche klein ist, zeichnet sie sich jedoch durch eine interessante barocke Ornamentik der Innenwandflächen aus. Diese sind durch eine architektonische Partitur von Pilastern mit korinthischen Kompositkapitellen in drei Felder unterteilt; die beiden seitlichen Felder werden von Rundbögen eingenommen, die die Aussparungen im Mauerwerk bedecken, in denen die Seitenaltäre untergebracht werden sollen; das mittlere, kleinere Feld beherbergt halbkreisförmige Nischen. Das Gebälk, das oberhalb der Pilaster verläuft, ist in Vorsprünge unterteilt, die mit den darunter liegenden Kapitellen korrespondieren. Sowohl der Saal als auch das Presbyterium sind mit Tonnengewölben bedeckt; das Gewölbe im Saal steht auf dem Hauptgesims und ist entsprechend den Wandpartituren durch Unterbögen unterteilt, mit zwei Fensterlünetten auf jeder Seite. Die Dacheindeckung wird durch schräge, durch einen Terrakottamantel geschützte Neigungen gewährleistet. Der Komplex umfasst auch mehrere andere kleine Räume und den Glockenturm (auf der rechten Seite der Kirche).

Chieri (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 59' 59.752" N, 7° 48' 38.732" O

https://www.mauriziopistone.it/galleria/pop/ChiesaChieri.html

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Chieri

Piccola cappella risalente all'età del Medioevo annessa al castello del Carretto. La cappella di Santa Maria Maddalena si erge all'interno dell'area del distrutto castello di Murialdo. Ritenuta, per tradizione popolare, antica chiesa parrocchiale di Murialdo, ruolo che le viene attribuito nel 1760 da monsignor Enrichetto Natta a seguito del rinvenimenti di resti umani presso l'edificio, che portano a ritenere l'esistenza di un'area cimiteriale presso la chiesa. Le documentazioni, invece, la rappresentano come semplice cappella del castello; ipotesi che trova riscontro anche nel grande

spessore delle mura (85cm) particolarità che rende la cappella perfettamente in linea con la tipologia castellana. Tuttavia, dato che non esistono prove certe, si può dire (in via del tutto ipotetica) che dopo San Giovanni, sia stata in origine chiesa parrocchiale addossata al castello. Con l'edificazione di San Lorenzo (già prima del 1445), essa avrebbe perso la sua importanza per ridursi al ruolo di "cappella castri" (cappella del castello) annotata nel 1573. E' possibile inoltre, che la chiesa abbia subito una radicale distruzione assieme al castello nel 1553 e poi sia stata ricostruita, nella sua forma attuale in un momento imprecisato. Per lungo tempo la cappella vive la sua esistenza anonima e disagiata; è definita priva di reddito nel 1698 e, mentre altre chiese possiedono beni e suppellettili per l'altare, questa non possiede nulla. Nel 1760 monsignor Natta ne interdice l'uso perché rovinata e considerata in una zona poco agevole. Tra il 1779 e il 1798 viene costruito il campanile e probabilmente anche il portico. Dal punto di vista architettonico, la cappella presenta una struttura a cella in pietra di dimensioni pari a circa 5 metri di profondità per 3,8 di larghezza, con l'altezza all'imposta della volta pari a 2,1 metri circa. Orientata a Nord-Ovest, la facciata presenta una porta di accesso centrale e di due finestre laterali. La copertura è costituita di capriate a vista lignee. All'interno del pronao ed inserita nella muratura longitudinale, è murata una lastra in arenaria locale raffigurante l'aquila e il leone, simbolo dei Del Carretto (pezzo proveniente probabilmente dall'architrave del portale del castello). A filo con la muratura del lato Sud-ovest si innalza il campanile, diviso in tre campi da cornici in laterizio: l'ultimo campo ospita la campana. Cella pronao e campanile sembrano costruiti in tempi diversi.

Kirche St. Maria Magdalena, Chieri

Kleine Kapelle aus dem Mittelalter, die an die Burg Carretto angebaut ist. Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich auf dem Gelände der zerstörten Burg Murialdo. Nach volkstümlicher Überlieferung handelt es sich dabei um die alte Pfarrkirche von Murialdo, eine Rolle, die ihr 1760 von Monsignore Enrichetto Natta zugeschrieben wurde, nachdem in der Nähe des Gebäudes menschliche Überreste entdeckt wurden, die die Existenz eines Friedhofs in der Nähe der Kirche vermuten lassen. In den Dokumenten wird sie stattdessen als einfache Schlosskapelle dargestellt; diese Hypothese wird auch durch die große Dicke der Mauern (85 cm) bestätigt, eine Besonderheit, die die Kapelle perfekt mit der Typologie des Schlosses in Einklang bringt. Da es jedoch keine sicheren Beweise gibt, kann (hypothetisch gesprochen) gesagt werden, dass es nach St. John's ursprünglich eine an die Burg gelehnte Pfarrkirche war. Mit dem Bau des St. Lorenz (vor 1445) hätte es seine Bedeutung verloren und wäre auf die 1573 notierte Rolle der "castri chapel" (Burgkapelle) reduziert worden. Es ist auch möglich, dass die Kirche zusammen mit der Burg 1553 radikal zerstört und dann zu einem unbestimmten Zeitpunkt in ihrer heutigen Form wieder aufgebaut wurde. Lange Zeit lebte die Kapelle ihr anonymes und unbequemes Dasein; 1698 wurde sie als einkommenslos definiert, und während andere Kirchen Güter und Einrichtungsgegenstände für den Altar besaßen, hatte sie nichts. Im Jahre 1760 verbot Monsignore Natta seine Verwendung, weil es ruiniert war und in einem schwierigen Gebiet betrachtet wurde. Zwischen 1779 und 1798 wurde der Glockenturm und wahrscheinlich auch der Portikus gebaut. Vom architektonischen Standpunkt aus gesehen hat die Kapelle eine steinerne Zellstruktur von etwa 5 Meter Tiefe und 3,8 Meter Breite, mit einer Höhe am Fensterladen des Gewölbes von etwa 2,1 Metern. Die nach Nordwesten ausgerichtete Fassade hat eine zentrale Zugangstür und zwei Seitenfenster. Das Dach besteht aus freiliegenden Holzfachwerkbindern. Im Inneren des Pronaos und in das Längsmauerwerk eingefügt, ist eine Platte aus lokalem Sandstein eingemauert, die den Adler und den Löwen darstellt, Symbol der Familie Del Carretto (ein Stück, das wahrscheinlich vom Architrav des Schlossportals stammt). An der Südwestseite schließt der Glockenturm bündig mit dem Mauerwerk ab und ist in drei Felder aus Backsteinrahmen unterteilt: Das letzte Feld beherbergt die Glocke. Die Pronaoszelle und der Glockenturm scheinen zu unterschiedlichen Zeiten gebaut worden zu sein.

Chiesanuova (Piemonte), Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 25' 3.961" N, 7° 39' 22.014" O

http://www.comune.chiesanuova.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-2368-1-fa9df29c285f56eae0c51bb86eaa9a9a

Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Chiesanuova

Situata al centro del paese, è dedicata a S. Maria Maddalena. Il suo aspetto attuale risale al 1838, fu eretta sul luogo della precedente a cui forse Chiesanuova deve il suo nome. E' lunga circa 30 m. e larga 10. Da un lato vi è il campanile e dall'altro la vecchia casa canonica. La facciata neo-classica intonacata è tripartita verticalmente da lesene tuscaniche incornicianti tre archi canavesani a tutto sesto, attraverso i quali si entra in un portichetto – nartece; sopra il nartece era la tribuna cantoria oggi eliminata.
Al centro della facciata vi è una finestra semilobata , il tutto è coronato da un timpano idealmente sostenuto dalle lesene.
L'interno, restaurato nel 1975, è a tre navate: la centrale prosegue circa 10 m oltre quelle laterali dalle quali è separata da pilastri ed archi a tutto sesto; nell'abside si trova il semplice coro ottocentesco, inserito armoniosamente nel rivestimento ligneo delle pareti.
Alle spalle dell'altare maggiore c'è un quadro raffigurante la Maddalena, San Pietro e San Giovanni Battista intorno al crocefisso.
L'affresco centrale al soffitto della chiesa è opera del pittore Weber d'Alagna datato 1889.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Chiesanuova

Sie befindet sich im Zentrum des Dorfes und ist der heiligen Maria Magdalena gewidmet. Ihr heutiges Aussehen stammt aus dem Jahr 1838, sie wurde an der Stelle der vorherigen errichtet, dem Chiesanuova vielleicht seinen Namen verdankt. Sie ist etwa 30 m. lang und 10 m. breit. Auf der einen Seite befindet sich der Glockenturm und auf der anderen Seite das alte Pfarrhaus. Die neoklassizistische verputzte Fassade ist vertikal dreiteilig durch toskanische Pilaster, die drei Rundbögen des Canavese einrahmen, durch die man einen Portikus - Narthex - betritt; über dem Narthex befand sich die heute nicht mehr vorhandene Chortribüne.
In der Mitte der Fassade befindet sich ein halb gelapptes Fenster, die alle von einem Tympanon gekrönt werden, das idealerweise von Pilastern gestützt wird.
Das 1975 restaurierte Innere besteht aus drei Schiffen: das mittlere setzt sich etwa 10 m über die seitlichen hinaus fort, von denen es durch Pfeiler und Rundbögen getrennt ist; in der Apsis befindet sich der einfache Chor aus dem 19. Jahrhundert, der harmonisch in die Holzverkleidung der Wände eingefügt ist.
Hinter dem Hochaltar befindet sich ein Gemälde, das Maria Magdalena, den heiligen Petrus und den heiligen Johannes den Täufer um das Kruzifix herum darstellt.
Das zentrale Fresko an der Decke der Kirche ist ein Werk des Malers Weber d'Alagna aus dem Jahr 1889.

Ciminna (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 53' 49.693" N, 13° 33' 56.981" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Ciminna)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Ciminna)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Ciminna

La chiesa di Santa Maria Maddalena o chiesa Madre è la chiesa principale di Ciminna, in provincia di Palermo. Di gusto prevalentemente barocco, contiene pregevoli opere d'arte locale. La chiesa è stata usata come location per girare parte del film Il Gattopardo di Luchino Visconti.

Storia

La chiesa esisteva già nel 1230 ed è da identificare con quella che le fonti indicano come fabbricata quanto nacque il nucleo storico di Ciminna e che, secondo tradizione, era annessa al castello. È ipotizzabile che venisse distrutta nel corso di una scorreria angioina che, il 26 giugno 1326, devastò le campagne e l'abitato, dando alle fiamme il castello. Matteo Sclafani, signore di Ciminna, ricostruì nelle vicinanze un palazzo-torre e nel 1333, dispose l'edificazione di una nuova chiesa in un luogo che egli stesso avrebbe scelto, volendola dedicare a San Giovanni Battista. Fonti archivistiche ne affermano la fondazione nel 1350, precisando come avesse l'altare maggiore verso settentrione e fosse dedicata a Santa Maria Maddalena. Di questa chiesa trecentesca sono pervenuti resti della cripta e della zona absidale. Ricostruita dopo l'elevazione a parrocchia sull'area della precedente, ha l'abside rivolta ad oriente. La più antica delle strutture è la torre campanaria del 1519: un'epigrafe ne fissava l'ultimazione nel 1550, anno in cui fu fusa la campana maggiore. Ispirata alle costruzioni normanne, conserva lo schema icnografico della chiesa di Santo Spirito di Palermo. Alla solidità di quelle costruzioni si richiama la zona absidale con le caratteristiche asimmetrie mentre l'aula, coperta da controsoffitto piano (distrutto nel 1970) e il prospetto, presentavano elementi gotici desunti dal Quattrocento palermitano. Il sisma del 1693 danneggiò il prospetto, rimodellato con inserti che richiamano il lessico architettonico di Paolo Amato. L'interno, coperto da stucchi decorativi nel Settecento, prese aspetto barocco. Allo stesso periodo risale il tono rosso dell'intonaco di facciata, in origine bianco.

Opere

Tra le opere d'arte del Cinquecento conservate nella chiesa vanno ricordati l'arcone in pietra locale della cappella dei santi Simone e Taddeo, un polittico marmoreo attribuito a Giacomo Gagini, un piccolo Crocifisso ligneo e lo Spasimo di Sicilia di Simone de Wobreck.
Fra le opere del Seicento è da ricordare la grande decorazione a stucco della tribuna maggiore eseguita nel 1622 da Scipione Li Volsi da Tusa, ispirata alla distrutta tribuna della Cattedrale di Palermo, le decorazioni a stucco delle Cappelle di Santa Maria e del Santissimo Sacramento eseguite dai Li Volsi e rimaneggiate in epoche successive. Da ricordare anche le grandi tele di Vincenzo La Barbera (la Consegna delle chiavi a San Pietro e la Dormitio Virginis) e del novellesco ciminnese, Francesco Gigante (il Privilegio di San Gregorio Magno e I diecimila Martiri, ispirata al poema sacro del Potenzano) che dipinse anche Santa Maria e l'Angelo. Da segnalare per importanza la tela raffigurante Santa Rosalia (1626) di Girolamo Gerardi[4] e l'Esaltazione del Nome di Gesù attribuito a Pietro Novelli. Notevoli nella Cappella di Sant'Andrea i monumentali sarcofagi dei Tantillo, famiglia cui appartenne il Protomedico del regno di Sicilia Giovanni Vincenzo, nonché il fercolo processionale di Sant'Antonio Abate. Tra gli arredi seicenteschi, si segnalano gli stalli corali (1619) intagliati da Francesco Amari su progetto di Giuseppe Dattolino e il fastigio dell'organo (1604) dell'intagliatore Francesco Barberi.
Fra le opere del Settecento si ricordano la tela con San Benedetto in gloria firmata da Filippo Randazzo, la statua lignea di Sant'Andrea apostolo di Filippo Quattrocchi, la tela dell'Immacolata attribuita a Grano e la tela dei Santi Simone e Taddeo del ciminnese Melchiorre Di Bella, pittore e incisore allievo del D'Anna. Interessante la collezione di ritratti di sacerdoti ed arcipreti tra i quali alcuni dipinti dal ciminnese Padre Pasquale Sarullo. Notevoli anche gli arredi liturgici e i sacri paramenti del Settecento, i libri corali miniati da don Santo Gigante (prima metà del Seicento) e l'archivio storico, risalente alla fine del Quattrocento.

Interno
Interno ripartito in tre navate per mezzo di pilastri, ambienti ricoperti da tetto ligneo. Tra gli arredi seicenteschi, gli stalli corali disposti su doppia fila intagliati da Francesco Amari su progetto di Giuseppe Dattolino nel 1619. Tronetto papale.

Abside
Grande decorazione a stucco eseguita nel 1622 da Scipione Li Volsi, ispirata alla distrutta tribuna della cattedrale metropolitana primaziale della Santa Vergine Maria Assunta di Palermo. Commissione dell'11 settembre 1621 realizzata assieme ai fratelli Francesco e Paolo, i lavori di doratura dei particolari furono completati nel 1630. Risale al 1666 la realizzazione della cancellata in legno, opera di Vincenzo Brugnone.
Lo spazio dell'emiciclo del catino absidale è scandito da colonne come nelle adiacenti absidiole. Il fusto di ciascuna colonna presenta scanalature in alto, arabeschi e decorazioni fitomorfi alla base. Colonne contigue delimitano nicchie che ospitano statue raffiguranti gli apostoli ovvero la Chiesa Militante. Nella nicchia di fondo si staglia la figura di Maria Maddalena contraddistinta dall'iscrizione "APOSTOLA APOSTOLORUM 1622". Tutto intorno le figure dei dieci apostoli, San Bartolomeo Scorticato e San Giovanni Battista in prospetto, sulla sommità di ogni personaggio, tondi con angeli portacorona ritratti nell'atto di incoronare il soggetto sottostante.
Al di sopra dell'elaborato cornicione, l'espressione della Chiesa Trionfante celebrata con un tripudio di figure, angeli, musici, genii, putti, fregi, dorature sui rilievi. In prospetto le statue di San Pietro (a sinistra, riconoscibile per iconografia del gallo) e San Paolo, due quadretti, eseguiti da Bernardino Flocci raffiguranti l'Incontro del Cristo risorto con Santa Maria Maddalena e il Cristo con gli Apostoli dentro una barca, in basso le raffigurazioni dei Quattro Evangelisti. Nello spicchio centrale della calotta absidale la figura colossale di Dio Padre Onnipotente contornato da schiere d'angeli. L'arco ad ogiva dominato da monumentale stemma delimitato da figure sdraiate, statue su mensole e i progenitori Adamo ed Eva.

Kirche St. Maria Magdalena, Ciminna

Die Kirche Santa Maria Maddalena oder Mutterkirche ist die Hauptkirche von Ciminna, in der Provinz Palermo. Überwiegend barock im Geschmack, enthält es wertvolle lokale Kunstwerke. Die Kirche diente als Drehort für einen Teil des Films Il Gattopardo von Luchino Visconti.

Geschichte
Die Kirche existierte bereits 1230 und ist mit der Kirche zu identifizieren, die den Quellen zufolge zum Zeitpunkt des Baus des historischen Stadtkerns von Ciminna hergestellt wurde und die der Überlieferung zufolge dem Schloss angegliedert war. Es ist denkbar, dass sie bei einem Überfall der Anjou zerstört wurde, der am 26. Juni 1326 das Land und die Stadt verwüstete und das Schloss in Brand setzte. Matteo Sclafani, Herr von Ciminna, baute ein nahe gelegenes Turmgebäude wieder auf und befahl 1333 den Bau einer neuen Kirche an einem Ort, den er selbst ausgesucht hätte, um sie dem heiligen Johannes dem Täufer zu widmen. Archivquellen bestätigen ihre Gründung im Jahr 1350, wobei angegeben wird, dass sie den Hochaltar im Norden hatte und der heiligen Maria Magdalena geweiht war. Es wurden Überreste der Krypta und des Apsisbereichs dieser Kirche aus dem 14. Sie wurde nach der Erhebung zur Pfarrei auf dem Gelände der vorherigen wieder aufgebaut und hat die Apsis nach Osten ausgerichtet. Das älteste der Bauwerke ist der Glockenturm von 1519: Eine Inschrift legt seine Fertigstellung auf 1550 fest, das Jahr, in dem die Hauptglocke gegossen wurde. Inspiriert von normannischen Konstruktionen bewahrt es das ikonographische Schema der Kirche Santo Spirito in Palermo. An die Solidität dieser Bauten erinnert der Apsisbereich mit seinen charakteristischen Asymmetrien, während der Saal, der von einer flachen Zwischendecke (1970 zerstört) und der Fassade bedeckt ist, gotische Elemente aufweist, die aus dem fünfzehnten Jahrhundert in Palermo stammen. Das Erdbeben von 1693 beschädigte die Fassade, die mit

Einsätzen umgestaltet wurde, die an das Architekturlexikon von Paolo Amato erinnern. Das Innere, das im achtzehnten Jahrhundert mit dekorativem Stuck verkleidet wurde, nahm ein barockes Aussehen an. Der rote Ton des Fassadenputzes, ursprünglich weiß, stammt aus der gleichen Zeit.

Werke
Zu den Kunstwerken aus dem 16. Jahrhundert, die in der Kirche erhalten sind, gehören der lokale Steinbogen der Kapelle der Heiligen Simon und Thaddäus, ein Giacomo Gagini zugeschriebenes Marmorpolyptychon, ein kleines Holzkruzifix und der Spasimo di Sicilia von Simone de Wobreck. Unter den Werken des 17. Jahrhunderts sind die große Stuckdekoration der Haupttribüne zu erwähnen, die 1622 von Scipione Li Volsi da Tusa ausgeführt wurde und von der zerstörten Tribüne der Kathedrale von Palermo inspiriert ist, sowie die Stuckdekorationen der Marien- und Allerheiligsten Kapellen, die von Li Volsi ausgeführt und in späteren Epochen überarbeitet wurden. Erwähnenswert sind auch die großen Leinwände von Vincenzo La Barbera (Die Schlüsselübergabe an den heiligen Petrus und den Dormitio Virginis) und von Francesco Gigante (Das Privileg des heiligen Gregor des Großen und die Zehntausend Märtyrer, inspiriert durch das heilige Gedicht des Potenzano), der auch die Heilige Maria und den Engel malte. Besonders hervorzuheben sind die Leinwand mit der Darstellung der Heiligen Rosalie (1626) von Girolamo Gerardi[4] und die Erhöhung des Namens Jesu, die Pietro Novelli zugeschrieben wird. Bemerkenswert in der Kapelle des Heiligen Andreas sind die monumentalen Sarkophage von Tantillo, einer Familie, zu der der Protomediziner des Königreichs Sizilien Giovanni Vincenzo gehörte, sowie der Prozessionsdünger des Heiligen Abtes Antonius. Jahrhundert sind das Chorgestühl (1619), das von Francesco Amari nach einem Entwurf von Giuseppe Dattolino geschnitzt wurde, und der Orgelprospekt (1604) des Schnitzers Francesco Barberi.
Zu den Werken des achtzehnten Jahrhunderts gehören die Leinwand mit dem Heiligen Benedikt in Herrlichkeit, signiert von Filippo Randazzo, die Holzstatue des Heiligen Apostels Andreas von Filippo Quattrocchi, die Leinwand der Unbefleckten, die Grano zugeschrieben wird, und die Leinwand der Heiligen Simon und Thaddäus von Melchiorre Di Bella aus Ciminnese, Maler und Kupferstecher-Schüler von D'Anna. Interessant ist die Sammlung von Porträts von Priestern und Erzpriestern, darunter einige Gemälde des Ciminneserpaters Pasquale Sarullo. Jahrhundert, die von Don Santo Gigante illuminierten Chorbücher (erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts) und das historische Archiv, das auf das späte fünfzehnte Jahrhundert zurückgeht.

Innenseite
Innenraum durch Pfeiler in drei Schiffe unterteilt, Räume mit Holzdach überdacht. Unter den Einrichtungsgegenständen des siebzehnten Jahrhunderts ist das Chorgestühl in zwei Reihen angeordnet, das von Francesco Amari nach einem Entwurf von Giuseppe Dattolino aus dem Jahr 1619 geschnitzt wurde. Päpstlicher Stamm.

Apsis
Große Stuckdekoration, 1622 von Scipione Li Volsi ausgeführt, inspiriert von der zerstörten Tribüne der großstädtischen Kathedrale der Santa Maria Assunta von Palermo. Die am 11. September 1621 gemeinsam mit den Brüdern Francesco und Paolo in Auftrag gegebene Vergoldung der Details wurde 1630 abgeschlossen. Der Bau des Holztors von Vincenzo Brugnone geht auf das Jahr 1666 zurück.
Der Raum des Halbkreises des Apsidenbeckens wird wie in den angrenzenden Apsiden durch Säulen markiert. Der Schaft jeder Säule hat am oberen Ende Rillen, an der Basis Arabesken und phytomorphe Verzierungen. Angrenzende Säulen grenzen Nischen ab, in denen Statuen stehen, die die Apostel oder die Militante Kirche darstellen. In der rückwärtigen Nische steht die Figur der Maria Magdalena, gekennzeichnet durch die Inschrift "APOSTOLA APOSTOLORUM 1622". Rund um die Figuren der zehn Apostel, des heiligen Bartholomäus Scorticato und des heiligen

Johannes des Täufers im Prospekt, auf der Oberseite jeder Figur, rund mit kronentragenden Engeln, die im Akt der Krönung des Dargestellten unten dargestellt sind.
Über dem kunstvollen Gesims der Ausdruck der triumphierenden Kirche, die mit einer Feuersbrunst von Figuren, Engeln, Musikanten, Genien, Cherubim, Friesen, Vergoldung der Reliefs gefeiert wird. Auf der Erhebung die Statuen des heiligen Petrus (links, erkennbar an der Ikonographie des Hahns) und des heiligen Paulus, zwei kleine Gemälde von Bernardino Flocci, die die Begegnung des auferstandenen Christus mit der heiligen Maria Magdalena und Christus mit den Aposteln in einem Boot darstellen, darunter die Darstellungen der vier Evangelisten. In der zentralen Scheibe der apsidalen Kappe befindet sich eine kolossale Figur des allmächtigen Gottvaters, die von Scharen von Engeln umgeben ist. Der Spitzbogen wird von einem monumentalen Wappen dominiert, das von liegenden Figuren, Statuen auf Kragsteinen und den Vorfahren Adam und Eva begrenzt wird.

Cisano sul Neva (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten:44° 5' 9.78" N, 8° 8' 47.818" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Cisano_sul_NevaB

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Cisano_sul_Neva)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Cisano sul Neva

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena nel centro storico di Cisano sul Neva. Di origine medievale, l'attuale struttura risalirebbe ad un rifacimento datato al XVII secolo, stessa datazione del campanile in stile barocco. Di fronte alla parrocchiale vi è la torre civica, con annesso orologio e campana che scandisce le ore, a sua volta ricavata da un già esistente campanile in stile romanico-gotico inglobato nelle mura medievali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cisano sul Neva

Pfarrkirche Santa Maria Maddalena im historischen Zentrum von Cisano sul Neva. Die heutige Struktur mittelalterlichen Ursprungs stammt aus dem 17. Jahrhundert, dem gleichen Datum wie der Glockenturm im Barockstil. Vor der Pfarrkirche befindet sich der Stadtturm mit einer angrenzenden Uhr und einer Glocke, die die Stunden anzeigt, die wiederum aus einem bestehenden, in die mittelalterliche Mauer eingebauten Glockenturm im romanisch-gotischen Stil gewonnen wurde.

Città della Pieve (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 57' 21.845" N, 12° 0' 9.785" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28318#

https://www.youtube.com/watch?v=v2roAaXTis0

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Città della Pieve

Presso le mura castellane, nel 1777 dove sorgeva un tempo la chiesa di S. Egidio, fu edificata la chiesa di S. Maria Maddalena, con un elegante campanile.

Descrizione
d aula unica si conclude con l'abside semicircolare. L'arco trionfale è sorretto da due colonne

circolari ed incornicia l'altare originario. La bussola di ingresso contiene le colonne che sostengono la cantorìa. Le pareti laterali sono caratterizzate da arcate contenute tra lesene e trabeazione. In prossimità dell'ingresso è ricavato un confessionale in nicchia. La navata è coperta da volta a botte lunettata. La chiesa è ubicata in una parte della città interna alle mura interamente rinnovata nella sua epoca. Lo spazio venne occupato per lungo imitando in tutto gli ingombri del tessuto abitativo, mentre in angolo sulla piazza, quindi indipendente dalla facciata, è stato collocato il campanile.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Città della Pieve

In der Nähe der Burgmauern wurde 1777 dort, wo einst die Kirche S. Egidio stand, die Kirche S. Maria Maddalena mit einem eleganten Glockenturm errichtet.

Beschreibung
Ein einzelner Klassenraum endet mit einer halbkreisförmigen Apsis. Der Triumphbogen wird von zwei Rundsäulen getragen und rahmt den ursprünglichen Altar ein. Der Eingangskompass enthält die Säulen, die die Cantorìa tragen. Die Seitenwände sind durch Bögen gekennzeichnet, die sich zwischen Pilastern und Trabeation befinden. In der Nähe des Eingangs befindet sich in einer Nische ein Beichtstuhl. Das Kirchenschiff wird von einem Tonnengewölbe mit Lünetten bedeckt. Die Kirche befindet sich in einem Teil der Stadt innerhalb der Stadtmauern, die zu ihrer Zeit vollständig renoviert wurden. Der Raum wurde lange Zeit imitiert in allen Belastungen des Wohnungsgefüges besetzt, während in der Ecke auf dem Platz, damals unabhängig von der Fassade, der Glockenturm platziert wurde.

Clusone-Fiorine (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Rocco

Koordinaten: 45° 52' 43.226" N, 9° 55' 25.36" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31336#

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Triumph_of_Death_(Fiorine,_Clusone)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Rocco, Fiorine

Nel 1795 unitamente al progetto di spostare la strada per Clusone più a sud nasce l'idea di edificare una chiesa dedicata ai Morti più grande rispetto a quella presente nella pineta e dedicata ai Morti Vecchi.

Descrizione
La chiesa è preceduta da un discreto sagrato pavimentato in acciottolato, sopra cui è stato realizzato un ampio porticato aperto presenta la facciata completamente tenuta al coperto da un ampio vano di porticato, completamente aperto sui fianchi e delimitato da parete parallela alla facciata. Sia il porticato che l'intero edificio sono coperti da tetto a due falde con struttura in legno e manto di copertura in coppi di laterizio. La parte inferiore della facciata presenta centralmente l'ingresso principale contornato da pietra sagomata e sormontato da architrave trabeata. Ai lati, una per parte, si aprono due finestre rettangolari contornate nello stesso modo dell'ingresso, entrambe sono precedute da basamento in muratura che può fungere da seduta o da inginocchiatoio per quando la chiesa è chiusa. Sopra le apertura si trova un dipinto ad affresco che copre l'intera parte muraria fino all'inizio della struttura in legno a vista della copertura. Nella parte superiore alla copertura del porticato la facciata prosegue abbastanza liscia ed intonacata. Sono presenti due lesene appena abbozzate sull'esterno della facciata e nel centro si apre un'ampia finestre che illumina l'interno. Il

fronte è concluso da una piccola cornice che segue l'andamento delle falde di copertura. Internamente la chiesa presenta una pianta quasi quadrata molto piccola ad unica navata e campata. Il presbiterio a pianta rettangolare è più stretto dell'aula, è rialzato di un gradino ed è preceduta da arco trionfale. L'aula è coperta da volta a mo' di cupola, mentre il presbiterio è coperto da volte a botte. La pavimentazione è coerente in tutta la chiesa ed è composta da piastrelle di cotto.

Filialkirche St. Maria Magdalena e San Rocco, Fiorine

Zusammen mit dem Projekt, die Straße nach Clusone weiter nach Süden zu verlegen, wurde 1795 die Idee geboren, eine den Toten gewidmete Kirche zu bauen, die größer als die im Kiefernwald gelegene und den alten Toten gewidmete Kirche sein sollte.

Beschreibung
Der Kirche geht ein diskreter gepflasterter Kirchhof mit Kopfsteinpflaster voraus, über dem ein großer offener Säulengang errichtet wurde. Die Fassade ist vollständig von einem großen, an den Seiten völlig offenen Säulengang bedeckt, der von einer parallel zur Fassade verlaufenden Mauer begrenzt wird. Sowohl der Portikus als auch das gesamte Gebäude sind von einem zweischaligen Dach mit einer Holzkonstruktion und einer Dacheindeckung aus Ziegelsteinen bedeckt. Im unteren Teil der Fassade befindet sich der Haupteingang, der zentral von Formstein umgeben ist und von einem Balkenarchitekten überragt wird. Auf jeder Seite befinden sich zwei rechteckige Fenster, die auf die gleiche Weise wie der Eingang umgeben sind. Beide sind mit einem gemauerten Sockel versehen, der bei geschlossener Kirche als Sitz- oder Kniestock dienen kann. Über den Öffnungen befindet sich ein Freskogemälde, das den gesamten Mauerwerksteil bis zum Beginn der hölzernen Dachkonstruktion bedeckt. Im oberen Teil des Daches des Portikus setzt sich die Fassade recht glatt und verputzt fort. An der Außenseite der Fassade befinden sich zwei kaum skizzierte Lisenen und in der Mitte ein großes Fenster, das den Innenraum erhellt. Die Vorderseite wird durch einen kleinen Rahmen abgeschlossen, der dem Trend der Dachneigungen folgt. Innen hat die Kirche einen sehr kleinen quadratischen Grundriss mit einem einzigen Kirchenschiff und einer einzigen Spannweite. Das rechteckige Presbyterium ist schmaler als der Saal, ist eine Stufe höher erhoben und wird von einem Triumphbogen vorgelagert. Der Saal ist von einem Kuppelgewölbe bedeckt, während das Presbyterium von Tonnengewölben überdacht ist. Der Bodenbelag ist in der gesamten Kirche einheitlich und besteht aus Terrakottafliesen.

Codròipo-Beano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Madonna de Lourdes, Santa Maria Maddalena e San Pietro Apostolo

Koordinaten: 45° 59' 47.368" N, 13° 1' 33.985" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88521#

Chiesa di Madonna de Lourdes, Santa Maria Maddalena e San Pietro Apostolo, Beano

Le prime testimonianze in merito alla presenza di un edificio cultuale risalgono al 1370.

Descrizione
Edificio ad aula rettangolare, orientato, in area cimiteriale, con sedime al livello del piano di campagna e presbiterio di volumetria inferiore concluso da abside semicircolare. L’intero sottogronda è decorato da una fascia a salienti in mattoncini con all’interno motivi rettangolari a rilievo. Struttura muraria con intonaco raso. Un’alta e finestra rettangolare a conclusione trilobata in ciascuna parete laterale sia dell’aula come del presbiterio e una simile più piccola nell’invito del

circuito absidale. Prospetto a doppia falda decorata in sottogronda dal motivo suddetto ed angoli rinforzati da pietre squadrate; portale lapideo ad architrave modanato con lastra marmorea superiore; sopra il portale l'arcata di scarico in mattoni; rosone strombato in cornice a dentelli. Interno dal soffitto con capriate lignee a vista poggianti su mensoline lapidee, orditura secondaria e tavelle dipinte; pareti piane; in mezzeria di sinistra l'ingresso secondario; un'alta finestra ad arco a tutto sesto in ciascun lato; nel lato sinistro una piccola nicchia in prossimità del presbiterio. L'area dell'altare, rialzata di un gradino e chiusa da balaustre, prospetta tramite l'arco santo a tutto sesto nella muratura impostato su capitelli quadrati lapidei; interno voltato a crociera; una finestra per lato; il vano absidale è occupato dalla costruzione ad imitazione della grotta di Lourdes. Pavimentazione in piastrelle quadrate di cotto disposte a losanga.

Kirche der Madonna von Lourdes, der Hl. Maria Magdalena und des Hl. Apostels Petrus

Der erste Nachweis für das Vorhandensein eines Kultgebäudes stammt aus dem Jahr 1370.

Beschreibung
Rechteckiger Saalbau, orientiert, im Friedhofsbereich, mit Sedimenten im Erdgeschossniveau und einem Presbyterium mit niedrigerem Volumen, das von einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird. Die gesamte Traufe ist mit einer Ziegelfassade aus markanten Ziegeln mit rechteckigen Reliefmotiven im Inneren verziert. Mauerwerkstruktur mit satiniertem Putz. Ein hohes und rechteckiges Fenster mit einem dreilappigen Abschluss in jeder Seitenwand sowohl des Saals als auch des Presbyteriums und ein ähnliches kleineres in der Einladung des Apsis-Rundgangs. Zweistufiger Aufriss mit obigem Motiv und mit quadratischen Steinen verstärkten Ecken; Steinportal mit profiliertem Türsturz mit oberer Marmorplatte; über dem Portal gemauerter Abflussbogen; Spreizrosenfenster in gezacktem Rahmen. Innenseite der Decke mit freiliegenden Holzbindern, die auf kleinen Steinregalen ruhen, sekundäre Verwerfung und bemalte Kacheln; flache Wände; in der Mitte links der sekundäre Eingang; ein hohes Rundbogenfenster auf jeder Seite; auf der linken Seite eine kleine Nische in der Nähe des Presbyteriums. Die Fläche des Altars, eine Stufe höher erhoben und mit Balustraden verschlossen, blickt durch den heiligen Rundbogen im Mauerwerk auf quadratische Steinkapitelle; Kreuzgewölbe im Inneren; ein Fenster auf jeder Seite; die Apsisfläche wird von der Konstruktion in Anlehnung an die Grotte von Lourdes eingenommen. Bodenbelag aus quadratischen Terrakottafliesen, die in einem Rautenmuster angeordnet sind.

Colli sul Velino (Lazio), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 29' 42.475" N, 12° 46' 31.141" O

http://www.italiavirtualtour.it/dettaglio.php?id=94318

http://www.luoghidelsilenzio.it/lazio/03_abbazie/00018/index.htm

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Colli sul Velino

In splendida posizione panoramica che si affaccia sulla Valle Santa, sorge la chiesetta romanica dedicata a Santa Maria Maddalena, patrona di Colli sul Velino.
L'edificio è stato recentemente ristrutturato e si presenta come una chiesa rurale dall'aspetto semplice, sormontata da un piccolo campanile. Costruita intorno all'anno 1000, ha subito vari rimaneggiamenti durante tutto il XII secolo e al suo interno è presente un ossario. Nel 2001 sono state realizzate per la Chiesa quattordici formelle in ceramica che rappresentano le stazioni della Via Crucis, opera dell'artista Franco Bellardi. Metà dell'edificio presenta una parete a bugnato, l'altra

metà è intonacata di bianco. La vista che si gode dal piccolo promontorio sulla quale è situata, è davvero incantevole.

Chiesa di Santa Maria Maddalena - Colli sul Velino (RI), Pubblicato 16 Giugno 2019
(http://www.luoghidelsilenzio.it/lazio/03_abbazie/00018/index.htm)
La Comunità di Colli sul Velino, diocesi di Rieti, è stata costituita in Curazia indipendente nel 1817 e nel 1818 in Parrocchia autonoma per decreto di S.E. Mons. Carlo Fioravanti Vescovo di Rieti. Detta costituzione fu confermata dalla Sacra Congregazione del Concilio nove anni dopo e cioè il 20 settembre 1827 con relativa assegnazione dei beni e del diritto di nomina del Parroco delle famiglie Vitelleschi-Crispolti di Rieti. Fino al 22 maggio 1818, Colli sul Velino (allora si chiamava Colli di Labro), era una filiale della Parrocchia Arcipretale-Collegiata di S. Maria Maggiore di Labro, eretta dal Card. Colonna l'11 febbraio 1508. La trascuratezza, o se vogliamo la mancanza di una più intensa assistenza spirituale alla Comunità Collana, per la distanza dalla sede della Collegiata e le difficoltà stagionali furono le cause maggiori per il riconoscimento dell'autonomia unite al dissesto da attribuirsi agli arcipreti di S. Maria Maggiore di Labro, i quali per ovviare con efficacia alle deficienze più volte lamentate da quelli di Colli, avrebbero dovuto sostenere l'onere di un cappellano con residenza fissa a Colli, con il risultato di vedersi notevolmente assottigliati i «diritti di stola». Ecco perché le ripetute istanze presentate dai Collani prima dell'intervento diocesano non erano mai riuscite a superare le pareti della casa dell'Arciprete. «Cappellania» è definita la cura di Colli di Labro nel frasario curiale della relazione fatta per la costituzione della Parrocchia autonoma, ma sarebbe più esatto chiamarla fin da allora Parrocchia, sebbene tale concetto sia implicitamente escluso dal passo con il quale si ribadisce che l'iniziativa vescovile mirava già negli anni 1725, 1795, 1800 durante l'episcopato dei Vescovi Fr. Antonio Camarda e Saverio Marini di creare una nuova Parrocchia, con residenza sul posto di un sacerdote e a smembrare dalla chiesa Matrice di Labro, Colli. Tra i documenti c'è infatti tutto quello che occorre perché Colli di Labro sia una Parrocchia autonoma, anche se per far ingoiare il rospo all'arciprete non si fa economia di astuzia, obbligando il futuro Parroco di S. Maria Maddalena a rendere omaggio filiale alla sua chiesa matrice ed approfittando della vacanza della Parrocchia di Labro per decretare lo smembramento. Colli sul Velino e la Chiesa Nuova di S. Maria Maddalena …La Parrocchia attualmente si estende per circa 21,5 km² e confina con le Parrocchie di Contigliano, Greccio, Chiesa Nuova, Apoleggia, Morro Reatino, Labro e con Piediluco, Marmore e Stroncone in Diocesi di Terni-Narni-Amelia. A differenza del territorio comunale, la cui estensione è di 13,8 Km², la Parrocchia estende la sua giurisdizione anche in parte del Comune di Labro (i vocaboli "Schiarito" e "Vallagora") e di Rieti, le frazioni di Moggio Reatino-Piedimoggio la cui Parrocchia di S. Eleuterio Papa e Martire il 19 settembre 1986 è stata incorporata in quella di Colli sul Velino. *(Da Mattia Formichetti)*

Kirche St. Maria Magdalena, Colli sul Velino

In einer herrlichen Panoramalage mit Blick auf das Heilige Tal erhebt sich die kleine romanische Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Colli sul Velino, geweiht ist. Das Gebäude wurde vor kurzem renoviert und sieht aus wie eine Landkirche mit einem einfachen Erscheinungsbild, überragt von einem kleinen Glockenturm. Es wurde um das Jahr 1000 erbaut und hat im Laufe des zwölften Jahrhunderts verschiedene Veränderungen erfahren, und im Inneren befindet sich ein Beinhaus. Im Jahr 2001 wurden vierzehn Keramikfliesen, die den Kreuzweg darstellen, vom Künstler Franco Bellardi für die Kirche angefertigt. Die Hälfte des Gebäudes hat eine Quadermauer, die andere Hälfte ist weiß verputzt. Der Blick von der kleinen Landzunge, auf der es liegt, ist wirklich bezaubernd.

Kirche Santa Maria Maddalena - Colli sul Velino (RI), Veröffentlicht am 16. Juni 2019
(http://www.luoghidelsilenzio.it/lazio/03_abbazie/00018/index.htm)

Die Gemeinschaft der Colli sul Velino, Diözese Rieti, wurde 1817 im unabhängigen Curazia und 1818 durch Dekret von S.E. Mons. Carlo Fioravanti Bischof von Rieti in einer autonomen Pfarrei gegründet. Diese Verfassung wurde neun Jahre später, d.h. am 20. September 1827, durch die Heilige Kongregation des Konzils mit der relativen Zuweisung des Vermögens und dem Ernennungsrecht des Pfarrers der Familien Vitelleschi-Crispolti von Rieti bestätigt. Bis zum 22. Mai 1818 war Colli sul Velino (damals Colli di Labro) eine von Card errichtete Zweigstelle der Erzpriesterpfarrei St. Maria Major von Labro. Kolonna am 11. Februar 1508. Die Vernachlässigung oder, wenn man so will, das Fehlen einer intensiveren geistlichen Betreuung der Halsketten-Gemeinschaft, die Entfernung vom Sitz der Stiftskirche und die jahreszeitlichen Schwierigkeiten waren die Hauptursachen für die Anerkennung der Autonomie, zusammen mit der Instabilität, die den Erzpriestern von S. Maria Maggiore di Labro zuzuschreiben ist, die, um die von denen von Colli immer wieder beklagten Mängel wirksam zu beheben, die Last eines Kaplans mit festem Wohnsitz in Colli tragen müssten, mit dem Ergebnis, dass die "gestohlenen Rechte" erheblich reduziert würden. Aus diesem Grund hatten die wiederholten Bitten der Collani vor der Intervention der Diözese die Mauern des Erzpriesterhauses nie überwinden können. "Seelsorge" wird als die Sorge um Colli di Labro in dem merkwürdigen Satz des Berichts definiert, der für die Gründung der Autonomen Pfarrei gemacht wurde, aber es wäre zutreffender, sie seither Pfarrei zu nennen, obwohl dieser Begriff implizit aus der Passage ausgeschlossen ist, mit der bekräftigt wird, dass die Initiative des Bischofs bereits in den Jahren 1725, 1795, 1800 während des Episkopats der Bischöfe Br. Antonio Camarda und Saverio Marini, eine neue Pfarrei zu gründen, mit Wohnsitz auf dem Gelände eines Priesters, und sich von der Matrixkirche von Labro, Colli, zu trennen. Unter den Dokumenten gibt es in der Tat alles, was notwendig ist, damit Colli di Labro eine autonome Pfarrei ist, auch wenn es, um den Erzpriester die Kröte schlucken zu lassen, keine Sparsamkeit der List gibt, die den zukünftigen Pfarrer von St. Maria Magdalena zwingt, seiner Matrixkirche kindliche Huldigung zu erweisen und den Feiertag der Pfarrei von Labro zu nutzen, um die Zerstückelung anzuordnen. Colli sul Velino und die Neue Kirche S. Maria Maddalena ...Die Pfarrei erstreckt sich derzeit auf etwa 21,5 km² und grenzt an die Pfarreien Contigliano, Greccio, Chiesa Nuova, Apoleggia, Morro Reatino, Labro und mit Piediluco, Marmore und Stroncone in der Diözese Terni-Narni-Amelia. Im Gegensatz zum Gemeindegebiet, dessen Ausdehnung 13,8 km² beträgt, dehnt die Pfarrei ihre Zuständigkeit auch auf einen Teil der Gemeinde Labro (die Wörter "Schiarito" und "Vallagora") und auf Rieti aus, die Weiler von Moggio Reatino-Piedimoggio, deren Pfarrei S. Eleuterio Papa und Märtyrer am 19. September 1986 in diejenige von Colli sul Velino eingegliedert wurde.
(Von Mattia Formichetti)

Compiano-Strela (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 32' 20.8" N, 9° 41' 44.7" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=63337#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/63337/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Strela,_Compiano

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Strela

Già in tempi antichi è sempre esistito un oratorio in Caboara aperto al pubblico. A causa della sua vetustà e per la precarietà delle strutture fu necessario chiuderlo e le funzioni religiose vennero celebrate in un locale di fortuna. In seguito a tale situazione, nel 1974 si decise di richiedere un contributo per la costruzione di un nuovo oratorio. In epoca recente è stato aggiunto il coro (1878).

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge isolata in località Caboara di Strela, con orientamento Est-Ovest. La facciata è a vento, rinserrata agli angoli da profondi setti in cemento armato a vista che sostengono una trave curvilinea, concava convessa, coronata al colmo da due setti in cemento, posti a cuspide con croce centrale, anch'essa in cemento. La facciata è quadripartita da pilastri in cemento armato e presenta al centro un unico portale, sopraelevato di quattro gradini, sul piano del sagrato, sormontato da un doppio ordine di tre finestroni rettangolari, tra i pilastri. I fronti laterali presentano due finestroni rettangolari per lato. Sul retro si addossano i locali della sagrestia e un garage.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Strela

Schon in der Antike gab es in Coboara immer ein der Öffentlichkeit zugängliches Oratorium. Aufgrund seines Alters und der prekären Strukturen musste es geschlossen werden, und die Gottesdienste fanden an einem provisorischen Ort statt. Aufgrund dieser Situation wurde 1974 beschlossen, einen Beitrag für den Bau eines neuen Oratoriums zu verlangen. In jüngster Zeit kam der Chor hinzu (1878).

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich isoliert in Caoboara di Strela, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Fassade ist windförmig, an den Ecken durch tiefe Sichtbetontrennwände geschlossen, die einen gebogenen, konkaven, konvexen Balken tragen, der oben von zwei Betontrennwänden gekrönt wird, die an der Spitze mit einem zentralen Kreuz, ebenfalls aus Beton, versehen sind. Die Fassade ist durch Stahlbetonpfeiler in vier Teile gegliedert und weist in der Mitte ein einziges Portal auf, das um vier Stufen erhöht auf der Höhe des Kirchhofs liegt und von einer doppelten Anordnung von drei rechteckigen Fenstern zwischen den Pfeilern überragt wird. Die Seitenfronten haben auf jeder Seite zwei rechteckige Fenster. Auf der Rückseite befinden sich die Sakristeiräume und eine Garage.

Contà-Cunevo (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 16' 35.95" N, 11° 2' 1.86" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26235#

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cont%C3%A0)

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cunevo

Il complesso monastico agostiniano di Santa Maria Coronata, situato presso Cunevo, sul dosso detto anticamente “Preda Cuca”, è menzionato dai documenti a partire dal 1264; era legato ad un secondo monastero dello stesso ordine e dalla medesima intitolazione esistente a Trento.

Descrizione
Il complesso La Santa, circondato da frutteti e formato da palazzo, casa colonica e strutture di servizio, si trova a circa 1 Km dal paese di Cunevo, su di un dosso panoramico sulla bassa Val di Non detto anticamente “Preda Cuca”; un tempo monastero agostiniano dedicato a Santa Maria Coronata, presto ceduto con tutti i suoi beni e possedimenti all’Ordine Teutonico di Bolzano, è citato dai documenti a partire dalla seconda metà del XIII secolo. Dal Quattrocento gestito da nobili patroni della zona e custodito da eremiti nel XVIII secolo, è dal 1940 di proprietà del Seminario Maggiore Arcivescovile di Trento. La chiesa al suo interno, orientata regolarmente ad est e dedicata

a Santa Maria Maddalena, fu ornata da affreschi oggi appena individuabili tra XV e XVI secolo e nel Seicento venne ridotta a cappella orientata a sud chiudendo il presbiterio e creando un accesso indipendente sul lato nord della villa. Lavori di ristrutturazione interna compiuti nel 2002-2003 circa hanno riportato il luogo di culto al suo volume originario, ma si sono interrotti senza restituire all'ambiente la sua funzione. Essendo interna alla villa, la chiesa non possiede una facciata vera e propria e indipendente dalla struttura di cui fa parte: è accessibile sul lato ovest mediante un ingresso con arcata parzialmente tamponata, affiancato a sinistra da una finestra rettangolare chiusa da una grata; l'altezza del volume interno corrisponde a quello delle finestre del primo piano. Un secondo accesso è sul lato nord, nella porzione sinistra della muratura, nell'area corrispondente alla cappella seicentesca, con portale marmoreo a centinatura rientrante, due finestre quadrangolari simmetriche e una superiore centrale a lunetta. In questa porzione muraria la finitura è a intonaco raso sasso; altrove le finiture sono a intonaco tinteggiato. Un campanile-torretta esagonale è innestato sul tetto della villa in corrispondenza del presbiterio, con fusto ligneo dotato di aperture sui lati obliqui e cella a pianta quadrata forata da coppie di finestre centinate schermate da persiane; il tetto piramidale svasato a quattro falde è completato da un'asta centrale e un globo apicale. All'interno la navata unica, coperta da travature lignee, è illuminata da varie aperture asimmetriche sulle pareti ovest e nord, mentre, sul lato sud, un setto murario interrotto la separa dai due ambienti voltati a crociera adiacenti, forse gli originari luoghi di ricovero degli eremiti; un ballatoio ligneo realizzato presumibilmente con funzione di cantoria taglia orizzontalmente la zona ovest. Il presbiterio a pianta rettangolare e voltato a crociera è elevato di circa 40 cm e introdotto dall'arco santo a pieno centro, recante ancora tracce di affreschi figurati; qui si aprono due finestre centinate asimmetriche sulla parete di fondo, mentre una nicchia centinata sfonda la parete sud, dove un tempo era l'unico altare della cappella seicentesca, di fronte all'ingresso. Tutto l'interno è privo di finiture.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cunevo

Der Augustiner-Klosterkomplex Santa Maria Coronata in der Nähe von Cunevo, auf dem ehemals als "Preda Cuca" bekannten Buckel gelegen, wird seit 1264 urkundlich erwähnt; er war mit einem zweiten Kloster desselben Ordens und mit demselben Titel verbunden, das in Trient existierte.

Beschreibung
Der Komplex La Santa, der von Obstgärten umgeben ist und aus einem Palast, einem Bauernhaus und Dienstleistungsstrukturen besteht, liegt etwa 1 km von der Stadt Cunevo entfernt auf einem Aussichtshügel über dem unteren Val di Non, der einst "Preda Cuca" genannt wurde; einst ein der Santa Maria Coronata geweihtes Augustinerkloster, das bald darauf mit all seinen Gütern und Besitztümern an den Deutschen Orden von Bozen verkauft wurde, wird es in Dokumenten ab der zweiten Hälfte des 13. Seit dem fünfzehnten Jahrhundert wird es von adeligen Mäzenen der Gegend geführt und im achtzehnten Jahrhundert von Einsiedlern bewacht. Seit 1940 befindet es sich im Besitz des Großen Erzbischöflichen Seminars von Trient. Die Kirche im Inneren, die regelmäßig nach Osten ausgerichtet und der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, wurde zwischen dem fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert mit Fresken geschmückt, die heute kaum noch sichtbar sind, und im siebzehnten Jahrhundert auf eine nach Süden ausgerichtete Kapelle reduziert, indem das Presbyterium geschlossen und ein unabhängiger Zugang an der Nordseite der Villa geschaffen wurde. Die in den Jahren 2002-2003 durchgeführten Innenrenovierungen haben dem Gotteshaus sein ursprüngliches Volumen zurückgegeben, wurden jedoch unterbrochen, ohne seine Funktion wiederherzustellen. Da sie sich im Inneren der Villa befindet, besitzt die Kirche keine eigentliche Fassade, die von der Struktur, zu der sie gehört, unabhängig ist: Sie ist auf der Westseite durch einen Eingang mit einem teilweise überdachten Bogen zugänglich, der links von einem rechteckigen Fenster flankiert wird, das von einem Gitter geschlossen wird; die Höhe des Innenvolumens entspricht der der Fenster im ersten Stock. Ein zweiter Zugang befindet sich auf der

Nordseite, im linken Teil des Mauerwerks, in dem Bereich, der der Kapelle aus dem 17. Jahrhundert entspricht, mit einem Marmorportal mit eingezogenem Bogen, zwei symmetrischen viereckigen Fenstern und einem mittleren oberen mit einer Lünette. In diesem Teil des Mauerwerks besteht die Oberfläche aus verputztem, satiniertem Stein; an anderen Stellen sind die Oberflächen aus gestrichenem Gips. Auf das Dach der Villa im Presbyterium ist ein sechseckiger Glockenturm aufgepfropft, mit einem hölzernen Schaft mit Öffnungen an den schrägen Seiten und einer quadratischen Zelle, die von Bogenfensterpaaren durchbrochen ist, die durch Fensterläden abgeschirmt sind; das vierfach aufgeweitete Pyramidendach wird durch einen zentralen Pfahl und eine apikale Kugel vervollständigt. Im Innern wird das mit Holzbalken verkleidete Einzelschiff durch verschiedene asymmetrische Öffnungen an der West- und Nordwand beleuchtet, während es an der Südseite durch ein unterbrochenes Wandseptum von den beiden angrenzenden kreuzgewölbten Räumen, vielleicht den ursprünglichen Einsiedlerunterkünften, getrennt ist; eine vermutlich als Chor gebaute Holzgalerie durchschneidet den Westbereich horizontal. Das Presbyterium mit rechteckigem Grundriss und Kreuzgewölbe ist etwa 40 cm hoch und wird durch den heiligen Bogen in der Mitte eingeleitet, der noch Spuren von figürlichen Fresken trägt; hier öffnen sich zwei asymmetrische Bogenfenster an der Rückwand, während eine geschwungene Nische die Südwand durchbricht, wo sie einst der einzige Altar der Kapelle aus dem 17. Jahrhundert gegenüber dem Eingang war. Die gesamte Inneneinrichtung ist unfertig.

Corbola (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 0' 21.69" N, 12° 4′ 52.09" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=351&Itemid=364

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Corbola)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Corbola

Corbola Comune in provincia di Rovigo,rimase sotto gli Estensi fino al 1598, quando passò al papato. Dopo la pace di Tolentino del 1797 fu incorporata nella Repubblica Cispadana e poi nella Cisalpina. Austriaca dal 1815, fu, con Ariano, la prima terra veneta ad essere liberata dagli italiani nella terza guerra d'Indipendenza, nel 1866. Nel corso del XVII sec., per ragioni di opportunità pratica, si spostò pressoché in modo compatto dalla località di Sabbioni al luogo attuale. La sede della nuova Corbola ha sempre dovuto tener conto del Po: il centro, ad esempio,. si stende lungo la via Roma, detta il sasso, un tempo argine del fiume, ed ora strada da quando il nuovo argine è stato trasportato più a ponente. ...nell'anno 1300 il vescovo di Adria Bonazonta avvia un imponente lavoro di recupero dei diritti e dei beni ed un'opera di ricostruzione dei manufatti (chiese e case), disintegrati dalle alluvioni. Nella sua relazione (a.1300) si legge: "A Corbola abbiamo costruite due case cupate ed inoltre una chiesa a onore di Dio e di Santa Maria Maddalena", accanto alla chiesa si erge il campanile, la casa canonica, ed il cimitero. Mons. Della Torre, vescovo di Adria, in visita pastorale, a Corbola il 27 aprile 1703, informa che la chiesa parrocchiale è da poco tempo ricostruita dalle fondamenta (de novo constructam). Il verbale descrive 5 altari, il coro, la sagrestia ben fornita di suppellettile e vasi sacri. L'edificio incominciato con la posa della prima pietra il 22 settembre 1689, per iniziativa del parroco don Gio.Battista Battara, ultimato nello spazio di un solo anno, viene inaugurato il 20 dicembre 1690 da Francesco Sarego, canonico cattedrale e vicario generale della Diocesi. A unica navata (mp. 250 di superficie) era sufficiente per la popolazione, che allora contava 668 abitanti. Che fosse una bella chiesa non si può dire, ma pur costruita con materiali poveri, resistette per 250 anni: quando la visitai nel 1933 mostrava in maniera eclatante i segni di un degrado inarrestabile. Fu demolita nel 1939: era già funzionante la nuova chiesa. Il campanile fu costruito attorno al 1870. L'arciprete mons. Alessandro Bregola. Stralciamo le notizie

da una sua patetica supplica inviata a Papa Benedetto XV, in data 16 aprile 1920, per chiedere la benedizione sull'opera che stava sognando e progettando. Il documento inizia descrivendo la sua chiesa "piccola e tetra, che i soli fanciulli non la riempiono, ma la gremiscono": nella solennità e nelle domeniche si parte all'assalto per la conquista di un posto. I parrocchiani sommavano 5553. Nel 1923 si cominciò in sordina l'escavo delle fondazioni e si andò avanti nei lavori, a singhiozzo, con anni di sospensive, per mancanza di fondi. Quando era completata la cripta ed i muri perimetrali emergevano di qualche metro dal terreno, la fornace chiuse i battenti. Solo nel 1934, ricostituita una cooperativa di fornaciai e muratori, con la collaborazione gratuita e generosa, degli ingegneri Luigi Gallo e Arturo Beltrame, si riprese il lavoro. L'imponente Chiesa Parrocchiale, che è stata costruita negli anni Trenta. Edificio in stile romanico, dedicato a S. Maria Maddalena, conserva all'interno un'antica Pietà, un fonte battesimale coperto da una cupola ottagonale in legno, sormontata da un piccolo S. Giovanni Battista, anch'esso di remota fattura, e ancora una preziosa statua di San Francesco, inclusa nell'altare omonimo, risalente al periodo della peste nera del 1629-'30. La torre campanaria è abbellita da campane bronzee del Seicento, una delle quali proviene dalla vecchia parrocchiale di Sabbioni.

Kirche St. Maria Magdalena, Corbola

Corbola Comune in der Provinz Rovigo, blieb unter den Estensi bis 1598, als sie an das Papsttum überging. Nach dem Frieden von Tolentino 1797 wurde es in die Republik Cispadana und dann in die Cisalpine eingegliedert. Österreich ab 1815, war es mit Ariano das erste Land im Veneto, das 1866 im dritten Unabhängigkeitskrieg von den Italienern befreit wurde. Jahrhundert zog sie aus praktischen Gründen fast kompakt von der Stadt Sabbioni an ihren heutigen Standort um. Der Sitz des neuen Corbola musste schon immer den Po berücksichtigen: Das Zentrum liegt zum Beispiel entlang der Via Roma, die "il sasso" genannt wird, einst die Uferböschung des Flusses, heute eine Straße, da die neue Uferböschung mehr nach Westen verlegt wurde. ...im Jahr 1300 begann der Bischof von Adria Bonazonta eine eindrucksvolle Arbeit zur Wiedererlangung von Rechten und Eigentum und eine Arbeit zum Wiederaufbau der durch die Überschwemmungen zerfallenen Artefakte (Kirchen und Häuser). In seinem Bericht (a.1300) lesen wir: "In Corbola bauten wir zwei Kuppelhäuser und auch eine Kirche zu Ehren Gottes und der heiligen Maria Magdalena", neben der Kirche stehen der Glockenturm, das Pfarrhaus und der Friedhof. Mons. Della Torre, Bischof von Adria, informiert bei einem Pastoralbesuch in Corbola am 27. April 1703, dass die Pfarrkirche vor kurzem von Grund auf neu errichtet wurde (de novo constructam). Der Bericht beschreibt 5 Altäre, den Chor, die gut ausgestattete Sakristei mit Mobiliar und sakralen Gefäßen. Der Bau begann mit der Grundsteinlegung am 22. September 1689, auf Initiative des Pfarrers Don Gio.Battista Battara, wurde in nur einem Jahr fertig gestellt und am 20. Dezember 1690 von Francesco Sarego, Domherr und Generalvikar der Diözese, eingeweiht. Für die Bevölkerung, die damals 668 Einwohner zählte, reichte ein einziges Kirchenschiff (250 Mp. der Fläche) aus. Man kann nicht sagen, dass es eine schöne Kirche war, aber obwohl sie mit schlechten Materialien gebaut wurde, hat sie 250 Jahre lang standgehalten: Als ich sie 1933 besuchte, zeigte sie die Zeichen einer unaufhaltsamen Degradierung. Sie wurde 1939 abgerissen: die neue Kirche war bereits in Betrieb. Der Glockenturm wurde um 1870 erbaut. Der Erzpriester Monsignore Alessandro Bregola. Wir entnehmen die Nachrichten aus einem erbärmlichen Appell, den er am 16. April 1920 an Papst Benedikt XV. richtete, um einen Segen für die Arbeit zu erbitten, die er träumte und plante. Das Dokument beginnt mit der Beschreibung seiner Kirche als "klein und düster, dass nicht nur Kinder sie füllen, sondern sie überfüllen": An der Feier und an Sonntagen wird der Angriff zur Eroberung eines Ortes gestartet. Die Gemeindemitglieder summierten sich auf 5553. 1923 begannen die Ausgrabungen der Fundamente in aller Stille, und die Arbeiten gingen mit Schluckauf voran, mit jahrelanger Unterbrechung wegen Geldmangels. Als die Krypta fertiggestellt war und die Umfassungsmauern einige Meter aus dem Boden ragten, schloss der Ofen seine Türen. Erst 1934, als sich eine Genossenschaft von Ofenarbeitern und Maurern unter der freien und großzügigen Mitarbeit der

Ingenieure Luigi Gallo und Arturo Beltrame neu konstituierte, wurde die Arbeit wieder aufgenommen. Die imposante Pfarrkirche wurde in den 1930er Jahren erbaut. Es handelt sich um ein Gebäude im romanischen Stil, das der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist und in dem sich im Inneren eine antike Pietà, ein Taufbecken, das von einer achteckigen Holzkuppel überdacht ist und über dem sich ein kleiner, ebenfalls ferngesteuerter Johannes der Täufer befindet, sowie eine kostbare Statue des Heiligen Franziskus befindet, die in den gleichnamigen Altar integriert ist und aus der Zeit der Schwarzen Pest von 1629-'30 stammt. Der Glockenturm ist mit Bronzeglocken aus dem 17. Jahrhundert geschmückt, von denen eine aus der alten Pfarrkirche von Sabbioni stammt. Quelle: Stadtverwaltung von Corbola.

Corniglio-Roccaferrara Superiore, (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 28' 58.184" N, 10° 2' 9.233" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Corniglio)

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=58782

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Roccaferrara Superiore

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico dalle semplici forme neoclassiche situato a Roccaferrara Superiore, piccola frazione di Corniglio, in provincia di Parma.

Storia
Il luogo di culto originario medievale, edificato nelle vicinanze del castello, fu completamente ricostruito intorno al 1770.
Tra il 1789 e il 1790 il presbiterio fu modificato con la chiusura della finestra centrale e l'apertura di due laterali.

Descrizione
La chiesa, priva di facciata in quanto addossata a ovest ad altri edifici, si sviluppa su una pianta a navata unica, con ingresso laterale a nord e presbiterio a est.
I semplici prospetti laterali, la torre campanaria e il retro sono interamente rivestiti in pietra, in continuità con le costruzioni adiacenti. Il portale d'ingresso ad arco ribassato è collocato anonimamente tra le aperture della casa contigua; in prossimità si eleva in aggetto il massiccio campanile, con accesso ad arco ribassato a ovest, sormontato da una piccola finestra di forma analoga; la cella campanaria si affaccia sui quattro lati attraverso monofore ad arco a tutto sesto.
All'interno la navata, coperta da una volta a botte in tavole di legno sostenute da una serie di mensole laterali, è completamente priva di decorazioni.
Il presbiterio, lievemente sopraelevato, si sviluppa in perfetta continuità con l'aula; sul fondo si aprono due finestre laterali, mentre sui fianchi sono collocate simmetricamente due nicchie in pietra contenenti statue; al centro è posizionato l'altare maggiore a mensa in pietra.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rocaferrara Superiore

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine katholische Kultstätte mit einfachen neoklassizistischen Formen, die sich in Roccaferrara Superiore, einem kleinen Ortsteil von Corniglio in der Provinz Parma befindet.

Geschichte
Das ursprüngliche mittelalterliche Gotteshaus, das in der Nähe der Burg errichtet wurde, wurde um

1770 vollständig umgebaut.
Zwischen 1789 und 1790 wurde das Presbyterium mit dem Schließen des zentralen Fensters und dem Öffnen von zwei Seitenfenstern verändert.

Beschreibung
Die Kirche, ohne Fassade, da sie im Westen an andere Gebäude angelehnt ist, entwickelt sich auf einem einschiffigen Grundriss, mit Seiteneingang im Norden und Presbyterium im Osten.
Die einfachen Seitenansichten, der Glockenturm und die Rückseite sind vollständig mit Stein verkleidet, in Kontinuität mit den angrenzenden Gebäuden. Das niedrige bogenförmige Eingangsportal ist anonym zwischen den Öffnungen des angrenzenden Hauses platziert; der massive Glockenturm, mit niedrigem bogenförmigem Zugang nach Westen, überragt von einem kleinen Fenster ähnlicher Form; die Glockenzelle überblickt die vier Seiten durch einbogige Fenster mit Rundbogen.
Im Inneren des Kirchenschiffs, das von einem Tonnengewölbe aus Holzbrettern bedeckt ist, die von einer Reihe seitlicher Regalbretter gestützt werden, sind keinerlei Verzierungen vorhanden.
Das Presbyterium, leicht erhöht, entwickelt sich in perfekter Kontinuität mit dem Saal; unten befinden sich zwei Seitenfenster, während an den Seiten symmetrisch zwei Steinnischen mit Statuen angebracht sind; in der Mitte befindet sich der Hochaltar mit einem Steintisch.

Costermano sul Garda-Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 36' 23.447" N, 10° 43' 37.819" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17313#

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=342&Itemid=361

Chiesa Parrocchiale die Santa Maria Maddalena, Castion Veronese

Ignote le origini della chiesa di S. Maria Maddalena. La prima citazione risale al 1530, anno della prima visita pastorale del vescovo Gian Matteo Giberti (1524-1543), che la definisce cappella soggetta alla pieve di S. Maria in Garda.

Descrizione
La chiesa di S. Maria Maddalena in Castion fu edificata come cappella soggetta alla pieve di S. Maria in Caprino. Nel 1477 è soggetta alla chiesa parrocchiale di S. Verolo. Nel 1530 la sede parrocchiale viene trasferita da S. Verolo alla più comoda a chiesa di S. Maria Maddalena. L'attuale chiesa parrocchiale fu terminata nel 1752, come rifacimento della cappella preesistente. La consacrazione risale al 1812. L'edificio si presenta con facciata in stile barocco. Orientamento ad occidente. Torre campanaria addossata al fianco meridionale della chiesa. Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare, con presbiterio quadrangolare rialzato di due gradini, concluso con abside a sviluppo semiellittico; lungo i fianchi della navata quattro semi-cappelle accolgono l'altare di S. Luigi Gonzaga e l'altare della Madonna del rosario, sul lato sinistro, l'altare del S. Cuore (o di S. Margherita) e l'altare dell'Addolorata, sul lato opposto. I prospetti interni, intonacati e tinteggiati, sono scanditi da lesene con capitello d'ordine composito, su cui si imposta l'alta trabeazione modanata sommitale; le pareti del presbiterio sono ornate da statue inserite all'interno di nicchie; al centro della parete absidale è posta la pala raffigurante la "Madonna con Gesù bambino e Santi", opera del pittore Felice Brusasorci. L'aula è coperta da una volta a botte con unghie laterali, scandita da costolonature trasversali; il presbiterio è sovrastato da una calotta semisferica; le

strutture voltate sono decorate con rilievi in stucco ed un pregevole ciclo pittorico settecentesco che raffigura episodi della vita di S. Maria Maddalena. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. La navata è pavimentata con quadrotte di marmo rosso Verona e marmo biancone; il piano del presbiterio presenta una pavimentazione in quadrotte alternate in marmo nero, rosso Verona e marmo biancone.
[...]
Castion era parrocchia già nel 1456, separata da Garda, ma la chiesa era quella di San Verulo.L'attuale parrocchiale, edificata nel 1752 su progetto dell'architetto Ignazio PELLEGRINI, si presenta in stile tardo barocco con facciata movimentata da due serie sovrapposte di quattro lesene, da un bel portale marmoreo cn statue di angeli che fanno corona alla Maddalena, ed in alto dalle statue di San Floriano e San Verulo. La chiesa fu consacrata nel 1812, ed è intitolata Maria Maddalena. L'interno è ad una unica navata con volta affrescata da Domenico PALEUS e presentante 5 altari: da sinistra vi è quello della metà del XVII sec. In marmi policromi, che mostra quattro colonne ed un arco barocco che racchiudono il quadro d'autore ignoto della "Madonna con Bambino, San Giuseppe, Sacerdote martire e San Luigi Gonzaga"; segue l'altare della Madonna del Rosario in marmo rosso e giallo e l'altar maggiore con quattro colonne che reggono il baldacchino del trono. A destra vi è l'altare dell'addolorata con ai lati e statue di San Giovanni e di un Santo Pontefice, nonché l'altare del Sacro Cuore in marmo giallo con pala raffigurante il "Sacro Cuore e Santa Margherita". Nel coro vi è una pala molto interessante, della seconda metà del XVI sec. , attribuita a felice BRUSASORCI o al CAROTO: " Madonna con Bambino tra i santi Andrea, un Vescovo, Verulo, Floriano e Paolo". Vicino all'entrata vi è un piliere in marmo giallo di TORRI del 1764, ed il battistero a forma di "fior di loto", mentre da ammirare sono anche i quadri della "via crucis" di Giovanni CALIARI. Il campanile porta cinque campane, di cui una del 1647.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castion Veronese

Die Ursprünge der Kirche St. Maria Magdalena sind unbekannt. Die erste Erwähnung stammt aus dem Jahr 1530, dem Jahr des ersten Pastoralbesuchs des Bischofs Gian Matteo Giberti (1524-1543), der die Kapelle als der Pfarrkirche S. Maria in Garda unterstellte Kapelle bezeichnete.

Beschreibung
Die Kirche S. Maria Maddalena in Castion wurde als Kapelle gebaut, die der Pfarrkirche S. Maria in Caprino untersteht. Im Jahre 1477 wurde es der Pfarrkirche S. Verolo unterstellt. Im Jahre 1530 wurde die Pfarrkirche von S. Verolo in die komfortablere Kirche S. Maria Maddalena verlegt. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 fertiggestellt, als ein Remake der bereits existierenden Kapelle. Die Weihe geht auf das Jahr 1812 zurück. Das Gebäude hat eine Fassade im Barockstil. Orientierung nach Westen. Glockenturm an der Südseite der Kirche. Grundriss mit einem einzigen rechteckigen Saal, mit einem viereckigen, um zwei Stufen erhöhten Presbyterium, das mit einer halbelliptischen Apsis abgeschlossen ist; an den Seiten des Kirchenschiffs befinden sich in vier Halbkapellen der Altar von S. Luigi Gonzaga und der Altar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz, auf der linken Seite, der Altar von S. Cuore (oder S. Margherita) und der Altar Unserer Lieben Frau vom Leid, auf der gegenüberliegenden Seite. Die Innenansichten, verputzt und bemalt, sind durch Pilaster mit Kompositkapitellen gekennzeichnet, auf denen das hohe profilierte Gebälk steht; die Wände des Presbyteriums sind mit Statuen verziert, die in Nischen eingefügt sind; in der Mitte der Apsiswand befindet sich das Altarbild mit der Darstellung der "Madonna mit Jesuskind und Heiligen" des Malers Felice Brusasorci. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit seitlichen Nägeln bedeckt, das durch Querrippen gekennzeichnet ist; das Presbyterium wird von einer halbkugelförmigen Kuppel überragt; die Gewölbe sind mit Stuckreliefs und einem wertvollen Bilderzyklus aus dem 18. Jahrhundert verziert, der Episoden aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena darstellt. Zweischaliges Dach mit Holztragwerk und Ziegeldach. Das Kirchenschiff ist mit kleinen Gemälden aus rotem Veroneser Marmor und Biancone-Marmor gepflastert; der Boden des Presbyteriums ist

mit abwechselnden Gemälden aus schwarzem, rotem Veroneser Marmor und Biancone-Marmor gepflastert.
[...]
Castion war bereits 1456 eine vom Gardasee getrennte Pfarrkirche, aber die Kirche war diejenige von San Verulo. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 nach einem Entwurf des Architekten Ignazio PELLEGRINI im Spätbarockstil erbaut, mit einer Fassade, die von zwei sich überlappenden Reihen von vier Pilastern belebt wird, einem schönen Marmorportal mit Engelsstatuen, die die Magdalena krönen, und über den Statuen von San Floriano und San Verulo. Die Kirche wurde 1812 eingeweiht und trägt den Namen Maria Magdalena. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einer von Domenico PALEUS bemalten Gewölbedecke, das fünf Altäre aufweist: von links der aus der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts aus polychromem Marmor mit vier Säulen und einem barocken Bogen, der das Gemälde "Madonna mit Kind, St. Joseph, Märtyrerpriester und St. Louis Gonzaga" umschließt, gefolgt vom Altar der Madonna vom Rosenkranz aus rotem und gelbem Marmor und dem Hochaltar mit vier Säulen, die den Thronhimmel stützen. Auf der rechten Seite befindet sich der Altar des Schmerzhaften mit Statuen des Heiligen Johannes und des Heiligen Papstes an den Seiten und der Herz-Jesu-Altar aus gelbem Marmor mit einem Altarbild, das das "Heilige Herz und die Heilige Margarete" darstellt. Im Chor befindet sich ein sehr interessantes Altarbild aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. die dem glücklichen BRUSASORCI oder CAROTO zugeschrieben wird: "Madonna mit Kind unter den Heiligen Andreas, einem Bischof, Verulo, Floriano und Paul". In der Nähe des Eingangs befindet sich ein gelber Marmorpfahl von TORRI aus dem Jahr 1764 und das Baptisterium in Form einer "Lotusblume", während auch die Gemälde der "Via crucis" von Giovanni CALIARI zu bewundern sind. Der Glockenturm hat fünf Glocken, von denen eine aus dem Jahr 1647 stammt.

Costigliole Saluzzo (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 33' 48.92" N, 7° 29' 0.924" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Costigliole_Saluzzo)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Maddalena_(Costigliole_Saluzzo)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Costigliole Saluzzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Costigliole Saluzzo.

Storia e descrizione
Le prime notizie possono essere ricavate da documenti del 1415 e la chiesa divenne parrocchiale certamente prima del 1492. L'edificio primitivo aveva la facciata di stile gotico piemontese, con contrafforti a sezione rettangolare che segnavano la divisione interna in tre navate. La volta era in legno, nel seicento venne costruita in muratura, abbassata rispetto all'originale. Il campanile probabilmente fu costruito una volta terminata la chiesa. Tra il cinquecento ed il seicento venne abbellita con dipinti del pittore del saluzzese.
L'affresco raffigurante san Francesco che riceve le stimmate, sulla seconda colonna di destra sotto il pulpito, venne dipinto dopo l'atto di confratellanza stretto dalla comunità costigliolese con i francescani nel 1495.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Costigliole Saluzzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Costigliole Saluzzo.

Geschichte und Beschreibung

Die ersten Nachrichten können aus Dokumenten aus dem Jahr 1415 entnommen werden, und die Kirche wurde sicherlich vor 1492 eine Pfarrkirche. Das schlichte Gebäude hatte eine Fassade im Stil der piemontesischen Gotik mit Strebepfeilern von rechteckigem Querschnitt, die die innere Unterteilung in drei Schiffe markierten. Das Gewölbe war aus Holz, im siebzehnten Jahrhundert wurde es aus Mauerwerk gebaut und im Vergleich zum Original abgesenkt. Der Glockenturm wurde wahrscheinlich nach der Fertigstellung der Kirche gebaut. Zwischen dem sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert wurde es mit Gemälden des Malers aus Saluzzo verschönert.
Das Fresko mit der Darstellung des Heiligen Franziskus, der die Stigmata empfängt, auf der zweiten Säule rechts unter der Kanzel, wurde nach dem Akt der Konfraternität der Costigliolesegemeinschaft mit den Franziskanern im Jahr 1495 gemalt.

Crognaleto-Figliola (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 35' 32.323" N, 13° 30' 46.926" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=1666#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/1666/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Figliola,_Crognaleto

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Figliola

L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena, diruta, è stata restaurata sul finire del secolo XX. Sull'architrave è stato rimesso in opera un concio recante la data 1664, di probabile provenienza dalla costruzione originaria.

Descrizione
La frazione di Figliola presenta una struttura edilizia moderna, con alcune sopravvivenze più antiche. La chiesa di Santa Maria Maddalena di origine seicentesca, è stata ristrutturata di recente. La facciata principale intonacata, risulta simmetrica, iscrivibile in un rettangolo con lato maggiore a costituirne la terra. L'accesso è costituito da semplice apertura rettangolare ottenuta tramite elementi lapidei in sistema trilitico; ai lati due bucature simmetriche di forma rettangolare riquadrate da parallelepipedi lapidei. Attacco al cielo a seguire l'inclinazione delle falde piegate a capanna. Tra il vertice di falda ed il portale gravita una piccola apertura riquadrata dallo stesso sistema del portale e delle finestre. In complanarità di facciata emerge, al di sopra delle falde, la vela campanaria: un sistema di tre pilastri raccordati alla base da un tamponamento orlato di tegole a formare un doppio fornice con campane asimmetriche per dimensione. Copertura cementizia a due acque con tegole. L’attacco a terra è lineare. Lo spazio interno è ad aula unica ad andamento longitudinale; l’altare opposto all'ingresso. Soffitto intonacato che segue le inclinazioni delle falde di copertura. Due travi intonacate, tiranti di capriate affogate nell'intradosso di copertura, scandiscono lo spazio in tre porzioni, una di queste a segnare lo spazio presbiteriale rialzato di un gradino rispetto al piano di calpestio dell'aula.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Figliola

Die alte Kirche Santa Maria Maddalena, diruta, wurde Ende des 20. Jahrhunderts restauriert. Am Architrav wurde ein Quaderstein mit der Jahreszahl 1664 restauriert, der wahrscheinlich von der ursprünglichen Konstruktion stammt.

Beschreibung
Der Weiler Figliola weist eine moderne Baustruktur auf, von der einige ältere Überreste erhalten

sind. Die Kirche Santa Maria Maddalena, die aus dem 17. Jahrhundert stammt, wurde kürzlich renoviert. Die Hauptfassade, verputzt, ist symmetrisch und in ein Rechteck mit einer größeren Seite eingeschrieben, um die Erde zu bilden. Der Zugang besteht aus einer einfachen rechteckigen Öffnung, die mit Hilfe von Steinelementen im trilithischen System erhalten wurde; an den Seiten befinden sich zwei symmetrische rechteckige Löcher, die durch Steinquader quadriert sind. Befestigung am Himmel, um der Neigung der zu einer Hütte gebogenen Spielfelder zu folgen. Zwischen der Oberkante des Grundwasserleiters und dem Portal befindet sich eine kleine Öffnung, die durch dasselbe System von Portal und Fenstern quadriert wird. In der Koplanarität der Fassade, oberhalb der Stellplätze, taucht der Glockenturm auf: ein System von drei Pfeilern, die durch eine mit Fliesen eingefasste Ausfachung mit dem Sockel verbunden sind, um einen Doppelbogen mit asymmetrisch großen Glocken zu bilden. Zwei-Wasser-Zementbelag mit Fliesen. Die Masseverbindung ist linear. Der Innenraum ist ein einziger Saal mit einem Längsverlauf; der Altar gegenüber dem Eingang. Verputzte Decke, die den Neigungen der Dachschrägen folgt. Zwei verputzte Balken, Zugstangen aus in der Dachuntersicht ertrunkenen Fachwerkbindern, markieren den Raum in drei Abschnitten, von denen einer den Presbyterialraum markiert, der eine Stufe über dem Boden des Saals erhöht ist.

Credera Rubbiano (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena Pentitente

Koordinaten: 45° 18' 10.638" N, 9° 38' 23.424" O

http://www.lombardiabeniculturali.it/istituzioni/schede/4100061/

https://www.diocesidicrema.it/rubbiano/

Chiesa di Santa Maria Maddalena Pentitente, Rubbiano

Parrocchia della diocesi di Crema.
La prima attestazione della chiesa di Santa Maria Maddalena di Rubbiano risale al 1583, quando in occasione dell'erezione della diocesi di Crema avvenuta la bolla "Super Universas" di Gregorio XIII dell'11 aprile 1580, la chiesa di Santa Maria fu visitata dal visitatore apostolico Girolamo Regazzoni (Visita Regazzoni 1583). Nel periodo immediatamente successivo, dato che la chiesa di Rubbiano ancora dipendeva per la cura d'anime dalla parrocchia di Credera, la chiesa di Santa Maria Maddalena venne eretta in parrocchia con decreto del vescovo di Crema Gerolamo Diedo del 3 settembre 1584 (Scarpini 1871). Alla suddivisione della diocesi di Crema in vicariati del 1583, la parrocchia di Rubbiano fu compresa nel vicariato di Chieve (Visita Diedo 1583; Visita Diedo III 1594). La parrocchia di Rubbiano però rimase sotto la cura d'anime di Credera, e come tale venne censita nella visita pastorale Diedo del 1611, all'interno del vicariato di Montodine (Visita Diedo IX 1611). Nel 1670 la chiesa di Santa Maria Maddalena fu interamente riedificata, e fu definitivamente separata dalla parrocchia dalla cura d'anime del parroco di Credera per decreto del vicario capitolare di Crema Antonio Obizzi del 15 luglio 1679: la definitiva separazione dalla parrocchia di Credera fu sancita dal decreto del vescovo di Crema Marcantonio Zollio dell'8 febbraio 1686 (Parrocchia Rubbiano 1939). Nel 1686 il giuspatronato della parrocchia di Rubbiano spettava ancora all'abbazia di Cerreto, che lo mantenne sino alla sua soppressione alla fine del '700; con l'alienazione dei diritti dell'abbazia, il patronato divenne regio sino al 1929, quando passò all'ordinario diocesano (Ronna 1787-1792; Remagnino 1976-1977). Nel secolo XVI fu istituita nella parrocchia la confraternita del Santissimo Sacramento, e nel 1736 la confraternita del Rosario (Scarpini 1871). Nel 1752 la parrocchia di Rubbiano contava 338 anime (Status animarum diocesi di Crema, 1751-1752). Nel 1822 la rendita del beneficio parrocchiale in valuta italiana ammontava a 500; la parrocchia contava 507 anime (Stato parrocchie diocesi di Crema, 1822). Nei secoli XVIII (Visite Lombardi 1752-1777), XIX (Visita Ferré 1859) e XX (Guida diocesi Crema 1963) la

parrocchia di Rubbiano appartenne al vicariato di Chieve. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena fu consacrata il 10 settembre 1933 dal vescovo Marcello Mimmi (Parrocchia Rubbiano 1939). Con la revisione delle strutture territoriali della diocesi attuata nel 1970 (decreto 25 gennaio 1970), la parrocchia di Rubbiano è stata inclusa nella zona pastorale sud (Guida diocesi Crema 1981; Guida diocesi Crema 1985; Guida diocesi Crema 1988).
(Piero Majocchi)

Kirche St. Maria Magdalena Reuerin, Rubbiano

Pfarrei der Diözese Crema.
Die erste urkundliche Erwähnung der Kirche Santa Maria Maddalena di Rubbiano geht auf das Jahr 1583 zurück, als anlässlich der Errichtung der Diözese Crema, die mit der Bulle "Super Universas" von Gregor XIII. am 11. April 1580 stattfand, die Kirche Santa Maria von dem apostolischen Besucher Girolamo Regazzoni besucht wurde (Visit Regazzoni 1583). In der unmittelbar darauffolgenden Zeit, da die Kirche von Rubbiano für die Seelsorge immer noch von der Pfarrei Credera abhängig war, wurde die Kirche Santa Maria Maddalena per Dekret des Bischofs von Crema Gerolamo Diedo am 3. September 1584 in der Pfarrei errichtet (Scarpini 1871). Als die Diözese Crema 1583 in Vikariate aufgeteilt wurde, wurde die Pfarrei Rubbiano in das Vikariat Chieve eingegliedert (Visit Diedo 1583; Visit Diedo III 1594). Die Pfarrei von Rubbiano blieb jedoch unter der Obhut der Seelen von Credera und wurde als solche beim Pastoralbesuch Diedo von 1611 im Vikariat von Montodine (Besuch Diedo IX 1611) festgehalten. Im Jahre 1670 wurde die Kirche Santa Maria Maddalena vollständig wieder aufgebaut und durch die Seelsorge des Pfarrers von Credera per Dekret des Kapitularvikars von Crema Antonio Obizzi vom 15. Juli 1679 endgültig von der Pfarrei getrennt: die endgültige Trennung von der Pfarrei Credera wurde durch das Dekret des Bischofs von Crema Marcantonio Zollio vom 8. Februar 1686 (Parrocchia Rubbiano 1939) sanktioniert. 1686 gehörte das Patronat der Pfarrei von Rubbiano noch der Abtei von Cerreto, die es bis zu ihrer Unterdrückung Ende des 18. Jahrhunderts aufrecht erhielt; mit der Entfremdung der Rechte der Abtei wurde das Patronat königlich, bis es 1929 an den Diözesanordinarius überging (Ronna 1787-1792; Remagnino 1976-1977). Im 16. Jahrhundert wurde in der Pfarrei die Bruderschaft des Allerheiligsten Sakraments und 1736 die Bruderschaft des Rosenkranzes gegründet (Scarpini 1871). Im Jahr 1752 zählte die Pfarrei Rubbiano 338 Seelen (Status animarum Diözese Crema, 1751-1752). Im Jahr 1822 betrugen die Einkünfte aus dem Pfarrgeld in italienischer Währung 500; die Pfarrei zählte 507 Seelen (Status animarum Diözese Crema, 1822). In den XVIII (Visite Lombardi 1752-1777), XIX (Visita Ferré 1859) und XX (Guida diocesi Crema 1963) gehörte die Pfarrei von Rubbiano zum Vikariat von Chieve. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena wurde am 10. September 1933 von Bischof Marcello Mimmi (Pfarrei Rubbiano 1939) geweiht. Mit der 1970 durchgeführten Revision der territorialen Strukturen der Diözese (Dekret vom 25. Januar 1970) wurde die Pfarrei Rubbiano in das pastorale Gebiet Süd einbezogen (Bistumsführer von Crema 1981; Bistumsführer von Crema 1985; Bistumsführer von Crema 1988).
(Piero Majocchi)

Cremona (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 7' 52.835" N, 10° 1' 41.412" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cremona)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Cremona)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Cremona

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico di Cremona, situato in via Realdo Colombo. La chiesa, a navata unica coperta da volte a crociera, risale al tredicesimo secolo. Ricostruita nelle forme attuali nel 1484, conserva le originali forme e gli affreschi quattrocenteschi, oltre a una galleria di tele di importanti artisti cremonesi.

Storia
La chiesa, originariamente dedicata a san Clemente, risale al tredicesimo secolo, quando fu edificata in una zona acquitrinosa originariamente alveo del Po, successivamente annessa alla città. L'edificio attuale mantiene la pianta ad aula unica con cappelle laterali e pianta irregolare che risale alla chiesa originaria. La ricostruzione avvenne alla fine del quattrocento, ad opera dell'architetto locale Lazzaro Pozzali, in un periodo di prosperità e sviluppo architettonico della città iniziato con il matrimonio dei duchi di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza celebrato in San Sigismondo a Cremona nel 1441. Rimangono intatti di questo periodo costruttivo il profondo presbiterio con un grande coro absidato coperto dall'elegante volta ad ombrello, le volte della navata e delle cappelle laterali, e la facciata in mattoni. L'architettura e la decorazione presentano una commistione di elementi rinascimentali e reminiscenze tardo gotiche. Durante i restauri degli anni sessanta sono riaffiorati gli affreschi quattrocenteschi del coro, raffiguranti i dodici apostoli disposti a coppie che affiancano il Redentore e san Clemente (nascosti dal polittico) e dalla parte opposta l'angelo annunciante, l'Annunciata e due profeti.
Agli inizi del Cinquecento venne collocato il grande polittico a tre ordini di Tommaso Aleni, raffigurante, al centro, Natività con angeli musici affiancata dai santi titolari della chiesa Clemente e Maria Maddalena. Al di sopra, gli apostoli Pietro e Paolo. Nella cimasa, Cristo risorto tra i santi Imerio e Omobono. La predella illustra episodi della vita della Maddalena.
Negli anni venti del seicento avviene la parziale trasformazione in forme barocche con il sopralzo del pavimento, l'apertura di nuove finestre e le decorazioni a stucco.
Fra le più importanti opere conservate si ricordano:
- Incontro di san Domenico con san Francesco d'Assisi di Gervasio Gatti detto il Soiaro
- Storia di san Giovanni Damasceno di Luigi Miradori detto il Genovesino (1648)
- Assunta con sant'Anna e sant'Orsola di Vincenzo Campi (1577),
- San Pantaleone risuscita un bambino e Estasi di san Francesco di Ermenegildo Lodi
- Crocifisso ligneo del 1714
- San Rocco, statua lignea seicentesca
- Decollazione di san Giovanni Battista di Luca Cattapane (1597)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cremona

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in Cremona, das sich in der Via Realdo Colombo befindet. Die einschiffige, von Kreuzgewölben bedeckte Kirche stammt aus dem dreizehnten Jahrhundert. Sie wurde 1484 in ihrer heutigen Form wieder aufgebaut und bewahrt seine ursprünglichen Formen und Fresken aus dem 15. Jahrhundert sowie eine Galerie mit Gemälden bedeutender Cremoneser Künstler.

Geschichte
Die Kirche, die ursprünglich dem heiligen Clemens geweiht war, stammt aus dem dreizehnten Jahrhundert, als sie in einem sumpfigen Gebiet ursprünglich am Flussbett des Po errichtet wurde, das später an die Stadt angeschlossen wurde. Das heutige Gebäude behält den Grundriss eines einzigen Saals mit Seitenkapellen und unregelmäßigem Grundriss bei, der auf die ursprüngliche Kirche zurückgeht. Der Wiederaufbau erfolgte Ende des 15. Jahrhunderts durch den lokalen Architekten Lazzaro Pozzali in einer Zeit des Wohlstands und der architektonischen Entwicklung

der Stadt, die mit der 1441 in San Sigismondo in Cremona gefeierten Hochzeit der Herzöge von Bianca Maria Visconti und Francesco Sforza begann. Aus dieser Zeit sind das tiefe Presbyterium mit einem großen apsidialen Chor, der von einem eleganten Schirmgewölbe bedeckt ist, die Gewölbe des Kirchenschiffs und der Seitenkapellen sowie die Backsteinfassade erhalten geblieben. Architektur und Dekoration präsentieren eine Mischung aus Renaissance-Elementen und spätgotischen Reminiszenzen. Während der Restaurierungen in den sechziger Jahren tauchten im Chor die Fresken aus dem 15. Jahrhundert wieder auf, die die zwölf paarweise angeordneten Apostel darstellen, die den Erlöser und den heiligen Clemens (durch das Polyptychon verdeckt) und auf der gegenüberliegenden Seite den Verkündigungsengel, die Verkündigung und zwei Propheten flankieren.
Zu Beginn des 16. Jahrhunderts wurde das große dreigeordnete Polyptychon von Tommaso Aleni aufgestellt, das in der Mitte die Geburt Christi mit Engelsmusikern, flankiert von den Titularheiligen Clemens und Maria Magdalena, darstellt. Oben, die Apostel Petrus und Paulus. In der Webkante ist Christus unter den Heiligen Imerio und Omobono auferstanden. Die Predella illustriert Episoden aus dem Leben von Maria Magdalena.

In den zwanziger Jahren des siebzehnten Jahrhunderts erfolgte die teilweise Umwandlung in barocke Formen mit der Anhebung des Fußbodens, der Öffnung neuer Fenster und Stuckdekorationen.
Zu den wichtigsten erhaltenen Werken gehört das Gedenken:
- Begegnung des hl. Dominikus mit dem hl. Franziskus von Assisi durch Gervasio Gatti, bekannt als Soiaro.
- Die Geschichte von San Giovanni Damasceno von Luigi Miradori, genannt der Genovesino (1648)
- Angenommen mit der Heiligen Anna und der Heiligen Ursula von Vincenzo Campi (1577),
- Der heilige Pantaleone lässt ein Kind und die Ekstase des heiligen Franziskus von Ermenegildo Lodi wieder auferstehen
- Holzkruzifix von 1714
- Heiliger Rocco, Holzstatue aus dem 17. Jahrhundert
- Enthauptung des heiligen Johannes des Täufers durch Luca Cattapane (1597)

Cremona-Cavatigozzi (Lombardia), Abbazia e Parrocchia di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 9' 0.346" N, 9° 57' 19.984" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=585&Itemid=263

Abtei di Santa Maria Maddalena, Cavatigozzi

La data di fondazione di questa abbazia risale al 10 marzo 1231 per il Bedini, che sicuramente riprende lo Janauschek e la Fraccaro riporta anche le date proposte da altri storici, che vanno dal 1230 al 1277, in località a sei Km a ovest di Cremona, che ancor oggi è chiamata Cava Tigozzi. Il Bedini è l'unico a ricordare che la colonia di monaci cistercensi ivi insediata, proveniente da Cerreto, andò a sostituire una di canonici regolari, per assicurare sopravvivenza e continuità ad un monastero già costituito quindi, che sicuramente aveva una scarsa dotazione di proprietà e redditi. L'abbazia è citata in mi documento del 26 giugno 1233, che riporta il nome del suo primo abate, a nome Bellotto, il quale accordò al comune di Soncino il passaggio di un acquedotto su un fondo del monastero detto Cerreto-Zermignano.
L'unica altra notizia che si ha del monastero è che nel 1497 entrò a far parte della Provincia

Lombarda della Congregazione Italiana di San Bernardo, e nel 1641 era tassato per quattro ducati in occasione delle Visite Regolari. Fu sicuramente soppressa nel 1799 e oggi nulla rimane, sia della chiesa che del monastero, che dovevano già essere in pessimo stato al momento della soppressione.

Abtei St. Maria Magdalena, Cavatigozzi

Das Gründungsdatum dieser Abtei geht auf den 10. März 1231 für Bedini zurück, was sicherlich den Janauschek aufgreift, und Fraccaro berichtet auch die von anderen Historikern vorgeschlagenen Daten, die von 1230 bis 1277 reichen, an einem Ort sechs Kilometer westlich von Cremona, der immer noch Cava Tigozzi genannt wird. Bedini ist der einzige, der sich daran erinnert, dass sich dort die Kolonie der Zisterziensermönche, die aus Cerreto kamen, niederließ, um einen der regulären Kanoniker zu ersetzen, um das Überleben und den Fortbestand eines bereits bestehenden Klosters zu sichern, das mit Sicherheit wenig Vermögen und Einkommen hatte.
Die Abtei wird in einem Dokument vom 26. Juni 1233 erwähnt, das den Namen ihres ersten Abtes, Bellotto, trägt, der der Stadt Soncino den Durchgang eines Aquädukts am Fuße des Klosters mit dem Namen Cerreto-Zermignano gewährte.
Die einzige andere Nachricht, die wir über das Kloster haben, ist, dass es 1497 Teil der Lombardischen Provinz der italienischen Kongregation St. Bernhard wurde und 1641 anlässlich der regelmäßigen Besuche für vier Dukaten besteuert wurde. Sie wurde 1799 sicherlich unterdrückt, und heute ist nichts mehr übrig, sowohl von der Kirche als auch vom Kloster, das zur Zeit der Unterdrückung bereits in einem sehr schlechten Zustand gewesen sein muss.

Cremosano (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 23' 46.432" N, 9° 38' 23.87" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=303&Itemid=262

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Cremosano

La chiesa parrocchiale è dedicata a Santa Maria Maddalena e probabilmente è del XVI secolo, conserva dell'antico edificio solo la parte absidale con stucchi, affreschi e tele di scuola cremasca del Seicento. Venne ampliata nel 1896 e ridotta a tre navate. I lavori di ampliamento non toccarono il presbiterio e l'abside che raccolgono i medaglioni affrescati da Gian Giacomo Barbelli. Nella piccola calotta sopra l'altare possiamo ammirare la Gloria di S.Maria Maddalena, mentre negli altri riquadri troviamo gli episodi evangelici della Santa. Gli affreschi ai lati, risalgono invece alla metà del secolo scorso (1950 circa) e illustrano sempre la vita della Santa. Sopra l' arco del presbiterio troviamo la Crocifissione, mentre nei medaglioni della volta e lungo le pareti sono raffigurati numerosi Santi. Da notare: due pregevoli opere del Barbelli raffiguranti S. Rocco e S. Sebastiano; un antico stendardo raffigurante la Madonna del Trionfo e un Trionfo Eucaristico.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cremosano

Die Pfarrkirche ist der heiligen Maria Magdalena geweiht und stammt wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert, nur der Apsisteil des alten Gebäudes ist mit Stuck, Fresken und Gemälden der Kremaschule aus dem 17. Sie wurde 1896 vergrößert und auf drei Schiffe reduziert. Die Erweiterungsarbeiten haben das Presbyterium und die Apsis, in denen die von Gian Giacomo Barbelli freskierten Medaillons gesammelt sind, nicht berührt. In der kleinen Kuppel über dem Altar können wir die Herrlichkeit der heiligen Maria Magdalena bewundern, während wir auf den anderen Tafeln die evangelischen Episoden der Heiligen finden. Die Fresken an den Seiten

hingegen stammen aus der Mitte des letzten Jahrhunderts (um 1950) und veranschaulichen stets das Leben des Heiligen. Über dem Bogen des Presbyteriums finden wir die Kreuzigung, während in den Medaillons des Gewölbes und entlang der Wände zahlreiche Heilige dargestellt sind. Zu beachten: zwei wertvolle Werke von Barbelli, die S. Rocco und S. Sebastiano darstellen; ein antikes Banner, das die Madonna del Trionfo und einen eucharistischen Triumph darstellt.

Cuorgnè-Ronchi Maddalena (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena, 10082, Citta metropol. Torino, 17.-18. Jh.

Koordinaten: 45° 23' 6.22" N, 7° 37' 51.215" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=56342#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/56342/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Ronchi,_Cuorgn%C3%A8

Cappella di Santa Maria Maddalena, Ronchi

XVII - XVIII (costruzione intero bene)
Non si conosce la data esatta di erezione della cappella di Santa Maria Maddalena. La storiografia locale riporta che il sacello fa parte degli edifici religiosi sorti nel corso del XVII e del XVIII secolo nel territorio del canavese, con l'ausilio di maestranze locali, nella regione omonima, in una nelle tre borgate principali della frazione Ronchi.

Descrizione
La cappella dedicata a Santa Maria Maddalena si colloca nella località omonima della frazione Ronchi, raggiungibile da una stradina angusta e stretta che diparte dal bivio in borgata Troglia, scendendo a sinistra rispetto al tracciato principale. La costruzione sorge isolata, con facciata rivolta a mezzogiorno. Ha pianta rettangolare, ad aula unica, suddivisa in due campate e conclusa da abside semicircolare. Il fronte è costituito da un atrio porticato e un registro superiore, di forma rettangolare, poggiante su pilastri a sezione retta, con cornicione di coronamento. Sull'asse centrale della parete di fondo dell'atrio è collocata la porta d'ingresso, affiancata da due finestre rettangolari e da due sedute in muratura e piano orizzontale in pietra. Nella parte superiore, al centro del prospetto, è collocata un'apertura ovale. La struttura portante è in muratura mista di pietre e laterizio, intonacata sia sul lato interno che quello esterno. All'interno l'aula è coperta da volta a botte, con unghie in corrispondenza della prima campata, mentre l'abside presenta semicupola. La copertura a falde inclinate presenta orditura in legno e manto in "lose". Non si rilevano dissesti, la struttura ha subito intervento di consolidamento con catene metalliche di rinforzo, e sono presenti fenomeni puntuali di degrado degli strati superficiali dell'intonaco. Nel complesso l'edificio presenta un buono stato di conservazione. La cappella è officiata una volta al mese, ed in occasione della festa dell'intitolazione.

Kapelle St. Maria Magdalena, Ronchi

XVII - XVIII (ganzes Gebäude gut)
Das genaue Datum der Errichtung der Kapelle St. Maria Magdalena ist nicht bekannt. Die lokale Geschichtsschreibung berichtet, dass es sich bei der Kapelle um eines der religiösen Gebäude handelt, die im 17. und 18. Jahrhundert im Canavese-Gebiet mit Hilfe von einheimischen Arbeitern in der gleichnamigen Region in einem der drei Hauptorte des Weilers Ronchi errichtet wurden.

Beschreibung

Die der Santa Maria Maddalena gewidmete Kapelle befindet sich im gleichnamigen Dorf im Ortsteil Ronchi, das über eine schmale, enge Straße erreicht werden kann, die an der Weggabelung im Ortsteil Troglia beginnt und in Bezug auf die Hauptroute nach links hinunterführt. Das Gebäude ist isoliert, mit einer nach Süden ausgerichteten Fassade. Sie hat einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Saal, der in zwei Joche unterteilt ist und durch eine halbkreisförmige Apsis abgeschlossen wird. Die Fassade besteht aus einem Atrium mit Säulengang und einem oberen Register von rechteckiger Form, das auf Säulen mit geradem Querschnitt und bekrönendem Gesims ruht. Auf der Mittelachse der Rückwand des Atriums befindet sich die Eingangstür, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern und zwei gemauerten Sitzen und einer horizontalen Steinebene. Im oberen Teil, in der Mitte der Fassade, befindet sich eine ovale Öffnung. Die tragende Struktur besteht aus gemischtem Stein- und Ziegelmauerwerk, das sowohl innen als auch außen verputzt ist. Im Inneren ist der Saal von einem Tonnengewölbe mit Nägeln an der ersten Spannweite bedeckt, während die Apsis eine Halbkuppel aufweist. Das geneigte Satteldach hat einen Holzrahmen und einen "losen" Mantel. Es gibt keine Anzeichen von Instabilität, die Struktur hat sich mit verstärkenden Metallketten verfestigt, und es gibt spezifische Phänomene der Degradation der Oberflächenschichten des Putzes. Insgesamt befindet sich das Gebäude in einem guten Erhaltungszustand. Die Kapelle wird einmal im Monat und anlässlich des Titelfestes eingeweiht.

Cusio (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 59' 28.082" N, 9° 36' 12.233" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31365#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31365/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+%3CCusio%3E#da=1&action=CERCAEDICULT&ambito=CEIA&domini=2&frase=Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+Bergamo&ordine=rilevanza&locale=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cusio

XVI-XVII (costruzione intero bene)
si può ipotizzare la data di costruzione della chiesa grazie alla presenza, sopra l'ingresso della sagrestia, di un affresco del XVII secolo.

Descrizione
La chiesa, preceduta e circondata da un sagrato erboso, fatta eccezione per la zona di marciapiede posta frontalmente, presenta la facciata in pietra a vista ed accoglie centralmente il portale in pietra sormontato da una finestra semicircolare. Il tetto a due falde conclude architettonicamente l'edificio. L' interno presenta un'unica navata illuminata da una finestra rettangolare posta sula parete destra. Il presbiterio, più stretto della navata è rialzato di un gradino ed è coperto da volta a botte. A destra del presbiterio è posto l'ingresso che conduce alla sagrestia. Il campanile è parzialmente inglobato nella muratura, all'incrocio tra parete destra del presbiterio e sagrestia. Un tempo era una tappa obbligatoria per i viandanti in cammino verso Ornica o verso la vicina Valtellina passando per i passi di montagna.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cusio

XVI-XVII (gesamter Gebäudebestand)
Das Baudatum der Kirche kann dank eines Freskos aus dem 17. Jahrhundert über dem Eingang zur Sakristei vermutet werden.

Beschreibung
Die Kirche, der ein grasbewachsener Kirchhof vorgelagert und von diesem umgeben ist, hat mit Ausnahme des Gehsteigbereichs an der Vorderseite eine exponierte Steinfassade und empfängt zentral das Steinportal, das von einem halbkreisförmigen Fenster überragt wird. Das zweischalige Dach bildet den architektonischen Abschluss des Gebäudes. Der Innenraum besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das durch ein rechteckiges Fenster an der rechten Wand beleuchtet wird. Das Presbyterium, schmaler als das Kirchenschiff, ist eine Stufe höher erhoben und mit einem Tonnengewölbe überdacht. Rechts vom Presbyterium befindet sich der Eingang, der zur Sakristei führt. Der Glockenturm ist an der Kreuzung zwischen der rechten Wand des Presbyteriums und der Sakristei teilweise in das Mauerwerk integriert. Früher war es ein obligatorischer Halt für Wanderer auf dem Weg nach Ornica oder ins nahe Valtellina über die Bergpässe.

Cusio (Lombardia), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 59' 34.364" N, 9° 35' 36.467" O

http://www.altobrembo.it/temi/oratorio-di-s-maria-maddalena/

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Colle di Santa Maria Maddalena

L'Oratorio di S. Maria Maddalena sorge al passo, sul colle che porta l'omonimo nome, lungo l'antica strada per il monte Avaro e per Ornica. Antica chiesa di origine medievale, è una piccola costruzione in stile romanico locale, a semplice aula assembleare e con un piccolo presbiterio rettangolare. L'antico campanile, solido ma ben proporzionato, la rende una costruzione armonica e ben inserita nel verde ambiente del passo. E' luogo di culto già da antica data e oggetto di lasciti e mansioni da parte della popolazione e retto da Sindaci e Tesorieri.
L'interno semplice invita al raccoglimento ed un tempo era illustrato da affreschi di cui si possono ammirare alcuni lacerti, opera di locali frescanti della valle Averara. L'altare era ornato da buoni lavori di intaglio e di intarsio della locale bottega dei Rovelli, cui si deve il credenzone in sacrestia, come pure il grande mobile oggi nella sacrestia della parrocchiale. Molto bello e ben conservato il Crocifisso quattrocentesco che domina la chiesa e che nell'andar per luoghi verdi e riposanti invita alla pace e alla serenità.

Oratorium St. Maria Magdalena, Colle di Santa Maria Maddalena

Das Oratorium S. Maria Maddalena steht am Pass, auf dem gleichnamigen Hügel, entlang der alten Straße zum Berg Avaro und Ornica. Die antike Kirche mittelalterlichen Ursprungs ist ein kleines Gebäude im lokalen romanischen Stil, mit einer einfachen Aula und einem kleinen rechteckigen Presbyterium. Der alte Glockenturm, massiv, aber gut proportioniert, macht ihn zu einem harmonischen Bauwerk und fügt sich gut in die grüne Umgebung des Passes ein. Es ist seit der Antike ein Ort der Verehrung und Gegenstand von Vermächtnissen und Aufgaben der Bevölkerung und wird von Bürgermeistern und Schatzmeistern regiert.
Das schlichte Innere lädt zur Erinnerung ein und wurde einst durch Fresken illustriert, von denen man einige Fragmente bewundern kann, die in kühlen Räumen des Averaratals entstanden sind. Der Altar wurde mit guten Schnitzereien und Einlegearbeiten aus der örtlichen Werkstatt in Rovelli geschmückt, der wir die Kredenz in der Sakristei sowie das große Möbelstück, das sich heute in der Sakristei der Pfarrkirche befindet, verdanken. Das Kruzifix aus dem 15. Jahrhundert, das die Kirche dominiert, ist sehr schön und gut erhalten und lädt Sie auf Ihrem Weg zu grünen und erholsamen Plätzen zu Ruhe und Gelassenheit ein.

Dernice-Montebore (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 45' 46.753" N, 9° 3' 9.166" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=63853

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/63853/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Montebore,_Dernice

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Montebore

La parrocchia di Montebore già esisteva nel 1523, e si hanno notizie del pessimo stato della chiesa nel 1592.

Descrizione
L'edificio sorge fuori dal centro abitato, all'interno di una piega della strada che sale a Montebore. Ha facciata a capanna, con lesene ai bordi, interamente intonacata, con unico portone sopra il quale si apre un oculo quadrilobato. Al centro del frontone triangolare aggettante è presente una finestrella circolare. E' in muratura portante in pietra frammista a laterizio, ormai libera da intonaco; la volta è a botte sulla navata e a semicupola nell'abside. Il manto è in coppi. L'interno, interamente intonacato ed affrescato, è costituito da una unica navata a pianta rettangolare, con abside semicircolare; sono presenti due altari laterali nelle poco profonde braccia del transetto.

Pfarrkirche Santa Maria Maddalena, Montebore

Die Pfarrei von Montebore existierte bereits 1523, und es gibt Berichte über den schlechten Zustand der Kirche im Jahr 1592.
Beschreibung Das Gebäude steht außerhalb der Stadt, innerhalb einer Kurve der Straße, die nach Montebore hinaufführt. Es hat eine Giebelfassade mit Lisenen an den Rändern, vollständig verputzt, mit einer einzigen Tür, über der sich ein vierlappiger Oculus befindet. In der Mitte des vorspringenden dreieckigen Giebels befindet sich ein rundes Fenster. Es besteht aus tragendem Ziegelmauerwerk aus fragmentarischem Ziegelstein, der jetzt frei von Putz ist; das Gewölbe ist tonnenförmig im Kirchenschiff und halbkugelförmig in der Apsis. Der Mantel besteht aus Kacheln. Der vollständig verputzte und mit Fresken bemalte Innenraum besteht aus einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit einer halbkreisförmigen Apsis; in den flachen Armen des Querschiffs befinden sich zwei Seitenaltäre.

Desenzano del Garda (Lombardia) Duomo di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 28' 17.303" N, 10° 32' 20.879" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=308&Itemid=265

https://it.wikipedia.org/wiki/Desenzano_del_Garda#Duomo_di_Santa_Maria_Maddalena

Duomo di Santa Maria Maddalena, Desenzano del Garda

La costruzione del duomo di Desenzano del Garda dedicato a S. Maria Maddalena iniziò con la posa della prima pietra il 1° novembre 1586. L'anno precedente il Comune ne aveva commissionato il progetto all'architetto bresciano Giulio Todeschini, che già aveva ideato i portici del palazzo

comunale (oggi Palazzo del Turismo) nel 1566. Il 6 dicembre 1611, a 25 anni dall'inizio dei lavori, la chiesa fu consacrata dal vescovo di Verona Alberto Valier. Della precedente costruzione demolita per far posto all'attuale, non restarono che il campanile "ultimato nel 1504", tre pale d'altare e la statua di legno ddorato raffigurante S. Maria Maddalena. L'aula della chiesa, a tre navate, misura circa 35 metri di lunghezza e 20 di larghezza;l'abside, rettangolare, misura circa 16 metri di profondità e 10 di larghezza. L'altezza massima della navata centrale è di circa 15 metri. La facciata principale è di chiaro impianto settecentesco, mentre il portale, in pietra di Bottoncino, era stato collocato già nel 1696. La statua di S. Maria Maddalena che lo sovrasta opera di Santo Callegari di Brescia, fu collocata il 15 ottobre di quello stesso anno. Al semplice impianto basilicale della chiesa furono poi aggiunte due cappelle laterali, una destinata alla custodia del SS.mo Sacramento nel 1738, ed un'altra dedicata alla santa concittadina Angela Merici nel 1884. La navata centrale offre una discreta prospettiva con colonnato di stile dorico concluso con un elegantissimo cornicione in stucco, opera di specialisti probalmente mantovani, nella classica disposizione a metope e triglifi. Vi sono raffigurati arredi per il culto, figure geometriche, cherubini e santi di speciale devozione: S. Maria Maddalena, i SS. Vincenzo, Benigno e Anastasio, S. Angela Merici e S. Carlo Borromeo. Queste ultime raffigurazione consentono di far risalire la composizione dell'opera agli anni compresi tra il 1619 ed il 1628.
Negli spazi tra le arcate ed il cornicione il pittore secentista veneziano Andrea Celesti dipinse sedici tele raffiguranti gli apostoli ed i simboli degli evangelisti. Sono delo stesso autore la grande tela raffigurante " LA RISURREZIONE", sopra la porta principale e le due raffiguranti forse i SS. Pietro Paolo, ai lati della medesima porta. Passando alla navata sinistra nella prima cappella si trova l'antichissima statua di S. Maria Maddalena (1525 ca.) collocata qui nel 1958 dopo varie peregrinazioni. Segue poi l'altare dei SS. Nicola da Tolentino, Pietro e Andrea. La parte superiore dell'altare è opera dell'intagliatore bresciano Giovanni Battista Lancini (1610) mentre la pala è di Zenone Veronese che l'ebbe commissionata nel 1536 ma non la realizzò che dopo il 1541. La parte inferiore dell'altare è un'imitazione recente, sotto la mensa è venerato un bellissimo Cristo Morto di grandezza naturale, opera di fattura bresciana del primo '600. Segue la cappella dedicata nel 1884 a S. Angela Merici. E' sicuramente l'aggiunta meno felice apportata all'armoniosa classicità del duomo, vi si respira già un'aria di Liberty - Belle Epoque che poco si integra con il resto dell'edificio. La modesta pala di Giuseppe Sereni di Roma (1882), oggi in sacrestia è stata sostituita da una fattura moderna. Nel tabernacolo dell'altare sono conservate le reliquie di S. Angela Merici un tempo custodite in una bellissima arca di legno ricoperta di lamina d'argento (rubata nel 1983), opera dell'argentiere bresciano Pietro Arici (1771); il reliquiario attuale ne è un blando ed infelice tentativo di imitazione. Nel nicchione sinistro della cappelsi trova la la bella pala d'altare anch'essa proveniente dalla soppressa chiesa di S. aria de Seniorbus, raffigurante i Santi Rocco e Sebastiano che insieme alla Vergine implorano la SS. Trinità, opera del veronese Giovanni Ceschini che la dipinse nel 164.. Ai fianchi dell'arco d'ingresso sei piccole tele raffigurano altrettanti momenti della vita della Santa. Sono opera del desenzanese Pietro Rizieri Calcinardi eseguite nel 1841. Dello stesso Calcinardi è il disegno dell'altare seguente dedicato alla Madonna del Rosario. Fu collocato nel 1840 al posto dell'altare barocco precedente. La freddezza del neoclassicismo e del bianco marmo di Carrara non sono per nulla attenuati dai successivi tentativi di modificare l'effetto. Resta la straordinaria bellezza della statua secentesca della Madonna, statua che era stata incoronata nella piazza principale nel gennaio 1618. Nell'ampia e maestosa cappella dedicata alla conversazione del SS. Sacramento, fu edificata nel 1738 grazie alla munificenza del desenzanese Pietro Panizza , sull'altare si può ammirare "L'ultima cena" di Giambattista Tiepolo, eseguita tra il 1738 ed il 1743. La volta del piccolo presbitero ed i pennacchi della cupola sono opere del veronese Giogio Anselmi, mentre di Lorenzo Muttoni sono le quattro statue in stucco raffigurante le virtù. La pala di S. Antonio di Padova è è di Costantino Borti, ignoti sono gli autori dell due belle lunette laterali con "la Samaritana al pozzo - e il Cristo che cammina sulle acque" e delle quattro piccole e mediocre tele con scene della passione di Gesù. I confessionali, costruiti nel 1668, modificati da recenti

restauri che ne hanno modificato la struttura secentesca. Nella sesta cappella un altare modesto rifatto nel 1885 raqcchiude le reliquie dei SS. Vincenzo, Begnino ed Anastasio, patroni secondari della città, che sono raffiguranti nella, opera di Zenone Veronese, eseguità tra 1536 ed il 1543.
Al termine della navata sinistra si apre la sacrestia,sopra la cui porta d'ingresso è collogata una pala d'altare di notevoli dimensioni,rafigurante S. Michele Arcangelo, con la spada fiammeggiante nell'atto di scacciare all'inferno Lucifero e gli angeli ribelli, in alto il Padre Eterno è supplicato da S. francesco d'Assisi e da S. Maria Maddalena, opera eseguita nel 1595 dal pittore Andrea Bertanza.
All'interno della sacrestia sono conservati e ammirare: un "Crocefisso seicentesco", i "Misteri del Rosario" di Andrea Bertanza tratti da una originale di Jacopo Palma il giovane (1610), un ritratto di "S. Angela Merici del Moreto" (1540), un'"Annuciazione" probabile scuola di Pier Maria Bagnatore di Brescia (fine sec. XVI),due "ovali raffiguranti S. Antonio da Padova e Gaetano da Thiene" sec. XVIII, una "Deposizione" con S. Maria Maddalena e S. Angela Merici, del bresciano Francesco Zugno (1608), che la esegui per la sala consigliare del municipio, due ritratti di vescovi Veronesi (Giovanni Avogadro 1790 - 1805 e Innocenzo Liruti 1807 - 11827). Sopra la porta d'uscita della sacrestia si trova una pala d'altare raffigurante "la Vergine venerata da S. Agostino e da S. Monica" opera del veronese Domenico Riccio detto "il Brusasorzi" (1565). Il presbiterio dominato dal maestoso altare maggiore, edificato nel 1702 dal rezzatese Pietro Bonbastone con statue di Santo Callegari.
A sinistra l'organo in cassa di legno barocca è opera della Fabbrica dei Fratelli Serassi di Bergamo, realizzato nel 1826 e ampliato nel 1884, di fronte a questo un pala raffigura S. Cecilia con uno stormo d'angeli musicanti, opera del pittore gardesano Antonio Campi allievo di Andrea Celesti. Del Celesti sono le imponenti tele del coro, quello centrali raffigura "S. Maria Maddalena consolata dagli angeli" la tela di sinistra raffigura la "resurrezione di Lazzaro", mentre a destra un lussuoso banchetto ricostuisce "la cena in casa di Simone il fariseo" dove una donna peccatrice, erroneamente identificata con la Maddalena " bagna di lacrime i piedi di Gesù. Sulle finestre due piccole tele con due momenti della visita di Maria Maddalena al sepolcro del Cristo. Scendendo nella navata di destra sopra la porta del campanile una pala di " Andrea Celesti" raffigura "le nozze mistiche di S. Caterina d'Alessandria" , la successiva cappella è dedicata alla SS.ma Trinità l'altare in marmo risale al 1602, la pala opera di un nanonimo del XVIII sec. raffigura la "Trinità con Maria Assunta, S. Giuseppe e S. Giovanni Battista. Segue la porta laterale, aperta nel 1607, con i battenti opera dei F.lli Benedetti del 1858. Il pulpito in legno di noce fu eseguito nel 1623 da maestranze locali. L'altare successivo è il vecchio altare di S. Angela Merici, dedicatole nel 1770, due anni dopo la sua beatificazione, la pala opera di Giandomenico Cignaroli, rappresenta S. Angela Merici, e S. Antonio di Padova e S. Luigi Gonzaga. Accanto si trova il banco della congregazione della Compagnia del SS.mo Sacramento. Successivamente un bellissimo altare in legno dorato accoglie la pala raffigurante il" Cristo che da la pace ai discepoli dopo la resurrezione", opera datata e firmata da Andrea Bertanza (1614), l'altare era di proprietà della nobile famiglia Pace. Nell'ultima cappella vi è raffigurato " il Battesimo di Gesù nel Giordano" anchessa opera di A.Celesti (1696), la vasca del battistero, è un monoblocco di marmo rosso di Verona, fu commissionato dal comune nel 1620, le due acquasantiere ai lati della porta sono opere dei marmorini rezzatesi nel 1694.

Dom St. Maria Magdalena, Desenzano del Garda

Der Bau der Kathedrale von Desenzano del Garda, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, begann mit der Grundsteinlegung am 1. November 1586. Im Jahr zuvor hatte die Stadtverwaltung das Projekt bei dem Brescianer Architekten Giulio Todeschini in Auftrag gegeben, der bereits 1566 die Säulengänge des Rathauses (heute Palazzo del Turismo) entworfen hatte. Am 6. Dezember 1611, 25 Jahre nach Beginn der Arbeiten, wurde die Kirche vom Bischof von Verona Alberto Valier geweiht. Vom vorherigen Gebäude, das abgerissen wurde, um Platz für das jetzige zu schaffen, blieben nur der "1504 fertiggestellte" Glockenturm, drei Altarbilder und die vergoldete Holzstatue der Heiligen Maria Magdalena übrig. Der dreischiffige Kirchensaal ist etwa 35 Meter lang und 20

Meter breit; die rechteckige Apsis ist etwa 16 Meter tief und 10 Meter breit. Die maximale Höhe des Kirchenschiffs beträgt etwa 15 Meter. Die Hauptfassade hat einen klaren Grundriss aus dem achtzehnten Jahrhundert, während das Portal aus Bottoncino-Stein bereits 1696 angebracht wurde. Die Statue der Heiligen Maria Magdalena, die sie beherrscht, wurde am 15. Oktober desselben Jahres von der Heiligen Callegari von Brescia aufgestellt. Dem schlichten Basilikagrundriss der Kirche wurden dann zwei Seitenkapellen hinzugefügt, von denen eine 1738 für die Aufbewahrung des Allerheiligsten Sakraments bestimmt war und eine weitere 1884 der Mitbürgerin Sankt Angela Merici geweiht wurde. Das Kirchenschiff bietet eine diskrete Perspektive mit einer Kolonnade im dorischen Stil, die mit einem sehr eleganten Stuckgesims abgeschlossen ist, ein Werk von Spezialisten wahrscheinlich aus Mantua, in der klassischen Metopen- und Triglyphenanordnung. Dargestellt sind Einrichtungsgegenstände für den Gottesdienst, geometrische Figuren, Cherubim und Heilige von besonderer Verehrung: die heilige Maria Magdalena, der heilige Vinzenz, Benigno und Anastasio, die heilige Angela Merici und der heilige Karl Borromäus. Diese letzten Darstellungen erlauben es uns, die Zusammensetzung des Werkes bis in die Jahre zwischen 1619 und 1628 zurückzuverfolgen.
In den Räumen zwischen den Bögen und dem Gesims malte der venezianische sekentistische Maler Andrea Celesti sechzehn Leinwände, auf denen die Apostel und die Symbole der Evangelisten dargestellt sind. Der Autor selbst malte die große Leinwand mit der Darstellung "DIE AUFERSTEHUNG" über der Haupttür und die beiden Gemälde, die vielleicht den heiligen Petrus Paulus darstellen, auf beiden Seiten derselben Tür. Im linken Seitenschiff der ersten Kapelle befindet sich die antike Statue der heiligen Maria Magdalena (ca. 1525), die hier 1958 nach verschiedenen Wanderungen aufgestellt wurde. Dann folgt der Altar der Heiligen Nikolaus von Tolentino, Petrus und Andreas. Der obere Teil des Altars ist ein Werk des Brescianer Schnitzers Giovanni Battista Lancini (1610), während das Altarbild von Zenone Veronese stammt, der es 1536 in Auftrag gab, es aber erst nach 1541 realisierte. Der untere Teil des Altars ist eine neuere Imitation, unter dem Tisch wird ein schöner lebensgroßer toter Christus verehrt, ein Werk brescianischer Kunstfertigkeit aus den frühen 1600er Jahren. Es folgt die Kapelle, die 1884 der S. Angela Merici geweiht wurde. Es ist sicherlich die am wenigsten glückliche Ergänzung zum harmonischen Klassizismus der Kathedrale, man atmet bereits einen Hauch von Freiheit - Belle Epoque, der sich nicht mit dem Rest des Gebäudes integriert. Der bescheidene Altaraufsatz von Giuseppe Sereni von Rom (1882), der sich heute in der Sakristei befindet, wurde durch eine moderne Ausführung ersetzt. Im Tabernakel des Altars sind die Reliquien der heiligen Angela Merici aufbewahrt, die einst in einer schönen, mit Silberfolie überzogenen Holzlade aufbewahrt wurden (1983 gestohlen), ein Werk des Silberschmieds Pietro Arici aus Brescia (1771); der aktuelle Reliquienschrein ist ein fader und unglücklicher Versuch der Nachahmung. In der linken Nische der Cappelsis befindet sich das schöne Altarbild, das ebenfalls aus der unterdrückten Kirche S. aria de Seniorbus stammt und die Heiligen Rocco und Sebastian darstellt, die die Heilige Dreifaltigkeit zusammen mit der Jungfrau beschwören. Es stammt von dem Veroneser Giovanni Ceschini, der es 164 malte. An den Seiten des Eingangsbogens zeigen sechs kleine Leinwände ebenso viele Momente aus dem Leben des Heiligen. Sie sind das Werk von Pietro Rizieri Calcinardi aus Desenzano, der sie 1841 malte. Von Calcinardi selbst ist die Zeichnung des folgenden, Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz geweihten Altars. Er wurde 1840 an die Stelle des früheren Barockaltars gesetzt. Die Kälte des Neoklassizismus und der weiße Carrara-Marmor werden durch spätere Versuche, den Effekt zu modifizieren, in keiner Weise gemildert. Was bleibt, ist die außergewöhnliche Schönheit der Madonnenstatue aus dem 17. Jahrhundert, die im Januar 1618 auf dem Hauptplatz gekrönt wurde. In der großen und majestätischen Kapelle, die dem Gespräch über das Heilige Sakrament gewidmet ist, wurde sie 1738 dank der Großzügigkeit von Pietro Panizza aus Desenzano erbaut. Auf dem Altar kann man das "Letzte Abendmahl" von Giambattista Tiepolo bewundern, das zwischen 1738 und 1743 ausgeführt wurde. Das Gewölbe des kleinen Presbyteriums und die Hängezwickel der Kuppel sind Werke des Veronesers Giogio Anselmi,

während die vier Stuckstatuen, die die Tugenden darstellen, von Lorenzo Muttoni stammen. Das Altarbild des Heiligen Antonius von Padua stammt von Costantino Borti, unbekannt sind die Autoren der beiden schönen Seitenlunetten mit "der Samariterin am Brunnen - und dem auf dem Wasser wandelnden Christus" und der vier kleinen und mittelmäßigen Leinwände mit Szenen der Passion Jesu. Die 1668 erbauten Beichtstühle wurden durch kürzliche Restaurierungen verändert, die die Struktur aus dem siebzehnten Jahrhundert veränderten. In der sechsten Kapelle befindet sich ein bescheidener Altar, der 1885 umgebaut wurde und die Reliquien der Heiligen Vinzenz, Begnino und Anastasius, sekundäre Schutzpatrone der Stadt, enthält, die im Werk von Zenone Veronese dargestellt sind, das zwischen 1536 und 1543 ausgeführt wurde.
Am Ende des linken Seitenschiffs öffnet sich die Sakristei, über deren Eingangstür sich ein Altarbild von beträchtlicher Größe befindet, der rafigurante Erzengel Michael, mit dem flammenden Schwert im Akt der Vertreibung Luzifers und der rebellischen Engel in die Hölle, über dem Ewigen Vater wird der Heilige Franz von Assisi und die Heilige Maria Magdalena angefleht, ein Werk des Malers Andrea Bertanza aus dem Jahr 1595. Im Inneren der Sakristei werden aufbewahrt und bewundert: ein "Kruzifix aus dem siebzehnten Jahrhundert", die "Mysterien des Rosenkranzes" von Andrea Bertanza nach einem Original von Jacopo Palma dem Jüngeren (1610), ein Porträt von "S. Angela Merici del Moreto" (1540), eine "Annuciazione" wahrscheinlich Schule von Pier Maria Bagnatore von Brescia (Ende des Jahrhunderts). Jh.), zwei "Ovale, die den heiligen Antonius von Padua und Gaetano von Thiene darstellen" aus dem XVIII. Jh., eine "Deposition" mit der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Angela Merici, von Francesco Zugno aus Brescia (1608), der sie für den Ratssaal des Rathauses ausführte, zwei Porträts der Veroneser Bischöfe (Giovanni Avogadro 1790 - 1805 und Innocenzo Liruti 1807 - 11827). Über der Ausgangstür der Sakristei befindet sich ein Altarbild mit der Darstellung "der von S. Agostino und S. Monica verehrten Jungfrau" des Veroneser Domenico Riccio, genannt "il Brusasorzi". (1565). Das Presbyterium wird vom majestätischen Hochaltar dominiert, der 1702 von Pietro Bonbastone aus Rezzatese mit Statuen des Heiligen Callegari errichtet wurde.
Links die Orgel in einem barocken Holzgehäuse, ein Werk der 1826 erbauten und 1884 erweiterten Fabbrica dei Fratelli Serassi aus Bergamo, davor ein Altarbild, das die S. Cecilia mit einer Schar von Engelmusikern darstellt, ein Werk des Malers Antonio Campi, eines Schülers von Andrea Celesti. Von Celesti sind die imposanten Leinwände des Chores, die mittlere stellt "S. Maria Maddalena getröstet von den Engeln" dar, die Leinwand auf der linken Seite zeigt die "Auferstehung des Lazarus", während auf der rechten Seite ein luxuriöses Bankett "das Abendessen im Haus von Simon dem Pharisäer" rekonstituiert, wo eine sündige Frau, fälschlicherweise mit Maria Magdalena identifiziert, "die Füße Jesu in Tränen badet". An den Fenstern zwei kleine Gemälde mit zwei Momenten des Besuchs von Maria Magdalena am Grab Christi. Im rechten Seitenschiff über der Tür des Glockenturms befindet sich ein Altarbild von "Andrea Celesti", das "die mystische Hochzeit der heiligen Katharina von Alexandria" darstellt. Die folgende Kapelle ist der Heiligen Dreifaltigkeit gewidmet. Das Marmoraltarbild ist auf das Jahr 1602 datiert, das Altarbild ist das Werk eines Nanonyms aus dem 18. Es folgt die 1607 geöffnete Seitentür mit den 1858 von der F.lli Benedetti angefertigten Türen. Die Kanzel aus Nussbaumholz wurde 1623 von einheimischen Arbeitern angefertigt. Der nächste Altar ist der alte Altar von S. Angela Merici, der ihr 1770, zwei Jahre nach ihrer Seligsprechung, gewidmet wurde, das Altarbild von Giandomenico Cignaroli, das S. Angela Merici und S. Antonio di Padova und S. Luigi Gonzaga darstellt. Daneben befindet sich der Stand der Kongregation der Kompanie des Allerheiligsten Sakraments. Dann ein schönes vergoldetes Holzaltarbild mit der Darstellung "Christus, der den Jüngern nach der Auferstehung Frieden gibt", ein Werk, das von Andrea Bertanza (1614) datiert und signiert wurde. Der Altar war im Besitz der Adelsfamilie Pace. In der letzten Kapelle gibt es dargestellt "Die Taufe Jesu im Jordan" auch ein Werk von A. Celesti (1696), das Becken der Taufkapelle, ist ein Monoblock aus rotem Marmor von Verona, wurde von der Gemeinde im Jahre 1620 in Auftrag gegeben, die beiden Stoups auf beiden Seiten der Tür sind Werke der marmorini rezzatesi im Jahre

1694.

Dorgali (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 17' 19.032" N, 9° 35' 33.853" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Dorgali

https://chiesedisardegna.weebly.com/uploads/1/7/8/4/17845733/6548678_orig.jpg

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Dorgali

Del Sec. XII sulla sponda sinistra la chiesa più importante era San Nicola e Sebastiano, già parrocchia in epoca bizantina altomedioevale, mentre sulla sponda destra la chiesa più importante era Santa Maria del Castro, già parrocchia dopo la precedente(Sec. XIII). Il secondo paese era Santa Maria Maddalena di Thorpeia Sec. XII, che oggi coincide con il rione di "Sa Chejedda e Sa Dobora", già "Thopora" (Thorpeia), che era unita amministrativamente (amministrazione ecclesiale) ai centri medioevali secondari in campagna di Santo Stefano di S'Armulanza, località di Mulattai e Isportana, e di San Pantaleo di Miriai, oggi località di Gurennoro, Iriai e Mariscai.
[...]
Chiesa di San Lucifero Vescovo e Santa Maria Maddalena (in essa sono presenti i simulacri dei santi gesuiti: sant'Ignazio di Loyola e san Francesco Saverio e la Madonna dei Miracoli). Del XII secolo, ampliata nel 1646 e appartenente al quartiere di Sa Chejedda. Su due pilastri è rappresentato un croat moneta catalana del XIV secolo circolante in Sardegna. In via Eleonora è presente la struttura (casa Mariani) di un antico monastero di monache ("sa domo de sas monzas").

Filialkirche St.Maria Magdalena, Dorgali

Ab dem 12. Jahrhundert waren die wichtigsten Kirchen auf dem linken Ufer die St. Nikolaus und Sebastianskirche, die bereits in der byzantinischen Epoche des frühen Mittelalters eine Pfarrkirche war, während auf dem rechten Ufer die wichtigste Kirche die Santa Maria del Castro war, die bereits nach der vorhergehenden Pfarrkirche (13. Jahrhundert) eine Pfarrkirche war. Das zweite Dorf war Santa Maria Maddalena di Thorpeia aus dem 12. Jahrhundert, das heute mit dem Bezirk "Sa Chejedda und Sa Dobora", ehemals "Thopora" (Thorpeia), zusammenfällt, der administrativ (kirchliche Verwaltung) mit den sekundären mittelalterlichen Ortskernen auf dem Land von Santo Stefano di S'Armulanza, einer Ortschaft von Mulattai und Isportana, und San Pantaleo di Miriai, heute eine Ortschaft von Gurennoro, Iriai und Mariscai, verbunden war.
[...]
Kirche St. Luzifer Bischof und St. Maria Magdalena (in ihr befinden sich die Simulakren der Jesuitenheiligen: St. Ignatius von Loyola und St. Franz Xaver und Unsere Liebe Frau der Wunder). Aus dem 12. Jahrhundert, 1646 erweitert und zum Bezirk Sa Chejedda gehörend. Auf zwei Säulen ist eine kroatisch-katalanische Münze aus dem 14. Jahrhundert dargestellt, die auf Sardinien im Umlauf ist. In der Via Eleonora befindet sich die Struktur (casa Mariani) eines alten Nonnenklosters ("sa domo de sas monzas").

Duino-Aurisina-Slivia (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena / Sveta Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 46' 12.551" N, 13° 39' 55.994" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Duino-Aurisina)

Duomo / Chiesa di Santa Maria Maddalena, Duino-Aurisina-Slivia (Friuli-Venezia-Giulia)

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa di Slivia, frazione del comune di Duino-Aurisina, sottoposta alla giurisdizione della parrocchia di San Pelagio, parte del decanato di Duino, nell'arcidiocesi di Gorizia. L'edificio è posto nel centro della località, poco distante dall'incrocio con la strada provinciale che collega Slivia con Aurisina. La chiesa è posizionata su un terrazzamento dal quale si gode un'ampia vista sul Golfo di Trieste. Attorno alla chiesa vi è un piccolo cimitero.

Storia
La prima menzione dell'edificio è del 1525, ma è probabile che la costruzione sia precedente. La chiesa venne pesantemente danneggiata nel corso della prima guerra mondiale, tanto che rimane, della struttura originaria, solo l'abside.

Struttura
Il portale della chiesa è affiancato da una nicchia in cui è presente una statua di san Biagio. Quest'ultima statua era, prima dei lavori di recupero effettuati dopo la prima guerra mondiale, posizionata a lato dell'altare.
All'interno è presente un solo altare, accompagnato da una pala dedicata a santa Maria Maddalena. Alle sue spalle vi sono tre affreschi, rappresentanti il Crocifisso, san Tommaso e la scena biblica di Emmaus. L'abside ha forma pentagonale, in stile gotico. All'interno della chiesa è presente una statua, probabilmente dedicata a san Giovanni Nepomuceno.
Il piccolo campanile, che dispone di tre campane, è posizionato a sinistra del portale della chiesa ed è inserito nell'edificio. La sommità del campanile è caratterizzata da quattro bifore. Il piccolo prato sito in fronte alla chiesa è adibito a cimitero, chiuso da un muricciolo, nel lato verso valle. Esso rimane l'unico cimitero in provincia di Trieste posizionato accanto a una chiesa.

Dom / Kirche St. Maria Magdalena, Slivia

Bei der Kirche Santa Maria Maddalena handelt es sich um die Kirche von Slivia, einem Ortsteil der Gemeinde Duino-Aurisina, der zur Pfarrei San Pelagio, Teil des Dekanats von Duino, in der Erzdiözese Görz gehört. Das Gebäude befindet sich im Zentrum der Stadt, nicht weit von der Kreuzung mit der Provinzstraße, die Slivia mit Aurisina verbindet. Die Kirche befindet sich auf einer Terrasse, von der aus Sie einen weiten Blick auf den Golf von Triest genießen können. Um die Kirche herum gibt es einen kleinen Friedhof.

Geschichte
Die erste Erwähnung des Gebäudes stammt aus dem Jahr 1525, aber es ist wahrscheinlich, dass der Bau früher erfolgte. Die Kirche wurde im Ersten Weltkrieg stark beschädigt, so dass von der ursprünglichen Struktur nur noch die Apsis erhalten ist.

Struktur
Das Portal der Kirche wird von einer Nische flankiert, in der sich eine Statue des heiligen Blaise befindet. Diese letzte Statue wurde vor den Wiederherstellungsarbeiten nach dem Ersten Weltkrieg neben dem Altar aufgestellt.
Im Inneren gibt es nur einen Altar, begleitet von einem Altarbild, das der heiligen Maria Magdalena geweiht ist. Dahinter befinden sich drei Fresken, die das Kruzifix, den heiligen Thomas und die biblische Szene von Emmaus darstellen. Die Apsis hat eine fünfeckige Form im gotischen Stil. Im Inneren der Kirche befindet sich eine Statue, die wahrscheinlich dem heiligen Johannes von Nepomuk geweiht ist.
Der kleine Glockenturm mit drei Glocken befindet sich links neben dem Kirchenportal und ist in

das Gebäude eingefügt. Die Spitze des Glockenturms ist durch vier Doppelbogenfenster gekennzeichnet. Die kleine Wiese vor der Kirche wird als Friedhof genutzt, der auf der Talseite durch eine kleine Mauer abgeschlossen wird. Er ist nach wie vor der einzige Friedhof in der Provinz Triest, der neben einer Kirche liegt.

Erba-Crevenna (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 0.779" N, 9° 12' 58.45" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=306&Itemid=261

Chiesa Parrocchia di Santa Maria Maddalena, Crevenna

"... a chi desiderasse sapere l'origine di Crevenna, si può dire ch'essa, come quella di tutti i popoli e di tutte le città, s'avvolse nelle tenebre dei secoli... " così inizia il Liber Chronicus, il libro sul quale i parroci annotano da sempre le vicende della Parrocchia. La chiesa secondo la leggenda fu costruita dalla popolazione di Crevenna, verso il 1490. Fu poi ampliata varie volte verso la fine del '700. La facciata si presenta in stile barocco.
In reatà la cronaca si apre nell'anno 1478, anno in cui si legge nel Liber Chronicus, si formano le cappellanie di San Giorgio in Silvis e di Santa Maria Maddalena.

LA CONSACRAZIONE
Lunedi 27 agosto 1584 il Cardinal Carlo Borromeo, Arcivescovo di Milano, in visita e missione alla Pieve d'Incino:

- consacra la chiesa di Santa Maria Maddalena e il suo unico altare
- conserva la tradizione dell'indulgenza Plenaria e ne stabilisce una nuova per il suddetto giorno
- trasferisce il legato della Cascina Ginocchio alla Chiesa di Santa Maria Maddalena
- separa la nuova comunità di Santa Maria Maddalena dalla Chiesa di Villincino
- dispone che il titolare "amministri tutti i sacramenti"delle tre comunità di Crevenna, Monico e San Giorgio e faccia costruire il Battistero, allora Crevenna contava 270 anime.

I primi anni della novella Parrocchia non offrirono un modello di funzionalità. La buona volonta dei parrocchiani era riuscita, non senza affanno, ad adeguare l'oratorio di Santa maria Maddalena alle esigenze di una chiesa parrocchiale, ma non ebbe la soddisfazione di trovare subito pastori che vi stabilissero regolarmente. Nei secoli XVI e XVII i morti venivano seppelliti nel cimitero di S. Maria Maddalena (l'attuale piazza parrocchiale).
A latere della Chiesa la fossa comune con dipinto sul muro un Angelo che regge la scritta: - "Beati mortui, qui in Domino moriuntur" - (Beati coloro che muoino nel Signore). Nel 1603, nella visita pastorale, il Cardinal Federico Borromeo decreta la celebrazione della messa quotidiana, sotto la pena di sequestro dei frutti della Parrocchia. Periodi miserandi passarono per queste popolazioni dal 1600 al 1700 per guerre, pestilenze (" nel 1623 e 1631 fu il massimo della peste" così si legge nei libri parrocchiali del tempo,) invasioni, tanto d'essere impotenti ai più urgenti bisogni della Chiesa e del culto. La festa patronale si celebra ogni anno il 22 luglio.

Pfarrkirche St. Magdalena, Crevenna

"...für diejenigen, die den Ursprung der Crevenna wissen wollen, kann man sagen, dass sie, wie die aller Völker und aller Städte, in die Dunkelheit der Jahrhunderte gehüllt war... " so beginnt der Liber Chronicus, das Buch, in dem die Pfarrer stets die Ereignisse der Pfarrei vermerkt haben. Der

Legende nach wurde die Kirche um 1490 von den Einwohnern von Crevenna erbaut. Gegen Ende des 18. Jahrhunderts wurde es dann mehrfach erweitert. Die Fassade ist im Barockstil gehalten.
In reatà wird die Chronik im Jahr 1478 eröffnet, dem Jahr, in dem wir im Liber Chronicus lesen, werden die Kaplansämter San Giorgio in Silvis und Santa Maria Maddalena gegründet.

DIE WEIHE
Am Montag, den 27. August 1584 Kardinal Carlo Borromeo, Erzbischof von Mailand, zu Besuch und Mission in der Pieve d'Incino:

- weiht die Kirche Santa Maria Maddalena und ihren einzigen Altar.
- die Tradition des vollkommenen Ablasses beibehält und eine neue Tradition für den oben genannten Tag einführt
- überträgt das Vermächtnis von Cascina Ginocchio auf die Kirche Santa Maria Maddalena
- trennt die neue Gemeinschaft von Santa Maria Maddalena von der Kirche von Villincino
- Das Baptisterium von Crevenna, Monico und St. Georg, wurde zu der Zeit gebaut, als Crevenna 270 Seelen zählte.

Die ersten Jahre der neuen Pfarrei boten kein Modell der Funktionalität. Dem guten Willen der Gemeindemitglieder war es nicht ohne Mühe gelungen, das Oratorium von Santa Maria Maddalena an die Bedürfnisse einer Pfarrkirche anzupassen, aber sie hatten nicht die Genugtuung, Hirten zu finden, die sich dort regelmäßig niederließen. Im 16. und 17. Jahrhundert wurden die Toten auf dem Friedhof der Heiligen Maria Magdalena (dem heutigen Pfarrplatz) beigesetzt.
An der Seite der Kirche befindet sich ein Massengrab mit einem an die Wand gemalten Engel, der die Inschrift trägt: - "Beati mortui, qui in Domino moriuntur" - (Gesegnet sind die, die im Herrn sterben). Im Jahr 1603 ordnete Kardinal Federico Borromäus bei seinem Pastoralbesuch die Feier der täglichen Messe an, unter Androhung der Strafe, die Früchte der Pfarrei zu beschlagnahmen. Von 1600 bis 1700 durchliefen diese Bevölkerungen unglückliche Zeiten für Kriege, Seuchen (" 1623 und 1631 war der Höhepunkt der Pest", so lesen wir in den Pfarrbüchern der damaligen Zeit,) Invasionen, um den dringendsten Bedürfnissen der Kirche und des Gottesdienstes machtlos gegenüberzustehen. Das Patronatsfest wird jedes Jahr am 22. Juli gefeiert.

Faenza-Borgo Durbecco (Emilia-Romagna), Chiesa della Commenda Maria Maddalena

Koordinaten:44° 16' 53.22" N, 11° 53' 34.37" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Commenda

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Commenda_(Faenza)?uselang=it

http://www.smama.it/about/

Chiesa della Commenda e Maria Maddalena

La chiesa della Commenda si trova nel Borgo Durbecco a Faenza. Fa parte della parrocchia di Sant'Antonino ed è dedicata a Santa Maria Maddalena.

Storia
Le prime documentazioni certe della chiesa risalgono al 1137 e attestano la sua funzione come ospizio per i pellegrini che andavano in Terra Santa.
Un altro documento invece del 1301 associa la chiesa-ospizio ai Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme. Non a caso la chiesa è anche detta volgarmente "magione", dal francese maison,

denominazione tipica delle case dei cavalieri.
Nel 1500 la chiesa prese il nome di Commenda poiché divenuta sede amministrativa di beni dei Giovanniti. Nel 1501 divenne commendatario Fra Paolo Casali, faentino di origini. Intorno al 1514 il cardinale Giulio de' Medici (futuro Papa Clemente VII), al quale era stata assegnata la Commenda di Faenza, vi rinunciò a favore dell'amico e confratello Fra Sabba di Castiglione.
Nel 1540 la chiesa divenne parrocchia, mentre nel 1585 venne nominato commendatario Giulio Bravi, che promosse i restauri del chiostro.

Struttura
Esterno
L'edificio presenta nel suo complesso una serie di sovrapposizioni architettoniche non perfettamente armonizzate fra loro a causa del lungo arco di tempo (3-400 anni) in cui vennero realizzate.
La chiesa come appare oggi va datata intorno al 1100, anche se resti absidali ancora visibili fanno supporre la precedente esistenza di un piccolo oratorio.
La chiesa romanica presenta l'abside, un campanile tozzo a pianta quadrata ed un loggiato con archi ogivali dal lato della strada. Il loggiato venne edificato probabilmente per reggere la spinta della volta ed evitare cedimenti strutturali in precedenza già avvenuti. La facciata è decorata da scodelle invetriate al culmine del timpano.

Interno
L'interno è a navata unica con la volta abbassata poiché costruita dopo il crollo del 1300 causato, molto probabilmente, da un terremoto.
Sulla parete sinistra, vicino all'ingresso, c'è un affresco databile tra il 1410 e il 1420, mentre sulla parete destra, in prossimità dell'altare, è visibile un affresco di scuola romagnola del 1403.
L'abside è decorata da un grande affresco di Girolamo da Treviso eseguito nel 1533. Vi è raffigurata la Madonna in trono con in braccio il Bambino, fra Santa Maria Maddalena e Santa Caterina d'Alessandria; a fianco della Maddalena trovano posto San Giovanni Battista e Fra Sabba (che aveva commissionato l'affresco) inginocchiato. In alto, sul catino dell'abside, compare la figura del Padre Eterno fra un nugolo di angeli. Ai lati dell'affresco, in chiaroscuro, le figure dell'arcangelo Michele e di San Girolamo.
Sulla parete sinistra è situato il sepolcro di Fra Sabba, consistente in una lastra di arenaria colorata con l'epigrafe in latino da lui dettata.
[...]
http://www.smama.it/about/
Da diversi secoli in Borgo esistevano due parrocchie, Sant'Antonino e la Commenda: quest'ultima era dedicata a Santa Maria Maddalena. Delle due parrocchie la più antica è quella di Sant'Antonino, la più recente quella della Commenda. Le prime notizie di detta chiesa risalgono al 1137: un documento dell'archivio capitolare attesta che in origine doveva essere la chiesa o oratorio di un ospedale del Santo Sepolcro, così detto perché ospitava i pellegrini che si recavano in Palestina a visitare i luoghi santi. Nel 1222 viene detta "Ospedale del Santo Sepolcro di Santa Maria Maddalena". Non è chiaro se tale ospedale fin dall'origine fosse diretto dai Templari o dai Gerosolimitani, più tardi chiamati Cavalieri di Malta: certamente dopo la soppressione dei Templari papa Clemente V ordinò che i beni dei Templari passassero ai Gerosolimitani. Fu nella seconda metà del XV secolo che la chiesa cominciò ad avere cura d'anime, forse quando i Camaldolesi rinunciarono alle parrocchie di San Giorgio fuori Porta delle Chiavi e di Sant'Antonino. E' certo che Paolo III (1534-1549) al tempo di Fra Sabba da Castiglione la eresse in vicaria, cioè parrocchia sussidiaria dipendente da Sant'Antonino e questa situazione rimase immutata fino al XVIII secolo. Nel 1945 cessò di essere parrocchia e fu unita a Sant'Antonino: la causa è da ricercarsi nel disastro che la II^ guerra mondiale aveva prodotto nel Borgo, gran parte del quale, specialmente vicino al ponte, era stata distrutta dai bombardamenti. Il parroco di Sant'Antonino don Ercole Donati, ormai

avanti negli anni e addolorato per la morte di parecchi parrocchiani, lanciò l'idea di unificare le due parrocchie: la cosa venne accolta dai superiori che nel 1945 nominarono parroco di Sant'Antonino mons. Eugenio Ceroni. L'unificazione fu anche facilitata dal fatto che l'ultimo parroco della Commenda, mons. Domenico Bianchedi, era stato nominato dal Vescovo direttore spirituale del seminario diocesano. Negli anni cinquanta la città cominciò ad estendersi e l'amministrazione comunale progettò un nuovo quartiere residenziale fuori Porta delle Chiavi nel terreno del podere "Trabadel", a nord della via Emilia. L'Ina Casa vi costruì subito tre grandi fabbricati ed altri sarebbero sorti in seguito sul terreno circostante in conseguenza della destinazione ad area fabbricabile di altri poderi fra cui il "Quadrone" e "Clareta". L'esigenza di costruire una nuova chiesa in quest'area fu subito avvertita. Le proprietarie del terreno donarono allora al Vescovo un ampio appezzamento e la chiesa venne edificata dall'impresa edile del geometra Bentini. Il 14 ottobre 1962 alle 15.30 una solenne processione con la Madonna della Consolazione detta anche della "manoza" (che era nella chiesa della Commenda) partì dalla chiesa di Sant'Antonino e, giunse in piazza Bologna. Qui don Veraldo Fiorini (proveniente da Zattaglia), accompagnato da mons. Eugenio Ceroni e dai borghigiani mons. Giovanni Argnani e da don Berto Zauli, prese possesso della sua nuova parrocchia di Santa Maria Maddalena.

Die Kirche der Kommandatur und Maria Magdalena

Die Kirche der Kommandatur befindet sich in Borgo Durbecco in Faenza. Sie gehört zur Pfarrei Sant'Antonino und ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Geschichte
Die erste bestimmte Dokumentation über die Kirche stammt aus dem Jahr 1137 und bezeugt ihre Funktion als Hospiz für Pilger, die ins Heilige Land reisen.
In einem anderen Dokument wird das Kirchen-Hospiz anstelle von 1301 den Rittern des Heiligen Johannes von Jerusalem zugeordnet. Es ist kein Zufall, dass die Kirche auch vulgär "Herrenhaus" genannt wird, vom französischen maison, typischer Name der Ritterhäuser.
Im Jahr 1500 erhielt die Kirche den Namen Commenda, weil sie zum Verwaltungssitz des Besitzes der Johns wurde. Im Jahr 1501 wurde er zum lobenden Fra Paolo Casali ernannt, der ursprünglich aus Faenza stammte. Um 1514 verzichtete Kardinal Giulio de' Medici (der spätere Papst Clemens VII.), dem der Commenda di Faenza zugeteilt worden war, zugunsten seines Freundes und Bruders Fra Sabba di Castiglione darauf.
1540 wurde die Kirche zur Pfarrkirche, 1585 wurde Giulio Bravi zum Belobigungsredner ernannt, der sich für die Restaurierung des Kreuzgangs einsetzte.

Struktur
Extern
Das Gebäude als Ganzes weist eine Reihe von architektonischen Überschneidungen auf, die aufgrund der langen Zeitspanne (3-400 Jahre), in der sie gebaut wurden, nicht perfekt aufeinander abgestimmt sind.
Die Kirche, wie sie heute erscheint, muss um 1100 datiert werden, obwohl die noch sichtbaren Reste der Apsis auf die frühere Existenz eines kleinen Oratoriums hindeuten.
Die romanische Kirche hat eine Apsis, einen robusten quadratischen Glockenturm und eine Loggia mit Spitzbögen an der Straßenseite. Die Loggia wurde wahrscheinlich gebaut, um die Schubkraft des Gewölbes zu unterstützen und um strukturelle Mängel zu vermeiden, die bereits zuvor aufgetreten waren. Die Fassade ist mit verglasten Schalen am oberen Ende des Tympanons verziert.

Innenseite
Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, wobei das Gewölbe abgesenkt wurde, da es nach dem Einsturz von 1300, der höchstwahrscheinlich durch ein Erdbeben verursacht wurde,

errichtet wurde.
An der linken Wand in der Nähe des Eingangs befindet sich ein Fresko aus der Zeit zwischen 1410 und 1420, während an der rechten Wand in der Nähe des Altars ein Fresko aus der romagnolischen Schule von 1403 zu sehen ist.
Die Apsis ist mit einem großen Fresko von Girolamo da Treviso aus dem Jahr 1533 verziert. Es stellt die thronende Madonna mit dem Kind in den Armen zwischen der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Katharina von Alexandria dar; neben Maria Magdalena knien der heilige Johannes der Täufer und Fra Sabba (der das Fresko in Auftrag gegeben hat). Oben, auf dem Becken der Apsis, erscheint die Gestalt des Ewigen Vaters inmitten eines Engelschwarms. Zu beiden Seiten des Freskos befinden sich in Helldunkel die Figuren des Erzengels Michael und des heiligen Hieronymus.
An der linken Wand befindet sich das Grab von Fra Sabba, bestehend aus einer Platte aus farbigem Sandstein mit der von ihm diktierten lateinischen Inschrift.
[...]
http://www.smama.it/about/
Mehrere Jahrhunderte lang gab es im Borgo zwei Pfarreien, Sant'Antonino und die Commenda: Letztere war der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Von den beiden Pfarreien ist die älteste die von Sant'Antonino und die jüngste die der Commenda. Die erste Nachricht von dieser Kirche geht auf das Jahr 1137 zurück: Ein Dokument im Kapitelararchiv bestätigt, dass sie ursprünglich die Kirche oder das Oratorium eines Krankenhauses des Heiligen Grabes gewesen sein muss, das so genannt wurde, weil es Pilger beherbergte, die nach Palästina gingen, um die heiligen Stätten zu besuchen. Im Jahre 1222 wurde es als "Krankenhaus des Heiligen Grabes der heiligen Maria Magdalena" bezeichnet. Es ist nicht klar, ob dieses Krankenhaus von Anfang an von den **Templern** oder von den **Gerosolimiten**, später **Malteserritter** genannt, geleitet wurde: Sicherlich ordnete Papst Clemens V. nach der Unterdrückung der Templer an, dass der Besitz der Templer an die Gerosolimiten überging. Es war in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, als die Kirche begann, sich um die Seelen zu kümmern, vielleicht als die Kamaldulenser auf die Pfarreien San Giorgio fuori Porta delle Chiavi und Sant'Antonino verzichteten. Sicher ist, dass Paul III. (1534-1549) zur Zeit von Fra Sabba da Castiglione es als Vikariat errichtete, d.h. als eine von Sant'Antonino abhängige Nebenpfarrei, und diese Situation blieb bis ins 18. 1945 hörte es auf, eine Pfarrei zu sein, und wurde mit Sant'Antonino vereinigt: Die Ursache liegt in der Katastrophe, die der Zweite Weltkrieg in dem Dorf verursacht hatte, von dem ein Großteil, vor allem in der Nähe der Brücke, durch Bombenangriffe zerstört worden war. Der Pfarrer von Sant'Antonino don Ercole Donati, seiner Zeit inzwischen voraus und trauernd über den Tod mehrerer Gemeindemitglieder, lancierte die Idee, die beiden Pfarreien zu vereinen: Die Idee wurde von den Vorgesetzten angenommen, die Monsignore Eugenio Ceroni 1945 zum Pfarrer von Sant'Antonino ernannten. Die Vereinigung wurde auch dadurch erleichtert, dass der letzte Pfarrer der Commenda, Msgr. Domenico Bianchedi, vom Bischof zum geistlichen Leiter des Diözesanseminars ernannt worden war. In den fünfziger Jahren begann die Stadt zu expandieren, und die Stadtverwaltung plante ein neues Wohngebiet außerhalb der Porta delle Chiavi auf dem Gelände des Bauernhofs "Trabadel", nördlich der Via Emilia. Die Ina Casa errichtete dort sofort drei große Gebäude und weitere sollten später auf dem umliegenden Land durch die Nutzung anderer Bauernhöfe, darunter die "Quadrone" und "Clareta", errichtet werden. Man spürte sofort die Notwendigkeit, in diesem Gebiet eine neue Kirche zu bauen. Die Grundstückseigentümer schenkten dem Bischof daraufhin ein großes Stück Land, und die Kirche wurde von der Baufirma des Landvermessers Bentini gebaut. Am 14. Oktober 1962 um 15.30 Uhr verließ eine feierliche Prozession mit Unserer Lieben Frau des Trostes, auch als "manoza" bekannt (die sich in der Kirche der Commenda befand), die Kirche Sant'Antonino und kam auf der Piazza Bologna an. Hier nahm Don Veraldo Fiorini (aus Zattaglia stammend), begleitet von Monsignore Eugenio Ceroni und den Borghigiani Monsignore Giovanni Argnani und Don Berto Zauli, seine neue Pfarrei Santa Maria Maddalena in Besitz.

Ferentino-Alatri (Lazio), Chiesa della Maddalena

Koordinaten: 41° 42' 59.656" N, 13° 21' 8.593" O

https://www.ciociariaturismo.it/it/la-ciociaria/i-91-comuni/tutti91comuni/863-attrattive-comuni/1201-alatri-chiesa-della-maddalena.html

https://www.alatriturismo.it/localita-chiesa-della-maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Alatri

La chiesa, fin dal 1196 dedicata alla Maddalena Penitente, sorge alla base dell'alto colle di Alatri, ossia ai piedi del monte Sant'Angelo in formis, nel luogo anticamente adibito a lebbrosario. La chiesa fu costruita alla fine del secolo XII secondo i canoni di un gusto sobrio ed essenziale. Sulla facciata spicca il bel portale lunettato, sormontato da una stretta monofora ampiamente strombata. L'interno, in un'unica navata, è costituito da tre grandi archi che sorreggono il tetto. Sulle pareti si conserva un'interessante serie di pitture ad affresco quattrocentesche, rappresentanti santi e sante, opera, probabile del pittore locale Antonio. Il tema iconografico dominante è costituito dalla figura della Maddalena, replicato più volte all'interno della chiesa.
Sulla parete destra della chiesa, è invece, raffigurato il trecentesco affresco di un santo vescovo, seguito dalla figura di san Pietro da ascrivere alla prima metà del Cinquecento e la quattrocentesca raffigurazione della Trinità vicino all'ingresso. Il ciclo pittorico viene concluso dalla figura panneggiata della Madonna col Bambino, dipinta nell'ambito del presbiterio. Sulla parete d'ingresso della chiesa fa bella mostra di sé, il grande quadro dipinto da Raffaele Zappelli nel 1877, raffigurante san Cristoforo e il Bambino Gesù.

Kirche St. Maria Magdalena, Alatri

Die Kirche, seit 1196 der reuigen Magdalena geweiht, steht am Fuße des hohen Hügels von Alatri, den Informatione zufolge am Fuße des Berges Sant'Angelo, an der Stelle, die früher als Lepra-Kolonie genutzt wurde. Die Kirche wurde Ende des 12. Jahrhunderts nach dem Kanon eines nüchternen und essentiellen Geschmacks erbaut. An der Fassade sticht das schöne Lünettenportal hervor, das von einem schmalen, einbogigen, weit gespreizten Fenster überragt wird.
Der einschiffige Innenraum besteht aus drei großen Bögen, die das Dach tragen. An den Wänden befindet sich eine interessante Reihe von Fresken aus dem fünfzehnten Jahrhundert, die Heilige und Heilige darstellen, wahrscheinlich von dem lokalen Maler Antonio. Das dominierende ikonographische Thema ist die Figur der Magdalena, die sich im Inneren der Kirche mehrmals wiederholt.
An der rechten Wand der Kirche hingegen befindet sich ein Fresko eines heiligen Bischofs aus dem vierzehnten Jahrhundert, gefolgt von der Figur des heiligen Petrus, die der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts zuzuordnen ist, und der Darstellung der Dreifaltigkeit aus dem fünfzehnten Jahrhundert in der Nähe des Eingangs. Den Abschluss des Bilderzyklus bildet die drapierte Figur der Madonna mit Kind, die im Presbyterium gemalt wurde. An der Eingangswand der Kirche befindet sich ein großes Gemälde von Raffaele Zappelli aus dem Jahr 1877, das den heiligen Christophorus mit dem Jesuskind darstellt.

Fermignano (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 40' 31.48" N, 12° 38' 40.427" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=44320#

http://www.paolodafermignano.com/Home-News-Logo.html

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Fermignano

Di origine tardomedievale (secoli XIV e XV), esisteva nello stesso luogo una prima cappella dedicata alla Maddalena ma di dimensioni inferiori, coincidenti con la sacrestia della successiva costruzione.

Descrizione
La chiesa sorge ai margini del centro storico di Fermignano, sulla strada che collega Urbino ai centri della valle del Metauro. La struttura così come gli elementi decorativi della facciata sono realizzati in mattoni. Due coppie di lesene inquadrano la facciata lievemente sporgenti dal filo del muro. Sul termine superiore reggono il cornicione spezzato al centro, dove corre una semplice fila di mattoni sporgente. Il timpano triangolare, privo quindi della base, conclude il disegno della facciata, recando sotto il colmo del tetto una piccola finestra circolare. Il portale è contornato da una cornice di mattoni cui corrisponde più in alto una finestra ad arco cieca, dove forse era alloggiata una statua. A sinistra del corpo di fabbrica si trova la sacrestia, con porta propria. La prosecuzione della parete frontale si eleva a formare il campanile a vela a due fornici. L'interno è a base rettangolare, con gli angoli smussati nei quali si aprono quattro porte. Guardando il presbiterio si notano due archi che introducono a due cappelle. Sulle pareti insistono due altari laterali ricavati nello spessore del muro. Il presbiterio si trova rialzato sull'aula per mezzo di un gradino. L'altare originale è decorato con intarsi e marmo. Sulla parete di fondo una cornice in stucco riquadra la pala d'altare. Sopra l'ingresso si trova la cantoria sorretta da mensole modanate.
[...]
Nelle vicinanze della “Pieve” di San Giovanni Battista , l‘oratorio di San Giacomo con un bell’affresco del XV Secolo che attualmente si trova presso l‘ Istituto di Storia dell‘ Arte dell’ Università di Urbino. Al di fuori del “Castello” nei pressi della porta romana esisteva già dalla seconda metà del 1200 la piccola chiesa di Santa Maria Maddalena

Filialkirche St. Maria Magdalena, Fermignano

Spätmittelalterlichen Ursprungs (14. und 15. Jahrhundert) gab es an derselben Stelle eine erste Kapelle, die Maria Magdalena geweiht war, die jedoch kleiner war und mit der Sakristei des späteren Baus zusammenfiel.

Beschreibung
Die Kirche steht am Rande des historischen Zentrums von Fermignano, an der Straße, die Urbino mit den Zentren des Metauro-Tals verbindet. Sowohl die Struktur als auch die dekorativen Elemente der Fassade sind aus Backstein. Zwei Paare von Lisenen rahmen die Fassade ein, die leicht über den Rand der Wand hinausragt. Am oberen Ende stützen sie das gebrochene Gesims in der Mitte, wo eine einfache Reihe von vorstehenden Ziegeln verläuft. Das dreieckige Tympanon ohne Sockel schließt die Gestaltung der Fassade mit einem kleinen Rundfenster unter dem Dachfirst ab. Das Portal ist von einem gemauerten Gesims umgeben, zu dem weiter oben ein blindes Bogenfenster korrespondiert, in dem vielleicht eine Statue untergebracht war. Links neben dem Gebäudekörper befindet sich die Sakristei mit einer eigenen Tür. Die Fortsetzung der Stirnwand erhebt sich und bildet den Glockenturm mit zwei Bögen. Der Innenraum hat eine rechteckige Grundfläche mit abgerundeten Ecken, in denen sich vier Türen öffnen. Wenn man das Presbyterium betrachtet, sieht man zwei Bögen, die zu zwei Kapellen führen. An den Wänden befinden sich zwei Seitenaltäre, die in der Dicke der Wand geschnitzt sind. Das Presbyterium ist um eine Stufe über den Saal erhöht. Der ursprüngliche Altar ist mit Intarsien und Marmor verziert. An der Rückwand rahmt ein Stuckrahmen das Altarbild ein. Über dem Eingang befindet sich der von geformten Kragsteinen

getragene Altarraum.
[...]
In der Nähe der "Pieve" von San Giovanni Battista, das Oratorium von San Giovanni mit einem schönen Fresko aus dem fünfzehnten Jahrhundert, das sich heute am "Institut für Kunstgeschichte" der Universität von Urbino befindet. Außerhalb der "Burg" nahe dem römischen Tor befand sich bereits in der zweiten Hälfte des Jahres 1200 die kleine Kirche Santa Maria Maddalena...

Fermignano (Marche), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 40' 31.717" N, 12° 38' 41.914" O

http://www.comune.fermignano.pu.it/index.php?id=21609&L=5

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Fermingnano

In questa seconda veduta di Fermignano da una tela raffigurante San Silvestro Papa e Santi, dipinto dall'urbinate Girolamo Cialdieri (1593-1680) conservato nella chiesa di San Silvestro, si noti la cartiera alzata di un piano e la merlatura ghibellina della torre (a coda di rondine – legame con la casa Ducale dei Montefeltro). Sullo sfondo si vede un edificio, potrebbe essere l'oratorio di Santa Maria Maddalena. Il "Castello" con la strada Maggiore, sette vicoli e tre piazzette prende forma. Il paese è fornito di mura nelle quali si aprono due porte: una presso il ponte sul fiume Metauro e la torre, detta porta Romana , l'altra di fianco alla chiesa di San Pietro in cima alla via Maggiore, che uscendo dal castello va verso Urbino per la strada rossa.

Oratorium St. Maria Magdalena, Fermignano

In dieser zweiten Ansicht von Fermignano von einer Leinwand mit der Darstellung des heiligen Papstes Silvester und der Heiligen, gemalt von Girolamo Cialdieri aus Urbino (1593-1680), die in der Kirche San Silvestro aufbewahrt wird, beachten Sie die um ein Stockwerk erhöhte Papiermühle und die gibellinischen Zinnen des Turms (Schwalbenschwanz - Verbindung mit dem herzoglichen Haus von Montefeltro). Im Hintergrund sieht man ein Gebäude, es könnte das Oratorium von Santa Maria Maddalena sein. Das "Schloss" mit der Hauptstraße, sieben Gassen und drei kleinen Plätzen nimmt Gestalt an. Die Stadt verfügt über Mauern, in denen sich zwei Tore öffnen: das eine in der Nähe der Brücke über den Metauro-Fluss und des Turms, Porta Romana genannt, das andere neben der Kirche San Pietro auf der Spitze der Via Maggiore, die von der Burg aus über die rote Straße in Richtung Urbino führt.

Ferrera di Varese (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 56' 6.85" N, 8° 47' 8.272" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=310&Itemid=277

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Ferrera di Varese

Posto sul versante settentrionale della Valcuvia, ai confini con la Valtravaglia, raggiungibile tramite la strada provinciale che da Luino conduce a Laveno, il comune di Ferrera si compone oltre che dell'abitato omonimo, delle località Rocca, Sassonia, Bertolino, Frasnetti e Ronco.
I primi insediamenti nel comune e nelle vicinanze sono assai antichi, come dimostrato dal ritrovamento nel 1966, in località Bertolino, dei resti di 3 tombe romane a cremazione, databili al I secolo d.C
Il ferro, come quello trovato nelle tombe, fu probabilmente il motivo per il quale più tardi, come risulta dalla documentazione risalente al 1473 e a un contratto d'affitto del 1490, l'abitato prese a

chiamarsi con il nome di Farera o Fararia, forse come conseguenza di un'attività artigianale di lavorazione del ferro, favorita dalla presenza di corsi d'acqua.
Il paese di Ferrera è bagnato dal torrente Rancina e attraversato a nord-ovest dal fiume Margorabbia, il quale forma un salto di trenta metri (Cascata Fermona), completamente immerso nella natura.

La Chiesa Santa Maria Maddalena
E' unico edificio di culto presente nel comune, stile barocco e risalente al primo quarto del XVIII secolo, costruita sulla chiesa prel'cedente del XV secolo, negli atti della visita pastorale del vescovo di Como Feliciano Ninguarda del 1592. L'attuale chiesa, divenuta parrocchiale nel 1939, quando venne consacrata dal vescovo Angelo Macchi, dipende per il servizio religioso dalla parrocchia di Rancio Valcuvia. Costruita su una sola navata rettangolare in uno spazio stretto dalle case vicine, la chiesa di Santa Maria Maddalena conserva al suo interno un pregevole altare maggiore marmoreo di stile barocco e databile alla fine del Settecento, anche se privo del tronetto originale, utilizzato ora come battistero. Gli affreschi interni e le vetrate, opera del pittore Albertella di Milano, sono stati realizzati i primi nel 1939, mentre le seconde negli anni Sessanta. La statua lignea dell'Assunta opera a di ispirazione tardo barocca del 1874 dell'artista Faverio. Sul fronte esterno della chiesa, nel timpano, una discutibile opera dipinta su piastrelle di ceramica e raffigurante la Santa Patrona.

Kirche St. Maria Magdalena, Ferrera di Varese

An der Nordseite des Valcuvia, an der Grenze zum Valtravaglia, das über die Provinzstraße von Luino nach Laveno erreicht werden kann, liegt die Gemeinde Ferrera, die sich aus Rocca, Sassonia, Bertolino, Frasnetti und Ronco zusammensetzt.
Die ersten Siedlungen in der Gemeinde und in der Umgebung sind sehr alt, wie die Entdeckung der Überreste von 3 römischen Feuerbestattungsgräbern aus dem ersten Jahrhundert n. Chr. im Jahre 1966 in Bertolino beweist.
Eisen, wie das in den Gräbern gefundene, war wahrscheinlich der Grund dafür, dass die Stadt später, wie aus den Unterlagen von 1473 und einem Mietvertrag von 1490 hervorgeht, den Namen Farera oder Fararia erhielt, vielleicht als Folge einer eisenverarbeitenden Handwerkstätigkeit, die durch das Vorhandensein von Wasserläufen begünstigt wurde.
Das Dorf Ferrera wird vom Wildbach Rancina umspült und im Nordwesten vom Fluss Margorabbia durchquert, der einen dreißig Meter hohen Wasserfall (Cascata Fermona) bildet, der vollständig in die Natur eingetaucht ist.

Die Kirche Santa Maria Maddalena
Es ist das einzige Gotteshaus in der Gemeinde, barocken Stil und aus dem ersten Viertel des achtzehnten Jahrhunderts, gebaut auf der prel'cedente Kirche des fünfzehnten Jahrhunderts, in den Akten der Pastoralbesuch des Bischofs von Como Feliciano Ninguarda im Jahre 1592. Die heutige Kirche, die 1939, als sie von Bischof Angelo Macchi geweiht wurde, zur Pfarrkirche wurde, hängt für den Gottesdienst von der Pfarrei von Rancio Valcuvia ab. Die Kirche Santa Maria Maddalena, die auf einem einzigen rechteckigen Schiff in einem durch die nahe gelegenen Häuser verengten Raum erbaut wurde, bewahrt im Inneren einen wertvollen Hochaltar aus Marmor im Barockstil auf, der auf das Ende des achtzehnten Jahrhunderts datiert werden kann, wenn auch ohne den ursprünglichen Stamm, der heute als Taufkapelle genutzt wird. Die Innenfresken und Glasgemälde des Mailänder Malers Albertella wurden erstmals 1939 gemalt, das zweite in den sechziger Jahren. Die Holzstatue Mariä Himmelfahrt wurde durch den spätbarocken Stil des Künstlers Faverio von 1874 inspiriert. An der Außenfront der Kirche, im Tympanon, ein fragwürdiges, auf Keramikfliesen gemaltes Werk, das den Schutzheiligen darstellt.

Fiastra-Casigno (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 17' 1.223" N, 11° 2' 43.321" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=71117#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71117/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Casigno,_Fiastra

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Casigno

La chiesa risale alla metà del XVIII secolo. La formella murata al centro del timpano è datata 1748.

Descrizione
A ovest del piccolo borgo di Casigno si trova la settecentesca chiesa di Santa Maddalena. La chiesa di modeste dimensioni è stata dichiarata inagibile dopo il sisma del 2016. La facciata bicroma è delimitata da lesene provviste di capitelli sui quali insiste il timpano con cornici realizzate in cotto. L'ingresso è dato da un semplice portale chiuso da arco a tutto sesto. Poco più in alto è aperto un rosone ovale. Sopra il colmo del tetto si eleva il campanile a vela sormontato da timpano analogo a quello della facciata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Casigno

Die Kirche stammt aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Die Wandtafel in der Mitte des Tympanons ist auf 1748 datiert.

Beschreibung
Westlich des kleinen Dorfes Casigno befindet sich die Kirche Santa Maddalena aus dem 18. Die kleine Kirche wurde nach dem Erdbeben von 2016 für unbewohnbar erklärt. Die zweifarbige Fassade wird von Pilastern mit Kapitellen eingefasst, auf denen das Tympanon mit Terrakotta-Rahmen besteht. Der Eingang wird durch ein einfaches Portal gegeben, das durch einen Rundbogen geschlossen wird. Etwas höher oben befindet sich eine ovale Rosette. Über dem Dachfirst erhebt sich der Glockenturm, der von einem Giebel ähnlich dem der Fassade überragt wird.

Fiesole-Caldine (Toscana), Convento e Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 50' 11.1" N, 11° 18' 56.7" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Convento_di_Santa_Maria_Maddalena

https://www.vaticanoweb.com/monasteri/toscana/convento_della_maddalena.asp

Convento e Cappella di Santa Maria Maddalena, Caldine

Il convento di Santa Maria Maddalena è un edificio religioso situato a Caldine, nel comune di Fiesole.

Storia
Nel 1464 Andrea di Lorenzo Cresci acquistò un piccolo ospedale per i viandanti e nel 1477 ne avviò i lavori di trasformazione sulla base di un progetto forse di Michelozzo, morto pochi anni prima. Nel 1480 il Cresci cedette il convento, ancora incompiuto, ai domenicani che lo adattarono a

ospizio. Qui dimorò fra Bartolomeo che vi morì nel 1517.

Descrizione
Nella chiesa, ad aula unica, si trova una lunetta con un'Annunciazione affrescata da fra Bartolomeo (1515), soprastante una nicchia, datata 1618, che ospita un Presepe in terracotta policroma di Andrea della Robbia.
Nell'orto monastico si incontra la cappellina della Maddalena, con l'affresco del Noli me tangere (1517) di fra Bartolomeo e l'Annunciazione di Bicci di Lorenzo.
[...]
Da Firenze si imbocca la statale numero 302 fino a Caldine, piccolo borgo sulle alture alle spalle di Fiesole. In treno si scende alla stazione di Santa Maria Novella e si prende un autobus locale per Caldine. Sorto come ospedale, agli inizi del 15º secolo per volere della famiglia Cresci di Firenze, fu donato nel 1480 ai domenicani. Fu per lunghi decenni una dipendenza del convento di San Marco di Firenze, utilizzato come casa di riposo per i Frati e di accoglienza dei pellegrini diretti in Romagna. Espropriato nel 1866, ritornò in custodia dei domenicani che ne hanno fatto un luogo di ospitalità. Di delicata e armoniosa fattura, ha una loggia rivolta verso l'esterno ed un'altra facciata sull'orto. Il Chiostrino è opera di Michelozzo. La Chiesa custodisce notevoli opere d'arte: la tavola dell'incoronazione della vergine, della scuola di Taddeo Gaddi; un presepio in terracotta dipinta da Andrea della Robbia del 16º secolo; l'annunciazione di Fra Bartolomeo della Porta. I laici si possono unire alle giornata liturgica dei frati. Si ricorda San Domenico il 24 maggio. Sono raccolti i singoli gruppi autosufficienti che possono utilizzare anche una cucina dove prepararsi i pasti.

Kloster und Kapelle St. Maria Magdalena, Caldine

Das Kloster Santa Maria Maddalena ist ein religiöses Gebäude in Caldine, in der Gemeinde Fiesole.

Geschichte
1464 kaufte Andrea di Lorenzo Cresci ein kleines Krankenhaus für Wanderer, und 1477 begann er mit der Arbeit an seiner Umgestaltung auf der Grundlage eines Projekts vielleicht von Michelozzo, der einige Jahre zuvor gestorben war. 1480 trat Cresci das Kloster, das noch unvollendet war, an die Dominikaner ab, die es als Hospiz adaptierten. Hier lebte Bruder Bartholomäus, der dort 1517 starb.

Beschreibung
In der Kirche mit einem einzigen Saal befindet sich eine Lünette mit einem Verkündigungsfresko von Fra Bartolomeo (1515) über einer Nische aus dem Jahr 1618, die eine polychrome Terrakotta-Krippe von Andrea della Robbia beherbergt.
Im Klostergarten befindet sich die kleine Kapelle La Maddalena mit dem Fresko des Noli me tangere (1517) von Fra Bartolomeo und der Verkündigung von Bicci di Lorenzo.
[...]
Von Florenz aus nehmen Sie die Staatsstraße Nr. 302 nach Caldine, einem kleinen Dorf auf den Hügeln hinter Fiesole. Mit dem Zug steigen Sie am Bahnhof Santa Maria Novella aus und nehmen einen Nahverkehrsbus nach Caldine. Zu Beginn des 15. Jahrhunderts von der florentinischen Familie Cresci als Krankenhaus erbaut, wurde es 1480 den Dominikanern geschenkt. Viele Jahrzehnte lang war es eine Dependance des Klosters San Marco in Florenz, das als Erholungsheim für die Brüder und zur Aufnahme von Pilgern auf ihrem Weg in die Romagna diente. 1866 enteignet, kehrte es in die Obhut der Dominikaner zurück, die es zu einem Ort der Gastfreundschaft machten. Von filigraner und harmonischer Verarbeitung, hat es eine Loggia nach außen und eine weitere Fassade zum Garten hin. Das Chiostrino ist das Werk von Michelozzo. Die Kirche beherbergt bemerkenswerte Kunstwerke: die Tafel zur Krönung der Jungfrau aus der Schule von Taddeo Gaddi; eine Terrakotta-Krippe, die von Andrea della Robbia im 16. Jahrhundert gemalt wurde; die Verkündigung von Fra Bartolomeo della Porta. Die Laien können am liturgischen Tag

der Brüder teilnehmen. Am 24. Mai wird des heiligen Dominikus gedacht. Einzelne autarke Gruppen können auch eine Küche zur Zubereitung von Mahlzeiten nutzen.

Fiesse-Cadimarco (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 13' 35.954" N, 10° 21' 21.503" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57785#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/57785/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cadimarco

Probabilmente fin dal sec. XIV o XV sorse una cappella dedicata a S.Maria Maddalena che il Bollani, visitandola il 5 maggio 1566 trovava sufficientemente ornata.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova nel centro abitato di Cadimarco, frazione del comune di Fiesse, nella Bassa Centrale Est bresciana. Il fabbricato è orientato seguendo l'asse est - ovest, con il prospetto principale rivolto verso ponente. La facciata presenta frontone completo di acroteri in corrispondenza delle linee di colmo e di gronda. Questo prospetto è composto da registro unico scandito da lesene composite che inquadrano in mezzeria il portale di accesso all'aula, sormontato da coronamento triangolare, e soprastante finestrone con architrave ad arco ribassato. Il campanile, collocato sul lato est dell'edificio, presenta in sommità quattro aperture ad arco a tutto sesto, cornicione marcapiano e copertura a padiglione. L'interno, avente superfici ornate a rilievo e pitture murali, è a navata unica culminante nel presbiterio a pianta rettangolare. Lo spazio è scandito da lesene composite e da cornicione, leggermente aggettante, che segna il punto di innesto delle strutture di copertura.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cadimarco

Wahrscheinlich seit dem 14. oder 15. Jahrhundert wurde eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle gebaut, die Bollani, der sie am 5. Mai 1566 besuchte, als ausreichend dekoriert empfand.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Dorf Cadimarco, einem Ortsteil der Gemeinde Fiesse, im unteren mittleren Osten von Brescia. Das Gebäude ist nach der Ost-West-Achse ausgerichtet, wobei die Hauptfassade nach Westen zeigt. Die Fassade hat einen Giebel mit Acroteri in Korrespondenz mit den First- und Trauflinien. Diese Fassade besteht aus einem einzigen Register, das von zusammengesetzten Pilastern unterbrochen wird, die in der Mitte das Portal des Zugangs zum Klassenzimmer einrahmen, das von einer dreieckigen Krone gekrönt wird, und darüber ein großes Fenster mit einem niedrigen Bogensturz. Der Glockenturm, der sich an der Ostseite des Gebäudes befindet, hat oben vier Rundbogenöffnungen, ein Wangengesims und ein Pavillondach. Das Innere mit dekorierten Oberflächen in Reliefs und Wandmalereien besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das im rechteckigen Presbyterium gipfelt. Der Raum wird durch zusammengesetzte Lisenen und ein leicht vorstehendes Gesims unterbrochen, das den Veredelungspunkt der Dachkonstruktionen markiert.

Filattiera-Scorcetoli (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 20' 42.1" N, 9° 54' 55.8" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88934#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/88934/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena__Scorcetoli,_Filattiera

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Scorcetoli

Negli Estimi del 1470-1471 tra gli enti dipendenti dalla Pieve di Sorano figura un Hospitale de Capria; nel 1517 L'Ospedale e la chiesa annessa, dedicata a Santa Maria Maddalena, che sorgevano sulla sponda destra del torrente Caprio, rovinarono per la violenza di una piena del torrente.

Descrizione
L’oratorio di Santa Maria Maddalena a Scorcetoli si trova nella località Cantiere, diversamente dalla chiesa primitiva, per sfuggire ai pericoli derivanti dal torrente Caprio che bagna il paese; non possiede torre campanaria ma solo una piccola cella nel retro prospetto e che fa capolino tra le coperture. La fisionomia del fabbricato è semplice: copertura a padiglione per entrambi i volumi, manto in marsigliesi, facciata completamente intonacata, portico antistante. La regolarità in pianta e l’essenzialità di stile, rivelano la tecnica costruttiva adottata di intelaiatura in cemento armato tipica degli edifici realizzati a partire dal secolo scorso. Per distinguere e dare diversa importanza al presbiterio, è stato realizzato un volume a sé al quale si accede attraverso una grande apertura. Interessante la lanterna a base quadrata, rivisitazione di quelle classiche. L'edificio presenta problemi di umidità in controfacciata e di risalita, di infiltrazioni in prossimità del tetto e delle finestre, diverse lesioni assiali e agli angoli in corrispondenza della copertura; l'intonaco, infine, in facciata degradato.

Oratorium/Filialkirche St. Maria Magdalena, Scorcetoli

In der Estimi von 1470-1471 befand sich unter den von der Pfarrei von Sorano abhängigen Körperschaften ein Hospitale de Capria; 1517 das Krankenhaus und die angegliederte Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, die sich am rechten Ufer des Wildbachs Caprio erhob, der durch die Gewalt einer Flut des Wildbachs ruiniert wurde.

Beschreibung
Das Oratorium Santa Maria Maddalena in Scorcetoli befindet sich in der Ortschaft Cantiere, im Gegensatz zur primitiven Kirche, um den Gefahren zu entgehen, die vom Wildbach Caprio ausgehen, der das Dorf durchfließt; es hat keinen Glockenturm, sondern nur eine kleine Zelle in der hinteren Erhebung, die zwischen den Dächern hervorlugt. Die Physiognomie des Gebäudes ist einfach: Pavillondach für beide Volumen, Marseiller Mantel, vollständig verputzte Fassade, vordere Vorhalle. Die Regelmäßigkeit des Plans und die Wesentlichkeit des Stils offenbaren die Bautechnik der Stahlbetonskelettkonstruktion, die für die seit dem letzten Jahrhundert errichteten Gebäude typisch ist. Um das Presbyterium zu unterscheiden und ihm eine andere Bedeutung zu geben, wurde ein separater Raum geschaffen, der durch eine große Öffnung zugänglich ist. Interessant ist die Laterne mit quadratischem Sockel, eine Neuinterpretation der klassischen Laternen. Das Gebäude weist Probleme mit Feuchtigkeit in der Gegenfassade und im Aufgang, Infiltrationen in der Nähe des Daches und der Fenster, verschiedene axiale und winkelige Läsionen in Korrespondenz mit dem Dach und schließlich dem Putz in der degradierten Fassade auf.

Firenze (Toscana), Museo del Bargello, Cappella Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 46' 13.314" N, 11° 15' 28.721" O

https://www.florence-tickets.com/it/Blog/firenze/la-cappella-di-maria-maddalena-al-museo-del-bargello

Cappella Santa Maria Maddalena, Museo del Bargello, Firenze

Quello che oggi è il Museo del Bargello e racchiude statue di inestimabile valore, un tempo era il carcere della città di Firenze. Le sale in cui oggi è possibile ammirare opere di Michelangelo e Donatello erano allora adibite a celle. Da qui partivano inoltre i detenuti condannati alla maggiore delle pene, la pena capitale. Tra le varie sale di cui si compone il museo esiste anche una cappella, al primo piano, denominata Cappella di Maria Maddalena.
La Cappella venne costruita dopo il 1280 e ospitava i condannati a morte nella loro ultima notte in preghiera prima di essere portati al patibolo. Da qui partivano la mattina nel loro cammino accompagnati dai Battuti de' Neri (chiamati così per il cappuccio che tenevano sulla testa) che facevano parte della Compagnia di Santa Maria della Croce dal Tempio.
Gli affreschi che decorano la cappella, risalenti al 1340 e attribuiti alla bottega di Giotto, ben rispecchiano la sua funzione. Si tratta infatti per lo più di storie di penitenti e peccatori redenti. Come le Storie di Santa Maria Egiziaca, di Santa Maria Maddalena e di San Giovanni Battista dipinte sulle pareti laterali. Sulla parete all'ingresso è rappresentato l'Inferno mentre su quella di fondo troviamo il Paradiso, che annovera tra i suoi eletti anche il sommo poeta fiorentino, Dante Alighieri, rappresentato con la sua Commedia in mano.
Infine, sulla parete in fondo ci sono due affreschi del tardo Quattrocento raffiguranti la Madonna col Bambino di Sebastiano Mainardi e San Girolamo penitente di Bartolomeo di Giovanni. L'ambiente venne poi successivamente diviso in due piani, uno destinato ad accogliere i condannati a morte e l'altro adibito a dispensa. Solo nella metà dell'800 la cappella venne restaurata e vi vennero sistemati il coro e il leggio di Bernardino della Cecca provenienti da San Miniato a Monte.
Sull'altare venne sistemato il trittico di Giovanni di Francesco e nelle vetrine esposte esemplari di oreficeria sacra. Tutti ammirabili ancora oggi.

Kapelle St. Maria Magdalena des Museo del Bargello, Florenz

Was heute das Bargello-Museum ist und unschätzbare Statuen enthält, war einst das Gefängnis der Stadt Florenz. Die Räume, in denen man heute Werke von Michelangelo und Donatello bewundern kann, wurden damals als Zellen genutzt. Von hier zogen auch die Gefangenen ab, die zur schwersten Strafe, der Todesstrafe, verurteilt worden waren. Unter den verschiedenen Räumen, aus denen das Museum besteht, befindet sich im ersten Stock auch eine Kapelle, die so genannte Kapelle der Maria Magdalena.
Die Kapelle wurde nach 1280 erbaut und beherbergte die zum Tode Verurteilten in ihrer letzten Gebetsnacht, bevor sie an den Galgen gebracht wurden. Von hier aus machten sie sich am Morgen auf den Weg, begleitet von den Battuti de' Neri (so genannt wegen der Kapuze, die sie auf dem Kopf trugen), die zur Kompanie Santa Maria della Croce aus dem Tempel gehörten.
Die Fresken, die die Kapelle schmücken und die auf das Jahr 1340 zurückgehen und Giottos Werkstatt zugeschrieben werden, spiegeln gut ihre Funktion wider. Tatsächlich sind es meist Geschichten von Büßern und erlösten Sündern. Wie die an den Seitenwänden gemalten Geschichten der heiligen Maria Ägypten, der heiligen Maria Magdalena und des heiligen Johannes des Täufers. Auf der Wand am Eingang ist die Hölle dargestellt, während auf der Wand auf der Rückseite das Paradies zu sehen ist, zu dessen Auserwählten auch der große florentinische Dichter Dante Alighieri gehört, der mit seiner Komödie in der Hand dargestellt ist.

An der hinteren Wand befinden sich schließlich zwei Fresken aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert, die die Madonna mit dem Kind von Sebastiano Mainardi und den Heiligen Hieronymus als Büßer von Bartolomeo di Giovanni darstellen. Der Raum wurde später in zwei Stockwerke unterteilt, wobei das eine für die Unterbringung der zum Tode Verurteilten und das andere als Speisekammer diente. Erst in der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde die Kapelle restauriert und der Chor und das Rednerpult von Bernardino della Cecca aus San Miniato a Monte aufgestellt. Auf dem Altar befand sich das Triptychon von Giovanni di Francesco, und in den Vitrinen wurden Exemplare der sakralen Goldschmiedekunst ausgestellt. Alles heute noch bewundernswert.

Fivizzano-Moncigoli (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 10.358" N, 10° 5' 12.037" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23307#

https://necrologie.iltirreno.gelocal.it/chiese/provincia-52-massa-carrara/8384-chiesa-di-santa-maria-maddalena

http://dati.san.beniculturali.it/SAN/complarc_SIUSA_san.cat.complArch.1514

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Moncigoli

Il Castello di Moncigoli viene nominato per la prima volta nel 1078 nell'atto riguardante l'incastellamento di Soliera stipulato tra il vescovo lunense Guido II di Luni e Rodolfo di Casola, del ramo dei Bianchi di Erberia.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena di Moncigoli si trova sul lato occidentale del borgo fortificato quasi a sbarrare, con la sua struttura fiancheggiata dalla robusta torre campanaria a base quadrata, l'asse principale dell'insediamento. Non abbiamo immagini della chiesa primitiva, nota a partire dalla fine del '400, ma ragionevolmente costruita in tempi più antichi dato che il borgo è nominato nei documenti del Codice Pelavicino della seconda metà del secolo XIII. La ricostruzione post sismica, iniziata nel 1933, non ha conservato nulla delle vestigia settecentesche della chiesa, che oggi appare nella sua veste novecentesca, con l'intelaiatura in calcestruzzo armato ed il repertorio decorativo affidato a piccole figure, immagini simboliche su fondi ocra, per le pareti, ed azzurri per il solaio di copertura. La partitura delle tre campate che irrigidiscono il volume del vano non ha ancora cancellato completamente il registro formale classico; conserva infatti il cornicione omogeneo che, per tutto il perimetro del vano, divide e collega il livello inferiore della parete da quello superiore: una sorta di moderno claristorio realizzato con bifore neo-romaniche interrotto in corrispondenza dell'asse della facciata da un ampia finestra rettangolare, ripartita in tre pannelli. Il presbiterio, a fondo rettilineo, di dimensioni ridotte rispetto all'aula, sembra una sorta di palcoscenico incorniciato dal telaio della terza campata, centrato sulla mensa eucaristica ornata con la pregevole ancona in marmo apuano contenente l'immagine della patrona. Il prospetto a capanna affaccia su un panoramico sagrato aperto verso le amene colline circostanti ben coltivate ed animate dalla presenza delle masse arboree del giardino della villa Fantoni di Noletta.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Moncigoli

Die Burg von Moncigoli wurde zum ersten Mal 1078 in der Urkunde über die Gründung von Soliera nominiert, die zwischen Bischof Guido II. von Luni und Rodolfo di Casola, dem Zweig der Bianchi di Erberia, vereinbart wurde.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena di Moncigoli befindet sich auf der Westseite des befestigten Dorfes, das beinahe verbarrikadiert ist, wobei ihre Struktur von dem robusten Glockenturm mit quadratischem Grundriss, der Hauptachse der Siedlung, flankiert wird. Wir haben keine Bilder der primitiven Kirche, die seit dem Ende des 15. Jahrhunderts bekannt ist, aber vernünftigerweise in antikeren Zeiten gebaut wurde, da das Dorf in den Dokumenten des Pelavicino-Codes aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts erwähnt wird. Der 1933 begonnene Wiederaufbau nach dem Erdbeben hat nichts von den Überresten der Kirche aus dem achtzehnten Jahrhundert bewahrt, die heute in ihrem Erscheinungsbild aus dem zwanzigsten Jahrhundert erscheint, mit ihrem Stahlbetonskelett und dem dekorativen Repertoire, das kleinen Figuren anvertraut wurde, symbolischen Bildern auf ockerfarbenem Hintergrund für die Wände und blau für die Bedachung. Die Partitur der drei Spannweiten, die das Volumen des Raumes versteift, hat das klassische formale Register noch nicht vollständig ausgelöscht; sie bewahrt vielmehr das homogene Gesims, das über den gesamten Raumumfang die untere Ebene der Wand von der oberen trennt und verbindet: eine Art modernes Klaristorium mit neoromanischen Fenstern mit Sprossen, die an der Achse der Fassade durch ein großes rechteckiges Fenster unterbrochen werden, das in drei Felder unterteilt ist. Das Presbyterium mit geradlinigem Boden, dessen Abmessungen im Vergleich zum Saal reduziert sind, sieht wie eine Art Bühne aus, die vom Rahmen der dritten Spannweite eingerahmt wird und deren Mittelpunkt der eucharistische Tisch bildet, der mit dem wertvollen Altaraufsatz aus apuanischem Marmor geschmückt ist, der das Bild der Schutzpatronin enthält. Von der hüttenförmigen Fassade blickt man auf einen panoramischen Kirchhof, der sich zu den angenehmen umliegenden Hügeln hin öffnet, gut gepflegt und belebt durch die Anwesenheit der Bäume im Garten der Villa Fantoni di Noletta.

Foglizzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 28.456" N, 7° 49' 24.247" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Foglizzo)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Foglizzo)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Foglizzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è una chiesa parrocchiale del XVIII secolo sita a Foglizzo in città metropolitana di Torino e diocesi di Ivrea.

Storia
La chiesa venne realizzata tra il 1741 e il 1746 su progetto dell'architetto Bernardo Vittone. Il suo campanile, invece, venne costruito a partire dal 1723 disegni di un certo Garone e fu terminato dall'ingegnere Ghibert.

Descrizione
La chiesa presenta una pianta molto originale: si tratta infatti di un ottagono dai cui lati coperti da archi si innalzano otto lunettoni che vanno a comporre la grande volta centrale; sui lati fiancheggianti il presbiterio, invece, si affacciano due grandi cappelle di forma romboidale.
Nella parrocchiale è custodita un'Ultima Cena di scuola veneta del XVII secolo.
Il campanile, con 55,5 metri di altezza, è il più alto della diocesi di Ivrea ed il secondo del Canavese.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Foglizzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine Pfarrkirche aus dem 18. Jahrhundert in Foglizzo in der Metropole Turin und der Diözese Ivrea.

Geschichte
Die Kirche wurde zwischen 1741 und 1746 nach einem Projekt des Architekten Bernardo Vittone erbaut. Sein Glockenturm hingegen wurde ab 1723 gebaut, von einem gewissen Garone entworfen und von dem Ingenieur Ghibert fertiggestellt.

Beschreibung
Die Kirche hat einen sehr originellen Grundriss: Es handelt sich in der Tat um ein Achteck, aus dessen von Bögen bedeckten Seiten sich acht Lünetten erheben, die das große Mittelgewölbe bilden; an den Seiten, die das Presbyterium flankieren, befinden sich stattdessen zwei große rautenförmige Kapellen.
Die Pfarrkirche beherbergt ein Abendmahl der venezianischen Schule aus dem 17.
Der Glockenturm ist mit 55,5 Metern Höhe der höchste in der Diözese Ivrea und der zweithöchste in Canavese.

Fontanelice-Codronco (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 53.495" N, 11° 30' 39.442" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=37750#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/37750/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Fontanelice

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Fontanelice

Notizie Storiche
1200 (preesistenza chiesa)
L'edificio, ubicato in via Maddalena, esisteva già nel XIII secolo, compreso nel plebanato di S. Maria di Gesso.

Descrizione
È ricordata semplicemente come "La Maddalena", ma prende il suo nome da Codronco, antico castello diroccato che sorgeva 500 metri a sud dalla chiesa, sopra un'altura posta 448 m.s.l.m, per dominare sia la valle del Santerno, sia quella più ristretta del rio di Filetto. Il tempio esistente già a partire dal XIII secolo, era compreso nel plebanato di Santa Maria di Gesso, ma in via gerarchica dipendeva direttamente dal vescovo. L'interno a travi misurava 11x4,40 metri ed era alta 6 metri; dietro l'altare maggiore vi era il coro di forma semicircolare e ad essa era unita la canonica a cui si accedeva mediante una loggetta. La visita del vescovo Marelli ricorda che l'edificio stava andando in rovina a causa dell'umidità e per questo motivo la porta principale è stata trasportata nel sito dove vi era il coro, cosicché l'altare maggiore potesse essere collocato nella parte opposta. Sopra il muro del coro vi era poi dipinta l'effigie della Maddalena insieme ad altri santi. L'edificio attuale, orientato a sud, misura 12x6 metri ed è stato restaurato ed abbellito su iniziativa del rettore Guido Spada; entrando è possibile ammirare una maiolica di Faenza che raffigura la Madonna col bambino. L'interno appare inoltre intonacato di bianco, fatta eccezione per i soffitti che sono tinteggiati di un azzurro tenue.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Historische Nachrichten
1200 (kirchliche Präexistenz)
Das in der Via Maddalena gelegene Gebäude existierte bereits im 13. Jahrhundert und gehörte zum Plebanat von S. Maria di Gesso.

Beschreibung
Sie wird einfach als "La Maddalena" in Erinnerung gerufen, hat aber ihren Namen von Codronco, einer antiken Burgruine, die 500 Meter südlich der Kirche auf einem Hügel 448 m.ü.M. stand, um sowohl das Santerno-Tal als auch das engere Tal des Baches Filetto zu beherrschen. Der bestehende Tempel, der bereits seit dem 13. Jahrhundert existierte, wurde in das Plebanat von Santa Maria di Gesso aufgenommen, hing aber hierarchisch direkt vom Bischof ab. Der Balkeninnenraum maß 11x4,40 Meter und war 6 Meter hoch; hinter dem Hochaltar befand sich ein halbkreisförmiger Chor und das Pfarrhaus war durch eine kleine Loggia mit ihm verbunden. Der Besuch von Bischof Marelli erinnert uns daran, dass das Gebäude aufgrund der Feuchtigkeit zu verfallen drohte. Aus diesem Grund wurde das Hauptportal an die Stelle transportiert, an der sich der Chor befand, so dass der Hochaltar auf der gegenüberliegenden Seite aufgestellt werden konnte. Über die Chorwand wurde dann das Bildnis der Magdalena zusammen mit anderen Heiligen gemalt. Das heutige Gebäude, das nach Süden ausgerichtet ist, misst 12x6 Meter und wurde auf Initiative des Rektors Guido Spada restauriert und verschönert; beim Betreten kann man eine Majolika aus Faenza bewundern, die die Madonna mit Kind darstellt. Das Innere erscheint ebenfalls weiß verputzt, mit Ausnahme der Decken, die in einem sanften Blau gestrichen sind.

Fontanellato-Albareto (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 53' 31.07" N, 10° 7' 5.03" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Fontanellato)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Fontanellato)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Albareto

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico dalle forme romaniche situato nella piccola frazione di Cerro di Toccalmatto del comune di Fontanellato, in provincia di Parma.

Storia
La domus di Cerro di Toccalmatto fu edificata intorno al 1160 dai cavalieri Templari, a presidio di un guado sul torrente Rovacchia, su un terreno loro donato dai marchesi Pallavicino.
Il complesso era costituito dalla piccola cappella, da un ospedale, dalla residenza del commendatore e da edifici con funzioni agricole; originariamente la mansio di San Tommaso Becket di Cabriolo, non lontana da Borgo San Donnino, dipendeva dalla domus, prima di staccarsene definitivamente nel secolo successivo.
Risale al 1230 il primo documento che attesti l'esistenza della "ecclesia-domus de Cerro", dedicata all'epoca a san Giacomo, che pare sia stata sede verso la fine del XII secolo del Capitolo provinciale dell'Ordine, come testimoniato nel processo di Firenze contro i templari del 1312 da fra Lanfranco di Fiorenzuola. La domus fu data allora in commendam ai Cavalieri dell'Ordine dell'Ospedale di San Giovanni di Gerusalemme, divenuti in seguito cavalieri di Malta.
Nel 1530 la piccola cappella e la vicina residenza furono restaurate per volere dell'imperatore del

Sacro Romano Impero Carlo V d'Asburgo, che vi sostò e probabilmente scelse di intitolare il luogo di culto ai santi Cornelio e Cipriano.
Poco si sa di quanto avvenne in seguito; come nel caso di Cabriolo, probabilmente i cavalieri di Malta furono costretti ad abbandonare Cerro di Toccalmatto agli inizi del XIX secolo, a causa delle soppressioni napoleoniche degli ordini religiosi, e ciò che restava degli edifici fu alienato a privati. Successivamente la chiesa fu reintitolata a santa Maria Maddalena. Il tempio rimase aperto al culto fino al 1960 circa, poi cadde in disuso e fu completamente chiuso intorno al 1980. Abbandonato, fu probabilmente utilizzato per celebrare alcuni riti satanici, finché nel 2006 la famiglia proprietaria lo donò ai Templari Cattolici d'Italia, che si occuparono dei restauri dell'edificio, completati intorno al 2009.

Descrizione
La piccola chiesa, posizionata di fronte al ponte sul torrente Rovacchia, si sviluppa su un impianto a navata unica, con ingresso a ovest e abside a est.
La semplice facciata a capanna, interamente rivestita in laterizio come il resto dell'edificio, è caratterizzata dal portale centrale d'ingresso ad arco a tutto sesto, sovrastato da una finestrella a forma di croce greca; ai lati due lesene delimitano il prospetto. Al termine del fianco destro si erge un piccolo campanile a vela.
All'interno, raggiungibile scendendo alcuni gradini, la navata è coperta da un soffitto a capriate lignee, recuperate durante i restauri, mentre le pareti sono intonacate e scandite da lesene; due piccole finestre rettangolari sono poste lateralmente, mentre altre due aperture sono collocate sui fianchi dell'abside, con paramento in mattoni. Sul presbiterio, leggermente rialzato rispetto alla navata, è posizionato il massiccio altare maggiore, anch'esso restaurato nel 2009.
Accanto alla chiesa, il fabbricato oggi adibito a fattoria costituisce l'unico altro residuo dell'antico complesso templare; all'interno della residenza è conservato un camino in stile barocco, che riporta sulla mensola l'iscrizione: "Ill. et multum Rev. Dominus Commendatarius frater Nicolaus de la Marra"; l'epigrafe rappresenta la sola testimonianza ancora conservata del periodo melitense.

Kirche St. Maria Magdalena, Albareto

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein romanisch-katholisches Gotteshaus in dem kleinen Dorf Cerro di Toccalmatto in der Gemeinde Fontanellato in der Provinz Parma.

Geschichte
Die Domus des Cerro di Toccalmatto wurde um 1160 von den Templern erbaut, um eine Furt am Bach Rovacchia zu bewachen, auf einem Land, das ihnen von den Markgrafen Pallavicino geschenkt wurde.
Der Komplex bestand aus einer kleinen Kapelle, einem Krankenhaus, der Residenz des Commendatore und Gebäuden mit landwirtschaftlichen Funktionen; ursprünglich hing die Mansio von San Tommaso Becket di Cabriolo, nicht weit von Borgo San Donnino entfernt, von der Domus ab, bevor sie sich im folgenden Jahrhundert endgültig von ihr löste.
Aus dem Jahr 1230 stammt das erste Dokument, das die Existenz der "ecclesia-domus de Cerro" bezeugt, die damals San Giacomo gewidmet war und gegen Ende des XII. Jahrhunderts Sitz des Provinzkapitels des Ordens gewesen zu sein scheint, wie im Prozess von Florenz gegen die Templer im Jahr 1312 von Fr. Lanfranco di Fiorenzuola bezeugt wurde. Die Domus wurde dann in commendam den Rittern des Johanniterordens vom Hospital St. Johannes von Jerusalem, den späteren Malteserrittern, übergeben.
Im Jahr 1530 wurden die kleine Kapelle und die nahe gelegene Residenz auf Geheiß des Heiligen Römischen Kaisers Karl V. von Habsburg restauriert, der sich dort aufhielt und die Kultstätte wahrscheinlich nach den Heiligen Kornelius und Cyprian benannte.
Über die Geschehnisse danach ist wenig bekannt; wie im Falle des Cabriolo waren die

Malteserritter wahrscheinlich gezwungen, den Cerro di Toccalmatto zu Beginn des 19. Jahrhunderts aufgrund der napoleonischen Unterdrückung der religiösen Orden aufzugeben, und was von den Gebäuden übrig blieb, wurde Privatpersonen entfremdet.
Später wurde die Kirche der heiligen Maria Magdalena wieder zur Verfügung gestellt. Der Tempel blieb bis etwa 1960 für Gottesdienste geöffnet, dann wurde er nicht mehr genutzt und um 1980 vollständig geschlossen. Verlassen, wurde es wahrscheinlich dazu verwendet, einige satanische Riten zu feiern, bis der Familienbesitzer es 2006 den katholischen Templern von Italien schenkte, die sich um die Restaurierung des Gebäudes kümmerten, die um 2009 abgeschlossen wurde.

Beschreibung
Die kleine Kirche, die sich vor der Brücke über den Rovacchia-Bach befindet, ist einschiffig, mit Eingang im Westen und Apsis im Osten.
Die einfache Giebelfassade, die wie der Rest des Gebäudes vollständig mit Ziegelsteinen verkleidet ist, zeichnet sich durch das zentrale Eingangsportal mit Rundbogen aus, über dem ein kleines Fenster in Form eines griechischen Kreuzes angebracht ist; an den Seiten begrenzen zwei Pilaster die Fassade. Am Ende der rechten Seite steht ein kleiner Glockenturm.
Im Inneren, das man über einige Stufen erreicht, ist das Kirchenschiff mit einer hölzernen Fachwerkdecke bedeckt, die bei der Restaurierung wiedergewonnen wurde, während die Wände verputzt und mit Pilastern gekennzeichnet sind; zwei kleine rechteckige Fenster sind seitlich angebracht, während zwei weitere Öffnungen an den Seiten der Apsis mit einer Verkleidung aus Ziegelsteinen angebracht sind. Auf dem Presbyterium, das gegenüber dem Kirchenschiff leicht erhöht ist, befindet sich der massive Hochaltar, der ebenfalls 2009 restauriert wurde.
Neben der Kirche ist das heute als Bauernhof genutzte Gebäude das einzige andere Überbleibsel der alten Tempelanlage; im Inneren der Residenz befindet sich ein Kamin im Barockstil, der auf dem Regal die Inschrift trägt: "Ill. et multum Rev. Dominus Commendatarius frater Nicolaus de la Marra"; die Inschrift ist das einzige erhaltene Zeugnis der Melitense-Zeit.

Fontevivo-Castelguelfo (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 49' 43.06" N, 10° 11' 45.86" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Fontevivo)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Castelguelfo,_Fontevivo)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Castelguelfo

La chiesa di Santa Maria Maddalena, nota anche come pieve di Castelguelfo, è un luogo di culto cattolico dalle forme romaniche e neogotiche situato a lato della via Emilia nella piccola frazione di Castelguelfo del comune di Fontevivo, in provincia di Parma.

Storia
Il luogo di culto fu innalzato probabilmente agli inizi del XIII secolo dai monaci benedettini francesi dell'abbazia di Santa Maria Maddalena di Vézelay, in Borgogna; posta lungo la Via Francigena, la pieve fu dotata di un ospedale destinato ai numerosi pellegrini diretti a Roma.
La prima testimonianza certa della sua esistenza risale al 1230, quando fu citata quale "Ecclesia de Burgeto de Taro", dalla denominazione dell'epoca del piccolo borgo prossimo al fiume Taro.
Nel 1520 l'edificio fu innalzato a sede parrocchiale.
Strettamente connessa al vicino castello di Castelguelfo, la chiesa fu nei secoli protetta dai numerosi feudatari, in particolare dai Pallavicino e dai Farnese; fu allungata e sopraelevata e subì varie

modifiche e aggiunte.
Nel 1935 l'antica pieve fu sottoposta ad alcuni lavori volti a ripristinare parte dell'aspetto romanico perduto.
Il 23 dicembre del 2008 una scossa di terremoto causò vari danni all'edificio, che in seguito fu chiuso al culto in attesa dei lavori di consolidamento e restauro; la riapertura avvenne alla fine del 2011.

Descrizione
La piccola pieve si sviluppa su un impianto a navata unica, con ingresso a ovest e abside a est, ai margini della via Emilia; sul retro si elevano i locali dell'ex canonica, oggi adibiti a sede di un'associazione socio-assistenziale.
La simmetrica facciata a capanna, quasi interamente intonacata, è caratterizzata dall'ampia arcata a tutto sesto in mattoni posta in corrispondenza dell'originaria volta di copertura medievale, oggi interrotta dalla bifora neogotica aperta sopra il portale d'accesso centrale; quest'ultimo è affiancato da due strette monofore ad arco ogivale; alle estremità due lesene delimitano il prospetto.
Il lato sud, molto più basso a causa dell'innalzamento della sede stradale, presenta nella prima parte un rivestimento analogo alla facciata, con un'arcata centrale tagliata da una bifora neogotica, mentre la zona più vicina al presbiterio mostra il paramento originario in pietra dell'edificio medievale, sopraelevato e allungato nei secoli. Sul retro l'abside romanico è contraddistinto da alcune piccole monofore.
All'interno la navata, coperta da un soffitto a capriate lignee, presenta gli stessi rivestimenti dell'esterno, volti a distinguere le zone più antiche dell'edificio da quelle aggiunte nei secoli successivi. Oltre l'arco in pietra del presbiterio si apre la piccola abside romanica, rimasta pressoché intatta, decorata sul catino da varie porzioni di affreschi risalenti al XV secolo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castelguelfo

Die Kirche Santa Maria Maddalena, auch als Pfarrkirche von Castelguelfo bekannt, ist ein romanisches und neugotisches katholisches Gotteshaus, das neben der Via Emilia in dem kleinen Weiler Castelguelfo in der Gemeinde Fontevivo in der Provinz Parma liegt.

Geschichte
Das Gotteshaus wurde wahrscheinlich zu Beginn des 13. Jahrhunderts von den französischen Benediktinermönchen der Abtei Santa Maria Maddalena von Vézelay in Burgund erbaut; entlang der Via Francigena gelegen, war die Pfarrei mit einem Krankenhaus für die vielen Pilger auf dem Weg nach Rom ausgestattet.
Der erste sichere Hinweis auf seine Existenz geht auf das Jahr 1230 zurück, als es als "Ecclesia de Burgeto de Taro" erwähnt wurde, was auf den Namen des kleinen Dorfes in der Nähe des Flusses Taro zurückgeht.
Im Jahre 1520 wurde das Gebäude als Pfarrkirche errichtet.
Eng mit der nahe gelegenen Burg von Castelguelfo verbunden, stand die Kirche im Laufe der Jahrhunderte unter dem Schutz der zahlreichen Feudalherren, insbesondere der Familien Pallavicino und Farnese; sie wurde verlängert und erhöht und erfuhr verschiedene Änderungen und Ergänzungen.
1935 wurde die alte Pfarrkirche einigen Arbeiten unterzogen, um einen Teil ihres verlorenen romanischen Aussehens wiederherzustellen.
Am 23. Dezember 2008 verursachte ein Erdbeben verschiedene Schäden an dem Gebäude, das später für den Gottesdienst geschlossen wurde, während man auf die Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten wartete; die Wiedereröffnung fand Ende 2011 statt.

Beschreibung

Die kleine Pfarrkirche ist einschiffig, mit Eingang im Westen und Apsis im Osten, am Rande der Via Emilia; im hinteren Teil befinden sich die Räumlichkeiten des ehemaligen Pfarrhauses, das heute als Sitz eines Sozialhilfevereins genutzt wird.
Die symmetrische Giebelfassade, die fast vollständig verputzt ist, zeichnet sich durch den großen Ziegelrundbogen aus, der dem ursprünglichen mittelalterlichen Dachgewölbe entspricht und heute durch das neugotische Sprossenfenster über dem zentralen Eingangsportal unterbrochen wird; letzteres wird von zwei schmalen einbogigen Fenstern mit Spitzbogen flankiert; an den Enden begrenzen zwei Pilaster den Prospekt.
Die Südseite, die aufgrund der Anhebung der Fahrbahn viel niedriger liegt, weist im ersten Teil eine fassadenähnliche Verkleidung mit einem von einem neugotischen Sprossenfenster geschnittenen Mittelbogen auf, während der dem Presbyterium nähere Bereich die ursprüngliche Steinverkleidung des mittelalterlichen Gebäudes zeigt, die im Laufe der Jahrhunderte erhöht und verlängert wurde.
Auf der Rückseite ist die romanische Apsis durch einige kleine einbogige Fenster gekennzeichnet.
Innen ist das Kirchenschiff mit einer hölzernen Fachwerkdecke bedeckt und hat die gleiche Verkleidung wie das Äußere, um die ältesten Bereiche des Gebäudes von denen zu unterscheiden, die in späteren Jahrhunderten hinzugefügt wurden. Jenseits des Steinbogens des Presbyteriums befindet sich die kleine romanische Apsis, die fast intakt geblieben ist und auf dem Becken mit verschiedenen Teilen von Fresken aus dem 15. Jahrhundert.

Forgaria nel Friuli-Flagogna (Friuli Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 12' 36.187" N, 12° 57' 43.636" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68437#

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=751&Itemid=191

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Flagogna

Una prima chiesetta è nominata in un documento del 1299, era posta in un altro luogo rispetto all'attuale.

Descrizione
Edificio ad aula, orientato sud-nord, posto su sedime rialzato, concluso da abside curva di volumetria inferiore. Corpi delle cappelle annessi a levante e ponente; a levante il corpo di sacrestia. Torre campanaria discosta dall'edificio nell'angolo sud-est. Il manto di copertura è in coppi di laterizio. Il semplice prospetto si articola nella sezione centrale, notevolmente rilevata e conclusa da timpano modanato, con finestra rettangolare ad arco e portale lapideo con timpano e architrave arcuati, e nelle due ali laterali più basse, contenenti le cappelle. L'interno è scandito dalle paraste corinzie al disopra dall'alto cornicione modanato a correre su cui poggiano le due finestre rettangolari per lato, inserite negli unghioni della volta a botte. Due cappelle laterali per lato ritmano il perimetro e due nicchie in prossimità dell'ingresso contengono a levante una statua votiva e a ponente il fonte battesimale. Al centro dell'aula, contrapposti, il pulpito ligneo e la nicchia dei confessionali. In prossimità del presbiterio, si aprono altre due aperture a tutto sesto; quella a levante immette nella sacrestia. L'area dell'altare è rialzata di tre gradini, chiusa da balaustre marmoree, e prospetta tramite l'arcosanto a tutto sesto. Il presbiterio voltato a botte con unghioni in prossimità delle due finestre contrapposte, è concluso dall'abside semicircolare delimitata dalle due paraste piegate. In controfacciata si ripropone la scansione a paraste; al di sopra del portale si posiziona un affresco all'interno di cornice a stucco. La pavimentazione, con corsia centrale a lastre

lapidee disposte a losanga e lastra di sepoltura, è composta da lastre rettangolari lapidee di varie tonalità i grigi disposte ortogonalmente alla facciata.
[...]
La chiesa risale a una costruzione votiva del 1663. E' stata distrutta da un'inondazione del Tagliamento, fu ricostruita più a monte, nel 1821. La Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena è stata gravemente lesionata dal sisma del 1976, ed è stata completamente ricostruita; al suoi interno trova posto un'antica scultura lignea (fine sec. XV) raffigurante la Madonna a mezzo busto con in braccio il Bambino benedicente. Deve essere ancora ricollocato in loco l'altare ligneo del sec.XVI intagliato da Battista Martini, recuperato con un eccezionale intervento di restauro dopo il sisma.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Flagogna

Eine erste kleine Kirche wird in einer Urkunde aus dem Jahr 1299 erwähnt, sie wurde an einem anderen Ort als dem heutigen platziert.
Beschreibung Ein Klassenzimmergebäude mit Süd-Nord-Ausrichtung, das auf einem erhöhten Boden steht und von einer gekrümmten Apsis mit geringerem Volumen abgeschlossen wird. Körper der Kapellen, die im Osten und Westen angebaut sind; der Sakristeikörper im Osten. Glockenturm in der südöstlichen Ecke vom Gebäude entfernt. Die Verkleidung besteht aus Ziegelfliesen. Die einfache Fassade gliedert sich in den mittleren Teil, der beträchtlich erhöht ist und von einem geformten Tympanon abgeschlossen wird, mit einem rechteckigen Bogenfenster und einem Steinportal mit gewölbtem Tympanon und Architrav, und in die beiden unteren Seitenflügel, in denen sich die Kapellen befinden. Das Innere wird von korinthischen Pilastern über dem hohen, zum Laufen geformten Gesims gekennzeichnet, auf dem die beiden rechteckigen Fenster auf jeder Seite ruhen, die in die Nägel des Tonnengewölbes eingesetzt sind. Zwei Seitenkapellen auf jeder Seite rhythmisieren die Umgrenzung, und zwei Nischen in der Nähe des Eingangs enthalten im Osten eine Votivstatue und im Westen das Taufbecken. In der Mitte des Saals, gegenüber, die hölzerne Kanzel und die Nische der Beichtstühle. In der Nähe des Presbyteriums befinden sich zwei weitere runde Öffnungen; die eine im Osten führt in die Sakristei. Der Bereich des Altars ist um drei Stufen erhöht, durch Marmorbalustraden geschlossen und blickt durch den runden Archosanto hinaus. Das tonnengewölbte Presbyterium mit Nägeln in der Nähe der beiden gegenüberliegenden Fenster wird durch die halbkreisförmige Apsis abgeschlossen, die von zwei gebogenen Pilastern begrenzt wird. An der Gegenfassade befinden sich wieder die Pilaster; über dem Portal befindet sich ein Fresko in einem Stuckrahmen. Der Bodenbelag mit einer zentralen rautenförmigen Gasse und einer Grabplatte besteht aus rechteckigen Steinplatten in verschiedenen Grautönen, die orthogonal zur Fassade angeordnet sind.
[...]
Die Kirche geht auf einen Votivbau aus dem Jahr 1663 zurück. Sie wurde durch ein Hochwasser des Flusses Tagliamento zerstört und 1821 weiter flussaufwärts wieder aufgebaut. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena wurde durch das Erdbeben 1976 schwer beschädigt und vollständig wieder aufgebaut; im Inneren befindet sich eine alte Holzskulptur (Ende des XV. Jahrhunderts), die die Madonna mit Halbbüste und dem segnenden Kind in den Armen darstellt. Der hölzerne, von Battista Martini geschnitzte Altar aus dem XVI. Jahrhundert, der nach dem Erdbeben mit einem außergewöhnlichen Restaurierungseingriff wiederhergestellt wurde, muss immer noch an seinen Standort zurückgebracht werden.

Forlì-Villagrappa (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 23.844" N, 11° 58' 22.8" O

https://www.tripadvisor.it/ShowUserReviews-g187806-d7084213-r374824813-

Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena-Ravenna_Province_of_Ravenna_Emilia_Romagna.html

https://www.tripadvisor.it/ShowUserReviews-g187806-d7084213-r374824813-Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena-Ravenna_Province_of_Ravenna_Emilia_Romagna.html#photos;aggregationId=&albumid=&filter=2&ff=190203477

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Villagrappa

Situata nel centro storico questa chiesetta è caratterizzata dalla facciata in mattoni e dalla pianta ad una sola navata. All'interno sono presenti numerosi dipinti e decori dei fratelli Barbiani, artisti ravennati del '700.

Kirche St. Maria Magdalena, Villagrappa

Das im historischen Zentrum gelegene Kirchlein zeichnet sich durch seine Backsteinfassade und seinen einschiffigen Grundriss aus. Im Inneren befinden sich zahlreiche Gemälde und Dekorationen der Brüder Barbiani, Künstler aus Ravenna im 18. Jahrhundert.

Fornovo di Taro-Respiccio (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 40' 18.952" N, 10° 6' 32.425" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=55532&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Respiccio,_Fornovo_di_Taro

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/55532/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Respiccio

Notizie Storiche
Prima menzione 1354 nell'Estimo della Diocesi che testimonia l'esistenza di una cappella intitolata a Santa Maria Maddalena.

Descrizione
La chiesa presenta facciata a capanna delimitata da due lesene e da una cornice intonacate mentre il restante paramento è in pietra di fiume a corso irregolare a vista e in mattoni di laterizio. Al centro si apre il portale sormontato da una finestra mistilinea, probabilmente rifatta in sostituzione di una monofora centinata della quale si scorgono le tracce. In linea con la facciata si trova un corpo di fabbrica recente, utilizzato a fini pastorali. Il campanile a pianta quadrata sorge sul fianco sinistro, addossato all'abside, e presenta cella campanaria aperta da quattro monofore ad arco. L'interno è a navata unica con abside piatta separata dalla navata da un grande arco trionfale: la navata presenta copertura a travi lignee e laterizio, mentre le cappelle presentano volte a botte. Le pareti sono interamente intonacate e dipinte in una tonalità di giallo con alcuni elementi architettonici in arancio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Respiccio

Historische Nachrichten
Erste Erwähnung 1354 im Estimo der Diözese, die von der Existenz einer der Heiligen Maria

Magdalena geweihten Kapelle zeugt.

Beschreibung
Die Kirche hat eine Giebelfassade, die von zwei Pilastern und einem verputzten Gesims begrenzt wird, während die übrige Fassade aus Flussstein mit unregelmäßigem Verlauf und Ziegelsteinen besteht. In der Mitte befindet sich ein Portal, das von einem Nebelfenster überragt wird, das wahrscheinlich umgebaut wurde, um ein einzelnes bogenförmiges Spitzbogenfenster zu ersetzen, dessen Spuren man sehen kann. Im Einklang mit der Fassade befindet sich ein neues Gebäude, das für pastorale Zwecke genutzt wird. Der quadratische Glockenturm erhebt sich auf der linken Seite, an die Apsis gelehnt, und hat einen Glockenturm, der durch vier einbogige, einbogige Bogenfenster geöffnet wird. Das Innere besteht aus einem einzigen Schiff mit einer flachen Apsis, die vom Hauptschiff durch einen großen Triumphbogen getrennt ist: Das Kirchenschiff ist mit Holzbalken und Ziegelsteinen bedeckt, während die Kapellen Tonnengewölbe haben. Die Wände sind vollständig verputzt und in einem Gelbton mit einigen architektonischen Elementen in Orange gestrichen.

Fossano-Maddalene (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 30' 44.9 " N, 7° 38' 42.0" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=291&Itemid=130

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Maddalene

Maddalene piccola frazione di Fossano in provincia di Cuneo,verso il secolo XI, sorsero, nel vasto territorio della frazione, allora coperto di boschi, le prime case sparse. La tradizione fa i nomi delle prime famiglie: Martina, Garello, Margaria. Dal 1574 al 1799, Maddalene, sotto l'egida dei Savoia, prosperò e migliorò le sue produzioni; si dissodarono terre, si tracciarono strade, s'incanalarono acque irrigue dalla Stura e da Grana, sorsero nuove cascine. Queste terre facevano parte dei territori dei Principi d'Acaja, precisamente dei discendenti da Tomaso Conte di Fiandra, i quali fecero costruire il Palazzo ('1 Palas), massiccio con ampie sale in stile medievale, oggi adibito a Case Popolari. All'inizio dei 1600, non molto lontano dal Palazzo, si raggrupparono alcune famiglie che edificarono, oltre alle loro case, anche una piccola Pieve. Alcuni anni dopo, in seguito ad aiuti finanziari da parte della popolazione, in particolare delle famiglie Armellini e Piozzi, fu promossa a Parrocchia in onore di Santa Maria Maddalena e sotto la protezione della Madonna dei Rosario. Per la sua posizione geografica favorevole, Maddalene ha il beneficio d'essere concentrica alle altre frazioni vicine.

Kirche St. Maria Magdalena, Maddalene

Maddalene, ein kleiner Weiler von Fossano in der Provinz Cuneo, wurden um das 11. Jahrhundert die ersten verstreuten Häuser auf dem weitläufigen Gebiet des Weilers gebaut, die dann mit Wald bedeckt wurden. Die Tradition gibt die Namen der ersten Familien an: Martina, Garello, Margaria. Von 1574 bis 1799 blühte die Maddalena unter der Ägide der Savoyen auf und verbesserte ihre Produktion; das Land wurde umgepflügt, Straßen wurden angelegt, das Wasser aus den Flüssen Stura und Grana kanalisiert und neue Gehöfte gebaut. Diese Ländereien gehörten zu den Territorien der Fürsten von Acaja, Nachkommen von Tomaso Graf von Flandern, der den Palast ('1 Palas) errichtete, ein massives Gebäude mit großen Räumen im mittelalterlichen Stil, die heute als Häuser genutzt werden. Zu Beginn des 16. Jahrhunderts, nicht weit vom Palast entfernt, schlossen sich einige Familien zusammen und bauten zusätzlich zu ihren Häusern eine kleine Pfarrkirche. Einige Jahre später wurde sie nach finanzieller Hilfe der Bevölkerung, insbesondere der Familien

Armellini und Piozzi, zu Ehren von Santa Maria Maddalena und unter dem Schutz der Madonna dei Rosario zur Pfarrei erhoben. Aufgrund ihrer günstigen geographischen Lage hat die Maddalene den Vorteil, dass sie konzentrisch zu den anderen nahe gelegenen Weilern liegt.

Front (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 51.449" N, 7° 39' 46.487" O

https://www.comune.front.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-6266-1-01cb04058ef17f8d3b158ed00663759a

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Front

La tradizione la vuole fondata per interessamento del terzogenito del Re Arduino, di nome Guido, che impose come titolare Santa Maria Maddalena; ma non vi è nulla che comprovi questo fatto.
Il primo documento è del 1190 allorchè l'abate di Fruttuaria Enrico I dei San Martino di Front, ebbe la giurisdizione della chiesa di Santa Maria Maddalena di Front. E' probabile che la chiesa sorgesse già dov'è l'attuale, seppur di dimensioni ridotte. Nel 1329 è parroco Don Michele che succede a Don Alberto, che regge anche la Chiesa di San Nicolao di Vauda.
La Parrocchia di Front apparteneva alla Diocesi di Ivrea e, il 7 luglio 1817, aggregata a quella di Torino.
L'edificio, nel corso dei secoli, è stato più volte rimaneggiato quali ampliamento del coro, spostamento altare maggiore, costruzione sacrestia, rifacimento altari laterali e l'ultima, la più appariscente, la nuova facciata monumentale del 1924, opera di Gardetto Domenico su disegno dell'Ing. Destefanis.
L'interno è costituito da tre navate; quella centrale con l'altare maggiore, le due laterali con gli altari di San Pietro/San Filippo Neri e di San Giuseppe, dell'Immacolata Concezione e dell'Annunciazione. Nel 1890 vennero demoliti i seicenteschi altari della Madonna del Carmine e della Madonna del Rosario per costruirvi quelli di San Giuseppe e dell'Immacolata. Pregevoli sono gli stucchi delle cappelle dove sorgevano gli altari demoliti, in una vi è ancora lo stemma dei San Martino.
Incastonato entro la cappella di San Pietro/San Filippo Neri vi è un pregevole quadro di Bartolomeo Caravoglia, firmato e datato 1670; altro datato 1670 e attribuito allo stesso pittore è in sacrestia, sovrastava il demolito altare della cappella del Carmine. Nella cappella dell'Immacolata è collocato un quadro risalente al 1748, è del pittore Reynero e più volte rimaneggiato nel corso degli anni. Un dipinto sovrasta pure l'altare dell'Annunciazione, è del 1904, opera del pittore Angelo Negro e commissionato dalle famiglie Motto di Grange, patrone dell'altare.
Di pregevole fattura sono le statue della Madonna del Rosario dello scultore Rampone del 1698, mentre la statua di Santa Maria Maddalena è del 1862.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Front

Die Tradition besagt, dass sie aus dem Interesse des drittgeborenen Sohnes von König Arduino, Guido, gegründet wurde, der die heilige Maria Magdalena als Eigentümerin eingesetzt hat; aber es gibt nichts, was diese Tatsache beweisen könnte.
Das erste Dokument geht auf das Jahr 1190 zurück, als der Abt von Fruttuaria, Heinrich I. von San Martino di Front, die Gerichtsbarkeit über die Kirche Santa Maria Maddalena di Front hatte. Es ist wahrscheinlich, dass die Kirche bereits dort gebaut wurde, wo sich die jetzige befindet, auch wenn sie nur geringe Ausmaße hat. Im Jahr 1329 war es Pfarrer Don Michele, der die Nachfolge von Don Alberto antrat, der auch die Kirche San Nicolao di Vauda innehatte.
Die Pfarrei Front gehörte zur Diözese Ivrea und wurde am 7. Juli 1817 mit der von Turin zusammengelegt.

Das Gebäude wurde im Laufe der Jahrhunderte mehrmals umgebaut, wie z.B. die Vergrößerung des Chors, die Verlegung des Hochaltars, die Sakristei, der Umbau der Seitenaltäre und der letzte, auffälligste, die neue monumentale Fassade von 1924, die Arbeit von Gardetto Domenico nach dem Entwurf von Eng.
Das Innere besteht aus drei Schiffen; das mittlere mit dem Hochaltar, die beiden Seitenaltäre mit den Altären der Heiligen Petrus/San Filippo Neri und Joseph, der Unbefleckten Empfängnis und der Verkündigung. Im Jahre 1890 wurden die Altäre der Madonna del Carmine und der Madonna del Rosario aus dem 17. Jahrhundert abgerissen, um die Altäre des Heiligen Josef und der Unbefleckten Empfängnis zu errichten. Die Stuckarbeiten der Kapellen, in denen die abgerissenen Altäre errichtet wurden, sind sehr wertvoll, in einer davon befindet sich noch das Wappen von San Martino.
In der Kapelle San Pietro/San Filippo Neri befindet sich ein wertvolles Gemälde von Bartolomeo Caravoglia, das 1670 signiert und datiert ist; ein weiteres, 1670 datiertes und demselben Maler zugeschriebenes Gemälde befindet sich in der Sakristei und überragt den abgerissenen Altar der Karmin-Kapelle. In der Kapelle der Unbefleckten Empfängnis befindet sich ein Gemälde des Malers Reynero aus dem Jahr 1748, das im Laufe der Jahre mehrfach verändert wurde. Über dem Altar der Verkündigung befindet sich auch ein Gemälde des Malers Angelo Negro aus dem Jahr 1904, das von der Familie Motto di Grange, der Schutzpatronin des Altars, in Auftrag gegeben wurde.
Die Statuen Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz des Bildhauers Rampone aus dem Jahr 1698 sind von wertvoller Handarbeit, während die Statue der Heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1862 stammt.

Gaggio Montano-Sassane (Emilia Romagna), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 1.403" N, 10° 58' 32.308" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=85833#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/85833/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Gaggio_Montano

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Sassane

L'Oratorio delle Sassane è probabilmente lo stesso che negli elenchi del secolo XIV è ricordato fra le chiese dipendenti dalla Pieve di Pitigliano come ospitale SANCTE RAYNE de SASSANA. Nel corso del Quattrocento cambiò il titolo in quello di Santa Maria Maddalena, come oratorio dipendente dalla parrochia di Pietracolora.

Descrizione
Il piccolo oratorio, dedicato a Maria Maddalena, sorge in località Sassane, poco più a sud rispetto al vicino paese di Pietracolora. L'oratorio è una ricostruzione del 1977, realizzata dopo la distruzione dello stesso durante la seconda guerra mondiale. E' raggiungibile attraverso una piccola strada alberata e immersa nel verde. La facciata, preceduta da un'ampia zona inerbita, è caratterizzata da un portico, non simmetrico, sostenuto da colonne in cemento armato con copertura in laterizio. L'interno, semplice e sobrio, è caratterizzato da una pavimentazione in cotto e da alzati intonacati color bianco.

Oratorium St. Maria Magdalena, Sassane

Das Oratorium von Sassane ist wahrscheinlich das gleiche, das in den Listen des XIV. Jahrhunderts unter den von der Pieve di Pitigliano abhängigen Kirchen als gastfreundliche SANCTE RAYNE de

SASSANA in Erinnerung bleibt. Jahrhundert änderte es seinen Titel in Santa Maria Maddalena, als ein Oratorium, das von der Pfarrei Pietracolora abhängig war.

Beschreibung
Das kleine Oratorium, das Maria Magdalena gewidmet ist, befindet sich in Sassane, südlich des nahe gelegenen Dorfes Pietracolora. Das Oratorium wurde 1977 nach seiner Zerstörung im Zweiten Weltkrieg wieder aufgebaut. Er ist über eine kleine, von Bäumen gesäumte und von Grün umgebene Straße zu erreichen. Die Fassade, der eine große Grasfläche vorgelagert ist, zeichnet sich durch einen nicht symmetrischen Portikus aus, der von Stahlbetonsäulen mit Ziegeldach getragen wird. Das Innere, schlicht und nüchtern, ist durch einen Terrakotta-Fußboden und weiß verputzte Erhebungen gekennzeichnet.

Gaggio Montano-Villiana-Barbesino (Emilia Romagna), Oratorio di San Giuseppe e Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 38.681" N, 11° 0' 12.431" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=85834#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/85834/Oratorio_di_San_Giuseppe_e_Santa_Maria_Maddalena_di_Villiana-Barbesino_Gaggio_Montano

Oratorio di San Giuseppe e Santa Maria Maddalena, Villiana-Barbesino

L’oratorio posto in località Barbesino (sembra dal nome del fungo del castagneto lì vicino) fu costruito nel 1796 e dedicato alla Madonna Addolorata, sebbene si conservi ancora la venerazione per i Santi ai quali era precedentemente intitolato: S. Maria Maddalena e S. Giuseppe. Non risultano altre costruzioni precedenti, almeno stando agli atti delle visite pastorali tra il 1700 e il 1783. Nel 1814 un oratorio dedicato a S. Maria Maddalena, che corrisponde senz’altro al Barbesino, viene descritto come edificato ma non ultimato, salvo la cappella maggiore.

Descrizione
L'oratorio del Barbesino sorge all'innesto della via secondaria che conduce alle frazioni a monte con la SP67, subito a nord dell'abitato di Santa Maria Villiana. Presenta una struttura a capanna, con finestrelle in facciata munite di gradini o inginocchiatoio. L'interno, ad aula scandita in due campate, è caratterizzato da pavimento in cotto, archi di sostegno del coperto e soffitto a due falde con travi e arelle. Il presbiterio è introdotto da colonne libere e arco trionfale; ha pianta quadrangolare e copertura a capanna in travi e arelle.

Oratorium St. Joseph und St. Maria Magdalena

Das Oratorium in der Ortschaft Barbesino (es scheint vom Namen des Pilzes aus dem nahegelegenen Kastanienhain zu stammen) wurde 1796 erbaut und Unserer Lieben Frau der Schmerzen geweiht, obwohl noch immer die Heiligen verehrt werden, nach denen es früher benannt wurde: die Heilige Maria Magdalena und der Heilige Josef. Es gibt keine anderen früheren Gebäude, zumindest nach den Aufzeichnungen von Pastoralbesuchen zwischen 1700 und 1783. Im Jahr 1814 wird ein der heiligen Maria Magdalena geweihtes Oratorium, das sicherlich Barbesino entspricht, als erbaut, aber nicht vollendet beschrieben, mit Ausnahme der Hauptkapelle.

Beschreibung
Das Oratorium von Barbesino erhebt sich an der Kreuzung der Nebenstraße, die zu den Weilern

flussaufwärts der SP67 führt, gleich nördlich des Dorfes Santa Maria Villiana. Es hat eine Giebelstruktur mit kleinen Fenstern an der Fassade mit Stufen oder Kniestücken. Das Innere, mit einer in zwei Erker geteilten Halle, ist durch Terrakotta-Böden, das Dach tragende Bögen und eine zweigeteilte Decke mit Balken und Inseln gekennzeichnet. Das Presbyterium wird durch freie Säulen und einen Triumphbogen eingeleitet; es hat einen viereckigen Grundriss und ein Satteldach mit Balken und Inseln.

Galliera Veneta (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 39' 45.331" N, 11° 49' 44.166" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=63948&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Galliera_Veneta,_Galliera_Veneta

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=343&Itemid=367

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Galliera Veneta

1720-1754 (costruzione intero bene)
La chiesa di Santa Maria Maddalena viene costruita nella prima metà del Settecento su progetto di Giorgio Massari. La chiesa viene consacrata il 13 marzo 1754. Nel 1763 sono eseguite le imposte della porta maggiore.

Descrizione
La chiesa di Santa maria Maddalena fu costruita a partire dal 1720, su progetto di Giorgio Massari. Dal 1750 il Vescovo la chiamava tempio superbo, essendo collocati nell'altare maggiore un tabernacolo marmoreo e statue di marmo in tutti gli altari. La Chiesa, in stile neoclassico, si compone di una navata a base rettangolare che si apre, attraverso un ampio arco, sulla tribuna quadrata dell'altare. Sui lati della navata sono ubicate quattro cappelle laterali in cui sono collocate statue in marmo bianco di Carrara, opere di Giuseppe Bernardi. L'ampliamento della parte absidale (1875), è stato ottenuto aggiungendo verso sud un corpo di fabbrica della stessa larghezza dell'edificio esistente e profondo 12.50 m. Nel 1925, fu realizzato l'ultimo ampliamento secondo il progetto dell' ingegner Landini che raddoppiò la profondità della cappella maggiore e creò due nuovi vani a destra e a sinistra. In questi nuovi spazi si collocano due nuove sacrestie ed un ampio ambiente dietro all'altare maggiore. Vennero inoltre ricavate due navatine laterali e messe in comunicazione con il presbiterio attraverso due varchi. La facciata è caratterizzata da quattro paraste, con alto zoccolo e capitello corinzio, sorreggenti architrave e timpano. Sopra il portale d'ingresso, è collocata una finestra termale e nello spazio interposto una lapide che segnala la data di costruzione della chiesa. Negli intercolumni laterali trovano posto due nicchie con statue raffiguranti San Giovanni Battista e San Giacomo. Una gradinata esterna in marmo conduce al portone di ingresso alla chiesa.
(Massari, Giorgio)

Kirche St. Maria Magdalena, Galliera Veneta

1720-1754 (gut erhalten)
Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts nach einem Entwurf von Giorgio Massari erbaut. Die Kirche wurde am 13. März 1754 eingeweiht. Im Jahre 1763 werden die Fensterläden des Haupttores ausgeführt.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde ab 1720 nach einem Projekt von Giorgio Massari erbaut. Seit 1750 nannte der Bischof den Tempel einen herrlichen Tempel, da ein Marmortabernakel und Marmorstatuen in allen Altären des Hochaltars aufgestellt waren. Die Kirche im neoklassizistischen Stil besteht aus einem rechteckigen Hauptschiff, das sich durch einen breiten Bogen auf der quadratischen Altartribüne öffnet. An den Seiten des Kirchenschiffs befinden sich vier Seitenkapellen, in denen sich Statuen aus weißem Carrara-Marmor, Werke von Giuseppe Bernardi, befinden. Die Vergrößerung des apsidalen Teils (1875) wurde erreicht, indem im Süden ein Gebäude mit der gleichen Breite wie das bestehende Gebäude und einer Tiefe von 12,50 m hinzugefügt wurde. Im Jahr 1925 wurde die letzte Erweiterung nach dem Projekt des Ingenieurs Landini durchgeführt, der die Tiefe der Hauptkapelle verdoppelte und rechts und links zwei neue Räume schuf. In diesen neuen Räumen gibt es zwei neue Sakristeien und einen großen Raum hinter dem Hochaltar. Außerdem wurden zwei Seitenschiffe geschaffen, die durch zwei Öffnungen mit dem Presbyterium verbunden sind. Die Fassade zeichnet sich durch vier Pilaster mit hohem Sockel und korinthischem Kapitell aus, die Architrav und Tympanon tragen. Über dem Eingangsportal befindet sich ein Thermofenster und in dem dazwischen liegenden Raum eine Tafel, die das Baudatum der Kirche angibt. In den seitlichen Zwischensäulen befinden sich zwei Nischen mit Statuen, die den heiligen Johannes den Täufer und den heiligen Jakobus darstellen. Eine externe Marmortreppe führt zur Eingangstür der Kirche.
(Massari, Giorgio)

Gazzola-Monticello (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena e Santo Stefano Protomartire

Koordinaten: 44° 53' 53.066" N, 9° 30' 54.914" O

https://necrologie.repubblica.it/chiese/provincia-72-piacenza/2057-chiesa-di-santa-maria-maddalena-e-santo-stefano-protomartire

Chiesa di Santa Maria Maddalena e Santo Stefano Protomartire

La Chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in località Monticello di Gazzola, isolata, al di sopra di un promontorio, con orientamento est-Ovest. La facciata in mattoni a vista è a capanna, rinserrata agli angoli da lesene con monconi di trabeazione, in cotto. Al centro si apre l'unico portale, con stipiti in pietra modanati e sormontato da frontone curvilineo. Al centro dell'architrave si trova la dedicazione DIVO STEPHANO PROTOMARTUYRI DICATUM. Al di sopra del portale si apre una piccola.

Kirche Santa Maria Maddalena und Santo Stefano Protomartire

Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich in Monticello di Gazzola, isoliert, über einem Vorgebirge, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Backsteinfassade hat eine hüttenförmige Fassade, die an den Ecken durch Pilaster mit Trabeationsstümpfen aus Terrakotta abgeschlossen ist. In der Mitte befindet sich das einzige Portal mit geformten Steinpfosten, überragt von einem geschwungenen Giebel. In der Mitte des Türsturzes befindet sich das DICATUM DIVO STEPHANO PROTOMARTUYRI. Am oberen Ende des Portals befindet sich eine kleine Widmung.

Genova-Sant Ilario (Liguria), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 23' 52.44" N, 9° 3' 46.09" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_(Genova)

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=33346&Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena__Sant%27Ilario,_Genova

Cappella di Santa Maria Maddalena, Sant Ilario

La cappella di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nel quartiere di Sant'Ilario nel comune di Genova, nella città metropolitana di Genova.
È una cappella campestre che sorge in mezzo a un bosco di castagni, a circa venti minuti di cammino dalla Serra dei Boschi.

Storia
Si apprende dal Remondini che la cappella è precedente al 1600. La sua ubicazione è probabilmente dovuta a un'apparizione sacra avvenuta in quel luogo, come attesterebbe l'affresco dietro all'altare. Il luogo fu molto frequentato in epoca medioevale quale punto di incontro dei flussi commerciali tra la val di Lentro, la val Fontanabuona e Nervi. Lo spazio di fronte alla cappella era luogo ove gli agricoltori delle zone dell'entroterra portavano i loro prodotti perché venissero comprati dai commercianti della costa. È ricordata come cappella povera dal rettore Campi (1746) e dal Mezzadri (1792).
Nel XIX secolo vi si celebrava messa due volte l'anno: il giorno di santa Maria Maddalena e quello della Madonna della Neve. Persa la sua funzione per il venire meno del piccolo commercio locale la chiesetta ha conosciuto nel XX secolo un forte degrado: specialmente dopo la seconda guerra mondiale è stata danneggiata da teppisti. Un comitato di volontari è riuscito a ristrutturarla nel 1993, portando per gli impervi sentieri tutto il materiale per ricostruirla.
Nel mese di ottobre si svolge presso la chiesetta una castagnata.

Kapelle St. Maria Magdalena, Sankt Hilarius

Die Kapelle Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus, das sich im Bezirk Sant'Ilario in der Gemeinde Genua befindet.
Es handelt sich um eine Landkapelle, die inmitten eines Kastanienwaldes steht, etwa zwanzig Gehminuten von der Serra dei Boschi entfernt.

Geschichte
Von Remondini erfahren wir, dass die Kapelle vor 1600 erbaut wurde. Sein Standort ist wahrscheinlich auf eine heilige Erscheinung zurückzuführen, die dort stattfand, wie das Fresko hinter dem Altar bezeugen würde. Der Ort war im Mittelalter als Treffpunkt der Handelsströme zwischen dem Val di Lentro, Val Fontanabuona und Nervi sehr beliebt. Der Raum vor der Kapelle war ein Ort, an den Bauern aus dem Landesinneren ihre Produkte brachten, damit sie von den Händlern an der Küste gekauft werden konnten. Der Rektor Campi (1746) und die Mezzadri (1792) erinnern sich an sie als Armenkapelle.
Im 19. Jahrhundert wurde hier zweimal im Jahr eine Messe gefeiert: Am Tag der Heiligen Maria Magdalena und am Tag Unserer Lieben Frau vom Schnee. Durch das Verschwinden des örtlichen Kleingewerbes verlor das Kirchlein seine Funktion und erlebte im 20. Jahrhundert eine starke Degradierung: Vor allem nach dem Zweiten Weltkrieg wurde es durch Schlägertrupps beschädigt. Ein Komitee von Freiwilligen schaffte es 1993, es zu renovieren, indem es das gesamte Material nahm, um es entlang der unzugänglichen Wege wieder aufzubauen.
Im Oktober findet an der Kirche ein Kastanienfest statt.

Genova (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 24' 36.709" N, 8° 55' 58.933" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Genova)

https://dearmissfletcher.wordpress.com/2019/05/13/chiesa-di-santa-maria-maddalena-un-dipinto-e-una-curiosita/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Genova

Là troverete l'antica chiesa di Santa Maria Maddalena, nella città delle fervide devozioni esisteva un edificio dedicato a questa santa già nel lontano 1100.
[...]
La chiesa di Santa Maria Maddalena e San Gerolamo Emiliani, conosciuta semplicemente come chiesa della Maddalena, è un edificio religioso situato nell'omonima piazza del centro storico di Genova; la chiesa dà il nome al quartiere della Maddalena. L'attuale chiesa è stata costruita tra la fine del XVI secolo e la prima metà del XVII sul sito di un edificio religioso più antico. La sua comunità parrocchiale fa parte del vicariato "Centro Ovest" dell'arcidiocesi di Genova.

Storia
Le origini
Una prima cappella dedicata a S. Maria Maddalena, dipendente dal capitolo di S. Lorenzo, sorgeva da prima del XII secolo lungo la strada romana (oggi via della Maddalena) che andava direttamente da ponente a levante transitando all'esterno della cinta muraria "carolingia"; la prima memoria storica risale ad uno scritto del Caffaro, che ne parla a proposito di un incendio nel 1140.
Una bolla di papa Eugenio III del 1150 conferma la sua dipendenza da San Lorenzo, circostanza successivamente confermata da vari documenti arcivescovili del XII e XIII secolo che assegnano al capitolo della cattedrale il diritto di nomina del preposito e dei canonici della Maddalena.
Con la costruzione delle mura dette "del Barbarossa" (1155-1160) la chiesa venne inclusa nell'area urbana.
Nel 1480 il tempio divenne Commenda; nel 1572 la chiesa fu eretta in parrocchia e affidata ai padri Teatini, da poco tempo presenti a Genova, che vi si insediarono con dodici religiosi. Tuttavia, trovando la chiesa troppo piccola per le loro necessità, tre anni dopo essi ottennero di trasferirsi nella vicina basilica di San Siro, lasciata dai Benedettini. In quello stesso anno 1575 il preposito generale dei Teatini cedette la chiesa ai padri Somaschi ai quali fu poi assegnata definitivamente con una bolla di papa Gregorio XIII del 26 giugno 1576. I Somaschi, che ancora oggi officiano la chiesa e che hanno aggiunto alla sua intitolazione il nome del loro fondatore, ne presero possesso il 5 ottobre 1576.
Dalla ricostruzione cinque-seicentesca ai giorni nostri
Quando vi fecero il loro ingresso i Somaschi la chiesa era in cattive condizioni e già nel 1577 fu avviato un primo programma di lavori di manutenzione ed ampliamento; fu chiesto un progetto all'architetto Giovanni Ponzello, che lo presentò nel 1581, ma per varie ragioni non fu mai realizzato. Successivamente i committenti si rivolsero ad Andrea Ceresola, detto il Vannone, che diresse personalmente il cantiere, aperto nel 1585; la chiesa nel settembre del 1587 era finita. Aveva un'unica navata, con orientamento capovolto rispetto al precedente edificio per renderla meglio accessibile dalla vicina Strada Nuova, appena costruita. Nel 1589 fu realizzato davanti alla chiesa un portico sorretto da colonne di marmo; nel 1622 venne ultimato anche l'adiacente collegio dei Somaschi.
Nel 1635 i Somaschi decisero il totale rifacimento dell'interno, suddividendo l'ampio vano unico in tre navate delimitate da colonne binate e con un'alta cupola impostata sopra al transetto; i lavori, sospesi nel 1646, ripresero solo nel 1660 e vennero completati l'anno seguente. Questa trasformazione, della quale è ignoto il progettista, si ispirava al modello adottato pochi anni prima per la basilica di San Siro, anche se meno adatta per una chiesa di minori dimensioni come quella della Maddalena, in cui le navate laterali risultano limitate in larghezza e scarsamente illuminate.

Le decorazioni interne vennero eseguite a più riprese in epoche successive, principalmente tra la fine del Seicento e la metà del Settecento, per concludersi con il rifacimento della facciata nel 1911. La chiesa fu solennemente consacrata il 28 settembre 1755 dall'arcivescovo Giuseppe Maria Saporiti.
Nel 1810 i Somaschi, a seguito della soppressione napoleonica degli ordini religiosi, rimasero nella chiesa come preti secolari, ma alla caduta dell'Impero francese rivestirono l'abito religioso.

Descrizione
Esterno
La chiesa si affaccia sulla piccola piazza della Maddalena con un portico, rifatto nel 1911, al di sopra del quale, sulla balaustra, erano collocate cinque statue trecentesche raffiguranti la Madonna col Bambino e le Virtù teologali, al momento rimosse. Nelle nicchie sulla facciata si trovano le due statue dei santi titolari.

Interno
Lungo ciascuna delle navate laterali si trovano tre altari ed una cappella in capo alla navata; le volte sono interamente affrescate: quasi tutti gli affreschi, nella navata centrale, nella cupola (Gloria di Santa Maria Maddalena), nel presbiterio e nell'abside, sono opera di Sebastiano Galeotti (1729), mentre quelli alle pareti del transetto, raffiguranti episodi tratti dall'agiografia di S. Gerolamo Emiliani, vennero eseguiti da Sigismondo Betti nel 1737.
Altri affreschi (tutti del XVIII secolo) sono dovuti a Giovanni Battista Parodi, Paolo Gerolamo Piola, Giovanni Battista Casone (San Francesco di Paola), Domenico Parodi, che nel 1712 realizzò in una cappella della navata destra lo Sposalizio e Natività della Vergine e l'Assunzione, Giuseppe Palmieri e Giacomo Antonio Boni (Trinità e angeli).
Tra i numerosi dipinti conservati nelle varie cappelle, Madonna col Bambino e i santi Nicolò e Maddalena di Bernardo Castello, Maddalena penitente di Santino Tagliafichi (1819), Annunciazione di Aurelio Lomi (1602), San Gerolamo con tre sante monache del fiammingo Jan Howart e alcune tele sul tema della Passione di Enrico Vaymer e Giacomo Antonio Boni (1717).
Le opere scultoree comprendono il gruppo ligneo policromo con San Gerolamo Emiliani, Crocifisso e angeli di Agostino Storace (1747) e una statua del Seicento raffigurante la Madonna col Bambino attribuita a Tommaso Orsolino, a cui si devono anche due bassorilievi marmorei (Presepe e Santa Paola romana).

Kirche Santa Maria Maddalena, Genua

Die Kirche Santa Maria Maddalena und San Gerolamo Emiliani, einfach als die Kirche der Maddalena bekannt, ist ein religiöses Gebäude, das sich auf dem gleichnamigen Platz im historischen Zentrum von Genua befindet; die Kirche gibt dem Stadtteil der Maddalena ihren Namen. Die heutige Kirche wurde zwischen dem Ende des 16. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts an der Stelle eines älteren religiösen Gebäudes errichtet. Seine Pfarrgemeinde ist Teil des Vikariats "Centro Ovest" der Erzdiözese Genua.

Geschichte
Die Ursprünge
Dort befindet sich die alte Kirche der Heiligen Maria Magdalena, in der Stadt der inbrünstigen Verehrung gab es bereits um 1100 ein Gebäude, das dieser Heiligen gewidmet war.
[...]
Eine erste, der Heiligen Maria Magdalena gewidmete Kapelle, die vom Kapitel des Heiligen Lorenz abhängt, stand vor dem 12. Jahrhundert entlang der römischen Straße (heute Via della Maddalena), die direkt von West nach Ost außerhalb der "karolingischen" Mauern verlief; die erste historische Erinnerung geht auf eine Schrift von Caffaro zurück, der von einem Brand im Jahr 1140 spricht.

Eine von Papst Eugen III. im Jahr 1150 herausgegebene Bulle bestätigt seine Abhängigkeit vom Heiligen Lorenz, ein Umstand, der später durch verschiedene erzbischöfliche Dokumente aus dem 12. und 13. Jahrhundert bestätigt wurde, die dem Kapitel der Kathedrale das Recht zur Ernennung des Probstes und der Kanoniker von La Maddalena zuweisen.
Mit dem Bau der "del Barbarossa" genannten Mauern (1155-1160) wurde die Kirche in das Stadtgebiet einbezogen.
Im Jahr 1480 wurde der Tempel zu einer Belobigung; 1572 wurde die Kirche als Pfarrkirche errichtet und den Teatini-Patres anvertraut, die sich vor kurzem in Genua aufhielten und sich dort mit zwölf Ordensleuten niederließen. Da sie die Kirche jedoch für ihre Bedürfnisse zu klein fanden, zogen sie drei Jahre später in die nahe gelegene, von den Benediktinern verlassene Basilika San Siro um. Im selben Jahr 1575 trat der Generalpropst des Teatini die Kirche an die Somaschi-Patres ab, denen sie dann durch eine Bulle von Papst Gregor XIII. am 26. Juni 1576 definitiv zugeteilt wurde. Die Somaschi, die noch heute in der Kirche amtieren und den Namen ihres Gründers in den Namen der Kirche einfügten, nahmen sie am 5. Oktober 1576 in Besitz.
Vom Wiederaufbau im 16. und 17. Jahrhundert bis heute
Als die Familie Somaschi in die Kirche eintrat, befand sie sich in einem schlechten Zustand, und bereits 1577 wurde ein erstes Instandhaltungs- und Erweiterungsprogramm begonnen; ein Projekt wurde dem Architekten Giovanni Ponzello vorgelegt, der es 1581 vorstellte, aber aus verschiedenen Gründen wurde es nie realisiert. Später wandten sich die Bauherren an Andrea Ceresola, genannt Vannone, der persönlich die Baustelle leitete, die 1585 eröffnet wurde; die Kirche wurde im September 1587 fertiggestellt. Es war einschiffig, mit einer im Vergleich zum Vorgängerbau umgekehrten Ausrichtung, um es von der nahe gelegenen Strada Nuova, die gerade gebaut wurde, besser zugänglich zu machen. Vor der Kirche wurde 1589 ein von Marmorsäulen gestützter Säulengang errichtet; 1622 wurde auch das angrenzende Kolleg von Somaschi fertiggestellt.
1635 beschlossen die Somaschi die vollständige Renovierung des Innenraums und teilten den großen Einzelraum in drei Schiffe mit Doppelsäulen und einer hohen Kuppel über dem Querschiff; die 1646 unterbrochenen Arbeiten wurden erst 1660 wieder aufgenommen und im folgenden Jahr abgeschlossen. Diese Umgestaltung, deren Planer unbekannt ist, wurde von dem Modell inspiriert, das einige Jahre zuvor für die Basilika San Siro angenommen wurde, obwohl es für eine kleinere Kirche wie die von La Maddalena weniger geeignet ist, wo die Seitenschiffe in der Breite begrenzt und schlecht beleuchtet sind.
Die Innendekorationen wurden mehrmals in aufeinanderfolgenden Perioden ausgeführt, hauptsächlich zwischen dem späten siebzehnten und mittleren achtzehnten Jahrhundert, und endeten mit dem Wiederaufbau der Fassade im Jahr 1911.
Die Kirche wurde am 28. September 1755 von Erzbischof Giuseppe Maria Saporiti feierlich eingeweiht.
Nach der napoleonischen Unterdrückung der religiösen Orden blieben die Somaschi 1810 als weltliche Priester in der Kirche, nahmen aber nach dem Untergang des französischen Reiches das Ordenskleid an.

Gessopalena (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 3' 11.0" N, 14° 17' 6.7" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=9687#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9687/Chiesa_di_Santa_Maddalena_Gessopalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Gessopalena

Nella visita pastorale del 1568 nel paese di Gessopalena compare, tra le altre, anche la chiesa di Santa Maria Maddalena

Descrizione
La piccola chiesa di Santa Maddalena è situata nella contrada rurale omonima. La facciata è a due spioventi con campanile a vela sul vertice. La superficie è quasi completamente intonacata poiché lo schermo rettangolare è in muratura di pietrame a vista con cornici in pietra per le tre aperture: un portale ad arco ogivale, la soprastante finestra semicircolare e una finestrella laterale destra. Alla base vi è un alto zoccolo in pietra che funge da sedile. La chiesa ha un impianto ad aula con copertura lignea a capriate e tetto a due falde con manto in coppi. L'interno è privo di decorazioni se si eccettua la nicchia della parete d¿altare contenente un'antica statua di Santa Maddalena.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Gessopalena

Bei dem Pastoralbesuch von 1568 im Dorf Gessopalena taucht unter anderem die Kirche Santa Maria Maddalena [in den Berichten] auf.

Beschreibung
Die kleine Kirche Santa Maddalena befindet sich im gleichnamigen ländlichen Bezirk. Die Fassade hat zwei Schrägen mit einem Glockenturm mit einem Segel auf der Spitze. Die Oberfläche ist fast vollständig verputzt, da der rechteckige Paravent aus Sichtsteinmauerwerk mit Steinrahmen für die drei Öffnungen besteht: ein Portal mit Spitzbogen, das halbrunde Fenster darüber und ein kleines Fenster auf der rechten Seite. An der Basis befindet sich ein hoher Steinsockel, der als Sitz dient. Die Kirche hat eine Klassenzimmeranordnung mit einem hölzernen Fachwerkdach und einem Dach mit zwei Satteldächern und einem Mantel aus Pfannenziegeln. Das Innere ist bis auf die Nische der Altarwand, die eine antike Statue der heiligen Magdalena enthält, ohne Dekoration.

Giano Vetusto (Campania), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 12' 11.779" N, 14° 11' 40.729" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18357#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificios/edificio/18357/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+%3CGiano+Vetusto%3E

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Giano Vetusto

Notizie Storiche
XVII (edificazione intero bene)
Secondo la tradizione popolare la costruzione della chiesa risale al XVII secolo.

Descrizione
La Chiesa, intitolata a S. Maria Maddalena, è preceduta da un ampio sagrato la cui pavimentazione è mista, tra graniglie di cemento e mattonelle. Sulla facciata si apre il portale di forma quadrata preceduto da tre gradoni d'ingresso; esso è incorniciato da una fascia di intonaco e, al di sopra dello stesso, si trova una decorazione in stucco e un affresco posto in una nicchia ovale. Completa il tutto un timpano di forma triangolare. Sul lato destro della Chiesa si erge un setto murario, avete la

funzione di campanile, con doppia apertura ad arco con sovrastante timpano triangolare dove sono alloggiate due campane. All'interno la Chiesa ha una sola aula centrale con i lati corti impegnati dal portale d'ingresso e dall'altare con il tabernacolo centrale. Illuminano l'aula liturgica sei finestre che si aprono nella parte più alta delle pareti perimetrali segmentate da una fascia colorata di giallo. L'interno è rifinito con materiali semplici. Le pareti sono ad intonaco liscio, tinteggiate di bianco. Il soffitto, intonacato e imbiancato, è arricchito da affreschi raffiguranti i 4 evangelisti e la Vergine Maria. Gli altari, in marmo, con inserti policromi, sono posti uno alle spalle della zona presbiterale contenente il tabernacolo e l'altro all'interno di un arco presente nella parete di sinistra. Due nicchie accolgono le statue devozionali di Santa Lucia e Sant'Antonio recentemente restaurate.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Giano Vetusto

Historische Nachrichten
XVII (Gebäude gesamtes Grundstück)
Der Volksüberlieferung zufolge geht der Bau der Kirche auf das 17. Jahrhundert zurück.

Beschreibung
Der Kirche, die der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, geht ein großer Kirchhof voraus, dessen Boden mit Betonsplitt und Fliesen gemischt ist. An der Fassade befindet sich ein quadratisches Portal, dem drei Eingangsstufen vorausgehen; es wird von einem Gipsband eingerahmt und darüber befinden sich eine Stuckdekoration und ein Fresko in einer ovalen Nische. Das Ganze wird durch ein dreieckiges Tympanon vervollständigt. Auf der rechten Seite der Kirche steht eine Septumwand, Sie haben die Funktion eines Glockenturms, mit einer doppelt gewölbten Öffnung mit einem dreieckigen Tympanon darüber, wo zwei Glocken untergebracht sind. Im Inneren der Kirche gibt es einen einzigen zentralen Saal, dessen kurze Seiten durch das Eingangsportal und den Altar mit dem zentralen Tabernakel miteinander verbunden sind. Der liturgische Saal wird von sechs Fenstern beleuchtet, die sich im höchsten Teil der durch ein gelbes Farbband segmentierten Umfassungswände öffnen. Die Innenausstattung ist mit einfachen Materialien ausgeführt. Die Wände sind glatt verputzt und weiß gestrichen. Die Decke, verputzt und gekalkt, ist mit Fresken bereichert, die die 4 Evangelisten und die Jungfrau Maria darstellen. Die Marmoraltäre mit polychromen Einsätzen befinden sich hinter dem Presbyterium mit dem Tabernakel und innerhalb eines Bogens in der linken Wand. Zwei Nischen beherbergen die kürzlich restaurierten Andachtsstatuen der Heiligen Lucia und des Heiligen Antonius.

Giaveno-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 1' 44.868" N, 7° 18' 9.936" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=33979&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Maddalena,_Giaveno

https://www.youtube.com/watch?v=8K0gBfwyg_I

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Giaveno

Agli inizi del Seicento, nel borgo, è presente un'antica cappella intitolata alla Maddalena.

Descrizione
La chiesa è sita nella frazione della Maddalena, nell'inverso della Val Sangone, a 761 mt s.l.m.. L'edificio sorge libero su tutti i fronti, con facciata rivolta ad ovest, a monte della vallata. La chiesa ha pianta rettangolare a navata centrale e cappelle laterali, tre per ciascun lato, conclusa con abside

semicircolare. La navata è suddivisa in sei campate, di cui le prime cinque sono voltate a botte lunettata, la sesta, in corrispondenza del presebiterio, è coperta da volta a vela cupoliforme ovale; sul lato destro della navata, oltre alle tre cappelle laterali, è collocata la cappella invernale, comunicante con la navata in corrispondenza della quinta e sesta campata. L'edificio ha struttura portante in muratura mista, intonacata sia internamente che esternamente; gli interni presentano ricco apparato decorativo. Il tetto è a falde con copertura in lose. La facciata è a ordini sovrapposti, con lesene binate che sottolineano il volume centrale della chiesa: il registro inferiore ha ampiezza maggiore e si raccorda con volute al corpo centrale, sormontato da timpano. Al centro della facciata si apre il portone d'ingresso, sormontato da timpano curvilineo, e da grande rosone centrale. Sul lato sinistro dell'edificio, verso il fondo dello stesso, si eleva il campanile, a base quadrata, con medesima finitura dei prospetti; la cella campanaria, aperta su tutti i lati, sormonta i quadranti dell'orologio, ed è conclusa da alta cuspide piramidale. L'edificio presenta buono stato conservativo interno; fenomeni di umidità parietale e conseguente ammaloramento dell'apparato decorativo, sono visibili sul prospetto nord, sulla facciata e sul campanile. La chiesa è regolarmente officiata tutte le settimane.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Giaveno

Zu Beginn des siebzehnten Jahrhunderts gibt es im Dorf eine alte Kapelle, die der Magdalena gewidmet ist.

Beschreibung
Die Kirche befindet sich im Weiler La Maddalena, in der entgegengesetzten Richtung des Val Sangone, auf 761 Metern Höhe über dem Meeresspiegel. Das Gebäude steht an allen Fronten frei, mit einer Fassade nach Westen, dem Tal vorgelagert. Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit einem Mittelschiff und Seitenkapellen, drei auf jeder Seite, die mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen sind. Das Kirchenschiff ist in sechs Abschnitte unterteilt, von denen die ersten fünf tonnengewölbt mit Lünetten sind, der sechste, in Korrespondenz mit der Krippe, wird von einem ovalen Kuppelgewölbe bedeckt; auf der rechten Seite des Kirchenschiffs befindet sich neben den drei Seitenkapellen die Winterkapelle, die in Korrespondenz mit dem fünften und sechsten Abschnitt mit dem Kirchenschiff kommuniziert. Das Gebäude hat eine tragende Struktur aus Mischmauerwerk, innen und außen verputzt; die Innenräume sind reich verziert. Das Dach ist mit einem Satteldach geneigt. Die Fassade ist in sich überschneidenden Ordnungen angeordnet, mit Zwillingspilastern, die das zentrale Volumen der Kirche betonen: Das untere Register hat eine größere Breite und ist mit Voluten mit dem zentralen Körper verbunden, der von einem Tympanon überragt wird. In der Mitte der Fassade befindet sich die Haupteingangstür, die von einem geschwungenen Tympanon und einer großen zentralen Rosette überragt wird. Auf der linken Seite des Gebäudes, am unteren Ende desselben, erhebt sich der Glockenturm mit quadratischem Grundriss, der den gleichen Abschluss wie die Erhebungen hat; die nach allen Seiten offene Glockenzelle überragt die Zifferblätter der Uhr und wird von einer hohen pyramidenförmigen Spitze abgeschlossen. Das Gebäude befindet sich in einem guten inneren Erhaltungszustand; an der Nordseite, an der Fassade und am Glockenturm sind Phänomene der Wandfeuchtigkeit und des daraus resultierenden Verfalls der Dekorationsapparate sichtbar. Die Kirche ist regelmäßig jede Woche in Amt und Würden.

Gioiosa Marea (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 10' 32.963" N, 14° 53' 51.27" O

http://gioiosa-marea.corriere.it/parrocchie/parrocchia.shtml?idParrocchia=286684&refresh_ce-cp

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Gioiosa Marea

[Contenuto disponibile solo per gli abbonati]

Kirche St. Maria Magdalena, St. Gioiosa Marea

[Inhalt nur für Abonnenten zugänglich]

Gozzano-Baraggia (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 43' 51.575" N, 8° 26' 37.201" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=daPortaleOA&codice=65968&tipo=auto

https://books.google.de/books?id=-o1QAAAAYAAJ&pg=PA1808-IA12&lpg=PA1808-IA12&dq=Baraggia+Maddalena+cappella&source=bl&ots=R0Od-TvVE8&sig=ACfU3U0teh3zWeSQGNMMslENTGkZUZF5mA&hl=de&sa=X&ved=2ahUKEwj8u5CBt7LqAhUvxKYKHZLfDscQ6AEwAnoECAcQAQ#v=onepage&q=Baraggia%20Maddalena%20cappella&f=false
[---]

Gradoli (Lazio), Chiesa Collegiata e Parrocchia di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 38' 37.997" N, 11° 51' 21.071" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Collegiata_di_Santa_Maria_Maddalena_(Gradoli)

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=296&Itemid=209

Chiesa Collegiata e Parrocchia di Santa Maria Maddalena, Gradoli

La Chiesa Collegiata di S. Maria Maddalena, patrona di Gradoli, sorge nel centro storico del paese. Un primo riferimento ad essa è del 2 dicembre del 1296 quando al Castello di Gramolo, nella suddetta chiesa, furono notificate le Bolle. Negli anni successivi al 1440 la Cappella del castello fu restaurata e , successivamente, consacrata il 10 settembre del 1447. La chiesa, dedicata a S.Maria Maddalena, risultava sempre ben tenuta e curata tanto che il papa Paolo III il 3 gennaio 1535 la dichiarò insigne e tra gli altri privilegi concesse canonici di poter dare in enfiteusi, anche perpetua, i beni spettanti a quel Capitolo, purché la somma corrisposta non superasse i cinque ducati d'oro. Verso la metà del 1500, il Vicario Generale proponeva di mettere sopra l'altare maggiore un baldacchino e una figura dipinta che rappresentasse il Corpo di Cristo (l'ostia). La festa della patrona si celebrava, e si celebra ancora oggi, il 22 luglio e lo stesso giorno , alla presenza del Camerario Comunale, inizia la "conta" del capi degli animali che terminava il 1° agosto. Agli inizi del '600, nel "quinternetto" (la festa si svolgeva in cinque giorni) della santa protettrice, il clero andava in processione, sino alla chiesa di S. Pietro in Vinculis e, ritornato, celebrava la messa solenne. Al tempo del vescovo Domenico Massimi, a spese della comunità e del clero fu ristrutturata e, per poterle dare la profondità che le mancava, furono create delle muraglie che consentirono di portarla ala forma attuale con l'elegante balconata che ne caratterizza il sagrato. A testimonianza della ristrutturazione è lo stemma vescovile nell'arco trionfale del presbiterio, che riporta la data (1673) ed il ricordo del prelato . La nuova chiesa fu consacrata il 28 ottobre 1705 dal Cardinale M..A. Barbarico, vescovo di Corneto e Montefiascone. Pio VII, il 20 aprile 1804,

benediceva la chiesa dichiarandola Insigne Collegiata concedendole i dovuti privilegi. La chiesa, con la sua facciata sobria ed elegante in stile barocco, forma con la torre campanaria, un complesso unico. Ha un portale centrale con due colonne e timpano ad arco, due porte laterali con timpano triangolare. Il suo interno è composto da tre navate divise da sei pilastri in finto marmo venato. Quella centrale ha una volta a botte coi finestroni e termina con un'abside adorna di un elegante scenografico apparato eseguito secondo i canoni dell'architettura barocca romana. L'abside, decorata agli inizi del XVIII se. Da Francesco Alippi e Luca Rubini (indoratore), è dello stile e s'innalza su sei colonne con capitello composito. Nalla parte superiore si vendono putti ed angeli in gloria. Retrostante la pala d'altare si trova la nuova statua della patrona opera di Piero Ferrarono da Cremona; ai lati , dentro due nicchie , le figure in stucco dorato dei santi compatroni S. Michele Arcangelo e S. Vittore. Il coro in noce con sedici stalli, disposto su due lati del presbiterio, conferma il numero dei canonici e cappellani che un tempo vi operavano. Addossato al primo pilastro di sinistra della navata centrale si erge un elegante pulpito in noce scuro. L'opera non terminata, fu commissionata da don Filippo Vici, durante il suo priorato nel 1 678, all'artigiano tedesco Matteo Siler " faber ligniarius excellens" morto in Gradoli, nel 1687, ove era rifugiato. Due aquile lo sorreggono tra foglie di acanto. Al centro è rappresentato un medaglione con Maria Maddalena penitente, sui fianchi due puttini nudi e sulla tettoia, una colomba con ali sliegate, simboleggia lo Spirito Santo. Ai lati sullo schienale, due festoni di frutta rappresentano la parola di Dio. I confessionali, il coro, i due lampioni professionali di legno a foglia dorata e la sacrestia in noce sono opere artigianali risalenti al '700. Entrando nella navata laterale di sinistra s'incontrano l'altrare del Suffragio o del Purgatorio , al centro quello di S. Francesco e quindi della Madonna del Rosario intervallati dai due confessionali a tempietto sopra citati. Su questo lato è l'accesso al campanile dove si trovano il seicentesco macchinario dell'orologio, la scala e le pietre tombali che don Alessandro De Rossi tolse dal pavimento della chiesa nel 1935, quando provvide a rifarlo Nella navata di destra ci sono gli altari di S. Andrea, di S. Carlo e, vicino alla sacrestia, quello del SS. Crocefisso, in stile barocco marmorizzato e dorato. Nella nicchia di quest'ultimo è un Cristo in legno del sec.XVI, già della diruta chiesa della SS. Annunziata, al quale la popolazione attribuisce miracoli. E' stato restaurato nel 1952 e posto su di una nuova croce in noce intagliata e intarsiata (disegno e lavoro di Rodolfo Consoli di Acquapendente). L'oratorio del SS. Sacramento fu aperto l'11 novembre del 1722 per opera del padre filippino Giulio Danieli. La pala sopra al'altare rappresenta il battesimo di Gesù. L'interessante Fonte Battesimale in marmo a forma di pozzo a pianta esagonale, è opera della fine XV sec. Attribuito alla scuola di Isaia da Pisa. Su ogni pannello, dentro una nicchia sormontata da una conchiglia, sono posti i bassorilievi raffiguranti S: Pietro , S. Giovanni Batista, S:Maria Maddalena, S. Vittore e S. Michele Arcangelo ognuno con i propri attrinìbuti iconografici. Qui è conservato l'affresco della Madonna di S. Vittore e, dentro apposite bacheche, sono raccolte le memorie del Cardinale Domenico Ferrata membro della Segreteria degli affari straordinari, presidente della Ponteficia Accademia dei Nobili Ecclesiastici, Segretario della Congregazione della Affari Ecclesiastici, Nunzio Apostolico della Santa Sede in Belgio ed a Parigi, con l'incarico diplomatico nel Canton Ticino e Cardinale di Stato di Benedetto XV. Il Ferrata è sepolto nel cimitero cittadino in un elegante e solenne mausoleo. Dalla sacrestia si accede al museo d'arte sacra aperto nel 1979. Qui sono conservati un ciclo di affreschi rinascimentali di scuola manieristica che hanno per soggetto la passione di Cristo. Sulle paraste che dividono i diversi quadri, il giglio farnesiano riportato ci rivela la committenza dell'opera. Vi si trovano anche quindici tavolette del 1700 raffiguranti i misteri del Rosario, paramenti liturgici, candelabri, suppellettili sacre ed ex voto. Attualmente, per la festa della patrona, i festeggiamenti hanno inizio due giorni prima del 22 luglio con SS. Messe, processioni e fuochi e rappresentazioni culturali e d'intrattenimento.

Stifts- und Pfarrkirche di St. Maria Magdalena, Gradoli

Die Stiftskirche S. Maria Maddalena, Schutzpatronin von Gradoli, erhebt sich im historischen

Zentrum des Dorfes. Eine erste Erwähnung geht auf den 2. Dezember 1296 zurück, als die Blasen im Schloss von Gramolo, in der besagten Kirche, bekannt gegeben wurden. In den Jahren nach 1440 wurde die Schlosskapelle restauriert und dann am 10. September 1447 eingeweiht. Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche war immer gut erhalten und wurde so sehr gepflegt, dass Papst Paul III. am 3. Januar 1535 erklärte, es sei illuster und neben anderen Privilegien, die den Kanonikern gewährt wurden, sei es auch für immer, die Güter, die diesem Kapitel zustehen, in emphyteusis geben zu können, vorausgesetzt, dass der gezahlte Betrag fünf goldene Dukaten nicht übersteigt. Mitte des 15. Jahrhunderts schlug der Generalvikar vor, einen Baldachin und eine gemalte Figur, die den Leib Christi (die Hostie) darstellt, auf dem Hochaltar anzubringen. Das Fest des Schutzpatrons wurde und wird auch heute noch gefeiert, am 22. Juli, und am selben Tag begann und endet am 1. August in Anwesenheit der städtischen Handelskammer die "Zählung" der Tiere. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts, im "quinternetto" (das Fest fand in fünf Tagen statt) des Schutzheiligen, zogen die Geistlichen in Prozession zur Kirche S. Pietro in Vinculis und feierten nach ihrer Rückkehr die feierliche Messe. Zur Zeit des Bischofs Domenico Massimi wurde sie auf Kosten der Gemeinde und des Klerus umstrukturiert und, um ihr die fehlende Tiefe zu geben, wurden Mauern geschaffen, die es erlaubten, sie in ihre heutige Form mit dem eleganten Balkon zu bringen, der den Kirchhof charakterisiert. Beweise für die Umstrukturierung sind das bischöfliche Wappen im Triumphbogen des Presbyteriums, das die Jahreszahl (1673) und das Andenken des Prälaten trägt. Die neue Kirche wurde am 28. Oktober 1705 von Kardinal M..A. Barbarico, Bischof von Corneto und Montefiascone, geweiht. Pius VII. segnete die Kirche am 20. April 1804, indem er sie zu einem erlauchten Kollegiat erklärte und ihr die gebührenden Privilegien gewährte. Die Kirche, mit ihrer nüchternen und eleganten Fassade im Barockstil, bildet mit dem Glockenturm einen einzigartigen Komplex. Es hat ein zentrales Portal mit zwei Säulen und bogenförmigem Tympanon, zwei Seitentüren mit dreieckigem Tympanon. Sein Inneres besteht aus drei Schiffen, die durch sechs Säulen aus geädertem Marmorimitat unterteilt sind. Das mittlere hat ein Tonnengewölbe mit großen Fenstern und endet mit einer Apsis, die mit einem eleganten szenographischen Apparat geschmückt ist, der nach den Kanons der römischen Barockarchitektur ausgeführt ist. Die Apsis wurde zu Beginn des 18. Jahrhunderts dekoriert. Von Francesco Alippi und Luca Rubini (Vergolder), es ist vom Stil und steht auf sechs Säulen mit einem zusammengesetzten Kapitell. An der Spitze werden Cherubim und Engel in Herrlichkeit verkauft. Hinter dem Altarbild befindet sich die neue Statue des Schutzheiligen von Piero Ferrarono da Cremona; an den Seiten, in zwei Nischen, befinden sich die vergoldeten Stuckfiguren der Schutzheiligen S. Michele Arcangelo und S. Vittore. Der Chor aus Nussbaumholz mit sechzehn Gestühlen, die an zwei Seiten des Presbyteriums angeordnet sind, bestätigt die Anzahl der Kanoniker und Kapläne, die einst dort arbeiteten. Angelehnt an den ersten Pfeiler auf der linken Seite des Kirchenschiffs steht eine elegante Kanzel aus dunklem Nussbaumholz. Das unvollendete Werk wurde von Don Filippo Vici während seines Priorats im Jahr 1 678 bei dem deutschen Handwerker Matteo Siler "faber ligniarius excellens" in Auftrag gegeben, der 1687 in Gradoli starb, wo er als Flüchtling lebte. Zwei Adler halten ihn zwischen Akanthusblättern. In der Mitte ist ein Medaillon mit der büßenden Maria Magdalena dargestellt, an den Seiten zwei nackte Cherubim und auf dem Baldachin symbolisiert eine Taube mit Schleuderflügeln den Heiligen Geist. An den Seiten auf der Rückseite stellen zwei Girlanden mit Früchten das Wort Gottes dar. Die Beichtstühle, der Chor, die beiden professionell vergoldeten hölzernen Straßenlaternen und die Sakristei aus Nussbaumholz sind kunsthandwerkliche Arbeiten aus dem 18. Wenn Sie das Seitenschiff auf der linken Seite betreten, finden Sie den Altar des Suffrageurs oder Fegefeuers, in der Mitte den Altar des heiligen Franziskus und dann die Madonna des Rosenkranzes, durchsetzt mit den beiden Beichtstühlen in den oben genannten Tempeln. Auf dieser Seite befindet sich der Zugang zum Glockenturm, in dem sich die Uhrmaschine aus dem 17. Jahrhundert befindet, die Treppe und die Grabsteine, die Don Alessandro De Rossi 1935 vom Boden der Kirche entfernt hat, als er es wieder tun ließ. Im rechten Seitenschiff befinden sich die Altäre von S. Andrea, S. Carlo und, in der Nähe der Sakristei, der des Heiligen

Kruzifixes, in marmoriertem und vergoldetem Barockstil. In der Nische des letzteren befindet sich ein hölzerner Christus aus dem XVI. Jahrhundert, der bereits aus der Dirutakirche der SS. Annunziata stammt und dem die Bevölkerung Wunder zuschreibt. Es wurde 1952 restauriert und auf ein neu geschnitztes und intarsiertes Nussholzkreuz gesetzt (Entwurf und Arbeit von Rodolfo Consoli aus Acquapendente). Das Oratorium des Heiligen Sakraments wurde am 11. November 1722 von dem philippinischen Vater Giulio Danieli eröffnet. Das Altarbild über dem Altar stellt die Taufe Jesu dar. Der interessante Taufstein aus Marmor in Form eines Brunnens mit sechseckigem Grundriss ist ein Werk aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert und wird der Schule von Jesaja aus Pisa. Auf jeder Tafel befinden sich in einer Nische, die von einer Muschel überragt wird, Basreliefs mit Darstellungen der Heiligen Petrus, Johannes Batista, Maria Magdalena, Viktor und Erzengel Michael, die alle ihre eigenen ikonographischen Reize haben. Hier wird das Fresko Unserer Lieben Frau von St. Viktor aufbewahrt, und in besonderen Vitrinen sind die Erinnerungen an Kardinal Domenico Ferrata, Mitglied des Sekretariats für außerordentliche Angelegenheiten, Präsident der Päpstlichen Akademie der kirchlichen Adeligen, Sekretär der Kongregation für kirchliche Angelegenheiten, Apostolischer Nuntius des Heiligen Stuhls in Belgien und Paris, mit dem diplomatischen Amt im Kanton Tessin und Staatskardinal Benedikt XV. Der Ferrata ist auf dem Stadtfriedhof in einem eleganten und feierlichen Mausoleum begraben. Die Sakristei ermöglicht den Zugang zu dem 1979 eröffneten Museum für sakrale Kunst. Hier ist ein Zyklus von Renaissancefresken der manieristischen Schule erhalten, die das Leiden Christi zum Thema haben. Auf den Pilastern, die die verschiedenen Gemälde voneinander trennen, verrät die Lilie Farnese die Schirmherrschaft über das Werk. Außerdem gibt es fünfzehn Tafeln von 1700, die die Rosenkranzgeheimnisse, liturgische Gewänder, Kandelaber, sakrale Ornamente und Votivgaben darstellen. Gegenwärtig beginnen die Feierlichkeiten zum Patronatsfest zwei Tage vor dem 22. Juli mit SS. Messen, Prozessionen und Brände sowie Kultur- und Unterhaltungsvorstellungen.

Gratsch / Quarazze (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 41' 24.691" N, 11° 8' 29.288" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Gratsch_(Meran)

Pfarrkirche St. Magdalena, Gratsch

Die Kirche St. Magdalena wurde im Krieg zwischen Margarethe von Tirol und Karl von Böhmen durch letzteren abgebrannt und 1348 wiederhergestellt. Kirchenrechtlich gehört Gratsch heute noch zur Pfarrkirche St. Peter. Die Seelsorgskirche ist seit 1905 St. Magdalena. 1957 wurde etwa 150 Meter südlich der Kirche das Steinkammergrab von Gratsch entdeckt.

Gressan-La Magdelaine (Valle d'Aosta), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 43' 0.401" N, 7° 17' 2.652" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=285&Itemid=98

http://www.comune.gressan.ao.it/vivere-il-territorio/territorio-e-cultura/chiese-e-cappelle/sainte-marie-magdelaine/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Gressan

La chiesa della Madeleine fu costruita nel XII secolo e dipendeva dal Capitolo della cattedrale di Aosta, il quale ne nominava i parroci. Sotto la giurisdizione della chiesa si trovava allora la parte

occidentale dell'attuale territorio di Gressan. Dal XIV al XVI secolo la parrocchia della Magdelaine visse un momento di massima floridezza culturale e politica. In quei secoli (nei quali si concentravano sul suo territorio circa 150 anime raggruppate in 14 famiglie) molto importante fu la presenza dei nobili La Tour de Villa che, grazie al loro prestigio e potere, fecero ricostruire la chiesa arricchendola di nuovi affreschi Nel 1786 la parrocchia cessò di esistere in quanto tale e fu unita alla parrocchia di santo Stefano; dal quel momento in avanti la chiesa fu relegata al rango di cappella. La chiesa di Sainte-Marie-Magdelaine, meglio conosciuta come la cappella della Magdelaine, è costituita da un abside e un campanile in puro stile romanico del XII secolo, sorretto da un caratteristico sperone, entrato a far parte della composizione da almeno due secoli, mentre la navata fu allungata nel 1460.
La facciata della chiesa, lato ovest dell'edificio, è interamente ricoperto di affreschi, nei quali troviamo: la Messa di San Gregorio mentre gli appare il Cristo dal cui costato sprizza il sangue che va a riempire il calice posto sull'altare; San Giorgio mentre combatte il drago; il maestoso affresco raffigurante San Cristoforo in procinto di attraversare un corso d'acqua e recante sulla spalla il Bambino Gesù, e, in basso a destra, le figure di Santa Marta, S. Maria Maddalena e San Lazzaro. Questi dipinti vengono attribuiti al pittore Giacomo d'Ivrea e portano la data del 1463. Gli affreschi dell'abside e del sottarco, che portano il nome dello stesso pittore sopraccitato, furono portati a nuova luce nel 1938, fino allora rimasero ricoperti da un intonaco di calce e cemento. La volta dell'abside è occupata per intero dalla raffigurazione del Cristo benedicente, attorniato dai simboli dei quattro evangelisti. Sulle pareti perimetrali dell'abside, sono raffigurati i dodici apostoli, e nel sottoarco, che divide il coro dalla navata, è affrescata in quattordici riquadri la leggenda di S. Maria Maddalena. Boniface de La Tour fu il generoso mecenate di queste opere d'arte. Ecco alcune delle preziose opere che appartengono alla chiesa e che oggi si trovano conservate nel museo dei tesori della cattedrale di Aosta: un magnifico crocefisso che risale al XII secolo , placato oro e recante il Cristo coronato in rilievo, ornato da pietre preziose e smalti; una statua policroma rappresentante la Madonna Mater felicis partus del XVII secolo; un grande crocifisso in legno intagliato e dipinto del XVI secolo.
(Fonte: Comune di Gressan)

Kirche St. Maria Magdalena, Gressan

Die Kirche der Madeleine wurde im 12. Jahrhundert erbaut und hing vom Kapitel der Kathedrale von Aosta ab, das die Pfarrer ernannte. Unter der Gerichtsbarkeit der Kirche befand sich damals der westliche Teil des heutigen Territoriums von Gressan. Vom 14. bis zum 16. Jahrhundert erlebte die Pfarrei der Magdalena einen Moment höchster kultureller und politischer Prosperität. In jenen Jahrhunderten (als sich auf ihrem Territorium etwa 150 Seelen konzentrierten, die in 14 Familien gruppiert waren) war die Anwesenheit der Adelsfamilie La Tour de Villa sehr wichtig, die dank ihres Ansehens und ihrer Macht die Kirche umbauen ließ und sie mit neuen Fresken bereicherte. 1786 hörte die Pfarrei als solche auf zu existieren und wurde mit der Pfarrei St. Stephan vereinigt; von diesem Zeitpunkt an wurde die Kirche in den Rang einer Kapelle erhoben. Die Kirche Sainte-Marie-Magdelaine, besser bekannt als die Kapelle der Magdelaine, besteht aus einer Apsis und einem Glockenturm im rein romanischen Stil des 12. Jahrhunderts, gestützt von einem charakteristischen Sporn, der seit mindestens zwei Jahrhunderten Teil der Komposition ist, während das Kirchenschiff 1460 verlängert wurde.
Die Fassade der Kirche, auf der Westseite des Gebäudes, ist vollständig mit Fresken bedeckt, in denen wir finden: die Messe des heiligen Gregor, während ihm der Christus erscheint, von dessen Seite das Blut herausspritzt, um den Kelch auf dem Altar zu füllen; den heiligen Georg, während er gegen den Drachen kämpft; das majestätische Fresko, das den heiligen Christophorus darstellt, der gerade einen Bach überquert und das Jesuskind auf seiner Schulter trägt, und unten rechts die Figuren der heiligen Martha, der heiligen Maria Magdalena und des heiligen Lazarus. Diese Gemälde werden dem Maler Giacomo d'Ivrea zugeschrieben und tragen die Jahreszahl 1463. Die

Fresken in der Apsis und an der Unterseite, die den Namen des genannten Malers tragen, kamen 1938 in neuem Licht zum Vorschein, bis dahin waren sie mit Kalk- und Zementputz überzogen. Das Gewölbe der Apsis ist vollständig mit der Darstellung des segnenden Christus besetzt, umgeben von den Symbolen der vier Evangelisten. An den Außenwänden der Apsis sind die zwölf Apostel dargestellt, und im Unterbogen, der den Chor vom Hauptschiff trennt, ist die Legende der heiligen Maria Magdalena in vierzehn Tafeln freskiert. Boniface de La Tour war der großzügige Mäzen dieser Kunstwerke. Hier sind einige der kostbaren Werke, die zur Kirche gehören und heute im Schatzmuseum der Kathedrale von Aosta aufbewahrt werden: ein prächtiges Kruzifix aus dem 12. Jahrhundert, vergoldet und mit dem gekrönten Christus im Relief, verziert mit Edelsteinen und Emaille; eine polychrome Statue, die die Madonna Mater felicis partus aus dem 17. Jahrhundert darstellt; ein großes geschnitztes und bemaltes Holzkruzifix aus dem 16. Jahrhundert.
(Quelle: Stadtverwaltung Gressan)

Video: https://www.youtube.com/watch?v=2VvIkiGt5Qo

Groscavallo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 22' 5.912" N, 7° 15' 31.705" O

http://www.valgrandedilanzo.altervista.org/groscavallo_smmaddalena.php

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=33981#

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Groscavallo

La Parrocchiale si trova su un terrapieno rialzato a lato della strada provinciale; in fronte ad essa, l'ampio piazzale asfaltato sorge sul sito del vecchio cimitero e dell'oratorio di Santa Croce, visibile in alcune cartoline d'epoca.
La parrocchia di Groscavallo, intitolata a S. Maria Maddalena, è antichissima, risale certamente al duecento, ed era una delle poche parrocchie delle valli allora esistenti che pagavano le decime all'arcivescovo di Torino.
Nella convenzione del 26 dicembre 1309 seguita tra Amedeo V, a nome della figlia Margherita, vedova di Giovanni di Monferrato, ed il vescovo Tedisio, questo diritto viene ribadito: l'Amedeo cede in perpetuo al vescovo di Torino il diritto di riscuotere le decime e i novali dalle parrocchie delle Valli di Lanzo, tra cui figura anche quella di Grosso Cavallo, in cambio il vescovo Tedisio rinuncia ad ogni pretesa di infeudazione sulle valli di Lanzo.
In quell'epoca la nostra parrocchia era retta dai frati benedettini della Comunità di S. Mauro di Pulcherada.
Solo dal 1547 si ebbe un parroco a reggere le sorti della Chiesa di S. Maria Maddalena, il reverendo Antonio Pegliasci originario di Cantoira.
Come fosse questa prima chiesa non ci è dato sapere.
Don Perrucchietti, nella sua "Relazione per la visita pastorale del 1869" annota:
"la memoria più antica trovasi nella croce del campanile, la quale è del 1452" (la data è incisa sulla croce). Nell'Altar Maggior della vecchia chiesa distrutta si trovò monete coniate del tempo di Emanuele Filiberto coll'impronta dell'aquila dell'anno 1532..."
Nel 1627, poco prima della famosa peste, la chiesa di Groscavallo venne ricostruita (uno dei promotori fu Pietro Garino, colui che ebbe la visione della Madonna da cui seguì il famoso santuario di Forno Alpi Graie).
Una descrizione di questa chiesa si trova nella "Relazione per la Visita Pastorale del 1750" mentre ancora fervevano le annose liti tra Forno e Groscavallo per la smembrazione della parrocchia

(Forno voleva dividersi ed erigersi a parrocchia a sè stante) redatta dal parroco don Giovanni Francesco Berardo.
Nel 1843 la Chiesa versava veramente in cattive condizioni come appare dalla relazione di visita pastorale dell'arcivescovo Fransoni, che così scrive a proposito dell'aspetto della chiesa: "non templum dicam, sed tugurium" e continua relazionando della forma irregolare della pianta e delle pareti esterne lasciate al rustico, delle numerose crepe sulla volta sopra l'altare; la parete ad ovest è così interrata che l'acqua permea continuamente le pareti e il pavimento di umidità "ut ingredienti non devotionem, et venerationem ingerat, sed nauseam."
Il precario stato di conservazione del vecchio edificio, poco decoroso per una parrocchiale, viene ribadito nell'assemblea comunale dell'11 febbraio 1840, nella quale, stante la perizia fatta dal mastro da muro Giuseppe Rapelli che quantifica la spesa per la ricostruzione in lire 12.000, si delibera di richiedere un contributo all'arcivescovo Fransoni.
I lavori vennero compiuti tra il 1845 e il 1851, su iniziativa del parroco locale don G. Perrucchietti e grazie all'aiuto dell'arcivescovo di Torino mons. Fransoni, a donazioni del re Carlo Alberto e al contributo della popolazione locale che prestò gratuitamente la sua opera, su progetto dell'architetto Bertolotti e realizzazione dei mastri da muro fratelli Robetto di Migliere, e l'opera finita venne benedetta nel 1852.
Nel 1854 i Robetti dipinsero una meridiana sulla facciata, che restaurarono poi nel 1880, come denota la scritta sottostante.
Nel 1867, essendo venuto a villeggiare a Groscavallo il celebre pittore Andrea Gastaldi, dove appassionato cacciatore aveva acquistato anche una "baita", la nuova Parrocchiale si arricchì di un splendido affresco della Maddalena ai piedi di Gesù Nazareno ne "La cena in casa di Simone", da lui iniziato e terminato da due suoi allievi nel 1878.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Groscavallo

Die Pfarrkirche befindet sich auf einem erhöhten Damm neben der Provinzstraße; davor steht der große gepflasterte Platz auf dem Gelände des alten Friedhofs und des Oratoriums von Santa Croce, das auf einigen Postkarten aus jener Zeit zu sehen ist.
Die Pfarrei von Groscavallo, die S. Maria Maddalena gewidmet ist, ist sehr alt, sie geht sicherlich auf das 13. Jahrhundert zurück und war eine der wenigen Pfarreien in den damals bestehenden Tälern, die den Zehnten an den Erzbischof von Turin zahlten.
In der Konvention vom 26. Dezember 1309 zwischen Amedeo V. im Namen seiner Tochter Margherita, Witwe von Giovanni di Monferrato, und Bischof Tedisio wurde dieses Recht bekräftigt: Amedeo übertrug dem Bischof von Turin auf ewig das Recht, den Zehnten und die Novalen von den Pfarreien der Lanzo-Täler, einschließlich der von Grosso Cavallo, einzusammeln, im Gegenzug verzichtete Bischof Tedisio auf jeglichen Anspruch auf Beleihung der Lanzo-Täler.
Zu dieser Zeit wurde unsere Pfarrei von den Benediktinermönchen der Gemeinschaft S. Mauro di Pulcherada geleitet.
Erst im Jahre 1547 hatte der aus Cantoira stammende Pfarrer Antonio Pegliasci einen Pfarrer, der die Geschicke der Kirche S. Maria Maddalena lenkte.
Wir wissen nicht, wie diese erste Kirche aussah.
stellt Don Perrucchietti in seinem "Bericht für den Pastoralbesuch von 1869" fest:
"Die älteste Erinnerung findet sich im Kreuz des Glockenturms, das aus dem Jahr 1452 stammt" (das Datum ist in das Kreuz eingraviert). Im Hauptaltar der zerstörten alten Kirche wurden Münzen aus der Zeit von Emanuele Filiberto mit dem Abdruck des Adlers aus dem Jahr 1532 geprägt...".
Im Jahr 1627, kurz vor der berühmten Pest, wurde die Kirche von Groscavallo wieder aufgebaut (einer der Promotoren war Pietro Garino, der eine Vision der Madonna hatte, von der aus das berühmte Heiligtum von Forno Alpi Graie folgte).
Eine Beschreibung dieser Kirche findet sich im "Bericht für den Pastoralbesuch von 1750", während die langjährigen Streitigkeiten zwischen Forno und Groscavallo über die Zerstückelung

der Pfarrei (Forno wollte sich teilen und als eigene Pfarrei etablieren), geschrieben vom Pfarrer Don Giovanni Francesco Berardo.
1843 befand sich die Kirche wirklich in einem schlechten Zustand, wie aus dem Bericht über den Pastoralbesuch von Erzbischof Fransoni hervorgeht, der über das Aussehen der Kirche schreibt: "non templum dicam, sed tugurium" und weiter die unregelmäßige Form des Grundrisses und der Außenwände, die dem Rustikalen überlassen wurden, die zahlreichen Risse im Gewölbe über dem Altar in Verbindung bringt; die Westwand ist so unterirdisch, dass das Wasser ständig die Wände und den Boden mit Feuchtigkeit "ut ingredienti non devotionem, et venerationem ingerat, sed nauseam" durchdringt.
Der prekäre Erhaltungszustand des alten Gebäudes, der für eine Pfarrkirche nicht sehr anständig ist, wurde in der Gemeindeversammlung vom 11. Februar 1840 bekräftigt, in der angesichts der Einschätzung des Mauermeisters Giuseppe Rapelli, der die Ausgaben für den Wiederaufbau mit 12.000 Lire beziffert, beschlossen wurde, Erzbischof Fransoni um einen Beitrag zu bitten.
Die Arbeiten wurden zwischen 1845 und 1851 auf Initiative des örtlichen Pfarrers Don G. Perrucchietti und dank der Hilfe des Erzbischofs von Turin, Msgr. Fransoni, der Schenkungen von König Carlo Alberto und des Beitrags der örtlichen Bevölkerung, die sein Werk kostenlos zur Verfügung stellte, nach einem Projekt des Architekten Bertolotti und der Realisierung der Mauermeister Brüder Robetto di Migliere ausgeführt und das fertige Werk wurde 1852 gesegnet.
Im Jahr 1854 malte die Familie Robetti eine Sonnenuhr an die Fassade, die sie 1880 restaurierte, wie aus der Inschrift unten hervorgeht.
Als der berühmte Maler Andrea Gastaldi 1867 zu einem Urlaub nach Groscavallo kam, wo ein leidenschaftlicher Jäger auch eine "baita" gekauft hatte, wurde die neue Pfarrkirche mit einem herrlichen Fresko der Maria Magdalena zu Füßen von Jesus Nazarener in "La cena in casa di Simone" bereichert, das er 1878 von zwei seiner Schüler begonnen und beendet hatte.

Grosseto-Montepescali (Toscana), Romitorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [42° 52' 37.715" N, 11° 7' 3.259" O] *(ca.)*

https://it.wikipedia.org/wiki/Romitorio_di_Santa_Maria_Maddalena

http://atlante.chelliana.it/montepescali_smaria.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Montepescali?uselang=it#/media/File:Romitorio_di_Santa_Maria_Maddalena_-_Montepescali_-_facciata.jpg

Romitorio di Santa Maria Maddalena, Montepescali

Il romitorio di Santa Maria Maddalena si trova in posizione isolata nei pressi di Montepescali, nel territorio comunale di Grosseto, raggiungibile attraverso sentieri e strade sterrate.

Storia
Il complesso religioso fu costruito in epoca medievale, quasi certamente nel corso del Duecento, lungo l'antica via di san Guglielmo che conduceva fino all'eremo di Malavalle.
La chiesa era parte integrante di un complesso monastico minore, appartenuto originariamente all'Ordine dei Guglielmiti; nei secoli successivi, pur passando ad altri ordini religiosi, la struttura ha sempre conservato le sue funzioni eremitiche.
Soltanto nel corso del Cinquecento, per evitare l'abbandono, l'edificio religioso fu trasformato in cappella rurale, dove spesso si recavano alcuni fedeli in preghiera. Tuttavia, le nuove funzioni a cui venne adibito il complesso non impedirono il suo completo abbandono che iniziò a verificarsi attorno alla seconda metà del Settecento.

Descrizione
Il romitorio di Santa Maria Maddalena si presenta, in stato di rudere, come un complesso costituito da una piccola chiesa e da altri edifici annessi che racchiudono un piccolo cortile con la cisterna, dove originariamente doveva affacciarsi un chiostro.
L'edificio religioso, a navata unica priva dell'abside, presenta le strutture murarie in pietra, con la facciata caratterizzata dalla porta d'ingresso architravata con arco romanico a tutto sesto. Ai lati della porta ci sono due aperture (una a destra e l'altra a sinistra), tipiche delle cappelle rurali: queste sono state aggiunte a seguito della ristrutturazione cinquecentesca.
Particolare interno
Le strutture murarie in pietra degli edifici annessi sembrano essere di epoche postmedievali.

Einsiedelei St. Maria Magdalena, Montepescali

Die Einsiedelei Santa Maria Maddalena befindet sich in isolierter Lage in der Nähe von Montepescali, im Gemeindegebiet von Grosseto, erreichbar über Wege und unbefestigte Straßen.

Geschichte
Der religiöse Komplex wurde im Mittelalter, mit ziemlicher Sicherheit im 13. Jahrhundert, entlang der antiken Via di San Guglielmo erbaut, die zur Einsiedelei von Malavalle führte.
Die Kirche war ein integraler Bestandteil eines kleineren Klosterkomplexes, der ursprünglich dem Orden der Williamiten gehörte; in den folgenden Jahrhunderten hat die Struktur, obwohl sie an andere religiöse Orden überging, immer ihre Einsiedlerfunktionen bewahrt.
Jahrhundert wurde das religiöse Gebäude in eine ländliche Kapelle umgewandelt, in der einige der Gläubigen oft zum Beten gingen, um eine Verlassenheit zu vermeiden. Die neuen Funktionen, für die der Komplex genutzt wurde, verhinderten jedoch nicht seine vollständige Aufgabe, die um die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts herum begann.

Beschreibung
Die Einsiedelei Santa Maria Maddalena erscheint in einem Zustand der Ruine als ein Komplex, der aus einer kleinen Kirche und anderen Nebengebäuden besteht, die einen kleinen Hof mit einer Zisterne umschließen, wo sich ursprünglich ein Kreuzgang befand.
Der einschiffige, einschiffige Sakralbau ohne Apsis hat Steinmauern, wobei die Fassade durch die architektonisch gestaltete Eingangstür mit romanischem Rundbogen gekennzeichnet ist. Auf beiden Seiten der Tür befinden sich zwei für ländliche Kapellen typische Öffnungen (eine rechts und eine links): Diese wurden nach der Renovierung im 16. Jahrhundert eingebaut.

Internes Detail
Die Steinmauerstrukturen der Nebengebäude scheinen aus nachmittelalterlicher Zeit zu stammen.

Gsies / Valle di Casies (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 50' 4.646" N, 12° 14' 20.238" O

https://www.suedtirol.info/de/erleben/Pfarrkirche-zur-Hl.Magdalena_activity_185001

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_St._Magdalena_(Gsies)?uselang=de

Pfarrkirche St. Magdalena, Gsies

Ersterwähnung 1347, im polygonalen Chorabschluss sind noch Elemente der Tiroler Spätgotik (1488) erhalten, ebenso in den Schallfenstern des Turmes. Um 1840 wurde die Kirche um ein Joch verlängert, regotisiert, dasselbe geschah nochmals 1952 unter Architekt Erich Pattis und

Zimmermann Josef Pattis. Die Altarbilder sind von K. Jele aus Ried im Oberinntal (1814 ↺ 1893) und stellen am Hauptaltar die Büßerin Magdalena, sowie auf den Seitenaltären den Bischof Sylvester mit dem Märtyrer Sebastian, dann Joachim und Anna mit dem Kinde im Nazarenischen Stil in klarer Position dar. Auf dem Hauptaltar des Hl. Johannes der Täufer, Holzskulpturen von Franz Xaver Nißl. Kreuzwegtafel von Maria Delago (1953). In der Apsis Bilder aus dem Leben der Hl. Magdalena vom Priestermaler Johann Bapt. Oberkofler. An der Ostseite weist ein schmiedeeisernes Kreuz auf den Zeugen des Widerstandes gegen das NS- Regime hin. Es ist dies der Jesuitenpater Johann Steinmair (1890-1944), der durch Enthauptung in Berlin-Brandenburg zum Blutzeugen Christi wurde. Die Totenkapelle im Friedhofsbereich: Sie dient als Gedenkstätte für die Opfer der beiden Weltkriege, für Hochw. Pfarrer Peter Agreiter (1911-1948) und als Andachtsstätte für die Lourdes-Wallfahrer.

Gualdo-Marchesi (Marche), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 4' 44.0" N, 13° 20' 26.3" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=70641&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Marchesi,_Gualdo

https://www.beweb.chiesacattolica.it/VisualizzaImmagine.do?sercd=70641&tipo=M5&fixedside=width&prog=1&statoinv=C&contesto=chiese

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Marchesi

1790 - 1810 (costruzione intero bene)
La chiesa fu costruita sui resti di un primo edificio di culto tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX secolo. Non sono state reperite sufficienti fonti documentarie delle date di costruzione del fabbricato.

Descrizione
Nella frazione Marchesi di Gualdo, isolata rispetto al nucleo abitato, sorge la chiesa di Santa Maria Maddalena. La chiesa è posta sulla direttrice est-ovest con ingresso rivolto a occidente. Costruita tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX fu danneggiata da numerosi eventi sismici, l'ultimo nel 2016. La facciata è disegnata da semplici linee nella tradizionale tipologia a capanna. Il portale è incorniciato da mostra di laterizio dove sopra l'architrave è aperta una finestra del tipo termale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Marchesi

1790 - 1810 (gut erhalten)
Die Kirche wurde zwischen Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts auf den Resten eines ersten religiösen Gebäudes errichtet. Unzureichende dokumentarische Quellen zu den Baudaten des Gebäudes wurden nicht gefunden.
Beschreibung In der Ortschaft Marchesi di Gualdo, isoliert vom bewohnten Zentrum, steht die Kirche Santa Maria Maddalena. Die Kirche befindet sich auf der Ost-West-Achse mit dem Eingang nach Westen. Jahrhunderts bis zum Beginn des XIX. Jahrhunderts erbaut, wurde es durch zahlreiche seismische Ereignisse beschädigt, das letzte im Jahr 2016. Die Fassade ist durch einfache Linien im traditionellen Giebelstil gestaltet. Das Portal wird von einer Mauerwerk-Ausstellung eingerahmt, bei der über dem Sturz ein Fenster vom Typ Thermofenster geöffnet ist.

Guamaggiore (Sardegna), Chiesa Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 34' 4.411" N, 9° 4' 13.84" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Guamaggiore

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=78895#
https://it.wikipedia.org/wiki/Guamaggiore

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Guamaggiore

[WP]:
Chiesa di Santa Maria Maddalena: semplice costruzione caratterizzata dal porticato antistante e dal campanile a vela, la chiesa di Santa Maria Maddalena risale al 1219, anno in cui iniziarono i lavori di edificazione, con i materiali di un nuraghe di cui non resta più traccia.
[...]
La chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena è stata realizzata durante il periodo della dominazione spagnola nell'isola, nel XVIII secolo.

Descrizione
La chiesa campestre di Santa Maria Maddalena, è stata realizzata con il materiale di spoglio di un nuraghe, oggi scomparso. La festa dedicata alla santa, è la più importante del paese. All'edificio si accede tramite una breve scalinata. La facciata presenta una copertura a capanna, caratterizzata da un centrale campanile a vela ad una luce, culminate con una croce affiancata da due merlature, una per parte. Antistante il prospetto vi è un loggiato poggiante su quattro pilastri. L'aula interna si presenta a navata unica con copertura lignea a capriate.

Filialkirche Santa Maria Maddalena, Guamaggiore

[WP]:
Kirche Santa Maria Maddalena: einfacher Bau, der sich durch den Säulengang davor und den Glockenturm auszeichnet. Die Kirche Santa Maria Maddalena stammt aus dem Jahr 1219, dem Jahr des Baubeginns, mit den Materialien eines Nuraghen, von dem keine Spuren verbleiben.
[...]
Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche wurde während der Zeit der spanischen Herrschaft auf der Insel im 18. Jahrhundert erbaut.

Beschreibung
Die Landkirche Santa Maria Maddalena, die mit dem nackten Material eines Nuraghen gebaut wurde, ist heute verschwunden. Das Fest, das dem Heiligen gewidmet ist, ist das wichtigste im Land. Der Zugang zum Gebäude erfolgt über eine kurze Treppe. Die Fassade hat ein Satteldach, gekennzeichnet durch einen zentralen, einflügligen Glockenturm, der in einem Kreuz gipfelt, das von zwei Zinnen flankiert wird, eine auf jeder Seite. Vor der Fassade befindet sich eine Loggia, die auf vier Säulen ruht. Die innere Halle ist einschiffig mit einem Dachstuhl aus Holz.

Gubbio-Ponte d'Assisi (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 18' 40.417" N, 12° 34' 33.928" O

http://www.trgmedia.it/Gubbio-alla-chiesa-di-Ponte-d-39-Assi-la-tela-di-S-Maria-Maddalena-donata-dall-39-artista-Daniel-/news-93398.aspx

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Ponte d'Assisi

[Al dipinto Maria Maddalena, di Daniel Lauri]
Preziosa donazione del pittore Daniel Lauri, che in questi giorni, fino al 30 agosto espone le sue

opera al Museo Diocesano di Gubbio, con la personale intitolata "L'Arte dei Maestri". L'artista ha voluto donare alla comunità eugubina una sua opera: la tela raffigurante S. Maria Maddalena che oggi impreziosisce la chiesa della parrocchia di Ponte d'Assi. A ricevere l'offerta artistica il parroco, don Lanfranco Conti, affiancato dal responsabile dell'Ufficio beni culturali della Diocesi, Paolo Salciarini.
Nel volgere di pochi anni, la chiesa di Ponte d'Assi, oltre ad essere il luogo di culto dove don Lanfranco celebra quotidianamente le sue liturgie, è divenuta una pinacoteca, quindi un luogo di cultura, dove sono esposte opere del periodo seicentesco, di buona fattura e anche di autori noti anche se minori: come Basilio Maggeri e Giovan Battista Michelini, ma vi sono anche opere moderne come la tela del 1901 raffigurante “La Madonna con il Bambino e S. Antonio di Padova” del pittore torinese Luigi Morgari, una bellissima tela per la qualità formale delle immagini e il tenero colloquio tra Gesù - in braccio alla Madre - e il Santo adorante. E da oggi anche la tela di Daniel Lauri.

Kirche St. Maria Magdalena, Ponte d'Assisi

[Zum Gemälde Maria Maddalena, von Daniel Lauri]
Kostbare Schenkung des Malers Daniel Lauri, der in diesen Tagen, bis zum 30. August, seine Werke im Diözesanmuseum von Gubbio ausstellt, mit der Einzelausstellung "Die Kunst der Meister". Der Künstler wollte der Gemeinde von Gubbio eines seiner Werke schenken: die Leinwand mit der Darstellung der Heiligen Maria Magdalena, die heute die Kirche der Pfarrei von Ponte d'Assi schmückt. Um das künstlerische Angebot entgegenzunehmen, nahm der Pfarrer, Don Lanfranco Conti, flankiert vom Leiter des Amtes für Kulturgüter der Diözese, Paolo Salciarini, das Angebot entgegen.
Innerhalb weniger Jahre hat sich die Kirche von Ponte d'Assi nicht nur zu einer Kultstätte entwickelt, in der Don Lanfranco täglich seine Liturgien feiert, sondern auch zu einer Kunstgalerie, also zu einem Ort der Kultur, an dem Werke des 17. Jahrhunderts ausgestellt werden, die von guter Verarbeitung sind und auch Werke von bekannten, wenn auch unbedeutenden Autoren: wie Basilio Maggeri und Giovan Battista Michelini, aber es gibt auch moderne Werke wie die Leinwand von 1901, auf der "Die Madonna mit Kind und der heilige Johannes der Täufer" dargestellt ist. Antonio di Padova" des Turiner Malers Luigi Morgari, eine schöne Leinwand für die formale Qualität der Bilder und das zärtliche Gespräch zwischen Jesus - in den Armen seiner Mutter - und dem anbetenden Heiligen. Und ab heute auch die Leinwand von Daniel Lauri.

Innichen-Vierschach / San Candido-Versciaco (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 43' 49.31" N, 12° 19' 36.066" O

https://www.suedtirol.info/it/esperienze/chiesa-parrocchiale-di-santa-maddalena_activity_67941

Chiesa Parrocchiale di Santa Maddalena, Versciaco

Benché Versciaco sia diventata solo nel 1891 una parrocchia indipendente, la prima consacrazione della chiesa ebbe luogo già nel 1212. La parte inferiore dell'attuale navata risale sicuramente a quel periodo. Questa prima costruzione consisteva in un ambiente a pianta rettangolare con una piccola abside aggiunta ad est e un soffitto ligneo piano. Al 1300 risalgono anche i frammenti ancora conservati di un affresco protogotico: Sant'Orsola con le sue compagne. Non è escluso che originariamente la chiesa fosse dedicata a questa santa di nobile lignaggio, in quanto tutti i santi venerati fino al tardo Medioevo erano di stirpe principesca o perlomeno nobile. Che fosse una santa molto venerata dalla popolazione, lo dimostrano i pellegrinaggi a Versciaco da tutti i paesi vicini in occasione della sua festa il 22 luglio. La chiesa di Santa Maddalena a Versciaco Verso il 1470 il

maestro costruttore di San Candido, Andrä Firtaler, iniziò ad adattare la chiesa al gusto gotico. La navata e l'abside furono alzate e fu aggiunta una volta gotica a costoloni; allo stesso modo forse le piccole finestre romaniche a tutto sesto furono sostituite da slanciate finestre ogivali. Nel 1479 ebbe luogo la nuova consacrazione. Nel 1910 la navata della chiesa fu allungata di una nuova campata. La piccola cappella del camposanto (con il monumento ai caduti del pittore sancandidese Rudolf Lanzinger) risale al 1500 circa. Solo la torre campanaria ha mantenuto nel tempo l'aspetto romanico. Tutto ciò che a partire dal XVIII secolo aveva deturpato questa bella costruzione gotica (per fortuna non si è mai giunti ad una profonda barocchizzazione) poté essere rimosso circa 30 anni fa con un restauro scrupoloso. Ora l'ambiente è strutturato piacevolmente da archi a tutto sesto, volte a costoloni, pilastri e lesene ed altri elementi costruttivi, si può dire addirittura che questi elementi portanti hanno un effetto decorativo. Sulla chiave di volta e ai quadrilobi sono presenti quadri della Resurrezione, dei SS. Maddalena, Sebastiano e Caterina ed i simboli degli Evangelisti; pitture risalgono sicuramente all'anno della consacrazione 1479. Sull'arco di trionfo il maestro costruttore, cosciente del proprio valore, ha posto la sua firma: Andrä Firtaler. Orario di visita: giornalmente ore 9.00 - 17.00

Kirche St. Maria Magdalena, Inninchen-Vierschach

Obwohl Versciaco erst 1891 eine unabhängige Pfarrei wurde, fand die erste Weihe der Kirche 1212 statt. Der untere Teil des heutigen Kirchenschiffs stammt sicherlich aus dieser Zeit. Dieses erste Gebäude bestand aus einem rechteckigen Raum mit einer kleinen Apsis im Osten und einer flachen Holzdecke. Auch die noch erhaltenen Fragmente eines frühgotischen Freskos stammen aus dem Jahr 1300: die heilige Ursula mit ihren Gefährten. Es ist nicht ausgeschlossen, dass die Kirche ursprünglich diesem Heiligen adeliger Abstammung geweiht war, da alle bis ins Spätmittelalter verehrten Heiligen fürstlichen oder zumindest adeligen Geschlechts waren. Dass sie eine von der Bevölkerung sehr verehrte Heilige war, zeigen die Pilgerfahrten aus allen Nachbardörfern nach Versciaco anlässlich ihres Festes am 22. Juli. Die Kirche St. Magdalena in Versciaco Um 1470 begann der Innichner Baumeister Andrä Firtaler mit der Anpassung der Kirche an den gotischen Geschmack. Kirchenschiff und Apsis wurden erhöht und ein gotisches Kreuzrippengewölbe hinzugefügt; ebenso wurden vielleicht die kleinen romanischen Rundfenster durch schlanke Spitzbogenfenster ersetzt. Im Jahre 1479 fand die neue Weihe statt. 1910 wurde das Kirchenschiff der Kirche um eine neue Spannweite erweitert. Die kleine Friedhofskapelle (mit dem Kriegerdenkmal des San-Andreas-Malers Rudolf Lanzinger) stammt aus der Zeit um 1500. Nur der Glockenturm hat sich im Laufe der Zeit sein romanisches Aussehen bewahrt. Alles, was dieses schöne gotische Gebäude seit dem 18. Jahrhundert verunstaltet hatte (glücklicherweise erreichte es nie ein tiefes Barockstadium), konnte vor etwa 30 Jahren durch eine sorgfältige Restaurierung entfernt werden. Jetzt ist die Umgebung mit Rundbögen, Kreuzrippengewölben, Säulen und Pilastern und anderen Bauelementen angenehm gegliedert, man kann sogar sagen, dass diese tragenden Elemente eine dekorative Wirkung haben. Auf dem Schlussstein und den Quadrilobi befinden sich Gemälde der Auferstehung, der Heiligen Magdalena, Sebastian und Katharina sowie die Symbole der Evangelisten; die Gemälde stammen sicherlich aus dem Weihejahr 1479. Auf dem Triumphbogen hat der Baumeister, sich seines eigenen Wertes bewusst, seine Signatur angebracht: Andrä Firtaler. Besuchszeiten: täglich 9.00 - 17.00 Uhr.

Isolabona (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 52' 44.641" N, 7° 38' 26.088" O

http://www.comuneisolabona.it/documents/chiesa.pdf

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Isolabona)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale die Santa Maria Maddalena, Isolabona

La chiesa parrocchialededicata a Santa Maria Maddalenaè stata costruita sul sito di una cappella risalente al 1290, come testimoniano alcuni documenti, a più riprese nel corso dei secoli. I lavori della costruzione attualeiniziarono nel 1580con la realizzazione del campanile e terminarono nel 1715. La facciataattualefu realizzata nel 1836ed altri interventi sono stati fatti nel corso del XX secolo.La sua architettura è in stile settecentesco, e al suo interno sono presenti dipinti murali sulle volte e sulle pareti tardo ottocenteschi enovecenteschi ed apparati decorativi degli altari in stucco settecenteschi.
Quando furono iniziati i lavori del campanile il paesedi Isolabona aveva da poco attenuto l'indipendenza dal comune di Apricale (1573) da una sudditanza chedurava dal 1287,tuttavia la chiesadi Isolabona continuava a essere una cappellania alla dipendenza della pievania di Santa Maria di Apricale. Venne eretta a parrocchia dal vescovo Gavotti nel 1641e pochi decenni dopo nel 1712 furono iniziati nuovi lavori di ampliamento della chiesa. I lavori riguardarono lasopraelevazione dell'edificio, la costruzione di una nuova volta e la copertura del tetto. Lacostruzione fu affidata ad Antonio Bettini (o Battini), un capomastro di Lugano che aveva l'impresa a Breglio. Era l'anno 1713, i lavori procedevano spediti, "la volta era già mezza allestita"ma qualcosa non fu fatto così come si sarebbe dovuto fare ed improvvisamente la volta crollò. Nel crollo morì un paesanomentre due muratorifurono estratti feritida sotto le macerie. Un vero drammaper il paese ed i lavorifurono interrotti. Al dolore si unì la derisonedei vicini abitanti di Apricale,con i quali non correva buon sangue,che andavanodicendo che gli isolesi non ce l'avrebbero mai fatta "e nella Chiesa d'Isolabona vi nasceranno li roveti". Una provocazione davvero forte. Forse non servì moltoal reverendo Rettore Ignazio Calviniper convincere i suoi compaesani a "metter mano all'opera"facendo leva sul loro orgoglio. Il paese diventò un grande cantiere. Nell'anno successivo, era in 1714, la volta fu terminatae venne iniziata la copertura del tetto. Ancora un anno e l'opera fu conclusa. L'orgoglio per il lavoro fatto doveva essere tanto, ma di più fu certamente la soddisfazione di essersi riscattatiagli occhi degli apricalesi. Ancora una volta Gio Antonio Cane si fa portavoce del sentimento collettivo scrivendo "Nel 1715 si è fornito l'opera e tutto il pulimento ornato l'opera, come si suol dire "Finis Corona..." questo a disprezzo degliApricalesi". Recentemente è stata oggetto di restauroche ha riguardatola volta e le pareti dell'abside chepresentavano decorazioni risalenti al XX secolo eseguite con colori a calce e ad olio che andavano a ricoprire una superficie pittorica più antica.
Il restauro ha provveduto alla rimozione delle ridipinture novecentesche, al recupero delle decorazioni della volta settecentesca del catino absidale, di quelle a finti marmi tardo ottocenteschi delle pareti dell'abside, al ripristino degli stucchi ma soprattutto al restauro dei sei dipinti murali ottocenteschi, scoperti nelle nicchieove erano inseriti sei dipinti ad olio su tela degli inizi del novecento, raffiguranti santi e principi della Chiesa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Isolabona

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche wurde an der Stelle einer Kapelle aus dem Jahr 1290 errichtet, wie aus einigen Dokumenten hervorgeht, die im Laufe der Jahrhunderte mehrmals errichtet wurden. Die Arbeiten an der heutigen Konstruktion begannen 1580 mit dem Bau des Glockenturms und wurden 1715 abgeschlossen. Die Fassade wurde 1836 erbaut und andere Eingriffe wurden im Laufe des zwanzigsten Jahrhunderts vorgenommen, die Architektur ist im Stil des achtzehnten Jahrhunderts, und im Inneren gibt es Wandmalereien an den Gewölben und Wänden des späten neunzehnten Jahrhunderts neunzehnten Jahrhunderts und dekorative Geräte des achtzehnten Jahrhunderts Stuckaltäre.
Als die Arbeiten am Glockenturm begannen, hatte sich das Dorf Isolabona vor kurzem seine Unabhängigkeit von der Gemeinde Apricale (1573) von einer seit 1287 bestehenden Unterwerfung bewahrt, jedoch blieb die Kirche von Isolabona weiterhin eine Kaplanstelle der Abhängigkeit von

der Pfarrei Santa Maria di Apricale. Sie wurde 1641 von Bischof Gavotti als Pfarrei errichtet, und einige Jahrzehnte später, 1712, wurde mit neuen Arbeiten zur Erweiterung der Kirche begonnen. Die Arbeiten umfassten die Anhebung des Gebäudes, den Bau eines neuen Gewölbes und die Dacheindeckung. Lacostruzione wurde Antonio Bettini (oder Battini) anvertraut, einem Baumeister aus Lugano, der den Betrieb in Breglio hatte. Es war das Jahr 1713, die Arbeiten gingen zügig voran, "das Gewölbe war schon halb fertig", aber etwas wurde nicht so gemacht, wie es hätte gemacht werden sollen, und plötzlich stürzte das Gewölbe ein. Bei dem Einsturz starb ein Dorf, während zwei Maurer unter den Trümmern verletzt wurden. Ein echtes Drama für das Dorf, und die Arbeit wurde unterbrochen. Zu dem Schmerz gesellte sich der Spott der nahegelegenen Einwohner von Apricale, mit denen es böses Blut gab, die sagten, dass die Menschen von Isolabona es niemals schaffen würden "und in der Kirche von Isolabona wird es Büsche geben". Eine wirklich starke Provokation. Vielleicht hat es dem Hochwürdigen Rektor Ignatius Calvin nicht viel geholfen, seine Landsleute zu überzeugen, "die Hände an die Arbeit zu legen", indem er ihren Stolz ausnutzte. Das Land wurde zu einer einzigen großen Baustelle. Im folgenden Jahr, es war 1714, wurde das Gewölbe fertig gestellt und mit der Bedachung begonnen. Ein weiteres Jahr und die Arbeit war abgeschlossen. Der Stolz auf die geleistete Arbeit muss sehr groß gewesen sein, aber mehr noch als das war es sicherlich die Genugtuung, sich in den Augen der Apricalesi erlöst zu haben. Wieder einmal wurde Gio Antonio Cane zum Sprecher des kollektiven Gefühls, indem er schrieb: "1715 wurde die Arbeit zur Verfügung gestellt und die ganze Reinigung schmückte das Werk, wie man sagt "Finis Corona..." dies in Verachtung der Apricalesi". Kürzlich wurde es restauriert, und die Wände der Apsis wurden mit Dekorationen aus dem zwanzigsten Jahrhundert mit Kalk- und Ölfarben verziert, die eine ältere Bildfläche bedeckten.
Jahrhundert, die Wiederherstellung der Dekoration des Gewölbes des Apsisbeckens aus dem achtzehnten Jahrhundert, die falschen Marmordekorationen der Apsiswände aus dem späten neunzehnten Jahrhundert, die Restaurierung der Stuckaturen, aber vor allem die Restaurierung der sechs Wandmalereien aus dem neunzehnten Jahrhundert, die in den Nischen entdeckt wurden, wurden sechs Ölgemälde auf Leinwand aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert eingefügt, die Heilige und Fürsten der Kirche darstellen.

Isola della Scala (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 9.25" N, 11° 0' 29.225" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=348&Itemid=370

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Isola della Scala

E' la traccia più appariscente dell'antico convento di S. Maria Maddalena fondato nel 1511. La presenza dei Frati Minori in Isola, con un clero regolare che si aggirò sempre sulle 10-12 unità, ebbe un'importanza che riesce difficile comunemente immaginare. Si trattava di un centro di iniziative e di fervore religioso quasi uguale, e per certi aspetti antagonista rispetto a quello della Parrocchia.Venne a cessare in seguito alla drastica riduzione dei conventi e all'opera di concentrazione, prevalentemente nell'ambito urbano, operata da Napoleone. Nel 1806 avvenne la definitiva soppressione del convento, mentre la chiusura della chiesa, ridotta nel frattempo da tre navate ad una sola, avvenne nella seconda metà dell'800.La chiesa di S. Maria Maddalena non è mai statadi chiesa parrocchiale. La parrocchiale di Isola e dedicata a Santo Stefano.
In origine tra le molte pale ve ne era una raffigurante: Madonna con Bambino, e santi Giuseppe e Maddalena. opera di Francesco Caroto (1480-1555), questo dipinto è conservato attualmente nel Museo di Castelvecchio a Verona. Nella chiesa attualmente non vengono in essa celebrate cerimonie religiose, è ora sede del museoarcheologico e adibita ad auditorium.
La chiesa cui nel '600 fu aggiunta la cappella di S. Antonio,e prolungato l'abside, disponeva dei

seguenti altari:
- Altare maggiore con pala che raffigurava la B. Vergine e quattro santi francescani di F. Morone.
- Altare della B. Vergine con pala della natività della Madonna di P. Bernardi
- Altare di S. Antonio
- Altare di S. Maria Maddalena
- Altare di S. Valentino,
- Altare dei Ss. Apostoli
- Altare di S. Francesco
- Altare della Resurrezione
- Altare di S. Anna
- Altare di Ss. Carlo e Bonaventura.

Attualmente della facciata in cotto rimane la parte centrale e l'ala sinistra, quella di destra è stata abbattuta nel 1937 per ampliare e sistemare l'accesso al cimitero. Ben conservato è il portale in marmo rosso di Sant'Ambrogio, all'interno della cui lunetta si trova un affresco attribuito a Domenico Morone. Sotto gli spioventi corre un motivo ad archetti rampanti. L'antico convento dista poche decine di metri dalla chiesa. Al suo interno sono ancora visibili alcuni affreschi, entro lunette, che rappresentano scene della vita di S. Antonio da Padova. La chiesa si trova vicino al centro di Isola in Via Roma.
sito web: Centro Studi Ricerche - Isola della Scala
(Fonte: Centro Studi e Ricerche - Storico - Artistico - Culturali (Isola della Scala (VR))

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Isola della Scala

Es ist die auffälligste Spur des 1511 gegründeten alten Klosters der Heiligen Maria Magdalena. Die Präsenz der Minderbrüder auf der Insel, mit einem regulären Klerus von immer etwa 10-12 Einheiten, hatte eine Bedeutung, die kaum vorstellbar ist. Es war ein Zentrum von Initiativen und religiösem Eifer, das dem der Pfarrei fast ebenbürtig und in mancher Hinsicht antagonistisch war. Es kam nach der drastischen Verkleinerung der Klöster und der Konzentrationsarbeit, vor allem in den städtischen Gebieten, die von Napoleon betrieben wurde, zu einem Ende. Im Jahre 1806 fand die endgültige Aufhebung des Klosters statt, während die Schließung der Kirche, die inzwischen von drei auf ein einziges Schiff reduziert wurde, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts erfolgte. Die Pfarrkirche von Isola ist Santo Stefano gewidmet.
Ursprünglich war unter den vielen Altaraufsätzen eines, das die Madonna mit dem Kind und die Heiligen Joseph und Magdalena von Francesco Caroto (1480-1555) darstellte. Dieses Gemälde befindet sich heute im Museum von Castelvecchio in Verona. Derzeit werden in der Kirche keine religiösen Zeremonien gefeiert, sie ist heute Sitz des museoarcheologico und wird als Auditorium genutzt.
Die Kirche, zu der im 17. Jahrhundert die Kapelle S. Antonio hinzugefügt und die Apsis erweitert wurde, hatte folgende Altäre:
- Hochaltar mit einem Altarbild, das den B. darstellt. Jungfrau und vier franziskanische Heilige von F. Morone.
- Altar des B. Jungfrau mit Altarbild der Geburt der Muttergottes von P. Bernardi
- Altar des heiligen Antonius
- Altar der Heiligen Maria Magdalena
- Der Valentinstagsaltar,
- Altar der heiligsten Apostel
- Altar des hl. Franziskus
- Altar der Auferstehung
- Altar der heiligen Anna
- Altar von St. Karl und Bonaventura.

Gegenwärtig sind der zentrale Teil der Terrakotta-Fassade und der linke Flügel erhalten, der rechte

Flügel wurde 1937 abgerissen, um den Zugang zum Friedhof zu vergrößern und zu gestalten. Gut erhalten ist das Portal aus rotem Marmor von Sant'Ambrogio, in dessen Lünette sich ein Fresko befindet, das Domenico Morone zugeschrieben wird. Unter den Hängen verläuft ein Motiv aus wuchernden Bögen. Das alte Kloster ist nur wenige Dutzend Meter von der Kirche entfernt. Im Inneren sind noch einige Fresken zu sehen, im Inneren Lünetten, die Szenen aus dem Leben des Heiligen Antonius von Padua darstellen. Die Kirche befindet sich in der Nähe des Zentrums von Isola in der Via Roma.
Website: Forschungszentrum - Isola della Scala
(*Quelle: Centro Studi e Ricerche - Storico - Artistico - Culturali (Isola della Scala (VR))*

La Maddalena (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 12' 48.067" N, 9° 24' 19.699" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(La_Maddalena)

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=327&Itemid=314

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, La Maddalena

"L'anno del Signore 1799, allì 28 del mese di Novembre in l'Isola di Maddalena e nella curia giudiziale avanti a me Bailo (Fravega) e testimoni sottoscritti, si sono fatti comparire personalmente...[segue un lunghissimo elenco di abitanti di La Maddalena], tutti capi di famiglia dei più benestanti della detta Isola, e al tempo stesso il sottoscritto Bailo le ha presentato il disegno e calcolo per la spesa da farsi alla fabbrica della nuova chiesa che devesi erigere in questa nuova popolazione... ed anche a nome di tutta la comunità di sottomettersi, come si sottomettono di spontanea e libera volontà di trasportare tutti quanti i materiali di ogni qualità e che saranno necessari alla detta fabbrica...". Le pressioni esercitate da tutta la comunità isolana, che ormai quasi totalmente era scesa a Cala Gavetta, raggiungevano il loro scopo. Si decideva finalmente di costruire la nuova chiesa che veniva dedicata a Santa Maria Maddalena, mentre la chiesetta di "Collo Piano" veniva intitolata alla SS.Trinità. I disegni della chiesa e della casa parrocchiale erano del Capitano Ingegnere Cochis e comprendevano: Chiesa col prebisterio e coro a semplice coperto; sagrestia a semplice coperto; casa terrena del Parroco consistente in una cucina e camera attigua; nicchio per porvi la statua di Santa Maria Maddalena. La nuova comunità poteva dirsi soddisfatta pienamente: C'era la protezione militare (che apportava anche benefici economici), ora arrivava anche quella divina. La chiesa sarebbe stata completata, con l'aiuto fattivo degli isolani, nei primi decenni dell'800 con l'arrivo da Genova, sulla gondola Ardita, dell'altare (altare di San Giorgio) inviato dall'allora Comandante in Capo della Marina Giorgio Andrea Agnes Des Geneys, soprannominato "U Barò".
Erano passati pochi anni dall'inizio dei lavori che la chiesa rischiò di essere distrutta. Durante il conflitto gallo-corso con i Sardi (i fatti del 1973) Napoleone bombardò pesantemente la piccola comunità. Il 22 febbraio del 1793 i francesi da Santo Stefano iniziarono il bombardamento. Una palla di cannone entrata dalla finestra piombò ai piedi della statua di Santa Maria Maddalena senza provocare danni, un'altra scoppiò all'angolo esterno di ponente della chiesa ferendo Simone Ornano, ed una terza sul tetto dell'abitazione di Giuseppe Ferracciolo attigua alla chiesa. La vittoria degli isolani scongiurò il grave pericolo: la chiesa si salvò. Durante la permanenza della flotta di Nelson (1803-1805) nell'arcipelago, la chiesa si arricchì di due candelabri ed un crocifisso d'argento che il reverendo Alexander Scott aveva acquistato in Spagna. Sempre nei primi dell'800 la chiesa parrocchiale salì agli onori della cronaca: "A motivo di un rifiuto di un rimborso spese per l'erezione di una delle cappelle laterali e per un quadro in essa appeso senza l'approvazione della pubblica

amministrazione, ma dietro il benestare del parroco. Il quadro raffigurante la SS. Trinità portava una scritta dedicatoria in favore del signor Pietro Azara Bucheri "que fecit" per se e per i suoi diretti discendenti... per salvare l'anima...". La diatriba coinvolse il parroco, il sindaco, gli assessori, il Vicerè ed il Vicario Capitolare di Tempio Pausania. Nel 1874 Pietro do San Saturnino descrisse in maniera avvincente la vigilia del 22 luglio (festa della Santa) quando si usava bruciare una vecchia barca nella piazza, mentre i bambini e le bambine ballavano e saltavano intorno. Poi la messa solenne celebrata dal Parroco Don Mamia con i preti di Bonifacio giunti appositamente, che cantavano accompagnati da un organista cieco di La Maddalena.
La parrocchia allora non era ricca, ed uno dei suoi proventi maggiori era il frutto della licitazione che si faceva il giorno della festa per portare la statua della Santa. Il gruppo che offriva di più aveva il diritto di portare Santa Maria Maddalena sulle spalle in processione, che si snodava fin sul porto, con benedizione del mare e rientro in chiesa per le sacre funzioni. Negli anni tra il 1860 ed il 1870, così riferisce il Vecchi, la messa domenicale era la ripetizione della messa di bordo. Alla testa del popolo il capitano di vascello Francesco Millelire (I cui discendenti vivono ancora all'isola) soprannominato Pescecane. E quando il prete all'altare aveva terminato il "Salvum fac regem", Millelire alzava il braccio e gridava: "Viva il Re", tutta la chiesa eccheggiava del leale grido marinaresco. Con l'arrivo della piazzaforte militare, in quest'isola cambia tutto. Don Mamia lascia il posto a Don Salvatore Vico (u vicariu Pret'Antò), al quale nel 1933 succede Don Capula (3 parroci in 140 anni ci fanno entrare di diritto nel Guinnes dei primati). La popolazione da 2.000 anime arriva in breve ad 8.000 e poi supera le 10.000. Arriva anche una chiesa evangelica che tenta inutilmente di contrastare la popolarità della chiesa cattolica. Non ci riescono neanche le due potentissime ed attive logge massoniche presenti a La Maddalena. Non ci riesce negli anni '30 il fascismo. Le scazzottate sulla porta della sacrestia di via Ilva tra i giovani fascisti e i giovani dell'Azione Cattolica (i circulini) non si contano. Il motivo è chiaro : a chi tocca educare le nuove e giovani generazioni dopo la firma del concordato? A noi dicono gli uni, no tocca a noi dicono gli altri ! Le cose cambieranno decisamente nel dopoguerra. Caduto il fascismo, la chiesa riorganizza tutto: l'Azione Cattolica, le feste, lo sport, il tempo libero, entra pesantemente nella politica ed ha perciò bisogno di allargare anche i confini fisici della chiesa. Nei primi anni '50 si decide non solo di allargarla (cosa già discutibile), ma anche di trasformarne completamente la Facciata (cosa imperdonabile). Il professor Chiaese a chi gli chiedeva quale fosse lo stile della nuova facciata rispose caustico: "Stile spalliera da letto". E questa spalliera ci ha fatto compagnia per 40 anni ! Troppi. Ora per fortuna la facciata di sempre è stata restituita alla comunità, anche a quella non credente. Un restauro accurato e pignolo che ha trascurato solo due piccoli particolari : i galletti sul frontale e i quattro evangelisti.
(Fonte: Claudio Ronchi)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, La Maddalena

"Im Jahre des Herrn 1799, am 28. November auf der Insel Magdalena und in der Gerichtskurie vor mir, ließen sich Bailo (Fravega) und die unterzeichnenden Zeugen persönlich erscheinen... [es folgt eine sehr lange Liste von Einwohnern von La Maddalena], alles Familienoberhäupter der wohlhabendsten der Insel, und gleichzeitig legte der unterzeichnende Bailo ihr den Plan und die Berechnung der Ausgaben für die Fabrik der neuen Kirche vor, die ich in dieser neuen Bevölkerung errichten musste. ... und auch im Namen der ganzen Gemeinschaft zu unterwerfen, da sie sich aus freiem Willen unterwerfen, alle Materialien jeder Qualität, die für die besagte Fabrik notwendig sein werden, zu transportieren...". Der Druck der gesamten Inselgemeinschaft, die inzwischen fast vollständig nach Cala Gavetta hinabgestiegen war, erreichte ihr Ziel. Es wurde schließlich beschlossen, die neue Kirche zu bauen, die der heiligen Maria Magdalena geweiht wurde, während die kleine Kirche "Collo Piano" nach der Heiligen Dreifaltigkeit benannt wurde. Die Zeichnungen der Kirche und des Pfarrhauses stammen von Hauptmann Ing. Cochis und beinhalten: Kirche mit Vorbisterium und Chor; Sakristei mit einfachem Dach; irdisches Pfarrhaus, bestehend aus Küche

und Nebenraum; Nische für die Statue der heiligen Maria Magdalena. Man kann sagen, dass die neue Gemeinschaft vollauf zufrieden war: Es gab militärischen Schutz (der auch wirtschaftliche Vorteile brachte), jetzt kam auch der göttliche Schutz. Die Kirche wurde mit der aktiven Hilfe der Inselbewohner in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts mit der Ankunft des Altars (Altar des Heiligen Georg), der vom damaligen Oberbefehlshaber der Marine, Giorgio Andrea Agnes Des Geneys, mit dem Spitznamen "U Barò", aus Genua in der Gondel Ardita ankam, fertiggestellt.
Nur wenige Jahre waren vergangen, seit die Kirche von der Zerstörung bedroht war. Während des Gallo-Corso-Konflikts mit den Sarden (die Ereignisse von 1973) bombardierte Napoleon die kleine Gemeinde schwer. Am 22. Februar 1793 begannen die Franzosen aus Santo Stefano mit dem Bombardement. Eine Kanonenkugel drang durch das Fenster ein und stürzte zu Füßen der Statue der Santa Maria Maddalena, ohne Schaden anzurichten, eine weitere explodierte an der westlichen Ecke der Kirche und verwundete Simone Ornano, und eine dritte auf dem Dach des Hauses von Giuseppe Ferracciolo neben der Kirche. Der Sieg der Inselbewohner hat die ernste Gefahr abgewendet: die Kirche wurde gerettet. Während des Aufenthalts von Nelsons Flotte (1803-1805) auf dem Archipel wurde die Kirche mit zwei Kandelabern und einem silbernen Kruzifix bereichert, die Reverend Alexander Scott in Spanien gekauft hatte. Ebenfalls zu Beginn des 19. Jahrhunderts geriet die Pfarrkirche in die Schlagzeilen: "Wegen der Weigerung, die Kosten für die Errichtung einer der Seitenkapellen und für ein darin hängendes Gemälde ohne Zustimmung der öffentlichen Verwaltung, aber mit Zustimmung des Pfarrers zu erstatten. Das Gemälde, das die Heilige Dreifaltigkeit darstellt, trug eine Widmungsinschrift zu Gunsten von Herrn Pietro Azara Bucheri "que fecit" für sich und seine direkten Nachkommen... um die Seele zu retten...". An der Hetzrede beteiligten sich der Pfarrer, der Bürgermeister, die Ratsherren, der Vizekönig und der Kapitularvikar von Tempio Pausania. Im Jahr 1874 beschrieb Pietro do San Saturnino auf eindringliche Weise den Vorabend des 22. Juli (Fest des Heiligen), als ein altes Boot auf dem Platz brannte, während die Jungen und Mädchen tanzten und herumsprangen. Dann gab es die feierliche Messe, die vom Pfarrer Don Mamia mit den Priestern von Bonifacio zelebriert wurde, die absichtlich gekommen waren, wobei sie in Begleitung eines blinden Organisten aus La Maddalena sangen.
Die Pfarrei war damals noch nicht reich, und einer ihrer größten Erlöse war die Versteigerung, die am Festtag stattfand, um die Statue des Heiligen zu bringen. Die Gruppe, die am meisten bot, hatte das Recht, die heilige Maria Magdalena in einer Prozession auf ihren Schultern zu tragen, die sich bis zum Hafen wand, mit dem Segen des Meeres und kehrte für die Gottesdienste in die Kirche zurück. In den Jahren zwischen 1860 und 1870, so berichtete Vecchi, war die Sonntagsmesse die Wiederholung der Messe an Bord. An der Spitze des Volkes stand Kapitän Francesco Millelire (dessen Nachkommen immer noch auf der Insel leben) mit dem Spitznamen Pescecane. Und als der Priester am Altar das "Salvum fac regem" beendet hatte, hob Millelire den Arm und rief: "Lang lebe der König", rief die ganze Kirche den treuen Seefahrerruf aus. Mit der Ankunft der Militärhochburg änderte sich alles auf dieser Insel. Don Mamia wich Don Salvatore Vico (u vicariu Pret'Antò), der 1933 von Don Capula abgelöst wurde (3 Pfarrer in 140 Jahren schafften den Eintrag ins Guinness-Buch der Rekorde). Die Bevölkerung von 2.000 Seelen erreicht bald 8.000 und übersteigt dann 10.000. Es kommt auch eine evangelikale Kirche, die vergeblich versucht, der Popularität der katholischen Kirche entgegenzuwirken. Nicht einmal die beiden mächtigen und aktiven Freimaurerlogen in La Maddalena haben Erfolg. Der Faschismus hatte in den 1930er Jahren keinen Erfolg. Die Kämpfe an der Tür der Sakristei in der Via Ilva zwischen den jungen Faschisten und den Jugendlichen der Katholischen Aktion (den Circulini) werden nicht gezählt. Der Grund liegt auf der Hand: Wer soll nach der Unterzeichnung des Konkordats die neue und junge Generation erziehen? Zu uns sagen sie das eine, nicht zu uns sagen sie das andere! Die Dinge werden sich nach dem Krieg definitiv ändern. Nach dem Sturz des Faschismus organisierte die Kirche alles neu: Katholische Aktion, Parteien, Sport, Freizeit, sie stieg stark in die Politik ein und musste daher die physischen Grenzen der Kirche erweitern. In den frühen 50er Jahren wurde beschlossen, sie nicht nur zu vergrößern (etwas bereits Fragwürdiges), sondern auch ihre Fassade komplett umzugestalten

(etwas Unverzeihliches). Professor Chiaese antwortete denen, die ihn nach dem Stil der neuen Fassade fragten, kaustisch: "Bedback-Stil". Und diese Rückenlehne hat uns 40 Jahre lang Gesellschaft geleistet! Zu viele. Nun ist glücklicherweise die Fassade aller Zeiten der Gemeinschaft zurückgegeben worden, auch der ungläubigen. Eine sorgfältige und aufwändige Restaurierung, bei der nur zwei kleine Details vernachlässigt wurden: die Hähne auf der Vorderseite und die vier Evangelisten.

Lanusei (Sardegna), Cattedrale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 52' 45.041" N, 9° 32' 29.242" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=856&Itemid=608

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_(Lanusei)?uselang=it

Cattedrale di Santa Maria Maddalena, Lanusei

Nota Storica
Come si è già avuto modo di dire, la chiesa risente degli influssi culturali del periodo in cui è stata riedificata. Inoltre una parte del suo profilo esterno è stato alterato dalla sovrapposizione degli edifici della canonica.

La facciata
È in stile neoclassico. Scompartita in tre parti con una suddivisione che richiama direttamente le navate interne. La sezione centrale presenta un portone in bronzo con stipiti e architrave in granito sormontato da una centina in muratura. Al disopra un finestrone rettangolare timpanato. I lati più esterni di questa porzione di facciata sono marcati dalla presenza di una doppia lesena. Il tutto è infine sormontato da un timpano con regule e guttiae che richiama analoghe decorazioni dei templi classici antichi. Al centro del timpano un tondo raffigurante Maria Maddalena Santa cui la chiesa è dedicata. Le parti che definiscono la facciata sono caratterizzate da una diversa colorazione. Il contrasto è ottenuto contrapponendo i colori più scuri degli elementi a rilievo con quelli più chiari delle restanti murature. Le sezioni laterali, tra loro speculari, mostrano uno spazio riservato probabilmente a degli arredi sacri (nicchie) e, al culmine, un elemento a volute. Anche questi spazi presentano analoga decorazione cromatica.
La cupola: in muratura, è impostata su un tamburo di forma ottagona. Nelle pareti di questo sono aperte una serie di finestre che illuminano l'altare sottostante. Gli spicchi sono immattonellati con un effetto a "squame di pesce". Ogni angolo è marcato dalla presenza di un costolone piatto. La cupola è sormontata da una lanterna sulla quale è sistemata una croce.
Il campanile: Di forma classica è il campanile la cui figura è stata però modificata rispetto a quella originaria. Durante i lavori di risistemazione in occasione del trasferimento della diocesi da Tortoli a Lanusei fu eliminato il parapetto all'altezza della cella campanaria e rimodulate le parti con la intonacatura di tutto l'edificio. Gli elementi a vista furono coperti, a ricordarceli il posizionamento di semplici cornici marcapiano. L'effetto ottico è quello di un appiattimento con riduzione dell'altezza. Come se non bastasse gli fu affiancato l'edifico della canonica il quale lo limita ormai su tutti i lati. Ciò che si vede attualmente è una torre campanaria di cinque piani. Di questi il quarto ospita le campane mentre nel quinto, desinente a punta, è stato collocato l'orologio. La decorazione pittorica del campanile riprende quella della chiesa con le parti verticali e le fasce marcapiano più scure. Da un confronto fatto con fotografie d'epoca il colore con cui è stata decorata la parte esterna dell'edificio non è quello originario che era caratterizzato dalla monocromia delle parti.

STORIA DELLA CHIESA CATTEDRALE

Alle origini

Le prime notizie della costruzione della Chiesa Cattedrale di Lanusei risalgono al 4 marzo 1614. Esiste, infatti un documento dove si riporta un ordine del canonico visitatore generale Melchiorre Piredda nel quale si ingiunge di chiudere il cimitero e di allargare la porta per le donne e di pianellare la chiesa. L'ingiunzione ci dice alcune cose interessanti: a) la chiesa comprendeva il cimitero (questo avveniva come norma in tutte le parrocchie e la chiesa stessa era luogo di sepoltura); b) la costruzione doveva essere molto modesta se ancora la pavimentazione era in terra battuta; c) come costruzione doveva essere simile alle chiese campestri rimaste immutate nel tempo; d) il fatto che ci fosse un ingresso riservato alle donne, forse vorrebbe far intendere che si trattasse di una costruzione più ampia delle solite chiese, ma non si hanno elementi validi; e) la popolazione era povera e forse anche la pietà popolare non pianificava una costruzione più nobile. La popolazione di Lanusei nel 1642 era pari a 703 abitanti di età superiore ai sette anni. Le disposizione del Visitatore non sortirono grandi cambiamenti se il canonico Spiga, appena tre anni dopo, parla di necessità di reperire soldi per la parrocchia attraverso la vendita all'incanto di una donazione di alcune vacche fatta da parte di un certo Giorgio Lai e consorte. L'obiettivo era quello di pagare i muratori perché ponessero riparo al pericolo in cui versava la chiesa con l'apertura della porta per le donne. Da quanto detto si evince che la chiesa subiva unicamente degli interventi che tamponavano le emergenze e che non modificavano le parti strutturali.

Una probabile ristrutturazione si ha nel 1623. Il vicario generale Sebastiano Carta, infatti, parla di «fabrica della parroquia» per il cui sostegno economico si suggerisce la vendita di capre e di vacche facenti parte del patrimonio parrocchiale. Il risultato non pare fosse esaltante se nel 1634, sempre Melchiorre Piredda – diventato nel frattempo vescovo di Bosa – si sente in dovere di ordinare che il cimitero fosse sottratto all'opera devastatrice degli animali che circolavano liberamente, attraverso la costruzione di «murales». Lasciamo agli studiosi risolvere il problema se la chiesa nella sua forma originale fosse ad una a due o a tre navate. Certamente nello stesso perimetro della chiesa e del cimitero esisteva anche una "chiesetta" (o cappella?) intitolata a «Santa Maria Addai» (Santa Maria "oltre" il muro di cinta?).

Rimaneggiamenti lungo i secoli

La chiesa Cattedrale Santa maria Maddalena risulta rimaneggiata nei secoli successivi con interventi sollecitati da una situazione di dissesto e di precarietà. Ciò avvenne dal 1700 fino alla prima metà del secolo XX. Nel 1790 è rilevante la testimonianza dell'arcivescovo di Cagliari Mons. Melano, il quale prega il viceré affinché si adoperi a risolvere il problema del sagrato della chiesa parrocchiale che era adibita a cimitero anche attraverso il reimpiego dei materiali della chiesa di Santa Lucia ormai non più utilizzata. Lo stesso Melano – divenuto vescovo di Pavia nel 1797 - classificava la chiesa come «la Capanna di Betlemme», e don Cabras, economo regio, il 1° agosto 1821 scrive al viceré che lo stato delle chiese di Ogliastra è veramente pietoso e in particolare quello della parrocchiale di Lanusei. Lo stesso giudizio è dato da Mons. Navoni, arcivescovo di Cagliari nel 1822. Nonostante le denunce dello stato di degrado in cui versava la chiesa, il can. Giovanni Satta, reggente la diocesi di Tortolì, il 30 maggio 1836, in risposta al dispaccio del 19 gennaio del viceré che seguiva il ricorso del Consiglio Comunicativo di Lanusei, e che richiedeva informazioni più dettagliate sull'opportunità di uno stanziamento da destinare ai lavori di restauro della chiesa scriveva: «nella diocesi d'Ogliastra le chiese parrocchiali non sono dissimili da quella di Lanusei la quale non necessitava perciò di riparazioni, più di quanto ne abbisognassero le altre incorporate alla mensa vescovile; che l'accoglimento del ricorso avrebbe favorito il moltiplicarsi di analoghe richieste da parte di altri centri; che il fabbricato della chiesa in questione, benché fosse antichissimo non si trovava in pericolo di rovina».

Tutto rimandato? Nel 1° febbraio 1860 avvenne l'imprevisto che sbloccò la situazione. Un fortunale ridusse a mal partito il tetto della navata orientale, che nel frattempo era già stata costruita. Dopo le segnalazioni di rito alle autorità da parte del canonico Francesco Salis, e le conseguenti perizie del sig. Mundula Francesco, architetto civile, e Paolo Murru, assistente al genio civile, si giunse alla

conclusione che era necessario un intervento radicale per dare solidità e decoro alla chiesa parrocchiale.
I lavori, non essendo frutto di un progetto organico, causarono spesso danni anche alle strutture che il vento aveva danneggiato. Ne derivò una ricostruzione generale che richiese tempi lunghi. Nel 1866 – anno in cui si conclude il diario del canonico Salis che dava resoconto del procedere dei lavori – le attività religiose continuavano ad essere svolte nella cappella del rosario.
Della conclusione dei lavori abbiamo notizie certe nella relazione per la visita pastorale del 1919 compiuta da Mons. Emmanuele Virgilio. Qui si dice che i lavori erano stati ultimati nel 1874.
Notizia interessante è quella riportata dall'«Itinerario dell'Isola di Sardegna», tradotto e compendiato dal Canonico Spano. Parlando di Lanusei è scritto: «La parrocchiale era indegna, ma ora si sta rifabbricando con decenza. Nel farsi le fondamenta si trovarono tombe in cui si raccolsero tante falere di bronzo che furono donate al Regio Museo ed altri oggetti di rimota antichità». Del risultato di questa ricostruzione abbiamo documentazione grafica: una pianta rettangolare (mt. 20,60 X 26,60) a tre navate, abside in corrispondenza della navata centrale, la torre campanaria con annessa, a nord, una camera.
Della torre campanaria non si hanno notizie precedenti.
La chiesa presenta pianta rettangolare, divisa in tre navate da due file di pilastri cruciformi. Dietro il presbiterio il coro, rettangolare, termina in un'abside semicircolare sormontata da un catino absidale. le navate risultano sormontante da tre volte a botte longitudinali (con archi di rinforzo in corrispondenza dei pilastri) e copertura esterna con tetto a capanna.

Kathedrale St. Maria Magdalena, Lanusei

Historische Anmerkung
Wie bereits gesagt, ist die Kirche von den kulturellen Einflüssen der Zeit betroffen, in der sie wieder aufgebaut wurde. Darüber hinaus wurde ein Teil seines äußeren Profils durch die sich überschneidenden Gebäude des Pfarrhauses verändert.

Die Fassade
Es ist neoklassisch. Es ist in drei Teile gegliedert mit einer Unterteilung, die direkt an die Innenschiffe erinnert. Der Mittelteil hat ein Bronzetor mit Granitpfosten und Architrav, über dem hundert gemauerte Türflügel stehen. Oberhalb eines rechteckigen Giebelfensters. Die äußersten Seiten dieses Teils der Fassade sind durch das Vorhandensein eines doppelten Pilasters gekennzeichnet. Schließlich wird alles von einem Tympanon mit Regulile und Guttiae überragt, das an ähnliche Dekorationen antiker klassischer Tempel erinnert. In der Mitte des Tympanons befindet sich ein Tondo, der die Heilige Maria Magdalena darstellt, der die Kirche geweiht ist. Die Teile, die die Fassade definieren, sind durch eine unterschiedliche Farbgebung gekennzeichnet. Der Kontrast wird erreicht, indem die dunkleren Farben der Reliefelemente mit den helleren Farben der übrigen Wände kontrastiert werden. Die Seitenteile zeigen spiegelbildlich zueinander einen Raum, der wahrscheinlich für sakrale Einrichtungsgegenstände (Nischen) reserviert ist, und oben ein Volutelement. Auch diese Räume haben eine ähnliche chromatische Dekoration.
Die Kuppel: in Mauerwerk, sie ist auf einer achteckigen Trommel aufgesetzt. In den Wänden dieses sind eine Reihe von Fenstern geöffnet, die den darunter liegenden Altar beleuchten. Die Gewürznelken sind immattonellati mit einem "Fischschuppen"-Effekt. Jede Ecke ist durch das Vorhandensein einer flachen Rippe gekennzeichnet. Die Kuppel wird von einer Laterne überragt, auf der ein Kreuz aufgestellt ist.
Der Glockenturm: Klassisch in der Form ist der Glockenturm, dessen Gestalt jedoch gegenüber dem ursprünglichen Glockenturm verändert wurde. Bei den Reorganisationsarbeiten anlässlich der Verlegung der Diözese von Tortoli nach Lanusei wurde die Brüstung auf Höhe der Glockenzelle entfernt und die Teile mit dem Verputz des gesamten Gebäudes neu gestaltet. Die sichtbaren Elemente wurden verdeckt, was uns an die Positionierung einfacher Schnurläufe erinnerte. Der

optische Effekt ist der einer Abflachung mit Höhenreduzierung. Als ob das noch nicht genug wäre, wurde das Gebäude des Pfarrhauses nebeneinander gestellt, was es nun auf allen Seiten begrenzt. Was wir heute sehen, ist ein fünfstöckiger Glockenturm. Von diesen beherbergt die vierte die Glocken, während in der fünften, die auf die Uhr zeigt, die Uhr platziert wurde. Die bildliche Dekoration des Glockenturms ähnelt der der Kirche mit ihren vertikalen Teilen und dunkleren Schnurzügen. Ein Vergleich mit zeitgenössischen Fotografien zeigt, dass die zur Dekoration der Außenseite des Gebäudes verwendete Farbe nicht die Originalfarbe ist, die durch die Monochromie der Teile gekennzeichnet war.

GESCHICHTE DER KATHEDRALKIRCHE

Zu den Ursprüngen

Die erste Nachricht über den Bau der Domkirche von Lanusei geht auf den 4. März 1614 zurück. Es gibt in der Tat ein Dokument, das von einem Befehl des kanonischen Besuchergenerals Melchiorre Piredda berichtet, in dem er anordnet, den Friedhof zu schließen und die Tür für Frauen zu verbreitern und die Gemeinde zu gründen. Die einstweilige Verfügung sagt uns einige interessante Dinge: a) die Kirche umfasste den Friedhof (dies war die Norm in allen Pfarreien, und die Kirche selbst war eine Begräbnisstätte); b) der Bau musste sehr bescheiden sein, wenn das Pflaster noch aus geschlagener Erde bestand; c) der Bau musste den ländlichen Kirchen ähneln, die im Laufe der Zeit unverändert geblieben waren; d) die Tatsache, dass es einen für Frauen reservierten Eingang gab, würde vielleicht vermuten lassen, dass es sich um ein größeres Bauwerk als die üblichen Kirchen handelte, aber es gibt keine gültigen Elemente; e) die Bevölkerung war arm, und vielleicht plante sogar die Volksfrömmigkeit kein edleres Bauwerk. Die Bevölkerung von Lanusei betrug 1642 703 Einwohner im Alter von über sieben Jahren. Die Veranlagungen des Besuchers änderten sich nicht viel, als Kanonikus Spiga nur drei Jahre später von der Notwendigkeit sprach, durch den Verkauf einer Spende einiger Kühe, die ein gewisser Giorgio Lai und sein Gemahl gemacht hatten, Geld für die Pfarrei aufzubringen. Ziel war es, die Maurer dafür zu bezahlen, dass sie die Gefahr, in der sich die Kirche befand, mit der Öffnung der Tür für Frauen schützten. Aus dem Gesagten lässt sich ableiten, dass die Kirche nur Interventionen unterzogen wurde, die die Notfälle abfederten und die strukturellen Teile nicht veränderten.
Eine wahrscheinliche Umstrukturierung fand 1623 statt. Der Generalvikar Sebastiano Carta spricht in der Tat von der "fabrica della parroquia", für deren wirtschaftliche Unterstützung der Verkauf von Ziegen und Kühen vorgeschlagen wird, die Teil des Pfarrerbes sind. Das Ergebnis scheint nicht berauschend gewesen zu sein, wenn sich 1634 Melchiorre Piredda - inzwischen Bischof von Bosa - erneut gezwungen sah, durch den Bau von "Murales" anzuordnen, dass der Friedhof von der verheerenden Arbeit der frei zirkulierenden Tiere abgetrennt wird. Wir überlassen es den Gelehrten, das Problem zu lösen, ob die Kirche in ihrer ursprünglichen Form eine zweischiffige oder dreischiffige Kirche war. Sicherlich gab es im gleichen Umkreis der Kirche und des Friedhofs auch eine "kleine Kirche" (oder Kapelle?), die "Santa Maria Addai" gewidmet war. (Santa Maria "jenseits" der Mauer?).

Umgestaltungen im Laufe der Jahrhunderte

Die Kathedralkirche Santa Maria Maddalena wurde in den folgenden Jahrhunderten mit Eingriffen umgestaltet, die durch eine Situation der Instabilität und Prekarität notwendig wurden. Dies geschah von 1700 bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Von Bedeutung ist das Zeugnis des Erzbischofs von Cagliari Mons. Melano aus dem Jahr 1790, der zum Vizekönig betete, das Problem des Kirchhofs der Pfarrkirche, der als Friedhof genutzt wurde, auch durch die Wiederverwendung der nicht mehr verwendeten Materialien der Kirche Santa Lucia zu lösen. Melano selbst - der 1797 Bischof von Pavia wurde - klassifizierte die Kirche als "die Hütte von Bethlehem", und Don Cabras, königlicher Schatzmeister, schrieb am 1. August 1821 an den Vizekönig, dass der Zustand der Kirchen der Ogliastra und insbesondere der Pfarrkirche von Lanusei wirklich erbärmlich sei.

Dasselbe Urteil fällte Erzbischof Navoni, Erzbischof von Cagliari, im Jahr 1822. Trotz der Klagen über den Zustand der Degradierung, in dem sich die Kirche befand, kann die Dose. Giovanni Satta, Regent der Diözese Tortolì, schrieb am 30. Mai 1836 als Antwort auf die Depesche des Vizekönigs vom 19. Januar, der dem Appell des Kommunikativen Rates von Lanusei folgte und um genauere Informationen über die für die Restaurierungsarbeiten der Kirche vorgesehenen Mittel bat: "in der Diözese Ogliastra sind die Pfarrkirchen nicht unähnlich denen von Lanusei, die daher nicht reparaturbedürftig waren, mehr als die anderen, die in die Kantine des Bischofs integriert waren; dass die Annahme des Appells die Vermehrung ähnlicher Anfragen aus anderen Zentren begünstigt hätte; dass das Gebäude der fraglichen Kirche, obwohl sehr alt, nicht vom Ruin bedroht war".
Alles verschoben? Am 1. Februar 1860 ereignete sich das unvorhergesehene Ereignis, das die Situation entspannte. Ein Sturm hat das Dach des zwischenzeitlich bereits errichteten Ostschiffes auf einen schlechten Start reduziert. Nach den rituellen Berichten des Kanonikers Francesco Salis an die Behörden und den darauf folgenden Beurteilungen durch Herrn Mundula Francesco, Zivilarchitekt, und Paolo Murru, Assistent des bürgerlichen Genies, kam man zu dem Schluss, dass ein radikaler Eingriff notwendig war, um der Pfarrkirche Festigkeit und Anstand zu verleihen.
Da die Arbeiten nicht das Ergebnis eines organischen Projekts waren, verursachten sie oft sogar Schäden an den Strukturen, die der Wind beschädigt hatte. Das Ergebnis war ein genereller Wiederaufbau, der viel Zeit in Anspruch nahm. Im Jahr 1866 - dem Jahr, in dem das Tagebuch des Kanonikers Salis, der über den Fortschritt der Arbeiten berichtete, zu Ende ging - wurden in der Rosenkranzkapelle weiterhin religiöse Aktivitäten durchgeführt.
Bestimmte Informationen über den Abschluss der Arbeit haben wir in dem Bericht für den Pastoralbesuch von 1919 von Bischof Emmanuele Virgilio. Hier steht, dass die Arbeiten 1874 abgeschlossen wurden.
Interessant ist die Nachricht, über die in der "Reiseroute der Insel Sardinien" berichtet wird, die von Kanoniker Spano übersetzt und zusammengefasst wurde. Über Lanusei steht geschrieben: "Die Pfarrkirche war unwürdig, aber jetzt wird sie mit Anstand wieder aufgebaut. Als die Fundamente gelegt wurden, fand man Gräber, in denen viele Bronzefeuer gesammelt wurden, die dem Königlichen Museum und anderen Objekten der Antike geschenkt wurden". Das Ergebnis dieser Rekonstruktion ist grafisch dokumentiert: rechteckiger Grundriss (20,60 x 26,60 mt.) mit drei Schiffen, Apsis in Korrespondenz zum Mittelschiff, Glockenturm mit angegliedertem, nördlich gelegenem Raum.
Es gibt keine früheren Informationen über den Glockenturm.
Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss, der durch zwei Reihen kreuzförmiger Pfeiler in drei Schiffe unterteilt ist. Hinter dem Presbyterium endet der rechteckige Chor in einer halbkreisförmigen Apsis, die von einem apsidalen Becken überragt wird. Die Kirchenschiffe werden von drei longitudinalen Tonnengewölben (mit Verstärkungsbögen in Übereinstimmung mit den Pfeilern) und einem Außendach mit Satteldach überragt.

L'Aquila-Aragno (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 23' 48.581" N, 13° 27' 32.602" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=1195&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Aragno,_L%27Aquila

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/1195/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Aragno

Notizie Storiche

Sebbene la struttura attuale non riporti caratteri della costruzione originaria perduta, il portale in pietra lavorato è chiaramente realizzato nella seconda metà del XIV secolo.

Descrizione
Esternamente la chiesa si articola in un grosso corpo cruciforme, basso tiburio quadrato all'incrocio, coperto a padiglione, le tessiture murarie laterali del tutto scabre, la facciata e una torre campanaria intonacata che spicca sull'angolo anteriore nord della facciata a frontone. La facciata è ripartita in due ordini da leggero marcapiano. La parte sommitale della facciata è a timpano liscio nella parte centrale e curvo verso le ali. Tre nicchie sono presenti sotto la cornice una centrale e due laterali all'inizio della parte arcuata. La parte inferiore della facciata è caratterizzata dai due portali. Quello minore a sud di luce rettangolare ha imbotti in pietra di semplice fattura, introduce alla cappella della congregazione. Quello a nord principale, di fattura trecentesca ha arco a due ghiere a tutto sesto, fusti a tortiglione che esaltano le colonnine laterali lisce su cui sono posti capitelli a fogliame di acanto e palma. L'interno della chiesa mono aula cruciforme scandita da paraste e trabeazione con volta a botte lunettata con ampia pseudo cupola all'incrocio. Le pareti longitudinali si articolano in un'originale sequenza architettonico-plastica, su schema A-b-A, che vede due campate di altari inframmezzate da un unico, largo intercolumnio al centro.

Kirche St. Maria Magdalena, Aragno

Historische Nachrichten
Obwohl die heutige Struktur keine Merkmale der ursprünglichen verlorenen Konstruktion aufweist, ist das gemeißelte Steinportal eindeutig in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts entstanden.

Beschreibung
Äußerlich gliedert sich die Kirche in einen großen kreuzförmigen Körper, niedrige quadratische Tiburium an der Kreuzung, mit einem Pavillon bedeckt, die Seitenwände sind völlig roh, die Fassade und ein verputzter Glockenturm, der sich an der vorderen Nordecke der Giebelfassade abhebt. Die Fassade gliedert sich in zwei Ordnungen von Lichtbändern. Der obere Teil der Fassade hat ein glattes Tympanon in der Mitte und ist zu den Flügeln hin gebogen. Unter dem Gesims befinden sich drei Nischen, eine zentrale und zwei seitliche Nischen am Anfang des gewölbten Teils. Der untere Teil der Fassade ist durch zwei Portale gekennzeichnet. Der kleinere südlich des rechteckigen Lichtes hat eine einfache Steinpolsterung und führt zur Kapelle der Kongregation. Der nördliche Hauptbau aus dem vierzehnten Jahrhundert hat zwei Rundbögen mit gedrehten Schäften, die die glatten Seitensäulen betonen, auf denen Kapitelle mit Akanthus- und Palmblättern angebracht sind. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen kreuzförmigen Saal, der von Pilastern und Traversen mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten und einer großen Pseudokuppel an der Kreuzung gekennzeichnet ist. Die Längswände sind in einer originellen architektonisch-plastischen Abfolge gegliedert, nach Schema A-b-A, das zwei Altarspannen sieht, die in der Mitte von einer einzigen, breiten Zwischensäule unterbrochen werden.

La Salle-Morge (Valle d'Aosta), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 4.742" N, 7° 4' 13.782" O *(Ort)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57926#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57926/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Morge,_La_Salle

Cappella di Santa Maria Maddalena, Morge

1425-1450 (secondo quarto del XV secolo Decorazione facciata)
la decorazione della facciata è attribuita al pittore Giacomino di Ivrea, attivo nel secondo quarto del XV secolo.

Descrizione
La cappella presenta una pianta ad aula rettangolare con presbiterio anch'esso rettangolare. La facciata presenta un'apertura di ingresso archiacuta e al di sopra una finestra rettangolare. La superficie esterna è intonacata e ornata da affreschi databili alla metà del XV secolo e attribuiti al pittore Giacomino di Ivrea. Essi raffigurano santa Maria Maddalena (nel riquadro in lato), san Giorgio e la principessa (riquadro a sinistra) e san Cristoforo (riquadro a destra). All'interno presenta ancora la grata lignea di separazione tra la navata e il presbiterio.

Kapelle St. Maria Magdalena, Morge

1425-1450 (zweites Viertel des Fassadenschmucks aus dem 15. Jahrhundert)
die Dekoration der Fassade wird dem Maler Giacomino von Ivrea zugeschrieben, der im zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts tätig war.

Beschreibung
Die Kapelle hat einen rechteckigen Hallenplan mit einem rechteckigen Presbyterium. Die Fassade hat eine archiakute Eingangsöffnung und darüber ein rechteckiges Fenster. Die Außenfläche ist verputzt und mit Fresken aus der Mitte des 15. Jahrhunderts verziert, die dem Maler Giacomino von Ivrea zugeschrieben werden. Sie stellen die heilige Maria Magdalena (auf dem seitlichen Platz), den heiligen Georg und die Prinzessin (links auf dem Platz) und den heiligen Christophorus (rechts auf dem Platz) dar. Im Inneren gibt es noch ein Holzgitter, das das Kirchenschiff und das Presbyterium trennt.

Las Plassas (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 40' 55.423" N, 8° 58' 57.648" O

https://chiesedisardegna.weebly.com/las-plassas.html

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Las Plassas

L’edificio religioso principale del Paese, di gusto rinascimentale, è la chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, situata ai piedi del Castello, fu edificata nella seconda metà del 1600 sui ruderi di un’edifico bizantino e completata agli inizi del 1700.
La costruzione è caratterizzata da una pianta a croce greca che è stata modificata successivamente a croce latina, da una cupola ottagonale e da un piccolo campanile a vela.
Recentemente è stata oggetto di diversi lavori di ristrutturazione ed è stata riaperta al culto dei fedeli.
La prima attestazione del 1610, un inventario degli arredi parrocchiali, dimostra che nella chiesa erano presenti due retabli, uno vecchio e uno nuovo, numerose statue e dipinti e tutti i paramenti sacri e che la stessa presentava anche una cappella del SS. Crocifisso e una di Nostra Signora del Rosario, dove si riuniva la Confraternita omonima. All’esterno sorgeva un cimitero, chiuso da un muretto e da una porta.
Recentemente restaurato, il nuovo edificio della fine del XVII secolo, venne realizzato grazie ai lasciti dei fedeli (il primo risale al 1653) e alle donazioni della famiglia Zapata, in particolare a

Eleonora.
Notevoli sono due campane del 1583 fatte realizzare dal maestro campanaro Lorenzo Broton, da Francesco Zapata, figlio di Eleonora ed altre due campane furono rifuse per volere di Ignazio Zapata, contemporaneamente all'avvio del cantiere per la costruzione del nuovo edificio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Las Plassas

Das wichtigste religiöse Gebäude des Landes im Renaissance-Stil ist die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena am Fuße der Burg, die in der zweiten Hälfte des Jahres 1600 auf den Ruinen eines byzantinischen Gebäudes errichtet und Anfang des 17.
Der Bau zeichnet sich durch einen griechischen Kreuzgrundriss, der später in ein lateinisches Kreuz umgewandelt wurde, eine achteckige Kuppel und einen kleinen Glockenturm aus.
Es wurde vor kurzem mehrfach renoviert und für den Gottesdienst der Gläubigen wieder geöffnet.
Das erste Zeugnis von 1610, ein Inventar der Pfarreinrichtung, zeigt, dass sich in der Kirche zwei Altarbilder befanden, ein altes und ein neues, zahlreiche Statuen und Gemälde und alle sakralen Gewänder, und dass sie auch eine Kapelle des Heiligen Kruzifixes und eine der Muttergottes vom Rosenkranz besaß, wo sich die gleichnamige Bruderschaft traf. Draußen befand sich ein Friedhof, der durch eine Mauer und eine Tür verschlossen war.
Das vor kurzem restaurierte neue Gebäude, das auf das Ende des XVII. Jahrhunderts zurückgeht, wurde dank der Vermächtnisse der Gläubigen (das erste stammt aus dem Jahr 1653) und der Schenkungen der Familie Zapata, insbesondere an Eleonora, realisiert.
Bemerkenswert sind zwei Glocken aus dem Jahr 1583, die von dem Glockenbaumeister Lorenzo Broton von Francesco Zapata, dem Sohn von Eleonora, angefertigt wurden, und zwei weitere Glocken wurden auf Geheiß von Ignazio Zapata zur gleichen Zeit neu gegossen, als die Baustelle für das neue Gebäude begann.

Latisana-Latisanotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 47' 15.34" N, 12° 59' 12.43" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Latisanotta)

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Latisanotta

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la parrocchiale di Latisanotta, in provincia ed arcidiocesi di Udine.

Storia
La prima chiesa di Latisanotta venne costruita presso il fiume Tagliamento probabilmente nell'XI secolo. Nel 1770 questa cappella venne sostituita da una chiesa più grande situata al centro del paese, consacrata il 20 luglio 1828 dal vescovo Emmanuele Lodi. Nel 1905 venne ricostruito il campanile. Durante la Prima guerra mondiale si la chiesa che il campanile furono danneggiati. Terminato il conflitto, la torre campanaria venne restaurata e la chiea demolita. Intorno al 1920, per interessamento del Ministero delle Terre Liberate, si decise di riedificata la chiesa. La nuova parrocchiale, edificata su progetto dell'architetto Giovanni Tonini, fu completata nel 1927. Tra il 1987 e il 1990 l'edificio venne ristrutturato. Ulteriori lavori di restauro vennero condotti nel 2010.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Latisanotta

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Latisanotta in der Provinz und Erzdiözese Udine.

Geschichte
Die erste Kirche von Latisanotta wurde wahrscheinlich im 11. Jahrhundert in der Nähe des Flusses Tagliamento errichtet. Im Jahre 1770 wurde diese Kapelle durch eine größere Kirche im Zentrum des Dorfes ersetzt, die am 20. Juli 1828 von Bischof Emmanuele Lodi geweiht wurde. Im Jahre 1905 wurde der Glockenturm wieder aufgebaut. Während des Ersten Weltkriegs wurde die Kirche beschädigt. Nach dem Krieg wurde der Glockenturm restauriert und die Kirche abgerissen. Um 1920 wurde im Interesse des Ministeriums für freie Länder beschlossen, die Kirche wieder aufzubauen. Die neue Pfarrkirche, erbaut nach einem Projekt des Architekten Giovanni Tonini, wurde 1927 fertiggestellt. Zwischen 1987 und 1990 wurde das Gebäude renoviert. Im Jahr 2010 wurden weitere Restaurierungsarbeiten durchgeführt.

Legnano (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 35' 12.26" N, 8° 53′ 47.26" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Legnano)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Legnano)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Legnano

La chiesa di Santa Maria Maddalena, conosciuta anche come chiesa della Ponzella, è un luogo di culto cattolico di Legnano.

Storia
L'edificio religioso si trova nel quartiere Ponzella, che fa parte della contrada San Bernardino. Consacrata nel 1728, fu costruita per donare al rione Ponzella un edificio religioso in seguito al legato di Carlo Francesco Fassi. Nel 1779 la chiesa diventò oratorio di Gesù Cristo.
Il campanile fu ricostruito nel 1930. La nuova torre, che è più grande della precedente, è in stile veneziano. Le tre campane sono intitolate a San Magno, ai Santi Martiri e alla Vergine Immacolata.
Accanto alla chiesa, nel 1902, il comune di Legnano realizzò una scuola mista rurale che ospitò gli scolari della Ponzella e dei rioni San Bernardino e Mazzafame. Venne demolite negli anni sessanta del XX secolo.
È stata riferimento della comunità fino al 1975, quando fu inaugurata la chiesa di San Giovanni Battista. Nel 1979 la chiesa di Santa Maria Maddalena è stata oggetto di un restauro completo.

La chiesa e le opere artistiche
L'edificio ha pianta a "T" ed ha dimensioni 9 m x 5,4 m. Con la successiva aggiunta di due cappellette laterali arrivò ad avere capienza di 100 persone. In origine la chiesa era in mattoni a vista.
L'altare è arricchito un quadro del Seicento che rappresenta la Crocifissione di Gesù con la Madonna, San Giovanni e Santa Maria Maddalena. La tela, che è attribuita a Carlo Francesco Nuvolone, è contornata da pregevoli affreschi contemporanei. Un tempo era anche presente un crocifisso in legno del Seicento.
La cappelletta di destra è arricchita da una pala raffigurante la Via Crucis e da un Cristo deposto in gesso. Il soffitto è decorato da quattro vele rappresentanti i quattro apostoli.
Tra il campanile e l'edificio ci sono i resti di un antico forno pubblico dove gli abitanti della poncena (l'antico nome del quartiere "Ponzella") cuocevano il pane.

Kirche St. Maria Magdalena, Legnano

Die Kirche Santa Maria Maddalena, auch bekannt als die Kirche der Ponzella, ist eine katholische

Kultstätte in Legnano.

Geschichte
Das religiöse Gebäude befindet sich im Bezirk Ponzella, der zum Bezirk San Bernardino gehört. Sie wurde 1728 geweiht und gebaut, um dem Viertel Ponzella ein religiöses Gebäude zu schenken, das dem Vermächtnis von Carlo Francesco Fassi folgt. 1779 wurde die Kirche zum Oratorium von Jesus Christus.
Der Glockenturm wurde 1930 wieder aufgebaut. Der neue Turm, der größer als der vorherige ist, ist im venezianischen Stil gehalten. Die drei Glocken sind nach dem heiligen Magnus, den heiligen Märtyrern und der Unbefleckten Jungfrau benannt. Neben der Kirche errichtete die Gemeinde Legnano 1902 eine gemischte ländliche Schule, die die Schüler von Ponzella und den Bezirken San Bernardino und Mazzafame beherbergte. Es wurde in den sechziger Jahren des XX. Jahrhunderts abgerissen.
Sie war ein Bezugspunkt für die Gemeinde bis 1975, als die Kirche San Giovanni Battista eingeweiht wurde. 1979 wurde die Kirche Santa Maria Maddalena einer vollständigen Restaurierung unterzogen.

Die Kirche und die künstlerischen Werke
Das Gebäude hat einen T-förmigen Grundriss und ist 9 m x 5,4 m groß. Mit der anschließenden Hinzufügung von zwei Seitenkapellen erreichte sie eine Kapazität von 100 Personen. Ursprünglich bestand die Kirche aus Sichtziegeln.
Der Altar ist mit einem Gemälde aus dem 17. Jahrhundert bereichert, das die Kreuzigung Jesu mit der Madonna, dem heiligen Johannes und der heiligen Maria Magdalena darstellt. Die Leinwand, die Carlo Francesco Nuvolone zugeschrieben wird, ist von wertvollen zeitgenössischen Fresken umgeben. Einst gab es auch ein hölzernes Kruzifix aus dem siebzehnten Jahrhundert.
Die kleine Kapelle auf der rechten Seite wird durch ein Altarbild bereichert, das den Kreuzweg und einen in Gips gelegten Christus darstellt. Die Decke ist mit vier Segeln verziert, die die vier Apostel darstellen.
Zwischen dem Glockenturm und dem Gebäude befinden sich die Überreste eines antiken öffentlichen Ofens, in dem die Bewohner der Poncena (der antike Name des Bezirks "Ponzella") Brot gebacken haben.

Lemie-Molar (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 12' 54.072" N, 7° 18' 42.307" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57485#

Cappella di Santa Maria Maddalena, Lemie-Molar

La costruzione dell'edificio può essere ricompresa tra le cappelle alpine costruite nelle valli di Lanzo, e in particolare nelle borgate di Lemie, tra il XVI e il XVII secolo date le sue dimensioni e il suo impianto, la struttura in muratura di pietra, il fronte a capanna e il tetto a doppia falda con manto in lastre irregolari, le "lose".

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena sorge nel nucleo abitato della borgata Molar, sita nella vallata del Comune di Lemie denominata Vallorsera, e raggiungibile dalla strada carrabile che conduce al colle del Colombardo, a confine con la Valle di Susa. L'edificio risulta costruito in aderenza con un altro fabbricato nella parte posteriore; la facciata principale è rivolta a sud-est.
L'edificio ha pianta rettangolare, a navata unica suddivisa in due campate, con coretto laterale,

anch'esso a base rettangolare, posizionato sul lato destro del presbiterio. La struttura portante è in muratura di pietra intonacata sia internamente che esternamente con copertura a doppia falda in legno e manto in lose, la cui orditura è lasciata a vista all'interno della navata. La facciata presenta fronte a capanna, con lesene laterali che si elevano sino a metà dell'altezza del prospetto. Sull'asse centrale è collocata porta di ingresso affiancata da finestre rettangolari, e sormontata da apertura circolare. La superficie è trattata ad intonaco e dipinta nelle tonalità del rosa e del bianco. L'edificio presenta un cattivo stato di conservazione con evidenti forme di degrado, presenza di umidità di risalita, fessurazioni e distacchi dell'intonaco sia in facciata che internamente. La cappella non è più officiata.

Kapelle St. Maria Magdalena, Lemie-Molar

Der Bau des Gebäudes kann unter den Alpenkapellen, die in den Lanzo-Tälern und insbesondere in den Weilern von Lemie zwischen dem 16. und 17. Jahrhundert erbaut wurden, aufgrund seiner Größe und seines Grundrisses, der Struktur aus Steinmauerwerk, der Hüttenfront und des doppelten Satteldachs mit unregelmäßigen Platten, der "lose" genannt wird, aufgeführt werden.

Beschreibung
Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich im Dorf Molar, im Tal der Gemeinde Lemie namens Vallorsera, und ist von der Straße aus zu erreichen, die zum Hügel Colombardo an der Grenze zum Susatal führt. Das Gebäude ist in Anlehnung an ein anderes Gebäude im hinteren Teil gebaut; die Hauptfassade ist nach Süd-Osten ausgerichtet. Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Kirchenschiff, das in zwei Abschnitte unterteilt ist, mit einem Seitenchor, ebenfalls mit rechteckigem Grundriss, der sich rechts vom Presbyterium befindet. Die tragende Struktur besteht aus innen und außen verputztem Steinmauerwerk mit einem doppelt geneigten Holzdach und losem Mantel, dessen Verwerfung im Inneren des Kirchenschiffs sichtbar bleibt. Die Fassade befindet sich vor einer Hütte mit seitlichen Pilastern, die sich bis zur Hälfte der Höhe der Fassade erheben. Auf der Mittelachse befindet sich eine Eingangstür, die von rechteckigen Fenstern flankiert und von einer runden Öffnung überragt wird. Die Oberfläche ist mit Gips behandelt und in Rosa- und Weißtönen gestrichen. Das Gebäude befindet sich in einem schlechten Erhaltungszustand mit offensichtlichen Formen des Verfalls, aufsteigender Feuchtigkeit, Rissen und Ablösung des Putzes sowohl an der Fassade als auch im Inneren. Die Kapelle wird nicht mehr geweiht.

Lodi / Lauden (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 5.63" N, 9° 30' 15.13" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Lodi)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Lodi)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Lodi

La chiesa di Santa Maria Maddalena rappresenta il miglior esempio di edificio barocco a Lodi. Fu completata nella prima metà del Settecento su progetto di Antonio Veneroni, incorporando sul lato destro una preesistente costruzione romanica risalente al 1162.

L'esterno
La facciata in stile neobarocchetto, ha un andamento curvilineo con una elaborata ornamentazione in stucco, ed è opera di un rifacimento del 1888 dell'architetto Angelo Colla.
L'alto campanile è opera dei lodigiani Michele e Pier Giacomo Sartorio. Le 5 campane attuali sono state realizzate da Giovanni Crespi di Crema nel 1856.

L'interno
L'interno della chiesa è caratterizzato da una navata unica con pianta ellittica e numerose cappelle disposte ai lati.
Lo spazio principale quadrato è coperto da una volta a vela a sesto ribassato. Questo è preceduto e seguito da due spazi trapezoidali coperti da volta a crociera, a loro volta preceduti e seguiti da due spazi più piccoli con volta a botte lunettata; sul fondo troviamo infine il presbiterio a pianta rettangolare con l'altare realizzato da Simone Cantoni, e quindi l'abside. Proprio nell'abside è conservato un crocifisso ritenuto miracoloso.
Nell'ultima cappella di sinistra è conservato l'organo costruito dall'organaro Livio Tornaghi. Quest' ultimo, nonostante conservi tutte le sue caratteristiche originali, è attualmente in pessimo stato, e non più funzionante.
Sono degni di nota anche gli affreschi conservati nell'edificio, tra cui alcune opere di Carlo Innocenzo Carloni e una Deposizione attribuita a Robert De Longe detto il Fiammingo.

Kirche St. Maria Magdalena, Lauden

Die Kirche St. Maria Magdalena ist das beste Beispiel für einen Barockbau in Lauden. Es wurde in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts nach einem Entwurf von Antonio Veneroni fertiggestellt, wobei auf der rechten Seite ein bereits vorhandener romanischer Bau aus dem Jahr 1162 integriert wurde.

Das Äußere
Die Fassade im neobarocken Stil hat eine geschwungene Form mit einer aufwendigen Stuckverzierung und ist das Werk einer Neugestaltung 1888 durch den Architekten Angelo Colla. Der hohe Glockenturm ist das Werk der Lodigiani Michele und Pier Giacomo Sartorio. Die 5 heutigen Glocken wurden 1856 von Giovanni Crespi di Crema hergestellt.

Das Innere
Das Innere der Kirche ist durch ein einziges Kirchenschiff mit elliptischem Grundriss und zahlreichen an den Seiten angeordneten Kapellen gekennzeichnet.
Der quadratische Hauptraum wird von einem abgesenkten Gewölbe überdeckt. Davor und danach folgen zwei trapezförmige, von einem Kreuzgewölbe bedeckte Räume, denen wiederum zwei kleinere Räume mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten vor- und nachgeschaltet sind; im hinteren Teil befindet sich das rechteckige Presbyterium mit dem von Simone Cantoni geschaffenen Altar und dann die Apsis. Gerade in der Apsis ist ein Kruzifix erhalten, das als wundertätig gilt.
In der letzten Kapelle auf der linken Seite ist die vom Orgelbauer Livio Tornaghi gebaute Orgel erhalten. Letztere ist, obwohl sie alle ihre ursprünglichen Eigenschaften bewahrt hat, derzeit in einem sehr schlechten Zustand und funktioniert nicht mehr.
Bemerkenswert sind auch die im Gebäude erhaltenen Fresken, darunter einige Werke von Carlo Innocenzo Carloni und eine Robert De Longe zugeschriebene Deposition, die als Fiammingo bekannt ist.

Lollove (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 21' 41.4" N, 9° 21' 16.812" O

https://smm-lollove.it/chiesa/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Lollove

La costruzione della chiesa di Santa Maria Maddalena risale al XVI secolo ed è un tipico esempio

di tardo gotico aragonese. L'armonia delle forme, la tendenza al verticale, la presenza del campanile (che è l'unico elemento del borgo che si staglia tra costruzioni perlopiù a un piano), le regalano un'armonia assolutamente unica per il territorio. La statua della Maddalena, posta nella grande nicchia centrale dell'altare maggiore, fu donata nel 1601 da Jannanghelu Pirella e Anghelu Satta, come attestato dall'iscrizione originaria riportata sul piedistallo della statua. I due vicari nuoresi provenivano dalla chiesa canonicale di Alghero, disponevano di un ingente patrimonio e potevano realizzare opere di grande pregio (i Pirella erano coloro che avevano costruito la chiesetta di Nostra Signora del Monte all'Ortobene).
(Lucia Becchere)

In questa struttura ci sono aspetti di chiara rottura con i precedenti stili architettonici a partire dall'eliminazione della massiccia massa muraria caratteristica del romanico in favore di una struttura più leggera ed esile, atta a mettere in evidenza lo scheletro dell'edificio per esaltarne la trasparenza, la leggerezza, la verticalità. Un senso architettonico più vicino allo spirito che alla materia: è il gotico, e da qualunque parte lo si guardi, l'edificio rivela la giusta armonia per la cura delle forme e delle linee.
La volta a costoloni è probabilmente la principale innovazione strutturale dell'architettura gotica, più facile da realizzare della normale volta a crociera.
La struttura sorge, probabilmente, su una chiesa preesistente, si sviluppa orizzontalmente su un unico livello e verticalmente è suddivisa in 3 navate.
L'edificio ha una muratura perimetrale continua, con le 3 navate diaframmate da pilastri, e presenta una copertura a capanna nell'aula e con volta a crociera nell'abside. La forma è rettangolare, con un portico laterale.
La tecnica costruttiva è a parete in muratura continua in blocchi di granito (materiale locale) mentre sulla navata principale insistono pilastri in trachite rosa, materiale certamente originario della valle del Tirso, che dista non più di 70 km da Lollove.
L'abside, come detto, ha la volta a crociera di forma quadrata, realizzata con costoloni e con medaglione in chiave.
Il corpo principale presenta invece una tipica copertura con tetto a capanna a pianta rettangolare, con soletta e copertura a tegole.
I pavimenti, presumibilmente in terra battuta fino a tutto il XIX secolo, sono in giunti di marmo allineati nelle navate, mentre nel presbiterio sono in trachite a giunti sfalsati.
Nel prospetto principale, in blocchi di granito, è presente un rosone in trachite e la cornice della porta, ugualmente in trachite, presenta motivi geometrici e floreali.
All'interno è visibile una ghiera a fascia e un medaglione a motivi geometrici nella chiave di volta, sempre in trachite.
All'interno, nella navata centrale, è presente un'incisione murale del 1608 in buono stato di conservazione fatta fare dal parroco responsabile del primo restauro.
Questi sostituì il precedente parroco, che era stato ucciso, e volendo ingraziarsi i fedeli locali fece scrivere:
P.P. GASOLE/NATIONE BITTI MANO/NULLUM PETIT NULLUM VOLET/QUAM (?) VIVAT SINE DANO
(Pietro Gasole, dalla grande Bitti, niente chiede niente vuole se non vivere senza danno).

La chiesa ospita, nella nicchia dietro l'altare maggiore, la statua della Maddalena (datata 1601), donata, come detto, dal prelato nuorese Giovanni Antonio Pirella e, in una navata, quella di San Biagio, il santo guaritore venerato per il suo potere di proteggere dalle malattie dell'apparato respiratorio.
Nella seconda metà del XX secolo la chiesa fu sottoposta a un importante restauro: la pavimentazione e l'altare furono sostituiti, e la facciata principale, prima intonacata, fu decorticata e

portata a faccia vista.
Probabilmente è ascrivibile a quest'intervento anche il rifacimento della copertura e il parziale ripristino della cuspide del campanile, abbattuta da un fulmine.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Lollove

Der Bau der Kirche Santa Maria Maddalena geht auf das 16. Jahrhundert zurück und ist ein typisches Beispiel der aragonischen Spätgotik. Die Harmonie der Formen, die Tendenz zur Vertikalen, das Vorhandensein des Glockenturms (das einzige Element des Dorfes, das sich zwischen den meist eingeschossigen Gebäuden abhebt), verleihen ihm eine für das Gebiet absolut einzigartige Harmonie. Die Statue der Magdalena, die in der großen zentralen Nische des Hochaltars aufgestellt ist, wurde 1601 von Jannanghelu Pirella und Anghelu Satta gestiftet, wie die Originalinschrift auf dem Sockel der Statue bezeugt. Die beiden Vikare aus Nuoro stammten aus der kanonischen Kirche von Alghero, sie verfügten über ein großes Erbe und konnten Arbeiten von großem Wert ausführen (die Familie Pirella war es, die die kleine Kirche Unserer Lieben Frau vom Berge in Ortobene erbaut hatte).
(Lucia Becchere)

In dieser Struktur gibt es Aspekte eines klaren Bruchs mit früheren Baustilen, angefangen von der Beseitigung der für die Romanik charakteristischen massiven Wandmasse zugunsten einer leichteren und dünneren Struktur, die in der Lage ist, das Skelett des Gebäudes hervorzuheben, um seine Transparenz, Leichtigkeit und Vertikalität zu verbessern. Ein architektonischer Sinn, der dem Geist näher steht als dem Material: Es ist gotisch, und wo immer man es betrachtet, offenbart das Gebäude die richtige Harmonie für die Pflege der Formen und Linien.
Das Rippengewölbe ist wahrscheinlich die wichtigste strukturelle Neuerung der gotischen Architektur, leichter zu realisieren als das normale Kreuzgewölbe.
Das Bauwerk steht wahrscheinlich auf einer bereits bestehenden Kirche, es entwickelt sich horizontal auf einer Ebene und ist vertikal in 3 Schiffe unterteilt.
Das Gebäude hat ein durchgehendes umlaufendes Mauerwerk, wobei die 3 Schiffe durch Pfeiler gegliedert sind, und hat ein Satteldach in der Halle und ein Kreuzgewölbe in der Apsis. Die Form ist rechteckig, mit einer seitlichen Veranda.
Die Bautechnik ist ein durchgehendes Mauerwerk aus Granitblöcken (lokales Material), während sich im Hauptschiff Säulen aus rosa Trachyt befinden, einem Material, das sicherlich aus dem Tirso-Tal stammt, das nicht mehr als 70 km von Lollove entfernt ist.
Die Apsis hat, wie gesagt, ein quadratisches Kreuzgewölbe, das mit Rippen und einem Schlüsselmedaillon versehen ist.
Der Hauptkörper hingegen hat ein typisches rechteckiges Satteldach mit einem Platten- und Ziegeldach.
Die Fußböden, vermutlich bis Ende des 19. Jahrhunderts in geschlagener Erde, sind in den Kirchenschiffen in Marmorfugen verlegt, während sie im Presbyterium in Trachyt mit versetzten Fugen verlegt sind.
In der Hauptfassade aus Granitblöcken befindet sich eine Rosette aus Trachyt, und der Türrahmen, ebenfalls aus Trachyt, weist geometrische und florale Motive auf.
Im Inneren befinden sich ein gebänderter Ring und ein Medaillon mit geometrischen Motiven im Schlussstein, ebenfalls in Trachyt.
Im Inneren des Kirchenschiffs befindet sich ein Wandgravur von 1608 in gutem Zustand, die von dem für die erste Restaurierung verantwortlichen Pfarrer angefertigt wurde.
Er ersetzte den früheren Pfarrer, der getötet worden war, und wollte sich bei den örtlichen Gläubigen einschmeicheln und ließ es aufschreiben:
P.P. GASOLE/NATIONE BITTI MANO/NULLUM PETIT NULLUM VOLET/QUAM (?) VIVAT SINE DANO

(Pietro Gasole, vom großen Bitti, verlangt nichts anderes, als ohne Schaden zu leben).

Die Kirche beherbergt in der Nische hinter dem Hochaltar die Statue der Maria Magdalena (datiert 1601), die, wie bereits erwähnt, vom Prälaten von Nuoro, Giovanni Antonio Pirella, gestiftet wurde, und, in einem Kirchenschiff, die Statue von San Biagio, dem heiligen Heiler, der wegen seiner Fähigkeit, vor Atemwegserkrankungen zu schützen, verehrt wird.
In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde die Kirche einer umfassenden Restaurierung unterzogen: der Fußboden und der Altar wurden ersetzt, und die Hauptfassade, die zuvor verputzt war, wurde dekoriert und einander gegenübergestellt.
Wahrscheinlich ist dieser Eingriff auch auf die Erneuerung des Daches und die teilweise Restaurierung der Spitze des Glockenturms zurückzuführen, die vom Blitz niedergeschlagen wurde.

Longare (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 28' 46.78" N, 11° 36' 26.615" O

http://www.romeastrata.it/itinerari/tappe_vicetia/scheda-309-chiesa_di_santa_maria_maddalena/

http://www.parrocchiemap.it/parrocchiemap/consultazione/parrocchie/scheda.jsp?icsc=7640104

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Longare

Descrizione storica
Edificata dai benedettini sulla riva sinistra del Bacchiglione, la prima chiesa di Longare venne dedicata a San Vito di Sécola. Nel 1303 una seconda chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena fu eretta sulla riva destra del fiume, probabilmente come succursale di San Vito. Successivamente, per ragioni di sviluppo del borgo circostante, si rese necessario il trasferimento del titolo di parrocchiale dalla chiesa di San Vito a quella di Santa Maria Maddalena. L´edificio venne più volte restaurato, ma nel 1800 fu costruito "ex novo" dall'architetto Ottone Calderari. Mentre la torre campanaria è stata edificata cento anni dopo. Contrariamente a quasi tutte le altre chiese della Riviera Berica, che dal monte sono scese al piano, questa è salita, si fa per dire, dal piano al monte. L'antica chiesa omonima infatti sorgeva in luogo più basso ed allora acquitrinoso vicino al Bacchiglione.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Longare

Historische Beschreibung
Von den Benediktinern am linken Ufer des Bacchiglione erbaut, wurde die erste Kirche von Longare San Vito di Sécola gewidmet. 1303 wurde am rechten Ufer des Flusses eine zweite, Santa Maria Maddalena geweihte Kirche gebaut, wahrscheinlich als ein Zweig von San Vito. Später wurde es aus Gründen der Entwicklung des umliegenden Dorfes notwendig, den Titel der Pfarrkirche von der Kirche San Vito auf die Kirche Santa Maria Maddalena zu übertragen. Das Gebäude wurde mehrmals restauriert, aber 1800 wurde es "ex novo" von dem Architekten Ottone Calderari erbaut. Während der Glockenturm hundert Jahre später gebaut wurde. Im Gegensatz zu fast allen anderen Kirchen an der Riviera Berica, die vom Berg hinunter auf den Boden gingen, ging diese sozusagen vom Boden auf den Berg hinauf. Die gleichnamige alte Kirche stand tatsächlich an einem niedrigeren und dann sumpfigen Ort in der Nähe des Bacchiglione.

Longobucco (Calabria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 26' 57.505" N, 16° 36' 36.961" O *(Ort)*

https://www.cattolicalongobucchese.com/chiese-di-longobucco/s-m-maddalena-monaci/

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/16782/

Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Longobucco

La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova nella parte periferica del centro storico di Longobucco, un tempo parte integrante del convento dei franti francescani.
Presenta una facciata a capanna in cui è collato un prevegole portale.
L'inerno, a navale unica, conserva un pulpito ed un confessionale in legno intarsiato risalenti al 1775; un crocifisso ligneo di scuola napoletana; quadretti del Redentore dell'artista Francesco Spina eseguiti nel 1765 e nel 1772.
[...]
La cinquecentesca Chiesa di Santa Maria Maddalena faceva parte di un Convento di Francescani Riformati.
L'anno di fondazione risale al XVI secolo. Il portale della Chiesa, nella parte superiore, possiede dei fregi di stile bizantino, probabilmente del nono secolo. La Chiesa di presenta divisa in due navate.
L'Altare è in marmo e di stile barocco, sempre del XVI secolo.
Nell'alto dell'Altare maggiore c'è una tela, che si può fare scendere, con ingegnosa meccanica e relativo bloccaggio, sulla quale è dipinta la scena dell'Annunciazione, del pittore Francesco Spina.
Dietro la tela si eleva un crocifisso in legno patinato del 1824 di grandezza naturale opera, probabilmente, di artisti napoletani.
Dalla grande bellezza del crocifisso è nata, tra il popolo, la leggenda che lo scultore dopo aver finito l'opera, sentì una voce che chiedeva: "Dua ma vistu ca tantu biallu mi facisti?" (dove mi hai visto da farmi tanto bello?).
Nella parte superiore dell'Altare maggiore si trova un'opera in legno che raffigura lo Spirito Santo sotto forma di colomba.
A sinistra dell'Altare vi è una statua antica in legno di Santa Maria Maddalena alla quale è dedicata la Chiesa.
Sempre a sinistra dell'Altare troviamo un'altare dove troneggia una statua antica in legno della Madonna delle Grazie.
A destra dell'Altare troneggia, invece, una statua antica in legno di San Luigi Gonzaga.
Sulla volta centrale della Chiesa ci sono tre affreschi molto belli: rappresentano San Francesco d'Assisi in estasi, l'Annunciazione e Santa Maria Maddalena (alla quale è dedicata la Chiesa).
L'interno è artisticamente decorato da belle pitture. Sul secondo altare a sinistra di chi entra c'è un dipinto su tela di S. Francesco di Paola, eseguito nel 1755 dal pittore longobucchese Francesco Spina.
Mentre sul primo altare, sempre della parete sinistra di chi entra, troneggia la statua di Santa Lucia.
Sono presenti uno sulla parete sinistra e l'altro nella seconda navata: il PULPITO ed il CONFESSIONALE in legno con intarsi ed intagli del 1775.
Possiede una croce astile con le estremità lobate, dipinta con ornamenti e figurine: sul davanti la croce porta il crocefisso, in alto Dio Padre, a destra l'Angelo Gabriele che annuncia alla Beata Vergine Maria il lieto messaggio e a sinistra l'Annunciazione; sotto, la Beata Vergine Addolorata.
Sul di dietro nel centro l'Immacolata, sopra San Francesco, a destra San Bonaventura, a sinistra San Domenico (o San Bernardino), sotto il Beato Scoto.
Nella colonna centrale della Chiesa e frontalmente sulla parete sinistra sono disegnate rispettivamente due croci con all'interno il testo iniziale della Preghiera del Tota Pulchra.
Nella seconda navate, frontalmente, alla parete destra e nel fondo della stessa, sono situati cinque altari dove troneggiano quattro statue antiche e molto espressive in legno del Sacro Cuore di Gesù, di San Francesco d'Assisi, di San Antonio di Padova, e di San Pasquale Bajlon ed un affresco su tela dell'Immacolata Concezione.
E' tradizione celebrare il 6 Gennaio di ogni anno la "Santa Messa della Stella", alle ore 06.00 e alle ore 11.00, dove la stella accompagna i Magi al presepe posizionato davanti all'altare per questa

occasione.
Vi è inoltre una statua antica in legno: del ‘700, dell’Ecce Homo (a mezzo busto) del XVII secolo e un Bambino Gesù pure del ‘700.
Altra opera presente nella Chiesa e la Fonte Battesimale in marmo montata su una pila di pietra, del 1968.
Dietro l’Altare Maggiore si trova un piccolo serbatoio d’acqua in marmo con alla base un foro per la fuoriuscita dell’acqua che serviva ai padri per lavarsi le mani prima della celebrazione della Messa. Sempre in sagrestia si trovano due pile per l’acqua santa a forma di conchiglia in pietra nera locale del 1600.
A sinistra della porta d’ingresso è stata collocata una colonnina in marmo ed una statua di San Pio fortemente voluta dai fedeli.

Kirche St. Maria Magdalena, Longobucco

Die Kirche Santa Maria Maddalena aus dem sechzehnten Jahrhundert war Teil eines Konvents der reformierten Franziskaner.
Das Jahr ihrer Gründung geht auf das 16. Jahrhundert zurück. Das Portal der Kirche ist im oberen Teil mit Friesen im byzantinischen Stil versehen, die wahrscheinlich aus dem neunten Jahrhundert stammen. Die Kirche ist in zwei Schiffe unterteilt.
Der Altar ist aus Marmor und im Barockstil, ebenfalls aus dem 16. Jh.
Oben auf dem Hochaltar befindet sich eine Leinwand, die mit einer ausgeklügelten Mechanik und einer relativen Verriegelung zum Herabsteigen gebracht werden kann und auf der die Verkündigungsszene des Malers Francesco Spina gemalt ist. Hinter der Leinwand steht ein lebensgroßes patiniertes Holzkruzifix von 1824, wahrscheinlich ein Werk neapolitanischer Künstler.
Aus der großen Schönheit des Kruzifixes entstand unter dem Volk die Legende, dass der Bildhauer nach Fertigstellung des Werkes eine Stimme hörte, die fragte: "Dua ma vistu ca tantu biallu mi facisti? (Wo hast du mich gesehen, um mich so schön zu machen?).
Im oberen Teil des Hochaltars befindet sich ein Holzwerk, das den Heiligen Geist in Form einer Taube darstellt.
Links vom Altar befindet sich eine alte Holzstatue der heiligen Maria Magdalena, der die Kirche geweiht ist.
Ebenfalls links vom Altar befindet sich ein Altar mit einer alten Holzstatue der Muttergottes der Gnade.
Rechts vom Altar befindet sich eine alte Holzstatue des Heiligen Luigi Gonzaga.
Auf dem zentralen Gewölbe der Kirche befinden sich drei sehr schöne Fresken: Sie stellen den Heiligen Franz von Assisi in Ekstase, die Verkündigung und die Heilige Maria Magdalena (der die Kirche gewidmet ist) dar.
Das Innere ist kunstvoll mit schönen Gemälden dekoriert. Auf dem zweiten Altar links von den Eintretenden befindet sich ein Gemälde auf Leinwand des Heiligen Franz von Paola, das 1755 von dem langobardischen Maler Francesco Spina gemalt wurde.
Während auf dem ersten Altar, ebenfalls an der linken Wand des Eintretenden, die Statue der Santa Lucia steht.
Einer befindet sich an der linken Wand und der andere im zweiten Kirchenschiff: der PULPITO und der CONFESSIONAL aus Holz mit Intarsien und Schnitzereien von 1775.
Es hat ein gelapptes Kreuz mit gelappten Enden, das mit Ornamenten und Figuren bemalt ist: auf der Vorderseite trägt das Kreuz das Kruzifix, oben Gott der Vater, rechts der Engel Gabriel, der der seligen Jungfrau Maria die frohe Botschaft verkündet, und links die Verkündigung; unten die selige Jungfrau der Schmerzen. Hinten in der Mitte befindet sich die Unbefleckte Empfängnis, darüber der heilige Franziskus, rechts der heilige Bonaventura, links der heilige Dominikus (oder die heilige Bernardine), darunter der selige Skotus.
In der Mittelsäule der Kirche und frontal an der linken Wand sind jeweils zwei Kreuze mit dem

Anfangstext des Gebetes von Tota Pulchra im Inneren gezeichnet.
Im zweiten Kirchenschiff, frontal, an der rechten Wand und am Boden desselben, befinden sich fünf Altäre, an denen vier antike und sehr ausdrucksstarke Holzstatuen des Heiligsten Herzens Jesu, des Heiligen Franz von Assisi, des Heiligen Antonius von Padua und des Heiligen Pasquale Bajlon sowie ein Fresko auf Leinwand der Unbefleckten Empfängnis dominieren.
Es ist Tradition, die "Heilige Messe des Sterns" am 6. Januar jedes Jahres um 06.00 Uhr und um 11.00 Uhr zu feiern, wobei der Stern die Heiligen Drei Könige zu der Krippe begleitet, die zu diesem Anlass vor dem Altar aufgestellt ist.
Es gibt auch eine antike Holzstatue: rund 700 Jahre alt, Ecce Homo (Halbbüste) aus dem XVII Jahrhundert und ein Jesuskind ebenfalls etwa 700 Jahre alt.
Ein weiteres in der Kirche vorhandenes Werk und der Taufstein aus Marmor auf einem Steinhaufen, von 1968.
Hinter dem Hochaltar befindet sich ein kleiner Wassertank aus Marmor mit einem Loch an der Basis für den Abfluss des Wassers, mit dem sich die Väter vor der Feier der Messe die Hände gewaschen haben. Ebenfalls in der Sakristei befinden sich zwei muschelförmige Weihwasserschornsteine aus lokalem schwarzen Stein aus dem Jahr 1600.
Links von der Eingangstür befindet sich eine kleine Marmorsäule und eine Statue des heiligen Pio, die von den Gläubigen sehr begehrt ist.
Fotos von anderen in der Kirche eingeschlossenen Werken.

Lumarzo (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 26' 4.32" N, 9° 8' 32.36" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Lumarzo)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Lumarzo)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Lumarzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nel comune di Lumarzo, in via Gattorne, nella città metropolitana di Genova. La chiesa è sede della parrocchia omonima del vicariato di Cicagna della diocesi di Chiavari.

Cenni storici e descrizione
La chiesa è, secondo alcune fonti, risalente al XVII secolo; l'attuale riedificazione è avvenuta nel XX secolo.
Al suo interno sono conservate dipinti e tele del XVII-XVIII secolo di scuola pittorica ligure tra cui una raffigurazione della Sacra Famiglia attribuita al pittore Domenico Piola.
La comunità parrocchiale fu istituita a Rettoria dopo la scorporazione, nel 1621, dalla parrocchia di Santo Stefano di Pannesi; creata Prevostura nel 1836 è sede di Arcipretura dal 20 ottobre 1909.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lumarzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Gemeinde Lumarzo, in der Via Gattorne, in der Metropole Genua. Die Kirche ist der Sitz der gleichnamigen Pfarrei des Vikariats Cicagna der Diözese Chiavari.

Historische Anmerkungen und Beschreibung
Einigen Quellen zufolge geht die Kirche auf das 17. Jahrhundert zurück; der gegenwärtige Wiederaufbau fand im 20. Jahrhundert statt.
Im Inneren sind Gemälde und Leinwände aus dem XVII-XVIII. Jahrhundert der ligurischen Malerschule erhalten, darunter eine dem Maler Domenico Piola zugeschriebene Darstellung der

Heiligen Familie.
Die Pfarrgemeinde wurde 1621 nach der Trennung von der Pfarrei Santo Stefano di Pannesi in Rettoria gegründet; Prevostura wurde 1836 gegründet und ist seit dem 20. Oktober 1909 der Sitz von Arcipretura.

Macello (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 51' 1.609" N, 7° 23' 56.987" O

https://www.comune.macello.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-2233-1-c80868109371f1fbff78abef4118e9a9?scheda

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/42336/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Macello

La sua costruzione fu intrapresa alla fine del XVII secolo e completata verso il 1770. Lo stile si rifà al barocco piemontese di provincia. La chiesa è aperta durante gli orari delle funzioni religiose.

Kirche St. Maria Magdalena, Macello

Ihr Bau wurde Ende des siebzehnten Jahrhunderts in Angriff genommen und abgeschlossen um 1770. Der Stil bezieht sich auf den piemontesischen Barock der Provinz. Die Kirche ist während der Gottesdienste geöffnet.

Malè-Bolentina e Montes (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Valentino

Koordinaten: 46° 20' 33.616" N, 10° 52' 37.009" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=33292#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/33292/Chiesa_di_San_Valentino_Bolentina,_Mal%C3%A8

Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Valentino, Bolentina e Montes

La prima citazione della chiesa si rintraccia all'interno di un testamento, datato 9 agosto 1348, in quanto beneficiaria di un lascito di olio.

Descrizione
La chiesa dedicata a San Valentino, comune agli abitati di Bolentina e di Montes, sorge, rivolta ad oriente, a 1218 m., in una suggestiva posizione sopra un colle, parzialmente circondata dal cimitero. Ricordata per la prima volta nel 1348, fu ampliata nel 1553 e subì altri importanti lavori nel corso dei secoli successivi. La facciata a due spioventi asimmetrici (quello sinistro si prolunga sulla navata laterale) è caratterizzata dal portale lunettato. Il campanile coronato da due ordini di bifore svetta sul lato meridionale. L'interno si articola in due navate separate da pilastri sostenenti arcate centinate: su entrambe si aprono cappelle laterali rettangolari. Il presbiterio rettangolare è coperto da una volta a crociera, ornata da stucchi modellati.

Kirche SS. Maria Maddalena und Valentin, Bolentina und Montes

Die erste Erwähnung der Kirche findet sich in einem Testament vom 9. August 1348 als Begünstigte eines Öl-Vermächtnisses.

Beschreibung
Die dem heiligen Valentin geweihte Kirche, die den Dörfern Bolentina und Montes gemeinsam ist, erhebt sich, nach Osten gerichtet, auf 1218 m., in einer eindrucksvollen Position über einem Hügel, der teilweise vom Friedhof umgeben ist. Erstmals 1348 zum ersten Mal erwähnt, wurde es 1553 erweitert und in den folgenden Jahrhunderten weiteren wichtigen Arbeiten unterzogen. Die Fassade mit zwei asymmetrischen Schrägseiten (die linke Seite erstreckt sich über das Seitenschiff) wird durch das Lünettenportal charakterisiert. An der Südseite ragt der Glockenturm hervor, der von zwei Reihen von Doppelbogenfenstern gekrönt ist. Das Innere gliedert sich in zwei Schiffe, die durch Pfeiler getrennt sind, die gewölbte Bögen tragen: rechteckige Seitenkapellen, die auf beiden Seiten offen sind. Das rechteckige Presbyterium wird von einem Kreuzgewölbe bedeckt, das mit geformten Stuckarbeiten verziert ist.

Marcianise-Maddaloni (Campania), Ex-Castrum Kalato Magdala / Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 2' 25.559" N, 14° 22' 57.328" O *(Convento Parmelitani Scalzi)*

http://www.dhispa.it/comuni/maddaloni/

Ex-Castrum Kalato Magdala, Chiesa di Santa Maria Maddalena, Maddaloni

Nel corso del tempo vari studiosi si sono cimentati nella ricerca dell'origine del toponimo Mataluni, ma non si è ancora giunti ad una conclusione certa; tra i tanti, il de' Sivo si concentra sul Castrum Kalato Magdala, cioè il monastero di Maria Maddalena la cui chiesa fu distrutta dal terremoto del 5 giugno 1694. Secondo il Mazzocchi «questo nome fosse venuto al castello dalla voce araba di Magdalo, che vuol dire appunto castello, imposta a quel luogo forte dà Saraceni, che assai probabilmente dovettero farsene un nido di rapina». Per don Francesco Piscitelli, arciprete della Collegiata di San Pietro e studioso maddalonese, invece, il toponimo deriverebbe dal principe Matalo, capitano dei Galli Boi che seguirono Annibale nella sua discesa in Italia durante la seconda guerra punica: poiché lo stesso Annibale si curò poco di loro, essi, "avvezzi ad abitare appiè delle Alpi, trovarono alle falde del Tifata un sito conforme alle loro abitudini".

Ehem. Kloster Castrum Magdala / Kirche St. Maria Magdalena

Im Laufe der Zeit haben sich verschiedene Gelehrte bemüht, den Ursprung des Ortsnamens Mataluni zu finden, aber wir sind noch nicht zu einem sicheren Schluss gekommen; unter den vielen konzentriert sich de' Sivo auf das Castrum Kalato Magdala, d.h. das Kloster Maria Magdalena, dessen Kirche durch das Erdbeben vom 5. Juni 1694 zerstört wurde. Laut Mazzocchi "dieser Name kam auf die Burg von der arabischen Stimme von Magdalo, was bedeutet, Burg, auferlegt, dass starke Platz gibt Sarazenen, die höchstwahrscheinlich ein Nest von Raub zu machen". Für Don Francesco Piscitelli, Erzpriester der Stiftskirche S. Petrus und ein Gelehrter aus Magdalo, hingegen leitet sich das Toponym von Prinz Matalo ab, dem Hauptmann der Boi-Gallier, der Hannibal während des Zweiten Punischen Krieges auf seinem Abstieg nach Italien folgte: Da Hannibal selbst sich wenig um sie kümmerte, fanden sie, "daran gewöhnt, von den Alpen abgeflacht zu leben, am Fuße der Tifata eine Stätte, die ihren Gewohnheiten entsprach".

Manciano-Saturnia (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 39' 50.818" N, 11° 30' 19.087" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Saturnia)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Saturnia)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Saturnia

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa principale di Saturnia, frazione del comune di Manciano in provincia di Grosseto.
La più antica citazione della chiesa risale al 1188, ma l'attuale veste dell'edificio è dovuta al radicale restauro del 1933. La chiesa custodisce la preziosa tavola con la Madonna col Bambino fra San Sebastiano e Santa Maria Maddalena, attribuita a Benvenuto di Giovanni, della fine del sec. XV, inserita in una residenza processionale ottocentesca realizzata da una bottega senese.
Da segnalare due croci lignee astili della fine del secolo XVIII e una coppia di angeli reggicandelabro seicenteschi in legno intagliato e dipinto. Di notevole qualità è il tabernacolo ligneo a forma di chiesa con le immagini di Santa Chiara e Sant'Elisabetta d'Ungheria. Il raffinato ciborio mostra caratteristiche peculiari delle botteghe senesi seicentesche.

Kirche St. Maria Magdalena, Saturnia

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Hauptkirche von Saturnia, einem Ortsteil der Gemeinde Manciano in der Provinz Grosseto.
Die älteste Erwähnung der Kirche stammt aus dem Jahr 1188, aber das heutige Aussehen des Gebäudes ist auf die radikale Restaurierung von 1933 zurückzuführen. Die Kirche beherbergt die kostbare Tafel mit der Madonna mit Kind zwischen St. Sebastian und St. Maria Magdalena, die Benvenuto di Giovanni zugeschrieben wird, aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert, eingefügt in eine Prozessionsresidenz aus dem neunzehnten Jahrhundert, die von einer sienesischen Werkstatt erbaut wurde.
Erwähnenswert sind zwei Holzkreuze aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und ein Paar geschnitzter und bemalter Holzengel aus dem 17. Von bemerkenswerter Qualität ist der hölzerne Tabernakel in Form einer Kirche mit den Bildern der Heiligen Klara und Elisabeth von Ungarn. Das raffinierte Ziborium weist die besonderen Merkmale der sienesischen Werkstätten des 17. Jahrhunderts auf.

Mareit /Mareta (Trentino-Südtirol), Knappenkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 54' 30.773" N, 11° 19' 1.736" O

https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Mareit)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Mareit)?uselang=de

Knappenkirche St. Magdalena, Mareit

Die Kirche St. Magdalena auf einem Hügel im Ridnauntal wurde um 1480 von den Schneeberger Knappen erbaut. Die kleine, politisch der Fraktion Ridnaun der Gemeinde Ratschings angehörende, gotische Kirche zählt zur Pfarrgemeinde Mareit.

Geschichte
Bereits 1273 wurde hier eine Kapelle in einem Ablassbrief erwähnt. Ab 1390 feierte man in dem nach einem Brand zerstörten und wieder errichteten Gotteshaus wöchentlich eine Messe. 1480/81 ließen die Knappen aus dem naheliegenden Bergwerk Schneeberg an gleicher Stelle einen größeren,

prunkvolleren Bau errichten, der die Blüte des Silberbergwerks und den daher rührenden Reichtum repräsentieren sollte. Der Grund, warum die Knappenkirche der heiligen Magdalena, und nicht wie traditionell einer Bergbauheiligen geweiht wurde, rührt wahrscheinlich daher, dass die kleine Kirche 1480 zwar vollständig verändert, die Heilige jedoch übernommen wurde.

Text von Tinkhauser, Reisebericht:
Das Tal Ridnaun, dessen äußerer Teil gemeinhin Mareit heißt und die Wiege eines der ältesten mächtigsten Geschlechter in unserem Lande, nämlich der Grafen von Morit gewesen ist, öffnet sich westlich von Sterzing. In diesem Thale hat sich eine kleine gotische Kirche erhalten, welche das schöne Hügelland zwischen Mareit und Ridnaun krönt. Sie wurde von den Knappen der nahen, einst blühenden Erzgruben gebaut und der heiligen Magdalena geweiht.
Der Fronbogen trägt die Jahreszahl 1281. Die Kirche ist im Ganzen noch gut erhalten, aber übertüncht. Der Bau ist einfach und zierlich. Die Wandsäulen und wahrscheinlich auch die Rippen des Netzgewölbes sind von weissem Marmor.
Die merkwürdigsten Gegenstände in dieser Kirche sind: der Hochaltar, die Kanzel und ein Kümmernisbild. Der Hochaltar ist ein Bau der spätgotischen Manier, aber gut gearbeitet. Der Sockel hat ein schönes und reiches Relief, welches den Leichnam Christi auf dem Schoß Mariens vorstellt. Johannes, Magdalena, Salome und die andere Maria, Nikodemus und Joseph von Arimathäa, umgeben, vom innersten Mitleiden ergriffen, die trauernde Gottesmutter. Der Kasten zeigt ebenfalls ein Relief mit drei beinahe freistehenden Figuren: Magdalena, Georg und Lorenz. Die Flügelgemälde enthalten Vorstellungen aus dem Leben der heiligen Magdalena. Ein Bild darunter ist besonders schön. Der Aufsatz hat drei Nischen, wovon jede eine Figur umschließt. Die mittlere Nische, welche eine ganze ist, trägt zu oberst Christum, den von den Toten Erstandenen. "Das Werch hat gemacht maist. matheis Stöberl 1509." Der ganze Altar ist gut erhalten, nur die Hauptfigur - die heilige Magdalena - hat eine Verletzung erhalten, welche aber sehr leicht ausgebessert werden kann, da die weggenommenen Theile noch vorhanden sein sollen.
Der alte Seitenaltar, ebenfalls im gothischen Style gebaut, ist von bedeutend minderer Arbeit und sehr verletzt.
Die Kanzel, von weißem Marmor, ist aus dem Achteck gebildet mit eingezogenen Seitenflächen, welche oben und unten vor dem Abschluss mit Stäben begrenzt werden.
Die mittlere Seite trägt die Inschrift: Jesus.
Das Gemälde der heiligen Kümmernis, welches etwa zwei Jahrhunderte hinter sich hat, befindet sich auf dem Fahnenkasten, und ist in so ferne interessant, als es einen Beitrag zu der noch nicht genugsam enthüllten Legende bildet. Die bärtige Jungfrau hängt nur mit den Händen am Kreuze, die Füße schweben frei. Davor kniet ein Musicus mit der Geige und dem goldenen Schuh.
Bei dieser Kirche wäre eine Restauration leicht auszuführen und auch sehr lohnend. Man würde ein schönes Gebäude mit zwei entsprechenden Altären und einer Kanzel der besseren Art erhalten.

Sage:

Gegen Sankt Magdalena

Auf das liebliche Magdalenenkirchlein im Ridnauntal hatte es Pfeifer Huisile schon lange abgesehen. Das Kirchlein war ihm ein Greuel, denn von überall her kamen die Bauern zu frommer Wallfahrt, ja sogar vom Dorf Tirol ging einmal im Jahre eine lange Pilgerfahrt. Auch die Glöcklein von Sankt Magdalena hatten dem Hexenmeister schon oft sein Handwerk zunichte gemacht. Er nahm sich daher vor, das Kirchlein mit Berg und Hof zu vernichten.
Hinter dem Kirchlein befand sich im Talboden damals noch ein kleiner See, den der Hexenmeister auslassen wollte. Mehrmals versuchte er sein teuflisches Werk, aber jedesmal kamen ihm die Glocken von Sankt Magdalena zuvor, so dass er wieder beschämt umkehren mußte. Auf den Mesner von Sankt Magdalena hatte Huisile einen besonderen Groll. Dieser war ein frommer Mann,

der mit Argwohn sein Heiligtum behütete. Kaum dass eine schwere Wolke aufzog oder dass Huisile in die Nähe kam, lief er vom tiefer gelegenen Hof hinauf zur Kirche und zog die Wetterglocken. Mit der Zeit wurde Huisile immer wilder und zorniger. Mehr als einmal versuchte er, den Mesner zu überraschen - aber sein Werk wollte ihm nicht gelingen. Der Mesner war schneller. Er trug in stürmischer Nacht stets eine geweihte Wurzel in der Tasche, die ihn schützte, so dass ihm Blitz und Donner nicht beikommen konnten.
Nach schwerer Sommerarbeit aber hatte sich der Mesner einmal todmüde zur Ruhe gelegt. Heimlich war der Hexenmeister wieder in das Tal gekommen, ohne dass der Mesner verständigt worden wäre. In dunkler Nacht hatte er ein schreckliches Gewitter vorbereitet. Der Mesner erwachte und stürmte in aller Hast aus dem Haus zum Kirchlein hinauf, um noch früh genug die Glocken zu läuten. In der Eile hatte er sogar die geweihte Wurzel vergessen. Huisile hatte ein furchtbares Wetter entladen. Blitz und Donner, Regen und Hagel, Wind und Sturm halfen zusammen. Der Mesner ahnte, dass es diesmal gegen Sankt Magdalena selbst ging. Er kämpfte sich durch Sturm und Nacht. Die Hagelkörner schlugen ihm wie Steine ins Gesicht. Kurz vor dem Kirchlein warf der Hexenmeister sogar einen Stein auf den Mesner, der ihn am Fuß traf, dass er nur kriechend in das Kirchlein kommen konnte. Als Folge davon hinkte der Mesner zeitlebens. Aber in letzter Stunde läuteten klagend die Glocken von Sankt Magdalena und das Kirchlein war gerettet. Huisile hat in dieser furchtbaren Wetternacht den tiefen Graben hinter dem Kirchlein aufgerissen und den ganzen Wald an den Steilhängen von Rapont und Reisig. Der Wald ist bis heute nicht mehr nachgewachsen.
Mit diesen Naturkatastrophen hängt wohl das berühmte Verlöbnis der Mareiter Bauern zusammen, jährlich am Sankt Peter- und Paulstag eine Wallfahrt nach Maria Waldrast zu machen. Bis zum Jahre 1914 haben die frommen Bauern diese Verpflichtung eingehalten. An dieser Wallfahrt durfte keine Frau teilnehmen.
Quelle: Pfeifer Huisile, Der Tiroler Faust, Hermann Holzmann, Innsbruck 1954, S. 68-69.
Für SAGEN.at korrekturgelesen von Bettina Stelzhammer, Februar 2005.
http://www.sagen.at/texte/sagen/italien/huisele/sankt_magdalena.html

Video:
https://www.youtube.com/watch?v=yXFw5gF8GYg

Marene (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 40' 31.354" N, 7° 43' 51.074" E O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57543#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57543/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Marene

Cappella di Santa Maria Maddalena, Marene

Non è noto l'anno di edificazione della cappella. Secondo alcune fonti storiche un'epigrafe oggi più leggibile riportava la data 1707.

Descrizione
La cappella ubicata in regione Sperina, sull'incrocio di due strade di campagna, in posizione ribassata, è dedicata a Santa Maria Maddalena. Di impianto barocco, presenta una facciata modesta intonacata che si sviluppa in un unico ordine con timpano curvilineo. A pianta longitudinale con abside rettangolare è stata oggetto di diversi interventi decorativi e manutentivi. L'immobile si trova in continuità con la retrostante manica longitudinale pertinenziale in disuso ed è in condizioni di

degrado specie per l'ingente umidità di risalita.

Kapelle St. Maria Magdalena, Marene

Das Jahr, in dem die Kapelle gebaut wurde, ist nicht bekannt. Einigen historischen Quellen zufolge trug eine heute besser lesbare Inschrift die Jahreszahl 1707.

Beschreibung
Die Kapelle in der Region Sperina, an der Kreuzung zweier Landstraßen, ist in abgesenkter Position der Heiligen Maria Magdalena gewidmet. Von barockem Grundriss, hat es eine bescheidene verputzte Fassade, die sich in einer einzigen Ordnung mit einem gekrümmten Tympanon entwickelt. Es hat einen Längsgrundriss mit einer rechteckigen Apsis und wurde verschiedenen dekorativen und Erhaltungsmaßnahmen unterzogen. Das Gebäude befindet sich in Kontinuität mit der hinteren, nicht genutzten Längshülse und befindet sich insbesondere wegen der riesigen aufsteigenden Feuchtigkeit in einem schlechten Zustand.

Marentino-Avuglione (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 3' 41.85" N, 7° 52' 43.655" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57549#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57549/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Avuglione

In Avuglione è documentata sin dal XIV secolo l’esistenza di una chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena. Infatti questa è citata due collazioni: una del 1313 e l’altra del 1338. La chiesa compare nell’elenco (1386) delle chiese e delle pievi che pagavano il cattedratico al vescovo di Torino e dove risulta posta sotto la giurisdizione della pieve dei Santissimi Vittore e Corona di Reano di Montaldo Torinese. L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena presso il cimitero è stata la prima parrocchiale di Avuglione.

Descrizione
La chiesa ha un’unica navata a pianta rettangolare e abside semicircolare. Essa è caratterizzata da una semplice decorazione con lesene a finto marmo nella parte bassa, mentre le volte presentano un interessante apparato pittorico tardo settecentesco. Ai lati della navata sono posti due altari e una cappella gentilizia. Sopra la pregevole cantoria lignea settecentesca posta in controfacciata è posto un organo a canne, opera di Pietro Barchietti (1878), completamente restaurato nel 1997.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Avuglione

In Avuglione ist seit dem 14. Jahrhundert die Existenz einer der Heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche dokumentiert. Tatsächlich wird dies in zwei Kollationen erwähnt: eine von 1313 und die andere von 1338. Die Kirche erscheint in der Liste (1386) der Kirchen und Pfarreien, die dem Bischof von Turin die Professur übertrugen und in der sie der Gerichtsbarkeit der Pfarrkirche Santissimi Vittore e Corona di Reano di Montaldo Torinese unterstellt ist. Die alte Kirche Santa Maria Maddalena in der Nähe des Friedhofs war die erste Pfarrkirche von Avuglione.

Beschreibung
Die Kirche hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff und eine halbkreisförmige Apsis. Es

zeichnet sich durch eine einfache Dekoration mit unechten Marmorpilastern im unteren Teil aus, während die Gewölbe einen interessanten Bildapparat aus dem späten achtzehnten Jahrhundert darstellen. Zu beiden Seiten des Kirchenschiffs befinden sich zwei Altäre und eine Adelskapelle. Über dem wertvollen Holzchor aus dem achtzehnten Jahrhundert an der Gegenfassade befindet sich eine Pfeifenorgel von Pietro Barchietti (1878), die 1997 vollständig restauriert wurde.

Martinengo (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 34' 12.353" N, 9° 46' 9.872" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=31486

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31486/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Martinengo

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Martinengo

1336 (parrocchialità carattere generale)
Con riferimento ad una nota del 15 ottobre, si evince che l' oratorio apparteneva alla Confraternita dei Disciplini di S. Maria Maddalena

Descrizione
Addossata alla parrocchiale, la chiesa è preceduta da un ampio sagrato. La sua facciata, dalle semplici linee, è inserita in un fabbricato civile distinguendosi dal resto, perché delimitata da due lesene in muratura appena accennate e sormontate da un timpano triangolare; centralmente è posto il portale in pietra arenaria. Internamente presenta una pianta rettangolare coperta da volta a botte. Nella parete di sinistra della navata è collocata una piccola cappella, con sfondato ad arco dotato di altorilievo raffigurante la Vergine inginocchiata dinnanzi a Gesù Morto. Il presbiterio è rialzato rispetto alla navata di un gradino, ha pianta rettangolare ed è coperto da volta a botte. Un ingresso posto a destra del presbiterio conduce al campanile.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Martinengo

1336 (Pfarreigründung)
Unter Bezugnahme auf eine Notiz vom 15. Oktober ist klar, dass das Oratorium der Konfraternität der Disziplinen der heiligen Maria Magdalena angehörte.

Beschreibung
Vor der Kirche befindet sich ein großer Friedhof. Seine Fassade, mit einfachen Linien, ist in ein Zivilgebäude eingefügt, das sich von den anderen unterscheidet, da es von zwei Pilastern aus eben erwähntem Mauerwerk begrenzt und von einem dreieckigen Tympanon überragt wird; das Portal aus Sandstein ist zentral angeordnet. Im Inneren hat es einen rechteckigen Grundriss, der von einem Tonnengewölbe überdacht ist. An der linken Wand des Kirchenschiffs befindet sich eine kleine Kapelle mit einem bogenförmigen Durchbruch mit einem Hochrelief, das die vor dem toten Jesus kniende Jungfrau Maria darstellt. Das Presbyterium ist gegenüber dem Kirchenschiff um eine Stufe erhöht, hat einen rechteckigen Grundriss und ist mit einem Tonnengewölbe überdacht. Ein Eingang auf der rechten Seite des Presbyteriums führt zum Glockenturm.

Masio (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 52' 11.395" N, 8° 24' 27.407" O

https://www.google.de/maps/place/Oratorio+di+Santa+Maria+Maddalena/@44.869759,8.4075843,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x928e2573a84dab1f!8m2!3d44.869759!4d8.4075843

https://www.flickr.com/photos/l2000d2003/5105375577/in/photostream/

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Masio

Chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena, già Confraternita dei Battuti Bianchi, a Masio. Realizzata nel XIV secolo come risulta da documenti antichi, ma rimaneggiata nel tempo, è stata oggetto di restauri recenti. La facciata è a capanna in laterizio con lesene angolari intonacate.

Oratorium St. Maria Magdalena, Masio

Der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche der ehemaligen Bruderschaft der Battuti Bianchi in Masio. Im 14. Jahrhundert erbaut, wie aus alten Dokumenten hervorgeht, aber im Laufe der Zeit umgestaltet, wurde kürzlich restauriert. Die Fassade ist eine Backsteinhütte mit verputzten Eckpilastern.

Massino-Visconti (Piemonte), Cappella di San Gioacchino e Sant'Anna o Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 26.324" N, 8° 32' 24.403" O *(ca.)*

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1039_SAN_GIOACCHINO_E_SANT_ANNA_O_SANTA_MARIA_MADDALENA_MASSINO_VISCONTI.htm
[---]

Mazzin (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 27' 27.4" N, 11° 42' 5.3" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Mazzin)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Mazzin)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Mazzin

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Mazzin in Trentino. Risale al XVI secolo.

Storia
La storia della chiesa iniziò nel XVI secolo, quando nel 1573 venne costruita e nove anni dopo fu consacrata.
Venne elevata a dignità curiaziale nel 1803, sussidiaria della chiesa della Natività di San Giovanni Battista a Vigo di Fassa.
Nel 1818, dal punto di vista della giurisdizione ecclesiastica, l'area passò per competenza dalla diocesi di Bressanone a quella di Trento.
Verso la fine del secolo l'edificio fu oggetto di ristrutturazione per ampliarne le dimensioni ed adeguarlo alle necessità della popolazione. La navata venne probabilmente allungata e questo comportò il rifacimento della facciata. Alla conclusione dell'intervento, nel 1894, la chiesa venne benedetta.
Dopo la fine del primo conflitto mondiale, nel 1923, la torre campanaria venne sopraelevata

sovrapponendo alla prima una seconda cella campanaria.
Negli anni sessanta venne realizzato l'adeguamento liturgico poi, nel decennio successivo, l'edificio venne danneggiato in modo non grave dal terremoto del Friuli del 1976 i cui effetti si fecero sentire anche in Trentino.
Gli ultimi interventi sono stati realizzati dopo il 2006, con un lavoro di tinteggiatura che ha riguardato tutto l'edificio.

Descrizione
La chiesa si trova al margine di un terrazzamento che si affaccia sull'Avisio. L'interno ha un'abside gotica con copertura a costoloni. L'altar maggiore ed i due altari laterali sono in legno policromo, intagliato e dorato.

Kirche St. Maria Magdalena, Mazzin

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Mazzin im Trentino. Sie stammt aus dem 16. Jahrhundert.

Geschichte
Die Geschichte der Kirche begann im 16. Jahrhundert, als sie 1573 erbaut und neun Jahre später geweiht wurde.
Sie wurde 1803 zur kuriatrischen Würde erhoben, eine Filiale der Geburtskirche St. Johannes der Täufer in Vigo di Fassa.
Was die kirchliche Gerichtsbarkeit anbelangt, so ging das Gebiet 1818 von der Diözese Brixen in die Diözese Trient über.
Gegen Ende des Jahrhunderts wurde das Gebäude renoviert, um es zu vergrößern und an die Bedürfnisse der Bevölkerung anzupassen. Wahrscheinlich wurde das Kirchenschiff verlängert, was zum Umbau der Fassade führte. Am Ende der Intervention, 1894, wurde die Kirche gesegnet.
Nach dem Ende des Ersten Weltkrieges, 1923, wurde der Glockenturm erhöht, indem eine zweite Glockenzelle über die erste gelegt wurde.
In den sechziger Jahren wurde die liturgische Anpassung vorgenommen, und dann, im darauf folgenden Jahrzehnt, wurde das Gebäude durch das Erdbeben im Friaul 1976, dessen Auswirkungen auch im Trentino zu spüren waren, nicht ernsthaft beschädigt.
Die letzten Eingriffe wurden nach 2006 durchgeführt, mit einer Malerei, die das gesamte Gebäude betraf.

Beschreibung
Die Kirche befindet sich am Rande einer Terrasse mit Blick auf das Avisio. Das Innere hat eine gotische Apsis mit einem Rippendach. Der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre sind aus polychromem Holz, geschnitzt und vergoldet.

Melpignano (Puglia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 6' 6.001" N, 18° 26' 59.269" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69154#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/69154/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Melpignano

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Melpignano

L'edificio fu presumibilmente costruito nella seconda metà del Cinquecento a breve distanza dall'abitato, e dedicato alla santa che i melpignanesi venerano, dopo San Giorgio, come secondo protettore. Nei primi anni del Seicento doveva tuttavia versare in cattive condizioni, poiché la visita pastorale di Monsignor Lucio de Morra, del 12 dicembre 1607, la descrive sconnessa nella copertura e con copiose infiltrazioni di acqua piovana.

Descrizione
Sorge a est dell'abitato, a breve distanza dall'ex convento agostiniano e in posizione contigua al piccolo cimitero comunale. Il semplice edificio cruciforme volge la facciata a est, è lambito sulla fiancata sinistra dal una piccola arteria stradale, e con l'intero corpo della navata si protende oltre il recinto del cimitero, che invece contiene il transetto e la scarsella del presbiterio. La scatola muraria in pietra leccese a faccia vista presenta un corredo plastico semplificato concentrato sulla facciata. I transetti poco profondi si denunciano all'esterno con una lieve sporgenza, e all'innesto tra navata e transetto destro si inserisce una vela campanaria con coronamento ad arco, motivo bugnato e unica campana. Il paramento murario è segnato alla base da un basamento appena affiorante, ed è concluso in alto da una cornice modanata con dentelli in corrispondenza della navata, e da un semplice livellino di coronamento presso i due transetti. La scarsella retrostante l'altare non mostra invece alcuna protezione sommitale.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Melpignano

Das Gebäude wurde vermutlich in der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts in der Nähe der Stadt errichtet und dem Heiligen gewidmet, den die Einwohner von Melpignano nach dem Heiligen Georg als zweiten Beschützer verehren. Jahrhunderts befand sie sich jedoch in einem schlechten Zustand, denn der Pastoralbesuch von Monsignore Lucio de Morra am 12. Dezember 1607 beschrieb sie als uneben im Dach und mit reichlich versickerndem Regenwasser.

Beschreibung
Er erhebt sich im Osten der Stadt, in kurzer Entfernung vom ehemaligen Augustinerkloster und in einer Position neben dem kleinen städtischen Friedhof. Der einfache kreuzförmige Bau dreht die Fassade nach Osten, wird auf der linken Seite von einer kleinen Straße überspannt und erstreckt sich mit dem gesamten Langhauskörper über den Friedhofszaun hinaus, der stattdessen das Querschiff und die Knappheit des Presbyteriums enthält. Der Mauerkasten aus Lecce-Stein verfügt über einen vereinfachten Kunststoffbausatz, der sich auf die Fassade konzentriert. Die flachen Querschiffe sind an der Außenseite leicht überhängend, und an der Verbindung zwischen dem Kirchenschiff und dem rechten Querschiff befindet sich ein Glockenturm mit bogenförmiger Bekrönung, rustikalem Motiv und einer einzigen Glocke. Die Wandfläche ist an der Basis durch einen gerade hervortretenden Sockel gekennzeichnet und wird oben durch einen geformten Rahmen mit Kerben im Kirchenschiff und einer einfachen Bekrönung in der Nähe der beiden Querschiffe abgeschlossen. Die Knappheit hinter dem Altar lässt keinen Schutz an der Spitze erkennen.

Meran-Völlan (Trentino-Südtirol), St. Magdalena Kirche / Chiesa di Santa Maddalena

Koordinaten: 46° 41' 24.749" N, 11° 8' 29.231" O

https://www.merano-suedtirol.it/de/passeiertal/info-service/informationen/kontakt-oeffnungszeiten/rid-3ACFA3D49CCDFDB3159A22579DFEF563-p-chiesetta-santa-maddalena-foiana.html

St. Magdalena Kirche, Völlan

Die kleine Kirche bei Völlan wurde 1705 von den Freiherren von Hausmann erbaut, welche hier einen Sommersitz hatten. Die Kirche ist in Privatbesitz und kann nicht besichtigt werden.

Mercenasco (Piemonte), Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 21' 21.215" N, 7° 53' 0.582" O

https://www.comune.mercenasco.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-2259-1-54ba154021e7311e318bbdbcb932175f

Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Mercenasco

Si ha notizia che il primo parroco sia stato nel 1328 tal Ardicione. In origine la chiesa parrocchiale era quella attualmente dedicata a S.Pancrazio, all'epoca consacrata a S.Maria Maddalena. La costruzione dell'attuale Parrocchiale risale alla seconda metà del 1300 mentre dal 1585 vi è memoria scritta degli Atti parrocchiali. Inizialmente la Chiesa risultava disposta sull'asse nord-sud con l'altare principale disposto verso l'attuale castello.
Nel 1773, con l'aggiunta del coro alla Chiesa viene dato un assetto nuovo est-ovest. Presenta attualmente le forme del barocco piemontese rivitalizzate da un intelligente restauro. L'interno è a tre navate con abside al termine della navata centrale. Vi sono custoditi statue ed arredi lignei dell'800.
Dal sagrato antistante la chiesa parrocchiale di S. Maria Maddalena, esposto ad ovest, si ha una notevole visuale dall'alto l'abitato e sulla corona alpina.

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Mercenasco

Ansprache von Giovanni XXIII
Es wird berichtet, dass der erste Pfarrer 1328 ein Archdiakon war. Ursprünglich war die Pfarrkirche diejenige, die heute S. Pancrazio geweiht ist, damals der S. Maria Maddalena geweiht. Der Bau der heutigen Pfarrkirche geht auf die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts zurück, während es seit 1585 eine schriftliche Aufzeichnung der Pfarrakte gibt. Ursprünglich war die Kirche auf der Nord-Süd-Achse angeordnet, wobei der Hauptaltar dem heutigen Schloss zugewandt war.
1773 erhielt die Kirche mit dem Anbau des Chores eine neue Ost-West-Gestaltung. Heute präsentiert es die Formen des piemontesischen Barocks, die durch eine intelligente Restaurierung wiederbelebt wurden. Das Innere ist dreischiffig mit Apsis am Ende des Kirchenschiffs. Es gibt Statuen und hölzerne Einrichtungsgegenstände aus den 1800er Jahren.
Vom Kirchhof vor der Pfarrkirche S. Maria Maddalena, der nach Westen ausgerichtet ist, bietet sich von oben ein bemerkenswerter Blick auf das Dorf und die Alpenkrone.

Messina (Sicilia), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat

Koordinaten: ?

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Messina)

Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat, Messina

La chiesa di Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat (Iosafat o Josafat) era un luogo di culto di Messina documentato presso l'antica porta Trionfale e dedicata al culto di santa Maria Maddalena.

Storia

Epoca normanna

In epoca normanna la chiesa di Santa Maria Maddalena e l'annesso monastero benedettino sono già documentati nel 1086: gli edifici sono entrambi donati a Ugo di Cluny da Ruggero I di Sicilia, come ospizio dei religiosi di san Benedetto. L'ospizio dipende dalla casa madre gerosolimitana dei Cavalieri di San Giovanni ed è commenda dei Cavalieri templari, riconosciuta nei privilegi concessi da Ruggero II di Sicilia nel 1144 e da Guglielmo II di Sicilia nel 1171.
Il titolo di "Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat" deriva dal denominazione dell'istituzione di Gerusalemme, sede abbandonata precipitosamente dopo la cacciata dei cristiani da parte delle armate musulmane con l'invasione della Palestina. Pertanto la sede messinese, da grangia divenne casa madre, come decretato da papa Niccolò IV. Fu il primo fra i monasteri dell'ordine ultra et vitra Pharum. Papa Pasquale II e papa Innocenzo II elargirono ulteriori concessioni e privilegi
Nel 1140 è documentata la solenne consacrazione presieduta dall'arcivescovo di Messina, Goffredo II, come si evince da un privilegio di Guglielmo II di Sicilia datato 6 gennaio 1188.

Epoca sveva

Privilegi e concessioni sono riconfermati da Costanza d'Altavilla e dal marito Enrico VI di Svevia nel 1196, da Federico II di Svevia nel 1221.

Epoca aragonese

Papa Clemente V espelle i Cavalieri templari nel 1313. Dal 1361 ha inizio il decadimento dell'ordine benedettino, con una crescente crisi di vocazioni, Il lento declino si protrae fino al 1437, quando il monastero, insieme all'abbazia di Santa Maria di Maniace (1443), diviene grangia del monastero di San Placido Calonerò, per disposizione di Papa Eugenio IV.
Sotto la conduzione dell'abate Leonardo Cacciola, durante il ponteficato di papa Sisto IV, tutti i monasteri dell'ordine di San Benedetto di Sicilia furono uniti all'abbazia di Montecassino il 3 luglio 1483.

Epoca spagnola

Il 18 luglio 1506 per disposizione di papa Giulio II sono aggregati tutti i monasteri. Durante la direzione dell'abate Andrea Mancuso 1633, la minaccia di assalti barbareschi impose il trasferimento del monastero di San Placido Calonerò presso la primitiva casa madre, o monastero di Santa Maria Maddalena, e la struttura periferica è declassata a grancia. La sede cittadina dopo accorpamenti e trasferimenti, subisce un incendio.
Nel 1637 fu ampliata la chiesa, nella quale furono esposti, ciascuno in una cappella, i quadri raffiguranti San Benedetto, San Placido, Santa Maria Maddalena, che si ritenne fossero stati portati nel 1291 da Gerusalemme.
Il 22 gennaio 1670 furono gettate le fondamenta per un nuovo monastero e il 22 marzo cominciò l'edificazione del nuovo istituto. Nel 1674 il personale si trasferisce nella nuova struttura, ubicata sulla lingua di San Ranieri vicino al baluardo di San Giorgio. In questa sede i monaci restarono solo per 5 anni, per poi rientrare nel monastero di Santa Maria Maddalena. La struttura prossima al Piano di Terranova fu demolita per la costruzione della Real Cittadella.

Epoca contemporanea

Trasformato in ospedale militare, fu distrutto dal terremoto di Messina del 1908. Oggi sulla stessa area sorge la "casa dello studente".

La chiesa prima del 1908

Il tempio moderno era opera dell'architetto Carlo Marchionni: la ricostruzione era stata iniziata nel

1765 e la solenne inaugurazione fu effettuata nel 1834.
Il 21 marzo 1834, festa di San Benedetto, fu inaugurato il tempio dedicato ai Santi Placido e Maria Maddalena, alla presenza di Francesco di Paola Villadicani, arcivescovo di Messina. Anche il monastero, contemporaneamente, fu restaurato.
L'edificio aveva un impianto basilicale con tre navate e facciata in pietra di Siracusa.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena vom Tale Josaphat, Messina

Die Kirche Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat (Iosafat oder Josafat) war eine Kultstätte in Messina, die am antiken Triumphaltor dokumentiert ist und dem Kult der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Geschichte
Normannische Periode
In normannischer Zeit sind die Kirche Santa Maria Maddalena und das angrenzende Benediktinerkloster bereits 1086 urkundlich erwähnt: Die Gebäude wurden beide von Roger I. von Sizilien Hugo von Cluny als Hospiz für die Ordensleute des heiligen Benedikt geschenkt. Das Hospiz hängt vom gerosolimitischen Mutterhaus der Johanniter ab und ist die Belobigung der Templer, die in den 1144 von Roger II. von Sizilien und 1171 von Wilhelm II. von Sizilien gewährten Privilegien anerkannt wurde.
Der Titel "Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat" leitet sich vom Namen der Institution Jerusalem ab, deren Sitz nach der Vertreibung der Christen durch die muslimischen Armeen mit der Invasion Palästinas hastig aufgegeben wurde. Daher wurde der Sitz von Messina, von Grange zum Mutterhaus, wie von Papst Nikolaus IV. angeordnet. Es war das erste unter den Klöstern des Ordens ultra et vitra Pharum. Papst Pasquale II. und Papst Innozenz II. erteilten weitere Zugeständnisse und Privilegien
Im Jahr 1140 ist die feierliche Weihe unter dem Vorsitz des Erzbischofs von Messina, Goffredo II., dokumentiert, wie aus einem Privileg von Wilhelm II. von Sizilien vom 6. Januar 1188 hervorgeht.

Schwäbische Epoche
Privilegien und Zugeständnisse werden 1196 von Konstanz von Hauteville und ihrem Gemahl Heinrich VI. von Schwaben, 1221 von Friedrich II. von Schwaben erneut bestätigt.

Aragonische Ära
Papst Clemens V. vertrieb die Tempelritter 1313. Ab 1361 begann der Niedergang des Benediktinerordens mit einer wachsenden Krise der Berufungen. Der langsame Niedergang dauerte bis 1437, als das Kloster zusammen mit der Abtei Santa Maria di Maniace (1443) auf Anordnung von Papst Eugenio IV. zum Gehöft des Klosters San Placido Calonerò wurde.
Unter der Leitung des Abtes Leonardo Cacciola wurden während des Pontifikats von Papst Sixtus IV. am 3. Juli 1483 alle Klöster des Benediktinerordens von Sizilien mit der Abtei von Montecassino vereinigt.

Spanische Epoche
Am 18. Juli 1506 wurden auf Anordnung von Papst Julius II. alle Klöster zusammengelegt. Auf Anweisung des Abtes Andrea Mancuso 1633 wurde das Kloster San Placido Calonerò aufgrund drohender barbarischer Übergriffe in das primitive Mutterhaus, das Kloster Santa Maria Maddalena, verlegt und die periphere Struktur zu einem Gehöft degradiert. Nach der Wiedervereinigung und der Verlegung erlitt das Hauptquartier der Stadt einen Brand.
Im Jahre 1637 wurde die Kirche vergrößert, in der in je einer Kapelle die Gemälde mit der Darstellung des heiligen Benedikt, des heiligen Placido und der heiligen Maria Magdalena ausgestellt wurden, die 1291 aus Jerusalem gebracht worden sein sollen.

Am 22. Januar 1670 wurde der Grundstein für ein neues Kloster gelegt, und am 22. März begann der Bau des neuen Instituts. 1674 zog das Personal in die neue Struktur um, die sich in der Sprache San Ranieris in der Nähe des Bollwerks von San Giorgio befindet. Hier blieben die Mönche nur 5 Jahre und kehrten dann in das Kloster Santa Maria Maddalena zurück. Das Gebäude neben dem Neufundlandplan wurde für den Bau der Real Citadel abgerissen.

Zeitgenössische Epoche
Es wurde in ein Militärkrankenhaus umgewandelt und 1908 durch das Erdbeben von Messina zerstört. Auf dem gleichen Gelände steht heute das "Studentenhaus".

Die Kirche vor 1908
Der moderne Tempel ist das Werk des Architekten Carlo Marchionni: Der Wiederaufbau wurde 1765 begonnen, die feierliche Einweihung fand 1834 statt.
Am 21. März 1834, dem Fest des Heiligen Benedikt, wurde der den Heiligen Placido und Maria Magdalena geweihte Tempel im Beisein des Erzbischofs von Messina, Francesco di Paola Villadicani, eingeweiht. Zur gleichen Zeit wurde auch das Kloster restauriert.
Das Gebäude hatte den Grundriss einer Basilika mit drei Schiffen und einer Fassade aus Syrakus-Stein.

Mezzomerico (Piemonte), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 37' 14.074" N, 8° 36' 16.744" O

https://www.comune.mezzomerico.no.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/oratorio-di-santa-maria-maddalena-32631-1-1228ea021de7167615859644bfd2bd68

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Mezzomerico

Indirizzo: Via Santa Maria
Chiusura: L'edificio è attualmente chiuso per restauro

L'oratorio dedicato a Santa Maria Maddalena sorge nel centro dell'abitato e la sua edificazione risale alla fine del XVI secolo, su commissione dei potenti nobili Visconti di Modrone: fu eretto sui resti di un'antica cappella già nominata nel 1347 e intitolata a Santa Maria. Si presenta a navata unica; la facciata è preceduta da un pronao tripartito e richiama lo stile manieristico. All'interno, da segnalare un affresco raffigurante la Crocefissione, collocato sopra l'altare maggiore.

Oratorium der St. Maria Magdalena, Mezzomerico

Anschrift: Via Santa Maria
Schließung: Das Gebäude ist derzeit wegen Restaurierung geschlossen

Das der Santa Maria Maddalena geweihte Oratorium erhebt sich im Zentrum der Stadt, und sein Bau geht auf das Ende des 16. Jahrhunderts zurück und wurde von den mächtigen Adligen Visconti di Modrone in Auftrag gegeben: Es wurde auf den Ruinen einer bereits 1347 erwähnten und Santa Maria geweihten antiken Kapelle errichtet. Es ist einschiffig; der Fassade geht ein dreiteiliger Pronaos voraus und erinnert an den manieristischen Stil. Im Inneren befindet sich über dem Hochaltar ein Fresko, das die Kreuzigung darstellt.

Milano (Lombardia), Chiesetta di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 30' 49.014" N, 9° 13' 43.979" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=14719#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/14719/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Milano

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Milano

La struttura della cappella probabilmente risale al XVI secolo, quale oratorio campestre all'interno dell'antico Cimitero. Si è supposta una primitiva funzione come ospizio fuori città per gli appestati e gli incurabili durante la peste di Milano (1576-77).

Descrizione
La chiesa a unica navata, di impianto rettangolare sia l'aula che il presbiterio, sorge in un'ampia zona a verde, nel secolo scorso dedicata a cimitero. Sul lato destro vi è affiancato un vano rettangolare destinato a sacrestia. La facciata principale a capanna si presenta intonacata con due paraste angolari lavorate a finto bugnato che incorniciano il semplice prospetto, concluso in sommità da una cornice con un leggero motivo ad archeggiature a seguirne l'andamento. Sopra al portale ad arco a tutto sesto si apre un oculo centrale con cornice anch'essa intonacata, di simili fattezze alle due aperture presenti sui fianchi. Il prospetto laterale destro oltre all'apertura finestrata presenta sulla porzione perimetrale verso la zona absidale una facciata a capanna che farebbe supporre ad una precedente cappella esterna addossata, successivamente unita al locale sacrestia. Sul prospetto laterale sinistro si conservano invece due contrafforti murari in parte ruderizzati. Internamente la chiesa a unica navata è coperta a volta a botte con due lunette in corrispondenza degli oculi vetrati. Superata la balaustra in materiale lapideo e il gradino che separa il presbiterio dalla navata, si conservano lacerti di più cicli pittorici alcuni dei quali attribuiti alla scuola del Luini (?) riproducenti Santa Maria Maddalena in atteggiamenti di penitenza (parete sinistra); la Gloria di Santa Maria Maddalena (parete di fondo); Dio Padre (nel medaglione centrale della volta a botte del presbiterio).

Filialkirche St. Maria Magdalena, Mailand

Die Struktur der Kapelle stammt wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert, als ländliches Oratorium innerhalb des alten Friedhofs. Es sollte eine primitive Funktion als Hospiz außerhalb der Stadt für die Pestgeplagten und Unheilbaren während der Mailänder Pest (1576-77) haben.

Beschreibung
Die einschiffige Kirche mit rechteckigem Grundriss, die sowohl den Saal als auch das Presbyterium umfasst, steht in einer großen Grünfläche, die im letzten Jahrhundert einem Friedhof gewidmet war. Auf der rechten Seite befindet sich ein rechteckiger Raum, der als Sakristei genutzt wird. Die Hauptgiebelfassade ist mit zwei Eckpfeilern verputzt, die aus imitiertem Quaderstein gearbeitet sind und die einfache Fassade einrahmen, die oben von einem Rahmen mit einem leichten Bogenmuster abgeschlossen wird, um dem Trend zu folgen. Über dem Rundbogenportal befindet sich ein zentraler Oculus mit einem ebenfalls verputzten Rahmen, der ähnliche Merkmale aufweist wie die beiden Öffnungen an den Seiten. Die rechte Seitenansicht weist zusätzlich zu der Fensteröffnung eine Giebelfassade im Randbereich zum Apsisbereich hin auf, die auf eine frühere, an sie gelehnte Außenkapelle schließen lässt, die später mit der örtlichen Sakristei verbunden wurde. Auf der linken Seitenansicht hingegen befinden sich zwei teilweise ruderierte Mauerpfeiler. Das Innere der einschiffigen Kirche wird von einem Tonnengewölbe mit zwei Lünetten in Korrespondenz mit den verglasten Okulis bedeckt. Vorbei an der Steinbalustrade und der Stufe, die das Presbyterium vom Kirchenschiff trennt, finden sich Fragmente mehrerer Bilderzyklen, von denen einige der Schule Luinis zugeschrieben werden (?), die die heilige Maria Magdalena in Bußhaltungen wiedergibt

(linke Wand); die Herrlichkeit der heiligen Maria Magdalena (Rückwand); Gott der Vater (im Zentralmedaillon des Tonnengewölbes des Presbyteriums).

Mira-Oriago (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena Penitente

Koordinaten: 45° 27' 6.772" N, 12° 10' 15.409" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=2204#

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Oriago

1297-1463 (preesistenze intero bene)
Dal XIII al XV secolo la chiesa di Oriago viene attestata dai documenti con titoli diversi: prima risulta dedicata a San Martino.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena di Oriago sorge in riva al Naviglio Brenta, sulla strada che collega Venezia a Padova. L'edificio presenta all'esterno, intonacato, i caratteri architettonici della rifabbrica trecentesca: la facciata è a capanna, tripartita da lesene, con archetti di coronamento lungo gli spioventi. Negli spazi laterali si aprono due grandi finestre a tutto sesto, mentre in quella centrale si trova il portale a lunetta sormontato da due oculi, uno dei quali è murato. Anche i fianchi dell'edificio sono scanditi da lesene, archetti e finestre arcuate. L'interno è a navata unica a soffitto piano, con due cappelle per lato; le pareti sono scandite da lesene doriche che reggono una cornice sulla quale sono impostati gli arconi delle cappelle. Sulla parete di fondo si apre il presbiterio rettangolare con volta a botte unghiata e abside a tre lati con costoloni, affiancato da due cappelle laterali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Oriago

1297-1463 (Entstehungsphase)
Vom 13. bis zum 15. Jahrhundert ist die Kirche von Oriago durch Dokumente mit verschiedenen Titeln belegt: Zunächst ist sie dem Heiligen Martin geweiht.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena di Oriago steht am Ufer des Naviglio Brenta, an der Straße, die Venedig mit Padua verbindet. Die verputzte Außenseite des Gebäudes weist die architektonischen Merkmale des Refabriks aus dem vierzehnten Jahrhundert auf: die Fassade ist giebelförmig, dreiteilig mit Pilastern, mit Krönungsbögen entlang der Hänge. In den seitlichen Räumen befinden sich zwei große runde Fenster, während sich im mittleren ein Lünettenportal befindet, das von zwei oculi überragt wird, von denen eines ummauert ist. Auch die Seiten des Gebäudes sind durch Pilaster, Bögen und Bogenfenster gekennzeichnet. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit flacher Decke, mit zwei Kapellen auf jeder Seite; die Wände sind durch dorische Pilaster gekennzeichnet, die einen Rahmen tragen, auf den die Bögen der Kapellen gesetzt sind. An der Rückwand befindet sich ein rechteckiges Presbyterium mit einem Tonnengewölbe und einer dreiseitigen Apsis mit Rippen, flankiert von zwei Seitenkapellen.

Modigliana (Emilia Romagna), Monastero delle Agostinae di Santa Maria Maddelena

Koordinaten: 44° 9' 28.314" N, 11° 47' 30.595" O

https://www.paginegialle.it/deu/modigliana-fc/chiese/monastero-agostiniane_2

Monastero delle Agostinae di Santa Maria Maddalena, Modigliana

Scheda di approfondimento

Il monastero e la chiesa delle monache Agostiniane di S. M. Maddalena di Modigliana furono fondati dal sacerdote Giovanni Maria Ronconi nel 1548. Tre erano le fondatrici del monastero: suor Anna Maria Marescotti, suor Paola Felice da Canale e suor Maria Angelica da Genova. Nei primi anni raccolse tredici religiose «professe velate». Nel 1651 le monache erano trentanove, mentre alla meta del sec. XVIII raggiungevano la cinquantina. La dotazione del monastero all'inizio consisteva in pochi beni che poi crebbero fino a costituire un discreto capitale. Dei molti possedimenti del sec. XVIII accumulati specialmente per l'educandato delle fanciulle che provenivano un po' da tutti i paesi della Romagna Toscana, ormai non ne rimane più nessuno, quasi tutti venduti o alienati in tempi difficili o per far fronte ad ampliamenti e ristrutturazioni anche in tempi recenti. II monastero, specie durante il regno dei Granduchi di Toscana, godette sempre di un'alta protezione da parte delle autorità civili, tanto che non fu mai soppresso, nemmeno in periodo di dominazione napoleonica, e fu immune da spogliazioni e requisizioni, a dimostrazione che la benedizione divina é concreta e costante. La comunità Agostiniana vi abita ininterrottamente, infatti, da quasi quattrocentosessant'anni. Non solo, ma in tempi difficili per gli istituti religiosi, dette asilo a monache di ordini diversi e di conventi soppressi. Nemmeno le due grandi guerre mondiali hanno turbato la pace del chiostro, se si escludono i pesanti bombardamenti del 1945. Nel corso della sua storia nel monastero si istituì un educandato per le signorine bene dove vi apprendevano, oltre alla classica istruzione di quei tempi, l'arte della pittura, del ricamo e della musica. Nel 1819 invece una scuola, nei locali della foresteria, per le ragazze povere del territorio. Potevano frequentare fanciulle dai sette ai quattordici anni, e vi apprendevano la dottrina cristiana, a leggere, scrivere e far di conto, a cucire e far la calza. Quest'attività si concluse però nel 1872, quando venne assunta da madre Teresa Lega dell'istituto Lega della Sacra Famiglia. Fra le monache agostiniane del monastero di Modigliana alcune morirono in concetto di santità, quali Suor Maria Teodora Fontana (1592-1620) e Suor Agostina Giannelli, (1826-1853) amate e ricordate da molti con venerazione. In epoca più recente si ricorda con affetto madre Rita Martoni che per tutti i 42 anni del suo mandato fu prodiga di avveduti consigli per tutti, inclusi giovani, sacerdoti e vescovo. La chiesa attuale fu costruita nel 1746-48 sul suolo di una precedente assai più piccola. L'esterno non presenta particolari pregi artistici, mentre l'interno invece è splendidamente ricco di decorazioni a stucchi dorati e marmi in perfetto stile barocco, in modo particolare la decorazione dell'altar maggiore, pregevole opera dello stuccatore ticinese Gian Battista Verda, fu offerto dai Conti Papiani, i fratelli Gioacchino e Gerolamo unitamente alla sorella Maria Cristina, monaca nello stesso monastero, in memoria del padre Francesco Antonio. Il quadro entro la ricchissima ancona rappresenta la Deposizione di Cristo con la Vergine, Maria Maddalena, alcuni angeli ed i santi Francesco d'Assisi e Bonaventura vescovo, tradizionalmente attribuito al pittore Tiarini. I due altari laterali, in precedenza di gesso e scagliola, furono rifatti in marmi pregiati e le grandiose e ricche cornici di stucco che li sovrastano racchiudono due quadri di autori ignoti che rappresentano il transito di S. Giuseppe e S. Nicola in gloria. Nel 1930-31 la chiesa subì un radicale restauro con l'aggiunta della cantoria sopra la porta d'ingresso, la balaustra in marmo bianco con cancelletto in ferro battuto e ottone, opera di un artigiano artista modiglianese, ed il rifacimento del pavimento in battuto alla veneziana. Un ulteriore intervento di risanamento ed ammodernamento sia della chiesa che del monastero ha avuto luogo negli anni '85-'87. Attualmente il monastero ospita tre religiose italiane e sei consorelle filippine provenienti dal monastero filiale di Tabalong, isola di Bohol, Filippine. Come gemmazione del monastero di Modigliana, la cui chiesa é dedicata a S. Maria Maddalena donna della Risurrezione, quello nelle Filippine, inaugurato nel 1998, ha la chiesa dedicata al Cristo Risorto ed é stata inaugurata nell'anno giubilare 2000.

Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena, Modigliana

Ausführliches Informationsblatt

Das Kloster und die Kirche der Augustinerinnen von S. M. Maddalena di Modigliana wurden 1548 von dem Priester Giovanni Maria Ronconi gegründet. Drei waren die Gründerinnen des Klosters: Schwester Anna Maria Marescotti, Schwester Paola Felice da Canale und Schwester Maria Angelica da Genova. In den ersten Jahren versammelte sie dreizehn Nonnen mit "verschleierter Profess". Im Jahr 1651 waren die Nonnen neununddreißig, in der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts erreichten sie fünfzig. Die Stiftung des Klosters bestand anfangs aus einigen wenigen Vermögenswerten, die dann zu einem diskreten Kapital anwuchsen. Von den vielen Besitztümern des achtzehnten Jahrhunderts, die vor allem für die Ausbildung von Mädchen angehäuft wurden, die ein wenig "aus allen Ländern der romagnolischen Toskana" kamen, gibt es heute niemanden mehr, fast alle wurden in schwierigen Zeiten verkauft oder entfremdet, oder um Erweiterungen und Renovierungen auch in jüngster Zeit zu bewältigen. Das Kloster genoss, vor allem während der Herrschaft der Großherzöge der Toskana, immer einen hohen Schutz durch die zivilen Behörden, so sehr, dass es nie unterdrückt wurde, auch nicht während der napoleonischen Herrschaft, und immun war gegen Entkleidungen und Requisitionen, was beweist, dass der göttliche Segen konkret und beständig ist. Die augustinische Gemeinschaft lebt dort seit fast vierhundertundsechzig Jahren ununterbrochen. Darüber hinaus gewährte sie in schwierigen Zeiten für Ordensinstitute Nonnen verschiedener Orden Asyl und unterdrückte Klöster. Nicht einmal die beiden großen Weltkriege haben den Frieden des Klosters gestört, wenn man die schweren Bombardierungen von 1945 ausschließt. Im Laufe seiner Geschichte richtete das Kloster ein Internat für junge Damen ein, in dem sie neben der klassischen Ausbildung der damaligen Zeit auch die Kunst der Malerei, Stickerei und Musik erlernten. Im Jahre 1819 wurde stattdessen in den Räumlichkeiten des Gästehauses eine Schule für die armen Mädchen des Territoriums eingerichtet. Sie konnten Mädchen im Alter von sieben bis vierzehn Jahren besuchen, und dort lernten sie die christliche Lehre, Lesen, Schreiben und Zählen, Nähen und Strümpfe. Diese Tätigkeit endete jedoch 1872, als sie von Mutter Teresa Lega vom Institut Lega della Sacra Famiglia übernommen wurde. Unter den Augustinernonnen des Klosters von Modigliana starben einige im Begriff der Heiligkeit, wie Schwester Maria Teodora Fontana (1592-1620) und Schwester Agostina Giannelli (1826-1853), die von vielen geliebt und mit Verehrung erinnert wurden. In jüngerer Zeit wird Mutter Rita Martoni liebevoll daran erinnert, dass sie in all den 42 Jahren ihrer Amtszeit ein umsichtiger Ratgeber für alle war, auch für junge Menschen, Priester und Bischöfe. Die heutige Kirche wurde 1746-48 auf dem Boden einer viel kleineren Kirche gebaut. Das Äußere hat keinen besonderen künstlerischen Wert, während das Innere wunderschön mit vergoldetem Stuck und Marmor in perfektem Barockstil dekoriert ist, insbesondere die Dekoration des Hochaltars, ein wertvolles Werk des Tessiner Stuckkünstlers Gian Battista Verda, wurde von den päpstlichen Grafen, den Brüdern Gioacchino und Gerolamo zusammen mit seiner Schwester Maria Cristina, Nonne im selben Kloster, zum Gedenken an ihren Vater Francesco Antonio geschenkt. Das Gemälde innerhalb des sehr reichen Altarbildes stellt die Absetzung Christi mit der Jungfrau Maria Magdalena, einigen Engeln und Heiligen Franz von Assisi und Bonaventura Bischof dar, die traditionell dem Maler Tiarini zugeschrieben wird. Die beiden Seitenaltäre, die zuvor in Gips und Scagliola ausgeführt waren, wurden in kostbarem Marmor wiederaufgebaut, und die grandiosen und reichen Stuckrahmen über ihnen umschließen zwei Gemälde unbekannter Künstler, die den Transit der Heiligen Joseph und Nikolaus in Herrlichkeit darstellen. In den Jahren 1930-31 wurde die Kirche einer radikalen Restaurierung unterzogen, bei der der Chor über der Eingangstür, die Balustrade aus weißem Marmor mit Schmiedeeisen und Messingtor, das Werk eines Kunsthandwerkers aus Modigliano, und der Fußboden im venezianischen Stil neu gestaltet wurden. Eine weitere Renovierung und Modernisierung sowohl der Kirche als auch des Klosters fand in den Jahren '85-'87 statt. Gegenwärtig beherbergt das Kloster drei italienische Nonnen und sechs philippinische Schwestern aus dem Filialkloster Tabalong, Insel Bohol, Philippinen. Als Schmuckstück des Klosters

Modigliana, dessen Kirche der heiligen Maria Magdalena, der Frau der Auferstehung, geweiht ist, verfügt das 1998 eröffnete Kloster auf den Philippinen über eine Kirche, die dem auferstandenen Christus geweiht ist und im Jubiläumsjahr 2000 eingeweiht wurde.

Moio de' Calvi (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 57' 3.334" N, 9° 42' 18.414" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31680#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31680/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Moio_de'_Calvi

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Moio de' Calvi

1548 (parrocchialità carattere generale)
La chiesa viene citata per la prima volta degli atti della visita pastorale del vescovo Soranzo.

Descrizione
La piccola chiesa di Santa Maria Maddalena si trova ad est dell'abitato di Curto, in posizione panoramica sulla valle sottostante. E' di dimensioni molto contenute e si trova sulla mulattiera che un tempo collegava Lenna all'Alta Val Brembana. La pianta è a base rettangolare e presenta una facciata semplice. La chiesa presenta una facciata molto semplice, coperta da tetto a due falde con gronda il legno sporgente. La porta d'ingresso in legno, è fiancheggiata da due piccole finestre con inferriata ed una finestra circolare posta sopra il portone; al centro spicca l'iscrizione S. M. Maddalena. Internamente la chiesa presenta un'unica navata coperta da volta a crociera; addossato alla parete nord vi è un altare in muratura con retrostante affresco raffigurante Cristo crocifisso con Maria Santissima, S. Giovanni e Maddalena ai piedi della croce.

Filialkirche Santa Maria Maddalena, Moio de' Calvi

1548 (Pfarreigründung)
Die Kirche wird zum ersten Mal in den Akten des Pastoralbesuchs von Bischof Soranzo erwähnt.

Beschreibung
Die kleine Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich östlich des Dorfes Curto in einer Panoramalage mit Blick auf das darunter liegende Tal. Es ist sehr klein und befindet sich auf dem Saumpfad, der einst Lenna mit dem Alta Val Brembana verband. Der Plan hat einen rechteckigen Grundriss und eine einfache Fassade. Die Kirche hat eine sehr schlichte Fassade, die von einem zweischaligen Dach mit hervorstehender Holztraufe bedeckt ist. Die hölzerne Eingangstür wird von zwei kleinen Fenstern mit einem Gitter und einem Rundfenster über der Haupttür flankiert; in der Mitte steht die Inschrift S. M. Maddalena. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen Schiff, das von einem Kreuzgewölbe bedeckt ist; an die Nordwand gelehnt befindet sich ein gemauerter Altar mit einem Fresko, das den gekreuzigten Christus mit der Heiligen Maria, dem heiligen Johannes und der Magdalena am Fuße des Kreuzes darstellt.

Mombaruzzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 46' 17.076" N, 8° 26' 51.288" O

https://www.comune.mombaruzzo.at.it/ita/pagine.asp?id=153&idindice=5&title=Luoghi%20di

%20interesse%20storico-culturale

https://www.joyphotographers.com/celebrazioni/chiesa-santa-maria-maddalena-mombaruzzo/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Mombaruzzo

Situata in quella che era la piazza del ricetto - sede delle riunioni della popolazione - fu teatro di varie vicende nel corso del tempo; sul lato destro della facciata una iscrizione in cotto ricorda un tragico eccidio avvenuto all'interno nel 1625 ad opera di truppe franco-sabaude. Un'ulteriore iscrizione del 1650 si riferisce alla terribile decimazione della popolazione del paese in seguito al contagio della peste.
A metà del XIX secolo venne rivista la pianta con costruzione della terza navata sul lato destro, con annessa manica di collegamento alla canonica, che finì per inglobare il portico medievale della piazza. Dello stesso tempo è la decorazione della volta della navata centrale con l'allegoria di S. Maria Maddalena in estasi, i quattro evangelisti e la sistemazione degli arredi lignei, tra cui la cantoria, che sopra la tribuna d'ingresso ospita un pregevole organo antico, costruito nel 1844 dalla storica bottega dei Lingiardi di Pavia.

https://www.joyphotographers.com/celebrazioni/chiesa-santa-maria-maddalena-mombaruzzo/
Il primo documento certo che parla di questa chiesa è del 1408. Ma l'impianto originario risale a molto tempo prima. Lo stile dominante è il romanico, ma i restauri nel tempo hanno modificato il volto di questo edificio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Mombaruzzo

Die Pfarrkirche (nach dem Verkauf der Pfarrkirche des Matterhorns im Anschluss an die "Burg"-Rochade durch die Bevölkerung), die der Schutzheiligen der Stadt gewidmet ist, ist ein dreischiffiger Backsteinbau mit einer Fassade im romanischen Stil, die wahrscheinlich auf ein erstes einschiffiges Gebäude aus dem frühen 14. Jahrhundert zurückgeht, das im Laufe der Jahrhunderte verschiedene Erweiterungen und Veränderungen erfahren hat, wie die Inschriften auf der linken Seite der Fassade belegen, die sich auf zwei spätere Weihen beziehen.
An der ehemaligen Piazza del Ricetto - Sitz der Versammlungen der Bevölkerung - gelegen, war sie im Laufe der Zeit Schauplatz verschiedener Veranstaltungen; auf der rechten Seite der Fassade erinnert eine Inschrift aus Terrakotta an ein tragisches Massaker, das 1625 im Inneren von französisch-sabaudischen Truppen verübt wurde. Eine weitere Inschrift von 1650 verweist auf die schreckliche Dezimierung der Bevölkerung des Dorfes nach der Pest.
In der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde der Plan mit dem Bau des dritten Kirchenschiffs auf der rechten Seite überarbeitet, mit einer angefügten Muffe, die mit dem Pfarrhaus verbunden wurde, in das schließlich der mittelalterliche Portikus des Platzes integriert wurde. Zur gleichen Zeit ist die Dekoration des Gewölbes des Kirchenschiffs mit der Allegorie der heiligen Maria Magdalena in Ekstase, der vier Evangelisten und die Anordnung der hölzernen Einrichtungsgegenstände, einschließlich des Chors, der über der Eingangstribüne eine wertvolle antike Orgel beherbergt, die 1844 von der historischen Werkstatt von Lingiardi von Pavia gebaut wurde.

https://www.joyphotographers.com/celebrazioni/chiesa-santa-maria-maddalena-mombaruzzo/
Das erste sichere Dokument, das von dieser Kirche spricht, stammt aus dem Jahr 1408. Aber die ursprüngliche Struktur stammt schon von lange davor. Der dominante Stil ist romanisch, aber Restaurierungsarbeiten haben im Laufe der Zeit das Gesicht dieses Gebäudes verändert.

Monastero di Vasco-Bertolini (Piemonte), Parrocchia di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 19' 22.354" N, 7° 48' 52.027" O

https://www.archiviocasalis.it/localized-install/content/monastero-di-vasco

https://luceterna.it/site/chiese/parrocchia-santa-maria-maddalena-frazione-bartolini-soprani-monasterodivasco

Parrocchia di Santa Maria Maddalena, Bertolini

Frazioni
Vasco, Roapiana (sede Comunale), Villa, Bertolini Soprani e Bertolini Sottani, Bassi, Pagliani, Villero, Comini di Ellero.

Toponimo storico
“Monasterium”. La denominazione è riferita all’antico priorato benedettino di S. Pietro di Vasco, dipendente dall’abbazia di Breme, ricordato in una bolla di papa Benedetto VIII del 1014. Tuttavia, come osserva il Morozzo della Rocca (Morozzo della Rocca 1894-1907, I, pp. 191-192), il diploma dell’imperatore Ottone IV del 1210 – per come si esprime («villani in qua ipsa cella est constructa, que vocatur Monasterium») – farebbe pensare che non sia stato il paese a prendere il nome dall’insediamento benedettino, ma viceversa. Del tutto ipotetica la data del 998 proposta come inizio della «villa». Il nome diventa Monastero di Vasco in seguito al Regio Decreto 4 dicembre 1862.

Diocesi
Il paese di Monastero fa parte della diocesi di Asti fino al 1388, quindi viene assegnato alla nuova diocesi di Mondovì.

Pieve
La circoscrizione plebana nella quale rientra Monastero è incerta: il Conterno non vi accenna, ma potrebbe essere la plebs (poi prepositura) di Morozzo, che si estendeva dalla pianura fino alle valli del Pesio e dell’Ellero. Nel Registrum del 1345 è nominato unicamente il «prioratus de Vasco», esente dalla giurisdizione vescovile (Conterno 1988, p. 28).

Altre Presenze Ecclesiastiche
Parrocchia dei SS. Apostoli Pietro e Paolo a Roapiana, eretta con bolla di Urbano VIII del 6 agosto 1623 e retta da un vicario perpetuo da nominarsi e presentarsi dal priore commendatario di S. Pietro di Vasco (Diocesi di Mondovì 1978, p. 57). Cappelle campestri di S. Giuseppe, S. Magno, S. Giacomo. Oratorio della confraternita dei battuti bianchi. Santuario della Madonna delle Lame. Parrocchia dell’Immacolata Concezione e di S. Giovanni Battista in frazione Vasco, eretta con decreto vescovile del 1 luglio 1904 (Diocesi di Mondovì 1978, pp. 57-58). Cappelle di S. Lorenzo, di S. Antonio, di S. Sebastiano. Parrocchia di S. Maria Maddalena in frazione Bertolini Soprani, eretta nel 1943 smembrandola da quella di Roapiana (Diocesi di Mondovì 1978, p. 58).

Pfarrei St. Magdalena, Bertolini

Fraktionen
Vasco, Roapiana (Rathaus), Villa, Bertolini Soprani und Bertolini Sottani, Bassi, Pagliani, Villero, Comini di Ellero.

Historisches Toponym
"Monasterium". Der Name bezieht sich auf das alte Benediktinerpriorat S. Pietro di Vasco, das von der Abtei von Breme abhängig war und 1014 in einer Bulle von Papst Benedikt VIII. erwähnt wurde. Wie jedoch von Morozzo della Rocca (Morozzo della Rocca 1894-1907, I, S. 191-192) festgestellt wurde, würde das Diplom Kaiser Ottos IV. aus dem Jahr 1210 - wie er sich selbst ausdrückt ("villani in qua ipsa cella est constructa, que vocatur Monasterium") - nahelegen, dass es nicht das Dorf war, das seinen Namen von der Benediktinersiedlung erhielt, sondern umgekehrt. Das als Beginn der "Villa" vorgeschlagene Datum 998 ist völlig hypothetisch. Der Name wird nach dem Königlichen Erlass vom 4. Dezember 1862 zum Kloster von Vasco.

Diözese
Das Dorf Monastero gehörte bis 1388 zur Diözese Asti, dann wurde es der neuen Diözese Mondovì zugeordnet.

Pieve
Die plebejische Umschreibung, zu der das Kloster gehört, ist ungewiss: der Conterno erwähnt sie nicht, aber es könnte sich um die Plebs (später prepositura) von Morozzo handeln, die sich von der Ebene bis in die Täler von Pesio und Ellero erstreckte. Im Registrum von 1345 wird nur der "Prioratus de Vasco" erwähnt, der von der bischöflichen Gerichtsbarkeit ausgenommen ist (Conterno 1988, S. 28).

Andere kirchliche Präsenzen
Pfarrei der Allerheiligsten Apostel Petrus und Paulus in Roapiana, die mit der Bulle Urban VIII. vom 6. August 1623 errichtet wurde und von einem ewigen Vikar geleitet wird, der vom Belobigungsprior des hl. Petrus von Vasco ernannt und vorgestellt wird (Diözese Mondovì 1978, S. 57). Landkapellen von St. Joseph, St. Magnus, St. Jakobus. Oratorium der Bruderschaft der Weißgeschlagenen. Heiligtum der Madonna delle Lame. Pfarrei der Unbefleckten Empfängnis und des hl. Johannes des Täufers im Ortsteil Vasco, errichtet durch bischöfliches Dekret vom 1. Juli 1904 (Diözese Mondovì 1978, S. 57-58). Kapellen von St. Lorenz, St. Antonius, St. Sebastian. Pfarrei S. Maria Magdalena im Ortsteil Bertolini Soprani, die 1943 aus der Pfarrei von Roapiana hervorgegangen ist (Diözese Mondovi 1978, S. 58).

Moncalieri (Piemonte), Capella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 1' 45.016" N, 7° 43' 23.059" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57643#

http://www.prolocorevigliasco.it/revigliasco-torinese-paese/cappelle-revigliasco-torinese/

Cappella di Santa Maria Maddalena, Moncalieri

La costruzione della chiesa si riconduce al XVIII secolo.

Descrizione
La chiesa di S. Maria Maddalena sorge sul colle omonimo a pochi passi dal Parco della Rimembranza, ma nascosta dalla fitta vegetazione. Presenta una semplice facciata interamente intonacata priva di decorazioni significative, sormontata da un'edicola contenente una piccola campana. Internamente presenta un'aula unica di ridotte dimensioni, sormontata da una volta a botte, terminante con una parete piana sulla quale domina l'altare maggiore. Ai lati di quest'ultimo si aprono due porte tramite le quali si entra in un piccolo ambiente utilizzato come sacrestia entro il

quale si trova un'area dedicata alle confessioni. La chiesa è stato getto di diversi interventi di manutenzione.
[...]
Non si conosce la data di edificazione.* Nel 1705 fu distrutta dalle truppe francesi che assediavano Torino e fu riedificata nel 1720 dai Conti Giuseppe Ignazio Bianco di San Secondo e Giovanni Antonio Cacherano Osasco della Rocca entrambi Consignori di Revigliasco. Il pittore di S.M.R. Luigi Bernero di Cavallerleone dipinse nel 1823 il quadro della Maddalena le cui eccessive nudità furono ricoperte dal prof. Morgari. Nel 1907 il quadro su trafugato e poi ritrovato. Attualmente si trova nella Chiesa Parrocchiale.
*1412, secondo un'altra fonte.

Kapelle St. Maria Magdalena, Moncalieri

Der Bau der Kirche geht auf das 18. Jahrhundert zurück.

Beschreibung
Die Kirche S. Maria Maddalena erhebt sich auf dem gleichnamigen Hügel, nur wenige Schritte vom Parco della Rimembranza entfernt, aber versteckt durch die dichte Vegetation. Es hat eine einfache, vollständig verputzte Fassade ohne nennenswerte Verzierungen, die von einem Schrein mit einer kleinen Glocke überragt wird. Im Inneren befindet sich ein einziger Raum mit geringen Abmessungen, der von einem Tonnengewölbe überragt wird und mit einer flachen Wand endet, an der der Hochaltar dominiert. Zu beiden Seiten des Hochaltars gibt es zwei Türen, durch die man in einen kleinen Raum gelangt, der als Sakristei genutzt wird und in dem sich ein Bereich befindet, der den Beichten gewidmet ist. An der Kirche wurden mehrere Erhaltungsmaßnahmen vorgenommen.
[...]
Wir kennen das Baudatum nicht.* Im Jahr 1705 wurde es von den französischen Truppen, die Turin belagerten, zerstört und 1720 von den Grafen Giuseppe Ignazio Bianco di San Secondo und Giovanni Antonio Cacherano Osasco della Rocca, beide Grafen von Revigliasco, wieder aufgebaut. Der Maler von S.M.R. Luigi Bernero di Cavallerleone malte 1823 das Gemälde der Magdalena, deren exzessive Nacktheit von Prof. Morgari überdeckt wurde. Im Jahr 1907 wurde das Gemälde gestohlen und dann wieder gefunden. Sie befindet sich derzeit in der Pfarrkirche.
* 1412, laut anderer Quelle.

Moncalieri (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 58' 28.499" N, 7° 39' 19.829" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57653#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57653/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Moncalieri

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Moncalieri

La chiesa attuale è stata costruita nel 1729 in accordo con la collegiata di Santa Maria della Scala

Descrizione
La chiesa rappresenta e ha rappresentato nei secoli una punto di riferimento religioso, culturale e sociale per la piccola comunità agricola locale. Eretta nella parte settentrionale della borgata, la chiesa è rivolta a Sud e si affaccia su una piccola piazza di pertinenza. La casa del cappellano ha a sua volta l'ingresso principale rivolto verso sud e affaccia sulla medesima piazza. Esternamente

risulta un'architettura rustica, ma ben definita in ogni suo elemento: la presenza di lesene, serliane e l'utilizzo del mattone le conferiscono un aspetto lineare.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Montcalieri

Die heutige Kirche wurde 1729 in Anlehnung an die Stiftskirche Santa Maria della Scala erbaut.

Beschreibung
Die Kirche ist und war im Laufe der Jahrhunderte ein religiöser, kultureller und sozialer Bezugspunkt für die kleine lokale landwirtschaftliche Gemeinschaft. Die im nördlichen Teil des Dorfes errichtete Kirche ist nach Süden ausgerichtet und überblickt einen kleinen Platz. Das Haus des Kaplans hat seinerseits den Haupteingang nach Süden und überblickt denselben Platz. Äußerlich handelt es sich um eine rustikale Architektur, die jedoch in jedem Element gut definiert ist: Das Vorhandensein von Pilastern, Serliane und die Verwendung von Backstein verleihen ihr ein lineares Erscheinungsbild.

Montagnana-Frassine (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 15' 4.712" N, 11° 28' 48.857" O

http://www.romeastrata.it/itinerari/tappe_annia/scheda-325-chiesa_di_santa_maria_maddalena/

http://www.diocesipadova.it/wd-annuario-enti/montagnana-merlara/frassine-s-maria-maddalena/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Frassine

Descrizione storica
Verso la fine del Trecento, Bartolomeo e Albertino de' Guidoti eressero nella località di Frassine, nella zona settentrionale di Montagnana, una cappella intitolata alla Decollazione di san Giovanni Battista. Ne abbiamo testimonianza nella visita del vescovo Barozzi del 1489. Nel secolo successivo, la famiglia Guidoti manteneva un cappellano che dal 1562 ottenne il permesso di esercitare la cura delle anime sotto la giurisdizione della pieve di Montagnana. Nella visita pastorale del 1645 a Frassine, oltre alla chiesa di San Giovanni Battista, risultano esserci anche l'oratorio di San Giorgio e la chiesetta di Santa Maria Maddalena. In seguito la chiesa di San Giovanni fu dedicata alla Maddalena, tuttora titolare della parrocchia.

Descrizione artistica
Nella parete esterna della chiesa di Frassine è visibile uno stemma gentilizio risalente alla fine 14° secolo. In pietra scolpita e recante le lettere A e G che affiancano uno scudo con cimiero a forma di cane e la mandragola, lo stemma potrebbe riferirsi ai nobili Bartolomeo e Albertino de' Guidoti, i quali fecero erigere nel 1396 la prima chiesa di Frassine. All'interno, nel presbiterio, è collocata una tela secentesca con (nella foto). Nella parte inferiore la santa è affiancata da san Francesco e Carlo Borromeo, mentre in quella superiore sono raffigurati Cristo giudice armato di saette con la Madonna a destra e san Giovanni battista a sinistra.

Referente
Parroco: don Lucio Monetti.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Frassine

Historische Beschreibung
Gegen Ende des 14. Jahrhunderts errichteten Bartolomeo und Albertino de' Guidoti in Frassine, im

nördlichen Teil von Montagnana, eine Kapelle, die der Enthauptung des Heiligen Johannes des Täufers gewidmet war. Ein Beweis dafür ist der Besuch von Bischof Barozzi im Jahr 1489. Im folgenden Jahrhundert behielt die Familie Guidoti einen Kaplan, der ab 1562 die Erlaubnis erhielt, die Seelsorge unter der Gerichtsbarkeit der Pfarrei von Montagnana auszuüben. Bei dem Pastoralbesuch von 1645 in Frassine befinden sich neben der Kirche St. Johannes der Täufer auch das Oratorium St. Georg und die kleine Kirche St. Maria Magdalena. Später wurde die Kirche San Giovanni der Maria Magdalena geweiht, die noch heute Eigentümerin der Pfarrei ist.

Künstlerische Beschreibung
An der Außenwand der Kirche von Frassine ist ein Wappen zu sehen, das auf das Ende des 14. Das aus Stein gehauene Wappen mit den Buchstaben A und G, die ein Schild mit hundeförmigem Wappen und Alraune flankieren, könnte sich auf die Adligen Bartolomeo und Albertino de' Guidoti beziehen, die 1396 die erste Kirche von Frassine errichten ließen. Im Inneren, im Presbyterium, befindet sich eine Leinwand aus dem siebzehnten Jahrhundert mit (auf dem Foto). Im unteren Teil wird der Heilige von den Heiligen Franziskus und Carlo Borromäus flankiert, während im oberen Teil der mit Blitzen bewaffnete Richter Christus mit der Madonna auf der rechten Seite und dem Heiligen Johannes dem Täufer auf der linken Seite dargestellt ist.

Montalcino-Torrenieri (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 5' 12.4" N, 11° 32' 58.3" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Torrenieri)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Torrenieri)?uselang=it

PLZ: 53024 / Prov. Siena / 13. Jh. / 1216

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Torrenieri

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio sacro che si trova a Torrenieri, nel comune di Montalcino, in provincia di Siena, sede dell'omonima parrocchia appartenente all'arcidiocesi di Siena-Colle di Val d'Elsa-Montalcino.

Storia e descrizione
La chiesa, di proprietà dell'abbazia di Sant'Antimo dal 1216 per volere di papa Onorio III, venne rimaneggiata nei secoli XVI e XVII; nel XIX secolo, con un radicale intervento di restauro, vennero rimosse molte sovrastrutture (tra le quali il pulpito, gli altari della navata e la cantoria) e la chiesa assunse l'attuale aspetto.
L'edificio, preceduto da una breve scalinata, è caratterizzato dalla facciata, in mattoncini, e dalla torre campanaria costruita nell'Ottocento su progetto di Primo Giusti e terminante con una cuspide piramidale. La chiesa presenta una pianta a croce latina, con un'unica navata con soffitto a capriate, divisa in campate da arcate trasversali. All'interno di ciascun braccio del transetto, si trova un altare barocco in stucco dipinto a finto marmo: quello di destra è dedicato al Sacro Cuore di Gesù e quello di sinistra alla Madonna di Sant'Antimo; su quest'ultimo è collocata la Madonna col Bambino in trono, scultura lignea dipinta, di Domenico di Niccolò dei Cori, databile tra il secondo e terzo decennio del XV secolo. Dietro l'altare maggiore, nell'abside, vi è l'organo a canne Pinchi opus 359, costruito nel 1982; è a trasmissione meccanica e dispone di 12 registri su due tastiere e pedaliera.
nnesso alla chiesa, vi è il cinquecentesco oratorio della Compagnia di San Rocco, dal quale proviene il dipinto con la Madonna del Rosario e Santi del primo quarto del XVII secolo, situato lungo la parete di sinistra della navata.

Kirche St. Maria Magdalena, Torrenieri

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein Sakralbau in Torrenieri, in der Gemeinde Montalcino, in der Provinz Siena, Sitz der gleichnamigen Pfarrei, die zur Erzdiözese Siena-Colle di Val d'Elsa-Montalcino gehört.

Geschichte und Beschreibung
Die Kirche, die sich seit 1216 auf Geheiß von Papst Honorius III. im Besitz der Abtei Sant'Antimo befindet, wurde im 16. und 17. Jahrhundert umgestaltet; im 19. Jahrhundert wurden im Rahmen einer radikalen Restaurierung zahlreiche Aufbauten entfernt (darunter die Kanzel, die Altäre des Kirchenschiffs und der Chor), und die Kirche erhielt ihr heutiges Aussehen.
Das Gebäude, dem eine kurze Freitreppe vorausgeht, zeichnet sich durch die Backsteinfassade und den Glockenturm aus, der im neunzehnten Jahrhundert nach einem Entwurf von Primo Giusti errichtet wurde und mit einer pyramidenförmigen Spitze endet. Die Kirche hat einen Grundriss in Form eines lateinischen Kreuzes mit einem einzigen Kirchenschiff mit Fachwerkdecke, das durch Querbögen in Erker unterteilt ist. In jedem Arm des Querschiffs befindet sich ein barocker Stuckaltar, der mit Marmorimitat bemalt ist: der rechte ist dem Herz-Jesu-Herz Jesu und der linke der Madonna von Sant'Antimo gewidmet; auf dem letzteren befindet sich die Madonna mit dem thronenden Kind, eine bemalte Holzskulptur von Domenico di Niccolò dei Cori, die zwischen dem zweiten und dritten Jahrzehnt des 15. Hinter dem Hochaltar, in der Apsis, befindet sich die 1982 erbaute Pfeifenorgel Pinchi opus 359; sie ist mechanisch übertragen und verfügt über 12 Register auf zwei Klaviaturen und Pedalbrett.
An der linken Wand des Kirchenschiffs befindet sich das Oratorium der Compagnia di San Rocco aus dem 16. Jahrhundert, aus dem das Gemälde Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz und den Heiligen aus dem ersten Viertel des 17. Jahrhunderts.

Montegabbione-Castel di Fiori (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 17' 1.223" N, 11° 2' 43.321" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=87287#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/87287/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Castel_di_Fiori,_Montegabbione

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castel di Fiori

La Chiesa di Santa Maria Maddalena è stata realizzata tra il XVII e il XVIII secolo, probabilmente sulle rovine dell'antica chiesa castellana.

Descrizione
Ex parrocchiale, la chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena penitente si trova all'interno delle mura di Castel di Fiori, ricostruita probabilmente sulle rovine dell'antica chiesa castellana, ed è stata una frequentata pieve rurale fino all'esodo dalle campagne che ha fatto seguito al secondo dopoguerra. Si tratta di un edificio costruito in pietra, a navata unica, coperta a falde sorrette da capriate lignee, separata con un arco di trionfo in mattoni dal presbiterio, sollevato su un gradino semicircolare; l'abside è coperta con botte di laterizi in foglio a vista; nella nicchia sulla parete di fondo campeggia un dipinto murale mariano; altri elementi degni di nota sono la cantoria lignea sul prospetto di controfacciata e l'edicoletta di Santa Teresina lungo la parete sinistra. L'interno è intonacato e tinteggiato, mentre le pareti esterne sono completamente in pietra a facciavista. Il

prospetto fontale, su cui è montato il campanile a vela in mattoni, è essenziale, caratterizzato dal solo portale e dal rosone sovrastante; l'accesso, sul prospetto lungo la via, appare un inserimento più recente, nonostante l'ogiva, probabilmente di recupero, che corona l'apertura.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Castel di Fiori

Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert erbaut, wahrscheinlich auf den Ruinen der alten Schlosskirche.

Beschreibung
Die ehemalige Pfarrkirche, die der heiligen Maria Magdalena, der Büßerin, geweiht ist, befindet sich innerhalb der Mauern von Castel di Fiori, wahrscheinlich auf den Ruinen der alten Burgkirche wieder aufgebaut und war bis zur Landflucht nach dem Zweiten Weltkrieg eine beliebte ländliche Pfarrkirche. Es handelt sich um ein einschiffiges, steinernes Gebäude mit einem einzigen Kirchenschiff, das von hölzernen Bindern getragen wird, die durch einen Triumphbogen aus Ziegelsteinen vom Presbyterium getrennt sind, das auf einer halbkreisförmigen Stufe erhöht ist; die Apsis ist mit einem Fass aus freiliegenden Backsteinplatten bedeckt; in der Nische an der Rückwand steht ein marianisches Wandgemälde; weitere bemerkenswerte Elemente sind der hölzerne Altarraum an der Fassade und der Schrein von Santa Teresina an der linken Wand. Das Innere ist verputzt und gestrichen, während die Außenwände vollständig mit Stein verkleidet sind. Wesentlich ist die Fontalfassade, an der der gemauerte Glockenturm angebracht ist, die nur durch das Portal und die darüber liegende Rosette gekennzeichnet ist; der Zugang an der Fassade entlang der Straße scheint eine neuere Einfügung zu sein, trotz der wahrscheinlich geborgenen Spitzbogenspitze, die die Öffnung krönt.

Montenars-Flaipano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 16' 1.013" N, 13° 13' 7.014" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68552#

https://fauna31.files.wordpress.com/2017/01/ville-e-vicariati-slavi02.pdf

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Flaipano

Il patriarca Daniele Delfino (1734-1782) dà licenza ai flaipanesi, "procuratori della veneratachiesa di Santa Maria Maddalena di Flaipano villa di Schiavi", di riparare la loro chiesa e"questo sarebbe il vero mezzo per intraprendere e consolidare la pace desiderata fra questeparti da epoche antiche.
[...]
La chiesa è costruita tra il 1857 e il 1858.

Descrizione
Della chiesa originaria, demolita dopo il sisma del 1976, è rimasta solamente la torre campanaria, restaurata, discosta da ogni edificio. Il sedime è a livello del piano di campagna.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Flaipano

Patriarch Daniele Delfino (1734-1782) erteilt den Flaipanesen, "Prokuratoren der verehrten Kirche Santa Maria Maddalena di Flaipano Villa di Schiavi", die Lizenz, ihre Kirche zu reparieren, und "dies wäre das wahre Mittel, um den seit der Antike gewünschten Frieden zwischen diesen Teilen zu unternehmen und zu festigen".

[...]
Die Kirche wurde zwischen 1857 und 1858 erbaut.

Beschreibung
Von der ursprünglichen Kirche, die nach dem Erdbeben von 1976 abgerissen wurde, ist nur noch der restaurierte Glockenturm erhalten, der von jedem Gebäude getrennt ist. Die Sedimente befinden sich im Erdgeschoss.

Monterotondo (Lazio), Duomo/Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 3' 8.863" N, 12° 36' 59.378" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Duomo_di_Monterotondo

http://www.icmcomune.it/icm/content/santa-maria-maddalena-duomo

Duomo/Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Monterotondo

Nel 1626, quando i Barberini comprarono il feudo di Monterotondo dagli Orsini si trovarono a dover fronteggiare la decisione presa dal “Consiglio Cittadino” già nel 1621, ancora al tempo degli Orsini: la costruzione di una nuova chiesa piuttosto che la restaurazione e l’ampliamento di quella consacrata cinque secoli prima. Infatti erano aumentati il numero ed il benessere della popolazione e affianco dell’antico “castello” stava sorgendo il “borgo”. L’antica chiesa parrocchiale risultò inadeguata soprattutto quando il papa Urbano VIII venne a Monterotondo per visitare l’illustre nuovo feudo dei suoi parenti.

Descrizione
Aperta al culto il 21 ottobre 1639 in sostituzione di una vecchia chiesa ormai troppo piccola per ricoprire le esigenze dei fedeli e arricchita e restaurata intorno alla metà del XIX, la chiesa parrocchiale di S. Maria Maddalena si trova a ridosso del nucleo storico di Monterotondo. La facciata, che prospetta su una larga piazza, si presenta divisa in due ordini ed è tripartita, è scandita da una serie di paraste e cornici in laterizio a sostegno di cornici aggettanti mentre il resto della facciata è intonacata e pitturata. Il corpo principale che coincide con l’unica navata, presenta un profilo a capanna con timpano triangolare mentre i due corpi laterali, coincidenti con le cappelle della navata, sono collegati al corpo centrale tramite raccordi curvi. L'edificio, costruito in muratura portante, ha una pianta a croce latina a navata unica con sei cappelle laterali comunicanti, e con abside distinto con terminazione semi circolare interno al complesso parrocchiale. Tutti le parti dell’edificio sono coperti da volta a botte in particolare il catino absidale termina con una calotta semisferica. Tutto l’intero edificio presenta degli stucchi posti in opera in parte a metà del XIX secolo e realizzati da artigiani del luogo che mettono in evidenza gli elementi architettonici; le lesene poste a sostegno della cornice aggettante posta sulla linea di imposta della volte, sono dipinte a finto marmo nella navata, scanalate nel transetto, nel presbiterio con capitelli compositi. Nella volta della navata troviamo il grande affresco rappresentante l’Assunzione della Beata Vergine Maria attribuito a Domenico Pistrini. Sulla volta dell’abside presbiteriale un rosone di stucco incornicia la gloria di Santa Maria Maddalena ai piedi della Ss. Trinità. Al centro della calotta absidale troviamo contornata da un ricco stucco di nubi e raggi coloro oro, la Colomba simbolo dello Spirito Santo; sempre nel presbiterio sono presenti tre affreschi rappresentanti Maria Maddalena. In alcune cappelle sono custodite opere pittoriche, in particolare nella seconda a sinistra troviamo un quadro raffiguranti i Santi Luca, Michele, Filippo e Giacomo attribuito a Carlo Maratta; sopra la cantoria è presente un organo monumentale datato XIX secolo e recentemente restaurato.

Dom/Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Monterotondo

Als die Familie Barberini 1626 das Lehen von Monterotondo von der Familie Orsini kaufte, musste sie sich der Entscheidung des "Consiglio Cittadino" stellen, die bereits 1621, noch zur Zeit der Orsini, getroffen wurde: der Bau einer neuen Kirche statt der Restaurierung und Erweiterung der fünf Jahrhunderte zuvor geweihten. Tatsächlich waren die Zahl und das Wohlergehen der Bevölkerung gestiegen, und das "Dorf" erhob sich neben der alten "Burg". Die alte Pfarrkirche erwies sich als unzulänglich, insbesondere als Papst Urban VIII. nach Monterotondo kam, um die illustre neue Fehde seiner Verwandten zu besuchen.

Beschreibung
Die Pfarrkirche S. Maria Maddalena, die am 21. Oktober 1639 für den Gottesdienst eröffnet wurde, um eine alte Kirche zu ersetzen, die zu klein war, um den Bedürfnissen der Gläubigen gerecht zu werden, und die um die Mitte des 19. Jahrhunderts bereichert und restauriert wurde, befindet sich in der Nähe des historischen Zentrums von Monterotondo. Die Fassade, die auf einen großen Platz blickt, ist in zwei Ordnungen unterteilt und dreiteilig, gekennzeichnet durch eine Reihe von Pilastern und Ziegelrahmen, die vorspringende Rahmen tragen, während der Rest der Fassade verputzt und bemalt ist. Der Hauptkörper, der mit dem einzigen Kirchenschiff zusammenfällt, hat ein giebelförmiges Profil mit einem dreieckigen Tympanon, während die beiden seitlichen Körper, die mit den Kapellen des Kirchenschiffs zusammenfallen, durch gebogene Gelenke mit dem zentralen Körper verbunden sind. Das aus tragendem Mauerwerk errichtete Gebäude hat einen Grundriss in Form eines lateinischen Kreuzes mit einem einzigen Kirchenschiff mit sechs miteinander verbundenen Seitenkapellen und einer separaten Apsis mit halbkreisförmigem Abschluss innerhalb des Pfarrkomplexes. Alle Teile des Gebäudes sind von einem Tonnengewölbe bedeckt, insbesondere das apsidale Becken endet mit einer halbkugelförmigen Kuppel. Das gesamte Gebäude weist einige Stuckarbeiten auf, die teilweise in der Mitte des 19. Jahrhunderts installiert und von lokalen Handwerkern angefertigt wurden und die architektonischen Elemente hervorheben; die Pilaster, die das vorspringende Gesims auf der Linie des Gewölbeimpositors stützen, sind im Kirchenschiff aus Marmorimitat gemalt, im Querschiff gerillt, im Presbyterium mit Kompositkapitellen. Im Gewölbe des Kirchenschiffs befindet sich das große Fresko, das die Himmelfahrt der Heiligen Jungfrau Maria darstellt und Domenico Pistrini zugeschrieben wird. Auf dem Gewölbe der Apsis des Presbyteriums rahmt eine Stuckrose die Herrlichkeit der Heiligen Maria Magdalena zu Füßen der Heiligen Dreifaltigkeit ein. In der Mitte der apsidalen Kappe finden wir einen reichen Stuck aus Wolken und Goldstrahlen, die Taube, Symbol des Heiligen Geistes; auch im Presbyterium befinden sich drei Fresken, die Maria Magdalena darstellen. In einigen Kapellen befinden sich Gemälde, insbesondere in der zweiten auf der linken Seite befindet sich ein Gemälde, das die Heiligen Luca, Michele, Filippo und Giacomo darstellt und Carlo Maratta zugeschrieben wird; über dem Chor befindet sich eine monumentale Orgel aus dem 19. Jahrhundert.

Monteriggioni-Santonovo (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 21' 8.14" N, 11° 18' 43.553" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=48450#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/48450/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+a+Santonovo

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Santonovo

XII sec. (gut erhalten)
La chiesa è stata costruita nel XII secolo. Successivamente è stata distrutta l'abside, come si vede dalle tracce esterne.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in località Montarioso, nel comune di Monteriggioni. Il piccolo edificio, di origine romanica, si presenta molto sobrio e lineare: nella facciata a capanna, costituita da un paramento murario in pietra e laterizio a filari irregolari, troviamo un portale rettangolare con ghiera di mattoni posti a coltello. Più in alto una finestra rettangolare; nel retro sono visibili le tracce delle antiche fondazioni dell'abside, che è stata demolita. All'interno, l'aula è unica a base rettangolare, con copertura a capanna e solaio in laterizio e legno sostenuta da arconi a tutto sesto. E' tutt'ora visibile l'altare in stucco, malgrado attualmente la chiesa sia utilizzata come magazzino.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Santonovo

12. Jahrhundert (gut erhalten)
Die Kirche wurde im 12. Jahrhundert erbaut. Später wurde die Apsis zerstört, wie man an den äußeren Spuren erkennen kann.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich in Montarioso, in der Gemeinde Monteriggioni. Das kleine Gebäude romanischen Ursprungs ist sehr nüchtern und geradlinig: In der Giebelfassade, die aus einer Wandfläche aus Stein und Ziegelstein in unregelmäßigen Reihen besteht, finden wir ein rechteckiges Portal mit einem Ziegelring, der mit einem Messer eingesetzt wurde. Weiter oben befindet sich ein rechteckiges Fenster; im hinteren Teil sind Spuren der antiken Fundamente der Apsis zu sehen, die abgerissen wurde. Im Inneren ist der Saal der einzige mit rechteckigem Grundriss, mit einem Satteldach und einer von Rundbögen getragenen Attika aus Backstein und Holz. Der Stuckaltar ist noch sichtbar, obwohl die Kirche derzeit als Lagerhaus genutzt wird.

Montese-Iola (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 44.509" N, 10° 57' 8.226" O

http://www.ioladimontese.it/luoghi-culto.html

http://www.appenninomodenese.net/apmo/index.cfm?event=page&qpTemaID=0&qpTAS3=20204&qpgeo3=0&qpNEWS_ID=60003748&qpParolaChiave=&qpPeriodoID=0&qpOrderBy=&qpRowNro=99

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Iola

A Iola, sino alla metà del secolo XVI, non vi è alcuna traccia della chiesa. Il paese era soltanto una frazione del comune e della parrocchia di Monteforte. Nella visita fatta da Mons. Foscherari nel 1572 appare che gli abitanti di Iola frequentassero la parrocchia di Monteforte sino a quando don Fedriano Bicocchi, sacerdote del luogo, aiutato dai suoi paesani, non costruì la chiesa di S. Maria Maddalena.
Il vescovo, con atto del 12 ottobre 1635 dichiarò la parrocchia di Iola divisa e separata da Maserno, in quanto eretta in parrocchia a sé.
A causa del terremoto, nel 1644 la chiesa venne restaurata.

Nel 1733 don Pietro Giacobazzi fece istanza presso mons. Stefano Fogliari per dotare la chiesa di Iola della Fonte Battesimale e l'ottenne il 5 Aprile 1733.
A seguito dei danni subiti durante il secondo conflitto mondiale, la chiesa è stata ricostruita integralmente ed ampliata su progetto dall'architetto Nino Marchetti mentre il campanile è quello originale in quanto non fu colpito dai bombardamenti.
Pur essendo una parrocchia piuttosto giovane, la Chiesa Parrocchiale custodisce opere artistiche che meritano di essere ricordate.
Il quadro di S. Antonio da Padova, attribuito in precedenza a Ludovico Carracci, è di grande bellezza; il Garuti lo attribuisce, per i soffusi paesaggi tonali, la grazia dell'insieme e il confronto con un analogo dipinto nella chiesa di S. Nicolò di Carpi, al bolognesi Giovan Gioseffo Dal Sole (1654-1719).
La pala dell'altare, che raffigura la Maddalena, è opera del modenese Bellei.
Da ricordare la grande Via Crucis, dipinta sul muro da un bravo pittore bolognese.
All'interno della Chiesa Parrocchiale nel 2005 è stato restaurato l'organo, oggi utilizzato per l'animazione delle celebrazioni liturgiche, attribuibile alla scuola del Traeri ed in particolare al modenese Carlo Ricci.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Iola

In Iola gibt es bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts keine Spur von der Kirche. Das Dorf war nur ein Bruchteil der Gemeinde und der Pfarrei von Monteforte. Bei dem Besuch von Mons. Foscherari im Jahre 1572 scheint es, dass die Einwohner von Iola die Pfarrei von Monteforte besuchten, bis Don Fedriano Bicocchi, ein örtlicher Priester, mit Hilfe seiner Dorfbewohner die Kirche S. Maria Maddalena baute.
Mit einem Akt vom 12. Oktober 1635 erklärte der Bischof die Pfarrei Iola für geteilt und von Maserno getrennt, da sie in der Pfarrei selbst errichtet worden war.
Wegen des Erdbebens wurde die Kirche 1644 restauriert.
1733 ersuchte Don Pietro Giacobazzi Bischof Stefano Fogliari, die Kirche von Iola mit dem Taufbrunnen auszustatten, und erhielt ihn am 5. April 1733.
Nach den im Zweiten Weltkrieg erlittenen Schäden wurde die Kirche nach einem Projekt des Architekten Nino Marchetti vollständig umgebaut und erweitert, während der Glockenturm der ursprüngliche ist, da er von den Bombenangriffen nicht getroffen wurde.
Obwohl es sich um eine recht junge Pfarrei handelt, bewahrt die Pfarrkirche künstlerische Werke auf, die es verdienen, in Erinnerung gerufen zu werden.
Das Gemälde von S. Antonio da Padova, das zuvor Ludovico Carracci zugeschrieben wurde, ist von großer Schönheit; die Garuti schreiben es wegen seiner weichen tonalen Landschaften, der Anmut des Ganzen und dem Vergleich mit einem ähnlichen Gemälde in der Kirche S. Nicolò di Carpi dem Bologneser Giovan Gioseffo Dal Sole (1654-1719) zu.
Das Altarbild, das Maria Magdalena darstellt, ist ein Werk des modenesischen Künstlers Bellei.
Zur Erinnerung an die große Via Crucis, die von einem guten Maler aus Bologna an die Wand gemalt wurde.
In der Pfarrkirche wurde 2005 die Orgel, die heute für die Animation liturgischer Feiern verwendet wird, restauriert und wird der Schule von Traeri und insbesondere dem Modeneser Carlo Ricci zugeschrieben.

Montodine (Lombardia), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 17' 3.754" N, 9° 42' 39.2" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?

option=com_content&view=article&id=311&Itemid=270

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Montodine

Sorge su un'altra chiesa di epoca medioevale che aveva annesso il relativo cimitero (trasformato poi per un breve periodo in scuola media).
L'attuale chiesa è più grande della precedente ed è girata verso occidente e non oriente come dovrebbe essere. Questo perchè altrimenti la chiesa avrebbe dato le spalle alla piazza. Per costruirla in questo modo è stata richiesta un permesso speciale alla curia romana.
La parrocchiale fu eretta negli anni 1726-1731 al centro del paese,quasi certamente su progetto dell'architetto Giovanni Battista Donati di Lugano.
Qui vi si insediò la Confraternita del Sacramento.
Con la sua splendida facciata barocca, mossa e arricchita da cornici, fregi e colonne è considerata il più bell'esempio di architettura sacra settecentesca del territorio. La chiesa, di forma rettangolare, è priva di transetto, ed ha una sola navata centrale,con sovrapposte nicchie aperte a guisa di logge. Il soffitto è costruito con una sola volta a botte,interrotta da grandi archi. L'interno presenta nelle cappelle laterali quadrature dipinte dai fratelli Galliari nel 1760 (cappelle della Madonna -sul lato sinistro della navata - e del Crocifisso) e dal loro seguace trevigliese Orlando Bencetti nel 1782 (cappelle ora dedicate al Sacro Cuore e alle Anime purganti). La chiesa è inoltre ricca di dipinti di scuola cremasca dal Cinque al Settecento. Notevole un dipinto di Carlo Urbino raffigurante la deposizione di Gesù dalla croce. La facciata ha un imponente portale centrale e due porte laterali più piccole. A lato della chiesa nel 1755 venne poi costruito il campanile,di base quadrata con lato di sei metri e mezzo.
Della precedente si può vedere ancora il pozzo della piazza vecchia incorporata nella cappella dedicata al Sacro Cuore situata all'interno della chiesa sulla sinistra. E' stata anche ritrovata durante gli scavi una tomba di ignoti il cui marmo è ora appeso sul lato sinistro della chiesa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Montodine

Sie steht auf einer anderen mittelalterlichen Kirche, die ihren Friedhof annektiert hatte (später für kurze Zeit in eine Sekundarschule umgewandelt).
Die jetzige Kirche ist größer als die vorherige und ist nach Westen und nicht, wie es sein sollte, nach Osten ausgerichtet. Denn sonst hätte die Kirche dem Platz den Rücken gekehrt. Für diesen Bau wurde bei der römischen Kurie eine Sondergenehmigung beantragt.
Die Pfarrkirche wurde in den Jahren 1726-1731 im Zentrum des Dorfes erbaut, mit ziemlicher Sicherheit nach einem Projekt des Architekten Giovanni Battista Donati aus Lugano.
Hier wurde die Konfraternität des Sakramentes gegründet.
Mit seiner prachtvollen Barockfassade, die durch Rahmen, Friese und Säulen bewegt und bereichert wird, gilt es als das schönste Beispiel der sakralen Architektur des 18. Die rechteckige Kirche hat kein Querschiff und besteht aus einem einzigen Mittelschiff mit offenen Nischen, die sich wie Loggien überlappen. Die Decke besteht aus einem einzigen Tonnengewölbe, unterbrochen von großen Bögen. Das Innere weist quadratische Seitenkapellen auf, die 1760 von den Brüdern Galliari (Kapellen der Madonna - auf der linken Seite des Kirchenschiffs - und des Kruzifixes) und 1782 von ihrem Anhänger Orlando Bencetti aus Treviso gemalt wurden (Kapellen, die heute dem Herz-Jesu und den Fegefeuerseelen gewidmet sind). Die Kirche ist auch reich an Gemälden der kremasken Schule aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. Es gibt ein bemerkenswertes Gemälde von Carlo Urbino, das die Kreuzabnahme Jesu darstellt. Die Fassade hat ein imposantes Mittelportal und zwei kleinere Seitentüren. An der Seite der Kirche wurde dann 1755 der Glockenturm gebaut, ein quadratischer Sockel mit einer Seitenlänge von sechseinhalb Metern.
Von der vorherigen kann man noch den Brunnen des alten Platzes sehen, der in die Kapelle zum Heiligsten Herzen integriert ist, die sich im Inneren der Kirche auf der linken Seite befindet. Bei

Ausgrabungen wurde auch ein Grab unbekannter Personen gefunden, dessen Marmor jetzt an der linken Seite der Kirche hängt.

Monza (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena e Santa Teresa d'Avila

Koordinaten: 45° 34' 56.356" N, 9° 16' 27.127" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=302&Itemid=271

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_e_Santa_Teresa

Chiesa di Santa Maria Maddalena e Santa Teresa d'Avila, Monza

Edificio religioso realizzato intorno al 1610 con annesso convento delle Religiose Adoratrici Perpetue del S.S.Sacramento. Il complesso di Santa Maria Maddalena ha radici antiche, nel XIII secolo era casa di Umiliate. Il nome di Santa Maria Maddalena lo si trova per la prima volta in un documento del 1343, in data 8 dicembre 1584 San Carlo Borromeo, firmava un rescritto in cui si approvava la ristrutturazione del vecchio monastero di Santa Maria Maddalena. L'antica chiesa situata di fronte alla via San Martino, fu distrutta e inglobata nei locali del monastero, mentre venne eretto il nuovo edificio laddove lo vediamo nello stato attuale. L'edificio del 1620 era, nella sua ossatura identico all'odierno una sola navata divisa trasversalmente da un muro contro il quale poggiava l'altare maggiore al di là del quale era situato "come al presente" il coro monastico. La parte occupata dai fedeli, di stile Ionico, coperta con volta in forma di vago catino con una rosa nel mezzo armoniosamente modellata è opera dell'architetto Cassani. Al di sopra dell'altar maggiore il pittoreGiulio Cesare Procaccini, dipinse la morte di Santa Maria Maddalena. In seguito la chiesa fu corredata di argenti e preziosi arredi sacri.
Le leggi austriache e l'occupazione francese decretarono una pagina amara per la storia della chiesa di Santa Maria Maddalena e delle religiose del monastero. Nel 1849, la giovane Ancilla Ghezzi guidata dallo spirito del Signore realizzò un istituto di Adoratrici Perpetue del SS. Sacramento, analoga fondazione presente a Roma dal 1808, opera di suor Maria Maddalena dell'Incarnazione. Nel 1854 si stipulò il contratto di acquisto (notaio Mauro Riva) dell'ex monastero delle Umiliate di Santa Maria Maddalena. Negli anni 1856 - 1858, furono condotti i restauri della chiesa e del chiostro, con rito sacro e solenne, benchè i lavori non fossero del tutto terminati, Mons. Zanzi arciprete di Monza, il 4 marzo 1859 volle benedire il sacro tempio e dedicarlo a Santa Maria Maddalena e a Santa Teresa d'Avila, La consacrazione avvenne il 13 novembre 1862, celebrata da Mons. Carlo Caccia Dominioni, Vicario Generale della Diocesi e vescovo di Famagosta.
La ricostruzione della facciata della chiesa risale a questo periodo (1861) e fu realizzata in travertino di Brenno su disegno del monzese ing. Luigi Riboldi; lo scultore Luigi Cocchi di Milano la completò con le statue di "San Michele, San Giuseppe, Santa Maria Maddalena, e Santa Teresa. La pavimentazione è eseguita con grandi lastre marmoree tassellate a disegno con grande rosone centrale. L'internosi presenta a pianta rettangolare con volta a botte e lesene con stucchi in oro. Gli stucchi. che presentano motivi floreali e non, con freguenti riferimenti a soggetti eucaristici: putti, cornucopie, incensieri, palmizi, colombe, calici, spighe, viti, ecc... furonolavorati dagli artisti dello stesso Francesco Pelitti di Milano e Mora di Bergamo. Nella prima cappella laterale, vicino al prebistero si trova Santa Maria Maddalena, in un piccolo ovale, la tavola fu dipinta, probabilmente, dal Carsana, ma raffigura una copia della famosa tela del Dolci Un affresco della volta 1° campo (dall'entrata e leggendo gli affreschi a partire da sinistra) si trova " La peccatrice perdonata opera di Giuseppe Carsana, propone, dunque l'episodio della donna peccatrice (Lc, 7,36 - 50) che, entrata nella casa di Simone il fariseo, profuma i piedi di Geù, li bagna con le sue lacrime e li asciuga con i suoi capelli.

Fonte: notizie tratte da "La Messa nell'Arte" di suor Maria Gloria RIVA, in questo libro l'autrice conduce il lettore con un duplice filo, quasi parallelo binario: ad osservare l'opera artistica narrativa e confrontarla con il rito celebrativo dell'Eucarestia. Della stessa autrice: un DVD sulla Cena di Leonardo da Vinci dal titolo "Il Codice dell'Amore" e con la casa editrice San Paolo: "Frammenti di Bellezza" e "Nell'Arte lo stupore di una Presenza".

Kirche St. Maria Magdalena und Teresa von Avila, Monza

Um 1610 erbautes religiöses Gebäude mit angrenzendem Kloster der Ewigen Anbeterinnen des Allerheiligsten Sakraments. Der Komplex von Santa Maria Maddalena hat antike Wurzeln, im 13. Jahrhundert war er die Heimat von Umiliate. Der Name der heiligen Maria Magdalena findet sich zum ersten Mal in einer Urkunde von 1343, am 8. Dezember 1584 unterzeichnete der heilige Karl Borromäus ein Reskript, in dem die Umstrukturierung des alten Klosters der heiligen Maria Magdalena gebilligt wurde. Die alte Kirche, die sich vor der Via San Martino befand, wurde zerstört und in die Räumlichkeiten des Klosters integriert, während das neue Gebäude dort errichtet wurde, wo wir es in seinem heutigen Zustand sehen. Das Gebäude von 1620 war in seinem Rahmen identisch mit dem heutigen, ein einziges Schiff, das in Querrichtung durch eine Wand geteilt war, an der der Hochaltar ruhte, hinter dem sich der Mönchschor "wie in der Gegenwart" befand. Der von den Gläubigen besetzte Teil im ionischen Stil, der mit einem vagen Beckengewölbe mit einer Rose in der Mitte, die harmonisch modelliert ist, bedeckt ist, ist ein Werk des Architekten Cassani. Über dem Hochaltar malte der Maler Giulio Cesare Procaccini den Tod der Heiligen Maria Magdalena. Danach wurde die Kirche mit Tafelsilber und kostbarem sakralen Mobiliar ausgestattet.
Die österreichischen Gesetze und die französische Besatzung haben der Geschichte der Kirche Santa Maria Maddalena und der Nonnen des Klosters eine bittere Seite beschert. 1849 gründete die junge Ancilla Ghezzi, geleitet vom Geist des Herrn, ein Institut der Ewigen Anbeterinnen des Allerheiligsten Sakraments, eine ähnliche Stiftung, die seit 1808 in Rom besteht und von Schwester Maria Magdalena der Inkarnation gegründet wurde. 1854 wurde der Vertrag über den Kauf (Notar Mauro Riva) des ehemaligen Klosters der Umiliate Santa Maria Maddalena unterzeichnet. In den Jahren 1856 - 1858 wurde die Restaurierung der Kirche und des Kreuzgangs durchgeführt, mit heiligem und feierlichem Ritus, auch wenn die Arbeiten noch nicht ganz abgeschlossen waren. Am 4. März 1859 wollte Monsignore Zanzi, Erzpriester von Monza, den heiligen Tempel segnen und ihn der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Teresa von Avila weihen. Die Weihe fand am 13. November 1862 statt, gefeiert von Monsignore Carlo Caccia Dominioni, Generalvikar der Diözese und Bischof von Famagosta.
Die Rekonstruktion der Fassade der Kirche stammt aus dieser Zeit (1861) und wurde nach einem Entwurf des Ingenieurs Luigi Riboldi aus Monzese aus Brenno aus Travertin hergestellt; der Bildhauer Luigi Cocchi aus Mailand vervollständigte sie mit den Statuen von "San Michele, San Giuseppe, Santa Maria Maddalena und Santa Teresa". Der Bodenbelag besteht aus großen Marmorplatten, die mit einem großen zentralen Rosettenfenster gestaltet sind. Das Innere hat einen rechteckigen Grundriss mit einem Tonnengewölbe und Pilastern mit Goldstuck. Die Stuckarbeiten mit floralen und nicht floralen Motiven, mit freguenti Verweisen auf eucharistische Themen: Putten, Füllhörner, Weihrauchkessel, Palmen, Tauben, Kelche, Ähren, Ranken, Weinreben, usw. ... wurden von den Künstlern Francesco Pelitti aus Mailand und Mora aus Bergamo ausgeführt. In der ersten Seitenkapelle, in der Nähe des Vorbisteriums, befindet sich Santa Maria Maddalena, in einem kleinen Oval, die Tafel wurde wahrscheinlich von Carsana gemalt, aber sie stellt eine Kopie des berühmten Gemäldes von Dolci dar. Ein Fresko des Gewölbes 1° campo (vom Eingang aus und die Fresken von links lesend) finden Sie "La sinner forgiven by Giuseppe Carsana", schlägt daher die Episode der sündigen Frau vor (Lk, 7,36 - 50), die, nachdem sie das Haus Simons des Pharisäers betreten hat, die Füße von Geù parfümiert, sie mit ihren Tränen befeuchtet und mit ihrem Haar trocknet.
Quelle: Nachrichten aus "La Messa nell'Arte" von Schwester Maria Gloria RIVA, in diesem Buch

führt die Autorin den Leser mit einem doppelten, fast parallel verlaufenden Binärfaden: die künstlerische Erzählarbeit zu beobachten und sie mit dem Ritus der Eucharistiefeier zu vergleichen. Vom selben Autor: eine DVD über das Abendmahl von Leonardo da Vinci mit dem Titel "Il Codice dell'Amore" und mit dem Verlag San Paolo: "Frammenti di Bellezza" und "Nell'Arte lo stupore di una Presenza".

Morano Calabro (Calabria), Collegiata e Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 50' 32,56" N, 16° 8' 9,17" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Morano_Calabro

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Morano_Calabro)?uselang=it

Collegiata e Chiesa di Santa Maria Maddalena, Morano Calabro

Fondata nel 1097 al di fuori della cinta muraria come piccola cappella, l'accresciuto numero di fedeli rese necessario ampliarla nella seconda metà del XVI secolo per mandato del prevosto don Giuseppe La Pilosella. Assunto il titolo di collegiata il 3 febbraio 1737 con bolla di papa Clemente XII, nel 1732 venne ristrutturata un'ultima volta in pianta basilicale a croce latina a tre navate, mentre l'apparato decorativo commissionato a Donato Sarnicola, le conferì la sua attuale veste tardo barocca ritenuta fra gli esempi più ispirati dell'arte del tempo in Calabria. Il campanile (1817) e la cupola (1794) furono rivestiti successivamente di maioliche in stile campano di colore giallo e verde nel 1862. La facciata, completata negli anni '40 del XIX secolo in stile neoclassico, è ripartita in due livelli divisi da una cornice marcapiano costituita da triglifi e metope con simbologie classicheggianti con paraste doriche e ioniche contornate negli spazi da ghirlande.
Fra le numerose opere d'arte, appartengono alla scuola di Pietro Bernini un ciborio e due angeli oranti facenti parte del corredo sacro; mentre è del celebre scultore del rinascimento meridionale Antonello Gagini la Madonna degl'Angioli (1505) proveniente dal monastero di San Bernardino e posta su un altare del transetto destro. Sono presenti alcune pale d'altare di scuola napoletana del Settecento. Fra gli autori e le opere più significative si citano: Francesco Lopez, L'immacolata (1747), L'Addolorata, san Giovanni Battista e alcuni santi (1748); famiglia Sarnelli, Miracolo di San Francesco di Sales (1747), L'incoronazione della Vergine (1747) e la Madonna del Rosario e alcuni Santi; Giuseppe Tomajoli, Morte di San Giuseppe (1742) e la cimasa di San Giovannino dello stesso periodo; ed infine, del pittore moranese Lo Tufo La Vergine fra i santi Silvestro e Giovanni Battista (1763) e Le anime del Purgatorio. Fra i manufatti lignei sono assai pregevoli il coro (1792), il pulpito ed alcuni stipi sacri realizzati fra la fine del Settecento ed i primi anni dell'Ottocento da Mario ed Agostino Fusco. Sul fondo dell'abside, proveniente dal monastero di Colloreto, è un fastigio in marmi policromi dei primi del secolo XVII completato dalle statue di Sant'Agostino e Santa Monica con al centro Maria Maddalena orante, attribuita a Cosimo Fanzago o al Naccherino, cui fanno ala due puttini dello stesso periodo.
La sagrestia, è ricoperta da un raro soffitto a cassettoni di manifattura locale tardo cinquecentesco appartenente all'antico apparato, contemporaneo ad un fonte per oli sacri in marmo; qui è inoltre esposto il c.d. Polittico Sanseverino di Bartolomeo Vivarini del 1477. Sono custodite inoltre numerose reliquie di santi, fra cui una pietra del Santo Sepolcro e un'orma del sandalo di S. Francesco da Paola lasciata su una roccia del monte Sant'Angelo nell'atto di benedire la Calabria prima di recarsi in Francia.

Kloster und Stiftskirche St. Maria Magdalena, Morano Calabro

Im Jahr 1097 außerhalb der Stadtmauern als kleine Kapelle gegründet, musste sie in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts auf Anordnung des Probstes Don Giuseppe La Pilosella wegen der gestiegenen Zahl der Gläubigen erweitert werden. Den Titel einer Stiftskirche erhielt sie am 3. Februar 1737 mit der Bulle von Papst Clemens XII., 1732 wurde sie ein letztes Mal nach dem Grundriss einer dreischiffigen Basilika mit lateinischem Kreuz umstrukturiert, während der an Donato Sarnicola in Auftrag gegebene Dekorationsapparat ihr ihr heutiges spätbarockes Aussehen verlieh, das als eines der inspiriertesten Beispiele für die Kunst der damaligen Zeit in Kalabrien gilt. Der Glockenturm (1817) und die Kuppel (1794) wurden später, 1862, mit gelber und grüner Majolika im kampanischen Stil bedeckt. Die Fassade, die in den 1840er Jahren im neoklassizistischen Stil fertiggestellt wurde, ist in zwei Ebenen unterteilt, die durch einen Rahmen aus Triglyphen und Metopen mit klassischen Symbolen mit dorischen und ionischen Pilastern, die von Girlanden umgeben sind, unterteilt werden.
Unter den zahlreichen Kunstwerken sind ein Ziborium und zwei betende Engel aus der Schule von Pietro Bernini Teil der sakralen Aussteuer, während die Madonna degl'Angioli (1505) des berühmten Bildhauers Antonello Gagini aus der südlichen Renaissance, die aus dem Kloster San Bernardino stammt und auf einem Altar im rechten Querschiff steht. Es gibt einige Altarbilder der neapolitanischen Schule des achtzehnten Jahrhunderts. Unter den wichtigsten Autoren und Werken werden die wichtigsten genannt: Francesco Lopez, L'immacolata (1747), L'Addolorata, Der Heilige Johannes der Täufer und einige Heilige (1748); Familie Sarnelli, Das Wunder des Heiligen Franz von Sales (1747), Die Krönung der Jungfrau Maria (1747) und Unsere Liebe Frau vom Rosenkranz und einige Heilige; Giuseppe Tomajoli, Tod des Heiligen Josef (1742) und die cimasa di San Giovannino aus der gleichen Zeit; und schließlich der moranesische Maler Lo Tufo La Vergine fra i santi Silvestro e Giovanni Battista (1763) und Le anime del Purgatorio. Der Chor (1792), die Kanzel und einige der sakralen Tücher, die zwischen Ende des achtzehnten und Anfang des neunzehnten Jahrhunderts von Mario und Agostino Fusco angefertigt wurden, gehören zu den wertvollsten Holzartefakten. Am unteren Ende der Apsis, die aus dem Kloster von Colloreto stammt, befindet sich eine Fastigium aus polychromem Marmor aus dem frühen 17. Jahrhundert, ergänzt durch die Statuen des Heiligen Augustinus und der Heiligen Monika mit der betenden Maria Magdalena in der Mitte, die Cosimo Fanzago oder Naccherino zugeschrieben wird, mit zwei Putten aus derselben Zeit.
Die Sakristei ist mit einer seltenen Kassettendecke aus lokaler Herstellung aus dem späten sechzehnten Jahrhundert bedeckt, die zum antiken Apparat gehört, der zeitgenössisch zu einer Quelle für heilige Öle in Marmor ist; hier ist auch das so genannte Sanseverino-Polyptychon von Bartolomeo Vivarini aus dem Jahr 1477 ausgestellt. Es gibt auch zahlreiche Reliquien von Heiligen, darunter ein Stein des Heiligen Grabes und ein Fußabdruck der Sandale des hl. Franz von Paola, der auf einem Felsen auf dem Berg Sant'Angelo hinterlassen wurde, als er Kalabrien segnete, bevor er nach Frankreich ging.

Morbegno-Desco (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 8' 50.6" N, 9° 37' 33.265" O *(Ort!)*

http://www.conoscimorbegno.it/chiesadisantamariamaddalenaindesco

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Desco

A Desco sorge da un oratorio cinquecentesco la chiesa di Santa Maria Maddalena, che subì alcuni successivi ampliamenti, nel 1888 e nel 1927.
Il portale in pietra della Val Masino è coronato da una lunetta che contiene un affresco raffigurante la Maddalena penitente.

All’interno è esposta la statua in gesso del Sacro Cuore; la pala d’altare è una tela che rappresenta la Crocifissione.
Un’altra tela seicentesca rappresenta la Resurrezione di Lazzaro.
Gli affreschi della volta, invece, risalgono al primo Novecento.

Kirche St. Maria Magdalena, Desco

In Desco erhebt sich aus einem Oratorium aus dem 16. Jahrhundert, die Kirche Santa Maria Maddalena, eine ehemalige Kapelle, die in den Jahren 1888 und 1927 einige spätere Erweiterungen erfuhr.
Das Steinportal des Val Masino wird von einer Lünette gekrönt, die ein Fresko enthält, das die reuige Magdalena darstellt.
Im Inneren befindet sich eine Gipsstatue des Heiligsten Herzens; das Altarbild ist eine Leinwand, die die Kreuzigung darstellt.
Eine weitere Leinwand aus dem siebzehnten Jahrhundert stellt die Auferstehung des Lazarus dar.
Die Fresken im Gewölbe hingegen stammen aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert.

Morgongiori (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 44' 47.504" N, 8° 46' 19.736" O

http://www.fondazionebarumini.it/it/comuni/mongongiori/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Mongongiori

Il centro storico sorge attorno alla chiesa di Santa Maria Maddalena, costruita nel 1673. La struttura architettonica presenta una pianta a croce latina con una splendida volta a botte. All’interno della chiesa si trovano numerose statue rappresen¬tanti alcuni tra i Santi più cari alla popolazione, la cui importanza è più culturale e storica che artistica. La parrocchia custodisce un importante archivio documentale sul paese.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Mongongiori

Das alte Stadtzentrum steht um die Kirche Santa Maria Maddalena, die 1673 erbaut wurde. Die architektonische Struktur hat den Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit einem prächtigen Tonnengewölbe. Im Inneren der Kirche befinden sich zahlreiche Statuen, die einige der Heiligen darstellen, die der Bevölkerung am liebsten sind und deren Bedeutung mehr kultureller und historischer als künstlerischer Natur ist. Die Pfarrei verfügt über ein wichtiges Dokumentationsarchiv über das Dorf.

Morrone del Sannio (Molise), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 42' 38.902" N, 14° 46' 53.976" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26623#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/26623/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Morrone_del_Sannio

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Morrone del Sannio

Nel libro di G. Masciotta "Dalle origini ai nostri giorni" si legge di una chiesa di Santa Maria Maddalena edificata nel XVII secolo.

Descrizione
La chiesa si trova nella parte più moderna dell'abitato. La facciata a capanna presenta un portale con piedritti con decorazione a bugne e iscrizione alla sommità. Il portale è sormontato da nove finestre rettangolari. L'interno è ad aula unica con abside semicircolare. La struttura è alleggerita dalla presenza di tre grandi finestre sovrastate da finestre più piccole poste in modo seriale, la stessa collocazione si ha nella parete dell'abside.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Morrone del Sannio

In G. Masciottas Buch "Dalle origini ai nostri giorni" lesen wir über eine im 17. Jahrhundert erbaute Kirche Santa Maria Maddalena.

Beschreibung
Die Kirche befindet sich im modernsten Teil der Stadt. Die Giebelfassade hat ein Portal mit quaderverzierten Sockeln und einer Inschrift an der Oberseite. Das Portal wird von neun rechteckigen Fenstern überragt. Das Innere besteht aus einem einzigen Saal mit einer halbkreisförmigen Apsis. Die Struktur wird durch das Vorhandensein von drei großen Fenstern aufgehellt, die von kleineren, seriell angeordneten Fenstern überragt werden, dieselbe Stelle befindet sich in der Wand der Apsis.

Napoli (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini

Koordinaten: 40° 51' 36.889" N, 14° 15' 12.074" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_ai_Cristallini

Chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini, Napoli

La chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini è un edificio di culto di Napoli, sito in via dei Cristallini, nel quartiere San Carlo all'Arena.
La chiesa fu costruita nel 1851 per la Casa d'Asilo di santa Maria Maddalena, su strutture preesintenti di proprietà del Ritiro delle Pentite di San Raffaele a Materdei, grazie a donazioni private e spettacoli di beneficenza presso il Teatro San Carlo ed il Teatro del Fondo.
La facciata principale è sormontata da un timpano triangolare ed è incorniciata da fascue a bugne grigie. Il portale, preceduto da una scala in piperno chiusa da un cancello, è sormontato da un timpano orizzontale con volute. L'interno è a navata unica con volta a botte e piccole cappelle laterali. L'altare maggiore è sormonato da una tela di Nicola La Volpe, ritraente la Maddalena.
La chiesa fu gravemente dannaggiata da un borbardamento del 1943; gli interventi successivi ne hanno pesantemente modificato l'aspetto originario.

Kirche St. Maria Magdalena ai Cristiallini, Napoli

Die Kirche Santa Maria Maddalena ai Cristallini ist ein Kultgebäude in Neapel, das sich in der Via dei Cristallini im Stadtteil San Carlo all'Arena befindet.
Die Kirche wurde 1851 für das Asylhaus der Heiligen Maria Magdalena auf bereits bestehenden Strukturen errichtet, die dem Ritiro delle Pentite di San Raffaele a Materdei gehörten, dank privater Spenden und Wohltätigkeitsveranstaltungen im Teatro San Carlo und im Teatro del Fondo.
Die Hauptfassade wird von einem dreieckigen Tympanon überragt und von einer grauen Quadersteinfassade eingerahmt. Das Portal, dem eine durch ein Tor geschlossene Pipernotreppe vorausgeht, wird von einem horizontalen Tympanon mit Voluten überragt. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit Tonnengewölbe und kleinen Seitenkapellen. Der Hochaltar wird von einem Gemälde von Nicola La Volpe überragt, auf dem die Magdalena dargestellt ist.

Die Kirche wurde 1943 durch Bombardierung rnsthaft beschädigt; spätere Eingriffe haben ihr ursprüngliches Aussehen stark verändert.

Napoli (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle

Koordinaten: 40° 51' 1.717" N, 14° 14' 46.194" O *(ca.)*

PLZ: 80135 / 16. Jh. / 1580

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_alle_Cappuccinelle

Chiesa di Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle

Il complesso di Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle è un complesso monastico di Napoli ubicato in salita Pontecorvo.

Storia
La fondazione del complesso è incerta. Il Labrot, parlando della struttura alla fine del XVI secolo, sosteneva che il palazzo Turvoli ospitasse le religiose dal 1580; Ruotolo scriveva che il convento con annesso conservatorio fosse sorto nel 1605 su opera della Congregazione del monte dei poveri vergognosi; Gaetana Cantone sosteneva che la struttura fosse nata nel 1632; il Sigismondo ed il Chiarini affermarono che il convento nacque agli inizi del XVIII secolo.
L'attuale configurazione del complesso risalirebbe ad interventi settecentechi che inglobarono le preesistenti strutture bastionate della murazione vicereale e di palazzo Turvoli, ma ulteriori modifiche furono effettuate nei secoli successivi; agli inizi del XX secolo fu adattato ad edificio scolastico (attualmente succursale dell'istituto Antonio Serra) e negli anni sessanta fu completamente stravolto il prospetto principale, salvando solamente il portale dei primi anni del Seicento del palazzo Turvoli. La chiesa è utilizzata come palestra dell'istituto.

Kirche Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle

Der Komplex Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle ist ein Klosterkomplex in Neapel, der sich am Berg Pontecorvo befindet.

Geschichte
Das Fundament des Komplexes ist ungewiss. Labrot, der von der Struktur am Ende des 16. Jahrhunderts sprach, behauptete, dass der Palazzo Turvoli seit 1580 die Nonnen beherbergte; Ruotolo schrieb, dass das Kloster mit dem angrenzenden Konservatorium 1605 von der Kongregation des Berges der Schamlosen Armen gebaut worden sei; Gaetana Cantone behauptete, dass die Struktur 1632 errichtet worden sei; Sigismondo und Chiarini behaupteten, dass das Kloster zu Beginn des 18. Jahrhunderts erbaut wurde.
Die derzeitige Konfiguration des Komplexes geht auf Eingriffe aus dem 18. Jahrhundert zurück, bei denen die bereits bestehenden Bastionsstrukturen der Vizereigangsmauer und des Palazzo Turvoli einbezogen wurden, aber in den folgenden Jahrhunderten wurden weitere Änderungen vorgenommen; zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde er zu einem Schulgebäude umgebaut (heute eine Zweigstelle des Instituts Antonio Serra), und in den 1960er Jahren wurde die Hauptfassade vollständig verändert, wobei nur das Portal des Palazzo Turvoli aus dem frühen 17. Die Kirche wird als Turnhalle des Instituts genutzt.

Napoli (Campania), Chiesa di Santa Maria Maddalena delle Convertite Spagnole

Koordinaten: 40° 50' 17.592" N, 14° 14' 48.044" O

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Santa_Maria_Maddalena_delle_Convertite_Spagnole

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_delle_Convertite_Spagnole_(Naples)?uselang=it#/media/File:Maddalenella_degli_Spagnoli.jpg

Chiesa di Santa Maria Maddalena delle Convertite Spagnole, Napoli

La chiesa di Santa Maria Maddalena delle Convertite Spagnole (o Maddalenella degli Spagnoli) è una chiesa monumentale di Napoli.
Il complesso ha ricevuto l'attuale intitolazione nel 1634, quando per volere della contessa di Monterey, Eleonora Guzman viceregina di Napoli, vi furono spostate le ospiti di un vicino conservatorio.
L'istituto, che aveva in origine sede in un strada di via Toledo, è stato eretto alla fine del XVII secolo dalla nobildonna Isabella Alarcon y Mendoza, per ospitarvi sue giovani compatriote convertitesi al mondo cattolico.
Proprio qui, come viene ricordato dall'iscrizione del 1685 posta ai lati dell'ingresso, ha trascorso tutta la vita la benefattrice Anna Zevaglios, che prese il velo col nome di suor Angelica di San Giuseppe. Nel 2015 si è provveduto a restaurare la facciata e a impermeabilizzare il tetto, al fine di bloccare le infiltrazioni. Attualmente si stanno conducendo lavori di messa in sicurezza della cupola e della navata.
La facciata è molto semplice, si presenta con forme classiche evidenziate dalle quattro lesene con capitello ionico, dal frontone e dai due tondi con rilievi. Alle spalle dell'altare maggiore vi sono tre tele del XVII secolo, raffiguranti: Il Crocifisso con la Maddalena (di ignoto artista), la Madonna del Rosario e Il Battesimo di Cristo (entrambe del giordanesco Nicola Russo). Sugli altari laterali trovano posto alcuni quadri di Ferdinando Marcelli e la Madonna della Cintola, scultura lignea di Francesco Citarelli.

Kirche St. Maria Magdalena der Spanischen Konvertiten

Die Kirche Santa Maria Maddalena delle Convertite Spagnole (oder Maddalenella degli Spagnoli) ist eine monumentale Kirche in Neapel.
Der Komplex erhielt seinen heutigen Namen im Jahr 1634, als auf Geheiß der Gräfin von Monterey, Eleonora Guzman Vizekönigin von Neapel, die Gäste eines nahe gelegenen Konservatoriums dorthin verlegt wurden.
Das Institut, das sich ursprünglich in einer Straße in der Via Toledo befand, wurde Ende des 17. Jahrhunderts von der Adeligen Isabella Alarcon y Mendoza errichtet, um ihre jungen Landsleute unterzubringen, die zur katholischen Welt konvertiert waren.
Genau hier, wie die Inschrift von 1685 auf beiden Seiten des Eingangs erinnert, verbrachte die Wohltäterin Anna Zevaglios, die den Schleier mit dem Namen der Schwester Angelika von St. Joseph trug, ihr ganzes Leben. Im Jahr 2015 wurde die Fassade restauriert und das Dach abgedichtet, um die Infiltrationen zu blockieren. Gegenwärtig wird an der Sicherung der Kuppel und des Kirchenschiffs gearbeitet.
Die Fassade ist sehr schlicht, mit klassischen Formen, die von den vier Pilastern mit ionischem Kapitell, dem Giebel und den zwei Rundungen mit Reliefs hervorgehoben werden. Hinter dem Hochaltar befinden sich drei Gemälde aus dem XVII. Jahrhundert, die folgendes darstellen: Das Kruzifix mit der Magdalena (von einem unbekannten Künstler), die Madonna des Rosenkranzes

und die Taufe Christi (beide von dem Jordanier Nicola Russo). An den Seitenaltären befinden sich einige Gemälde von Ferdinando Marcelli und die Madonna della Cintola, eine Holzskulptur von Francesco Citarelli.

Nimis-Cergneu (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 12' 0.842" N, 13° 16' 31.066" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=68573&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Cergneu,_Nimis

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g1201176-d14203800-Reviews-Chiesa_Santa_Maddalena-Nimis_Province_of_Udine_Friuli_Venezia_Giulia.html

Chiesa di Santa Maria Maddelena, Cergneu

Pietro (Savorgnan-Cergenu) fonda la chiesa castellana dedicata a San Pietro, San Paolo e santa Maria Maddalena.

Descrizione
Edificio ad aula, orientato, con presbiterio rettangolare di volumetria minore; il sedime è sul pendio del monte, e ad esso si accede di lato a settentrione da una gradinata. L'attuale edificio è il risultato di una ricostruzione parziale e selettiva dell'originaria chiesa. La ricostruzione ha scelto di lasciare il paramento in pietrame a vista, privo all'interno che all'esterno dell'intonaco; all'interno rimangono tre lacerti di affreschi su pannelli. L'aula è preceduta da un profondo atrio a pianta quadrata irregolare (quasi trapezoidale) caratterizzato da tre arcate a tutto sesto. Il prospetto a capanna con portale in pietra modanata sostiene al vertice la bifora campanaria. L'interno ha soffitto è a vista con capriate e tavelline in cotto; due le piccole finestre rettangolari in prossimità della controfacciata; a meridione un ingresso secondario a metà dell'aula. Il presbiterio, rialzato di un gradino, che prospetta tramite l'arcosanto a tutto sesto, è illuminato da una finestra rettangolare a meridione; un marcapiano in cotto corre sulle tre pareti; soffitto di arelle e tavelline a vista. Pavimento in mattonelle di cotto.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cergneu

Peter (Savorgnan-Cergenu) gründet die Schlosskirche, die dem heiligen Petrus, dem heiligen Paulus und der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Beschreibung
Ein Klassenzimmergebäude, orientiert, mit einem rechteckigen Presbyterium von kleinerem Volumen; das Sediment befindet sich am Hang des Berges und ist von Norden über eine Treppe zugänglich. Das heutige Gebäude ist das Ergebnis einer teilweisen und selektiven Rekonstruktion der ursprünglichen Kirche. Die Rekonstruktion hat sich dafür entschieden, die Steinverkleidung offen zu lassen, ohne Putz innen und außen; im Inneren befinden sich drei Freskenfragmente auf Tafeln. Vor dem Saal befindet sich ein tiefes Atrium mit unregelmäßigem quadratischem Grundriss (fast trapezförmig), das durch drei Rundbögen gekennzeichnet ist. Die Giebelfassade mit einem Portal aus geformtem Stein stützt das Glockenturm-Pfostenfenster im oberen Teil. Das Innere hat eine freiliegende Decke mit Bindern und Terrakottafliesen; zwei kleine rechteckige Fenster in der Nähe der Gegenfassade; im Süden gibt es einen Nebeneingang in der Mitte der Halle. Das um eine Stufe erhöhte Presbyterium, das durch den runden Archosanto nach außen blickt, wird durch ein rechteckiges Fenster im Süden beleuchtet; an den drei Wänden verläuft eine Terrakotta-Wange;

Decke aus Arelle und kleinen Kacheln. Fußboden aus Terrakottafliesen.

Noceto-Ponte Taro (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 49' 25.576" N, 10° 12' 43.754" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=58932#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58932/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Pontetaro,_Noceto

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Ponte Taro

1968-1973/04/08 (costruzione intero bene)
L'edificio fu costruito su progetto degli ingegneri Luigi Caffarra e Gino Galloni e realizzato dall'impresa Pietro Foglia. Il terreno fu donato dalla famiglia Saj. La vecchia chiesa era ormai decentrata e sottodimensionata rispetto allo sviluppo dell'insediamento residenziale e produttivo. Ciò ha determinato la necessità di organizzare il complesso dei servizi attorno alla chiesa - abitazione del parroco, aule per il catechismo, centro di aggregazione- su una quinta più arretrata, con un nastro trasparente e a piano terra per il collegamento del complesso.

Descrizione
La chiesa, a forma di ventaglio, ha ingresso preceduto da un'ampia scalinata e culmina con un tetto in acciaio coronato da una croce metallica realizzata dai fratelli Gino e Giuliano Fiorini. Il paramento murario esterno ed interno, nell'intento di creare continuità con il passato, è interamente realizzato in mattone a vista. All'interno, la sede e l'altare sono in asse con il fonte battesimale che si trova di fronte e al centro dell'ingresso e sono tutti realizzati in granito, così come l'ambone. La luce cade dall'alto e illumina tutti gli spazi liturgici.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pontevaro

1968-1973/04/08 (Bauzeit)
Das Gebäude wurde nach einem Entwurf der Ingenieure Luigi Caffarra und Gino Galloni errichtet und von Pietro Foglia gebaut. Das Land wurde von der Familie Saj gestiftet. Die alte Kirche war nun dezentralisiert und im Vergleich zur Entwicklung der Wohn- und Produktivsiedlung unterdimensioniert. Daraus ergab sich die Notwendigkeit, den Komplex der Gottesdienste rund um die Kirche - das Haus des Pfarrers, die Katechismus-Klassenräume, das Aggregationszentrum - auf einer Kulisse zu organisieren, mit einem transparenten Band im Erdgeschoss, das den Komplex verbindet.

Beschreibung
Die fächerförmige Kirche hat einen Eingang, dem eine breite Treppe vorausgeht, und gipfelt in einem Stahldach, das von einem Metallkreuz der Brüder Gino und Giuliano Fiorini gekrönt wird. Um eine Kontinuität mit der Vergangenheit zu schaffen, besteht die äußere und innere Wandfläche vollständig aus Sichtziegeln. Im Innern sind der Sitz und der Altar auf das Taufbecken vor und in der Mitte des Eingangs ausgerichtet und alle aus Granit, ebenso wie der Ambo. Das Licht fällt von oben und beleuchtet alle liturgischen Räume.

Novafeltria Uffogliano-Ponte Santa Maria Maddalena (Emilia Romagna), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 56' 39.9"N, 12° 20' 01.5" O

https://www.lavalmarecchia.it/visita/novafeltria/uffogliano.html

Cappella di Santa Maria Maddalena, Uffogliano

Sembra che il territorio fosse abitato già dall'età del bronzo ed infatti alcuni decenni or sono fu individuato un sito con resti di un villaggio e di una necropoli di questo periodo storico.
Nel Medioevo l'antico castello di Uffogliano si ergeva in località "Giungla dei castagni" sulla vetta della rupe "castellaccio". Secondo il catalogo del cardinale Anglico, nel 1371 "Castrum Uffugliani" era molto potente.
Nel 1458 Sigismondo Malatesta, dopo un terribile assalto, tolse il castello alla chiesa feretrana, lo distrusse lasciando solo i resti di un torrione cilindrico della metà del 1300, impostato su una base quadrangolare costituita da blocchi di pietra arenaria riferibile al 1200.
Per accedervi bisogna percorrere una strada medioevale tagliata nella roccia e fortificata da bastionate naturali.
Ad Uffogliano è presente un importante complesso di carattere religioso, recentemente restaurato, comprendente la Chiesa, la canonica ed altri locali.
Della frazione di Uffogliano fa parte il borgo di Ponte Santa Maria Maddalena che sorge a valle, lungo le sponde del Marecchia e dove abita la maggior parte della popolazione.
Il toponimo del luogo lega a se due elementi: la presenza di un attraversamento del fiume, il ponte, e quella di una cappella, risalente al 1574, dedicata al culto di Santa Maria Maddalena, distrutta nel corso dei secoli.
Da segnalare il ponte, la bellezza di questo tratto di fiume stretto, ricco d'acqua e di grandi pietre levigate, ed il mulino (ora Ristorante) che conserva la vecchia struttura ed i meccanismi originari.
Da tempo immemore, prima datazione 1703, in questa frazione si svolge la fiera del 22 luglio, oggi divenuta festa parrocchiale.

Kapelle St. Maria Magdalena, Uffogliano

Es scheint, dass das Gebiet bereits seit der Bronzezeit bewohnt war, und tatsächlich wurde vor einigen Jahrzehnten ein Ort mit den Überresten eines Dorfes und einer Nekropole aus dieser historischen Periode identifiziert.
Im Mittelalter stand die antike Burg von Uffogliano in der Ortschaft "Jungla dei castagni" auf dem Gipfel des Felsens "castellaccio". Nach dem Katalog von Kardinal Anglico war 1371 "Castrum Uffugliani" sehr mächtig.
Im Jahr 1458 nahm Sigismondo Malatesta nach einem schrecklichen Angriff die Burg von der Kirche von Feretrana ab und zerstörte sie, wobei nur die Reste eines zylindrischen Turms aus der Mitte des 13. Jahrhunderts übrig blieben, der auf einem viereckigen Sockel aus Sandsteinblöcken aus dem Jahr 1200 stand.
Um dorthin zu gelangen, muss man einer mittelalterlichen Straße folgen, die in den Fels gehauen und durch natürliche Wälle befestigt ist.
In Uffogliano gibt es einen wichtigen Komplex mit religiösem Charakter, der vor kurzem restauriert wurde, einschließlich der Kirche, des Pfarrhauses und anderer Räume.
Zum Weiler Uffogliano gehört das Dorf Ponte Santa Maria Maddalena, das flussabwärts am Ufer des Flusses Marecchia liegt und in dem der Großteil der Bevölkerung lebt.
Der Ortsname verbindet zwei Elemente: das Vorhandensein einer Flussüberquerung, der Brücke und einer Kapelle aus dem Jahr 1574, die dem im Laufe der Jahrhunderte zerstörten Kult der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Erwähnenswert ist die Brücke, die Schönheit dieses schmalen Flussabschnitts, der reich an Wasser und großen geschliffenen Steinen ist, und die Mühle (heute ein Restaurant), die die alte Struktur und die ursprünglichen Mechanismen bewahrt hat.
Seit undenklichen Zeiten, erstmals 1703 datiert, ist dieser Weiler Schauplatz der Messe am 22. Juli, heute ein Pfarrfest.

Novi Ligure (Piemonte), Basilica di Santa Maria Maddalena (Confraternita di Santa Maria Maddalena e el Santissimo Crocefisso)

Koordinaten: 44° 45' 42.71" N, 8° 47' 0.164" O

https://www.cittaecattedrali.it/it/bces/143-basilica-di-santa-maria-maddalena-novi-ligure

https://www.restauroeconservazione.info/nel-cuore-novi-ligure-loratorio-della-maddalena-edificato-dalla-compagnia-dei-disciplinati/

Basilica di Santa Maria Maddalena, Novi Ligure

La Basilica della Maddalena in Novi Ligure venne edificata tra il XV ed il XVI scolo, per volontà della Compagnia dei Disciplinati della Maddalena, ristrutturatasi agli inizi del '600 nella Confraternita di Santa Maria Maddalena e del Santissimo Crocefisso.
La facciata della chiesa è piuttosto semplice, soprattutto se paragonata al suo ricco interno, unico motivo decorativo due lesene, che inquadrano la parte centrale coronata da un frontone triangolare. Sopra l'ingresso principale è murata un'epigrafe, che ricorda le indulgenze lateranensi estese da Clemente XII, nel 1732, all'oratorio della Maddalena, in quanto membro della "sacrosanta Basilica Lateranense, Madre di tutte le Chiese".
Nella nicchia sopra il portale è posta una statua in marmo della Maddalena che, secondo i dettami dell'iconografia classica, è rappresentata con il Libro nella mano sinistra ed il vaso degli unguenti nella mano destra.
Internamente la chiesa ha un impianto allungato, ad aula unica, terminante con un coro, non particolarmente ampio, separato dalla navata da una struttura a tre archi, quelli laterali disposti obliquamente, quello mediano, più alto, fa da cornice all'altare maggiore ed ospita il gruppo fittile del Compianto. Nella parte superiore si colloca l'altare della Natività ed il grandioso complesso ligneo del Calvario. Realizzato da artisti fiamminghi verso la fine del Cinquecento, il gruppo scultoreo comprende 21 figure umane e due cavalli a grandezza naturale. Sullo sfondo un grande affresco rappresenta l´Empireo con Dio, gli angeli e i santi che accolgono Gesù alla fine dei tormenti.
Nella navata due cappelle, di costruzione settecentesca, si aprono ai lati dell'area presbiteriale. Le pareti dell'aula sono scandite da paraste ioniche, leggermente aggettanti, con membrature in stucco, sormontate da una trabeazione continua sopra la quale si imposta una volta a botte ribassata e periodicamente tagliata da unghie triangolari. All'interno della chiesa è visibile un plastico di Novi Ligure nel 1750, quando ancora erano presenti le mura e i quattro punti d'accesso.

Basilika St. Maria Magdalena, Novi Ligure

Die Basilica della Maddalena in Novi Ligure wurde zwischen dem 15. und 16. Jahrhundert auf Geheiß der Compagnia dei Disciplinati della Maddalena errichtet, welche zu Beginn des siebzehnten Jahrhunderts in der Konfraternität der Heiligen Maria Magdalena und des Heiligen Kreuzes umstrukturiert wurde.
Die Fassade der Kirche ist eher schlicht, vor allem im Vergleich zu ihrem reichen Innenraum. Das einzige dekorative Motiv sind zwei Pilaster, die den von einem dreieckigen Giebel gekrönten Mittelteil einrahmen. Über dem Haupteingang befindet sich eine Inschrift, die an die Lateranablässe

erinnert, die Clemens XII. 1732 dem Oratorium der Magdalena als Mitglied der "heiligen Lateranbasilika, Mutter aller Kirchen" erteilte.
In der Nische über dem Portal befindet sich eine Marmorstatue der Maria Magdalena, die nach dem Diktat der klassischen Ikonographie mit dem Buch in der linken Hand und dem Salbgefäß in der rechten Hand dargestellt ist.
Im Innern der Kirche befindet sich ein langgestreckter, einzelner Saal, der mit einem nicht besonders großen Chor endet, der vom Kirchenschiff durch eine Struktur mit drei Bögen getrennt ist, von denen die seitlichen schräg angeordnet sind, während der mittlere, höhere, den Hochaltar einrahmt und die fiktile Gruppe der Klagelieder beherbergt. Im oberen Teil befinden sich der Geburtsaltar und der prächtige Holzkomplex des Kalvarienbergs. Die Skulpturengruppe, die gegen Ende des 16. Jahrhunderts von flämischen Künstlern geschaffen wurde, besteht aus 21 menschlichen Figuren und zwei lebensgroßen Pferden. Im Hintergrund zeigt ein großes Fresko das Imperium mit Gott, den Engeln und Heiligen, die Jesus am Ende der Qualen willkommen heißen.
Im Kirchenschiff öffnen sich zwei Kapellen aus dem 18. Jahrhundert zu beiden Seiten des Presbyteriums. Die Wände des Saals sind durch ionische, leicht überhängende Pilaster mit Stuckmembranen gekennzeichnet, die von einem durchgehenden Gebälk überragt werden, über dem sich ein abgesenktes Tonnengewölbe befindet, das periodisch von dreieckigen Nägeln geschnitten wird. Im Inneren der Kirche kann man ein Modell von Novi Ligure aus dem Jahr 1750 sehen, als die Mauern und die vier Zugänge noch vorhanden waren.

Novalesa (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 10' 52.489" N, 7° 0' 31.892" O

https://www.abbazianovalesa.org/S_Maria.htm

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1139_SANTA_MARIA_MADDALENA_NOVALESA.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbazia_di_Novalesa_cappella_SMaria_interno.JPG

PLZ: 10050 / Citta metropol. Torino / 8. Jh.

Cappella di Santa Maria Maddalena, Novalesa

E’ posta a circa trecento metri dal monastero, sulla strada che viene dal paese. Risale al secolo VIII con restauri del secolo XI. Misura m. 9,30 per m. 4,70. Il soffitto è a capriata.
Sulle pareti due affreschi del secolo XV: l’uno rappresenta S. Maria Maddalena; l’altro S. Maria Egiziaca. Presso la cappella c’erano anticamente gli edifici e l’attrezzatura per ospitare viandanti e pellegrini.
[...]
DESCRIZIONE
Icona Da vedere Da vedere: architettura; pittura;
Icona periodo Periodo prevalente: 8º secolo.
Icona Notizie generali: era il limite estremo a cui potevano giungere le donne nell'abbazia.
Icona Esterno: facciata a capanna e abside quadrata col tetto a due spioventi, corsa attorno da un motivo di arcate cieche. La muratura si presenta rozza e molto spessa. Sul fianco Nord vi sono due coppie di archi che poggiano su un alto zoccolo. Sul fianco Sud lo zoccolo è assente e le lesene giungono sino a terra. Sulle pareti dell'abside vi è un'unica arcatura che scende sino a terra.
Icona Interno: ad aula con abside quadrata; nell'abside. con copertura a botte, due affreschi quattrocenteschi.

Kapelle St. Maria Magdalena, Novalesa

Sie befindet sich etwa dreihundert Meter vom Kloster entfernt, an der Straße vom Dorf. Es stammt aus dem VIII. Jahrhundert mit Restaurierungen aus dem XI. Abmessung 9,30 m x 4,70 m. Die Decke ist gebindert.
An den Wänden befinden sich zwei Fresken aus dem XV. Jahrhundert: eine stellt S. Maria Maddalena dar, die andere S. Maria Egiziaca. In der Kapelle befanden sich einst die Gebäude und die Ausrüstung zur Unterbringung von Wanderern und Pilgern.
[...]
BESCHREIBUNG
Icon Zu sehen Zu sehen: Architektur; Malerei;
Ikonenzeit Vorherrschende Zeit: 8. Jahrhundert.
Ikone Allgemeine Neuigkeiten: Es war die äußerste Grenze, an die die Frauen in der Abtei gelangen konnten.
Äußere Ikone: Giebelfassade und quadratische Apsis mit einem zweifach geneigten Dach, das von einem Motiv aus Blendbögen umlaufen wird. Das Mauerwerk ist rau und sehr dick. An der Nordseite befinden sich zwei Bogenpaare, die auf einem hohen Sockel ruhen. Auf der Südseite fehlt der Sockel und die Pilaster reichen bis zum Boden. An den Wänden der Apsis gibt es einen einzigen Bogen, der bis zum Boden reicht.
Interne Ikone: ein Klassenzimmer mit quadratischer Apsis; in der Apsis mit Tonnendach, zwei Fresken aus dem 15. Jh.

Nucetto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 20' 29.638" N, 8° 3' 46.292" O

https://www.nucetto.net/archivio/pagine/La_Chiesa_Parrocchiale_di_Santa_Maria_Maddalena.asp

PLZ: 12070 / Prov. Cuneo / 19. Jh. / 1897

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Nucetto

L’edificio fu costruito nel 1897. Il progetto fu a cura di Bartolomeo Unia. Il corpo centrale è formato da una grande navata in stile neoclassico terminante in un’ abside affiancata da altre due navate separate dalla principale con una teoria di colonne a base circolare ornate da capitelli corinzi. La facciata è anch’essa divisa in tre parti: alta è quella centrale sormontata dal timpano triangolare sorretto da due colonne.
Il campanile, costruito nel 1907, è a quattro piani e termina con una cuspide.
L’affresco della facciata è del 1930 ed è stato realizzato dal torinese Carlo Thermignon come pure le immagini dei quattro santi patroni delle rispettive borgate, gli affreschi sono stati ripresi una decina d'anni fa da un pittore locale.
L'interno conserva un gruppo statuario ligneo del Roasio di Mondovì che raffigura il Salvatore e la Maddalena e una scultura della Madonna del Rosario dello stesso scultore.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Nucetto

Das Gebäude wurde 1897 erbaut. Das Projekt wurde von Bartolomeo Unia entworfen. Der Zentralkorpus besteht aus einem großen Kirchenschiff im neoklassizistischen Stil, das in einer Apsis endet, die von zwei weiteren Schiffen flankiert wird, die vom Hauptschiff durch eine Theorie kreisförmiger, mit korinthischen Kapitellen verzierter Basissäulen getrennt sind.
Die Fassade ist ebenfalls in drei Teile gegliedert: Der zentrale Teil ist hoch und wird von einem dreieckigen Tympanon überragt, der von zwei Säulen getragen wird.

Der 1907 erbaute Glockenturm hat vier Stockwerke und endet mit einem Scheitelpunkt.
Das Fresko an der Fassade stammt aus dem Jahr 1930 und wurde von Carlo Thermignon aus Turin gemalt, ebenso wie die Bilder der vier Schutzheiligen der jeweiligen Dörfer. Die Fresken wurden vor etwa zehn Jahren von einem lokalen Maler aufgenommen.
Im Inneren sind eine Gruppe von Holzstatuen von Roasio di Mondovì, die den Heiland und die Magdalena darstellen, sowie eine Skulptur der Madonna del Rosario vom gleichen Bildhauer erhalten.

Nuragus (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 46' 38.424" N, 9° 2' 13.51" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=318:nuragus&catid=77:sardegna&Itemid=318

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Nuragus)

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Nuragus

La chiesa parrocchiale è intitolata a Santa Maria Maddalena, il cui culto, nato in oriente, si diffuse in occidente e in Sardegna nel XII secolo. La struttura dell'edificio, pur sottoposta a consistenti lavori di restauro durante la seconda metà del novecento - importante quello realizzato negli anni cinquanta, quando si intervenne radicalmente sul presbiterio edificando l'abside e modificando l'altare -, mostra ancora all'esterno, in particolare in alcuni elementi del campanile, i caratteri architettonici di gusto gotico-aragonese attardato relativi alla fabbricazione della chiesa databile intorno al XVI secolo. All'interno spiccano per l'eleganza e la raffinatezza dell'intaglio e dell'esecuzione gli altari lignei di gusto barocco e il pulpito marmoreo con baldacchino addossato al fianco sinistro della navata.
(Fonte: Comune di Nuragus)

(WP):
La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio religioso situato a Nuragus, centro abitato della Sardegna centrale. Consacrata al culto cattolico è sede dell'omonima parrocchia e fa parte dell'arcidiocesi di Oristano.
L'edificio, in forme neo classico, risale al 1874. Al suo interno spiccano raffinati altari lignei risalenti al sec. XVII.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Nuragus

Die Pfarrkirche ist der Santa Maria Maddalena geweiht, deren im Osten geborener Kult sich im 12. Jahrhundert im Westen und auf Sardinien ausbreitete. Die Struktur des Gebäudes, auch wenn es in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts umfangreichen Restaurierungsarbeiten unterzogen wurde - wichtig ist die in den fünfziger Jahren durchgeführte Restaurierung, als das Presbyterium durch den Bau der Apsis und die Modifizierung des Altars radikal verändert wurde -, zeigt außen, vor allem in einigen Elementen des Glockenturms, noch immer die architektonischen Merkmale des spätgotisch-aragonesischen Geschmacks, die mit dem Bau der Kirche aus dem sechzehnten Jahrhundert zusammenhängen. Im Inneren heben sich die Holzaltäre im Barockstil und die Marmorkanzel mit Baldachin, die an die linke Seite des Kirchenschiffs gelehnt ist, durch die Eleganz und Raffinesse der Schnitzerei und Ausführung hervor.
(Quelle: Stadtbezirk Nuragus)

(WP):

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein religiöses Gebäude in Nuragus, einer Stadt im Zentrum Sardiniens. Sie ist dem katholischen Gottesdienst geweiht, Sitz der gleichnamigen Pfarrei und gehört zur Erzdiözese Oristano.
Das Gebäude in neoklassizistischer Form stammt aus dem Jahr 1874. Im Inneren befinden sich fein gearbeitete Holzaltäre aus dem XVII. Jahrhundert.

Nurri (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena (Mariedda)

Koordinaten: 39° 42' 33.8" N, 9° 13' 43.5" O

http://www.lamiasardegna.it/nurri.htm

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Nurri

La chiesa di Santa Maria Maddalena ossia di Santa Mariedda
Passata la piazza della chiesa parrocchiale, che si trova alla sinistra della traversa, troviamo sulla destra un'altra piccola piazza nella quale si affaccia la chiesa di Santa Maria Maddalena, ossia di Santa Mariedda, che è stata edificata probabilmente intorno al diciassettesimo secolo. La semplicissima facciata accoglie un portone ligneo con arco a tutto sesto e cornice modanata, affiancato superiormente da due strette monofore ogivali e sormontato da un piccolo oculo quadrato. Accanto è posto un secondo portale rettangolare. Il tetto a doppio spiovente ha copertura in tegole. Il terminale piano del prospetto è concluso da una cornice aggettante orizzontale e da un ampio campanile a vela a due luci, ornato da una croce in pietra e da quattro piccole guglie.
Nel centro storico di Nurri si trovava il nuraghe Sardaiara
La chiesa di Santa Mariedda si trova nel centro storico dell'abitato, vicino alla chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo, e non lontano da dove si trovava il nuraghe Sardaiara, che era un nuraghe complesso di due torri, costruito in basalto, e che si trovava alla sinistra del corso Italia, all'altro rispetto alla parrocchia.

Kirche St. Maria Magdalena, Nurri

Die Kirche Santa Maria Maddalena, d. h. Santa Mariedda
Hinter dem Platz der Pfarrkirche, der sich links von der Kreuzung befindet, befindet sich rechts ein weiterer kleiner Platz mit Blick auf die Kirche Santa Maria Maddalena, d. h. Santa Mariedda, die wahrscheinlich um das 17. Jahrhundert erbaut wurde. Die sehr schlichte Fassade beherbergt eine Holztür mit Rundbogen und profiliertem Rahmen, die oben von zwei schmalen einbogigen Fenstern flankiert und von einem kleinen quadratischen Oculus überragt wird. Daneben befindet sich ein zweites rechteckiges Portal. Das doppelt geneigte Dach hat ein Ziegeldach. Das flache Ende der Erhebung wird durch ein horizontal auskragendes Gesims und einen großen Glockenturm mit zwei Lichtern abgeschlossen, der mit einem Steinkreuz und vier kleinen Türmen verziert ist.
Im historischen Zentrum von Nurri befand sich der Nuraghe Sardaiara.
Die Kirche Santa Mariedda befindet sich im historischen Zentrum des Ortes, in der Nähe der Pfarrkirche San Michele Arcangelo und nicht weit von der Stelle, an der sich links vom Corso Italia, auf der anderen Seite der Pfarrei, die Nuraghe Sardaiara befand, eine komplexe Nuraghe aus zwei Türmen, die aus Basalt gebaut war.

Occhiobello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 53' 33.529" N, 11° 36' 38.225" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=10864#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/10864/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Santa_Maria_Maddalena,_Occhiobello

PLZ: 45030 / Prov. Rovigo / 13. Jh. / <1300, 1592

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Occhiobello

"Ecclesia S.Marie Magdalene de Ultra Pado" è citata per la prima volta nelle Rationes decimarum di Ferrara del 1300. Il vescovo Giovanni Tavelli fu in visita pastorale due volte: nel 1434 e nel 1436, trovando un oratorio poverissimo tanto da rendere impossibile la residenza del rettore. Era stato costruito da Uguccione de' Contrari, il potente aristocratico ferrarese che ne era giuspatrono. Seguirono le visite Del Legname (1449), Maremonti (1574) e soprattutto Fontana (1592), poichè nei verbali di quest'ultimo si trova una descrizione del complesso: chiesa orientata a levante con un'aula principale e una navata laterale, due altari, il battistero, il campanile e il cimitero tutt'intorno. Nel frattempo il giuspatronato è passato per successione testamentaria alla famiglia Pepoli.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in Santa Maria di Occhiobello, preceduta da un ampio sagrato, con orientamento Est-Ovest. La chiesa, in mattoni a vista, presenta una facciata a salienti, con la parte centrale leggermente aggettante e rinserrata agli angoli da lesene a tutta altezza. I rampanti della cuspide sono percorsi da una cornice a risega. Al centro si apre il portale, a tutto sesto, strombato, con lunetta dipinta, ove è raffigurata Maria Maddalena. Al di sopra del portale si apre l'ampio rosone, strombato e al centro del timpano una piccola finestra a croce. I fronti laterali presentano monofore a tutto sesto. Ai fronti si addossano i volumi, a varia altezza, delle cappelle votive, della sagrestia e di locali di servizio. La torre campanaria sorge isolata sulla destra della chiesa. A pianta quadrata, senza soluzione di continuità, con i fronti percorsi da esili lesene e forati da monofore, termina con una cella aperta, sui quattro lati da trifore su colonnine. La cella è coperta da guglia conica a spirale.
(Scarpari, Giovanni)

Pfarrkirche St. Magdalena, Occhiobello

Die "Ecclesia S.Marie Magdalene de Ultra Pado" wird erstmals 1300 in den Rationes decimarum von Ferrara erwähnt. Bischof Giovanni Tavelli war zweimal auf Pastoralbesuch: 1434 und 1436 fand er ein Oratorium vor, das so arm war, dass ein Wohnsitz des Rektors unmöglich war. Sie war von Uguccione de' Contrari erbaut worden, dem mächtigen Aristokraten von Ferrara, der ihr Schutzpatron war. Es folgten die Besuche von Del Legname (1449), Maremonti (1574) und vor allem Fontana (1592), da eine Beschreibung des Komplexes in den Protokollen des letzteren zu finden ist: eine nach Osten ausgerichtete Kirche mit einem Haupt- und einem Seitenschiff, zwei Altären, dem Taufbecken, dem Glockenturm und dem Friedhof rundherum. In der Zwischenzeit hat die Familie Pepoli die Kirche testamentarisch geerbt.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich in Santa Maria di Occhiobello, der ein großer Kirchhof vorausgeht, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Kirche aus Sichtziegeln hat eine markante Fassade, wobei der zentrale Teil leicht vorspringt und an den Ecken durch Pilaster in voller Höhe geschlossen ist. Die Wälle des Scheitels sind mit einem Riseregerüst abgedeckt. In der Mitte befindet sich das runde, ausgebreitete Portal mit einer gemalten Lünette, in der Maria Magdalena dargestellt ist. Über dem Portal befindet sich eine große, ausgebreitete Rosette und in der Mitte des Tympanons ein kleines, kreuzförmiges Fenster. Die Seitenfronten haben runde,

einbogige Fenster. Die Volumina der Votivkapellen, der Sakristei und der Serviceräume lehnen sich in verschiedenen Höhen an die Fronten an. Der Glockenturm steht isoliert auf der rechten Seite der Kirche. Es hat einen quadratischen Grundriss ohne Unterbrechung, wobei die Fronten von schlanken Pilastern gekreuzt und von einbogigen Fenstern durchbrochen sind, und endet mit einer offenen Zelle, die an den vier Seiten von drei hellen Fenstern auf kleinen Säulen begrenzt wird. Die Zelle ist von einer konischen Spiralspitze bedeckt.
(Scarpari, Giovanni)

Oderzo (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 44.188" N, 12° 29' 28.957" O *(ca.)*

https://www.parrocchiaoderzo.it/le-chiese/

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oderzo_chiesa_maddalena.jpg

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Oderzo

Le origini di questa chiesa sono antichissime, si fanno infatti risalire attorno all'anno 1000, in piena età medievale.
Verso la prima metà del XVI secolo venne ceduta dai Monaci Eremiti alle Monache Dominicane che qui insediarono il loro monastero. A causa dei numerosi rifacimenti, dell'antica struttura rimangono solo la sagrestia e il campanile romanico. Al suo interno sono sepolti alcuni illustri cittadini.

Kirche St. Maria Magdalena, Oderzo

Die Ursprünge dieser Kirche sind sehr alt, tatsächlich gehen sie auf etwa das Jahr 1000 zurück, also mitten im Mittelalter.
Gegen die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde es von den Eremitenmönchen an die Dominikanernonnen abgetreten, die hier ihr Kloster ansiedelten. Aufgrund der zahlreichen Renovierungen sind von der antiken Struktur nur noch die Sakristei und der romanische Glockenturm erhalten. Einige illustre Bürger sind darin begraben.

Olmo Gentile (Piemonte), Chiesa Succursale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 35' 8.308" N, 8° 14' 48.127" O *(Ort)*

http://www.comune.olmogentile.at.it/Home/Guida-al-paese?IDDettaglio=16061

Chiesa Succursale Santa Maria Maddalena, Olmo Gentile

La torre risale probabilmente al XII secolo; Il castello risale invece al 1681, quando il vescovo di Acqui la elesse sua dimora abituale. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, settecentesca, presenta due immagini molto sbiadite di San Felice e della Maddalena, raffigurate sulla facciata.
[...]
Settecentesche dovrebbero essere invece le due raffigurazioni di San Felice e della Maddalena, assai sbiadite, che si trovano sulla facciata, giacché sull'architrave della porta si legge la data 1714. All'interno una rozza tela, datata 1799, rappresenta appunto la Maddalena penitente e un altro quadro di gusto già neoclassico raffigura Santa Cecilia e due Santi martiri in vesti, piuttosto approssimative, di soldati romani.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Olmo Gentile

Die beiden sehr verblichenen Darstellungen des heiligen Felix und der Magdalena an der Fassade dürften aus dem 18. Jahrhundert stammen, da auf dem Türsturz der Tür die Jahreszahl 1714 zu lesen ist. Im Inneren zeigt eine grobe Leinwand aus dem Jahr 1799 die reuige Magdalena und ein weiteres Gemälde im neoklassizistischen Stil die Heilige Cäcilia und zwei Märtyrerheilige, die ziemlich grob als römische Soldaten gekleidet sind.
[...]
Der Turm stammt wahrscheinlich aus dem 12. Jahrhundert; die Burg stammt aus dem Jahr 1681, als der Bischof von Acqui sie zu seinem gewöhnlichen Wohnsitz wählte. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena aus dem achtzehnten Jahrhundert hat zwei sehr verblasste Bilder der Heiligen Felice und Magdalena, die auf der Fassade dargestellt sind.

Oltre il Colle-Zambla Blassa (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 53' 41.831" N, 9° 47' 1.774" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31711#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31711/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Zambla_Bassa,_Oltre_il_Colle

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Zambla Blassa

La comunità di Zambla si rende canonicamente autonoma dalla chiesa matrice di S. Bartolomeo apostolo di Oltre il Colle con decreto del vescovo Girolamo Ragazzoni in data 17 novembre 1587.

Descrizione
La chiesa, orientata con l'abside a sud, presenta la facciata intonacata; nel registro inferiore è divisa in tre settori da quattro lesene, mentre in quello superiore ha sempre tre settori ma quelli laterali sono più ristretti e privi di lesene esterne. Al centro dei settori centrali ci sono il portale in pietra ad arco non estradossato ed una finestra ad arco, sempre con contorno in pietra. Il tetto è a capanna per il registro superiore, mentre l'inferiore è protetto da altre due falde. Un portico ad ambulacro corre lungo il lato sinistro e abbraccia l'abside quasi per intero. L'interno è a navata unica, voltato con botte ribassata e suddiviso in 7 campate: quelle pari presentano sei altari laterali collocati in profonde cappelle. La prima campata trapezoidale possiede due nicchie protette da cancellate: a sinistra c'è il fonte battesimale e a destra il crocefisso. La seconda campata a sinistra ha l'altare in marmi policromi dedicato a S. Antonio Abate; il primo altare a destra è in marmo con sovrapposta ancona in legno con colonne tortili, ed è dedicato alla Madonna del Rosario. La terza campata possiede gli ingressi laterali sormontati da nicchie ospitanti le statue in gesso di S. Giuseppe e S. Maddalena. La quarta campata ha a sinistra l'altare delle Reliquie; a destra l'altare in marmo dedicato a Maria Bambina. La quinta campata possiede due cantorie. La sesta campata presenta a sinistra l'altare dedicato alla Madonna e a destra quello dedicato a S. Antonio di Padova. La settima campata è trapezoidale come la prima e possiede due porte sormontate da nicchie ospitanti le statue in gesso di Aronne e Mosè. Il presbiterio, più stretto della navata, è sopraelevato di sei gradini in marmo di Zandobbio. L'altare maggiore ha mensa in marmo verde con riquadrature in onice. Il corpo dell'altare ha gradini e tribuna in marmo verde e bianco. La copertura del presbiterio è con cupola sorretta da pennacchi con affrescati con i quattro evangelisti, mentre l'abside si conclude con catino. Il campanile è in pietra squadrata, ha una copertura a quattro falde poco inclinate e si trova dietro l'abside.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Zambla Blassa

Die Gemeinde Zambla wird per Dekret von Bischof Girolamo Ragazzoni am 17. November 1587 kanonisch autonom von der Matrixkirche des Apostels S. Bartolomeo von Oltre il Colle.

Beschreibung
Die Kirche, die mit der Apsis nach Süden ausgerichtet ist, hat eine verputzte Fassade; im unteren Register ist sie durch vier Pilaster in drei Sektoren unterteilt, während sie im oberen Register immer drei Sektoren hat, aber die seitlichen sind schmaler und ohne Außenpilaster. In der Mitte der zentralen Sektoren befinden sich das Portal in Steinbogen nicht extradosato und ein Bogenfenster, immer mit Steinkontur. Das Dach ist für das obere Register giebelförmig ausgebildet, während das untere durch zwei weitere Dachschrägen geschützt ist. Ein ambulanter Säulengang verläuft entlang der linken Seite und umschließt die Apsis fast vollständig. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das mit einem abgesenkten Tonnengewölbe überwölbt und in 7 Joche unterteilt ist: die geraden Joche haben sechs Seitenaltäre, die in tiefen Kapellen untergebracht sind. Die erste trapezförmige Spannweite weist zwei durch Tore geschützte Nischen auf: links das Taufbecken und rechts das Kruzifix. Die zweite Spannweite auf der linken Seite hat den Altar aus polychromem Marmor, der S. Antonio Abate gewidmet ist; der erste Altar auf der rechten Seite besteht aus Marmor mit einem hölzernen Altaraufsatz mit gedrehten Säulen und ist der Madonna del Rosario gewidmet. Die dritte Spannweite hat Seiteneingänge, die von Nischen überragt werden, in denen die Gipsstatuen der Heiligen Joseph und Magdalena stehen. Die vierte Spannweite hat links den Altar der Reliquien, rechts den Marmoraltar, der der Jungfrau Maria geweiht ist. Die fünfte Spanne hat zwei Kanäle. Auf der sechsten Spannweite befindet sich links der der Madonna geweihte Altar und rechts der dem heiligen Antonius von Padua geweihte. Die siebte Spannweite ist wie die erste trapezförmig und hat zwei Türen, die von Nischen überragt werden, in denen die Gipsstatuen von Aaron und Moses stehen. Das Presbyterium, schmaler als das Kirchenschiff, ist um sechs Stufen aus Zandobbio-Marmor erhöht. Der Hochaltar hat eine Kantine aus grünem Marmor mit Onyxrahmen. Der Altarkörper hat Stufen und eine Tribüne aus grünem und weißem Marmor. Das Dach des Presbyteriums hat eine Kuppel, die von Hängezwickeln mit Fresken mit den vier Evangelisten getragen wird, während die Apsis mit einem Becken endet. Der Glockenturm besteht aus quadratischem Stein, hat ein vierfach geneigtes Dach mit geringer Neigung und befindet sich hinter der Apsis.

Oristano-Silì (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 54' 57.809" N, 8° 36' 49.025" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=322&Itemid=329

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Silì

Si esce da Oristano est per la via che porta a Simaxis e si imbocca la strada statale n° 388 circa 2,5 km, dopo si arriva alla frazione "La Maddalena, dove sulla sinistra, a fianco della strada, sorge una chiesa, detta appunto (La Maddalena). La chiesa è aperta al culto per le suore appartenenti al vicino collegio. La chiesa è un opera di transizione dal romanico al gotico, costruita tra il 1325 e 1350. La facciata è tripartita da lesene ed ha in alto un fregio di 9 archetti romanici.più in alto seguendo il profilo trapezioidale del frontone, ci sono 8 archetti pensili gotici. Un semplice portal, sormontato da un architrave con sopra un arco di scarico rialzato, con al centro un oculo, che ricorda forme pisane, in origine un campanile a vela coronava il frontone. La chiesa misura circa 7 metri x 18 x 3 compresa l'abside rettangolare, illuminata in fondo da una bella biforagotica.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Silì

Verlassen Sie Oristano est auf der Straße, die nach Simaxis führt, und nehmen Sie die Staatsstraße Nr. 388 etwa 2,5 km, nachdem Sie den Weiler "La Maddalena" erreicht haben, wo sich auf der linken Seite neben der Straße eine Kirche befindet, die (La Maddalena) genannt wird. Die Kirche steht den Nonnen des nahegelegenen Kollegiums für Gottesdienste offen. Die Kirche ist ein Werk des Übergangs von der Romanik zur Gotik und wurde zwischen 1325 und 1350 erbaut.
Die Fassade ist dreiteilig mit Pilastern und hat einen Fries aus 9 romanischen Bögen. Weiter oben, dem trapezförmigen Profil des Giebels folgend, befinden sich 8 hängende gotische Bögen. Ein einfaches Portal, überragt von einem Architrav mit einem erhöhten Abflussbogen darüber, mit einem an pisanische Formen erinnernden Oculus in der Mitte, ursprünglich ein Glockenturm, der den Giebel krönte. Die Kirche misst etwa 7 Meter x 18 x 3 Meter einschließlich der rechteckigen Apsis, die unten von einer schönen Biforagotik beleuchtet wird.

Ossana-Cusiano (Trentino), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 18' 38.1" N, 10° 44' 50.5" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Ossana)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Cusiano,_Ossana)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cusiano

La chiesa di Santa Maria Maddalena è una chiesa sussidiaria a Cusiano, frazione di Ossana, in Trentino. Risale al XIV secolo.

Storia
Sin dal 1368 la presenza di un luogo di culto a Cusano viene documentata, e a partire dal 1470 è noto che alla sua decorazione vi lavorarono Giovanni e Battista, dell'importante bottega Baschenis originaria della Valle Averara. Gli affreschi, realizzati sin quasi alla fine del secolo, occuparono le pareti della sala, del presbiterio e dell'abside. La consacrazione solenne venne celebrata alla fine di questi rinnovamenti nel 1497 da Francesco Della Chiesa, vescovo suffraganeo.
L'aula, in particolare la sua volta, venne ultimata dopo la metà del XVI secolo. In quella fase vennero posti nuovi affreschi con immagini degli apostoli e della crocifissione e anche dopo questi interventi venne celebrata, nel 1567, una rinnovata consacrazione, officiata dal vescovo Biagio Aliprandini da Livo. Alla fine del secolo venne costruita un nuova sacrestia e i lavori per l'apertura della necessaria porta fecero perdere irrimediabilmente molte opere affrescate.
Nel 1617 giunse l'imposizione del vescovo Belli di eliminare tutti gli affreschi e i dipinti dalle pareti della chiesa.
Attorno alla metà del XVIII secolo venne eretta la torre campanaria e nel 1820 fu necessario un intervento di restauro per l'incendio che l'aveva danneggiata.
Nel 1854 vennero imbiancati gli interni e la volta del presbiterio venne decorata con un motivo a stelle d'argento.
A partire dal 1910 e sino al 1938 si procedette al recupero delle parti affrescate e col 1995 è iniziato l'ultimo ciclo recente di restauri conservativi, ultimati nel 2000.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cuisano

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine Filialkirche in Cusiano, einem Ortsteil von Ossana im Trentino. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert.

Geschichte
Seit 1368 ist das Vorhandensein einer Kultstätte in Cusano dokumentiert, und seit 1470 ist bekannt, dass Johannes und der Täufer aus der bedeutenden Werkstatt der Baschenis im Valle Averara an der Dekoration gearbeitet haben. Die Fresken, die fast am Ende des Jahrhunderts gemalt wurden, bedeckten die Wände des Saals, des Presbyteriums und der Apsis. Die feierliche Weihe wurde am Ende dieser Renovierungsarbeiten im Jahr 1497 von Francesco Della Chiesa, Weihbischof, vollzogen.
Der Saal, insbesondere sein Gewölbe, wurde nach der Mitte des 16. Jahrhunderts fertiggestellt. In dieser Phase wurden neue Fresken mit Bildern der Apostel und der Kreuzigung angebracht, und selbst nach diesen Eingriffen wurde 1567 eine erneute Weihe gefeiert, die von Bischof Biagio Aliprandini da Livo vollzogen wurde. Am Ende des Jahrhunderts wurde eine neue Sakristei gebaut, und die Arbeiten zur Öffnung der notwendigen Tür machten viele Freskenwerke unwiederbringlich verloren.
1617 wurde Bischof Belli aufgefordert, alle Fresken und Gemälde von den Wänden der Kirche zu entfernen.
Um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts wurde der Glockenturm errichtet, und 1820 war eine Restaurierung wegen des Brandes, der ihn beschädigt hatte, notwendig.
1854 wurde das Innere gekalkt und das Gewölbe des Presbyteriums mit einem silbernen Sternmotiv verziert.
Von 1910 bis 1938 wurden die freskierten Teile restauriert, und 1995 begann der letzte Restaurierungszyklus, der im Jahr 2000 abgeschlossen wurde.

Ossuccio-Ospedaletto (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 58' 3.115" N, 9° 10' 51.715" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=304&Itemid=272

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Ossuccio)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Ospedaletto

Ossuccio, paese di origine preromana, lo conferma un'ara votiva in sarizzo del II secolo d.C. appartenente alla popolazione degli "Ausuciates" Il paese di Ossuccio offre al visitatore uno degli scorci più romantici del lago, adagiato com'è sulla riva mentre specchia nelle acque i campanili delle sue chiese, Ospedaletto è una delle frazioni a lago del Comune di Ossuccio, deve il suo nome ad un Hospitium annesso alla chiesa di Santa Maria Maddalena.
L'oratorio di S. Maria Maddalena è sin dalle sue origini legato inscindibilmente all'antico ospizio mediovale per pellegrini. Questo è testimoniato in un documento rogato sull'isola è chiamato " S. Maria Maddalena et hospitale". All'oratorio ed al complesso ospitaliero è stata legata per molti secoli anche la nobile famiglia Giovo di Como, originaria dell'Isola Comacina. Questo è documentato in un particolare dal fatto che la famiglia Giovio deteneva lo " Jus patronato" laicale del complesso, sancito in una bolla papale sin dal 1496 e testimoniata da una lapide del 1506.
L'attuale complesso monumentale è nelle linee essenziali il risultato della ristrutturazione fatta eseguire nel 1506 dal conte Gabriele Giovio alterata però dai successivi interventi di restauro.
L'oratorio romanico databile al secolo XI - XII, si presenta ad una sola navata terminata da un'abside semicircolare, lungo le pareti longitudinali si aprono finestre a doppia strombatura.
All'esterno sotto la linea di gronda si snoda lungo tutto il perimetro e la semi-circoferenza dell'abside una fascia di archetti pensili. Il primitivo campanile terminava molto probabilmente sopra l'attuale bifora mentre tutta l'originalissima cella campanaria che oggi vediamo può essere

datata fra il XVI e il XV secolo ad eccezione della copertura realizzata nel 1900. Avanzi di dipinti si vedono ancora nell'interno della chiesa alcuni molto deteriorati come ad esempio quello del catino absidale dove appena si intravedono i simboli delle costellazioni. Iconografia insolita di evidente influsso arabo. Il meglio conservato è un affresco raffigurante alcuni membri della famiglia Giovio che si offrono alla Vergine circondata da Santi, giudicato appartenente alla scuola lombarda del XVI secolo. L'altare, raffigurante S. Maria Maddalena penitente e lo stema della famiglia Giovio, è in scagliola una lavorazione tipica dei Mastri Intelvesi.

Kirche St. Maria Magdalena, Ospedaletto

Die Stadt Ossuccio, eine Stadt vorrömischen Ursprungs, wird durch einen Votivaltar in Sarizzo aus dem II. Jahrhundert n. Chr. bestätigt, der der Bevölkerung der "Ausuciates" gehört. Die Stadt Ossuccio bietet dem Besucher einen der romantischsten Ausblicke auf den See, da sie wie am Ufer liegt, während sich im Wasser die Glockentürme ihrer Kirchen spiegeln, Ospedaletto ist einer der Seeorte der Gemeinde Ossuccio, verdankt seinen Namen einem Hospitium, das an die Kirche Santa Maria Maddalena angebaut ist.
Das Oratorium S. Maria Maddalena ist seit seinen Ursprüngen untrennbar mit dem alten mittelalterlichen Pilgerhospiz verbunden. Dies wird in einem auf der Insel verfassten Dokument mit dem Titel "S. Maria Maddalena et hospitale" bezeugt. Viele Jahrhunderte lang war auch die Adelsfamilie Giovo aus Como, ursprünglich von der Isola Comacina, mit dem Oratorium und dem Hospitälerkomplex verbunden. Dies wird insbesondere durch die Tatsache dokumentiert, dass die Familie Giovio die laienhafte "Jus-Patronage" des Komplexes innehatte, die seit 1496 in einer päpstlichen Bulle sanktioniert und durch eine Gedenktafel von 1506 bezeugt wird. Der heutige Monumentalkomplex ist in seinen wesentlichen Linien das Ergebnis der 1506 von Graf Gabriele Giovio durchgeführten Umstrukturierung, die jedoch durch spätere Restaurierungsarbeiten verändert wurde.
Das romanische Oratorium, das auf das XI. bis XII. Jahrhundert datiert werden kann, besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das von einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird, an den Längswänden befinden sich doppelte Spreizfenster. Draußen, unterhalb der Trauflinie, verläuft ein Band von Hängebögen entlang des gesamten Umfangs und der halbkreisförmigen Apsis. Der primitive Glockenturm endete höchstwahrscheinlich über dem heutigen Doppelbogenfenster, während der ursprüngliche Glockenturm, den wir heute sehen, mit Ausnahme des Daches von 1900 zwischen dem 16. und 15. Im Innern der Kirche sind noch Reste von Gemälden zu sehen, von denen einige erheblich verfallen sind, wie das apsidale Becken, in dem die Symbole der Sternbilder kaum noch zu erkennen sind. Ungewöhnliche Ikonographie mit deutlichem arabischen Einfluss. Am besten erhalten ist ein Fresko, auf dem einige Mitglieder der Familie Giovio dargestellt sind, die sich der Jungfrau Maria inmitten von Heiligen darbieten, die der lombardischen Schule des 16. Der Altar, der die Büßerin S. Maria Maddalena und das Wappen der Familie Giovio darstellt, ist in Scagliola, einem typischen Werk der Meister der Intelvesi, ausgeführt.

Oulx-Beaume (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 2' 34.559" N, 6° 49' 38.809" O *(Ort!)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8608#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/8608/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Baume,_Oulx

Cappella di Santa Maria Maddalena, Beaume

La cappella fu edificata nel 1664 per volere degli abitanti della borgata.

Descrizione
La cappella di santa maria Maddalena sorge nella frazione di Baume a Oulx, all'interno del centro abitato. La facciata è profilata a capanna, con campanile "a vela" in asse, la copertura del tetto, a due falde con manto in lose, si protende a proteggere l'ingresso. L'interno si articola secondo uno schema a navata unica.

Kapelle St. Maria Magdalena, Oulx-Beaume

Die Kapelle wurde 1664 auf Wunsch der Bewohner des Dorfes erbaut.

Beschreibung
Die Kapelle der heiligen Maria Magdalena steht im Weiler Baume in Oulx, innerhalb des Stadtzentrums. Die Fassade ist in Form einer Hütte profiliert, mit einem "segelförmigen" Glockenturm auf der Achse, das zweischalige Dach mit losem Mantel schützt den Eingang. Der Innenraum ist nach einem einschiffigen Schema gegliedert.

Palai im Fersental / Palù del Fersina (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena / Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 7' 48.468" N, 11° 20' 49.322" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Pal%C3%B9_del_Fersina)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Pal%C3%B9_del_Fersina)?uselang=de

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Palù del Fersina

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale a Palù del Fersina, in Trentino. Risale al XIV secolo.

Storia
La chiesa viene citata indirettamente su un documento del 1369 mentre si parla esplicitamente di Santa Maria Maddalena a Palù del Fersina solo nel 1481.
Durante i primi anni del XVI secolo venne, con ogni probabilità, ricostruita, e quindi benedetta nel 1522.
Verso la fine del secolo fu ristrutturata e nel 1642, nei documenti che si riferiscono ad una visita pastorale, viene citato il suo campanile a vela.
Ebbe la concessione del fonte battesimale nel 1696 e la custodia eucaristica nel 1705. In quest'ultimo anno fu elevata a dignità curiaziale.
La torre campanaria attuale risultava presente, dalla documentazione pervenutaci, sin dal 1812, e venne ristrutturata con il resto dell'edificio nel 1888.
Durante i primi anni del XX secolo la chiesa versava in condizioni precarie e venne restaurata.
Un nuovo ciclo di restauri è iniziato nel 1950 e si è concluso nel 1991. Intanto, nel 1960, è stata elevata a dignità parrocchiale.
Gli ultimi interventi si sono realizzati attorno al 2009, quando si è provveduto a rivedere intonaci e tinteggiature.

Pfarrkirche St. Magdalena, Palai im Fersental

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche in Palai im Fersental, Trentino. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert.

Geschichte
Die Kirche wird indirekt in einem Dokument von 1369 erwähnt, während die Heilige Maria Magdalena in Palù del Fersina erst 1481 ausdrücklich erwähnt wird.
In den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts wurde sie aller Wahrscheinlichkeit nach wieder aufgebaut und dann 1522 gesegnet.
Gegen Ende des Jahrhunderts wurde sie umstrukturiert und 1642 wird in Dokumenten, die sich auf einen Pastoralbesuch beziehen, ihr Glockenturm erwähnt.
Es hatte die Konzession für das Taufbecken 1696 und die eucharistische Aufbewahrung 1705. In diesem letzten Jahr wurde sie zur curiaziale Würde erhoben.
Der heutige Glockenturm war laut der erhaltenen Dokumentation seit 1812 vorhanden und wurde 1888 zusammen mit dem Rest des Gebäudes renoviert.
In den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts befand sich die Kirche in einem prekären Zustand und wurde restauriert.
Ein neuer Restaurierungszyklus begann 1950 und wurde 1991 abgeschlossen. In der Zwischenzeit, 1960, wurde sie zur Pfarrwürde erhoben.
Die letzten Interventionen wurden um 2009 herum durchgeführt, als Putze und Farben überarbeitet wurden.

Palermo (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 6' 45.252" N, 13° 21' 10.066" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Palermo)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Palermo)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Palermo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio di culto cattolico situato nel centro storico di Palermo e appartenente all'insieme monumentale del quartiere militare di San Giacomo.

Ubicazione
Con la denominazione di Santa Maria Maddalena di Xalca o Alga, la chiesa sorse nella zona fortificata ad occidente della città, nota col nome di "Galka" (da al-Halqah, ovvero il "recinto"), l'antica cittadella fortificata difesa da mura di origine epoca punica e dominata dal Kasr, il castello degli emiri arabi divenuto poi residenza dei re normanni.
Con la lenta trasformazione della "Galka" e la fusione col resto della città, la chiesa fu inglobata nel quartiere militare di San Giacomo o "degli Spagnoli", l'area che si estende dal Cassaro fino al Papireto, dal 1622 utilizzata dalle truppe spagnole di stanza a Palermo.
La chiesa e il seicentesco convento francescano occupano l'area delimitata a sud dalla strada del Cassaro (corso Vittorio Emanuele) vicino a Porta Nuova.

Storia
Epoca normanna
Nel 1130 esisteva una più antica cappella dedicata a Maria Maddalena, fatta edificare da Elvira di Castiglia, prima moglie di Ruggero II di Sicilia, affinché ospitasse le sue spoglie e quelle dei conti, duchi, principi, re e regine normanni. La cappella era contigua al lato sud della primitiva cattedrale,

fatta costruire dal vescovo Vittore nel 592, e approssimativamente opposta alla cappella dell'Incoronazione. Recenti ipotesi[senza fonte] identificano il sito dell'antica cappella con quello oggi occupato dalla sacrestia dei canonici. Nel 1140 il luogo di culto godeva di privilegi e concessioni.
Nel 1187, la cappella fu demolita dall'arcivescovo Gualtiero Offamilio, su autorizzazione di Guglielmo II di Sicilia. Il progetto, legato alla ricostruzione della nuova cattedrale, mirava a ricostruire la cappella poco più distante, verosimilmente duplicandone la forma ed utilizzando gran parte del materiale di risulta. A fabbrica ultimata vi furono trasferiti temporaneamente i sacelli sepolcrali dei principi normanni, nell'attesa che si terminasse la costruzione della nuova cattedrale, dove avrebbero trovato definitiva collocazione. Guglielmo I di Sicilia già sepolto nella chiesa ipogea di Santa Maria delle Grazie della Cappella Palatina, la moglie Margherita di Navarra e i loro figli, Ruggero IV duca di Puglia, Roberto principe di Capua, Enrico principe di Capua, lo stesso Guglielmo II di Sicilia, a lavori conclusi furono traslati o sepolti nella coeva costruzione del Duomo di Monreale.
Già dalla sua fondazione la chiesa era suffraganea e unita alla Cappella Palatina, godeva di Patronato regio per privilegio concesso da Ruggero II.

Epoca aragonese
Nel 1382 veniva istituita nella chiesa la Congregazione di Santa Maria Maddalena.

Epoca spagnola
Il 5 luglio 1608 l'edificio passò ai padri dell'Ordine dei frati minori, che la ottennero per istanza presentata al viceré di Sicilia don Juan Manuel Fernández Pacheco, marchese di Vigliena, duca d'Escalona.
Nel 1622 il viceré di Sicilia Emanuele Filiberto di Savoia edificò il quartiere e l'Ospedale di San Giacomo. L'area comprendeva oltre gli edifici militari, tre luoghi di culto: la chiesa di Santa Maria Maddalena d'epoca normanna, la chiesa di San Giacomo dei Militari del 1482, la chiesa di San Paolo d'Alga al Piano di San Paolo del 1312.
Obbligati i religiosi ad abbandonare la chiesa nel 1648, il viceré di Sicilia cardinale Teodoro Trivulzio assegnò loro la chiesa dei Santi Cosma e Damiano.
L'aggregato preposto alla difesa del Palazzo dei Normanni e degli edifici compresi nella paleopolis, nel 1650 fu ulteriormente recintato dal viceré di Sicilia Giovanni d'Austria. Due varchi consentivano l'accesso alla piazza d'armi: uno posto sul Cassaro di fronte ai baluardi della reggia, l'altro volto ad oriente.

Kirche St. Maria Magdalena, Palermo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Altstadt von Palermo und gehört zum monumentalen Ensemble des Militärviertels San Giacomo.

Standort
Unter dem Namen der heiligen Maria Magdalena von Xalca oder Alga wurde die Kirche in der befestigten Zone im Westen der Stadt gebaut, die als "Galka" (von al-Halqah, die "Einfriedung") bekannt ist, die alte befestigte Zitadelle, die von Mauern punischen Ursprungs verteidigt und von der Kasr, der Burg der arabischen Emire, die später zur Residenz der normannischen Könige wurde, beherrscht wurde.
Mit der langsamen Umwandlung der "Galka" und der Verschmelzung mit dem Rest der Stadt wurde die Kirche in das Militärviertel San Giacomo oder "degli Spagnoli" eingegliedert, das sich vom Cassaro bis zum Papireto erstreckt und seit 1622 von den in Palermo stationierten spanischen Truppen genutzt wird.
Die Kirche und das Franziskanerkloster aus dem 17. Jahrhundert befinden sich in dem Gebiet, das

im Süden von der Cassaro-Straße (Corso Vittorio Emanuele) in der Nähe der Porta Nuova begrenzt wird.

Geschichte
Normannische Periode
1130 gab es eine ältere, Maria Magdalena geweihte Kapelle, die von Elvira von Kastilien, der ersten Gemahlin Rogers II. von Sizilien, erbaut wurde, um ihre sterblichen Überreste und die der Grafen, Herzöge, Prinzen, Könige und normannischen Königinnen zu beherbergen. Die Kapelle grenzt an die Südseite der ursprünglichen Kathedrale, die 592 von Bischof Vittore erbaut wurde, und ungefähr gegenüber der Krönungskapelle. Neuere Hypothesen [ohne Quelle] identifizieren den Ort der antiken Kapelle mit der heutigen Sakristei der Kanoniker. Im Jahr 1140 genoss das Gotteshaus Privilegien und Konzessionen.
Im Jahr 1187 wurde die Kapelle von Erzbischof Gualtiero Offamilio mit Erlaubnis von Wilhelm II. von Sizilien abgerissen. Das Projekt, das mit dem Wiederaufbau der neuen Kathedrale zusammenhing, zielte darauf ab, die Kapelle etwas weiter entfernt wieder aufzubauen, wobei wahrscheinlich ihre Form dupliziert und ein Großteil des entstandenen Materials verwendet werden sollte. Nach der Fertigstellung des Gebäudes wurden die Grabsakristeien der normannischen Fürsten vorübergehend dorthin verlegt, während sie auf die Fertigstellung des Baus der neuen Kathedrale warteten, wo sie ihren endgültigen Standort finden würden. Wilhelm I. von Sizilien, der bereits in der hypogäischen Kirche Santa Maria delle Grazie in der Pfalzkapelle begraben war, seine Frau Margherita von Navarra und ihre Kinder, Roger IV. Herzog von Apulien, Robert Prinz von Capua, Heinrich Prinz von Capua, Wilhelm II. von Sizilien selbst wurden nach Abschluss der Arbeiten in den zeitgenössischen Bau der Kathedrale von Monreale verlegt oder dort begraben.
Schon von ihrer Gründung an war die Kirche Suffragan und mit der Pfalzkapelle verbunden, sie genoss die königliche Schirmherrschaft durch das von Roger II. gewährte Privileg.

Aragonische Epoche
Im Jahr 1382 wurde in der Kirche die Kongregation der Heiligen Maria Magdalena gegründet.

Spanische Epoche
Am 5. Juli 1608 ging das Gebäude an die Patres des Ordens der Minderbrüder über, die es auf Wunsch des Vizekönigs von Sizilien Don Juan Manuel Fernández Pacheco, Marquis von Vigliena, Herzog von Escalona, erhielten.
1622 baute der Vizekönig von Sizilien, Emanuele Filiberto von Savoyen, das Viertel und das Krankenhaus San Giacomo. Das Gebiet umfasste neben den militärischen Gebäuden auch drei Gotteshäuser: die Kirche Santa Maria Maddalena aus normannischer Zeit, die Kirche San Giacomo dei Militari aus dem Jahr 1482 und die Kirche San Paolo d'Alga al Piano di San Paolo aus dem Jahr 1312.
Der Vizekönig von Sizilien, Kardinal Teodoro Trivulzio, verpflichtete die Ordensleute 1648, die Kirche aufzugeben und wies ihnen die Kirche der Heiligen Kosmas und Damian zu.
Das Aggregat, das 1650 mit der Verteidigung des normannischen Palastes und der zur Paläopolis gehörenden Gebäude beauftragt war, wurde vom Vizekönig von Sizilien Johann von Österreich weiter eingezäunt. Zwei Tore erlaubten den Zugang zum Paradeplatz: eines auf dem Kassaro vor den Bastionen des Palastes, das andere nach Osten.

Palmanova-Jalmicco (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 54' 46.267" N, 13° 20' 44.272" O

http://www.parrocchiapalmanova.it/le-chiese/la-chiesa-di-jalmicco/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Jalmicco

La chiesa di Santa Maria Maddalena secondo alcuni studi dovrebbe essere un ampliamento della chiesetta del convento dei Padri Domenicani di Cividale. Anche se eretta precedentemente, venne consacrata nel 1725 e subì un restauro radicale dopo l'incendio del 1848. Conserva un interessante altare maggiore settecentesco di scuola goriziana, attribuibile forse a Giovanni Pacassi. Non è possibile datare con certezza l'altare, di pregio in quanto le tecniche di lavorazione del marmo sono rimaste invariate nel corso dei secoli. Probabilmente l'altare non è stato commissionato questa chiesa e non è possibile ricavare informazioni ulteriori dal momento che tutti gli archivi si sono persi con l'incendio della chiesa e della canonica nel 1848. La chiesa conserva anche con bassorilievi nella mensa raffigurante San Cristoforo e la Samaritana, Gesù salva il figlio dell'ufficiale del re, la Cena in casa di Lazzaro. Nel presbiterio c'è una bella tela raffigurante la patrona Santa Maria Maddalena. L'altare maggiore è stato oggetto di lavori di restauro nel 2011.
Le principali festività sono: Santa Maria Maddalena: 22 luglio.

Cenni sulla storia della Parrocchia di Jalmicco
Dal 1308 la comunità sottostava, alla Parrocchia di Trivignano e i riti venivano celebrati presso la chiesetta di San Marco nelle campagne di Claujano. Nel 1583 per volontà del clero il paese fu unito alla neonata Parrocchia di Palmada, ma in occasione di processioni religiose avvennero degli screzi tra gli abitanti di Palmada e di Jalmicco. Gli jalmicchesi non ne vollero più sapere di partecipare alle funzioni della Parrocchiale di Palmada, scegliendo di ritornare alla parrocchia di Trivignano. Le cose rimasero così fino alla soppressione del patriarcato di Aquileia che venne diviso dalla Santa Sede nei due arcivescovadi di Udine e Gorizia (1751).
Il I° Arcivescovo di Gorizia, Carlo Michele, venuto a conoscenza di quanto accadde a Jalmicco (appartenente alla sua diocesi), ordinò, pro bono pacis, che per le cose di spettanza spirituale il paese venisse diviso in due parti; il borg di sôre al Parroco di Trivignano, il borg di sòt al Pievano di Palmada. Nuovamente ci furono dei problemi e, il 17 maggio 1773, il Pievano di Palmada venne investito Parroco per entrambe le parti. Ma si trattava sempre di popoli dell'impero austriaco che sottostavano ad una diocesi in territorio veneto, quindi l'imperatore Giuseppe II, di concerto con l'Autorità Ecclesiastica, elevò, nel 1782, il paese a Curazia Indipendente per poi diventare parrocchia autonoma con il decreto imperiale del 3 giugno 1845 (dobbiamo ricordare che in virtù di questo la comunità beneficia del diritto di nomina del parroco – jus patronati).
(Testo di Gessica Mattalone)

Kirche St. Maria Magdalena, Jalmicco

Einigen Studien zufolge sollte die Kirche Santa Maria Maddalena eine Erweiterung der kleinen Kirche des Klosters der Dominikanerpatres in Cividale sein. Obwohl sie bereits zuvor errichtet worden war, wurde sie 1725 geweiht und nach dem Brand von 1848 einer radikalen Restaurierung unterzogen. Es bewahrt einen interessanten Hochaltar aus dem 18. Jahrhundert aus der Schule von Gorizia, der vielleicht Giovanni Pacassi zugeschrieben werden kann. Es ist nicht möglich, den Altar mit Sicherheit zu datieren, da die Marmorbearbeitungstechniken über die Jahrhunderte unverändert geblieben sind. Wahrscheinlich wurde der Altar nicht in dieser Kirche in Auftrag gegeben, und es ist nicht möglich, weitere Informationen zu erhalten, da alle Archive mit dem Brand der Kirche und des Pfarrhauses im Jahr 1848 verloren gingen. Die Kirche bewahrt auch mit Basreliefs in der Kantine, die den heiligen Christophorus und die Samariterin darstellen, Jesus rettet den Sohn des Offiziers des Königs, das Abendmahl im Haus des Lazarus. Im Presbyterium befindet sich eine schöne Leinwand, auf der die Schutzheilige Maria Magdalena dargestellt ist. Der Hochaltar wurde 2011 restauriert.
Die wichtigsten Festlichkeiten sind: Heilige Maria Magdalena: 22. Juli

Eine kurze Geschichte der Pfarrei Jalmicco
Ab 1308 übernahm die Gemeinde die Pfarrei von Trivignano, und die Riten wurden in der kleinen Kirche San Marco auf dem Land in Claujano gefeiert. Im Jahr 1583 wurde das Dorf durch den Willen des Klerus mit der neugeborenen Pfarrei von Palmada vereinigt, aber während der religiösen Prozessionen gab es einige Meinungsverschiedenheiten zwischen den Einwohnern von Palmada und Jalmicco. Die Einwohner von Jalmicco wollten nicht an den Gottesdiensten der Pfarrei von Palmada teilnehmen und entschieden sich, in die Pfarrei von Trivignano zurückzukehren. Das blieb so bis zur Unterdrückung des Patriarchats von Aquileia, das vom Heiligen Stuhl in die beiden Erzbischöfe von Udine und Görz (1751) geteilt wurde.
Als der 1. Erzbischof von Görz, Carlo Michele, von den Geschehnissen in Jalmicco (das zu seiner Diözese gehörte) erfuhr, ordnete er pro bono pacis an, dass die Stadt für die Dinge der geistlichen Pflicht in zwei Teile geteilt wird: die Borg von Sòre in der Pfarrei von Trivignano, die Borg von Sòt im Pievano von Palmada. Wieder einmal gab es Probleme, und am 17. Mai 1773 wurde der Pfarrer von Palmada auf beiden Seiten eingesetzt. Da es sich aber immer um Völker des österreichischen Reiches handelte, die einer Diözese auf dem Gebiet des Veneto unterstanden, erhob Kaiser Joseph II. 1782 im Einvernehmen mit der kirchlichen Autorität das Dorf zur unabhängigen Kuratie und wurde dann mit dem kaiserlichen Dekret vom 3. Juni 1845 zu einer autonomen Pfarrei (es sei daran erinnert, dass die Gemeinde kraft dieses Dekrets vom Recht der Ernennung des Pfarrers - jus patronati - profitiert).
(Text von Gessica Mattalone)

Parma-Posta (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 47' 57.42" N, 10° 19' 56.95" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Parma)

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=55651#

PLZ: 43125 / Prov. Parma / 13. Jh. / 1230

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Posta

La chiesa viene menzionata 1230 per la prima volta e risulta essere dipendente dal Vescovo.
[...]
Il 16 dicembre 1768 nella chiesa fu commesso un omicidio volontario che la rese "polluta": fu riconciliata il 24 gennaio 1769.
La chiesa è stata affidata alla comunità greco-ortodossa di Parma e ha mutato il titolo dedicandola a San Nectarios di Egina.

Descrizione
La chiesa presenta facciata a capannaculminante con uno sporgente timpano triangolare con motivo decorativo a beccatelli. La facciata è scandita da un portale, sormontato da un architrave con cornice dentellata, e da una finestra a lunetta. Il paramento murario è interamente intonacato e tinteggiato. Sul fianco nord sorge il campanile, in laterizio, a pianta quadrata e con cella campanaria ottagonale aperta da quattro monofore. L'interno, allo stato attuale, si presenta completamente modificato per le esigenze di culto della comunità greco ortodossa. Si tratta di un impianto a navata unica, con abside piatta sormontata da una volta a botte affrescata a finti cassettoni. L'aula ha soffitto piatto affrescato nei quattro angoli con le immagini degli Evangelisti.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Posta

Die Kirche wird 1230 zum ersten Mal erwähnt und stellt sich als vom Bischof abhängig heraus.
[...]

Am 16. Dezember 1768 wurde in der Kirche ein freiwilliger Mord begangen, der sie "verschmutzt" machte: Sie wurde am 24. Januar 1769 versöhnt.
Die Kirche wurde der griechisch-orthodoxen Gemeinde von Parma anvertraut und änderte ihren Titel in San Nectarios von Ägina.

Beschreibung
Die Kirche hat eine Schuppenfassade mit einem vorspringenden dreieckigen Tympanon mit einem dekorativen Picking-Motiv. Die Fassade ist durch ein Portal gekennzeichnet, das von einem Architrav mit gezacktem Rahmen und einem Lünettenfenster überragt wird. Die Wandfläche ist vollständig verputzt und bemalt. An der Nordseite steht der Glockenturm aus Backstein mit quadratischem Grundriss und einer achteckigen Glockenzelle, die durch vier einbogige Fenster geöffnet wird. Das Innere ist in seinem jetzigen Zustand vollständig für die gottesdienstlichen Bedürfnisse der griechisch-orthodoxen Gemeinde umgebaut worden. Es ist einschiffig, mit einer flachen Apsis, über der ein mit Fresken bemaltes Tonnengewölbe mit Kassettendecke liegt. Der Saal hat eine flache Decke, die in den vier Ecken mit Fresken der Evangelisten bemalt ist.

Paternò (Sicilia), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 33' 56.96" N, 14° 53' 40.98" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Barbara_(Patern%C3%B2)

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Paternò

Nel 1576 santa Barbara fu proclamata patrona della città, in quanto i paternesi ritennero che avesse debellato la peste di quell'anno. Il culto della santa inizialmente si era svolto nella chiesa della Madonna dell'Itria dei cavalieri teutonici, ma nel 1583 l'università paternese acquistò un oratorio dedicato a santa Maria Maddalena, che apparteneva al monastero di Santa Maria della Valle di Josaphat e il culto venne in esso trasferito.

Oratorium von Santa Maria Maddalena, Paternò

1576 wurde die heilige Barbara zur Schutzpatronin der Stadt erklärt, da die Paternese glaubte, dass sie die Pest jenes Jahres ausgerottet hatte. Der Heiligenkult hatte zunächst in der Kirche Unserer Lieben Frau von Itria des Deutschen Ordens stattgefunden, doch 1583 kaufte die Universität von Paternò ein der Heiligen Maria Magdalena geweihtes Oratorium, das zum Kloster der Heiligen Maria vom Josaphat-Tal gehörte und in das der Kult übertragen wurde.

Pauli Arbarei (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 39' 47.938" N, 8° 55' 21.169" O *(ca.)*

https://www.misterimprese.it/sardegna/medio-campidano/pauli-arbarei/chiesa-cattolica-servizi-parrocchiali/2268277.html

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Pauli Arbarei

[---]

Kirche St. Maria Magdalena, Pauli Arbarei

[---]

Paulilàtino (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 4' 56.838" N, 8° 45' 50.13" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83687#

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=319&Itemid=322

PLZ: 09070 / Prov. Oristano / 16. Jh. / <1600

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Paulilàtino

Questa chiesa, che i paulesi familiarmente chiamano “Santa Maria” si trova al centro del paese. E’ una chiesa del 1600 anche se probabilmente è stata costruita molto tempo prima. Allo stato originario era senz’altro più piccola dell’attuale in quanto c’è stato un accrescimento sul retro, che ha creato l’attuale sagrestia; infatti in questa parte troviamo una nicchia dove forse c’era una fontanella. Ciò significa che questa parte dovrebbe essere stata costruita nel 1800. La chiesa è costituita da un’unica navata con un tetto a due falde originariamente in legno. In un secondo momento la copertura lignea è stata trasformata in un solaio di laterizio armato. Questa struttura ha imposto la presenzadi contrafforti laterali. Attualmente è stata restaurata ed è stato rifatto il tetto ligneo. Il pavimento è in cotto. Durante il restauro è stato smantellato un unico altare in marmo che c’era in fondo alla navata.

Santa Maria Maddalena
È la festa più sentita a Paulilatino, i festeggiamenti iniziano dieci giorni prima con le novene e culminano nel giorno della festa (22 luglio) con la celebrazione della Santa Messa e la processione accompagnata dai cavalieri. Tra le manifestazioni che fanno da contorno alla festa troviamo l'ardia, una corsa condotta a velocità sostenute dai cavalieri attorno alla chiesa. Le ardie sono diffuse in molti paesi della Sardegna - la più famosa è quella di Sedilo, sempre nell'Oristanese - e per le loro caratteristiche hanno sempre interessato gli studiosi di cultura popolare. In effetti l'abilità e il coraggio dei cavalieri, sulle quali s'appunta l'attenzione degli spettatori, finiscono quasi sempre col far passare in secondo piano l'occasione religiosa della manifestazione: da qui le ipotesi sulle origini pagane di questo rito. I festeggiamenti civili si tengono prevalentemente nei giorni 21-22 e 23 luglio con esibizioni canore (cantadores a chitarra e a poesia) e intrattenimenti di vario genere.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Paulilàtino

Diese Kirche, die von den Paduaern bekanntlich "Santa Maria" genannt wird, befindet sich im Zentrum des Dorfes. Es handelt sich um eine Kirche aus dem Jahr 1600, obwohl sie wahrscheinlich lange vorher gebaut wurde. In ihrem ursprünglichen Zustand war sie sicherlich kleiner als die jetzige, weil es auf der Rückseite einen Wuchs gab, durch den die heutige Sakristei entstanden ist; tatsächlich finden wir in diesem Teil eine Nische, in der sich vielleicht ein Brunnen befand. Das bedeutet, dass dieser Teil im Jahr 1800 hätte gebaut werden sollen. Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einem zweischiffigen Dach, das ursprünglich aus Holz bestand. Später wurde das Holzdach in einen bewaffneten Dachboden aus Ziegelsteinen umgewandelt. Diese Struktur erzwang das Vorhandensein von seitlichen Strebepfeilern. Gegenwärtig wurde es restauriert und das Holzdach wieder aufgebaut. Der Fußboden ist aus Terrakotta. Bei der

Restaurierung wurde ein einzelner Marmoraltar am Ende des Kirchenschiffs abgebaut.

Heilige Maria Magdalena
Es ist das herzzerreißendste Fest im Paulilatino, die Feierlichkeiten beginnen zehn Tage vorher mit Novenen und finden ihren Höhepunkt am Festtag (22. Juli) mit der Feier der Heiligen Messe und der von Rittern begleiteten Prozession. Zu den Ereignissen, die das Fest umgeben, gehört die "Ardia", ein Rennen, das mit einer Geschwindigkeit durchgeführt wird, die von den Rittern um die Kirche herum gehalten wird. Die "Ardia" sind in vielen Städten Sardiniens weit verbreitet - die berühmteste ist die von Sedilo, auch in der Gegend von Oristano - und haben aufgrund ihrer Eigenschaften seit jeher die Gelehrten der Populärkultur interessiert. In der Tat überschatten die Geschicklichkeit und der Mut der Ritter, auf die sich die Aufmerksamkeit des Publikums richtet, fast immer den religiösen Anlass des Ereignisses: daher die Hypothese über den heidnischen Ursprung dieses Ritus. Die zivilen Feierlichkeiten finden hauptsächlich am 21. und 22. Juli sowie am 23. Juli mit Gesangsvorführungen (Cantadores auf der Gitarre und Poesie) und Unterhaltung verschiedener Art statt.

Perrero (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 18.755" N, 7° 6' 55.901" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=290&Itemid=141

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=42340#

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Perrero

La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, a Perrero, appare in un documento del 1252 L’attuale chiesa risale alla metà del 700 (1696-1753). Era stata fondata anticamente dagli abati di Abbadia. Durante il periodo medievale, era la chiesa principale della valle. sulla facciata che presenta quattro lesene ai lati, sulla facciata un affresco di Michele Baretta raffigurante il Cristo Redentore e un discreto esempio di meridiana, il campanile ha una cuspide del sec. XX e una bifora di linee romantiche. All’interno una “Maddalena” del medesimo pittore,da segnalare una "Ultima Cena" di don G.Ricchiardone, le vetrate artistiche di Martino Fassi e quattro lunette lignee dello scultore Nastasio raffiguranti scene della vita di Gesù (1974). Inoltre è di rilievo, il battistero in marmo (1958).
[...]
"Nella bolla del 1123 di Callisto II viene confermata la giurisdizione dell’abate Dalmazzo di Pinerolo" (Caffaro, 1908, vol. 1, p. 74).

Descrizione
La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena si trova nel concentrico storico; l'edificio è libero su tutti e quattro i lati ed esternamente emerge il volume principale della navata centrale con addossato a sud il modesto volume della cappella laterale e sacrestia. A nord vi sono il corpo dell'altra cappella laterale e più vicino alla zona absidale il campanile composto da sei livelli. Le superfici murarie esterne sono rifinite a rinzaffo per i prospetti secondari tinteggiate color crema; alla base vi è una zoccolatura, di recente fattura, rivestita con pietre irregolari. La facciata presenta lateralmente lesene binate poggianti su un alto basamento realizzato con lastre di pietre posate a quinconce; sorreggono una semplice trabeazione con iscrizione protetta da una cornice parecchio sporgente sormontata da un timpano triangolare. L'ingresso è posto in centro, ha un portone in legno decorato con punte di diamante bislunghe; appena sopra vi è una raffigurazione del Cristo

misericordioso sormontato da un'apertura a croce con vetri lavorati. Internamente le pareti sono intonacate con arriccio e decorate con specchiature con cornici a trompe-l'oeil; le paraste, sormontate da capitelli semplificati, sorreggono una trabeazione con fregio decorato con stilizzazioni barocche. Sopra la cornice aggettante in stucco vi è la volta a botte affrescata, nella quale si innestano unghie che danno spazio alle finestre. Su tutte le pareti corre, nella parte bassa, un velario in essenze di legno alternate chiare e scure; sopra di questo, nella parte iniziale dell'aula, vi sono quattro quadri moderni con scene bibliche in altorilievo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Perrero

Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena in Perrero wird in einem Dokument aus dem Jahr 1252 erwähnt. Die heutige Kirche stammt aus der Mitte des 18. Jahrhunderts (1696-1753). Sie wurde in der Antike von den Äbten von Abbadia gegründet. Im Mittelalter war sie die Hauptkirche des Tals. An der Fassade, die vier seitliche Pilaster, ein Fresko von Michele Baretta mit der Darstellung Christi des Erlösers und ein diskretes Beispiel einer Sonnenuhr aufweist, hat der Glockenturm eine Spitze aus dem zwanzigsten Jahrhundert und ein zweibogiges Fenster mit romantischen Linien. Im Inneren befinden sich eine "Maddalena" desselben Malers, ein "Letztes Abendmahl" von Don G. Ricchiardone, Glasfenster von Martino Fassi und vier Holzlünetten des Bildhauers Nastasio, die Szenen aus dem Leben Jesu darstellen (1974). Bemerkenswert ist auch das Taufbecken aus Marmor (1958).
[...]
"In der Bulle von 1123 von Callisto II. wird die Rechtsprechung des Abtes Dalmazzo von Pinerolo bestätigt" (Caffaro, 1908, Band 1, S. 74).

Beschreibung
Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena befindet sich im historischen Konzentrikum; das Gebäude ist an allen vier Seiten frei, und an der Außenseite tritt das Hauptvolumen des Kirchenschiffs hervor, wobei das bescheidene Volumen der Seitenkapelle und der Sakristei nach Süden ausgerichtet ist. Im Norden befindet sich der Körper der anderen Seitenkapelle, und näher am Apsisbereich befindet sich der sechsstöckige Glockenturm. Die Außenwandflächen sind mit cremefarbenen sekundären Erhebungen versehen; an der Basis befindet sich eine kürzlich angefertigte, mit unregelmäßigen Steinen bedeckte Sockelleiste. Die Fassade hat seitliche Zwillingspilaster, die auf einem hohen Sockel aus in Quincunx verlegten Steinplatten ruhen; sie tragen ein einfaches Gebälk mit Inschrift, das von einem sehr vorspringenden Gesims geschützt wird, über dem ein dreieckiges Tympanon steht. In der Mitte befindet sich der Eingang mit einer Holztür, die mit bislanger Rautenspitze verziert ist; direkt darüber befindet sich eine Darstellung des barmherzigen Christus, überragt von einer kreuzförmigen Öffnung mit bearbeitetem Glas. Im Inneren sind die Wände mit Locken verputzt und mit Spiegeln mit Trompe-l'oeil-Rahmen verziert; die Pilaster, die von vereinfachten Kapitellen überragt werden, tragen ein Gebälk mit einem Fries, das mit barocken Stilisierungen verziert ist. Über dem überhängenden Stuckrahmen befindet sich das freskierte Tonnengewölbe, in das Nägel eingesetzt sind, um den Fenstern Platz zu geben. An allen Wänden verläuft im unteren Teil ein Schleier aus abwechselnd hellen und dunklen Holzessenzen; darüber, im ersten Teil des Saals, befinden sich vier moderne Gemälde mit biblischen Szenen in Hochrelief.

Perugia-Cenerente (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 8' 40.862" N, 12° 21' 11.671" O

https://cenerente.altervista.org/parrocchia.html

https://cenerente.altervista.org/cenerente_chiesa_maddalena.html

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Cenerente

La parrocchia di Santa Maria Maddalena di Cenerente ha origini antichissime, la prima notizia certa risale al 1364, anno in cui, durante la guerra tra Pisa e Firenze, il territorio viene devastato dalle milizie pontificie della Compagnia Bianca del Marchese Giovanni di Monferrato.
Il nome di "Cenerente" appare nel 1435 nella "Storia di Perugia" del Pellini.
Nel 1559 risulta unita alla parrocchia di Santa Firmina (la "Pievuccia" di Monte Tezio), ma già nel 1577 assume centralità divenendo la chiesa nella quale si battezzano anche i parrocchiani di Canneto, Capocavallo e S.Lorenzo della Rabatta. Si hanno notizie di un'altra chiesa piuttosto antica, intitolata a San Martino, della metà del 1300, ma già in rovina nel XVIII secolo. Tra il 1897 e il 1989 è attiva la Compagnia del Santissimo Sacramento e dal 1924 al 1939 l'Associazione Figlie di Maria (Congregazione del Carmine).
La ricorrenza più importante che si festeggia in questa parrocchia è la festa giubilare del SS.Crocefisso (ogni 25 anni) le cui notizie più certe risalgono al 1891, poi 1921, 1950, 1975, 2000. Memorabile la celebrazione del 1975 quando i bordi delle strade di Cenerente, su idea e direzione di Simona Bellini, si riempirono di multicolori "fiori di stoffa" alti un metro e mezzo, talmente belli che alla fine della festa non ne era rimasto neppure uno, tutti trafugati dai soliti "italiani" (non di Cenerente).
[...]
La chiesa attuale, di rilevante valore architettonico, neoclassica, a volta, con pilastri e cornici a stucco su disegno dell'architetto Domenico Mollajoli, fu fatta costruire (sulla preesistente chiesa) da Don Angelo Briganti e inaugurata il 12 novembre 1850.
Il campanile, con tre campane (di cui la maggiore di 7 quintali) fu costruito nel 1890, così come il cimitero.
Esternamente, al centro del basamento delle scale, c'era una bella scultura in marmo della Madonna col Bambino che è stata trafugata negli anni 70 e della quale resta solo la cornice ovale in travertino.
La chiesa fu restaurata una prima volta nel 1950 e successivamente dopo il terremoto del 1997, ad opera dell'architetto cenerentese Daniele Vagnetti.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cenerente

Die Pfarrei Santa Maria Maddalena di Cenerente hat sehr alte Ursprünge, die erste bestimmte Nachricht stammt aus dem Jahr 1364, dem Jahr, in dem während des Krieges zwischen Pisa und Florenz das Gebiet von der päpstlichen Miliz der Weißen Kompanie des Marquis Giovanni di Monferrato verwüstet wurde.
Der Name "Cenerente" erscheint 1435 in Pellinis "Geschichte von Perugia".
Im Jahre 1559 wurde sie mit der Pfarrei Santa Firmina (der "Pievuccia" des Monte Tezio) vereinigt, aber schon 1577 wurde sie zur zentralen Kirche, in der die Gemeindemitglieder von Canneto, Capocavallo und S.Lorenzo della Rabatta getauft wurden. Es gibt Nachrichten über eine weitere ziemlich alte, San Martino geweihte Kirche, die auf die Mitte des 13. Jahrhunderts zurückgeht, aber bereits im 18. Zwischen 1897 und 1989 war die Compagnia del Santissimo Sacramento tätig und von 1924 bis 1939 die Associazione Figlie di Maria (Congregazione del Carmine).
Der wichtigste Jahrestag, der in dieser Pfarrei gefeiert wird, ist das Jubiläumsfest des Heiligen Kruzifixes (alle 25 Jahre), dessen wichtigste Nachrichten aus den Jahren 1891, dann 1921, 1950, 1975, 2000 stammen. Unvergesslich ist die Feier von 1975, als die Ränder der Straßen von Cenerente, auf Idee und Leitung von Simona Bellini, mit anderthalb Meter hohen bunten "Stoffblumen" gefüllt waren, so schön, dass am Ende des Festes nicht einmal mehr eine übrig war, alle von den üblichen "Italienern" (nicht von Cenerente) gestohlen.
[...]
Die heutige Kirche von bedeutendem architektonischen Wert, neoklassizistisch, gewölbt, mit Säulen

und Stuckrahmen, entworfen vom Architekten Domenico Mollajoli, wurde (auf der bereits bestehenden Kirche) von Don Angelo Briganti erbaut und am 12. November 1850 eingeweiht.
Der Glockenturm mit drei Glocken (die größte davon ist 7 Doppelzentner groß) wurde 1890 erbaut, ebenso wie der Friedhof.
Außen, in der Mitte des Treppenfußes, befand sich eine schöne Marmorskulptur der Madonna mit Kind, die in den 1970er Jahren gestohlen wurde und von der nur noch der ovale Travertinrahmen erhalten ist.
Die Kirche wurde zum ersten Mal 1950 und dann nach dem Erdbeben von 1997 vom Architekten Daniele Vagnetti aus Cinderella restauriert.

Perugia-Ponte Valleceppi (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 6' 32.234" N, 12° 26' 45.053" O

https://www.iluoghidelsilenzio.it/chiesa-di-santa-maria-maddalena-ponte-valleceppi-pg/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Ponte Valleceppi

E' una delle oltre cinquanta chiese leonine disseminate nella Diocesi di Perugia così chiamate perché volute dal vescovo di Perugia Vincenzo Gioacchino Pecci, futuro papa Leone XIII e costruite negli anni compresi tra il 1846 e il 1878 con architettura neoromanica o neogotica.

Cenni Storici
Ponte Valleceppi ha un'origine romana e nel corso della sua storia ha sempre rappresentato uno snodo viario fondamentale.
Le prime citazione documentali risalgono alla 1266, quando il consiglio di Perugia decise la costruzione del ponte, terminato dopo circa 70 anni, in sostituzione di quello preesistente (di origine romana) distrutto da una piena del Tevere.
Il paese si sviluppò in epoca medievale grazie al passaggio di merci e alla presenza di un mulino ora scomparso; tale fu la sua importanza che il paese venne raffigurato in una delle 40 mappe, visibili ai musei vaticani, affrescate dal pittore perugino Danti intorno al 1583.
La chiesa si trova sulla riva sinistra del Tevere proprio a ridosso del ponte che lo scavalca; ha origini molto antiche, la sua presenza è attestata in un inventario del 1311 e contava 5 altari.
Nel catasto del 1427 risulta già come chiesa parrocchiale, l'attività documentaria inizia dal 1621.
Il fonte battesimale fu istituito solo nel 1836, quando si decise di trasferirvi quello che si trovava nella vicina Chiesa parrocchiale di San Nicola di Pretola.
Nel 1808 fu costruito il primo campanile della Chiesa di Santa Maria Maddalena di Ponte Valleceppi da Luigi Faffa (come testimonia la targa di travertino murata in cima al campanile stesso che recita "ALOYSIUS FAFFA FECIT A.D. MDCCCVIII").
Nella seconda metà dell'800 la chiesa si trovava in gravi condizioni causate dall'intensa umidità data dalla vicinanza al Tevere.
Il nuovo edificio riprende la vecchia struttura utilizzando una giacitura completamente nuova, in area pianeggiante vicino alla sponda del Tevere, sotto l'alto ponte che da il nome al paese.
I lavori di costruzione della nuova chiesa parrocchiale cominciarono nel 1882 per iniziativa e sotto la direzione del parroco don Ferdinando Scarabattoli su progetto di Nazzareno Biscarini e furono finanziati con le offerte e le entrate delle priorate e fu completata, dopo diciotto anni.
La facciata Opera di Edoardo Vignaroli fu terminata nel 1913 e vi sono stati apposti due stemmi e la maiolica della Santa titolare della chiesa.
Della vecchia chiesa rimase il campanile distante dall'abside di circa dieci metri e posto più vicino al fiume.

Nel 1926 furono fatti lavori di restauro e decorazione, queste ultime per mano di Guglielmo Ascanio da Panicale che le conclude nel 1929.
La chiesa fu pesantemente bombardata nel 1944 durante la seconda guerra mondiale.
Subito dopo la guerra il parroco don Giuseppe Barcelloni avvia la terza costruzione della chiesa.
Nel 2011 sono stati eseguiti dei lavori di restauro che riguardavano il presbiterio e furono realizzati nuovi stalli del coro con decorazioni relative alla Storia di Santa Maria Maddalena.
Dal 1994 a Ponte Valleceppi è presente la Corale Polifonica, un ensemble che in venti anni ha conquistato traguardi di prestigio con concerti e tourneé in tutto il mondo.

Aspetto esterno
La chiesa ha una pianta rettangolare con abside poligonale.
La facciata è in mattoni a vista con elementi decorativi in cotto e ceramica; il portale è in pietra rosa incorniciato con laterizio lavorato, colonnine a torciglione e capitelli floreali.
Nella lunetta una ceramica molto colorata con un medaglione che rappresenta Santa Maria Maddalena ed ai lati altri due medaglioni più piccoli con gli oli.
A livello dei capitelli c'è una cornice con fascia in ceramica sormontata da stemmi papali e vescovili.
Più in alto, una seconda cornice in cotto, a livello con la base del rosone molto ampio e strombato in cotto decorato da lacunari in ceramica.
Sopra il rosone una grande scena in ceramica raffigurante la Sacra Famiglia con ai lati due angeli e in alto la colomba dello Spirito Santo.
Un cornicione a due spioventi, con croce al centro, completa la facciata bicroma per la presenza di mattoni rossi e gialli.
Il cornicione prosegue tutto intorno alla chiesa con il perimetro della gronda.
Le ceramiche della facciata sono del prof. Santarelli realizzate a Gualdo Tadino nel 1943.

Interno
La chiesa possiede paraste accentuate con colonnine neogotiche che la dividono in tre campate oltre l'abside e un piccolo settore, che era dedicato alla cantorìa, nella controfacciata.
Le paraste sostengono archi longitudinali che dividono la volta a con costolonature a crociera tutte finemente decorate mentre gli spicchi sono dipinti con un cielo azzurro decorato di stelle.
Sotto le arcate, finemente decorate, vi sono sei finestre ad arco che insieme a due occhi ed un'apertura ad arco nell'abside e il rosone, nella facciata, illuminano la chiesa con vetri colorati.
A destra dell'ingresso in controfacciata una lapide ricorda la costruzione della chiesa ed i suoi artefici.
Sulla parete destra cappellina della Madonna di Lourdes e nella prima campata un confessionale incassato nel muro con sopra un'immagine di San Paolo.
Nella campata successiva una nicchie molto profonda con un altare e sopra affresco staccato di una Crocifissione proveniente dalla primitiva chiesa; sulle spalle laterali della cappella due nicchie con statue di Cristo e Sant'Antonio da Padova.
Nella terza campata una porta laterale con sopra una tela raffigurante Santa Maria Maddalena provenienti dalla primitiva chiesa.
Nel presbiterio, rialzato di un gradino, vi sono due porte simmetriche che conducono alla sacrestia, il tabernacolo è su apposita parete mente al centro campeggia il Crocifisso; sopra gli scranni del coro ligneo rappresentazione delle scene della vita della Maddalena.
In alto sotto le due arcate a destra immagine di San Giuseppe a destra ed a sinistra la Madonna.
Scendendo sulla parete sinistra una nicchia con la statua della Maddalena, altra porta e sopra una tela con la Madonna in cielo tra San Francesco e Sant'Antonio Abate.
Nella campata centrale nicchia profonda con altare e sopra la Madonna del Rosario tra Sant'Antonio da Padova e San Carlo Borromeo; nelle spalle della cappella due nicchie con statue di

Santa Lucia e Sant'Antonio Abate.
Nell'ultima campata quella vicino alla porta altro confessionale incastonato e sopra affresco di San Pietro mentre a ridosso della porta si trova il Fonte battesimale con sopra una bella con vetrata decorata con il Battesimo di Gesù.
Sulla controfacciata organo moderno con struttura lignea.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ponte Valleceppi

Sie ist eine der mehr als fünfzig Löwenkirchen, die in der Diözese Perugia verstreut liegen und so genannt werden, weil sie in den Jahren zwischen 1846 und 1878 vom Bischof von Perugia Vincenzo Gioacchino Pecci, dem späteren Papst Leo XIII., in neoromanischer oder neugotischer Architektur erbaut wurden.

Historische Anmerkungen
Ponte Valleceppi hat römische Ursprünge und war im Laufe seiner Geschichte immer ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt.
Die ersten urkundlichen Erwähnungen gehen auf das Jahr 1266 zurück, als der Rat von Perugia beschloss, die nach etwa 70 Jahren fertiggestellte Brücke zu bauen, um die bereits bestehende (römischen Ursprungs), die durch eine Flut des Tibers zerstört wurde, zu ersetzen.
Die Stadt entwickelte sich im Mittelalter dank des Warentransports und des Verschwindens einer Mühle; ihre Bedeutung war so groß, dass die Stadt auf einer der 40 Karten dargestellt wurde, die in den Vatikanischen Museen zu sehen sind und vom perugiesischen Maler Danti um 1583 mit Fresken bemalt wurden.
Die Kirche befindet sich auf dem linken Tiberufer gleich hinter der Brücke, die sie überquert; sie hat sehr alte Ursprünge, ihre Anwesenheit wird in einem Inventar von 1311 bezeugt, und sie hatte 5 Altäre.
Im Grundbuch von 1427 erscheint sie bereits als Pfarrkirche, die dokumentarische Tätigkeit beginnt ab 1621.
Das Taufbecken wurde erst 1836 errichtet, als beschlossen wurde, das Taufbecken in die nahe gelegene Pfarrkirche San Nicola di Pretola zu verlegen.
Im Jahr 1808 wurde der erste Glockenturm der Kirche Santa Maria Maddalena von Ponte Valleceppi von Luigi Faffa erbaut (wie die gemauerte Travertintafel an der Spitze des Glockenturms selbst bezeugt, auf der "ALOYSIUS FAFFA FECIT A.D. MDCCCVIII" steht).
In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts befand sich die Kirche aufgrund der intensiven Feuchtigkeit aufgrund ihrer Nähe zum Tiber in einem ernsten Zustand.
Das neue Gebäude nimmt die alte Struktur an einem völlig neuen Standort auf, in einem flachen Gebiet in der Nähe des Tiberufers, unter der hohen Brücke, die dem Dorf seinen Namen gibt.
Der Bau der neuen Pfarrkirche begann 1882 auf Initiative und unter der Leitung des Pfarrers Don Ferdinando Scarabattoli nach einem Projekt von Nazzareno Biscarini und wurde durch die Spenden und Einnahmen des Priorats finanziert und nach achtzehn Jahren abgeschlossen.
Die Fassade Opera di Edoardo Vignaroli wurde 1913 fertiggestellt und mit zwei Wappen und der Majolika des Heiligen Titulars der Kirche versehen.
Von der alten Kirche blieb der Glockenturm etwa zehn Meter von der Apsis entfernt und näher am Fluss platziert.
1926 wurden Restaurierungs- und Dekorationsarbeiten durchgeführt, letztere von Guglielmo Ascanio da Panicale, der sie 1929 vollendete.
Die Kirche wurde 1944 während des Zweiten Weltkriegs schwer bombardiert.
Unmittelbar nach dem Krieg begann der Pfarrer Don Giuseppe Barcelloni mit dem dritten Bau der Kirche.
Im Jahr 2011 wurde das Presbyterium restauriert und ein neues Chorgestühl mit Dekorationen zur Geschichte der Heiligen Maria Magdalena errichtet.

Seit 1994 ist Ponte Valleceppi die Heimat des Polyphonischen Chors, eines Ensembles, das in zwanzig Jahren mit Konzerten und Tourneen in der ganzen Welt prestigeträchtige Ziele erreicht hat.

Äußeres Erscheinungsbild
Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit einer polygonalen Apsis.
Die Fassade ist aus Sichtziegel mit Dekorationselementen aus Terrakotta und Keramik; das Portal ist aus rosa Stein, umrahmt von bearbeiteten Ziegelsteinen, verdrehten Säulen und Blumenkapitellen.
In der Lünette eine sehr farbenfrohe Keramik mit einem Medaillon, das die heilige Maria Magdalena darstellt, und an den Seiten zwei weitere kleinere Medaillons mit Ölfarben.
Auf der Höhe der Kapitelle befindet sich ein Rahmen mit einem Keramikband, über dem päpstliche und bischöfliche Wappen angebracht sind.
Etwas weiter oben befindet sich ein zweiter Rahmen aus Terrakotta, auf Höhe der Basis der Rosette, die sehr breit ist und aus Terrakotta besteht und mit keramischen Lakunen verziert ist.
Über der Rosette befindet sich eine große Keramikszene, die die Heilige Familie mit zwei Engeln an den Seiten und der Taube des Heiligen Geistes an der Spitze darstellt.
Ein zweifach geneigtes Gesims, mit einem Kreuz in der Mitte, vervollständigt die zweifarbige Fassade aufgrund des Vorhandenseins von roten und gelben Ziegeln.
Das Gesims setzt sich rund um die Kirche mit dem Umfang des Dachvorsprungs fort.
Die Keramiken der Fassade stammen von Prof. Santarelli, hergestellt 1943 in Gualdo Tadino.

Innenseite
Die Kirche hat akzentuierte Pilaster mit neugotischen Säulen, die sie in drei Joche jenseits der Apsis und einen kleinen Sektor, der dem Chor gewidmet war, in der Gegenfassade teilen.
Die Pilaster tragen Längsbögen, die das Gewölbe mit Querrippen teilen, die alle fein verziert sind, während die Segmente mit einem blauen, mit Sternen verzierten Himmel bemalt sind.
Unter den fein verzierten Bögen befinden sich sechs Bogenfenster, die zusammen mit zwei Augen und einer bogenförmigen Öffnung in der Apsis und der Rosette an der Fassade die Kirche mit farbigem Glas beleuchten.
Rechts neben dem Eingang an der Gegenfassade erinnert eine Gedenktafel an den Bau der Kirche und ihre Schöpfer.
An der rechten Wand befindet sich eine kleine Kapelle der Muttergottes von Lourdes und in der ersten Spannweite ein in die Wand eingelassener Beichtstuhl mit einem Bild des heiligen Paulus darüber.
In der nächsten Spannweite eine sehr tiefe Nische mit einem Altar und darüber ein freistehendes Fresko einer Kreuzigung aus der frühen Kirche; auf den Seitenschultern der Kapelle zwei Nischen mit Statuen von Christus und dem heiligen Antonius von Padua.
In der dritten Spannweite befindet sich eine Seitentür mit einem Gemälde der heiligen Maria Magdalena aus der darüberliegenden Urkirche.
Im Presbyterium, eine Stufe höher gelegen, gibt es zwei symmetrische Türen, die in die Sakristei führen, der Tabernakel befindet sich auf einer besonderen Wand in der Mitte steht das Kruzifix; über dem hölzernen Chorgestühl, das Szenen aus dem Leben der Maria Magdalena darstellt.
Oben unter den beiden Bögen rechts das Bild des heiligen Josef auf der rechten Seite und die Madonna auf der linken Seite.
An der linken Wand eine Nische mit der Statue der Magdalena, eine weitere Tür und darüber eine Leinwand mit der Madonna im Himmel zwischen dem heiligen Franziskus und dem heiligen Abt Antonius.
In der zentralen Spannweite eine tiefe Nische mit Altar und darüber die Madonna des Rosenkranzes zwischen dem heiligen Antonius von Padua und dem heiligen Karl Borromäus; hinter der Kapelle zwei Nischen mit Statuen der heiligen Lucia und des heiligen Antonius Abtes.

In der letzten Spannweite befindet sich in der Nähe der Tür ein weiterer Beichtstuhl und über dem Petersdom ein Fresko, während sich hinter der Tür das Taufbecken mit einem schönen, mit der Taufe Jesu geschmückten Buntglasfenster befindet.
Auf der Gegenfassade befindet sich eine moderne Orgel mit Holzkonstruktion.

Pesaro (Marche), Igreja/Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 54' 34.06" N, 12° 54' 35.14" O

http://www.comune.pesaro.pu.it/cultura/luoghi-della-cultura/sedi-per-mostre-e-incontri/sedi/chiesa-di-santa-maria-maddalena/

Igreja/Chiesa di Santa Maria Maddalena, Pesaro

La chiesa era annessa al demolito monastero delle Benedettine che sorgeva nell'attuale piazza Del Monte; consacrato nel 1325, il complesso aveva origini risalenti al XIII secolo. Nel 1553 la chiesa diviene mausoleo degli Sforza, per accogliere le spoglie della famiglia provenienti dalla chiesa di san Giovanni Battista.
L'assetto odierno è il risultato della totale ristrutturazione settecentesca su chiesa e convento: il progetto della chiesa viene firmato nel 1740 da Luigi Vanvitelli, celebre architetto dello Stato Pontificio, autore della reggia di Caserta. La riedificazione della Maddalena, affidata dal Vanvitelli all'allievo Antonio Rinaldi, si conclude nel 1745.
In seguito all'unità d'Italia, con il passaggio dei beni ecclesiastici allo Stato, anche per la chiesa inizia un lungo periodo di abbandono, nel corso del quale vengono alienate le opere che la decoravano, fra cui tre pale d'altare del pesarese Giannandrea Lazzarini. La facciata, incompiuta nella parte superiore, è caratterizzata dalla concavità del suo invaso. Come in tante altre costruzioni coeve, il materiale usato è il cotto, alternato alla bianca pietra d'Istria del portale. L'interno è decorato con sculture e bassorilievi in stucco di Giuseppe Mazza, artista bolognese attivo a Pesaro anche nella chiesa della Santissima Annunziata.
Al 1995 risale il restauro a cura dell'architetto Celio Francioni, che ha sancito l'utilizzo dello spazio quale sede per eventi culturali; in quell'occasione, i dipinti del Lazzarini sono tornati nella loro collocazione originaria.
testo liberamente tratto da: Giovanna Patrignani, Pesaro. La Radio storia della Città, Pesaro, Metauro Edizioni, 2008, pp. 90-91.

Igreja/Kirche St. Maria Magdalena, Pesaro

Die Kirche wurde an das abgerissene Benediktinerkloster angegliedert, das an der heutigen Piazza Del Monte stand; der 1325 geweihte Komplex hatte Ursprünge, die bis ins dreizehnte Jahrhundert zurückreichen. Im Jahr 1553 wurde die Kirche zum Mausoleum der Familie Sforza, um die sterblichen Überreste der Familie aus der Kirche St. Johannes der Täufer zu beherbergen.
Der heutige Grundriss ist das Ergebnis der vollständigen Renovierung der Kirche und des Klosters aus dem achtzehnten Jahrhundert: Das Projekt der Kirche wurde 1740 von Luigi Vanvitelli, dem berühmten Architekten des Kirchenstaates und Autor des Königspalastes von Caserta, unterzeichnet. Der Wiederaufbau der Maddalena, die Vanvitelli seinem Schüler Antonio Rinaldi anvertraute, endete 1745.
Nach der Einigung Italiens begann mit dem Übergang der kirchlichen Güter an den Staat eine lange Periode der Vernachlässigung der Kirche, in der die Werke, die sie schmückten, verkauft wurden, darunter drei Altarbilder von Giannandrea Lazzarini aus Pesaro. Die Fassade, die im oberen Teil unvollendet ist, zeichnet sich durch die Konkavität ihres Beckens aus. Wie bei vielen anderen zeitgenössischen Bauten ist das verwendete Material Terrakotta, das sich mit dem weißen istrischen Stein des Portals abwechselt. Das Innere ist mit Stuckskulpturen und Basreliefs von Giuseppe

Mazza dekoriert, einem in Pesaro tätigen Künstler aus Bologna, der auch in der Kirche Santissima Annunziata tätig ist.
Die Restaurierung wurde 1995 von dem Architekten Celio Francioni durchgeführt, der die Nutzung des Raumes als Veranstaltungsort für kulturelle Veranstaltungen genehmigte; bei dieser Gelegenheit kehrten die Gemälde von Lazzarini an ihren ursprünglichen Standort zurück.
Text frei entnommen aus: Giovanna Patrignani, Pesaro. La Radio storia della Città, Pesaro, Metauro Edizioni, 2008, S. 90-91.

Pessinetto-Pessinetto Fuori (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 17' 9.658" N, 7° 24' 48.938" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=58330#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58330/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena

Cappella di Santa Maria Maddalena, Pessinetto Fuori

L'edificio è un esempio tipico delle cappelle pastorali costruite nelle Valli di Lanzo tra il 1600 e il 1700, viste le sue dimensioni e il suo impianto, la struttura in muratura di pietra, il fronte a capanna, la piccola porta di accesso e il tetto a doppia falda con manto in lastre irregolari, le "lose".

Descrizione
La cappella è collocata lungo la strada che congiunge l'abitato di Pessinetto con la frazione di Pessinetto Fuori, e dunque quelle che erano le due parrocchie del paese, oggi accorpate, quelle di San Giovanni Battista e di Santo Spirito. La costruzione dell'edificio è isolata, e posta nelle immediate vicinanze di alcune abitazioni. Sul lato destro la cappella si addossa parzialmente a pendio. La pianta è rettangolare, ad aula unica. La facciata principale è orientata a ovest, e ha composizione simmetrica. Sull'asse centrale è collocata porta d'ingresso,con ai lati finestre rettangolari. Al di sopra della porta sono dipinte le iniziali "S.S.M" a intitolazione della cappella, con sovrastante apertura circolare. La superficie è trattata ad intonaco liscio e tinteggiata di bianco. Nella parte inferiore è presente zoccolatura in tinta grigio scuro, sulla destra è addossata scala con gradini in pietra. La copertura è a due falde simmetriche, con orditura in legno e manto in lastre di pietra, "lose". Le facciate laterali sono trattate ad intonaco grezzo. La struttura portante è in muratura di pietra, intonacata sia all'interno che sul lato esterno. L'aula è coperta da soffitto piano, intonacato e dipinto di bianco. Le pareti verticali sono trattate ad intonaco liscio e tinteggiate in tonalità neutra con zoccolatura di colore grigio. La pavimentazione è in piastrelle di cemento a motivo geometrico. L'altare è in marmo, poggiante su pedana, rialzata di un gradino, ed è addossato alla parete posteriore. Al di sopra è collocato il dipinto raffigurante Santa Maria Maddalena con la Vergine. La cappella verte in un discreto stato di conservazione complessivo, con alcuni fenomeni di degrado causati da umidità da risalita all'interno, nella parte inferiore delle murature. La cappella è officiata in occasione della festa della santa titolare.

Kapelle St. Maria Magdalena, Pessinetto Fuori

Das Gebäude ist ein typisches Beispiel für die zwischen 1600 und 1700 in den Lanzo-Tälern errichteten Pastoralkapellen, was seine Größe und seinen Grundriss, die Struktur aus Steinmauerwerk, die Giebelfront, die kleine Zugangstür und das doppelte Satteldach mit einem Mantel aus unregelmäßigen Platten, den "lose", betrifft.

Beschreibung
Die Kapelle befindet sich an der Straße, die das Dorf Pessinetto mit dem Weiler Pessinetto Fuori und somit mit den beiden Pfarreien San Giovanni Battista und Santo Spirito, den beiden Pfarreien des Dorfes, die heute zusammengelegt sind, verbindet. Das Gebäude ist isoliert und befindet sich in unmittelbarer Nähe einiger Häuser. Auf der rechten Seite ist die Kapelle teilweise geneigt. Der Grundriss ist rechteckig, mit einem einzigen Saal. Die Hauptfassade ist nach Westen ausgerichtet und weist eine symmetrische Komposition auf. Auf der Mittelachse befindet sich die Eingangstür, mit rechteckigen Fenstern an den Seiten. Über der Tür sind die Initialen "S.S.M.", der Name der Kapelle, und darüber eine kreisförmige Öffnung gemalt. Die Oberfläche ist mit Glattputz behandelt und weiß gestrichen. Im unteren Teil befindet sich ein dunkelgrau gefärbter Sockel, auf der rechten Seite eine Treppe mit Steinstufen. Das Dach hat zwei symmetrische Neigungen, mit Holzrahmen und Steinplattenmantel, "lose". Die Seitenfassaden sind mit Rauputz behandelt. Die tragende Struktur ist aus Steinmauerwerk, innen und außen verputzt. Der Saal ist mit einer flachen Decke bedeckt, die verputzt und weiß gestrichen ist. Die senkrechten Wände sind mit glattem Putz behandelt und in neutralen Tönen mit grauer Sockelleiste gestrichen. Der Bodenbelag besteht aus Zementfliesen mit einem geometrischen Muster. Der Altar ist aus Marmor, ruht auf einer Plattform, ist um eine Stufe erhöht und lehnt an der Rückwand. Oben ist das Bild der heiligen Maria Magdalena mit der Jungfrau Maria. Die Kapelle befindet sich in einem recht guten Erhaltungszustand, mit einigen Zerstörungen durch aufsteigende Feuchtigkeit im Inneren, im unteren Teil der Wände. Die Kapelle wird am Festtag des Titularheiligen eingeweiht.

Pezzaze-Lavone (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 45' 41.076" N, 10° 14' 55.957" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=58174#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58174/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Lavone,_Pezzaze

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Lavone

La parrocchia viene fondata nel 1450.

Descrizione
La chiesa è situata nel centro dell'abitato di Lavone, ed è anticipata da un piccolo sagrato di forma irregolare. Presenta un impianto a capanna, con il fronte, tipicamente neoclassico, caratterizzato da un'unico portale centrale sormontato da una lunetta, affiancato da coppie di lesene che sorreggo un'alta trabeazione. A coronamento vi è un timpano triangolare aggettante, dotato di croce metallica in sommità. L'interno è ad aula unica e stitilsticamente attribuibile al tardo gotico lombardo; dotata di cappelle laterali, e coperture voltate a vela, presenta pregevoli affreschi laterali. Il presbiterio, rialzato e quadrangolare, è separato dall'aula da una fila di balaustre marmoree, ha copertura voltata a vela, e termina in un fondale absidale piano su di cui vi è una pregevole soasa relativa all'atare maggiore. A fianco vi è la sacrestia ed il campanile.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lavone

Die Pfarrei wurde 1450 gegründet.

Beschreibung
Die Kirche befindet sich im Zentrum der Stadt Lavone und wird durch einen kleinen Kirchhof von unregelmäßiger Form vorweggenommen. Es hat einen Giebelgrundriss mit einer typisch neoklassizistischen Fassade, gekennzeichnet durch ein einziges zentrales Portal, das von einer Lünette überragt wird, flankiert von Pilasterpaaren, die ein hohes Gebälk tragen. Zur Krönung gibt es einen dreieckigen Giebel mit einem Metallkreuz an der Spitze. Das Innere besteht aus einem einzigen Saal und ist stilistisch der späten lombardischen Gotik zuzuordnen; es ist mit Seitenkapellen und Gewölbedächern ausgestattet und verfügt über wertvolle Seitenfresken. Das Presbyterium, erhöht und viereckig, ist von der Halle durch eine Reihe von Marmorbalustraden getrennt, hat ein gewölbtes Dach und endet in einer flachen Apsis, auf der sich eine wertvolle Soasa in Bezug auf den Hauptaltar befindet. Daneben befinden sich die Sakristei und der Glockenturm.

Pfatten / Vadena (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 24' 53.593" N, 11° 18' 19.152" O

https://www.weinstrasse.com/de/highlights/sehenswuerdigkeiten/kirchen-kloester/pfarrkirche-pfatten/

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Pfatten)?uselang=it

Pfarrkirche St. Magdalena, Pfatten

Pfarrkirche Pfatten
In Pfatten nahe Bozen, genauer gesagt im Innenbereich des Schlosshofes, befindet sich die Kirche zur Hl. Maria Magdalena.
Die Pfarrkirche Pfatten, eine Gemeinde, deren Gebiet sich vom Ortskern nach Süden zum Kreither Sattel mit der Laimburg und wieder hinunter nach Klughammer am Kalterer See erstreckt, hat eine besondere Geschichte zu erzählen: Eine Kirche zur Hl. Maria Magdalena, unter anderem Schutzpatronin der Frauen, Schüler, Gefangenen, Winzer, Handschuhmacher und Friseure, gab es im Ort bereits im 12. Jahrhundert. Allerdings stand sie weiter südlich, am Birti Hof, wo heute noch der romanische Glockenturm in die Höhe ragt. Das Kirchengebäude selbst wurde 1796 abgerissen. Im Ortskern, etwas versteckt im Innenhof des mittelalterlichen Schlosshofes, wurde hingegen im 17. Jahrhundert ein Kirchlein erbaut, das im 19. Jahrhundert vergrößert wurde. Gleich hinter dem Tor des Hofes führen einige Stufen zum Gotteshaus hinauf, in dem Maria Magdalena auf dem Hochaltar und rechts zwei kniende Barockengel zu sehen sind. Diese Kirche dient seit dem Ende des 18. Jahrhunderts als Pfarrkirche von Pfatten.

Pietrasanta-Valdicastello (Toscana), Chiesa Parrocchiale dei Santi Giuseppe e Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 57' 22.057" N, 10° 15' 58.504" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=66056#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/66056/Chiesa_dei_Santi_Giuseppe_e_Maria_Maddalena_Valdicastello_Carducci,_Pietrasanta

Chiesa Parrocchiale dei Giuseppe e Maria Maddalena, Valdicastello

Prima della costruzione della nuova chiesa parrocchiale, sorgeva nello stesso luogo un oratorio intitolato a San Giuseppe, esistente già nel XVII secolo come attesta la Visita Pastorale del 1694.

Qui furono trasferite alcune opere ed arredi sacri provenienti dalla vicina pieve dei santi Giovanni e Felicita, tra cui un tabernacolo a parete cinquecentesco ed un dipinto ascrivibile alla fine del XVI secolo.

Descrizione
La chiesa parrocchiale dei santi Giuseppe e Maria Maddalena sorge al centro del paese di Valdicastello, lungo via Valdicastello Carducci, in prossimità del canalone formato dal torrente Baccatoio, che solca l'intera valle. L'edificio offre il fianco destro a chi percorre la via ed è separata da quest'ultima da un'area adibita a parcheggio. Il sagrato vero e proprio, lastricato in pietra, si inserisce nello stretto spazio tra la facciata della chiesa e l'abitazione antistante. Il prospetto principale, in pietra di varia pezzatura e qualità, è delimitato lateralmente da due paraste scalettate a sostegno del pesante timpano triangolare. Il portale d'ingresso risulta profilato da cornici modanate in marmo, sormontato da un bassorilievo in travertino del 1975. Al fianco sinistro della chiesa è addossato un vano magazzino con soprastanti locali residenziali. Il campanile, a pianta quadrata, si erge nella parte posteriore dell'edificio di culto, a ridosso del transetto destro. La torre presenta la stessa tessitura muraria della chiesa ed è dotata, sul lato Sud, di una mostra d'orologio. La cella campanaria è caratterizzata da quattro finestre a monofora e conclusa da una copertura piana a terrazza. L'interno si presenta a navata unica con transetto e abside quadrangolare. Sulla parete Est del transetto sinistro, una porta conduce ad un locale adibito a sacrestia.

Pfarrkirche SS. Joseph und Maria Magdalena, Valdicastello

Vor dem Bau der neuen Pfarrkirche gab es an derselben Stelle ein dem heiligen Josef geweihtes Oratorium, das bereits im 17. Jahrhundert existierte, wie der Pastoralbesuch von 1694 bezeugt. Einige sakrale Werke und Einrichtungsgegenstände aus der nahe gelegenen Pfarrkirche der Heiligen Giovanni und Felicita wurden hierher verlegt, darunter ein Wandtabernakel aus dem 16. Jahrhundert und ein Gemälde vom Ende des 16. Jahrhunderts.
Beschreibung Die Pfarrkirche der Heiligen Joseph und Maria Magdalena steht im Zentrum des Dorfes Valdicastello, entlang der Via Valdicastello Carducci, in der Nähe der Schlucht, die vom Bach Baccatoio gebildet wird, der durch das ganze Tal fließt. Das Gebäude bietet denjenigen, die die Straße entlang gehen, die rechte Seite und ist von ihr durch einen Parkplatz getrennt. Der Kirchhof selbst, in Stein gepflastert, fügt sich in den engen Raum zwischen der Kirchenfassade und dem davor liegenden Haus ein. Die Hauptfassade aus Stein unterschiedlicher Größe und Qualität wird seitlich von zwei Pilastertreppen begrenzt, die das schwere dreieckige Tympanon tragen. Das Eingangsportal wird von geformten Marmorrahmen profiliert und von einem Basrelief aus Travertin von 1975 überragt. Auf der linken Seite der Kirche befindet sich ein Lagerraum mit darüber liegenden Wohnräumen. Der Glockenturm mit quadratischem Grundriss steht im hinteren Teil des Kirchengebäudes, in der Nähe des rechten Querschiffs. Der Turm hat die gleiche Wandtextur wie die Kirche und verfügt an der Südseite über eine Uhranzeige. Der Glockenturm zeichnet sich durch vier einflüglige Fenster aus und wird durch ein flaches Terrassendach abgeschlossen. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einem viereckigen Querschiff und einer Apsis. An der Ostwand des linken Querschiffs führt eine Tür in einen als Sakristei genutzten Raum.

Pietrasanta-Valdicastello Carducci (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 57' 40.712" N, 10° 16' 6.19" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69751#

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Valdicastello Carducci

La prima notizia relativa all'eremo agostiniano di Santa Maria di Valle Buona risale all'anno 1247. I frati arrivarono a Valdicastello da Petrosciana e costruirono l'attuale chiesa di Santa Maria.

Descrizione
Il paese di Valdicastello Carducci si sviluppa lungo la stretta valle, quasi rettilinea, che si frappone tra il Monte Lieto e il Monte Gabberi. Un tempo chiamata Vallebuona per la ricchezza del suo sottosuolo, sbocca nella pianura a Sud di Pietrasanta. La piccola chiesa di Santa Maria Maddalena sorge presso l'estremità settentrionale del paese, lungo via di Valdicastello che ne lambisce il fianco destro e si allarga di fronte alla facciata creando un piccolo sagrato triangolare. Quest'ultimo è costruito ad una quota sensibilmente più alta rispetto al piano di calpestio della chiesa, pertanto il progetto di restauro, che nei primi anni del Duemila interessò l'edificio, aveva previsto la costruzione di alcuni gradoni d'accesso, finora mai realizzati. Il fianco sinistro è costruito a ridosso del monte e da questo separato tramite uno scannafosso artificiale. La facciata, realizzata in blocchi squadrati di pietra calcarea lasciata a faccia vista come sugli altri prospetti, ospita al centro il portale d'ingresso principale, sormontato da lunetta. Al di sopra si inseriscono un'apertura ottagonale vetrata e, al vertice, una croce lucifora. La copertura a capanna è interrotta, sul lato destro, da un piccolo campanile a vela a una luce, dotata di una campana. L'interno, a navata unica, presenta un presbiterio sollevato di un gradino rispetto al resto dell'aula e una copertura a capriate lignee.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Valdicastello Carducci

Die erste Nachricht über die Augustiner-Einsiedelei von Santa Maria di Valle Buona stammt aus dem Jahr 1247. Die Brüder kamen aus Petrosciana nach Valdicastello und bauten die heutige Kirche Santa Maria.

Beschreibung
Das Dorf Valdicastello Carducci entwickelt sich entlang des engen, fast geraden Tals zwischen Monte Lieto und Monte Gabberi. Einst Vallebuona wegen des Reichtums seines Untergrundes genannt, mündet er in die Ebene südlich von Pietrasanta. Die kleine Kirche Santa Maria Maddalena steht am nördlichen Ende der Stadt, entlang der Via di Valdicastello, die an ihrer rechten Seite verläuft und sich vor der Fassade zu einem kleinen dreieckigen Kirchhof verbreitert. Letztere ist deutlich höher gebaut als der Fußboden der Kirche, so dass das Restaurierungsprojekt, das das Gebäude in den ersten Jahren des dreizehnten Jahrhunderts betraf, den Bau einiger Zugangsstufen vorsah, die bisher nie realisiert wurden. Die linke Seite ist in der Nähe des Berges gebaut und durch einen künstlichen Graben von ihm getrennt. Die Fassade, die aus quadratischen Kalksteinblöcken besteht, die auf der Vorderseite wie auch auf den anderen Erhebungen belassen wurden, beherbergt in der Mitte das Haupteingangsportal, das von einer Lünette überragt wird. Darüber befindet sich eine verglaste achteckige Öffnung und oben ein helles Kreuz. Das Satteldach wird auf der rechten Seite von einem kleinen einflügligen Glockenturm mit einer Glocke unterbrochen. Der einschiffige Innenraum verfügt über ein Presbyterium, das eine Stufe höher als der übrige Saal liegt, und über ein Holzfachwerkdach.

Pieve Torina-Sorti (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 59' 49.351" N, 13° 3' 11.502" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=70944#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/70944/

Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Sorti,_Pieve_Torina

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Sorti

La chiesa risale secondo alcuni studiosi al secolo XIII. Sulla sinistra dopo l'ingresso è conservata un'acquasantiera murata a parete, originale della fondazione, che potrebbe datarsi tra il XIII e XIV secolo.

Descrizione
Nell'abitato di Sorti, in cima alla strada che ne costituisce la spina dorsale, troviamo la chiesa di Santa Maddalena. L'alto campanile a vela è visibile fin dal principio del paese. Questo è costruito sul colmo del tetto, ed è dotato di campana azionabile dall'interno. La facciata a capanna è ornata dal bel portale in pietra squadrata con sezione a leggero sesto acuto. In asse col portale è una modesta finestra, che insieme ad un'altra apertura sulla parete sinistra dà luce alla chiesa.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Sorti

Einigen Gelehrten zufolge geht die Kirche auf das 13. Jahrhundert zurück. Links nach dem Eingang befindet sich eine zugemauerte Mauer, ein Original des Fundaments, das aus der Zeit zwischen dem 13. und 14. Jahrhundert.

Beschreibung
Im Dorf Sorti, am oberen Ende der Straße, die seine Rückseite darstellt, finden wir die Kirche Santa Maddalena. Der hohe Glockenturm ist vom Anfang des Dorfes aus sichtbar. Sie ist oben auf dem Dach gebaut und hat eine Glocke, die von innen bedient werden kann. Die Giebelfassade ist mit einem schönen quadratischen Steinportal mit einem leichten Spitzbogenschnitt geschmückt. In Achse mit dem Portal befindet sich ein bescheidenes Fenster, das zusammen mit einer weiteren Öffnung an der linken Wand die Kirche erhellt.

Pinerolo-Costagrande (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Defendente / Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 55' 6.409" N, 7° 18' 55.699" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=87647#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/87647/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+e+San+Defendente

Chiesa di Santa Maria Maddalena e San Defendente / Cappella di Santa Maria Maddalena

Nella visita pastorale avvenuta il 5 agosto 1659 viene dichiarato che la cappella era costruita nei confini di Costagrande "in mezzo ai limiti degli eretici"; (...) se ne doveva accomodare la volta, abbellire la parete dal canto del vangelo, allungare l'altare, aggiustare la predella. (Caffaro, 1903, vol. 6, pag. 212)

Descrizione
La chiesa sorge nella borgata di Costagrande. La chiesa appare come una costruzione postbellica. Non è chiaro in che condizioni fosse la precedetne chiesa cinquecentesca e quale ne fosse il valore storico artistico, e quali fossero le ragioni per raderla al suolo, ma è sotto gli occhi di tutti il risultato

dell'intervento di ricostruzione. Il fronte dell'attuale chiesa ha un semplice andamento a capanna sormontato da un cornicione sporgente in calcestruzzo. La finitura della facciata è con piastrelle di laterizio incollate ad imitare un paramento murario massiccio. In corrispondenza delle aperture e della zoccolature, probabilmente per impreziosire il prospetto son state incollate delle pietre a mo di cornice.

Kirche SS. Maria Magdalena und Defendente / Kapelle St. Maria Magdalena

Kirche Santa Maria Maddalena und San Defendente = Kapelle Santa Maria Maddalena
Während des Pastoralbesuchs am 5. August 1659 wurde erklärt, dass die Kapelle an den Grenzen von Costagrande "inmitten der Grenzen der Ketzer" gebaut wurde; (...) das Gewölbe sollte eingebaut, die Wand mit dem Gesang des Evangeliums geschmückt, der Altar verlängert und die Predella befestigt werden. (Caffaro, 1903, Band 6, S. 212)

Beschreibung
Die Kirche steht im Dorf Costagrande. Die Kirche erscheint als ein Nachkriegsbau. Es ist nicht klar, in welchem Zustand sich die Kirche aus dem 16. Jahrhundert befand, was ihr historischer und künstlerischer Wert war und was die Gründe waren, sie dem Erdboden gleichzumachen, aber das Ergebnis der Wiederaufbauarbeiten liegt vor aller Augen. Die Front der heutigen Kirche hat eine einfache hüttenähnliche Form und wird von einem vorspringenden Betongesims überragt. Die Fassade ist mit Ziegelfliesen verklebt, die eine massive Wandfläche imitieren. In Korrespondenz zu den Öffnungen und der Sockelleiste wurden vermutlich zur Verschönerung der Fassade Steine als Rahmen aufgeklebt.

Pinerolo-Talucco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 55.478" N, 7° 17' 24.864" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=42360&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Talucco,_Pinerolo

https://www.diocesipinerolo.it/pinerolo-santa-maria-maddalena-talucco/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Talucco

"Gli abitanti di Talucco, prima dipendenti dalla parrocchia di s. Pietro, nel 1684 avevano già l'attuale loro chiesa dedicata a s. Maria Maddalena, (...) servita di vicario dotato poi di speciale congrua dal re di Francia (26 agosto 1686) per istruire i valdesi convertiti." (Caffaro, 1903, vol. 6, p. 215) "costruita nel 1684". (Signorelli, 2004, p. 77)

Descrizione
L'edificio è orientato sull'asse est-ovest e dietro la parete absidale sono costruiti in adiacenza la casa vicariale e il campanile. La facciata è caratterizzata dalla presenza di due slanciate lesene laterali che sorreggono una trabeazione e un timpano contornato da spesse cornici. Al centro vi è il portone d'ingresso in legno specchiato inserito in una struttura aggettante a portale costituito da un tronco di trabeazione sorretta da due paraste. Dal timpano si staglia una grande croce raggiata. In posizione quasi baricentrica alla facciata si trova una finestra ad esagono irregolare tamponata con vetro policromo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Talucco

"Die Einwohner von Talucco, die früher von der Pfarrei St. Peter abhängig waren, ließen ihre

heutige Kirche bereits 1684 der heiligen Maria Magdalena weihen, (...) dienten als Vikar und erhielten dann vom König von Frankreich (26. August 1686) eine besondere Kongregation zur Unterweisung der **Waldenserkonvertiten**. (Caffaro, 1903, Band 6, S. 215) "erbaut 1684". (Signorelli, 2004, S. 77).

Beschreibung
Das Gebäude ist auf die Ost-West-Achse ausgerichtet und hinter der Apsiswand sind neben dem Pfarrhaus und dem Glockenturm gebaut. Die Fassade zeichnet sich durch zwei schlanke Seitenpilaster aus, die ein Gebälk und ein von dicken Gesimsen umgebenes Tympanon tragen. In der Mitte befindet sich die Eingangstür aus verspiegeltem Holz, die in eine vorspringende Portalstruktur eingefügt ist, die aus einem von zwei Pilastern getragenen Gebälkstamm besteht. Aus dem Tympanon ragt ein großes Strahlenkreuz heraus. In einer fast baryzentrischen Position an der Fassade befindet sich ein unregelmäßiges, sechseckiges Fenster, das mit polychromem Glas bedeckt ist.

Pisa (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 42' 52.92" N, 10° 23' 55.25" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60244#

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Pisa)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Pisa

La prima attestazione relativa all'esistenza della chiesa di Santa Maria Maddalena è contenuta in un documento del 1189 appartenente al Convento di San Nicola, nel quale la chiesa è citata come oratorio della parrocchia di Santa Cristina.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge nel quartiere di Sant'Antonio di Pisa, nella zona Sud del centro storico. L'edificio originario fu totalmente modificato nei primi decenni del XVIII secolo, su progetto di Andrea Vaccà, secondo le forme di gusto barocco. I danni della Seconda guerra mondiale, che risparmiarono quasi esclusivamente il prospetto principale, resero necessaria la ricostruzione, che avvenne nel 1947-1948 ad opera dell'ingegner Pera. La facciata principale, stretta fra le case di via Mazzini, è delimitata lateralmente da due paraste ornate da capitelli ionici e conclusa al vertice da un frontone entrecoupé con cornici modanate agettanti. Il portale monumentale, introdotto da alcuni gradini in marmo bianco, è cimato da un ampio stemma marmoreo e sormontato da un finestrone, profilato da cornici mistilinee. I prospetti laterali sono costruiti parzialmente in aderenza con i corpi di fabbrica circostanti, per cui i fianchi dell'edificio presentano alcune finestre rettangolari libere e altre tamponate. La parte tergale invece è costituita dal volume semicircolare dell'abside, che presenta al centro della parete una finestra vetrata. Il campanile, a base quadrata, si erge ad Est, sopra la sacrestia e la zona absidale: la torre è caratterizzata da una cella campanaria dotata di quattro aperture a monofora su tutti i lati. All'interno, la navata unica, costituita da quattro campate diseguali, è conclusa da un'abside ellittica. La seconda campata ospita due piccole cappelle laterali, introdotte da arco a tutto sesto. Sul lato sinistro del presbiterio, una porta conduce in sacrestia e da qui, al campanile. In controfacciata è inserita una balconata in muratura su cui è collocato l'organo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pisa

Das erste Zeugnis über die Existenz der Kirche St. Maria Magdalena findet sich in einer Urkunde aus dem Jahre 1189, die dem Konvent St. Nikolaus gehört und in der die Kirche als Oratorium der Pfarrei St. Christina erwähnt wird.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Stadtteil Sant'Antonio di Pisa, im südlichen Teil des historischen Zentrums. Das ursprüngliche Gebäude wurde in den ersten Jahrzehnten des achtzehnten Jahrhunderts nach dem Entwurf von Andrea Vaccà im Barockstil völlig verändert. Die Schäden des Zweiten Weltkriegs, die fast ausschließlich die Hauptfassade verschonten, machten den Wiederaufbau erforderlich, der 1947-1948 durch den Ingenieur Pera erfolgte. Die Hauptfassade, die zwischen den Häusern in der Via Mazzini eingezwängt ist, wird seitlich von zwei mit ionischen Kapitellen verzierten Pilastern begrenzt und oben von einem Entrecoupé-Giebel mit vergoldeten Formrahmen abgeschlossen. Das monumentale Portal, das durch einige Stufen aus weißem Marmor eingeleitet wird, wird von einem großen Marmorwappen gekrönt und von einem großen Fenster mit nebelartigen Gesimsen gekrönt. Die Seitenansichten sind teilweise in Anlehnung an die umliegenden Gebäude gebaut, so dass die Seiten des Gebäudes einige freie rechteckige Fenster und einige weitere Ausfachungen aufweisen. Der terginale Teil hingegen besteht aus dem halbkreisförmigen Volumen der Apsis, die in der Mitte der Wand ein verglastes Fenster hat. Der Glockenturm mit quadratischem Grundriss erhebt sich im Osten, über der Sakristei und dem Apsisbereich: Der Turm ist durch eine Glockenzelle mit vier Einlichtöffnungen auf allen Seiten gekennzeichnet. Im Inneren wird das aus vier ungleichen Jochen bestehende Kirchenschiff durch eine elliptische Apsis abgeschlossen. Die zweite Spannweite beherbergt zwei kleine Seitenkapellen, die durch einen Rundbogen eingeleitet werden. Auf der linken Seite des Presbyteriums führt eine Tür in die Sakristei und von hier aus in den Glockenturm. An der Gegenfassade befindet sich ein gemauerter Balkon, auf dem die Orgel aufgestellt ist.

Piscina-Calvetti (Piemonte), Cappella Santi Filippo e Giacomo (o di Santa Maria Maddalena)

Koordinaten: [44° 54' 59.897" N, 7° 24' 48.449" O] *(Viale Calvetti)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=58381&Cappella_dei_Santi_Filippo_e_Giacomo__Calvetti,_Piscina

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58381/Cappella_dei_Santi_Filippo_e_Giacomo_Calvetti,_Piscina

Cappella Santi Filippo e Giacomo (o di Santa Maria Maddalena), Calvetti

La costruzione della cappella si riconduce al XVIII secolo.

Descrizione
La cappella si torva in località Calvetti, in aggregazione con limitrofe cellule edilizie. La facciata a capanna in muratura intonacata si imposta sul ciglio della strada in posizione arretrata. La pianta è ad aula unica rettangolare.

Kapelle der Hl. Philippus und Jakobus (oder der Hl. Maria Magdalena), Calvetti

Der Bau der Kapelle geht auf das 18. Jahrhundert zurück.

Beschreibung
Die Kapelle ist eine Torva in der Ortschaft Calvetti, in Aggregation mit benachbarten Gebäudezellen. Die Giebelfassade aus verputztem Mauerwerk steht am Straßenrand in einer rückwärtigen Position. Der Plan ist ein einziger rechteckiger Saal.

Plesio-Barna (Lombardia), Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 2' 9.078" N, 9° 12' 55.289" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=307&Itemid=256

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Plesio)?uselang=it

Ex-Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Barna

Parrocchia di S. Maria Maddalena in Barna di Plesio
Sede: Plesio (Como)
Date di esistenza: 1636 – 1989

Parrocchia della diocesi di Como. Nel 1599 la chiesa di Santa Maria Maddalena di Barna risultava essere dipendenze della parrocchia di Plesio. Venne eretta in parrocchia nel 1636 dal vescovo Lazzaro Carafino, con territorio smembrato dalla parrocchia di San Fedele di Plesio. Alla fine del XIX secolo, Santo Monti segnalava che l'istromento, rogato da Onorio Guaita, era conservato presso l'archivio parrocchiale. Santa Maria Maddalena di Barna risultava parrocchia nel vicariato e pieve di Menaggio anche nel 1651. Nello stato di tutte le chiese parrocchiali della città e diocesi di Como spedito dal vescovo Mugiasca al governo di Milano nel 1773, i redditi del parroco risultavano derivare dalla cassa comunale per lire 390 e da emolumenti di stola per lire 40. Nel 1781, secondo la nota specifica delle esenzioni prediali a favore delle parrocchie dello stato di Milano, il numero delle anime, conteggiato tra la Pasqua del 1779 e quella del 1780, era di 224. Nel 1788 la parrocchia era di patronato della comunità. Il numero dei parrocchiani era di 250. Entro i confini della parrocchia di Santa Maria Maddalena esisteva l'oratorio di San Rocco. Nel 1893, anno della visita pastorale del vescovo Andrea Ferrari nella pieve di Menaggio, la rendita netta del beneficio parrocchiale assommava a lire 271.25. Entro i confini della parrocchia di Santa Maria Maddalena esistevano gli oratori di San Mammete e di San Rocco, quest'ultimo condiviso con la parrocchia di Plesio. Nella parrocchia era istituita la confraternita del Santissimo Sacramento, canonicamente eretta con decreto 30 novembre 1636 del vescovo Lazzaro Carafino. Il numero dei parrocchiani era di 248. Nel corso del XX secolo la parrocchia di Santa Maria Maddalena di Barna è sempre stata compresa nel vicariato foraneo di Menaggio fino al decreto 29 gennaio 1968, in seguito al quale fu assegnata alla zona pastorale VII della Tremezzina e al vicariato di Menaggio; con il decreto 10 aprile 1984 è stata inclusa nel vicariato B della Tremezzina.
Notizie tratte da: "Civita, Le istituzione storiche del territorio lombardo, le istituzioni ecclesiastiche - XIII - XX secolo, Diocesi di Milano", Regione Lombardia, Culture, Identità ed Autonomie della Lombardia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di scienze storiche e geografiche "Carlo M. Cipolla", Arcidiocesi di Milano, Archivio storico diocesano, Milano, marzo 2002.

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Barna

Pfarrei St. Maria Magdalena in Barna di Plesio
Standort: Plesio (Como)
Entstehungsdaten: 1599 - 1989

Pfarrei der Diözese Como. 1599 gehörte die Kirche Santa Maria Maddalena di Barna zur Pfarrei von Plesio. Sie wurde 1636 von Bischof Lazzaro Carafino in der Pfarrei (neu) errichtet, wobei das Gebiet von der Pfarrei San Fedele von Plesio aufgeteilt wurde. In diesem Jahrhundert berichtete Santo Monti, dass das von Onorio Guaita unterzeichnete Dokument in den Pfarrarchiven aufbewahrt wurde. Santa Maria Maddalena di Barna war 1651 ebenfalls eine Pfarrei des Vikariats und der Pfarrei Menaggio. Im Staat aller Pfarrkirchen der Stadt und der Diözese Como, die 1773 von Bischof Mugiasca an die Regierung von Mailand geschickt wurden, stammten die Einkünfte des Pfarrers für 390 Lire aus der Stadtkasse und für 40 Lire aus gestohlenen Einkünften. Im Jahre 1781 betrug die Zahl der Seelen, gezählt zwischen Ostern 1779 und 1780, laut der spezifischen Anmerkung der prädialen Befreiungen zugunsten der Pfarreien des Staates Mailand 224. Im Jahr 1788 stand die Pfarrei unter der Schirmherrschaft der Gemeinde. Die Zahl der Gemeindemitglieder betrug 250. Innerhalb der Grenzen der Pfarrei Santa Maria Maddalena befand sich das Oratorium von San Rocco. Im Jahr 1893, dem Jahr des Pastoralbesuchs von Bischof Andrea Ferrari in der Pfarrei von Menaggio, belief sich das Nettoeinkommen aus dem Pfarrgeld auf 271,25 Lire. Innerhalb der Grenzen der Pfarrei Santa Maria Maddalena befanden sich die Oratorien von San Mammete und San Rocco, letztere teilten sich die Pfarrei von Plesio. In der Pfarrei wurde die Konfraternität des Allerheiligsten Sakramentes gegründet, die per Dekret vom 30. November 1636 von Bischof Lazzaro Carafino kanonisch errichtet wurde. Die Zahl der Gemeindemitglieder betrug 248. Jahrhundert gehörte die Pfarrei Santa Maria Maddalena di Barna stets zum Vikariat Foraneo von Menaggio, bis sie mit dem Dekret vom 29. Januar 1968 dem Pastoralbereich VII der Tremezzina und dem Vikariat von Menaggio zugeordnet wurde; mit dem Dekret vom 10. April 1984 wurde sie in das Vikariat B der Tremezzina eingegliedert.
Nachrichten aus: "Civita, Le istituzioni storiche del territorio lombardo, le istituzioni ecclesiastiche - XIII - XX secolo, Diocesi di Milano", Regione Lombardia, Kultur, Identità ed Autonomie della Lombardia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di scienze storiche e geografiche "Carlo M. Cipolla", Arcidiocesi di Milano, Archivio storico diocesano, Mailand, März 2002.

Pistoia-Spazzavento (Toscana), Chiesa dei Santi Maria Maddalena e Lazzaro

Koordinaten: 43° 54' 57.841" N, 10° 52' 12.889" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=76305&Chiesa_dei_Santi_Maria_Maddalena_e_Lazzaro_in_Spazzavento___Spazzavento,_Pistoia

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/76305/Chiesa_dei_Santi_Maria_Maddalena_e_Lazzaro_in_Spazzavento___Spazzavento,_Pistoia

Chiesa dei Santa Maria Maddalena e Lazzaro, Spazzavento

1951 (completamento intero bene)
il nuovo edificio è eretto sul sedime delle precedenti costruzioni, fortemente danneggiate durante la seconda guerra mondiale, con diverso orientamento e maggiori dimensioni

Descrizione

La chiesa è costituita da un volume stereometrico con un’ampia gradinata di accesso e un portico di facciata. L’impianto della chiesa è a tre navate, separate da arcate a tutto sesto su semplici pilastri; la navata centrale è coperta a capanna con capriate a vista, mentre le due navate laterali, più basse, presentano un controsoffitto piano, dipinto a cassettoni. La navata centrale e le laterali costituiscono un insieme geometrico caratterizzato da un’aula principale più alta al centro e da un anello perimetrale che l’avvolge parzialmente. Sul lato d’ingresso, le navate laterali generano simmetricamente due cappelle, una delle quali ospita il fonte battesimale; sul lato del presbiterio si concludono con altari votivi addossati alle pareti. La zona presbiteriale è incorniciata da tre arcate a tutto sesto: quella centrale, più ampia, inquadra la piccola abside a base rettangolare che conclude il presbiterio. L’interno è illuminato di luce naturale da cinque oculi sulle pareti delle navate laterali, quattro monofore sulle pareti laterali, più alte, dell’aula centrale e due rosoni.

Kirche SS. Maria Magdalena und Lazarus, Spazzavento

1951 (Fertigstellung)
Das neue Gebäude wird an der Stelle der früheren, im Zweiten Weltkrieg stark beschädigten Gebäude errichtet, mit anderer Ausrichtung und größeren Abmessungen
Beschreibung Die Kirche besteht aus einem stereometrischen Volumen mit einer breiten Zugangstreppe und einem Portikus an der Fassade. Die Kirche besteht aus drei Schiffen, die durch Rundbögen auf einfachen Pfeilern voneinander getrennt sind; das Mittelschiff ist mit freiliegenden Dachstühlen bedeckt, während die beiden unteren Seitenschiffe eine flache Kassettendecke haben. Das Mittelschiff und die Seitenschiffe bilden ein geometrisches Ganzes, das sich durch einen höheren Hauptsaal in der Mitte und durch einen umlaufenden Ring, der es teilweise umschließt, auszeichnet. An der Eingangsseite bilden die Seitenschiffe symmetrisch zwei Kapellen, von denen eine das Taufbecken beherbergt; an der Presbyteriumsseite enden sie mit an die Wände gelehnten Votivaltären. Der Bereich des Presbyteriums wird von drei Rundbögen eingerahmt: Der mittlere, breitere Bogen umrahmt die kleine Apsis mit einem rechteckigen Sockel, der das Presbyterium abschließt. Das Innere wird mit natürlichem Licht beleuchtet durch fünf Oculi an den Wänden der Seitenschiffe, vier einbogige Fenster an den Seitenwänden, höher, der zentralen Halle und zwei Rosettenfenster.

Pontremoli-Casalina (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 25' 1.319" N, 9° 55' 24.776" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=89751#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/89751/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Casalina,_Pontremoli

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Casalina

L'oratorio di S. Maria Maddalena viene fondato nel 1736 da don Giovanni Farfarana di Versola.

Descrizione
L'oratorio sorge isolato nei pressi dell'abitato di Versola; è composto da un unico volume intonacato, con la copertura in legno e un piccolo campanile che spicca dalla facciata. L'interno è voltato a botte con un'aula unica che termina in un abside semicircolare che ospita il presbiterio, separato dalla stessa per mezzo di una balaustra in legno. Le pareti e i soffitti sono intonacati.

Oratorium St. Maria Magdalena, Casalina

Das Oratorium S. Maria Maddalena wurde 1736 von Don Giovanni Farfarana von Versola gegründet.

Beschreibung
Das Oratorium erhebt sich isoliert in der Nähe des Dorfes Versola; es besteht aus einem einzigen verputzten Volumen, mit einem Holzdach und einem kleinen Glockenturm, der sich von der Fassade abhebt. Das Innere ist tonnengewölbt mit einem einzigen Saal, der in einer halbkreisförmigen Apsis endet, in der sich das Presbyterium befindet, von dem es durch eine Holzbalustrade getrennt ist. Die Wände und Decken sind verputzt.

Poggibonsi-Castiglioni (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 26' 0.344" N, 11° 8' 9.272" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=5458#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/5458/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_a_Castiglioni_Poggibonsi

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Castiglioni

1383 (costruzione intero bene)
Non esistono notizie storiche certe, sappiamo tuttavia dal Repetti che "..Dicesi tuttora la Rocchetta la torre prossima alla parrocchiale di Castiglione, la quale, convertita in un palazzo di campagna, diede il nome ad una tenuta della famiglia dei Tolomei di Siena, venduta nel 1383 all'inglese condottiere di masnade Giovanni Augusto. (MANNI, Sigilli) La parrocchia di S. Maria Maddalena a Castiglione, o Castiglioni, conta 128 abitanti."

Descrizione
La frazione di Castiglioni Alto, dove si trova la chiesa, si trova nei pressi del fiume Elsa, laddove passava il ponte della ferrovia, ma in un'altura. La piccola chiesa sorge in posizione elevata rispetto agli edifici circostanti, grazie ad una piccola scalinata che conduce al sagrato. Esternamente presenta un paramento murario in bozze di pietra, in particolare sembrerebbe tufoni, con campanile a vela e una facciata con profilo a capanna: quest'ultima presenta un'evidente sovrapposizione temporale, in quanto la parte destra risulta essere un'aggiunta successiva alla costruzione, relativa all'ampliamento per la costruzione della sacrestia. L'ingresso è costituito da un portale rettangolare con lunetta a sesto acuto. All'interno, la chiesa presenta un impianto ad aula unica rettangolare, con presbiterio rialzato e copertura a capanna e capriata lignea a vista.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castiglioni

1383 (gut erhalten)
Es gibt jedoch keine gesicherten historischen Informationen, wie wir von Repetti wissen: "...Die Rocchetta soll noch immer der Turm neben der Pfarrkirche von Castiglione sein, der, in einen Landsitz umgebaut, einem Landgut der Familie Tolomei aus Siena seinen Namen gab, das 1383 an den englischen Condottiere di masnade Giovanni Augusto verkauft wurde. (MANNI, Sigilli) Die Pfarrei S. Maria Maddalena in Castiglione, oder Castiglioni, hat 128 Einwohner".

Beschreibung
Der Weiler Castiglioni Alto, in dem sich die Kirche befindet, liegt in der Nähe des Flusses Elsa, an dem früher die Eisenbahnbrücke vorbeiführte, jedoch auf einem Hügel. Die kleine Kirche erhebt sich in einer erhöhten Position in Bezug auf die umliegenden Gebäude, dank einer kleinen Treppe, die zum Kirchhof führt. Äußerlich zeigt es eine gemauerte Fassade aus Stein, insbesondere scheint es Tufoni zu sein, mit einem segelförmigen Glockenturm und einer Fassade mit einem Giebelprofil: Letztere weist eine offensichtliche zeitliche Überschneidung auf, da der rechte Teil eine Ergänzung nach dem Bau ist, die mit der Erweiterung für den Bau der Sakristei zusammenhängt. Der Eingang besteht aus einem rechteckigen Portal mit spitzer Lünette. Im Inneren hat die Kirche einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Saal, mit einem erhöhten Presbyterium und Satteldach sowie einem freiliegenden Holzbalken.

Poggio Rusco-Dragoncello (Lombardia), Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine Maria Ausiliatrice e di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 58' 18.401" N, 11° 11' 55.388" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49417#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49417/Chiesa+della+Beata+Vergine+Maria+Ausiliatrice

Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine Maria Ausiliatrice e di Santa Maria Maddalena, Dragoncello

Verso il 1940, poco prima dell'inizio della guerra, si utilizzò il poco denaro raccolto per iniziare i lavori e si riuscì a costruire fino a 80 centimetri da terra. Poi con lo scoppio della guerra i lavori vennero interrotti fino al 1969.

Descrizione
Celebre per essere anche monumento in memoria dei paracadusti della missione Herring, la chiesa di Dragoncello presenta una forma unica, soprattutto nel suo intorno geografico. La sua forma triangolare e l'ampio sagrato prospicente l'ingresso la innalzano rispetto a qualunque altro edificio della frazione.

Pfarrkirche der Seligen Jungfrau Maria Hilfe der Christen und der Heiligen Maria Magdalena, Dragoncello

Um 1940, kurz vor Kriegsbeginn, wurde mit dem wenigen gesammelten Geld mit den Arbeiten begonnen, und es war möglich, bis zu 80 Zentimeter über dem Boden zu bauen. Dann, mit dem Ausbruch des Krieges, wurde die Arbeit bis 1969 unterbrochen.

Beschreibung
Die Kirche von Dragoncello, die auch als Denkmal zur Erinnerung an die Fallschirme der Heringsmission berühmt ist, hat eine einzigartige Form, insbesondere in ihrer geografischen Umgebung. Seine dreieckige Form und der weite Kirchhof, der den Eingang überragt, erheben ihn über jedes andere Gebäude im Weiler.

Poggio Rusco-Stoppiaro (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 57' 17.928" N, 11° 10' 46.326" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49758#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49758/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Stoppiaro,_Poggio_Rusco

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Stoppiaro

La famiglia Fachetti aveva eretto un piccolo oratorio all'interno dei propri possedimenti nel 1412, e ne tenne la proprietà fino al 1825. L'attuale corte Stoppiaro, dove sorge la chiesa era infatti anticamente chiamata corte Fachetta. In realtà l'attuale chiesa non è quella originaria di corte Fachetta anche se quest'ultima era costruita nelle vicinanze ma orientata diversamente.

Descrizione
Essendo la chiesa di un paese di campagna l'edificio è completamente immerso nel verde, con campi su ogni lato. Ad essa si accede percorrendo un vialetto alberato lungo 45 metri che le consente di avere così un ingresso riservato suggestivo e raccolto. L'ingresso guarda a oriente, il coro a ponente e la piccola chiesa spunta tra le ricche chiome in quella che, non a caso, è conosciuta dai cittadini come "oasi di Stoppiaro". La sua antica storia la rende l'edificio più caratteristico della comunità.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Stoppiaro

Die Familie Fachetti hatte 1412 auf ihrem Grundstück ein kleines Oratorium gebaut, das sie bis 1825 behielten. Der heutige Hof von Stoppiaro, wo die Kirche steht, hieß früher tatsächlich Fachetta-Hof. In Wirklichkeit ist die heutige Kirche nicht die ursprüngliche Kirche von Corte Fachetta, auch wenn diese in der Nähe gebaut wurde, aber eine andere Ausrichtung hatte.

Beschreibung
Als Kirche eines Bauerndorfes ist das Gebäude vollständig von Grün umgeben, mit Feldern auf jeder Seite. Der Zugang erfolgt über eine baumbestandene, 45 Meter lange Auffahrt, die einen privaten, stimmungsvollen und gemütlichen Eingang ermöglicht. Der Eingang blickt nach Osten, der Chor nach Westen, und die kleine Kirche ragt unter dem reichen Laubwerk in einer Gegend hervor, die von den Bürgern nicht überraschend als die "Oase von Stoppiaro" bezeichnet wird. Seine alte Geschichte macht es zum charakteristischsten Gebäude der Gemeinschaft.

Pontechianale-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 37' 15.762" N, 7° 1' 37.675" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=44282#

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Pontechianale-Maddalena

A partire dal 1603 "Fra Stefano da Tenda rivolse le sue cure alle Cappelle campestri... In quella di Pont costrusse la cappella di San Sebastiano alla Rua Genzana e a quella del castello, la quale però

in tempi posteriori fu traslocata nel sito ove si trova presentemente, e restaurò quella della Maddalena *(Allais, 1891, p. 288)*" *(Allemano et al., 2008, p. 34)*

Descrizione
L'edificio sorge in posizione centrale tra le case della frazione Maddalena che prende il nome proprio dal santo a cui la cappella è titolata. Consta di un unico ambiente con sacrestia a lato; il campanile è costruito sullo spigolo Est.

Kirche Santa Maria Maddalena, Pontechianale-Maddalena

Ab 1603 wandte Fra Stefano da Tenda seine Aufmerksamkeit den Landkapellen zu... In der von Pont baute er die Kapelle St. Sebastian in der Rua Genzana und die des Schlosses, die jedoch in späterer Zeit an ihren heutigen Standort verlegt wurde, und restaurierte die Kapelle der Magdalena *(Allais, 1891, S. 288)*". (Allemano et al., 2008, S. 34)

Beschreibung
Das Gebäude steht in zentraler Lage zwischen den Häusern des Weilers Maddalena, der seinen Namen von der Heiligen hat, auf die die Kapelle Anspruch hat. Sie besteht aus einem einzigen Raum mit seitlicher Sakristei; der Glockenturm ist an der Ostecke gebaut.

Pontevico-Bettegno (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 18' 6.48" N, 10° 6' 2.304" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=52054#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/52054/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Bettegno

Le prime notizie storiche che riguardano la chiesa di Bettegno, dedicata a Santa Maria Maddalena, sono del 1565 e si riferiscono alla visita pastorale del canonico Girolamo Cavalli che ingiunse di realizzare alcune opere per rendere la chiese "almeno decente". Queste opere, però, non erano state ancora eseguite nel 1572 quando il Pilati trovò quella "... chiesa in condizioni pietose sia come edificio che come suppellettili". Il Pilati infatti ordina che si faccia "mensa lapidea super altari maiori", che si rinnovi la pala dell'altare, che si pongano i sedili nel coro per i sacerdoti, che si ripari il tetto secondo il progetto fatto, che si mettano le vetrate alle finestre, che si chiudano le finestrelle del campanile e che si imbianchi la sacrestia, collocando poi un armadio per i paramenti. Dalla descrizione si apprende che vi erano due altari con dei legati particolari fatti da alcune famiglie.

Descrizione
La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena si trova nel centro abitato di Bettegno, frazione del comune di Pontevico, nella Bassa Centrale Ovest bresciana. Il fabbricato, a pianta rettangolare, è orientato verso ovest. La facciata, avente frontone triangolare completo di acroteri in corrispondenza delle linee di colmo e di gronda, è composta da doppio registro delimitato da cornicione marcapiano. Delle lesene poste ai lati del prospetto inquadrano in mezzeria: nell'ordine inferiore, il portale lapideo di accesso all'aula, completo di stipiti e sormontato da architrave e coronamento mistilineo; nel registro superiore, un finestrone parzialmente tamponato, con dritti e arco a tutto sesto. Il prospetto laterale sud alloggia un secondo accesso in chiesa e il campanile a

pianta quadrata, che presenta in sommità cornicione e cuspide con base quadrata. L'interno, avente superfici riccamente ornate a rilievo e pitture murali, è a navata unica accompagnata da cappelle laterali e presbiterio a pianta rettangolare. Lo spazio è scandito da lesene composite. Un cornicione, leggermente aggettante, segna il punto di innesto delle volte di copertura, a botte nella navata, nelle cappelle e nella zona presbiterale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bettegno

Die erste historische Information über die Kirche von Bettegno, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, stammt aus dem Jahr 1565 und bezieht sich auf den Pastoralbesuch des Kanonikers Girolamo Cavalli, der einige Arbeiten anordnete, um die Kirche "wenigstens anständig" zu machen. Diese Arbeiten waren jedoch 1572 noch nicht durchgeführt worden, als Pilati feststellte, dass "... die Kirche sowohl als Gebäude als auch als Einrichtung in einem erbärmlichen Zustand war". In der Tat ordnete Pilati an, die "mensa lapidea super altari maiori" anzufertigen, den Altaraufsatz zu erneuern, die Sitze im Chor für die Priester aufzustellen, das Dach nach dem angefertigten Projekt zu reparieren, die Fenster in die Fenster einzusetzen, die kleinen Fenster des Glockenturms zu schließen und die Sakristei zu weiß zu tünchen und dann einen Schrank für die Gewänder anzubringen. Aus der Beschreibung erfahren wir, dass es zwei Altäre mit besonderen Hinterlassenschaften gab, die von einigen Familien angefertigt wurden.

Beschreibung
Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena befindet sich in der Ortschaft Bettegno, einem Ortsteil der Gemeinde Pontevico, im unteren zentralen Westen von Brescia. Das Gebäude mit rechteckigem Grundriss ist nach Westen ausgerichtet. Die Fassade mit einem dreieckigen Giebel mit Akroterien in Korrespondenz mit den First- und Trauflinien besteht aus einem doppelten Register, das von einem Wangengesims begrenzt wird. Die Lisenen auf beiden Seiten der Fassade rahmen die Mitte der Fassade ein: im unteren Teil das Steinportal, das zum Saal führt, komplett mit Pfosten, überragt von einem Architrav und einer nebelartigen Krönung; im oberen Teil ein großes, teilweise bedecktes Fenster mit geradem und rundem Bogen. Die südliche Seitenansicht beherbergt einen zweiten Zugang zur Kirche und den quadratischen Glockenturm, der ein quadratisches Grundgesims und eine Spitze an der Spitze hat. Der Innenraum mit reich verzierten Oberflächen mit Reliefs und Wandmalereien besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das von Seitenkapellen und einem rechteckigen Presbyterium begleitet wird. Der Raum ist durch zusammengesetzte Pilaster gekennzeichnet. Ein leicht überhängendes Gesims markiert die Veredelungsstelle der Gewölbe, die im Kirchenschiff, in den Kapellen und im Bereich des Presbyteriums tonnenförmig sind.

Porretta Terme (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 9' 13.072" N, 10° 58' 35.522" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=65070#

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=295&Itemid=171

Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena, Porretta Terme

1436-1446 (origini intero bene)
La prima chiesa di Porretta Terme, dedicata ai Santi Maria Maddalena e Giovanni Battista, viene costruita nel decennio successivo al 1426 per opera parroco di Casola don Pellegrino di Signorino,

nello stesso luogo in cui si trova l’edificio attuale. La costruzione viene promossa dal parroco poiché l’abitato dei Bagni della Porretta, a cominciare dalla seconda metà del Trecento, aveva conosciuto un forte sviluppo grazie alla presenza degli stabilimenti termali. La chiesa, poiché viene costruita nel territorio appartenente alla parrocchia di San Michele Arcangelo di Capugnano, ne diventa una sussidiale. Il motivo dell’intitolazione ai due santi va ricercato proprio nell’elemento acqua che fin da allora caratterizzava il centro porrettano: entrambi ebbero infatti parte “nei lavacri che si degnò ricevere Cristo Redentore”, come ricorda un documento della prima metà del Quattrocento. Alla fine del secolo, però, rimane solo la dedicazione a Maria Maddalena.

Descrizione
La chiesa di S. Maria Maddalena sorge in luogo elevato, ben visibile, sui ruderi di un antico fortilizio. Costruita ad opera degli architetti bolognesi Giuseppe Antonio Torri e Giuseppe Borelli, si presenta imponente e dal tono austero. L’edificio è realizzato esternamente in sassi di fiume a vista mentre, internamente, è caratterizzato da ampi volumi intonacati. Degna di nota la pala dell'altare maggiore "Noli me tangere" realizzata da Dionigio Calvaert.
[...]
La chiesa, di stile neoclassico, è di notevole ampiezza: poco più di 12 metri di larghezza e 43 di lunghezza. L'edificio, posto in luogo elevato, ben visibile, che quasi domina Porretta dall'alto, è costruito sui ruderi di un antico fortilizio. Fu edificato in pietra su pianta a croce latina ad una sola navata, negli anni che vanno dal 1600 al 1690, ad opera degli architetti bolognesi Giuseppe Antonio Torri e Giuseppe Borelli. La facciata è semplicemente monocuspidata e priva di ornamenti. Si notano all'interno della chiesa una fonte battesimale del 1618 e un'acquasantiera del 1642, entrambi in marmo. Fra le cose più interessanti e di maggior pregio ricordiamo inoltre: sul terzo altare a destra un crocifisso ligneo del 1630 scolpito da Fra Innocenzo da Petralia Soprana; sul quarto altare a destra un dipinto di S. Anna con Maria bambina, attribuito ad Alessandro Guadassoni, buon pittore bolognese dell'Ottocento; la pala dell'altare maggiore "NOLI ME TANGERE" di Dionigio Calvaert, il maestro di Guido Reni; sopra la cantoria di sinistra un dipinto di S. Antonio Abate del '600, opera di Pier Maria Porrettano, ed una Madonna con Santi da attribuirsi al Tiarini. Osservando la costruzione nel suo complesso è evidente una originaria impronta barocca a cui si è sovrapposta una sorta di freddezza neoclassica dovuta al restauro avvenuto nel secolo scorso. Verso la metà del XIX secolo l'interno della chiesa fu abbellito con decorazioni e ricchi arredi sacri. Nello stesso periodo fu restaurata la canonica, mentre nel 1810 era stato innalzato il campanile. A fianco della chiesa è da segnalare il pregevole Oratorio della Confraternita del Santissimo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Porretta Terme

1436-1446 (Ursprünge, gut bezeugt)
Die erste Kirche von Porretta Terme, die den Heiligen Maria Magdalena und Johannes dem Täufer geweiht ist, wurde in den zehn Jahren nach 1426 vom Pfarrer von Casola don Pellegrino di Signorino an derselben Stelle errichtet, an der sich auch das heutige Gebäude befindet. Der Bau wurde vom Pfarrer gefördert, weil die Stadt Bagni della Porretta ab der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts dank des Vorhandenseins von Thermalbädern eine starke Entwicklung erlebt hatte. Da die Kirche auf dem Territorium der Pfarrei San Michele Arcangelo di Capugnano errichtet wurde, wurde sie zu einer Tochtergesellschaft der Pfarrei. Der Grund für den Namen der beiden Heiligen liegt in dem Wasserelement, das seither das Stadtzentrum prägt: Beide gehörten zu "den Wäschern, die sich herabließen, Christus den Erlöser zu empfangen", wie ein Dokument aus der ersten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts in Erinnerung ruft. Am Ende des Jahrhunderts ist jedoch nur noch die Widmung an Maria Magdalena übrig geblieben.

Beschreibung
Die Kirche S. Maria Maddalena erhebt sich an einer erhöhten, gut sichtbaren Stelle auf den Ruinen

einer alten Festung. Von den Bologneser Architekten Giuseppe Antonio Torri und Giuseppe Borelli erbaut, ist es imposant und streng im Ton. Das Gebäude besteht außen aus freiliegenden Flusssteinen, während es innen durch große verputzte Volumina gekennzeichnet ist. Bemerkenswert ist das Hochaltarbild "Noli me tangere" von Dionigio Calvaert.
[...]
Die Kirche im neoklassizistischen Stil ist von beträchtlicher Breite: etwas mehr als 12 Meter breit und 43 Meter lang. Das Gebäude, das an einer erhöhten, gut sichtbaren Stelle steht, die die Porretta von oben fast dominiert, ist auf den Ruinen einer alten Festung errichtet. Es wurde zwischen 1600 und 1690 von den Bologneser Architekten Giuseppe Antonio Torri und Giuseppe Borelli auf dem Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit einem einzigen Kirchenschiff aus Stein erbaut. Die Fassade ist einfach monocoque und ohne Ornamente. Im Inneren der Kirche befinden sich ein Taufbecken von 1618 und ein Taufstein von 1642, beide aus Marmor. Zu den interessantesten und wertvollsten Dingen, an die wir uns auch erinnern: auf dem dritten Altar rechts ein Holzkreuz von 1630, geschaffen von Fra Innocenzo da Petralia Soprana; auf dem vierten Altar rechts ein Gemälde des heiligen Unschuldigen von Petralia Soprana. Anna mit Maria als Kind, die Alessandro Guadassoni, einem guten Bologneser Maler des 19. Jahrhunderts, zugeschrieben wird; das Altarbild "NOLI ME TANGERE" von Dionigio Calvaert, dem Meister von Guido Reni; über dem Chor links ein Gemälde aus dem 17. Jahrhundert mit dem Heiligen Antonius dem Abt von Pier Maria Porrettano und eine Madonna mit Heiligen von Tiarini. Betrachtet man das Bauwerk als Ganzes, so erkennt man einen ursprünglichen barocken Abdruck, dem durch die im letzten Jahrhundert durchgeführte Restaurierung eine Art neoklassizistische Kälte überlagert wurde. Gegen Mitte des 19. Jahrhunderts wurde das Innere der Kirche mit Dekorationen und reichem sakralen Mobiliar verschönert. Im gleichen Zeitraum wurde das Pfarrhaus restauriert, während 1810 der Glockenturm erhöht wurde. Neben der Kirche befindet sich das wertvolle Oratorium der Confraternita del Santissimo.

Porto Mantovano-Bancole (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 12' 1.008" N, 10° 47' 23.028" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49572#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49572/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Bancole,_Porto_Mantovano

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Bancole

Nei terreni di Schiarino esiste una chiesa campestre in cui viene celebrata la prima Messa.

Descrizione
E' una chiesa molto semplice, molto invitante al raccoglimento che possiede una facciata restaurata nell'800 dall'artista Vergani; custodisce all'interno un pregevole bassorilievo in marmo bianco del 1442 che raffigura Santa Caterina circondata da vergini. Un ampliamento a ponente dell'altare maggiore, si è reso necessario nel nostro tempo di fortissima espansione residenziale e commerciale. L'attuale edificio presenta esteriormente un sobrio aspetto classicheggiante, che le deriva dalle sue origini. Interiormente ha una sola navata con l'altare maggiore del presbiterio e due corsie laterali: a destra quello dedicato all'Immacolata Concezione e a sinistra quello del Sacro Cuore di Gesù.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bancole

Auf dem Gelände von Schiarino gibt es eine Landkirche, in der die erste Messe gefeiert wird.

Beschreibung
Es handelt sich um eine sehr einfache, zur Meditation einladende Kirche mit einer Fassade, die um 1800 vom Künstler Vergani restauriert wurde und in deren Inneren ein wertvolles Basrelief aus weißem Marmor von 1442 aufbewahrt wird, das die Heilige Katharina inmitten von Jungfrauen darstellt. Eine Erweiterung westlich des Hochaltars war in unserer Zeit der starken Wohn- und Gewerbeausweitung notwendig. Das heutige Gebäude hat ein nüchternes klassizistisches Äußeres, das sich aus seinen Ursprüngen ableitet. Im Innern besteht sie aus einem einzigen Schiff mit dem Hochaltar des Presbyteriums und zwei Seitenschiffen: rechts das der Unbefleckten Empfängnis und links das des Heiligsten Herzens Jesu gewidmete.

Possagno (Veneto), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 51' 43.103" N, 11° 53' 26.171" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69200#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/69200/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Possagno

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Possagno

L'oratorio di Santa Maria Maddalena è uno dei più antichi e prestigiosi oratori della Parrocchia di Cavaso, ma non si sa precisamente quando viene edificato, si presume nel XII secolo. In un documento viene ricordato che viene “fatto nuovo” nel 1492 nel terreno della famiglia Bianchi, che corrisponde alla posizione attuale.

Descrizione
L'oratorio di Santa Maria Maddalena è uno dei più antichi e prestigiosi oratori della Parrocchia di Cavaso, ma non si sa precisamente quando viene edificato, si presume nel XII secolo. In un documento viene ricordato che viene “fatto nuovo” nel 1492 nel terreno della famiglia Bianchi, che corrisponde alla posizione attuale. Nel 1630 l’oratorio viene completamente riedificato, mantenendo solo l’abside originaria. La chiesetta ha pianta rettangolare con una piccola abside rialzata e un portale con arco a tutto sesto che divide il presbiterio dall’aula. La copertura è a due falde con struttura composta da orditura primaria alla "lombarda", la finitura esterna è ad intonaco bianco, le cornici di gronda e lo sporto sui timpani sono in pietra. L’ingresso principale presenta architrave in pietra scolpita e incisa, mentre gli stipiti sono ornati con motivi decorativi geometrici e a tralci vegetali. Sulla sommità del timpano c'è un campanile a vela in mattoni a faccia vista con una piccola campanella mossa per mezzo di una fune. L'illuminazione naturale avviene per mezzo di tre finestre semicircolari, una posta sopra il portone dell’ingresso e due sul fianco dell’edificio.

Oratorium St. Maria Magdalena, Possagno

Das Oratorium von Santa Maria Maddalena ist eines der ältesten und prestigeträchtigsten Oratorien der Pfarrei von Cavaso, aber es ist nicht genau bekannt, wann es erbaut wurde, man nimmt an, dass es im 12. In einem Dokument wird daran erinnert, dass sie 1492 auf dem Land der Familie Bianchi "neu gemacht" wurde, was ihrer heutigen Position entspricht.

Beschreibung

Das Oratorium von Santa Maria Maddalena ist eines der ältesten und prestigeträchtigsten Oratorien der Pfarrei von Cavaso, aber es ist nicht genau bekannt, wann es erbaut wurde, man nimmt an, dass es im 12. In einem Dokument wird daran erinnert, dass sie 1492 auf dem Land der Familie Bianchi "neu gemacht" wurde, was ihrer heutigen Position entspricht. 1630 wurde das Oratorium vollständig umgebaut, wobei nur die ursprüngliche Apsis erhalten blieb. Die kleine Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit einer kleinen erhabenen Apsis und einem Portal mit Rundbogen, das das Presbyterium von der Halle trennt. Das Dach ist zweischalig mit einer Struktur, die aus einer "lombardischen" Primärkette besteht, die äußere Oberfläche ist weiß verputzt, die Traufrahmen und die Giebel sind aus Stein. Der Haupteingang hat einen in Stein gehauenen und gravierten Architrav, während die Türpfosten mit geometrischen Dekorationsmotiven und Pflanzensprossen verziert sind. An der Spitze des Tympanons befindet sich ein gemauerter Glockenturm mit einer kleinen Glocke, die mit Hilfe eines Seils bewegt wird. Die natürliche Beleuchtung wird durch drei halbrunde Fenster gewährleistet, eines über der Eingangstür und zwei an der Seite des Gebäudes.

Prato-Malsani (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 52' 8.53" N, 11° 7' 29.36" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=24242#

https://it.wikipedia.org/wiki/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_dei_Malsani

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Malsani

1198-1221 (committenza intero bene)
Oltre il Bisenzio, sulla strada che da Pizzidimonte giunge al Ponte Petrino, nel luogo che in seguito si disse Malsani, fu costruito lo spedale di San Iacopo, che ebbe anche nome di casa dei malsani o degli infetti, “Domus amalattie”, cioè dei lebbrosi. Sebbene si trovi citato per la prima volta nel 1199, doveva esistere già da più diecine d'anni, a considerare il numero dei fratelli che lo servivano. A Prato la lebbra dovette esser portata dai pellegrini o reduci di Terra Santa, che avevano partecipato alla terza crociata. Nel 1211 il vescovo di Firenze, Giovanni da Velletri, donò allo spedale la terra sulla quale era stata costruita la “Ecclesia Sancte Marie Maddalene de Ponte Petreno” e nel mese di maggio 1221 di persona presenziò alla solenne consacrazione.

Descrizione
Sorta di fianco allo Spedale degli infetti (lebbrosario) di San Iacopo, la chiesa fu costruita tra il 1211 (o forse anche un ventennio prima) e il 1221. Absidata, con regolare paramento in alberese, ha portale con arco bicromo e bifora retta da un colonnino in serpentino verde. All'interno la volta a crociera sul presbiterio conserva frammenti di affreschi del primo ventennio del Duecento coi simboli degli evangelisti, mentre nell'abside sono dipinti il Salvatore benedicente e santi, di Pietro di Miniato (1414).

Oratorium/Filialkirche St. Maria Magdalena, Malsani

1198-1221 (gesamter Besitz)
Jenseits des Bisenzio, auf der Straße von Pizzidimonte nach Ponte Petrino, an dem Ort, der später Malsani hieß, wurde die Expedition von San Iacopo errichtet, die auch den Namen der Heimat der Ungesunden oder Infizierten, "domus amalattie", d.h. der Aussätzigen, trug. Obwohl sie 1199 zum ersten Mal erwähnt wurde, muss sie angesichts der Zahl der Brüder, die ihr dienten, mehr als zehn Jahre bestanden haben. Die Lepra musste von Pilgern oder Veteranen des Heiligen Landes, die am Dritten Kreuzzug teilgenommen hatten, nach Prato gebracht werden. Im Jahr 1211 schenkte der

Bischof von Florenz, Giovanni da Velletri, der Expedition das Land, auf dem die "ecclesia Sancte Marie Maddalene de Ponte Petreno" errichtet worden war, und im Mai 1221 nahm er persönlich an der feierlichen Weihe teil.

Beschreibung
Die neben dem Spedale degli Infetti (Leprosarium) von San Iacopo errichtete Kirche wurde zwischen 1211 (oder vielleicht sogar zwanzig Jahre früher) und 1221 erbaut. Die Apsis mit regelmäßiger alberesischer Verkleidung hat ein Portal mit einem zweifarbigen Bogen und einem Fenster mit Zwischenpfosten, das von einer kleinen grünen Serpentinsäule gestützt wird. Im Inneren bewahrt das Kreuzgewölbe des Presbyteriums Fragmente von Fresken aus den ersten zwanzig Jahren des dreizehnten Jahrhunderts mit den Symbolen der Evangelisten auf, während in der Apsis der Segnende Heiland und die Heiligen von Pietro di Miniato (1414) gemalt sind.

Prato-Narnali (Toscana), Oratorio della Compagnia di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 53' 42.562" N, 11° 3' 57.085" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=24260#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/24260/Oratorio_della_Compagnia_di_Santa_Maria_Maddalena_Narnali,_Prato

Oratorio della Compagnia di Santa Maria Maddalena, Narnali

La Compagnia di Santa Maria Maddalena a Narnali fu fondata nel 1582. Nella visita pastorale del 1779 la compagnia di Santa Maria Maddalena penitente, è detta «a tetto, con altare di pietra», e per la sua posizione «forma il coro o sia sacrestia dietro l'altar maggiore della chiesa di S. Maria Assunta». Soppressa nel 1784, fu ristabilita nel 1792, ma restò accorpata alla chiesa, la quale si articolava in due branche: l'una formata dall'aula della chiesa stessa e l'altra dall'aula della compagnia.

Descrizione
L'oratorio della Compagnia di Santa Maria Maddalena a Narnali, formato da un'ampia cappella, accoglie nella mostra dell'altare un affresco, del 1848, con la santa patrona, opera di artista locale. È in attesa di restauro.

Oratorium der Gemeinschaft der Hl. Maria Magdalena, Narnali

Die Gemeinschaft der Heiligen Maria Magdalena in Narnali wurde 1582 gegründet. Im Pastoralbesuch von 1779 wird die Bußgemeinschaft der heiligen Maria Magdalena als "ein Dach mit Steinaltar" bezeichnet und bildet wegen ihrer Lage "den Chor oder ist Sakristei hinter dem Hochaltar der Kirche S. Maria Assunta". Sie wurde 1784 gelöscht und 1792 wieder gegründet, blieb aber der Kirche angegliedert, die in zwei Zweige geteilt war: einen durch den Saal der Kirche selbst und einen durch den Saal des Unternehmens.

Beschreibung
Das Oratorium der Kompanie der Heiligen Maria Magdalena in Narnali, das aus einer großen Kapelle besteht, beherbergt in der Ausstellung des Altars ein Fresko mit der Schutzheiligen aus dem Jahr 1848, ein Werk eines lokalen Künstlers. Es wartet auf seine Restaurierung.

Prato-Tavola (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 50' 34.62" N, 11° 2' 49.697" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=24221#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/24221/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Tavola,_Prato

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Tavola

1284-1292 (committenza intero bene)
Il territorio di Tavola ancora per buona parte del XIII secolo fece parte di San Giusto; solo intorno alla fine del Duecento, a seguito di lavori di canalizzazione e bonifica che permisero nuovi insediamenti e colture in terreni prima paludosi, si ebbe lo sviluppo dell'abitato, dotato dal 1284 di una propria chiesa parrocchiale, dedicata alla Maddalena. Il primo rettore della chiesa fu ser Benuccio che la governò fino al 1292.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena a Tavola, ampia e di articolate forme neomedievali, fu costruita nel 1939-1941 su progetto di Raffaello Franci. Il presbiterio è concluso da un'abside con deambulatorio. Vi restano due pale dell'antica chiesa: una notevole Effusio sanguinis di Santi di Tito (1584) e un Sant'Antonio, del primo Settecento, dell'ambito di Pier Dandini; nel catino absidale è un affresco con la Pentecoste, di Silvestro Pistolesi (1982).

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tavola

1284-1292 (ganzer Besitz)
Das Territorium von Tavola gehörte noch für einen guten Teil des 13. Jahrhunderts zu San Giusto; erst gegen Ende des 13. Jahrhunderts, nach Kanalisierungs- und Urbarmachungsarbeiten, die neue Siedlungen und Kultivierungen auf zuvor sumpfigem Land ermöglichten, entstand 1284 das Dorf mit einer eigenen, der Magdalena geweihten Pfarrkirche. Der erste Rektor der Kirche war Ser Benuccio, der die Kirche bis 1292 regierte.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena a Tavola, groß und von gegliederten neomittelalterlichen Formen, wurde 1939-1941 nach einem Projekt von Raffaello Franci erbaut. Das Presbyterium wird durch eine Apsis mit einem Ambulatorium abgeschlossen. Von der antiken Kirche sind zwei Altarbilder erhalten geblieben: ein bemerkenswerter Effusio sanguinis von Santi di Tito (1584) und ein Heiliger Antonius aus dem frühen 18. Jahrhundert von Pier Dandini; im Apsisbecken befindet sich ein Fresko mit dem Pfingstfest von Silvestro Pistolesi (1982).

Prazzo-Maddalena (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 12' 47.938" N, 9° 24' 19.724" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=45289#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/45289/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Maddalena,_Prazzo

Cappella di Santa Maria Maddalena, Prazzo-Maddalena

Nel dicembre del 1989, per mantere viva la formazione cristiana a Maddalena di Prazzo, gli abitanti, in collaborazione con il parroco, si sono attivati per ristrutturare la piccola cappella dedicata a “S.Maria Maddalena”. Il lavoro è stato fatto per ovviare ai danni provocati dal tempo e dalle intemperie che avevano logorato particolarmente il tetto della costruzione.

Descrizione
La cappella è ubicata al margine est della borgata Maddalena, a monte della strada che attraversa la borgata da ovest verso est, con la facciata sul lato ovest. Sul colmo del tetto in corrispondenza della facciata vi è un alto campaniletto a vela in muratura intonacato a liscio con campana.

Kapelle St. Maria Magdalena, Prazzo-Maddalena

Um die christliche Formation in Maddalena di Prazzo am Leben zu erhalten, unternahmen die Einwohner im Dezember 1989 in Zusammenarbeit mit dem Pfarrer Schritte zur Renovierung der kleinen Kapelle, die der "Heiligen Maria Magdalena" gewidmet ist. Die Arbeiten wurden durchgeführt, um die durch die Witterung und das schlechte Wetter verursachten Schäden zu beheben, die insbesondere das Dach des Gebäudes abgenutzt hatten.

Beschreibung
Die Kapelle befindet sich am östlichen Rand des Weilers Maddalena, stromaufwärts der Straße, die den Weiler von Westen nach Osten durchquert, mit der Fassade an der Westseite. Auf dem Dachfirst in Korrespondenz mit der Fassade befindet sich ein hoher Glockenturm aus glatt verputztem Mauerwerk mit Glocke.

Pressana Caselle (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 31.944" N, 11° 21' 55.148" O

https://www.giampaoloquirinali.com/santa-maria-maddalena

http://www.pmap.it/parrocchiemap/consultazione/parrocchie/scheda.jsp?icsc=7630166

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Caselle

La chiesa parrocchiale di Caselle di Pressana, intitolata a Santa Maria Maddalena, ha origini assai antiche; probabilmente edificata da Uguccione Kainacqua il quale per testamento il 24-12-1357 lasciava alla stessa, come beneficio, campi 70, e acquistava il diritto di Giuspatronato.
L'edificio nel 500 era in cattivo stato di conservazione, aveva dimensioni contenute e comunque insufficienti per una comunità di 300 persone; lo si evince dalle visite pastorali fatte dal Giberti tra il 1526 e il 1532. Il vescovo consigliava di ampliare la chiesa e ordinava di approntare una sacrestia, di recintare all'attiguo cimitero, di far riparare il tetto ed il pavimento.
Anche il Vescovo Luigi Lippomano nel 1553 ordinava di riparare il tetto e di provvedere all'ampliamento della chiesa visto che la stessa non aveva molti posti per il popolo.
Nel Liber Visitationis anni MDLIX, si rileva come fossero stati eseguiti solo in parte gli ordini lasciati dal vescovo sei anni prima; in qualche modo era stata riparata la copertura ma restava da risolvere il problema dell'ampliamento della chiesa.
Sabato 14 maggio 1569 il Vescovo Agostino Valier, constatato che nulla era stato fatto degli ordini per il restauro dati dal suo predecessore, si impegnò in prima persona per portarli a termine.
Incaricò Jacopo di Colonia per il restauro che concluse i lavori nel migliore dei modi grazie anche all'intervento economico del nobile Bartolomeo Troiani.

Il piccolo edificio all'inizio del seicento si trovava in discrete condizioni lo si evince dalla visita fatta nel 1632 del vescovo Marco Giustiniani ma solo 22 anni dopo, Mercoledi 30 settembre 1654, il reverendissimo Vincenzo Vanto in visita per conto del Vescovo Sebastiano Pisani riscontra e ordina una serie di lavori neccessari per risolvere situazioni difficili e poco decorose legate all'uso della chiesa e del cimitero.
Il lento declino della fabbrica, e la cronica insufficienza dimensionale per una comunità in continua crescita, porterà alla decisione presa “il 1° gennaio 1746 dalla Vicinia di Caselle di demolire la vetusta chiesa perchè ormai pericolante. La richiesta per un nuovo edificio fu presentata al vescovo Giovanni Bragadino, il quale subordinò l'accettazione ad alcune condizioni:
a) che il materiale murario fosse impiegato per la costruzione della nuova chiesa;
b) che tutte le suppelletili sacre fossero portate nell'oratorio di Cà del Bosco, ove si sarebbero celebrate le funzioni religiose fino all'inaugurazione della nuova chiesa.
I lavori che durarono 4 anni portarono all'edificio, contrassegnato in rosso sulle tavole di rilievo, che rimase invariato fino al secolo scorso quando, dopo diversi rimaneggiamenti, approdò alla conformazione attuale. Gli interventi moderni hanno purtoppo impoverito lo spazio interno e ammutolito, sotto un' indistinta coperta di intonaci cementizi, l'interessante stratigrafia fatta di intonaci storici e bugnati. Nonostante questo però la chiesa ancora conserva, in alcuni scorci, una sua intima dignità formale e comunicativa.
(Giampaolo Quirinali, architetto)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Caselle

Die Pfarrkirche von Caselle di Pressana, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, hat sehr alte Ursprünge; wahrscheinlich wurde sie von Uguccione Kainacqua erbaut, der ihr in seinem Testament vom 24.12.1357 die Felder 70 als Vergünstigung vermachte und das Recht des Giuspatronato erwarb.
Das Gebäude im Jahre 500 befand sich in einem schlechten Erhaltungszustand, war klein und auf jeden Fall unzureichend für eine Gemeinschaft von 300 Menschen; dies geht aus den Pastoralbesuchen hervor, die Giberti zwischen 1526 und 1532 durchführte. Der Bischof riet zur Vergrößerung der Kirche und befahl, eine Sakristei vorzubereiten, den angrenzenden Friedhof einzuzäunen, das Dach und den Boden ausbessern zu lassen.
1553 ordnete Bischof Luigi Lippomano auch an, das Dach zu reparieren und die Kirche zu vergrößern, da die Kirche nicht viele Plätze für die Menschen bot.
In den Jahren der Liber Visitationis MDLIX ist festzustellen, dass die sechs Jahre zuvor vom Bischof hinterlassenen Anordnungen nur teilweise ausgeführt wurden; irgendwie war das Dach repariert worden, aber das Problem der Erweiterung der Kirche blieb noch zu lösen.
Am Samstag, den 14. Mai 1569, bemühte sich Bischof Augustinus Valier persönlich darum, die von seinem Vorgänger erteilten Restaurationsaufträge zu vollenden, nachdem er sich vergewissert hatte, dass mit den von seinem Vorgänger erteilten Restaurationsaufträgen nichts geschehen war. Er beauftragte Jacopo di Colonia mit der Restaurierung, die auch dank des wirtschaftlichen Eingreifens des Adeligen Bartolomeo Troiani einen optimalen Abschluss fand.
Jahrhunderts war das kleine Gebäude in recht gutem Zustand, wie aus dem Besuch des Bischofs Marco Giustiniani im Jahr 1632 hervorgeht. Aber erst 22 Jahre später, am Mittwoch, dem 30. September 1654, fand und ordnete der höchst ehrwürdige Vincenzo Vanto, der im Namen von Bischof Sebastiano Pisani zu Besuch war, eine Reihe von notwendigen Arbeiten an, um schwierige und unwürdige Situationen im Zusammenhang mit der Nutzung der Kirche und des Friedhofs zu lösen.
Der langsame Verfall der Fabrik und die chronische dimensionale Unzulänglichkeit für eine ständig wachsende Gemeinschaft werden dazu führen, dass die Vicinia di Caselle am 1. Januar 1746 beschließt, "die alte Kirche abzureißen, weil sie jetzt gefährlich ist". Der Antrag für ein neues Gebäude wurde Bischof Giovanni Bragadino vorgelegt, der die Annahme von bestimmten

Bedingungen abhängig machte:
a) dass das Mauerwerk für den Bau der neuen Kirche verwendet wurde;
b) dass alle sakralen Einrichtungsgegenstände in das Oratorium von Cà del Bosco gebracht werden, wo bis zur Einweihung der neuen Kirche Gottesdienste gefeiert werden sollen.
Die Arbeiten, die 4 Jahre dauerten, führten zu dem auf den Reliefplatten rot markierten Gebäude, das bis zum letzten Jahrhundert unverändert blieb, als es nach mehreren Umbauten seine heutige Form erreichte. Die modernen Eingriffe haben leider den Innenraum verarmt und unter einer undeutlichen Decke aus Zementputz die interessante Stratigraphie aus historischem und rustikalem Putz verstummen lassen. Trotzdem bewahrt die Kirche jedoch in mancher Hinsicht immer noch eine intime formale und kommunikative Würde.
(Giampaolo Quirinali, Architekt)

Ragusa-Vittoria (Sicilia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 36° 56' 39.739" N, 14° 32' 0.294" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Ragusa

https://vymaps.com/IT/Chiesa-Santa-Maria-Maddalena-622955661139272/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Vittoria

Chiesa di Santa Maria Maddalena; venne menzionata per la prima volta nel 1542 in occasione della visita di Monsignor Platamone; dallo stesso atto si viene a sapere che presso la chiesa era già esistente la Confraternita della Maddalena, di cui ancora oggi si conserva uno stendardo in seta con antichi ricami. Non essendo stata danneggiata dal terremoto del 1693, ospitò la parrocchia di San Tommaso.

Kirche St. Maria Magdalena, Vittoria

Kirche Santa Maria Maddalena; sie wurde erstmals 1542 anlässlich des Besuchs von Monsignore Platamone erwähnt; aus demselben Akt ist bekannt, dass in der Kirche bereits die Konfraternität der Magdalena existierte, von der heute noch ein Seidenbanner mit antiker Stickerei erhalten ist. Da sie durch das Erdbeben von 1693 nicht beschädigt wurde, beherbergte sie die Pfarrkirche San Tommaso.

Rampazzo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 32' 19.424" N, 11° 41' 5.838" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=347&Itemid=377

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Rampazzo

Probabilmente in epoca scaligera la famiglia Thiene costruì la propria residenza a Rampazzo e furono proprio due Thiene, Battista e Gaetano (fondatore dell'ordine teatino, che diventerà uno dei Santi patroni di Vicenza) a decidere nel 1505 di ricostruirne completamente la parrocchiale. Più volte rimaneggiata, la chiesa vanta a decorazione di un proprio altare l'Apoteosi di san Gaetano Thiene di Giovanbattista Tiepolo (c. 1756), ricca di riferimenti iconografici precisi, come la chiesa di Rampazzo sullo sfondo, ancora in fase di costruzione. La concretezza dei dettagli rappresentati viene usata dal Tiepolo per rendere l'idea di una santità raggiunta con una vita attiva e concretamente attenta alle esigenze dei malati e dei poveri.

L'Apoteosi di san Gaetano Thiene
L'opera rappresenta "l'apoteosi di San Gaetano Thiene", è contemporanea agli affreschi della Valmarana (1757) e venne commissionata dalla famiglia Thiene. La piccola chiesa presente nel dipinto vuole ricordare la costruzione della parrocchiale voluta dallo stesso santo. San Gaetano sta raggiungendo l'Altissimo sollevato da nuvole. Come sottolinea Remo Schiavo, l'artista privilegia i colori "tenui, leggeri, rosati, come negli affreschi di villa Valmarana puntualmente richiamata dalle seriche stoffe e dai morbidi putti".

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rampazzo

Wahrscheinlich während der Zeit der Scaligeri errichtete die Familie Thiene ihren Wohnsitz in Rampazzo, und es waren zwei Thiene, Battista und Gaetano (Gründer des Teatino-Ordens, der einer der Schutzheiligen von Vicenza werden sollte), die 1505 beschlossen, die Pfarrkirche komplett neu zu errichten. Die Kirche wurde mehrmals umgebaut und rühmt sich der Apotheose des Heiligen Gaetano Thiene von Giovanbattista Tiepolo (um 1756), die reich an präzisen ikonographischen Bezügen ist, wie zum Beispiel die noch im Bau befindliche Kirche von Rampazzo im Hintergrund. Die Konkretheit der dargestellten Details nutzt Tiepolo, um die Idee einer Heiligkeit, die durch ein aktives Leben erreicht wird und konkret auf die Bedürfnisse der Kranken und Armen eingeht, umzusetzen.

Die Apotheose des Heiligen Gaetano Thiene
Das Werk stellt "die Apotheose von San Gaetano Thiene" dar, ist zeitgenössisch zu den Fresken von Valmarana (1757) und wurde von der Familie Thiene in Auftrag gegeben. Die kleine Kirche auf dem Gemälde erinnert an den Bau der Pfarrkirche, den der Heilige selbst in Auftrag gegeben hatte. St. Gaetano erreicht das von Wolken aufgezogene Hoch. Wie Remo Schiavo betont, bevorzugt der Künstler "weiche, helle, rosarote Farben, wie in den Fresken der Villa Valmarana, die durch die seidigen Stoffe und die weichen Cherubim pünktlich wiedergegeben werden".

Ravenna (Emilia-Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 24' 59.278" N, 12° 11' 59.59" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Ravenna)

http://www.edificistoriciravenna.it/santa-maria-maddalena/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Ravenna

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio religioso della città di Ravenna situato in via Corrado Ricci, vicino alla basilica di San Francesco.

Storia
L'edificio fu costruito tra il 1748 e il 1750 su progetto del monaco camaldolese Fausto Pellicciotti, sopra o nei pressi di una precedente chiesa che compare col nome di Santa Maria in Luminaria in alcuni documenti del 1076.

Descrizione
L'ingresso della chiesa è preceduto da una cancellata e da qualche scalino, poiché tutto l'edificio è rialzato rispetto al livello della strada. La facciata è in laterizio. All'interno della piccola chiesa vi è una sola navata.
L'altare maggiore è stato progettato da Domenico Barbiani sul quale poggia il ciborio realizzato da Giulio Costa.

All'interno della chiesa sono presenti diversi quadri:
- La Maddalena al sepolcro e La Maddalena e Gesù in casa di Marta di Domenico Corvi;
- Sant'Apollinare e San Romualdo e La Vergine, Antonio da Padova e Francesco di Paola di Andrea Barbiani;
- La Maddalena confortata dagli Angeli di Marcello Leopardi;
- La Maddalena in casa del Fariseo di Tommaso Sciacca;
- Il Salvatore che appare alla Maddalena in aspetto di ortolano di Filippo Pasquali.

Kirche St. Maria Magdalena, Ravenna

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein religiöses Gebäude der Stadt Ravenna in der Via Corrado Ricci, in der Nähe der Basilika San Francesco.

Geschichte
Das Gebäude wurde zwischen 1748 und 1750 nach einem Projekt des Kamaldulensermönchs Fausto Pellicciotti auf oder in der Nähe einer früheren Kirche errichtet, die in einigen Dokumenten von 1076 mit dem Namen Santa Maria in Luminaria erwähnt wird.

Beschreibung
Vor dem Eingang zur Kirche befinden sich ein Tor und einige Stufen, da das gesamte Gebäude über das Straßenniveau hinausragt. Die Fassade ist aus Backstein. Im Inneren der kleinen Kirche gibt es nur ein Kirchenschiff.
Der Hochaltar wurde von Domenico Barbiani entworfen, auf dem das von Giulio Costa angefertigte Ziborium ruht.

Im Inneren der Kirche befinden sich mehrere Gemälde:
- La Maddalena al sepulcro und La Maddalena e Gesù in casa di Marta von Domenico Corvi;
- Der Heilige Apollinare und der Heilige Romuald und die Jungfrau, Antonius von Padua und Franz von Paola von Andrea Barbiani;
- La Maddalena getröstet von den Engeln von Marcello Leopardi;
- La Maddalena im Haus des Pharisäers von Tommaso Sciacca;
- Der Erlöser, der Maria Magdalena im Orontolano von Filippo Pasquali erscheint.

Refrancore-Maddalena (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 55' 17.576" N, 8° 20' 10.918" O *(Ort!)*

https://it.wikipedia.org/wiki/Refrancore

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Maddalena

A tre chilometri dal paese, lungo la strada per Asti è situata una piccola chiesetta romanica seminascosta tra le case della frazione Maddalena. Qui sorse, dall'XI secolo, una delle pertinenze del potente centro di Annone, un piccolo centro rurale chiamato Foresto e organizzato intorno alla parrocchia di Santa Maria Maddalena.
Questo edificio nei secoli molto rimaneggiata, è posta alla sommità di un basso colle coltivato a vigneti da cui la vista si perde nel saliscendi del fertile paesaggio monferrino. Nel 1874, vennero alla luce resti di una tomba; al suo interno un unguentario ed una coppa di vetro pregevolmente decorata con tralci d'edera e recante l'iscrizione in greco: "Ennione fece. Il compratore ricordi!", databile alla seconda metà del I secolo, conservata al museo del Louvre di Parigi.

Kirche St. Maria Magdalena, Maddalena

Drei Kilometer vom Dorf entfernt, an der Straße nach Asti, steht eine kleine romanische Kirche, die halb versteckt zwischen den Häusern des Weilers Maddalena liegt. Hier entstand ab dem XI. Jahrhundert eines der Nebengebäude des mächtigen Zentrums von Annone, eines kleinen ländlichen Zentrums namens Foresto, das um die Pfarrei Santa Maria Maddalena herum organisiert war.
Im Laufe der Jahrhunderte wurde dieses Gebäude stark verändert und liegt auf einem niedrigen, mit Weinbergen bepflanzten Hügel, von dem aus sich der Blick im Auf und Ab der fruchtbaren Landschaft des Monferrato verliert. Im Jahr 1874 wurden die Überreste eines Grabes ausgegraben; im Inneren befanden sich eine Salbe und ein Glasbecher, schön mit Efeusprossen verziert und mit der griechischen Inschrift "Ennione fece" versehen. Der Käufer erinnert sich", datierbar in die zweite Hälfte des ersten Jahrhunderts, aufbewahrt im Louvre-Museum in Paris.

Remanzacco-Orzano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 4' 13.058" N, 13° 20' 41.503" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68761#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/68761/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

PLZ: 33047 / Prov. Udine / 14. Jh. / 1348

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Orzano

La chiesetta è di fattura trecentesca e dopo il terremoto del 1348 fu restaurata e affrescata: sulle pareti dell'aula e nell'absidiola affreschi ritrovati a seguito delle ristrutturazioni dopo il terremoto del 1976.

Descrizione
Edificio ad aula rettangolare di ridotte dimensioni, orientato, su sedime al piano di campagna e piccola abside semicircolare in pietrame a vista. Prospetto con facciata a capanna, intonacato a differenza delle facciate laterali e sull'apice l'alta monofora campanaria; portale affiancato da due finestre rettangolari, decorazione di sottotetto dentellata in cotto. Interno dal soffitto a capriate, orditura secondaria e tavelle in cotto a vista; pareti piane interamente affrescate; una finestra rettangolare nella parete di destra prossimità del presbiterio. Abside, rialzata di un gradino, interamente affrescata, prospettante con arco a tutto sesto ribassato entro la struttura muraria. Pavimentazione in mattonelle quadrate in cotto disposte a losanga.

Kirche St. Maria Magdalena, Orzano

Das Kirchlein ist aus dem 14. Jahrhundert und wurde nach dem Erdbeben von 1348 restauriert und mit Fresken bemalt, und zwar an den Wänden des Saals und in der Apsis. Diese wurden während des Umbaus nach dem Erdbeben von 1976 gefunden.

Beschreibung
Kleines rechteckiges, orientiertes Klassenzimmergebäude im Erdgeschoss und kleine halbkreisförmige Apsis aus freigelegtem Stein. Prospekt mit Giebelfassade, verputzt im Gegensatz zu den Seitenfassaden und auf dem Scheitelpunkt der hohe einflammige Glockenturm; Portal

flankiert von zwei rechteckigen Fenstern, Dachgeschossdekor in Terrakotta. Innenraum mit Fachwerkdecke, sekundärer Verwerfung und Terrakottafliesen; flache Wände vollständig mit Fresken bemalt; ein rechteckiges Fenster in der rechten Wand in der Nähe des Presbyteriums. Die Apsis, die um eine Stufe erhöht ist, ist vollständig mit Fresken bemalt und überragt die Wandstruktur mit einem abgesenkten Rundbogen. Bodenbelag aus quadratischen Terrakottafliesen, die in einem Rautenmuster angeordnet sind.

Rezzato-Virle Treponti (Lombardia), Chiesa/Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 30' 23.785" N, 10° 20' 2.375" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59798#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/59798/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Virle_Treponti,_Rezzato

Chiesa/Cappella di Santa Maria Maddalena, Virle Treponti

XVIII (costruzione intero bene)
Viene realizzata la chiesa, adiacente al cascinale agricolo facente farte della medesima proprietà.

Descrizione
La chiesa è situata lungo una strada provinciale ed adiacente ad un cascinale agricolo, i quali entrambi gli edifci un tempo erano facenti parte della medesima proprietà; orientata a est, è anticipata da un piccolo sagrato e presenta una facciata molto semplice a capanna, dotata di lesene angolari ed aperture centrali, tra cui un portale in marmo e sovrastante una finestra rettangolare. A coronamento è presente un cornicione su cui è impostato un timpano aggettante. All'interno la chiesa si presenta a navata unica con volta a botte, e dotata di poche finestre laterali sul lato nord. il presbiterio, rialzato è di dimensioni ridotte rispetto all'aula, ha copertura con volta a vela e presenta un fondale absidale piano. Adiancenti, sul lato sud, sono situati alcuni locali di servizio e la piccola sacrestia.

Filialkirche/Kapelle St. Maria Magdalena, Virle Treponti

XVIII (gut erhalten)
Die Kirche wurde neben dem landwirtschaftlichen Bauernhaus errichtet, das zum selben Grundstück gehört.

Beschreibung
Die Kirche liegt an einer Provinzstraße und grenzt an ein Bauernhaus, die beide einst zum selben Anwesen gehörten; nach Osten geht ihr ein kleiner Kirchhof voraus und hat eine sehr einfache Giebelfassade mit Eckpilastern und zentralen Öffnungen, darunter ein Marmorportal und darüber ein rechteckiges Fenster. Zur Krönung gibt es ein Gesims, auf das ein hervorstehendes Tympanon gesetzt ist. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit Tonnengewölbe und einigen wenigen Seitenfenstern an der Nordseite. Das Presbyterium, erhöht, ist im Vergleich zum Saal klein, hat ein gewölbtes Dach und eine flache Apsis. Adiancenti, auf der Südseite befinden sich einige Serviceräume und die kleine Sakristei.

Rimini-Celle (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 4' 3.958" N, 12° 33' 2.365" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=24675&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Celle)__Rimini

http://www.diocesi.rimini.it/parrocchie-e-chiese/parrocchie/s-maria-maddalena/

Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena, Rimini-Celle

Il più antico documento scritto che rivela l'esistenza della chiesa delle Celle è una specie di ricevuta, redatta dai monaci di San Giuliano (allora monastero dei Santi Pietro e Paolo) in data 5 aprile 1250, per certificare che "il priore di Santa Maria Maddalena de Cella Cruciferorum si portò all'anzidetto monastero per pagare l'affitto della stessa chiesa, consistente in tre libbre di cera: una per l'anno passato, una per il corrente e una per il seguente. Iltre a ciò consegnò, per lo stesso periodo, quale affitto dell'ospizio annesso alla chiesa, tre passi di candele". In seguito, le vicende della chiesa saranno strettamente legate alle vicende del Monastero e dei frati affittuari. Dopo il rifacimento del XVI secolo, la chiesa delle Celle dovette essere ristrutturata radicalmente dal 1787 in poi, a causa del devastante terremoto della notte di Natale del 1786. Nella ristrutturazione probabilmente la chiesa ha perso il suo stile originale esteriore, con il suo porticato semicircola

Descrizione
Edificio composto dalla somma di tre parallelepipedi di dimensioni crescenti in volume e altezza dall'ingresso verso il presbiterio, allineati sul lato destro, ma espandentisi su quello sinistro. I salti delle coperture, spioventi verso lingresso, lasciano spazio a finestrature a nastro per l'illuminazione dell'interno; L'ultimo dei tre volumi è l'unico a presentare copertura a doppio spiovente trasversale rispetto all'asse principale della chiesa. La bassa facciata è preceduta da un portico; sul fianco sinistro si appoggia alla canonica che ospita anche gli ambienti della pastorale parrocchiale; sul fianco destro il portico si appoggia ad un volume che presenta una finestratura cruciforme per l'illuminazione di una cappella interna. Tutto il fianco destro della chiesa è fiancheggiato da un basso volume che accoglie cappelle laterali al centro del quale di eleva un semplice campanile a vela. L'interno è a navata unica; il presbiterio occupa l'intero volume distale ed è sopraelevato di due gradini sul piano della navata. L'altere è posto sopra un ulteriore rialzo del presbiterio. Il lato sinistro di quest'ultimo è occupato da una zona destinata al coro: Fra l'altare e il coro sono posizionati la sede della presidenza e l'ambone: Dietro l'altare, sulla parete di fondo è collocato il tabernacolo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rimini-Celle

Das älteste schriftliche Dokument, das die Existenz der Kirche von Celle offenbart, ist eine Art Quittung, die von den Mönchen von San Giuliano (damals das Kloster der Heiligen Peter und Paul) am 5. April 1250 ausgestellt wurde, um zu bestätigen, dass "der Prior von Santa Maria Maddalena de Cella Cruciferorum sich in das genannte Kloster begab, um die Miete derselben Kirche zu bezahlen, die aus drei Pfund Wachs bestand: eines für das vergangene Jahr, eines für das laufende und eines für das folgende Jahr. Außerdem lieferte er für denselben Zeitraum als Miete für das an die Kirche angeschlossene Hospiz drei Pfund Kerzen". Danach werden die Ereignisse der Kirche eng mit den Ereignissen des Klosters und der gemieteten Brüder verbunden sein. Nach dem Wiederaufbau im 16. Jahrhundert musste die Celler Kirche wegen des verheerenden Erdbebens in der Weihnachtsnacht 1786 ab 1787 radikal renoviert werden. Bei der Renovierung verlor die Kirche wahrscheinlich ihren ursprünglichen äußeren Stil mit ihrem halbkreisförmigen Säulengang.

Beschreibung
Das Gebäude besteht aus der Summe von drei Parallelepipedern, deren Volumen und Höhe vom Eingang bis zum Presbyterium zunimmt, die auf der rechten Seite ausgerichtet sind, sich aber auf der linken Seite erweitern. Die zum Eingang hin abfallenden Sprünge der Abdeckungen lassen Raum für Fensterbänder zur Beleuchtung des Innenraums; der letzte der drei Bände ist der einzige mit einem doppelt quer zur Hauptachse der Kirche geneigten Dach. Vor der niedrigen Fassade befindet sich ein Portikus; auf der linken Seite lehnt er sich an das Pfarrhaus an, in dem auch die Räume der Pfarrpastoral untergebracht sind; auf der rechten Seite lehnt der Portikus an ein Volumen, das ein Kreuzfenster zur Beleuchtung einer inneren Kapelle aufweist. Die gesamte rechte Seite der Kirche wird von einem niedrigen Volumen flankiert, das Seitenkapellen beherbergt, in deren Mitte sich ein einfacher Glockenturm erhebt. Der Innenraum ist einschiffig; das Presbyterium nimmt das gesamte distale Volumen ein und ist auf dem Grundriss des Kirchenschiffs um zwei Stufen erhöht. Der Altar befindet sich über einer weiteren Erhebung des Presbyteriums. Auf der linken Seite des Presbyteriums befindet sich ein Bereich für den Chor: Zwischen dem Altar und dem Chor befinden sich der Sitz des Präsidiums und der Ambo: Hinter dem Altar, an der Rückwand, befindet sich der Tabernakel.

Rivarossa (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 15' 3.287" N, 7° 43' 4.994" O

https://www.lanostraparrocchia.it/2017/11/02/santa-maria-maddalena-rivarossa/

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=289&Itemid=118

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Rivarossa

Chiesa parrocchiale che risale ai primi dell'anno 1000 successivamente ricostruita e ancora ridotta in pessimo stato, la chiesa attuale sembra essere ristrutturata attorno al 1500-1600. Di origine barocca ne ricorda la struttura e la disposizione degli altari, ampliata attorno al 1894 come ne fa fede una lapide posta all'interno della chiesa, è dedicata a S. M. Maddalena e presenta tre navate architettonicamente ben disposte e affiancate da una austera torre campanaria, alta circa 30 metri,che domina il paese circostante. La decorazione interna e la facciata, ispirata al Duomo di Torino, risalgono al 1900. Al suo esterno sorge la piazza della Parrocchia che dopo essere pavimentata con materiali di pregio viene definito da molti come il "Balcone del Canavese" per la sua felice posizione dominante che in giornate limpide porta ad ammirare tutto il Canavese.
La chiesa è collocata in posizione dominante rispetto all'abitato di Rivarossa, in località Borgallo, vicino al castello. L'edificio si affaccia sulla piazza panoramica, in posizione isolata rispetto alle altre costruzioni, con facciata rivolta a nord-ovest. La chiesa ha pianta rettangolare a tre navate; la navata centrale è suddivisa in cinque campate e termina con abside semicircolare, mentre le laterali in quattro. A copertura della navata centrale vi sono volte a botte con unghie, le laterali sono sormontate da volte a crociera, mentre l'abside da semicupola a tre spicchi. La struttura dell'edificio è in muratura portante di tipo misto, in mattoni e pietrame. Il tetto è a falde, con struttura lignea e manto di copertura in coppi. La facciata novecentesca è semplice, riquadrata tra lesene angolari e coronamento mistilineo, rifinita a bugnato. Centralmente si apre il portone ligneo a due battenti, riquadrato da cornice, e sormontato da finestra ovale con vetrata artistica. Il volume a destra della facciata, in corrispondenza della navata laterale, è a spiovente, con finitura in muratura a vista, così come la torre campanaria, che si eleva sul lato opposto. Quest'ultima presenta impianto a base quadrata, elevata per circa trenta metri, con cella campanaria aperta sui quattro lati e quadranti dell'orologio sul lato di facciata e sul lato nord. L'edificio presenta buono stato conservativo, sia

internamente che esternamente.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rivarossa

Die Pfarrkirche vom Anfang des Jahres 1000 wurde später wieder aufgebaut und befindet sich immer noch in einem sehr schlechten Zustand. Die heutige Kirche scheint um 1500-1600 restauriert worden zu sein. Sie ist barocken Ursprungs und erinnert an die Struktur und die Anordnung der Altäre, die um 1894 vergrößert wurden, wie eine Gedenktafel im Inneren der Kirche bestätigt. Sie ist S. M. Maddalena gewidmet und besteht aus drei Schiffen, die architektonisch gut angeordnet sind und von einem strengen, etwa 30 Meter hohen Glockenturm flankiert werden, der das umliegende Dorf überragt. Die Innendekoration und die Fassade, inspiriert von der Kathedrale von Turin, stammen aus dem Jahr 1900. An der Außenseite steht der Pfarrplatz, der, nachdem er mit wertvollen Materialien gepflastert wurde, von vielen als "Balkon des Canavese" bezeichnet wird, wegen seiner glücklichen dominanten Position, die an klaren Tagen dazu führt, den ganzen Canavese zu bewundern.
Die Kirche befindet sich in einer dominanten Position in Bezug auf die Stadt Rivarossa, in Borgallo, in der Nähe der Burg. Das Gebäude mit einer nach Nordwesten ausgerichteten Fassade überblickt den Panoramaplatz, der sich in isolierter Lage zu den anderen Gebäuden befindet. Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit drei Schiffen; das Mittelschiff ist in fünf Abschnitte unterteilt und endet mit einer halbkreisförmigen Apsis, während die Seitenschiffe in vier Abschnitte unterteilt sind. Das Mittelschiff ist von einem Tonnengewölbe mit Nägeln bedeckt, die Seiten sind von Kreuzgewölben überdacht, während die Apsis eine dreiteilige Halbkuppel ist. Die Struktur des Gebäudes besteht aus Mischmauerwerk aus Ziegeln und Steinen. Das Dach ist geneigt, mit Holzkonstruktion und Dachbedeckung aus Ziegeln. Die Fassade aus dem zwanzigsten Jahrhundert ist schlicht, quadratisch zwischen eckigen Lisenen und einer mixtilinearen Krönung, die mit Quadersteinen verkleidet ist. In der Mitte öffnet sich die Holztür mit zwei Flügeln, die durch einen Rahmen quadriert und von einem ovalen Fenster mit künstlerischem Glas gekrönt wird. Das Volumen auf der rechten Seite der Fassade, in Korrespondenz mit dem Seitenschiff, ist schräg und mit Sichtmauerwerk verkleidet, ebenso wie der Glockenturm, der sich auf der gegenüberliegenden Seite erhebt. Letztere hat einen quadratischen, etwa dreißig Meter hohen Sockel mit einem offenen Glockenturm an allen vier Seiten und Zifferblättern an der Fassadenseite und an der Nordseite. Das Gebäude befindet sich in einem guten Erhaltungszustand, sowohl innen als auch außen.

Rocca Canterano-Rocca di Mezzo (Lazio), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 57' 56.21" N, 13° 0' 37.825" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59631#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/88743/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Rocca di Mezzo

Non si conosce la data di fondazione dell'edificio. E' ipotizzabile un completamento tra i secoli XV e XVI.

Descrizione
L'edificio è posto ai margini del paese. Di piccole dimensioni, ha la facciata con un unico ingresso caratterizzato da due aperture laterali. L'interno è a navata unica con finestre quadrangolari. Sulla

parete di fondo vi è una nicchia semicircolare.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Rocca di Mezzo

Wir wissen nicht, wann das Gebäude gegründet wurde. Eine Fertigstellung zwischen dem 15. und 16. Jahrhundert ist denkbar.

Beschreibung
Das Gebäude liegt am Rande des Dorfes. Es ist klein und hat eine Fassade mit einem einzigen Eingang, der durch zwei seitliche Öffnungen gekennzeichnet ist. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit viereckigen Fenstern. An der Rückwand befindet sich eine halbkreisförmige Nische.

Rocca di Mezzo-Rovere (Abruzzo), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 10' 38.32" N, 13° 30' 58.028" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88743#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/88743/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Rovere,_Rocca_di_Mezzo

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Rovere

La chiesa ebbe origine nella seconda metà del XIX.

Descrizione
La piccola chiesa di Santa Maria Maddalena si presenta ad aula unica con facciata principale a capanna. La struttura in muratura portante di pietrame risulta intonacata sia esternamente che internamente. La copertura a due falde è in legno. Il sistema delle bucature è costituito da un piccolo rosone circolare in asse centrale al di sopra del portone d'ingresso. Il campanile in muratura di tipo a vela è posizionato nel lato sinistro in allineamento con la facciata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Rovere

Die Kirche entstand in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Beschreibung
Die kleine Kirche Santa Maria Maddalena hat einen einzigen Saal mit einer giebelförmigen Hauptfassade. Die Struktur aus tragendem Steinmauerwerk wird sowohl außen als auch innen verputzt. Das zweischalige Dach besteht aus Holz. Das Lochsystem besteht aus einer kleinen kreisförmigen Rosette in einer Mittelachse über der Eingangstür. Der Glockenturm aus gemauertem Segelmauerwerk befindet sich auf der linken Seite in Ausrichtung mit der Fassade.

Rocca Piétore (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 26' 6.101" N, 11° 58' 38.834" O

https://www.dolomiti.org/en/marmolada/da-non-perdere/le-chiese/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Rocca Piétore

LA CHIESA DI ROCCA PIETORE: MARIA MADDALENA DI ROCCA PIETORE

La chiesa che a Rocca Pietore, in provincia di Belluno, è intitolata a Maria Maddalena, secondo Infodolomiti "sorge nell'idilliaco abitato di montagna di Rocca Pietore, incastonata tra il paesaggio dolomitico e dichiarata, tra l'altro, monumento nazionale". Come che sia, oggi, martedì 2 ottobre 2018 – lo ricorda il settimanale "Domenica" diretto dal vescovo emerito di Belluno-Feltre mons. Giuseppe Andrich -ricorre il 524. anniversario della dedicazione, avvenuta nel 1494. L'origine di questo tempio – scrive ancora Infodolomiti – sembra essere collocata in un arco temporale che va dalla fine del XIII secolo alla fine del XIV, ma purtroppo non si hanno alcune notizie certe circa la sua struttura iniziale. Si presuppone che potesse essere costituito di una semplice pianta quadrangolare senza l'abside e, forse, un campanile 'a cavaliere' oppure a 'vela'. Quanto all'attuale struttura della Chiesa di Santa Maria Maddalena risale al Quattrocento e, in stile gotico, si presenta slanciata, con un'aula divisa in due campate, due cappelle laterali e l'abside a pianta pentagonale. La travatura del tetto è celata da costoloni che disegnano un'armoniosa geometria arricchiti da affreschi. Il campanile risale invece al 1530 e con la sua tipica forma a torre, rinnovata nell'Ottocento, completa l'intero edificio con un bel dinamismo e la tradizionale guglia ghibellina. Capitolo opere d'arte: essenziale e lineare l'esterno, l'interno "custodisce un tripudio d'arte e scenografia. A partire da uno straordinario Flügelaltar realizzato nel 1518 dalla bottega brissinese di Ruprecht Potsch, uno dei pochi altari di questa zona eseguiti in stile tedesco giunti fino ai nostri giorni, collocato nell'abside ed interamente intagliato, scolpito, decorato e dipinto in ogni particolare. All'interno di uno scrigno ospita le statue a tutto tondo della Vergine con il Bimbo affiancata dalle Sante Maria Maddalena e Caterina d'Alessandria, mentre sulle portelle aperte si possono osservare le figure di otto santi in altorilievo e sulla parte esterna sono dipinti ad olio i Santi Nicolò, Biagio e Martino. infine, sulla cimasa degli alti pinnacoli si trovano la Maddalena, il Cristo flagellato tra la Madonna dolorosa e Giovanni evangelista. Per quanto riguarda, invece, lo scrigno della predella si possono notare all'interni degli altorilievi raffiguranti santa Barbara e la Maddalena, all'esterno Sant'Antonio Abate e San Leonardo; mentre su retro (come nel Flügelaltar della Chiesa di San Simon di Vallada) si trova dipinto il velo di Veronica. Conclude, Infodolomiti, sottolineando che "Degni di nota anche i due altari minori laterali, realizzati dall'artista bellunese Giovanni Auregne… Uno ospita una bella pala eseguita da Domenico De Biasio di Sottoguda, caratterizzata da colori accesi e da uno stile ispirato a quello di Michelangelo Grigoletti. Il secondo conserva un dipinto firmato da Francesco Frigimelica "Il Vecchio" illustrante la Santissima Trinità tra i Santi Francesco d'Assisi e Sebastiano. Sempre a Frigimelica appartiene una seconda tela, raffigurante Cristo benedicente, risalente al 1590 e situata nei pressi della porta che conduce al campanile. Di Maria Maddalena di Rocca Pietore scrive anche Wikipedia: "Dal punto di vista storico-architettonico degna di nota la chiesa di Rocca Pietore (del '400) in puro stile gotico alpino, al cui interno si trovano numerose opere degne di essere ammirate: l'altare scolpito, tipo flügelaltar del '500, opera di Ruprecht Potsch di Bressanone, nonché il tabernacolo ligneo (1600) del fassano Jori e varie pitture murali fra le quali una del Frigimelica. La chiesa è monumento nazionale". In chiusura sottolinea come sia "Da visitare anche la chiesa parrocchiale di Laste dell'800, il Santuario di Santa Maria delle Grazie di recente costruzione (anni '50 del '900, posto nella medesima piazzetta dove si trova la più antica chiesa del '700), la chiesetta gotica di Sottoguda del '400, la cappella intitolata a Sant'Antonio nei Serrai e varie cappelle sparse per tutto il territorio".
[...]
THE CHURCH OF SANTA MARIA MADDALENA
It was build in 1442, today is a national monument and dominate the little town of Rocca Pietore. This church has a gotic style and hosts inside valuable works of art. One of this is the big altarpiece, builted in 1517 by Roberto Pottsch, an artist from Bressanone. Recently it was reported at the original splendor thanks to a careful restoration from the parish priest Luigi Calvi.

Kirche St. Maria Magdalena, Rocca Piétore

DIE KIRCHE VON ROCCA PIETORE

MARIA MADDALENA DI ROCCA PIETORE Die Kirche in Rocca Pietore, in der Provinz Belluno, ist Maria Magdalena gewidmet, laut Infodolomiti "steht in dem idyllischen Bergdorf Rocca Pietore, eingebettet in die Dolomitenlandschaft und wurde unter anderem zum Nationaldenkmal erklärt". Heute, am Dienstag, dem 2. Oktober 2018, erinnert die Wochenzeitschrift "Domenica" unter der Leitung des emeritierten Bischofs von Belluno-Feltre, Monsignore Giuseppe Andrich, an den 524. Jahrestag der Einweihung, die 1494 stattfand. Der Ursprung dieses Tempels - schreibt wieder Infodolomiti - scheint in einer Zeitspanne zu liegen, die vom Ende des dreizehnten bis zum Ende des vierzehnten Jahrhunderts reicht, aber leider gibt es keine sicheren Informationen über seine ursprüngliche Struktur. Es wird angenommen, dass er aus einem einfachen viereckigen Plan ohne Apsis und vielleicht einem "Ritter-" oder "Segel"-Glockenturm bestanden haben könnte. Die heutige Struktur der Kirche Santa Maria Maddalena stammt aus dem fünfzehnten Jahrhundert und ist im gotischen Stil schlank, mit einem in zwei Joche unterteilten Saal, zwei Seitenkapellen und einer fünfeckigen Apsis. Der Dachstuhl wird von Rippen verdeckt, die eine harmonische, durch Fresken bereicherte Geometrie zeichnen. Der Glockenturm hingegen stammt aus dem Jahr 1530 und vervollständigt mit seiner typischen Turmform, die im neunzehnten Jahrhundert renoviert wurde, das gesamte Gebäude mit einer schönen Dynamik und der traditionellen ghibellinischen Turmspitze. Kapitel Kunstwerke: essentiell und linear das Äußere, das Innere "bewacht eine Glut von Kunst und Szenographie. Ausgehend von einem außergewöhnlichen Flügelaltar aus dem Jahr 1518 aus der Brissinischen Werkstatt von Ruprecht Potsch, einem der wenigen Altäre in dieser Gegend, der bis heute im deutschen Stil hergestellt wird, in der Apsis steht und vollständig geschnitzt, modelliert, verziert und bis ins kleinste Detail bemalt ist. Im Inneren eines Sarges befinden sich die runden Statuen der Jungfrau Maria mit dem Kind, flankiert von den Heiligen Maria Magdalena und Katharina von Alexandria, während auf den geöffneten Türen die Figuren von acht Heiligen im Hochrelief zu sehen sind und auf der Außenseite Ölgemälde der Heiligen Nikolaus, Blaise und Martin. Schließlich befinden sich auf dem Cymatium der hohen Zinnen Maria Magdalena, der gegeißelte Christus zwischen der Schmerzhaften Madonna und Johannes dem Evangelisten. Was den Sarg der Predella betrifft, so sind auf der Innenseite der Hochreliefs die Heilige Barbara und Maria Magdalena, auf der Außenseite der Heilige Abt Antonius und der Heilige Leonhard dargestellt, während auf der Rückseite (wie im Flügelaltar der Kirche San Simon in Vallada) der Schleier der Veronika gemalt ist. Infodolomiti schließt mit dem Hinweis: "Bemerkenswert sind auch die beiden kleinen Seitenaltäre des Belluneser Künstlers Giovanni Auregne... Der eine beherbergt ein wunderschönes Altarbild von Domenico De Biasio di Sottoguda, das sich durch leuchtende Farben und einen von Michelangelo Grigoletti inspirierten Stil auszeichnet. Das zweite bewahrt ein von Francesco Frigimelica signiertes Gemälde "Il Vecchio", das die Heilige Dreifaltigkeit zwischen den Heiligen Franz von Assisi und Sebastian illustriert. Ebenfalls zu Frigimelica gehört eine zweite Leinwand, die den Segen Christi darstellt, aus dem Jahr 1590, die sich in der Nähe der Tür zum Glockenturm befindet. Wikipedia schreibt auch über Maria Magdalena von Rocca Pietore: "Aus historisch-architektonischer Sicht ist die Kirche von Rocca Pietore (aus dem 15. Jahrhundert) in rein alpenländischem gotischem Stil bemerkenswert, in deren Inneren sich zahlreiche bewundernswerte Werke befinden: der skulptierte Flügelaltar aus dem 16. Jahrhundert von Ruprecht Potsch aus Brixen, sowie der hölzerne Tabernakel (1600) von Jori aus Fassa und verschiedene Wandmalereien, darunter eine von Frigimelica. Die Kirche ist ein Nationaldenkmal". Abschließend weist er darauf hin, dass "die Pfarrkirche von Laste aus dem 18. Jahrhundert, die kürzlich erbaute Wallfahrtskirche Santa Maria delle Grazie (aus den 1950er Jahren, die sich auf demselben kleinen Platz befindet, auf dem sich auch die älteste Kirche aus dem 17. Jahrhundert befindet), die gotische Kirche von Sottoguda aus dem 14. Jahrhundert, die dem Sant'Antonio nei Serrai geweihte Kapelle und verschiedene über das Gebiet verstreute Kapellen ebenfalls einen Besuch wert sind".

[...]

DIE KIRCHE VON SANTA MARIA MADDALENA

Sie wurde 1442 erbaut, ist heute ein Nationaldenkmal und dominiert das Städtchen Rocca Pietore. Diese Kirche hat einen gotischen Stil und beherbergt im Inneren wertvolle Kunstwerke. Eines davon ist der große Altaraufsatz, der 1517 von Roberto Pottsch, einem Künstler aus Brixen, errichtet wurde. Kürzlich wurde berichtet, dass es dank einer sorgfältigen Restaurierung durch den Pfarrer Luigi Calvi in seiner ursprünglichen Pracht wieder hergestellt wurde.

Rocchetta Sant'Antonio (Puglia), Chiesa Confraternale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 6' 7.931" N, 15° 27' 34.301" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=91190#

https://www.fondoambiente.it/luoghi/chiesa-della-maddalena-rocchetta-sant-antonio

Chiesa Confraternale di Santa Maria Maddalena, Rocchetta Sant'Antonio

La chiesa oggi è intitolata alla Santa Maria della Maddalena così come nacque nel XVII secolo

Descrizione
La Chiesa di Santa Maria Maddalena, eretta a devozione di San Rocco dopo la terribile peste del 1656, è una chiesa a navata unica con un'altare centrale in marmo bianco pigmentato e con figure ornamentali in pietra nera.
[...]
La Chiesa di Santa Maria Maddalena, eretta a devozione di San Rocco dopo la terribile peste del 1656, è una chiesa a navata unica con un'altare centrale in marmo bianco pigmentato e con figure ornamentali in pietra nera. L'altare custodisce un tabernacolo con una porta in bronzo finemente lavorata e con un bassorilievo rappresentante San Rocco. Pregevoli gli stucchi del soffitto ad arcate, un organo in legno e gli altari laterali. La facciata è in pietra bianca: spiccano il frontone, sovrastante il timpano, con ai lati due piccole torri che inglobano due campane di Agnone del '700; al centro una statua di San Rocco con un cane e la scritta "Eris in peste patronus"; sotto il timpano e sulla porta di ingresso notevole è il portale. La chiesa si apre sulla piazza dedicata alla concittadina vincitrice del Premio Strega 1995 Mariateresa Di Lascia. Era già stata Piazza del Popolo e successivamente, dopo la resistenza e il riscatto sul fiume Piave, fu intitolata Piazza XXIV Maggio.

Konfraternalkirche Santa Maria Maddalena, Rocchetta Sant'Antonio

Die Kirche ist heute Santa Maria della Maddalena gewidmet und wurde im 17. Jahrhundert erbaut.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena, die nach der schrecklichen Pest von 1656 als Andacht des Heiligen Rocco errichtet wurde, ist eine einschiffige Kirche mit einem Hauptaltar aus weiß pigmentiertem Marmor und Zierfiguren aus schwarzem Stein.
[...]
Die Kirche Santa Maria Maddalena, die nach der schrecklichen Pest von 1656 in Gedenken an den Heiligen Rocco errichtet wurde, ist eine einschiffige Kirche mit einem Hauptaltar aus weiß pigmentiertem Marmor und Zierfiguren aus schwarzem Stein. Im Altar befindet sich ein Tabernakel mit einer fein gearbeiteten Bronzetür und einem Basrelief, das den heiligen Rochus darstellt. Von großem Wert sind die Stuckarbeiten an der Gewölbedecke, eine Holzorgel und die Seitenaltäre. Die Fassade ist aus weißem Stein: über dem Tympanon ragt der Giebel mit zwei kleinen Türmen an den Seiten hervor, die zwei Glocken von Agnone aus dem 18. Jahrhundert enthalten; in der Mitte eine

Statue des Heiligen Rocco mit einem Hund und der Inschrift "Eris in peste patronus"; unter dem Tympanon und an der bemerkenswerten Eingangstür befindet sich das Portal. Die Kirche öffnet sich zu dem Platz, der dem Mitbürger gewidmet ist, der den Premio Strega 1995 Mariateresa Di Lascia gewonnen hat. Es war bereits die Piazza del Popolo und später, nach dem Widerstand und der Erlösung am Piave, wurde sie Piazza XXIV Maggio genannt.

Roma-Campo Marzio (Lazio), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 54' 0.26" N, 12° 28' 36.2" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Roma)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Rome)?uselang=it

PLZ: 00186 / Citta metropol. Roma Capitale / 17. Jh. / 1673

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Roma

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico di Roma, nel rione Colonna, che si affaccia sulla piazza omonima. Rappresenta uno dei pochi e dei più begli esempi dell'arte rococò in Roma. È la chiesa regionale degli abruzzesi residenti a Roma.

Storia
Nel 1586 la chiesa, costruita su una cappella del Trecento già proprietà dell'Arciconfraternita del Gonfalone, venne affidata a Camillo de Lellis che ne fece la sede centrale dell'ordine dei Camilliani. All'ordine e al suo convento fu assegnato l'intero isolato circostante (piazza della Maddalena, via del Collegio Capranica, via delle Colonnelle).
Nel 1628 papa Urbano VIII autorizzava l'apertura, di fronte alla chiesa, di una nuova piazza, «per maggiore ornamento della Città e servizio e comodità di detta chiesa».[senza fonte] I lavori implicarono la demolizione ed il rifacimento delle case circostanti, lavori ai quali si deve, ancor oggi, l'effetto armonioso e compiuto della attuale piazza della Maddalena.
Lavori di rifacimento interno della chiesa furono intrapresi già dal 1630, nel quadro di attività che interessavano l'intero complesso. I rifacimenti furono effettuati in vari lotti, destinati alle singole cappelle, e durarono a lungo: ancora nel 1695 si provvedeva a demolire case che erano appoggiate al fianco destro della chiesa. La fabbrica poté dirsi compiuta nel 1699, ma la consacrazione della nuova chiesa ebbe luogo soltanto il 4 maggio 1727.
In settant'anni di lavori si avvicendarono diversi architetti: da Carlo Fontana (al quale si attribuisce l'attuale cupola e la volta) a Giovanni Antonio De Rossi[2], a Giuseppe Sardi che concluse, nel 1735, l'attuale facciata. Lo stile, il rococò, non era molto utilizzato per gli edifici religiosi, e la facciata fu criticata da più parti, tanto da affibbiarle il soprannome di chiesa di zucchero (perché ricordava le decorazioni di una torta).

Descrizione
L'interno è complesso: all'unica navata di forma ottagonale allungata, con due cappelle per ogni lato, segue il transetto sottostante la cupola, con a destra il "cappellone" del titolare san Camillo de Lellis, del quale sono custodite le spoglie mortali, e a sinistra quello di San Nicola di Bari. Segue la cappella dell'altare maggiore, con il catino dell'abside affrescato (con un Gesù che predica alle turbe e una biondissima Maddalena alla sua destra; sopra l'altare, altra grande tavola con la Maddalena in preghiera) e, a sinistra, la cappella delle reliquie e l'ingresso alla sacrestia.
Tra le opere d'arte di cui è ricca la chiesa (soprattutto legate alla vita di San Camillo, ad opera di Sebastiano Conca), si devono ricordare:
- Cristo, la Vergine e san Nicola di Bari del Baciccia,

- San Lorenzo Giustiniani che adora il Bambino di Luca Giordano,
- L'Umiltà, di Carlo Monaldi, nella prima nicchia a sinistra della navata centrale

L'Organo
In controfacciata si trovano la doppia cantoria (quella superiore con funzione di orchestra) e l'organo a canne, con esuberante decorazione lignea dorata: il complesso plastico risale al 1706 e venne disegnato da Giulio Carlo Quadri e realizzato da Giovan Domenico Barbiani, mentre le statue in stucco bianco della Carità e della Speranza (sul parapetto) e della Fede e della Religione (sulla cassa) sono di Alessandro Richenbach (1758). Lo strumento venne costruito nel 1706 da Giuseppe Testa e profondamente modificato dal tirolese Johann Conrad Werle nel 1735, da Giacomo Pinacci nel 1790 e dalla ditta Paoli agli inizi del XX secolo, perdendo la sua fisionomia fonica originaria. Per quel che riguarda la parte fonica fu integralmente ricostruito in stile neobarocco contemporaneo dai Fratelli Ruffatti nel 1977 mantenendo il materiale fonico del Werle; a trasmissione meccanica, dispone di 21 registri su due manuali e pedale.
Ai tempi della sua inaugurazione, nel 1735, lo strumento era considerato il migliore organo di Roma.

La Sacrestia
La sacrestia rococò, è una delle più belle di Roma e la meglio conservata, con una profusione di dipinti, volute, dorature, policromie. Ragguardevole nella parete di destra la sequenza di armadi in legno dipinto a finto marmo alternati a finestre trompe-l'œil.

https://de.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Maddalena_(Rom)

Kirche St. Maria Magdalena, Rom

Santa Maria Maddalena, in Rom allgemein La Maddalena genannt, ist eine Kirche in Rom aus dem späten 17. Jahrhundert. Sie ist Klosterkirche der Kamillianer und Nationalkirche der Bewohner der Abruzzen. Sie gilt als eine der schönsten Rokokokirchen Roms.

Lage
Die Kirche liegt im III. römischen Rione (Stadtbezirk) Colonna an der nach ihr benannten Piazza della Maddalena etwa 120 Meter nördlich des Pantheon. Die Fassade zeigt nach Westen, südlich führt die Via delle Colonelle entlang.

Baugeschichte
An der Stelle der heutigen Kirche ist ein Vorgängerbau aus dem 15. Jahrhundert nachgewiesen. Papst Sixtus V. übertrug diesen Bau im Jahr 1585 an den Gründer der Kamillianer, Kamillus von Lellis. Der Neubau begann 1673 unter der Leitung und nach Plänen Carlo Fontanas. Er errichtete zunächst den nördlichen Querarm. Die Bauleitung hatten anschließend ab 1690 Giovanni Antonio de'Rossi und sein Schüler Pozzoni. Sie errichteten den Chor, Teile des Langhauses sowie die Vierung und änderten die Pläne Fontanas ab. Als nächster Architekt wird von 1696 bis 1698 Carlo Giulio Quadri genannt; er vollendete den Bau und die Fassade im Rohbau. Die Zuordnung der Fassade ist umstritten. Nach derzeitigem Stand wird sie (noch) Giuseppe Sardi zugeschrieben, was aber auf Widerstand stößt. Als andere mögliche Baumeister werden Quadri und Johann Conrad Woerle, der Erbauer des Orgelprospektes der Kirche, genannt. Die Fassade wurde 1735 vollendet.

Fassade
Die Fassade, sie gilt als „Musterbeispiel verspielten Spätstils“, ist zunächst konkav geschwungen. Sie ist zweistöckig in der horizontalen und dreiachsig in der vertikalen Achse gegliedert. Das Portal wird von zwei Vollsäulen eingefasst, darüber wurde ein durchbrochener Dreiecksgiebel errichtet.

Hinter den Vollsäulen und jeweils an den Eckseiten der Fassade sind zweifach gestufte Pilaster eingestellt, sowohl im unteren wie im oberen Geschoss, wobei die Kapitelle in einer barocken Variante von Kompositkapitellen gestaltet sind. In die vier Travéen sind reich verzierte Nischen mit Statuen eingefügt. Das Portal wird von einem verzierten Schild überwölbt, dieses ist mit zwei Putten auf der Oberseite gestaltet. Dem Konkavschwung der Fassade ist im Obergeschoss das mittlere Fenster mit einem Konvexschwung des gestuften Segmentgiebels entgegengestellt. Das mittlere vertikale Element wird als „Großnische“ aufgefasst und soll an Arbeiten Borrominis erinnern. Die Voluten des oberen Nischenbogens laufen seitlich aus und sind von Flammenzungen gekrönt. Die Fassade ist zwar reich verziert, wirkt aber nicht überladen.

Inneres
Die Architektur des Innenraumes ist eine hochbarocke Abwandlung der Kirche Il Gesù. Er ist von der Grundstruktur her eine Hallenkirche mit einer Kuppel über der Vierung und einem Chor. Die Arme des Querhauses sind sehr kurz, insgesamt hat die Kirche einen rechteckigen Grundriss. Das Langhaus ist als eigenständiger Baukörper ausgeführt und folgt einem langgezogenen Oktogon als Grundform, seitlich sind flache Kapellen eingefügt. Die Ausstattung wurde bis 1740 vollendet. Der prächtige Innenraum enthält Fresken u. a. von Michelangelo Cerrutti. Glanzstück ist der an der Westseite oberhalb des Portals von Johann Konrad Werle 1735 errichtete Orgelprospekt. Eine Statue der Patronin aus dem 15. Jahrhundert, also aus dem Vorgängerbau, befindet sich in der Kapelle rechts des Altars. Die Innenausstattung insgesamt gilt als ein Hauptwerk des römischen Rokoko (sog. barochetta).Die Sakristei gilt ebenso als eine der schönsten römischen ihrer Art.

Roncá-Terrossa (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 51.354" N, 11° 19' 14.495" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=daPortaleOA&codice=604&tipo=auto

https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=comparc&Chiave=298892&RicProgetto=ev

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Terrossa

arrocchia di San Maria Maddalena di Terrossa, Roncà
(Archivi storici della Chiesa di Vicenza)

Fondo
Estremi cronologici: 1604 nov. 4 - 1639 gen. 23
Consistenza: Unità 4: regg.
Descrizione: Cappella rurale dipendente dalla pieve di Montecchia di Crosara, Terrossa divenne parrocchia nel 1434. La chiesa attuale risale alla metà del secolo scorso.
La documentazione è conservata da:
(Archivio storico diocesano di Vicenza)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Terrossa

Pfarrei St. Maria Magdalena von Terrossa, Roncà
(Historisches Archiv der Kirche von Vicenza)

Fonds

Chronologische Extreme: 1604 4. November - 1639 23. Januar
Konsistenz: Einheit 4: Reg.
Beschreibung: Ländliche Kapelle, die von der Pfarrkirche Montecchia di Crosara, Terrossa abhängt, die 1434 zur Pfarrei wurde. Die heutige Kirche stammt aus der Mitte des letzten Jahrhunderts.
Die Dokumentation wird aufbewahrt von:
Historisches Diözesanarchiv von Vicenza

Rubiana-Mompellato (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di San Grato e Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 10' 5.6 "N, 7° 22' 30.3" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8484#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/8484/Chiesa+di+San+Grato

Chiesa Parrocchiale di SS. Grato e Maria Maddalena

La chiesa di San Grato di Mompellato, in origine cappellania dipendente da Rubiana, risultava già esistente nel 1643.

Descrizione
La chiesa di San Grato sorge in località Mompellato, lungo la carrozzabile che conduce da Rubiana al Colle del Lys. Internamente si sviluppa secondo un impianto a navata unica, con una profonda zona presbiteriale conclusa da abside piatta e cappelle laterali. Al di sopra della bussola di ingresso è possibile ammirare la cantoria sostenuta da tre archi ribassati; l'interno è decorato con semplici motivi geometrici. Il campanile si affianca a una semplice facciata a capanna, sulla quale è stato anteposto un piccolo portico, al di sopra del quale si apre una decorativa finestra lobata.

Pfarrkirche von SS. Grato und Maria Magdalena

Die Kirche San Grato di Mompellato, ursprünglich eine von Rubiana abhängige Kaplanstelle, existierte bereits 1643.

Beschreibung
Die Kirche San Grato erhebt sich in der Ortschaft Mompellato, entlang der Fahrstraße, die von Rubiana nach Colle del Lys führt. Im Innern entwickelt sie sich nach einem einschiffigen Grundriss, mit einem tiefen Presbyteriumsbereich, der von einer flachen Apsis und Seitenkapellen abgeschlossen wird. Über dem Eingangskompass kann man den von drei abgesenkten Bögen getragenen Altarraum bewundern; das Innere ist mit einfachen geometrischen Motiven verziert. Der Glockenturm wird von einer einfachen Giebelfassade flankiert, auf der sich ein kleiner Portikus befindet, über dem sich ein dekoratives gelapptes Fenster öffnet.

San Benedetto Val di Sambro (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 19.546" N, 11° 11' 28.565" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=65098#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/65098/

Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_San_Benedetto_Val_di_Sambro

Chiesa di Santa Maria Maddalena, San Benedetto Val di Sambro

La costruzione risulta essere molto antica, se nel 1281 viene menzionata nei documenti parrocchiali di Monteacuto Ragazza.

Descrizione
L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena sorge nel borgo di Ripoli di Sotto e viene già menzionata nelle carte parrocchiali della chiesa di Monteacuto Ragazza nel 1281. Nel cuore dell'Appenino Tosco-Emiliano, il piccolo aggregato, costituito da chiesa, canonica, stalla e forno, rievoca la realtà, industriosa e umile, dei rustici paesi di montagna grazie alla conservazione dell' antica muratura in pietra, omogenea su tutti gli edifici. L'interno della chiesa ha invece evidentemente perso i caratteri originali. Diversi sono gli avvenimenti che ne hanno mutato l'aspetto, come il crollo della copertura avvenuto la notte di Natale del 1895, gli avvenimenti bellici e i recenti eventi sismici locali che ne hanno provocato notevoli fessurazioni.

Filialkirche St. Maria Magdalena, San Benedetto Val di Sambro

Der Bau ist sehr alt, da er 1281 in den Pfarrdokumenten von Monteacuto Ragazza erwähnt wird.

Beschreibung
Die antike Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich im Dorf Ripoli di Sotto und wurde bereits 1281 in den Pfarrkarten der Kirche von Monteacuto Ragazza erwähnt. Im Herzen des toskanisch-emilianischen Apennins erinnert das kleine Aggregat, bestehend aus Kirche, Pfarrhaus, Stall und Ofen, an die fleißige und bescheidene Realität der rustikalen Bergdörfer, dank der Erhaltung des antiken, an allen Gebäuden homogenen Steinmauerwerks. Das Innere der Kirche hat offensichtlich seine ursprünglichen Merkmale verloren. Es gibt mehrere Ereignisse, die sein Aussehen verändert haben, wie z.B. der Einsturz des Daches in der Weihnachtsnacht 1895, die Kriegsereignisse und die jüngsten lokalen seismischen Ereignisse, die erhebliche Risse verursacht haben.

San Canzian d'Isonzo-Begliano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 10.852" N, 13° 27' 54.936" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Begliano)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Begliano)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Begliano

Fine XV (? (fonte intero bene) esistenza di una chiesa in onore a Santa Maria Maddalena penitente.

Descrizione
Una ricostruzione dell'evoluzione storica della chiesa di Santa Maria Maddalena risulta limitata e compromessa a causa della carenza di documenti e fonti. L'esistenza di una chiesa a Begliano intitolata a Santa Maria Maddalena è attestata da fine Quattrocento. Le prime notizie in merito all'edificio sono riconducibili alla relazione della visita apostolica, eseguita dall'abate di Moggio Bartolomeo da Porcia, da cui risulta che la chiesa era dotata dell'altare maggiore dedicato a Santa Maria Maddalena e di due altari laterali; esternamente vi era il cimitero. L'attuale conformazione della chiesa risale ad un rifacimento ed ampliamento realizzato a metà del Settecento, tra il 1744 (datazione di una visita pastorale in cui per Begliano non è citata la chiesa di Santa Maria

Maddalena ma un oratorio pubblico dei marchesi Fabris di Beano, fatto che fa supporre che l'oratorio venisse utilizzato provvisoriamente per poter effettuare i lavori alla chiesa) ed il 1767, data della consacrazione della chiesa. I lavori di completamento con gli altari ed esecuzione delle opere pittoriche si protrassero fino ad inizio Ottocento, mentre la cantoria fu realizzata solo ad inizio Novecento. In contemporanea alla chiesa fu eretto anche il campanile, concluso nel 1771. Nel corso del tempo furono eseguiti degli interventi di manutenzione e restauro che, come attestano le fonti fotografiche, non sembrano aver alterato l'aspetto settecentesco. Anche i recenti restauri furono limitati ad un rinnovamento degli intonaci, delle pitturazioni e dell'apparato decorativo nonché degli impianti tecnologici.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Begliano

Seit dem Ende des 15. Vorhandensein einer Kirche St. Maria Magdalena.

Beschreibung
Eine Rekonstruktion der historischen Entwicklung der Kirche Santa Maria Maddalena ist aufgrund des Mangels an Dokumenten und Quellen nur begrenzt möglich und gefährdet. Die Existenz einer der Heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche in Begliano ist seit Ende des 15. Jahrhunderts belegt. Die ersten Nachrichten über das Gebäude gehen auf den Bericht über den apostolischen Besuch des Abtes von Moggio Bartolomeo da Porcia zurück, aus dem hervorgeht, dass die Kirche mit dem der heiligen Maria Magdalena geweihten Hochaltar und zwei Seitenaltären ausgestattet war; außen befand sich der Friedhof. Die heutige Gestalt der Kirche geht auf eine Renovierung und Erweiterung zurück, die in der Mitte des 18. Jahrhunderts zwischen 1744 (Datum eines Pastoralbesuchs, bei dem die Kirche Santa Maria Maddalena nicht für Begliano, sondern als öffentliches Oratorium des Markgrafen Fabris di Beano erwähnt wird, was darauf hindeutet, dass das Oratorium zeitweilig zur Durchführung von Arbeiten an der Kirche genutzt wurde) und 1767, dem Datum der Weihe der Kirche, durchgeführt wurde. Die Arbeiten an der Fertigstellung der Altäre und der Ausführung der Gemälde dauerten bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, während der Chor erst zu Beginn des 20. Der Glockenturm wurde ebenfalls zur gleichen Zeit wie die 1771 fertiggestellte Kirche errichtet. Im Laufe der Zeit wurden Instandhaltungs- und Restaurierungsarbeiten durchgeführt, die, wie die Fotoquellen belegen, das Erscheinungsbild des 18. Jahrhunderts nicht verändert zu haben scheinen. Selbst die jüngsten Restaurierungen beschränkten sich auf eine Erneuerung der Putze, der Malerei und der dekorativen Apparate sowie der technologischen Systeme.

San Chirico Raparo (Basilicata), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 11' 18.8" N, 16° 4' 49.6" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=91160#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/91160/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena

Cappella di Santa Maria Maddalena, San Chirico

XIX-XX (costruzione intero bene)
La Cappella di Santa Maria Maddalena, situata fuori dal paese, in località "Serrone", sul pendio che porta a valle verso il torrente Nocito, risale al XIX secolo ricostruita nel 1914 è composta da un unico vano con un semplice altare in muratura posto sulla parete di fondo.

Descrizione
La cappella, restaurata recentemente, ha struttura portante in muratura continua di pietra locale e copertura a doppia falda.

Kapelle St. Maria Magdalena, San Chirico

XIX - XX (ganz gute Konstruktion)
Die Kapelle Santa Maria Maddalena, die sich außerhalb des Dorfes in der Ortschaft "Serrone" am Abhang zum Bach Nocito befindet, stammt aus dem 19. Jahrhundert und wurde 1914 wieder aufgebaut; sie besteht aus einem einzigen Raum mit einem einfachen gemauerten Altar an der Rückwand.

Beschreibung
Die Kapelle, die kürzlich restauriert wurde, hat eine tragende Struktur aus durchgehendem Mauerwerk aus lokalem Stein und ein doppelt geneigtes Dach.

Sanfrè-Motta (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 43' 39.958" N, 7° 45' 37.829" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59420#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/59420/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Motta,_Sanfr%C3%A8

Cappella di Santa Maria Maddalena, Motta

La prima costruzione dell'edificio e del campanile sono da ricondursi alla seconda metà del XVII secolo.

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena si trova nella frazione Motta, isolata dal resto. La facciata sviluppata su due ordini con timpano di coronamento si imposta su un porticato/nartece esterno. L'ambiente interno è ad aula longitudinale con abside. Campanile e sacrestia sono esterni al volume.

Kapelle St. Maria Magdalena, Motta

Der erste Bau des Gebäudes und des Glockenturms lässt sich bis in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts zurückverfolgen.

Beschreibung
Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich im Weiler Motta, isoliert vom Rest der Ortschaft. Die auf zwei Ordnungen entwickelte Fassade mit einem krönenden Tympanon befindet sich auf einem äußeren Portikus/Harthex. Das Innere besteht aus einer Längshalle mit Apsis. Glockenturm und Sakristei befinden sich außerhalb des Volumens.

Sangano-Le Prese (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 0' 50.8" N, 7° 25' 15.2" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59426#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/59426/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena+%3CLe+Prese,+Sangano%3E

Cappella di Santa Maria Maddalena, Le Prese

1700 - 1708 (costruzione intero bene)
La cappella è stata costruita all'inizio del XVIII sec. E' esplicitamente nominata in un documento del 1708 dove si legge: "Giuseppe Cugno della Borgiatta di Trana, et Margarita Spessa delle Prese di Sangano sono stati congiunti in matrimonio dal Sig. Bernardino Cuffia Capellano di Trana di mia licenza nella Cappella di Santa Maria Maddalena in dette Prese di Sangano. li 19 febbraio 1708. D. Artucchi."

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena si trova nel bosco sopra le Prese di Sangano, borgata sulle pendici del Pietraborga abitata solo in estate, è raggiungibile a piedi attraverso un sentiero che sale dalla strada sterrata. Edificata a inizio Settecento è stata oggetto di un recupero che ha coinvolto l'intera frazione alla fine degli anni Ottanta. L'edificio, isolato su tutti i lati, ha orientamento sud-nord. La semplice facciata a capanna è in pietra intonacata tinteggiata in bianco, sono presenti una croce in ferro battuto al vertice del tetto e un campaniletto a destra. L'interno a pianta quadrata con volta a vela conserva in una nicchia nella parete di fondo sopra l'altare la statua in legno dipinto della Santa titolare. La cappella è aperta alla preghiera tutto l'anno; i lavori di manutenzione ordinaria, a cura dei proprietari delle case vicine, determinano il buono stato di conservazione, sono presenti tuttavia diffuse cadute di intonaco dovute all'umidità e agli agenti atmosferici.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Le Prese

1700-1708 (gut erhalten)
Die Kapelle wurde zu Beginn des 18. Jahrhunderts erbaut und wird in einem Dokument aus dem Jahr 1708 ausdrücklich erwähnt, in dem es heißt: "Giuseppe Cugno della Borgiatta di Trana, et Margarita Spessa delle Prese di Sangano wurden von Herrn Bernardino Cuffia Capellano di Trana mit meiner Erlaubnis in der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena in besagter Prese di Sangano getraut. li 19. Februar 1708. D. Artucchi".

Beschreibung
Die Kapelle Santa Maria Maddalena liegt in den Wäldern oberhalb der Prese di Sangano, einem nur im Sommer bewohnten Dorf an den Hängen von Pietraborga, und ist zu Fuß über einen Weg zu erreichen, der von der Schotterstraße aufsteigt. Jahrhunderts erbaut, war Ende der achtziger Jahre Gegenstand eines Wiederaufbaus, der den gesamten Weiler betraf. Das allseitig isolierte Gebäude hat eine Süd-Nord-Ausrichtung. Die einfache Giebelfassade ist aus weiß gekalktem verputztem Stein, oben auf dem Dach befindet sich ein schmiedeeisernes Kreuz und rechts ein kleiner Glockenturm. Der quadratische Innenraum mit einem Segelgewölbe bewahrt die bemalte Holzstatue des Titularheiligen in einer Nische in der Rückwand über dem Altar. Die Kapelle ist das ganze Jahr über zum Gebet geöffnet; die gewöhnlichen Instandhaltungsarbeiten, die von den Eigentümern der nahe gelegenen Häuser durchgeführt werden, bestimmen den guten Erhaltungszustand; es gibt jedoch weit verbreitete Putzabfälle aufgrund von Feuchtigkeit und Witterungseinflüssen.

San Giovanni Lupatoto-Raldon (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 20' 50.539" N, 11° 2' 52.051" O

http://www.parrocchiaraldon.it/la-chiesa/

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/17652/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Raldon

Una prima cappelletta venne edificata a Raldon nel corso del XV sec. Tra 1572 e 1573 venne costruito un nuovo edificio, più capiente e dotato di campanile e cimitero. Eretta in parrocchia nel 1574.
La chiesa attuale venne edificata su quella cinquecentesca tra 1960 e 1962. L'edificio si presenta con facciata contemporanea rivolta ad ovest.
L'interno è ad ampia aula unica rettangolare. Lungo i fianchi si aprono sei semi-cappelle emergenti a pianta poligonale. Presbiterio a pianta quadrata con deambulatorio perimetrale da cui risulta separato dai pilastri della struttura portante. L'aula è coperta dalla struttura della sovrastante copertura in latero-cemento a due falde, mentre l'ambiente del presbiterio è coperto da una controsoffittatura a vele.
Pavimentazione in lastre rettangolari di pietra calcarea della Lessinia.

PIANTA
La chiesa presenta un impianto planimetrico ad unica ampia aula rettangolare ad asse maggiore longitudinale, presbiterio quadrangolare rialzato di tre gradini con abside poligonale a tre lati, con deambulatorio perimetrale da cui risulta separato dai pilastri della struttura portante. Lungo i fianchi longitudinali della navata si aprono sei semi-cappelle emergenti a pianta poligonale a cinque lati, tre su ciascun lato e fra loro prospicienti, in cui trovano sede, sul lato settentrionale, gli altari del Crocifisso, della Vergine di Lourdes e di S. Maria Maddalena, sul lato opposto gli altari del S. Cuore, di S. Giuseppe, ed il coro (già altare di S. Luigi Gonzaga). In corrispondenza delle angolate della parete di facciata si innestano due volumi emergenti a pianta quadrangolare, di cui quello sul lato settentrionale ospita il fonte battesimale, mentre in quello opposto sono contenute le scale che conducono al soppalco della cantoria. L'ingresso principale si apre al centro della parete di facciata, verso l'ampio sagrato antistante lastricato e rialzato rispetto il livello del piano stradale; su entrambi i fianchi laterali dell'aula è presente un ingresso secondario. Ai lati del presbiterio si collocano la cappella feriale (dedicata alla Vergine del Rosario. Ora, dopo la tinteggiatura e la sostituzione dei banchi e l'aggiunta di un condizionatore d'aria (2012) è diventata la cappella del Crocifisso. sul fianco settentrionale, e la sacrestia, sul lato opposto; entrambi gli ambienti sono in collegamento diretto con la navata ed il deambulatorio. Il corpo edilizio che ospita la sacrestia risulta collegato all'edificio della casa canonica che completa verso sud il complesso parrocchiale.

FACCIATA
Facciata contemporanea rivolta ad occidente. Ampio corpo centrale a capanna definito da una struttura a telaio in cemento armato suddivisa in due registri da un massiccio architrave in cemento. Nel registro inferiore, in posizione arretrata, si apre il portale d'ingresso di forma rettangolare. Il registro superiore è caratterizzato da una grande vetrata artistica.

STRUTTURE DI ELEVAZIONE
Le strutture di elevazione sono costituite da un'intelaiatura portante in cemento armato, con pareti di tamponamento realizzate in laterizio, ovvero con blocchetti di cemento. I prospetti interni ed esterni sono intonacati, ad eccezione della facciata e della prima campata di entrambi i prospetti esterni della navata, caratterizzati da un paramento murario in laterizio lasciato a vista.

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO E/O VOLTATE

L’ampia navata interna è coperta dalla struttura della sovrastante copertura in latero-cemento a due falde, intonacata e tinteggiata verso l’intradosso, ritmata dalle travature portanti in cemento armato lasciato a vista. L’ambiente del presbiterio è coperto da un a controsoffittatura a vele.

COPERTURE
Copertura a due falde in latero-cemento con struttura portante costituita da un’intelaiatura in cemento armato; manto di copertura in lamiera zincata preverniciata; in corrispondenza del presbiterio la copertura presenta una conformazione a padiglione a pianta ottagonale.

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI
La pavimentazione della navata è realizzata in lastre rettangolari di pietra.

Kirche St. Maria Magdalena, Raldon

Eine erste Kapelle wurde im 15. Jahrhundert in Raldon errichtet. 1572 bis 1573 wurde ein neues, größeres Gebäude mit Glockenturm und Friedhof gebaut. Es wurde 1574 in der Pfarrkirche errichtet.
Die heutige Kirche wurde zwischen 1960 und 1962 auf der Kirche aus dem 16. Jahrhundert errichtet. Das Gebäude hat eine zeitgenössische, nach Westen ausgerichtete Fassade.
Im Inneren befindet sich eine große rechteckige Einzelhalle. Entlang der Seiten befinden sich sechs austretende polygonale Halbkappen. Quadratisches Presbyterium mit umlaufendem Chorumgang, von dem es von den Pfeilern der tragenden Struktur getrennt ist. Der Saal wird von der Struktur des überhängenden zweischaligen Laterozementdaches bedeckt, während der Raum des Presbyteriums von einer Zwischendecke mit Segeln bedeckt ist.
Bodenbelag aus rechteckigen Platten aus Kalkstein der Lessinia.

GRUNDRISS
Die Kirche hat einen planimetrischen Grundriss mit einem einzigen breiten rechteckigen Saal mit Längshauptachse, einem viereckigen Presbyterium, das um drei Stufen erhöht ist, mit polygonaler Apsis an drei Seiten und einem umlaufenden Chorumgang, von dem sie von den Pfeilern der tragenden Struktur getrennt ist. An den Längsseiten des Kirchenschiffs befinden sich sechs Halbkapseln mit einem polygonalen Grundriss auf fünf Seiten, drei auf jeder Seite und einander gegenüberliegend, in denen sich auf der Nordseite die Altäre des Kruzifixes, der Jungfrau von Lourdes und der Heiligen Maria Magdalena, auf der gegenüberliegenden Seite die Altäre des Heiligen Herzens, des Heiligen Josef und des Chors (früher der Altar des Heiligen Luigi Gonzaga) befinden. An den Ecken der Fassadenwand treten zwei viereckige Volumina hervor, von denen das Taufbecken auf der Nordseite und die Treppe zum Chorraum auf der gegenüberliegenden Seite untergebracht sind. Der Haupteingang öffnet sich in der Mitte der Fassadenwand zum großen gepflasterten Vorplatz davor, der über das Straßenniveau erhöht ist; auf beiden Seiten der Halle gibt es einen Nebeneingang. Zu beiden Seiten des Presbyteriums befindet sich die Wochentagskapelle (der Jungfrau vom Rosenkranz geweiht). Jetzt, nach der Ausmalung und dem Austausch der Bänke und dem Einbau einer Klimaanlage (2012), ist sie die Kruzifixkapelle auf der Nordseite und die Sakristei auf der gegenüberliegenden Seite; beide Räume stehen in direkter Verbindung mit dem Kirchenschiff und dem Wandelgang. Der Baukörper, der die Sakristei beherbergt, ist mit dem Gebäude des Pfarrhauses verbunden, das den Pfarrkomplex im Süden vervollständigt.

FACADE
Zeitgenössische Fassade nach Westen. Großer giebelförmiger Mittelkörper, der durch eine Stahlbetonrahmenkonstruktion definiert ist, die durch einen massiven Betonsturz in zwei Register unterteilt ist. Im unteren Register, in einer rückwärtigen Position, öffnet sich das rechteckige Eingangsportal. Das obere Register ist durch ein großes künstlerisches Glasmalereifenster

gekennzeichnet.

HÖHENSTRUKTUREN
Die Aufständerungskonstruktionen bestehen aus einem tragenden Stahlbetonrahmen mit Ausfachungen aus Ziegelsteinen, d.h. Betonblöcken. Die Innen- und Außenfassaden sind verputzt, mit Ausnahme der Fassade und der ersten Spannweite der beiden Außenfassaden des Kirchenschiffs, die sich durch eine freiliegende Ziegelmauerfront auszeichnen.

HORIZONTALE UND/ODER GEWÖLBTE STRUKTUREN
Das weite Innenschiff wird von der Struktur des auskragenden zweischiffigen, verputzten und zur Laibung hin gestrichenen Baukörpers überdeckt, der durch die freiliegenden tragenden Stahlbetonbalken unterbrochen wird. Die Umgebung des Presbyteriums ist mit einer Zwischendecke mit Segeln bedeckt.

BEREICH
Zweischalige Dacheindeckung aus Laterozement mit einer Tragkonstruktion aus einem Stahlbetonrahmen; Verkleidung aus vorlackiertem verzinktem Blech; in Korrespondenz mit dem Presbyterium hat das Dach die Form eines achteckigen Pavillons.

BÖDEN UND BODENBELÄGE
Der Boden des Kirchenschiffs besteht aus rechteckigen Steinplatten.

San Polo di Piave-Rai (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 48' 37.516" N, 12° 23' 37.792" O

http://www.diocesivittorioveneto.it/territorio/parrocchie.asp?for=9&parr=117

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Rai

Note storiche
Nella "Villa" di Rai, durante il Medio Evo c'era un castello di cui prima furono infeudati i Da Camino, poi dopo la loro estinzione, furono infeudati dall'imperatore Carlo IV, il 28 settembre 1358, i conti di Collalto e S. Salvatore. Del castello rimangono ora i ruderi di una torre di origine probabilmente romana. Dai documenti della Curia risulta che nel 1544 esisteva qui una chiesa detta di S. Nicolò di Rai e di S. Maria Maddalena la quale era curata e dipendeva dalla pieve di Vazzola. Di essa rimane ora solo una mansioneria detta di S. Nicolò. Presso la vecchia torre i Collalto eressero, verso la metà del sec. XVI, un'altra chiesa dedicandola all'Annunziata, e un piccolo convento che nel 1567 donarono ai Padri Carmelitani Osservanti i quali vennero ad abitarvi. Questi cambiarono la denominazione della chiesa intitolandola alla B. V. del Carmine. Nel 1772 essi furono soppressi dalla Repubblica Veneta. Nel 1650 fu eretta un'altra chiesa a breve distanza dalla precedente, intitolata a S. Maria Maddalena: essa, dopo la soppressione dei Carmelitani, divenne parrocchiale e in quest'ultimo dopo-guerra subì radicali trasformazioni e restauri.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rai

Historische Anmerkungen
In der "Villa" von Rai befand sich im Mittelalter eine Burg, von der zunächst die Familie Da Camino belehnt wurde, dann nach deren Aussterben die Grafen von Collalto und S. Salvatore am 28. September 1358 von Kaiser Karl IV. belehnt wurden. Von der Burg sind heute noch die Ruinen eines Turms wahrscheinlich römischen Ursprungs erhalten. Aus den Dokumenten der Kurie geht

hervor, dass es hier 1544 eine Kirche namens S. Nicolò di Rai und S. Maria Maddalena gab, die von der Pfarrkirche von Vazzola gepflegt wurde und von ihr abhing. Alles, was davon übrig geblieben ist, ist ein Herrenhaus namens S. Nicolò. In der Nähe des alten Turms errichtete die Familie Collalto um die Mitte des XVI. Jahrhunderts eine weitere Kirche, die der Annunziata geweiht war, sowie ein kleines Kloster, das sie 1567 den Karmeliterpatres schenkte, die sich dort niederließen. Sie änderten den Namen der Kirche in B. V. del Carmine. Im Jahre 1772 wurden sie von der Republik Venedig unterdrückt. Im Jahre 1650 wurde in der Nähe der vorherigen Kirche eine weitere Kirche gebaut, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war: nach der Unterdrückung der Karmeliter wurde sie zur Pfarrkirche und nach dem Krieg wurde sie radikal umgebaut und restauriert.

Sansepolcro (Toscana), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 34' 21.436" N, 12° 8' 17.74" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Sansepolcro)

Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena, Sansepolcro

La chiesa di Santa Maria Maddalena era un edificio sacro che si trova a Sansepolcro, oggi dedicato a scopi civili.
Originata dall'oratorio trecentesco della Compagnia di Santa Maria Maddalena istituita nel 1334 per accogliere a vita monastica meretrici e donne in difficoltà, divenne dal 1530 la chiesa dei Minori Osservanti. La trasformazione cinquecentesca comportò la costruzione del grande portale in pietra sulla facciata (1559). Il complesso conventuale venne soppresso nel 1866 e da allora ospita l'Agenzia Coltivazione Tabacchi.
I dipinti cinquecenteschi e secenteschi che ornavano gli altari si trovano nel Museo Civico, mentre all'interno è ancora conservato un soffitto ligneo a lacunari ottagonali dipinti con Storie della vita della Madonna e figure di Santi (XVII secolo), notevole esempio della tradizione locale di lavorazione artistica del legno.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Sansepolcro

Die Kirche Santa Maria Maddalena war ein Sakralbau in Sansepolcro, der heute zivilen Zwecken gewidmet ist.
Hervorgegangen aus dem Oratorium der 1334 zur Aufnahme von Mönchen und Frauen in Schwierigkeiten gegründeten Gesellschaft St. Maria Magdalena, wurde sie 1530 zur Kirche der Kleinen Beobachter. Jahrhundert führte zum Bau des großen Steinportals an der Fassade (1559). Der Klosterkomplex wurde 1866 aufgehoben und beherbergt seither die Agenzia Coltivazione Tabacchi.
Die Gemälde aus dem 16. und 17. Jahrhundert, die die Altäre schmückten, befinden sich im Stadtmuseum, während sich im Inneren noch eine Holzdecke mit achteckigen Lakunen befindet, die mit Geschichten aus dem Leben der Madonna und Heiligenfiguren (17. Jahrhundert) bemalt sind, ein bemerkenswertes Beispiel für die lokale Tradition der künstlerischen Holzverarbeitung.

Sant'Ambrogio di Valpolicella-Pontón (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 31' 2.579" N, 10° 48' 20.423" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17490#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17490/

Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Ponton,_Sant'Ambrogio_di_Valpolicella

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Pontón

X sec. - XI sec. (origini e costruzione intero bene)
Le prime notizie inerenti la chiesa di Ponton risalgono al 1456, anno in cui fu eretta in Parrocchia. E' comunque accertato che ad essa pre-esistesse una chiesa più antica, di periodo altomedievale. Dall'analisi delle murature della facciata e della parete settentrionale, si evince infatti una netta cesura tra quelle della parte inferiore, costituite da pietre policrome a corsi di uguale spessore, decorate in alcuni punti con lacerti di affresco di periodo romanico, e quelle della parte sommitale, più tarde. Un'iscrizione datata 1145 recante i nomi dei SS. Michel, Joanes e Canuto, suggerisce, per l'edificio primitivo, una datazione compresa tra il X e l'XI sec., se non antecedente.

Descrizione
Il paese di Ponton sorge al confine tra la Valpolicella e la Valdadige, in posizione strategica sulle rive del fiume Adige. In passato tale posizione conferì al paese una certa importanza dal momento che tramite un grande ponte gettato sull'Adige, da cui il paese prende il nome, transitarono merci, uomini ed eserciti provenienti dal Trentino, dal Tirolo e dalla Germania. Oggi è centro di estrazione e lavorazione del marmo. La chiesa di S. Maria Maddalena ha origini molto antiche, altomedievali. Eretta in Parrocchia nel 1456, nel corso dei secoli subì varie manomissioni. Esternamente si presenta con facciata neoclassica a capanna. Torre campanaria adiacente al lato settentrionale dell'edificio. Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare, con presbiterio quadrangolare, rialzato di un gradino e concluso con abside semicircolare; lungo i fianchi della navata si aprono due cappelle laterali con altare. I prospetti interni sono scanditi da lesene con capitelli ionici, sui quali si imposta l'alta trabeazione modanata sommitale; il trattamento cromatico delle superfici evidenzia le modanature in aggetto del partito architettonico, arricchiti con decorazioni pittoriche a finto marmo. Al centro della parete absidale è posta la pala d'altare raffigurante una "Madonna con i SS. Pietro, Maddalena e Paolo", opera cinquecentesca del Brusasorzi. Navata e presbiterio sono coperti da volte a sezione semiellittica ritmate da costolonature trasversali a stucco in lieve aggetto. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. La pavimentazione interna è caratterizzata da composizioni geometriche in marmi policromi.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pontón

X Cent. - XI Cent. (Ursprung und Bauzeit)
Die ersten Nachrichten über die Kirche von Ponton stammen aus dem Jahr 1456, dem Jahr, in dem sie in der Pfarrei errichtet wurde. Es wird jedoch festgestellt, dass eine ältere Kirche, die auf das frühe Mittelalter zurückgeht, schon vorher existierte. Die Analyse der Wände der Fassade und der Nordwand zeigt einen deutlichen Bruch zwischen denen des unteren Teils, der aus polychromen Steinen gleicher Dicke besteht, die an einigen Stellen mit Fragmenten romanischer Fresken verziert sind, und denen des oberen Teils, die später entstanden. Eine Inschrift aus dem Jahr 1145 mit den Namen der Heiligen Michel, Joanes und Canute lässt für das primitive Gebäude eine Datierung zwischen dem 10. und 11. Jahrhundert, wenn nicht sogar früher, vermuten.

Beschreibung
Das Dorf Ponton liegt an der Grenze zwischen Valpolicella und Valdadige, in einer strategischen Position am Ufer der Etsch. In der Vergangenheit verlieh diese Position dem Dorf eine gewisse Bedeutung, da eine große Brücke über die Etsch, von der das Dorf seinen Namen hat, zur Beförderung von Gütern, Männern und Armeen aus dem Trentino, Tirol und Deutschland genutzt wurde. Heute ist es das Zentrum der Marmorgewinnung und -verarbeitung. Die Kirche S. Maria Maddalena hat sehr alte, frühmittelalterliche Ursprünge. Die 1456 in der Pfarrkirche errichtete

Kirche erfuhr im Laufe der Jahrhunderte verschiedene Eingriffe. Äußerlich hat es eine neoklassizistische Giebelfassade. Glockenturm an der Nordseite des Gebäudes. Planimetrische Anlage mit einem einzigen rechteckigen Saal, mit einem viereckigen Presbyterium, das um eine Stufe erhöht und mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen ist; an den Seiten des Kirchenschiffs befinden sich zwei Seitenkapellen mit Altar. Die Innenansichten sind von Pilastern mit ionischen Kapitellen gekennzeichnet, auf denen das hohe profilierte Gebälk steht; die chromatische Behandlung der Oberflächen hebt die überhängenden Leisten der architektonischen Partei hervor, die mit bildhaften Dekorationen aus Kunstmarmor bereichert sind. In der Mitte der apsidalen Wand befindet sich das Altarbild mit der Darstellung einer "Madonna mit den Heiligen Petrus, Magdalena und Paulus", ein Werk von Brusasorzi aus dem 16. Das Kirchenschiff und das Presbyterium sind von halbelliptischen Gewölben mit leicht überhängenden Stuckkreuzrippen bedeckt. Zweischalige Dacheindeckung mit tragender Holzkonstruktion und Ziegeleindeckung. Der Bodenbelag im Inneren ist durch geometrische Kompositionen aus mehrfarbigem Marmor gekennzeichnet.

Sant'Egidio del Monte Albino-Armillis (Campania), Abbazia e Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 43' 58.9" N, 14° 36' 14.5" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28195#

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=292:armillis&catid=68:campania&Itemid=167

Abbazia e Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Armillis

L'abbazia di S. Maria Maddalena in Armillis risale al 1506 e fu realizzata sui resti di una villa romana del II secolo a.C. L'opera fu eseguita in sostituzione del monastero sorto intorno all'anno Mille di cui rimangono tracce in alcuni affreschi.

Descrizione
L'attuale chiesa è quel che resta di un'importante abbazia benedettina, in origine dedicata a Santa Maria Maddalena in Armillis o a Sant'Egidio e donata, nel 1113, ad un monastero di Ravello. L'edificio attuale risale alla prima metà del Cinquecento, quando la chiesa venne rifatta; al tempo rimandano il portale classicheggiante, contornato da affreschi coevi, importanti ma molto deperiti, con storie di San Nicola e l'importante polittico dell'altare maggiore, attribuito al pittore manierista calabrese Pietro Negroni; restauri e rifacimenti successivi risalgono al Settecento (danni strutturali notevoli ha subito l'edificio dal sisma del 1980). La facciata è dominata dal campanile cuspidato e all'interno sono da segnalare, gli altari marmorei, gli stalli lignei seicenteschi e notevoli dipinti sei-settecenteschi. In sagrestia si conserva un resto di affresco, una testa di santo , probabilmente del sec. XIV, e una tavola con Madonna e santi degli inizi del Cinquecento. Nel corridoio presso la base del campanile, due affreschi trecenteschi con la Maddalena e la Crocefissione. Una serie di strutture ipogee, poste presso la facciata e destinate anche alle sepolture e decorate con affreschi ormai sbiaditi, è stata riconosciuta come parte di una villa romana e alla stessa cultura rimanda la vasca con divinità fluviale, posta presso la parete esterna sinistra della chiesa.

Abtei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Armillis

Die Abtei S. Maria Maddalena in Armillis stammt aus dem Jahr 1506 und wurde auf den Resten einer römischen Villa aus dem 2. Jahrhundert v. Chr. errichtet. Die Arbeiten wurden durchgeführt,

um das um das Jahr 1000 erbaute Kloster zu ersetzen, wovon Spuren in einigen Fresken erhalten geblieben sind.

Beschreibung
Die heutige Kirche ist der Überrest einer bedeutenden Benediktinerabtei, die ursprünglich Santa Maria Maddalena in Armillis oder Sant'Egidio geweiht und 1113 einem Kloster in Ravello gestiftet wurde. Das heutige Gebäude stammt aus der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts, als die Kirche wieder aufgebaut wurde; das klassizistische Portal, umgeben von zeitgenössischen Fresken, wichtig, aber sehr beschädigt, mit Geschichten von St. Nikolaus und das wichtige Polyptychon des Hochaltars, das dem kalabrischen manieristischen Maler Pietro Negroni zugeschrieben wird; Restaurierungen und Renovierungen gehen auf das achtzehnte Jahrhundert zurück (seit dem Erdbeben von 1980 erlitt das Gebäude erhebliche strukturelle Schäden). Die Fassade wird vom spitz zulaufenden Glockenturm dominiert, und im Inneren befinden sich die Marmoraltäre, das hölzerne Gestühl aus dem siebzehnten Jahrhundert und bemerkenswerte Gemälde aus dem siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert. In der Sakristei gibt es einen Überrest eines Freskos, einen Heiligenkopf, wahrscheinlich aus dem 14. Jahrhundert, und eine Tafel mit der Madonna und Heiligen aus dem frühen 16. Im Korridor am Fuße des Glockenturms sind zwei Fresken aus dem vierzehnten Jahrhundert mit der Magdalena und der Kreuzigung zu sehen. Eine Reihe von unterirdischen Strukturen, die sich in der Nähe der Fassade befinden und ebenfalls für Begräbnisse vorgesehen und mit inzwischen verblassten Fresken verziert sind, wurde als Teil einer römischen Villa erkannt, und dieselbe Kultur bezieht sich auf das Becken mit Flussgöttern, das sich in der Nähe der linken Außenwand der Kirche befindet.

Sarno (Campania), Chiesa Parrocchiale della Maria Maddalena e San Teodoro Martire

Koordinaten: 40° 49' 1.276" N, 14° 36' 49.712" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28199#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/28199/Chiesa_di_San_Teodoro_Martire_Sarno

Chiesa Parrocchiale della Maddalena e San Teodoro Martire, Sarno

Notizie Storiche
1237 (preesistenze intero bene)
L'antica chiesa di San Teodoro, situata nei pressi del Castello, oggi è allo stato di rudere. Un documento pubblicato dal P. Mongelli di Montevergine nel “Registro delle Pergamene”, vol II, N. 1857 ce ne da notizia certa e dice che essa era a lamia, a due navate, con altare maggiore e tribuna, già tutta diruta. Nota altresì che il fonte battesimale, ugualmente crollato, era al lato sinistro dell’altare maggiore; il che dimostra che la Chiesa era già parrocchiale.

Descrizione
L’antica Chiesa di San Teodoro, situata nei pressi del Castello, oggi è soltanto un ammasso di ruderi. La prima notizia che abbiamo di questa Chiesa risale al 1237. Quando tra la fine del sec. XIV e il principio del XV i cittadini discesero dal monte al piano, la Parrocchia di San Teodoro si trasferì nella Chiesa di San Matteo e qui, col consenso del Capitolo della Collegiata, rimase per circa due secoli, cioè fino alla fine del sec. XVIII; Sul principio del '700 Mons. Tura trasferì la Parrocchia di San Teodoro nella Chiesa della Maddalena, elevandola ipso facto a dignità parrocchiale. La Chiesa, ad una sola navata, con due cappelline laterali con altari, dei quali uno è

dedicato a San Teodoro e l’altro al Sacro Cuore di Gesù. Il popolo eminentemente tradizionalista chiama ancora questa Chiesa "la Maddalena".

Pfarrkirche St. Magdalena und St. Theodor d. Märtyrer, Sarno

1237 (bereits bestehendes Gesamtgut)
Die alte Kirche San Teodoro, die sich in der Nähe der Burg befindet, ist heute eine Ruine. Ein Dokument, das von P. Mongelli di Montevergine im "Register der Pergamente", Band II, N. 1857, veröffentlicht wurde, gibt uns gewisse Informationen und besagt, dass es in lamia, zweischiffig, mit einem Hochaltar und einer Tribüne, bereits alle diruta, war. Er weist auch darauf hin, dass sich das Taufbecken, das ebenfalls eingestürzt war, auf der linken Seite des Hochaltars befand, was zeigt, dass die Kirche bereits eine Pfarrkirche war.

Beschreibung
Die alte Kirche San Teodoro, die sich in der Nähe der Burg befindet, ist heute nur noch ein Ruinenhaufen. Die ersten Nachrichten, die wir über diese Kirche haben, stammen aus dem Jahr 1237. Als zwischen Ende des 14. und Anfang des 15. Jahrhunderts die Bürger vom Berg auf den Boden hinabstiegen, zog die Pfarrei San Teodoro in die Kirche San Matteo um und blieb hier mit Zustimmung des Kapitels der Stiftskirche etwa zwei Jahrhunderte lang, d.h. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Zu Beginn des 18. Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit zwei Seitenkapellen mit Altären, von denen eine dem heiligen Theodor und die andere dem Heiligsten Herzen Jesu geweiht ist. Das eminent traditionalistische Volk nennt diese Kirche immer noch "die Magdalena".

Sassello-Maddalena (Liguria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 30' 5.41" N, 8° 29' 16.8" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Sassello)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maddalena_(Sassello)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Maddalena

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nella frazione di Maddalena nel comune di Sassello, in provincia di Savona. La chiesa è sede della parrocchia della Santa Croce e di Santa Maria Maddalena della diocesi di Acqui.

Cenni storici
Si ha notizia di una cappella esistente nella zona sin dal 1553, anche se un altro documento parla dell'edificazione di una chiesa di Santa Croce e Maria Maddalena nel 1711. La stessa fu ampliata nel 1728. Fu eretta a parrocchia autonoma nel 1924. L'attuale edificio risale al XX secolo, è a navata unica di 25 metri di lunghezza e 12 di larghezza.

Kirche St. Maria Magdalena, Maddalena

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus, das sich im Weiler Maddalena in der Gemeinde Sassello in der Provinz Savona befindet. Die Kirche beherbergt die Pfarrei des Heiligen Kreuzes und der Heiligen Maria Magdalena aus der Diözese Acqui.

Historische Anmerkungen
Es gibt Nachrichten über eine Kapelle, die seit 1553 in der Gegend existiert, obwohl in einem anderen Dokument vom Bau einer Kirche Santa Croce e Maria Maddalena im Jahr 1711 die Rede

ist. Es wurde 1728 erweitert. Sie wurde 1924 als autonome Pfarrkirche errichtet. Das heutige Gebäude stammt aus dem 20. Jahrhundert und besteht aus einem einzigen Kirchenschiff von 25 Metern Länge und 12 Metern Breite.

Sciacca (Sicilia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 30' 30.902" N, 13° 4' 43.586" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=21926#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/21926/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Sciacca

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Sciacca

1100-XII (fondazione carattere generale)
La prima chiesa Madre fu fondata nel XII secolo dalla contessa Giulietta Normanna e rimangono tuttora le tre absidi.

Descrizione
La prima Chiesa Madre fu fondata dalla contessa normanna Giulietta agli inizi del sec. XII e durò fino al 1656. Dell'antica chiesa rimangono le tre absidi utilizzate dal Blasco per la nuova, mentre le volte a crociera costolonate, recentemente rimesse in luce e restaurate, e due portali ad arco gotico sono del sec. XIV. La chiesa attuale, eretta tra il 1656 e il 1683, su progetto di Michele Blasco, benché realizzata in piena età barocca, ci offre un bell'esempio di equilibrata architettura che richiama alla mente classiche forme rinascimentali. È l'unica chiesa di Sciacca che, oltre che per la facciata principale, si fa ammirare anche per quelle laterali e per il corpo triabsidato di età normanna che si conserva quasi intatto. L' interno suddiviso da due file di pilastri in tre navate, comprende dieci cappelle, oltre a quella dell'altare maggiore. La decorazione delle navate e delle cappelle in stucco è stata realizzata su disegni di Salvatore Gravanti negli anni 1830-31 e 1839-40. La basilica sorge su un leggero declivio, pertanto il piano di calpestio è raccordato alla sede stradale da una breve gradinata con accesso ad un piccolo sagrato recintato con balaustre con tipiche colonnine ad anfora: il prospetto è tripartito con nervature verticali in pietra viva costituite da paraste binate poggianti su alti plinti delimitanti i tre varchi d'accesso. Con i recenti restauri le estese parti in tufo creano un delicato contrasto cromatico con le limitate superfici intonacate. Singole paraste in conci delimitano le pareti con finestre dei prospetti nord e sud. Un cornicione con elaborate modanature e cornici marcapiano separano i due ordini. Chiude la prospettiva nella parte centrale un frontone incompleto che richiama l'architettura del primo ordine, raccordato ad esso da maestose volute a ricciolo, stesse volute di raccordo e contrafforti lungo tutto lo sviluppo della copertura superiore. La facciata è barocca con elementi rinascimentali e unico campanile sul lato sinistro. Colonne e capitelli ionici si sovrappongono alle paraste interne delle nervature centrali su entrambi gli ordini, sostenendo un timpano ad archi sovrapposti e spezzati che delimita il portale principale. Completano la decorazione della facciata tre sculture di Giandomenico e Antonino Gagini realizzate nel 1541, rispettivamente Santa Maria Maddalena, statua collocata fra i timpani ad arco dell'ingresso principale, San Pietro Apostolo e San Paolo Apostolo collocate entro le nicchie sovrastanti i timpani ad arco degli ingressi minori del prospetto. Le colonne del secondo ordine delimitano un finestrone con vetrate istoriate decorato con volute e sormontato da timpano a triangolo. Al centro sulla sommità una croce in ferro battuto. Con la rimodulazione seicentesca le colonne sono state trasformate in possenti pilastri e gli archi ogivali mutati in archi a tutto sesto. Nel primitivo tempio sono documentate 14 cappelle e 23 altari. Oggi sono presenti quattro cappelle per navata minore, due nel transetto, due absidiole, un cappellone. Il soffitto della navata centrale è

interamente affrescato con la raffigurazione del Trono di Dio e la corte celeste, tema tratto dall'Apocalisse, ai lati dieci quadroni illustranti scene di vita di Santa Maria Maddalena, sull'asse mediano centrale sono presenti altri due quadroni: uno all'ingresso e l'altro in prossimità del presbiterio raffiguranti rispettivamente la Gloria di Maria e la Trasfigurazione. Tutto il ciclo pittorico è opera di Tommaso Rossi, figlio di Mariano Rossi, realizzato nel 1829.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sciacca

1100-XII (Etwaige Gründungszeit)
Die erste Mutterkirche wurde im 12. Jahrhundert von der Gräfin Juliet Normanna gegründet, und die drei Apsiden sind bis heute erhalten geblieben.

Beschreibung
Die erste Mutterkirche wurde zu Beginn des 12. Jahrhunderts von der normannischen Gräfin Julia gegründet und dauerte bis 1656. Von der alten Kirche sind noch die drei Apsiden erhalten, die Blasco für die neue benutzte, während die Kreuzrippengewölbe, die kürzlich ans Licht gebracht und restauriert wurden, und zwei gotische Bogenportale aus dem 14. Die heutige Kirche, die zwischen 1656 und 1683 erbaut wurde und von Michele Blasco entworfen wurde, obwohl sie in der Mitte des Barock errichtet wurde, bietet uns ein schönes Beispiel für eine ausgewogene Architektur, die an Formen der klassischen Renaissance erinnert. Es ist die einzige Kirche in Sciacca, die nicht nur wegen ihrer Hauptfassade bewundert werden kann, sondern auch wegen ihrer Seitenwände und wegen des fast intakten triapsidalen Körpers aus der Normannenzeit. Der Innenraum ist durch zwei Säulenreihen in drei Schiffe unterteilt und umfasst neben dem Hochaltar zehn Kapellen. Die Dekoration der Seitenschiffe und Kapellen in Stuck wurde nach Entwürfen von Salvatore Gravanti in den Jahren 1830-31 und 1839-40 ausgeführt. Die Basilika erhebt sich auf einem leichten Abhang, daher ist der Boden durch eine kurze Treppe mit der Fahrbahn verbunden, die Zugang zu einem kleinen eingezäunten Parvis mit Balustraden mit den typischen Amphorensäulen bietet: die Fassade ist dreiteilig mit vertikalen Rippen aus lebendigem Stein, die aus Zwillingspilastern bestehen, die auf hohen Sockeln ruhen und die drei Zugangstore begrenzen. Bei den jüngsten Restaurationen bilden die ausgedehnten Teile aus Tuffstein einen zarten chromatischen Kontrast zu den begrenzten verputzten Flächen. Einzelne Pilaster aus Quadersteinen grenzen die Wände mit Fenstern auf der Nord- und Südseite ab. Ein Gesims mit aufwendigen Leisten und Schnurverläufen trennt die beiden Ordnungen. Ein unvollständiger Giebel schließt die Perspektive im zentralen Teil ab und erinnert an die Architektur erster Ordnung, mit der er durch majestätisch geschwungene Voluten verbunden ist, dieselben Verbindungsvoluten und Strebepfeiler in der gesamten Entwicklung des oberen Daches. Die Fassade ist barock mit Renaissance-Elementen und dem einzigen Glockenturm auf der linken Seite. Ionische Säulen und Kapitelle überlappen die inneren Pilaster der Mittelrippen beider Orden und tragen ein Tympanon mit überlappenden und gebrochenen Bögen, das das Hauptportal begrenzt. Die Dekoration der Fassade wird durch drei Skulpturen von Giandomenico und Antonino Gagini aus dem Jahr 1541 vervollständigt: die Statue der Heiligen Maria Magdalena zwischen den Bogentympanons des Haupteingangs, die Statue des Heiligen Apostels Petrus und die Statue des Heiligen Apostels Paulus in den Nischen über den Bogentympanons der Nebeneingänge der Fassade. Die Säulen zweiter Ordnung begrenzen ein großes Fenster mit mit Voluten verzierten Glasmalereien, das von einem dreieckigen Tympanon überragt wird. Oben in der Mitte befindet sich ein schmiedeeisernes Kreuz. Jahrhundert wurden die Säulen in mächtige Pfeiler und die Spitzbögen in Rundbögen umgewandelt. Im Urtempel sind 14 Kapellen und 23 Altäre dokumentiert. Heute gibt es vier Kapellen pro Seitenschiff, zwei im Querschiff, zwei Apsiden und eine große Kapelle. Die Decke des Kirchenschiffs ist vollständig mit Fresken bemalt, die den Thron Gottes und den himmlischen Hof darstellen, ein Thema, das der Apokalypse entnommen ist. An den Seiten befinden sich zehn Quadrate, die Szenen aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena illustrieren, auf der zentralen Mittelachse gibt es zwei weitere Quadrate: eines am Eingang und das andere in

der Nähe des Presbyteriums, die jeweils die Herrlichkeit Mariens und die Verklärung darstellen. Der gesamte Gemäldezyklus ist das Werk von Tommaso Rossi, Sohn von Mariano Rossi, aus dem Jahr 1829.

Scurelle (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 3' 53.67" N, 11° 30' 32.08" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Scurelle)

http://www.ecovalsugana.net/2016/index.php?option=com_k2&view=item&id=91:scurelle-chiesa-di-santa-maria-maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Scurelle

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Scurelle in Trentino. Risale al XIV secolo.

Storia
La prima citazione documentale relativa alla chiesa di Scurelle risale al 1312. Nel 1576 venne elevata a dignità di espositura, sussidiaria della pieve di Strigno. Nei primi decenni del XVII secolo fu oggetto di ampliamenti e nel 1786 ebbe la concessione del fonte battesimale, esattamente lo stesso anno nel quale, sotto l'aspetto della giurisdizione ecclesiastica, entrò a far parte della diocesi di Trento lasciando quella di Feltre.
Nella seconda decade del XIX secolo le esigenze del'aumentata popolazione di Scurelle resero urgente un ampliamento del vecchio edificio ma si decise di ricostruirne invece uno nuovo. Venne scelto il progetto presentato dall'architetto Sebastiano De Boni e dopo l'abbattimento dell'edificio precedente si aprì il cantiere per il nuovo luogo di culto che venne quasi ultimato attorno al 1827.
La costruzione moderna venne eretta in stile neoclassico, alcune parti, come il portale della facciata, portano date che fissano momenti particolari della sua nascita. La facciata fu tra le ultime parti esterne ad essere completata e questo avvenne dopo la sua consacrazione.
Nel 1840 infatti il vescovo di Trento Giovanni Nepomuceno de Tschiderer la consacrò con cerimonia solenne e solo nel 1860 fu completata la facciata, ed iniziarono anche i primi interventi di restauro all'edificio.
Durante il primo conflitto mondiale riportò gravissimi danneggiamenti, e andarono perdute parti della volta della sala e del catino dell'abside. Anche la torre campanaria fu abbattuta. I restauri iniziarono nel 1921 e portarono ad alcune modifiche rispetto alla struttura precedente poiché le volte della sala furono riviste a crociera nella parte presbiteriale, perdendo l'originaria cupola.
La torre campanaria venne ricostruita più tardi, nel 1925, ed in posizione leggermente diversa, arretrata rispetto alla facciata. Si procedette poi con le decorazioni sia della volta presbiteriale sia del catino absidale.
Venne elvata a dignità parrocchiale nel 1929 e nei due anni successivi vennero completate le decorazioni della navata e del presbiterio.

Descrizione
La chiesa ha una facciata in stile neoclassico esastilo con frontone triangolare. La torre campanaria sorge a lato del presbiterio, è stata costruita tra il 1925 in granito, in sostituzione del precedente campanile abbattutto dai bombardamenti nel 1917. La torre è alta complessivamente 55 metri.
L'interno ha un'unica navata rettangolare con gli angoli arrotondati per la presenza di quattro grandi nicchioni, due dei quali sono occupati dagli altari laterali della Madonna del rosario a sinistra e di San Giuseppe a destra. La navata è coperta da una volta a padiglione, il presbiterio da una volta a

crociera e il coro da un catino absidale. La navata si conclude con un abside di forma semicircolare. L'altare maggiore è del 1955 e sostituisce il precedente ottocentesco a tempietto. La coppia di confessionali e le due file di banchi in legno di noce, intagliati da Giovanni Marches, furono realizzati tra il 1924 e il 1928 dalla falegnameria Casotto & Micheli di Scurelle. Il grandioso lampadario in ferro battuto, sospeso al centro della navata, è stato realizzato e donato dall'artigiano Fausto Osti di Scurelle. L'organo, sito sulla cantoria, è l'opera 427 costruita nel 1931 dalla ditta Mascioni.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Scurelle

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Scurelle im Trentino. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert.

Geschichte
Die erste urkundliche Erwähnung der Kirche von Scurelle stammt aus dem Jahr 1312. Im Jahre 1576 wurde sie zur Würde der Zurschaustellung erhoben, eine Filiale der Pfarrkirche von Strigno. In den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts wurde sie erweitert und 1786 erhielt sie das Taufbecken, genau in dem Jahr, in dem sie unter dem Aspekt der kirchlichen Jurisdiktion Teil der Diözese Trient wurde und die von Feltre verließ.
Im zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts machten es die Bedürfnisse der gestiegenen Bevölkerung von Scurelle dringend erforderlich, das alte Gebäude zu vergrößern, aber es wurde beschlossen, stattdessen ein neues Gebäude zu errichten. Man entschied sich für das vom Architekten Sebastiano De Boni vorgestellte Projekt, und nach dem Abriss des vorherigen Gebäudes wurde der Bauplatz für das neue Gotteshaus eröffnet, das um 1827 fast fertig gestellt war. Das moderne Gebäude wurde im neoklassizistischen Stil errichtet, einige Teile, wie z.B. das Portal der Fassade, tragen Daten, die bestimmte Momente seiner Geburt fixieren. Die Fassade gehörte zu den letzten äußeren Teilen, die nach ihrer Einweihung fertiggestellt wurden.
Tatsächlich weihte es 1840 der Bischof von Trient, Giovanni Nepomuceno de Tschiderer, mit einer feierlichen Zeremonie ein, und erst 1860 wurde die Fassade fertiggestellt und auch die ersten Restaurierungsarbeiten am Gebäude begannen.
Während des Ersten Weltkriegs wurde sie stark beschädigt, und Teile des Gewölbes des Saals und des Apsisbeckens gingen verloren. Auch der Glockenturm wurde abgerissen. Die Restaurierungsarbeiten begannen 1921 und führten zu einigen Veränderungen gegenüber der vorherigen Struktur, da die Gewölbe des Saals im presbyterialen Teil kreuzgewölbt waren, wodurch die ursprüngliche Kuppel verloren ging.
Der Glockenturm wurde später, 1925, an einer etwas anderen Stelle, etwas hinter der Fassade, wieder aufgebaut. Anschließend wurde mit der Dekoration des Presbyterialgewölbes und des Apsisbeckens fortgefahren.
Sie wurde 1929 zur Pfarrwürde erhoben, und in den folgenden zwei Jahren wurden die Dekorationen des Kirchenschiffs und des Presbyteriums fertiggestellt.

Beschreibung
Die Kirche hat eine neoklassizistische Fassade im Hexastil mit dreieckigem Giebel. Der Glockenturm steht neben dem Presbyterium und wurde zwischen 1925 aus Granit erbaut und ersetzte den vorherigen Glockenturm, der 1917 bei einem Bombenangriff abgerissen wurde. Der Turm ist insgesamt 55 Meter hoch.
Das Innere besteht aus einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit abgerundeten Ecken, was auf das Vorhandensein von vier großen Nischen zurückzuführen ist, von denen zwei von den Seitenaltären Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz auf der linken Seite und St. Joseph auf der rechten Seite besetzt sind. Das Kirchenschiff ist durch ein Pavillongewölbe, das Presbyterium durch ein Kreuzgewölbe und der Chor durch ein Apsisbecken überdacht. Das Kirchenschiff endet mit

einer halbkreisförmigen Apsis. Der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1955 und ersetzt den früheren Tempel aus dem neunzehnten Jahrhundert. Das Beichtstuhlpaar und die beiden Reihen von Nussbänken, die von Giovanni Marches geschnitzt wurden, sind zwischen 1924 und 1928 von den Tischlern Casotto & Micheli di Scurelle angefertigt worden. Der grandiose schmiedeeiserne Kronleuchter, der in der Mitte des Kirchenschiffs aufgehängt ist, wurde von dem Kunsthandwerker Fausto Osti di Scurelle angefertigt und gestiftet. Die Orgel, die sich im Chor befindet, ist das Werk 427, das 1931 von der Firma Mascioni gebaut wurde.

Segonzano-Parlo (Trentino-Südtirol), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 10' 49.883" N, 11° 15' 3.686" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26040#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificios/edificio/26040/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena

Cappella di Santa Maria Maddalena, Parlo

1600-1649 (costruzione intero bene)
La costruzione della cappella di Santa Maria Maddalena di Parlo è stata posta in relazione alla figura della contessa Maria Maddalena Spaur-Valer, moglie di Felice Bonaventura fu Cristoforo a Prato, documentata come reggente della giurisdizione di Segonzano nel 1669 e nel 1699 (Antonelli, 1982). Tale notizie viene però confutata dalla presenza di due stemmi nel sott'arco d'accesso della cappella stessa che, recentemente sottoposti alla gentile attenzione di Luciano Borrelli (2017), sono stati identificati con le armi delle famiglie Silvestri e Barbi di Castel Tavon. Questo secondo stemma, in particolare, permette di collocare l'erezione del sacello entro la prima metà del Seicento, in quanto a partire dal 1650 la famiglia ottenne uno stemma molto diverso.

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena sorge al centro della frazione di Parlo (Segonzano) con orientamento a est. Il sacello venne fatto erigere nel corso della prima metà del XVII secolo dalle famiglie Silvestri e Barbi di Castel Tavon, i cui stemmi sono raffigurati nel sottarco d'ingresso. Il semplice edificio presenta una facciata a due spioventi, occupata al centro dall'ampia arcata d'accesso a centina ribassata, chiusa da una cancellata. Il disegno è completato in alto da un campaniletto a vela, con campana azionata a corda.Le fiancate laterali, cieche, sono percorse in basso da una zoccolatura a intonaco rustico. All'interno l'aula unica voltata a vela è interamente decorata da affreschi.

Kapelle St. Maria Magdalena, Parlo

1600-1649 (gut erhalten)
Der Bau der Kapelle Santa Maria Maddalena di Parlo stand in Zusammenhang mit der Figur der Gräfin Maria Maddalena Spaur-Valer, Ehefrau von Felice Bonaventura war Cristoforo a Prato, der 1669 und 1699 als Regent der Gerichtsbarkeit von Segonzano dokumentiert wurde (Antonelli, 1982). Diese Information wird jedoch durch das Vorhandensein von zwei Wappen im Zugangsbogen der Kapelle selbst widerlegt, die kürzlich der freundlichen Aufmerksamkeit von Luciano Borrelli (2017) vorgelegt und mit den Wappen der Familien Silvestri und Barbi von Castel Tavon identifiziert wurden. Insbesondere dieses zweite Wappen ermöglicht es, die Errichtung des sacellum in die erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts zu legen, da die Familie ab 1650 ein ganz

anderes Wappen erhielt.

Beschreibung
Die Kapelle Santa Maria Maddalena steht im Zentrum des östlich ausgerichteten Weilers Parlo (Segonzano). Die Kapelle wurde in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts von den Familien Silvestri und Barbi aus Castel Tavon erbaut, deren Wappen im Eingangsbogen dargestellt sind. Das einfache Gebäude hat eine zweifach geneigte Fassade, in der Mitte besetzt durch den breiten Zugangsbogen mit einem abgesenkten Hundert, der durch ein Tor verschlossen ist. Der Entwurf wird oben durch einen kleinen Glockenturm mit einer seilbetriebenen Glocke vervollständigt. Die seitlichen Seiten, die blind sind, werden unten von einer rustikalen Putzsockelleiste gekreuzt. Im Inneren ist der Saal mit einem einzigen Segelgewölbe vollständig mit Fresken verziert.

Senigallia (Marche), Chiesa della Maddalena

Koordinaten: 43° 42' 45.148" N, 13° 12' 57.359" O

http://www.slownews.it/senigalliaelesuevalli/2020/05/17/senigallia-9-la-chiesa-della-maddalena/

Chiesa della Maddalena, Senigallia

La Chiesa, attigua all'Opera Pia 'Mastai Ferretti' ha origini molto antiche e fu molto cara al beato
La Voce Misena propone una gita in città per visitare la chiesa di Santa Maria Maddalena, già Priorato parrocchiale e Regolare dei Francescani Conventuali.
L'attuale Chiesa della Maddalena è la terza in ordine di tempo nello stesso luogo e fu edificata come le precedenti su un antico edificio di cui conserverebbe l'orientamento rituale. La chiesa attuale fu costruita nel 1751.
La seconda metà del secolo XVIII fu un periodo di grande fervore edilizio legato all'ampliamento della città, molti edifici religiosi vennero abbelliti, in seguito alla seconda ampliazione di Senigallia, concessa da Bendetto XIV.
Aperta al culto nel 1756, il suo nome è legato alle origini ed allo sviluppo della fiera franca, conosciuta in tutto il Mediterraneo peLe prime origini della chiesa sono molto antiche: da fonti risalenti al secolo XIII sappiamo che prima di essere intitolata a Santa Maria Maddalena era stata dedicata a San Gregorio e che alla chiesa erano annessi un convento sin dal 1306, un cimitero sin dal 1334 e un ospedale, localizzato "vicino alla porta nominata di Sant'Angelo", sin dal 1390.
Disposta ai margini della città medioevale lungo la strada proveniente dall'antica porta di Sant'Angelo ha mantenuto, nelle ricostruzioni che ne hanno caratterizzato l'architettura nel corso dei secoli, il suo orientamento secondo l'asse est-ovest, discostandosi dall'assetto degli altri edifici ora presenti all'interno del centro storico.
r i privilegi di franchigia sul commercio di cui godeva sin dal secolo XV, fu occasione di scambi ed affari dal rinascimento all'Unità d'Italia. In essa infatti si veneravano le reliquie di S. Maria Maddalena, che diedero origine alla famosa Fiera di Senigallia.
L'antica chiesa fu riedificata una seconda volta da Giovanni Della Rovere (1457-1501) nel 1480, poiché la precedente costruzione fu ritenuta pericolante, forse per i danni subiti dall'alluvione del 1472.
Nel 1491 l'allora vescovo Marco Vigerio I Della Rovere concesse la chiesa e l'edificio annesso ai Padri Francescani Conventuali che ne prenderanno possesso due anni dopo. Nel 1501 vi furono celebrati i solenni funerali del duca Giovanni Della Rovere.
Fino alla seconda metà del Settecento, questa chiesa rimase esterna alla città murata: nelle mappe storiche è spesso rappresentata affiancata ad un piccolo borgo. Dopo la soppressione decretata nel 1652 per l'esiguo numero di religiosi, nel 1735 fu istituito un nuovo convento; nel 1751 a seguito di una donazione da parte della Comunità di una porzione di area posta a fianco della chiesa, i padri conventuali iniziarono a costruire un nuovo edificio che inaugurarono nel 1756.

A seguito della soppressione degli ordini religiosi operata dai francesi nel 1797, nei locali del convento dei Padri Francescani fu trasferito, nel 1808, l'antico ospedale della Misericordia, situato, precedentemente sin dal 1223, nell'area dell'attuale piazza Simoncelli.
Nel 1857 papa Pio IX (1792-1878) istituì lo Stabilimento Pio e realizzò, su progetto dell'architetto Vincenzo Ghinelli un edificio per il ricovero dei "poveri vecchi e le giovinette pericolanti".
L'edificio, inaugurato il 13 maggio 1870, subì la demolizione del secondo piano a seguito dei danni causati dal terremoto del 1930; sempre per i danni del terremoto venne abbattuto l'ospedale annesso alla chiesa.
La facciata della Chiesa di S. Maria Maddalena, presenta una semplice ed elegante architettura settecentesca decorata da rilievi in laterizio e ha un bel portale in pietra d'Istria con cornice modanata sovrastata da un timpano curvilineo molto aggettante.
L'interno della chiesa, ad unica navata, presenta le pareti laterali concave modulate. Ci sono tre cappelle con altari in stile barocco lungo ciascun lato. L'Altare Maggiore è ornato da un dipinto ad olio contenuto nell'abside, attribuito alla scuola del Barocci (sec XVI –XVII). Rappresenta la Madonna della Misericordia, fra S. Maria Maddalena e S.Paolino, protettori della città.
Di fronte all'altare maggiore, vicino alla balaustra, una lapide indica la sepoltura del concittadino Carlo Fagnani, matematico illustre del 1700.

Magdalena-Kirche, Senigallia

Die Kirche, die an die Opera Pia 'Mastai Ferretti' angrenzt, hat sehr alte Ursprünge und war den Seligen sehr lieb.
La Voce Misena lädt ein zu einem Ausflug in die Stadt, um die Kirche Santa Maria Maddalena zu besuchen, das ehemalige Pfarrpriorat und Regulär der Konventualen Franziskaner.
Die heutige Maria-Magdalena-Kirche ist die dritte in der Reihenfolge der Zeit am selben Ort und wurde wie die vorherigen auf einem alten Gebäude errichtet, dessen rituelle Ausrichtung sie bewahren sollte. Die heutige Kirche wurde 1751 erbaut.
Die zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts war eine Zeit großer Bauinbrunst im Zusammenhang mit der Erweiterung der Stadt, viele religiöse Gebäude wurden verschönert, nach der zweiten Erweiterung von Senigallia, die vom Bendetto XIV. gewährt wurde.
Eröffnet für den Gottesdienst im Jahr 1756, ist sein Name mit den Ursprüngen und der Entwicklung der Messe franca, im ganzen Mittelmeerraum für die frühen Ursprünge der Kirche bekannt verbunden sind sehr alt: Quellen aus dem 13. Jahrhundert wissen, dass vor der Weihe an St. Maria Magdalena sie dem heiligen Gregor geweiht war, und dass die Kirche wurde an ein Kloster seit 1306, ein Friedhof seit 1334 und ein Krankenhaus, befindet sich "in der Nähe der Tür namens Sant'Angelo", seit 1390.
Am Rande der mittelalterlichen Stadt entlang der Straße, die vom antiken Tor Sant'Angelo ausgeht, gelegen, hat es bei den Umbauten, die seine Architektur im Laufe der Jahrhunderte charakterisiert haben, seine Ausrichtung nach der Ost-West-Achse beibehalten, wobei es von der Anordnung der anderen Gebäude, die heute in der Altstadt vorhanden sind, abweicht.
r die Privilegien des Franchise-Systems für den Handel, die es seit dem fünfzehnten Jahrhundert genoss, war eine Chance für Handel und Wirtschaft von der Renaissance bis zur Einigung Italiens.
Tatsächlich wurden hier die Reliquien der Heiligen Maria Magdalena verehrt, aus denen die berühmte Messe von Senigallia hervorging.
Die antike Kirche wurde 1480 ein zweites Mal von Giovanni Della Rovere (1457-1501) wieder aufgebaut, da der vorherige Bau als gefährlich angesehen wurde, vielleicht wegen der Schäden, die durch die Flut von 1472 entstanden waren.
Im Jahr 1491 überließ der damalige Bischof Marco Vigerio I. Della Rovere die Kirche und das dazugehörige Gebäude den Franziskanerpatres, die es zwei Jahre später in Besitz nahmen. Im Jahr 1501 wurde dort das feierliche Begräbnis des Herzogs Giovanni Della Rovere gefeiert.
Bis in die zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts blieb diese Kirche außerhalb der ummauerten

Stadt: Historische Karten zeigen sie oft in der Nähe eines kleinen Dorfes. Nach der 1652 verfügten Unterdrückung der wenigen Ordensleute wurde 1735 ein neues Kloster gegründet. 1751 begannen die Konventväter, nachdem die Gemeinschaft einen Teil des Geländes neben der Kirche geschenkt hatte, mit dem Bau eines neuen Gebäudes, das sie 1756 einweihten.
Nach der Unterdrückung der religiösen Orden durch die Franzosen im Jahr 1797 wurde 1808 das alte Krankenhaus der Misericordia in die Räumlichkeiten des Konvents der Franziskanerpatres verlegt, die sich seit 1223 im Bereich der heutigen Piazza Simoncelli befanden.
1857 richtete Papst Pius IX. (1792-1878) das Stabilimento Pio ein und entwarf ein Gebäude für die Unterbringung der "armen alten Männer und jungen Mädchen in Gefahr", das von dem Architekten Vincenzo Ghinelli entworfen wurde. Das am 13. Mai 1870 eingeweihte Gebäude wurde nach den Schäden des Erdbebens von 1930 im zweiten Stock abgerissen; das an die Kirche angegliederte Krankenhaus wurde wegen der durch das Erdbeben verursachten Schäden abgerissen.
Die Fassade der St. Maria Magdalena-Kirche zeigt eine schlichte und elegante Architektur aus dem 18. Jahrhundert, die mit Ziegelreliefs verziert ist, und hat ein schönes Portal aus istrischem Stein mit einem geformten Rahmen, über dem ein sehr vorspringendes krummliniges Tympanon steht.
Das Innere der einschiffigen Kirche hat modulierte konkave Seitenwände. An jeder Seite befinden sich drei Kapellen mit Altären im Barockstil. Der Hochaltar ist in der Apsis mit einem Ölgemälde verziert, das der Schule der Barokken (XVI -XVII Jh.) zugeschrieben wird. Es repräsentiert Unsere Liebe Frau von der Barmherzigkeit, zwischen der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Pauline, den Beschützern der Stadt.
Vor dem Hochaltar, in der Nähe der Balustrade, weist eine Gedenktafel auf die Bestattung von Carlo Fagnani hin, einem berühmten Mathematiker aus dem 18. Jahrhundert.

Seravalle die Chienti-Gelagna Bassa (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 4' 33.467" N, 13° 0' 9.155" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=72006#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/72006/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddelana, Gelagna Bassa

La costruzione originaria risalirebbe al XVI secolo. Forse la presenza di antica edicola votiva da proteggere fu il motivo dell'edificazione della chiesa. La nuova struttura, infatti, potrebbe aver inglobato la piccola costruzione precedente.

Descrizione
Eretta nel XVI secolo per comprendere e riparare una precedente edicola votiva, completamente restaurata nel 2014, la chiesa di Santa Maria Maddalena è posta lungo la direttrice nord - sud al centro dell'edificato di Gelagna Bassa, lungo la via che scende verso il fiume Chienti. Il prospetto principale sud, a capanna, rifinito con intonaco grezzo, ma segnato ai lati da piedritti rifiniti ad intonaco liscio, è caratterizzato alla base da uno zoccolo in cemento, al centro da un portale con cornice a tutto sesto che determina con l'architrave una lunetta vetrata sopra cui è stata posta una croce. Sopra la falda sinistra si erge una vela campanaria in laterizio intonacato, con un fornice a tutto sesto. Il fronte est si presenta come una superficie cieca, in parte ostruita da una modesta costruzione. Il fronte nord è ugualmente cieco. Il fronte ovest si differenzia dagli altri per avere al centro un'ampia finestra con arco a tutto sesto.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Gelagna Bassa

Der ursprüngliche Bau stammt aus dem 16. Jahrhundert. Vielleicht war das Vorhandensein eines alten Votivschreins, den es zu schützen galt, der Grund für den Bau der Kirche. Es ist möglich, dass die neue Struktur tatsächlich das vorherige kleine Gebäude einbezogen hat.

Beschreibung
Jahrhundert zum Verständnis und zur Reparatur eines früheren Votivschreins errichtet und 2014 vollständig restauriert, befindet sich die Kirche Santa Maria Maddalena auf der Nord-Süd-Achse im Zentrum des Gebäudes der Gelagna Bassa, entlang der Straße, die zum Fluss Chienti hinunterführt. Die Südhauptfassade, eine Hütte, die mit Rohputz verputzt ist, aber an den Seiten durch Pfeiler gekennzeichnet ist, die mit Glattputz verputzt sind, ist an der Basis durch einen Betonsockel gekennzeichnet, in der Mitte durch ein Portal mit rundem Rahmen, das mit dem Sturz eine Glaslünette bestimmt, über der ein Kreuz angebracht wurde. Über der linken Schicht steht ein verputzter Backsteinglockenturm mit Rundbogen. Die Ostfront sieht wie eine blinde Fläche aus, die teilweise durch eine bescheidene Konstruktion verdeckt wird. Die Nordfront ist ebenso blind. Die Westfassade unterscheidet sich von den anderen dadurch, dass sie in der Mitte ein großes Rundbogenfenster hat.

Seravezza-Azzano (Toscana), Chiesa di Santa Maria Magdalena

Koordinaten: 44° 1' 13.019" N, 10° 13' 48.806" O *(Ort)*

http://www.prolocoseravezza.it/localita-alta-versilia-it.php?nome=basati

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Azzano

La prima attestazione dell'esistenza della piccola chiesa di Santa Maria Maddalena compare nel XVII secolo. Nato come oratorio d'alpeggio di Bétigna, al di là del Monte Cipollaio, dipendeva dalla Pieve di San Martino alla Cappella.

Descrizione
La chiesa, di pertinenza della frazione di Basati nel comune di Seravezza, sorge in località Campagrina presso la Turrite Secca. Nasce come oratorio d'alpeggio, dove si recavano a pregare i pastori nel periodo della transumanza estiva. Il piccolo edificio sacro, di origine seicentesca, presenta una struttura a capanna realizzata in pietra, rivestita da intonaco grezzo. Il prospetto principale è dotato di un portale d'accesso e di una finestra a sesto acuto aperta in asse con l'ingresso. I fianchi della chiesa, privi di elementi decorativi, sono caratterizzati da una finestra a monofora per parte e, sul lato sinistro, da un'entrata secondaria. La zona tergale invece risulta priva di aperture. ll campanile, staccato dal corpo della chiesa e posizionato ad alcune centinaia di metri da essa, si erge sopra un rilievo roccioso ed è realizzato interamente con pietrame a secco. La piccola torre è costituita da una cella campanaria caratterizzata da quattro aperture a monofora e da una copertura a padiglione. All'interno la chiesa si presenta a navata unica scandita in tre campate da due archi a ogiva e conclusa da un'abside semicircolare, anch'essa introdotta da un arco simile ai precedenti.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Azzano

Das erste Zeugnis über die Existenz der kleinen Kirche Santa Maria Maddalena erscheint im 17. Geboren als Almoratorium von Bétigna, jenseits des Monte Cipollaio, hing es von der Pieve di San Martino alla Cappella ab.

Beschreibung

Die Kirche, die zum Weiler Basati in der Gemeinde Seravezza gehört, befindet sich in Campagrina in der Nähe der Turrite Secca. Es wurde als Oratorium auf einer Bergweide errichtet, wo die Hirten während der sommerlichen Transhumanzzeit zum Beten hingingen. Das kleine Sakralgebäude aus dem siebzehnten Jahrhundert hat eine Giebelstruktur aus Stein, die mit grobem Putz bedeckt ist. Die Hauptfassade hat ein Zugangsportal und ein Spitzbogenfenster, das in der Achse mit dem Eingang geöffnet ist. Die Seiten der Kirche, ohne dekorative Elemente, sind durch ein einbogiges Fenster auf jeder Seite und auf der linken Seite durch einen Nebeneingang gekennzeichnet. Der Tergalbereich hingegen weist keine Öffnungen auf. Der vom Kirchenkörper losgelöste und einige hundert Meter davon entfernte Glockenturm erhebt sich über einem felsigen Relief und besteht vollständig aus Trockenstein. Der kleine Turm besteht aus einer Glockenzelle, die sich durch vier Einlichtöffnungen und ein Pavillondach auszeichnet. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das durch zwei Spitzbögen in drei Abschnitte unterteilt ist und durch eine halbkreisförmige Apsis abgeschlossen wird, die ebenfalls durch einen den vorherigen Bögen ähnlichen Bogen eingeführt wird.

Seren del Grappa-Porcen (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 59' 53.196" N, 11° 52' 38.136" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=47376#

https://www.radiopiu.net/wordpress/la-dedicazione-di-sette-chiese-in-date-comprese-tra-1481-e-1990-di/

Chiesa di Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Porcen

Si aggiunse nel 1504 la pala dell'altare raffigurante la madonna con il bambino. La pala è posizionata sopra l'altare maggiore, inserita in una cornice intagliata in legno dorato. Il dipinto di dimensioni 2,29x1,23 cm è realizzato con la tecnica olio su tela. L'affresco è stato firmato e datato da Jacopo da Valenza (attivo 1485-1509).

Descrizione
La chiesa di Porcen, dedicata a Santa Maria Maddalena, deve le sue forme attuali principalmente all'anno 1860, nel quale, mantenendo parte della struttura muraria originale, fu riedificata su disegno del Molto Reverendo Signore Don Alberto D'Alberto (come riportato dall'iscrizione capeggiante in corrispondenza della porzione muraria sommitale al portale d'ingresso principale). Nonostante le sue modeste dimensioni, la chiesa appare planimetricamente articolata: l'aula, di concezione prismatica, risulta arricchita e movimentata dalla presenza di due nicchie votive poste lungo i lati maggiori e l'una di dirimpetto all'altra: in questi due ambiti si collocano altrettanti altari votivi, i quali appaiono riccamente abbelliti da finiture in marmo policromo, dipinti, statue e suppellettili di varia natura. Ad est rispetto allo sviluppo dell'aula sorge l'abside, il quale ripropone in piccolo lo sviluppo planimetrico dell'ambiente dedicato ai fedeli, proponendo invece per gli alzati una soluzione a cupola. Anche in questo ambito colonne, marmi, fregi e decorazioni sono ospitati a profusione, sottolineando così l'importanza sacrale del luogo; di particolare riscontro in questo ambito risulta la presenza, in corrispondenza dell'altare maggiore, di una pala di particolare pregio artistico, realizzata olio su tela da Jacopo da Valenza e raffigurante la Madonna col Bambino ed i SS. Giovanni Battista e Maria Maddalena. A nord del complesso così descritto si colloca infine la torre campanaria, il cui fusto risulta in sommità coronata da una cella campanaria arricchita dalla presenza su tutti i fronti di bifore e monofore ornamentali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Porcen

Das Altarbild, das die Madonna mit dem Kind darstellt, wurde 1504 hinzugefügt. Das Altarbild befindet sich über dem Hochaltar, eingefügt in einen vergoldeten geschnitzten Holzrahmen. Das Gemälde mit den Maßen 2,29x1,23 cm ist in der Technik Öl auf Leinwand gemalt. Das Fresko wurde von Jacopo da Valenza (tätig 1485-1509) signiert und datiert.

Beschreibung
Die Kirche von Porcen, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, verdankt ihre heutige Form hauptsächlich dem Jahr 1860, in dem sie unter Beibehaltung eines Teils der ursprünglichen Mauerstruktur nach dem Entwurf des Hochwürdigen Herrn Don Alberto D'Alberto umgebaut wurde (wie die Inschrift oben an der Wand am Haupteingangsportal berichtet). Trotz ihrer bescheidenen Ausmaße scheint die Kirche planimetrisch gegliedert zu sein: der prismatisch konzipierte Saal wird durch zwei Votivnischen bereichert und belebt, die an den Hauptseiten und gegenüberliegend angeordnet sind: in diesen beiden Bereichen befinden sich ebenso viele Votivaltäre, die reich mit polychromen Marmorverzierungen, Gemälden, Statuen und Einrichtungsgegenständen verschiedener Art geschmückt erscheinen. Östlich der Bebauung des Saals steht die Apsis, die eine kleine planimetrische Bebauung des den Gläubigen gewidmeten Raumes vorschlägt, wobei für die Erhöhten stattdessen eine Kuppellösung vorgeschlagen wird. Auch in diesem Bereich sind die Säulen, der Marmor, die Friese und die Dekorationen reichlich vorhanden, was die sakrale Bedeutung des Ortes unterstreicht. Besonders bemerkenswert in diesem Bereich ist die Anwesenheit eines Altarbildes von besonderem künstlerischen Wert, das in Korrespondenz mit dem Hochaltar steht und in Öl auf Leinwand von Jacopo da Valenza ausgeführt ist und die Madonna mit dem Kind und die Heiligen Johannes der Täufer und Maria Magdalena darstellt. Nördlich des auf diese Weise beschriebenen Komplexes befindet sich schließlich der Glockenturm, dessen Schaft oben von einer Glockenzelle gekrönt wird, die an allen Fronten durch Sprossenfenster und ornamentale einbogige Fenster bereichert wird.

Seui (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 50' 21.178" N, 9° 19' 28.038" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=43936#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/43936/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Seui

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Seui

Sconosciuto il periodo di costruzione del primo edificio. La datazione più probabile si fa risalire ad un periodo anteriore al 1662. A quella data risale infatti la costruzione della cappella dedicata ai santi Antioco e Antonio.

Descrizione
La chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena si presenta come un edificio distinto cui è associato un campanile con corpo di fabbrica a se stante. La facciata scompartita in tre settori, mostra un portale sormontato da arco rampante e rosone; mentre nella parte superiore desinente con un prospetto timpanato sono l'imitazione, a mo' di cornice, di lesene. Inglobato nella facciata è il campanile a pianta quadrata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Seui

Die Bauzeit des ersten Gebäudes ist unbekannt. Das wahrscheinlichste Datum liegt vor 1662. Tatsächlich geht der Bau der den Heiligen Antiochus und Antonius geweihten Kapelle auf dieses Datum zurück.

Beschreibung
Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche ist ein separates Gebäude mit einem Glockenturm mit separatem Körper. Die in drei Sektoren gegliederte Fassade zeigt ein Portal, das von einem wuchernden Bogen und einer Rosette überragt wird, während im oberen Teil, mit einer Tympanonfassade, Imitationen von Pilastern zu sehen sind. In die Fassade integriert ist der quadratische Glockenturm.

Siena (Toscana), Chiesa e Convento della Maddalena

Koordinaten: 43° 18' 49.37" N, 11° 19' 53.41" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_e_convento_di_Santa_Maria_Maddalena_(Siena)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Maddalena_(Siena)?uselang=it

Chiesa e Convento della Maddalena, Siena

La chiesa e il convento della Maddalena sono edifici religiosi di Siena, in via Pier Andrea Mattioli.

Storia e descrizione della chiesa
Il complesso divenne di proprietà delle monache della Maddalena nel 1539 che lo ristrutturarono ed affidarono il progetto della chiesa ad Antonio Maria Lari detto il Tozzo. La chiesa fu modificata nei secoli con radicali interventi: l'interno è stato integralmente rifatto tra il 1715 ed il 1729 ed ornato con stucchi tardo barocchi, mentre la facciata improntata a canoni neoclassici è stata eretta nel 1839 su progetto di Agostino Fantastici.
L'altare maggiore, con fastosa decorazione plastica, reca la tela con Santa Maria Maddalena che ascolta la predica di Cristo di Raffaello Vanni. Sugli altari laterali si segnalano due dipinti di Antonio Bonfigli databili intorno al 1729 e raffiguranti il Martirio di santa Caterina d'Alessandria e la Madonna col Bambino e santi.
Degli arredi originali della chiesa oggi rimangono solo i dipinti posizionati sui tre altari. L'altare maggiore, con una sontuosa decorazione plastica, reca la tela con Santa Maria Maddalena che ascolta la predica di Cristo di Raffaello Vanni.
Il pulpito ligneo, realizzato nel 1839 da Agostino Fantastici, è oggi conservato nella chiesa di San Raimondo al Refugio.Ciò è dovuto al fatto che nel 1891 un decreto reale stabilì l'unificazione nella sede del Refugio dei Conservatori di San Raimondo e di Santa Maria Maddalena, dando origine ai "Regi Conservatori Riuniti di Siena", Istituzione che venne posta sotto il controllo del Ministero della Pubblica Istruzione. Tale unione ha realisticamente prodotto lo spostamento di alcuni arredi.

La nuova destinazione della chiesa
La chiesa di Santa Maria Maddalena, di proprietà dell'Università di Siena, è oggi sede del Museo universitario di Strumentaria medica e del Sistema Museale Universitario Senese (SIMUS). Al suo interno è stato realizzato un percorso espositivo di antichi strumenti medici, provenienti dall'ex Ospedale del Santa Maria della Scala e da Gabinetti e Istituti universitari, oltre che da donazioni di Enti e di privati. È sede di attività di divulgazione scientifica sulla storia della Medicina e della strumentaria medico-chirurgica.

Storia del convento della Maddalena
Il monastero di Santa Maria Maddalena fu fondato a Siena, appena fuori porta Tufi, nel 1339 da Margherita di Benedetto o di Sanese che ottenne dal vescovo il permesso di potersi raccogliere in clausura con quattro compagne, secondo la regola agostiniana, e di dotare il cenobio dei propri beni. Le monache aumentarono di numero nel tempo e si specializzarono nella miniatura di libri di chiesa. Nel 1526 il Comune fece demolire l'edificio del monastero, ufficialmente per motivi di difesa: si temeva infatti che potesse essere preso dai fiorentini che stavano attaccando Siena. Le monache furono trasferite entro le mura e, dopo qualche anno, andarono a insediarsi nell'attuale sede di via Mattioli. L'edificio fu notevolmente ampliato e vi fu aggiunta la chiesa, costruita ex novo. Il monastero fu trasformato in conservatorio nel 1785 in seguito al motuproprio del granduca di Toscana Pietro Leopoldo che decretò la soppressione di molti conventi con il proposito di trasferire dalle istituzioni ecclesiastiche alle istituzioni laiche il compito di educare e istruire i giovani.

Magdalena-Kirche und -konvent, Siena

Die Kirche und das Kloster della Maddalena sind religiöse Gebäude in Siena, in der Via Pier Andrea Mattioli.

Geschichte und Beschreibung der Kirche
Der Komplex ging 1539 in den Besitz der Nonnen von Santa Maddalena über, die ihn renovierten und das Projekt der Kirche Antonio Maria Lari, genannt il Tozzo, anvertrauten. Die Kirche wurde im Laufe der Jahrhunderte mit radikalen Eingriffen verändert: Das Innere wurde zwischen 1715 und 1729 vollständig umgebaut und mit spätbarockem Stuck verziert, während die Fassade 1839 auf der Grundlage neoklassizistischer Kanons gebaut und von Agostino Fantastici entworfen wurde.
Der Hochaltar mit prächtiger plastischer Dekoration trägt die Leinwand mit der Heiligen Maria Magdalena, die der Predigt Christi von Raffaello Vanni lauscht. An den Seitenaltären befinden sich zwei Gemälde von Antonio Bonfigli aus der Zeit um 1729, die das Martyrium der Heiligen Katharina von Alexandria und die Madonna mit Kind und Heiligen darstellen.
Von der ursprünglichen Ausstattung der Kirche sind heute nur noch die Gemälde an den drei Altären erhalten. Der Hochaltar mit einer prachtvollen plastischen Dekoration trägt die Leinwand mit der Heiligen Maria Magdalena, die der Predigt Christi von Raffaello Vanni lauscht.
Die hölzerne Kanzel, die 1839 von Agostino Fantastici angefertigt wurde und heute in der Kirche San Raimondo al Refugio aufbewahrt wird, ist darauf zurückzuführen, dass 1891 durch ein königliches Dekret die Vereinigung der Zuflucht der Konservatorien von San Raimondo und Santa Maria Maddalena festgelegt wurde, woraus die "Regi Conservatori Riuniti di Siena" entstanden, eine Einrichtung, die dem Bildungsministerium unterstellt wurde. Diese Vereinigung führte realistischerweise zur Verschiebung einiger Einrichtungsgegenstände.

Die neue Bestimmung der Kirche
Die Kirche Santa Maria Maddalena, die sich im Besitz der Universität Siena befindet, beherbergt heute das Universitätsmuseum für medizinische Instrumente und das Sienesische Universitätsmuseumsystem (SIMUS). Im Inneren befindet sich eine Ausstellung alter medizinischer Instrumente aus dem ehemaligen Krankenhaus Santa Maria della Scala und aus Kabinetten und Universitätsinstituten sowie Spenden von Institutionen und Einzelpersonen. Sie ist die Website für wissenschaftliche Verbreitungsaktivitäten zur Geschichte der Medizin und der medizinisch-chirurgischen Instrumente.

Geschichte des Magdalena-Klosters
Das Kloster Santa Maria Maddalena wurde 1339 in Siena, etwas außerhalb von Porta Tufi, von Margherita di Benedetto oder Sanese gegründet, die vom Bischof die Erlaubnis erhielt, sich mit vier

Gefährten nach der Augustinerregel in Abgeschiedenheit zu versammeln und das Kloster mit ihrem eigenen Besitz zu versorgen. Die Anzahl der Nonnen nahm mit der Zeit zu und spezialisierten sich auf Miniatur-Kirchenbücher. 1526 ließ die Gemeinde das Klostergebäude offiziell aus Verteidigungsgründen abreißen: Man befürchtete, dass es von den Florentinern, die Siena angriffen, eingenommen werden könnte. Die Nonnen wurden innerhalb der Mauern umgesiedelt und ließen sich nach einigen Jahren an der heutigen Stelle in der Via Mattioli nieder. Das Gebäude wurde erheblich vergrößert und die ex novo erbaute Kirche wurde hinzugefügt. Das Kloster wurde 1785 in ein Konservatorium umgewandelt, nachdem der Großherzog der Toskana, Pietro Leopoldo, die Aufhebung vieler Klöster verfügt hatte, mit der Absicht, die Aufgabe der Erziehung und Ausbildung junger Menschen von kirchlichen Einrichtungen auf weltliche Einrichtungen zu übertragen.

Sillano Giuncugnano-Castelletto (Toscana), Oratorio di Santa Felicita / Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 1.114" N, 10° 15' 58.399" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=86971#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/86971/Oratorio_di_Santa_Felicita_Giuncugnano

Oratorio di Santa Felicita / Santa Maria Maddalena, Castelletto

Nella visita pastorale del 1584 del Vescovo Alessandro Guidiccioni l'oratorio viene descritto nel seguente modo: "(…) così pure si deve pareggiare e aggiustare il pavimento e intonacare e imbiancare le pareti interne che sono grezze (…)".

Descrizione
L'oratorio in località Castelletto esisteva già nella seconda metà del XVI secolo in quanto già citato nella visita pastorale del 1584. Non è stato possibile reperire altre notizie o informazioni storiche significative riguardanti eventuali interventi sull'attuale, semplice, edificio a pianta rettangolare, coperto a capanna. Secondo una fonte orale alla fine degli anni '80 del secolo scorso il fabbricato, avendo subito ingenti crolli a causa di una frana del terreno, è stato ricostruito quasi interamente e la struttura rinforzata con paraste interne.

Oratorium von Santa Felicita / Santa Maria Maddalena, Castelletto

Im Pastoralbesuch des Bischofs Alessandro Guidiccioni von 1584 wird das Oratorium wie folgt beschrieben: "(...) sowie der Fußboden muss geebnet und repariert werden und die Innenwände, die rau sind (...)".

Beschreibung
Das Oratorium in Castelletto existierte bereits in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, wie bereits bei dem Pastoralbesuch von 1584 erwähnt. Es war nicht möglich, andere Nachrichten oder wichtige historische Informationen über mögliche Interventionen an dem gegenwärtigen, einfachen, rechteckigen, mit Hütten bedeckten Gebäude zu finden. Laut einer mündlichen Quelle Ende der 80er Jahre des vorigen Jahrhunderts wurde das Gebäude, nachdem es aufgrund eines Erdrutsches massiv eingestürzt war, fast vollständig wieder aufgebaut und die Struktur mit internen Pilastern verstärkt.

Soave-Castelcerino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 43.895" N, 11° 14' 24.709" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17691#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/17691/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Castelcerino

L'esistenza di una chiesa dedicata a S. Maria Maddalena a Castelcerino è attestata dal 1219. Essa serviva due conventi, uno di monache, l'altro di canonici dell'ordine di S. Marco di Mantova.

Descrizione
L'esistenza di una chiesa dedicata a S. Maria Maddalena a Castelcerino è attestata fin dal 1219. Essa serviva due conventi, uno di monache, l'altro di canonici dell'ordine di S. Marco di Mantova. A partire dal 1263 fino alla metà del XV sec., la chiesa di S. Maria Maddalena venne affiliata al monastero cittadino di S. Leonardo. L'erezione in Parrocchia avvenne prima del 1460. Nel corso del XVI sec. la chiesa, divenuta inadatta alle esigenze della comunità, venne ricostruita in un luogo diverso e dedicata ai SS. Nicolò e Alberto. Risale al XIX sec. l'edificazione nelle forme attuali e la dedicazione a S. Maria Maddalena, come in origine. L'edificio si presenta con facciata a capanna in stile neoclassico. Orientamento a sud-ovest. Torre campanaria posta a lato del fianco orientale della chiesa. Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare con due altari laterali, presbiterio quadrangolare rialzato di due gradini, concluso con abside semicircolare. Le pareti, intonacate e tinteggiate, sono movimentate dalle archeggiature modanate che inquadrano gli altari laterali; il settore inferiore è rivestito con lastre di marmo grigio; sul lato settentrionale della navata si conserva un affresco del XIV sec. L'aula è coperta da una controsoffittatura piana in canniccio, decorata con un dipinto raffigurante “S. Alberto in Gloria”; il presbiterio è sovrastato da una volta a crociera nella cui vele sono dipinti gli Evangelisti. La pavimentazione della navata è realizzata in piastrelle di cemento decorate; il piano del presbiterio è rivestito con lastre di marmo grigio venato. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castelcerino

Die Existenz einer S. Maria Maddalena geweihten Kirche in Castelcerino ist seit 1219 bezeugt. Es diente zwei Klöstern, einem Nonnenkloster und einem Kanonikerinnenkloster des St. Markus-Ordens von Mantua.

Beschreibung
Die Existenz einer S. Maria Maddalena geweihten Kirche in Castelcerino ist seit 1219 bezeugt. Es diente zwei Klöstern, einem Nonnenkloster und einem Kanonikerinnenkloster des St. Markus-Ordens von Mantua. Von 1263 bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts war die Kirche S. Maria Maddalena dem Stadtkloster S. Leonardo angegliedert. Die Errichtung in der Pfarrkirche fand vor 1460 statt. Im 16. Jahrhundert wurde die Kirche, die für die Bedürfnisse der Gemeinde ungeeignet geworden war, an einem anderen Ort wieder aufgebaut und den Heiligen Nikolaus und Albert geweiht. Das Gebäude in seiner heutigen Form und die Widmung an die Heilige Maria Magdalena, wie ursprünglich, stammt aus dem 19. Das Gebäude hat eine Giebelfassade im neoklassizistischen Stil. Ausrichtung nach Südwesten. Glockenturm an der Ostseite der Kirche. Planimetrische Anlage mit einem einzigen rechteckigen Saal mit zwei Seitenaltären, viereckiges Presbyterium, das um

zwei Stufen erhöht ist und mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird. Die verputzten und bemalten Wände werden durch die geformten Bögen belebt, die die Seitenaltäre einrahmen; der untere Sektor ist mit grauen Marmorplatten verkleidet; an der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich ein Fresko aus dem 14. Jahrhundert; der Saal ist mit einer flachen Zwischendecke aus Canniccio bedeckt, die mit einem Gemälde mit der Darstellung "S. Alberto in Gloria" verziert ist; das Presbyterium wird von einem Kreuzgewölbe überragt, in dessen Segeln die Evangelisten gemalt sind. Der Boden des Kirchenschiffs besteht aus verzierten Betonfliesen; der Boden des Presbyteriums ist mit Platten aus geädertem grauen Marmor bedeckt. Zweischalige Dacheindeckung mit einer hölzernen Tragkonstruktion und Ziegeldeckung.

Soddì (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 7' 54.624" N, 8° 52' 51.125" O

https://www.oristanosardegna.eu/comuni-della-provincia-di-oristano/171-soddi.html

http://www.santuaricristiani.iccd.beniculturali.it/Common/dettaglio.aspx?idsantuario=2456

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Soddì

Ubicazione geografica
Altitudine: 242 metri
Paesaggio: Collina, Fiume, Lago
Territorio: Piccolo abitato

Note
Il santuario è situato ai margini del piccolo abitato di Soddì, nella parte più bassa del paese. L'amenità della vallata verso il fiume Tirso, che in questo secolo ha contribuito a formare l'artificiale lago Omodeo, hanno incentivato il recente incremento edilizio verso il santuario, forse un tempo un poco più isolato dal paese ma affiancato da alloggi temporanei per i novenanti, oggi non più esistenti. Tavoletta I.G.M., F° 206, II, N.E., Ghilarza.

Dedicazione
Dedicato a: Santo/a/i
Nome completo: Santa Maria Maddalena
Entrata in uso: nell'anno 1342

Note
Dei tre distinti personaggi citati nel Vangelo con il nome di Maddalena, Maria di Magdala, la prima persona che vide Cristo risorto ed informò gli Apostoli, sembra la più plausibile. Culto diffusosi presto in Oriente e in Occidente soprattutto a partire dal secolo XI e nei secoli successivi. In Sardegna esistono numerose chiese intitolate a Santa Maria Maddalena, una delle quali risale agli inizi del secolo XIII.

Oggetti del culto
Descrizione: Statua in legno policromo.
Immagine: Statua.

Kirche St. Maria Magdalena, Soddì

Geografische Lage
Höhe: 242 Meter
Landschaft: Hügel, Fluss, See

Territorium: Kleines bewohntes Gebiet
Anmerkungen:
Das Heiligtum befindet sich am Rande des kleinen Dorfes Soddì, im untersten Teil des Dorfes. Die Annehmlichkeit des Tals in Richtung des Flusses Tirso, der in diesem Jahrhundert zur Entstehung des künstlichen Omodeo-Sees beigetragen hat, hat die jüngste Zunahme der Bebauung in Richtung des Heiligtums begünstigt, das einst vielleicht etwas isolierter vom Dorf lag, aber von provisorischen Unterkünften für die Novizen flankiert wurde, die heute nicht mehr existieren.
Tavoletta I.G.M., F° 206, II, N.E., Ghilarza.

Widmung
Vollständiger Name: Heilige Maria Magdalena
Indienststellung: im Jahr 1342

Anmerkungen
Von den drei verschiedenen Personen, die im Evangelium unter dem Namen Magdalena erwähnt werden, scheint Maria Magdalena, die erste Person, die Christus auferstanden sah und die Apostel informierte, die plausibelste zu sein. Der Kult verbreitete sich früh im Osten und Westen, insbesondere ab dem elften Jahrhundert und in den folgenden Jahrhunderten. Auf Sardinien gibt es zahlreiche der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirchen, von denen eine auf den Beginn des XIII. Jahrhunderts zurückgeht.

Objekte der Anbetung
Beschreibung: Polychrome Holzstatue.
Bild: Statue.

Somma Lombardo-Maddalena (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 39' 37.75" N, 8° 40' 56.561" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=15346&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Maddalena,_Somma_Lombardo

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/15346/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Maddalena,_Somma_Lombardo

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Somma Lombardo-Maddalena

La chiesa della Maddalena è stata edificata tra il 1929 e il 1933 su progetto dell'Architetto Oreste Benedetti di Milano. Al cantiere hanno lavorato il pittore Rossini e lo scultore Tenconi.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio in stile neoromanico con impianto a tre navate terminanti in absidi semicircolari e coperte da volte a crociera scandite da archi con ghiere in cotto bicolore a definire le campate. La navata centrale è illuminata da ampie monofore nella parte superiore agli archi di divisione tra le navate, dove sono anche presenti tondi affrescati con raffigurazioni di Santi. Nel catino absidale è rappresentato il Cristo Redentore in trono, al centro del tetramorfo, ai suoi piedi un gregge di pecore convergente verso l'Agnus Dei. Nei lati esterni delle navate minori si aprono monofore con vetrate artistiche policrome rappresentanti le opere di misericordia. Nella controfacciata sono presenti tre affreschi: il riquadro maggiore, al centro

raffigura la Maddalena ai piedi del Cristo risorto, mentre i due laterali raffigurano San Carlo e Sant'Ambrogio. Sopra al riquadro centrale campeggia questa iscrizione: ANNO DOMINI MCMLVIII ALLA CELESTE PATRONA MARIA MADDALENA NEL XXV DELLA EREZIONE DEL NUOVO TEMPIO I PARROCCHIANI UNANIMI RICONOSCENTI. Nei pressi dell'angolo sinistro della facciata si trova una cappella con il fonte battesimale in pietra, lo spazio poligonale è decorato con una raffigurazione del battesimo nel Giordano. Dalla parte opposta si trova un'analoga cappella con altare dedicato a sant'Antonio. La navata destra, per chi entra, termina con un altare con la statua del Sacro Cuore di Cristo e un affresco rappresentante san Giuseppe. Dall'altro lato, invece, si trova un altare con il simulacro della Madonna del Carmelo e un affresco raffigurante San Francesco. La facciata, con rivestimento in mattoni, presenta un profilo a salienti con portale centrale lunettato e due portali laterali anch'essi con profilo a pieno centro. Nella parte superiore si colloca un finestrone a trifora e due oculi circolari sopra gli ingressi laterali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Somma Lombardo-Maddalena

Die Kirche La Maddalena wurde zwischen 1929 und 1933 nach einem Entwurf des Mailänder Architekten Oreste Benedetti erbaut. Der Maler Rossini und der Bildhauer Tenconi arbeiteten auf der Baustelle.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein Gebäude im neoromanischen Stil mit drei Schiffen, die in halbkreisförmigen Apsiden enden und mit Kreuzgewölben bedeckt sind, die von Bögen mit zweifarbigen Terrakotta-Klemmen zur Abgrenzung der Erker gekennzeichnet sind. Das Mittelschiff wird von großen einbogigen Fenstern im oberen Teil der die Seitenschiffe unterteilenden Bögen erhellt, in denen sich auch freskierte Rundbögen mit Heiligendarstellungen befinden. Im Apsisbecken ist Christus der Erlöser dargestellt, der in der Mitte des Tetramorphs thront, zu seinen Füßen eine Schafherde, die auf das Agnus Dei zuläuft. An den Außenseiten der kleineren Schiffe befinden sich einbogige Fenster mit polychromen Buntglasfenstern, die Werke der Barmherzigkeit darstellen. An der Gegenfassade befinden sich drei Fresken: die Haupttafel in der Mitte stellt Maria Magdalena zu Füßen des auferstandenen Christus dar, während die beiden Seitentafeln die Heiligen Karl und Ambrosius darstellen. Über der mittleren Tafel steht diese Inschrift: JAHR DOMINI MCMLVIII AN DIE CELESTE PATRONA MARIA MADDALENA IN DER XXV. EREKTION DER NEUEN ZEIT DIE ANERKANNTEN UNANIMIERTEN PARROCHHIENER. In der Nähe der linken Ecke der Fassade befindet sich eine Kapelle mit dem Taufbecken aus Stein, der polygonale Raum ist mit einer Darstellung der Taufe im Jordan geschmückt. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine ähnliche Kapelle mit einem dem heiligen Antonius geweihten Altar. Das rechte Seitenschiff, für diejenigen, die eintreten, endet mit einem Altar mit einer Herz-Jesu-Statue und einem Fresko, das den heiligen Josef darstellt. Auf der anderen Seite befindet sich stattdessen ein Altar mit dem Simulakrum der Madonna del Carmelo und einem Fresko, das den heiligen Franziskus darstellt. Die mit Backstein verkleidete Fassade hat ein markantes Profil mit einem zentralen Lünettenportal und zwei Seitenportalen, die ebenfalls ein Profil in der Mitte haben. Im oberen Teil befindet sich ein großes dreigeteiltes Fenster und zwei runde Oculi über den Seiteneingängen.

Spello (Umbria), Chiesa Conventuale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 59' 22.942" N, 12° 40' 17.807" O

http://turismo.comune.spello.pg.it/poi/chiesa-di-santa-maria-maddalena

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=71872#

Chiesa Conventuale di Santa Maria Maddalena, Spello

La perdita dell'Archivio impedisce di stabilire la data di fondazione e di conoscere le successive vicende del monastero e quindi della chiesa. Se ne ha il primo ricordo in un lascito testamentario del 26 settembre 1314 (Archivio di San Lorenzo).

Descrizione
Il monastero femminile sorge, con regola agostiniana, intorno al 1314 per iniziativa di Amadeo di Spello, molto probabilmente un penitente; le monache che lo occupavano, infatti, in età tardo - medievale venivano chiamate anche de Amadio. Pare che, nel 1497, il vescovo di Spoleto unì il monastero con quello di S. Lucia di Bevagna: unione che durò poco tempo, per l'opposizione degli stessi cittadini di Bevagna. La quasi completa perdita dell'archivio non consente, però, di avere notizie dettagliate in merito alla sua fondazione e al suo successivo sviluppo, almeno fino agli inizi del secolo XVIII.
Subì una prima soppressione, con l'applicazione delle leggi napoleoniche, negli anni 1810-1815 ed una seconda, quando già vi erano confluite le consorelle del locale monastero di S. Giovanni Battista, nel 1860, con relativa confisca dell'edificio e dei beni. L'oratorio è a pianta rettangolare e, sulle pareti, presenta decorazioni pittoriche eseguite nel 1912 da Giovanni Tucci.

Parete destra
Altare con tela a olio, di autore ignoto: Madonna della consolazione, Sant'Antonio, Santa Chiara da Montefalco, Santa Monica, Sant'Agostino, Santa Rita, San Nicola da Tolentino e San Tommaso da Villanova (sec. XVIII).

Parete di controfacciata
Altare maggiore con tre tele a olio, di autori ignoti: San Massimino e la Maddalena; Estasi della Maddalena; Noli me tangere (sec. XVII). Cantoria ed organo (sec. XVIII).

Parete sinistra
Altare con tela a olio, di autore ignoto, proveniente dal monastero di San Giovanni Battista: Nascita di San Giovanni Battista (datata 1575). All'interno del monastero sono conservate le seguenti opere: affresco di scuola folignate: Crocifissione, San Girolamo e la Maddalena (1477). Scultura lignea (ridipinta e rivestita nel sec. XIX): Madonna in trono (sec. XIV); parato pontificio di Clemente XIII, di fattura italiana (1758-1769), che, secondo fonti orali non supportate da documenti d'archivio, venne sottratto a Roma da alcuni cittadini di Spello e successivamente.

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Spello

Das Frauenkloster entsteht unter Augustiner-Herrschaft um 1314 auf Initiative von Amadeo di Spello, höchstwahrscheinlich ein Büßer; die Nonnen, die es im Spätmittelalter besetzten, wurden in der Tat auch de Amadio genannt. Es scheint, dass im Jahre 1497 der Bischof von Spoleto das Kloster mit dem von S. Lucia di Bevagna vereinigte: eine Vereinigung, die aufgrund des Widerstands der Bürger von Bevagna selbst nur kurze Zeit dauerte. Der fast vollständige Verlust des Archivs erlaubt es jedoch nicht, detaillierte Informationen über seine Gründung und seine spätere Entwicklung zu erhalten, zumindest bis zum Beginn des achtzehnten Jahrhunderts.
Eine erste Unterdrückung erfuhr es mit der Anwendung napoleonischer Gesetze in den Jahren 1810-1815 und eine zweite, als die Schwestern des örtlichen Klosters St. Johannes der Täufer bereits 1860 mit der relativen Beschlagnahmung des Gebäudes und des Eigentums dazukamen. Das Oratorium hat einen rechteckigen Grundriss und weist an den Wänden bildliche Verzierungen auf, die 1912 von Giovanni Tucci geschaffen wurden.

Rechte Wand
Altar mit Ölgemälde, von unbekanntem Autor: Madonna della consolazione, Sant'Antonio, Santa Chiara da Montefalco, Santa Monica, Sant'Agostino, Santa Rita, San Nicola da Tolentino und San Tommaso da Villanova (18. Jh.).

Wand der Gegenfassade
Hochaltar mit drei Ölgemälden, von unbekannten Autoren: St. Maximinus und die Magdalena; Ekstase der Magdalena; Noli me tangere (17. Jahrhundert). Kantorei und Orgel (18. Jahrhundert).

Linke Wand
Altar mit Ölgemälde, von unbekanntem Autor, aus dem Kloster St. Johannes der Täufer: Geburt des heiligen Johannes des Täufers (datiert 1575). Im Inneren des Klosters sind folgende Werke erhalten: Fresko der Schule von Foligno: Kreuzigung, der heilige Hieronymus und die Magdalena (1477). Holzskulptur (im neunzehnten Jahrhundert neu bemalt und überzogen): Madonna auf dem Thron (vierzehntes Jahrhundert); päpstlicher Umzug von Clemens XIII., der in Italien (1758-1769) hergestellt wurde und nach mündlichen Quellen, die nicht durch Archivdokumente belegt sind, von einigen Bürgern Spellos und später aus Rom weggebracht wurde.

Spilimbergo-Barbeano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 5' 5.906" N, 12° 52' 15.91" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=65781&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena___Barbeano,_Spilimbergo

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/65781/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Barbeano,_Spilimbergo

Chiesa Parrocchiale Santa Maria Maddalena, Barbeano

La chiesa parrocchiale, edificata presumibilmente prima del 1187, ha subìto diverse modifiche nel corso dei secoli. Consacrata nel 1459, venne ampliata e riconsacrata nel 1530. L'edificio è stato interessato da diversi rimaneggiamenti fatti risale al 1800 e alla metà del 1900.

Descrizione
La prima notizia certa della chiesa parrocchiale si ha in data 1187, quando la parrocchia viene ricordata nella bolla di papa Urbano III. L'edificio viene consacrato nel 1459 ma in seguito ampliato e riconsacrato nel 1530. Nel corso dell'800 e della metà del '900 subisce diversi interventi di restauro e rifacimento. La facciata a salienti lascia intravedere la tripartizione interna a tre navate. Il cinquecentesco portale maggiore è opera di Carlo da Carona, lavorato nell'architrave e negli stipiti con motivo a tulipani ed ovoli, e con figure in basso rilievo raffiguranti l'Eterno Padre, San Giovanni Battista e Santa Maria Maddalena. Al di sopra si apre una bifora con archi a tutto sesto, sormontata da un oculo. Al vertice del timpano svetta una croce. Le navate sono separate da tre arcate su due pilastri a forma rettangolare a bordonature. Nel presbiterio l'altare maggiore risale al periodo tardo barocco: presenta le statue lignee di Santa Maria Maddalena e San Vincenzo Ferrari.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Barbeano

Die Pfarrkirche, vermutlich vor 1187 erbaut, hat im Laufe der Jahrhunderte mehrere Veränderungen erfahren. Sie wurde 1459 geweiht und 1530 erweitert und neu eingeweiht. Das Gebäude hat

mehrere Umbauten erfahren, die auf das Jahr 1800 und die Mitte der 1900er Jahre zurückgehen.

Beschreibung
Die erste bestimmte Nachricht über die Pfarrkirche stammt aus dem Jahr 1187, als die Pfarrei in der Bulle von Papst Urban III. erwähnt wurde. Das Gebäude wurde 1459 eingeweiht, aber später erweitert und 1530 neu eingeweiht. Während der 1800er und Mitte 1900er Jahre wurde es verschiedenen Restaurierungs- und Renovierungsarbeiten unterzogen. Die hervorstehende Fassade enthüllt die innere Dreiteilung mit drei Schiffen. Das Hauptportal aus dem sechzehnten Jahrhundert ist ein Werk von Carlo da Carona, das im Architrav und in den Türpfosten mit Tulpen und Ovoli-Motiven sowie mit Figuren im Flachrelief gearbeitet ist, die den Ewigen Vater, den heiligen Johannes den Täufer und die heilige Maria Magdalena darstellen. Oben befindet sich ein Fenster mit Rundbögen, über dem ein Oculus steht. An der Spitze des Tympanons steht ein Kreuz. Die Kirchenschiffe sind durch drei Bögen auf zwei rechteckigen, kantigen Pfeilern getrennt. Im Presbyterium stammt der Hochaltar aus der Zeit des Spätbarocks: Er enthält die Holzstatuen der Santa Maria Maddalena und des San Vincenzo Ferrari.

Spinoso (Basilicata), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 15' 53.942" N, 15° 59' 10.73" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=74286#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/74286/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Spinoso

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Spinoso

XVI-XX (costruzione intero bene)
La Chiesa situata presso il cimitero di Spinoso, risale nel suo impianto originario al XVI secolo è stata oggetto di molte manomissioni e ristrutturazioni tanto da stravolgerne la tipologia architettonica originaria che era composto da un doppio tetto trasversale che copriva sicuramente due crociere e un abside semicircolare coperto da vela e sovrastante tetto ligneo.

Descrizione
La chiesa è a navata unica con struttura portante in muratura continua di pietra locale e copertura di solaio in laterocemento con sovrastante struttura a doppia falda in legno.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Spinoso

XVI-XX (Bauphasen)
Die Kirche, die sich in der Nähe des Friedhofs von Spinoso befindet, geht in ihrem ursprünglichen Grundriss auf das 16. Jahrhundert zurück und wurde zahlreichen Manipulationen und Renovierungen unterzogen, um den ursprünglichen architektonischen Typus zu verfälschen, der aus einem doppelten Querdach, das sicherlich zwei Kreuzfahrten abdeckte, und einer halbkreisförmigen, mit einem Segel bedeckten Apsis mit überhängendem Holzdach bestand.

Beschreibung
Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einer tragenden Struktur aus durchgehendem Mauerwerk aus lokalem Stein und einem Dach aus Ziegelsteinfußboden mit überhängender zweischaliger Holzkonstruktion.

Stazzema-Petrosciana di Sotto (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 1' 4.67" N, 10° 20' 56.418" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69779#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/69779/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+di+Petrosciana

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Petrosciana di Sotto

La prima chiesa di Petrosciana, intitolata a Santa Maria Maddalena, fu costruita nel XII secolo dai Monaci Agostiniani. Ad essa era annesso un ospedale per l'accoglienza dei pellegrini che percorrevano la vicina via Francigena ed il valico di collegamento tra la Garfagnana e la Versilia.

Descrizione
Il passo di Petrosciana nelle Alpi Apuane mette in comunicazione il versante versiliese con quello garfagnino: si trova a 961 metri s.l.m., circondato dalle alture del Monte Forato, del Monte Croce, della Pania e del Nona. In località Petrosciana di Sotto sorge la piccola chiesa di Santa Maria Maddalena, dipendente dalla pieve di Santa Maria Assunta di Stazzema, edificata nel XVIII secolo. Si tratta del terzo edificio in ordine cronologico costruito nella vallata sotto il titolo di Santa maria Maddalena: il primo risalente al XII secolo si trovava a fondovalle, retto dai monaci Agostiniani e dotato di ospedale per accogliere i pellegrini della via Francigena; il secondo, non più conventuale, sorse accanto al precedente nel 1627 e fu consacrato due anni più tardi. Nel corso del XVIII secolo, quando la comunità si spostò dal fondovalle per stabilirsi in una posizione più elevata, la chiesa seicentesca fu abbandonata a favore della nuova costruzione, eretta nel 1786 e corrispondente all'attuale. Attualmente la chiesa è circondata da un sagrato pianeggiante tenuto a prato, raggiungibile scendendo una piccola scala in pietra. La facciata principale, caratterizzata da un profilo a capanna, risulta completamente intonacata e tinteggiata: ospita al centro il portale principale in legno, affiancato da due basse finestre di forma rettangolare e sormontato da una cornice ottagonale con croce apicale che in origine doveva costituire un'apertura oggi tamponata. I fianchi della chiesa, lasciati al grezzo, sono dotati di due finestre rettangolari ciascuno, come pure il prospetto tergale, costituito da un'abside a pianta poligonale. Poco distante dalla chiesa si erge il campanile di modeste dimensioni, edificato nel 1872 da Vittorio Papanti-Pelletier: di forma rettangolare, è costituito da una struttura in conci di pietra con copertura a capanna e manto in cotto. Le campane sono alloggiate all'interno di due strette luci che suddividono la costruzione in tre grossi setti. All'interno, l'aula unica presenta un presbiterio rialzato di un gradino, concluso da un'abside poligonale. In controfacciata si inserisce una cantoria con balconata in legno.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Petrosciana di Sotto

Die erste Kirche in Petrosciana, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, wurde im 12. Jahrhundert von Augustinermönchen erbaut. Ihm wurde ein Krankenhaus für die Aufnahme von Pilgern angegliedert, die über die nahe gelegene Via Francigena und den Pass, der die Garfagnana mit der Versilia verbindet, reisten.

Beschreibung
Der Pass der Petrosciana in den Apuanischen Alpen verbindet die Versilia-Seite mit der Garfagnana-Seite: Er liegt auf 961 Metern über dem Meeresspiegel, umgeben von den Höhen des Monte Forato, Monte Croce, Pania und Nona. In der Ortschaft Petrosciana di Sotto steht die kleine

Kirche Santa Maria Maddalena, die von der im 18. Jahrhundert erbauten Pfarrkirche Santa Maria Assunta di Stazzema abhängig ist. Es handelt sich um das dritte Gebäude in chronologischer Reihenfolge, das im Tal unter dem Titel Santa Maria Maddalena errichtet wurde: Das erste, das auf das 12. Jahrhundert zurückgeht, befand sich in der Talsohle, wurde von Augustinermönchen unterstützt und mit einem Krankenhaus zur Aufnahme der Pilger entlang der Via Francigena ausgestattet; das zweite, nicht mehr klösterliche Gebäude wurde 1627 neben dem vorherigen errichtet und zwei Jahre später geweiht. Als die Gemeinde im 18. Jahrhundert vom Talboden in eine höher gelegene Position umzog, wurde die Kirche aus dem 17. Jahrhundert zugunsten des 1786 errichteten Neubaus aufgegeben, der dem heutigen entspricht. Gegenwärtig ist die Kirche von einem flachen, als Rasen gehaltenen Kirchhof umgeben, den man über eine kleine Steintreppe erreichen kann. Die Hauptfassade, die sich durch ein Giebelprofil auszeichnet, ist vollständig verputzt und bemalt: Sie beherbergt in der Mitte das hölzerne Hauptportal, flankiert von zwei niedrigen rechteckigen Fenstern und überragt von einem achteckigen Rahmen mit einem apikalen Kreuz, der ursprünglich eine Öffnung sein sollte, die nun geschlossen ist. Die Seiten der Kirche, die unvollendet geblieben sind, haben jeweils zwei rechteckige Fenster, ebenso wie die tergale Erhebung, die aus einer polygonalen Apsis besteht. Nicht weit von der Kirche entfernt erhebt sich der kleine Glockenturm, der 1872 von Vittorio Papanti-Pelletier erbaut wurde: Er hat eine rechteckige Form und besteht aus einem Steinquaderbau mit Satteldach und Terrakottamantel. Die Glocken sind in zwei schmalen Spannweiten untergebracht, die das Gebäude in drei große Trennwände unterteilen. Im Inneren hat der einzige Saal ein um eine Stufe erhöhtes Presbyterium, das von einer polygonalen Apsis abgeschlossen wird. An der Gegenfassade befindet sich ein Altarraum mit einem Holzbalkon.

Stazzema-Petrosciana (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 1' 4.67" N, 10° 20' 56.418" O

https://www.versiliahistorica.org/balestrino-post-it.php?id=1

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Petrosciana

Nel contesto del Giubileo della Misericordia, con decreto del 6 giugno 2016, la Congregazione per il Culto Divino e per la Disciplina dei Sacramenti, per espresso desiderio di Papa Francesco, ha elevato la celebrazione di Santa Maria Maddalena da memoria obbligatoria a giorno di festa.
La tradizione ecclesiale in Occidente, non senza problematicità di carattere esegetico, identifica nella stessa persona Maria di Magdala, la donna che versò il profumo di nardo nella casa di Simone, il fariseo, e la sorella di Lazzaro e di Marta. S.Tommaso d'Aquino la definì “Apostolorum apostola”, Maria Maddalena fu infatti la testimone oculare del Cristo Risorto, la prima a darne testimonianza agli Apostoli.
Rivolto a lei il “Noli me tangere” suona di invito per tutta la Chiesa a non cercare sicurezze umane e titoli mondani ma la fede in Cristo vivo e risorto.
Con queste premesse la celebrazione della festa di Santa Maria Maddalena in Petrosciana ha avuto quest'anno un particolare rilievo ed un accresciuto significato.
Sabato 23 luglio, il giorno seguente alla dedicazione, le comunità parrocchiali di Stazzema e di Fornovolasco, raggiunto l'Oratorio attraverso i sentieri che scendono dalla foce e salgono dal fondovalle, hanno partecipato alla Messa concelebrata dal parroco titolare don Simone Binelli e da quello putativo don Felice del Carlo.
Come dal Breve di Papa Pio VII del 18 giugno 1805, i fedeli che pentiti, confessati e ristorati con la santa comunione si sono recati nell'Oratorio per “rivolgere al Signore preghiere per la pace fra gli stati cristiani, per superare gli errori umani e per onorare santa Madre Chiesa “ hanno lucrato l'indulgenza plenaria. Pur nelle mutazioni delle declinazioni storiche e lessicali resta la sostanza dell'invito all'incontro fra i popoli: il recentissimo decreto dell'elevazione del culto di Santa Maria

Maddalena invita infatti ad un' evangelizzazione che voglia “accogliere, senza alcuna distinzione, uomini e donne di qualsiasi razza, popolo, lingua e nazione”.
L'incontro di fede e di convivialità (al momento religioso ha fatto seguito una pausa di ristoro nel cortile di Casa Papanti) ha ribadito riti e legami antichi e sottolineato nuove premesse.
Le vicende dell'Oratorio, che fa parte della parrocchia di Santa Maria Assunta e ricade nel comune di Stazzema ancorché situato nel crinale garfagnino, dicono di un'appartenenza condivisa, offrono un luogo di incontro spontaneamente sorto su un sentiero di pellegrinaggio.
Le vicende dell'oratorio sono complesse. Si tratta della terza edificazione, nel 1786 (come riporta la lapide in facciata), della chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena.
La prima e la seconda chiesa, di cui sono ancora presenti i ruderi conosciuti come la Chiesaccia, si trovavano più in basso di circa 200 metri presso il corso della Turrite.
Fra il primo ed il secondo edificio correva, come si apprende dal terrilogio conservato nell' Archivio Parrocchiale di Stazzema, una distanza di dodici pertiche stazzemesi, circa trenta metri.
La Chiesaccia, che fungeva anche da ospizio , fu edificata nel 1627, come si legge in facciata, e consacrata due anni dopo. Insisteva su un importante diverticolo della via Francigena, poi via Ducale, arteria di collegamento fra la Versilia Storica e la Garfagnana.
Decresciuta l'importanza del pellegrinaggio e venuta meno la presenza dei monaci agostiniani trasferitesi nel frattempo a Valdicastello di Pietrasanta, su istanza degli abitanti di Petrosciana e degli abitati limitrofi , fu edificato presso Petrosciana di Sotto, l'oratorio ancora in funzione.
La mattina del 5 luglio 1787 , previa la bontà di Monsignor Arcivescovo di Lucca Martino Bianchi, fu benedetto il nuovo oratorio dopo essere stato profanato l'antico fabbricato giù nel canale: del quale fabbricato , da Monsignor Arcivescovo Giuseppe Palma, trentacinque anni prima, in occasione della visita pastorale puntualizzata con decreto del 23 giugno 1752, erano stati rilevati limiti e difetti dovuti ad incuria nella conduzione.
In quella circostanza venne riconosciuta e ribadita l'intitolazione a S. Maria Maddalena come unica, venendo cassati i nomi di Santa Margherita e di S. Anna, sante invocate dalle partorienti. Ma questa è un'altra storia da raccontare a parte.
Circa un secolo dopo la sua edificazione il “nuovo” oratorio fu abbellito dal campanile per volontà di Vittorio Papanti- Pelletier di Pisa, Cavaliere priore dell'Ordine di S.Stefano, sposo di Rosa Catelani di Stazzema.
Quando nel 1982 il tetto fu distrutto da un fortunale, Don Felice del Carlo, la famiglia Papanti e la popolazione della valle si adoperarono tenacemente per il restauro in virtù del quale l'oratorio è oggi ancora agibile.
Alla celebrazione legata al culto di S.Maria Maddalena ha fatto seguito il 15 agosto, come ogni anno, quella di S. Maria Assunta, patrona della Parrocchia di Stazzema.
Un oratorio vivo, nonostante l'ubicazione, un luogo ancor più significativo nell'anno giubilare e per l'intitolazione a Maria Maddalena, che invita a dare rilevanza al tema della dignità e del ruolo della donna nel mondo e nella chiesa.
(Anna Guidi), (Articolo pubblicato su "Toscana Oggi" dell’11 settembre 2016)

Oratorium St. Maria Magdalena, Petrosciana

Im Rahmen des Jubiläums der Barmherzigkeit hat die Kongregation für den Gottesdienst und die Sakramentenordnung auf ausdrücklichen Wunsch von Papst Franziskus per Dekret vom 6. Juni 2016 die Feier der hl. Maria Magdalena von einer obligatorischen Erinnerung zu einem Festtag erhoben.
Die kirchliche Tradition im Westen identifiziert, nicht ohne Probleme exegetischer Natur, in derselben Person Maria von Magdala, die Frau, die den Duft des Räucherstäbchens in das Haus des Pharisäers Simon gegossen hat, und die Schwester von Lazarus und Martha. Der heilige Thomas von Aquin nannte sie "Apostolorum apostola", Maria Magdalena war in Wirklichkeit die Augenzeugin des auferstandenen Christus, die als erste Zeugin der Apostel war.

An sie gerichtet klingt das "Noli me tangere" wie eine Einladung an die ganze Kirche, nicht menschliche Sicherheit und weltliche Titel zu suchen, sondern den Glauben an den lebendigen und auferstandenen Christus.
Mit diesen Räumlichkeiten hat die Feier des Festes der heiligen Maria Magdalena in Petrosciana in diesem Jahr eine besondere Bedeutung und gestiegenen Stellenwert erhalten.
Am Samstag, den 23. Juli, dem Tag nach der Einweihung, erreichten die Pfarrgemeinden Stazzema und Fornovolasco das Oratorium über die Wege, die von der Mündung herab und von der Talsohle herauf führen, und nahmen an der Messe teil, die vom Titularpfarrer Don Simone Binelli und dem mutmaßlichen Pfarrer Don Felice del Carlo konzelebriert wurde.
Wie im Brief von Papst Pius VII. vom 18. Juni 1805, gingen die Gläubigen, die Buße, Beichte und Wiederherstellung mit heiliger Kommunion taten, in das Oratorium, um "zum Herrn zu beten für den Frieden unter den christlichen Staaten, für die Überwindung menschlicher Irrtümer und für die Ehre der Heiligen Mutter Kirche", den vollkommenen Ablass zu erlangen. Trotz der Veränderungen in den historischen und lexikalischen Deklinationen bleibt der Inhalt der Einladung zu einer Begegnung zwischen den Völkern bestehen: Das jüngste Dekret zur Erhöhung des Kultes der Heiligen Maria Magdalena ruft zu einer Evangelisierung auf, die "Männer und Frauen jeder Rasse, jedes Volkes, jeder Sprache und jeder Nation ohne Unterschied willkommen heißt".
Die Begegnung von Glaube und Geselligkeit (im religiösen Moment, gefolgt von einer Erfrischungspause im Innenhof der Casa Papanti) bestätigte alte Riten und Bindungen und unterstrich neue Räumlichkeiten.
Die Ereignisse des Oratoriums, das zur Pfarrei Santa Maria Assunta gehört und zur Gemeinde Stazzema gehört, obwohl es auf dem Gebirgskamm der Garfagnana liegt, sprechen von einer gemeinsamen Zugehörigkeit und bieten einen Ort der Begegnung, der spontan auf einem Pilgerweg entstanden ist.
Die Ereignisse des Oratoriums sind komplex. Es handelt sich um das dritte Gebäude der Santa Maria Maddalena geweihten Kirche aus dem Jahr 1786 (wie auf der Gedenktafel an der Fassade zu lesen ist).
Die erste und die zweite Kirche, von denen es noch die als Chiesaccia bekannten Ruinen gibt, lagen etwa 200 Meter tiefer in der Nähe des Turrite-Ganges.
Zwischen dem ersten und dem zweiten Gebäude verlief, wie wir aus der im Pfarrarchiv von Stazzema erhaltenen Terrilogie erfahren, ein Abstand von zwölf Stazzemesi-Pfählen, etwa dreißig Meter.
Die Chiesaccia, die auch als Hospiz diente, wurde 1627 erbaut, wie an der Fassade zu sehen ist, und zwei Jahre später geweiht. Sie bestand auf einem wichtigen Divertikel der Via Francigena, dann der Via Ducale, der Arterie, die die historische Versilia mit der Garfagnana verbindet.
Verringerte sich die Bedeutung der Wallfahrt und die Anwesenheit der Augustinermönche zog in der Zwischenzeit nach Valdicastello di Pietrasanta, auf Wunsch der Bewohner von Petrosciana und der benachbarten Städte, wurde in der Nähe von Petrosciana di Sotto, das Oratorium noch in Betrieb.
Am Morgen des 5. Juli 1787 wurde das neue Oratorium nach der Güte des Erzbischofs Martino Bianchi, Erzbischof von Lucca, gesegnet, nachdem er das alte Gebäude unten im Kanal entweiht hatte: Das Gebäude wurde von Erzbischof Giuseppe Palma erbaut, fünfunddreißig Jahre zuvor waren bei dem durch Dekret vom 23. Juni 1752 festgelegten Pastoralbesuch Grenzen und Mängel aufgrund von Unachtsamkeit im Verhalten festgestellt worden.
In diesem Zusammenhang wurde der Name der heiligen Maria Magdalena als einziger Name anerkannt und bekräftigt, mit den Namen der heiligen Margareta und der heiligen Anna, die von den Gebärenden angerufen wurden. Aber das ist eine andere Geschichte, die es zu erzählen gilt.
Etwa ein Jahrhundert nach seinem Bau wurde das "neue" Oratorium auf Geheiß von Vittorio Papanti-Pelletier von Pisa, Prior des Ordens des Heiligen Stephanus, Gatte von Rosa Catelani von Stazzema, durch den Glockenturm verschönert.
Als 1982 das Dach durch ein Vermögen zerstört wurde, arbeiteten Don Felice del Carlo, die Familie

Papanti und die Bewohner des Tals beharrlich an der Restaurierung des Oratoriums, das heute noch nutzbar ist.
Der Feier im Zusammenhang mit dem Kult der Heiligen Maria Magdalena folgte am 15. August, wie jedes Jahr, die Feier der Heiligen Maria Assunta, Schutzpatronin der Pfarrei Stazzema.
Ein Oratorium, das trotz seiner Lage lebendig ist, ein noch bedeutenderer Ort im Jubiläumsjahr und für die Widmung an Maria Maddalena.
(Anna Guidi), (Artikel aus "Toscana Oggi", 11.09.2016)

Talmassons-Flumignano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 55' 19.844" N, 13° 8' 13.52" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68917#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/68917/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Flumignano,_Talmassons

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Flumignano

L'originaria costruzione della chiesa risale al XV secolo, a cui seguì un radicale rifacimento agli inizi del Cinquecento, come documenta la data 1507, incisa sull'architrave del portale.

Descrizione
Edificio di ridotte dimensioni in ambiente campestre, orientato, a quota di campagna; presbiterio di volume inferiore parallelepipedo. Prospetto principale dalla facciata a capanna con portale rettangolare, che chiude quella che era un'apertura con arco gotico di cui si vede traccia all'interno della chiesa, oculo e bifora campanaria sul colmo del tetto. Archetti pensili a ogiva decorativi in mattoni sono disposti nel sottogronda. Interno con copertura di travi a vista. Il presbiterio quadrato, sopraelevato di un gradino, prospetta con l'arco santo a sesto acuto; soffitto a crociera ogivale con costolonature in laterizi rette da peducci in pietra; finestra sul lato destro del presbiterio e dell'aula. Lacerti di affreschi. Porta laterale a destra. Pavimentazione in piastrelle di cotto disposte a losanga.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Flumignano

Der ursprüngliche Bau der Kirche geht auf das fünfzehnte Jahrhundert zurück, gefolgt von einer radikalen Renovierung im frühen sechzehnten Jahrhundert, was durch das Datum 1507 dokumentiert wird, das in den Türsturz des Portals eingraviert ist.

Beschreibung
Gebäude von reduzierten Dimensionen in ländlicher Umgebung, orientiert, auf Landesebene; Presbyterium von geringerem Volumen parallelepipedisch. Hauptansicht von der Giebelfassade mit rechteckigem Portal, das eine Öffnung mit gotischem Bogen schließt, von der Spuren im Inneren der Kirche zu sehen sind, Oculus und Sprossenfenster auf dem Dachfirst. In der Traufe sind hängende, dekorative Spitzbögen aus Ziegelsteinen angeordnet. Innenraum mit freiliegender Balkenverkleidung. Das quadratische Presbyterium, durch eine Stufe erhöht, überragt den Spitzbogen; spitzbogiges Kreuzgewölbe mit Ziegelrippen, die von steinernen Kragsteinen gestützt werden; Fenster auf der rechten Seite des Presbyteriums und der Halle. Tränen von Fresken. Seitentür auf der rechten Seite. Bodenbelag aus Terrakottafliesen, die in einem Rautenmuster angeordnet sind.

Tavernola Bergamasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 42' 36.065" N, 10° 2' 46.846" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Tavernola_Bergamasca)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Tavernola_Bergamasca)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Tavernola Bergamasca

La chiesa prepositurale di Santa Maria Maddalena è il principale luogo di culto cattolico di Tavernola Bergamasca, in provincia e diocesi di Bergamo. Inoltre, è sede di una parrocchia, eretta nel 1875, facente parte del vicariato di Predore.

Storia

La prima citazione di una chiesa a Tavernola, dipendente dalla pieve di Calepio, risale al XIV secolo. Viene indicata nel nota ecclesiarum redatto nel 1360 da Bernabò Visconti per riportare le rendite delle chiese bergamasche. Grazie ad un atto notarile del 1468 si sa che la chiesa originaria intitolata a santa Maria Maddalena era dotata d'un portico. Nel 1568, in seguito alla trasformazione delle pievi foraniali - lontane da centri abitati - in vicariati, la chiesa si trovò compresa in quello di Calepio.

La chiesa fu riedificata nel XV secolo sopra i resti di un antico castello medioevale. Questo fu terminato nel 1761.

Dalla relazione della visita pastorale del 1575 effettuata dall'arcivescovo di Milano san Carlo Borromeo s'apprende che la chiesa aveva otto altari e che le sue filiali erano le chiese di San Pietro, di San Giorgio a Gallinazza, di San Michelone a Cambianica, di San Bernardo nella medesima borgata e il sacello di San Rocco.

Nel XVII secolo la parrocchia entrò a far parte del vicariato di Predore; in un documento del 1667 si legge che il numero degli altari era sceso a sei e che i fedeli erano 565. Il sacello quattrocentesco fu demolito nella prima metà del XVIII secolo per far posto alla nuova chiesa. Il nuovo edificio fu edificato su progetto di Gian Battista Galli tra 1749 ed il 1761[5]; qualche anno dopo, nel 1763, risultava aggregata alla vicaria di Sarnico. Nel 1843 il campanile fu dotato di un concerto di cinque campane, realizzate dalla ditta Crespi. Nel 1861 la chiesa venne menzionata tra quelle comprese nella vicaria di Predore. Il 25 giugno 1875 la prepositurale fu consacrata dal vescovo di Bergamo Pier Luigi Speranza e in quello stesso anno venne eretta a parrocchiale.

Nel 1939, il numero delle campane salì a otto, essendone state installate tre fuse dalla ditta Ottolina di Seregno. Durante la Seconda Guerra Mondiale le otto campane furono rubate e, nel 1953, vennero rimpiazzate da un concerto composto da altrettante campane. Nel 1971, in seguito alla riorganizzazione territoriale diocesana, la parrocchia passò alla neo-costituita zona pastorale XIII, per poi essere riaggregata al vicariato di Predore nel 1979.

Descrizione

Esterno

La facciata della chiesa è rivolta ad ovest e si affaccia sul sagrato di piccole dimensioni. Si presenta divisa in tre sezioni, quella inferiore divisa da sei lesene a colonna con centrale il portone con contorni in marmo bianco e terminante con lo stemma della diocesi, le colonne sono portanti di una trabeazione con cornicione a tegole, la parte centrale divisa da quattro lesene sempre a colonna che sorreggono la trabeazione superiore, centrale una finestra che da luce all'interno dell'aula. La terza parte composta da un timpano anche questo ornato da tegole.

Interno
L'interno è composto da un'aula a croce latina con due altari laterali che anticipano la grande cupola poligonale poggiante su quattro grandi archi a cui convengono gli altri quattro altari. La cupola presenta aperture ogivali da danno luminosità all'aula ed è terminante con il tiburio. Gli affreschi della cupola furono eseguiti da Vittorio Manini nel 1956, mentre la volta riporta affreschi che raccontano la storia di Maria di Magdala realizzati da Francesco Savanni.
Il presbiterio è raggiungibile da tre gradoni e conserva il coro ligneo opera di Giovanni Antonio Sanz e recuperato per la nuvoa collocazione; la pala d'altare firmata da Vincenzo Angelo Orelli e datata 1798 raffigura Santa Maria Maddalena che riceve la comunione da san Gerolamo. Del medesimo artista è l'affresco Resurrezione di Lazzaro posto sulla controfacciata. L'altare maggiore, in marmi policromi, fu donato dalla famiglia Consoli. L'altare marmoreo della cappella intitolata alla Madonna del Rosario eseguito dalla bottega dei Fantoni di Rovetta è l'arredo di maggior pregio artistico conservato nella chiesa. Questo fu ordinato nel 1784 e terminato nel 1798.
Nell'ottobre del 2018 la chiesa ospitò la mostra fotografica Vangelo secondo Giotto. Nell'aula fu allestita la grande riproduzione della Cappella degli Scrovegni curata da Roberto Filippetti, mostra che ha avuto l'intento di avvicinare all'arte giottesca in particolare i giovani e le scuole.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tavernola Bergamasca

Die präpositorische Kirche Santa Maria Maddalena ist die wichtigste katholische Gottesdienststätte in Tavernola Bergamasca in der Provinz und Diözese Bergamo. Außerdem ist es der Sitz einer 1875 errichteten Pfarrei, die zum Vikariat von Predore gehört.

Geschichte
Die erste Erwähnung einer Kirche in Tavernola, die von der Pfarrei Calepio abhängt, stammt aus dem 14. Es wird in der ecclesiarum-Notiz erwähnt, die 1360 von Bernabò Visconti verfasst wurde, um über die Einnahmen der Kirchen in Bergamo zu berichten. Dank einer notariellen Urkunde von 1468 ist bekannt, dass die ursprüngliche, der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche einen Säulengang hatte. Nach der Umwandlung der pievi foraniali - weit entfernt von bewohnten Zentren - in Vikariate wurde die Kirche 1568 in das Vikariat von Calepio aufgenommen.
Die Kirche wurde im 15. Jahrhundert auf den Resten einer alten mittelalterlichen Burg wieder aufgebaut. Diese wurde 1761 abgeschlossen.
Aus dem Bericht über den Pastoralbesuch des Erzbischofs von Mailand, St. Karl Borromäus, im Jahr 1575 erfahren wir, dass die Kirche acht Altäre hatte und dass ihre Zweige die Kirchen San Pietro, San Giorgio a Gallinazza, San Michelone a Cambianica, San Bernardo im gleichen Dorf und das Sacellum von San Rocco waren.
Im siebzehnten Jahrhundert wurde die Pfarrei Teil des Vikariats von Predore; ein Dokument von 1667 besagt, dass die Zahl der Altäre auf sechs gesunken war und dass die Zahl der Gläubigen 565 betrug. Das Sacellum aus dem 15. Jahrhundert wurde in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts abgerissen, um Platz für die neue Kirche zu schaffen. Das neue Gebäude wurde nach einem Projekt von Gian Battista Galli zwischen 1749 und 1761[5] errichtet; einige Jahre später, 1763, wurde es dem Vikariat von Sarnico angegliedert. 1843 wurde der Glockenturm mit einem Konzert von fünf Glocken der Firma Crespi ausgestattet. Im Jahr 1861 wurde die Kirche unter den zum Vikariat von Predore gehörenden Kirchen erwähnt. Am 25. Juni 1875 wurde die Präpositurale vom Bischof von Bergamo Pier Luigi Speranza geweiht und im selben Jahr als Pfarrkirche errichtet.
Im Jahr 1939 stieg die Zahl der Glocken auf acht, von denen drei von der Firma Ottolina aus Seregno gegossen wurden. Während des Zweiten Weltkriegs wurden die acht Glocken gestohlen und 1953 durch ein Konzert mit acht Glocken ersetzt. Nach der Reorganisation des Diözesangebiets ging die Pfarrei 1971 in das neu geschaffene Pastoralgebiet XIII über, um 1979 zum Vikariat von Predore umzugruppieren.

Beschreibung
Extern
Die Fassade der Kirche ist nach Westen ausgerichtet und überblickt den kleinen Kirchhof. Es ist in drei Abschnitte unterteilt, der untere Abschnitt durch sechs Pilaster mit einer Säule mit einer zentralen Tür mit weißem Marmor Konturen und endet mit dem Wappen der Diözese, die Säulen werden von einem Gesims mit einem gekachelten Gesims, der zentrale Teil durch vier Pilaster immer Spalte Unterstützung der oberen Gesims, in der Mitte ein Fenster, das Licht in den Saal gibt geteilt. Der dritte Teil besteht aus einem ebenfalls mit Kacheln verzierten Tympanon.

Innenseite
Das Innere besteht aus einem Klassenzimmer in Form eines lateinischen Kreuzes mit zwei Seitenaltären, die die große polygonale Kuppel vorwegnehmen, die auf vier großen Bögen ruht, mit denen die anderen vier Altäre übereinstimmen. Die Kuppel hat spitzbogige Öffnungen, die dem Saal Helligkeit verleihen, und endet mit dem Tiburium. Die Fresken in der Kuppel wurden 1956 von Vittorio Manini gemalt, während das Gewölbe Fresken von Francesco Savanni aufweist, die die Geschichte der Maria von Magdala erzählen.
Das Presbyterium ist über drei Stufen zu erreichen und bewahrt den hölzernen Chor von Giovanni Antonio Sanz, der für den neuen Standort wiederhergestellt wurde; das von Vincenzo Angelo Orelli signierte und 1798 datierte Altarbild stellt die Heilige Maria Magdalena dar, die vom Heiligen Hieronymus die Kommunion empfängt. Vom gleichen Künstler ist das Fresko Auferstehung des Lazarus an der Gegenfassade angebracht. Der Hochaltar aus mehrfarbigem Marmor wurde von der Familie Consoli gestiftet. Der Marmoraltar der Kapelle, die der Muttergottes vom Rosenkranz von der Werkstatt der Familie Fantoni aus Rovetta gewidmet ist, ist das wertvollste Kunstmöbel, das in der Kirche erhalten ist. Diese wurde 1784 in Auftrag gegeben und 1798 fertiggestellt.
Im Oktober 2018 war die Kirche Gastgeberin der Fotoausstellung Evangelium nach Giotto. Im Klassenzimmer wurde die große Reproduktion der von Roberto Filippetti kuratierten Scrovegni-Kapelle aufgestellt, eine Ausstellung, die vor allem jungen Menschen und Schulen Giottos Kunst näher bringen sollte.

Terni (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 33' 28.357" N, 12° 40' 9.102" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=16700#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/16700/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Terni

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Terni

La prima notizia inerente al sito risale al 1353, all'epoca esisteva un piccolo eremo che venne trasferito sotto la giurisdizione della Confraternita dei Disciplinati di Gesù Cristo, detta anche di Sant'Antonio. Si trattava di una grotta, con annesse case ed orto in una zona detta "valle de lu strittu".

Descrizione
Si tratta di una piccola chiesa suburbana, sorta su di un antico luogo di eremitaggio, in una località denominata "Valle de lu strittu". L'edificio ha subito numerosi restauri e rimaneggiamenti tanto da non offrire più nulla di notevole e si presenta completamente intonacata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Terni

Die ersten Nachrichten über die Stätte gehen auf das Jahr 1353 zurück. Damals gab es eine kleine Einsiedelei, die unter die Jurisdiktion der Konfraternität der Disziplinierten Jesu Christi, auch bekannt als St. Antonius, überführt wurde. Es handelte sich um eine Höhle mit angebauten Häusern und einem Gemüsegarten in einem Gebiet namens "valle de lu strittu".
Beschreibung Dies ist eine kleine Vorstadtkirche, die auf einer alten Einsiedelei in einem Ort namens "Valle de lu strittu" errichtet wurde. Das Gebäude wurde zahlreichen Restaurierungen und Umgestaltungen unterzogen, so dass es nichts Bemerkenswertes mehr bietet und vollständig verputzt ist.

Terni-Collescipoli (Umbria), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 32' 16.044" N, 12° 37' 11.327" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=16699#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/16699/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Collescipoli,_Terni

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Collescipoli

XVII (costruzione(?) intero bene)
Inserito nel tessuto urbano, non si conosce con precisione la data di costruzione dell'edificio religioso, che nel suo aspetto generale denuncia un origine seicentesca. In origine era l'oratorio della Confraternita del SS. Sacramento

Descrizione
Si tratta di un piccolo edificio inserito nel tessuto urbano del paese di Collescipoli, lungo il corso principale di fronte alla Collegiata di San Nicola. Originariamente sede della Confraternita del SS. Sacramento, viene utilizzata ora come sussidiaria per le funzioni feriali. L'edificio semplicissimo, all'interno si caratterizza per la ricca decorazione dell'interno, con stucchi barocchi e dipinti nella volta.

Kirche St. Maria Magdalena, Collescipoli

XVII (Konstruktion(?) ganz gut)
In das Stadtgefüge eingefügt, ist das Baudatum des religiösen Gebäudes, das in seinem allgemeinen Erscheinungsbild einen Ursprung aus dem siebzehnten Jahrhundert anprangert, nicht genau bekannt. Ursprünglich war es das Oratorium der Konfraternität vom Allerheiligsten Sakrament.

Beschreibung
Es handelt sich um ein kleines Gebäude, das sich in das städtische Gefüge des Dorfes Collescipoli entlang der Hauptstraße vor der Stiftskirche San Nicola einfügt. Ursprünglich Sitz der Konfraternität vom Heiligen Sakrament, wird sie heute als Außenstelle für Funktionen an Wochentagen genutzt. Das sehr schlichte Gebäude zeichnet sich im Inneren durch die reiche Innendekoration mit barockem Stuck und Gemälden im Gewölbe aus.

Terragnolo-Camperi (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 52' 34.73" N, 11° 9' 45.846" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=25918#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/25918/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Camperi

Si ignora l'epoca di fondazione dell'edificio, che Marco Bais (1983) propone genericamente di collocare in epoca romanica (XII-XIII secolo) (incerta).

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena, conosciuta per gli affreschi trecenteschi in essa conservati, sorge con orientamento a est su un colle che sovrasta la frazione di Puechem (Terragnolo) ed è raggiungibile a piedi attraverso due sentieri boschivi che partono dalle frazioni di Zencheri e di Maureri. L'edificio è composto da due distinti corpi di fabbrica, a partire da quello di epoca medievale, sviluppato a navata unica sull'asse est/ovest, al quale nel 1934 furono aggiunte le strutture di una nuova navata e di un nuovo presbiterio, realizzate in luogo dell'antico presbiterio con orientamento nord/sud. L'edificio conserva l'antica facciata a due spioventi è preceduta da un profondo portico sorretto da pilastri in muratura a sezione circolare, sotto il quale trovano posto il portale maggiore e due finestre rettangolari sdraiate. La fiancata meridionale presenta una finestra quadrangolare aperta nella struttura antica, nonché due monofore centinate e un portale secondario aperti all'altezza del corpo di fabbrica più recente. Un'ulteriore monofora centinata è presente sul lato est, tra due arcate sfondate. A nord emerge il corpo del nuovo presbiterio. All'interno la navata unica della vecchia chiesa è stata prolungata con la costruzione di un nuovo corpo di fabbrica in corrispondenza dell'antico presbiterio/abside, rialzato su due gradini e ad essa raccordata da un'arcata centinata, ribassata. Il nuovo ambiente a pareti lisce si sviluppa verso nord con un nuovo presbiterio, rialzato su un gradino e introdotto da un arco santo a centinatura ribassata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Camperi

Wir ignorieren die Gründungszeit des Gebäudes, die Marco Bais (1983) generisch in die Romanik (12.-13. Jahrhundert) einordnen will (unsicher).

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena, die für die in ihr erhaltenen Fresken aus dem 14. Jahrhundert bekannt ist, erhebt sich mit östlicher Ausrichtung auf einem Hügel über dem Weiler Puechem (Terragnolo) und ist zu Fuß über zwei bewaldete Wege zu erreichen, die von den Weilern Zencheri und Maureri ausgehen. Das Gebäude besteht aus zwei getrennten Gebäuden, ausgehend vom mittelalterlichen, mit einem einzigen Kirchenschiff auf der Ost/West-Achse, zu dem 1934 die Strukturen eines neuen Kirchenschiffs und eines neuen Presbyteriums hinzugefügt wurden, das anstelle des alten Presbyteriums mit Nord/Süd-Ausrichtung errichtet wurde. Das Gebäude bewahrt die alte zweischräge Fassade und wird von einem tiefen, von runden Mauerpfeilern getragenen Portikus vorgelagert, unter dem das Hauptportal und zwei rechteckige Fenster liegen. Die Südseite hat ein viereckiges Fenster, das in der antiken Struktur geöffnet ist, sowie zwei bogenförmige einbogige Spitzbogenfenster und ein sekundäres Portal, das auf der Höhe des jüngsten Gebäudes geöffnet ist. Ein zusätzliches einbogiges einbogiges Fenster befindet sich auf der Ostseite, zwischen zwei gebrochenen Bögen. Im Norden erhebt sich der Körper des neuen Presbyteriums. Im Inneren wurde das einzige Kirchenschiff der alten Kirche durch den Bau eines neuen Gebäudes in Korrespondenz mit dem alten Presbyterium/Apsis erweitert, auf zwei Stufen erhöht und durch einen abgesenkten Bogen verbunden. Der neue Raum mit glatten Wänden entwickelt sich nach Norden hin mit einem neuen Presbyterium, das auf einer Stufe erhöht und durch einen abgesenkten

Rundbogen eingeführt wird.

Terzorio (Liguria), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 51' 10.627" N, 7° 53' 53.959" O

https://www.vimark.com/fr/oratoire-sainte-marie-madeleine/

https://it.wikipedia.org/wiki/Terzorio#/media/File:Terzorio_Piazza.JPG

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Terzorio

En provenant de la Riviera du Ponant, l'on monte au village de Terzorio, dans l'arrière-pays de la province d'Imperia, en suivant les sinuosités de la route qui part de Santo Stefano al Mare.
À l'intérieur du bourg, l'on arrive sur la place principale de la commune ligurienne sur laquelle donnent l'église dédiée à saint Jean-Baptiste et, tout proche, l'Oratoire Sainte-Marie-Madeleine, que jouxte l'hôtel de ville du XIXe siècle. En regardant en amont, l'on voit la tour médiévale qui remonte à la seconde moitié du XVIe siècle. En plus des bâtiments monumentaux présents, la pente est occupée par les habitations du village, dotées de loggias, disposées les unes face aux autres et formant des passages couverts et des arcs d'appui, utiles pour soutenir les maisons en pierre. Le tout selon une tradition bien définie, dans laquelle chaque angle à son nom, chaque maison son histoire évocatrice de coutumes familiales transmises au fil des siècles.
Selon les sources du lieu, Terzorio fut fondé pendant le haut Moyen Age, sans doute du fait de la présence des Lombards dans cette partie de l'arrière-pays ligure. En 1049 le territoire de la commune actuelle fut donné aux moines bénédictins du monastère de Santo Stefano de Gênes par la comtesse Adelaide di Susa.
Au fil des siècles, Terzorio changea de mains plusieurs fois, d'abord fief des comtes de Vintimille, intégré ensuite dans la Principauté de Villaregia, avant d'être vendu en 1228 au comte Bonificio di Linguilia, puis de passer en 1353 sous la domination de la République de Gênes. Au XVIe siècle, il eut à subir les lourdes incursions des pirates barbaresques, qui enlevèrent des jeunes habitants du lieu pour en faire des esclaves dans l'Afrique méditerranéenne. Enfin, il fut englobé dans le Royaume de Sardaigne, puis dans le Royaume d'Italie à partir de 1861. Terzorio est une commune autonome depuis 1947.
En 2002 ont eu lieu les travaux de restauration des façades de l'Oratoire dédié à sainte Marie-Madeleine, travaux dirigés par les architectes Francesca Ballocca, Andrea Gaggero et Simona Martini, et exécutés par l'entreprise de restauration dirigée par Ennio Coretto.
Pour la restauration, l'on a utilisé la ligne Restauro e Bioedilizia, aussi bien en ce qui concerne l'assainissement des murs atteints par l'humidité de remontée capillaire, grâce au cycle de déshumidification composé de l'enduit de lissage anti-salpêtre à base de chaux hydraulique naturelle de Wasselonne NHL2 Antisalcale et de l'enduit déshumidificateur macroporeux, toujours à base de NHL2, Risancalce, que pour la réfection des pans d'enduit dégradés en haut du bâtiment, avec des reprises localisées au moyen de Calcinto, enduit à base de chaux hydraulique naturelle de Wasselonne. Une fois les reprises des enduits de façade effectués, l'on a appliqué les enduits de perfectionnement par la pose de Calcina Civile et de Calcina Liscia pour uniformiser les parties neuves reconstruites et les parties existantes. Ensuite, les travaux se sont poursuivis avec la récupération des décors, des fresques et de la couleur, qui a redonné au site sacré son aspect d'origine, permettant aux spectateurs de l'ouvrage d'éprouver à nouveau les émotions offertes par les couleurs d'origine.
Le titre de sainte Marie-Madeleine signale un lien étroit d'influence et de dévotion avec la Provence voisine, c'est un nom commun à toutes les confraternités de Terzorio et de Pompeiana, village limitrophe, dont on pense qu'elles sont nées à la même époque dans la région. Dès 1586, la confraternité se réunissait dans un oratoire aujourd'hui disparu, simple, peu éloigné de l'église

paroissiale de l'époque, occupée plus tard par la confraternité elle-même après la construction au XVIIIe siècle de la nouvelle église. Il semble que l'ancien oratoire était une construction véritable, quoique très spartiate, constituée d'un toit en dalles de pierre et d'un sol en terre battue chaulée, avec des fenêtres sur la façade principale et sur les murs du pourtour. On ne sait pas encore aujourd'hui l'emplacement exact de cette structure, même si une note de 1920 figurant en marge d'un livre d'archives de la paroisse parle d'une maison vers le bourg.
L'Oratoire Sainte-Marie-Madeleine construit au XVe siècle fut une église paroissiale de 1488 à l'année de consécration de la nouvelle église, bénie en 1745, année où la confraternité s'établit à l'intérieur du bâtiment. Dans ce lieu, les dévots effectuèrent des travaux de restauration tels que la pose de la pierre d'angle du siège de l'entrée portant un Agnus Dei de bonne facture.
Les décorations de la façade, qui mêlent harmonieusement des éléments classiques et baroques, présentent un intérêt certain. Au-dessus de l'entrée principale, l'on peut voir une représentation de Marie-Madeleine en pénitence et, à l'intérieur de la modénature ondulée, l'image de la décapitation de saint Jean-Baptiste.

Oratorium St. Maria Magdalena, Terzorio

Wenn man von der Riviera del Ponte kommt, steigt man bis zum Dorf Terzorio im Hinterland der Provinz Imperia hinauf und folgt der kurvenreichen Straße von Santo Stefano al Mare.
Im Innern des Dorfes erreicht man den Hauptplatz der ligurischen Gemeinde, überragt von der dem heiligen Johannes dem Täufer geweihten Kirche und dem nahe gelegenen Oratorium der heiligen Maria Magdalena, neben dem Rathaus aus dem 19. Wenn man flussaufwärts schaut, sieht man den mittelalterlichen Turm, der aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts stammt. Zusätzlich zu den vorhandenen Monumentalbauten wird der Hang von den Häusern des Dorfes eingenommen, mit Loggien, die einander gegenüberliegend angeordnet sind und überdachte Durchgänge und Stützbögen bilden, die zur Stützung der Steinhäuser dienen. All dies folgt einer klar definierten Tradition, in der jede Ecke ihren eigenen Namen hat, jedes Haus seine eigene Geschichte, die an über Jahrhunderte überlieferte Familienbräuche erinnert.
Lokalen Quellen zufolge wurde Terzorio im Hochmittelalter gegründet, wahrscheinlich aufgrund der Anwesenheit der Langobarden in diesem Teil des ligurischen Hinterlandes. Im Jahr 1049 wurde das Gebiet der heutigen Gemeinde von der Gräfin Adelaide di Susa an die Benediktinermönche des Klosters Santo Stefano in Genua übergeben.
Im Laufe der Jahrhunderte wechselte Terzorio mehrmals den Besitzer, zunächst als Lehen der Grafen von Ventimiglia, dann als Teil des Fürstentums Villaregia, bevor es 1228 an den Grafen Bonificio di Linguilia verkauft wurde und 1353 unter die Herrschaft der Republik Genua kam. Im 16. Jahrhundert war es schweren Übergriffen barbarischer Piraten ausgesetzt, die junge Bewohner der Gegend entführten und sie im Mittelmeerraum zu Sklaven machten. Schließlich wurde es in das Königreich Sardinien und ab 1861 in das Königreich Italien eingegliedert. Terzorio ist seit 1947 eine autonome Gemeinde.
Im Jahr 2002 fanden die Restaurierungsarbeiten an den Fassaden des der Heiligen Maria Magdalena geweihten Oratoriums statt, die von den Architekten Francesca Ballocca, Andrea Gaggero und Simona Martini geleitet und von dem Restaurierungsunternehmen unter der Leitung von Ennio Coretto durchgeführt wurden.
Für die Restaurierung wurde die Linie Restauro e Bioedilizia verwendet, sowohl für die Restaurierung der von kapillar aufsteigender Feuchtigkeit betroffenen Mauern, dank des Entfeuchtungszyklus, der aus dem salzabweisenden Glättungsputz auf der Basis des natürlichen hydraulischen Wasselonne NHL2-Antisalkalkes und dem makroporösen Entfeuchtungsputz besteht, immer auf der Basis von NHL2, Risancalce, als für die Instandsetzung von degradierten Putzabschnitten im oberen Bereich des Gebäudes, mit lokalisierten Wiederaufnahmen mittels Calcinto, einem Putz auf der Basis von natürlichem hydraulischem Kalk aus Wasselonne. Nachdem der Fassadenputz wieder aufgetragen worden war, wurden die Verbesserungsputze durch Verlegen

von Calcina Civile und Calcina Liscia aufgetragen, um die neuen rekonstruierten Teile mit den bestehenden zu vereinheitlichen. Die Arbeit wurde dann mit der Wiederherstellung der Dekoration, der Fresken und der Farbe fortgesetzt, wodurch die sakrale Stätte wieder ihr ursprüngliches Aussehen erhielt und die Zuschauer des Werkes wieder die Emotionen erleben konnten, die von den ursprünglichen Farben geboten wurden.
Der Titel der Heiligen Maria Magdalena deutet auf eine enge Verbindung von Einfluss und Frömmigkeit mit der benachbarten Provence hin. Es handelt sich um einen Namen, der allen Bruderschaften des Nachbardorfes Terzorio und Pompeiana gemeinsam ist, von denen man annimmt, dass sie zur gleichen Zeit in der Gegend geboren wurden. Bereits 1586 traf sich die Bruderschaft in einem Oratorium, das heute verschwunden ist, einfach, nicht weit von der damaligen Pfarrkirche entfernt, die später nach dem Bau der neuen Kirche im 18. Jahrhundert von der Bruderschaft selbst besetzt wurde. Es scheint, dass das alte Oratorium eine echte, wenn auch sehr spartanische Konstruktion war, die aus einem Steinplattendach und einem gekalkten Lehmboden bestand, mit Fenstern an der Hauptfassade und an den umliegenden Wänden. Der genaue Standort dieses Bauwerks ist bis heute unbekannt, obwohl ein Vermerk von 1920 am Rand eines Pfarrarchivbuchs von einem Haus in Richtung des Dorfes spricht.
Das im 15. Jahrhundert erbaute Oratorium Sainte-Marie-Madeleine war von 1488 bis zum Jahr der Einweihung der neuen Kirche, die 1745, dem Jahr der Gründung der Bruderschaft im Inneren des Gebäudes, geweiht wurde, eine Pfarrkirche. An diesem Ort führten die Gläubigen Restaurierungsarbeiten durch, wie z.B. die Verlegung des Grundsteins des Eingangssitzes, auf dem ein gut gefertigter Agnus Dei steht.
Von besonderem Interesse sind die Dekorationen an der Fassade, die klassische und barocke Elemente harmonisch miteinander verbinden. Über dem Haupteingang befindet sich eine Darstellung der Maria Magdalena in der Buße und im Inneren der wellenförmigen Modenatur das Bild der Enthauptung Johannes des Täufers.

Interventionsblatt
Gebäude: Oratorium Santa Maria Magdalena, Terzorio (IM), Italien.
Auftraggeber: Pfarrei St. Johannes der Täufer, Terzorio (IM), Italien.
Art der Arbeit: Restaurierung der Außenflächen.
Auftraggeber: Ennio Coretto
Designer: Francesca Ballocca; Andrea Gaggero; Simona Martini, Architekten

Tolentino-Paterno (Marche), Parrocchia di Santa Maria Maddalena / Ex-Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 10' 53.544" N, 13° 18' 49.046" O

https://diocesimacerata.it/wd-annuario-enti/santa-maria-maddalena-paterno-tolentino-408/

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Barbara_(Patern%C3%B2)

Parrocchia e Ex-Oratorio di Santa Maria Maddalena, Paterno

Due erano le chiese extraurbane con cura animarum: la pieve di S. Andrea e di S. Maria Maddalena di Paterno.
[...]
Nel 1576 santa Barbara fu proclamata patrona della città, in quanto i paternesi ritennero che avesse debellato la peste di quell'anno. Il culto della santa inizialmente si era svolto nella chiesa della Madonna dell'Itria dei cavalieri teutonici, ma nel 1583 l'università paternese acquistò un oratorio dedicato a santa Maria Maddalena, che apparteneva al monastero di Santa Maria della Valle di Josaphat e il culto venne in esso trasferito.

Pfarrei und ehem. Oratorium St. Maria Magdalena, Paterno

Es gab zwei Vorstadtkirchen mit seelsorgerischer Betreuung: die Pfarrkirche S. Andrea und S. Maria Maddalena von Paterno.
[...]
1576 wurde die heilige Barbara zur Schutzpatronin der Stadt erklärt, da die Paternese glaubten, dass sie die Pest jenes Jahres ausgerottet hatte. Der Heiligenkult hatte zunächst in der Kirche Unserer Lieben Frau von Itria des Deutschen Ordens stattgefunden, doch 1583 kaufte die Universität von Paterno ein der Heiligen Maria Magdalena geweihtes Oratorium, das zum Kloster der Heiligen Maria vom Josaphat-Tal gehörte und in das der Kult übertragen wurde.

Torino (Piemonte), Ex-Monastero Sorelle penitenti di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 4' 46.607" N, 7° 40' 43.291" O

http://www.museotorino.it/view/s/f3215e53f588449b8e11fd79ed612b62

http://www.orden-online.de/wissen/m/magdalenerinnen/

Ex-Monastero Sorelle penitenti di Santa Maria Maddalena

Il complesso è stato istituito dalla Marchesa Giulia di Barolo (1776-1864) per il recupero delle carcerate, delle ragazze a rischio o comunque delle fanciulle povere. Attualmente parte della struttura ospita un piccolo museo, mentre un'altra porzione sarà destinata a scopi sociali.

Costruzione: 1835
Ampliamento: 1843
costruzione dei locali dell'Educatorio delle Maddalenine
Ampliamento: 1857
inaugurazione del Laboratorio di San Giuseppe
Bombardamento: 08 Agosto 1943

Istituto delle Suore di Santa Maria Maddalena
E' l'opera più cara alla Marchesa, nata dal desiderio manifestato da alcune giovani ospiti del Rifugio di consacrarsi totalmente al Signore, chiamate a vivere insieme una vita di preghiera e penitenza, allo scopo di riparare i propri ed altrui peccati e ad educare a loro volta ragazze abbandonate o in difficoltà. Nel 1831 costruisce vicino al Rifugio una casa. Nel 1833 le prime 4 postulanti entrano nella clausura e nel 1834 le prime 2 vestono l'abito religioso. La guida della nascente congregazione viene affidata alle suore di San Giuseppe. Nel 1835 su un terreno adiacente al Rifugio si inizia la costruzione di un nuovo edificio, quello attuale, dove nel 1841 fanno il loro ingresso le religiose, dopo che l'anno precedente sono state approvate dall'Arcivescovo le Costituzioni e Regole dell'Istituto. Nel 1847 Suor Giulia Gerbi (1818-1900) fu la prima Superiora scelta tra le Sorelle Penitenti. Secondo il desiderio della Marchesa l'Istituto si diffonde prima a Cremona (dal 1854) poi, dopo la sua morte a Piacenza, Vercelli (1869), Crema (1871) e Vigevano (1879). Nel 1914 la Comunità di Piacenza, oramai senza più alcun rapporto di dipendenza dalle suore di Torino, si tramuta in un nuovo Istituto quale "Suore del Buon Pastore". Tra il 1965 e il 1973 le comunità di Cremona, Vercelli, Vigevano e Torino si uniscono a quella di Piacenza, costituendo un unico Istituto con l'attuale titolo di "Figlie di Gesù Buon Pastore".
Superato il cancello sulla via e percorso un lungo e spoglio cortile si arriva alla costruzione che ospita le "Figlie di Gesù Buon Pastore". L'edificio oggi accoglie ragazze madri in difficoltà ed i loro bimbi. Le suore, coadiuvate da volontarie, cercano di favorirne il reinserimento nella vita

sociale. Sono ospitate anche, a pagamento, alcune studentesse che qui, specialmente nel giardino interno, possono facilmente trovare pace e concentrazione. Nella parte della Chiesa che un tempo era destinata alla clausura, è stato ricavato un piccolo museo, aperto nel 1994, con ricordi della Marchesa Giulia di Barolo. Vi sono esposti disegni, vestiti, il suo erbario medicinale e tanti oggetti a lei appartenuti ma anche immagini, scritti e fotografie che illustrano la sua attività.

2. L'Educatorio delle Maddalenine
Sin dalla fondazione dell'Istituto delle Sorelle Penitenti di Santa Maria Maddalena nel 1833, accanto alle suore vivono 8 ragazze in difficoltà, tolte a famiglie e ambienti degradati che ricevono una formazione umana e cristiana in un clima di affetto e comprensione. La Marchesa di Barolo, ormai vedova, nel 1843 fa costruire un edificio accanto al Monastero delle suore, per accogliervi un maggior numero di ragazze. Nasce così l'opera delle "Maddalenine". In numero di 40 vengono mantenute gratuitamente con l'attività delle suore le elargizioni della Marchesa. Attualmente inutilizzati i locali ospiteranno a breve i parenti dei malati non residenti ricoverati negli ospedali torinesi.

3. Il Laboratorio di San Giuseppe
L'ultimo tassello della cittadella della carità costruito dalla Marchesa attorno al Rifugio. Sorge nel 1857 un laboratorio, dedicato a San Giuseppe, dove giovani povere possono imparare un mestiere. Può accogliere più di 100 ragazze, tra i 10 e i 18 anni, che vi svolgono lavori di filatura e cucito, sotto la guida delle Oblate di Santa Maria Maddalena. Un'ora al giorno è dedicata all'istruzione elementare e alla formazione religiosa. La sera ritornano alle loro case. Il guadagno del lavoro va alle lavoratrici, con una piccola trattenuta per le spese d'acquisto del materiale da confezionare; il pasto quotidiano è gratuito. Nei giorni festivi niente lavoro; le giovani partecipano alle funzioni religiose e si esercitano a leggere, scrivere, far di conto. L'edificio è attualmente inutilizzato e non è ancora stata definita la destinazione, comunque a scopi sociali.

4. Bombardamenti
Il fabbricato, in muratura mista, di quattro, tre, due e un piano fuori terra, che ospitava i 150 locali dell'Istituto, fu colpito durante l'incursione aerea dell'8 agosto 1943. Bombe dirompenti causarono la distruzione quasi totale degli edifici. All'atto della rilevazione del settembre 1944, nessuna opera di rifacimento era stata avviata.

Ehem. Kloster der Magdalerinnen von der Buße, Turin

Der Komplex wurde von der Marquise Giulia di Barolo (1776-1864) für die Bergung von Gefangenen, gefährdeten Mädchen oder armen Mädchen eingerichtet. Derzeit beherbergt ein Teil des Gebäudes ein kleines Museum, während ein anderer Teil für soziale Zwecke genutzt werden soll.

Konstruktion: 1835
Erweiterung: 1843
Bau der Räumlichkeiten des Educatorio delle Maddalenine
Erweiterung: 1857
Einweihung des St. Joseph's Laboratoriums
Bombardierung: 08. August 1943

1. Institut der Schwestern von St. Maria Magdalena
Es ist das Werk, das der Marquise am meisten am Herzen liegt, geboren aus dem Wunsch einiger junger Gäste der Zuflucht, sich ganz dem Herrn zu weihen, die dazu berufen sind, gemeinsam ein Leben des Gebetes und der Buße zu führen, um Sühne für ihre eigenen Sünden und die Sünden

anderer zu leisten und im Gegenzug verlassene oder in Schwierigkeiten befindliche Mädchen zu erziehen. Im Jahr 1831 baute er ein Haus in der Nähe des Refuge. 1833 traten die ersten 4 Postulanten in den Kreuzgang ein und 1834 trugen die ersten 2 Postulanten das Ordenskleid. Die Leitung der im Entstehen begriffenen Kongregation wurde den Schwestern von St. Joseph anvertraut. 1835 begann auf einem an die Zuflucht angrenzenden Grundstück der Bau eines neuen Gebäudes, des jetzigen, wo 1841 die Schwestern eintraten, nachdem im Jahr zuvor die Konstitutionen und Regeln des Instituts vom Erzbischof genehmigt worden waren. 1847 wurde Schwester Giulia Gerbi (1818-1900) als erste Oberin unter den Büßerinnen gewählt. Auf Wunsch der Marquise verbreitete sich das Institut zunächst in Cremona (ab 1854), dann, nach ihrem Tod, in Piacenza, Vercelli (1869), Crema (1871) und Vigevano (1879). 1914 wandelte sich die Gemeinschaft von Piacenza, die nicht mehr von den Schwestern von Turin abhängig war, in ein neues Institut als "Suore del Buon Pastore" um. Zwischen 1965 und 1973 schlossen sich die Gemeinschaften von Cremona, Vercelli, Vigevano und Turin der Gemeinschaft von Piacenza an und bildeten ein einziges Institut mit dem heutigen Titel "Töchter Jesu des Guten Hirten".
Wenn Sie durch das Tor auf der Straße und durch einen langen, kahlen Innenhof gehen, gelangen Sie zu dem Gebäude, in dem die "Töchter Jesu des Guten Hirten" untergebracht sind. Das Gebäude heißt heute alleinerziehende Mütter in Schwierigkeiten und ihre Kinder willkommen. Die Nonnen versuchen, unterstützt von Freiwilligen, ihre Wiedereingliederung in das soziale Leben zu fördern. Gegen eine Gebühr nehmen sie auch einige Studentinnen auf, die hier, vor allem im inneren Garten, leicht Ruhe und Konzentration finden können. In dem Teil der Kirche, der einst als Kreuzgang genutzt wurde, befindet sich ein kleines, 1994 eröffnetes Museum mit Erinnerungen an die Marquise Giulia von Barolo. Zu sehen sind Zeichnungen, Kleider, ihr medizinisches Herbarium und viele Gegenstände, die ihr gehörten, aber auch Bilder, Schriften und Fotografien, die ihre Tätigkeit illustrieren.

2. Das Bildungswesen der Magdaleninen (Magdalenerinnen)
Seit der Gründung des Instituts der Büßerinnen der hl. Maria Magdalena im Jahre 1833 haben 8 Mädchen in Schwierigkeiten an der Seite der Schwestern gelebt, weggenommen aus minderwertigen Familien und Umgebungen, die eine menschliche und christliche Ausbildung in einer Atmosphäre der Zuneigung und des Verständnisses erhalten. Die Marchioness von Barolo, heute Witwe, ließ 1843 neben dem Schwestern-Kloster ein Gebäude errichten, um mehr Mädchen unterzubringen. So wurde das Werk der "Maddalenine" geboren. In Anzahl von 40 werden kostenlos mit der Tätigkeit der Nonnen und den Handreichungen der Marquise unterhalten. Die derzeit ungenutzten Räumlichkeiten werden demnächst die Angehörigen von nicht ansässigen Kranken aufnehmen, die in Turiner Krankenhäuser eingeliefert werden.

3. Das Laboratorium von Sankt Josef
Das letzte Stück der Zitadelle der Nächstenliebe, die von der Marquise um das Refuge herum gebaut wurde. 1857 wurde eine dem Heiligen Josef gewidmete Werkstatt gebaut, in der arme Jugendliche einen Beruf erlernen konnten. Es kann mehr als 100 Mädchen im Alter zwischen 10 und 18 Jahren aufnehmen, die dort unter der Leitung der Oblaten von Santa Maria Maddalena Spinnerei- und Näharbeiten ausführen. Eine Stunde pro Tag ist dem Grundschulunterricht und der religiösen Ausbildung gewidmet. Am Abend kehren sie in ihre Häuser zurück. Der Verdienst aus der Arbeit geht an die Arbeiter, mit einem kleinen Abzug für den Kauf des zu verpackenden Materials; die tägliche Mahlzeit ist kostenlos. An Feiertagen gibt es keine Arbeit; die jungen Frauen besuchen Gottesdienste und üben sich im Lesen, Schreiben und Zählen. Das Gebäude wird derzeit nicht genutzt und die Bestimmung für soziale Zwecke ist noch nicht festgelegt.

4. Bombenanschläge
Das vier-, drei-, zwei- und einstöckige Gebäude aus Mischmauerwerk, in dem die 150 Räume des

Instituts untergebracht waren, wurde während des Luftangriffs am 8. August 1943 getroffen. Störende Bomben verursachten die fast vollständige Zerstörung der Gebäude. Zum Zeitpunkt der Erhebung im September 1944 hatten noch keine Renovierungsarbeiten begonnen.
[...]
Das 1833 von der Gräfin Giulietta Falletti di Barolo, geb. Colbert di Maulevrier, gegründete monastische Kloster der Magdalenerinnen von der Buße (Magdalenerinnen von Turin, it. Sorelle penitenti di Santa Maria Maddalena) wurde 1856 in eine caritative Gemeinschaft umgewandelt (Turiner Annaschwestern v. d. Vorsehung).

Tornaco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 21' 23.083" N, 8° 43' 6.359" O

https://comune.tornaco.no.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-sec-xvi-5620-1-2f579f8d06ddeb0a1b23f4a6241c1806

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Tornaco

Le origini della chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena risalgono al XII secolo; essa subì tuttavia numerosi rimaneggiamenti ed ampliamenti nei secoli successivi. In occasione della visita pastorale avvenuta nel 1594, il vescovo Bascapè la descrisse come costruzione a tre navate.
Nel 1630 furono aggiunte due cappelle laterali e quindi due navate minori. Pertanto, l'edificio attuale presenta cinque navate con cappelle laterali. L'altare maggiore e la balaustra sono in stile barocco, e vennero realizzati in marmi policromi nel 1789 dai fratelli Colombara.
Di rilievo l'affresco (1524) collocato in corrispondenza dell'abside, che raffigura la Madonna con i Santi Pietro e Francesco, realizzato da un artista vicino alla scuola di Tommaso Cagnola. Il fronte, oggetto di interventi non remoti, presenta finitura ad intonaco, già segnata da fenomeni di umidità ed efflorescenze legate all'umitità. I fronti perimetrali della navata principale, con struttura muraria a vista, versano in condizioni ancor più critiche, con preoccupanti fenomeni di perdita di materiale, a partire dall'erosione dei giunti di legante.
Necessaria una verifica strutturale anche della stabilità del bene.
Per quanto riguarda l'esecuzione di interventi, si sottolinea l'opportunità di procedere preventivamente ad azioni di risanamento dall'umidità, correlata alla presenza di Sali solubili; la tecnica impiegata in eventuali interventi di restauro dovrà essere di tipo non distruttivo, con impiego di materiali e sostanze affini a quelli originari e legante a base di malta di calce naturale.
In relazione agli apparati decorativi interni, essi richiederebbero completi ed attenti interventi di restauro conservativo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tornaco

Die Ursprünge der der heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche gehen auf das 12. Jahrhundert zurück; in den folgenden Jahrhunderten erfuhr sie jedoch zahlreiche Um- und Anbauten. Anlässlich des Pastoralbesuchs im Jahr 1594 beschrieb Bischof Bascapè es als ein dreischiffiges Gebäude. 1630 wurden zwei Seitenkapellen und dann zwei kleinere Kirchenschiffe hinzugefügt. Daher hat das heutige Gebäude fünf Schiffe mit Seitenkapellen. Der Hochaltar und die Balustrade sind im Barockstil gehalten und wurden 1789 von den Brüdern Colombara aus mehrfarbigem Marmor gefertigt.
Bemerkenswert ist das Fresko (1524) in der Korrespondenz der Apsis, das die Madonna mit den Heiligen Petrus und Franziskus darstellt und von einem Künstler in der Nähe der Schule von Tommaso Cagnola gemalt wurde. Die Fassade, Gegenstand nicht ferngesteuerter Eingriffe, hat eine Putzoberfläche, die bereits durch Phänomene der Feuchtigkeit und Ausblühungen gekennzeichnet ist, die mit der Demut zusammenhängen. Die Umfassungsfronten des Hauptschiffes mit

freiliegender Wandstruktur befinden sich unter noch kritischeren Bedingungen, mit besorgniserregenden Phänomenen des Materialverlusts, beginnend mit der Erosion der Binderfugen.
Eine strukturelle Überprüfung der Stabilität der Anlage ist ebenfalls notwendig.
Was die Ausführung der Eingriffe betrifft, möchten wir darauf hinweisen, dass es ratsam ist, die Restaurierungsarbeiten zur Entfernung von Feuchtigkeit, die mit dem Vorhandensein von löslichen Salzen zusammenhängt, im Voraus durchzuführen; die bei jeder Restaurierungsarbeit angewandte Technik muss zerstörungsfrei sein und Materialien und Substanzen verwenden, die den ursprünglichen ähnlich sind, sowie ein Bindemittel auf der Basis von natürlichem Kalkmörtel.
In Bezug auf den inneren Dekorationsapparat würden sie eine vollständige und sorgfältige konservatorische Restaurierung erfordern.

Tramatza (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Santa maria Maddalena

Koordinaten: 40° 0' 13.446" N, 8° 38' 55.925" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83764#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/83764/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Tramatza

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Tramatza

La chiesa nel suo nucleo originario risale al XIV secolo, infatti nel corso della rimozione dell'altare maggiore fu rinvenuta una pergamena attestante che la consacrazione avvenne il 15 settembre del 1388, ma nel corso del tempo ha subito numerosi rimaneggiamenti

Descrizione
La chiesa è a pianta cruciforme, con una navata principale e una pseudo navata laterale destra. I pilastri e alcuni degli archi a tutto sesto sono in pietra lavorata a vista, mentre altri sono semplicemente intonacati. La copertura è in legno a vista a due falde. Il presbiterio, sollevato di un gradino rispetto al piano di calpestio della chiesa, è di forma rettangolare ed è coperto a botte così come le cappelle laterali. I muri sono intonacati e chiari, nella zona presbiterale è presente una cornice modanata all'imposta della volta. La facciata è intonacata, presenta un portale contornato di pietra grigia a vista ed un rosone in trachite rossa, modanato. Un timpano racchiuso da una cornice chiude in sommità. Sul lato sinistro è presente un campanile leggermente arretrato rispetto al piano della facciata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tramatza

Die Kirche in ihrem ursprünglichen Kern stammt aus dem vierzehnten Jahrhundert, in der Tat, während der Entfernung des Hochaltars wurde ein Pergament gefunden, das bescheinigt, dass die Weihe fand am 15. September 1388, aber im Laufe der Zeit hat zahlreiche Umarbeitungen unterzogen worden

Beschreibung
Die Kirche hat einen kreuzförmigen Grundriss, mit einem Hauptschiff und einem pseudo-rechten Seitenschiff. Die Säulen und einige der Rundbögen sind aus freiliegendem Stein, während andere einfach verputzt sind. Das Dach besteht aus zweischaligem Sichtholz. Das Presbyterium, eine Stufe über dem Boden der Kirche erhöht, hat eine rechteckige Form und ist wie die Seitenkapellen mit einem Tonnengewölbe überdacht. Die Wände sind verputzt und klar, im Bereich des Presbyteriums

befindet sich am Fensterladen des Gewölbes ein geformter Rahmen. Die Fassade ist verputzt, hat ein von grauem Stein umgebenes Portal und eine Rosette aus rotem Trachyt, gegossen. Ein von einem Gesims umschlossenes Tympanon schließt sich nach oben hin. Auf der linken Seite befindet sich der Glockenturm etwas hinter dem Grundriss der Fassade.

Tramonti-Pucara (Campania), Chiesa di San Erasmo (Ex-Santa Maria Maddalena e di San Sebastiano)

Koordinaten: 40° 40' 41.524" N, 14° 38' 38.677" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18289#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/18289/Chiesa_di_Sant'Erasmo_Pucara,_Tramonti

Chiesa di San Erasmo (Ex-Santa Maria Maddalena e di San Sebastiano), Pucara

L'attuale chiesa di Sant'Erasmo non corrisponde, secondo gli studiosi, alla chiesa parrocchiale primitiva (avente lo stesso titolo), che sorgeva probabilmente in un sito non distante, più a monte. Non si conosce quasi nulla di tale chiesa preesistente, se non che era ridotta in misere condizioni e minacciava rovina prima del 1412.

Descrizione
Il complesso architettonico di Sant'Erasmo, di cui fa parte l'omonima chiesa, sorge nella frazione rurale di Pucara, in Tramonti, su di un poggio elevato verso la valle sottostante, in un territorio dall'orografia fortemente acclive e accidentata, composto di ampie aree agresti e boscose, costellate di piccoli agglomerati vernacolari piuttosto distanti tra loro. Il complesso, comprendente anche il campanile, la casa canonica, la sacrestia, numerosi locali pertinenziali ed un ampio sagrato-giardino, sorge nella parte medio-alta del borgo, in posizione dominante. La chiesa ha uno sviluppo planimetrico longitudinale a croce latina (ad una sola navata con transetto emergente). La campata mediana del transetto, in continuazione della navata e da essa separata mediante l'arco trionfale, ospita l'ampia area presbiteriale, oltre la quale è presente un'abside rettangolare. Le coperture sono composte da un insieme di volte a botte e da una cupola a sesto rialzato sovrastante il presbiterio. La navata presenta una partitura architettonica ad un solo livello, in cui si distingue un'alternanza di lesene binate (dai capitelli ionici con festoni) e di arcate a tutto sesto, incassate ed ospitanti cappelline ed altari laterali (tre per lato). Al di sopra delle lesene corre un'alta trabeazione a cornici multiple, con parti aggettanti, su cui è impostata la volta di copertura. La campata del presbiterio è dominata da quattro grandi piloni angolari e dalle relative arcate poggianti su di essi, a formare uno spazio quadrato, sormontato dalla cupola su pennacchi e tamburo finestrato e aperto verso la navata ed i bracci del transetto. Il transetto e l'abside presentano gli stessi caratteri architettonici della navata, ma estesi a due livelli, in una composizione piuttosto articolata e mossa. In controfacciata è presente un atrio ligneo in corrispondenza dell'ingresso, sormontato dalla cantoria, che si estende per tutta la larghezza della navata. L'illuminazione interna è ampia e proviene dalla molteplici aperture presenti nelle varie parti dell'edificio.

Kirche St. Erasmus, Pucara (Ehem. St. Maria Magdalena und St. Sebastiano)

Die heutige Kirche Sant'Erasmo entspricht nach Ansicht von Gelehrten nicht der primitiven Pfarrkirche (mit dem gleichen Titel), die wahrscheinlich an einer nicht weit flussaufwärts gelegenen Stelle stand. Über diese bereits bestehende Kirche ist fast nichts bekannt, außer dass sie vor 1412 auf miserable Zustände reduziert wurde und zu verfallen drohte.

Beschreibung Der architektonische Komplex von Sant'Erasmo, zu dem auch die gleichnamige Kirche gehört, erhebt sich in der ländlichen Ortschaft Pucara in Tramonti auf einem Hügel hoch zum Tal hin, in einem Gebiet mit einer stark steilen und zerklüfteten Orographie, das aus großen ländlichen und bewaldeten Gebieten besteht, die von kleinen, ziemlich weit voneinander entfernten volkstümlichen Agglomeraten durchzogen sind. Der Komplex, zu dem auch der Glockenturm, das Pfarrhaus, die Sakristei, zahlreiche dazugehörige Räume und ein großer Gartenplatz gehören, erhebt sich im mittelhohen Teil des Dorfes in dominanter Lage. Die Kirche hat eine längsverlaufende planimetrische Entwicklung in Form eines lateinischen Kreuzes (einschiffig mit einem ausladenden Querschiff). Die mittlere Spannweite des Querschiffs, in Fortsetzung des Kirchenschiffs und von diesem durch den Triumphbogen getrennt, beherbergt den großen Bereich des Presbyteriums, hinter dem sich eine rechteckige Apsis befindet. Die Dächer bestehen aus einer Reihe von Tonnengewölben und einer erhöhten Kuppel über dem Presbyterium. Das Kirchenschiff hat nur eine architektonische Partitur auf einer Ebene, in der sich Zwillingspilaster (mit ionischen Kapitellen mit Girlanden) und Rundbögen abwechseln, die vertieft sind und kleine Kapellen und Seitenaltäre (drei auf jeder Seite) beherbergen. Oberhalb der Lisenen verläuft ein hohes, mehrfach gerahmtes Gebälk mit vorspringenden Teilen, auf dem das Deckengewölbe aufgesetzt ist. Die Spannweite des Presbyteriums wird von vier großen Eckpfeilern und den darauf ruhenden Bögen dominiert, die einen quadratischen Raum bilden, der von der Kuppel mit Hängezwickeln und Fenstertrommel überragt wird und sich zum Kirchenschiff und zu den Armen des Querschiffs hin öffnet. Das Querschiff und die Apsis weisen die gleichen architektonischen Merkmale wie das Kirchenschiff auf, sind jedoch auf zwei Ebenen erweitert, in einer eher gegliederten und bewegten Komposition. An der Gegenfassade befindet sich am Eingang ein hölzernes Atrium, überragt vom Chor, der sich über die gesamte Breite des Kirchenschiffs erstreckt. Die Innenbeleuchtung ist breit und kommt von den zahlreichen Öffnungen, die in den verschiedenen Gebäudeteilen vorhanden sind.

Treppo Grande-Treppo Piccolo (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 11' 0.794" N, 13° 9' 51.934" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69001#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/69001/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Treppo_Piccolo,_Treppo_Grande

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Treppo Piccolo

XV?-XVI (preesistenze intero bene)
Tracce di antichi affreschi, tra cui un grande S. Cristoforo sul lato strada, indicano come probabile una fondazione anteriore al Cinquecento.

Descrizione
Edificio ad aula di ridotte dimensioni, orientato, con sedime su pendio degradante verso il livello stradale; presbiterio rettangolare leggermente inferiore per ampiezza ed altezza; la tozza torre campanaria, dalla cella in laterizio, è retrostante al presbiterio ad esso tangente, di cui occupa i due terzi della parete di fondo verso settentrione; a meridione il piano terra della torre si amplia nel locale di sacrestia con finestra sul lato settentrionale e di altezza pari a quella della presbiterio, sì da formare un volume unico. Portico antistante a due falde più basso della facciata, su due pilastri antistanti in masselli lapidei, ciascuno impostato al vertice dei due muretti perimetrali; tre gradini ascendono e tre discendono, immettendo alla quota del sagrato interno; portale lapideo con lunetta ogivale tra due finestre quadrotte. Lungo la fiancata meridionale tre piccole monofore sfalsate

dell'originaria costruzione e un'ampia finestra termale dalla cornice lapidea e finestrella rettangolare. Spigoli con masselli lapidei a vista. Interno dal tetto a capriate e arcarecci a vista su mensole lapidee; pareti lisce; il presbiterio, sopraelevato di un gradino, prospetta con arco ribassato su pilastri angolari da cui inizia la cornice marcapiano; soffitto a crociera e una finestra rettangolare a destra; altare a muro tra le due porte della sacrestia. Pavimentazione in masselli di cotto a spina di pesce; lapide sepolcrale.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Treppo Piccolo

XV?-XVI (bereits bestehendes Gesamtgut)
Spuren antiker Fresken, darunter eine große St. Christophorus-Freske an der Straßenseite, weisen auf eine wahrscheinliche Gründung vor dem sechzehnten Jahrhundert hin.

Beschreibung
Kleines Klassenzimmergebäude, orientiert, mit Sedimenten auf einem zum Straßenniveau abfallenden Hang; rechteckiges Presbyterium etwas niedriger in Breite und Höhe; der gedrungene Glockenturm aus der Ziegelzelle befindet sich hinter dem tangential an ihn angrenzenden Presbyterium, von dem er im Norden zwei Drittel der Rückwand einnimmt; im Süden erstreckt sich das Erdgeschoss des Turms in den Sakristeiraum mit einem Fenster auf der Nordseite und in gleicher Höhe wie das Presbyterium, so dass er ein einziges Volumen bildet. Vorne zweistöckiger Portikus, niedriger als die Fassade, auf zwei Steinpfeilern, die jeweils oben auf die beiden Umfassungsmauern gesetzt sind; drei Stufen steigen auf und drei Stufen fallen ab und führen auf die Ebene des Innenparvis; Steinportal mit spitzbogiger Lünette zwischen zwei quadratischen Fenstern. Entlang der Südseite drei kleine versetzte einbogige Fenster der ursprünglichen Konstruktion und ein großes Thermofenster mit Steinrahmen und rechteckigem Fenster. Ecken mit freiliegenden Steinblöcken. Innenraum mit Fachwerkdach und Pfetten auf Steinregalen; glatte Wände; das Presbyterium, das um eine Stufe erhöht ist, überblickt einen abgesenkten Bogen auf Eckpfeilern, von dem aus das Gesims der Wange ausgeht; Kreuzgewölbe und ein rechteckiges Fenster rechts; Wandaltar zwischen den beiden Sakristeitüren. Massiver Fischgrät-Terrakotta-Bodenbelag; Grabstein.

Tresana (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena e Santa Lucia

Koordinaten: 44° 15' 16.708" N, 9° 54' 56.459" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23458#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/23458/Oratorio_di_Santa_Lucia_Villa_di_Tresana,_Tresana

Oratorio di Santa Maria Maddalena e Santa Lucia, Tresana

L'oratorio di Santa Lucia di Villa era la cappella dell'Ospedale di Villa situato lungo un percorso intero di collegamento con la Via Francigena ed è attestato nel secolo XV. La data 1453 si trova scolpita su un frammento di pietra collocato a sinistra del portale secondario mentre notizie rilevate da documentazione successiva lo danno come esistente nel 1458. Inizialmente era titolato a Santa Maria Maddalena, soltanto in seguito fu aggiunto anche il titolo di Santa Lucia

Descrizione
L'oratorio faceva parte dell'ospedale di Villa situato lungo una delle varianti della Via Francigena ed utilizzate in alternativa ad essa. Questo tracciato sviluppandosi all'interno delle valli della

sponda destra della Magra poteva collegare direttamente l'Appennino piacentino e la Liguria orientale con il nodo di Aulla-Terrarossa senza toccare centri rilevanti per il controllo dell'arteria principale. Da questo dipende l'importanza del cantone di Villa e del suo Ospedale dedicato a Santa Maria Maddalena fondato presumibilmente intorno alla metà del secolo XV e rimasto attivo, con alterne vicende, fino all'inizio del XIX. L'oratorio che intorno al 1630, secondo la tradizione, fu dedicato anche a Santa Lucia per la miracolosa guarigione di un reggimento di soldati colpiti da una malattia agli occhi, nel 1636 fu ampliato nelle forme attuali. Si tratta di un semplice volume coperto a capanna, fiancheggiato da un portico, riconducibile per le forme architettoniche e la declinazione degli elementi compositivi della facciata, porte, finestrelle laterali e finestra superiore, agli edifici destinati ad oratorio che in quel periodo fiorirono in Lunigiana. L'interno è caratterizzato da un'aula unica, senza restringimento del presbiterio che, tuttavia è evidenziato da un robusto arco trionfale generato dalla copertura del vano con una volta a crociera a differenza dell'aula coperta invece da capriate lignee di castagno. Le proporzioni del vano e la ricca ornamentazione del dossale in stucco, policromo di gusto ligure, addossato alla parete rettilinea del presbiterio, rendono il fabbricato particolarmente pregevole.

Oratorium der Hl. Maria Magdalena und der Hl. Lucia, Tresana

Das Oratorium von Santa Lucia di Villa war die Kapelle des Krankenhauses von Villa, die sich entlang einer ganzen Strecke befand, die es mit der Via Francigena verband, und ist aus dem 15. Jahrhundert. Die Jahreszahl 1453 ist auf einem Steinfragment auf der linken Seite des sekundären Portals eingemeißelt, während spätere Dokumentationen zeigen, dass es 1458 existierte. Ursprünglich trug es den Titel Santa Maria Maddalena, erst später wurde der Titel Santa Lucia hinzugefügt.

Beschreibung
Das Oratorium war Teil des Krankenhauses von Villa, das sich entlang einer der Varianten der Via Francigena befand und als Alternative zu dieser genutzt wurde. Diese Route, die sich in den Tälern am rechten Ufer der Magra entwickelt, könnte die Apenninen von Piacenza und Ostligurien direkt mit dem Knotenpunkt Aulla-Terrarossa verbinden, ohne die für die Kontrolle der Hauptarterie relevanten Zentren zu berühren. Davon hängt die Bedeutung des Kantons Villa und seines der heiligen Maria Magdalena geweihten Krankenhauses ab, das vermutlich um die Mitte des 15. Jahrhunderts gegründet wurde und mit Höhen und Tiefen bis zum Beginn des 19. Das Oratorium, das um 1630 der Überlieferung zufolge auch der Heiligen Lucia für die wundersame Heilung eines Regiments von Soldaten, die an einer Augenkrankheit litten, gewidmet war, wurde 1636 in seiner heutigen Form erweitert. Es handelt sich um ein schlichtes, von einer Hütte bedecktes Volumen, das von einem Portikus flankiert wird, der aufgrund seiner architektonischen Formen und der Deklination der kompositorischen Elemente der Fassade, der Türen, der Seitenfenster und des oberen Fensters auf die Oratoriengebäude zurückgeführt werden kann, die in der Lunigiana in jener Zeit blühten. Das Innere wird durch einen einzigen Saal charakterisiert, ohne das Presbyterium zu verkleinern, das jedoch durch einen starken Triumphbogen hervorgehoben wird, der durch die Bedeckung des Raumes mit einem Kreuzgewölbe erzeugt wird, im Gegensatz zum Saal, der anstelle von Holzbalken aus Kastanienholz bedeckt ist. Die Proportionen des Raumes und die reiche Ornamentik des an die gerade Wand des Presbyteriums gelehnten Stuckdossals, polychrom im ligurischen Stil, machen das Gebäude besonders wertvoll.

Trevenzuolo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 6.1" N, 10° 55' 53.893" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?

sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17707#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17707/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Trevenzuolo

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Trevenzuolo

La pieve di Trevenzuolo è citata sin dal 1145 in una bolla emanata da Eugenio III, nella quale si confermava il possesso della stessa al vescovo di Verona Tebaldo II (1145-1157). Molto probabilmente la chiesa ha origini ancora più antiche, da collocarsi attorno al X sec.

Descrizione
La pieve di Trevenuolo, comune della bassa veronese, ha origini molto antiche, da alcuni storici fatte risalire al sec. VIII. La prima citazione scritta proviene dalla bolla emanata nel 1145 da papa Eugenio III, nella quale si confermava il possesso della stessa e di altre pievi del territorio scaligero, all'allora vescovo Tebaldo II. Dal 1187, con bolla di papa Urbano III, Trevenzuolo diviene proprietà del cenobio cittadino di S. Zeno. Forse perchè di piccole dimensioni, forse perchè in condizioni fatiscenti, la chiesa originaria venne integralmente ricostruita nel corso del XV sec. e solennemente consacrata da Mattia Ugoni, arcivescovo della Diocesi di Durazzo e vicario del cardinale Giovanni Michiel. Fino al Cinquecento conosciuta come pieve di S. Maria, a partire dal 1529, anno della prima visita pastorale del vescovo di Verona Gian Matteo Giberti (1524-1543), cambia l'intitolazione in "ecclesie Sancte Marie Magdalene de Trevenzolo". Ricostruita per una seconda volta tra il 1832 ed il 1836, venne ulteriormente ampliata tra il 1933 ed il 1946 e consacrata dal vescovo Giuseppe Amari (1978-1992). La chiesa di presenta con facciata neoclassica a capanna; il portale d'ingresso è sovrastato da una decorazione pittorica novecentesca raffigurante il "Cristo con bastone che pascola il gregge". Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare, con presbiterio a pianta semiellittica rialzato di due gradini e concluso con il coro a fondale piatto; lungo i fianchi dell’aula sei semi-cappelle laterali emergenti accolgono, lungo il fianco meridionale, il fonte battesimale, l’altare di S. Giuseppe e l’organo, mentre sul lato opposto si collocano l’altare di S. Maria Maddalena, l’altare della Madonna del Rosario e l’antico altare maggiore pre-conciliare (cappella del SS. Sacramento). I prospetti interni sono scanditi da lesene ioniche su cui si imposta l’alta trabeazione modanata che raccorda l’intera composizione; le cappelle laterali sono introdotte da archeggiature a tutto sesto inquadrate dall’ordine. L’aula è coperta da una volta a botte con unghie laterali; il presbiterio è sovrastato da un’ampia volta semiellittica; il coro è coperto da una volta a crociera. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. La pavimentazione della navata è realizzata in piastrelle di cemento con graniglia di marmo; il presbiterio è pavimentato con lastre di nembro rosato, ed è attraversato da una fascia centrale in marmo rosso Verona.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Trevenzuolo

Die Pfarrkirche von Trevenzuolo wird seit 1145 in einer von Eugenio III. herausgegebenen Bulle erwähnt, in der ihr Besitz dem Bischof von Verona Tebaldo II (1145-1157) bestätigt wurde. Höchstwahrscheinlich hat die Kirche sogar noch ältere Ursprünge, die um das zehnte Jahrhundert herum anzusiedeln sind.

Beschreibung
Die Pfarrkirche von Trevenzuolo, einem Ort im unteren Veroneser Gebiet, hat sehr alte Ursprünge, die bis ins 8. Jahrhundert zurückreichen. Die erste schriftliche Erwähnung stammt aus der Bulle von Papst Eugenio III. aus dem Jahr 1145, in der dem damaligen Bischof Tebaldo II. der Besitz derselben und anderer Pfarrkirchen im Gebiet der Scaligero bestätigt wurde. Ab 1187 ging Trevenzuolo mit einer von Papst Urban III. erlassenen Bulle in den Besitz des Stadtzenobs von S.

Zeno über. Vielleicht wegen ihrer geringen Größe, vielleicht aber auch, weil die ursprüngliche Kirche im Laufe des 15. Jahrhunderts unter baufälligen Bedingungen vollständig wieder aufgebaut und von Mattia Ugoni, Erzbischof der Diözese Durres und Vikar von Kardinal Giovanni Michiel, feierlich eingeweiht wurde. Jahrhundert bekannt als die Pfarrkirche S. Maria, ab 1529, dem Jahr des ersten Pastoralbesuchs des Bischofs von Verona Gian Matteo Giberti (1524-1543), ändert sich der Titel in "ecclesie Sancte Marie Magdalene de Trevenzolo". Zwischen 1832 und 1836 zum zweiten Mal wieder aufgebaut, wurde sie zwischen 1933 und 1946 weiter ausgebaut und von Bischof Giuseppe Amari (1978-1992) geweiht. Die Kirche hat eine neoklassizistische Giebelfassade; das Eingangsportal wird von einer bildlichen Dekoration aus dem zwanzigsten Jahrhundert überragt, die "Christus mit einem Stock, der die Herde weidet" darstellt. Der Grundriss besteht aus einem einzigen rechteckigen Saal mit einem halbelliptischen Presbyterium, das um zwei Stufen erhöht ist und mit einem Chor mit flachem Boden abschließt; an den Seiten des Saals befinden sich sechs austretende Seitenkapellen mit dem Taufbecken, dem Altar des heiligen Josef und der Orgel, während sich auf der gegenüberliegenden Seite der Altar der heiligen Maria Magdalena, der Altar der Muttergottes vom Rosenkranz und der alte vorkonziliare Hochaltar (Kapelle des Allerheiligsten Sakraments) befinden. Die inneren Erhebungen sind durch ionische Lisenen gekennzeichnet, auf denen das hohe profilierte Gebälk steht, das die gesamte Komposition verbindet; die Seitenkapellen werden durch Rundbögen eingeleitet, die vom Orden eingerahmt sind. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit Seitennägeln bedeckt; das Presbyterium wird von einem großen halbelliptischen Gewölbe überspannt; der Chor ist von einem Kreuzgewölbe überdacht. Zweischaliges Dach mit Holztragwerk und Ziegeldach. Der Boden des Kirchenschiffs besteht aus Zementfliesen mit Marmorsplitt; das Presbyterium ist mit rosafarbenen Nembro-Platten gepflastert und wird von einem zentralen Band aus rotem Veroneser Marmor durchzogen.

Tre Ville-Preore (Trentino-Südtirol) Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 2' 48.005" N, 10° 45' 30.337" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=6230#

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Preore)

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Preore

L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena, documentata in costruzione nel 1321, sorgeva più a valle di quella attuale, in località Mondrone; venne quasi completamente distrutta, insieme al campanile, dalla piena del Sarca, nel settembre del 1772.

Descrizione
Elevata su di una scalinata a tredici gradini e orientata a nord, verso la montagna, la Parrocchiale di Preore fu costruita nell'ultimo quarto del XVIII secolo probabilmente su progetto di Francesco Cometti, dopo che la chiesa antica era stata travolta e irreparabilmente danneggiata da una piena del fiume Sarca, nel settembre del 1772. Dedicata a Santa Maria Maddalena, presenta la facciata a due spioventi ripartita in nove settori da un motivo a reticolo determinato dall'incrocio di lesene e cornici lisce; nei settori centrali inferiore e mediano si aprono rispettivamente il portale maggiore architravato e una finestra a profilo mistilineo, mentre i settori laterali ospitano finte nicchie centinate con statue dipinte. A sinistra della facciata si eleva il campanile, che reca una meridiana e la mostra di orologio dipinte sulla fronte sud, oltre che monofore centinate nella cella. All'interno l'unica navata è divisa in due campate da una serie di alte paraste corinzie, raccordate in alto dal cornicione perimetrale dentellato aggettante. Lungo le fiancate si aprono quattro cappelle a pianta

rettangolare, fra loro speculari, elevate di un gradino e comprese entro arcate a pieno centro, ospitanti gli altari laterali. Nel settore tra prima e seconda campata si trovano l'ingresso secondario (a sinistra) e una nicchia ospitante l'antica scultura della Madonna col Bambino di Maffeo Olivieri (a destra). L'arco santo a sesto ribassato introduce al presbiterio, elevato di tre gradini e ampliato con l'intervento dell'adeguamento liturgico; la breve abside poligonale è occupata dall'imponente altare maggiore marmoreo, proveniente dalla soppressa chiesa della Visitazione a Rovereto. Le volte a vela e le arcate della navata e del presbiterio sono ornate da affreschi del veronese Pietro Maratoli e da stucchi attribuiti a Francesco Cometti.

Kirche St. Maria Magdalena, Preore

Die alte Kirche Santa Maria Maddalena, deren Bau 1321 dokumentiert wurde, stand weiter unten im Tal als die heutige Kirche in Mondrone; sie wurde zusammen mit dem Glockenturm durch die Flut von Sarca im September 1772 fast vollständig zerstört.

Beschreibung
Die Pfarrkirche von Preore wurde im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts wahrscheinlich nach einem Entwurf von Francesco Cometti erbaut, nachdem die antike Kirche durch eine Überschwemmung des Sarca-Flusses im September 1772 überwältigt und irreparabel beschädigt worden war. Die Kirche liegt auf einer Treppe mit dreizehn Stufen und ist nach Norden zum Berg hin ausgerichtet. Der heiligen Maria Magdalena geweiht, besitzt es eine Fassade mit zwei Schrägen, die durch ein Gitterwerk-Motiv, das durch die Überschneidung von Pilastern und glatten Gesimsen bestimmt wird, in neun Sektoren unterteilt ist; im unteren und mittleren mittleren mittleren Sektor öffnen sich jeweils das Hauptportal mit Architrav und ein Fenster mit nebelartigem Profil, während sich in den Seitensektoren falsch gewölbte Nischen mit bemalten Statuen befinden. Links von der Fassade steht der Glockenturm, der eine Sonnenuhr und die an der Südfront gemalte Uhranzeige sowie einzelne Bogenfenster in der Zelle trägt. Im Inneren ist das einzige Kirchenschiff durch eine Reihe von hohen korinthischen Pilastern in zwei Abschnitte unterteilt, die oben durch das vorspringende gezackte Umfangsgesims verbunden sind. An den Seiten befinden sich vier Kapellen mit rechteckigem Grundriss, die sich spiegelbildlich zueinander befinden, eine Stufe hoch sind und in der Mitte von Bögen umschlossen werden, in denen die Seitenaltäre untergebracht sind. Im Sektor zwischen der ersten und zweiten Spannweite befinden sich der Nebeneingang (links) und eine Nische mit der antiken Skulptur der Madonna mit Kind von Maffeo Olivieri (rechts). Der abgesenkte Rundbogen führt zum Presbyterium, das um drei Stufen erhöht und durch die liturgische Anpassung vergrößert wurde; die kurze polygonale Apsis wird von dem imposanten Hochaltar aus Marmor eingenommen, der aus der unterdrückten Kirche der Heimsuchung in Rovereto stammt. Die Gewölbe und Bögen des Kirchenschiffs und des Presbyteriums sind mit Fresken des Veronesers Pietro Maratoli und Stuckarbeiten verziert, die Francesco Cometti zugeschrieben werden.

Treviso (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 40' 6.996" N, 12° 15' 0.698" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=341&Itemid=382

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Treviso)?uselang=it

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Treviso

Notizie di una Chiesa, situata dove oggi si trova l’attuale Porta San Tomaso e dedicata al culto di Santa Maria Maddalena, sono presenti nella storia di Treviso già dai primi decenni del 1400.

L’originaria Chiesa, di possesso dei frati Gerolimini, fu tuttavia distrutta nel 1511 nel corso della guerra di Cambrai, quando per esigenze belliche e di recupero di materiale fu demolita per lasciare il posto alla Porta. Un decennio più tardi ebbero inizio i lavori di costruzione dell’ odierna Chiesa di Santa Maria Maddalena ad opera di Fabrizio delle Tavole discepolo del Palladio. L’edificazione si concluse con la consacrazione della Chiesa a Santa Maria Maddalena nel 1576, come testimonia una lapide ritrovata recentemente all’interno. Nel 1772 la Chiesa e l’annesso convento divengono di proprietà delle suore Orsoline; è proprio per la sua importanza di Chiesa vicaria della “Madonna Granda” che, durante l’occupazione francese, non fu oggetto delle soppressioni napoleoniche. Nel 1813 il convento è stato trasformato in Casa di Riposo. Nel 1971-72 lavori di restauro hanno ricondotto la Chiesa alla sobrietà originale. Esternamente la Chiesa presenta una facciata che, per forma e semplicità, ricorda quella di S. Gaetano; mentre un affresco seicentesco, che raffigura la santa patrona in orazione, decora il sovrapporta anche se oggi risulta quasi cancellato dal tempo e per incuria. L’interno di Santa Maria Maddalena, come per altre piccole Chiese in Treviso, è di modeste dimensioni e raccolto in un’aula unica con presbiterio e due cappelle sul fondo, mentre altre quattro cappelle si aprono lateralmente, due su ciascun lato, entro ampie nicchie. I dipinti alle pareti della navata e del presbiterio ritraggono episodi biblici come “Il passaggio del mar Rosso”, “Il vitello d’oro”, “Il banchetto in casa del fariseo”, tutte opere queste del 1600 attribuite a Simone Forcellini, mentre "La resurrezione di Lazzaro" sembra essere opera di Antonio Molinari. Nell’attico sulla parete di fondo sopra gli altari laterali due nicchie accolgono le statue di Giovanni Marchiori, precursore del Canova, personificanti La Speranza e la Fede (1700) La pala sull’altar maggiore, attribuita a Paolo Veronese o alla sua scuola, è nota come il “Noli me tangere” e raffigura Cristo Risorto che appare alla Maddalena. La pala posta sull’altare di sinistra e raffigurante la Crocifissione è opera pregevole di Carletto Caliari figlio di Paolo Veronese, mentre la pala dell’altare di destra rappresentante la Sacra Famiglia opera forse di G. B. Canal. Entrando sulla destra troviamo un altare con pala ritraente Benedetto XI opera attribuita a Jacopo Marieschi (XVIII secolo), un tempo custodita in San Bartolomeo e poi trasportata in Santa Maria Maddalena e adattata in qualche modo ad una cornice non sua. Lavori di restauro hanno condotto alla scoperta sul lato destro di una grossa inferriata oltre la quale monache ed educande del periodo fine ’700 - primi anni dell’800 potevano assistere alle funzioni religiose protette e nascoste alla vista dei fedeli raccolti in Chiesa. Il campanile è opera mirabile per la sua singolarità, completamente in mattoni a vista presenta una serie di lesene che lo slanciano verticalmente, due serie di ornamenti ad anello e cella campanaria con bifore a sesto acuto di stile gotico.

Kirche St. Maria Magdalena, Treviso

Nachrichten über eine Kirche, die sich dort befindet, wo die heutige Porta San Tomaso steht und dem Kult der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, sind in der Geschichte Trevisos seit den ersten Jahrzehnten des Jahres 1400 präsent. Die ursprüngliche Kirche, die sich im Besitz der Gerolimini-Brüder befand, wurde jedoch 1511 während des Krieges von Cambrai zerstört, als sie abgerissen wurde, um Platz für die Porta zu schaffen. Ein Jahrzehnt später begannen die Bauarbeiten für die heutige Kirche Santa Maria Maddalena von Fabrizio delle Tavole, einem Schüler Palladios. Der Bau endete mit der Weihe der Kirche an die Heilige Maria Magdalena im Jahre 1576, wie eine kürzlich im Inneren gefundene Gedenktafel bezeugt. 1772 gingen die Kirche und das angrenzende Kloster in den Besitz der Ursulinen-Nonnen über; gerade wegen ihrer Bedeutung als Vikariatskirche der "Madonna Granda" war sie während der französischen Besetzung nicht Gegenstand napoleonischer Unterdrückung. Im Jahre 1813 wurde das Kloster in ein Erholungsheim umgewandelt. In den Jahren 1971-72 brachten Restaurierungsarbeiten die Kirche wieder in ihre ursprüngliche Nüchternheit zurück. Äußerlich weist die Kirche eine Fassade auf, die in Form und Schlichtheit an die von S. Gaetano erinnert, während ein Fresko aus dem 17. Jahrhundert, das den Schutzheiligen im Gebet darstellt, den Überhang schmückt, auch wenn er heute durch Zeit und Vernachlässigung fast ausgelöscht ist. Das Innere von Santa Maria Maddalena

ist, wie bei anderen kleinen Kirchen in Treviso, von bescheidener Größe und in einem einzigen Saal mit einem Presbyterium und zwei Kapellen auf der Rückseite versammelt, während weitere vier Kapellen sich seitlich öffnen, zwei auf jeder Seite, in großen Nischen. Die Gemälde an den Wänden des Kirchenschiffs und des Presbyteriums stellen biblische Episoden dar, wie "Il passaggio del mar Rosso", "Il vitello d'oro", "Il banchetto in casa del fariseo", die alle Simone Forcellini zugeschrieben werden, während "La resurrezione di Lazzaro" das Werk von Antonio Molinari zu sein scheint.
Auf dem Dachboden an der Rückwand über den Seitenaltären befinden sich in zwei Nischen die Statuen von Giovanni Marchiori, dem Vorgänger von Canova, der La Speranza e la Fede (1700) verkörpert. Das Altarbild auf dem Hochaltar, das Paolo Veronese oder seiner Schule zugeschrieben wird, ist als "Noli me tangere" bekannt und stellt den auferstandenen Christus dar, der Maria Magdalena erscheint. Das Altarbild auf dem linken Altar, das die Kreuzigung darstellt, ist ein wertvolles Werk von Carletto Caliari, Sohn von Paolo Veronese, während das Altarbild auf dem rechten Altar, das die Heilige Familie darstellt, wahrscheinlich von G. B. Canal stammt. Wenn wir rechts eintreten, finden wir ein Altarbild mit der Darstellung von Benedikt XI., das Jacopo Marieschi zugeschrieben wird (XVIII. Jh.), das einst in San Bartolomeo aufbewahrt und dann nach Santa Maria Maddalena transportiert und irgendwie an einen Rahmen angepasst wurde, der nicht sein eigener war. Bei Restaurierungsarbeiten wurde auf der rechten Seite ein großes Gitter entdeckt, hinter dem Nonnen und Schulmädchen aus dem späten achtzehnten bis frühen neunzehnten Jahrhundert geschützt und verborgen vor den Blicken der in der Kirche versammelten Gläubigen Gottesdienste besuchen konnten. Der Glockenturm ist wegen seiner Einzigartigkeit ein bewundernswertes Werk. Er besteht vollständig aus Sichtziegeln und weist eine Reihe von Lisenen auf, die ihn vertikal schlank machen, sowie zwei Reihen von Ringornamenten und eine Glockenzelle mit Spitzbogenfenstern im gotischen Stil.

Trieste (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 37' 37.387" N, 13° 48' 22.158" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=752&Itemid=607

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Trieste

In un ambiente messo a disposizione dal Pio Istituto Caccia-Burlo Garofolo nella zona suburbana di Poggi Sant'Anna è stata aperta al culto nel 1952 una cappella a servizio e per la cura spirituale di un rione di nuova formazione. La cappella è stata benedetta il 5.5.1955. Avviata l'azione pastorale tra la popolazione, in data 13.12.1965 è stata canonicamente costituita la parrocchia intitolata a Santa Maria Maddalena. L'attività parrocchiale, indipendente dalla parrocchia matrice di S. Lorenzo di Servola, è stata iniziata l'8.12.1968. È riconosciuta civilmente con D.P. di data 28.3.1967. Negli stessi anni è stato costruito, su progetto dell'ing. Giuseppe Giannini, il complesso parrocchiale nel quale è inclusa la nuova chiesa, parimenti dedicata a Santa Maria Maddalena, che è stata benedetta e aperta al culto e di cui è stato consacrato l'altare il 20.5.1970 dall'arcivescovo Antonio Santin.

Kirche St. Maria Magdalena, Trieste

In einer Umgebung, die vom Pio Istituto Caccia-Burlo Garofolo im Vorort Poggi Sant'Anna zur Verfügung gestellt wurde, wurde 1952 eine Kapelle für den Gottesdienst für den Dienst und die geistliche Betreuung eines neu gebildeten Stadtteils eröffnet. Die Kapelle wurde am 5.5.1955 eingeweiht. Am 13.12.1965 wurde die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrei kanonisch errichtet. Die von der Pfarrei St. Lorenz von Servola unabhängige Pfarraktivität wurde am

8.12.1968 aufgenommen. Es ist zivilrechtlich anerkannt durch das D.P. vom 28.3.1967. In denselben Jahren wurde nach einem Projekt von Ing. Giuseppe Giannini der Pfarrkomplex errichtet, zu dem auch die neue, ebenfalls der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche gehört, die gesegnet und für den Gottesdienst geöffnet wurde und deren Altar am 20.5.1970 von Erzbischof Antonio Santin geweiht wurde.

Trissino-Selva (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 34' 50.11" N, 11° 18' 40.352" O

https://vivitrissino.it/it.php/le-chiese-di-trissino/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Selva

Parrocchiale di Selva
Dedicata a Santa Maria Maddalena, fu costruita agli inizi del trecento. Soggetta alla parrocchia di Trissino, nel 1380 per sentenza del vescovo si staccò dalla matrice e fu eretta a parrocchia. Nel 1870 fu riedificata completamente sull'area della precedente a una sola navata e con quattro cappelle laterali. Di notevole pregio il primo altare di destra del 1747; qui è posta una scultura in pietra del '400 della Madonna con il Bambino e la statua lignea di san Nicola da Tolentino, custodita nella casa canonica.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Selva

Pfarrkirche von Selva (Wolkenstein)
Sie ist der Heiligen Maria Magdalena gewidmet und wurde zu Beginn des 14. Jahrhunderts erbaut. Der Pfarrei von Trissino unterstellt, löste sie sich 1380 durch ein Urteil des Bischofs von der Matrix und wurde als Pfarrei errichtet. Im Jahre 1870 wurde sie auf der Fläche des vorherigen einschiffigen Schiffes und der vier Seitenkapellen vollständig umgebaut. Der erste Altar rechts von 1747 ist von großem Wert; hier befinden sich eine Steinskulptur der Madonna mit Kind aus dem 15. Jahrhundert und die Holzstatue des Heiligen Nikolaus von Tolentino, die im Pfarrhaus aufbewahrt wird.

Tuoro sul Trasimeno (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 12' 29.405" N, 12° 4' 16.741" O

https://www.iluoghidelsilenzio.it/chiesa-di-santa-maria-maddalena-tuoro-sul-trasimeno-pg/

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=3576#

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Tuoro sul Trasimeno

Ursprung: 1390
L'antica chiesa parrocchiale dedicata a Sant'Agata ora non esiste più. Alla fine del 1300, essendo la chiesa di Sant'Agata distrutta forse durante una guerra, venne costruita una nuova chiesa parrocchiale intitolata a Santa Maria Maddalena.
[...]
La chiesa dopo la sua edificazione fu definita dal papa Leone XIII "Una piccola San Pietro".

Cenni Storici
La chiesa di Santa Maria di Tuoro, forse in origine solo piccola cappella inserita in un contesto di misere casupole, cominciò la sua fase di chiesa parrocchiale dopo il 1400 in conseguenza della

distruzione dell'antico abitato di "Tuori" più a monte e della sua chiesa di Sant'Agata, forse in seguito ad una guerra.
Una volta che gli abitanti si spostarono più a valle nel luogo attuale, la piccola chiesa che era già presente, assunse il ruolo di cura delle anime e addirittura divenne una Pieve, cioè chiesa che esercita la propria potestà su un territorio comprendente più parrocchie.
Il fonte battesimale infatti venne concesso dal vicario del vescovo di Perugia in data 22 ottobre 1491, come si legge sul fonte stesso, con il pagamento di un censo di due capponi all'anno, fino ad allora il battesimo veniva probabilmente amministrato nella vicina Pieve Confini.
A quella data nella Diocesi di Perugia solo in 74, delle 246 parrocchie si poteva impartire il sacramento del Battesimo.
La platea delle parrocchie che potevano impartire il Battesimo si ampliò notevolmente dal 1564 dopo il Concilio di Trento che diffuse questa possibilità a tutte le parrocchie con l'obbligo di tenere i Registri dei battesimi, dei matrimoni, dei defunti e delle nascite, nonché quello sullo stato delle anime.
Per questa specifica parrocchia i primi registri a noi pervenuti furono compilati nel 1582 dal Rettore della chiesa Paulo.
Da una annotazione fatta dal parroco Ercolano Stella nel 1618 sappiamo che la popolazione era da 556 anime con 113 famiglie e questo incremento demografico costrinse la comunità ad ingrandire la chiesa inglobando un piccolo edificio destinato al culto di proprietà dei Priori delle Compagnie; i lavori si conclusero parzialmente nel 1789 e definitivamente nel 1803.
Nella relazione inviata al Vescovo il 20 febbraio 1819 dal pievano Don Felice Bazzani viene fatta un'ampia e precisa descrizione della nuova chiesa con l'altare Maggiore e altri quattro laterali e poteva contenere fino a 800 persone.
Nel 1857 era ultimato anche il campanile a torre, alto 20 metri con tre campane; la media con la data di fusione 1847, la grande con la data 1858 a opera di Giovanbattista Giustiniani e figli dedicata a Santa Maria Maddalena, mentre la più piccola era quella originale fusa dal maestro Crescembonio di Perugia con la data 1410 dedicata a Sant'Agata.
A queste campane fu associato un orologio che scandiva lo scorrere del tempo.
Una ulteriore opera di ristrutturazione radicale fu avviata nel 1865 dall'allora parroco don Cristoforo Cerboni su disegno dell'architetto Giovanni Santini che prevedeva la demolizione del vecchio edificio ed il cambio radicale dell'impostazione compreso l'orientamento dell'edificio che da quello originale fu ruotato di 90°.
I nuovi lavori si completarono nel 1898, ma il parroco Cerboni che tanto si era adoperato per la realizzazione non vide mai la fine perché nella notte del 15 maggio 1897 fu svegliato e fatto uscire con una scusa e fu assassinato da uno squilibrato.
Il piazzale davanti al sagrato fu a lui dedicato.
Dopo il Concilio Vaticano II venne modificato il presbiterio per adeguarlo alla nuova liturgia, inoltre fu portata a termine la facciata con i rosoni in cotto e fu affisso sul timpano lo stemma del comune di Tuoro (una torre i cipressi e la stella cometa).
Nel 1935 venne costruito il condotto di m. 144 e relativi scarichi per tutto il tetto della chiesa compresa la cupola.
Negli anni novanta (1932)furono collocate le vetrate sulle tre finestre dell'abside raffiguranti la Trilogia della luce, riposizionate tutte le statue nelle nicchie della controfacciata, inoltre fu realizzato l'impianto di illuminazione del campanile e della cupola e fu abbassato l'altare Maggiore di un gradino per valorizzare il retrostante tabernacolo realizzato dallo scultore Giovanni Dragoni.
Fra gli interventi successivi si ricorda la rimbiancatura delle pareti annerite dal fumo delle candele nel 1942 e soprattutto l'affresco della lavanda dei piedi di Gesù eseguita nell'abside da Gherardo Dottori nel 1949.
Papa Leone XIII che aveva dato un contributo economico e seguito i lavori la definì "una piccola San Pietro".

Aspetto esterno
La chiesa si presenta a croce greca su imitazione del Santuario di Mongiovino con al centro la cupola alta 23 metri, poggiante su quattro colonne al termine delle quali si sviluppa, per tutto il perimetro, un ampio cornicione che divide la parte superiore da quella inferiore.
La facciata in pietra, suddivisa in tre parti, di concezione “vignolesca“, presenta tre portali di granito (quello centrale proveniente dall’antica chiesa perugina di San Fiorenzo) sovrastati da rosone realizzati con pietra conciata con all’interno bordi in laterizio.
Le parti laterali della facciata sono più basse rispetto alla centrale con timpano e lesene cantonali in pietra arenaria squadrata.
Il cornicione del timpano riporta la data “1884-1964“.
Nel timpano lo Stemma di Tuoro con cartiglio con su scritto: COMUNITAS VILLAE TUORI.

Interno
Le cappelle laterali sono comunicanti con la navata centrale ma rispetto a questa sono di altezza ridotta; le stesse, avendo un accesso dall’esterno con portoni indipendenti, formano le navate laterali.
L’abside è semicircolare e presenta calotta sferica e finestre arcuate.
Le pareti di fondo nelle navate laterali immettono nella sacrestia e nella cappella, a sinistra, delle funzioni feriali.
Sulle braccia laterali sono collocati due altari con il Crocifisso nel braccio di destra, e l’immagine di S. Maria Maddalena in quello di sinistra.
Il presbiterio è rialzato di due gradini in pietra “rosso di Prodo“.
Il pavimento è stato eseguito da Antonio Pinelli nel 1898 come ricordato dalle iniziali vicino all’ingresso “A.P.“.
Entrando nel braccio di sinistra si incontra il Fonte Battesimale e dopo il confessionale l’altare della Madonna con un quadro della Madonna dei Miracoli.
Nell’abside il Tabernacolo affiancato da due angeli e nella calotta affresco della “Lavanda dei piedi” di Gerardo Dottori dove si vede la Maddalena coricata a lavare i piedi a Gesù mentre lui istruisce gli apostoli e sullo sfondo il paesaggio del Lago Trasimeno.
Sulla parete destra altare con Crocefisso, segue nicchia con Madonna con Bambino in trono tra le nuvole contornata da angeli e sotto San Francesco e Sant’Antonio da Padova; in controfacciata destra nicchia con le statue della chiesa Cristo Redentore, Santa Maria Goretti, Padre Pio, Sant’Antonio da Padova; nella nicchia contrapposta Sant’Antonio abate, Santa Maria Maddalena in basso, Santa Rita e San Luigi in alto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tuoro sul Trasimeno

Die alte, der Heiligen Agatha geweihte Pfarrkirche existiert nicht mehr. Ende 1300, als die Kirche Sant'Agata vielleicht während eines Krieges zerstört wurde, wurde eine neue, der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche gebaut.
[...]
Die Kirche wurde nach ihrem Bau von Papst Leo XIII. "Ein kleiner St. Peter" genannt.

Historische Anmerkungen
Die Kirche Santa Maria di Tuoro, vielleicht ursprünglich nur eine kleine Kapelle, die in einem Kontext armseliger Hütten stand, begann ihre Phase als Pfarrkirche nach 1400 als Folge der Zerstörung der antiken Stadt "Tuori" weiter flussaufwärts und ihrer Kirche Sant'Agata, vielleicht nach einem Krieg.
Als die Bewohner weiter talabwärts an den heutigen Ort zogen, übernahm die bereits vorhandene kleine Kirche die Rolle der Seelsorge und wurde sogar zu einer Pfarrkirche, d.h. einer Kirche, die

ihre Macht über ein Gebiet ausübt, das mehrere Pfarreien umfasst.
Das Taufbecken wurde tatsächlich vom Vikar des Bischofs von Perugia am 22. Oktober 1491, wie auf dem Taufbecken selbst angegeben, mit der Zahlung einer Zählung von zwei Kapaunen pro Jahr bewilligt, bis dahin wurde die Taufe wahrscheinlich in der nahe gelegenen Pieve Confini vollzogen. Zu diesem Zeitpunkt konnte in der Diözese Perugia nur in 74 der 246 Pfarreien das Sakrament der Taufe gespendet werden.
Die Zahl der Pfarreien, die in der Lage waren, die Taufe zu vollziehen, stieg ab 1564 nach dem Konzil von Trient beträchtlich an, das diese Möglichkeit auf alle Pfarreien ausdehnte und die Pflicht zur Führung von Aufzeichnungen über Taufen, Eheschließungen, Todesfälle und Geburten sowie von Aufzeichnungen über den Seelenzustand vorsah.
Für diese spezifische Pfarrei wurden die ersten Register, die wir erhielten, 1582 vom Rektor der Paulo-Kirche zusammengestellt.
Aus einer Notiz des Pfarrers Ercolano Stella aus dem Jahr 1618 wissen wir, dass die Bevölkerung 556 Seelen mit 113 Familien umfasste, und dieser demografische Anstieg zwang die Gemeinde zur Erweiterung der Kirche durch die Einfügung eines kleinen Gottesdienstgebäudes im Besitz der Priori delle Compagnie; die Arbeiten wurden 1789 teilweise und 1803 endgültig abgeschlossen.
In dem Bericht, den der Pfarrer Don Felice Bazzani am 20. Februar 1819 an den Bischof schickte, findet sich eine umfassende und genaue Beschreibung der neuen Kirche mit dem Hochaltar und vier weiteren Seitenaltären, die bis zu 800 Personen aufnehmen konnte.
Im Jahr 1857 wurde auch der 20 Meter hohe Turm mit drei Glocken fertiggestellt; die mittlere mit dem Fusionsdatum 1847, die große mit dem Datum 1858 von Giovanbattista Giustiniani e figli, die der Santa Maria Maddalena gewidmet ist, während die kleinste die ursprüngliche war, die vom Meister Crescembonio von Perugia mit dem Datum 1410, das der Sant'Agata gewidmet ist, eingeschmolzen wurde.
Diese Glocken waren mit einer Uhr verbunden, die den Lauf der Zeit markierte.
Eine weitere radikale Renovierung begann 1865 durch den damaligen Pfarrer Don Cristoforo Cerboni nach einem Entwurf des Architekten Giovanni Santini, der den Abriss des alten Gebäudes und die radikale Veränderung des Umfelds einschließlich der Ausrichtung des um 90° gegenüber dem ursprünglichen Gebäude gedrehten Gebäudes plante.
Die neuen Arbeiten wurden 1898 fertiggestellt, aber der Pfarrer Cerboni, der so hart für die Realisierung gearbeitet hatte, sah kein Ende, denn in der Nacht des 15. Mai 1897 wurde er unter einem Vorwand aufgeweckt und entlassen und von einem geistesgestörten Mann ermordet.
Der Platz vor dem Kirchhof war ihm gewidmet.
Nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil wurde das Presbyterium umgebaut, um es an die neue Liturgie anzupassen. Die Fassade wurde mit Terrakotta-Rosettenfenstern ergänzt und das Wappen der Stadt Tuoro (ein Turm, Zypressen und ein Kometenstern) wurde auf dem Tympanon angebracht.
Im Jahr 1935 wurde der Kanal von 144 m. und seine Abflüsse für das gesamte Dach der Kirche einschließlich der Kuppel gebaut.
In den neunziger Jahren (1932) wurden die Glasmalereien an den drei Fenstern der Apsis, die die Trilogie des Lichts darstellen, angebracht, alle Statuen in die Nischen der Gegenfassade versetzt, das Beleuchtungssystem des Glockenturms und der Kuppel realisiert und der Hochaltar um eine Stufe abgesenkt, um den hinteren Tabernakel des Bildhauers Giovanni Dragoni aufzuwerten.
Unter den nachfolgenden Interventionen erinnern wir an die Tünchung der vom Kerzenrauch geschwärzten Wände im Jahr 1942 und insbesondere an das Fresko mit dem Lavendel der Füße Jesu in der Apsis, das Gherardo Dottori 1949 malte.
Papst Leo XIII., der einen wirtschaftlichen Beitrag geleistet und das Werk verfolgt hatte, nannte es "einen kleinen Petersdom".

Äußeres Erscheinungsbild
Die Kirche hat die Form eines griechischen Kreuzes in Anlehnung an die Wallfahrtskirche von

Mongiovino mit einer 23 Meter hohen Kuppel in der Mitte, die auf vier Säulen ruht, an deren Ende sich ein großes Gesims befindet, das den oberen vom unteren Teil trennt.
Die in drei Teile gegliederte Steinfassade nach dem Konzept der "Vignolesca" weist drei Granitportale auf (das mittlere stammt von der antiken Kirche San Fiorenzo in Perugia), über denen eine Rosette aus gegerbtem Stein mit Ziegelsteinrändern im Inneren angebracht ist.
Die seitlichen Teile der Fassade sind niedriger als die zentrale Fassade mit Giebel und Kantonspfeilern aus quadratischem Sandstein.
Das Gesims des Tympanons trägt die Jahreszahl "1884-1964".
Im Tympanon befindet sich das Wappen von Tuoro mit einer Schriftrolle mit den Worten: COMUNITAS VILLAE TUORI.

Innenseite
Die Seitenkapellen stehen mit dem Mittelschiff in Verbindung, sind aber im Vergleich zu diesem in der Höhe reduziert; dieselben, die von außen durch unabhängige Türen zugänglich sind, bilden die Seitenschiffe.
Die Apsis ist halbkreisförmig und hat ein kugelförmiges Vordach und gewölbte Fenster.
Die Rückwände in den Seitenschiffen führen in die Sakristei und links in die Kapelle für werktägliche Gottesdienste.
Auf den Seitenarmen befinden sich zwei Altäre mit dem Kruzifix im rechten Arm und dem Bild der heiligen Maria Magdalena im linken Arm.
Das Presbyterium ist um zwei Stufen aus "rotem Prodo"-Stein erhöht.
Der Fußboden wurde 1898 von Antonio Pinelli hergestellt, wie die Initialen neben dem Eingang "A.P." zeigen.
Wenn Sie den linken Arm betreten, finden Sie den Taufstein und nach dem Beichtstuhl den Madonnenaltar mit einem Gemälde der Madonna dei Miracoli.
In der Apsis wird der Tabernakel von zwei Engeln flankiert, und im Baldachinfresko der "Lavanda dei piedi" von Gerardo Dottori sieht man Maria Magdalena, die sich hinlegt, um Jesus die Füße zu waschen, während er die Apostel unterweist, und im Hintergrund die Landschaft des Trasimenischen Sees.
An der rechten Wand befindet sich ein Altar mit einem Kruzifix, gefolgt von einer Nische mit der in den Wolken thronenden Madonna mit Kind, umgeben von Engeln und darunter die Heiligen Franziskus und Antonius von Padua; an der rechten Gegenfassade befindet sich eine Nische mit den Statuen von Christus dem Erlöser, der Heiligen Maria Goretti, Padre Pio, Antonius von Padua; in der gegenüberliegenden Nische befindet sich der Heilige Antonius der Abt, darunter die Heilige Maria Magdalena, darüber die Heilige Rita und der Heilige Ludwig.

Turri (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 42' 16.96" N, 8° 54' 58.85" O *(Ort)*

http://www.lamiasardegna.it/turri.htm

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Turri

Brevi cenni storici
Attorno al centro abitato si distende un territorio abitato sin dalla preistoria come testimoniato dai numerosi nuraghi della zona. Il borgo nasce in epoca romana come Pagus, ossia circoscrizione territoriale rurale. Il periodo bizantino è l'epoca a cui risalgono le festività dei santi di provenienza orientale che ancora oggi vengono festeggiati a Turri, ossia Santa Maria Maddalena, la Madonna d'Itria e Sant'Elia. Dall'undicesimo secolo viene compreso nella curatoria della Marmilla, nel giudicato di Arborea. Nel 1410 passa sotto il dominio catalano aragonese, e fa parte del marchesato di Oristano, per poi passare al marchesato di Quirra. Nel 1718, con con la pace che pone fine alla

guerra di successsione spagnola, la Sardegna, col trattato di Londra, viene assegnata ai Savoia, per cui il duca Vittorio Amedeo diviene Re di Sardegna. Turri viene riscattato e diviene libero dai vincoli feudali nel 1836. Il comune di Turri nel 1928 viene aggregato al comune di Tuili, dal quale nel 1946 viene nuovamente separato. Del comune di Turri nel 2001, con la riorganizzazione delle Province della Sardegna, viene cambiata la provincia da quella di Cagliari, alla quale precedentemente apparteneva, a quella nuova del Medio campidano, ed in seguito, con la sua abolizione, nel 2016, passa alla nuova provincia del Sud Sardegna.

Kirche St. Maria Magdalena, Turri

Kurze Geschichte
Rund um das bewohnte Zentrum erstreckt sich ein Gebiet, das seit prähistorischen Zeiten bewohnt ist, wie die zahlreichen Nuraghen in der Gegend bezeugen. Das Dorf wurde in römischer Zeit als Pagus, d.h. als ländlicher Territorialbezirk, geboren. Die byzantinische Zeit ist der Zeitraum, auf den die Feierlichkeiten der Heiligen orientalischer Herkunft zurückgehen, die noch heute in Turri gefeiert werden, d.h. Santa Maria Maddalena, die Madonna d'Itria und Sant'Elia. Seit dem elften Jahrhundert gehört sie zum Kuratorium von Marmilla, in der Justiz von Arborea. Im Jahr 1410 ging es unter die katalanisch-aragonesische Herrschaft über, wurde Teil der Markgrafschaft von Oristano und ging dann an die Markgrafschaft von Quirra über. Mit dem Frieden, der dem spanischen Erbfolgekrieg ein Ende setzte, wurde Sardinien 1718 mit dem Londoner Vertrag an die Savoyen abgetreten, wofür Herzog Vittorio Amedeo König von Sardinien wurde. Turri wurde erlöst und 1836 von feudalen Bindungen befreit. 1928 wurde die Gemeinde Turri zur Gemeinde Tuili zusammengefasst, von der sie 1946 wieder getrennt wurde. Mit der Neuordnung der Provinzen Sardiniens im Jahr 2001 wurde die Provinz Turri von Cagliari, zu der sie zuvor gehörte, in die neue Provinz Medio Campidano umgewandelt und später, mit ihrer Abschaffung im Jahr 2016, in die neue Provinz Südsardiniens überführt.

Uggiano La Chiesa (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 6' 5.872" N, 18° 26' 59.284" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Uggiano_la_Chiesa#Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Uggiano La Chiesa

La chiesa madre di Santa Maria Maddalena risale alla seconda metà del XVIII secolo. Possiede un impianto basilicale a tre navate, a croce latina, con tamburo e cupola. La facciata, terminata nel 1775, è divisa in due ordini ed è coronata da un fastigio mistilineo. Nell'ordine inferiore, tripartito da lesene con capitelli riccamente decorati a foglie e festoni, si aprono tre portali d'ingresso. Un'aggettante trabeazione sottolinea la partitura tra ordine inferiore e superiore. Sulle volute laterali dell'ordine superiore sono posizionate le statue di san Pietro e san Paolo, mentre sul portale centrale campeggia la statua di santa Maria Maddalena. L'interno, decorato a stucco con motivi di gusto rococò, ospita pregevoli altari sormontati da tele, molte delle quali attribuite al pittore leccese Oronzo Tiso.

Pfarrkirche Santa Maria Maddalena, Uggiano La Chiesa

Die Mutterkirche Santa Maria Maddalena stammt aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Sie hat einen dreischiffigen Basilikagrundschnitt in Form eines lateinischen Kreuzes, mit Trommel und Kuppel. Die 1775 fertiggestellte Fassade ist in zwei Ordnungen gegliedert und wird von einer mystischen Fassade gekrönt. In der unteren Ordnung, dreiteilig mit Pilastern mit Kapitellen, die

reich mit Blättern und Girlanden verziert sind, gibt es drei Eingangsportale. Eine überhängende Trabeation unterstreicht den Punktestand zwischen der unteren und der oberen Ordnung. Auf den seitlichen Voluten der oberen Ordnung befinden sich die Statuen der Heiligen Petrus und Paulus, während auf dem zentralen Portal die Statue der Heiligen Maria Magdalena steht. Das mit Stuck mit Rokoko-Motiven verzierte Innere beherbergt wertvolle Altäre, die von Gemälden überragt werden, von denen viele dem Lecceser Maler Oronzo Tiso zugeschrieben werden.

Ulà Tirso (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 2' 45.262" N, 8° 54' 5.364" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83767#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/83767/Chiesa_di_Santa_Croce_Ul%C3%A0_Tirso

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Ulà Tirso

La chiesa è documentata dalla prima metà del XVII secolo.

Descrizione
L'edificio originario medievale venne demolito intorno al 1600 all'atto della ricostruzione dell'oratorio di Santa Croce, il quale fu radicalmente restaurato con la costruzione di una nuova facciata dotata di un campaniletto a vela, al quale vennero apportate modifiche nel 1878. La chiesa ha un impianto a mononavata.

Kirche St. Maria Magdalena, Ulà Tirso

Die Kirche ist aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts dokumentiert.

Beschreibung
Das ursprüngliche mittelalterliche Gebäude wurde um 1600 im Zuge des Wiederaufbaus des Oratoriums von Santa Croce abgerissen, das durch den Bau einer neuen Fassade mit einem kleinen Glockenturm, an dem 1878 Änderungen vorgenommen wurden, radikal restauriert wurde. Die Kirche hat eine Mononavata-Pflanze.

Uras (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 41' 54.6" N, 8° 42' 10.123" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=320&Itemid=326

https://it.wikipedia.org/wiki/Uras#Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Uras

[WP]
La chiesa parrocchiale dedicata a santa Maria Maddalena è un edificio imponente, la cui costruzione nell'aspetto attuale iniziò nel 1664 e terminò intorno al 1682 con la facciata che doveva imitare la cattedrale di Cagliari. La facciata venne poi modificata nel 1715 e nel 1724, quando alla destra del prospetto principale venne eretto il campanile a canna quadra a due ordini, cui si sovrappongono la cella campanaria, il terminale ottagono con orologio ed il cupolino terminato nel

1752. L'interno, con volta a botte piuttosto alta (probabilmente realizzata intorno al 1775) è a quattro campate, con sottarchi in pietra poggianti su un'alta cornice dentellata.
[...]
Anticamente Uras aveva cinque chiese: San Salvatore, Santa Maria Odighitria, San Teodoro, Sant'Antonio, Santa Maria Maddalena. La chiesa campestre di San Salvatore è situata nel luogo dove Leonardo Alagon riportò la vittoria contro gli Aragonesi del vicerè Carroz il 14 aprile 1470. Delle chiese di Santa Maria di Odighitria e di San Teodoro non si ha più traccia ma, secondo alcune testimonianze, la prima sorgeva a nord del paese, mentre la seconda era situata a sud, lungo il rio Thamis. Fino al 1648 gli adulti venivano seppelliti nel cimitero adiacente alla chiesa di Santa Maria Maddalena e i bambini in quello contiguo alla chiesa di San Teodoro. Da quella data il cimitero fu trasferito presso la Chiesa di Sant'Antonio (edificata intorno al secolo XVI) e vi rimase fino al 31 Marzo 1931 quando il rettore Angelo Ghiani inaugurò l'attuale camposanto. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena fu costruita in stile romanico barocco, e in più grandi proporzioni, sui quella preesistente, nell'anno 1664.
Dalla Relazione storico artistica , acclusa al progetto di restauro e ricavata dalle Memorie e statistiche della diocesi di Ales, manoscritte, compilate in occasione del giubileo del vescovo Emanueli nel 1936, veniamo a sapere che tali lavori furono eseguiti dai muratori Angelo Rublu e Sebastiano Mascia di Samatzai, ed erano ancora in corso nel 1672 quando lo stesso Sebastiamo Mascia riceveva il 25 Settembre 426 lire sarde «in acconto di quanto gli si deve dare per la fabbrica della chiesa secondo i patti». Anche il canonico Tomasi riporta molti particolari interessanti nelle Memorie del passato ("Nuovo Cammino", 19 marzo 1961): apprendiamo da lui che il 12 giugno 1682 fu stipulato in Uras un altro contratto con il mastro Giuseppe Landiri di Cagliari che prevedeva la Costruzione dell'ultimo tratto della chiesa parrocchiale, a ponente, e l'ultimazione della facciata con «tre finestre, come quella di Cagliari». L'opera costo 500 lire in denaro, 60 starelli di grano e sei mallorus, vitelli di due anni. L'accordo fu firmato davanti al notaio Pietro Gintilla, al rettore Taris e al procuratore Gian Gavino Marchias. I testimoni, ambedue di Uras, furono Giovanni Concas e Geremia Batò. Nel 1715 si realizzò la facciata con mastro Antonio Onida di Uras e mastro Pietro Onnis, che si servirono delle pietre fornite da certi Salvatore Pilloni di Cagliari e Sisinnio Uras di Sardara. Il falegname mastr'Antioco Pala preparò la macchina che doveva sollevare le pietre lavorate sino all'impalcatura. La porta maggiore fu eseguita per 163 lire e 9 soldi con legname di Aritzo dai falegnami Sebastiano Frau, Giuseppe Cocco e Diego Meloni, anch'essi di Aritzo. I ferrami vennero forniti dai fabbri Pietro Zachello e Demetrio Fanari ... Tomasi ha raccolto notizie anche sui lavori degli anni successivi ("Nuovo Cammino", 18 giugno 1963): «Nel 1722 è di nuovo tutto un fervore di attività nelle cave di pietra, per costruire la parte di chiesa che forma il coro e la sagrestia. L'impresario e il muratore mastro Efisio Mura di Sardara che condusse i lavori fino alla totale sistemazione del pavimento, arricchendolo di un grande numero di tombini per seppellimenti, e pianellandolo con lastre di pietra. « Ciò fu eseguito nell'anno 1724 mastro Giovann'Antonio Roger furono pagati 60 scudi per gradini di marmo e palliotto dell'altar maggiore e per la pila dell'acqua benedetta...
Le cappelle esistevano in numero di otto fin dal 1761, ed erano: l'Altar Maggiore, con la nicchia di Santa Maria Maddalena ... La chiesa di Santa Maria Maddalena, già dotata di coro, cappelle e sagrestia con volta solida, aveva una copertura bassa in legno nella navata centrale. Per volontà del rettore la volta fu innalzata di alcuni metri risultando così sproporzionata nei confronti del campanile che era stato costruito per una facciata più bassa.In tal modo la chiesa di Uras, all'interno, è due metri più alta della volta della cattedrale di Ales, con diciotto metri di altezza, quaranta di lunghezza e ventidue di larghezza. Si racconta che, nel giorno dell'ingresso in parrocchia, il rettore Addis rivolgendosi più volte al capo mastro che doveva demolire il tutto di legno e costruire la volta solida, ripeteva queste parole: «Alta la cherzo! Prus alta la cherzo [Alta la voglio! Più alta la voglio]». E così, a forza di volerla sempre più alta, giunse ad averla sproporzionata. Altri interventi si ebbero nel 1896, quando il rettore Sanna fece praticare il passaggio tra una cappella e l'altra; nel

1965, con i lavori di pulitura delle cappelle e della sacrestia mediante la ripresa degli intonaci e il rifacimento dell'impianto elettrico e del manto di copertura; nel dicembre del 1987, con il restauro dei dipinti della prima arcata centrale del pittore oristanese Carlo Contini (1903-1970) risalenti agli anni '30 e raffiguranti alcune scene dei Vangeli. L'ultimo intervento è stato completato nel 1991 per un importo complessivo di 30 milioni di lire. L'altare maggiore, il battistero e la balaustra del 1700, in marmo pregiato, sono ritenuti di particolare valore artistico. Il baldacchino in legno sbalzato, posto sopra il pulpito, risale al 1400. I lavori di costruzione del campanile, realizzato con pietre provenienti dalle cave di Sardara e Villanovaforru, terminarono nel 1752 quando fu eretto il cupolino sul quale fu posta una palla in rame con una croce di ferro. Il 22 luglio Uras festeggia la sua patrona, Santa Maria Maddalena. La ricorrenza è ricordata anche dall'Angius che annotava (Op. Cit., III,p.1052): "La festa principale è per la titolare, e quando si ha buona raccolta si suol fare con molta pompa e vi si corre il palio".
Fonte: Uras-Un paese del Campidano tra XIX e XX secolo, Edizioni Della Torre. V , autore Francesco Sonis.

Kirche St. Maria Magdalena, Uras

[WP]
Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche ist ein imposantes Gebäude, dessen Bau in seiner heutigen Gestalt 1664 begann und um 1682 mit der Fassade endete, die die Kathedrale von Cagliari imitieren sollte. Die Fassade wurde dann 1715 und 1724 modifiziert, als auf der rechten Seite der Hauptfassade der Glockenturm mit einem quadratischen Rohrstock mit zwei Ordnungen errichtet wurde, auf dem sich die Glockenzelle, der achteckige Abschluss mit Uhr und die kleine Kuppel, die 1752 fertiggestellt wurde, überlagern. Das Innere, mit einem ziemlich hohen Tonnengewölbe (wahrscheinlich um 1775 erbaut), hat vier Joche mit steinernen Unterbögen, die auf einem hohen gekerbten Gesims ruhen.
[...]
In der Antike hatte Uras fünf Kirchen: San Salvatore, Santa Maria Odighitria, San Teodoro, Sant'Antonio, Santa Maria Maddalena. Die Landkirche San Salvatore befindet sich an der Stelle, an der Leonardo Alagon am 14. April 1470 den Sieg über die Aragonier des Vizekönigs Carroz gegen die Aragonier errang. Es gibt keine Spur von den Kirchen Santa Maria di Odighitria und San Teodoro, aber einigen Zeugenaussagen zufolge befand sich die erste im Norden des Dorfes, während die zweite im Süden, entlang des Rio Thamis, lag. Bis 1648 wurden Erwachsene auf dem Friedhof neben der Kirche Santa Maria Maddalena und Kinder auf dem Friedhof neben der Kirche San Teodoro begraben. Von diesem Zeitpunkt an wurde der Friedhof in die Kirche St. Antonius (erbaut um das 16. Jahrhundert) verlegt und blieb dort bis zum 31. März 1931, als der Rektor Angelo Ghiani den heutigen Friedhof einweihte. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena wurde im barocken romanischen Stil und in größeren Proportionen auf der bereits bestehenden Kirche im Jahr 1664 erbaut.
Aus dem Historischen und Künstlerischen Bericht, der dem Restaurierungsprojekt beigefügt ist und aus den Memoiren und Statistiken der Diözese Ales, Manuskripten, die anlässlich des Jubiläums von Bischof Emanueli im Jahr 1936 zusammengestellt wurden, erhalten wurde, wissen wir, dass diese Arbeiten von den Maurermeistern Angelo Rublu und Sebastiano Mascia von Samatzai ausgeführt wurden und 1672 noch im Gange waren, als Sebastiamo Mascia selbst am 25. September 426 sardische Lira erhielt, "im Vorgriff auf das, was ihm für den Bau der Kirche gemäß den Pakten gegeben werden muss". Auch Kanonikus Tomasi berichtet in seinen Memoiren der Vergangenheit ("Nuovo Cammino", 19. März 1961) von vielen interessanten Details: Wir erfahren von ihm, dass am 12. Juni 1682 in Uras ein weiterer Vertrag mit dem Meister Giuseppe Landiri von Cagliari geschlossen wurde, der den Bau des letzten Abschnitts der Pfarrkirche im Westen und die Fertigstellung der Fassade mit "drei Fenstern, wie das in Cagliari" vorsah. Die Arbeit kostete 500 Lire in Geld, 60 Starelli Weizen und sechs mallorus, zweijährige Kälber. Die Vereinbarung wurde

vor dem Notar Pietro Gintilla, dem Rektor Taris und dem Rechtsanwalt Gian Gavino Marchias unterzeichnet. Die Zeugen, beide aus Uras, waren Giovanni Concas und Geremia Batò. Im Jahre 1715 wurde die Fassade mit dem Meister Antonio Onida aus Uras und dem Meister Pietro Onnis gebaut, die die von gewissen Salvatore Pilloni aus Cagliari und Sisinnio Uras aus Sardara zur Verfügung gestellten Steine verwendeten. Der Zimmermann Mastr'Antioco Pala bereitete die Maschine vor, die die bearbeiteten Steine auf das Gerüst heben sollte. Das Hauptportal wurde für 163 Lire und 9 Geld mit Aritzo-Holz von den Tischlern Sebastiano Frau, Giuseppe Cocco und Diego Meloni, ebenfalls aus Aritzo, angefertigt. Die Schlösser wurden von den Schmieden Pietro Zachello und Demetrio Fanari geliefert ... Tomasi sammelte auch Nachrichten über die Arbeiten der folgenden Jahre ("Nuovo Cammino", 18. Juni 1963): "1722 herrschte wieder rege Aktivität in den Steinbrüchen, um den Teil der Kirche zu bauen, der den Chor und die Sakristei bildet. Der Leichenbestatter und Maurermeister Efisio Mura di Sardara leitete die Arbeiten bis zur Gesamtanordnung des Fußbodens, indem er ihn mit einer großen Anzahl von Schächten für Bestattungen bereicherte und mit Steinplatten abflachte. "Dies geschah im Jahr 1724, als Meister Giovann'Antonio Roger 60 Scudi für Marmor- und Palliottotreppen des Hochaltars und für das Weihwasserbecken bezahlt wurde...
Die Kapellen gab es in einer Anzahl von acht seit 1761, und waren: der Altar Major, mit der Nische der Heiligen Maria Magdalena ... Die Kirche St. Maria Magdalena, die bereits mit einem Chor, Kapellen und einer Sakristei mit massivem Gewölbe ausgestattet war, hatte im Kirchenschiff ein niedriges Holzdach. Durch den Willen des Rektors wurde das Gewölbe um einige Meter erhöht, wodurch es in keinem Verhältnis zum Glockenturm steht, der für eine niedrigere Fassade gebaut worden war. Auf diese Weise ist die Kirche des Uras im Inneren zwei Meter höher als das Gewölbe der Kathedrale von Ales, mit achtzehn Metern Höhe, vierzig Metern Länge und zweiundzwanzig Metern Breite. Es wird erzählt, dass sich der Rektor Addis am Tag seines Eintritts in die Pfarrei mehrmals an den Obermeister wandte, der die Holzdecke abreißen und das massive Gewölbe bauen sollte, und dabei folgende Worte wiederholte: "Alta la cherzo! Prus alta la cherzo [Hoch ich will es! Höher ich will es]". Und so wurde sie, indem sie immer höher und höher gewollt wurde, unverhältnismäßig. Weitere Eingriffe erfolgten 1896, als der Rektor Sanna den Durchgang von einer Kapelle zur anderen praktizieren ließ; 1965 mit der Reinigung der Kapellen und der Sakristei durch die Wiederaufnahme des Verputzes und die Erneuerung der elektrischen Anlage und der Verkleidung; im Dezember 1987 mit der Restaurierung der Gemälde des ersten Mittelbogens des Oristano-Malers Carlo Contini (1903-1970) aus den 30er Jahren, auf denen einige Szenen aus den Evangelien dargestellt sind. Die letzte Intervention wurde 1991 für einen Gesamtbetrag von 30 Millionen Lire abgeschlossen. Der Hochaltar, die Taufkapelle und die Balustrade von 1700 aus kostbarem Marmor gelten als von besonderem künstlerischen Wert. Der Baldachin aus geprägtem Holz, der über der Kanzel angebracht ist, stammt aus dem Jahr 1400. Die Bauarbeiten am Glockenturm, der mit Steinen aus den Steinbrüchen von Sardara und Villanovaforru errichtet wurde, waren 1752 abgeschlossen, als die kleine Kuppel errichtet wurde, auf der eine Kupferkugel mit einem Eisenkreuz platziert wurde. Am 22. Juli feiert Uras seine Schutzheilige, die heilige Maria Magdalena. An den Jahrestag erinnert sich auch der Angius, der bemerkte (Op. Cit., III, S.1052): "Das Hauptfest ist für den Besitzer, und wenn man eine gute Sammlung hat, tut man es mit viel Pomp und betreibt den Palio.
Quelle: Uras-Un paese del Campidano tra XIX e XX secolo, Edizioni Della Torre. V , Schriftsteller Francesco Sonis.

Usseaux-Laux (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 2'21.6" N, 7° 1'35.6" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83082#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/83082/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena

Cappella di Santa Maria Maddalena, Laux

Già esistente nel 1664 e poi ricostruita, sorge alla Borgata Laux. [Notizie raccolte da don Giorgio Grietti per uno studio in fase di elaborazione]

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena si trova nella borgata Laux, facente parte del comune di Usseaux. L'edificio è ubicato tra le case della frazione ed è libero su tre lati poiché dietro l'absidale vi è un fabbricato costruito in aderenza. La facciata è finita ad arriccio a base calce e tinteggiata di color beige chiaro. L'ingresso centrale a una semplice porta in legno a due battenti e a lato si aprono due finestrelle rettangolari, protette con grate. In alto campeggiano due meridiane di cui la centrale riporta la data 1720; nella parte di sinistra vi è la lapide a ricordo dei caduti e dei reduci della guerra 1915-1918. Il prospetto termina con una semplice trabeazione lineare a cui segue il frontone caratterizzato da cornici aggettanti che contengono il timpano riportante la data 1717; nel punto di massima altezza vi è la croce in ferro trilobata sopra il pennacchio. I fronti laterali sono finiti a rinzaffo al rustico che lascia intravedere la tessitura muraria in pietra; il lato sinistro presenta un'apertura a lunetta tamponata, mentre nel destro si aprono tre finestre rettangolari quadrettate. A sinistra, sopra la copertura, svetta il sobrio e alto campanile dai fronti intonacati. L'aula è coperta da volte a botte, nelle quali si inseriscono le unghie per le finestre; sono seguite da una volta a padiglione sopra il presbiterio e l'abside. Quest'ultima ospita due archi ribassati color grigio chiaro che terminano nella lunetta e proseguono in basso nelle paraste. I soffitti sono tinteggiati color bianco avorio e gli arconi ribassati sono tinteggiati di grigio chiaro, questi proseguono nelle paraste dello stesso colore che scandiscono lo spazio dell'aula e separano i campi bianco avorio delle pareti. Al centro della parete di sinistra vi è una grande tela dai colori vivaci, di recente fattura che rappresenta l'ultima cena di Gesù. Dal lato opposto vi è un quadro contemporaneo raffigurante il Cristo con dietro una grande croce nera e con sullo sfondo il cielo azzurro. All'imposta delle volte corre una cornice bianca in stucco aggettante e sagomata. La parete di fondo ospita la cantoria in legno con il parapetto rivestito di perline, collegato per mezzo di una scala a chiocciola metallica istallata in tempi recenti, posta a sinistra dell'ingresso; dalla parte apposta vi è un organo moderno. Nella parte inferiore delle pareti corre un basso velario in perline, che diviene più alto al centro della parete absidale dove vi è il tabernacolo, facente forse parte dell'antico altare. Sopra di esso campeggia la pala d'altare raffigurante Santa Maria Maddalena. A lato nelle nicchie vi sono le piccole statue della Madonna e di San Giuseppe con il bambino. La stretta mensa è stata ricavata scomponendo l'antico altare tridentino, è realizzata in marmo grigio chiaro marezzato e posta su predella composta da due gradini. Ai lati vi sono due colonnine con basi che sorreggono il piano coperto dal mantile ricamato. Gli arredi liturgici sono scarsi dato che nell'inverno del 2001 sono stati trafugati dalla chiesa il grande quadro, raffigurante Santa Maria Maddalena, dono di Vittorio Amedeo II del 1719; i quadri della Via Crucis, una statua lignea di San Giuseppe, due candelabri lignei, un paramento e un leggio. Restano nella chiesa il seggio, l'ambone e i banchi in legno.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Laux

Sie war 1664 bereits vorhanden und wurde dann wieder aufgebaut und steht an der Borgata Laux. [Nachrichten gesammelt von Don Giorgio Grietti für eine laufende Studie]

Beschreibung
Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet sich im Dorf Laux, das zur Gemeinde Usseaux gehört. Das Gebäude befindet sich zwischen den Häusern des Weilers und ist an drei Seiten frei, da

sich hinter der Apsis ein Gebäude befindet, das in Anlehnung gebaut wurde. Die Fassade ist mit einer kalkhaltigen Locke versehen und hellbeige gestrichen. Der zentrale Eingang hat eine einfache Holztür mit zwei Türen und zwei rechteckigen Fenstern, die mit Gittern geschützt und zur Seite hin offen sind. Oben befinden sich zwei Sonnenuhren, von denen die mittlere die Jahreszahl 1720 trägt; auf der linken Seite befindet sich eine Gedenktafel zur Erinnerung an die Gefallenen und Veteranen des Krieges 1915-1918. Die Fassade endet mit einem einfachen linearen Gebälk, gefolgt von einem Giebel, der sich durch vorspringende Rahmen auszeichnet, die das Tympanon mit der Jahreszahl 1717 enthalten; auf dem höchsten Punkt befindet sich das dreilappige Eisenkreuz über der Feder. Die Seitenfronten sind im rustikalen Stil ausgeführt, der die Struktur der Steinmauer erahnen lässt; die linke Seite weist eine Öffnung mit einer gepufferten Lünette auf, während sich auf der rechten Seite drei quadratische rechteckige Fenster befinden. Links, über dem Dach, steht der schlichte und hohe Glockenturm mit verputzten Fassaden. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe überdacht, in das die Nägel für die Fenster eingesetzt sind; es folgt ein Pavillongewölbe über dem Presbyterium und der Apsis. Letztere beherbergt zwei hellgrau gesenkte Bögen, die in der Lünette enden und sich bis in die Pilaster fortsetzen. Die Decken sind elfenbeinweiß und die abgesenkten Bögen hellgrau gestrichen, diese setzen sich in den gleichfarbigen Pilastern fort, die den Raum der Halle markieren und die elfenbeinweißen Felder der Wände abgrenzen. In der Mitte der linken Wand befindet sich eine große, vor kurzem entstandene Leinwand in leuchtenden Farben, die das Letzte Abendmahl Jesu darstellt. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich ein zeitgenössisches Gemälde von Christus mit einem großen schwarzen Kreuz dahinter und einem blauen Himmel im Hintergrund. An den Fensterläden der Gewölbe verläuft ein weißer Stuckrahmen, der vorspringt und geformt ist. Die Rückwand beherbergt den hölzernen Altarraum mit seiner Perlenbrüstung, verbunden durch eine kürzlich installierte Metallspindeltreppe links vom Eingang; auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine moderne Orgel. Im unteren Teil der Wände verläuft ein niedriger Perlenschleier, der in der Mitte der Apsiswand höher wird, wo sich das Tabernakel befindet, vielleicht ein Teil des antiken Altars. Darüber steht das Altarbild mit der Darstellung der heiligen Maria Magdalena. Seitlich in den Nischen stehen die kleinen Statuen der Madonna und des heiligen Josef mit dem Kind. Die schmale Kantine entstand durch das Aufbrechen des alten tridentinischen Altars, sie ist aus hellgrauem marmoriertem Marmor und steht auf einer Predella, die aus zwei Stufen besteht. An den Seiten befinden sich zwei kleine Säulen mit Sockeln, die den von der gestickten Mantille bedeckten Boden stützen. Die liturgische Ausstattung ist spärlich, da im Winter 2001 aus der Kirche das große Gemälde der Heiligen Maria Magdalena, ein Geschenk von Vittorio Amedeo II. aus dem Jahr 1719, gestohlen wurde; die Gemälde des Kreuzweges, eine Holzstatue des Heiligen Josef, zwei Holzkandelaber, ein Gewand und ein Rednerpult. Der Sitz, der Ambo und die Holzbänke bleiben in der Kirche.

Valdastico-Forni (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 51' 27.518" N, 11° 21' 39.766" O

https://bronsescoverte.blogspot.com/2016/04/comune-di-forni-mappa-davviso-1842.html

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Forni

La chiesa parrocchiale dei Forni, dedicata a St. Maria Maddalena giace sopra picciola altura. E' filiale antica di s. Giorgio di Velo. Ora però non depende da altre chiese; laonde nel sabato santo il suo parroco fa da se le sue funzioni senza portarsi altrove. Ha tre altari. E' uficiata da un rettore intitolato curato nella visita del Vescovo Antonio Marino Priuli, eletto dal comune, e presentato al Vescovo per l'approvazione. Nelle collazioni però de' benefici dassi a questo parroco il titolo di rettore; perciò ivi all’anno 1775 leggesi: Marcus Cornelius etc. Dilecto nobis in Christo adm. R. D.

Anselmo Fontana Rectori Parochialis Ecclesia Sante Marie Magdalene de Furnis hujus Vicent. Dioec. etc.. Quivi v' è tradizione che la chiesa antica fosse situata di là dall' Astico nella contrada de' Cerati, e che l' Astico in certa grande inondazione l'abbia portata via. In chiesa v' è una statua in legno di s. Antonio Abate, la quale, come mi fu detto, era della chiesa antica. Così pure dicono queste genti, che della Stessa chiesa era il Cristo trovato nel picciolo fiume chiamato Asticello, il quale scorre appresso Vicenza, e che ora conservasi con molta venerazione nella chiesa di s. Lucia della stessa città. La più antica memoria , che siami capitata sotto l'occhio di questa chiesa fu in un testamento dell' anno 1426, 29 settembre, nel quale il testatore: legavit corpus suum sepeliri in sacrato Eccleste Sancte Marie Magdalene de furnis. (Ha lasciato il suo corpo per essere seppellito nelle chiese consacrate di Santa Maria Maddalena dai Forni, ha lasciato il suo corpo per essere sepolto nelle chiese consacrate Forni di Santa Maria Maddalena).

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Forni

Die Pfarrkirche der Forni, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, liegt auf einem kleinen Hügel. Sie ist ein alter Zweig von S. George von Veil. Heute hängt sie jedoch nicht von anderen Kirchen ab; so übt sein Pfarrer am Karsamstag seine Aufgaben selbst aus, ohne woanders hinzugehen. Sie hat drei Altäre. Es wird von einem Rektor mit dem Titel Kurat beim Besuch von Bischof Antonio Marino Priuli amtiert, der von der Gemeinde gewählt und dem Bischof zur Genehmigung vorgelegt wird. In den Zusammenstellungen der Vorteile sollte ich diesem Pfarrer jedoch den Titel eines Rektors geben; Deshalb lesen wir dort im Jahr 1775: Marcus Cornelius usw. Dilecto nobis in Christo adm. R.D. Anselmo Fontana Rektor Parochialis Ecclesia Sante Marie Magdalena de Furnis hujus Vicent. Dioec. usw. Es gibt eine Tradition, dass die antike Kirche auf der anderen Seite des Astico im Bezirk Cerati stand und dass der Astico sie bei einer bestimmten großen Flut hinwegschwemmte. In der Kirche steht eine Holzstatue des heiligen Abtes Antonius, die, wie man mir sagte, zur alten Kirche gehörte. So sagen auch diese Leute, dass von derselben Kirche der Christus war, der in dem durch Vicenza fließenden Blattstiel namens Asticello gefunden wurde und heute mit viel Verehrung in der Kirche St. Lucia derselben Stadt aufbewahrt wird. Die älteste Erinnerung, dass unter den Augen dieser Kirche erhalten ist, findet sich in einem Testament aus dem Jahr 1426, dem 29. September, in dem der Erblasser: legavit corpus suum sepeliri in sacrato Eccleste Sancte Marie Magdalene de furnis: legavit corpus suum sepeliri in sacrato Eccleste Sancte Marie Magdalene de furnis. (Er ließ seinen Körper bei der geweihten Kirche der Heiligen Maria Magdalena bei Forni beisetzen. Er ließ seinen Körper bei der geweihten Kirchen der Heiligen Maria Magdalena beisetzen).

Valduggia-Colma (Piemonte), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 42' 42.084" N, 8° 19' 56.968"O

https://www.google.de/maps/place/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena/@45.7119779,8.3309721,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x7d78bfb926e7cf45!8m2!3d45.7119779!4d8.3309721

https://www.flickr.com/photos/zaffiroeacciaio/4348966672/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Colma

La chiesa è stata edificata tra il 1619 ed il 1675 in sostituzione della vecchia parrocchiale di sant'Antonio situata nei pressi del cimitero.
Il campanile è, invece, più tardo e risale al 1825: Venne costruito dopo che un fulmine danneggiò quello del sant'Antonio che era rimasto in uso.
L'interno - ad una sola navata - è arricchito da statue e dipinti che però non mi è stato possibili

vedere: penso che la chiesa sia visitabile solo in occasione delle funzioni religiose.
Da segnalare - comunque - gli affreschi ottocenteschi di Giuseppe e Giovanni Avondo (quest'ultimo ha disegnato anche l'altare maggiore) ed il quadro della Maddalena, una pregiata opera di scuola romana.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Colma

Die Kirche wurde zwischen 1619 und 1675 gebaut, um die alte Pfarrkirche St. Antonius in der Nähe des Friedhofs zu ersetzen.
Der Glockenturm ist jedoch ein späterer und Daten bis 1825 zurück: es gebaut wurde, nachdem ein Blitzschlag, der das St. Anthony beschädigt wurde in Gebrauch überlassen.
Der Innenraum - mit einem Kirchenschiff - ist mit Statuen und Gemälden dekoriert, aber ich war nicht möglich, zu sehen: Ich denke, dass die Kirche nur bei religiösen Funktionen besichtigt werden.
Bemerkenswert - nach wie vor - die neunzehnten Jahrhunderts Fresken von Giuseppe und Giovanni Avondo (letztere auch der Hochaltar entworfen) und der Rahmen der Maddalena, eine feine Arbeit der römischen Schule.

Valfornace-Piani di Santa Maria Maddalena (Marche), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 5' 46.831" N, 13° 11' 19.842" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=33850#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/33850/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Piani_di_S._Maria_Maddalena,_Valfornace

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Valfornace

1200-1299 (costruzione intero bene)
La costruzione di questa chiesa risale al XIII secolo, probabile luogo di passaggio di pellegrini e posto al confine tra le diocesi di Spoleto e Camerino.

Descrizione
La chiesa si trova in mezzo a pascoli di media montagna, intorno ai mille metri di altitudine. Sorta su un altipiano dedicato alle greggi, servì a lungo anche come ricovero per i pastori che hanno lasciato alcuni graffiti incisi sulle pareti. Molto semplice nel suo disegno, la chiesa ha forma oblunga, con poche finestre a darle luce. La facciata è a capanna, al centro della quale il portale è formato da arco a sesto acuto, con ghiera di blocchi lapidei abilmente scolpiti. In asse è una finestra molto piccola, priva di decorazioni.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Valfornace

Der Bau dieser Kirche geht auf das 13. Jahrhundert zurück, wahrscheinlich ein Durchgangsort für Pilger und an der Grenze zwischen den Diözesen Spoleto und Camerino gelegen.

Beschreibung
Die Kirche befindet sich inmitten von Mittelgebirgsweiden, etwa tausend Meter über dem Meeresspiegel. Auf einem den Herden gewidmeten Plateau erbaut, diente es lange Zeit auch als Zufluchtsort für Hirten, die einige Graffiti an den Wänden eingraviert hinterließen. Die Kirche ist sehr schlicht gehalten und hat eine längliche Form mit wenigen Fenstern, die ihr Licht spenden. Die

Fassade ist mit einem Giebel versehen, in dessen Mitte das Portal aus einem Spitzbogen mit einem Ring aus kunstvoll geschnitzten Steinblöcken besteht. Auf der Achse befindet sich ein sehr kleines Fenster, ohne Verzierungen.

Valperga (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [45° 22' 17.454" N, 7° 39' 14.843" O]

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60282#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/60282/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Valperga

Cappella di Santa Maria Maddalena, Valperga

Rivarotta è la regione ove il torrente Gallenca confluisce nell'Orco, abitata sin dall'epoca romana, e importante per il passaggio di una delle più antiche strade attraverso il guado verso le valli e la Francia, sede nell'alto Medioevo di un "castrum" citato in alcuni diplomi imperiali. Nel XI secolo la località venne scelta dai benedettini come base per una loro "cella", composta da dodici monaci, per l'assistenza religiosa e l'istruzione agricola alla popolazione. Stando al Chronicon Abatiae Fructuariensis l?antica costruzione della chiesa di Santa Maria Maddalena venne fatta costruire da re Arduino nel 1014. Per un breve periodo Rivarotta fu monastero femminile dipendente da quello di Busano, dal 1170 prepostura retta direttamente da Fruttuaria.

Descrizione
La cappella di Santa Maria Maddalena è ubicata nella regione denominata Rivarotta, a est rispetto l'abitato storico di Valperga, verso il torrente Orco. Il sacello è inserito in un vasto cascinale privato, posto in continuità con il complesso abitativo in corrispondenza della parte superiore del fronte, sul lato rivolto a ponente. L'accesso avviene da un atrio coperto, con passaggio ad arco posto sul lato meridionale della struttura. La cappella ha pianta rettangolare, ad aula unica, e termina con abside a profilo poligonale. La struttura portante è in muratura mista in pietra e laterizio, intonacata sia sul lato interno che quello esterno. L'aula è coperta da una volta a botte con unghie, mentre l'abside è coperta da volta a crociera su impianto semiesagonale. La copertura, a falde inclinate presenta orditura in legno e manto in coppi. Sullo spigolo sud-est, in corrispondenza del pilastro che separa le due campate, si eleva il campanile in muratura, a pianta quadrata. Presenta cella campanaria alla sommità aperta sui quattro lati con monofore, e quadrante d'orologio sul fronte meridionale. La copertura, a quattro displuvi, è in coppi. Non si riscontrano dissesti nè fessurazioni di rilievo. Sono presenti fenomeni di degrado dell'apparato pittorico e delle superfici esterne, causato dalla presenza di umidità parietale. Nel complesso l'edificio presenta un discreto stato di conservazione. La cappella è officiata in occasione della festa dell'intitolazione, e nel mese di maggio per la recita del Rosario.

Kapelle St. Maria Magdalena, Valperga

Rivarotta ist die Region, in der der Bach Gallenca in den Orco mündet, seit der Römerzeit bewohnt und wichtig für den Durchgang einer der ältesten Straßen durch die Furt in Richtung der Täler und Frankreichs, Heimat eines "castrum", das im frühen Mittelalter in einigen kaiserlichen Diplomen erwähnt wird. Jahrhundert wurde der Ort von den Benediktinern als Basis für ihre "Zelle", bestehend aus zwölf Mönchen, für den religiösen Beistand und die landwirtschaftliche Ausbildung der Bevölkerung gewählt. Dem Chronicon Abatiae Fructuariensis zufolge wurde der antike Bau der Kirche Santa Maria Maddalena im Jahr 1014 von König Arduino errichtet. Für eine kurze Zeit war

Rivarotta ein Frauenkloster, das von dem von Busano abhängig war, ab 1170 prepostura direkt von Fruttuaria regiert.

Beschreibung
Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich in der Region Rivarotta, östlich des historischen Dorfes Valperga, in Richtung des Wildbachs Orco. Das Sacellum befindet sich in einem großen privaten Bauernhaus, das in Kontinuität mit dem Wohnkomplex im oberen Teil der Fassade auf der Westseite steht. Der Zugang erfolgt über ein überdachtes Atrium mit einem bogenförmigen Durchgang an der Südseite des Gebäudes. Die Kapelle hat einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Saal und endet mit einer Apsis mit einem polygonalen Profil. Die tragende Struktur besteht aus gemischtem Stein- und Ziegelmauerwerk, das sowohl auf der Innen- als auch auf der Außenseite verputzt ist. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit Nägeln bedeckt, während die Apsis von einem Kreuzgewölbe mit halb-sechseckigem Grundriss bedeckt ist. Das Dach mit schrägen Neigungen hat einen Holzrahmen und einen mit Pfannen gedeckten Mantel. An der Südostecke, an dem Pfeiler, der die beiden Joche trennt, steht der quadratische Glockenturm aus Mauerwerk. Es hat einen Glockenturm an der Oberseite, der an vier Seiten offen ist, mit einbogigen Fenstern und einem Zifferblatt an der Südfront. Das Dach mit vier Displuvien besteht aus Ziegeln. Es gibt keine größeren Risse oder Sprünge. Es gibt Phänomene der Degradierung des Bildapparats und der Außenflächen, die durch das Vorhandensein von Mauerfeuchtigkeit verursacht werden. Insgesamt befindet sich das Gebäude in einem recht guten Erhaltungszustand. Die Kapelle wird anläßlich des Titelfestes und im Mai zum Rosenkranzgebet eingeweiht.

Vallelaghi-Margone (Trentino-Südtirol), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 4' 6.085" N, 10° 57' 45.418" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=312&Itemid=302

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26095#

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Margone

La Chiesa di Santa Maria Maddalena del XVI secolo la sua costruzione fu iniziata nel 1569 “come cosa necessaria a ogni fedel christiano et dela fede orthodossa”; essa è stata ampliata nel 1870; il campanile è stato restaurato ed innalzato nel 1912, due nuove campane vi sono state poste nel 1929 in sostituzione di quelle asportate in tempo di guerra. Margone è stato eretto curazia nel 1760 e insieme a Ranzo ha fatto parte della parrocchia del Banale fino al 1960, quando Ranzo è diventato parrocchia. Margone è una piccola frazione del comune di Vezzano, nella Provincia Autonoma di Trento, Situato ad un'altitudine di 951 m/slm, dista circa 7 km dalla sede municipale e 21 km dalla città di Trento. Margone è posto su di un ampio terrazzo prativo a picco sulla Valle dei Laghi, sulle pendici sud-orientali del Monte Gazza a 951 m di altitudine; è il più alto ed il meno popoloso paese del Comune di Vezzano, dista 7 km dalla sede municipale. Seppure siano solo 7 i km che lo separano dal capoluogo, questo paese è immerso in un ambiente completamente diverso, incontaminato e silenzioso. Dai 165 abitanti del 1914 si è giunti nel 2000 a 38 censiti. In estate le cose cambiano un po’, le case si riempiono di turisti, molto spesso figli e nipoti di chi si è allontanato per lavoro, e si arriva ad un centinaio di presenze.
Tutt'intorno all’abitato ci sono ampi prati (oltre 25 ettari) e modeste coltivazioni di patate, poi l’orlo della rupe verso la valle, da dove si domina il Trentino: la Valle dei Laghi coi suoi laghi e castelli, la lucente distesa del Lago di Garda con il massiccio del Baldo, le Dolomiti, la catena del Lagorai. La

storia di Margone inizia nel 1491 quando il Vescovo Udalrico concede in locazione perpetua ad Antonio fu Domenico de Briorana di Molveno, per lui, suo fratello Bernardo e loro eredi, il maso, (con una casa in esso edificata) posto sul Monte di Margone La tradizione vuole che a Margone vi fosse un tempo una grande malga, detta “malgon”, il cui nome fu poi corretto in “Margon” e che fosse meta dei pastori del Tesino con le loro percore e capre; da loro avrebbe origine il cognome Tasin, molto diffuso a Margone. Personaggio degno di nota fu don Eugenio Plotegher - curato di Margone tra il 1910 e il 1944 - che oltre a sacerdote era anche segretario comunale, maestro elementare e coltivava la passione per l’arte medica e per la botanica; fu questo a renderlo noto ben oltre i confini di Margone. La ricchezza di piante officinali del Gazza gli permise di preparare ricette per decotti e cure per svariate malattie; curò e guarì infatti molta gente che non aveva ottenuto alcun benficio dalle medicine tradizionali.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Margone

Die Kirche St. Maria Magdalena des sechzehnten Jahrhunderts wurde 1569 "als etwas Notwendiges für jeden gläubigen christlichen und orthodoxen Glauben" gebaut; sie wurde 1870 erweitert; der Glockenturm wurde 1912 restauriert und erhöht, 1929 wurden dort zwei neue Glocken aufgestellt, um die während des Krieges entfernten zu ersetzen. Margone wurde 1760 erbaut und gehörte zusammen mit Ranzo zur Pfarrei Banale, bis 1960 Ranzo zur Pfarrei wurde. Margone ist ein kleiner Weiler in der Gemeinde Vezzano, in der Autonomen Provinz Trient, auf einer Höhe von 951 m über dem Meeresspiegel, etwa 7 km vom Rathaus und 21 km von der Stadt Trient entfernt. Margone liegt auf einer großen, grasbewachsenen Terrasse mit Blick auf das Valle dei Laghi an den südöstlichen Hängen des Monte Gazza auf einer Höhe von 951 m; es ist das höchstgelegene und am dünnsten besiedelte Dorf der Gemeinde Vezzano, 7 km vom Rathaus entfernt. Obwohl es nur 7 km vom Hauptort entfernt ist, ist dieses Dorf in eine völlig andere, unberührte und stille Umgebung eingebettet. Von 165 Einwohnern im Jahr 1914 auf 38 Volkszählungen im Jahr 2000. Im Sommer ändern sich die Dinge ein wenig, die Häuser sind voll von Touristen, sehr oft Kinder und Enkelkinder von denen, die zur Arbeit gegangen sind, und man kommt auf etwa hundert Anwesenheiten.
Rund um das Dorf gibt es große Wiesen (über 25 Hektar) und bescheidene Kartoffelkulturen, dann den Rand der Klippe zum Tal hin, von wo aus man das Trentino sehen kann: das Valle dei Laghi mit seinen Seen und Schlössern, die leuchtende Weite des Gardasees mit dem Baldo-Massiv, die Dolomiten, die Lagorai-Kette. Die Geschichte von Margone beginnt im Jahr 1491, als Bischof Udalrico Antonio Domenico de Briorana di Molveno einen unbefristeten Pachtvertrag gewährte. Für ihn, seinen Bruder Bernardo und ihre Erben war der Bauernhof (mit einem darauf errichteten Haus) auf dem Berg von Margone Tradition besagt, dass es in Margone einst eine große Alm gab, die "malgon" genannt wurde, deren Name später in "Margon" korrigiert wurde und das Ziel der Schäfer des Tesino mit ihren Ankern und Ziegen war; von ihnen würde der Familienname Tasin stammen, der in Margone sehr verbreitet ist. Don Eugenio Plotegher - Kurat von Margone zwischen 1910 und 1944 - war eine bemerkenswerte Persönlichkeit, die nicht nur Priester, sondern auch Gemeindesekretär und Grundschullehrer war und eine Leidenschaft für medizinische Kunst und Botanik pflegte; dies machte ihn weit über die Grenzen von Margone hinaus bekannt. Der Reichtum an Heilpflanzen der Gazza erlaubte es ihm, Rezepte für Abkochungen und Kuren für verschiedene Krankheiten vorzubereiten; er heilte und heilte viele Menschen, die keinen Nutzen aus der traditionellen Medizin gezogen hatten.

Varallo-Morca (Piemonte), Parrocchia di San Lorenzo e Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 10.096" N, 8° 12' 31.518" O

https://luceterna.it/site/chiese/parrocchia-san-lorenzo-e-santa-maria-maddalena-frazionemorca-varallo

Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo e Santa Maria Maddalena, Morca

Parrocchia di Santa Maria Maddalena di Valmaggia (Varallo) (1529-2000).

Pfarrkirche St. Lorenz und St. Maria Magdalena, Morca

Pfarrei Santa Maria Maddalena di Valmaggia (Varallo) (1529-2000).

Varese-Bizzozero (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 47' 47.407" N, 8° 50' 35.462" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Bizzozero

http://www.bizzozero.net/monumenti/797-santa-maria-maddalena

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bizzozero

La chiesa di Santa Maria Maddalena, che tradizionalmente apparteneva con il quartiere circostante alla Parrocchia dei SS MM Evasio e Stefano, prima di passare, dopo che fu creata per scorporo dalla prima, nei limiti della nuova parrocchia di San Carlo, negli anni sessanta del XX secolo, ospita il più importante ed unico quadro, attribuito a Francesco del Cairo (1598-1674) ritrae cristo risorto che appare alla santa in penitenza. La chiesa, prima di pervenire allaLa proprietà Ambrosini, apparteneva a due fratelli, pittori varesini di nascita, ma normalmente residenti a Milano, Giovanni Battista e Gerolamo Grandi. Proprio a loro è dovuta la dotazione della grande tela e pala d'altare, oltre pitture di loro creazione, un tempo a decoro delle pareti. I fratelli pittori, morti nell'anno 1718, costituirono una dote per una cappellania, per la celebrazione della Messa; dote che si conservò a lungo, fino alle leggi di Napoleone I, che soppressero i beni ecclesiastici.
La chiesa "della Maddalena" è ancora oggi il cuore di un antico quartiere, che fino a qualche decennio fa respirava l'aria di una comunità prevalentemente agricola. Accanto alla chiesa esiste un importante fabbricato, già di proprietà delle sorelle Ambrosini, custodi della tradizione religiosa del sito. All'interno esiste un vecchio camino barocco, gli alti soffitti sono testimonianza di una nobiltà abitativa, in netto contrasto con il quadrilatero di case, quasi un blocco unico, intorno al cortile, prevalentemente abitazioni rustiche di un ceto rurale. Sulla facciata di uno degli edifici è stata recentemente recuperata una grande meridiana. Al limite ovest del cortile furono rimessi in luce dopo sapienti restauri affreschi del 1400, apparentemente riconducibili alla Bottega di Galdino da Varese. Fino agli anni cinquanta del XX secolo le "Cascine della Maddalena" rappresentavano un modello, in scala ridotta, delle condizioni socio economiche e religiose del tempo; pochi nuclei familiari: due rami della famiglia Vedani, i Nicora, i Rossi, gli Ambrosini, suddivisi in tre ceppi, i Mai.

Kirche St. Maria Magdalena, Bizzozero

Die Kirche Santa Maria Maddalena, die traditionell mit dem umliegenden Stadtviertel zur Pfarrei SS MM Evasio e Stefano gehörte, bevor sie, nachdem sie zur Trennung von der ersten errichtet wurde, innerhalb der Grenzen der neuen Pfarrei San Carlo in den sechziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts erbaut wurde, das bedeutendste und einzigartigste Gemälde beherbergt, das Franz von Kairo (1598-1674) zugeschrieben wird und den auferstandenen Christus darstellt, der dem Heiligen in Buße erscheint. Die Kirche gehörte, bevor sie den Besitz der Ambrosini erreichte, zwei Brüdern, Malern, die in Varese geboren wurden, aber normalerweise in Mailand wohnten: Giovanni Battista und Gerolamo Grandi. Sie waren verantwortlich für die große Leinwand und das Altarbild sowie für

die von ihnen selbst geschaffenen Gemälde, die einst die Wände schmückten. Die Malerbrüder, die 1718 starben, stellten eine Mitgift für einen Kaplan, für die Feier der Messe dar; eine Mitgift, die lange Zeit aufbewahrt wurde, bis zu den Gesetzen von Napoleon I., der die kirchlichen Güter unterdrückte.
Die Kirche "della Maddalena" ist auch heute noch das Herz eines alten Stadtviertels, das bis vor wenigen Jahrzehnten noch die Luft einer vorwiegend landwirtschaftlich geprägten Gemeinde atmete. Neben der Kirche befindet sich ein wichtiges Gebäude, das sich bereits im Besitz der Ambrosini-Schwestern befindet, den Hüterinnen der religiösen Tradition des Ortes. Im Inneren befindet sich ein alter barocker Kamin, die hohen Decken zeugen von einem Adel des Wohnens, im krassen Gegensatz zum Viereck der Häuser, fast ein einziger Block, um den Innenhof herum, hauptsächlich rustikale Häuser einer ländlichen Klasse. An der Fassade eines der Gebäude wurde kürzlich eine große Sonnenuhr geborgen. Am westlichen Rand des Hofes wurden nach einer geschickten Restaurierung Fresken aus dem Jahr 1400 ans Licht gebracht, die offenbar der Bottega di Galdino da Varese zugeschrieben werden. Bis in die 1950er Jahre stellte die "Cascine della Maddalena" in kleinem Maßstab ein Modell der damaligen sozialen, wirtschaftlichen und religiösen Verhältnisse dar; wenige Familien: zwei Zweige der Familie Vedani, die Nicora, die Rossi, die Ambrosini, aufgeteilt in drei Bestände, die Mai.

Venezia-Cannaregio (Veneto), Chiesa Rettoria della Maddalena

Koordinaten: 45° 26' 34.703" N, 12° 19' 52.021" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_(Venezia)

https://de.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Maddalena_in_Cannaregio

Chiesa Rettoria della Maddalena, Cannaregio

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_(Venezia)
La chiesa di Santa Maria Maddalena, conosciuta solitamente come La Maddalena, è un edificio religioso della città di Venezia, situato nel sestiere di Cannaregio e costituisce uno degli esempi più conosciuti di architettura neoclassica veneziana.

Storia
Si ha notizia di un edificio religioso eretto nel 1222, di proprietà della patrizia famiglia Baffo (o Balbo), nello stesso luogo. Stabilita nel 1356 la pace tra Genova e Venezia il giorno di Santa Maddalena divenne festivo dalla metà del XIV secolo per decisione del Senato veneziano e la chiesa venne ingrandita, includendo anche una torre di guardia adibita a campanile.
A partire dal 1763 la chiesa venne interamente ricostruita, a pianta circolare, su disegno di Tommaso Temanza, che ne spostò l'orientamento verso il campo. I lavori terminarono nel 1790 sotto la direzione di Giannantonio Selva. Nel 1810 fu revocata dal ruolo di chiesa parrocchiale e nel 1820 fu chiusa, per essere riaperta come oratorio. Nel 1888 venne abbattuto il campanile, ormai pericolante.
Attualmente è una chiesa rettoriale dipendente dalla parrocchia di San Marcuola (vicariato di Cannaregio-Estuario, patriarcato di Venezia).

Descrizione
La chiesa presenta una pianta circolare piuttosto insolita per Venezia (l'unico altro esempio è quella di San Simeon Piccolo), con copertura a cupola emisferica, di chiara ispirazione all'architettura dell'antica Roma ed in particolare al Pantheon, di cui riprende i gradoni all'esterno. Il richiamo va inoltre ad edifici veneti come la Salute e San Simeon Piccolo, opera quest'ultima di Giovanni Scalfarotto, maestro e zio di Tommaso Temanza. Le ceneri di Temanza riposano in questa sua

chiesa, appena oltre l'entrata laterale.

Esterni
Di grande valore architettonico il portale, che è in realtà un pronao accorciato, preceduto da una breve scalinata e formato da un alto timpano triangolare sorretto da due coppie di semicolonne con capitello e trabeazione ionici. Sopra la porta d'ingresso vi è una lunetta con un occhio onniveggente entro un triangolo intrecciato con un cerchio in bassorilievo, spesso letto come simbolo massonico (sembra che la famiglia Baffo (o Balbo) appartenesse all'ordine templare). Esternamente all'abside era incastonato, nel paramento marmoreo, un bassorilievo di origine quattrocentesca, raffigurante una Madonna col Bambino e santi.

Interni
All'interno la pianta circolare è trasformata in esagonale con l'inserimento di quattro cappelle laterali (gli altri due lati sono formati dalla cappella maggiore e dall'entrata principale), inquadrate da archi a tutto sesto. Il presbiterio quadrato, è sviluppato in larghezza con due esedre laterali, richiamando una tradizione veneta iniziata dal Redentore. La trabeazione della grande cupola emisferica con lanterna, è sorretta da dodici colonne ioniche binate, tra le quali si aprono nicchiette semicircolari su due livelli, quelle superiori occupate da statue rappresentanti le sante Maddalena e Agnese ed i profeti Isaia e Davide. L'interno è concepito da Temanza come un grande spazio bianco, finito a marmorino.

Patrimonio artistico
Ultima cena di Giandomenico Tiepolo
Apparizione della Vergine a san Simone Stock di Giuseppe Angeli
La chiesa conserva importanti dipinti del XVIII secolo, tra cui l'Ultima cena di Giandomenico Tiepolo e l'Apparizione della Vergine a san Simone Stock di Giuseppe Angeli oltre ad altre tele settecentesche, opera della scuola di Giovanni Battista Piazzetta. Nel 2005, nel corso di restauri consistenti nella rimozione dello scialbo, l'imbiancatura che è stata data nel XIX secolo, per tirare fuori l'originario marmorino settecentesco, è stato scoperto, nella lunetta sopra l'altare, un affresco allegorico a monocromo di Giandomenico Tiepolo rappresentante la Fede e che originariamente sovrastava il dipinto dell'Ultima Cena.

Rektoratskirche della Maddalena, Cannaregio

Santa Maria Maddalena in Cannaregio, häufig La Maddalena genannt, ist eine Kirche im Sestiere Cannaregio am gleichnamigen Campo in Venedig.
Spätestens 1155 befand sich an der Stelle der heutigen Kirche ein Oratorium, das sich im Besitz der Adelsfamilie Balbo befand, bzw. an der Stelle der ehemaligen Hausburg, des Castel Baffo. Nach dem Ende eines der vier Kriege, die Venedig gegen Genua führte, und der 1356 endete, beschloss der Senat, alljährlich öffentliche Feierlichkeiten zu Ehren der hl. Maria Magdalena abzuhalten. Dazu wurde das Gebäude erweitert und ein Turm angefügt, aus dem später ein Campanile wurde. An der Außenseite der Apsis befindet sich eine Madonna mit Kind aus dem 15. Jahrhundert. Das Portal erinnert an die Balbo und spielt wahrscheinlich auf deren Rolle im Templerorden an.
1701 wurden die Altäre auf Veranlassung des Gemeindepriesters Francesco Riccardi umgebaut.
1760 wurde das Gebäude abgerissen und zwischen 1763 und 1778 unter Leitung von Tommaso Temanza (1705–1789) vollständig neu gebaut. Temanza ließ sich dabei vom römischen Pantheon inspirieren und ließ einen entsprechenden Rundbau mit sechs Seiten, die sich mit tiefen Nischen abwechseln und mit vier Seitenkapellen und einem Chor errichten. Temanza schuf somit ein außen rundes Gebäude, das innen zwölfeckig war. Er wurde in der von ihm geschaffenen Kirche beigesetzt.
Während der französischen Herrschaft verlor die Kirche 1810 ihren Status als Gemeindekirche,

1820 wurde sie geschlossen, um erneut als Oratorium zu dienen. Der Glockenturm wurde 1888 abgerissen. Heute gehört die Kirche zur Gemeinde San Marcuola.
Zwölf ionische Säulen, die die Apostel symbolisieren, tragen die Kuppel. Vier ionische Halbsäulen tragen das Tympanon und die Attika. In der Lünette des Portals befindet sich eine allegorische Darstellung der salomonischen und der göttlichen Weisheit. Rechts neben dem Eingang befindet sich im Innenraum ein Gemälde von Giandomenico Tiepolo, Das Letzte Abendmahl.

Vercelli (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 18' 52.596" N, 8° 25' 21.234" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28939#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/28939/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Vercelli

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Vercelli

Il 30 giugno 1955 il sindaco di Vercelli rilasciò alla Congregazione del Monastero di Santa Maria Maddalena la "Licenza di costruire" per l'edificazione di un nuovo monastero in Piazza della Vittoria - Corso Tevere. Inoltre, nella IV Visita Pastorale di S. E. Mons. Albino Mensa, datata 28 aprile - 5 maggio 1985, si attesta che la chiesa di Santa Maria Maddalena venne costruita nel 1958 in "stile moderno".

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena è situata nella zona Sud della città di Vercelli. L'impostazione planimetrica dell'edificio segue l'asse Nord-Ovest/Sud-Est, con facciata orientata a Sud-Est verso Piazza della Vittoria. La facciata, dichiaratamente contemporanea, presenta geometrie semplici e sobrie. Presenta una porzione basamentale, rivestita con lastre di pietra grigia, sormontata da una porzione di edificio in aggetto, avente larghezza inferiore ed altezza superiore rispetto alla porzione sottostante. Al centro della porzione inferiore vi è collocato l'ingresso principale, rialzato da due scalini. Il portone a quattro battenti è composto da infisso ed inferriata in ferro nero e pannelli di tamponamento rossi. La porzione superiore, intonacata e tinteggiata di bianco, frontalmente presenta le proporzioni di un rettangolo, se non fosse per la live inclinazione delle due falde di copertura che spezzano la linearità della linea sommitale. In cima al prospetto principale vi è fissato un grande ed esile crocifisso in ferro, in parte ancorato alla facciata ed in parte sporgente della struttura. La porzione superiore dell'edificio, inoltre, è ornata da un'immagine in mosaico collocata in basso a destra. L'interno dell'edificio, semplice ed essenziale, rispecchia le fattezze esterne ed è caratterizzato dall'ampio spazio interno e dall'elevata altezza dell'aula unica. La fascia basamentale esterna è riconoscibile anche all'interno ed è caratterizzata dalla presenza di setti murari portanti. Nell'interasse tra un setto e l'altro vi è una rientranza nello spessore murario, nella quale sono collocate finestre rettangolari realizzate con vetri policromi. Nella parte superiore, in corrispondenza dei setti, sono presenti portali sporgenti che seguono l'andamento della struttura verticale e dell'intradosso della copertura. Nell'interasse tra un portale e l'altro vi sono collocate finestre mistilinee realizzate con vetri bianchi. L'alula è separata dal presbiterio mediante un gradino concavo. Inoltre, l'abside semicircolare è coperto da una volta moderna a semicupola, mentre l'aula è coperta da un impalcato piano con portali fuori spessore di solaio sagomati a due falde. Lungo la parete di fondo semicircolare si aprono cinque portali che conducono ad altri ambienti. In particolare vi sono due cappelle laterali, una a destra ed una a sinistra, e locali di servizio. Invece, in controfacciata è presente una cantoria con orgnano, alla quale si accede mediante una scala a giorno in ferro. Le cromie dominanti nell'ambiente interno sono quelle del

bianco, utilizzato sia per le pareti verticale che per la volta e la copertura, in forte contrasto con la pavimentazione realizzata in marmo nero con venature bianche. La pavimentazione del presbiterio, invece, è realizzata con piastrelle di marmo giallo-beige con venature bianche. Al centro del presbiterio vi è una pedana, rivestita in lastre di marmo nero lucido, sopra la quale vi è collocata la mensa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Vercelli

Am 30. Juni 1955 erteilte der Bürgermeister von Vercelli der Kongregation des Klosters S. Maria Magdalena die "Baugenehmigung" für den Bau eines neuen Klosters auf der Piazza della Vittoria - Corso Tevere. Darüber hinaus wird im IV. Pastoralbesuch S.E. Mons. Albino Mensa vom 28. April - 5. Mai 1985 bezeugt, dass die Kirche Santa Maria Maddalena 1958 im "modernen Stil" erbaut wurde.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Süden der Stadt Vercelli. Der Grundriss des Gebäudes folgt der Nord-West-/Süd-Ost-Achse, wobei die Fassade nach Süd-Osten zur Piazza della Vittoria hin ausgerichtet ist. Die Fassade, erklärtermaßen zeitgenössisch, zeigt einfache und nüchterne Geometrien. Es hat einen mit grauen Steinplatten verkleideten Kellerteil, über dem ein Teil eines überhängenden Gebäudes steht, mit einer geringeren Breite und höheren Höhe als der darunter liegende Teil. In der Mitte des unteren Teils befindet sich der Haupteingang, der um zwei Stufen erhöht ist. Die vierflügelige Tür besteht aus einem schwarzen Eisenrahmen und -gitter und roten Füllungen. Der obere Teil, verputzt und weiß gestrichen, zeigt frontal die Proportionen eines Rechtecks, wäre da nicht die Live-Neigung der beiden Abdeckungsschichten, die die Linearität der oberen Linie durchbricht. An der Spitze der Hauptfassade befindet sich ein großes und schlankes Eisenkruzifix, das teilweise an der Fassade verankert ist und teilweise aus dem Bauwerk herausragt. Der obere Teil des Gebäudes ist ebenfalls mit einem Mosaikbild geschmückt, das sich unten rechts befindet. Das Innere des Gebäudes, schlicht und essentiell, spiegelt die äußeren Merkmale wider und ist durch den großen Innenraum und die hohe Höhe der einzelnen Halle gekennzeichnet. Das äußere Untergeschoss ist auch im Inneren erkennbar und zeichnet sich durch das Vorhandensein von Stützmauern aus. Im Abstand zwischen einem Septum und dem anderen befindet sich eine Aussparung in der Wandstärke, in die rechteckige Fenster aus polychromem Glas eingesetzt sind. Im oberen Teil, in Korrespondenz zu den Trennwänden, befinden sich vorspringende Portale, die dem Verlauf der vertikalen Struktur und der Intrados des Daches folgen. Im Zwischenraum zwischen einem Portal und dem anderen befinden sich Mischfenster aus weißem Glas. Die Alula ist durch eine konkave Stufe vom Presbyterium getrennt. Darüber hinaus ist die halbrunde Apsis von einem modernen Halbkuppelgewölbe bedeckt, während der Saal von einer flachen Decke mit Portalen in zwei Lagen mit unregelmäßiger Dicke bedeckt ist. Entlang der halbkreisförmigen Rückwand gibt es fünf Portale, die zu anderen Räumen führen. Insbesondere gibt es zwei Seitenkapellen, eine auf der rechten und eine auf der linken Seite, und Diensträume. An der Gegenfassade hingegen befindet sich ein mit Ornamenten verzierter Chor, der über eine offene Eisentreppe zugänglich ist. Die dominierenden Farben im Inneren sind weiß, sowohl für die vertikalen Wände als auch für das Gewölbe und das Dach, in starkem Kontrast zum Bodenbelag aus schwarzem Marmor mit weißen Adern. Der Bodenbelag des Presbyteriums hingegen besteht aus gelbbeigen Marmorfliesen mit weißen Adern. In der Mitte des Presbyteriums befindet sich eine Plattform, die mit polierten schwarzen Marmorplatten verkleidet ist und über der sich die Kantine befindet.

Verghereto-Ceregiacoli (Emilia Romagna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [43° 46' 22.634" N, 12° 3' 33.811" O]

https://necrologie.repubblica.it/chiese/provincia-37-forli-cesena/26972-chiesa-di-santa-maria-maddalena-in-ceregiacoli

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Ceregiacoli

[---]

Verona-Forte San Procolo (Veneto), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 3.25" N, 10° 58' 29.97" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17575#

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=346&Itemid=385

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Forte San Procolo

La Parrocchia di S. Maria Maddalena al Forte Procolo fu creata in data 6 aprile 1980 smembrandone il territorio dalla Parrocchia di S. Maria Regina. La chiesa parrocchiale fu edificata nel 1980. Esternamente l'edificio si presenta con facciata continua in stile contemporaneo. Orientamento a nord-est. Torre campanaria inglobata nel complesso edilizio delle opere parrocchiali, posto a ovest della chiesa. Impianto planimetrico ad unica ampia aula rettangolare con asse maggiore trasversale, e presbiterio rialzato di tre gradini. Le pareti interne, intonacate e tinteggiate, sono scandite lungo i prospetti lunghi da lesene lisce corrispondenti ai pilastri della struttura portante in lieve aggetto. L’aula è coperta da una controsoffittatura lignea con sviluppo lievemente arcuato. Copertura a due falde in latero-cemento, con rivestimento esterno in lastre di alluminio. La pavimentazione dell’aula è realizzata in lastre di nembro rosato, con corsia centrale in marmo rosso Verona; il presbiterio è pavimentato in marmo rosso Verona.

Kirche St. Maria Magdalena, Forte San Procolo

Die Pfarrei St. Maria Magdalena in Fort Procolo wurde am 6. April 1980 durch die Zerstückelung des Gebiets von der Pfarrei St. Maria Königin gegründet. Die Pfarrkirche wurde 1980 erbaut. Äußerlich weist das Gebäude eine durchgehende Fassade im zeitgenössischen Stil auf. Orientierung nach Nordosten. Glockenturm, der in den Komplex der Pfarrkirche integriert ist und sich westlich der Kirche befindet. Grundriss mit einem einzigen großen rechteckigen Saal mit einer großen Querachse und einem um drei Stufen erhöhten Presbyterium. Die verputzten und gestrichenen Innenwände sind entlang der langen Erhebungen durch glatte Pilaster gekennzeichnet, die den Pfeilern des Tragwerks in leichtem Überhang entsprechen. Der Saal ist mit einer hölzernen Zwischendecke mit leicht gewölbtem Verlauf überdacht. Zweistöckige Dacheindeckung aus Latero-Zement, mit Außenverkleidung aus Aluminiumblechen. Der Boden des Saals besteht aus rosafarbenen Nembro-Platten, mit einer zentralen Gasse aus rotem Marmor aus Verona; das Presbyterium ist mit rotem Marmor aus Verona gepflastert.

Verona-Novaglie (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 28' 31.022" N, 11° 2' 14.543" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17574#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17574/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Novaglie,_Verona

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddaelana, Novaglie

La prima notizia certa inerente la chiesa di S. Maria Maddalena risale al 1527, anno della visita pastorale di Matteo Canato, delegato del vescovo G. M. Giberti (1524-1543); si ipotizza tuttavia che l'edificio originario risalga all'epoca romanica (almeno al XIII sec.).

Descrizione
Oscure sono le origini della chiesa di S. Maria Maddalena in Novaglie, frazione del Comune di Verona situata nella bassa Valpantena. L'erezione in Parrocchia è precedente al 1529. La costruzione della chiesa attuale avvenne tra il 1824 ed il 1829 su progetto dell'arch. Francesco Ronzani. Esternamente l'edificio si presenta con facciata a capanna in stile neoclassico. Orientamento a ponente. La torre campanaria si eleva addossala al fianco settentrionale della sacrestia. Impianto planimetrico ad unica ampia aula quadrangolare con marcata spazialità centrale, dilatata lateralmente con due semi-cappelle emergenti; presbiterio a pianta rettangolare rialzato di un gradino. La navata è coperta centralmente da una cupola ribassata su quattro pennacchi sferici con decorazione a finti cassettoni, contornata da una teoria di semplici volte; il presbiterio è sovrastato da un'ampia crociera decorata a cassettoni. La pavimentazione dell'aula è realizzata in lastre di marmo rosso Verona e pietra bianca; il presbiterio è pavimentato in marmi policromi che compongono un disegno geometrico. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. I prospetti interni sono ritmati e tripartiti da lesene ioniche su cui si imposta una trabeazione modanata; il presbiterio è introdotto da un'elegante struttura a serliana su colonne ioniche.
(Raineri, Luciano)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Novaglie

Die erste gewisse Nachricht über die Kirche S. Maria Maddalena stammt aus dem Jahr 1527, dem Jahr des Pastoralbesuchs von Matteo Canato, Delegierter des Bischofs G. M. Giberti (1524-1543); es wird jedoch angenommen, dass der ursprüngliche Bau aus der romanischen Zeit stammt (zumindest aus dem 13. Jahrhundert).

Beschreibung
Dunkel sind die Ursprünge der Kirche S. Maria Maddalena in Novaglie, einem Weiler der Gemeinde Verona in der unteren Valpantena. Seine Errichtung in der Pfarrkirche geht auf die Zeit vor 1529 zurück. Der Bau der heutigen Kirche fand zwischen 1824 und 1829 nach einem Entwurf des Architekten statt. Francesco Ronzani. Äußerlich weist das Gebäude eine Giebelfassade im neoklassizistischen Stil auf. Orientierung nach Westen. Der Glockenturm erhebt sich an der Nordseite der Sakristei. Planimetrische Anlage mit einem einzigen großen, viereckigen Saal mit ausgeprägter zentraler Räumlichkeit, seitlich erweitert mit zwei aufstrebenden Halbkapseln; Presbyterium mit rechteckigem, um eine Stufe erhöhtem Grundriss. Das Kirchenschiff wird zentral von einer abgesenkten Kuppel auf vier kugelförmigen Hängezwickeln mit unechter

Kassettenverzierung bedeckt, die von einer Theorie einfacher Gewölbe umgeben ist; das Presbyterium wird von einem großen kassettenverzierten Kreuz überragt. Der Boden des Saals besteht aus Platten aus rotem Veroneser Marmor und weißem Stein; das Presbyterium ist mit mehrfarbigem Marmor gepflastert, die ein geometrisches Muster bilden. Zweischalige Dacheindeckung mit Holzkonstruktion und Ziegeleindeckung. Die inneren Erhebungen sind rhythmisch und dreiteilig mit ionischen Pilastern, auf die ein geformtes Gebälk gesetzt ist; das Presbyterium wird durch eine elegante Serliana-Struktur auf ionischen Säulen eingeleitet.
(Raineri, Luciano)

Vessalico (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 2' 47.821" N, 7° 57' 35.32" O *(Ort)*

https://www.expovallearroscia.com/storia-cultura-valle-arroscia-entroterra-ligure/44-centro-storico-del-borgo-vessalico

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Vessalico

Centro Storico del borgo
Vessalico
Vessalico è un pittoresco borgo agricolo nell'alta valle Arroscia. Il suo cuore è un centro storico che conserva numerose edicole, capitelli, iscrizioni e portali risalenti al XIV e XV secolo nonchè i ferri per la chiusura della porta della porta ella chiesa parrocchiale di S. maria Maddalena costruita in epoca barocca.
Il centro storico di Vessalico conserva il settecentesco oratorio della Visitazione, a piana centrale, detto anche Madonna del Ponte perchè davanti ad esso la strada passa sulla sponda opposta dell'Arroscia, attraversando l'intero borgo, tra le case di struttura tardo medioevale e barocca.
In questo centro storico si possono effettuare passeggiate lungo gli stretti viottoli e i passaggi voltati, ammirare le terrazza coltivate da ulivi e magnifici vigneti dove nascono vini di qualità come il Pigato e l'Ormeasco.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Vessalico

Historisches Zentrum des Dorfes Vessalico
Vessalico ist ein malerisches landwirtschaftliches Dorf im oberen Arroscia-Tal. Sein Herz ist eine Altstadt, die zahlreiche Ädikula, Kapitelle, Inschriften und Portale aus dem 14. und 15. Jahrhundert sowie das Eisen zum Verschließen der Tür der Pfarrkirche S. Maria Maddalena aus der Barockzeit bewahrt.
Das historische Zentrum von Vessalico bewahrt das Oratorium der Visitazione aus dem achtzehnten Jahrhundert, eine zentrale Ebene, die auch Madonna del Ponte genannt wird, weil davor die Straße am gegenüberliegenden Ufer der Arroscia vorbeiführt und das ganze Dorf zwischen den Häusern mit spätmittelalterlicher und barocker Struktur durchquert.
In diesem alten Stadtkern können Sie in den engen Gassen und gewölbten Durchgängen spazieren gehen, die mit Olivenbäumen bepflanzte Terrasse und die herrlichen Weinberge bewundern, in denen Qualitätsweine wie Pigato und Ormeasco produziert werden.

Vicenza (Veneto), Chiesa di S. Maria Maddalena detta "Maddalena Vecchia"

Koordinaten: 45° 34' 10.679" N, 11° 29' 57.152" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Vicenza)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Vicenza)?uselang=it

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Vicenza

La chiesa di Santa Maria Maddalena, detta anche delle Maddalene Vecchie, è un edificio religioso tardogotico quattrocentesco situato ai bordi della città di Vicenza, alle pendici del monte Crocetta nella frazione di Maddalene.

Storia

Sembra che una piccola cappella, affiancata da un ospitale, siano stati costruiti intorno all'anno 1000 su un rilievo alle pendici del Mons famulorum, il Monte dei Servi ora Monte Crocetta, appartenente all'abbazia benedettina dei Santi Felice e Fortunato. Di questa cappella parla il vescovo Astolfo nel 1033, quando in un suo Privilegium afferma di aver concesso, sempre ai benedettini, monticellum iuxta Civitalum cum capella.

Per quanto riguarda il nome, il Barbarano riferisce di un ospitale intitolato a Santa Maria Maddalena, il che fa pensare che ospitasse donne di vita convertitesi in monache, dedite alla preghiera e alla cura dei malati.

Nel 1234 - annota il Pagliarini nelle sue Croniche - qui esisteva un monastero femminile di un ordine non noto; esso però fu abbandonato verso il 1300 a causa delle continue guerre che devastavano il territorio e rendevano la zona insicura; alla chiesetta e al complesso degli edifici rimase tuttavia il nome, come appare nelle molteplici mappe custodite negli archivi pubblici.

Nel corso dei secoli la chiesa e il piccolo monastero passarono per diverse mani: i primitivi proprietari, i benedettini di San Felice, nel 1427 lo concessero a una comunità di eremiti; poco tempo dopo Gabriele Condulmer, familiare di uno di questi, quando divenne papa Eugenio IV tolse il complesso ai benedettini e lo diede all'arcidiacono della cattedrale di Vicenza. A sua volta l'arcidiacono Antonio de Candiani vi insediò i frati Gerolimini della congregazione del beato Pietro Gambacorta da Pisa (anche se i vicentini non si dimostravano contenti di questa assegnazione e avrebbero preferito gli Eremiti di fra Simone da Camerino).

I Gerolimini, successivamente confermati da decisioni sia vescovili che papali, rimasero alle Maddalene per oltre due secoli; in questo periodo i Gerolimini si preoccuparono di restaurare la chiesa, ampliare il convento, bonificare le paludi attigue trasformandole in campi fertili, rendendo così il complesso conventuale il maggior punto di riferimento delle campagne circostanti.

Nel 1580 in questa località - ormai costantemente denominata Le Maddalene - giunsero i Contarini seguiti poi dai Gozi; i Bissari, nobili proprietari del feudo di Costafabbrica, si instaurarono invece a nord del convento nella zona che prese il nome di Costabissara. Nel 1700 fu la volta dei Marchesini, che si sostituirono ai Contarini e ai Gozi.

Il 3 settembre 1772 il Senato della Repubblica di Venezia decretò la soppressione, tra gli altri, anche del convento delle Maddalene e la vendita all'asta dei relativi beni; i Gerolimini furono trasferiti nell'eremo di loro proprietà sulla cima del Monte Summano. Per ben tre volte l'asta andò deserta in piazza San Marco a Venezia; soltanto nel maggio 1774 un prete veneziano, don Francesco Ferri, fece una proposta di acquisto. La vicenda si protrasse per 19 anni finché subentrò nell'acquisto della chiesa e di una parte del convento il nobile Antonio Beregan, che il 29 settembre 1793 li donò, con atto pubblico, agli abitanti della "Coltura di Santa Croce", immobile che da allora per convenzione appartiene al Comune di Vicenza.

Con la riorganizzazione napoleonica delle parrocchie, la chiesa delle Maddalene divenne curazia, sotto la giurisdizione della parrocchia dei Carmini ma con relativa autonomia, come quella di tenere separati registri anagrafici. Quando la popolazione aumentò e si creò un nuovo insediamento più a valle, ingrandendo la località Capitello che si era sviluppata lungo la statale del Pasubio, lì venne costruita la nuova chiesa dedicata a San Giuseppe e venne trasferita la sede curaziale che poi, nel 1946, divenne parrocchia a sé stante.

Nel 1992 si costituì il "Comitato del Restauro" formato da un gruppo di cittadini del quartiere di

Maddalene, che due anni dopo ottennero il riconoscimento da parte dell'Amministrazione comunale di Vicenza. Essi proposero progetti di salvaguardia e recupero del complesso conventuale che furono realizzati negli anni seguenti, nell'ordine: il tetto, il controsoffitto ligneo, il portale d'ingresso, il sagrato, il pulpito, i confessionali.

Descrizione
Interno
La chiesa e ciò che rimane del chiostro sono in stile tardo gotico, come era uso nella seconda metà del Quattrocento.
All'interno della chiesa, a navata unica, vi è un controsoffitto ligneo, rimesso a nuovo nel 1998; si tratta di un unicum tardo-rinascimentale di rara bellezza ed originalità che trova somiglianza solamente in alcuni palazzi veneziani. Per la sua forma di carena rovesciata richiama il soffitto della Basilica Palladiana.

L'apparato pittorico
Per quanto riguarda l'apparato pittorico, oggi la chiesa risulta particolarmente spoglia, essendo state le tele qui conservate portate in parte nella chiesa parrocchiale e in parte nella pinacoteca civica di Vicenza.
Nell'altare di destra la prima tela rappresenta la Madonna con il Bambino e Sant'Antonio da Padova; la seconda tela raffigura l'apparizione della Vergine al vescovo Andrea Corsini e fu realizzata dal nobile vicentino Clemente Muzzi.
La tela più importante è La flagellazione di Cristo attribuita alla bottega di Jacopo da Ponte, noto anche come il Bassano, e donata alla chiesa delle Maddalene tra il 1665 e il 1669 dal nobile Contarini. Della tela è ora possibile vedere, all'interno della chiesa e posta sull'altare di sinistra, una riproduzione realizzata da Corrado Zilli.

L'altare maggiore
Opera della bottega di Zuanne Merlo, che lavorava nel vicentino nella seconda metà del Seicento, è costruito in pietra tenera di Vicenza e marmi policromi accostati con la tecnica della tarsia. È stato restaurato nel 2007.

La Madonna nera
Si tratta di un mezzo busto in legno, la cui semplice fattura fa pensare all'opera di un modesto artigiano locale di fine Settecento, denominata Madonna nera per il colore del vestito scuro. Secondo la tradizione veniva portata in processione il venerdì Santo e durante i funerali a testimonianza di solidarietà con la famiglia in lutto. Abbandonata nella cripta dalla fine degli anni cinquanta del XX secolo, è stata restaurata nel 2006 e collocata nicchia dell'altare di destra; è stata ripresa anche la tradizione della processione intorno alla chiesa dopo la messa serale.

Chiostro
Del chiostro rimangono due lati formati da arcate a sesto acuto poggianti su esili colonnine di pietra; il porticato racchiuso dalle arcate è coperto da volte a crociera che poggiano, dalla parte opposta, su capitelli pensili.
La parte del lato maggiore, rivolto a est, è stata ristrutturata con archi a sesto acuto in cotto a vista ed è abitata, mentre quella del lato minore a sud, ancora disabitato, ha colonne in pietra di un precedente loggiato.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Vicenza

Die Kirche Santa Maria Maddalena, auch bekannt als die Kirche der Maddalene Vecchie, ist ein religiöses Gebäude aus dem späten 15. Jahrhundert, das am Rande der Stadt Vicenza an den Hängen

des Monte Crocetta im Weiler Maddalene liegt.

Geschichte

Es scheint, dass eine kleine Kapelle, flankiert von einer Spitalkapelle, um das Jahr 1000 auf einem Relief an den Hängen des Mons famulorum, dem Monte dei Servi, dem heutigen Monte Crocetta, der zur Benediktinerabtei Santi Felice e Fortunato gehört, errichtet wurde. Bischof Astolfo spricht von dieser Kapelle im Jahr 1033, als er in einem seiner Privilegium erklärt, er habe den Benediktinern monticellum iuxta Civitalum cum capella gewährt.

Was den Namen betrifft, so bezieht sich Barbarano auf eine gastfreundliche Kapelle, die nach der Heiligen Maria Magdalena benannt wurde, was darauf hindeutet, dass sie Frauen des Lebens beherbergte, die zu Nonnen konvertiert waren und sich dem Gebet und der Krankenpflege widmeten.

Im Jahr 1234 - bemerkt Pagliarini in seinem Croniche - befand sich hier ein Frauenkloster eines unbekannten Ordens; es wurde jedoch um 1300 wegen der andauernden Kriege, die das Gebiet verwüsteten und unsicher machten, aufgegeben; die kleine Kirche und der Gebäudekomplex trugen noch immer ihren Namen, wie er auf den zahlreichen Karten in den öffentlichen Archiven erscheint.

Im Laufe der Jahrhunderte gingen die Kirche und das kleine Kloster durch mehrere Hände: Die primitiven Besitzer, die Benediktiner von San Felice, schenkten sie 1427 einer Gemeinschaft von Einsiedlern; kurz darauf nahm Gabriele Condulmer, ein Familienmitglied eines von ihnen, als er Papst Eugenio IV. wurde, den Benediktinern den Komplex weg und schenkte ihn dem Archidiakon der Kathedrale von Vicenza. Erzdiakon Antonio de Candiani wiederum übergab sie den Gerolimini-Brüdern der Kongregation des Seligen Pietro Gambacorta da Pisa (obwohl die Vizentinier mit dieser Aufgabe nicht glücklich waren und die Eremiten von Bruder Simone da Camerino vorgezogen hätten).

Die Gerolimini, die später durch bischöfliche und päpstliche Entscheidungen bestätigt wurden, blieben mehr als zwei Jahrhunderte lang in der Maddalena; in dieser Zeit kümmerten sich die Gerolimini um die Restaurierung der Kirche, die Erweiterung des Klosters, die Rückgewinnung der angrenzenden Sümpfe und deren Umwandlung in fruchtbare Felder, wodurch der Klosterkomplex zum wichtigsten Bezugspunkt der umliegenden Landschaft wurde.

Im Jahr 1580 kamen die Familie Contarini, gefolgt von der Familie Gozi, in diesen Ort, der heute ständig Le Maddalene heißt, und die Familie Bissari, adelige Besitzer des Lehen von Costafabbrica, ließen sich nördlich des Klosters in dem Gebiet nieder, das den Namen Costabissara trug. Im Jahr 1700 waren die Marchesini an der Reihe, die die Contarini und die Gozi ablösten.

Am 3. September 1772 verfügte der Senat der Republik Venedig unter anderem die Aufhebung des Maddalena-Klosters und die Versteigerung der entsprechenden Güter; die Gerolimini wurden in ihre Einsiedelei auf dem Gipfel des Berges Summano gebracht. Dreimal verwaiste die Versteigerung auf dem Markusplatz in Venedig; erst im Mai 1774 machte ein venezianischer Priester, Don Francesco Ferri, einen Kaufvorschlag für die Immobilie. Die Affäre dauerte 19 Jahre, bis der Adelige Antonio Beregan den Kauf der Kirche und eines Teils des Klosters übernahm. Am 29. September 1793 schenkte er den Besitz durch öffentliche Urkunde den Bewohnern der "Coltura di Santa Croce", ein Anwesen, das seitdem zur Gemeinde Vicenza gehört.

Mit der napoleonischen Neuordnung der Pfarreien wurde die Kirche der Maddalena zu einer Kurie, unter der Gerichtsbarkeit der Pfarrei der Carmini, aber mit einer relativen Autonomie, wie zum Beispiel der Führung getrennter Standesämter. Als die Bevölkerung zunahm und weiter talabwärts eine neue Siedlung entstand, die die Ortschaft Capitello vergrößerte, die sich entlang der Staatsstraße Pasubio entwickelt hatte, wurde dort die neue, dem heiligen Josef geweihte Kirche gebaut und der kuriale Sitz verlegt. 1946 wurde sie dann zu einer eigenständigen Pfarrei.

1992 wurde das "Comitato del Restauro" (Restaurationskomitee) von einer Gruppe von Bürgern aus dem Bezirk Maddalene gegründet, die zwei Jahre später von der Stadtverwaltung von Vicenza anerkannt wurden. Sie schlugen Projekte zur Konservierung und Restaurierung des

Klosterkomplexes vor, die in den folgenden Jahren in folgender Reihenfolge durchgeführt wurden: das Dach, die hölzerne Zwischendecke, das Eingangsportal, der Kirchhof, die Kanzel, die Beichtstühle.

Beschreibung
Intern
Die Kirche und die Überreste des Kreuzgangs sind im spätgotischen Stil gehalten, wie es in der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts üblich war.
Im Inneren der einschiffigen Kirche befindet sich eine hölzerne Zwischendecke, die 1998 restauriert wurde; es handelt sich um ein Spätrenaissance-Unikat von seltener Schönheit und Originalität, das nur in einigen venezianischen Palästen Ähnlichkeit findet. Durch seine umgekehrte Rumpfform erinnert er an die Decke der Palladianischen Basilika.

Der Bildapparat
Was den Bildapparat betrifft, so ist die Kirche heute besonders karg, da die hier erhaltenen Leinwände teils in die Pfarrkirche und teils in die städtische Gemäldegalerie von Vicenza gebracht wurden.
Auf dem rechten Altar stellt die erste Leinwand die Madonna mit dem Kind und dem heiligen Antonius von Padua dar; die zweite Leinwand stellt die Erscheinung der Jungfrau Maria an Bischof Andrea Corsini dar und wurde von dem Vicenzaer Adligen Clemente Muzzi gemalt.
Das bedeutendste Gemälde ist Die Geißelung Christi, das der Werkstatt von Jacopo da Ponte, auch Bassano genannt, zugeschrieben und der Kirche der Magdalena zwischen 1665 und 1669 von dem Adeligen Contarini gestiftet wurde. Von dem Gemälde kann man jetzt im Inneren der Kirche und auf dem linken Altar eine Reproduktion von Corrado Zilli sehen.

Der Hochaltar
Die Arbeiten der Werkstatt von Zuanne Merlo, die in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts in der Gegend von Vicenza arbeitete, bestehen aus weichem Vicenza-Stein und polychromem Marmor in Kombination mit der Technik der Intarsien. Es wurde 2007 restauriert.

Die schwarze Madonna
Es handelt sich um eine hölzerne Halbbüste, deren einfache Verarbeitung auf die Arbeit eines bescheidenen lokalen Kunsthandwerkers des späten achtzehnten Jahrhunderts schließen lässt, der wegen der Farbe des dunklen Kleides Madonna nera genannt wird. Der Tradition zufolge wurde er am Karfreitag und bei Beerdigungen als Zeichen der Solidarität mit der trauernden Familie in einer Prozession getragen. Jahrhunderts in der Krypta verwahrt, wurde sie 2006 restauriert und in die Nische des rechten Altars gestellt; die Tradition der Prozession um die Kirche nach der Abendmesse wurde ebenfalls wieder aufgenommen.

Kreuzgang
Vom Kreuzgang sind noch zwei Seiten erhalten, die von Spitzbögen gebildet werden, die auf schlanken Steinsäulen ruhen; der von den Bögen umschlossene Portikus ist von Kreuzgewölben bedeckt, die auf der gegenüberliegenden Seite auf hängenden Kapitellen ruhen.
Der nach Osten gerichtete Teil der Hauptseite wurde mit Spitzbögen aus freigelegter Terrakotta umstrukturiert und ist bewohnt, während die kleinere, noch unbewohnte Südseite mit Steinsäulen aus einer früheren Loggia versehen ist.

Vicenza (Veneto), Ex-Convento di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 34' 10.679" N, 11° 29' 57.152" O

https://maddalenenotizie.files.wordpress.com/2011/10/il-convento-di-s-maria-maddalena.pdf

Ex-Convento di Santa Maria Maddalena

[Capitolo 1 e inizio del capitolo 2 della documentazione]

Sono molti gli autori che ci ricordano il miserevole stato di abbandono in cui l'intero territorio italiano si venne a trovare dopo il 4 settembre 476 d.C., con la deposizione di Romolo Augustolo ad opera di Odoacre, capo barbaro, atto finale con cui storicamente si colloca la fine dell'Impero Romano d'Occidente. Questo nefasto avvenimento e l'abbandono del territorio italico a se stesso ebbe come conseguenza un susseguirsi di periodiche incursioni di popolazioni barbare provenienti dall'est europeo che lasciarono dietro di sé morte e distruzioni. Tale situazione di assoluta insicurezza fra gli abitanti del territorio, provocò il progressivo spopolamento delle campagne e la ricerca di ricovero nei centri abitati protetti da cinte murarie per sfuggire dal pericolo causato dalle innumerevoli e frequenti calate di orde barbariche. E' facile convincersi che, in seguito a tale situazione, la maggior parte dei terreni una volta produttivi tornò ad essere preda dell'incuria. La natura selvaggia ricoprì nel breve volgere di qualche anno vastissimi appezzamenti di terre prive di ogni controllo e cura. Prati e campiabbandonati divennero così rigogliosi boschi. Il territorio vicentino non fece eccezione, grazie alla sua fertilità e abbondanza di acqua presente in modo particolare appena fuori il centro abitato di Vicenza, come a Maddalene. Questo particolare connubio favorì indubbiamente la rapida crescita di questi boschi e ne è riprova la denominazione che aveva in quei tempi la nostra località: S Maria Madalena de "gazo", termine che significava appunto, bosco. Il processo di recupero delle terre abbandonate durò alcuni secoli che vengono storicamente definiti Medioevo o Età di mezzo, periodo nel quale l'organizzazione della società assunse caratteri diversi sia da quelli che aveva avuto in passato, sia da quelli che ebbe in seguito. I cambiamenti avvenuti nel mondo romano furono dunque le motivazioni principali che causarono l'inizio di un'epoca oscura come l'Alto Medio Evo. Appare incontrovertibile che gli edifici, la cultura materiale, gli stili di vita nelle campagne e nelle città siano stati assai più poveri e più semplici rispetto agli standard dell'età precedente. Questa è la sensazione che ne ricavano gli archeologi che hanno studiato i resti risalenti a quell'epoca traendone le conclusioni sopra descritte. La necessità di recuperare terre da coltivare per trarre il necessario sostentamento per la popolazione della città cominciò ben presto a farsi impellente, costringendo gli stessi abitanti a spostarsi fuori le mura, nel territorio, alla ricerca di terre da disboscare e da lavorare. Grande benemerenza per l'esempio offerto in tal senso va ai frati Benedettini, fondati da San Benedetto fin dal 534, presenti anche a Vicenza, i quali scuotendo l'ignavia ed il timore in cui era caduta la popolazione, riuscirono con il loro quotidiano operare e pregare ad additare alle paurose genti la via della prosperità materiale e della redenzione spirituale attuando il graduale recupero di queste terre dissodandole, risanandole e rendendole infine produttive. Va attribuito quindi a loro il merito di aver ridestato nella gente l'amore per la terra e di aver indicato il rimedio ai danni causati dalle invasioni barbariche. Esaminando la situazione del Vicentino, la testimonianza dell'opera benefica svolta dai questi umili frati sono i numerosi monasteri, conventi, eremi sparsi un po' dovunque, dove fungevano da centri propulsori di energie, una sorgente di nuova vita ed una cattedra di cultura dalla quale, mentre impartivano i comandamenti della legge divina, offrivano anche nozioni pratiche in materia di agricoltura. Anche le terre attorno all'eremo di S. Maria Maddalena furono gradualmente disboscate, bonificate e rese fertili, con opere di contenimento delle acque che in zona sorgevano spontanee e copiose, contribuendo a rendere coltivabili e produttivi i campi fino a qualche tempo prima ridotti a malsane paludi. La pazienza e il duro lavoro svolto dai Benedettinicoadiuvati dagli abitanti in quegli anni, contribuì a dare al territorio quella fisionomia che ancor oggi possiamo ammirare e che ci permette di goderne le bellezze in ogni giorno dell'anno.

La copiosa documentazione risalente ai primi anni del 1300, ci consente di dare con certezza una spiegazione convincente dell'origine del nome che oggi appartiene al quartiere alla estrema periferia nord della città di Vicenza. Tra le altre è assai interessante la descrizione del Pagliarino, il

quale ci informa che verso la fine del primo millennio esisteva sulle pendici settentrionali dell'attuale Monte Crocetta, allora chiamato Monticellus Famulorum, una chiesa dedicata a S. Maria Maddalena, che non è quella tuttora esistente, poiché questa fu costruita dai frati Girolimini sulle rovine di quella più antica, al loro arrivo a Maddalene, a partire dal 1437. Dai rilievi e approfondimenti fatti in questi ultimi anni in occasione della ristrutturazione e consolidamento cui è stata sottoposta la chiesa di S. Maria Maddalena, sembra certo che il primo nucleo della originaria chiesa – meglio sarebbe chiamarla cappella o oratorio – sia da individuare nella cripta sottostante il coro. Sono elementi identificativi in tal senso, la costruzione, la stessa porta murata sul lato sud dell'edificio ed una serie di graffiti, simili a tanti ex voto per grazia ricevuta tuttora visibili sulle pareti interne della stessa cripta, risalenti inequivocabilmente agli anni antecedenti l'arrivo dei frati Girolimini nel 1437.
(Gianlorenzo Ferrarotto)
[...]

Ehem. Konvent St. Maria Magdalena, Vicenza

[Kap 1 und Beginn von Kap 2 der Dokumentation]
Es gibt viele Autoren, die uns an den elenden Zustand der Verlassenheit erinnern, in dem sich das gesamte italienische Territorium nach dem 4. September 476 n. Chr. befand, mit der Absetzung von Romulus Augustus durch den Barbarenführer Odoacre, dem letzten Akt, der historisch das Ende des Weströmischen Reiches markiert. Dieses ominöse Ereignis und die Aufgabe des italienischen Territoriums für sich selbst hatten eine Reihe periodischer Übergriffe barbarischer Bevölkerungsgruppen aus Osteuropa zur Folge, die Tod und Zerstörung hinterließen. Diese Situation absoluter Unsicherheit unter den Bewohnern des Territoriums führte dazu, dass die fortschreitende Entvölkerung des Landes und die Suche nach Unterschlupf in den bewohnten, durch Mauern geschützten Zentren der Gefahr entging, die von den unzähligen und häufigen Stürzen barbarischer Horden ausgeht. Man kann sich leicht davon überzeugen, dass infolge dieser Situation der größte Teil des einstmals produktiven Landes wieder einmal der Vernachlässigung zum Opfer fiel. Innerhalb weniger Jahre bedeckte die wilde Natur riesige Landstriche ohne jegliche Kontrolle oder Pflege. Wiesen und Felder wurden zu üppigen Wäldern. Das Territorium von Vicenza bildete keine Ausnahme, dank seiner Fruchtbarkeit und seines Wasserreichtums, die in besonderer Weise außerhalb der Stadt Vicenza, wie in Maddalene, vorhanden sind. Diese besondere Kombination begünstigte zweifellos das schnelle Wachstum dieser Wälder, und der Name, den unsere Ortschaft damals hatte, ist ein Beweis dafür: S Maria Madalena de "gazo", ein Begriff, der "Wald" bedeutete. Der Prozess der Rückeroberung des verlassenen Landes dauerte mehrere Jahrhunderte, die historisch als Mittelalter oder Mittelalter definiert werden, eine Periode, in der die Organisation der Gesellschaft andere Merkmale annahm als in der Vergangenheit und als in der Zeit danach. Die Veränderungen, die in der römischen Welt stattfanden, waren daher die Hauptgründe für den Beginn eines dunklen Zeitalters wie dem Hochmittelalter. Es scheint unbestreitbar, dass die Gebäude, die materielle Kultur, der Lebensstil auf dem Land und in der Stadt viel ärmer und einfacher waren als die Standards der früheren Zeit. Dies ist das Gefühl, dass Archäologen, die die Überreste aus dieser Zeit untersucht haben, die oben beschriebenen Schlussfolgerungen ziehen. Die Notwendigkeit, Land für den Ackerbau zurückzugewinnen, um der Bevölkerung der Stadt den notwendigen Lebensunterhalt zu sichern, begann bald dringlich zu werden und zwang die Bewohner selbst, sich außerhalb der Mauern, auf dem Territorium, auf der Suche nach abzuholzenden Flächen und Arbeit, niederzulassen. Ein großes Verdienst für das in diesem Sinne angebotene Beispiel gebührt den Benediktinermönchen, die seit 534 vom hl. Benedikt gegründet wurden und auch in Vicenza anwesend sind, die es unter Erschütterung der Trägheit und der Angst, in die die Bevölkerung gefallen war, geschafft haben, mit ihrer täglichen Arbeit und im Gebet den ängstlichen Menschen den Weg zu materiellem Wohlstand und spiritueller Erlösung aufzuzeigen, indem sie die allmähliche Rückgewinnung dieser Ländereien in die Tat umsetzen, indem sie sie bereinigen, heilen

und schließlich produktiv machen. Es ist ihnen daher das Verdienst zuzuschreiben, in den Menschen die Liebe zum Land geweckt und die Beseitigung der durch die barbarischen Invasionen verursachten Schäden angezeigt zu haben. Betrachtet man die Situation der Vicentiner, so sind die zahlreichen Klöster, Konvente und Einsiedeleien, die überall verstreut sind, das Zeugnis der karitativen Arbeit dieser demütigen Brüder, in denen sie als treibende Kraftzentren, als Quelle neuen Lebens und als Lehrstuhl für Kultur fungierten, von wo aus sie nicht nur die Gebote des göttlichen Gesetzes vermittelten, sondern auch praktische Vorstellungen von Landwirtschaft anboten. Auch das Land rund um die Einsiedelei St. Maria Magdalena wurde nach und nach abgeholzt, urbar gemacht und fruchtbar gemacht, mit Wasserrückhalteanlagen, die in der Gegend spontan und reichlich aufstiegen und dazu beitrugen, die Felder kultivierbar und produktiv zu machen, bis sie nach einiger Zeit zu ungesunden Sümpfen reduziert wurden. Die Geduld und die harte Arbeit, die von den Benediktinern und den Einwohnern in jenen Jahren geleistet wurde, trugen dazu bei, dem Gebiet die Physiognomie zu verleihen, die wir heute noch bewundern können und die es uns erlaubt, seine Schönheit an jedem Tag des Jahres zu genießen.
Die reichhaltige Dokumentation, die bis in die frühen 1300er Jahre zurückreicht, erlaubt uns eine überzeugende Erklärung für den Ursprung des Namens, der heute zu dem Bezirk am äußersten nördlichen Stadtrand von Vicenza gehört. Unter den anderen ist die Beschreibung von Pagliarino sehr interessant, die uns darüber informiert, dass sich gegen Ende des ersten Jahrtausends auf den nördlichen Hängen des heutigen Monte Crocetta, damals Monticellus Famulorum genannt, eine der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche befand, die heute nicht mehr existiert, da sie von den Brüdern Girolimini auf den Ruinen der ältesten, bei ihrer Ankunft in Maddalena, ab 1437 erbaut wurde. Aus den Umfragen und Untersuchungen, die in den letzten Jahren während der Renovierung und Konsolidierung, der die Kirche St. Maria Magdalena unterzogen wurde, durchgeführt wurden, scheint es sicher, dass sich der erste Kern der ursprünglichen Kirche - besser wäre es, sie als Kapelle oder Oratorium zu bezeichnen - in der Krypta unter dem Chor befindet. Identifizierende Elemente in diesem Sinne sind die Konstruktion, dieselbe gemauerte Tür an der Südseite des Gebäudes und eine Reihe von Graffiti, ähnlich wie viele ex voto per grazia, die noch heute an den Innenwänden derselben Krypta zu sehen sind und die eindeutig auf die Jahre vor der Ankunft der Girolimini-Mönche im Jahr 1437 zurückgehen.
(Gianlorenzo Ferrarotto)
[...]

Viddalba (Sardegna), Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: [40° 54' 47.653" N, 8° 53' 28.961" O]

http://www.lamiasardegna.it/viddalba.htm

http://www.chiesecampestri.it/viddalba-sardegna/viddalba-altre-chiese#&gid=1&pid=1

Ex-Chiesa di Santa Maria Maddalena, Viddalba

I ruderi della chiesa di Santa Maria Maddalena e le Chiese che si trovavano nei suoi dintorni
Dal Cimitero di Viddalba, che si trova alla sinistra della strada che ci ha portati ad esso, proseguiamo verso ovest e seguiamo la strada che, poi, devia verso nord, costeggiando sulla sinistra il fiume Coghinas. Percorso circa un chilometro e mezzo, prendiamo una deviazione in una sterrata sulla sinistra, dalla quale, dopo un centinaio di metri, una deviazione sulla destra ci porta in mezzo ai campi.
Qui si tovano i Resti della chiesa di Santa Maria Maddalena, una chiesa medioevale ormai diroccata, i cui ruderi si ergono solitari nella campagna adiacente il fiume Coghinas, nei pressi dei resti di un antico ponte fluviale, che per tipologia costruttiva e materiali impiegati, viene datato al periodo della dominazione romana. Della antica chiesa, molto probabilmente di impianto

medioevale, rimangono in piedi solo alcune parti dei muri laterali e la parte bassa dell'abside semicircolare, dove vi era una piccola losa, mentre non vi è alcuna traccia del prospetto principale. L'area è caratterizzata dalla presenza notevole di pietrame che potrebbe essere l'ultimo residuo della sua struttura di origine medioevale. Nello stesso sito è presente una tomba isolata del tipo a cassone, di probabile età punico-Romana, costituita da lastre litiche di forma e disposizione rigorosamente curate.
L'abate Goffredo Casalis, nel suo Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S. M. il Re di Sardegna, riporta uno scrttto di Vittorio Angius, che afferma che nel sito dell'odierno abitato di Viddalba si trovava l'antichissima chiesa di San Giovanni, e nei suoi pressi Sono altre due Chiese, una dedicata a San Simplicio, l'altra a San Benedetto, che dicesi reliquia d'uno stabilimento di monaci. Della prima non esiste più alcuna traccia, e solo la tradizione orale riporta la sua localizzazione presso l'attuale Cimitero, mentre della seconda è rimasto il nome del paese Santu Binidittu, attribuito ad una porzione di territorio ad ovest dell'abitato di Viddalba, non distante dai ruderi della chiesa di Santa Maria Maddalena.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Viddalba

Die Ruinen der Kirche Santa Maria Maddalena und der Kirchen in ihrer Umgebung
Vom Friedhof von Viddalba, der sich links von der Straße befindet, die uns dorthin führte, gehen wir weiter nach Westen und folgen der Straße, die dann nach Norden abbiegt und den Coghinas-Fluss auf der linken Seite umgeht. Nach etwa eineinhalb Kilometern machen wir einen Abstecher in einen Feldweg auf der linken Seite, von dem uns nach hundert Metern ein Abstecher auf der rechten Seite mitten in die Felder führt.
Hier finden wir die Überreste der Kirche Santa Maria Maddalena, einer heute verfallenen mittelalterlichen Kirche, deren Ruinen allein auf dem Land am Fluss Coghinas stehen, in der Nähe der Überreste einer alten Flussbrücke, die aufgrund der Bauart und der verwendeten Materialien aus der Zeit der römischen Herrschaft stammt. Von der antiken Kirche, die höchstwahrscheinlich mittelalterlichen Ursprungs ist, sind nur noch einige Teile der Seitenwände und der untere Teil der halbkreisförmigen Apsis erhalten, wo sich ein kleines Schienbein befand, während von der Hauptfassade keine Spur mehr vorhanden ist. Das Gebiet zeichnet sich durch das bemerkenswerte Vorhandensein von Steinen aus, die der letzte Überrest seiner mittelalterlichen Struktur sein könnten. An der gleichen Stelle befindet sich ein isoliertes Grab mit einem Caisson, wahrscheinlich aus punisch-römischer Zeit, das aus lithischen Platten von streng gepflegter Form und Anordnung besteht.
Der Abt Goffredo Casalis berichtet in seinem Geographischen, Historischen, Statistischen, Kommerziellen Lexikon der Staaten S. M. des Königs von Sardinien über eine Schrift von Vittorio Angius, in der er feststellt, dass sich an der Stelle der heutigen Stadt Viddalba die antike Kirche San Giovanni befand, und dass sich in ihrer Nähe zwei weitere Kirchen befinden, eine dem San Simplicio und eine dem San Benedetto geweihte, die angeblich eine Reliquie einer Mönchseinrichtung war. Von der ersten gibt es keine Spur, und nur mündliche Überlieferungen berichten über ihre Lage auf dem heutigen Friedhof, während die zweite den Namen des Dorfes Santu Binidittu trägt, der einem Teil des Landes westlich der Stadt Viddalba, nicht weit von den Ruinen der Kirche Santa Maria Maddalena, zugeschrieben wird.

Vigevano (Lombardia), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 11' 5.01" N, 9° 9' 29.545" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Vigevano#Architetture_religiose

Chiesa di Santa Maria Maddalena

Un tempo situata all'angolo tra le vie F. Cavallotti e del Popolo, fu fondata da del Pozzo Ardizzi nel 1421. Carlo Stefano Brambilla ritiene che la Chiesa fosse edificata, invece che ampliata, nella prima metà del XV secolo; secondo A. Colombo, la chiesa era invece sconosciuta a Simone Dal Pozzo, che però era antecedente a Brambilla e contemporaneo alla costruzione o ampliamento della struttura; si ritiene dunque che quest'ultima ipotesi non sia considerabile attendibile.

Kirche St. Maria Magdalena, Vigevano

An der Ecke der Straße F. Cavallotti e del Popolo gelegen, wurde sie 1421 von del Pozzo Ardizzi gegründet. Carlo Stefano Brambilla glaubt, dass die Kirche in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts gebaut und nicht erweitert wurde; laut A. Laut A. Colombo war die Kirche stattdessen Simone Dal Pozzo unbekannt, der jedoch vor Brambilla und Zeitgenosse des Baus oder der Erweiterung des Bauwerks war; daher wird die Auffassung vertreten, dass die letztgenannte Hypothese nicht als zuverlässig angesehen werden kann.

Villa Collemandia-Corfino-Campaiano (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 12' 26.96" N, 10° 23' 43.922" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=87037#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/87037/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Corfino,_Villa_Collemandina

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Corfino-Campaiano

Nella facciata si legge la data della probabile edificazione relativa al 1686.

Descrizione
Nella piana di Campaiana, situato a 1358 metri e formato dalle casere e dalle capanne dei pastori, nel 1686, venne costruito un oratorio per le funzioni liturgiche estive. Da documenti di archivio sappiamo che l'oratorio fu restaurato a seguito dei danni subiti dal terremoto del 1920. Attualmente si presenta in buono stato di conservazione e con le caratteristiche tipologiche dell’edilizia religiosa minore. L’interno è costituito da una piccola aula unica rettangolare e sulle pareti si trovano delle paraste su cui si innestano le catene di rinforzo. L’orditura del soffitto è costituita da un impalcato ligneo. All’esterno la facciata è stata realizzata con pietrame misto ed ha al centro la porta contornata da stipiti ed architrave in pietra. In posizione speculare si trovano due finestre rettangolari a fessura, anch’esse modanate in pietra come il piccolo oculo in prossimità della copertura. L’edificio è coperto a capanna e il tetto, che è stato recentemente rifatto, ha una gronda piuttosto sporgente costituita da un assito in legno.

Oratorium St. Maria Magdalena, Corfino-Campaiano

Die Fassade zeigt das Datum des wahrscheinlichen Baus im Jahr 1686.

Beschreibung
In der Ebene von Campaiana, die sich auf 1358 m Höhe befindet und von den Hirtenhütten gebildet wird, wurde 1686 ein Oratorium für die liturgischen Sommerveranstaltungen errichtet. Aus Archivdokumenten wissen wir, dass das Oratorium nach den Schäden des Erdbebens von 1920

restauriert wurde. Derzeit befindet es sich in einem guten Erhaltungszustand und weist die typologischen Merkmale kleinerer religiöser Gebäude auf. Das Innere besteht aus einer kleinen rechteckigen Einzelhalle und an den Wänden befinden sich Pilaster, auf denen die Verstärkungsketten aufgepfropft sind. Die Deckenverwerfung besteht aus einem Holzdeck. Außen besteht die Fassade aus gemischtem Stein und hat in der Mitte eine Tür, die von Steinpfosten und Architrav umgeben ist. In einer spiegelnden Position befinden sich zwei rechteckige Schlitzfenster, die ebenfalls wie der kleine Oculus in der Nähe des Daches aus Stein geformt sind. Das Gebäude ist mit einem Satteldach bedeckt, und das Dach, das vor kurzem erneuert wurde, hat eine ziemlich hervorstehende Traufe, die aus einem Holzbrett besteht.

Villafranca di Verona-Dossobuono (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 23′ 41.16" N, 10° 54' 52.31" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=17792

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17792/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Dossobuono,_Villafranca_di_Verona

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Dossobuono

La chiesa di S. Maria Maddalena “è statta piantata e constructa del anno 1311 alli 27 di marzo”, come scrisse nel 1747 l’allora parroco don Giacomo Veronesi. Dalle origini fino al XVI sec. fu cappella soggetta alla pieve dei SS. Pietro e Paolo Apostoli in Villafranca.
1573 - 1574 (ampliamento intero bene)
Dalla visita pastorale dell’arciprete di Villafranca Pietro Fumano, a Dossobuono in qualità di delegato vescovile nel 1574, si evince che la chiesa, o meglio, l’oratorio di S. Maria Maddalena “era stata ingrandita in modo abbastanza notevole l’anno precedente (1573), a spese degli uomini che sono soliti parteciparvi ai riti sacri e sembra essere decorosa”. Nulla si conosce sull’entità dell’ampliamento.
1585 (erezione in Parrocchia carattere generale)
Nel 1585 la chiesa di S. Maria Maddalena in Dossobuono si distaccò dalla pieve di Villafranca e venne eretta in Parrocchia autonoma. Fino al XIX sec. esercitò lo jus patronato la famiglia Vertua.
1774 - 1834 (ampliamento e costruzione chiesa e campanile)
Nel 1774 la chiesa fu ampliata con la costruzione della sagrestia. In quello stesso periodo furono avviati inoltre i lavori di costruzione del campanile che sarà inaugurato nel 1834 con un concerto di campane del fonditore veronese Antonio Selegari.
XIX sec. - 1871 (ampliamento e ricostruzione intero bene)
Negli anni sessanta del XIX sec. la chiesa fu ulteriormente ampliata e sopraelevata. Contemporaneamente la torre campanaria fu ricostruita nelle forme attuali, dotata di un nuovo concerto campanario proveniente dalla fonderia Cavadini, ed inaugurata nel 1871.
1878 (completamento facciata)
Nel 1878 fu completata la facciata della chiesa. Al termine dei lavori fu collocata una lapide il cui testo recita: “MARIAE MAGDALENAE ISAPOSTOLO / PATRONAE COELESTI / PII CURIALES / FRONTEM AEDIS / AERE ET OPERA F.F. / AN. S. MDCCCLXXVIII”.
1941 - 1943 (ricostruzione intero bene)
La nuova chiesa parrocchiale dedicata a S. Maria Maddalena fu costruita (su una nuova area) in tempo di guerra tra il 1941 ed il 1943, con il prezioso contributo economico della famiglia Mariotto.
1941 - 1945 (decorazione pittorica intero bene)
Tra il 1941 ed il 1945 il pittore Gaetano Miolato (1885-1960) decorò l’interno della nuova chiesa di S. Maria Maddalena con dipinti in controfacciata (“Gesù entra trionfante in Gerusalemme”), nel

presbiterio (“Ultima Cena”, “Deposizione della Croce”, “Resurrezione di Lazzaro”), nella volta del transetto (“Assunzione di Maria” e “Trasfigurazione di Gesù”) ed altre ancora. Nel 1943 il catino fu decorato da un anonimo pittore con simboli eucaristici inseriti in tondi. All’interno di uno di questi, sopra il pulpito, si legge la seguente iscrizione: “CHIESA GIUSEPPE DECORATTORE / ANNO 1943 / TEMPO DI GUERRA / FAME TANTA / W LA PACE DESIDERATA / AGOGNATA”.
1995 (restauro interno)
Risale al 1995 un intervento di restauro dell’interno della chiesa.
2005 (manutenzione straordinaria copertura)
Del 2005 è l’intervento di manutenzione straordinaria della copertura della chiesa.

Descrizione
La chiesa di S. Maria Maddalena venne edificata nel 1311 come cappella soggetta alla pieve dei SS. Pietro e Paolo apostoli in Villafranca. L’erezione in Parrocchia risale al 1585. Si registrano interventi di ampliamento e rinnovamento nel 1574, negli anni sessanta del XIX sec., nel 1878 (completamento della facciata). La chiesa attuale venne edificata tra il 1941 ed il 1943, e consacrata nel 1945. Risale al 2005 l’intervento di manutenzione straordinaria della copertura. L’edificio si presenta con facciata in stile neoclassico rivolta a sud-ovest. Torre campanaria situata in via Cavour. Impianto planimetrico di tipo basilicale a tre navate, con presbiterio quadrangolare rialzato di tre gradini e concluso con abside a sviluppo semicircolare; a conclusione delle navate minori si collocano l’altare del S. Cuore, a sinistra dell’arco trionfale, e l’altare della Madonna del Rosario sul lato opposto; la prima campata delle navate laterali è occupata dalla cappella dei defunti, a destra, e dalla cappella del battistero, a sinistra. Due file di arcate a tutto sesto su colonne in marmo rosso di S. Ambrogio con capitelli corinzi suddividono lo spazio interno dell’aula; le pareti sono ornate con opere pittoriche realizzate dal pittore veronese Gaetano Miolato, e con un rivestimento del settore inferiore in lastre di marmo rosso Verona e breccia rosata. L’aula è coperta da una teoria di volte a crociera scandite da costolonature trasversali e decorate con semplici cornici a tempera; la volta a botte che sovrasta il presbiterio è decorata con il dipinto del Cristo Risorto opera del Miolato; della stessa mano la scena a tutto campo del Cristo Pantocratore adorato dagli Angeli che interessa il catino absidale. Copertura a due falde, in corrispondenza della navata centrale e del presbiterio, sostenuta da capriate lignee; copertura a falda unica lungo le navate laterali; orditura secondaria di tipo tradizionale, manto in coppi di laterizio. La pavimentazione della navata è caratterizzata da un motivo geometrico a losanghe realizzate in quadrotte di marmo Botticino e marmo rosso Verona; l’asse longitudinale centrale è percorso da una fascia in marmo chiaro di Botticino; il piano del presbiterio è pavimentato con lastre di breccia rosata con riquadrature in marmo verde Alpi.

Pianta
La chiesa presenta un impianto planimetrico di tipo basilicale ad aula rettangolare a tre navate, separate da due file di quattro colonne; le ultime due campate delle navate laterali presentano un modesto allargamento verso l’esterno, corrispondente ai vestiboli degli ingressi laterali, che si configurano volumetricamente come uno pseudo-transetto; a conclusione delle navate minori si collocano due altari minori: l’altare del S. Cuore, a sinistra dell’arco trionfale, e l’altare della Madonna del Rosario sul lato opposto. La navata centrale si prolunga con il presbiterio quadrangolare, rialzato di tre gradini e protetto da balaustra, concluso con l’abside a sviluppo semicircolare. Ai lati del presbiterio insistono due ambienti a pianta rettangolare terminante con parete absidata, di cui quello sul lato meridionale ospita la sacrestia. La navata maggiore è preceduta all’interno da un vestibolo di ingresso fiancheggiato da due cappelle che occupano la prima campata delle navate laterali: la cappella dei defunti a destra, e la cappella del battistero, a sinistra. Al piano inferiore, in corrispondenza del presbiterio, si colloca la cripta ipogea anch’essa ad aula suddivisa in tre navate e con navata centrale biabsidata. L’ingresso principale della chiesa,

con bussola lignea interna, si apre al centro della parete di facciata verso l'ampio piazzale antistante, preceduta da una scalinata esterna; sono presenti due entrate laterali in corrispondenza dei bracci del transetto.

Facciata
Facciata in stile neoclassico. Orientamento a sud-ovest. Nel registro inferiore, scandito da paraste con capitelli di ordine ionico, si apre il portale d'ingresso di forma rettangolare sovrastato da un'epigrafe il cui testo recita: "D.O.M. / SANCTAE MARIAE MAGDALENAE / TEMPLUM HOC / IN PARENTUM MEMORIAM VOVERUNT / AUGUSTUS MARIOTTO PER LABOREM / EQUES / AC SOROR MARIA ADELIS / AB IMIS PERFECERUNT / A.D. MCMXLIII". Nel registro superiore, rastremato rispetto a quello inferiore, tre coppie di semicolonne con capitelli corinzi inquadrano centralmente un oculo di grandi dimensioni e reggono la trabeazione sulla quale si imposta il timpano con cornice lavorata a denti di sega e stemma dei Savoia posto nel mezzo. A coronamento del prospetto principale sono collocate quattro statue di Santi e Sante legati ai nomi della famiglia Mariotto (da sinistra a destra: S. Stella, S. Felice, S. Augusto e S. Maria Maddalena).
Strutture di elevazione
Le strutture di elevazione sono realizzate in muratura portante di pietrame misto. I setti murari che separano internamente le navate si impostano su archeggiature in muratura con colonne monolitiche in marmo rosso di S. Ambrogio. I paramenti murari esterni ed interni presentano un rivestimento ad intonaco.

Strutture di orizzontamento e/o voltate
Lo spazio interno dell'aula è coperto da una teoria di volte a crociera che si sovrappongono alle singole campate in cui sono ritmate le navate, scandite da costolonature trasversali e decorate con semplici cornici a tempera; i bracci del transetto sono chiusi da una volta a schifo con ampia specchiatura rettangolare decorata con un dipinto murale opera del pittore Miolato (l'"Assunzione di Maria al cielo", a destra, e la "Trasfigurazione di Gesù" a sinistra). Della stessa mano sono anche il dipinto del "Cristo Risorto" al centro della volta a botte che sovrasta il presbiterio, e la scena a tutto campo del "Cristo Pantocratore adorato dagli Angeli" che interessa il catino absidale.

Coperture
Copertura a due falde sovrapposta alla navata centrale con struttura portante composta da capriate lignee a schema statico semplice con monaco centrale e saette di controventatura; copertura ad unica falda lungo le navate laterali sostenuta da capriate zoppe; copertura a due falde in corrispondenza dei bracci laterali del transetto; orditura secondaria di tipo tradizionale costituita da arcarecci e travetti; manto in coppi di laterizio.
Pavimenti e pavimentazioni
La pavimentazione della navata è caratterizzata da un motivo geometrico a losanghe realizzate con quadrotte alternate di marmo chiaro di Botticino e marmo rosso Verona, queste ultime con elemento centrale in marmo nero venato; l'asse longitudinale centrale è percorso da una fascia in marmo di Botticino. Il piano del presbiterio, rialzato con tre gradini in marmo rosso Verona, è pavimentato con lastre di breccia rosata con riquadrature in marmo verde Alpi. Il vano dell'abside presenta una pavimentazione in quadrotte alternate di marmo rosso Verona e pietra calcarea bianco-rosata.

Prospetti interni
L'interno della chiesa, articolato in tre navate separate da due file di arcate a tutto sesto su colonne in marmo rosso di S. Ambrogio con capitelli corinzi, si caratterizza per l'ampio ed arioso impianto spaziale, armonico ed equilibrato nelle linee e nelle proporzioni. Le pareti sono intonacate e tinteggiate, con rivestimento della porzione inferiore in lastre di marmo rosso Verona e breccia rosata (e con riquadrature in marmo verde Alpi lungo i fianchi del presbiterio); una cornice con

fregio decorato corona l'invaso della navata centrale; le pareti sono ornate con opere pittoriche realizzate dal pittore veronese Gaetano Miolato. Lo spazio interno riceve un'illuminazione diffusa entrante dalle monofore centinate che si aprono lungo le pareti delle navate laterali e dell'abside, e dalle aperture circolari del registro superiore della navata centrale e del presbiterio.

Prospetti esterni
I prospetti esterni si articolano lungo i fianchi longitudinali in due registri corrispondenti all'articolazione delle navate interne, entrambi coronati da una cornice a semplice modanatura; una sequenza di finestrature con contorni in tufo interessa entrambi i settori: monofore centinate in corrispondenza delle navate minori, oculi circolari nel registro superiore. Il fronte dei bracci laterali del transetto è trattato come una pseudo facciata a capanna, scandita da lesene ioniche su cui si impostano un'alta trabeazione ed il timpano triangolare sommitale; il portale d'ingresso è protetto da un protiro con timpano curvilineo sorretto da colonne ioniche. Le pareti sono intonacate; la zoccolatura inferiore presenta un rivestimento in lastre di pietra calcarea bianco-rosata.

Campanile
Torre campanaria separata dalla chiesa, situata in via Cavour. Essa si presenta con basamento a pianta quadrangolare, fusto massiccio, cella campanaria ad edicola, caratterizzata da quattro aperture centinate di grandi dimensioni. Copertura a cupolino impostata su un tamburo a sezione ottagonale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Dossobuono

Die Kirche S. Maria Maddalena "wurde im Jahr 1311 bis zum 27. März gepflanzt und gebaut", wie der damalige Pfarrer Don Giacomo Veronesi 1747 schrieb. Von ihren Ursprüngen bis ins 16. Jahrhundert war sie eine Kapelle, die der Pfarrkirche der Heiligen Pietro und Paolo Apostoli in Villafranca unterstand.
1573 - 1574 (Vergrößerung des gesamten Anwesens)
Aus dem Pastoralbesuch des Erzpriesters von Villafranca, Pietro Fumano, in Dossobuono als Bischofsdelegierter im Jahre 1574 geht hervor, dass die Kirche, oder besser gesagt, das Oratorium der Heiligen Maria Magdalena, "im Vorjahr (1573) auf Kosten der Männer, die dort an den heiligen Riten teilnahmen und anständig zu sein scheinen, ganz erheblich vergrößert worden war". Über das Ausmaß der Erweiterung ist nichts bekannt.
1585 (Errichtung im allgemeinen Charakter der Pfarrei)
1585 löste sich die Kirche S. Maria Maddalena in Dossobuono von der Pfarrkirche von Villafranca und wurde als autonome Pfarrei errichtet. Bis ins 19. Jahrhundert übte die Familie Vertua das jus-Patronat aus.
1774 - 1834 (Erweiterung und Bau von Kirche und Glockenturm)
1774 wurde die Kirche durch den Bau der Sakristei erweitert. Im gleichen Zeitraum begannen auch die Bauarbeiten für den Glockenturm, der 1834 mit einem Glockenkonzert des Veroneser Gründers Antonio Selegari eingeweiht wurde.
19. Jh. - 1871 (Erweiterung und Umbau des gesamten Anwesens)
In den 1860er Jahren wurde die Kirche weiter vergrößert und erhöht. Gleichzeitig wurde der Glockenturm in seiner heutigen Form wieder aufgebaut, mit einem neuen Glockenkonzert aus der Gießerei Cavadini ausgestattet und 1871 eingeweiht.
1878 (Fertigstellung der Fassade)
1878 wurde die Fassade der Kirche fertiggestellt. Am Ende des Werkes wurde eine Tafel angebracht, deren Text lautet: "MARIAE MAGDALENAE ISAPOSTOLO / PATRONAE COELESTI / PII CURIALES / FRONTEM AEDIS / AERE ET OPERA F.F. / AN. S. MDCCCLXXVIII".
1941 - 1943 (gesamter Wiederaufbau gut)

Die neue, S. Maria Maddalena geweihte Pfarrkirche wurde (auf einem neuen Gelände) in Kriegszeiten zwischen 1941 und 1943 mit dem wertvollen wirtschaftlichen Beitrag der Familie Mariotto gebaut.
1941 - 1945 (Bilderschmuck ganzer Brunnen)
Zwischen 1941 und 1945 schmückte der Maler Gaetano Miolato (1885-1960) das Innere der neuen Kirche S. Maria Magdalena mit Gemälden an der Gegenfassade ("Jesus betritt Jerusalem triumphierend"), im Presbyterium ("Letztes Abendmahl", "Kreuzabnahme", "Auferstehung des Lazarus"), im Gewölbe des Querschiffs ("Mariä Himmelfahrt" und "Verklärung Jesu") und anderen. Im Jahr 1943 wurde das Becken von einem anonymen Maler mit eucharistischen Symbolen verziert, die in Rondellen eingefügt wurden. Im Inneren eines davon, über der Kanzel, ist folgende Inschrift zu lesen: "CHIESA GIUSEPPE DECORATTORE / JAHR 1943 / KRIEGSZEIT / FAME TANTA / W LA PACE DESIDERATA / AGOGNATA".
1995 (interne Restaurierung)
Eine Restaurierung des Innenraums der Kirche geht auf das Jahr 1995 zurück.
2005 (außerordentliche Deckungserhaltung)
Im Jahr 2005 ist die außerordentliche Wartung des Kirchendaches.

Beschreibung
Die Kirche St. Maria Magdalena wurde 1311 als Kapelle der Pfarrkirche der Apostel St. Peter und Paul in Villafranca errichtet. Die Errichtung in der Pfarrkirche geht auf das Jahr 1585 zurück. Es wurde 1574 erweitert und renoviert, 1878 (Fertigstellung der Fassade). Die heutige Kirche wurde zwischen 1941 und 1943 gebaut und 1945 eingeweiht. Die außerordentlichen Wartungsarbeiten am Dach gehen auf das Jahr 2005 zurück. Das Gebäude hat eine nach Südwesten ausgerichtete neoklassizistische Fassade. Der Glockenturm befindet sich in der Via Cavour. Dreischiffiger Grundriss im Basilikastil, mit einem viereckigen Presbyterium, das um drei Stufen erhöht ist und mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird; am Ende der kleineren Schiffe befindet sich der Altar der S. Cuore, links vom Triumphbogen, und der Altar der Madonna del Rosario auf der gegenüberliegenden Seite; die erste Spannweite der Seitenschiffe wird von der Totenkapelle auf der rechten Seite und der Taufkapelle auf der linken Seite eingenommen. Zwei Reihen von Rundbögen auf roten Marmorsäulen des Heiligen Ambrosius mit korinthischen Kapitellen gliedern den Innenraum des Saals; die Wände sind mit Gemälden des Veroneser Malers Gaetano Miolato und mit einer Verkleidung des unteren Sektors aus roten Veroneser Marmorplatten und rosa Brekzien verziert. Der Saal ist mit einer Theorie von Kreuzgewölben bedeckt, die durch Querrippen gekennzeichnet und mit einfachen Temperarahmen verziert sind; das Tonnengewölbe über dem Presbyterium ist mit dem Gemälde des auferstandenen Christus von Miolato verziert; von derselben Hand ist die abendfüllende Szene des Christus Pantokrators, die von den Engeln im Apsisbecken verehrt wird. Zweischalige Dacheindeckung, in Korrespondenz mit dem Kirchenschiff und dem Presbyterium, getragen von Holzbindern; einschalige Dacheindeckung entlang der Seitenschiffe; sekundäre Verwölbung traditioneller Art, Dach aus Ziegelsteinen. Der Boden des Kirchenschiffs ist durch ein geometrisches Rautenmuster aus Botticino-Marmor und Quadraten aus rotem Veroneser Marmor gekennzeichnet; die zentrale Längsachse wird von einem Streifen aus hellem Botticino-Marmor gekreuzt; der Boden des Presbyteriums ist mit rosa Brekzienplatten mit Quadraten aus grünem Alpi-Marmor gepflastert.

Karte
Die Kirche hat einen Grundriss im Basilikastil mit einem rechteckigen dreischiffigen Saal, der durch zwei Reihen von vier Säulen getrennt ist; die letzten beiden Joche der Seitenschiffe weisen eine bescheidene Erweiterung nach außen auf, die den Vestibülen der Seiteneingänge entspricht, die volumetrisch als Pseudo-Transekt konfiguriert sind; am Ende der kleineren Schiffe befinden sich zwei kleinere Altäre: der Altar der S. Cuore, links vom Triumphbogen, und der Altar der Madonna

del Rosario auf der gegenüberliegenden Seite. Das Mittelschiff wird durch das viereckige Presbyterium verlängert, das um drei Stufen erhöht und durch eine Balustrade geschützt ist und mit einer halbkreisförmigen Apsis endet. Zu beiden Seiten des Presbyteriums gibt es zwei rechteckige Räume, die mit einer apsidialen Wand enden, von denen der an der Südseite die Sakristei beherbergt. Dem Hauptschiff geht im Inneren ein Eingangsvestibül voraus, das von zwei Kapellen flankiert wird, die die erste Spannweite der Seitenschiffe einnehmen: rechts die Totenkapelle und links die Taufkapelle. Im unteren Stockwerk, in Korrespondenz mit dem Presbyterium, befindet sich die Hypogäische Krypta, ebenfalls mit einem dreischiffigen Saal und einem Mittelschiff mit zwei Schiffen. Der Haupteingang der Kirche mit einem inneren hölzernen Kompass öffnet sich in der Mitte der Fassadenwand zum großen Platz davor, dem eine Außentreppe vorgelagert ist; an den Querhausarmen befinden sich zwei Seiteneingänge.

Fassade
Fassade im neoklassizistischen Stil. Südwestliche Ausrichtung. Im unteren Register, das von Pilastern mit ionischen Kapitellen unterbrochen wird, öffnet sich das rechteckige Eingangsportal, das von einer Inschrift überragt wird, deren Text lautet: "D. O.M. / SANCTAE MARIAE MAGDALENAE / TEMPLUM HOC / IN PARENTUM MEMORIAM VOVERUNT / AUGUSTUS MARIOTTO PER LABOREM / EQUES / AC SOROR MARIA ADELIS / AB IMIS PERFECERUNT / A.D. MCMXLIII". Im oberen Register, das sich gegenüber dem unteren Register verjüngt, rahmen drei Paare von Halbsäulen mit korinthischen Kapitellen in der Mitte einen großen Oculus ein und tragen das Gebälk, auf das das Tympanon mit einem sägezahnförmigen Rahmen und dem savoyischen Wappen in der Mitte aufgesetzt ist. Zur Krönung der Hauptfassade befinden sich vier Statuen von Heiligen und Heiligen, die mit den Namen der Familie Mariotto verbunden sind (von links nach rechts: S. Stella, S. Felice, S. Augusto und S. Maria Maddalena).
Erhebungsstrukturen
Die Höhenstrukturen bestehen aus tragendem Mischsteinmauerwerk. Die Trennwände, die die Kirchenschiffe im Innern trennen, stehen auf gemauerten Bögen mit monolithischen Säulen aus rotem Marmor von S. Ambrogio. Die äußeren und inneren Mauerwerksgewänder haben eine Putzabdeckung.

Horizontale und/oder gewölbte Strukturen
Der Innenraum des Saals wird von einer Theorie der Kreuzgewölbe bedeckt, die die einzelnen Joche überlappen, in denen die Kirchenschiffe rhythmisch durch Querrippen markiert und mit einfachen Temperarahmen verziert sind; die Arme des Querschiffs werden von einem groben Gewölbe mit einem großen rechteckigen Spiegel geschlossen, der mit einem Wandgemälde des Malers Miolato verziert ist (rechts die "Aufnahme Mariens in den Himmel" und links die "Verklärung Jesu"). Von derselben Hand sind auch das Gemälde des "Auferstandenen Christus" in der Mitte des Tonnengewölbes über dem Presbyterium und die abendfüllende Szene "Christus Pantokrator, von den Engeln angebetet" im Apsisbecken.

Dach
Satteldach mit zwei Dachschrägen über dem Kirchenschiff mit einer Tragkonstruktion aus Holzbindern mit einem einfachen statischen Schema mit einem zentralen Mönch und Aussteifungsbolzen; Satteldach entlang der Seitenschiffe, das von Lamellenbindern getragen wird; Satteldach mit zwei Schrägen in Korrespondenz mit den Seitenarmen des Querschiffs; sekundäre Kette traditionellen Typs, bestehend aus Pfetten und Sparren; Dach aus Ziegelsteinen.
Fußböden und Bürgersteige
Der Boden des Kirchenschiffs ist durch ein geometrisches Rautenmuster charakterisiert, das aus abwechselnden Quadraten aus hellem Botticino-Marmor und rotem Veroneser Marmor besteht, letzterer mit einem zentralen Element aus geädertem schwarzen Marmor; die zentrale Längsachse

wird von einem Band aus Botticino-Marmor gekreuzt. Der Boden des Presbyteriums, der mit drei Stufen aus rotem Marmor aus Verona erhöht ist, ist mit rosa Brekzienplatten mit Quadraten aus grünem Marmor aus den Alpen gepflastert. Der Apsissaal ist mit abwechselnden Quadraten aus rotem Veroneser Marmor und rosa-weißem Kalkstein gepflastert.

Innere Erhebungen
Das Innere der Kirche, das in drei Schiffe unterteilt ist, die durch zwei Reihen von Rundbögen auf roten Marmorsäulen aus St. Ambrosius mit korinthischen Kapitellen getrennt sind, zeichnet sich durch die breite und luftige Raumaufteilung aus, die in Linien und Proportionen harmonisch und ausgewogen ist. Die Wände sind verputzt und bemalt, wobei der untere Teil mit Platten aus rotem Marmor aus Verona und rosa Brekzien verkleidet ist (und mit Quadraten aus grünem Marmor aus den Alpen an den Seiten des Presbyteriums); ein Rahmen mit einem verzierten Fries krönt das Mittelschiff; die Wände sind mit Gemälden des Veroneser Malers Gaetano Miolato verziert. Der Innenraum erhält diffuses Licht, das von den einbogigen, einbogigen Fenstern, die sich entlang der Wände der Seitenschiffe und der Apsis öffnen, sowie von den kreisförmigen Öffnungen des oberen Registers des Kirchenschiffs und des Presbyteriums einfällt.

Außenansicht
Die Außenansichten sind entlang der Längsseiten in zwei Registern entsprechend der Gliederung der Innenschiffe gegliedert, die beide von einem einfachen Leistenrahmen gekrönt sind; eine Folge von Fenstern mit Tuffsteinkonturen deckt beide Sektoren ab: einbogige Fenster, die in Übereinstimmung mit den kleineren Schiffen zentriert sind, kreisförmige Oculi im oberen Register. Die Vorderseite der Seitenarme des Querschiffs wird als Pseudogiebelfassade behandelt, die von ionischen Pilastern gekennzeichnet ist, auf denen ein hohes Gebälk und oben das dreieckige Tympanon aufgesetzt sind; das Eingangsportal wird von einem Prothyrum mit einem gebogenen Tympanon geschützt, das von ionischen Säulen gestützt wird. Die Wände sind verputzt; die untere Sockelleiste ist mit rosa-weißen Kalksteinplatten verkleidet.

Glockenturm
Der Glockenturm ist von der Kirche getrennt und befindet sich in der Via Cavour. Sie hat eine viereckige Basis, einen massiven Schaft, einen ädikulösen Glockenturm, der durch vier große bogenförmige Öffnungen gekennzeichnet ist. Ein gewölbtes Dach auf einer Trommel mit achteckigem Querschnitt.

Villafranca Piemonte (Piemonte), Chiesa di Santi Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 46' 48.104" N, 7° 30' 19.415" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60318#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/60318/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena__Villafranca_Piemonte

Chiesa di Santa Maria Maddalena

La più lontana origine della chiesa di Santa Maria Maddalena va probabilmente ricondotta ad una cappella già esistente nel XIII secolo prima della fondazione di Villafranca, situata nei pressi nel castello di Tommaso di Savoia. Divenuta presto insufficiente per dimensioni, nel XIV si costruì nel borgo di Musinasco una nuova chiesa che assunse le funzioni di parrocchiale così come talvolta era utilizzata come sede del Consiglio Comunale. Di essa si rintracciano notizie in alcuni documenti comunali datati 1336.

Descrizione
La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge nel centro storico di Villafranca Piemonte nell'omonima piazza. Originariamente svolgeva la funzione di parrocchia. Attualmente è utilizzata per le celebrazioni liturgiche nel periodo marzo-ottobre. Non è utilizzata per le funzioni nei mesi invernali a causa del mal funzionamento del riscaldamento. E' aperta giornalmente tutto l'anno e utilizzata per la preghiera personale. L'imponente facciata intonacata si articola in tre volumi. Quello centrale è scandito in due ordini coronati da un timpano triangolare. La pianta si sviluppa longitudinalmente in tre navate scandite da pilastri su cui si impostano archi a tutto sesto ed è conclusa da un'abside semicircolare. La chiesa è in buone condizioni di conservazione. Si rilevano in facciata e all'interno alcuni danneggiamenti causati dall'umidità di risalita.

Kirche di Santa Maria Magdalena

Der am weitesten zurückliegende Ursprung der Kirche Santa Maria Maddalena ist wahrscheinlich auf eine Kapelle zurückzuführen, die bereits im 13. Jahrhundert vor der Gründung von Villafranca in der Nähe der Burg von Tommaso di Savoia bestand. Sie wurde bald nicht mehr ausreichend groß, und im 14. Jahrhundert wurde im Dorf Musinasco eine neue Kirche gebaut, die die Funktionen einer Pfarrkirche übernahm, da sie manchmal als Sitz der Stadtverwaltung genutzt wurde. Informationen dazu finden sich in einigen städtischen Dokumenten von 1336.

Beschreibung
Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich im historischen Zentrum von Villafranca Piemonte auf dem gleichnamigen Platz. Sie wurde ursprünglich als Pfarrkirche genutzt. Es wird derzeit für liturgische Feiern im Zeitraum März-Oktober verwendet. Wegen des schlechten Heizungssystems wird es in den Wintermonaten nicht für Dienstleistungen genutzt. Sie ist das ganze Jahr über täglich geöffnet und wird für persönliche Gebete genutzt. Die imposante verputzte Fassade ist in drei Volumen unterteilt. Die zentrale ist in zwei Ordnungen unterteilt, die von einem dreieckigen Tympanon gekrönt werden. Der Grundriss entwickelt sich in Längsrichtung in drei Schiffen, die durch Pfeiler gekennzeichnet sind, auf denen Rundbögen stehen, und wird durch eine halbkreisförmige Apsis abgeschlossen. Die Kirche ist in gutem Zustand. Einige durch aufsteigende Feuchtigkeit verursachte Schäden finden sich an der Fassade und im Inneren.

Villamar (Sardegna), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 37' 2.363" N, 8° 57' 43.423" O *(Giovanni Batista)*

https://www.lagazzettadelmediocampidano.it/la-chiesa-di-s-maria-maddalena-un-tesoro-del-passato/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Villamar

La chiesa di S. Maria Maddalena, un tesoro del passato
Fra le chiese del paese ve n'è una, fra le tante, che in pochi conoscono: si tratta di quella di Santa Maria Maddalena, un vero e proprio tesoro del passato di cui sono rimasti pochi ruderi a indicarne la sua esistenza in un tempo lontano. La storia di questo edificio sacro è stata ricostruita, attraverso accurate ricerche, da due storici locali, Albertina Piras e Antonio Sanna, nel libro "Villamar, fede, arte, storia e tradizioni popolari", pubblicato a metà degli anni '90. La chiesa, si evince dallo scritto, sorgeva lungo le rive di quella che un tempo era la palude de "su paui". Il paese, infatti, sino agli inizi del XX secolo era circondato da grandi paludi ("su paui" era una di queste) che sarebbero state bonificate in seguito. «In onore della santa – racconta Albertina Piras – vi erano i festeggiamenti che cadevano il 22 luglio e, pare, durassero per circa una settimana. Al di là delle poche notizie, non

sono però presenti tante tracce del passato: fra le poche rimaste vi è un balsamario (contenitore per la conservazione degli olii ndr) appartenente alla vecchia statua di Maria Maddalena che è attualmente conservato nella chiesa parrocchiale.
Esiste attualmente una statua della santa, ma non si tratta di quellaoriginale che è invece andata perduta con il progressivo crollo della chiesetta iniziato alla fine dell'800». Non si hanno molte notizie nemmeno circa la costruzione dell'edificio; tuttavia, sul suo progressivo abbandono, esistono invece alcune testimonianze: gli anziani del passato hanno raccontato che, almeno sino al 1905, erano ancora ben visibili i tratti in legno della chiesa con tratti della copertura di tegole e canne. Nonostante la decadenza dell'edificio, viene ricordato come agli inizi del secolo, il culto verso la santa fosse vivo nonostante il grado di fatiscenza della struttura: i festeggiamenti civili e religiosi in onore di Maria Maddalena, infatti, sono continuati per diversi decenni. «Dai racconti di tanti anni fa – spiega Albertina Piras – emerge che, lungo le strade della chiesa si svolgeva, durante la festa di luglio, una corsa di cavalli alla quale prendevano parte anche i ragazzi. Il vincitore della gara poteva fregiarsi del cosiddetto "pannu broccau", una stoffa pregiata che veniva fatta sventolare su una canna fresca e che, si racconta, veniva offerta dallo stesso vincitore alla propria amica del cuore». Altra peculiarità dell'edificio era il fatto che sorgesse vicino a un grande albero di olmo (oggi non più esistente) attorno al quale vengono raccontate diverse storie che si perdono fra realtà e leggenda. La struttura per decenni è stata caratterizzata da un susseguirsi di crolli. «Quando il tetto della chiesa venne giù – conclude Albertina Piras - la gente pian piano cominciò a portar via i legnami lasciando soltanto i muri pericolanti, alcuni alti più di tre metri. Attorno a quei ruderi vi erano dei muri di cinta alti più di un metro e mezzo. Nessuno, si dice, aveva il coraggio di portar via quelle pietre lavorate e ben squadrate, poiché tale tipo di furto sarebbe stato considerato un sacrilegio.
La devozione verso la santa tuttavia non cessò con i crolli: in tanti, infatti, a più riprese manifestarono il proprio desiderio a ristrutturare la chiesa. Negli anni '60 successe però un fatto che spezzò questo desiderio: una delle amministrazioni comunali succedutesi in quel periodo prese la decisione di utilizzare quelle pietre per eseguire alcuni lavori urbani spezzando di fatto le già flebili speranze di ridar luce alla chiesa campestre; il contrario di quanto successe, nel 1983, con la chiesa di Santa Maria la quale, dopo decenni di abbandono, venne ricostruita ridando al contempo nuova vita al culto civile e religioso». Chi oggi avesse il piacere di visitare la chiesa sappia che lo può fare percorrendo la strada provinciale che collega i comuni di Villamar e Segariu; non vi è però rimasto granché: gli unici segni (che si possono osservare nella foto) sono due colonne che facevano parte del loggiato di destra dell'edificio.
(Simone Muscas)

Kirche St. Maria Magdalena, Villamar

Die Kirche St. Maria Magdalena, ein Schatz aus der Vergangenheit
Unter den Kirchen des Dorfes gibt es eine unter vielen, die nur wenigen Menschen bekannt ist: Es ist die Kirche der Heiligen Maria Magdalena, ein wahrer Schatz der Vergangenheit, von dem nur noch wenige Ruinen erhalten sind, die auf seine Existenz in einer fernen Zeit hinweisen. Die Geschichte dieses Sakralbaus wurde durch sorgfältige Recherchen von zwei lokalen Historikern, Albertina Piras und Antonio Sanna, in dem Mitte der 1990er Jahre erschienenen Buch "Villamar, Glaube, Kunst, Geschichte und Volkstraditionen" rekonstruiert. Wie aus der Schrift hervorgeht, stand die Kirche am Ufer des ehemaligen Sumpfes "su paui". Tatsächlich war das Dorf bis zum Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts von großen Sümpfen ("su paui" war einer davon) umgeben, die später zurückerobert werden sollten. "Zu Ehren der Heiligen - so Albertina Piras - gab es Feiern, die auf den 22. Juli fielen und, wie es scheint, etwa eine Woche dauerten. Abgesehen von den wenigen Nachrichten gibt es jedoch nicht viele Spuren der Vergangenheit: unter den wenigen übrig gebliebenen befindet sich ein Balsamarium (Behälter für die Konservierung von Ölen ed), das zur alten Statue der Maria Magdalena gehört, die heute in der Pfarrkirche aufbewahrt wird.

Es gibt derzeit eine Statue des Heiligen, aber es ist nicht die ursprüngliche, die mit dem fortschreitenden Einsturz der Kirche, der Ende des 19. Jahrhunderts begann, verloren ging". Auch über den Bau des Gebäudes gibt es nicht viel Neues, aber über seine schrittweise Aufgabe gibt es einige Zeugnisse: Die Ältesten der Vergangenheit haben erzählt, dass zumindest bis 1905 die hölzernen Merkmale der Kirche noch deutlich sichtbar waren, mit Teilen des Daches aus Ziegeln und Schilf. Trotz der Dekadenz des Gebäudes wird daran erinnert, dass zu Beginn des Jahrhunderts der Kult um die Heilige trotz des Verfalls des Bauwerks lebendig war: Die zivilen und religiösen Feierlichkeiten zu Ehren von Maria Magdalena dauerten in der Tat mehrere Jahrzehnte lang an. "Aus den Erzählungen von vor vielen Jahren - erklärt Albertina Piras - geht hervor, dass auf den Straßen der Kirche während des Julifestes ein Pferderennen stattfand, an dem auch die Jungen teilnahmen. Der Sieger des Rennens konnte sich mit dem so genannten "Pannu Broccau" rühmen, einem kostbaren Tuch, das auf einem frischen Stock gewoben wurde und das, wie es heißt, von demselben Sieger seinem besten Freund geschenkt wurde". Eine weitere Besonderheit des Gebäudes war die Tatsache, dass es in der Nähe einer großen (nicht mehr existierenden) Ulme stand, um die herum mehrere Geschichten erzählt werden, die sich zwischen Realität und Legende verlieren. Jahrzehntelang war die Struktur durch eine Reihe von Zusammenbrüchen gekennzeichnet. "Als das Dach der Kirche herunterkam - so die Schlussfolgerung der Albertina Piras - begannen die Leute langsam das Holz wegzunehmen, so dass nur noch die Mauern übrig blieben, einige mehr als drei Meter hoch. Um diese Ruinen herum gab es Grenzmauern, die mehr als eineinhalb Meter hoch waren. Niemand, so heißt es, hatte den Mut, diese gut gearbeiteten und quadrierten Steine wegzunehmen, denn ein solcher Diebstahl wäre als Sakrileg betrachtet worden. Die Verehrung des Heiligen hörte jedoch mit den Einstürzen nicht auf: Viele Menschen äußerten sogar wiederholt den Wunsch, die Kirche zu renovieren. In den 60er Jahren passierte jedoch etwas, das diesen Wunsch zerbrach: Eine der Stadtverwaltungen, die in dieser Zeit folgten, beschloss, diese Steine für einige städtische Arbeiten zu verwenden, wodurch die ohnehin schon schwachen Hoffnungen, Licht in die Landkirche zu bringen, zunichte gemacht wurden; das Gegenteil von dem, was 1983 mit der Kirche Santa Maria geschah, die nach Jahrzehnten der Vernachlässigung wieder aufgebaut wurde, um dem zivilen und religiösen Gottesdienst neues Leben einzuhauchen". Diejenigen, die heute das Vergnügen haben, die Kirche zu besichtigen, wissen, dass sie dies entlang der Provinzstraße tun können, die die Städte Villamar und Segariu verbindet; allerdings ist nicht mehr viel übrig: die einzigen Schilder (die auf dem Foto zu sehen sind) sind zwei Säulen, die Teil der Loggia auf der rechten Seite des Gebäudes waren.
(Simone Muscas)

Villa Santina-Invillino (Friule-Venezia-Giulia), Pieve di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 24' 20.45" N, 12° 56' 33.83" O

https://www.archeocartafvg.it/portfolio-articoli/villa-santina-ud-fraz-invillino-pieve-di-santa-maria-maddalena/

https://it.wikipedia.org/wiki/Pieve_di_Santa_Maria_Maddalena_(Invillino)

PLZ 33029 / [non presente] / 8. Jh. / 1431

Pieve di Santa Maria Maddalena, Invillino

Prima della Pieve di Santa Maria Maddalena esisteva nel v secolo, sull'altura chiamata Cuel di Cjuce (Col di Zuca), un vistoso e importante complesso cultuale paleocristiano, una basilica, creata a scopo missionario dalla sede di Aquileia. La sua funzione istituzionale venne poi ereditata dalla Pieve, costruita sul vicino Col Santino.

In epoca romana era stato costruito su quest'ultimo colle un castello di grande importanza strategica per il controllo della vallata, il Castrum Ibligo, ricordato per la sua inespugnabilità anche da Paolo Diacono nell'VIII sec., poi smantellato nel 1352.
Secondo gli studiosi (Biasutti e Menis), una chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena sorse tra il VIII e il IX secolo, nel contesto di una riorganizzazione delle pievi operata dalla sede patriarcale di Aquileia in epoca longobarda, dopo le distruzioni arrecate alle più antiche fondazioni cristiane dalle invasioni barbariche. A quel periodo sembra portare l'epigrafe ancora esistente (databile tra i secc. VII – VIII, in virtù dell'iscrizione "lanuarius presbiter" – presbiter indica, in quel periodo, il sacerdote che officia una chiesa battesimale), murata sulla parete meridionale dell'edificio.
L' abbandono del Cuel di Cjuce e l'impianto della nuova Pieve sul più arroccato Col Santino sono la conseguenza della nuova situazione creatasi dopo la caduta dell'Impero Romano. Il profilarsi di un'epoca istituzionalmente più incerta e le migrazioni dei popoli causarono infatti anche la fine della Diocesi paleocristiana di Zuglio e il suo inglobamento in quella patriarcale. Dalla matrice del Col Santino si staccarono in epoca basso-medioevale le filiali di Avaglio, Trava, Villa Santina, Vinaio e Lauco.
Le origini della pieve di Santa Maria Maddalena vanno ricercate nell'insediamento tardo antico del Colle Santino. Le indagini archeologiche hanno infatti evidenziato la presenza di quattro edifici precedenti a quello attuale, collegati al castrum prima ed al castello poi. Il primo risalirebbe al VII sec. e sarebbe stato dedicato a S. Giovanni Battista. Il ritrovamento del frammento di una lapide battesimale ci permette di dire che già a quel tempo la chiesa presentava questa importante funzione e di conoscere i nomi di due tra i suoi primi gestori: il presbiter Ianuarius e il famolo Tevortoalio.
All'XI sec d.C., momento della divisione della Carnia in plebanie e delle prime citazioni documentarie, Santa Maria Maddalena contava tra le sue dipendenze le comunità di Verzegnis, Lovasio, Villa, Lauco, Alegnidis, Vinaio, Avaglio, Trava ed Esemon di Sopra.
Si trattava di un edificio ad aula unica e con campanile a vela, dotato di vasca battesimale e di cimitero, come hanno rivelato le ristrutturazioni effettuate dopo i danni del terremoto del 1976. Danneggiato gravemente da un sisma nel '700 e poi di nuovo nel '76, è stato restaurato negli anni '90 cercando di ripristinarne l'aspetto più antico.
La chiesa attuale, ad impianto romanico a tre navate, risalirebbe alla seconda metà del XV (1431) secolo e sarebbe opera del mastro Stefano del fu Simone di Mena, carpentiere di Venzone. Nello specifico l'edificio sarebbe stato realizzato utilizzando le pietre derivanti dal castello di Invillino, fatto smantellare dal Patriarca Nicolo di Lussemburgo nel 1352 per punire uno dei nobili friulani che aveva congiurato contro di lui. A lungo incompleto, l'edificio subì diversi rimaneggiamenti. Tali interventi si rivelano già nella facciata in pietra a vista, su cui si leggono chiaramente almeno due diversi momenti costruttivi.
La facciata romanica, con la sua superficie continua costituita da pietre squadrate, da all'edificio un aspetto al tempo stesso semplice e maestoso, esaltando il portale centrale dalle linee neoclassiche. In alto si possono ancora notare le tracce di una bifora ormai tamponata, memoria forse di un antico campanile interno.
La linea austera prosegue all'interno, dove il bianco delle pareti intonacate viene interrotto solo da alcuni elementi di pietra a vista, come le solide colonne in conglomerato locale, intervallati ad alcuni stucchi neoclassici e pilastri ionici. All'interno delle navate laterali, suddivise da quattro arcate, spiccano così gli altari impreziositi da policromie e dorature. Di due delle navate laterali, quella di destra reca la pala di "San Giovanni Battista ed il Redentore" del 1570 di Giovanni Antonio Agostini.
Al centro del coro spicca l'elemento di maggior pregio artistico, il polittico ligneo di Domenico da Tolmezzo, il maggiore intagliatore friulano del Quattrocento. Quello collocato nella pieve è una copia dell'originale del 1448 conservato attualmente nel Museo Diocesano d'Arte Sacra di Udine. Il polittico, che rappresenta simbolicamente il prestigio della chiesa plebanile, è costituito da una finta struttura architettonica su due livelli: nel livello inferiore, all'interno di nicchie dorate, stanno, a

figura intera, al centro la Santa titolare della pieve contornata da quelli delle chiese tributarie, tra cui alla estrema destra S. Lorenzo. Nel livello superiore si trova a mezzo busto in posizione centrale la Madonna con il bambino fiancheggiata da quattro Sante. Il tutto è coronato da una cornice in cui svetta un Creatore trionfante sul mondo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Invillino

Vor der Pfarrkirche Santa Maria Maddalena existierte im 5. Jahrhundert auf dem Hügel Cuel di Cjuce (Col di Zuca) ein auffälliger und bedeutender frühchristlicher Kultkomplex, eine Basilika, die vom Sitz Aquileia zu Missionszwecken errichtet wurde. Seine institutionelle Funktion wurde dann von der Pfarrkirche übernommen, die auf dem nahe gelegenen Col Santino erbaut wurde.
In römischer Zeit wurde auf dem letztgenannten Hügel eine Burg von großer strategischer Bedeutung für die Kontrolle des Tals, das Castrum Ibligo, erbaut, an dessen Uneinnehmbarkeit auch Paolo Diacono im 8. dann 1352 abgebaut.
Nach Angaben von Gelehrten (Biasutti und Menis) wurde eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche zwischen dem 8. und 9. Jahrhundert im Rahmen einer Reorganisation der Pfarrkirchen errichtet, die vom Patriarchensitz Aquileia in der lombardischen Zeit nach der Zerstörung der ältesten christlichen Stiftungen durch die barbarischen Invasionen durchgeführt wurde. Zu dieser Zeit scheint es die noch vorhandene Inschrift zu tragen (datierbar zwischen dem 7. und 8. Jahrhundert, aufgrund der Inschrift "lanuarius pressbiter" - Presbyter gibt in dieser Zeit den Priester an, der eine Taufkirche leitet), die an der Südwand des Gebäudes eingemauert ist.
Die Aufgabe des Cuel de Cjuce und die Gründung der neuen Pfarrkirche auf dem höher gelegenen Col Santino sind die Folge der neuen Situation, die nach dem Fall des Römischen Reiches entstanden ist. Das Aufkommen einer institutionell unsichereren Periode und die Völkerwanderung verursachten auch das Ende der frühchristlichen Diözese Zuglio und ihre Eingliederung in die patriarchalische Diözese. Die Zweige von Avaglio, Trava, Villa Santina, Vinaio und Lauco lösten sich im Spätmittelalter von der Matrix des Col Santino ab.
Die Ursprünge der Pfarrkirche Santa Maria Maddalena liegen in der spätantiken Siedlung auf dem Santino-Hügel. Archäologische Untersuchungen haben in der Tat das Vorhandensein von vier Gebäuden vor dem jetzigen ergeben, die zuerst mit dem Castrum und dann mit der Burg verbunden sind. Die erste stammt aus dem VII. Jahrhundert und war S. Giovanni Battista gewidmet. Der Fund eines Fragments einer Tauftafel erlaubt uns zu sagen, dass die Kirche bereits damals diese wichtige Funktion hatte, und die Namen von zwei ihrer ersten Verwalter zu kennen: den Presbyter Ianuarius und die famolo Tevortoalio. Im XI. Jahrhundert n. Chr., als Carnia in Plebanie geteilt wurde und die ersten dokumentarischen Zitate gemacht wurden, zählte Santa Maria Maddalena zu seinen Abhängigkeiten die Gemeinden Verzegnis, Lovasio, Villa, Lauco, Alegnidis, Vinaio, Avaglio, Trava und Esemon di Sopra.
Es handelte sich um ein Gebäude mit einem einzigen Saal und einem segelförmigen Glockenturm, der mit einem Taufbecken und einem Friedhof ausgestattet war, wie die Renovierungsarbeiten nach den Schäden des Erdbebens von 1976 gezeigt haben. Durch ein Erdbeben in den 1700er Jahren und dann 1976 schwer beschädigt, wurde es in den 1990er Jahren restauriert und versucht, sein ältestes Erscheinungsbild wiederherzustellen.
Die heutige dreischiffige Kirche mit romanischem Grundriss stammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (1431) und wurde vom Meister Stefano del fu Simone di Mena, einem Zimmermann aus Venzone, erbaut. Konkret wurde das Gebäude aus Steinen des Schlosses von Invillino erbaut, das 1352 vom Patriarchen Nicolo von Luxemburg abgerissen wurde, um einen der friaulischen Adligen zu bestrafen, die sich gegen ihn verschworen hatten. Lange Zeit unvollendet, wurde das Gebäude mehrmals umgebaut. Diese Eingriffe zeigen sich bereits in der Fassade aus freiliegendem Stein, auf der mindestens zwei verschiedene Momente der Konstruktion deutlich lesbar sind.
Die romanische Fassade mit ihrer durchgehenden Oberfläche aus quadratischen Steinen verleiht dem Gebäude ein ebenso schlichtes wie majestätisches Aussehen und wertet das zentrale Portal mit

seinen neoklassizistischen Linien auf. Oben kann man noch Spuren eines Fensters mit Sprossen sehen, vielleicht eine Erinnerung an einen alten Glockenturm.
Die strenge Linie setzt sich im Inneren fort, wo das Weiß der verputzten Wände nur durch einige freiliegende Steinelemente unterbrochen wird, wie die massiven Säulen aus lokalem Konglomerat, die von einigen neoklassizistischen Stuckarbeiten und ionischen Säulen durchsetzt sind. Im Inneren der Seitenschiffe, die durch vier Bögen unterteilt sind, ragen die mit Polychromie und Vergoldung verzierten Altäre heraus. Von zwei der Seitenschiffe hat das rechte das Altarbild von "San Giovanni Battista ed il Redentore" von 1570 von Giovanni Antonio Agostini.
In der Mitte des Chors steht das wertvollste künstlerische Element, das hölzerne Polyptychon von Domenico da Tolmezzo, dem größten friaulischen Schnitzer des fünfzehnten Jahrhunderts. Das in der Pfarrkirche befindliche Exemplar ist eine Kopie des Originals von 1448, das derzeit im Diözesanmuseum für sakrale Kunst in Udine aufbewahrt wird. Das Polyptychon, das symbolisch das Prestige der plebejischen Kirche darstellt, besteht aus einer falschen architektonischen Struktur auf zwei Ebenen: Auf der unteren Ebene, in vergoldeten Nischen, befinden sich in der Mitte der Titularheilige der Pfarrkirche, umgeben von denen der Nebenkirchen, darunter ganz rechts S. Lorenzo. Auf der oberen Ebene befindet sich die Madonna mit dem Kind, flankiert von vier Heiligen. Das Ganze wird von einem Rahmen gekrönt, in dem ein über die Welt triumphierender Schöpfer hervorsticht.

Villnöß-Sankt Magdalena / Funes-Santa Maddalena (Trentino-Südtirol), St. Magdalena im Villnößtal

Koordinaten: 46° 38' 40.981" N, 11° 43' 9.602" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Villn%C3%B6%C3%9F

http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/denkmalpflege/monumentbrowser-suche.asp?status=detail&id=17850

Kirche St. Magdalena im Villnößtal, Villnöß-St. Magdalena

(WP):
Die Kirche St. Magdalena liegt, wie der Name schon sagt, in St. Magdalena. Viele Sagen ranken sich um die Namensgebung und Entstehung der Kirche. Laut einer Sage wurde nach einem schweren Unwetter eine kleine Statue der Hl. Magdalena vom Fopal-Bachl angeschwemmt und genau an dieser Stelle wurde dann die Kirche errichtet. Noch heute thront jenes Mirakelbild in der Kirche St. Magdalena.

http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/denkmalpflege/monumentbrowser-suche.asp?status=detail&id=17850
1394 erwähnt. Turm mit gemauertem Spitzhelm. Die heutige Form des Langhauses um 1500. Netzrippengewölbe. Am Portal Rötelinschrift: 1492 Hic fuit... Chor mit Tonne und dreiseitigem Abschluß 17. Jh. Im Chor Deckengemälde von J. M Pescoller. Friedhofskapelle: Viereckbau mit Kreuz-gratgewölbe, 16. Jh.

http://www.suedtirol-kompakt.com/kirche-st-magdalena-villnoesstal/
Wer im Südtirol-Urlaub gerne fotografiert, findet im Villnößtal ein traumhaftes Fotomotiv: Die hübsche Kirche St. Magdalena, hinter der majestätisch die Gipfel der Geislergruppe aufragen. Die Kirche St. Magdalena im Villnößtal kann nicht mit typischen Superlativen aufwarten. Es handelt sich weder um eine der ältesten Kirchen Südtirols noch um eine der kunstgeschichtlich Interessantesten. Trotzdem lohnt sich ein Besuch dieser Kirche, die am Talschluss des Villnösser Tals liegt. Für uns gehört sie zu den schönsten Fotomotiven Südtirols.

Erbaut wurde die Kirche zur Heiligen Magdalena wahrscheinlich gegen Ende des 14. Jahrhunderts. Von diesem ersten Bau ist jedoch heute nur noch der Kirchturm erhalten. Das Langhaus stammt dagegen aus der Spätgotik, während die Einrichtung der Kirche aus dem 18. Jahrhundert stammt und barocke Formen aufweist.
Die Kirche kann man wahlweise über den ausgeschilderten Rundwanderweg St. Magdalena erreichen, der in der Nähe des ausgeschilderten Parkplatzes startet (bei der kleinen Brücke). Alternativ kann man die Kirche auch mit dem Auto über eine sehr schmale Straße erreichen. Dies empfiehlt sich für alle, die die Kirche nicht nur besuchen, sondern die Kirche mit der Geislergruppe im Hintergrund fotografieren möchten. Denn der Weg zu dem schönen Fotospot ist doch recht steil. Dafür hält man sich in St. Magdalena links und folgt dann der Ausschilderung zur Kirche. Man bleibt auf dieser Straße, bis man etwas oberhalb von St. Magdalena an einen Abzweig kommt. Die hier rechts abzweigende Straße führt hinauf zur Kirche (Achtung: Abzweig kann leicht übersehen werden!), dort gibt es ein paar kostenlose Parkplätze.

Sage:
ST. MAGDALENA IN VILLNÖSS
Bevor der hinterste Weiler im Tal Villnöß noch eine Kirche hatte, hörte der Bauer von Oberkantiol auf dem Kofel oben, wo die Saligen wohnten, immer am Vorabenden von Sonn- und Festtagen Feierabend läuten. Das freute ihn, und er stellte mit dem Läuten auch gleich seine Arbeit ein. Einmal aber war er beim Garbenführen mit dem vollen Wagen gerade vor seinem Stadel, als es auf dem Kofel läutete. Eintun muß ich die Garben doch noch, meinte er, weil's nicht weiter ist, und so fuhr er geschwind noch beim Stadeltor hinein. In dem Augenblick verstummte das Läuten und ließ sich nie wieder hören. Der Bauer hatte kein Glück mehr und bereute sein Tun bitter. Zur Sühne ließ er das St.-Magdalena-Kirchlein bauen.
Zur Baustätte wurde der Probitzler Boden ausersehen. Schon waren die Zimmerleute mit dem Behauen der Werkhölzer beschäftigt, aber der hackte sich in die Hand, ein anderer in den Fuß, und das Blut rann auf die Späne hinab. Da kamen seltsame Vögel geflogen und trugen die blutigen Späne auf den benachbarten Hügel hinauf, wo sie dieselben so kunstgerecht aneinander reihten, dass jedermann leicht den Grundriss einer Kirche erkennen konnte. Nach diesem Grundriss wurde nun die jetzige Magdalenakirche auf dem besagten Hügel wirklich erbaut.
Quelle: Heyl, Johann Adolf, Volkssagen, Bräuche und Meinungen aus Tirol, Brixen 1897, S. 115 [http://www.sagen.at/texte/sagen/italien/eisacktal/st_magdalena.html]

Vimercate-Velasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 38' 3.163" N, 9° 21' 1.94" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=15510#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/15510/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Vimercate

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Velasca

A metà del 1626 a spese di Francesco Litta, venne costruito un piccolo oratorio e una chiesetta nella piccola frazione di Velasca. Si ha testimonianza della presenza della chiesa per le visite pastorali del 1643. La chiesa inizialmente aveva dimensioni ridotte circa 8,40 metri per 4,20 metri.

Descrizione
La chiesa della frazione di Velasca presenta una facciata molto imponente realizzata in stile

neogotico. La costruzione risale al 1913. Il rivestimento esterno è in mattoni faccia a vista ed internamente le pareti sono intonacate; l'unica navata centrale è scandita da una successione di archi a sesto acuto impostati su pilastri a pianta rettangolare addossati alle pareti. La navata è suddivisa in quattro campate che corrispondono a contrafforti esterni visibili sulle pareti laterali. La navata si conclude con un presbiterio rialzato rispetto al piano della chiesa da tre gradini. L'abside a pianta polilobata è illuminato da finestre alte e strette. In corrispondenza di ogni campata sono presenti una finestra sul lato sinistro e una finestra sul lato destro con forma alta e stretta e vetri colorati. A destra dell'ingresso sono posizionate due scalette in legno che permettono di raggiungere il soppalco dove è posizionato il coro. A destra dell'ingresso è situata la Cappella con l'altare della Madonna del Rosario. L'ingresso della chiesa è rialzato rispetto al sagrato antistante ed è raggiungibile da un'ampia scalinata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Velasca

Mitte 1626 wurden im kleinen Weiler Velasca auf Kosten von Francesco Litta ein kleines Oratorium und eine kleine Kirche gebaut. Es gibt Belege für die Anwesenheit der Kirche bei Pastoralbesuchen im Jahr 1643. Die Kirche war ursprünglich etwa 8,40 Meter mal 4,20 Meter groß.

Beschreibung
Die Kirche im Weiler Velasca hat eine sehr imposante Fassade im neogotischen Stil. Die Konstruktion stammt aus dem Jahr 1913. Die Außenverkleidung besteht aus Mauerwerk, innen sind die Wände verputzt; das einzige Mittelschiff ist durch eine Reihe von Spitzbögen gekennzeichnet, die auf rechteckigen, an die Wände gelehnten Pfeilern ruhen. Das Kirchenschiff ist in vier Joche unterteilt, die den an den Seitenwänden sichtbaren äußeren Strebepfeilern entsprechen. Das Kirchenschiff endet mit einem Presbyterium, das um drei Stufen über den Boden der Kirche erhöht ist. Die mehrlappige Apsis wird durch hohe, schmale Fenster beleuchtet. In jedem Erker befindet sich auf der linken Seite ein Fenster und auf der rechten Seite ein Fenster mit einer hohen und schmalen Form und farbigem Glas. Rechts vom Eingang gibt es zwei Holztreppen, die zum Zwischengeschoss führen, wo sich der Chor befindet. Rechts vom Eingang befindet sich die Kapelle mit dem Altar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz. Der Eingang der Kirche liegt höher als der Kirchhof davor und ist über eine breite Treppe zu erreichen.

Viù-Maddalena (Piemonte), Cappella di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 14' 13.808" N, 7° 26' 20.828" O *(ca.)*

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60358#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/60358/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Maddalene,_Vi%C3%B9

Cappella di Santa Maria Maddalena, Viù-Maddalena

La prima citazione è presente nella visita pastorale del 1674, pertanto si fà risalire la sua costruzione alla prima metà del XVII secolo.

Descrizione
La cappella è collocata nel mezzo della frazione Maddalene, prospiciente la piazzetta centrale. L'edificio ha facciata rivolta ad ovest, sacrestia sul lato sud e lato est adiacente ad altro fabbricato. La cappella ha pianta a base rettangolare a navata unica, terminante con abside, anch'essa rettangolare, affiancata sui lati da cappelle semicircolari. L'aula è coperta da volta a botte lunettata,

l'abside da cupola ribassata ovale, le cappelle laterali da semicupole con unghie. L'edificio ha struttura portante in pietra, intonacata sia internamente che esternamente; il tetto è a falde, con struttura lignea e manto di copertura in lose. La facciata è a capanna, riquadrata da paraste angolari e conclusa con timpano triangolare. Al centro si apre il portone, affiancato da due finestre rettangolari; in asse al portone si trova un timpano triangolare. Una cornice divide orizzontalmente la facciata; superiormente si apre una finestre reniforme, sormontata da cornice curvilinea. Al centro del timpano è presente una nicchia contenente una piccola statua della Madonna. Il campanile si eleva, a pianta quadrata, sul lato destro dell'edificio, in continuità con la facciata. E' diviso in tre registri e termina con cella campanaria aperta su tutti i lati. L'edificio presenta discreto stato conservativo sia interno che esterno: le superfici sono interessate da lievi fenomeni di umidità parietale, l'altare maggiore, sul lato destro, presenta crepe e distacco dell'intonaco. La cappella è officiata in occasione della festa della santa titolare.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Viù-Maddalena

Das erste Zitat ist im Pastoralbesuch von 1674 vorhanden, daher stammt seine Konstruktion aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Beschreibung
Die Kapelle befindet sich in der Mitte des Weilers Maddalene und überblickt den zentralen Platz. Das Gebäude hat eine nach Westen ausgerichtete Fassade, eine Sakristei auf der Südseite und eine an ein anderes Gebäude angrenzende Ostseite. Die Kapelle hat einen rechteckigen, einschiffigen Grundriss und endet mit einer ebenfalls rechteckigen Apsis, die an den Seiten von halbkreisförmigen Kapellen flankiert wird. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit Lünetten bedeckt, die Apsis von einer ovalen, abgesenkten Kuppel, die Seitenkapellen von Halbkuppeln mit Nägeln. Das Gebäude hat eine tragende Steinstruktur, die sowohl innen als auch außen verputzt ist; das Dach ist geneigt, mit einer Holzkonstruktion und einer lockeren Abdeckung. Die Fassade ist giebelförmig, durch Eckpilaster quadriert und mit einem dreieckigen Tympanon abgeschlossen. In der Mitte befindet sich das Hauptportal, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern; auf der Achse des Hauptportals befindet sich ein dreieckiges Tympanon. Ein Rahmen gliedert die Fassade horizontal; oben befindet sich ein nierenförmiges Fenster, das von einem gebogenen Rahmen überragt wird. In der Mitte des Tympanons befindet sich eine Nische mit einer kleinen Statue der Madonna. Der Glockenturm erhebt sich auf einem quadratischen Grundriss auf der rechten Seite des Gebäudes, in Kontinuität mit der Fassade. Sie ist in drei Register unterteilt und endet mit einer nach allen Seiten offenen Glockenzelle. Das Gebäude befindet sich sowohl innen als auch außen in einem guten Erhaltungszustand: die Oberflächen sind von leichten Phänomenen der Wandfeuchtigkeit betroffen, der Hochaltar auf der rechten Seite weist Risse und Putzablösungen auf. Die Kapelle wird am Festtag des Titularheiligen eingeweiht.

Volpago del Montello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 36.084" N, 12° 7' 7.291" O

https://www.google.de/search?biw=1068&bih=641&ei=jT8SX7r7L47UsAfb4InIAg&q=Volpago+Parrocchia+Maddalena+storia&oq=Volpago+Parrocchia+Maddalena+storia&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzoGCAAQCBAeOggIABAIEAcQHjoICAAQCBANEB46BQghEKABOgQIIRAVOgcIIRAKEKABUJU-WPeXAWDsnAFoBXAAeACAAawBiAGiFJIBBDIzLjaYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2l6&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwj69YSSw9XqAhUOKuwKHVtwAik4ChDh1QMICw&uact=5#lrd=0x47793b6a8

550dd05:0x711fb7df890df04b,1,,,

https://www.diocesitv.it/wd-annuario-enti/vicariato-di-nervesa-820/collaborazione-pastorale-di-volpago-2778/volpago-s-maria-maddalena-190/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Volpago del Montello

Dal rinvenimento di resti di costruzioni e fortilizi di epoca romana si può evincere la sua funzione originaria di presidio romano. Indicata come Bolpago o Bolopago nei documenti medioevali, pare derivi il nome da Bollo (‘terra’, ‘argilla da lavorazione’) e PAGUS (‘villaggio’). Alla prima parte del toponimo aggiunge “del Montello” nel 1925. Conquistata da longobardi e franchi, diviene Comune rurale con gli imperatori sassoni. Appartenuta civilmente al distretto castrense di Montebelluna, al quale corrispondeva i tributi, nel 1231 ha un’organizzazione amministrativa civile modellata su quella della circoscrizione ecclesiastica. Viene annessa alla podesteria di Treviso quando questa è sottomessa a Venezia. Nell’estate del 1930 l’abitato viene disastrosamente colpito da un ciclone che abbatte la chiesa di Selva, oltre ad un buon numero di abitazioni. Nella sua storia non si evidenziano altri avvenimenti di rilievo, seguendo quella del resto della regione. Nel patrimonio storico-architettonico figurano: il castello di Malgrado ad Arson di Selva, distrutto e ricostruito più volte; la pieve pagense di Santa Maria Maddalena, già curazia della pieve di Montebelluna; l’ottocentesca Villa Gobbato, in stile neoclassico; la parrocchiale di Venegazzù, con notevoli dipinti; la settecentesca Villa Spineda, di stile palladiano; la quattrocentesca Casa Dal Zotto, con marmi e altari dalla certosa del Montello.
[...]
Bellissimo il campanile di questa chiesa, che di fatto è una torre medievale ultimata nel 1273 e che i diversi restauri lo hanno conservato nel tempo. La navata è decorata con l'affresco del giudizio universale di Moretti Larese Eugenio (1822-1874), la Pala dell'altare è di Pietro Damini, altre opere sono di Giuseppe de Lorenzi, la statua di S.Paolo è del Torretto maestro del Canova.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Volpago del Montello

Aus der Entdeckung von Überresten von Gebäuden und Festungen aus römischer Zeit lässt sich auf ihre ursprüngliche Funktion als römische Garnison schließen. In mittelalterlichen Dokumenten als Bolpago oder Bolopago bezeichnet, scheint er seinen Namen von Bollo ("Erde", "Arbeitston") und PAGUS ("Dorf") abzuleiten. Dem ersten Teil des Toponyms wird 1925 'del Montello' hinzugefügt. Von Langobarden und Franken erobert, wurde es zu einer Landgemeinde mit den sächsischen Kaisern. Sie gehörte zivil zum Kastratenbezirk von Montebelluna, dem sie den Tributen entsprach, 1231 hat sie eine zivile Verwaltungsorganisation nach dem Vorbild des Kirchenbezirks. Es wurde dem Podesta-Büro von Treviso angegliedert, als es Venedig unterworfen wurde. Im Sommer 1930 wurde die Stadt katastrophal von einem Zyklon getroffen, der die Wolkenstein-Kirche und eine ganze Reihe von Häusern zerstörte. In seiner Geschichte gibt es keine weiteren wichtigen Ereignisse nach dem Rest der Region. Zum historisch-architektonischen Erbe gehören: die Burg von Malgrado in Arson di Selva, die mehrmals zerstört und wieder aufgebaut wurde; die heidnische Pfarrkirche Santa Maria Maddalena, ehemals die Pfarrkirche von Montebelluna; die Villa Gobbato aus dem 19. Jahrhundert im neoklassizistischen Stil; die Pfarrkirche von Venegazzù mit bemerkenswerten Gemälden; die Villa Spineda aus dem 18. Jahrhundert im palladianischen Stil; die Casa Dal Zotto aus dem 15. Jahrhundert mit Marmor und Altären aus dem Kartäuserkloster Montello.
[...]
Schön ist der Glockenturm dieser Kirche, bei dem es sich in Wirklichkeit um einen mittelalterlichen Turm handelt, der 1273 fertiggestellt wurde und den die verschiedenen Restaurierungen im Laufe der Zeit erhalten haben. Das Kirchenschiff ist mit dem Fresko des Jüngsten Gerichts von Moretti Larese Eugenio (1822-1874) geschmückt, das Altarbild stammt von Pietro Damini, andere Werke

sind von Giuseppe de Lorenzi, die Statue des Heiligen Paulus stammt von Torretto maestro del Canova.

Volta Mantovana (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 13.973" N, 10° 39' 30.442" O

https://www.parrocchiavolta.it/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Volta Mantovana

La parrocchia di Volta Mantovana intitolata a Santa Maria Maddalena sorge sul territorio del comune, situato alle pendici meridionali dell'anfiteatro morenico del lago di Garda. Il centro storico, in cui è sita, si sviluppa su un colle dominato dai resti del borgo fortificato medievale e del castello.
La parrocchia si presenta, oltre che come struttura religiosa e pastorale, come centro di incontro e di partecipazione sociale e sul territorio ha sede anche la Casa madre delle suore Oblate dei Poveri, le cui religiose si dedicano localmente all'assistenza agli anziani e presso l'ospedale.
Fanno capo alla parrocchia di Volta Mantovana anche una quindicina di frazioni sparse su tutto il territorio del comune e oltre.
La chiesa parrocchiale è interessante anche dal punto di vista artistico. Collocata sul lato meridionale del colle su cui sorgeva il borgo medievale, fu iniziata nel XIII secolo e successivamente ampliata, prima nel Cinquecento e poi nel Settecento.
Conserva al suo interno, oltre ai resti dei periodi costruttivi più antichi, ben 22 tele di buona fattura, tutte recentemente restaurate: sono quasi tutte di ambito veneto e bresciano. Un'Assunta è attribuita al Guercino. Notevoli sono anche l'altare in marmi policromi del Settecento, il coro e l'arredo della sagrestia in noce e le vetrate colorate del veneziano Dimetto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Volta Mantovana

Die der Santa Maria Maddalena gewidmete Pfarrei Volta Mantovana erhebt sich auf dem Gemeindegebiet, das an den Südhängen des moränischen Amphitheaters des Gardasees liegt. Die Altstadt, in der sie sich befindet, entwickelt sich auf einem Hügel, der von den Überresten des mittelalterlichen befestigten Dorfes und der Burg dominiert wird.
Die Pfarrei präsentiert sich nicht nur als religiöse und pastorale Struktur, sondern auch als ein Zentrum der Begegnung und der sozialen Teilhabe, und das Gebiet beherbergt auch das Mutterhaus der Oblatinnen der Armen, deren Nonnen sich vor Ort der Altenpflege und im Krankenhaus widmen.
Die Pfarrei Volta Mantovana ist auch für etwa fünfzehn Weiler zuständig, die über das Gebiet der Gemeinde und darüber hinaus verstreut sind.
Die Pfarrkirche ist auch vom künstlerischen Standpunkt aus interessant. An der Südseite des Hügels gelegen, auf dem das mittelalterliche Dorf stand, wurde sie im 13. Jahrhundert begonnen und später erweitert, zuerst im 16. und dann im 18.
Im Inneren befinden sich neben den Resten der ältesten Bauperioden 22 Gemälde von guter Verarbeitung, die alle kürzlich restauriert wurden: sie sind fast alle venezianischen und brescianischen Ursprungs. Eine Vermutung wird Guercino zugeschrieben. Bemerkenswert sind auch der Altar aus vielfarbigem Marmor aus dem 18. Jahrhundert, der Chor und das Mobiliar der Sakristei aus Nussbaumholz und die Glasfenster des venezianischen Dimetto.

Zeri-Adelano (Toscana), Chiesa di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 21' 15.937" N, 9° 43' 39.763" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23482#

https://www.ilcorriereapuano.it/2018/03/fulmine-gravi-danni-la-chiusura-la-chiesa-adelano-quattro-mesi/

Chiesa di Santa Maria Maddalena, Adelano

XVII (origine carattere generale)
Probabilmente la chiesa di Santa Maria Maddalena fu eretta nel secolo XVII.

Descrizione
La chiesa sorge su un colle, isolata ed è realizzata in arenaria e si compone di diversi volumi, la chiesa stessa, il campanile e la sacrestia. L'interno è un'unica alta e ampia aula.
[...]
La torre campanaria è un bell'esempio di fabbricato in pietra arenaria, sormontato da una piramide, anch'essa in sasso, che lo caratterizza. Fu realizzato a partire dal 1886 con il concorso di maestranze parmensi e locali, su commissione dell'allora parroco, don Tommaso Curà e del Consiglio dell'Opera Parrocchiale su progetto dell'ing. Cantigli di Pontremoli.

Kirche St. Maria Magdalena, Adelano

XVII (allgemeiner Ursprung)
Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde wahrscheinlich im 17. Jahrhundert erbaut.

Beschreibung
Die Kirche steht isoliert auf einem Hügel, ist aus Sandstein und besteht aus mehreren Teilen, der Kirche selbst, dem Glockenturm und der Sakristei. Das Innere ist ein einziger hoher und breiter Saal.
[...]
Der Glockenturm ist ein schönes Beispiel für ein Sandsteingebäude, überragt von einer Pyramide, ebenfalls aus Stein, die ihn charakterisiert. Sie wurde ab 1886 mit der Hilfe von Arbeitern aus Parma und Umgebung im Auftrag des damaligen Pfarrers Don Tommaso Curà und des Rates der Pfarroper nach einem Projekt des Ingenieurs Cantigli aus Pontremoli errichtet.

Zeri-Adelano (Toscana), Eremitage di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 21' 15.937" N, 9° 43' 39.763" O

https://www.sanfrancescopatronoditalia.it/articolo.php?id_articolo=28860

Eremitage di Santa Maria Maddalena, Adelano

l Signore vi dia pace!». è così che presumibilmente verremmo accolti se ci trovassimo a passare per l'Eremo Santa Maria Maddalena, ad Adelano di Zeri. La vallata di Adelano è attraversata dall'omonimo torrente, ed è la più piccola delle tre valli che formano il comune di Zeri; la chiesa di Santa Maria Maddalena e la casa canonica della parrocchia omonima, dominano l'intera vallata, in posizione centrale rispetto alle piccole frazioni che compongono il paese. La storia di questa chiesa è antica anche se sconosciuta ai più: già il Vescovo Lomellini a inizio '700 ne scrive e la relativa

Parrocchia fu costituita nel 1848 quando già era stata edificata la casa canonica, mentre la chiesa che oggi possiamo visitare fu terminata nel 1864. Purtroppo però, come spesso capita in questi tempi di priorità e cinismi, anche questa periferia fatta di boschi, agricoltura e pastori, di tradizioni e di quiete era stata un po' abbandonata... Fino a che, poco più di tre anni fa è arrivato in questo piccolo angolo di paradiso, un po' lontano è vero dalle strade e dai luoghi più frequentati della nostra provincia e della nostra diocesi, un frate minore, eremita francescano di nome Cristiano che, rimboccandosi le mani e cogliendo l'aiuto di tante persone ha reso vivo un progetto che poteva sembrare disperato: ha trasformato la casa canonica in un eremo che può accogliere fino a 6 ospiti. Al suo arrivo la casa non era vivibile nei servizi essenziali ma con sacrificio, dedizione, carità cristiana e spirito di collaborazione e fratellanza dei valligiani, ma non solo, oggi può offrire ai viandanti semplicità, cortesia, familiarità e condivisione: principi ispirati al valore cristiano dell'accoglienza e della solidarietà, accoglienza rivolta non solo ai pellegrini, bensì ai giovani che sono più di altri frequentatori di strutture d'accoglienza, ma anche escursionisti, amanti della montagna e a qualunque viaggiatore che desideri un luogo dove sostare, trovando tranquillità e riposo dalla fatica, a titolo gratuito (si può lasciare liberamente un obolo per le spese sostenute per l'accoglienza). E pensare che quando fra' Cristiano è giunto ad Adelano non sapeva che anche attraverso la Valle di Adelano passa quel percorso che, iniziando da Vézelay in Borgogna, valicando le Alpi Marittime e seguendo l'Alta Via dei Monti Liguri, per continuare sulla Via Regia si ricongiunge nella Valle del Magra, alla più famosa Via Francigena: l'eremo si trova quindi lungo un percorso di pellegrinaggio diretto ad Assisi! Lo ha scoperto grazie a quattro pellegrini francesi giunti all'eremo, che lo hanno informato anche dell'esistenza di un'associazione francese che porta proprio il nome di «Chemin d'Assise», con tanto di guida, sito e simbolo ufficiale (www.chemindassise.org); ora la Guida del Cammino d'Assisi segnala l'Eremo di Santa Maria Maddalena come luogo di accoglienza per i pellegrini: è la 50ma tappa. È dunque con ancora più convinzione, come si evince dalle lettere che lui stesso scrive ed inoltra come piccola newsletter dall'eremo, che persegue il suo scopo, cioè la realizzazione di: «un rifugio di intima orazione, come dicono le nostre Costituzioni, una sosta di pace per ogni viandante che vi giunge, un luogo di riflessione, di ascolto; un posto dove l'ideale diventa realtà e dove la gioia per le cose piccole, ordinarie e dimenticate, è "pane", alimento che sostiene. Un luogo che possa riportarci alla verità che è pur sempre preziosa, in ogni singola briciola, ogni frammento di vita, uno spazio che possa restituirci, nella semplicità, un bene infinito intravisto nel bene finito... ispirato alla sobria semplicità del vivere contadino, e nella ripetitività di gesti e parole antiche e senza tempo, quelle della preghiera e della lode, ritrovare un poco della nostra identità nel ciclo dei giorni, delle stagioni, di un tempo riacquistato, scandito nell'eterno di Dio. Tutto tace qui intorno». Ma qual è il senso di un Eremo oggi? Un eremo francescano in una valle lontana che, negli ultimi due anni ha dovuto subire terremoti e alluvioni e che ha tratto da queste sfide nuova forza, così come hanno dovuto fare tutti gli abitanti di queste montagne e queste valli... qui si fa poco notizia e quindi ci si deve aiutare come si può, con quello che si ha. Come dice ancora padre Cristiano nelle sue «lettere», citando l'orazione per l'apertura dell'Anno della Fede dell'allora Card. Bergoglio, oggi Papa Francesco: «... Aprire le porte per far entrare il fratello è dare la possibilità a noi stessi di uscire, per non correre più il rischio di rinchiuderci nella paura di andar fuori, al di là di quelle mura che crediamo sicure, superando le tentazioni di autosufficienza e autoreferenzialità, 23/02/2014 ToscanaOggi Pag. 8 La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato SAN FRANCESCO - Rassegna Stampa 24/02/2014 46 accontentandosi di quel che si ha - o si presume di avere - e dimenticando che il Vangelo è incontro, dialogo, è cammino, è condivisione, è annuncio di un Dio di misericordia e di amore, di un Dio che salva e libera, di un Padre che perdona, che accoglie con tenerezza, un Dio - quello del Vangelo - che non si accontenta di essere rinchiuso nei nostri artistici tabernacoli e che non può essere costretto e rilegato neppure nei confini e nei recinti del sacro». E allora la «porta aperta» che sogna papa Francesco in un eremo è, o dovrebbe essere, normalità: spazi liberi dove

entrare liberamente, dove sostare, narrarsi, dove ascoltare ed essere ascoltati; spazi dove respirare, spazi non più da difendere, ma da condividere. Francesco, quello d'Assisi, lo aveva capito benissimo: la sua «ricetta», infatti, è stata la povertà, che non fu semplicemente la rinunzia ai beni materiali, bensì il radicale rifiuto di ogni forma di potenza, di prevaricazione, di privilegio. Per ogni pellegrino che arriva all'eremo quindi viene suonata la campana, perché l'ospitalità è «sacramento». A ulteriore suggello che intorno e oltre l'eremo c'è una Parrocchia, una comunità viva e coesa, da qualche anno si è sviluppata la tradizione di festeggiare Santa Maria Maddalena (proprio san Francesco amava Maria Maddalena, peccatrice perdonata, patrona di tutti i contemplativi, «l'apostola degli apostoli», per questo amore alla Santa i pellegrini ancor oggi iniziano il loro cammino verso Assisi dalla cappella a lei intitolata); la memoria di questa santa, che fu la prima testimone del Risorto, ricorre il 22 luglio e diventa occasione, nella prima domenica utile, per stare tutti insieme dall'Eucaristia al pranzo sui prati attorno all'eremo, condividendo ciò che ognuno può portare, fino al Vespro e alla processione con la benedizione della valle, con le sue case, i suoi abitanti, i campi, le greggi, il bestiame e di ogni amico o amica salito quassù... una bella giornata di festa per chiunque voglia partecipare. Per dirla con il teologo Karl Rahner: «Dio è veramente vicino a te, là dove sei, purché tu sia aperto a questo infinito. Poiché la lontananza di Dio è nello stesso tempo la sua vicinanza inafferrabile, che pervade ogni cosa».

Einsiedelei St. Maria Magdalena, Adelano

Der Herr gebe euch Frieden", so würde man uns vermutlich begrüßen, wenn wir durch die Eremitage der Heiligen Maria Magdalena in Adelano di Zeri gehen. Das Tal von Adelano wird vom gleichnamigen Bach durchquert und ist das kleinste der drei Täler, aus denen die Gemeinde Zeri besteht; die Kirche Santa Maria Maddalena und das Pfarrhaus der gleichnamigen Pfarrei beherrschen das gesamte Tal, in zentraler Lage zu den kleinen Weilern, aus denen das Dorf besteht. Die Geschichte dieser Kirche ist uralt, auch wenn sie den meisten Menschen unbekannt ist: Bischof Lomellini schrieb bereits zu Beginn des 18. Jahrhunderts über sie, und ihre Pfarrei wurde 1848 gegründet, als das Pfarrhaus bereits gebaut worden war, während die Kirche, die wir heute besichtigen können, 1864 fertiggestellt wurde. Doch leider war, wie so oft in diesen Zeiten der Prioritäten und des Zynismus, auch dieser Vorort aus Wald, Landwirtschaft und Hirten, Traditionen und Ruhe ein wenig verlassen... Bis vor etwas mehr als drei Jahren, als er in dieser kleinen Ecke des Paradieses ankam, etwas abseits der meistfrequentierten Straßen und Orte unserer Provinz und Diözese, ein Minderbruder, ein franziskanischer Eremit namens Cristiano, der, indem er die Hände faltete und die Hilfe vieler Menschen ergriff, ein Projekt in die Tat umsetzte, das verzweifelt erscheinen könnte: Er verwandelte das Pfarrhaus in eine Einsiedelei, die bis zu 6 Gäste aufnehmen kann. Bei seiner Ankunft war das Haus nicht in den wesentlichen Diensten, sondern mit Opfer, Hingabe, christlicher Nächstenliebe und dem Geist der Zusammenarbeit und Brüderlichkeit der Talbewohner bewohnbar, aber nicht nur, heute kann es den Wanderern Einfachheit, Höflichkeit, Vertrautheit und Teilen bieten: Prinzipien, die vom christlichen Wert der Gastfreundschaft und Solidarität inspiriert sind, ein Empfang, der sich nicht nur an Pilger richtet, sondern auch an junge Menschen, die mehr als andere Besucher der Empfangseinrichtungen sind, aber auch an Wanderer, Bergliebhaber und alle Reisenden, die eine Unterkunft suchen, um Ruhe und Erholung von der Müdigkeit zu finden, und zwar kostenlos (Sie können kostenlos einen Beitrag für die Kosten des Empfangs hinterlassen). Und wenn man bedenkt, dass Bruder Cristiano, als er nach Adelano kam, nicht wusste, dass selbst durch das Adelano-Tal jene Route verläuft, die von Vézelay in Burgund ausgehend, die Seealpen überquerend und der Höhenstraße der Monti Liguri folgend, um auf der Via Regia weiter zu gehen, wieder in das Magratal mündet, zur berühmteren Via Francigena: die Einsiedelei liegt also auf einem Pilgerweg nach Assisi! Er entdeckte sie dank vier französischer Pilger, die in die Einsiedelei kamen und die ihn auch über die Existenz eines französischen Vereins informierten, der den Namen "Chemin d'Assise" trägt, mit einem Führer, einer Website und einem offiziellen Symbol (www.chemindassise.org); nun weist der Führer des Assisi-Weges die

Einsiedelei von Santa Maria Maddalena als Ort der Aufnahme der Pilger aus: es ist die 50. Er ist deshalb mit noch größerer Überzeugung, wie aus den Briefen hervorgeht, die er schreibt und als kleiner Rundbrief aus der Einsiedelei weiterleitet, die ihren Zweck verfolgt, nämlich die Verwirklichung: "ein Zufluchtsort des innigen Gebets, wie unsere Konstitutionen sagen, ein Ruheort des Friedens für jeden Wanderer, der dorthin kommt, ein Ort der Besinnung, des Zuhörens; ein Ort, an dem das Ideal Wirklichkeit wird und an dem die Freude an kleinen, gewöhnlichen und vergessenen Dingen "Brot" ist, Nahrung, die trägt. Ein Ort, der uns zur Wahrheit zurückbringen kann, die immer wertvoll ist, in jedem einzelnen Krümel, in jedem Fragment des Lebens, ein Raum, der uns in der Einfachheit ein unendliches Gut zurückgeben kann, das im fertigen Gut erblickt werden kann... inspiriert von der nüchternen Einfachheit des bäuerlichen Lebens und in der Wiederholung alter und zeitloser Gesten und Worte, der Gesten des Gebetes und des Lobpreises, um ein wenig von unserer Identität im Zyklus der Tage, der Jahreszeiten, einer wiedergewonnenen, in der Ewigkeit Gottes gezeichneten Zeit wiederzuentdecken. Hier ist alles still". Aber was ist die Bedeutung einer Eremitage heute? Eine franziskanische Einsiedelei in einem fernen Tal, die in den letzten zwei Jahren Erdbeben und Überschwemmungen erleiden musste und die aus diesen Herausforderungen neue Kraft geschöpft hat, so wie alle Bewohner dieser Berge und Täler... hier gibt es wenig Neues und deshalb müssen wir uns mit dem, was wir haben, so gut wie möglich helfen. Wie Pater Cristiano noch heute in seinen "Briefen" sagt und das Gebet für die Eröffnung des Glaubensjahres der damaligen Karte zitiert. Bergoglio, heute Papst Franziskus: ".... Die Türen zu öffnen, um seinen Bruder hereinzulassen, bedeutet, sich selbst die Möglichkeit zu geben, hinauszugehen, um nicht Gefahr zu laufen, sich in der Angst einzuschließen, nach draußen zu gehen, über die Mauern hinaus, die wir für sicher halten, und die Versuchungen der Selbstgenügsamkeit und Selbstbezogenheit zu überwinden. 23/02/2014 ToscanaOggi S. 8 Geistiges Eigentum kann bis zu der oben auf der Seite angegebenen Quelle zurückverfolgt werden. Der Presseausschnitt ist für den privaten Gebrauch bestimmt SAN FRANCESCO - Rassegna Stampa 24.02.2014 46 Man begnügt sich mit dem, was man hat - oder vermutlich hat - und vergisst dabei, dass das Evangelium Begegnung, Dialog, Weg, Austausch, Verkündigung eines Gottes der Barmherzigkeit und Liebe ist, eines Gottes, der rettet und befreit, eines Vaters, der vergibt, der mit Zärtlichkeit empfängt, eines Gottes - des Gottes des Evangeliums -, der sich nicht damit zufrieden gibt, in unseren künstlerischen Tabernakeln eingeschlossen zu sein, und der auch in den Enge- und Verschließungen des Heiligen nicht eingeengt und gebunden werden kann". Und so ist oder sollte die "offene Tür", von der Papst Franziskus in einer Einsiedelei träumt, Normalität sein: Freiräume, in die man frei eintreten kann, in denen man innehalten, Geschichten erzählen, zuhören und gehört werden kann; Räume, in denen man atmen kann, Räume, die man nicht mehr verteidigen, sondern teilen kann. Franziskus, der aus Assisi kam, verstand dies sehr gut: Sein "Rezept" war in der Tat die Armut, die nicht einfach der Verzicht auf materielle Güter war, sondern die radikale Ablehnung aller Formen von Macht, von Ausflüchten, von Privilegien. Für jeden Pilger, der in der Einsiedelei ankommt, wird deshalb die Glocke geläutet, denn Gastfreundschaft ist "Sakrament". Als weiteres Siegel, dass um und jenseits der Einsiedelei eine Pfarrei, eine lebendige und zusammenhaltende Gemeinschaft besteht, hat sich seit einigen Jahren die Tradition entwickelt, die heilige Maria Magdalena zu feiern (gerade der heilige Franziskus liebte Maria Magdalena, die vergebene Sünderin, Patronin aller Kontemplativen, "den Apostel der Apostel", für diese Liebe zu der Heiligen treten die Pilger auch heute noch von der nach ihr benannten Kapelle aus ihre Reise nach Assisi an); das Gedenken an diesen Heiligen, der der erste Zeuge des Auferstandenen war, ereignet sich am 22. Juli und wird zu einer Gelegenheit, am ersten Sonntag von der Eucharistie bis zum Mittagessen auf den Wiesen um die Einsiedelei herum zusammen zu sein und das zu teilen, was jeder mitbringen kann, bis zur Vesper und der Prozession mit dem Segen des Tals, mit seinen Häusern, seinen Bewohnern, den Feldern, den Herden, dem Vieh und jedem Freund oder Freundin, die hierher gekommen sind. ... ein schöner Festtag für jeden, der daran teilnehmen möchte. Mit den Worten des Theologen Karl Rahner: "Gott ist Ihnen wirklich nahe, wo immer Sie sind, solange Sie für diese

Unendlichkeit offen sind. Denn die Ferne Gottes ist zugleich seine schwer fassbare Nähe, die alles durchdringt".

Zeri-Piagna (Toscana), Oratorio di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 19' 52.5" N, 9° 47' 36.1" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23473#

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/23473/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Piagna,_Zeri

Oratorio di Santa Maria Maddalena, Piagna

1610 (origine carattere generale)
L'oratorio di Santa Maria Maddalena venne eretto nel 1644.

Descrizione
L'edificio non è isolato, bensì inserito nell'aggregato edilizio del borgo. La copertura dell'oratorio si prolunga fino all'edificio antistante creando uno spazio davanti all'ingresso uno spazio esterno coperto. La copertura è a capanna. L'interno presenta un'unica aula dalle modeste dimensioni.

Oratorium von St. Maria Magdalena, Piagna

1610 (Ursprung)
Das Oratorium der Heiligen Maria Magdalena wurde 1644 erbaut.

Beschreibung
Das Gebäude ist nicht isoliert, sondern in den Gebäudekomplex des Dorfes integriert. Das Dach des Oratoriums reicht bis zum davor liegenden Gebäude und schafft so einen überdachten Außenraum vor dem Eingang. Das Dach ist giebelartig. Das Innere besteht aus einem einzigen Saal von bescheidenen Ausmaßen.

Zimella-Volpino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 22' 41.7" N, 11° 20' 1.4" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=category&id=80&Itemid=115

https://arcoleracconta.blogspot.com/2013/07/santa-maria-maddalena-patrona-di-volpino.html?view=flipcard

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Volpino

Il francescano padre Luigi Timoteo Spimpolo, che nel1969 dette alle stampe le Memorie dell'antico Comune di Volpino contenente le informazioni ricavate dai manoscritti dell'archivio parrocchiale, racconta che"fino agli inizi del 1800,Volpino apparteneva al territorio di Cologna Veneta,ascritta - all'epoca di Ottaviano Augusto - alla tribù Romulia". Qui, infatti,come testimoniano iscrizioni romane rinvenute nella zona,si insediarono coloni romani,forse allestendovi una stazione militare. Sicuramente è da quell'epoca che l'area iniziò a essere abitata in modo continuativo,seppure - come ricorda Guerrino Maccagnan nel volume Il Comune di Zimella- nell'elenco delleville veronesi del

1184 e in quello delle Rationes Decimarumdel 1297-1303 non figuri Volpino.
Scrive ancora lo studioso:“Il vicus è però attestato fin dal 3 giugno 1263,quando il giudice di Verona,Zeno d i Cristiano, vuol conoscere i nomi di coloro che in villa Bolpinis lavorano le terre appartenenti agli Umiliati di Arcole”.Nel successivo elencodel 1396, Volpino compare come villa autonoma da cui dipendeva Santo Stefano(de Sancto Stefano de Vulpino),il che fa supporre che avesse assunto una struttura urbanistica con una propria amministrazione, tanto da assorbire appunto la vicina contrada di S. Stefano, la quale però manteneva la supremazia religiosa per la presenza di una chiesa. Non è dato di sapere in quale anno sia stata costruitala prima chiesa di Volpino,dedicata a Santa Maria Maddalena. Rispetto alla scarsità di notizie sulle sue origini, è stato ipotizzato che sia stata voluta dai conti Volpi di Vicenza. Questi erano oriundi tedeschi, scesi in Italia nel X secolo, ai tempi di Ottone I.
Il compatrono della chiesa, Enrico imperatore, confermerebbe l’ipotesi, in quanto santo di culto germanico. Molto più recente è la conferma dell’esistenza della chiesa, che risale al1522, anno della prima visita pastorale conosciuta. Dai documenti relativia ll’avvenimento si evince che il sacro edificio era ben ornato e aveva il battistero e il lume acceso davanti al Santissimo Sacramento.
Passò poi sotto lo juspatronato dei conti Nievo, che nel 1465 acquistarono all’asta 318 campi,divenendo di fatto i signori di Volpino. Secondo padre Spimpolo,la chiesa così come sipresenta oggi,benché restaurata e prolungata nel tempo, risale al Seicento,“di cui rimane indice sicuro,l’intatto campanile”.L’attuale edificio è stato realizzato alla fine del 1800in stile neogotico su disegno del leoniceno donFrancesco Cera. La facciata,modificata dall’ingegnere Silvio Fin, fu inaugurata il 22 luglio 1924. Gli ultimi importanti lavori di restaurorisalgono agli anni 1986-1987, per volontà del parroco don Igino Cocco.

https://arcoleracconta.blogspot.com/2013/07/santa-maria-maddalena-patrona-di-volpino.html?view=flipcard
Tuttavia la prima chiesetta di Volpino viene indicata nella “Carta topografica del territorio veronese” detta dell’Almagià (dal nome dello storico che l’ha studiata e fatta conoscere), attribuita ad un periodo compreso tra il 1439 ed il 1441. La chiesa, circondata da altri due edifici, viene indicata nella mappa in località Volpin, sulla strada che da Villanova passa per Gazzolo.
La chiesa risulta anche da una mappa attribuita alla seconda metà del Quattrocento (secondo il Cipolla risale ad un’epoca compresa tra il 1447 ed il 1502) e conservata presso l’Archivio di Stato di Verona, nella quale viene rappresentato il territorio di San Bonifacio con i centri abitati circostanti.
La chiesa di Santa Maria Maddalena di Volpino, come si sa, passerà poi sotto lo juspatronato dei conti Nievo, che nel 1465 acquisteranno all’asta 318 campi, divenendo di fatto i nuovi signori di Volpino.
La prima visita pastorale conosciuta risale al 21 aprile 1522: in essa è indicato il nome del rettore, regolarmente nominato dal Vescovo di Vicenza. Il beneficio valeva 25 ducati circa; la chiesa era ben ornata, con il battistero e con il lume acceso davanti al Santissimo Sacramento.
La chiesa, dedicata a Santa Maria Maddalena, diventa parrocchiale prima del 1567, quando fu compilato il primo elenco dei “vicari foranei”. A questo periodo (1568) risale anche un’altra mappa, conservata presso l’Archivio di Stato di Venezia, che riporta distintamente l’abitato di Volpino, con la chiesa e la villa dei conti Nievo.
Il primo parroco, di cui si ha ricordo, fu Giovanni Pietro Piazza che custodì la chiesa dal 1656 al 1671. Al Seicento allude la chiesa come si presenta oggi, di cui resta sicuro indice il campanile.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Volpino

Der Franziskanerpater Luigi Timoteo Spimpolo, der 1969 die Memoiren der antiken Stadt Volpino mit Informationen aus den Manuskripten der Pfarrarchive druckte, sagt, dass "Volpino bis Anfang der 1800er Jahre zum Gebiet von Cologna Veneta gehörte, das - zur Zeit des Octavian Augustus -

dem Stamm der Romulia zugeschrieben wurde. Wie römische Inschriften belegen, die in der Gegend gefunden wurden, ließen sich römische Siedler hier nieder und errichteten vielleicht eine Militärstation. Sicherlich ist das Gebiet seit dieser Zeit kontinuierlich bewohnt, obwohl - wie Guerrino Maccagnan im Band Il Comune di Zimella (Die Gemeinde Zimella) erinnert - in der Liste der Veroneser Villen von 1184 und in der der Rationes Decimarum von 1297-1303 Volpino nicht enthalten ist.
Der Gelehrte schreibt erneut: "Der Vicus ist jedoch seit dem 3. Juni 1263 bezeugt, als der Richter von Verona, Zeno d i Cristiano, die Namen derjenigen wissen will, die die Ländereien bearbeiten, die den Humiliati von Arcole in Villa Bolpinis gehören". In der folgenden Aufzählung von 1396 erscheint Volpino als autonome Villa, von der Santo Stefano (de Sancto Stefano de Vulpino) abhing, was darauf hindeutet, dass sie eine städtische Struktur mit eigener Verwaltung angenommen hatte, um genau den nahe gelegenen Stadtteil St. Stefano aufzunehmen, der jedoch aufgrund des Vorhandenseins einer Kirche die religiöse Vormachtstellung behielt. Es ist nicht bekannt, in welchem Jahr die erste Kirche von Volpino, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, gebaut wurde. Hinsichtlich des Mangels an Informationen über seine Herkunft wird angenommen, dass es von den Grafen Volpi von Vicenza in Auftrag gegeben wurde. Es waren deutsche Orionier, die im zehnten Jahrhundert, zur Zeit Ottos I., nach Italien kamen.
Der Mitschirmherr der Kirche, Kaiser Heinrich, würde diese Hypothese als Heiliger des germanischen Gottesdienstes bestätigen. Wesentlich aktueller ist die Bestätigung der Existenz der Kirche, die auf das Jahr 1522 zurückgeht, das Jahr des ersten bekannten Pastoralbesuchs. Aus den Dokumenten, die sich auf das Ereignis beziehen, geht hervor, dass das Sakralgebäude gut dekoriert war und vor dem Allerheiligsten eine Taufkapelle und eine angezündete Lampe besaß. Es ging dann unter die gerechte Schirmherrschaft der Grafen Nievo über, die 1465 318 Felder ersteigerten und damit faktisch zu den Herren von Volpino wurden. Laut Pater Spimpolo stammt die Kirche in ihrer heutigen Form, auch wenn sie im Laufe der Zeit restauriert und erweitert wurde, aus dem siebzehnten Jahrhundert, "wovon ein sicheres Zeichen der intakte Glockenturm bleibt". Das heutige Gebäude wurde Ende 1800 im neugotischen Stil nach einem Entwurf des Ionicen DonFrancesco Cera errichtet. Die von dem Ingenieur Silvio Fin modifizierte Fassade wurde am 22. Juli 1924 eingeweiht. Die letzten wichtigen Restaurierungsarbeiten wurden in den Jahren 1986-1987 durch den Pfarrer don Igino Cocco durchgeführt.

https://arcoleracconta.blogspot.com/2013/07/santa-maria-maddalena-patrona-di-volpino.html?view=flipcard
Die erste kleine Kirche von Volpino ist jedoch in der "Topographischen Karte des Veroneser Gebiets" mit dem Namen Almagià (nach dem Namen des Historikers, der sie studiert und bekannt gemacht hat) angegeben, die einem Zeitraum zwischen 1439 und 1441 zugeschrieben wird. Die Kirche, die von zwei weiteren Gebäuden umgeben ist, ist auf der Karte in Volpin, an der Straße von Villanova nach Gazzolo, eingezeichnet.
Die Kirche ist auch auf einer Karte verzeichnet, die der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts zugeschrieben wird (laut Onion stammt sie aus der Zeit zwischen 1447 und 1502) und wird im Staatsarchiv von Verona aufbewahrt, wo das Gebiet von San Bonifacio und die umliegenden Ortschaften vertreten sind.
Die Kirche Santa Maria Maddalena di Volpino, wie wir wissen, ging dann unter die gerechte Schirmherrschaft der Grafen Nievo über, die 1465 318 Felder ersteigerten und damit die neuen Herren von Volpino wurden.
Der erste bekannte Pastoralbesuch geht auf den 21. April 1522 zurück: In ihm ist der Name des Rektors angegeben, der regelmäßig vom Bischof von Vicenza ernannt wird. Die Benefizveranstaltung war etwa 25 Dukaten wert; die Kirche war gut dekoriert, das Taufbecken und die Lampe vor dem Allerheiligsten angezündet.
Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche wurde vor 1567, als die erste Liste der "vicars

foranei" erstellt wurde, zur Pfarrkirche. Eine weitere Karte aus dieser Zeit (1568), die im Staatsarchiv von Venedig aufbewahrt wird, zeigt die Stadt Volpino mit der Kirche und der Villa der Grafen Nievo.
Der erste Pfarrer, an den wir uns erinnern, war Giovanni Pietro Piazza, der die Kirche von 1656 bis 1671 bewachte. Jahrhundert spielt er auf die Kirche in ihrer heutigen Gestalt an, wovon der Glockenturm ein sicheres Zeichen bleibt.

Zogno-Somendenna (Lombardia), Chiesa dei San Marco e Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 48' 02.2" N, 9° 42' 58.8" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=32243#

http://www.lanternaparrocchiale.it/chiesa-parrocchiale-miragolo-san-marco-san-marco-santa-maria-maddalena/

Chiesa dei San Marco e Santa Maria Maddalena, Somendenna

1471 (parrocchiaità carattere generale)
La chiesa venne costruita con decreto vescovile il 23 luglio. Nello stesso anno, con la più antica chiesa di Miragolo San Salvatore, si staccava dalla giurisdizione di Sambusita

Descrizione
l'edificio sacro è accessibile da una scalinata in pietra che collega la chiesa alla strada principale. Circondata da un sagrato in lastre di pietra, la chiesa presenta una facciata preceduta da un portico in opera su archi che sorreggono un fregio coperto da tetto in coppi. La facciata vera e propria ospita il portale in pietra rialzato di un gradino rispetto al portico. La fronte sopra il portico è suddivisa in tre settori da lesene in muratura con capitelli sagomati che reggono un cornicione su cui poggia il timpano triangolare che conclude la facciata. Nel settore centrale è posta una finestra con cartiglia portante la data 1955, a ricordo dell'ultimo restauro. Internamente presenta una pianta a croce greca con lesene finite a stucco, che partendo da un’alta zoccolatura in marmo si ergono sino ad incrociare il cornicione su cui si imposta la tazza. Iniziando dal fondo a sinistra si trova il battistero e a destra è posto un confessionale. Il transetto ospita a sinistra la cappella dedicata alla Madonna del S. Rosario, mentre a destra quella dedicata al S. Cuore. Due ingressi posti a sinistra e a destra del presbiterio conducono rispettivamente alla sagrestia e al campanile e alla cappella dedicata alle funzioni invernali. Il presbiterio è rialzato di tre gradini e presenta pianta rettangolare coperta da tazza. Il coro absidato è coperto da catino.

Kirche SS. Markus und Maria Magdalena, Somendenna

1471 (Pfarreigründung)
Die Kirche wurde am 23. Juli durch bischöfliches Dekret gebaut. Im selben Jahr löste sie sich mit der ältesten Kirche von Miragolo San Salvatore aus der Gerichtsbarkeit von Sambusita.

Beschreibung
Das Sakralgebäude ist über eine Steintreppe zugänglich, die die Kirche mit der Hauptstraße verbindet. Die von einem Kirchhof aus Steinplatten umgebene Kirche hat eine Fassade, der ein Portikus auf Bögen vorgelagert ist, die einen von einem Ziegeldach bedeckten Fries tragen. Die Fassade selbst beherbergt das Steinportal, das eine Stufe höher als der Portikus erhöht ist. Die Front über dem Portikus ist durch gemauerte Pilaster mit geformten Kapitellen in drei Sektoren unterteilt,

die ein Gesims tragen, auf dem das dreieckige Tympanon ruht, das die Fassade abschließt. Im zentralen Sektor befindet sich ein Fenster mit einer Kartusche mit der Jahreszahl 1955, in Erinnerung an die letzte Restaurierung. Im Inneren hat es einen Grundriss in Form eines griechischen Kreuzes mit stuckverzierten Pilastern, die sich ausgehend von einem hohen Marmorsockel erheben und das Gesims, auf das der Kelch gesetzt ist, überqueren. Von unten links beginnend befindet sich das Baptisterium und rechts ein Beichtstuhl. Das Querschiff beherbergt links die Kapelle, die der Madonna del S. Rosario geweiht ist, während rechts die der S. Cuore geweihte Kapelle steht. Zwei Eingänge links und rechts vom Presbyterium führen in die Sakristei und den Glockenturm bzw. in die Kapelle, die dem Winterdienst gewidmet ist. Das Presbyterium ist dreistufig erhöht und hat einen rechteckigen Grundriss, der von einem Kelch bedeckt ist. Der apsidale Chor wird von einem Becken überdeckt.

Zugliano-Grumolo Pedemonte (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 43' 51.186" N, 11° 29' 41.791" O

http://www.upzugliano.it/

Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena, Grumolo Pedemonte

Storia della Parrocchia di Grumolo Pedemonte

La chiesa di San Biagio “de Grumolo” è citata della decima papale del 1297. Fu la prima parrocchiale e dipendeva da Santa Maria di Thiene. Fu consacrata nel 1503 dal vescovo Barozzi, quando c’era già un’altra chiesa più grande e accessibile dedicata a Santa Maria Maddalena, costruita nel 1442, dove non c’era il battistero ma si conservava l’eucaristia. All’inizio del 1600 a San Biagio restava solo l’onore di titolare della parrocchia ma la sede effettiva era l’altra, che nel 1629 fu ricostruita e con la visita pastorale del 1647 compare come chiesa parrocchiale. Consacrata dal Rezzonico nel 1746, fu ampliata nel 1856 e dotata del campanile nel 1863. Nuovamente ampliata nel 1923, fu rifatta tra il 1927 e il 1928. Nella visita pastorale del 1995, il vescovo Mattiazzo inaugurò centro parrocchiale e canonica, dopo un restauro che coinvolse tutta la popolazione. Recentemente, la chiesa è stata sottoposta a nuovi lavori di restauro.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Grumolo Pedemonte

Geschichte der Pfarrei Grumolo Pedemonte

Die Kirche San Biagio "de Grumolo" wird im päpstlichen Zehntenbrief von 1297 erwähnt. Sie war die erste Pfarrkirche und hing von Santa Maria di Thiene ab. Sie wurde 1503 von Bischof Barozzi geweiht, als es bereits eine andere, größere und zugänglichere, 1442 erbaute Kirche gab, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war und in der es keine Taufkapelle gab, in der aber die Eucharistie erhalten blieb. Zu Beginn des Jahres 1600 blieb in San Biagio nur die Ehre des Pfarreigentümers, aber der eigentliche Sitz war der andere, der 1629 wieder aufgebaut wurde und mit dem Pastoralbesuch von 1647 als Pfarrkirche erschien. Sie wurde 1746 von Rezzonico geweiht, 1856 erweitert und 1863 mit einem Glockenturm ausgestattet. Sie wurde 1923 erneut vergrößert und zwischen 1927 und 1928 wieder aufgebaut. Während des Pastoralbesuchs 1995 weihte Bischof Mattiazzo das Pfarrzentrum und das Pfarrhaus ein, nach einer Restaurierung, an der die gesamte Bevölkerung beteiligt war. Vor kurzem wurde die Kirche erneut restauriert.